UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

BUSCANDO LO QUE NUNCA SE PERDIO

Andrés Felipe Blanco Cárdenas
Cód.: 20121016307

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales
Bogotá
2020

BUSCANDO LO QUE NUNCA SE PERDIO

Andrés Felipe Blanco Cárdenas
Cód.: 20121016307

Trabajo de Grado para optar por el título de
Maestro en artes plásticas y Visuales

Tutor
José Omar Valbuena Riveros

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales
Bogotá
2020

Índice

Agradecimientos 4

Introduccion 5

Ojos espectadores 7

Buscando lo que nunca se perdio 12

La autobiografia 14
¿Para que hablar de mi?. 14

La actualidad 18

Mi propia historia 20
Regreso a la ciudad. 24

Vivencias y evidencias 31
Cuerpo de ciudad. 31

La playa. 37

Proceso creativo 43

Bibliografia 52

En la realización y ejecución de este proyecto participaron directa e indirectamente personas que aportaron con su apoyo incondicional, agradezco inmensamente a mi familia, mi padre Fernando Blanco, mi madre Martha Patricia Cárdenas, a mis tres hermanas Laura Sofía Blanco, Ana María Sastre y María Camila Sastre, a mi compañera de senda María Camila Ramírez. Les mando mi más profundo cariño, agradezco al cuerpo de docentes y estudiantes de la Institución por todo este tiempo de pruebas, errores, aciertos y aprendizaje.

Introducción

Lo que aquí se presenta da valor al ejercicio de rememorar y volver a lo vivido. Más allá de contar mi propia historia, se resignifican los caminos que se cruzan y los procesos que forjan la construcción del ser. No se es una tabula rasa, ni un exclusivo presente sin pasado y huellas. Se lleva consigo un cargado equipaje que se proyecta de vez en cuando en nuestra mente, que nos saca de este presente y nos hace vivenciar por cortos instantes lo ya vivido. Volvemos a esas otras versiones de nosotros mismos, miramos de frente los cambios y nos damos cuenta del movimiento incesante de la propia existencia

Aquí toma relevancia aquello que expuso Eduardo Galeano en uno de sus libros: "RECORDAR: del latín *re-cordis*, volver a pasar por el corazón"(Galeano, 2000, p.4). Y es que este recorrido por lo transitado no está exento de sentires, palpitan los recuerdos, sus nostalgias y añoranzas se encarnan, inefables sentimientos vuelven ante nosotros haciéndonos recordar que no son fantasmas de un pasado.

En muchos casos los recuerdos no vienen por sí solos y eso es de cierta forma deseable, requieren de algo que llame su presencia, ya sean objetos, palabras, fotografías, olores, etc. En este caso se hace una consciente introspección, una mirada detallada indaga acerca de las metamorfosis y la entropía que cada quien habita. Se acude a la memoria para entenderse a sí,

para no verse como retazo suelto y comprender, en cierta medida, gracias a qué somos quien somos en este presente.

El autoconocimiento termina siendo un salvavidas ante el acelerado ritmo que impone el sistema social contemporáneo, el cual no deja tiempo para detenerse y volver los pasos, y que cada vez más privilegia la preparación del futuro devenir aunque tengamos la sensación de estar perdidos. Qué lugar se tiene en este enmarañado sistema, a dónde se quiere ir y qué ritmos se desean tener son algunas de las preocupaciones que empiezan a surgir. De una u otra forma se vuelve también al presente y nos vemos ahora como resultado, vemos en el espejo en lo que hemos derivado. Observamos el estado de nuestro cuerpo, cómo se mueve al caminar, el aspecto de nuestro rostro, lo que usamos para adornarlo, los gestos que aún inconscientes están presentes. Quedan entonces, de cierta forma, materializados los efectos de aquello que en un pasado nos ha forjado.

Por otro lado, la mirada es otro aspecto a resaltar en la obra. Es una mirada que viaja en el espacio, que se enmarca en determinado entorno, pero que a la vez se dirige de manera sobrecogedora en elementos que llaman su atención. Aquella mirada contemplativa se suspende en el tiempo, se entrega a lo observado y busca capturar su belleza. El acto de mirar, anclado a la existencia de quien lo realiza, permite una presencia de sí. “¿Dónde queda el sujeto de la conciencia a quien cotidianamente nos referimos con el pronombre «yo»?(...) «Yo soy siendo y viéndome; viéndome verme, y así en adelante…»”(Sanchez, 2009, p.16).No solo vemos algo externo, de cierta forma nos vemos a nosotros mismos siendo, somos el lente desde donde

también somos observados. La creación de la obra permite de forma literal verme desde otro plano siendo a mí mismo. Probablemente aquí se haga más explícita esta idea, puesto que parte del verse a sí, de cambiar los ojos de posición y observarse desde perspectivas externas.

Ojos espectadores

Sentado en una banca de una plazoleta publica, con la espalda encorvada y mis manos sosteniendo mi cabeza, observo atentamente lo que me expresa cada una de las personas que transitan a mi alrededor, afán, preocupación, tristeza, acecho, inseguridad entre otros sentimientos, lo que me hace preguntar por su causa de origen, entre las gentes se denota gran diversidad de proveniencias, La aglomeración que se generan en diferentes puntos visibles demuestran el caos que tiene que vivir la gente del común diariamente para poder tener una vida medianamente digna. Me enderezo, estiro mis brazos a lo ancho, me levanto lentamente pensando en que hacer mientras se me vienen a la cabeza personas del común, cada una de ellas con historias tan particulares desarrolladas en sus vivencias cotidianas, como la del señor que siempre se encuentra a la salida de la estación con su puesto para lustrar botas desde el amanecer hasta altas horas de la noche, personas que viven del día a día reflexiono mientras entro a una tienda, la tendera es una señora robusta con gesto amable y mirada triste.

- ¡Buenas veci! ¿Como esta? ¿Me da una cerveza por favor?- le digo cortésmente a la tendera

-Con gusto joven son dos mil quinientos – me responde con una sonrisa en su redondo rostro

Luego de sacar el dinero y pagarle, ella se dirige con dificultad a la nevera, parece tener un problema en alguna de sus piernas saca la cerveza, la limpia con un trapo y me la entrega.

- Gracias señora, que tenga usted un buen día –

Salgo del lugar destapando la lata por debajo de mi cadera con una sola mano, tengo la mirada perdida pero aun así noto que hay mucha gente circulando, tomo un sorbo grande mientras camino al observar el ritmo de esta ciudad veo que el sistema nos moldea y nos mueve a su antojo como piezas de ajedrez , estos pensamientos despiertan pesimismo en mi interior, mi visión se nubla se distorsionan las caras de los transeúntes, muecas simiescas, tristes sonrisas, mundo subterráneo …ambulante, sin destino como yo mismo… huele a toxicidad pero a nadie parece molestarle, observo a un habitante de la calle, tiene los pies muy heridos de caminar sin zapatos, balbucea palabras como si estuviese hablando con alguien más, a la vez reúne monedas para unas cuantas fumadas de bazuco, a través de él noto la desgracia que ha tenido que pasar esta sociedad por acciones contundentes y destructivas del gobierno. Pensar en que el hecho de que no sintamos empatía y compasión por estas personas, demuestra aún más la violencia estructural y el hipnotismo al que hemos sido sometidos por parte de los poderosos, anulando nuestros sentimientos. Estoy agotado, le doy el restante de mi cerveza a esta desafortunada persona, sigo el camino dirigiendo la

mirada a los altos edificios que me rodean, percibo la estructura de una ciudad agazapada, fría y calculada. Sus contrastes sociales tan inmediatos evidencian la falta de humanidad, los pobres y los ricos se cruzan todo el tiempo. Acudo al transporte público, la estación está bastante colapsada, inútilmente me ubico al final de la fila cada vez está más desordenada. Existe el dinero para mejores medios de transporte, salud, cultura, vida digna para los habitantes pero la corrupción de los políticos no permite este tipo de cosas, lo que concluye en cinturones de miseria., casi inmóvil por el extremo hacinamiento me esfuerzo por encontrar una corriente de aire, el olor a sudor mezclado con perfumes varios es insoportable. A pesar de la situación un cantante urbano se hace espacio, saca su instrumento y comienza a cantar en medio de la multitud apretujada. La vida cotidiana en esta ciudad en su gran mayoría se desarrolla alrededor del comercio y la industria, estamos en una lucha constante por el dinero, aquí el rol es trabajar, conseguir cosas y esperar un golpe de suerte. He llegado a mi destino, portal banderas, no encuentro otra forma de salir del bus sin empujarlos a todos, aún me falta embutirme en otro bus de este mismo deficiente sistema llamado Transmilenio, camino sin prisa , coloco los audífonos en mis oídos selecciono una canción de guitarra acústica, hago parte de un grupo de caminantes, indiferentes entre nosotros , meto las manos en mis bolsillos evitando que puedan robarme algo aprovechando la aglomeración, intento percibir la impresión que le genero a las personas cuando me ven, pero es inútil, cada quien va en lo suyo, apenas se dan cuenta de mi presencia, esta sensación de soledad me parece interesante, pues al sentir que nadie me observa, hago las cosas con más confianza y seguridad, ahora que lo pienso me incomoda

bastante sentirme observado aunque trato de no demostrarlo. Al meterme forzadamente en el otro bus, noto en mí una expresión de desagrado, cierro los ojos, me abstraigo mentalmente mientras logro llegar a casa.

