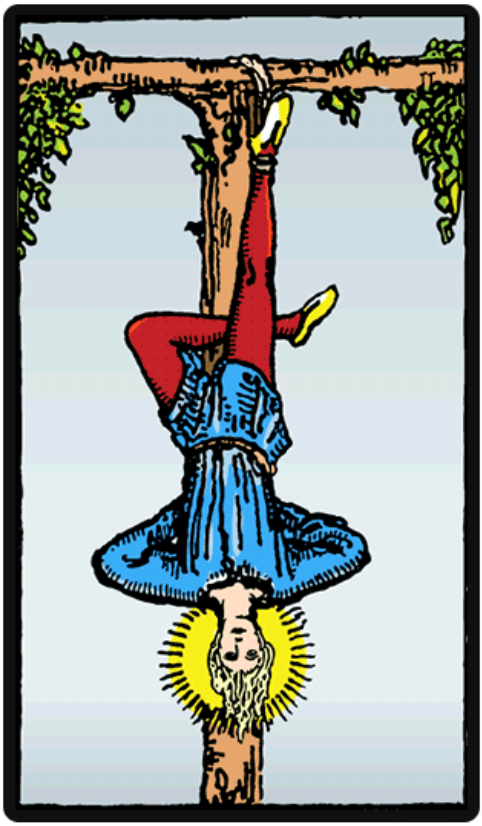
ANATEMAS



POEMARIO DE UNA MENTE SUSPENDIDA

KAESZAR AIAM

EDICIONES AIAM
CON ALMA

ANATEMAS

POEMARIO DE UNA MENTE SUSPENDIDA

KAESZAR AIAM

© Ediciones con Tinta Ebria

© Anatemas
César A. Devia
cadeviar@gmail.com

© Edición y prólogo
© Michael Benítez Ortiz
https://michaelbenitezortiz.wordpress.com

© Portada e ilustraciones
© Alberto Mariño
zionaleph@gmail.com

© Diseño y diagramación
© Ediciones con Tinta Ebria
contintaebriaediciones@gmail.com

ISBN: 978-1727242683
Primera edición: Septiembre – 2018
Segunda edición: Septiembre – 2019

Impreso en Colombia

Índice

Para leer a un desterrado.....9
Súplica…….……....11
Gran mar……..…….....13
Vulcano……..….....14
Silene Chalcedonica……...…….....15
Dios agonizante…….....16
Eremita púrpura……...……...17
Retrato in sur……..18
Sin juicio……...19
Vino y se fue…….....…20
Fruto prohibido……..…....21
Quintaesencial……....22
El arte de perseguir..……...23
Magnetismo animal……....24
Equilibrio……25
Inmarcesible……..26
Sin velo……...27
Pezalumbre…….....28
Amort……..29
Epitafio……...30

Dijo el sueño…….31
Catatumba…….32
Bacatazo…….....33
Mitra...……...34
My kool line……..35
Al César lo que es del César/Ilustre
decadencia/Kamikaze……....37
El Hierofante/Bicéfalo/Once…….38

Para leer a un desterrado

"And I've heard the words of what I should be
Live, work, die,
I am the orphan of the night"
W.A.S.P. /Arena of Pleasure

La poesía abunda tanto en el mundo, que uno a veces, incluso, se la encuentra en los libros de poemas. La voluntad y el azar eligen de qué forma se manifiesta la poética en cada quien. César Devia, como rockero que es, había escogido la música —hasta este momento— para materializar su proceso creativo. Bandas como Rated R y Babalon Blues dejan entrever su posición estética y existencial.

Bajo la misma línea filosófica y literaria de *Anatemas*, están Friedrich Nietzsche, de quien se retoma la escritura aforística y el vitalismo, y Héctor Escobar Gutiérrez (nietzscheano, además), por lo que al acercarse a formas y estructuras clásicas de la poesía, por su musicalidad, se aleja del verso libre y su —algunas veces— escritura facilista.

En estos poemas, como en sus canciones, César expresa un profundo erotismo: una suerte de hedonismo donde, por medio de los sentidos, se descubren verdades de una manera casi mística. En ellos, además, la vida y la muerte están perfectamente reconciliadas; el lenguaje oscurece el mundo; la noche, con su embriaguez y su peligro, es el destino.

