RECONOCIMIENTO DEL HUMEDAL TIBABUYES "JUAN AMARILLO" A TRAVÉS DE LA DRAMATURGIA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN LA CIUDAD DE BOGOTA.

FELIPE CASTRO GAITAN

20152140804

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BIOLOGÍA

2022

RECONOCIMIENTO DEL HUMEDAL TIBABUYES "JUAN AMARILLO" A TRAVÉS DE LA DRAMATURGIA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN LA CIUDAD DE BOGOTA.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FELIPE CASTRO GAITAN - 20152140804

DIRECTOR: CAMILO RAMÍREZ TRIANA

TRABAJO DE GRADO BAJO LA MODALIDAD CREACIÓN-INTERPRETACIÓN

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BIOLOGÍA

2022

Nota de aceptación

Firma del Director

……

Firma del jurado

……

Firma del jurado

……..

Bogotá. D.C. 16 de Agosto, de 2022

La Universidad no será responsable de las ideas expuestas por los graduandos en el Trabajo de Grado, según el artículo 117 acuerdo 029, Consejo Superior de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas expedido en junio de 1988.

Este trabajo está dedicado a todos lo que motivaron esta iniciativa. Si llegan a leer esto se darán cuenta de que es posible soñar con algo diferente.

También es una dedicatoria especial para todos los seres que habitan y habitaron el Humedal Tibabuyes y por los y las que luchan por el humedal, cobijados bajo la capa mágica de la libertad, quienes esperamos que pueda verse el humedal sin más afecciones causadas por este nefasto antropoceno.

“Aunque seas un espejo

casi no veo tu reflejo

te veo más destruida que antes

ya no eres transparente

a pesar de tu condición

inspiras un aire, sin tristeza

eres el milagro de la naturaleza

que emana armonía sin fin

me decepciono no saber mucho

para poder buscar un remedio

que cure a las voces sin aliento

donde la lucha solo parece del viento.

Tú magia es como un sentimiento

acoge voces de quienes no hablan

sensaciones que se pierden

en caminos de colores.

Solo anhelo verte bien

como si no fueras a desaparecer”

TABLA DE CONTENIDO

Preliminares: **Pagina**

PORTADA……1

CONTRAPORTADA……2

NOTA DE ACEPTACIÓN……...3

NORMA DE LA UNIVERSIDAD DE AUTORÍA……4

DEDICATORIA……..5

POESÍA ALUSIVA AL HUMEDAL TIBABUYES……6

1. OBJETIVOS……10

1.1 Objetivo General……10

1.2 Objetivos Específicos……10

2. METODOLOGÍA……11

3. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS……14

3.1. Recolección de Información……14

3.2 Estructuración Dramatúrgica……17

3.2.1 Espacio Escénico……17

3.2.2 Tiempo Escénico……18

3.2.3 Imagen Teatral……19

3.2.4 Situación Dramática……21

3.2.5 Personajes……21

3.2.6 Acciones o Líneas de Acción……24

3.2.7 Giro o Cambio de Actitud……27

3.3 Texto Dramático (CURÍ-OSOS)……28

- I ESCENA (Malentendidos en el Humedal) ……29

- II ESCENA (Como fue que se formo la Chupqua (Humedal))……34

- Parte I……35

- Parte II……39

-Parte III……42

- III ESCENA (Curiosiando en mi territorio aprendo a protegerlo)……48

- IV ESCENA (Defiendo el humedal antes que me lo acaben)……59

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS……62

5. EVALUACIÓN Y CUMPLIMIENTO……69

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……..69

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……70

RECONOCIMIENTO DEL HUMEDAL TIBABUYES "JUAN AMARILLO" A TRAVÉS DE LA DRAMATURGIA COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN LA CIUDAD DE BOGOTA.

1. OBJETIVOS:

1.1. Objetivo General:

Sensibilizar a la comunidad sobre la fragmentación del ecosistema del Humedal Tibabuyes o "Juan Amarillo" que cada vez es mayor, a través de una dramaturgia utilizada como herramienta didáctica para la educación ambiental.

1.2. Objetivos Específicos:

- Exponer la historia Paleoecológica y Ancestral del Humedal.
- Presentar las características principales del Humedal Tibabuyes o "Juan Amarillo" como ecosistema fundamental de la ciudad de Bogotá. Contribuir al reconocimiento de las problemáticas con respecto a la fragmentación del ecosistema de Humedal Tibabuyes o "Juan Amarillo"
- Escribir una dramaturgia como herramienta didáctica que sensibilice a la comunidad sobre la importancia ecosistémica del humedal Tibabuyes o "Juan Amarillo".
- Estructurar una alternativa pedagógica para la educación ambiental de niños y niñas.

2. METODOLOGÍA

El trabajo se realiza a modo de Investigación Cualitativa, abordando así la explicación de fenómenos ambientales, sociales y culturales, los cuales pretenden dar a conocer al público (infantil o general) la Importancia que tiene el Humedal Tibabuyes o Juan Amarillo en la ciudad de Bogotá, para lograr una sensibilización mediante la profundización y el significado del lugar.

Mediante la línea de Investigación-Acción que tiene como finalidad encargarse de comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad con respecto a un ambiente (Savin-Baden y Major, 2013; Adams, 2010; The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009l; Merriam, 2009; Elliott, 2004; Brydon-Miller, Greenwood y Maguire, 2003; y Álvarez-Gayou, 2003) de (Hernández, et.al, 2014), centrándose en el aporte de información que guíe a la toma de decisiones para propiciar un cambio social mediante la transformación de la realidad, logrando así la toma de conciencia en las personas para ejercer papeles transformadores (Sandín, 2003).

El Humedal Tibabuyes o “Juan Amarillo” es uno de los humedales con mayor amplitud en la ciudad de Bogotá, siendo este un servicio ecosistémico para la diversidad en el occidente de la ciudad, el cual atraviesa un proceso de fragmentación donde se evidencia la pérdida de hábitat la cual se convierte perjudicial para la biodiversidad presente en el lugar, requiere un foco de atención donde se puede articular tanto la educación ambiental como la memoria histórica del lugar.

El Humedal Tibabuyes o “Juan Amarillo” ha presentado diferentes transformaciones que han llevado a que sea un ecosistema fragmentado por acciones como la construcción de un

Jarillón que ha incrementado la vegetación lacustre que impide que el humedal cumpla su función ecológica, la construcción de canales artificiales, los rellenos ilegales, loteo y construcción de viviendas por parte de los habitantes de Suba y Engativá, la construcción de sendero-ciclo vía-parque que hace que el humedal adquiera el nombre de Parque Ecológico Distrital Humedal Juan Amarillo Laguna de Tibabuyes y la construcción de avenidas como la Av. Cali, la Transversal de Suba y la futura Av. Cundinamarca o Av. Longitudinal de Occidente (ALO). (Cárdenas, et.al. 2011).

A través de un análisis Histórico y Ficcional propuesto desde el grupo de investigación de Teatro y Memoria Histórica (TYMH) de la Facultad de Artes ASAB, se ha venido trabajando a partir de un concepto que enmarca el desarrollo de este estudio, denominado “Ficstoria”, el cual abarca la investigación en los procesos de Creación e Interpretación del semillero, enmarcando a la Historia como un camino para ponerse en contacto con la realidad, pretendiendo así dar a conocer las características y la historia del Humedal Tibabuyes o Juan Amarillo desde diferentes enfoques, involucrando eventos ficcionales que ponen en evidencia algunos elementos de la realidad que no son percibidos en primera instancia, ya que pueden requerir procesos analíticos o críticos para dejar de lado conceptos caducos o vinculados con intereses particulares, para el caso serán tomados desde la dramaturgia, con respecto a algunos personajes que le darán vida a la obra, como es el caso de los animales y plantas que habitan el Humedal, permitiendo así ser un medio eficaz para transmitir saberes y a su vez permitir la difusión de la información para evocar la memoria del ecosistema de Humedal, que por efectos antropogénicos ha generado un cambio que demuestra que el paso del tiempo ha sido perjudicial para el lugar en cuestión.

Con el Teatro Aplicado, término que se refiere al uso del teatro en diferentes escenarios

con finalidades diferentes al teatro convencional, se usa no solo con la intención de comunicar un mensaje con un formato estéticamente bien elaborado, sino que su enfoque está dirigido a ayudar individuos o colectivos con carencias en alguna dimensión personal o social (Motos, Ferrandis. 2015), para el caso de este trabajo, se busca sensibilizar a la comunidad sobre las problemáticas que atañen al Humedal Tibabuyes mediante el abordaje de una dramaturgia Ficstorica que permita contribuir al reconocimiento del lugar a través del teatro de Títeres. El teatro es muy importante en la educación de niños y jóvenes, porque a través de este juego dramático, como le llama Piaget, es que ellos se encuentran como individuos y como seres sociables. La educación a través del teatro ayuda al desarrollo de la personalidad e involucra a los estudiantes en todas las dimensiones afectivas de su vida en sociedad (Bonilla 2014).

La colección de la información se realiza mediante la búsqueda de diferentes artículos científicos y libros relacionados con las temáticas de interés para abordar la estructura dramática, donde la información en primera instancia ayuda a caracterizar la zona de humedal, su influencia paleoecológica y su ancestralidad. También se utilizan fuentes bibliográficas referentes a la construcción de la dramaturgia (drama histórico) para así enmarcar los criterios de búsqueda de la información que permiten construir los eventos ficcionales a partir de la historicidad del humedal, dando así paso a la creación del drama histórico que permiten entender mediante un recurso didáctico las características, problemáticas y hechos culturales que rigen al ambiente en cuestión, usando así el Teatro Aplicado como recurso que puede hacer posible conjugar a la Pedagogía y la Dramaturgia.

3. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta que para llevar a cabo la presente investigación se requiere de una Dramaturgia que se convierte en la representación más cercana del reconocimiento del Humedal Tibabuyes, se presenta el siguiente desarrollo:

3.1. Recolección de Información

Es pertinente para la creación de la dramaturgia, donde se consultaron diversas fuentes consistentes en saberes científicos, artísticos y populares que se entrelazan para constituir la base de la dramaturgia. Razón por la cual se buscan representantes que a través de la historia han generado interacciones entre la naturaleza y el arte, de tal forma que aparecen personajes como Esopo quien desde la época de la antigua Grecia (570 - 526 años a.C aprox) humanizo algunos animales para generar sus famosas Fábulas, que se convierten en el narrativo imaginario que circunda por los 5 continentes. Más adelante Charles Perrault (1628-1703) crea un compilado de cuentos llamado “Cuentos de la madre Oca” (ó mamá Gansa) continuando con el formato narrativo, que incluye muchas imágenes de ambientes naturales donde aparecen animales como el caso de “La cigarra y la Hormiga”, “El gato con botas”, “Caperucita Roja”, “La piel de asno” (Reyes, 2014), haciendo que la interacción entre animales y humanos siguiera siendo algo notable en la literatura. Se toman estos ejemplos ya que sus fábulas y cuentos han sido adaptados a obras teatrales y funcionan como guía para la generación del contenido dramatúrgico que se busca.

En la búsqueda de información se incluye la referente al proceso evolutivo de la

región, más específicamente a la evolución del territorio de Bogotá y sus cuerpos acuáticos, los cuales sufrieron varias transformaciones con el paso del tiempo. Resultado de los procesos geológicos, climáticos y antropogénicos, remontándose al estudio de épocas antiguas, como la era Paleozoica, reconocemos que el territorio estaba invadido por el mar, lo que dio lugar a la formación de la cuenca del gran lago de Bogotá. Como lo plantean Luque y Cardenas, 2017, en: Jaramillo y Oviedo 2017, la vida en la época del Devónico poseía una gran diversidad marina, lo que sumado a los procesos de fosilización que explican el paso del tiempo y la diversidad por la que ha tenido que atravesar el territorio de Bogotá y del país, fue importante para la recreación dramática.

