CANCIONES PARA HACER LA DIFERENCIA: LA INFLUENCIA DE LAS RONDAS INFANTILES EN LA DECONSTRUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS RACISTAS

LAURA VALENTINA PERLAZA DORADO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

LINEA DE NATURALEZA, MEMORIA Y PODER

BOGOTÁ, 2024

Canciones Para Hacer La Diferencia: La Influencia De Las Rondas Infantiles En La Deconstrucción De Las Prácticas Racistas

Laura Valentina Perlaza Dorado

Trabajo de Grado Presentado como Requisito para Optar al Título de Licenciada en Educación Infantil

Director
Rafael Marroquín Fierro

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Línea de Investigación Naturaleza, Memoria y Poder

Bogotá, 2024

Dedicatoria

En primer lugar, dedico esta investigación a Dios, por brindarme la sabiduría, inteligencia y fortaleza para afrontar cada uno de los obstáculos que se presentaron durante el desarrollo académico y sobre todo por brindarme la posibilidad de terminar con éxito el proceso.

A mi papá y mamá, por su infinito apoyo durante la carrera por ser mi bastón y sostén en todo espacio, momento y lugar, por su amor y cariño incondicional que me brindaron día a día para lograr estar donde me encuentro hoy, a mi hermano por siempre querer lo mejor para mí, por ser mi fuerza, apoyo y sobre todo mi amor incondicional.

Agradecimientos

Agradezco a las y los maestros que fueron partícipes y un gran apoyo durante el proceso de formación académico y práctico, a los maestros John Castro Montana y Juan Pablo Diaz por dar inicio al proceso y abrir las puertas a conocer el significado de la importancia de realizar investigación en el aula. Al maestro Rafael Marroquín Fierro, por ser mi director de monografía, por permitirme compartir este proyecto tan significativo para mí, por los aportes realizados a este trabajo y por demostrarme la importancia de hablar desde la experiencia propia y colectiva que fortalece el que hacer pedagógico en la investigación.

Agradezco a mi tío Ricardo Dorado, que desde el minuto uno estuvo acompañando en este proceso académico brindándome su sabiduría e inteligencia.

También agradezco infinitamente, a mis compañeras que con el transcurso del tiempo se convirtieron en mis amigas, por siempre ser mi apoyo y polo a tierra en cada uno de los espacios que la vida nos ha permitido compartir, por siempre tener una palabra de aliento, un abrazo de consuelo y brindarme su compañía incondicional (D, C, V).

Finalmente, me agradezco a mí misma por la perseverancia, por la tenacidad y la fuerza que me caracterizó en este paso por la Universidad Distrital, si bien el camino no fue fácil, nunca perdí de vista la meta que me propuse desde el día uno.

Resumen Analítico Especializado

Título: Canciones Para Hacer La Diferencia: La Influencia De Las Rondas Infantiles En La Deconstrucción De Las Prácticas Racistas

Autora: Laura Valentina Perlaza Dorado

Asesora: Rafael Marroquín Fierro

Lugar: Bogotá D.C.

Fecha: mayo de 2024.

Acceso al documento: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Línea de Investigación: Naturaleza, Memoria y Poder

Modalidad de Grado: Monografía

Palabras Claves: Prácticas Racistas, Memoria Histórica, Rondas Infantiles, Niñas

Tabla de contenido

1. **Introducción** 8
2. **Contexto** 10
3. **Planteamiento problema** 12
4. **Justificación** 15
5. **Antecedentes iniciales** 17
6. **Pregunta de investigación** 20
7. **Objetivos** 20

7.1 Objetivo General 21

7.2 Objetivos específicos 21

8. Marco Conceptual 21

8.1 Prácticas Racistas 22

8.1.2 Relaciones de poder 24

8.2 Memoria Histórica 25

8.2.1 Identidad 26

8.2.2 Recuerdo Histórico 27

8.3 Ronda infantil 28

9.1 Enfoque metodológico 29

9.2 Método de investigación 31

9.2.1 Fase I: Identificar la problemática y establecer la población 32

9.2.2 Fase II: Planeación y Acción 32

9.2.3 Fase III: Reflexión 33

10. Hallazgos 34

10.1 Identificación de los recuerdos musicales de las estudiantes 35

10.1.1 Cancionero recuerdos musicales de nuestra infancia 37

10.2 Reconocimiento de los recursos naturales de la región pacífica 41

11. Análisis de Resultados 48

11.1 Prácticas racistas e identidad 48

11.2 Memoria Histórica y Recuerdo 51

11.2.1 Categoría emergente: Discursos patriarcales 52

12. Evaluación y cumplimiento de los objetivos de la investigación 57

13. Conclusiones 59

14. Reflexión Pedagógica 61

15. Referencias Bibliográficas 64

Listado de Figuras

Figura 1. Recuerdos musicales de nuestra infancia ……. 38
Figura 2. Recuerdos musicales de nuestra infancia ……. 39
Figura 3. Recuerdos musicales de nuestra infancia ……. 40
Figura 4. Recuerdos musicales de nuestra infancia ……. 41
Figura 5. Factores bióticos y abióticos de la región pacífica ……42
Figura 6. Flora y fauna de la región pacífica ……... 43
Figura 7. Flora y fauna de la región pacífica ……... 44
Figura 8. Reflexión acerca de la ronda "Soy del pacifico" …….. 45
Figura 9. Reflexión acerca de la ronda "Soy del pacifico" …….. 46
Figura 10. Creación "El origen de los cantos" ……. 47
Figura 11. Creación "El origen de los cantos" ……. 47
Figura 12. Creación "El origen de los cantos" ……. 47
Figura 13. Creación "Mi cabello, una historia mal contada" ……... 50
Figura 14. Cancionero "Recuerdo musicales de nuestra infancia" …….. 51
Figura 15. Cancionero "Recuerdo musicales de nuestra infancia" …….. 53
Figura 16. Cancionero "Recuerdo musicales de nuestra infancia" …….. 53
Figura 17. Cancionero "Recuerdo musicales de nuestra infancia" ……. 54
Figura 18. Cancionero "Recuerdo musicales de nuestra infancia" …….. 54
Figura 19. Sesión de análisis …… 56
Figura 20. Reflexión pedagógica …….. 61

Listado de Tablas

Tabla 1: Antecedentes Iniciales …… 18
Tabla 2: Marco Conceptual …….. 22
Tabla 3: Cronograma de Actividades ……... 33

Anexos

Anexo 1: Diarios de campos – Intervenciones pedagógicas con las niñas del LIFEMA https://udistritaleduco-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lvperlazad_udistrital_edu_co/EjUcGgNuTT5KnIxHiXg_hZ8BPIp2NDqZEwryHkpYDvs_yg?e=nRKMfk

1. Introducción

> Lo primero que pido a la escuela es que se haga cargo de las bases culturales, antes de empezar cualquier programa.
>
> (Tonucci, 2007, p. 31)

Pensar en una escuela justa para todos, sin duda alguna, es un trabajo que se hace indispensable en el sistema educativo colombiano, no solamente se busca ser justos en el ámbito de la responsabilidad, sino más bien de brindar las mismas oportunidades a todo aquel que converja en estos espacios sin importar su construcción sociocultural y formas de identificarse ante la sociedad.

Esta apuesta de justicia curricular se gesta desde los espacios en donde se cimientan los conocimientos acerca de aquello que concebimos importante, es desde el trabajo en el aula y con los niños en donde se pueden resignificar todos aquellos tejidos culturales que históricamente han sido silenciados por otros conocimientos exactos. Cabe resaltar que desde hace algún tiempo nos enfrentamos a espacios mucho más diversos, entendiendo que la migración trajo consigo nuevas prácticas, formas de relacionarse y formas de ver el mundo en donde coexistimos.

Es por ello, que desde las observaciones y el trabajo directo con los niños y las niñas surgió el presente trabajo de grado que se titula: “Canciones Para Hacer La Diferencia: La Influencia De Las Rondas Infantiles En La Deconstrucción De Las Prácticas Racistas”, este mismo se encuentra enmarcado en la práctica educativa y pedagógica que lleve a cabo en la en la línea naturaleza memoria y poder de la Licenciatura en Educación Infantil y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. La puesta en marcha de esta propuesta investigativa fue en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño con niñas de los grados 402 y 504.

La recopilación de este trabajo de grado se sistematiza en el presente trabajo que a su vez se compone de cuatro capítulos, el primero tiene como base el planteamiento del problema, que constituye una observación previa y por qué la escuela debería hablar de una transformación de prácticas racistas, el segundo presenta una indagación teórica sobre aquellas categorías fundamentales de este trabajo y que son transversales para el trabajo investigativo tales como: prácticas racistas, memoria histórica y rondas infantiles

El tercer capítulo se constituye por la estrategia metodológica, en él se presenta como desde el indagar, pensar y reflexionar, se fundamenta la investigación acción, el enfoque investigativo y enfoque epistemológico, por último, el cuarto capítulo se constituye análisis, conclusiones y los comentarios finales del proceso investigativo.

Capítulo I

2. Contexto

La educación infantil implica conocer y ahondar en las diversas áreas que constituyen a los niños y las niñas desde su particularidad, es por ello que nos fundamentamos teóricamente para brindar experiencias significativas y enriquecedoras. Dentro de esta formación se brinda la oportunidad de ahondar en diversos campos del saber, en este caso en la línea de profundización naturaleza, memoria y poder de la licenciatura en educación infantil, esta se encuentra relacionada con el campo en donde se sustenta la intencionalidad de una investigación social en la educación de las niñas y los niños y cómo impactan los procesos de socialización y aprendizaje de las infancias.

En el transcurso de los semestres 8 y 9 se da inicio a la práctica formativa en la institución educativa oficial del distrito **Liceo Femenino Mercedes Nariño,** ubicado en la ciudad de Bogotá específicamente en la localidad de Rafael Uribe, tiene una única sede, y cuenta con las jornadas mañana y tarde.

Ilustración 1

Ubicación de la institución educativa.



Nota:

Imagen tomada de: Google Maps (2024), Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño [Fotografía].

La población con la que se trabajó y que inspiró esta monografía fueron las estudiantes de los cursos 402 y 504 en la jornada de la mañana. El curso 402 se constituyó por estudiantes que se encontraban entre 10 y 11 años de edad, todas son de nacionalidad colombiana y su género es femenino, todas son nacidas y pertenecientes a la región andina, sin embargo, tienen una ascendencia familiar de otras regiones del país como son: la región caribe especialmente en Bolívar y atlántico; además de la región pacífica específicamente de la ciudad de Tumaco. Esta migración interna permite la diversidad cultural con la que se cuenta tanto en los ambientes educativos como familiares.

Es relevante resaltar que las estudiantes pertenecientes a la institución Colegio Femenino Mercedes Nariño, la mayoría no pertenecían a la localidad Rafael Uribe, si no a zonas que en ocasiones quedan alejadas como lo son la localidad de Bosa, Ciudad Bolívar, Usaquén, San Cristóbal y Usme.

Al iniciar el año 2023 hubo una variación de cursos y se inició un nuevo ciclo en el grado 504, que se compone de 31 estudiantes de género femenino, todas de nacionalidad colombiana de las cuales 27 son pertenecientes a la ciudad de Bogotá, y 4 estudiantes pertenecen a diferentes ciudades como lo son Manizales, Villavicencio, Cartagena y Norte de Santander, es importante añadir a la población las diferentes familias de las estudiantes permitió aterrizar el trabajo en un campo cultural amplio por medio de las familias.

Se destaca que las habilidades comunicativas de la población se fortalecen a partir de la oralidad, en donde se identifican aspectos como la entonación y la intención de los interlocutores cotidianos, además establecen relaciones entre la gestualidad y la oralidad al momento de comunicarse y/o brindar un mensaje en específico.

Aunque sea un punto crucial en la convivencia no podemos ignorar que los niños y las niñas reconocen el silencio y las pausas que deben realizarse al momento de hablar, no obstante, es un aspecto que considerábamos que podía ser mejorado en la práctica. También exponemos que los infantes se encontraban bastante familiarizados con el alfabeto y con los signos presentes en nuestro vocabulario, lo anteriormente expuesto es algo importante teniendo en cuenta que es consonante con los Derechos básicos de aprendizaje (DBA) de lenguaje del grado cuarto y quinto.

Finalmente, se evidencia que existen unos procesos de socialización que están marcados por el egocentrismo propio de este rango de edad, por tanto, la mayoría de las situaciones giraban en torno de la importancia del Yo sobre el Otro. desde luego esto nos inspiró para llevar a cabo la categoría de respeto a la diferencia en este proyecto.

3. Planteamiento problema

Este trabajo de grado tiene como antecedente el proyecto de investigación que se consolidó en los semestres 7, 8 y 9 de mi formación como licenciada en educación infantil, este proyecto fue guiado a su vez por una propuesta pedagógica que llevara a la práctica, la intencionalidad teórica que era recopilada en la indagación de diversos referentes teóricos. Dicha práctica formativa se enmarcó en la institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño específicamente en los cursos 402 y 504 en la jornada de la mañana, el enfoque de la línea de profundización naturaleza, memoria y poder, me llevó a explorar cuáles eran las necesidades de las estudiantes de estos cursos y de qué forma desde la práctica pedagógica y los saberes pedagógicos se puede contribuir a la transformación de las problemáticas halladas.

En las sesiones de constante reconocimiento con las niñas se percibió que las relaciones

interpersonales eran un punto débil, puesto que, aunque no eran muy constantes, se presentaban atisbos de prácticas racistas por la forma de hablar, pensar y actuar. Es precisamente allí, en donde se evidencia le evidencia la necesidad de incentivar una ruta de acción que valore la diversidad y permita un diálogo de saberes alrededor del tejido cultural de las regiones colombianas, se busca que el proceso de aprendizaje de las estudiantes sea propiciado desde interacciones guiadas entre sí y que permitan el reconocimiento de las regiones especialmente la pacífica colombiana.