Esta pequeña plaquette es, ante todo, una exaltación de la libertad y la independencia, de la voluntad de ser sí mismo asumiendo, sin miedo, las consecuencias en medio de una sociedad mediocre y domesticada. Es para ser leída y bebida, leída y esnifada, leída y rocanroleada. Leída y vivida.

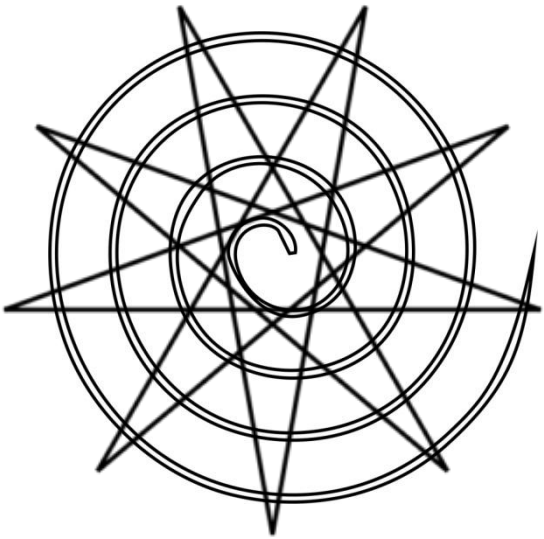
Michael Benítez Ortiz

"Quien mira hacia afuera, sueña;
quien mira hacia adentro, vela"

Carl Jung

"¡*Cómo se enredaban y se contradecían*
las múltiples partes de ese primer telar!"

Fernando González



Súplica

¡Oh! Dios
Te ruego, sigue siendo la fuerza del mal
Sigue sancionando tu divina creación
¡Oh! Santísimo

Y así yo seré
La luz irreflexiva que tu voluntad me dio
Para desmantelar los cielos e instaurar infiernos
Para destruir certezas y plasmar quimeras
Para seguir creando desolación con tu apariencia

¡Señor!
Sabes bien que soy un verbo intransitivo
Y que un solo argumento es lo que vivo
Que la noche es mi único destino
Y que si quiero empezar, muero
Y si quiero cesar, revivo

Porque si en algo peco
Yo mismo me castigo
Me maldigo, aprendo
Me corrijo y no mendigo

Y gracias, por tus falsos enemigos
Que me invocan
Y del vértigo mueren por la boca
Siempre les ofreceré el veneno en la copa
De tener al miedo por testigo
Por ser mediocres e hipócritas

¡Oh! ¡Dios!
Aquí mi primera y última súplica
Nunca dejes de ser el mismo
Ni antes ni después
Sigue manifestando tu ira
Que yo me encargaré
De que mi existencia no sea fortuita

LeOlam
Amém



Gran mar

Siniestro es ser estéril
solo vivir…

Perverso es ser inútil
solo morir…

Apaciguando el caos del tifón
descansaremos en la paz de su eje
para soñar toda condición
en su grandiosa ilusión hereje

Gritando fuerte al vacío
despertaremos la virgen del mar celeste
para recoger las perlas de luz
que fecunda su mirada ardiente

Colgando al revés la cruz
el sacrificio no es penitencia
no es redención
¡Es gozo de Oriente!

Porque todo dolor
angustia y muerte
son una unión con Dios
¡Hipóstasis del éxtasis!

Soberbio es sufrir nada
solo intuir…

Modesto es ser la nada
solo fluir…



Vulcano

Somos extraños herreros
amartillados por la soledad
forjados en silencio guerrero
para no decirnos vulgar verdad

Porque nos sabemos hijos horribles
de la puerilidad
al arrojar hasta lo indecible
al caldero de la realidad

Una actitud que sin saberlo
enciende un éxtasis inoxidable
una fisura entre la noche
que se hace inexorable

Siendo frio-calor
vida-muerte
forjando una espada púrpura
de reflejo hiriente

Al respirar el martirio
con el yelmo del delirio
y amalgamar la ruptura
en espléndida armadura

