UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES
PROYECTO DE ARTES MUSICALES

DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE BOLEROS COLOMBIANOS DEL FONDO DE DOCUMENTOS SONOROS ANTONIO CUÉLLAR.

JOHAN MATEO CUBILLOS URUEÑA
Código: 20122098050
ÉNFASIS EN INTERPRETACIÓN MUSICAL (SAXOFÓN)

TUTORA:
GLORIA MILLÁN GRAJALES

MODALIDAD
PASANTÍA

BOGOTÁ
MAYO DE 2017

RESUMEN

El trabajo Digitalización, Catalogación y Transcripción de Boleros Colombianos del Fondo de Documentos Sonoros Antonio Cuéllar, aporta la digitalización sonora y de imágenes de doscientos treinta y nueve boleros, relacionados con compositores e intérpretes colombianos, enfatizando en la producción del compositor, arreglista y director artístico, Luis Uribe Bueno (1916-2000), con ochenta y ocho apariciones. Adicionalmente, incluye una breve contextualización sobre la historia del género en Latinoamérica y Colombia, una bitácora de las actividades realizadas durante la pasantía, un catálogo del total de piezas digitalizadas y la transcripción musical de cinco de ellas.

ABSTRACT

The work Digitization, Cataloging and Transcription of Colombian Boleros of the Fund of Sound Documents Antonio Cuéllar, contributes the sonic digitization and images of two hundred and thirty-nine boleros, related to the Colombian composers and interpreters, emphasizing in the production of the composer, arranger and director Artistic, Luis Uribe Bueno (1916-2000), with eighty-eight appearances. In addition, it includes a brief contextualization on the history of the genre in Latin America and Colombia, a log of the activities carried out during the internship, a catalog of the total digitized pieces and the musical transcription of five of them.

Palabras claves

- Bolero colombiano
- Digitalización
- Catalogación
- Sonolux
- Archivo sonoro
- Discografía popular

Key Words

- Colombian bolero
- Digitalization
- Cataloging
- Sonolux
- Sound file
- Popular discography

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 5

OBJETIVO GENERAL 8

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 8

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 8

1. APUNTES SOBRE LA HISTORIA DEL BOLERO 9

2. EL BOLERO EN COLOMBIA 11

3. BITÁCORA PROYECTO DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE BOLEROS COLOMBIANOS PRESENTES EN EL FONDO DE DOCUMENTOS SONOROS ANTONIO CUÉLLAR 15

4. CATÁLOGO DE DISCOS DIGITALIZADOS 23

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN 48

6. TRANSCRIPCIONES 51

CONCLUSIONES 72

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 73

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Traición. Katherin Sánchez.CDA Gabriel Esquinas
Imagen 2. Lamarque. Camilo López.CDA Gabriel Esquinas
Imagen 3. Te Amo. Camila Reyes.CDA Gabriel Esquinas
Imagen 4. Cartagena. Camilo López.CDA Gabriel Esquinas
Imagen 5. Mi Corazón Pregunta por Ti. Camila Reyes.CDA Gabriel Esquinas
Imagen 6. Un Poquito de Tu Amor. Camila Reyes.CDA Gabriel Esquinas
Imagen 7. Corazón Sin Puerto. Katherin Sánchez.CDA Gabriel Esquinas
Imagen 8. Cuando El Amor Se Acaba. Katherin Sánchez. CDA Gabriel Esquinas
Imagen 9. Arrebol de la Tarde. Katherin Sánchez. CDA Gabriel Esquinas
Imagen 10. Perdóname Otra Vez. Katherin Sánchez. CDA Gabriel Esquinas
Imagen 11. Me Da Lo Mismo. Katherin Sánchez. CDA Gabriel Esquinas
Imagen 12. Me Te Amo. Camila Reyes. CDA Gabriel Esquinas

INTRODUCCIÓN

En Colombia, desde mediados de siglo XX, surge la necesidad por parte de la comunidad interesada en la recopilación y conservación del patrimonio musical; a partir de ello se busca organizar centros de documentación que acopien, preserven y difundan registros de las creaciones, expresiones y prácticas musicales que por su valor y arraigo, constituyen un referente social y cultural; con ello se ha querido contribuir en la construcción de la memoria colectiva, rescatando material musical importante para el estudio del patrimonio sonoro colombiano.