En cuanto a la era Mesozoica se busca hacer referencia al proceso de formación del relieve característico de la sabana de Bogotá, luego de la presencia del dominio marino para el territorio de Colombia, haciendo alusión a los procesos orogénicos mediante una imagen teatral que demuestra los movimientos tectónicos y la formación de una montaña por acumulación de sedimentos, explicando así cómo se originaron los cerros que rodean la sabana de Bogotá. También se toman referencias como la que plantea Montes y Bayona 2017, en: Jaramillo y Oviedo, 2017, de donde se toma la imagen teatral correspondiente a una época de la era Mesozoica donde el predominio de los bosques de Araucaria, era común en el territorio, evocando a las primeras formaciones de bosque, comunes de esta época, lo que sirvió para la estructura inicial de la segunda escena de la pieza dramática.

Para la era actual, la era Cenozoica, se busca brindar una apropiación referente al

humedal en la época actual, evidenciando en la dramaturgia el cambio y los diferentes ambientes por los que ha tenido que atravesar la ciudad en esta última época. Demostrando así cómo fue la formación actual de los andes, las cordilleras nacionales y los cuerpos de agua vistos en la ciudad, que aportan a la formación de los humedales en Bogotá. Se genera así una imagen teatral correspondiente a la actualidad del humedal Tibabuyes, que también evoca ciertas problemáticas ambientales. Para ello se contó con la investigación realizada por Cruz 2013, que además ofrece información importante con respecto a la historia del humedal desde aspectos como el biológico y el cultural, entre otros.

La información con respecto al humedal Tibabuyes es de gran importancia, ya que es la que permite incluir en la dramaturgia el sentido biológico que busca el reconocimiento y la apropiación del Humedal Tibabuyes. En este tema se recurre a fuentes como los documentos propuestos por la Secretaria Distrital de Ambiente, los convenios Ramsar, la Empresa de Acueducto, Agua y Alcantarillado de Bogotá, y también se busca literatura que trabaje sobre los procesos o problemáticas que causan fragmentación en el humedal (Van der Hammen et al, 2012)(Díaz, Vargas, 2012)(Cardenas, 2011).

El reconocimiento del humedal incluye las culturas que han estado habitando el territorio, por lo cual también se analiza literatura referente a los Muyscas, habitantes de la Sabana Cundiboyacense que tienen una gran conexión con el humedal. Mediante sus tradiciones, mantienen vigente el cuidado del humedal, su conservación y defensa, que con el paso de los años dejó de existir gracias al colonialismo y el cambio de tradiciones en la región, generando así una

desconexión que pretende ser restablecida con esta creación dramatúrgica. Se toma información de análisis hechos por Miguel Triana, Henry Langaebaeck, entre otros autores, que permiten estructurar a través de una base sociológica y antropológica, elementos en la dramaturgia.

Para establecer criterios referentes a la creación de un guión dramático se sigue la estructura presentada por Vallejo y Reyes (2014) que permite abordar la elaboración de una dramaturgia con una estructura clara. Se siguen los criterios propuestos para la interpretación teatral, el arte del actor, la expresión corporal, la expresión vocal, la creación y construcción de personajes teatrales y situaciones dramáticas. Se tienen en cuenta aspectos convenientes al desempeño de roles en una posible producción escénica, como el ejercido por el director de escena, por los actores, la producción escénica, entre otros aspectos claves para anticipar ya desde la creación dramatúrgica.

3.2 Estructuración Dramatúrgica.

Para llevar a cabo la dramaturgia, se tuvo en cuenta en primera instancia, los criterios planteados por Vallejo (2014) que permiten desarrollar la creación de la pieza dramatúrgica a un nivel sencillo, donde los siguientes aspectos son considerados de gran importancia:

3.2.1 Espacio escénico: En la Dramaturgia planteada, se quiere reconocer al espacio del Humedal Tibabuyes como el epicentro de todas las temáticas que se quieren demostrar, de tal forma que todas las acciones giran en

torno a este lugar, pretendiendo que sea reconocido como ecosistema fundamental para la ciudad de Bogotá.

Se muestra un segundo espacio, la montaña del Majuy, la cual permite reconocer diferentes etapas que transcurrieron en la evolución de la tierra, más exactamente en el territorio de Bogotá, evidenciando los cambios a través de las eras geológicas donde se demuestran espacios de las eras Paleozoica y Mesozoica y por supuesto también se demuestra la era actual mediante del espacio del humedal.

Otro espacio que recobra atención es el presentado en la época prehispánica o Muysca, la cual propone que el predominio de la cultura Muysca enmarca el cuidado y la conservación del Humedal por ser considerado un lugar sagrado. Estos espacios escénicos son recreados para la interpretación.

3.2.2 Tiempo escénico: El tiempo ligado al espacio, hace evidente bastantes cambios en el desarrollo de la dramaturgia, de manera que se quiere demostrar un cambio en el tiempo de una forma que no es cronológica, más bien aborda un viaje del presente al pasado en dos momentos de la dramaturgia.

El espacio del humedal permite en primer lugar ubicar a los personajes en tiempo presente, donde se evidencia una situación que puede ser del común en el humedal, dado que se menciona el transcurrir normal en la vida de dos animales habitantes del lugar.

Se presenta un retroceso del tiempo actual al pasado prehistórico, más exactamente a las eras Paleozoica y Mesozoica. La interpretación del tiempo presente se muestra en referencias de la era Cenozoica con acciones que manifiestan el estado actual de Humedal.

También hay otro retroceso en el tiempo, donde se evidencia ese cambio temporal que refiere a los tiempos en la sabana de Bogotá que eran habitados por la comunidad Muysca, dándose así un tiempo prehispánico que da lugar a la cultura de los primeros habitantes de la región y a la importancia de sus prácticas con respecto al cuidado y conservación del humedal.

Los personajes de la fábula viven así en un tiempo presente referido al pasado histórico y prehistórico, y proyectado al futuro del humedal, a partir de la crisis de la contemporaneidad.

3.2.3 Imagen Teatral: Esta corresponde directamente a la teatralidad implícita en la dramaturgia, evocando espacios que servirán de referente para el transcurso de las acciones. En el caso de la dramaturgia planteada, involucra una teatralidad correspondiente al teatrino, que se convierte en la herramienta que permitirá en un proceso ulterior, recrear los siguientes escenarios que se plantean desde la dramaturgia:

- Humedal Tibabuyes: La imagen teatral del humedal es percibida en todas las escenas, ya que se presenta este ecosistema como la imagen central de la Dramaturgia, en donde suceden todas las

acciones convenientes para que se establezca el reconocimiento biológico, geológico (era Cenozoica) e histórico del lugar, evocando así varios lugares correspondientes al humedal, como la zona seca y la zona húmeda.

- Juego del Moma: A través de este juego resulta una imagen que quiere recordar un antiguo juego Muysca, el cual tiene que ver con la creación de la tierra y el universo. El juego recurre a la representación de Zue (sol en Muysca) y Chie (luna en Muysca).
- Mar Devónico (Era Paleozoica): Se opta por generar un escenario representativo de esta era geológica, donde la vida marina prehistórica será clave para reconocer el estado de Bogotá en esa época, a través de la fauna representativa.
- Bosques de Araucarias (Era Mesozoica): La imagen propuesta para explicar esta era geológica, surge gracias a la descripción de montañas de esta era con presencia de Araucarias, que puede observarse aún en ciertos lugares de la ciudad. Se demuestra aquí la transición de la vida acuática a la terrestre, a través de la imagen que representa la formación de las montañas mediante el proceso orogénico.
- Humedal Tibabuyes en épocas Muyscas: En esta escena, se representa la imagen del pasado del territorio de Bogotá, donde la presencia de las comunidades Muyscas y sus creencias mantenían una leyenda vigente, apareciendo así la gran serpiente dorada, protectora del Humedal según la tradición Muysca,

3.2.4 Situación Dramática: Cada una de las escenas requiere de una situación dramática diferente, la cual hace que en la historia general sea posible reconocer tanto el ecosistema, como las tradiciones culturales y las problemáticas que se viven en el lugar.

Se busca que cada escena genere ciertas situaciones de conflictos que son claves para el desarrollo de las acciones por parte de los personajes, mediando así sus acciones y comportamientos (Reyes, 2014), demostrados en el transcurso de la obra.

Cada una de las escenas, explica una situación dramática, la cual refiere un desarrollo que desde la dirección de la dramaturgia es de vital importancia, ya que se desenvuelven algunos aspectos claves para la creación de cada una de las escenas. Los aspectos son los siguientes:

3.2.5. Personajes:

- **Cavia**: Es uno de los personajes principales, es un curí habitante del humedal Tibabuyes. Este personaje recrea a un típico habitante del humedal, el cual no se percata de lo que pasa a su alrededor, más bien se mantiene en su normalidad cada día, hasta que le hacen caer en cuenta de las cosas que pasan en su hogar. Se involucra en un viaje de reconocimiento que le permite aprender de donde viene el humedal, para que es importante y qué problemáticas tiene, convirtiéndose luego en un defensor del Humedal Tibabuyes.
    - **Atractus:** Junto a Cavia, también es uno de los personajes

principales. Llamada serpiente o culebra sabanera, es otra habitante del humedal Tibabuyes. Este personaje busca defender el Humedal, pues ya se ha dado cuenta que su hogar se está deteriorando cada vez más. Por esta razón busca la ayuda de otros animales para su defensa. En el camino se encuentra con un curí, que no sabe nada del humedal. Su misión es aprender sobre el ecosistema de humedal, dando así paso a la aventura e insistir en el conocimiento a través de un viaje paleohistorico para entender a la vez que puede corregir a Cavia en muchas cosas y junto a él velar por el cuidado y conservación del Humedal.

- **Mohán:** Es uno de los personajes secundarios, habitante de la montaña. Los personajes principales lo encuentran en la segunda escena. Después de un malentendido con los protagonistas, es quien les ayuda a resolver las dudas sobre el origen del humedal. Según la tradición Muysca el Mohán era un curandero, especializado en saberes de la vida y de la muerte, quien con la llegada de los colonizadores, pasó a ser una figura de terror instaurada por la iglesia. Se pretende desvirtuar esta figura del Mohán y reemplazarla por la de un personaje que se convierte en el guía que conduce a los personajes por una aventura a través de la paleohistoria, para rescatar eventos importantes en la formación de

Bogotá y de los humedales.

- **Trilobites:** Personaje secundario, cuya presencia es notable en la segunda escena. El personaje ayuda a los protagonistas a comprender cómo era Bogotá en la era Paleozoica. Es un fósil incrustado en una roca, que se encuentra en una ruta subterránea de la montaña, quien de forma sutil describe la situación de Bogotá en la era Paleozoica. Se toma como representante de esta era ya que abundaba en el mar de ese entonces, destacándose sus fósiles en tierras cundiboyacenses, sirviendo de ejemplo clave para explicar esta era.
- **Araucaria:** Personaje secundario. Aparece en la segunda escena de tal forma en que ayuda a los protagonistas a comprender cómo era Bogotá en la era Mesozoica, a través de imágenes como la formación de las montañas y la diferencia notable en la existencia de la vida terrestre. El personaje es tomado como referencia, ya que para la era Mesozoica, habían muchos representantes de su género en el país, poblando la mayoría de los bosques colombianos (Montes y Bayona, 2017), y actualmente tienen representación en algunas zonas de la ciudad.
- **“Capitán de la Sabana”:** Personaje secundario. También llamado Eremophylus mutissi, es un pez que aún vive en el río Bogotá, también se le ha visto presencia en los

humedales de la ciudad. Es el personaje que ayuda a los protagonistas a comprender el cambio trascendental del humedal, en cuanto a su fragmentación. Ayuda a imaginar cómo era el humedal en épocas prehispánicas, enseñando también un poco de la tradición oral Muysca en cuanto al cuidado y conservación del humedal. Se toma este personaje, ya que es mencionado como un pez que habitaba en Bogotá desde antes de la conquista española; también se menciona que era usado para el consumo por parte de los indígenas muyscas. Animal endémico de la región.