Mi hogar, lugar en el que empiezan y terminan mis días, vivo con mi padre, mi madre y mi hermana 6 años menor, existe entre nosotros la confianza para dialogar frente las múltiples situaciones trabajando en la unión, el carácter, sentido de pertenencia y responsabilidades que cada uno de nosotros puede asumir, los acuerdos de convivencia se conciben a partir de conflictos que se han generado, las concepciones psicológicas se ven afectadas por la sociedad en la que nos desenvolvemos, una sociedad herida por años de violencia, desigualdad y miseria generada por los gobiernos que se enriquecen cada vez más. Mi habitación al ser ausente de puertas me ha obligado a afrontar las situaciones intrafamiliares más directamente lo que me ha llevado a aprender a controlar los impulsos. La casa en la que vivo fue entregada en obra gris es decir, la estructura de la casa sin terminados, incluyendo únicamente las cerámicas del baño con la puerta, los fogones de la cocina, lavaplatos y el lavadero, la configuración espacial se ha dado según las necesidades, me gusta vivir sencillamente, consumir lo necesario, usar el mínimo posible los servicios de electricidad y de agua, las dinámicas que se han ido asumiendo con los que me rodean de manera generativa a partir de nuestras concepciones de la vida que han sido determinantes , la casa en la que habito es una de 260 casas que conforman un conjunto residencial llamado cerezos, que a su vez hace parte de una zona de varios conjuntos con nombres de árboles, es como una

pequeña ciudadela, tiene todo lo que se necesita para vivir bien, supermercados, licoreras, droguerías, panaderías…etc. este sector fue construido sobre lo que antes era un vertedero de basura marginal, curiosamente la ciudad se ha venido expandiendo hacia las periferias, no se ha querido reconstruir la zona central, por ser conformada en su mayoría por edificaciones de la época colonial dado que allí fue donde se fundó la ciudad, se tiene una mirada costumbrista de conservación de la historia, poniéndola por encima de la dignidad de la gente que la habita pues el deterioro genera el desplazamiento de las personas a lugares recuperados de los desechos como en el que yo vivo un sector de estrato 2 dedicado a la vivienda hay muy pocos puntos de ocio o culturales, por no decir ninguno, algunas típicas tabernas y sitios de comida. La mayoría de personas que vivimos es esta zona trabaja o estudia en otros sectores de la ciudad, por lo que es constante el desplazamiento masivo en transporte público, yo por mi parte me desplazo diariamente en bicicleta hasta la facultad de artes ubicada en el centro. Algo que me ha gustado mucho desde que tengo la libertad de hacerlo, es caminar y abrir mi percepción al contexto presente, de esta manera conocí amigos, jóvenes que también les gustaba pasar el tiempo fuera de sus casas, mi diario vivir oscila en su mayor parte en este barrio , normalmente sin dinero, caminando con mi guitarra al hombro.

Buscando lo que nunca se perdió

Durante mi tránsito por la vida he buscado responder diferentes incógnitas existenciales a partir de conclusiones sacadas de las distintas situaciones que he presenciado y que de alguna manera se han puesto en mi camino, tomando un constante provecho de las mismas en sentido reflexivo y analítico. Cada contexto es un paisaje conceptual compuesto de elementos diversos que generaran percepciones e historias conscientes e inconscientes, son relatos llenos de matices y elementos los cuales se conectan en mi subjetividad. En la primera infancia generalmente se inculca la desconfianza a la interacción con personas desconocidas, algo que me parece se debería replantear es que después de cierta edad, aprender a dirigirse a las personas desconocidas es fundamental para el desarrollo de la sociedad, pues desde este punto de vista social es un aspecto que permite cuestionarse acerca de lo que tiene por decir la persona del común, la acción de la interacción es la ampliación del panorama general de un contexto, al hacer este tipo de interiorizaciones me ha dejado reflexiones esenciales alrededor de la manifestación humana en este mundo.

Interactuar con el otro responde a distintas dinámicas de creación y configuración del lenguaje , puntos de vista, temas concretos, posiciones políticas , religiosas etc…, hacer amigos es abrir posibilidades a nuevas experiencias y pensamientos, estar presente en lugares donde no se supondría debería estar, me ha llevado a encontrar conexiones interpersonales inesperadas para así, luego recordar y analizar aquellas experiencias e inmortalizarlas en mi

memoria, hago ejercicios de relatar anécdotas personales, en muchos casos realizo experimentos sociales configurando relatos y observar las reacciones de las personas al escucharlos, permitiendo evidenciar la claridad con la que uno puede conectar y reinterpretar sucesos, recordándolos tal cual fueron o agregando algunos detalles y características que de pronto les den un poco más de emoción cayendo en cuenta que en mí siempre ha estado lo que he buscado, mis percepciones, mis emociones, mis sentimientos, mis recuerdos, mis creaciones a los que abordo desde mi posición como artista redibujándome en los momentos más cotidianos e inconscientes, estructurando una narrativa propia y de indagación creativa.

El trascurrir del tiempo es diverso e infinito, la combinación al azar de distintos aspectos permitiría vislumbrar realidades existentes, podemos evidenciar las similitudes y diferencias entre nosotros, el arte permite ver más profundo en las percepciones particulares, sentir más cercana la vida de alguien más poniéndose en su lugar por medio de la sensibilidad artística, sus contextos y sus posiciones como personas existentes, el mundo se está desarrollando a partir de dinámicas autoritarias que se han distorsionado de alguna manera la concepción de identidad, la destrucción histórica ha generado una interpretación errónea de la misma.

Interpretar mi propia historia de vida desde otra dimensión, se convierte en un ejercicio catártico en el cual encuentro un método para analizar procesos psicosociales tales como la socialización con otras personas, el surgimiento de acuerdos, grupos estructurados y organizados ,así mismo mis respuestas frente a interacciones casuales del cotidiano permitiendo vislumbrar una lectura socio-cultural de contexto en el cual se desarrolla, la

poesía y la metáfora son herramientas literarias que utilizo para una mayor inmersión en mis recuerdos, reunir los momentos vividos me ha llevado a conocerme más, ser más consiente de mis actos, y de algún modo poner las cosas en orden.

Mi admiración por la naturaleza y las diferentes manifestaciones efímeras me ha llevado a reflexionar sobre la fragilidad de la belleza y de la vida misma, la complejidad de esos pequeños instantes en los que se manifiestan imágenes sublimes

La autobiografía

¿Por qué hablar de mí?

"No deseas ser una persona normal, no quieres ser alguien corriente. Ese es el verdadero problema. Lo más difícil es ser una persona corriente, la cultura te exige que seas algo distinto de lo que eres. Eso ha creado una cierta inercia, un movimiento del pensar tremendo, poderoso, que exige que sea diferente de lo que eres. Eso es todo lo que ocurre, puede emplearlo para alcanzar algo; si no, no sirve para nada." U.G. Krishnamurti

Los acontecimientos que he vivido hacen parte de un registro mental e intangible que entiendo como punto de partida a reflexiones existenciales, funcionales y creativas. A partir de los relatos re interpreto mis recuerdos desde un plano distinto al del momento de la experiencia, la contemplación es un estado casi natural en mí, intentar captar los más

pequeños detalles de los distintos contextos, deducir posibles orígenes de formas generadas por el paso del tiempo como ruinas, manifestaciones artísticas en los muros, jergas, comportamientos. Retomar el tema de mi propia existencia se vuelve una necesidad en el momento de alejarme de los demás y empiezo a comunicarme con mis pensamientos, esto me da la oportunidad de resignificarme como persona, observarme desde afuera, vislumbrar nuevos criterios, el estar ahí, sentir cada momento la presencia del cuerpo en el espacio, contemplar el presente y hacer que las cosas sucedan en el momento que lo decida, me concentro en sentir cada parte de mi cuerpo palpitar y moverse sin pausa, agudizar mis sentidos, poniendo atención a los sonidos que hace mi estómago , sentir mis entrañas moverse debajo de la piel, transpiración bajo mis brazos, picor intermitente , el aroma de la deliciosa comida que prepara mi madre en la cocina, el viento que se filtra por la ventana entre-abierta me acaricia el rostro, rostro que cambia con el tiempo, he decidido hacer un autobiografía con un fin curativo , adjudicándole a los recuerdos la base para la creación del texto . La contemplación de las cosas que nos rodean, concibe un estado de reposo y de auto-existencia. Creer que se es invisible para ser el espectador de alguna manifestación natural.