El relato que se presentará a ustedes en este momento fue una situación que surgió en la interacción con las niñas de 402 y que dan soporte al porqué de este trabajo investigativo:

> En la tercera sesión se presentó una novedad que no concierne a los ejercicios propuestos en clase, pero afecta al clima de trabajo en el aula; E1: Profe es que la E2 me molesta todos los días, yo no quiero trabajar con ella porque se ríe de mi forma de hablar y de mi cabello, me dice que pareciera que no me bañara porque mi cabello nunca se ve mojado. (Fragmento diario de campo #3, 7 de junio de 2022)

La idea de propiciar una intervención pedagógica que promueva el respeto a la diferencia en este contexto, cobra sentido, en medida que se percibe como un eje generador de experiencias culturales que permiten el reconocimiento de las comunidades ancestrales especialmente las que conforman la región pacífica; desde la observación se evidencia una desconocimiento por parte de las estudiantes respecto a esta cultura y por ello se presentan estos hechos desafortunados como los que se expusieron anteriormente. Ahora bien, la experiencia educativa se presenta con el objetivo de ampliar las cosmovisiones de las estudiantes que hacen parte de la región andina y

que han crecido bajo la influencia de privilegio del conocimiento.

La importancia de traer al aula la región pacífica es una muestra de resignificación y reconstrucción de aspectos culturales tan fuertes como la música y sus hábitats naturales, como son sus selvas impenetrables, ríos caudalosos y sus bosques que son de los más biodiversos del planeta, abordando así un aspecto importante de la línea de profundización "Naturaleza, Memoria y Poder"

Lo que se ha expuesto anteriormente, es consonante con la intencionalidad teleológica de este trabajo de grado, dado que, se basa en la propuesta de presentar saberes nuevos que diversifiquen y circulen los conocimientos que llegan desde los territorios y que contienen cada una de las estudiantes desde su crianza, todo ello con la finalidad de incentivar un diálogo que permita el reconocimiento de las identidades culturales que se encuentran presentes en el aula, a su vez se busca que las niñas puedan apreciar, respetar y coexistir con la diferencia. Dicho abordaje será a partir de la expresión plástica desde una intención pedagógica y didáctica, dado que, se evidencia que los niños y niñas se sienten atraídos hacia la creación, pero no referimos a la creación como un resultado de alguna actividad, sino como un proceso de construcción en donde el niño y la niña pone en escena todas sus habilidades, capacidades, emociones y pensamientos en la elaboración de un objeto que los represente.

De manera que, dentro del aula se amplía la perspectiva de los lenguajes del niño y se inicia con una transformación dentro del modelo Reggio Emilia, en donde Loris Malaguzzi nos plantea que no solamente de manera oral se comunica el niño, sino más bien se comunica desde diversos lenguajes que a simple vista no se reconocen.

En cuanto a la problemática de las prácticas racistas en el aula, las estudiantes no tenían claro los términos claros y no comprendían la importancia de saber los orígenes de cada una

de sus compañeras, a pesar de que sí sabían los lugares de pertenencia de sus 4 compañeras, una de esas características se evidenciaron a través del acento**,** pero las estudiantes no sabían que estos pequeños detalles hacían parte de la identidad propia y cómo entre todas podrían aprender a reconocer entre ellas mismas.

4. Justificación

Existen varias maneras para justificar el presente trabajo de grado, en principio es relevante mencionar que los procesos de resignificación étnicos emergen como una respuesta fundamental para abordar los desafíos de una sociedad colombiana cada vez más diversa y multicultural. A su vez son una herramienta poderosa para deconstruir una mirada donde se inferioriza al otro por su color de color de piel, por su forma de hablar y por la forma en que coexiste con el otro. En este contexto, es fundamental pensar en procesos que exalten los saberes propios de las comunidades y sus territorios; todo ello ha sido consolidado a partir de la experiencia propia y también por la reflexión pedagógica que se construye a lo largo de las prácticas formativas que se desarrollan en la formación como educadora infantil.

Para Catherine Walsh (2009) desde los años 90, en América Latina emerge una nueva atención a la diversidad étnico-cultural, en donde se promuevan relaciones positivas entre distintos grupos culturales, en donde se enfrente la discriminación, el racismo y la exclusión con la convicción de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. Pág. 2

A este planteamiento se podría agregar que la perspectiva de respeto a la diversidad que se implementó con las niñas de los cursos 402 y 502 del colegio Liceo Femenino Mercedes

Nariño fue crítica, entendiendo que, las realidades de estas mismas son un tejido cultural valioso que no se puede hacer a un lado para incorporar nuevos saberes y prácticas; por el contrario, se buscó un diálogo entre su propia memoria cultural y los nuevos saberes presentados; sobre esto, es importante sustentar que "...el foco problemático no reside solamente en las poblaciones indígenas y afrodescendientes, sino en todos los sectores de la sociedad, con inclusión de los blanco-mestizos occidentalizados" (Cerbone y Rivera , 1999).

En los diferentes discursos de inclusión, diversidad que han estado en los últimos años sobre las prácticas educativas se conecta con lo que nos plantea la UNESCO (s.f) en su página web oficial, puesto que, concibe a la educación inclusiva a modo de "un principio rector destinado a alcanzar niveles razonables de integración escolar de todos los estudiantes", desde aquí, se pretende que el fortalecimiento del respeto a la diversidad se trabaje de igual medida en todas las niñas que constituyen el contexto de este trabajo, ya que, la educación es un derecho fundamental para todos y es un eje fundamental para una sociedad más justa en donde se comprenda y reconozca a todas las comunidades desde sus percepciones fundamentalmente a las que son excluidas históricamente. En efecto, es importante comprender que las comunidades negras en Bogotá están en búsqueda de la creación de espacios educativos que permitan propiciar áreas de fortalecimiento intercultural, permitiendo tener experiencias culturales, como lo son las costumbres, la música, comida, arte y creación.

En consecuencia, las propuestas educativas para niños y niñas en la primera infancia y escolar primaria en Bogotá se han centrado en no problematizar, ni reconocer la importancia de las comunidades negras bajo discursos excluyentes, que no permiten tener la fuerza y el

reconocimiento que se debe tener frente a los procesos educativos no racializados, para ellos es necesario acudir a los objetivos que plantea la cátedra afrocolombiana, especialmente su sexto objetivo que implica replantear los enfoques pedagógicos y didácticos que orientan la elaboración de materiales y textos de estudio en la relación de la realidad africana, afroamericana y afrocolombiana.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que no se ha tenido una trascendencia en la reconstrucción y reconocimiento de los pueblos negros en los espacios educativos, con la fuerza que debería tener para así iniciar a lograr un cambio de orden estructural. Por ello, la cátedra afrocolombiana, nos plantea ofrecer estos saberes y aprendizajes de las comunidades, a todas las personas de nuestro entorno, entendiendo que esta misma no fue creada solo para las comunidades negras, si no para que todas las personas que conforman este país, para que así conozcan y reconozcan los valiosos aportes de estas comunidades en la consolidación de una sociedad pluricultural como Colombia.

5. Antecedentes iniciales

En este capítulo se encuentra compilada la primera indagación teórica que se realizó; en un primer momento se estableció que conceptos tomaban relevancia en la fase de observación y se consolidaron como las categorías de investigación, luego se inició con la búsqueda en repositorios nacionales e internacionales para descubrir los autores que realizaron investigaciones similares a esta, de esta forma se tuvo una guía para seguir con el trabajo.

El estudio sobre las prácticas racistas en los últimos años ha tomado fuerza mediante algunos trabajos que buscan reconocer la importancia de ello en diferentes contextos educativos, generando experiencias a través de la conciencia y la educación.

En la siguiente tabla organizamos la información de modo que pueden consultarse cada uno de los autores consultados:

Repositorios Consultados		
Repositorio	***País***	***Texto consultado***
Repositorio Institucional Universidad Distrital – RIUD. https://repository.udistrital.edu.co/	*Colombia*	• http://hdl.handle.net/11349/23692 • http://hdl.handle.net/11349/23533 • https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/34908
Repositorio Institucional UPN *http://repositorio.pedagogica.edu.co/*		• http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9888 • http://hdl.handle.net/20.500.12209/11544
Repositorio Institucional - Universidad de Europa *https://abacus.universidadeuropea.com/*	*España*	• https://abacus.universidadeuropea.com/handle/11268/9499
Repositorio Institucional de la UNAM https://repositorio.unam.mx/	*México*	• https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=pQ8wXB&q=ronda_._infantil&t=search_0&as=0&d=false&a=-1&v=0
Repositorio Digital Institucional Universidad de Buenos Aires http://repositoriouba.sisbi.uba.ar/gsdl/cgi-bin/library.cgi	*Argentina*	• https://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/3674

Tabla 1. Antecedentes Iniciales
Fuente: propia

En la categoría de Prácticas Racistas destacamos la siguiente tesis:

➔ Valencia (2017), Prácticas racistas en la escuela: un análisis de las prácticas de maestros y maestras de matemáticas.

En las observaciones que se realizaron en el contexto durante las primeras sesiones, emergieron unas situaciones espontáneas en donde se evidencia un atisbo de prácticas racistas, por ello una de las categorías más importantes de este trabajo investigativo, hace referencia a la necesidad de cuestionar la naturalidad con la que se ignora en el aula el hecho de ser diferente y de hacer parte de una minoría que históricamente ha resistido por no desaparecer, es por ello que esta investigación nos aporta, pues la autora menciona que: "Como vehículos de homogenización de la población, los procesos de educación se caracterizaron por el desconocimiento o borramiento de las particularidades identitarias, culturales y étnicas de negros e indígenas, lo que fue perpetuando relaciones sociales desiguales basadas en la raza y el racismo" (Valencia, 2017, pág. 88)

Para la categoría de Memoria Histórica se destaca la siguiente tesis:

- ➔ Arias y Restrepo (2023) Recetario de tradiciones y costumbres: Expresiones interculturales de niños y niñas en la escuela.

Ahora bien, para el diseño y puesta en práctica de una ruta de acción pedagógica en pro de una búsqueda de soluciones para la problemática hallada en el contexto, se consolida una categoría transversal en este proyecto, pues, resulta ineludible el hecho de vincular a las familias y sus recuerdos culturales para identificar aquellos saberes que preceden el ingreso a una institución educativa, según esta autora:

> Es importante entonces reconocer en la escuela el lugar propicio para fortalecer estos procesos interculturales desde la niñez, y construir desde allí unas bases de respeto en las que se entiende la diferencia como sinónimo de riqueza, y es la memoria familiar y

> sus saberes ancestrales pilares que sostienen y sustentan esta sociedad, en la que tienen cabida todas las culturas. (Arias y Restrepo, 2023, pág. 42)

Finalmente, para la categoría de Rondas Infantiles se destaca la siguiente tesis:

- ➔ González (2020) Ronda para la memoria", desarrollo investigativo a partir de la observación de experiencias significativas en el favorecimiento de la memoria musical.

Partiendo desde la experiencia con las niñas que constituyen el contexto, se evidencia una preferencia por el lenguaje oral y plástico, por ello, se busca entrelazar el trabajo pedagógico sobre memoria histórica con la elaboración de un cancionero que involucre a las estudiantes y sus familias, es bajo este argumento que se consolida la tercera categoría de este trabajo investigativo “Rondas Infantiles”, este autor en el apartado de análisis plantea que: “se hizo evidente que la música, letras de las rondas y el juego son esenciales para lograr establecer conexiones cognitivas entre los recuerdos y la evocación de vivencias, favoreciendo en gran medida la retención de la información” (González, 2020, pág. 77)

6. Pregunta de investigación

¿Cómo desde el trabajo con las rondas infantiles y los contenidos culturales de la comunidad afrocolombiana, se puede fomentar la comprensión, el respeto y la apreciación por la diversidad cultural en el aula con las niñas de los grados 402 y 504 del LIFEMA?

7. Objetivos

7.1 Objetivo General

Fortalecer los procesos de memoria histórica en las niñas de los grados 402 y 504 del LIFEMA mediante rondas infantiles y contenidos culturales de la comunidad afrocolombiana para fomentar la comprensión, el respeto y la apreciación por la diversidad en el aula, con el fin de consolidar una interacción positiva en un entorno escolar cultural.

7.2 Objetivos específicos

1. Identificar los recuerdos musicales de las estudiantes de los cursos 402 y 504 del colegio LFMA mediante la creación de un cancionero que vincule a las familias e integre el proceso de memoria histórica.

2. Reconocer los recursos naturales de la región pacífica mediante la creación de posters explicativos en donde se vinculen los saberes ancestrales con la importancia de la naturaleza en la construcción de una identidad consciente.

Capítulo II

8. Marco Conceptual

Para desarrollar este capítulo, se ha creado la tabla I que vincula la experiencia de las niñas y los niños a las perspectivas de los autores; como en el apartado de antecedentes iniciales, lo que se busca en esta sección es definir cada una de las categorías que se han consolidado desde la observación y que brindan un sentido a esta investigación. El rastreamiento bibliográfico se ejecutó con el fin de observar los diferentes aportes que contribuyen al campo problémico de esta investigación.

Teniendo precisión en las definiciones de cada una de las categorías ahondamos un poco más en las unidades de análisis pues requerimos desglosar desde lo general hasta lo particular, teniendo este contexto realizaremos una interrelación entre la concepción del autor y nuestra concepción como maestras investigadoras, así se tendrá un panorama cada vez más amplio.