3.2.6 Acciones o Líneas de Acción

En cuanto a las acciones en la dramaturgia, se recurre a la generación de conflictos que se encargan de organizar y generar acciones en el drama planteado. Con base en la creación de conflictos se deriva una sucesión de hechos relacionados en el espacio dramático, que permiten pasar de una situación A de partida a una solución B de llegada, a través de una serie de mediaciones (Ubersfeld, 2002). Todo ello basado en la noción de tragedia planteada por Aristóteles, que es la representación de la acción, donde los agentes son los personajes que se involucran en las acciones, permitiendo así generar la sucesión de hechos que conducen a la situación final a partir de una acción inicial conflictiva entre los personajes.

En la generación de acciones es clave mantener la Historia con el sentido del material anterior a la creación de la obra. Como esta dramaturgia se hace bajo un contexto Histórico y Ficcional, se tiene en cuenta que hay coincidencias entre la historia como verdad científica y los episodios narrados, independientemente de su forma de presentación, como una estructura de representación con algún orden causal y temporal de los hechos (Ramírez, 2012), que servirá de base para estructurar la acción en la dramaturgia planteada.

A Través de la dramaturgia realizada se ven diferentes puntos de conflicto evidenciados desde la primera escena. En esta primer escena la confrontación se da a partir de la comodidad del personaje "Cavia", quien no reconoce lo que pasa a su alrededor, por lo que aparece otro personaje, "Atractus", quien se encarga de sacarlo de su confort para que reconozca el lugar que habita.

Para la segunda escena, las acciones buscan reconocer el pasado del humedal, con conflictos que llevan a los personajes a encontrarse con el "Mohán", quien se encargará de poner a prueba a los personajes, para que puedan aclarar los sucesos que permitieron la formación de los humedales. Esto genera acciones a través de juegos como el Moma, que los transportaran en el tiempo a las eras antiguas, dando lugar a encuentros con otros personajes como "Trilobites" que les enseña de la época bajo el mar o

"Araucaria" que les enseña sobre la formación de las montañas. Se mantiene un conflicto que abarca el saber del pasado (Mohán, Trilobites, Araucaria) y la capacidad de apropiación de la historia (Cavia y Atractus) referente a la formación de los humedales.

En la tercera escena la línea de acción hace que los personajes giran en torno a conflictos que buscan la apropiación al saber del estado actual del humedal. Se produce de esta manera el reconocimiento del espejo de agua, su contaminación y como era venerado y protegido por los indígenas Muyscas. La acción se mueve a partir del conocimiento que tiene el pez "Capitán de la Sabana" y que entrega a los personajes principales. La razones principales para la entrega del conocimiento van ligadas a la crisis que se presenta en el humedal, la ignorancia por parte de sus habitantes y por la condena a la extinción de ciertas especies como el mismo "Capitán de la Sabana", que se convierte así en un personaje de talla épica. Todas estas imágenes teatrales permitirán al lector y posterior espectador, acercarse a las referencias temáticas.

Para la cuarta escena, la línea de acción tiene como base fundamental la defensa del humedal Tibabuyes, creando así una imagen teatral que evoca el accionar de los personajes por generar un movimiento animal que busca defender al Humedal del daño desmedido que han causado los humanos en este, enfrentando así las problemáticas como la contaminación del humedal, la invasión

de parques y el cambio de un espacio que ahora está lleno de cemento, generando así imágenes teatrales que enmarcan un contexto más actual, referente a la conservación y cuidado del Humedal Tibabuyes.

3.2.7 Giro o cambio de actitud

Los giros propuestos en cada una de las escenas, se derivan de la línea de acción propuesta, ya que a partir de la acción inicial, se puede manejar un cambio que se adapte a lo que requiera cada una de las escenas, manteniendo diferentes tensiones que se esperan sean reflejadas en la dramaturgia.

En la primera escena la acción plantea la preocupación por parte de los personajes por conocer el pasado del humedal.

En la segunda escena, el giro lleva la acción a reconocer, a través de las pruebas del Mohán, la prehistoria expuesta en la montaña del Majuy.

En la tercera escena, el giro conduce a los personajes al interior del humedal, para tomar conciencia sobre las problemáticas que se evidencian dentro del espejo de agua del humedal Tibabuyes.

En la cuarta y última escena la actitud de los personajes ha cambiado. Estos ya no son los mismos a comparación del inicio de la historia; se han convertido a causa de los sucesos de la obra y los giros de la acción en los defensores del humedal Tibabuyes.

3.3 Texto Dramático

CURI-OSOS

(Dramaturgia General)

I ESCENA

MALENTENDIDOS EN EL HUMEDAL

- **Espacio escénico:** Humedal Tibabuyes
- **Tiempo escénico:** Actualidad.
- **Imagen teatral:** Alguna parte del Humedal, cercana al espejo de agua. Madriguera del Curí y encuentro infortunio con la serpiente.
- **Situación Dramática:** Dos animales que habitan en el humedal, cada uno con características diferentes, cruzan sus caminos presentándose un malentendido que es superado con el intercambio de palabras, de donde nace el interés por reconocer el humedal, su historia e importancia.

  - ➔ **Personajes:** Cavia (Curí) y Atractus (Serpiente).
  - ➔ **Acciones o líneas de acción:** inconvenientes con posible ataque de Atractus hacia Cavia.
  - ➔ **Giro o cambio de actitud:** preocupación por el espejo de agua.

➔ **Desenlace:** búsqueda de otro lugar para recordar el pasado de humedal.

I ESCENA

MALENTENDIDOS EN EL HUMEDAL

(Un día cualquiera en el vasto y grandioso humedal, el más grande de Bacatá (Mykyta), se encuentra uno de nuestros personajes, preparándose para aventurar en este maravilloso ambiente, húmedo y lleno de emociones)

Cavia: Ufff pero qué día tan chimbita, definitivamente hoy sí será mí día, ¡cómo sería! Sí por fin termino de conocer mi hogar, y de paso echar un ojito pa' ver si me cambio de rancha, ya que quiero cambiar de energías, por acá ya no está tan bueno como antes.

(El curí empieza acicalarse y a comer pasto mientras inicia su día, todo está en calma en la casita de nuestro personaje)

(Mientras tanto en un lugar cercano donde está el curí)

Atractus: Al parecer hoy sí es mí día, debo reunir tantos animales como pueda y de esta forma lograr algo que siempre he anhelado. Ojalá todo salga muy bien.

(La serpiente emprende un camino cerca del espejo de agua, casualmente se está acercando a la madriguera del curí)

Cavia: Bueno será esperar un rato mientras calienta un montón para darme un chapuzón de kilo, no más ya empecé a temblar como si no tuviera tanto pelo, lo mejor será esperar aquí en mi ranchito, que ya casi abandono**.**

(El curí se acuesta a dormir en su madriguera)

Atractus: ¡Qué Bien! Escucho por ahí una voz un poco graciosa ¿O tal vez no? Quizás sea algún habitante del humedal, mejor me acerco antes de que se vaya de ahí.

(la serpiente se va acercando cada vez más a la madriguera de curí)

(El curí en su madriguera está muy plácido, se encuentra dormido mientras ronca de tal forma que pareciera un tractor)

Atractus: ¡Vaya incertidumbre en la que estoy! Solo quisiera saber a qué me voy a enfrentar ¡Qué miedo! He pasado por situaciones terribles, imposible que me vaya mal.

(La serpiente se encuentra detrás de la madriguera, y se da cuenta que no es un lugar muy grande, solo es una madriguerita hecha de pasto, razón por la que ya no está atemorizada y emprende el camino para conocer quién vive ahí.)

(La serpiente al ver el lugar y al reconocer que el curí es un animal inofensivo, se le acerca cautelosa hasta llegar a la entrada de su madriguera)

Atractus: Pero qué lugar más lindo, es tan acogedor, de seguro este curí debe llevar un buen tiempo viviendo aquí.

(Al escuchar que alguien susurra en la entrada de la madriguera, el curí se atemoriza a tal punto que sale corriendo de su madriguera, pensando en que lo están atacando)

Cavia: ¡AYUDA! me están atacando, ¡Pero qué está pasando esta serpiente me quiere tragar!

Atractus: Tranquilo amigo. No es lo que crees.

Cavia: ¡Qué no es lo que creo, entonces que es haber! Yo no como carne, pero sí es necesario le daré su mordisco pa ‘que me deje sano. ¡Ojo con eso manita!

Atractus: Pero calmate amigo, de veras me disculpo, mi intención nunca fue asustarte. Yo también habito en el Humedal, pero no como curís.

Cavia: No invente cosas. Si las serpientes se la pasan tragando animales, o eso es lo que me han dicho ¡Que quiere envenenarme! ¡No señora! Se equivocó de parche.

Atractus: Tan solo sí dejaras que te explique, todo sería diferente. Por lo menos déjame presentarme.

Cavia: Jajaaaayyyy mamita, no se las de de aviona conmigo. Que creyó, que me calentó el oído y me deje engatusar. ¡No señora! se está equivocando de a mucho.

Atractus: Pero, las cosas no son como parecen. ¡De veras no vengo hacerte daño! Mejor hablemos, aquí nadie vino a comerse a nadie.

Cavia: ¡Jaaaa eso es lo que usted dice! Un ave migratoria que venía del por allá del norte, una vez me contó que casi se la traga una serpiente, menos mal que pudo voltear todo su cuello pa´verla y sí no ¡zuacatelas! que se la tragan.

Atractus: Primero que nada, déjame presentarme. Mi nombre es Atractus crassicaudatus. He vivido en este humedal desde que nací.

Cavia: Ahhh, pero como que toda su vida se la ha pasado asustando animalitos indefensos por ahí no.

Atractus: Claro que no. Sé que mi apariencia no es la mejor y quizás por eso muchos me temen. No es mi culpa, no puedo cambiar mi forma. De ser así tendría más amigos.

Cavia: ¿Osea que no come animales como yo?

Atractus: Claro que no curí, acaso no te has fijado que eres más grande que yo. Por esa simple razón ya me es difícil devorarte.

Cavia: ¡AHHH pero lo pensó! ¡Si ve que esas serpientes son retraicioneras! Esa ave no me mentía.

Atractus: Ay Cavia, pero deja ya la bobada, estaba era explicándote que una serpiente como yo no puede comer animales tan grandes, además ni colmillos afilados tengo para aplicar veneno, entonces ¡Te puedes calmar por favor!

Cavia: Está bien, está bien. Ya bajo el agite. Creo que no volverá a pasar, por lo menos ya se reconocer que ustedes son serpientes inofensivas, así que pasaré la voz pa´que no las juzguen tanto.

Atractus: Así es curí, por lo menos nosotras solo nos alimentamos de bichitos, no podríamos devorar curís o grandes animales. Además nos gusta estar bajo la tierra, pero debemos salir a tomar el sol.

Cavía: Ay sí, nada más chimbita que el solecito cerca del ranchito.

Atractus: Tú con tanto pelaje, ni frío debes sentir en las noches.

Cavia: Claro, en mi madriguera se la pasa uno más bueno. Ya que nos conocemos puede entrar a mi ranchito y de paso echamos carreta un rato.

Atractus: Me encantaría quedarme hablando contigo todo el día, pero hay asuntos que debo solucionar pronto y no creo que me ayudes.

Cavía: ¡Ayyy cómo sería mamí! Diga no más y yo le ayudo.

Atractus: Eso suena increíble. En pocas palabras, lo que debo hacer es reunir a todos los que viven en el humedal, o bueno a los que más pueda, para tomar decisiones frente a las situaciones que pasan acá en nuestro hogar en común.

Cavia: ¿Como así? Luego nuestro hogar está muy llevado, o que ha pasado. Por estar comiendo pasto y acomodadito no le pongo cuidado a lo que pasa alrededor.

Atractus: Se nota entonces que no te fijas mucho en lo que te rodea. Nuestro hogar está deteriorándose poco a poco, y cada vez le pasan cosas más terribles, ahora nos quieren invadir con cemento, entonces imagínate.

Cavia: Osea que ese olorcito que sale a veces ¡es del humedal! Yo pensaba que eran mis vecinos que olían pichito.