Cada objeto que pasa por mis manos me completa y me complementa , sigue contando historia desde su inercia, son el reflejo, la huella de las situaciones, me muestran y me recuerdan quien soy, intento tomar siempre evidencias de mis vivencias, observo cuidadosamente a mí alrededor, según la luz, se proyecta una paleta de colores de la cual yo hago parte, el vino sabe diferente según la ocasión, el afán de encontrar el mayor número de

posibilidades dentro de un contexto, pasar por donde nadie pasa, irrumpir a horarios inesperados en los espacios cotidianos.

La autobiografía como fuente para la creación artística ha sido recurrente en varios artistas, que a partir de la reflexividad de sus vivencias pasadas buscan exteriorizar y materializar lo que en su memoria habita. “Algunos referentes destacados pueden ser los trabajos de Louise Bourgeois, Annette Messager, On Kawara o la española Elena del Rivero”(Hernández, 2013, p. 37).

Bourgeois refleja en sus obras, entre otras cosas, situaciones de su infancia y las sensaciones que le generaban su entorno familiar, sumergiéndose en las profundidades de su pasado para dar a conocer sus propias experiencias. Un ejemplo de ello son las escultóricas y enormes arañas que hacen parte de su creación artística, como la famosa “Maman” de 1999 que ha sido exhibida en diferentes espacios públicos. Como su nombre lo indica, esta obra hace alusión a su madre, la cual fue tejedora (pues se dedicaba al negocio textil), depredadora y la misma vez protectora. Teniendo así esta obra una carga personal muy marcada.

No obstante, dichos referentes no sólo se refieren a años lejanos, sino también cuenta acerca de su vida más próxima y más aún tratan de capturar lo que ocurre en su presente inmediato y a lo largo del día. On Kawara, artista conceptual japones, es un importante referente para hablar acerca del registro cotidiano autobiográfico y de la representación de si mismo en el paso del tiempo. En su obra Today series, que inició en 1966 y terminó

aproximadamente en el 2013, Kawara pinta cuadros con una fecha en el centro, fecha del día en que se realizó el cuadro, creando cerca de 2000 mil obras que dan relevancia a cada una de las fechas y cada uno de los días en que acontecieron. Otra de sus obras que llama mi atención es la serie de cuadernillos titulada I Meet, I Read, I Went que empezó en 1967, en ellos el artista fue registrando exhaustivamente las personas con las que se encontró; lo que leyó o aconteció en el periódico ese mismo día; los lugares en donde tránsito, esto último lo hizo utilizando copias de mapas de los lugares donde residía y trazando con rojo los sitios por los que había cruzado. Una última de sus obras que vale destacar es "I Got Up" que dió inicio en el 68, esta es una serie de postales que envió a sus amigos que contienen inscritas la hora en la que el artista se despertó, aquello lo realizó al igual por varios años. (Guasch, 2005)

Es interesante como On Kawara hace uso de acontecimientos cotidianos, que a simple vista pueden parecer poco relevantes, para darles un trasfondo y una poética. Aquello que poco toma atención de la gente y pasa inadvertido, cobra sensibilidad con las propuestas del artista en mención.

Un trabajo que nos habla en último término de la sistemática construcción de un archivo de uno mismo a partir de situaciones rutinarias, nimias, irrelevantes para todo el mundo, menos para On Kawara y que le sirven para introducir «significado» en su hermético sistema conceptual. (Guasch, 2005, p. 175).

Sus obras no sólo destacan acciones habituales, sino que reflejan además a quien las vive, dan lugar al mismo On Kawara, en un sitio en particular, a unas horas y acciones determinadas, resaltando así su propia existencia y sus formas, más no se concibe a sí sin el

contexto de su entorno y lo que en este acontece, es de verse los recortes del periódico a los que recurre con las noticias del día a día, está inmerso en aquella realidad que comparte además con las personas con las que se encuentra. Relacionando así lo interno y lo externo, sus propios pasos en un camino ya existente presenciando aquellos modos de ser.

Por último, cabe hablar del trabajo de la artista valenciana Elena del Rivero y una de sus obras llamada Cartas a la Madre realizada en 1993. En esta obra compuesta por un conjunto de 272 cartas individuales fechadas, tituladas y numeradas consecutivamente; la artista hace referencia a aspectos como la maternidad, la figura de la madre, el ser hija, lo femenino, entre otros; desde una mirada personal teñida por sus propios sentires nacidos de la experiencia. En la obra da a relucir los conflictos y tensiones que se producen en la relación madre e hija, y a la vez la ternura que se genera en dicho vinculo, sin dejar atrás las cargas emocionales que representó para la artista el ser hija.

La actualidad

El mundo está pasando por un momento crítico en la historia del ser humano, germino un nuevo virus al que llamaron Covid19, que por su nivel de peligrosidad y fácil contagio, nos ha obligado como sociedad a mantenernos confinados en nuestras casas más de lo acostumbrado, casi totalmente esta situación ha alterado aspectos como la vida social ,el trabajo, el tránsito de espacios, la comunicación ...etc., los entes de poder hacen movimientos

corruptos aprovechando la situación, pues lamentablemente en mi país este aspecto es muy común, esto me ha llevado a reflexionar y analizar sobre la generación y el contexto al que pertenezco preguntándome por mi vida cotidiana, el autoanálisis ha sido un estado constante en este aislamiento , ¿que he sido? ¿Qué experiencias he tenido? ¿Qué comportamientos he asumido? ¿Qué reacciones he tenido? la búsqueda en mis recuerdos de momentos importantes para la construcción de una percepción de mi propia existencia, me ha llevado a recrear situaciones que han dejado huella en mí, mi mente es una contenedora de relatos, mis acciones y comportamientos cotidianos son el reflejo de un pasado lleno de acontecimientos; al día de hoy se cumplen 5 meses desde que comenzó la cuarentena para la contención del virus Covid-19,existe una sensación de adaptación, realizar protocolos de seguridad como parte de nuestras costumbres cotidianas, la temporalidad del cuerpo y su flujo se altera notoriamente, se entra en un estado de alerta y de sumisión, los días se parecen mucho entre sí, siempre el mismo techo, mesa de noche, biblioteca, conversaciones , personas, el espacio en el que paso la mayor parte de mi tiempo donde me siento protegido de esta amenaza mundial, es acogedor, está dispuesto a mi manera, allí tengo todo lo que puedo necesitar para mis procesos creativos, en medio de indagación por la existencia quise registrar mis movimientos y mi desarrollo dentro del hogar sobre todo en mi habitación, lugar que por su aspecto funcional y protector, el hecho de mirarse y repensarse uno mismo genera un numero de conflictos e incógnitas que se quedan en el subconsciente.