Para cortar
el rostro tirano del sol
que culpa a la luna oscura
de este anhelo de creación

△

Silene Chalcedonica

Y cuando el volcán estalle por su propia muerte
se quemará todo signo de apariencia inerte
sus cenizas fecundarán el valle dorsal
despertando la flora de tallo inmortal

Toda maldición será una imperfección
que entre las llamas baila por su redención
toda negación será una inspiración
que encontrará su causa después de la erupción

Sus más ígneos versos con los astros hablarán
sus más faustos cuarzos campos verdes morarán
para unirse a la luz de la luna imperial
para ser el ojo en la pluma del pavo real

Si el morir es virtud
y el nacer es derrota
infinito es el magma que brota
del alma y su profundidad ignota



Dios agonizante

Hoy estoy colgado en un estado metafísico
En el delirio absurdo de algún sueño no escrito
Soy un dios moribundo
Señor sin hierba
¡Niño índigo!
Astro hundido en el mar
Relámpago que no ha tocado tierra



Eremita púrpura

Aburridos los dioses
de mí se han reído
despojándome el sueño
saboteando mi rito

Al ver que algunas diosas
en mi sótano han caído
desvistiendo la noche
revelando su mito

Y que yo adorándoles
abusé de mi fe
y la violé y la violé
hasta más no creer

Llegando a ser amante
de la fiel insensatez
porque siendo hombre de ciencia
también soy una bestia
¡Uno en diez!

Ahora la veleidad me nombra
un intelectual del placer
hombre que habita en la sombra
bestia que aprende a querer



Retrato in sur

Quisiste alguna vez
no ser parte de esta pintura
y remover toda tu piel
sin cortes ni fisuras

Hiciste bien
en rebelarte al pincel
y con instinto fiel
profanar su censura

Mordiste el amor
gozaste amarguras
tu expresión desbordó
la insidiosa textura

Sin montajes, sin figuras
cascabel de oprobiosa dulzura
simbolizas la creación
que en la desolación perdura



Sin juicio

Desde que mis acciones no tienen raíz
la incoherencia no es mi pecado
si el jurado, ve en mi culpa un déficit
el éxtasis es mi abogado

Sé que la existencia es un banco
y que mis valores ya están quebrados
por confiar en los subsidios del cielo
por haber insospechado

Que la libertad
es una necedad
una hipoteca de Dios
una perversidad

Y que la tentación
es sobornar el amor
con la moneda de Dios
con su yoica piedad

Por eso empecé a apostar
con la vida muerte
ignorando el azar
devaluando mi suerte

Sacando en silencio de pez
el comodín de la intrépida niñez
con la inocencia y el juego
de quien no conoce juez

Vino y se fue

La pasión vino
la embriagó el dolor
y se fue

La intuición vino
la conquistó el pudor
y se fue

La razón vino
la sindicó el cinismo
y se fue

La compasión vino
la robó el altruismo
y se fue



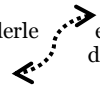
Fruto prohibido

Muérdeme Eva
una y otra vez
paladea mi carne en verso
con voluptuosa embriaguez

Tu dentición de cornalina
no le come a la muerte
cuando la intuición germina
y el deseo es más fuerte

Porque al probar de este fruto
¡Verdaderamente morirás!
desnudando lo absoluto
con ingenuidad falaz

El castigo de morderle
el talón a la deidad



es la cuestión indeleble
de enfrentar la dualidad

Por eso Eva te ofrezco
inspiración para morir
para hacer del miedo un éxtasis
y del verbo un elixir

Para mostrarle a Adán
con tentación procaz

Que no hay
Dios
¡Sino un



Que no hay
Satán
ego falaz!

De tu bocado original
la serpiente ascenderá
enamorada serpenteando
majestuosa en espiral

¡Y amén concebirás!

caracola divinidad
de expresión virginal



un nuevo destino
nebulosa en la oscuridad
Eternidad

Quintaesencial

La discusión devino
en si embriagar lo divino

¿Con la sangre de lo incierto
de mi espíritu en delirio?

¿O con la savia lucidez
de mi querer en sacrificio?