Desde 1955 se generaron experiencias de documentación en el Instituto de Cultura de Cali (Colombia), por iniciativa de algunos coleccionistas. Pero sólo hasta 1976 se creó en Colombia una entidad que se ocuparía específicamente de la documentación musical: el Centro Colombiano de Documentación, Conservación y Difusión del Patrimonio Musical (CDM), cuyos archivos se encuentran en la Biblioteca Nacional de Colombia con sede en Bogotá. Desde 1978, el CDM mantuvo la iniciativa de producir y difundir fonográficamente música colombiana que no estaba en el interés masivo, así como partituras, catálogos, investigaciones musicológicas y revistas, entre otros materiales. Desde 2001, el CDM lidera un proyecto de digitalización del patrimonio musical colombiano y ha buscado construir herramientas técnicas, metodológicas y de análisis, como una contribución final al reconocimiento y valoración del legado musical. Del CDM, cabe citar el *Manual para la Organización de Centros de Documentación Artística Memoria en Movimiento* 2001, el cual propone una definición de Centro de Documentación como:

> Es una unidad de información que acopia, organiza, protege, investiga, produce y difunde material documental propio de un área del conocimiento de la ciencia o el arte, en cualquier clase de soporte y cuyo fin principal es satisfacer las necesidades de información de un público interesado en la especialidad de su campo, en un área específica del conocimiento, a través de información precisa y pertinente (En Millán, 2012).

En la actualidad, en Colombia existen diversos Centros de Documentación. El Centro de Documentación de la Universidad de Antioquia se divide en centros especializados en diferentes áreas como el Centro de Documentación de Músicas Regionales, el cual tiene 4 líneas de investigación: (1) Músicas indo y afroamericanas, (2) Música-identidad y cambio cultural, (3) Música, educación y cultura, y (4) Archivos de músicas regionales: problemáticas y perspectivas de América Latina. En el Centro de Documentación de Artes, también en Medellín, existen documentos de Artes Plásticas, Artes Representativas, Gestión Cultural y Danza Contemporánea. El Museo de Arte Moderno de Barranquilla, por su parte, cuenta con el Centro de Documentación Noé León, el cual cuenta con más de 1000 publicaciones dedicadas a la historia del arte mundial, nacional y del Caribe colombiano.

Los Centros de documentación musical en Colombia han logrado recopilar materiales que registran información acerca de las músicas contenida en periódicos, revistas, producciones fonográficas, registros sonoros y audiovisuales, partituras impresas y en manuscrito, hojas de vida de intérpretes y compositores, programas de mano, etc. Estos documentos han sido recolectados por investigadores,

docentes, estudiantes, antropólogos, coleccionistas, comunicadores, historiadores y entidades ligadas al contexto musical entre otros.

En la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se conformó el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas", en el año 2009. Su creación obedeció a la necesidad de contar con un espacio de información especializada que apoye la actividad, investigativa y creativa de docentes y estudiantes. En el documento de creación del CDA se lee:

> Que permita la preservación de la memoria de la actividad institucional, ofreciendo acceso a fuentes de información pertinentes a investigadores y/o creadores en el contexto local, nacional e internacional. Entre sus funciones están la catalogación, preservación y divulgación de todo tipo de material sobre las artes existente en diferentes soportes u/o formatos. Contribuir en la construcción y ordenamiento de la memoria de la actividad artística de la facultad, en asocio con el centro de producción audiovisual, la oficina de comunicaciones y proyectos curriculares. (Resolución 00038 del 2009, Vicerrectoria Académica, Universidad Distrital Francisco José de Caldas)

En el año 2003, la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, recibió la recopilación fonográfica del coleccionista Antonio Cuellar. La docente investigadora Gloria Millán Grajales, quien se ha preocupado por la protección, recopilación y difusión de diversas manifestaciones patrimoniales de la música en Colombia relata que don Antonio Cuellar:

> Vivió entre 1929 y 1995 […] con recursos provenientes de sus oficios de plomero, electricista, animador de fiestas y tabernero, nos dejó un importante testimonio sonoro, que incluye un amplio espectro de intérpretes, géneros musicales, formatos instrumentales, casas y sellos discográficos, en Colombia y Latinoamérica a partir de la primera década del siglo XX (Millán, 2012).

Según el relato de Millán:

> Don Antonio comenzó a comprar discos a la edad de 18 años, hacia 1947. Su primer disco incluía los boleros Lucerito de plata y Amor del Jibarito, por el Trío Vegabajeño. Lo compró sencillamente, "porque estaba de moda". En un principio, compraba los discos sellados o empacados, pues paradójicamente no tenía en qué escucharlos: tan sólo hasta que cambió su bicicleta y un radiecito por un tocadiscos. Para ese entonces, un disco costaba $2.50 y su salario diario era de 50 centavos, así que tenía que ahorrar y después de comer y pagar arriendo, darse el gusto de comprar alguno. Su colección se alimentó permanentemente, gracias a intercambios que hacía con otros coleccionistas de dentro y fuera del país, o de negocios con dueños de establecimientos de música venidos a menos: "aprovechando de comprar todo...compro barato...puedo comprar discos repetidos y si están en mejor estado pues los cambio" (Millán, 2012).