Atractus: Así que tus abuelos nunca te contaron sobre el pasado de este lugar, ósea de tu hogar. Es muy triste que no sepas todas esas cosas. Yo no es que sepa mucho, pero quiero ir a conocer bien esas historias.

Cavia: De pronto sí me echaron esos cuentos, solo que se me olvidan muy rápido las cosas. Además era un culicagadito, que me voy a acordar de esas vainas.

Atractus: Esa información es de bastante importancia, de esta forma veremos desde otra perspectiva el humedal, ya que si lo conocemos mejor, quizás después les demostremos a los demás todo lo interesante que es este lugar.

Cavia: ¿Sería como si me volviera un Historiador? Pero no de cosas inventadas, más bien de cosas reales.

Atractus: ¡Claro que sí curí! Al ver que tienes un sentido muy curí-oso ¿Qué opinas si me acompañas a un lugar para que aprendas más sobre la historia del humedal?

Cavia: Vamos de una, si quiero alimentar mi curí-osidad

(Los personajes emprenden rumbo hacia la montaña, quien les dará una perspectiva histórica del lugar)

ESCENA II

¿CÓMO FUE QUE SE FORMÓ LA CHUPQUA (HUMEDAL)?

- **Espacio escénico:** Montaña del Majuy, lugar que brinda la oportunidad de aprender sobre las eras geológicas, y la formación del ecosistema de humedal.
- **Tiempo escénico:** Inicio de la escena en la actualidad con la visita de los personajes al Majuy con enfoques a la era Paleozoica, Mesozoica y Cenozoica, generando una retrospección que permitirá entender cómo se formó el humedal desde ese entonces.
- **Imagen teatral:** Surgen diferentes imágenes teatrales basados en la identificación de espacios que evocan la formación del humedal. En primera instancia se encuentran en la montaña del Majuy. La segunda instancia ubica a los personajes dentro de una ruta subterránea para conocer las primeras eras geológicas (Paleozoico y Mesozoico). La tercera instancia se manifiesta en la punta de la montaña para reconocer la ultima era geológica.
- **Situación Dramática:** Para la primera parte se manejara una situación que permite demostrar el encuentro con el Mohán, el cual servirá de consejero para entender el origen del humedal con un momento que demuestra temor al presentarse el encuentro de los personajes con el Mohán. La segunda parte manejara el

reconocimiento del pasado del humedal a cargo de trilobites, quien a través de un juego les explicara la historia del humedal.

- **Personajes:** Cavia (Curí) y Atractus (Serpiente), Mohán (habitante del Majuy), Trilobites, Araucaria.
- **Acciones o líneas de acción:** Llegada a la montaña y enfrentamiento con el Mohán. Dilemas con trilobites.
- **Giro o cambio de actitud:** Generados a partir del juego de la moma, que demuestran el cambio a través de las eras geológicas.
- **Desenlace:** Reconocimiento de la formación actual del humedal

Parte I

(Los personajes principales llegan a la montaña, donde se encuentran al primer personaje secundario que los ayudan a reconocer el pasado del humedal)

Cavia: ¿Será que ya vamos a llegar? Mis peludas patas ya están muy mamaditas ¡Ya no quiero más! Hay que sufrir mucho pa ´aprender.

Atractus: Mantén la calma Cavia, ya estamos por llegar a la gran montaña; recuerda que es por tu curiosidad que emprendimos este gran viaje ¡Mira! Ya estamos cerca.

Cavia: Estamos cerca ¡Pero del cansancio! porque yo, ya estoy que lo doy.

(Un grito deja quietos a los personajes)

Voz en off Mohán: ¿Quién se atreve a pisar estas tierras? Hay que ser muy valientes para estar aquí.

Cavia: ¡Ay juepucha! Ahora si nos jodimos. Nos van a dar la pela, tengo la de miedo Atractus, que hacemos.

Atractus: ¡Calma! Ubiquemos de donde viene esa voz y vamos a ver quién es.

Voz en off Mohán: ¡Acaso no se atreven a responder! Ja ja ja ja ja al parecer han salido corriendo del susto los que venían por ahí. Siempre es efectivo este grito.

(Los personajes siguen la voz y la ubican tras un árbol)

Atractus: (en voz baja) Al parecer la voz viene de ese árbol que se ve a la izquierda, vamos con cautela.

Cavia: (en voz baja) Bueno, me voy detrás suyo ¡Que susto! Ojalá no nos maten.

Voz en off Mohán: Parece que ya no están, iré a ver si me han dejado tabaco por ahí.

(Los personajes se acercan al Mohán y emprenden un ataque)

Cavia: Ya lo pille, ataquémoslo o si no nos jode este cucho.

Atractus: De acuerdo, yo te cubro la espalda.

(Cavia muerde al Mohán en una pierna y lo tumba al suelo)

Mohán: ¡Quietoooo! ¡No se dan cuenta que soy el protector de la montaña!

Cavia: Aquí tiene su mordisco viejo sinvergüenza, no hemos venido aquí pa 'que nos maten.

Atractus: Duro con él, Cavia. Aprovecha tus grandiosos dientes y con ese mordisco nos va a decir quién es**.**

Mohán: ¡Suélteme! No me haga más daño, sólo soy el protector de esta montaña, por lo que más quiera no me muerda más.

Cavia: ¿Dígame usted quién es? ¿Por qué anda asustando a la gente? Como usted mismito lo dijo, somos valientes y ahí tuvo su mordisco.

Mohán: Soy el Mohán y como les decía antes, quien protege a la montaña. Si la gente pide permiso para entrar a la montaña no pasa nada, pero ustedes no lo hicieron, así que quería asustarlos nada más y gané fue un mordisco de este ratón.

Cavia: ¡A mi respeta viejo grosero! Primero que todo soy un curí y a mucho honor. Segundo que nada, usted no debe ir asustando así como así. Qué tal le toque un ágüelo y se le muera de una.

Atractus: Solo venimos para encontrar algunas respuestas, menos mal se topó con valientes que quieren seguir adelante. Nos excusamos por no haber pedido permiso entonces.

Mohán: (Se pone en pie) Se nota que son valientes, a los demás, un grito de esos los hace volver, pero ustedes realmente quieren subir a la montaña.

Cavia: Como le decía mi parcera, solo venimos por respuestas, queremos saber cómo se formo nuestro ranchito y ya.

Atractus: Así es, solo venimos con la intención de saber un poco de nuestro pasado, no venimos a destruir la montaña, así que no hay de qué preocuparse.

Mohán: De acuerdo, veo que sus intenciones son buenas. Es que muchos vienen solo con la intención de destruir la montaña y eso no me agrada, por lo general los humanos son los que vienen con malas intenciones, siempre con el afán de destruir lo que les rodea.

Cavia: ¡Ish! esos humanos, que ganas de morderlos también.

Mohán: Esta bien, vamos a recordar el pasado de su hogar, pero no será tan fácil, vamos a jugar a "La Moma", un juego tradicional muysca.

Atractus: Y de que se trata ese juego, jamás lo había escuchado.

Mohán: Es un juego sencillo, y se puede hacer en cualquier lugar. Primero haremos un circulo en el piso, que representa la bóveda celeste o Abos, dentro de la cual están tres rocas, que representan al sol (Zue), a la luna (Chie) y a la Rana (Zihyta) que es la representación de la creación.

Cavia: Y ese jueguito esta como bacano, que más toca hacer.

Mohán: El sol y la luna están en un gran dilema, ya que no pueden estar juntos, entonces la idea es sacarlos del Abos. Cada vez que saquen al sol, o la luna o la rana, nos transportaremos a un lugar que les ayudará a reconocer lo que quieren saber del pasado de su hogar, ya que cada roca representará una era en el tiempo geológico.

(Cavia y atractus hacen el círculo, buscan las rocas e inician con el juego muysca)

Atractus: Me imagino que debe haber un orden para sacar las rocas. Una pista es que a partir de la creación, es que se da origen a todo lo que existe, entonces saquemos primero a la rana.

Cavia: Listones, voy a cascarle a esa roca haber que pasa.

Parte II

(Los personajes continúan con el juego, después de varios intentos, cavia logra sacar del círculo a la roca que representa la rana, mientras un temblor abre una cueva subterránea a dónde se dirigen los personajes)

Cavia: ¡Y eso que fue! que susto ese temblor ¡Esa roca de la rana es superpoderosa!

Mohán: Nos dirigiremos al primer lugar que iniciara con el recuento de su pasado, síganme por acá.

(El grupo se dirige por una ruta subterránea, en busca de un lugar que quiere enseñar el Mohán)

Atractus: ¿Y a dónde es que nos dirigimos Mohán? Está muy oscuro y húmedo.

Cavia: Uy sisas, ya vamos como muy adentro de la montaña ¡qué tal se nos caiga encima!

Mohán: No entren en pánico, nos dirigimos donde alguien que nos ayudará con respuestas.

Cavia: Sí quiero saber del pasado, pero me envidea este hueco, además… ¡Que es eso ayudaaaaa!

(De una pared de la cueva sale otro personaje secundario)

Trilobites: Tranquilo amigo, soy trilobites, y estoy incrustada en esta gran roca. No hay de qué preocuparse.

Cavia: ¡Ahhh una piedra que habla! Pensé que había pillado todo en esta peluda vida, pero nooo..

Mohán: Venimos a saludar a Trilobites quien puede ayudarles con sus dudas ¡Así que pregunten!

Cavia: Le pregunta usted Atractus o le hago yotas, de pronto la embarro.

Atractus: Bueno, la razón por la que venimos a la montaña es para saber sobre cómo fue que se formó el humedal donde vivimos, queremos saber más al respecto?

Trilobites: Esa historia es tan antigua. Resultó que un día, hace aproximadamente 600 millones de años ya existía vida en el planeta tierra, pero no como ahora

Cavia: Eso es como mucho tiempo no, yo hasta ahora tengo tres años.

Trilobites: ¡Claro! Fue hace bastante tiempo, sin embargo, existió una era llamada el paleozoico, que nos demuestra que todo estuvo bajo el mar.

Atractus: ¿Y cómo se supo entonces que todo estaba bajo el mar?

Trilobites: Soy una muestra de ese tiempo, ya que soy un fósil, ósea una muestra de la existencia de vida en esos tiempos.

Mohán: En esa época, la mayoría de seres vivos se encontraban bajo el agua, buscando mecanismos de supervivencia.

Cavia: ¿Entonces, pa ´esa época como estaba Bogotá?

Trilobites: Imagínense que Bogotá era una gran fosa subterránea, formada por los movimientos internos de la tierra, que permitieron la formación de la cuenca del lago de Bogotá.

Atractus: Entonces toda la vida era acuática en ese entonces.

Trilobites: En su gran mayoría, hasta finales de esta era, los seres vivos empezaron a colonizar tierra, pero en Bogotá y sus alrededores por el momento sólo había vida acuática, donde habitaban algunas plantas acuáticas, caracoles de mar, calamares, los primeros peces y ranas entre otros.

Cavia: Lo que le entiendo a Trilobites es que en el paleozoico mandó la parada la vida acuática, ya que estábamos en medio de un pozo muy profundo.

Atractus: Los humedales mantienen ese criterio, el dominio del agua es importante en estos lugares.

Trilobites: Después de esta época, empezaron los grandes cambios, pero esa historia no la sé. Les toca buscar por otro lado. Hasta pronto, que tengan buen camino y que sigan reconociendo su pasado.

Cavia: Nos vemos Trilobites, que bueno que nos ayudó a conocer más del ranchito.

Atractus: Chao trilobites.

Mohán: Muy bien, démosle espacio al juego del moma, para que sigan aprendiendo del pasado de su hogar.

Cavia: Voy a trazar el círculo en el suelo, para darle inicio al juego.

(Cavia y atractus trazan el círculo de nuevo e inician con el juego del moma para continuar el recorrido)

Parte III

(Los personajes continúan con el juego, donde intentan descifrar el enigma de la segunda roca a golpear)

Cavia: Este jueguito esta fácil de armar, pa ´jugar con mis parceros allá cuando volvamos al humedal.