La solución devino
en que sería el fermento
de todos mis sentidos
de todos mis opuestos



El arte de perseguir

Esta noche yo seré crudeza
y mañana tú serás delicia

Esta noche yo seré pureza
y mañana tú serás malicia

Esta noche yo seré vileza
y mañana tú serás caricia

Esta noche yo seré nobleza
y mañana tú serás codicia

¡Qué el venado salga al sol
sin temor a la desidia!

¡Qué el leopardo persiga su voz
sin temor a la perfidia!



Magnetismo animal

El éxtasis de tu silencio
es el catre
en el que muero sin misterios
en el que sueño sin reproches

Pero es que aun siendo
más de medianoche
no puedo dejar de escuchar
el jadeo desnudo de tu goce

Porque las palabras sobran
y las miradas complacen
cuando preferimos vernos
en la sombra del lenguaje

Por eso el magnetismo
es la mejor respuesta
para quien no sabe que busca
y sin embargo encuentra



Equilibrio

Cuando te dije que te amaba
nada esperabas
nada más
dejar caer mi voz

En descenso crudo
me vi desnudo
fumando el luto
desde tus labios

De principio a fin
altura y profundidad

¡Me encontré siempre en tu abismo!

Iluminarnos

Es pretencioso
Siempre es mejor

Incendiar tu ritmo



Inmarcesible

De recorrerte sin luz
y desnudarte en el mar
por la ruta al sur en cruz
gozarás ultramar

Ondeando tus jadeos
entre grietas y submundos
como parte del deseo
seduciendo lo profundo

Te tocarás una y otra vez
hasta vislumbrar la orgia
de complacerte a la vez
con la melancolía

Espasmo bajo ensueño
corazón en pulso
entre la tierra y el cielo
compasión en curso

Serás la sublime noche
que no tema enrojecer
de tanto excitarse anoche
provocándose querer



Sin velo

Quítate ya ese perfume de santa
Déjame oler de tu cuerpo escarlata

Sedúceme
ahogame
atráeme
incítame

¡Yo bailaré!

Mátame sin pudor y sin decencia
¡Que te amaré!

Quítate ya esa mesura beata
Quiero beber de tu caliz de plata

Destílame
ahógame
embriágame
excitame

¡Yo reinaré!

Mátame sin cesar y sin clemencia
¡Que te amaré!



Pezalumbre

Como un pez caí
por mi propia boca
caí en el anzuelo
con la lengua rota
me entregué al desliz
porque te quiero
y no porque me toca
porque prefiero morir
porque ya no me importa
notar que por mi obrar
mi palabra sea derrota

De la nada a la sombra
en resurrección luminosa
por la asfixia devota
al salir del agua amniota
volveré a alimentar
esta pasión que advoca
saber que la verdad
tiene un hilo a tu boca
que de manera falaz
y con saliva armoniosa
es una muerte eficaz
es una muerte grandiosa



Amort

Amor
no puedo amarte
hasta no tener el valor
de aprender a odiarte

Insensato es mi querer
inexorable es anhelarte
al ofrecerte mi alma con ardor
al silenciar mi sangre

Porque a la sensualidad
le sigue la fatalidad
y tu naturaleza
es cruda en pureza

Pero es que es por esa
soez y necia obsesión
de conciliar lo racional
con lo devocional

Que tengo que odiarte amor
para corresponder al dolor
de no volverte a velar
ni esperar tu encarnar

¡Por el amor de Dios!
de mi quererte a muerte
¡Entendí la pasión!
es una muerte quererte



Epitafio

Y aun así mi cariño se encuentre
en el cementerio de tu arrogancia
enlutando mi amor
sepultando mi esperanza

Aprendo a morir
y tu espectro me lleva a no creer
en los murmullos que solía oír
cuando me decías querer



Dijo el sueño

Cuando muera caminaré sin regreso

sin límites de egos
sin cauces ni fronteras
sin mitigar el cielo

Cuando muera crearé de la tentación un mar

de la verdad un animal
de la putrefacción un principio
de la disolución un final

Cuando muera vestiré con piel de tiza

sin cáscaras
sin huesos
mi imagen será brisa



Catatumba

Al beber de la muerte
ese fermento del querer
mi catar se hizo más fuerte
catatumba, tumba, tumba

Boca abajo me encontré
en el templo del placer
embriagando a Lucifer
catatumba, tumba, tumba

Vi que la templanza es necia
ya no tengo duda
tengo la providencia
catatumba, tumba, tumba

Para salir con la señora
del rey de la penumbra
que cuando al cielo asoma
catatumba, tumba, tumba

¡Catatumba equinococia!