El archivo Antonio Cuéllar incluye grabaciones en diversos formatos: 13150 discos de 78 rpm (revoluciones por minuto), 1034 discos de 33rpm, 1355 de 45 rpm, 874 cintas de carrete abierto y 1025 casetes, originarios de casas y sellos disqueros de Colombia, Latinoamérica y Estados Unidos. En esta colección podemos encontrar una amplia variedad de géneros, intérpretes y formatos instrumentales de la música popular hasta entrevistas realizadas al mismo Antonio Cuellar.

Entre 2005 y 2008, bajo la orientación de la maestra Millán, se desarrollaron dos proyectos de investigación que estuvieron orientados hacia la catalogación y preservación de la colección, por tanto su contenido actual ya se encuentra referenciado y es asequible a través de dos bases de datos que se encuentran en la Facultad de Artes ASAB y que contienen el catálogo general de la colección discográfica, el cual asciende a 34.600 registros y un catálogo analítico que incluye 572 piezas, ambas organizadas en el Sistema de Información de Registros Sonoros (SIRES) basado en las Normas de Catalogación de la IASA (Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales).

El Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas nació con la intención de ofrecer al público acceso a fuentes de información especializadas y pertinentes en las artes. Es de suma importancia la preservación y difusión del fondo documental Antonio Cuellar que se encuentra en este centro de documentación. Por ello, se hace necesario continuar desarrollando las tareas de digitalización sonora y de imágenes que posee, actividad que ha llamado la atención de un grupo de estudiantes que como músicos y artistas formados en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, quieren contribuir con esta labor tan importante, no sólo para la universidad, sino para la ciudad y el país. Dicho grupo es consciente de la necesidad de posicionar a los estudiantes y egresados de la ASAB en el medio artístico colombiano, no sólo como intérpretes, sino como actores del sector musical con formación integral. Hacer la pasantía en el centro de documentación Gabriel Esquinas, permite a los estudiantes ampliar su conocimiento y visión de la música como patrimonio sonoro nacional.

El ser estudiante de la ASAB conlleva el deber, pero sobre todo el privilegio de acceder a un material sonoro desconocido hasta este momento por la gran mayoría de músicos. Una pasantía que permita a los estudiantes conocer, sistematizar y difundir este material no sólo influye directamente en la formación de los estudiantes, sino además sobre la academia misma. El archivo sonoro Antonio Cuéllar posee un patrimonio musical único en nuestro país. Los procesos de digitalización sonora e imagen de los discos, que se desarrollan en él, son una estrategia de preservación y permiten el acceso y la difusión del contenido del archivo sonoro a la comunidad musical, educativa e investigativa del país. Al ser un proyecto desarrollado desde la ASAB, este trabajo está llamado a realizar un aporte a nivel nacional, al permitir el acceso a nuestro patrimonio sonoro, contribuyendo con el posicionamiento de la institución como una de las principales y más activas en la labor de preservación, protección y difusión de nuestra memoria musical.

El proyecto *Digitalización, Catalogación y Transcripción de Música del Archivo Antonio Cuéllar***,** que se realiza en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas, se inscribe en la línea de Investigación *Arte y Sociedad* de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Por falta de organización, clasificación y sistematización de su acervo cultural, la sociedad actual desconoce su propio patrimonio. Esto es aún más evidente en el campo musical;

gran parte de los músicos profesionales y en formación no tienen ni el conocimiento ni el acceso al material sonoro que se ha producido a través de los años. Esto se vuelve una problemática social al ver cómo se toman elementos culturales extranjeros sin siquiera conocer y propagar los propios, llevando a la sociedad a ser, de alguna manera, huérfana culturalmente. De igual manera, este proyecto también se inscribe en la línea de investigación *Estudios del campo musical y musicológico* del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB, ya que el trabajo que se realiza durante la pasantía enriquece el proceso de catalogación y digitalización de la colección Antonio Cuéllar, que empezó en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas y que continúa a través de este proyecto. El aporte que hacen los estudiantes que realizan la pasantía es significativo al dar continuidad al trabajo iniciado desde hace más de 10 años.