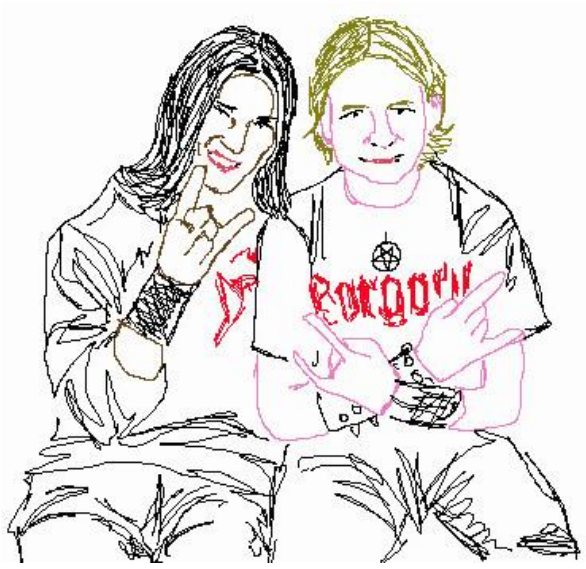
Mi propia historia



Soy el tercero de cuatro hijos de una pareja joven que siempre ha salido adelante y ha entregado todo por su hogar, tengo tres hermanas que amo mucho , tuve una infancia alegre llena de amigos y de aventuras en un conjunto residencial llamado Bochica tres ubicado en el nor-occidente de Bogotá, era un observador de insectos, me metía en lugares prohibidos molestando siempre a los vecinos, escapando siempre con las rodillas raspadas, viví amoríos infantiles no por eso menos dramáticos, las emociones se sentían ardiendo en mi interior junto con muchos sentimientos que empezaba a experimentar tales como la traición, la venganza etc… en mi habitación tenía un pequeño espacio el cual restringía al resto de personas de la casa, se trataba de mi laboratorio secreto donde analizaba y coleccionaba todo tipo de objetos que llamaran mi atención, creo que los objetos encontrados cuentan muchas cosas y abren muchas posibilidades e indagación, era un niño nervioso pero a la vez arriesgado, aceptaba los retos pero muerto del miedo , tenía lazos de amistad muy fuertes , éramos un grupo de niños y niñas que nos manteníamos jugando todo el tiempo todo tipo de cosas, el conjunto residencial al ser privado era muy seguro dejarnos salir de casa a jugar ,siempre fui el más pequeño y débil del grupo, en las competencias deportivas quedaba de ultimo o cuando hacían cosas más arriesgadas muchas veces me iba a casa frustrado, mis padres al notar este tipo de cosas me inscribieron en varias escuelas deportivas taekwondo, futbol y demás deportes, en ese momento fue donde me di cuenta que los deportes de contacto no eran lo mío, no me gustan las agresiones , fui objeto de burlas crueles de algunos niños más grandes , empecé a preferir estar más en casa con los juegos de video, desde que

tengo memoria recuerdo ser muy disperso, me costaba concentrarme en el colegio , algo que siempre me ha afectado psicológicamente pero el amor de mis padres fortalecía mi autoestima e implantaban en mi inteligencia emocional, cumplidos 12 años mis padres decidieron empezar una nueva vida en un pueblo llamado Subachoque dedicándose al cultivo de fresas , es un pueblo frio, tranquilo y pequeño, me ingresaron en un colegio campestre que contaba con una montaña completa para las excursiones pedagógicas , me dieron clases de producción pecuaria y agrícola era un niño carismático y al poco tiempo hice amigos muy diversos tanto del pueblo como provenientes de Bogotá , el colegio tenía muy buena reputación, mi amor por la naturaleza se intensifico nunca me dejaba de sorprender , me volví muy contemplativo , la clase de producción pecuaria fue la clase que más me afecto , pues es algo que nunca pensaba tener que vivir ,en la ciudad mientras todo lo que comemos ya viene empacado y listo para consumir, en el campo se hace el proceso para que eso sea posible, teníamos que aprender a convertir el estiércol de los cerdos en abono y fertilizante de la tierra, proceso bastante fuerte para el olfato en desarrollo de un niño , sacrificar conejos y aprender la manera indicada de aprovechar absolutamente todo del animal, viví experiencias únicas en aquel pueblo , los domingos iba con mis amigos del colegio a arriar vacas por unas monedas ,ascendíamos en bicicleta hacia el páramo para luego descenderlo a toda velocidad, robábamos frutas de fincas privadas, nos perseguían perros rabiosos o nos hacían disparos al aire como advertencia , fui un niño muy feliz ese año , los negocios con los cultivos de fresa no funcionaron, mis padres perdieron todo el dinero lo cual los obligo a tomar la decisión de volver a Bogotá , yo estaba por cumplir los 13 años .





Regreso a la ciudad

Del campo a la ciudad, de inmediato sentí un gran contraste, percibía la ciudad más gris, más ruidosa, mis padres no contaban con dinero para comprar vivienda, entonces, mi abuela nos recibió en su casa en el barrio Boyacá Real un barrio muy viejo y un poco peligroso, ingrese a un colegio del mismo , tenía que bañarme con agua helada algo que odiaba, ingrese a la institución ya empezadas las clases hace un par de meses, mi integración fue inesperadamente buena a pesar de que los estudiantes venían de familias difíciles, aparte no podía aceptar el matoneo e intermediaba por los más débiles, algo que me puso también en el blanco de sus burlas, en aquel colegio dure muy poco tiempo por fortuna ,pues había presentado un examen para acceder a un subsidio que estaba ofreciendo un muy buen colegio salesiano llamado Centro Don Bosco , lo único malo es que tenía que empezar desde el curso sexto, ya cursado en el colegio campestre pero no me importo mucho y empecé con toda la actitud , era un colegio masculino, de curas, un campus muy grande y un horario bastante extenso a diferencia de los demás colegios gracias al enfoque técnico de profundización que se escogía, por mi carisma y actitud supongo empatice con estudiantes de diferentes cursos , era muy aplicado y puntual pero las matemáticas siempre se me dificultaron y aún tenía problemas de atención, existió una desmotivación evidente ,mis padres empezaron a pagar una casa nueva en el barrio Tintal ubicado en el sur- occidente de

a ciudad, tenía muy pocos verdaderos amigos, ingrese a grupo de juegos de rol para escapar de ese sentimiento de culpa por no responder en el colegio, realmente nos metíamos en la fantasía y en nuestros personajes, sentía mi imaginación bastante estimulada, pero al volver a la realidad de mi situación académica, pasar las materias mediocremente o perderlas me deprimía , escogí como carrera técnica el taller de música, después de haber hecho una exploración vocacional en diferentes talleres , siempre he disfrutado mucho de la música, ya habían pasado 3 años estaba cursando octavo, una de mis hermanas mayores estaba saliendo con el fundador y bajista de una banda de rock.



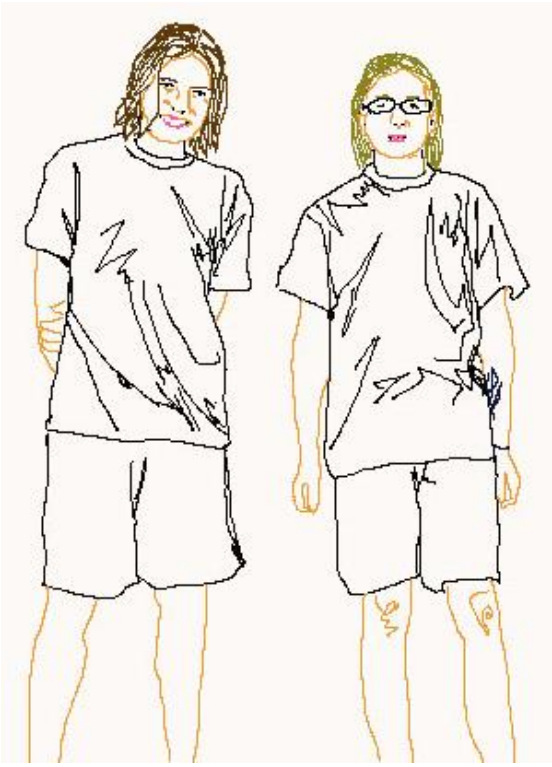
Me empezó a dar clases de bajo en su escuela de rock, empecé a conocer mucho el género y quise empezar a adoptar el rock como estilo de vida, compraba camisetas con las bandas que iba conociendo y me gustaban, tenía 16 años, me salí de los grupos de rol del colegio para dedicarle más tiempo al rock and roll, un primo mayor también se estaba enrolando en el cuento y hacia fiestas en su casa , me invito, nunca había tomado antes ,tome vino , mientras escuchábamos música moviendo las cabezas y pogueando, aumentaba mi gusto por ese ambiente, termine muy borracho vomitando, al día siguiente sentía que mi cabeza iba a reventar, la boca me sabia a cenizas de cigarrillo, estaba destruido pero muy feliz, de regreso a casa ya en mi barrio me cruce con un joven de cabello largo con una camiseta de rock nos miramos fijamente y levantamos al tiempo los cuernos con las manos , hablamos de música, su nombre es Andrés igual que el mío, compartíamos el gusto por la música y empezamos a andar juntos , poco a poco le perdía más las ganas al colegio y a sus clases, perdía muchas materias, fumaba marihuana en los descansos para luego dejarme llevar por las estridentes canciones que sonaban en mi reproductor, a veces dibujaba frenéticamente demonios y monstruos en las hojas finales de los cuadernos como forma de desahogo frente a las imposiciones sociales respecto a la religión usaba cruces al revés, me dejaba crecer el cabello, estuve varias veces en la coordinación disciplinaria por uso indebido del uniforme , evadía clases con varios compañeros y nos íbamos para el centro más concretamente al Bronx a fumar y comprar marihuana tomando cerveza .