Atractus: Para mí no es tan fácil. De seguro sí tuviera manos podría ganar.

Mohán: El juego de la moma requiere mucha destreza, la puntería es el arma más valiosa. Tengan en cuenta que las rocas llevan un orden.

Cavia: Cual roca será la que debe salir del Abos ¿Será que el Zue o la Chie? ¡No se ha cual darle!

Atractus: Pongámosle un poco de razón a este juego. La primera roca salió porque representaba la creación, que le da origen a todo el resto.

Cavia: Pero que hacemos ¡eso me confunde la cabeza! Ya ni sé a cual pegarle.

Atractus: Mira cavia. Lo intentaremos por turnos, tú le das al sol y yo le doy a la luna. Mientras vamos pensando cual roca sacar del Abos.

(Los personajes juegan al moma, resultando fallidos los intentos, no logran sacar ninguna roca)

Cavia: Parece que solo vamos a saber el inicio de la historia, ya sabemos que antes todo estaba cubierto por agua, entonces al menos ya sabemos. Va tocar devolvernos para nuestro ranchito y dejar así.

Atractus: Claro que no, este viaje no puede ser en vano Cavia. Descifremos la roca que debemos sacar.

Cavia: Uy si manita, porque nos va es a coger la noche.

Atractus: ¡Lo tienes! Esa es la clave. Primero es el día, luego la noche. La roca que debemos sacar es…

Cavia: ¿La Chie?

Atractus: No Cavia, quien debe salir es Zue, ya que en un día normal, primero sale el sol, la luna Chie sale hasta por la noche.

(Atractus golpea a la roca que representa al sol, causando otro temblor que hace que suban a la superficie)

Atractus: ¡Ahhh que susto! No pensé que mis golpes fueron tan certeros para que temblaraaaaaaa.

Cavia: Que hizo Atractus, en que nos ha metido.

Mohán: ¡Calma! Los movimientos de la tierra son importantes, así se formaron las montañas, y si no, pregúntenle al gran árbol de Araucaria que vamos a visitar.

(Los personajes quedan al lado de Araucaria pero no lo saben)

Cavia: De que habla ¿Quien sabe que será una Araucaria?

Atractus: Será que es otro fósil ¡Pero por acá no veo ninguno!

Mohán: Está justo al lado de ustedes, parece que no lo reconocen.

Araucaria: ¡Hola amigos! Espero no asustarlos. Soy Araucaria.

Cavia: ¡Ahhhhh! ¿Osea que usted también es viejita?

Araucaria: Pues no tan vieja como parece. Tengo 100 años, pero mí familia ha perdurado desde hace aproximadamente 200 millones de años.

Atractus: ¿Eres un fósil o no? Ahora si quede confundida.

Araucaria: Podríamos decir que sí lo soy; mejor dicho ¡Soy un Fósil viviente!

Cavia: Osea ¿Usted es como un fantasma o qué?

Araucaria: No soy ningún tipo de Fantasma, soy un árbol que lleva bastante tiempo en Bogotá, y como mi familia es tan antigua, solo soy testigo del paso del tiempo y nada más.

Cavia: Ishhhh, entonces usted nos puede ayudar a resolver una duda. ¿Qué paso después de que todo estuvo bajo el agua en Bogotá?

Atractus: Lo que sucede es que con mi amigo venimos del Humedal, y nos han comentado que hubo una era donde todo estuvo bajo el agua, pero parece que no siempre fue así, y si no estaríamos igual, entonces ¿Como bajo el nivel del mar?

Mohán: Estos amigos están muy ansiosos por reconocer su pasado, quizás puedas ayudarlos Araucaria.

Araucaria: Efectivamente el nivel del agua bajó bastante, y como lo menciona la serpiente, estaríamos igual si las montañas no hubieran ascendido a la superficie.

Cavia: Cómo así que ascendieron, no entiendo ese pedazo.

Araucaria: Como lo oyes curí, existió una era llamada Mesozoico, la cual fue importante para la formación del relieve que existe actualmente.

Atractus: ¿Así fue como se formaron las montañas?

Araucaria: Claro que sí, gracias a la acumulación de muchos materiales como arena, lodo y arcilla, sumados al descenso del mar, hicieron que se formaran los cerros que rodean a Bogotá (MYKYTA).

Mohán: A pesar de que se levantaron algunas montañas, en Bogotá existían muchos lagos todavía.

Cavia: ¿Será que para esta época ya estaban esos que llaman dinosaurios?

Araucaria: ¡Pues imagínense que sí! Como solo eran ambientes acuáticos, los dinosaurios que existieron por acá solo eran marinos, para esta era claro está, ya que los dinosaurios terrestres mucho tiempo después.

Atractus: ¿Como así?, aquí no pudieron haber dinosaurios, y si no que sería de nosotros hoy día.

Araucaria: Es sencillo. Como el ambiente antes de que existieran los ríos era de agua salada, los animales se desarrollaron de tal forma en que se pudieron convertir en dinosaurios, de grandes tamaños que estuvieron en ambientes acuáticos y terrestres.

Mohán: Además ¡Mírate serpiente! Tienes escamas, eso es una clara señal de que eres una descendiente de los dinosaurios, entonces no te vengas con esas sorpresas.

Cavia: jajajaja ¡ay tiene Atractus por chistosa!

Atractus: Eso explica muchas cosas de mi apariencia. Pero la pregunta es la siguiente:¿El humedal sigue siendo como actualmente?

Araucaria: Claro que no, Bogotá no era igual que hoy día. El ambiente era muy diferente, ya que al retirarse el mar, el agua dulce empieza a surgir, generando así los ríos, que forman un gran camino para llegar al mar.

Mohán: En medio de esos caminos que menciona Araucaria, el agua se juntaba formando lagos, inclusive más grandes de lo que son hoy en día, rodeados por ambientes boscosos donde solo seres como Araucaria y algunos helechos podían vivir.

Araucaria: Por eso se dice que soy un fósil viviente, ya que sobrevivir a varias extinciones ha sido todo un reto, y saber que mi familia pudo resistir a tantos cambios es muestra de ello.

Atractus: Me imagino esa cantidad de cambios, ¿Pero entonces Bogotá estuvo bajo el mar para esta época todavía?

Araucaria: Los cambios hacen parte del día a día, pero Bogotá en ese entonces tenía un predominio acuático, se veían grandes lagos, pero ya no eran de agua salada ¡Eran de agua dulce! rodeados por bosques que como lo mencionaba Mohán, estaban llenos de seres como yo.

Cavia: ¿Pero entonces ya tenía forma de humedal mi ranchita?

Araucaria: Así es, había un gran lago, pero rodeado por bosques que cambiaron con el paso de los años, pero ese lago se fue volviendo cada vez más pequeño.

Mohán: Se dice que hubo un ambiente de páramo, donde reinaron los frailejones, pero eso dejó de verse gracias al cambio climático.

Cavia: La de frío que hacía en ese entonces ¡Como pa´ hacer muñecos de nieve!

Araucaria: El cambio fue increíble. Pero aquí viene lo más importante. Imaginémonos un río, el cual siempre marca rutas. Por medio de esos caminos las aguas se estancan formando los humedales y como se mencionaba ahorita cada vez que pasa el tiempo son más pequeños.

Mohán: Y junto a la formación de ríos, siguieron emergiendo las montañas hasta llegar a la altura que tienen actualmente, que es en la era que nos encontramos en la actualidad, el Cenozoico. Pero en estos bosques el cambio climático fue trascendente, tal punto en que las glaciaciones y otros factores ocasionaron muerte y destrucción, pero las lagunas siempre se mantuvieron en Bogotá.

Cavia: ¡Pero entonces si era humedal o no!.

Atractus: ¡Cavia mantiene la calma! Ha sido difícil de entender, pero si era un gran humedal, más grande que el de ahora, pero perduró por mucho tiempo el bosque y la vida silvestre. Lo que ellos explican es que gracias a esas transformaciones, es que el humedal es así.

Cavia: Es que tanta palabrería ya me tiene mamado. Lo que entendí es que siempre existió un lago, solo que rodeado de diferentes ambientes gracias al paso del tiempo. Devolvámonos pal ranchito que ya he aprendido mucho por hoy.

Mohán: Al menos dele las gracias a la Araucaria por toda esa enseñanza, por lo que veo aprendió bastante bien, ya que se dio cuenta de cómo fue que se formó su ranchito como usted lo llama.

Cavia: Bueno pues disculpe, pero me inquieta volver a mi ranchito para defenderlo bien, y enseñarle a los demás lo importante que es nuestro humedal. Mejor vamos pá aprender más cerquita de la casa.

Atractus: De acuerdo. Muchas gracias Araucaria, ya entiendo mejor mi procedencia y la del humedal. Mohán, guíanos para poder llegar de nuevo a nuestro hogar.

(El Mohán lleva a los personajes a una ruta que los lleva directamente al humedal, mientras los despide quedando de nuevo en su soledad)

ESCENA III

"CURIOSIANDO EN MI TERRITORIO APRENDO A PROTEGERLO"

- **Espacio escénico:** Humedal Tibabuyes, hogar de los personajes. Humedal Tibabuyes, tiempos Muyscas.
- **Tiempo escénico:** La escena inicia en la actualidad y se remonta al pasado para conocer los saberes de los antiguos pueblos muyscas con respecto al cuidado y conservación del humedal Tibabuyes.
- **Imagen teatral: Identificación de espacios**

  En la escena, la primera situación surge con la llegada de los personajes de nuevo a su hogar. Una segunda instancia lleva a los personajes al pasado cercano del humedal para abordar la historia del cuidado del humedal según los muyscas.

- **Situación Dramática:** Estando de nuevo en el humedal los personajes ahora se cuestionan sobre los primeros asentamientos que existieron alrededor del humedal, retomando a saberes muyscas que los llevan a cuestionarse si desde que existieron

los primeros asentamientos humanos se aprecia el deterioro del humedal tal cual como se ve en la actualidad. De pronto se remontan al pasado hasta una época Muysca donde la gran serpiente dorada, protectora del humedal, les cuenta de los tiempos antiguos y de cómo su cuidado mantenía el ambiente del humedal diferente al de la actualidad.

- **Personajes:** Cavía (Curí), Atractus (Serpiente sabanera). Capitán de la sabana o Carpa, Serpiente Dorada.
- **Acciones o líneas de acción:** Llegada al humedal, cavia y atractus llegan a una parte del humedal que está contaminada, razón por la cual se preguntan desde cuando ha estado contaminado el lugar.
- **Giro o cambio de actitud:** Visita al humedal en tiempos Muyscas, recorrido con la gran serpiente dorada y preocupación por el estado del humedal.
- **Desenlace:** (Reunión con varios animales para generar conciencia ambiental)

(Los personajes van de regreso a su hogar, mientras van charlando de lo sucedido en la montaña)

Cavia: Uffff, menos mal salimos de esa montaña, estaba re mamado de estar lejos de la ranchita.

Atractus: Me parece agradable que volvamos a casa sabiendo de nuestro pasado, ya sabemos cómo se formó el humedal, así que ya podemos explicarle a los demás, a propósito ¿Dime tú, que aprendiste del viaje a la montaña?

Cavia: Ayyy no empecemos con la preguntadera, quiero descansar del tema ¡Un poquito síííííi! Hablemos más tarde de eso ¿Le parece? Más bien cuénteme, usted donde vive, de pronto somos vecinos y ni sabía.

Atractus: Por lo general yo duermo bajo las rocas o a veces me interno bajo la tierra, dependiendo la noche, pero no tengo un hogar fijo, me la paso por muchos lugares del humedal.

Cavia: Osea que se la pasa vagabundeando en vez de conseguir una casa fija, más boba esa Atractus.

Atractus: No es vagar, es que no siempre me puedo quedar en el mismo sitio. Debo recorrer varios lugares, ya que no es tan fácil conseguir el alimento.

Cavia: A con razón no le dio miedo la visita con Trilobites, ya está acostumbrada a la oscuridad, yo si sentía un poco de miedo..