Bacatazo

Estuve donde ‘Ceci’
y la verdad no me pareció un lugar tan sexy
su rockola cantaba que me fuera
sonaba mi ausencia, negaba mi *feeling*

Decidí dar un bote por el ‘Chorro’
alimentando sin vergüenza mi decadencia
y un hippie extranjero que se cree mi dueño
me dijo: “*takeiteasy*”

Luego pasé con un pase por ‘Café Cinema’
y estando allí, imaginé un rocanrol, un anatema
sobre un montón de mamertos que siempre
siempre hablan la misma mierda

Parecen resentidos
por no haber nacido
en la sucia oligarquía

O como yo por ser hijo
hijo de una causa
más que perdida



Mitra

Auriga de lo diario
voy sin deuda ni salario
por no vender miserias
por no comprar sudarios

¡A incendiar mi creación!
¡A la mar mi redención!

Nada es real
ni dios sin devoción
ni culpa sin deseo
ni futuro sin pasado
ni errores sin esfuerzo

Solo cenizas del deseo
contemplando ser la nada
cuando no existe el más fuerte
y ni la muerte nos engaña

Aunque a un amigo
sí se lo comió el león
como a un ratón
ratón de parla y queso

Por mirar de frente al sol
mientras jugaba en el barbecho
creyendo poder salir ileso
como hizo el carnero insurrecto



My kool line

El Rock & Roll es un nómada incansable de recorrer
/sonidos,
un feligrés que protesta ante lo absurdo del libre
/albedrio
y más cuando le dicen, queriendo estar por fuera del
/camino
que tiene asignado un sentido, un único destino
haciéndose hereje y soberbio, burlándose de Dios con
/estilo
buscándose en la oscuridad indeleble, origen de la
/creación,
principio de principios.

El Rock & Roll es como una línea de fuete que te
/mantiene en velo y en vilo,
con la sangre caliente, pero sudando frio,
música del Diablo, polvo de heces esparcido,
rugiendo con necedad, disolviendo la apariencia
por la extensión de la libertad en la calle de la prudencia
contra decretos repulsivos de apolínea descendencia
con acento corrosivo, con dionisíaca inocencia.

El Rock & Roll es la ocasión y el método del filósofo
/hermético,
loco lujurioso, dice algo veraz cuando le grita a la
/humanidad
que el tiempo es un cementerio de esperanzas
/sepultadas
desde el complexo solar, esperando a ser profanadas,
por los carneros urbanos
por los hijos de la malcrianza.

Sangre, muerte, drogas, alcohol
Sex, Sex, ¡Fuego!
Kármica revolución, odiar, amar,
auto-realización,
conciencia individual
¡Todo es una ilusión!
Síntesis de los misterios;
el que no se arriesga
no tiene voluntad
no danza en fuego
no cruza el mar.

En fin
el Rock & Roll
es una eterna adolescencia.



Al César lo que es del César

Mejor no muerdas lo que no es tuyo
y mucho menos muerdas más
de lo que puedas mascar
capullo

Ilustre decadencia

Ilustre es el leal deseo
de una realidad sin reflejo

Decadencia es la gran elocuencia
de una vanidad por sentencia

Kamikaze

Entregado al vértigo en duelo
por la pasión de un digno encuentro
con la muerte a tierra en fuego
expresión de los dioses
aliento de vida
'*harakiri*' en manifiesto



El Hierofante

El amor es un alfiler
que une todas las cosas
su triunfo es punzante
su telar agobia

Bicéfalo

Si soy el sueño de Dios
entonces soy la vigilia de Satán

Once

“Las verdades se pelean entre ellas”
Atte.: Verdad en último grado





Este ejemplar es el número ___ de una
EDICIÓN LIMITADA de 100
Numerada a mano por su autor