Consolidado del rastreamiento teórico	
Categoría y Subcategoría	***Autores que dan sustento***
Categoría: Prácticas Racistas **Subcategoría:** Relaciones de poder	● Riedemann, A., & Stefoni, C. (2015) ● De la Torre, C. (2002) ● Escalera, J. (2000) ● Guillen, N. P. (2004)
Categoría: Memoria Histórica **Subcategoría:** Recuerdo - Identidad	● Leone, G. (2000) ● Betancourt Echeverry, D. (2004) ● Gaborit, M. (2006) ● Molano, O. L. (2007)
Categoría: Rondas infantiles	● Picón, N. (2022)

Tabla 2. Marco Teórico
Fuente: propia

8.1 Prácticas Racistas

Para fundamentar esta categoría decidimos dialogar con Riedemann, A., & Stefoni, C. (2015) dado que, son quienes brindan una definición acorde a la experiencia y la perspectiva propia de la autora. Las prácticas racistas desde el planteamiento de estos autores toman relevancia,

puesto que, hacen una crítica a las prácticas educativas que siguen replicándose en los entornos escolares y que se normalizan y determinan modos de vida de los estudiantes que las sufren de forma aislada o sistemática; en palabras textuales de los autores:

> Las prácticas racistas como elementos aislados o hechos individuales que no comprometen a la institución impiden avanzar en una educación antirracista, puesto que el primer paso es comprender que estas prácticas, por más "individuales" que sean, responden a una ideología mayor que sustenta un sistema en donde determinados sujetos son destinados a ocupar una posición de inferioridad respecto de otros. (Riedemann, A., & Stefoni, C, 2015, Pág. 26).

En consonancia del planteamiento anterior, se encontró al autor De la Torre, C. (2002) quien complementa la definición de esta categoría exponiendo que estas prácticas hacen parte de un ciclo constante de relaciones de poder que determinan quién merece ser superior y quien debería considerarse inferior, además de seguir reforzando los imaginarios sociales y las estigmatizaciones a las que se encuentran expuestas las comunidades negras en los diferentes territorios de América Latina, según este autor: " … Las prácticas racistas concretas en la interacción cotidiana, situaciones que son parte esencial del sistema de poder que naturaliza, regula y racionaliza las relaciones desiguales de poder" (De la Torre, C. 2002, pág. 65)

Después de revisar estos planteamientos teóricos y desde la experiencia propia como mujer con ascendencia afrocolombiana y maestra para las infancias en formación, podría proponer que las prácticas racistas son situaciones derivadas de una crianza que no contempla a la diferencia como potenciador de aprendizajes, sino más bien, cómo una anomalía y algo que debe corregirse mediante hechos violentos con o sin intención, física o psicológicamente.

Estas prácticas no conciernen únicamente a los adultos ni a los entornos que habitan

exclusivamente, por el contrario, se puede presentar en los colegios, con los niños y las niñas, sin importar la clase social a la que pertenezca.

8.1.2 Relaciones de poder

Esta subcategoría es un camino que nos permite analizar detalladamente los hallazgos que sean significativos y nos permite organizar mucho mejor la información, pues le aporta de manera simultánea a la categoría principal.

Acerca de este concepto el autor Escalera, J. (2000) nos menciona que:

> Las relaciones de poder vienen determinadas primariamente por la existencia objetiva de diversidad entre los individuos (aptitudes, capacidades, características físicas, situación en los ecosistemas...) definidas siempre culturalmente como diferencias entre los individuos y los grupos, las cuales, en el transcurso de la acción social, son consecuencia del establecimiento de relaciones de poder y de la configuración de desigualdades entre dichos individuos o grupos. Pág. 28

Esta discusión lleva muchos años en los escenarios más formales y cotidianos en los que habitan las diferentes comunidades que han sufrido de la opresión por su forma de ser, ver la vida y actuar; como bien lo ha dicho el autor esto no es un hecho aislado, más bien, se ha agudizado a partir del modelo económico que homogeniza y busca generar un silencio en los ciudadanos que buscan subsistir en una realidad tan salvaje, a la luz de la perspectiva del autor Guillen (2004): “Para analizar las relaciones de poder es necesario conocer los “saberes” que se han construido como hegemónicos en un momento histórico determinado. Estos son saberes que han dado forma a los discursos, que tienen una lógica y racionalidad propia; de ahí que su

origen es de carácter histórico.” pág. 31

8.2 Memoria Histórica

En esta investigación se ha indagado sobre las posibles rutas de acción que nos llevarían a bajar los índices de prácticas racistas en el colegio LIFEMA, una de ellas hace referencia a la necesidad de recabar en los recuerdos de las personas participantes de esta investigación. En este caso no nos referimos solamente a las niñas sino aquel entorno que le antecede a la escuela; la familia.

Se ha realizado una indagación de cómo se puede contribuir a la disminución de las prácticas racistas que surjan en el aula, en dicha búsqueda se encuentra el eje transversal de este proyecto y se ha convertido en una categoría fundamental en la investigación: Memoria Histórica, a partir del trabajo que se realice desde esta categoría permitirá que se geste un trabajo de reconocimiento de las culturas que se encuentran presentes en el entorno escolar. Para definir esta categoría, iniciamos con el planteamiento del autor (Leone, 2000) quien menciona que “En esa historia personal y colectiva se han experimentado grandes pérdidas y, por lo tanto, la recuperación de la memoria histórica debe tener la intención de reparar el tejido social rasgado por la mentira oficial, el discurso encubridor y el cinismo político.” pág. 7

Cuando se habla de recuperación de la memoria, no se refiere únicamente a la sistematización de información, sino más bien, al análisis, la resignificación y reflexión de la misma, con la intención de crear conciencia sobre la multiplicidad cultural que se encuentra consignada en cada persona que integra el contexto, es incentivar un respeto a la diferencia desde la experiencia vivencial que le permita tener un proceso de alteridad y empatía.

Sobre esto, el autor Betancourt (2004) nos plantea que la memoria histórica supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre

el pasado reinventado. pág. 3

De acuerdo con las dos perspectivas de los autores, el ejercicio de memoria es significativa, siempre que se trabaje con intención y con el propósito de generar un clima receptivo para compartir y socializar aquellos saberes que se ocultan y se ignoran en la malla curricular, pero que hacen parte y constituyen al sujeto que es objeto de la investigación; es por ello que esta categoría es transversal en cada uno de los ejercicios propuestos en este trabajo de grado.

8.2.1 Identidad

Ahora bien, cuando hablamos de memoria histórica, sin duda alguna nos referimos los hechos que anteceden a un tiempo determinado, en este caso a las prácticas culturales que ha consolidado una subjetividad de las niñas que integran el contexto, dicha subjetividad también es afín a los procesos identitarios que se instalan desde que el sujeto nace y hace parte de un tejido cultural en específico; esta construcción social parte desde unos agentes que replican y crean prácticas de crianza que sean afines a su cosmovisión como parte de una sociedad. Es precisamente estos rasgos que caracterizan a cada individuo, aquellos que consolidan unas prácticas y formas de vivir en sociedad.

Para el autor Molano (2007) “el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” Pág. 21

Dicho esto, la identidad toma forma en cada una de las interacciones de las niñas con las que se trabajó, entendiendo que desde su crianza y aprendizaje propio se gestan unas concepciones del otro poco objetivas y con algunos matices de juicio de valor, en el caso de la

problemática planteada en esta investigación, las niñas perciben a su compañera cómo alguien ajeno a su realidad y con unas diferencias que le distancian totalmente de sus convicciones, eso sí, algo de estos prejuicios han sido replicados de forma sistemática en la sociedad por años, por ello, las niñas que se comparten rasgos a la comunidad afrocolombiana, ni siquiera se identifican con ella, puesto que, la misma sociedad se ha encargado de homogeneizar y condenar las diferencias culturales.

Sobre esto, el autor Gaborit (2006) menciona que: “El peligro aquí es que la aceptación de la mentira impuesta termina por crear fuertes presiones para que los individuos (o las mismas comunidades) acepten esta identidad impuesta y, por consiguiente, acaben «interiorizando» la violencia que la mentira conlleva, de la cual se nutre y en la que está basada.” Pág. 11

Es precisamente por lo anteriormente expuesto, que resulta relevante adelantar un proceso de rescate y resignifique todos los conocimientos que son la columna vertebral de las comunidades afrocolombianas, para que aquí en la región andina se pueda reflexionar y apropiarse de algún aspecto de dichos conocimientos.

8.2.2 Recuerdo Histórico

El recuerdo es un contenido de la memoria, que permite acumular informaciones, retenerlas y volverlas a evocar en el presente. Por ende, la importancia de un recuerdo son las emociones que provocan en los individuos. así como lo plantea Dezcallar (2012) “Los recuerdos y experiencias se comunican de forma verbal y se comparten con los demás. Es por ello, que este tipo de memoria no aparece hasta los años de preescolar donde se adquieren las destrezas necesarias y donde se organiza la memoria y la historia en el tiempo.” Pág. 6

8.3 Ronda infantil

Como educadora infantil emerge la necesidad de llevar al trabajo directo aquellas situaciones que se presentan en la cotidianidad y que requieren de un proceso cognitivo y de alteridad que contribuya a su identidad cultural pero también que aporte a la construcción colectiva de saberes. Y es que ronda constantemente el cuestionamiento de ¿qué es lo que debemos ser con el otro? Intentamos darle respuesta tanto de lo teórico como de lo experiencialmente hablando, no obstante, es muy difícil hallar un consenso cuando ni siquiera hemos deducido que converge ser un ser humano, si desde siempre resaltamos que somos huellas del otro.

Entonces, si lo que convoca es el trato respetuoso no se debe idealizar el camino a recorrer, por el contrario, se debe precisar que se trata de deconstruir algo que históricamente ha convivido en la sociedad y que se ha normalizado diariamente. Es algo que invita a proporcionar espacios significativos para todos, tal vez no en igual medida pero que siembre una semilla del buen trato hacia el otro.

El tránsito entre el conocimiento y el cuerpo resulta ser el momento acertado cuando las niñas pueden analizar y reflexionar acerca de su relación con sus compañeras que habitan el mismo espacio y sobre los estímulos que transitan por las estructuras mentales, todo ello podría definirse como una respuesta a las sensaciones que se obtienen en la mediación más la reflexión acerca de lo importante que le queda de la misma, es desde esta perspectiva donde toma fuerza poder trabajar desde lo cotidiano, desde lo que ya se conoce y que se aborda desde que se nace: las rondas infantiles.

Por medio de la creación de un cancionero con las niñas y su entorno familiar, se pueden evocar recuerdos, momentos gratos y situaciones particulares, sin embargo, estas mismas podrían ser analizadas para evidenciar el trasfondo cultural que hay en el hecho de

replicarlas y qué mensaje transmiten.

Sobre ello, la autora Picón (2018) precisa que “las rondas infantiles guardan correlato con el romancero español. Por fuerza de la conquista de América Latina y vía transmisión oral estas obras fueron difundidas en boca de las esclavas nodrizas en esta parte del mundo. La violencia eminentemente física como también simbólica que caracterizó a la conquista de América Latina gradualmente adoptó nuevas formas incluido el lenguaje. En él se advierten formas de manipulación.” Pág. 12

Desde este planteamiento, resulta ineludible indagar y reflexionar mucho más acerca de los cantos y todo este acervo cultural que se ha consolidado con el mestizaje y las prácticas de crianza.

9. Fundamentación metodológica

9.1 Enfoque metodológico

Para el desarrollo de este apartado, es indispensable retornar a nuestro planteamiento problémico *“¿Cómo desde el trabajo con las rondas infantiles y los contenidos culturales de las diferentes comunidades colombianas en el marco de una educación intercultural se puede fomentar la comprensión, el respeto y la apreciación por la diversidad cultural en el aula con las niñas de los grados 402 y 504 del LIFEMA?”,* desde esta pregunta de investigación, Se

hace notable que el propósito de esta investigación se centra en problemáticas sociales, que si bien pueden estar sustentadas desde el ámbito cuantitativo, no podría resolverse desde los números y estadísticas. Es precisamente por ello, que el enfoque metodológico de este trabajo de grado se basa en el enfoque cualitativo, puesto que, muestra una perspectiva inductiva que permite el análisis de múltiples realidades subjetivas, de la realización de preguntas e hipótesis antes o después de la recolección de datos, este enfoque se acerca a las diferentes realidades y verdades en el entorno en el que hacemos parte, teniendo la posibilidad de explorar el medio, Es fundamental explorar el contexto estudiado para lograr las descripciones más detalladas y completas posibles de la situación, buscando dar explicación a la realidad subjetiva que subyace de los miembros de la comunidad (Bonilla y Rodríguez, 1995, p. 71).

De igual manera, al abordar una problemática de carácter social, es necesario comprender que el objeto de estudio serán las acciones, palabras e interacciones que se presenten en el contexto y con la población que acompaña este ejercicio investigativo, por ello, las relaciones que se establecen entre estudiantes y maestra, se tornan dialógicas, entendiendo que cada acción que se presente, será significativo para la consolidación de los hallazgos y análisis posteriores, es claro precisar, que en esta recolección de datos el ejercicio del investigador le exige apartarse de los juicios de valor y ser lo más objetivo posible. No existen verdades absolutas y la teoría constituye una base para intervenir en función de las niñas de esta institución.

Este enfoque se basa en la comprensión de acciones de los sujetos en función de la praxis y es precisamente por esto, que este enfoque y metodología es totalmente afín con los intereses y objetivos investigativos.

En la búsqueda por precisar un poco más la acción investigativa, este trabajo se

posiciona en el paradigma sociocrítico ya que “a pesar de ser incluido en el paradigma naturalista, su marcado acento en el cambio social y su carácter participativo le otorgan una particularidad que justifica el entenderlo como un paradigma distinto” (Rodríguez, s.f, p.29).

Según el planteamiento anterior, este paradigma más allá de ser afín con la pregunta de investigación brinda también la posibilidad de trabajar más allá de la observación y posiciona al investigador como un sujeto activo dentro del desarrollo de la propuesta pedagógica.

9.2 Método de investigación

Este método exalta la indagación educativa que tiene origen en el quehacer docente dentro del aula, es precisamente por ello que es pertinente en el proceso educativo, pues, desde la práctica pedagógica de los y las docentes son quienes reflexionan e investigan su praxis con el fin aportar a la transformación de la realidad formativa. En este sentido, la reflexión se enfoca en las ventajas del rol docente investigador y la pertinencia de este método en la sociedad actual, en donde se hace necesario contar con sujetos participativos y empoderados que sean protagonistas para las transformaciones sociales.