Un día, después de una jornada larga y aburrida rayando el pupitre completamente ido, caminaba con la música a todo volumen lastimando un poco mis oídos, mi rostro dibujaba un gesto de desagrado al pensar en mi condición académica, al llegar a casa lance la maleta bruscamente y me tire sobre la cama hundiendo mi cara en la almohada – quiero desaparecer, pero no hay de otra que seguir intentándolo – estaba exhausto y deprimido levante la mirada al vacío y me encontré con el título de un libro que se había salido de la

maleta –crimen y castigo – de Fedor Dostoiesky lo agarre en un impulso autómata y lo comencé a leer, la manera tan sencilla y descriptiva de la escritura me atrapo por completo y no quise pensar en nada más , al observar al personaje principal del libro su contexto y su desarrollo de alguna manera lo entendía y me compadecía, porqué igual que él, sentía que yo estaba para grandes hazañas pero la sociedad no me lo permitiría, que estaba desperdiciando mi potencial al estar sometido a la institucionalidad y la norma, procuraba leerlo lento para no acabarlo tan rápido, por primera vez disfrutaba la lectura, al mismo tiempo estaba más desordenado y entregado a los placeres temporales que nunca, logre llegar hasta grado once raspando, año en el cual me sorprendieron fumando hierba en la cafetería lo que llevo a mi expulsión del colegio con 19 años, mis padres estaban muy decepcionados de mí .



Me sentía más deprimido que nunca, me comprometí a terminar mis estudios en un validador y buscar trabajo, mis padres siempre me apoyaron así no estuviesen de acuerdo con lo que hacía, entre a terminar el bachillerato en un lugar en chapinero donde validan un grado por medio año, me movilizaba en Transmilenio hasta el lugar desde mi casa al otro lado de la ciudad, si en el colegio tenia pocos amigos ahora sí que estaba en el momento más solitario de mi vida excepto por mi amigo Andrés, el rock , la lectura , el alcohol y la hierba, Aunque me centre a seguir estudiando, logre graduarme de la segundaria ¡por fin ¡¿y ahora? Tengo que aprovechar el apoyo de mis padres y buscar entrar a una universidad pública ya que tenía los conocimientos frescos se podía decir, me presente a la Universidad Nacional a la carrera de diseño gráfico, pase la prueba general, estaba bastante emocionado, me imagine en su inmenso campus leyendo bajo sus árboles pero para mí infortunio no pase el examen especifico, pero bueno también estaba preparado para eso, regrese mi casa desmotivado pero decidido a seguir intentándolo, un amigo me ayudo a entrar a una empresa de químicos a trabajar con el mezclando y distribuyendo diferentes productos de aseo, fueron momentos de un acercamiento practico de la química y el campo comercial, en casa seguía repasando las meterías del colegio, con mi compañero del trabajo Alejandro también rockero, decidimos inscribirnos a un programa de estudios técnicos gratuitos llamado SENA institución en la cual conocí también mucha gente con historias interesantes de proveniencias muy diversas, en ese año me presente a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la cual hago parte desde entonces y me siento muy orgulloso de pertenecer a esta comunidad, allí descubrí que soy bueno dibujando, me incentivaron mucho mi sensibilidad hacia los entornos, la expresión

de mis percepciones, el carácter efímero de las experiencias; mis ganas de vivir experiencias diversas me llevo a querer estar presente en lugares inesperados, y probar diferentes manifestaciones sensibles , empecé a ir a fiestas de electrónica, música que aun escucho hoy frecuentemente , viví mucho más el ocio y las ganas de rebelión, tuve muy buenas conexiones, proyectos contracultura, drogas sintéticas, todo esto, me hizo una persona más introspectiva y sensible a todo lo que sucedía a mi alrededor.



Vivencias y evidencias

Cuerpo de ciudad

Viendo las aglomeraciones generadas en diferentes lugares, moviéndose de un lado para otro como si fuese una masa uniforme, emerge de mí un deseo de escapar a cualquier otro sitio, esta ciudad se cae a pedazos ante la mirada incrédula de la gente que no quiere asumir la realidad. Es evidente que todos sabemos (unos más conscientes que otros) que una gran estructura económica y política nos controla haciéndonos creer que podemos lograr la libertad y nuestras ambiciones por medio de sus métodos deshumanizadores. La libertad conceptualmente está muy ligada al capitalismo algo que desde mi postura es contradictorio pues nos volvemos esclavos de nosotros mismos, la libertad desde el momento que aprendemos a comunicarnos y desarrollamos la capacidad de crear, percibir las pequeñas cosas que acontecen en la cotidianidad de cada una de las personas y tratar de entender la manera que comunican sus historias, son los hilos de un gran tejido de historias y vivencias, las personas que están en el poder para mantener sus riquezas pretende vendernos lo invendible, por ejemplo algo tan indefinible y metafísico como la felicidad, que ellos se encargan de estandarizar, mandando mensajes que imponen en nuestra mente, de esta manera garantizan la permanencia del negocio, manteniendo a las masas con la sensación de insatisfacción, comúnmente las personas tienen ambiciones, metas, deseos que cumplir, esto me hace reflexionar acerca de la contemporaneidad y sus lógicas implantadas por los

poderosos que nos manejan con trucos seductores y persuasivos, la vida humana se objetualiza al tratarnos como autómatas, los entes de autoridad normalmente son compuestos por personas sin la capacidad ni la educación para asumir aquellos cargos, lo que repercute en abusos e injusticias .

Bogotá, ciudad pensada para la industria, el comercio y la entrada del progreso al país, la mayor parte de personas que la habitan vienen de lugares muy diversos del territorio colombiano debido a la violencia que se desatada en toda su extensión desde hace mucho tiempo, salir adelante en otras regiones es realmente complicado si no se cuenta con un capital importante desde un principio, sobre todo en las zonas más rurales, por esto Bogotá es un contexto bastante multicultural, en el marco de la informalidad de la calle se manifiestan y se hibridan costumbres, jergas, y de más aspectos sociales que con el tiempo se van configurado en un solo lenguaje, el número de personas aumenta exponencialmente, los servicios públicos se encuentran colapsados cada vez más, la estructura urbana de esta ciudad es bastante inestable por toda la corrupción que ha existido a lo largo de años ,conformada y dividida por localidades , se evidencian grandes contrastes, barrios muy pobres limitando con ciudadelas y sectores muy pudientes, hemos llegado a un punto como sociedad de normalización de la desigualdad y la miseria, este gran punto tropical en medio de las cordilleras se invade de edificios empresariales y ruinas de arquitectura antigua por doquier, entre sus estrechas calles transitamos como autómatas, nulos de empatía entre nosotros, la autoridad que es la que se supone debería intervenir por la seguridad y la integridad de los habitantes, generalmente se han convertido en los mayores quebrantadores

de la ley, a veces pareciera que al gobierno de este país solo le interesara que trabajemos y generemos algún tipo de beneficio para ellos usando métodos para persuadir a las personas a producir y consumir excesivamente, todo tipo de tratos y situaciones lamentables se presentan diariamente en esta ciudad lastimada y doliente, intento darle siempre nuevas oportunidades de darme a conocer gente y lugares interesantes, dentro de su composición de asfalto se ocultan personas con historias que parecen sacadas de películas de ficción, la gente asume la incomodidad de manera tranquila, a veces pareciera que se ha perdido la sensibilidad, más de siete millones de habitantes y sigue ascendiendo gracias a las grandes migraciones provenientes de nuestro vecino país Venezuela causadas por la crisis económica y política que vive actualmente, es uno de los países más desiguales, tiene un alto porcentaje de pobreza y miseria.

Todo en mi cambia con el tiempo, ya tengo pelo en el rostro, Son las 5pm de un martes común, el sol se pone en un atardecer majestuoso creando una gama de colores brillantes en toda la extensión del cielo sobre este barrio insípido. Me pierdo en el techo de madera de mi habitación, suenan los carros en la avenida, los vendedores de fruta con sus grabaciones cíclicas Y distorsionadas a todo volumen, niños llorando, mujeres regañando. ¿Qué puedo hacer? Me froto los parpados con mis nudillos al levantarme de cama, sale de mi un prolongado bostezo, luego, de un impulso automático agarro la guitarra, mi billetera, unas

monedas, el briquet, las llaves y salgo a caminar, palpo sobre mis bolsillos buscando escuchar el sonido de las monedas chocarse entre sí, entro en una tienda, pido un cigarrillo, tal vez por mi expresión el tendero evita el contacto visual, me da el cigarrillo

– Gracias – le digo pagándole.