Atractus: Así es, vivir en la oscuridad se vuelve costumbre, salir en la noche también es divertido, pero es un riesgo.

Cavia: Uyyy no ¡Ay sí no me le mido! Salir de noche puede ser peligroso, que miedo que se lo traguen a uno por ahí en medio de la nada ¿Quién va a saber de uno? Dicen que hay búhos que se la pasan dando vueltas, de pronto se me la comen.

Atractus: Tranquilo, eso ya lo tengo muy claro. Como lo decía antes, salir de noche es un riesgo, pero es divertido, ya que es otro ritmo de vida.

Cavia: Sí me lo imagino, yo si prefiero pasarmela en mi ranchita, en la nochesita prefiero dormir en vez de aguantar frío, y tras del hecho por ahí dando vueltas en el humedal, no que pereza.

Atractus: Cuando conoces el humedal, ya sabes por dónde andar ¡Esa es la importancia de reconocer nuestro territorio!

(Cavia se recuesta a descansar mientras habla con Atractus)

Atractus: Ya que te veo tan cómodo ¿Sabes por qué es importante el humedal para la ciudad?

Cavia: Ay no, su preguntadera sí que se vuelve una mamera. Pero si me sé la respuesta. El humedal es muy importante para los que vivimos acá, ya que podemos tener una casita y comer pastico, en fín, es un lugar maravilloso.

Atractus: Tienes razón con que sea un lugar maravilloso, pero esa no es la importancia de un humedal, ya que solo lo ves desde tu punto de vista, pero va más allá de eso.

Cavia: ¿Osea que no es solo mi ranchita y ya? Yo pensé que el humedal era solo eso.

Atractus: Párate y vamos a saludar a un amigo muy especial que nos contará sobre la importancia del humedal, ya que sabemos cómo se formaron los humedales en el pasado, pero vamos a reconocer más cosas del humedal ¡Sígueme!

Cavia: Esta serpiente se aloco, vamos a ver pa ´donde es que me lleva.

(Los personajes se dirigen a la laguna o espejo de agua, se encuentran con un pez que les contara sobre la importancia del humedal)

Cavia: Bueno y aquí cerca del charco que vamos a ver. Este lugar no me agrada. Prefiero estar lejos del agua, me da miedo ahogarme.

Atractus: No vamos a entrar al agua, así que cálmate. Solo venimos a saludar a un gran amigo, que me ha enseñado muchas cosas y de seguro te puede enseñar porque es importante el humedal.

Cavia: Y cómo lo vamos a buscar, porque ya le dije ¡Yo no voy a entrar al agua!

(Atractus encuentra una lombriz de tierra para arrojar a la laguna)

Aractus: Toma esta carnada, será eficaz para atraer la atención de nuestro amigo.

Cavia: Ishhh, yo no sabía que las lombrices se las comían, me imagino esa clase de amigos que usted tiene, hasta miedo me está dando.

Atractus: Ayúdame a arrojarla al lago, de inmediato llegará mi amigo.

Cavia: Perdón lombricita, esto lo hacemos por saber la importancia del humedal.

(Cavia arroja la lombriz al lago, después de un tiempo sale un pez, el capitán de la sabana (Eremophylus))

Cavia: No era que salía de inmediato. Aquí nos vamos a quedar hasta por la noche**.**

(Mientras cavia observa en el lago, el pez salta provocando un gran susto a Cavia, que por poco hace que caiga al lago)

Capitán de la Sabana:¿Cómo están los habitantes terrestres? Mucho gusto, soy Eremophylus o mejor conocido como el Capitán de la Sabana . Qué alegría tenerlos por estos lados. Como estas amiga serpiente. Hacía un buen tiempo que no venías por acá.

Atractus: ¡He vuelto mi querido amigo! Recordaba tus historias, así que decidí venir con un amigo para aprender un poco más del humedal.

Capitán de la Sabana: Que interesante que hayan venido. A propósito, se han dado cuenta de lo que ha pasado últimamente en el humedal.

Cavia: Uf como es eso. ¿Qué ha pasado? Yo hasta ahora me entero de que este lugar es de una importancia la hijuemadre ¡Pero cuéntenos más!

Capitán de la Sabana: Como ya lo saben, desde que se formaron los humedales han tenido un sin fin de beneficios para quienes lo habitamos. Sin embargo los problemas abundan desde los últimos años.

Cavia: Nos dijeron antes que cuando se formaron los ríos, en su camino quedaban lugares con aguas estancadas, me imagino que el humedal es algo así cierto ¿Pero dónde está el beneficio?

Capitán de la Sabana: El beneficio que ofrece el humedal es prevenir inundaciones y permitir que seres como nosotros y otros animales, plantas y hongos podamos habitar este lugar, de lo contrario no tendríamos este hogar en común.

Cavia: Yo solo pensaba que mi casa era mí ranchito de pastico y ya, no le había puesto atención a lo que me rodea. Pero entonces ¿Sí el humedal es tan importante, por que esta tan picha el agua?

Atractus: Ahhhh, por fin te das cuenta de que al humedal le pasa algo.

Cavia: Pues si me imaginaba que algo pasaba, pero no pensé que fuera algo re-tenaz.

Capitán de la Sabana: Es algo lamentable que el agua no esté tan limpia como en antaño. Sin embargo ese cambio solo pudo ser producido por alguien que ustedes de pronto han visto o distinguen. ¿Quién se imaginan que pueda ser?

Cavia: Empieza la vaina. Vamos a adivinar haber quien puede ser el que nos está jodiendo el ranchito.

Atractus: Yo creo saber quien o quienes son los que nos han afectado nuestro hogar en común.

Cavia: Ayyy cuente cuente, vea que yo no sé quien es ¡Cuentemeeee!

Atractus: Cavia, hace un rato mencionaste que ibas a morder a alguien por dañar nuestro hogar. ¿Lo recuerdas?

Cavia: Pues iba a morder al Mohán, de momento le di su mordisco para que dejara de asustar a la gente ¡Es el Mohán quien ha destruido mi ranchito! Me devuelvo ya a volverlo a morder pa´ que aprenda.

Eremophylus: Conocieron al Mohán, dicen que es muy malo ese señor, que horror seria encontrarlo en medio del camino.

Atractus: El Mohán no tiene nada que ver en esta situación, de hecho él nos ayudó bastante hace un rato, entonces no puede ser el.

Cavia: Entonces quién puede ser el que cause estos daños tan terribles al Humedal, no lo entiendo.

Capitán de la Sabana: Mi familia ha pasado mucho tiempo en estos territorios, hemos visto el lamentable cambio causado por esos personajes que mencionamos son los que han degradado este lugar.

Atractus: Pues no es nada más ni nada menos que los human….

Cavia: ¡Esos desgraciados! Ya recordé perfectamente que mencionaron a esos humanos, y que habían jodido el humedal ¡Ahora si tengo mucha rabia! Que ganas de darle un mordisco a esos verriondos.

Atractus: Entonces imaginémonos que no es un daño de hace pocos años, llevan dañando el humedal desde hace unos 400 años. Hay una historia que me gusta mucho, no sé si la puedas contar, que tiene que ver con la gran protectora del humedal en tiempos antiguos.

Capitán de la Sabana: Es una historia muy particular, la cual ocurrió en este lugar hace mucho tiempo, ¡Existían las comunidades Muyscas en este territorio!

Cavia: Osea que de cuánto tiempo estamos hablando ¿De millones de años otra vez?

Capitán de la Sabana: Claro que no Curí, al menos serían unos 2500 años, ya que esa es la estimación que se tiene de la existencia de la cultura Muysca en la región.

Atractus: Imaginate Curí, para esa época ya estaba la formación actual de Bogotá, pero decían que el humedal era mucho más grande de lo que es hoy día.

Cavia: ¿Esos Muyscas fueron los que dañaron el humedal?

Capitán de la Sabana: La historia que me pide que cuente Atractus tiene que ver con las creencias que tenían los Muyscas.

Cavia: ¡Que eran dañar el humedal o que!

Capitán de la Sabana: Pues imagínate que no, por el contrario, existió una gran defensora del Humedal. ¡La gran serpiente dorada! Protectora del Humedal Tibabuyes.

Cavia: ¿Y era así de pequeñita como la Atractus?

Capitán de la Sabana: ¡Claro que no! Dice la leyenda que era una serpiente Inmensa, era el espíritu del agua, la gran protectora del Humedal, la cual habitaba en el fondo de la laguna y velaba por qué no se contaminara el Humedal, ya que era una símbolo importante para la comunidad Muysca.

Cavia: ¡Uffffff, debía ser una monstrua enorme! ¿Y qué es lo que les gusta de esa historia?

Capitán de la Sabana: Imagínense que esa gran serpiente un día se volvió muy vieja, entonces necesitaba ya descansar, pero no podía dejar solo el Humedal, así que fue en busca de su sucesora.

Cavia: Entonces tenía muchos poderes esa serpiente.

Capitán de la Sabana: Jajajaja más que eso, la serpiente eligió a una doncella Muysca, la cual se encontraba jugando con otros niños.

Cavia: ¡Ay nooo! ¿Y qué hizo, la mato?

Capitán de la Sabana: Claro que no, la gran serpiente emitió un aliento que dejó dormidos a todos los niños, pero no durmió a la doncella. Le transmitió todos sus poderes haciendo que esta pequeñita se convirtiera en la nueva Guardiana del Humedal, la cual se sumergió en la laguna cumpliendo con su tarea protectora.

Cavia: No le veo nada de lindo a esa historia.

Capitán de la Sabana: Lo más importante es que esta nueva protectora del humedal era la que le enseñaba sobre la sabiduría y las tradiciones Muyscas, con el fin de mantener el cuidado por el agua los animales y las plantas. ¿ No te parece muy interesante eso?

Atractus: Me identifico mucho con esa serpiente dorada, quiero mantener ese legado vigente para que se comunique a todos que este es un lugar muy importante.

Cavia: Ahhhhhhhhhh ya lo entiendo todo. Este lugar es esencial pa´ muchas cosas, con razón la Atractus quiere defender el ranchito.

Atractus: Me contaba este capitán de la sabana que los Muyscas, realizaban ciertas ceremonias en el Humedal. Entonces en vez de destruirlo, lo que buscaban era mantenerlo a salvo.

Cavia: Todavía no me queda clara una vaina. Si los muyscas cuidaban y todo eso, por que esta tan picha el agua?

Capitán de la Sabana: Con el paso de los años, cuando se fundó la ciudad de Bogotá, la memoria de los Muyscas fue borrada por los conquistadores españoles, por eso ya no había nada de respeto por el humedal.

Atractus: Se fue repoblando la ciudad y gracias a esto los ríos fueron contaminados con basuras y desechos humanos que obviamente llegan al humedal. Y si es desde hace 400 años la misma situación, entonces ¡Calculen ese daño!

Cavia: ¿Osea que hay quien hay que morder es a esos españoles?

Capitán de la Sabana: No hay que morder a nadie, es un daño que ya no tiene marcha atrás. A pesar de que con los años canalizaron las aguas residuales, el daño sigue presente.

Cavia: Entonces que hago, ahora si me preocupo esta vaina. Esos Muyscas sí que eran buenos cuidando el Humedal. Como me gustaría haberlos conocido.

Atractus: Defendían muy bien la naturaleza, así como lo haremos nosotros de ahora en adelante.

Cavia: Pero por qué no se darán cuenta esos humanos hijuemadres de tanto mal que hacen, tenemos que buscar la forma de que se den cuenta del daño que hacen.

Atractus: Te das cuenta de las cosas Cavia, tú ya lo sabes, pero como te sucedió antes, hay muchos animales y humanos que no reconocen el Humedal ni su importancia.

Capitán de la Sabana: Y ahora es más tenaz el asunto, me contó una zarigüeya que su familia perdió el hogar, lo mismo que unos curís que viven en la parte de abajo, todo por construir más casas y más parques, pobre gente.