Esta metodología es la adecuada para el propósito de este trabajo de grado, ya que, surge a partir de las necesidades del contexto y tiene como fin aportar a la resolución de las mismas, desde las intervenciones pedagógicas que se fundamentan teóricamente y que tienen una intencionalidad teológica y pedagógica. Desde esta perspectiva, se instauraron los insumos para llevar el proceso investigativo en el aula, que tiene como protagonista el docente, así lo expresa Corey citado por Colmenares y Piñero “la Investigación acción como método para mejorar la praxis docente, desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas”. (Colmenares y Piñero, 2008, p. 101)

En tal sentido, todos los participantes del proyecto, adoptamos un rol investigador y asumimos un compromiso respecto a una crítica propia y hacia una práctica, una reflexión profunda de nuestras acciones y la concientización de la problemática que decidimos abordar, es decir, el racismo latente en la sociedad colombiana hacia las comunidades afrodescendientes.

Partiendo de lo anteriormente expuesto y con el propósito de dar respuesta a los objetivos propuestos, se diseñó la siguiente ruta metodológica.

9.2.1 Fase I: Identificar la problemática y establecer la población

Bausela (s, f) desde los planteamientos de Lewin, Kemmis, MacTaggart, Ander Egg, Elliot, indican que la investigación acción educativa se lleva a cabo a partir de un proceso en espiral en ciclos sucesivos que incluyen: diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión – evaluación. Es desde este planteamiento en donde se busca identificar las posibles problemáticas que emergen en el contexto educativo del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño; en las observaciones previas se evidencia un atisbo de prácticas racistas hacia estudiantes pertenecientes a las comunidades afrocolombianas, a su vez, también se identifica poca apropiación de una identidad afrocolombiana en las niñas pertenecientes a esta comunidad.

9.2.2 Fase II: Planeación y Acción

Las fases de planeación y acción se articulan con los dos objetivos específicos de esta investigación, todo esto, mediante la creación de un cancionero que vincule a las familias e integre el proceso de memoria histórica, ya que, se busca generar una posible ruta de acción

con el fin de dar solución a la problemática que se ha identificado en la fase anterior.

Cronograma de actividades	
Categoría y Subcategoría	**Ejercicios propuestos**
Memoria histórica **Subcategoría:** Recuerdo - Identidad	● Construcción de un cancionero titulado “Recuerdos musicales de nuestra infancia” a través del trabajo articulado con las familias
Prácticas racistas **Subcategoría:** Relación de poder	● Análisis de las rondas consignadas en el cancionero mediante la indagación de los cantos de la región pacífica. ● Reconocimiento de los modos de vida de las comunidades frente a los recursos naturales ● Reflexión del aporte de las comunidades negras a la cultura y sociedad colombiana
Rondas infantiles	● Análisis y reconocimiento de las rondas infantiles consignadas en el cancionero.

Tabla 3. Cronograma de actividades
Fuente: propia

La recolección de información en este trabajo de grado se realizó mediante la consolidación de diarios de campo, pues, resulta ser una técnica cualitativa que permite registrar observaciones y reflexiones de manera detallada para su posterior revisión y análisis.

Cada diario de campo consta de fecha, descripción del contexto, observaciones detalladas y reflexiones personales, fueron elaborados después de cada sesión de observación, durante el período de intervención, lo que permitió sistematizar los más relevantes.

9.2.3 Fase III: Reflexión

La fase de reflexión se articula con el documento y la cátedra de estudios afrocolombianos que permitió que esta investigación tuviera fuerza en los espacios académicos a través de las intervenciones realizadas y así extraer aquellos significados relevantes del plan de acción utilizado, con el fin de establecer los cambios que obtuvieron las estudiantes frente a los cambios que se generaron en aula mediante una educación intercultural.

La reflexión es relevante, pues, permite que en esta investigación se evidencien ideas, pensamientos, acciones y actitudes de las estudiantes, frente al desarrollo y abordaje de la región pacífica como el inicio de un reconocimiento de cosmovisiones y diversas prácticas culturales. De ahí se enmarca nuestra labor docente al momento de abordar aquellos temas de orden intercultural, pues se busca aportar a una construcción social y académica justa.

En palabras de Arocha, J. Guevara, N., Londoño, S., Lina Del Mar, M., & Rincón, L. (2007), también se requieren nuevas estrategias psicopedagógicas y actitudes de diferenciación positiva ante esta diversidad. Estas estrategias de enseñanza y aprendizaje deben tener como referentes las experiencias y conceptualizaciones que surjan de las mismas comunidades educativas en un proceso de construcción permanente para responder a nuevas necesidades de la dinámica social.

Capítulo III

10. Hallazgos

El presente capítulo expone los hallazgos de los dos postulados más importantes y que responden a los dos objetivos específicos que se plantearon para esta investigación. El primero se titula *Identificación de los recuerdos musicales de las estudiantes*, la exposición de este postulado responde al primer objetivo específico el cual es: *Identificar los recuerdos*

musicales de las estudiantes del colegio LFMA mediante la creación de un cancionero que vincule a las familias e integre el proceso de memoria histórica. El segundo se titula *Reconocimiento de los recursos naturales de la región pacífica*, el cual busca dar cuenta del segundo objetivo específico: *Reconocer los recursos naturales de la región pacífica mediante la creación de posters explicativos en donde se vinculen los saberes ancestrales con la importancia de la naturaleza en la construcción de una identidad consciente.*

10.1 Identificación de los recuerdos musicales de las estudiantes

Para iniciar con el proceso de los recuerdos musicales de las estudiantes, se realizaron dos intervenciones previas que mostraron su acercamiento a las rondas y canciones infantiles de su infancia, de este primera aproximación se encontró que la mayoría de las rondas que predominaban entre las estudiantes eran sol solecito, la vaca lola y los pollitos dicen, permitiendo indicar que la mayoría de canciones infantiles propuestas por ellas son de un orden tradicional en las zonas urbanas de la ciudad de Bogotá, por ende surge una pregunta por parte de la practicante:

Practicante: ¿Saben de donde provienen las canciones infantiles que nombran?

Niña 1: No profe

Niña 2: De Bogotá profe

Niña 3: No se profe

Para identificar el estado de conciencia de las rondas y canciones infantiles de las estudiantes, se inició organizando el aula de tal manera que el centro quedara desocupado y realizar un círculo entre todas. Se propuso el juego tingo tango con una pequeña pelota y la estudiante que le correspondió pasaba al centro y nos contaba cuál era su canción infantil

favorita, y así sucesivamente hasta que pasaron la mayoría de las estudiantes las canciones que más tuvieron relevancia fueron sol solecito, la vaca lola y los pollitos dicen. Por lo cual esto permitió observar que las estudiantes sólo tenían conciencia y conocimiento de las canciones tradicionales que nos brindan tanto los espacios académicos como los entornos familiares.

Es importante resaltar que para las estudiantes tener un espacio amplio sin pupitres les permitió desenvolverse de mejor manera por el espacio proponiendo que las intervenciones se realizarán de esa manera, ya que se encontraban en todas las clases sentadas. Por ende, para dar finiquitando la intervención, se abordaron los conceptos de ronda y canción infantil permitiéndoles a las estudiantes iniciar a tener conciencia de lo realizado con los términos que se iban a manejar en la primera fase.

Por lo cual en una segunda intervención en la fase de diagnóstico se hizo en un espacio abierto donde se realizó un reconocimiento entre las estudiantes mediante los gustos musicales y un primer acercamiento a las canciones infantiles de la región pacífica, para ello participaron 20 estudiantes, la practicante indica al momento de realizar una pregunta las estudiantes que se sientan identificadas deben pasar a la línea blanca y las que no deben mantenerse en su puesto. Las preguntas que se realizaron fueron: ¿Les gustan las canciones infantiles? A lo que las 20 estudiantes respondieron que sí y procedieron a pasar en la línea blanca, la segunda pregunta fue ¿Han escuchado alguna canción infantil de la región pacífica? A lo que 20 estudiantes respondieron que no y se mantuvieron en su puesto, la tercera y última pregunta fue ¿Les gustaría aprender sobre las canciones infantiles de la región pacífica? A lo que 20 estudiantes respondieron si y pasaron a la línea blanca A esto se le agrega una pregunta realizada por una estudiante a la practicante.

Niña 1: ¿Profe, las rondas infantiles del pacifico no son las mismas que nosotras escuchamos?

Practicante: En varias ocasiones no porque en la región pacífica las rondas y cantos van enfocados en resaltar su naturaleza y orígenes.

10.1.1 Cancionero recuerdos musicales de nuestra infancia

El producto de la identificación de los recuerdos musicales de las estudiantes fue la construcción de un cancionero, este mismo tuvo una duración de alrededor de un año donde las estudiantes correspondientes a los grados 402 y 504 plasmaron sus recuerdos musicales en compañía de sus padres y madres en su entorno familiar, el cancionero surge como reconocimiento de las estudiantes y las conexiones familiares que se consolidaron frente a esta intervención de orden autónomo; mediante sus recuerdos musicales se logró evidenciar la importancia que tenía para las niñas rescatar aquellos recuerdos musicales que eran importantes tanto para ellas como las personas que los acompañaron en este proceso de recuperación de la memoria, esto les permitió compartir con sus compañeras lo emotivo y relevante que es para ellas y sus familias el recuerdo musical de sus infancia.

Durante este proceso se recolectó alrededor de 12 experiencias de los recuerdos de las estudiantes, permitiendo clasificarlas entre 7 rondas y canciones infantiles comunes, 4 no comunes y una canción.

Para dar evidencia de ello, cada una de las estudiantes plasmó la ronda o canción infantil y a ello se le agregó una foto de la niña y la persona con la cual realizó el proceso de recordar y recuperar la canción más significativa para ellos. La primera estudiante que inició el cancionero recuperó su recuerdo de la infancia en compañía de su madre.

Estudiante 1: Buenos días compañeritas, yo realice mi canción de la infancia con mi mamá ella me contó que cuando era pequeña siempre me ponía esta canción para que no llorara y me concentraba viendo los muñequitos que aparecen en la canción.

Practicante: ¿Cuál es la parte que más disfrutas de esta canción? Estudiante 1: Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la madrina, poti poti.

Aula de clase: Las estudiantes empiezan a cantar apenas escuchan la canción.

Practicante: ¿sabes de donde proviene la ronda?

Estudiante 1: no profe

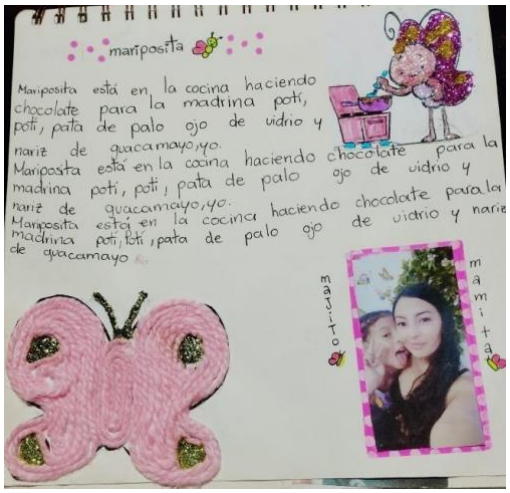


Figura 1. Recuerdos musicales de nuestra infancia
Fuente: Propia

La segunda estudiante, perteneciente al curso 402, realizó el aporte en compañía de su madre, eligiendo como canción infantil Pin Pon es un muñeco.

Estudiante 2: mi canción infantil es la de pin pon es un muñeco, mi mamá me contó que cuando estaba en su barriga ella me la cantaba y cuando nací también

Practicante: ¿Aunque hayas crecido un poco, sigues escuchando esta canción infantil?

Estudiante 2: sí profe, porque es la favorita de mi infancia.

Practicante: ¿sabes de donde proviene la ronda?

Estudiante 2: no profe

Aula de clase: entre las estudiantes y la practicante cantan la canción.

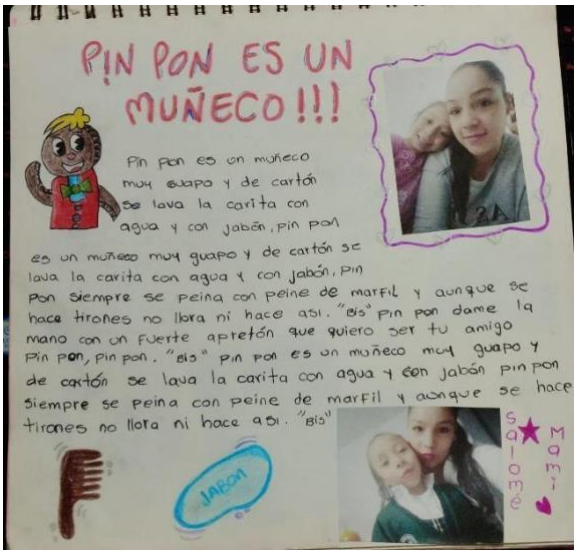


Figura 2. Recuerdos musicales de nuestra infancia
Fuente: propia

La tercera estudiante, realizó la intervención en compañía de su madre, y allí plasmaron como recuerdo la canción infantil Soy una taza.

Estudiante 3: Buenos días, compañeras mi mamá me contó que la canción que más me ponían cuando estaba chiquita y en el jardín me ponían a bailarla y seguir los pasos.

Practicante: ¿sabes de donde proviene la ronda?

Estudiante 3: no profe

Practicante: ¿quieres que cantemos y hagamos los pasos con tus compañeras?

Estudiante 3: sí profe



Figura 3. Recuerdos musicales de nuestra infancia
Fuente: propia

La cuarta estudiante, realizó su intervención en compañía de su padre donde plasmaron la canción infantil San roque bendito.