Busco en mi bolsillo, saco el briquet al cual después de varios intentos por fin surge el fuego, prendo el cigarrillo, le doy una gran bocanada y lo expulso suavemente dirigiendo mi mirada al cielo, el cielo es realmente hermoso pese que los colores sean producto de la contaminación del aire. ¿Quién es toda esta gente? ¿Por qué caminan de lado a lado y no se detienen? fumo una bocanada grande de humo que expulso suavemente, adentrado en un parque aislado en la lejanía veo a mi amigo Andrés sentado en una banca tocando su guitarra, me siento a su lado y sin decir palabras saco mi guitarra, me le uno, en su tocata al viento, me mira haciendo una expresión afirmativa con la cabeza, nos comunicamos con notas musicales, expresamos nuestro inconformismo tocando acordes desafinados y notas mal puestas, la música me inspira gritar.

– Maldita sociedad, dominada por aves de carroña que quieren toda nuestra carne ooooh señor de la destrucción!! oooh señor de la destrucción tan tan tan tatattatatat , jajajajajaj- canto con voz desafinada

- Buena parce ¡severa energía! Que hay pa´ hacer – me pregunta.

– Vamos por una cerveza a "*la primera* "– le digo.

Inmediatamente nos levantamos y emprendimos el rumbo, los dos tenemos una expresión neutra, caminamos en silencio fumando y mirando alrededor sin fijarnos en nada en específico, las personas nos miran de arriba abajo y murmuran haciendo gestos de desagrado, nos adentramos en una calle solitaria pateando una lata vacía, en la esquina había un restaurante –bar lleno de gente comiendo y bebiendo.

–Parce, está lleno de gente, preguntémosle al dueño si podemos tocar –me dice mi amigo mirándome fijamente.

- ¡De una!- le respondo.

Entramos al lugar, nuestras guitarras llaman la atención de la gente , el dueño nos permite hacer nuestra presentación, nos sabemos varias canciones de rock en español populares, nos suenan bastante bien, varias personas empiezan a cantar y aplaudir , al terminar nuestra primer canción el público aplaude fervorosamente, uno de ellos nos extiende dos cervezas, somos las estrellas del lugar, interpretamos dos canciones más, dimos las gracias, al pasar por los puestos recibiendo la propina , me doy cuenta que con ese restaurante era suficiente para irnos de juerga pues nos dieron bastante dinero, salimos entusiasmados contando el dinero recolectado, nos miramos y salimos corriendo triunfantes, llegamos a "*la primera*" una cuadra dedicada a bares y licoreras a pesar de ser martes estaba bastante concurrido, entramos a un bar de metal pesado pedimos un par de cervezas, un par de canciones, poco a poco el ambiente se acaloraba, la gente se empezaba a poner de pie para seguir el ritmo con las cabezas y sus guitarras eléctricas invisibles, nos abrazábamos con otros rockeros cuando sonaba una canción legendaria, ya entrados en confianza recibíamos tragos de todas las

mesas invitábamos otros nosotros, en la barra habían dos chicas que nos miraban constantemente

– Parce, esas nenas nos están echando el ojo, vamos y les invitamos unos tragos – me dice Andrés con la voz alterada por el alcohol

– La verdad estoy bien así hágale parce valla usted – le respondo. Cuando de mujeres se trata mi amigo se olvida de todo lo demás

Coge su cerveza y se sienta al lado de las dos chicas, el movimiento de cabeza se convierte en un baile frenético, nos empujamos unos con otros, bañados en cerveza y sudor

- Esas nenas solo querían que les gastara todo el licor, que se jodan!- me dice Andrés acercándose tambaleante

- Salgamos de aquí – le digo agarrándolo para que no se cayera. Salimos tambaleantes, el prende un cigarrillo

– Somos un punto, en un punto, en un punto –dice con el cigarrillo en la boca dejando salir un poco de humo.

-Estoy mamado de esta ciudad, vamos a recorrer el mundo! Así no tengamos dinero, agarremos un par de cosas y nos vamos de viaje- dice a los cuatro vientos.

– ¡Ya está! – le respondo sin pensarlo mucho.

La playa

Me despierta el primer rayo de sol filtrado por mi ventana, todo me da vueltas a causa de la resaca, empiezan a sonar mensajes en mi celular, lo agarro aun medio dormido y lo ojeo, era mi amigo diciendo que ya tenía todo listo para irnos, me levanto de un brinco, sin bañarme empiezo a vestirme torpemente, mi cabeza va a estallar, busco una maleta lo suficientemente grande para llevar todo lo que necesito, un par de camisetas , un par de pantalones una manotada de pantaloncillos y medias, tomo el dinero ahorrado durante el último mes, son 90mil pesos, mi guitarra, un maletín de dibujo que contiene varios octavos de papel de buena calidad, lápices, borradores, bisturí, carboncillos, laca fijadora,…etc., mi madre entra al cuarto

– Pipe. ¿Para dónde vas? – Me pregunta sorprendida – la miro de reojo y le respondo un poco entre los dientes

-Decidí irme un tiempo de viaje, quiero conocer el mar –

Ella con un gesto de preocupación dibujado en su rostro me da su aprobación, me recomienda llevar implementos de aseo, una toalla, unas chanclas, mi padre, por el contrario estaba muy disgustado, me despedí deseando lo mejor, desde esos primeros pasos sentí la lejanía de mi familia, el pórtico de mi casa se reducía ante mi vista, nuevos caminos me

esperaban, se habían unido unos amigos más a nuestro viaje, teníamos todo listo al ser todos artistas llevábamos un equipaje bastante amplio, juguetes de malabar, instrumentos musicales , nos metimos como pudimos a un bus con destino al terminal de transportes de Bogotá ,el viaje directo hasta santa marta son 24 horas haciendo unas cuantas paradas para comer, el cual cuesta doscientos cincuenta mil pesos por persona, nosotros siendo cuatro reunimos entre todos doscientos cuarenta mil pesos contábamos con un presupuesto insuficiente , nos sentamos a pensar cómo distribuir nuestros recursos logrando nuestro cometido, después de una lluvia de ideas llegamos a la conclusión de dirigir nuestro rumbo a la ciudad de Bucaramanga que nos ubicaría a la mitad de nuestro destino, en ese lugar podríamos trabajar y conseguir lo de la continuidad del viaje , logramos convencer a un conductor de una flota que nos llevara a cada uno en cuarenta y cinco mil pesos, pero en condiciones no tan optimas, fueron 12 horas muy largas nos teníamos que acomodar en algún rincón del bus , en el pasillo, fue realmente incomodo cada vez aumentaba la temperatura, el olor a sudor y comida se tornaba insoportable, al bajarnos estábamos bañados en sudor, Bucaramanga es una ciudad calurosa, las personas transitan muy ligeras de ropa y casi siempre usando sandalias o chánchelas, el acento es fuerte y alargado en la pronunciación de las palabras , siempre me he preguntado quienes le dieron inicio a ese tipo de acentos porque según el sector del país cambian notablemente, estábamos muy agotados , según lo acordado nos separamos , cada uno por un camino diferente a poner en acción nuestras habilidades para así, conseguir el dinero para continuar con nuestro rumbo, después de tres horas de trabajo fuimos llegando nuevamente al terminar ya casi sin fuerzas

pero con buenas noticias, contamos el dinero recogido entre todos, ya contábamos con la cantidad suficiente para pagar puestos de primera en una flota con aire acondicionado fue todo un alivio, el resto del recorrido duro otras 12 horas pero mucho más confortables , próxima parada, Sincelejo, estaba muy emocionado por conocer por primera vez el mar, no era el único, todos tenían en sus rostros una notable expresión de felicidad.

-Lo logramos muchachos ¡! ¡Santa Martaa!

Necesito un baño, han pasado treinta y cinco horas desde que salí de casa, en mi vida había pensado hacer algo así sin mi familia, busco comunicarme con mis padres para informarles que ya me encontraba en territorio costeño

– Madre mía, no fue fácil pero lo logramos – le digo con mucho entusiasmo

– Que bien hijo mío, ten mucho cuidado y disfruta al máximo de tu viaje – me dice con tono de alivio

– Te amo, chao – al colgar sentí un poco de nostalgia saber que estaba tan lejos de casa.