Atractus: Es necesario entonces reunirnos, debemos ir a comunicarle a los demás y hablar con los humanos al respecto. Esto no puede seguir así.

Cavia: Démosle con toda a ese legado Muysca, por fín entendí porqué es importante el humedal.

Capitán de la Sabana: Que bueno que haya servido que Cavia supiera de la historia y de cómo se transformó este lugar. Cuando quieran pueden volver a venir a saludar a esta parte del gran Tibabuyes.

Cavia: Claro que volveré, para que me cuente más historias del humedal.

Atractus: Cavia, vamos de inmediato a reunir a cuanto animal y planta podamos, vamos a defender este lugar.

(Los personajes emprenden la búsqueda al rededor del humedal para comunicar lo que sucede y regar el mensaje de cuidado y conservación.)

IV ESCENA

¡DEFIENDO EL HUMEDAL ANTES QUE ME LO ACABEN!

- **Espacio escénico:** Humedal Tibabuyes
- **Tiempo escénico:** Actualidad.
- **Imagen teatral:** En el humedal Tibabuyes, se reúnen los protagonistas con otros animales para generar un movimiento animalista que busca proteger el Humedal Tibabuyes.
- **Situación Dramática:**
  - ➔ **Personajes:** Cavia (Curí) y Atractus (Serpiente), Fullica (Tingua)
  - ➔ **Acciones o líneas de acción:** Búsqueda de otros personajes para activar el movimiento animalista. Defensa del humedal Tibabuyes.
  - ➔ **Giro o cambio de actitud:** Creación de grupo de animales que cuidan el Humedal.
  - ➔ **Desenlace:** Apropiación del conocimiento, cuidado y conservación del Humedal Tibabuyes.

Cavia: Vamos corriendo, quiero buscar a esos curís que se les tiraron el ranchito, de pronto les podamos ayudar.

Atractus: Eso que nos contó el capitán de la sabana es muy lamentable, si sabía que el humedal lo estaban amenazando y todo eso, pero no me imagine que ya le echaran cemento e hicieran tantas cosas malas.

Cavia: Creo que cada vez me concientizo de esta vaina, mi casa está agonizando y yo ni me había dado cuenta.

Atractus: Ya sabemos como está la situación, así que vamos rápido.

(Los personajes van en busca de la madriguera de los curís que se quedaron sin hogar, cuando en el camino se encuentran una tingua que se acerca muy rápidamente)

Cavia: Ufff, pille ese pato, va como muy rápido, quién sabe por qué corre más que nosotros.

Cavia le pega un chiflido, de tal forma que la tingua se detiene para mirar quien lo llama)

Cavia: Ey, pa´ donde va con tanto afán pato ¡Casi nos lleva por delante!

Fulica: ¡No se metan en mi camino que voy como con mucho afán!

Atractus: Pues nosotros vamos a buscar unos curies que están por ahí que necesitan ayuda ¿Usted también va para allá?

Fulica: Y que van hacer ustedes por allá, no ven que es peligroso andar por esos lados. Ahí hay muchos humanos haciendo males en el humedal. Yo voy a picotear algunos haber si paran de echar cemento.

Cavia: ¿Cómo es esa vaina? Acaso porque los va a picotear.

Fulica: Acaso no escucho que están llenando de cemento nuestro hogar. Es una razón suficiente para defender mi hogar.

Atractus: Pero con violencia no resolveremos nada, más bien puede hacer que nos maten a todos.

Fulica: Pisotearlos es lo único que voy hacer, ya no se que más ponerme hacer. ¡No aguanto que destruyan más nuestra casa!

(La tingua sale corriendo, de tal forma que se escapa de los protagonistas, quienes lo persiguen para detenerla)

Cavia: ¡Espere patooooo! Charlemos mejor antes de que le pase algo.

Atractus: Mejor alcancemosla, antes que le caiga cemento encima.

(Pierden a la tingua de vista, pero se encuentran a varios animales reunidos donde también está la tingua quien está diciendo una palabras a los animales que lo escuchan)

Fulica: Y como les venía diciendo desde hace unos días, hoy es el día en que dejaremos que esos desgraciados de dos patas que llaman humanos dejaran de destruir nuestro hogar. Hoy es el día de reivindicarnos!

(Cuando atractus escucha esto, interviene en esa reunión emitiendo un mensaje de no violencia)

Atractus: No podemos ponernos a pelear en estos momentos, debemos unirnos y sacar a los humanos pero sin violencia.

Fulica: Ya les dije antes que no se puede hacer más, vean como nos tienen el humedal. Si

no reaccionamos no se puede vivir acá en el futuro.

Cavia: Pero esa no es la forma pato, podemos inventarnos algo antes que todo se destruya.

Fulica: ¿y que proponen?

Atractus: Vamos hablar con humanos que no sean los que hacen daño al humedal, quizás puedan ayudarnos a sacar a los de su misma especie.

Fulica: ¿Quien nos garantiza que harán caso? ¡Toca picotear y morder!

Cavia: Hágale caso a esta culebra, sabe muchas cosas y de seguro nos va ayudar con este problema tan grande.

Fulica: Bueno, no estoy muy deacuerdo, pero vamos hacerle caso a esta serpiente, haber que es lo que monta.

Cavia: (dirigiéndose al público) Ahí están los humanos de los que hablaba atractus, esos son los que nos ayudaran a defender el ranchito.

(Se propone realizar un espacio de dialogo con el público, quienes serán los que ayudan a defender el humedal que reconocieron a través de la dramaturgia expuesta)

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A través de la investigación Cualitativa puede darse el desarrollo de este trabajo, ya que se busca a través de la interdisciplinaridad y la transdisciplinaridad combinar las ciencias biológicas y el arte, generando así nuevos criterios en el proceso de enseñanza-

aprendizaje de las ciencias, empleando así una gama de métodos que permite desde varios puntos de vista, articular y romper con los paradigmas establecidos en la investigación, buscando así nuevos modos de hacer entendibles los mundos de experiencia estudiados (Denzin y Lincoln, 1994).

La investigación cualitativa tiene como objetivo principal la comprensión, centrando la indagación de los hechos para entender así las complejas interrelaciones que se presentan en la realidad, interpretando así sucesos y acontecimientos que permitan construir un conocimiento (Stake,1995)

Por medio de la Investigación - Acción como metodología de la investigación cualitativa, se pretende concretar un papel activo en el desarrollo de la investigación, tomando como punto de partida el Humedal Tibabuyes y las problemáticas que se ven en este ecosistema, siendo el referente de reflexión para romper así con la dicotomía separatista de teoría/práctica, a través de la flexibilidad y la orientación a los valores que ayudan en la toma de decisiones, orientando hacia la creación de comunidades autocríticas para que se genere así un transformación del medio social. (Rodríguez et, al, 1996).

La Investigación - Acción busca desde un enfoque participativo llegar a producir conocimientos y acciones que sirvan a grupos de personas con una meta de apropiación y empoderamiento del saber, superando así los procedimientos tradicionalistas mediante la unión de la teoría y la práctica, permitiendo así que se reafirme el compromiso político desde posiciones críticas y emancipadoras, potenciando así el carácter educativo de la investigación para transmitir un mensaje de cambio en la comunidad (Rodríguez et, al, 1996).

Para generar el sentido de apropiación con el entorno, más específicamente con el Humedal Tibabuyes y la ciudad de Bogotá, se elabora una dramaturgia con un contexto histórico, que remonta situaciones que demuestran cómo era este territorio en las primeras épocas del planeta tierra, las transformaciones que sufrió el territorio, los primeros habitantes del territorio, entre otros aspectos que generan situaciones claves para entender las dinámicas que ocurrieron y ocurren en la ciudad de Bogotá, en el humedal Tibabuyes.

Es a partir del reconocimiento histórico que se permitirá entender de mejor forma la realidad que se quiere mostrar, mediante acciones que evocan el conocimiento del ecosistema en cuestión, o como lo menciona Dort (citado por Ramírez, 2009), se genera el lugar de convención consciente, para evocar una realidad amplia y compleja que puede ser comprendida desde una nueva forma de enseñanza. Se rompe así con un modelo tradicionalista de educación que implica tomar una clase estandarizada para entender la realidad; en cambio se ofrece la comprensión de la realidad desde otros enfoques donde esta se convierte en un juego dramático que intenta explicar el porqué los humedales se encuentran en la ciudad, y el por qué de su estado actual.

Partiendo de imágenes ensambladas se muestran las realidades de diferentes épocas, que como se menciona en los resultados obtenidos, pretenden reconocer a través de la dramaturgia los cambios, la importancia y fragmentación del humedal. Todo ello mediante las aventuras que tienen los personajes, evocando viajes en el tiempo, que permiten recordar la historia de la evolución del territorio de Bogotá. La interpretación de la realidad se hace desde los cambios sufridos en el ambiente, sea por condiciones climáticas, acciones sociales, políticas o culturales, rescatando así la historia ambiental de

la ciudad, y reconociendo la importancia hidrobiológica, base fundamental de la formación de los humedales en Bogotá (Cruz, 2013).

El teatrino de títeres como herramienta para la aplicación o puesta en escena de la dramaturgia planteada, es el ideal representativo de lo que Ramírez en 2009 denomina "ámbito escénico". Este se transforma para mostrar múltiples espacios que ofrecen una experiencia de inmersión al público. Las escenas rompen el tiempo-espacio para presentar una transición en el territorio de Bogotá, que los personajes exaltan, a través del transcurso de acción, como un acercamiento a la historia desde puntos de vista biológicos, geológicos, culturales, entre otros.

La historia cumple un papel importante para recapitular ciertos momentos que se convierten en referentes claves que encierran conceptos, reconstrucciones de saberes, situaciones geográficas, evolución, territorio, entre otros aspectos que son usados en la creación de la dramaturgia. Se tienen en cuenta hechos que representan partes de la historia y que han sido documentadas. También se construyen situaciones que no están supeditadas a hechos históricos determinados, generando así varias situaciones que alteran el curso normal en un desarrollo histórico, y requieren, como lo menciona Ramírez en 2009 citando a Gómez, 2006, "*una libertad frente a la noción de fidelidad a la historia y de la obligación de concentrarse en dar cuenta de las estructuras sociales, con lo que se abre un espectro amplio de relaciones posibles y alberga distintos matices contemporáneos".*

Se intenta, entonces, hacer una aproximación a la historia de la formación de los humedales en el territorio, recapitulando algunos momentos claves, que se convierten en referentes especiales para elaborar la dramaturgia. Estos referentes se toman como

punto de partida de lo que Jitrik en 1995 denomina 'saber histórico', en el cual se reúnen saberes individuales y saberes colectivos en una sola perspectiva. Esta confluencia, que transmitirá la dramaturgia, pretende recapitular en la comunidad un saber histórico. Se busca la apropiación de conceptos y saberes biológicos, enfocados al reconocimiento del ecosistema de humedal, su formación, importancia y conservación, creando así una ruta que permita descubrir relatos del pasado, y convierte esta información en un rompecabezas que pueda ser armado de diferentes formas, transmutando así las huellas de los hechos en historias (Ortiz, 1997).

En la creación dramatúrgica, se tiene en cuenta la historia conjugada con un medio narrativo, como lo menciona Jitrik en 1995 denominando a la novela histórica como un acuerdo entre la verdad establecida desde el punto de la historia, y la mentira que se deriva al punto de la ficción, enmarcando una relativización que busca generar ese complemento para que la creación dramatúrgica sea posible. Teniendo esto en cuenta, en este proceso creativo se busca un acercamiento a este tipo de complemento buscando en la historia paleoecológica y ancestral del humedal acercarse a esa "reunión orgánica del pasado" que permite entender el "por qué ocurrió", convirtiéndose en un enfoque que no se limita a mostrar sino que intenta explicar hechos e historias que se combinan con la creación de eventos ficcionales que puedan ayudar a la generación de acciones que evocan la imaginación e invención de situaciones para resolver desde una necesidad estética el reconocer el Humedal Tibabuyes las situaciones que están allí sucediendo.