Estudiante 4: hola, compañeras mi canción de la infancia es san Roque bendito la escogimos con mi papá porque nos trae recuerdos de nuestro perrito.

Practicante: ¿quieres que la cantemos para que tus compañeras la conozcan?

Estudiante 4: sí profe

Practicante: ¿sabes de donde proviene la ronda?

Estudiante 4: no profe



Figura 4: Recuerdos musicales de nuestra infancia
Fuente: propia

10.2 Reconocimiento de los recursos naturales de la región pacífica

El reconocimiento de los recursos naturales de la región pacífica surge a través de las primeras intervenciones realizadas con las estudiantes, en este aspecto el reconocimiento de las rondas de la región pacífica permitió que las estudiantes identificaran la influencia de la flora y la fauna en ellas a través de las melodías.

En segundo momento se abordó los factores bióticos y abióticos, que arrojó como resultado 15 presentaciones; cómo se compone entre 13 carteleras, una maqueta y una infografía, como muestra de apropiación y visualización de los contextos naturales y su conexión con la música.

> *Estudiante 1: buenos días compañeritas hoy les voy a hablar sobre los 5 datos sobre los bosques húmedos del pacifico colombiano, profe yo les quiero decir a mis compañeras como conservar los recursos de la región pacífica.*
>
> *1). Restaurar: debemos sembrar árboles*

2). Alentar: no dañar las cosas cuando vayamos a la región pacífica

Practicante: ¿Cómo hacemos para no dañar las cosas cuando vayamos?

Estudiante 1: profe, fácil no tirar basura al mar y aprender de la región como la ronda soy del pacifico.



Figura 5. Factores bióticos y abióticos de la región pacífica
Fuente: propia

Para la apropiación del tema de parte de las estudiantes se realizaron tres grupos de trabajo que abordaron los siguientes contenidos: bosques y selvas nubosas, páramos y bosques húmedos. Resaltado y evidenciando en sus exposiciones que la región pacífica tiene un clima de orden tropical, que permite que sea un hábitat sea tan fuerte y amplio, las niñas realizaron alrededor de 15 muestras donde 13 fueron carteleras, una infografía y maqueta.

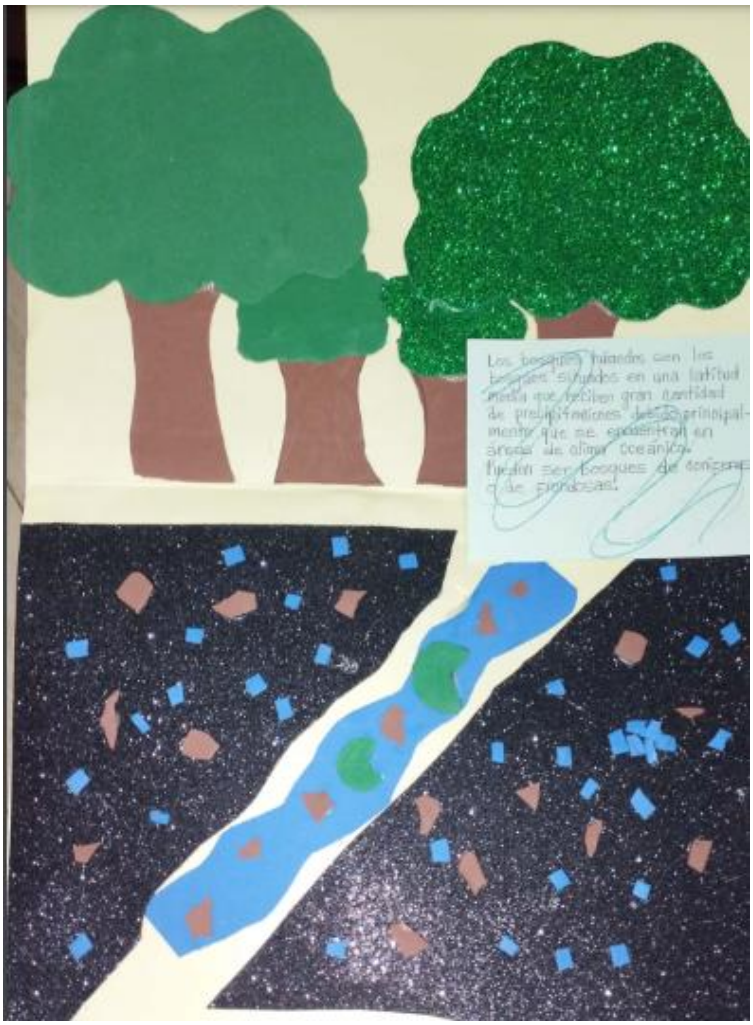


Figura 6. Flora y fauna de la región pacífica
Fuente: propia

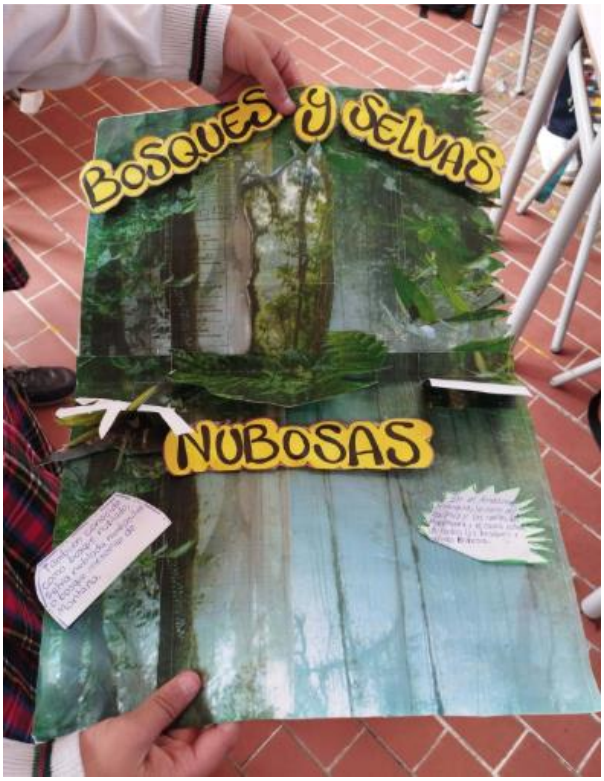
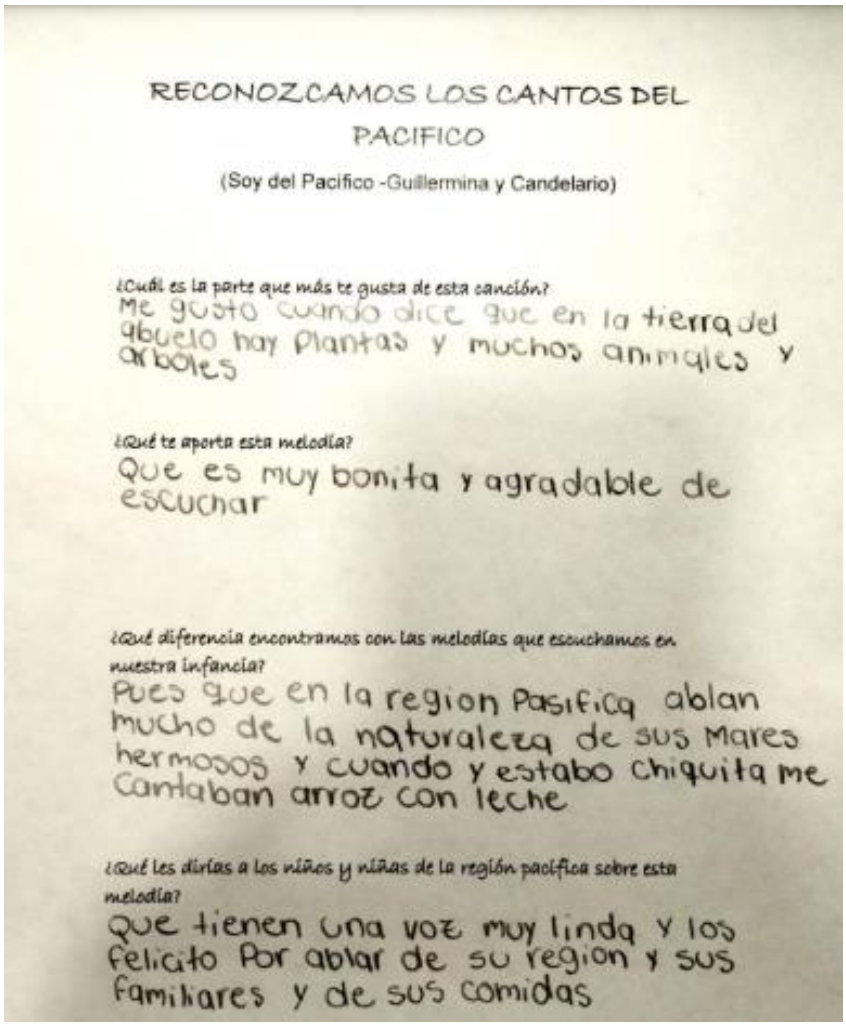


Figura 7. Flora y fauna de la región pacífica
Fuente: propia

Las siguientes intervenciones inician en el año 2023 con el curso 504, donde se abordan 3 intervenciones, de orden musical y natural, la primera intervención denomina *"Reconozcamos Los Cantos Del Pacifico*" fue un acercamiento a una ronda de la región pacífica llamada Soy del pacifico, esta canción infantil habla de algunas características de la región pacífica resaltando la tierra libre y viva, su potencial pesquero y la importancia de los abuelos y abuelas en la región pacifico que es la región, las estudiantes escucharon dos veces la canción y procedieron a resolver unas preguntas las cuales son: ¿Cuál es la parte que más te gusta de esta canción?, ¿Qué te aporta esta melodía?, ¿Qué diferencia encontramos con las melodías que escuchamos en nuestra infancia? y ¿Qué les dirías a los niños y niñas de la región pacífica sobre esta melodía?, en esta intervención se obtuvieron 31 respuestas,

encontrando que la mayoría de las estudiantes resaltan la importancia de la naturaleza y los animales.



RECONOZCAMOS LOS CANTOS DEL PACIFICO

(Soy del Pacifico -Guillermina y Candelario)

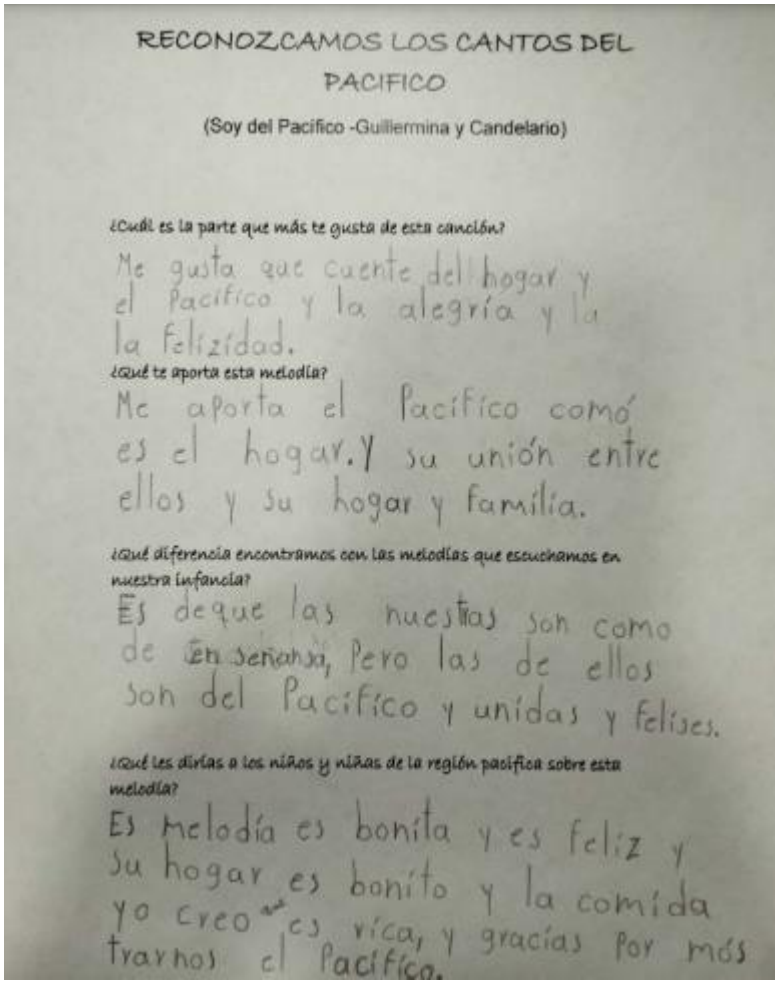
¿Cuál es la parte que más te gusta de esta canción?
Me gusto cuando dice que en la tierra del abuelo hay plantas y muchos animales y arboles

¿Qué te aporta esta melodía?
Que es muy bonita y agradable de escuchar

¿Qué diferencia encontramos con las melodías que escuchamos en nuestra infancia?
Pues que en la region Pasifica ablan mucho de la naturaleza de sus Mares hermosos y cuando y estabo chiquita me Cantaban arroz con leche

¿Qué les dirías a los niños y niñas de la región pacífica sobre esta melodía?
Que tienen una voz muy linda y los felicito Por ablar de su region y sus familiares y de sus comidas

Figura 8. Reflexión acerca de la ronda “Soy del pacifico”
Fuente: propia



RECONOZCAMOS LOS CANTOS DEL PACIFICO

(Soy del Pacifico -Guillermina y Candelario)

¿Cuál es la parte que más te gusta de esta canción?

Me gusta que cuente del hogar y el Pacífico y la alegría y la la felizidad.

¿Qué te aporta esta melodía?

Me aporta el Pacífico como es el hogar. y su unión entre ellos y su hogar y familia.

¿Qué diferencia encontramos con las melodías que escuchamos en nuestra infancia?

Es deque las nuestras son como de enseñanza, pero las de ellos son del Pacífico y unidas y felises.