Saliendo del bus inmediatamente sentimos un choque térmico, pues en el bus había aire acondicionado y pasábamos a unos 29 grados centígrados, Sincelejo es la capital del departamento de Sucre pero aún nos quedan unos cuantos kilómetros para nuestro encuentro con el inmenso océano atlántico, la temperatura corporal aumenta cada vez más, queríamos descansar de tan largo trayecto pero no estaríamos tranquilos sin poder ver el mar, tomamos aliento y buscamos inmediatamente el otro bus que nos llevaría hasta Tolú, sucre, primer pueblo con inmediatez al mar, estaba tremendamente agotado, miraba por la

ventana esperando que apareciera ante mí, me di cuenta de la uniformidad del paisaje, intento reconocer de que tipos de cultivo se trata, por mi expresión una persona me dice que se trataban de cultivos de maíz, me impresiona la cantidad de territorio dedicado a estos cultivos, el maíz a lo largo de la historia ha sido un alimento fundamental por su nivel proteínico y su crecimiento en los distintos climas, parecen no terminar, vamos 30 minutos viendo cultivos, yendo más o menos a 85 kilómetros por hora, estaba por caer dormido y en un parpadeo como un cambio de escena fílmica ante mi mirada una línea horizontal cristalina y brillante dividiendo el mar del cielo azul claro , sin notar tenía los ojos completamente abiertos casi sin parpadear, mis compañeros estaban dormidos

– Eo eoooo- grite despertándolos bruscamente

Estupefactos se amontonaron en las ventanas del bus – vemos el fin del mundo!

Cuando llegamos al estacionamiento, nos empujábamos ansiosos para salir del bus, pagamos al conductor le dimos las gracias, agarramos nuestro equipaje, a pesar del evidente agotamiento corríamos sin detenernos, la gente que se encontraba en la calle nos observaba atentamente con rareza, es un pueblo humilde con rastros de violencia en las fachadas de las casas, niños empezaron a seguirnos, uno de nosotros que ya conocía el mar se ofreció para cuidarnos a los demás los equipajes en un puerto de madera, nos desvestimos casi en totalidad muy rápidamente para sumergirnos y volvernos uno con el océano, los niños hicieron lo mismo, el sabor del mar es más salado de lo que pensaba, la temperatura del agua es perfecta, refresco mi cuerpo, por unos minutos me olvide de todo y de todos, habían pocas olas, me deje llevar flotando sobre sus fuerzas, de pronto siento algo que pasa por mis

piernas y me agarra de una de ellas, reaccione agitándome con fuerza moviendo brazos y piernas, sale rápidamente hacia mí, era Penélope queriéndome asustar, suelto un aliento de tranquilidad y la hundo en venganza, en el borde de la playa reían a carcajadas, en medio de juegos nos percatamos que ya estábamos bastante alejados de la orilla, dejamos lo que hacíamos e inmediatamente volvimos con los demás, el agua tiene distintas temperaturas, el cielo mostraba una gama de colores inmensa eran alrededor de las 5 de la tarde , extrañados, los niños observan nuestras apariencias , preguntan sobre cada cosa que portamos, John uno de nosotros les muestra cómo hacer malabares con dos pelotas, me lanzo sobre la tibia arena a observar el sublime paisaje que se manifestaba frente a mi . Realmente lo habíamos logrado. Nos dispusimos a empezar a trabajar, al ser época de vacaciones el pueblo tenía bastante turismo, mis compañeros de viaje se desenvuelven en las artes circenses y la musicales, yo por mi parte me dedico al dibujo, mientras alistaban sus instrumentos y juguetes para hacer sus presentaciones en semáforos y restaurantes, yo acomodaba el equipaje en un punto estratico de la playa bajo un árbol, exhibiendo algunos dibujos que ya tenía hechos , con el fin de mostrar a los turistas mis habilidades y se animaran a realizarse un retrato o una caricatura, al tener todo listo el resto del grupo se dispersó por el pueblo a buscar dinero, quedándome solo en el puesto de dibujos, tenía hambre pero no pensaba en ello, cojo mi libreta de anotaciones y empiezo a dibujar la estructura de la iglesia que se ve detrás de unas cuantas casas, la brisa pasa fresca en aquel clima caluroso , es una sensación muy placentera, una pareja se acerca a mirar los dibujos, la mujer se dirige a mí:

-Buenas, que buenos dibujos, ¿cuánto costaría retratarme junto a mi pareja?

- gracias ¡por ser dos elementos dentro del dibujo tiene un costo de 20.000 pesos

- de acuerdo, empieza cuando quieras- me dice con una sonrisa

Los acomodo de tal modo que se exprese el cariño que se tiene el uno al otro, y les digo que traten de estar lo más quietos posible para así poder captar y expresar los detalles de la composición, con un lápiz 2H hago el boceto en figuras geométricas de los dos cuerpos y la ubicación de los demás elementos al tener claro en el papel estos aspectos me dispongo a usar el carboncillo, siento la presencia de personas a mi respaldo , doy un vistazo y habían varios acercándose a observar como hacia mi trabajo , les hago un gesto de saludo con la mano , sentir que me observan , me genera un poco de tensión pero me concentro en el dibujo que ejecuto , reviso y corrijo con el borrador cuidadosamente, agarro de nuevo el carbón le saco punta con un bisturí, siempre he empezado por los ojos pues allí se distingue desde un principio la semejanza con los retratados, es un retrato rápido, el proceso de la totalidad del dibujo me lleva alrededor de 45 minutos , tiempo en el cual se aumentó la cantidad de gente a mi alrededor curiosos por el resultado final, termino de darle los últimos detalles, escucho halagos y otros comentarios de asombro volteo el dibujo hacia las personas retratadas, e inmediatamente aparece una gran sonrisa en sus rostros

-¡Wow! Qué lindo resultado, muchas gracias.

-Con mucho gusto aquí estaré unos días en esta playa para que les digan a sus conocidos, gracias a ustedes

Me doy cuenta que se forma una fila de personas interesadas en retratarse, niños me preguntan sobre cada elemento que uso en mi trabajo, les voy contando mientras aplico laca transparente sobre el dibujo para que no se corra ni se borre el carboncillo y perdure, lo entrego enrollado cuidadosamente con una cabuya, me pagan más de lo acordado, algo que no me esperaba, les agradezco y ellos a mí, me esperaba un día lleno de trabajo, me dirijo a la gente a mi alrededor.

- Buenas tardes! Muchas gracias por el apoyo, tendré el gusto de dibujarlos a todos , quiero comunicarles que acabo de llegar con un grupo de amigos artistas a este hermoso territorio para hacerlos pasar momentos agradables y educativos, no he comido hoy, quiero pedirles que me esperen una hora, almuerzo y todos podrán llevarse su dibujo.
- (Aplausos)

Un niño al ver que no podía dejar mi equipaje y el de mis compañeros allí, se ofreció a ir a comprar y traer mi almuerzo, le agradecí y le di dinero de más para que se comprara una golosina. Luego de almorzar seguí dibujando, note la luz diferente eche un vistazo a mi respaldo, quede paralizado de la imagen frente a mis ojos, un atardecer multicolor magnifico, el viento se llevó unas cuantas hojas de mi maletín, escucho a lo lejos voces conocidas, eran mis compañeros lanzando gritos eufóricos pasándose entre sí una botella de licor , a todos nos fue mejor de lo que esperábamos teníamos suficiente dinero para dedicarnos a conocer sin estar pensando en donde quedarnos y que comer, llegamos a lugares naturales alucinantes, la gente de los pueblos es feliz de ver que personas diferentes transitan en su

territorio, generalmente hacen muchas preguntas de nuestra procedencia y nuestras formas de percibir aquel lugar , al caminar recojo pequeños objetos que me llaman la atención y guardo con recelo, pues serán las evidencias que luego me ayudaran a recrear estas experiencias y re pensarlas , sin pretenderlo estas vivencias me dejaron lecciones muy valiosas que es imposible adquirir sin viajar, técnicas que se desarrollan a partir de las necesidades esenciales, hice varios dibujos , hicimos música y danza durante nuestra estadía en aquel pueblo costero, nunca me había sentido tan vivo y tan expuesto a la vez, probando comidas típicas, llevando El cuerpo a limites mentales y físicos nuevos para mí, esta fue la primera de muchas experiencias vividas saliendo de la zona de confort, abriendo mi personalidad a una variedad mayor de posibilidades .