La relación entre la creación dramatúrgica y su resultado final, que aspira llegar a ser la interpretación o puesta en escena, es clave para que sea un puente de comunicación que

espera ser llevado al ámbito educativo, según Bonilla en 2014, el teatro se convierte en una actividad que implica diversos factores que contribuyen a los estudiantes a fomentar el desarrollo de experiencias personales, evocando dimensiones afectivas como la identidad personal, la cooperación y participación, la expresión de afectos, autonomía en el ser y felicidad individual que se incluyen en la relación cognoscitiva-afectiva, cognitiva-afectiva, comunicativa-afectiva y afectiva emocional con un enfoque al aprendizaje significativo, permitiendo que se establezca desde un sentido personal, todo lo que se aprende. Buscando entonces que con la lectura de la dramaturgia o su posible interpretación, se de la generación de una participación activa por parte de los estudiantes o las personas que quieran acercarse al proceso creativo, de tal forma en que se genere una comunicación que pueda ayudar en procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante el uso del teatro que permite generar un sentido de apropiación y responsabilidad con respecto al conocimiento del Humedal y su importancia en la ciudad.

Según Gonzáles en 2014, la pedagogía teatral se convierte en una disciplina que orienta los procesos de enseñanza-aprendizaje, a la formación de expresiones dramáticas que sirven como herramienta educativa, generando en las personas que quieran abordar su interpretación, una integralidad que busca involucrar el cuerpo, la voz, las emociones, las sensaciones, los pensamientos y las relaciones en grupo. Buscando así el despertar de expresiones, conocimientos, destrezas artísticas, entre otros aspectos que permiten que el juego teatral sea para todos y no solo para quien crea poseer talento, de tal forma en que el aprendizaje significativo se convierte en el pilar educativo, propicio para la creación-interpretación de esta dramaturgia.

Como la dramaturgia demuestra relaciones con el ecosistema de Humedal, se genera a

partir de esta un enfoque que se entrelaza con la educación ambiental donde individuos y las comunidades se acercan a la comprensión y la complejidad del ambiente natural (Humedal), mediante la interacción de los factores biológicos, físico-químicos, sociales, económicos, políticos y culturales para que se adquieran los conocimientos, valores, actitudes, destrezas y habilidades que les permitan participar de manera responsable, ética, afectiva en la previsión de la problemáticas; desde esta perspectiva la educación ambiental contribuirá a desarrollar el sentido de responsabilidad y solidaridad entre diferentes regiones como base de un nuevo orden nacional para garantizar la conservación, preservación y el mejoramiento del ambiente. (Rengifo, et.al. 2012).

La Educación Ambiental, en este caso enfocada en la interpretación dramatúrgica debe ser de tipo transversal, relacionando las vivencias del estudiante con sus experiencias cotidianas y vinculándose con el presente y el futuro. El enfoque transversal es un modelo curricular cuyos contenidos y propósitos de aprendizaje van más allá de los espacios disciplinares y temáticos tradicionales y requieren una respuesta educativa que debería constituir base de una educación integral. (Oraison, 2000).

Con la creación de esta dramaturgia, se busca llevar al público que acceda a esta, una apropiación con respecto al desarrollo de los humedales de la sabana de Bogotá, más específicamente del Humedal Tibabuyes, reconociéndolo así como un sistema de tierras húmedas que adquiere importancia para ser la reserva de fauna y flora en la ciudad que permite el cuidado, conservación y reproducción de quienes habitan allí. La labor investigativa y pedagógica combinada en la elaboración de este trabajo reconoce al Humedal Tibabuyes como sujeto donde ocurren procesos sociales y biológicos que busca una propuesta de transformación social, que derroque las dinámicas de poder del cual es

presa, convirtiéndose en sujeto oprimido, negándole libertad en cuanto su reconocimiento, cuidado, conservación y defensa.

5. EVALUACIÓN Y CUMPLIMIENTO

El proceso concluyó adecuadamente en un texto dramatúrgico que reúne y combina la información de manera creativa y pedagógica. En un proceso posterior debería llevarse a escena la pieza escrita realizando las adecuaciones necesarias según la producción material y la proyección al público que se determine.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El humedal Tibabuyes o "Juan Amarillo", siendo el humedal más grande de la ciudad, presenta fragmentaciones que lo convierten en un ecosistema vulnerable de la ciudad de Bogotá. A través de la dramaturgia se proporciona una visión del lugar, que permite reconocer su ambiente y los individuos que lo habitan (y habitaron), generando así un aporte a su cuidado y conservación.
- El recuento histórico del Humedal Tibabuyes, sirve como guía para reconocer el pasado del humedal. A través de este reconocimiento del pasado prehistórico, se busca generar apropiaciones más conscientes de los ecosistemas del humedal, permitiendo también recalcar los saberes de las comunidades que habitaban este lugar desde tiempos antiguos.
- La dramaturgia se convierte en herramienta eficaz para tener en cuenta aspectos

claves en el reconocimiento del humedal, ya que se hace uso de referencias que relacionan procesos biológicos con procesos sociales y culturales claves para construir el texto dramático, enfocados a la conservación, cuidado y defensa de los humedales.

- El uso de la dramaturgia como herramienta pedagógica, rompe el paradigma de la educación tradicional, buscando un enfoque artístico que ayuda a recapitular saberes que son importantes para los procesos de enseñanza-aprendizaje y que pueden ser usados en contextos no escolares.

- A través de la dramaturgia, enfocada al cuidado y conservación del Humedal Tibabuyes y los demás humedales de la ciudad, se tiene en cuenta una nueva propuesta de educación ambiental, cuyo punto central está en ayudar a la comunidad a la comprensión de este ecosistema de la ciudad, la cual puede llevarse a colegios, escuelas, barrios aledaños al humedal o a cualquier lector que esté interesado en la dramaturgia.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, C. Chindicue, C. (sf).Análisis Multitemporal Humedales Tierra Blanca y Neuta Municipio de Soacha, Sector Compartir. Repositorio Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá. D.C. Tomado de :https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/11888/An%C3%A1lisis%20Multitemporal%20Humedales%20Municipio%20de%20%20So

acha%

20sector%20Compartir%20%282%29.pdf?sequence=2&isAllowed=

- Basuela, E. (sf) La docencia a través de la Investigación-Acción. Revista Iberoamericana de Educación, (ISSN: 1681-5653)
- Bonilla, M.(2014) El Teatro en la Educación y su importancia. El Transcurrir de la educación. El Teatro va a la Escuela. Organización de Estados Iberoamericanos. Metas Educativas 2021.
- Cadena, V. (2018). Estrategias pedagógicas para el reconocimiento territorial y la conservación ambiental del humedal jaboque (Bogotá Colombia). Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tomado de ;https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/11351 /CadenaValb uenaMarlaCamila2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cárdenas, S. Castaño, J. Romero, J. (2011). Aproximaciones a las transformaciones espaciotemporales del humedal Juan Amarillo en la ciudad de Bogotá. Revista Geográfica de América Central. Número Especial EGAL, 2011- Costa Rica. 1 – 16 pág.

- Cruz, G. (2013) . Retrospección de Ecosistemas Acuáticos en Bogotá. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- Denzin, N. Lincoln, Y. 1994. El campo de investigación Cualitativa. Manual de Investigación Cualitativa. Vol. I. Gedisa editorial.
- García, D. Mayorga, G. Amaya, E.(2016). El arte como sensibilizador

para el cuidado y protección del Humedal Tierra Blanca. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá D.C. Tomado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1099/Ram%c3% adrezAmayaElsa.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Garzón, M. Moreno, W (2018). El títere en la escuela, una mediación pedagógica para el proceso de construcción de identidad. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C. Tomado de http://takey.com/Thesis_835.pdf
- González, L. Narváez, V.(2019). "TITERE HABLANDO SE DESENREDA LA ATENCIÓN" Los títeres como estrategia pedagógica para fortalecer la atención sostenida en los estudiantes del grado segundo del colegio liceo bello horizonte de la ciudad de Popayán durante el periodo 2018 - 2019. Repositorio Fundación Universitaria de Popayán. Tomado de http://univida fup.edu.co/repositorio/files/original/869677571b75c95e55987c15 a92c37e8.pdf
- Hernández, F. (2001).Resignificación de la Educación y gestión ambiental del territorio a partir del rescate de la memoria del extinto Humedal "El Gavilán". Repositorio Universidad Jorge Tadeo Lozano. Tomado de: https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/414

8/COMPONENTE%20PEDAGOGICO%2001.pdf?sequence=22&isAllowed=y

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hurtado, L. Tovar, A. (2016). Propuesta de educación ambiental para la formación comunitaria desde la construcción de ciudadanía corporativa aplicada al humedal de capellanía de Bogotá. Repositorio Universidad Santo Tomas. Bogotá D.C. Tomado de:https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3636/Hurtadolaura20 16.pdf?sequence=1

- Jaramillo, C. y Oviedo, L.H. (Eds.). 2017. Hace tiempo. Un viaje paleontológico ilustrado por Colombia. Instituto Alexander von Humboldt e Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales. Bogotá, D.C., Colombia. 124 p.
- Jitrik, N. (1995). "Historia e Imaginación Literaria". Buenos Aires: Ed. Biblos. p.16
- Lillo, D. (2019) Importancia y Preservación del Humedal Juan Amarillo. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá D.C. Tomado de:https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2256/Lillo_Ja zmin_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Marulanda. Tobón, M. Zapata, M.(2016). Los títeres como

estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. Tomado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3nCalleM%C3%B3nicaMarcela.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Mercado, L. Rivas, A. (2016). Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo. Repositorio Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. Tomado de http://www.takey.com/Thesis_295.pdf
- Morera, C. (2020). Diseño de una estrategia pedagógica de intervención con la comunidad para el cuidado del humedal Jaboque en la ciudad de Bogotá. Repositorio Fundación Universitaria Los libertadores. Tomado de: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3514/Morera_Cesar_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Motos, T. Ferrandis, D. (2015). Teatro Aplicado. Teatro del oprimidos, teatro playback, dramaterapia. Ediciones Octaedro, S.L. C/Bailén. Barcelona.
- Núñez, M. E., & Escandón, M. V. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. Campo Abierto. Revista de Educación, 31 (1),

167-180.

- Nuñez, M. Vela, M. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. Universidad de la Amazonía. Florencia, Caquetá. Colombia.
- Oraisón, M. M. (2000). La transversalidad en la educación moral: sus implicancias y alcance. Recuperado de: https://educrea.cl/la-transversalidad-en-la-educacion-moral-susimplicancias-y-alcance/
- Ortiz, C. (1997). "Pensar el Pasado", Departamento de Historia Universidad Nacional de Colombia y Archivo General de la Nación, Bogotá.
- Prieto, A (2006). Monstruos Precolombinos (IV). El Mohán. Riconete. Cultura y Tradiciones. Centro Virtual Cervantes.(rescatado de) https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_06/19062006_02.htm
- Ramírez, C. (2009) Panorama desde la Historia. An overlook from History's point of view. Revista Colombiana de las Artes Escénicas. Vol 3. pp 114-124.
- Ramírez, C. (2012) Vigencia del Teatro Histórico. Creaciones. Editorial UD. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C.
- Rengifo, B., Quitiaquez, L., & Mora, F. (2012). La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. XII Coloquio

internacional de Geocrítica. Recuperado de: http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf

- Rodriguez, g. Gil, F. García, E. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Ed Aljibe. Málaga.
- Romero, Y. Torrejano, N. (2019). Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D. Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia. Tomado de http://repository.ucc.edu.co:8082/bitstream/20.500.12494/6475/1/2019_titeres_estrategia_ludica.pdf
- Reyes, C. (2014) Historia del teatro y la literatura dramática para la infancia y juventud. El Camino Recorrido. El Teatro va a la Escuela. Organización de Estados Iberoamericanos. Metas Educativas 2021.
- Stake, R. 1995. The Art of Case Study Research. Sage Publications, Inc.
- Vallejo, P. (2014) El Hecho Escénico. El Camino Recorrido. Organización de Estados Iberoamericanos. Metas Educativas 2021.