¿Qué les dirías a los niños y niñas de la región pacífica sobre esta melodía?

Es melodía es bonita y es feliz y su hogar es bonito y la comida yo creo es rica, y gracias por más traernos el Pacífico.

Figura 9. Reflexión acerca de la ronda "Soy del pacifico"
Fuente: propia

Así se dio pasó a la última intervención realizada con las estudiantes y denominada el origen de los cantos, una lectura que nos cuenta el origen de los cantos de las personas negras con una fuerte conexión con los animales en este caso con los pájaros, las estudiantes leyeron el cuento y desde allí, realizaron una creación y fueron diferentes pájaros pertenecientes a la región pacífica, donde destacaron su origen, ubicación y en algunos casos las estudiantes hablaron que estos pájaros se encontraban en vía de extinción por lo cual comunicaron a sus compañeras que deberían cuidar y proteger a lo que la practicante pregunto ¿cómo podríamos

cuidarlos desde la distancia?, y las estudiantes respondieron contándole a las personas su importancia en la región pacífica, para que no los maten y no hagan fogatas en los bosques.



Figura 10 y 11. Creación "El origen de los cantos"
Fuente: propia

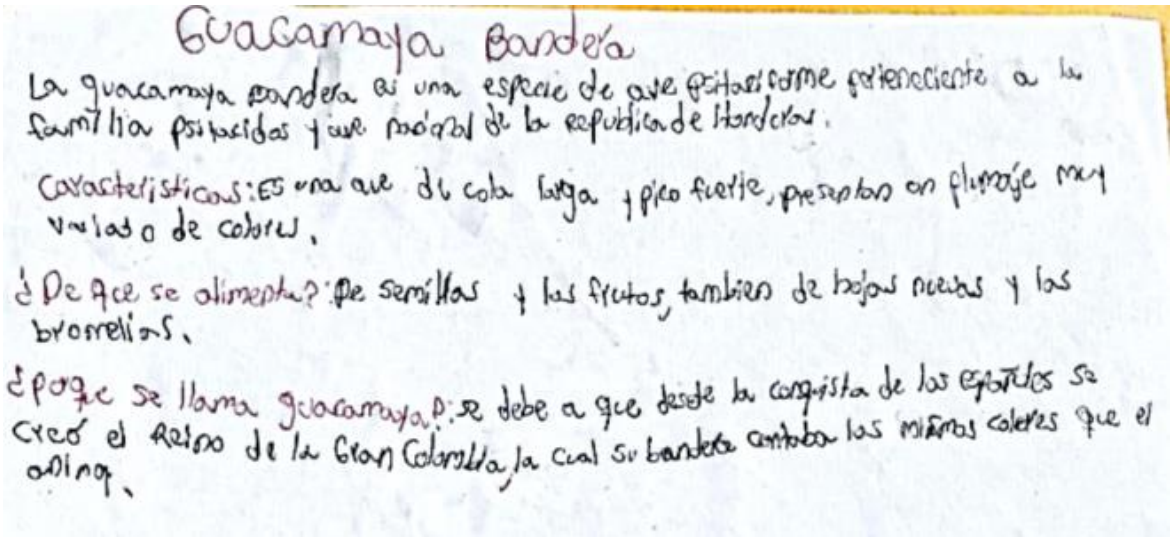


Figura 12. Creación "El origen de los cantos"
Fuente: propia

11. Análisis de Resultados

En las sesiones de constante reconocimiento con las niñas se percibió que las relaciones interpersonales eran un punto débil, puesto que, aunque no eran muy constantes, se presentaban situaciones de discriminación por la forma de hablar, pensar y actuar. Es precisamente allí, en donde se evidencia la necesidad de resignificar los saberes de las comunidades afrocolombianas, en donde se valore la diversidad y permita un diálogo de saberes alrededor del tejido cultural de estas regiones colombianas.

A su vez, se busca que el proceso de aprendizaje de las estudiantes sea propiciado desde interacciones guiadas entre sí y que permitan el reconocimiento de ellas mismas como personas culturalmente constituidas, con prácticas y costumbres diferentes, pero con puntos en común que les acercan diariamente. Desde la observación activa y la sistematización de la información se identificaron algunos hechos que impactaron directamente el contexto en el que se trabajó y que serán analizados en este apartado.

11.1 Prácticas racistas e identidad

En la llegada a la institución se evidenció un atisbo de prácticas racistas que giraban en torno a la apariencia física, formas de hablar y costumbres cotidianas, es desde este contexto en donde se piensa en una ruta de acción que les aporte significativamente a los grupos para reconocer y comprender aquellas particularidades que llamaban la atención y que, por desconocimiento, eran objeto de burla.

En el transcurso de las sesiones, se plantearon ejercicios de socialización en donde se presentaron rondas infantiles de la región pacífica, también conocimientos sobre la naturaleza y su relación con la cosmovisión de estas comunidades, sin embargo, se decidió plantear un

ejercicio de reconocimiento de las particularidades de las mujeres negras, en este caso del cabello, se abordó desde la historia y el impacto del mismo en el proceso de la consolidación de identidad para las mismas. En dicha charla, se hizo mención de los comentarios que se hacían sobre el cabello de las compañeras que eran foco de los ataques eventuales, exaltando que eran estos mismos comentarios acarrean un rechazo al propio cuerpo de dichas estudiantes, en este caso del cabello, todo este proceso violento las conduce a intentar ser como las demás con su cabello lacio y a perder su identidad cómo afrodescendiente. Es precisamente esto, de lo que habla el autor Garobit (2006) quien menciona que es un peligro esta falsa aceptación de las mentiras impuestas por los comentarios y/o interacciones con otras culturas, pues, termina por crear fuertes presiones para que los individuos acepten esta identidad impuesta que se replica sistemáticamente y cotidianamente.

Este discurso homogeneizador, no es más que un resultado del modelo económico en el que se encuentra inmerso el mundo entero, puesto que, este mismo incluye modelos de consumo en todos los ámbitos que rodean al ser humano; en el caso del aspecto físico se consolidan alrededor de los años, unos patrones de belleza que privilegian unos rasgos corporales y que condena a todo aquel que no encaje, en una presión estética que degrada e impulsa la necesidad de encajar a como dé lugar. Todo este discurso llega a las prácticas cotidianas de las niñas y en su visión de vida y de mundo, consideran que es “normal” porque así lo dice los hice el mundo, por ello, se presentan comentarios desafortunados cómo los de la estudiante #1: “yo no quiero trabajar con ella porque se ríe de mi forma de hablar y de mi cabello, me dice que pareciera que no me bañara porque mi cabello nunca se ve mojado. (Fragmento diario de campo #3, 7 de junio de 2022).

Llevar a la discusión todas esas prácticas es tan solo el inició de un proceso que reflexione las diferencias desde una perspectiva intercultural y anti racial, de ello nos habla Riedemann y Stefoni (2015) “el primer paso es comprender que estas prácticas, por más “individuales” que sean, responden a una ideología mayor que sustenta un sistema en donde determinados sujetos son destinados a ocupar una posición de inferioridad respecto de otros. pág. 26

A su vez, resignificar estos detalles hace referencia a las múltiples luchas que enfrentan las niñas que componen el sistema educativo, pues, les permite tomar valentía para alzar su voz y rechazar todo acto que la subestime desde su individualidad y personalidad; todo ello se vio reflejado en el ejercicio denominado “Mi cabello, una historia mal contada”, allí se creó un póster que simbólicamente diera protagonismo al cabello afro, pero, que a su vez consignara en él, los aportes que la comunidad afrocolombiana ha realizado a la sociedad colombiana. Cómo resultado, se obtuvo lo siguiente:



Figura 13. Creación “Mi cabello, una historia mal contada”
Fuente: propia

11.2 Memoria Histórica y Recuerdo

Sin duda alguna, realizar un ejercicio de memoria histórica con las niñas fue significativo en medida que se entrelazó al núcleo familiar en dicha indagación, a través de este proceso se estrecharon estos vínculos y fue posible que las niñas conectaran con sus familias alrededor de las rondas infantiles.

En la elaboración del cancionero "Recuerdo musicales de nuestra infancia" se dio la instrucción a las familias de plasmar la ronda que más cantaban a las niñas en su infancia y quién desempeñaba el rol de cantarlas, esto con el fin de analizar algunos aspectos culturales.

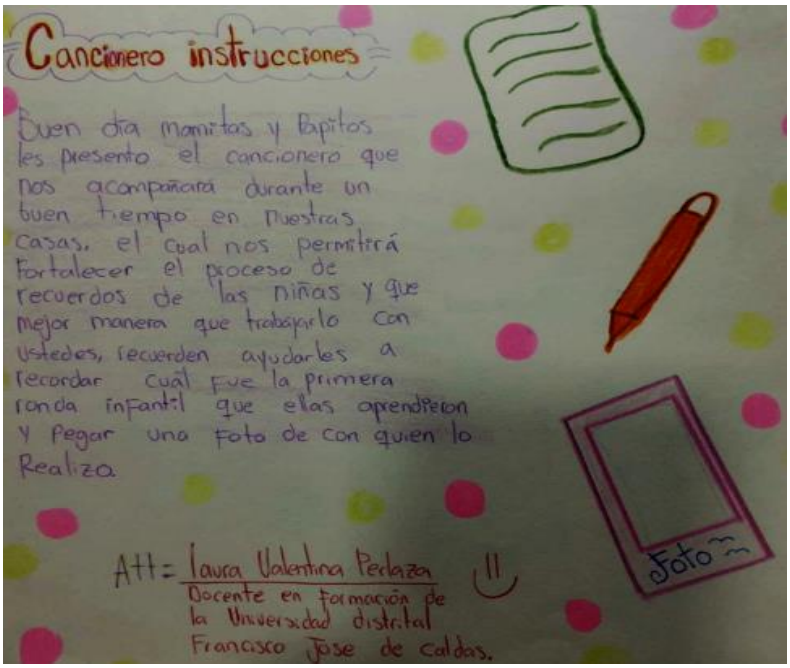


Figura 14. Cancionero "Recuerdo musicales de nuestra infancia"
Fuente: propia

En dicha consolidación, se evidencian varias particularidades, entre ellas que:

- En total son 12 creaciones, sin embargo, solo dos 2 corresponden al rol del hombre cómo papá, las 10 restantes hacen referencia a la mamá de cantar estas rondas en la infancia de las niñas que componen el contexto.

Este hallazgo es importante en medida que nos permite identificar que el ejercicio de replicar estos cantos es de las mujeres, a quienes históricamente se le ha impuesto el cuidado como un deber único y exclusivo por su condición de feminidad y sobre ello habría mucho que decir, cómo que todo obedece al sistema político y económico que envuelve como sociedad a todos, sin importar el lugar geográfico que se ocupe; según Jiménez y Moya (2017):

> El que sean las mujeres las que se encarguen mayoritariamente del cuidado de los demás, y el que esta división sexual discriminatoria del trabajo se entienda por la mayor parte de la sociedad como algo lógico y natural, viene determinado por el entendimiento del cuidado dentro de un contexto de patriarcado dominante. El cuidado forma parte inherente del rol femenino. pág. 2

Es desde esta perspectiva en donde se cuestiona realmente qué rol ocupan las masculinidades en el proceso de la crianza de las niñas que constituyen el contexto de este investigación y que tanta responsabilidad tienen en la promulgación de unas prácticas racistas, sin duda, no se está ejecutando un juicio de valor donde se busque culpar a los hombres por su rol en su familia; sin embargo, si se realiza un cuestionamiento desde la lógica de género, entendiendo que la población con la que trabajamos en su totalidad está conformada por niñas mujeres que siguen creciendo bajo las lógicas del patriarcado y que se siguen exigiendo una forma de ser y de vivir que vienen incluidas desde esta ideología.

11.2.1 Categoría emergente: Discursos patriarcales

Ahora bien, otro aspecto para analizar es cuál es el mensaje que se divulga en las rondas infantiles que fueron plasmadas en el cancionero, sobre ello, se encontró que:

- 1 ronda hace referencia al cuidado y aseo del cuerpo

- 5 rondas se acompañan con movimientos corporales con el fin de entretener
- 2 rondas hacen referencia al rol de la mujer desde su rol cómo ama de casa.
- 2 rondas hablan sobre el amor por una mascota o por una persona determinada
- Las últimas 2 rondas tienen una finalidad de aprendizaje sobre un tema en específico, en este caso los números y la función de contar.

En estos hallazgos, es de resaltar que las dos rondas que fueron compartidas por los hombres (papás) hablan sobre el amor por un perro que falleció y era parte de la familia y asimismo sobre el amor que tiene un padre por su hija. Es interesante observar que no replican las rondas tradicionales que se integran en la crianza de los niños y que contrario a lo que hemos venido exponiendo, no incentivan el rol idealizado de la mujer.



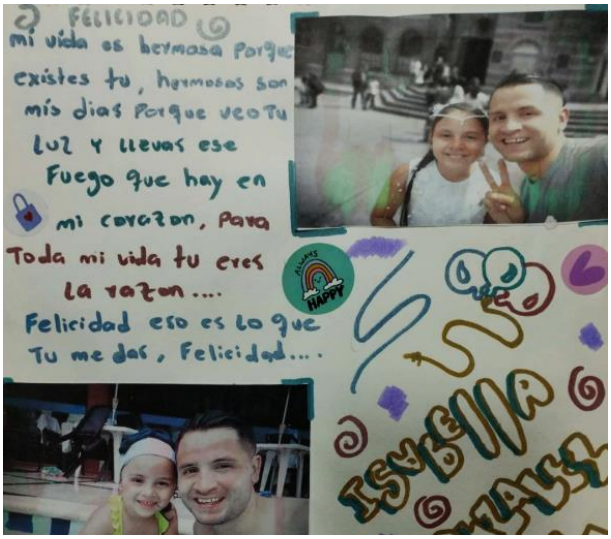


Figura 15 y 16. Cancionero “Recuerdo musicales de nuestra infancia”
Fuente: propia

Ciertamente es paradójico que las dos rondas que hablan sobre el rol de las mujeres en el hogar se canten y promuevan desde el rol de madres (mujeres) a las niñas en calidad de mujeres también; con esto que se ha mencionado, no se busca culpabilizar a las madres por cantar dichas rondas, al contrario, se decide ahondar en la problemática que estructura todas estas acciones.