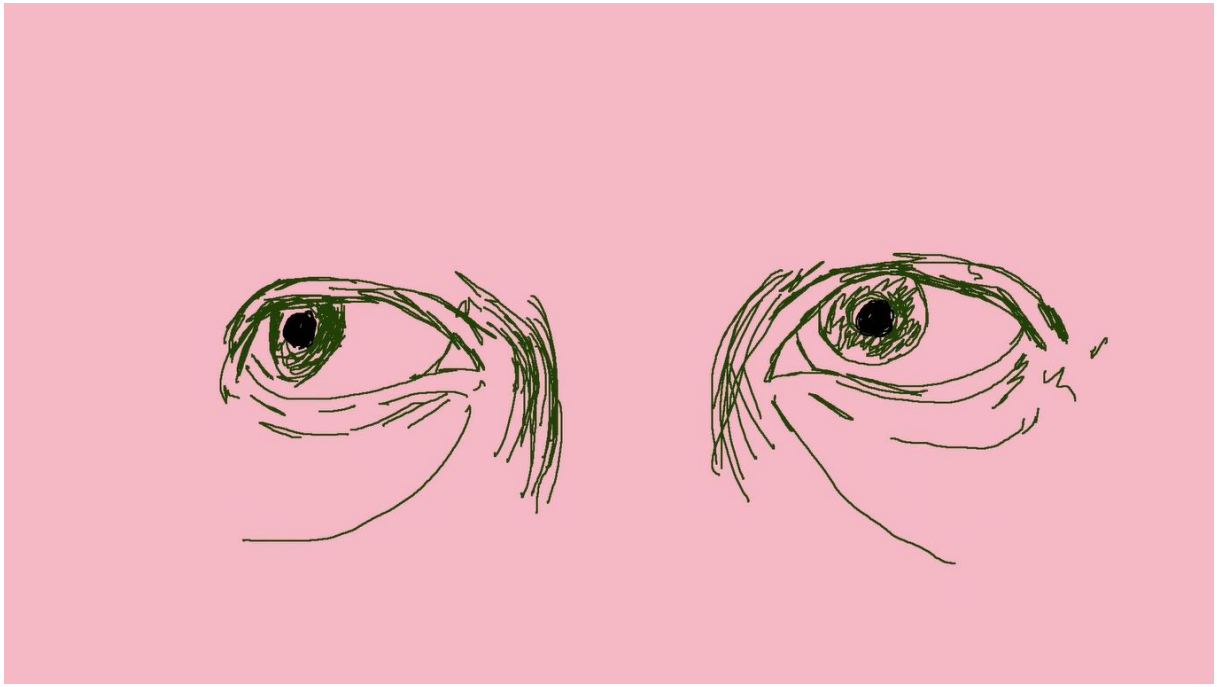
Proceso creativo

Todo empieza por una pregunta esencial sobre la presencialidad misma en el espacio, valiéndome de herramientas digitales desarrollo un proceso de registro instalando varias cámaras en los diferentes espacios exteriores e interiores que más frecuento en la cotidianidad, en este trabajo de campo de introspección, voy buscando y analizando como mi cuerpo se manifiesta en los diferentes entornos, poniendo atención en las características de mis movimientos y mi interacción con los objetos que me rodean, repensando las cualidades

que atraparon mi atención, desde esta dimensión soy mi propio modelo o referente para trazar dibujos animados articulando mi identidad digitales aspecto que me permite ver más allá de mi subjetividad, gracias a las herramientas de registros digitales donde puedo superponer en diferentes fotogramas creando pequeñas historias, que relatan mi diario vivir.

Donde paso a paso voy recorriendo bosques de cemento hasta encontrarme inmerso en bosques de paz y tranquilidad, con el contacto de la naturaleza, disminuyendo mi soledad en una atmosfera donde su esencia es la fragilidad y simpleza de la vida, recogiendo recuerdos vivos de libertad.

Mi habitación, el pequeño laboratorio donde habito con mis recuerdos, también es parte de este proceso inmercivo, con mis pequeñas bitácoras de coleópteros, herbarios y de pequeños objetos que allí habitan, que me dan la oportunidad de darles un sentido lúdico y evidente a mis recuerdos, soy el espectador secreto que porta la oportunidad de ver lo que para el mundo es invisible, presenciar la perfección de lo imperfecto, en los sitios menos esperados el analizar, distinguir y separar los diferentes recuerdos de libertad, me recuerda que el tiempo no es el mismo para todos. Me aíslo para concentrarme en mí, tanto física, como personalmente. Entrando en mi estado de contemplación, reinterpretando recuerdos captados en la atmosfera natural, donde el tiempo es efímero, y centralizo en oír mis sentimientos buscando lo que nunca aún sigue, buscando lo que nunca se perdió.











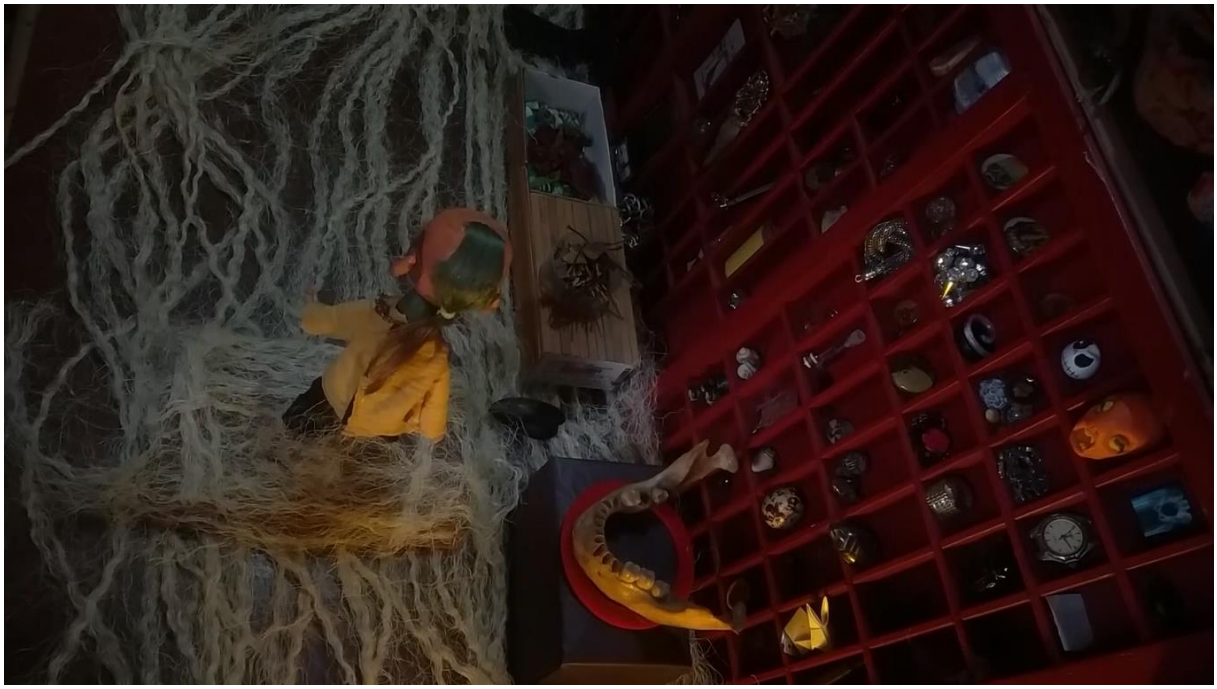














Bibliografía

-Acaso, M. (1997). *Nuevas tecnologías en la didáctica de la expresión plástica*. (F. d. Madrid, Editor) Recuperado el Marzo de 2017, de http://eprints.ucm.es/1734/

-Conversaciones con U.G. Krishnamurti (Amsterdam, Septiembre de 1982) *El coraje de estar solo* Traducido al español por Sebastián A. Colla

-Guasch Anna Maria. (2005) "*Los lugares de la memoria. El archivo y el arte de recordar*", en Materia: Revista d' art, num. 5, Barcelona. pp. 157-183.

-Galeano, E. (2000). *El libro de los abrazos.* Madrid: Siglo XXI.

-Hernández Hernández, B. (2013). *De lo vivido a lo creado: autobiografías de archivo en el arte Contemporáneo*. Universidad de Sevilla. Recuperado de: http://www.iehcan.com/wp-content/uploads/2013/12/NEXO-10-Art%C3%ADculosDe-lo-vivido-a-lo-creado autobiograf%C3%ADas-de-archivo-en-el-artecontemporáneo-Beatriz-Hernández-Hernández-pp.-35-45.pdf.

-Sánchez, J. A. (2009). La mirada y el tiempo. En A. Buitrago, *Arquitecturas de la mirada* (págs. 13-51). España: Menú de comuniacació.