Este hallazgo podría interpretarse como una huella profunda que se va dejando cada vez más en la subjetividad de las mujeres y que se promueve desde el discurso patriarcal, aquello que nos dictamina que debemos ser y en donde deberíamos estar. Esta restricción sin duda alguna es pasiva y se va naturalizando casi que orgánicamente con el pasar del tiempo, sobre ello nos habla Marcela Lagarde (2016),

> Los discursos patriarcales moldean la subjetividad de las mujeres desde una edad temprana, a través de la educación, la religión, los medios de comunicación y las instituciones sociales, pues estos discursos que se manejan en la sociedad buscan que las mujeres interioricen normas y valores que las posiciona en un lugar de subordinación y dependencia, por tanto, este proceso de socialización patriarcal afecta profundamente su autoestima, su autoimagen y su capacidad de autonomía. pág. 68

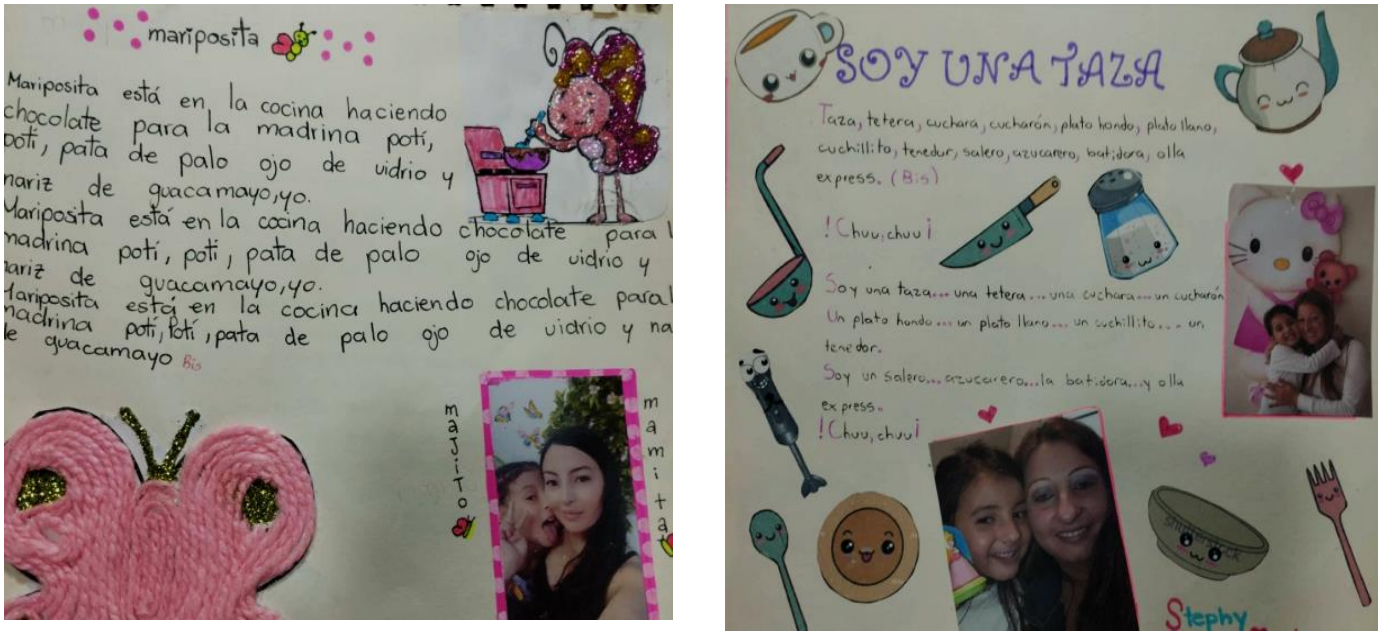


Figura 17 y 18. Cancionero “Recuerdo musicales de nuestra infancia”
Fuente: propia

Desde luego que estas prácticas patriarcales también afectan a las comunidades afrocolombianas en especial a las mujeres negras, quienes son vistas cómo “señoras del servicio” una vez migran a las grandes capitales, para esta investigación, sin duda, es relevante el hecho de recopilar la herencia cultural de las niñas que fueron objeto de algunos comentarios racistas, no obstante, por cuestiones de tiempo y de orden logístico no se logró consignar las rondas de las niñas que componen en su totalidad el contexto, por ello, no se cuenta con el registro de las niñas que pertenecen a las comunidades afrocolombianas.

Con el fin de retomar la importancia del acervo cultural y musical de la región pacífica, se realizó una sesión en donde se reflexionara la procedencia de las rondas infantiles que se conocen y que se consignaron en el cancionero hecho con las familias, sobre ello, se realizó énfasis que estos cantos que en su mayoría se usan en las grandes ciudades y en territorios andinos, son huella de la conquista española y que en su mayoría han sido transmitido de generación en generación por las madres a sus hijos. Asimismo, se brindó la posibilidad de explorar rondas y arrullos de las comunidades negras, entre ellas la ronda Soy del Pacifico y el libro “Cocorobé: Cantos y Arrullos”

En definitiva, propiciar estos espacios resignifican la herencia cultural que se mantiene en los territorios del pacifico, para Medina (2014) este bagaje cultural constituye:

> toda aquella forma de expresión que no depende de la escritura o notación musical, que ha sobrevivido en la memoria colectiva, que se ha transmitido de padres a hijos y que comprende no sólo el repertorio sino también las formas de emisión vocal, gestos, los modos de ejecución de los instrumentos y la construcción o fabricación de los mismos, así como la utilización de formas musicales consagradas por el uso tradicional. pág. 50

Al realizar este análisis con las niñas resulta interesante conocer su perspectiva sobre los contenidos, sobre ello, se evidencia un avance en la forma de percibir las diferencias con lo que ya conocen y les constituye transversalmente, dicho de otra forma, hubo un proceso de experiencia sensible por medio del recuerdo y del canto que permitió un proceso de reflexión sobre las diferencias con sus compañeras.

Este desarrollo de la alteridad cómo habilidad social consta de muchas fases que sean constantes en el tiempo, sin embargo, se puede afirmar que con los ejercicios propuestos las niñas dieron inicio a este proceso tan indispensable para gestar un ambiente libre de prácticas racistas y que promueva el respeto a la diferencia, así como fue propuesto en los objetivos de esta investig

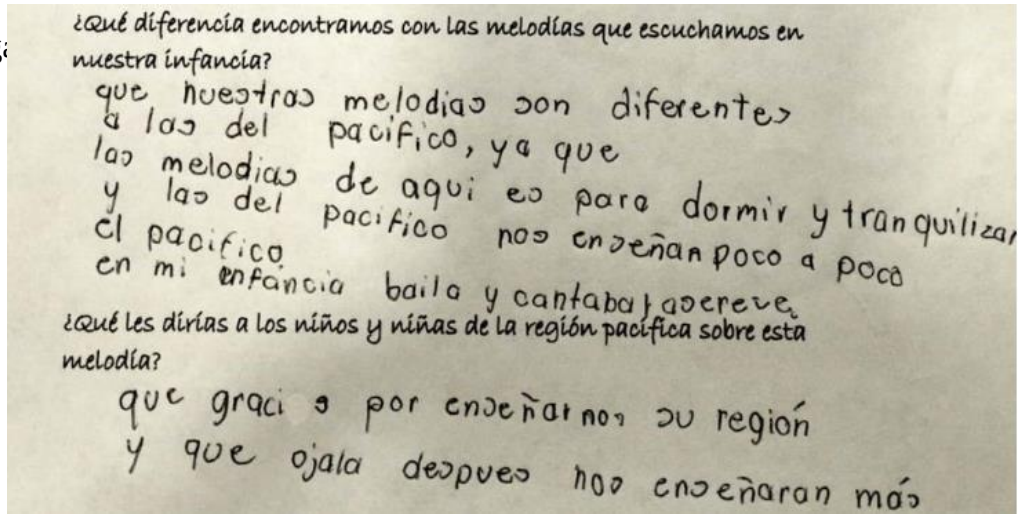


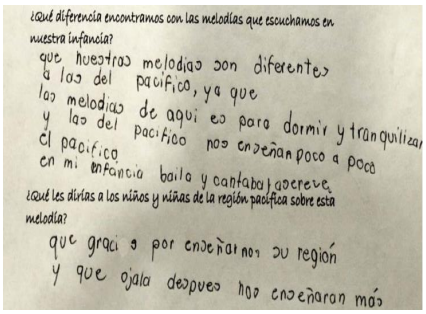
Figura 19. Sesión de análisis.
Fuente: propia

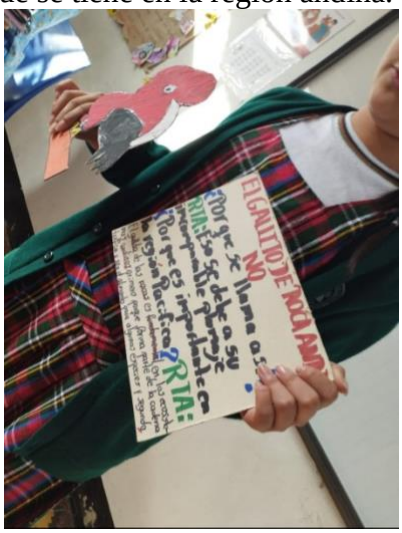
Este apartado es relevante, ya que, pertenece a una de las niñas que se evidenció dirigía las críticas a sus compañeras afrodescendientes, si bien, esto no garantiza que las prácticas racistas espontáneas se vuelvan a repetir, si demuestra una movilización del pensamiento significativo en las niñas que participaron en esta investigación.

12. Evaluación y cumplimiento de los objetivos de la investigación

Con el fin de sistematizar y organizar la información se dispone la siguiente tabla:

Tabla III

Evaluación de los objetivos			**Cumplimiento**
Categoría	**Indicador**	**Recursos**	
1. Identificar los recuerdos musicales	Las niñas han logrado realizar un proceso de memoria histórica desde el trabajo conjunto con sus familias, todo ello fue reflexionado bajo la perspectiva de la colonización y el impacto en las prácticas de crianza. Las niñas identifican ciertos patrones de lo que se espera de las mujeres en la sociedad	Se puede observar a través de ejercicios cómo el cancionero y sesión de análisis.	En el cancionero se logró que las niñas participantes tuvieran un espacio de diálogo y de reconocimiento con los miembros de su familia. A través de la creación del mismo y de la reflexión en el aula de clase, se generó un clima de reconocimiento del otro, con el fin de evidenciar las diferencias y la riqueza cultural.  ¿qué diferencia encontramos con las melodías que escuchamos en nuestra infancia? que nuestras melodías son diferentes a las del pacífico, ya que las melodías de aquí es para dormir y tranquilizar y las del pacífico nos enseñan poco a poco el pacífico en mi infancia baila y cantaba y aprende. ¿qué les dirías a los niños y niñas de la región pacífica sobre esta melodía? que gracias por enseñarnos su región y que ojalá después nos enseñaran más

			
2. Reconocer los recursos naturales de la región pacífica	Los niños reconocen los recursos naturales de la región del pacífico, con el fin de conocer las cosmovisiones de las comunidades afrocolombianas respecto al cuidado de la naturaleza como su hogar y territorio sagrado.	Se puede observar en las infografías realizadas en clase, donde se exaltan los ecosistemas y se indaga mucho más acerca de ellos.	En las sesiones de creación y de socialización de los posters e infografía, se propició un espacio donde los niños pudiesen reconocer y reflexionar los modo de vida de las comunidades que habitan los territorios, además de cuestionar porqué es necesario hablar de deconstruir la mirada eurocentrista que se tiene en la región andina. 

Capítulo V

13. Conclusiones

Este apartado busca finalmente dar cuenta de las conclusiones que se consolidaron tras el trabajo investigativo realizado en compañía de las estudiantes, para ello se tendrá en cuenta, la pregunta de investigación "¿Cómo desde el trabajo con las rondas infantiles y los contenidos culturales de la comunidad afrocolombiana, se puede fomentar la comprensión, el respeto y la apreciación por la diversidad cultural en el aula con las niñas de los grados 402 y 504 del LIFEMA?", también los resultados y él análisis del ejercicio investigativo.

- ➔ Las rondas infantiles son una herramienta eficaz para abordar una problemática de orden social con los niños y las niñas, desde que se entrelace con el ejercicio de memoria histórica y la reflexión constante sobre aquellos contenidos que hacen parte de la identidad.
- ➔ Esta investigación también permitió visibilizar cómo las rondas infantiles, a menudo consideradas inocentes, pueden contener elementos discriminatorios que reflejan y perpetúan estereotipos y prejuicios raciales y de género. Este planteamiento es crucial para comprender cómo las prácticas racistas y el discurso patriarcal se replica y presenta en la cultura desde edades tempranas, además evidencia que esto no solo se manifiesta en interacciones directas y explícitas, sino también a través de prácticas culturales cotidianas y de forma infantilizada.
- ➔ La resignificación de los contenidos de tradición oral de todas las comunidades étnicas de Colombia más que relevante, se hace imperativo en el aula. A su vez la creación de nuevas rondas infantiles que promuevan la diversidad y el respeto puede ser una

herramienta poderosa para el cambio cultural, aquellas iniciativas que involucren a comunidades diversas en la creación de estos contenidos pueden contribuir a unas infancias mucho más informadas, críticas y justas.

- ➔ Esta investigación hace énfasis en la importancia de una educación que no solo imparta conocimientos sistemáticos y sin una intención pedagógica profunda, sino, que abra camino para la construcción de una conciencia crítica sobre las prácticas socioculturales; para ello los el sistema educativo podría incluir en su currículo el análisis crítico de los tejidos culturales, incluidas allí los aspectos más cotidianos cómo las rondas infantiles, en pro de identificar y cuestionar contenidos discriminatorios.
- ➔ Una transformación cultural integral requiere de la participación activa de todos los que componen la comunidad educativa, de ahí que sea fundamental involucrar a padres, líderes comunitarios, maestros y maestras que le apuesten a una educación mucho más reflexiva y analítica. Este proceso de revisión y creación puede asegurar que los cambios sean relevantes para las niñas de este contexto y las infancias en general.
- ➔ Las maestras infantiles en nuestro quehacer pedagógico buscamos aportar en las problemáticas que se presenten en el aula, por ello, es necesario afinar nuestros sentidos para observar, identificar y abordar todas aquellas novedades que vulneren las particularidades y modos de ser de los infantes. No obstante, para ello es más que necesario, regresar sobre sí mismas para identificar qué prácticas normalizamos indirectamente, este ejercicio es tan solo el inicio para una verdadera transformación.
- ➔ Para finalizar este apartado, no sobra mencionar que es necesario seguir estudiando e investigando sobre estos temas, entendiendo, que la migración desde diferentes ciudades y países nos retará a más espacios pluriculturales en donde las diferencias se harán más

evidentes.

14. Reflexión Pedagógica

Este apartado he decidido escribirlo en primera persona, porque más allá de reconocerme cómo maestra en formación para las infancias y ciudadana colombiana, también he transitado un camino de diversos cambios tanto de cuestionamiento cómo de consolidación de identidad.

Soy una mujer que creció desde una familia blanco-mestiza con ascendencia afrocolombiana, por tanto, el tema de investigación tomó relevancia tanto para mi proceso formativo como personal; desde pequeña he afrontado las prácticas racistas que se presentan en las aulas de clase y en distintos lapsos de tiempo.

Con comentarios cómo “pero tú no eres tan negra” o “eres la única morenita que me cae bien” forjé mi carácter y personalidad, normalizando así todas aquellas prácticas que satanizaban un color de piel mucho más oscuro. Cómo no tuve contacto directo con mi familia paterna que reside en Tumaco Nariño, no tuve la oportunidad de tener una experiencia cercana que me permitiera concebirme como una mujer negra, por el contrario, al compartir mucho más con la familia de mi mamá que es de origen boyacense, me concebí por mucho tiempo como mestiza; esta concepción sin duda alguna trajo muchos estragos, cómo someterme a tratamientos capilares para tener el cabello lacio cómo mis primas y amigas del colegio.

Sin embargo, hubo un antes y un después en mi historia personal, pues, en pandemia tuve la fortuna de convivir con mi hermana, una mujer negra que lidera procesos de defensa por el territorio y la identidad negra, de ella aprendí lo que hoy cuestiono en las aulas y en la vida misma.

Mi llegada al Liceo Femenino Mercedes Nariño fue libre de juicios de valor, no obstante, aquellos comentarios de las estudiantes que eran víctimas de comentarios racializados me regresaron a mis días de colegio, en donde sufrí de algo similar pero que terminé normalizando y aceptando, porque pensé así debía ser. Esta precisa situación me impulsó a pensar en una ruta de acción que verdaderamente les aportara a todas las niñas un ambiente de respeto por su autenticidad y en donde no tengan miedo de ser, sentir y pensar.

En principio, este trabajo de investigación se focalizó en una educación intercultural, puesto que, la intención fue vincular a las diferentes culturas que estaban presentes en el aula, pero, una pregunta de mi docente tutor fue el detonante para regresar a mi experiencia y seguir cuestionando sobre todo lo que sigo normalizando; en este proceso reflexivo me cuestioné ¿Por qué no hablar de racismo? ¿El debate sobre él me asusta? ¿No podrían tener las niñas la misma oportunidad que tuve yo de aprender a amarme cómo una mujer llena de particularidades que no me condenan a un exilio total?

Las respuestas, sin duda, fueron contundentes: si el propósito es impactar significativamente a las niñas de este contexto, no pueden existir conceptos a los cuales temerles, la discusión y el debate son quienes alimentan mi espíritu político y mi responsabilidad social como maestra; por ello, hay que llamar a las cosas por su nombre, en este caso al problema: atisbo de prácticas racistas. Algo que también fue determinante para terminar de consolidar este proyecto fue observar cómo las escuelas aún siguen replicando discursos erróneos; el día de la afrocolombianidad NO se celebra, SE CONMEMORA. En este día no es divertido disfrazarse de personas negras, es irrespetuoso con las luchas que se han librado durante tantos años.

Ahora bien, retomando a mi experiencia pedagógica puedo reconocer que me hubiese gustado trabajar mucho más con estas niñas, el tiempo y la disponibilidad de los espacios fue

reducido para llevar a cabo lo que tenía maquetado en mi cabeza, a pesar de todo, agradezco la oportunidad de poder llevar un poco de mi proceso a estas niñas que sin duda, atesoraban una voz que les dijera que no estaba mal ser ellas, por el contrario, es un privilegio nacer en una comunidad que se resiste a ser homogeneizada.

El proceso investigativo, sin duda alguna, fue relevante porqué despejaba las dudas que tenía al momento de buscar información, pero, que al leer y reflexionar me generaba más y más cuestionamientos, aún sigo en mi proceso de entender y dimensionar el impacto de las prácticas racistas que normalice y que llevaron a mi ser a querer encajar cómo fuese en esta sociedad, pero de algo estoy segura, seguiré en constante cuestionamiento y reflexión, seré más precavida para identificar aquellas situaciones que amedrantan la diferencia y no tendré temor para enfrentarme pedagógicamente a ellas, esa es mi misión como Maestra para las infancias.

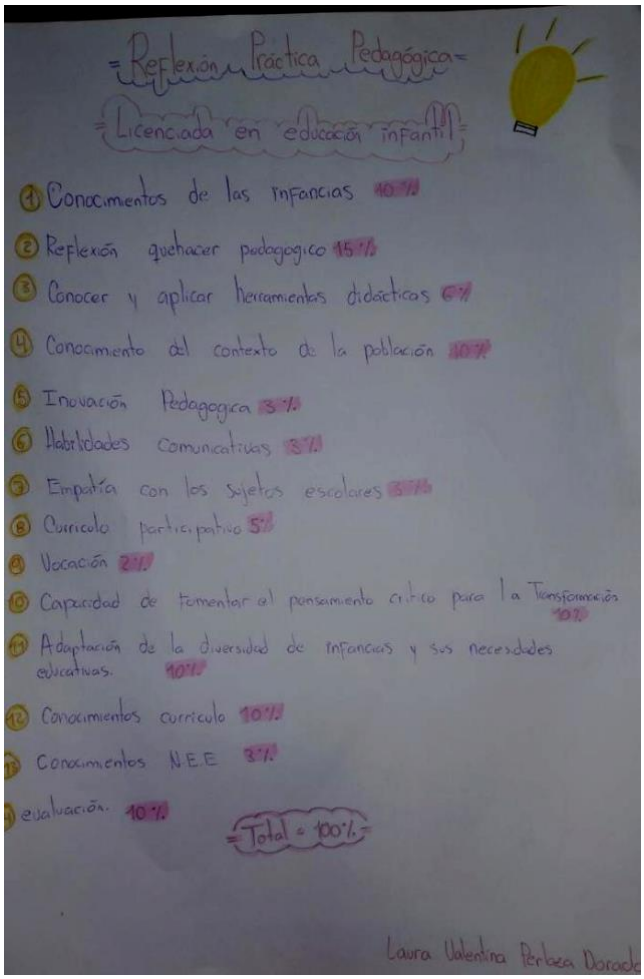


Figura 20. Reflexión pedagógica
Fuente: propia

15. Referencias Bibliográficas

- Arias González, X. & Restrepo Zapata, DH (2023). Recetario de tradiciones y costumbres: Expresiones interculturales de niños y niñas en la escuela. . (tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, . Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/34908.

- Arocha, J., Guevara, N., Londoño, S., Lina Del Mar, M., & Rincón, L. (2007). Elegguá y respeto por los afrocolombianos: una experiencia con docentes de Bogotá en torno a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Revista de Estudios Sociales, (27), 94-105. https://journals.openedition.org/revestudsoc/19911

- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana De Educación, 35(1), 1–9. https://doi.org/10.35362/rie3512871

- Bertely, M. Gasché, J. Podestá, R. 2008. Educando en la diversidad cultural: Investigaciones y experiencias educativas interculturales y bilingües. Ediciones Abya-Yala. Ecuador. https://ccc.inaoep.mx/~llcvf/descargas/me/educando_en_la_diversidad/1_Educando_en_la_diversidad_-_Introduccion.pdf

- Betancourt Echeverry, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/4465/1/memoria.pdf

- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1995). La investigación en ciencias sociales: más allá del dilema de los métodos. In La investigacion en ciencias sociales: mas alla del dilema de los metodos (pp. 222-222). https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/pah-33205

- Cervone, E., & Rivera, F. (1999). Ecuador racista. FLACSO, Quito. Recuperado de: https://ecuador.fes.de/fileadmin/user_upload/pdf/0356.pdf

- Colmenares, E.A. Piñero. M.L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Lauros. Vol 14. No 27, mayo-agosto. PP. 96-114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas. Venezuela. Disponible en. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf

- Contreras Núñez, J. D. (2021). La cátedra de estudios afrocolombianos en la consolidación de los rasgos identitarios de los estudiantes de la comunidad negra del I.E.R. Ana Joaquina Rodríguez, sede corralejas en el municipio de San Juan del Cesar- La Guajira. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/29261

- De la Torre, C. (2002). Afroquiteños, ciudadanía y racismo. Iconos. Revista de Ciencias Sociales, (15), 159-160. http://hdl.handle.net/10469/4682

- Escalera, J. (2000). Sociabilidad y relaciones de poder. Kairos, 4(6). https://revistakairos.org/sociabilidad-y-relaciones-de-poder/

- Gaborit, M. (2006). Memoria histórica: relato desde las víctimas. Pensamiento psicológico, 2(6), 7-20. https://www.redalyc.org/pdf/801/80100602.pdf

- Guillen, N. P. (2004). Relaciones de poder: leyendo a Foucault desde la perspectiva de género. Revista de Ciencias Sociales (Cr), 4(106), 123-141. https://www.redalyc.org/pdf/153/15310610.pdf

- González, C. A. (2020). "Ronda para la memoria", desarrollo investigativo a partir de la observación de experiencias significativas en el favorecimiento de la memoria musical.. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/11544.

- González Palacios, SM (2021). ¿Y la negritud qué? narrando la negritud como una experiencia de vida que empodera. . Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/28240

- Jiménez Ruiz, I. y Moya Nicolás, M. 2017. La cuidadora familiar: sentimiento de obligación naturalizado de la mujer a la hora de cuidar. Enfermería Global. 17, 1 (dic. 2017), 420–447. DOI: https://doi.org/10.6018/eglobal.17.1.292331.

- Lagarde, M. (2016). Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. Siglo XXI Editores México. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=seqkDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Marcela+Lagarde&ots=9Any51KVXo&sig=-XPIC081vig2nYLy-XShbKCz7kg#v=onepage&q=Marcela%20Lagarde&f=false

- Leone, G. (2000). ¿Qué hay de 'social' en la memoria? En A. Rosa Rivero, G. Bellelli y D. Backhusrt (Eds.), Memoria colectiva e identidad nacional (pp.135-155). Madrid: Biblioteca Nueva. https://www.redalyc.org/pdf/801/80100602.pdf

- Medina, L. A. (2014). Encuentro con una tradición oral en el Pacífico Sur. Descripción de las jugas de arrullo y alabaos.. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/1552

- Mendez Karlovich, Maricruz, "Colonialidad Curricular : presencia y ausencia afrodescendiente y africana en la normativa curricular de nivel secundario de Brasil y Argentina (2006–2015)," Repositorio Digital Institucional Facultad de Ciencias Sociales-UBA, consulta 29 de mayo de 2024, https://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/3674.

- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista opera, (7), 69-84 https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

- Picón, N. El juego es cosa seria: las rondas infantiles populares latinoamericanas y su dimensión axiológica (Master's thesis). https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/17468/Pic%c3%b3n%2c%20Nancy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pogolotti, Graziella (2020). Estar en el mundo. Archipielago. Revista cultural de nuestra América; Vol. 27 Núm. 107, 2020. Recuperado de https://repositorio.unam.mx/contenidos/4134405

- Raúl, S. G., & María, L. C. J. (2019). Estereotipos raciales que perduran: ciencia, divulgación y disonancia cognitiva. Universidad Europea. http://hdl.handle.net/11268/9499

- Rodríguez, J. (s.f.) Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. Recuperado de: https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130

- Rodríguez Rodríguez, A. M. (2020). Reconocimiento de la cultura de los estudiantes afrodescendientes en docentes del colegio José María Vargas Vila. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/28638

- Unesco (s.f), La inclusión en la educación, Que nadie quede rezagado. Recuperado de: https://www.unesco.org/es/education/inclusion

- Valencia, A. P. (2017). Prácticas racistas en la escuela : un análisis de las prácticas de maestros y maestras de matemáticas.. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/9888

- Valoyes Salazar, J. & Mosquera Maturana, IK (2019). Kombilesa mí: contando y cantando mi reconocimiento identitario voy trenzando . Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/23692.

- Vasquez Mesa, A. S. (2021). ¿Qué es lo que somos? El microrrelato visual digital como dispositivo para la recreación de la memoria popular en los territorios. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/27624.

- Walsh, C. (2013). Pedagogías decoloniales Tomo I: Prácticas insurgentes de resistir,(re) existir y (re) vivir (Vol. 1). Editorial Abya-Yala. Recuperado de: https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/83645