OBJETIVO GENERAL

Digitalizar, catalogar y transcribir grabaciones de boleros colombianos existentes en el fondo de documentos sonoros Antonio Cuéllar para enriquecer las bases de datos del Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Seleccionar el material musical relacionado con boleros colombianos objeto de la digitalización, catalogación y transcripción.
2. Realizar los procesos de conservación física de los soportes discográficos originales: limpieza, re almacenamiento en sobres de papel de conservación.
3. Realizar la digitalización sonora de los boleros seleccionados que pertenecen al fondo sonoro Antonio Cuéllar.
4. Realizar con el apoyo de estudiantes de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB, la digitalización de las imágenes de los discos seleccionados.
5. Transcribir guiones melódicos y cifrados armónicos de algunas de las piezas digitalizadas.
6. Enriquecer el Sistema de Información de Registros Sonoros, base de datos que aloja la información sobre la colección Antonio Cuéllar, con nuevas entradas correspondientes a todos los productos resultantes de este proyecto.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo digitalizar, catalogar y transcribir boleros colombianos pertenecientes al fondo de documentos sonoros Antonio Cuéllar del centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas?

Este trabajo se nutre de diversas referencias entre las cuales se destacan:

El libro *Vitrolas, Rocolas y Radioteatros; Hábitos de Escucha de la Música Popular en Medellín, 1930-1950* (2014), en el cual su autora Carolina Santamaría Delgado, escribe acerca de los distintos fenómenos sociales en los que la música cumplía un papel muy importante y también plasma hechos cruciales que dieron paso al desarrollo que tuvieron distintos géneros musicales de carácter popular a

nivel nacional entre ellos, el bambuco, el tango y particularmente el bolero. En el capítulo número cuatro, *Cosmopolitas. El bolero, la radio y el cosmopolitismo latinoamericano, 1930-1950*, Santamaría hace referencia explícita a la importancia que tuvo el bolero en la ciudad de Medellín. Allí, escribe acerca de los hechos que acontecieron en dicha época y de cómo el bolero influyó en la sociedad y en el diario vivir de las personas que hacían parte de ésta, sin importar clase social alguna. Pese a lo afirmado en otros textos, sobre que la costa Atlántica fue la puerta de entrada para el bolero, también existieron otras regiones que se encargaron de acoger, transmitir y reproducir este género por el país. Es así como lo demuestra Santamaría en este libro, donde puede observarse el gran desarrollo que se dio en el departamento de Antioquia y sobre todo en su capital Medellín.

En el libro *La Canción Colombiana. Su historia, sus compositores y sus mejores intérpretes (2004),* su autor *Jaime Rico Salazar* recopila repertorio, artistas y documentos bastante importantes para la historia de la música colombiana, especialmente esa que en sus letras habla de amores, labores diarias y sentido de amor patrio a través de ritmos tradicionales. En el último capítulo del libro titulado, *El Bolero en Colombia…,* narra algunas breves teorías sobre el origen y expansión del bolero en Latinoamérica y su llegada a Colombia. Luego de contextualizar el bolero en el territorio nacional, Rico Salazar escribe unas cortas reseñas acerca de las estaciones de radio que fueron un ente importante y trascendental en la difusión del bolero, y los principales artistas y grupos musicales que dieron un lugar importante al bolero colombiano. Hacia el final relata cómo pasa de ser escuchado, a ser bailado.

Nelson Castellanos en el artículo *¿Tabernas con micrófono o gargantas de la patria? La radio comercial en Colombia: 1930-1954* (2003), señala la importancia del bolero, que, junto con otros géneros provenientes de países cercanos, comenzaban a generar cierta identidad cultural en Colombia y en Latinoamérica. Esto debido a que en su contenido albergaban historias de amores, desamores y vidas bohemias que no se plasmaban en otras canciones. Es así como llegaron a ocupar notablemente la programación de las emisoras radiales, que por la época también pasaban por una creciente expansión, consiguiendo ser uno de los medios de difusión más eficaces de la época.

1. APUNTES SOBRE LA HISTORIA DEL BOLERO

De acuerdo con lo afirmado por Carolina Santamaría Delgado en su libro *Vitrolas, Rocolas y Radioteatros. Hábitos de escucha de la música popular en Medellín, 1930-1950*; una de las acepciones más importantes del término Bolero, se encuentra asociada a una "danza popular del siglo XIX derivada de las seguidillas, que fue de gran importancia para el desarrollo de la tradición clásica del ballet español" (Santamaría, 2014, p. 173). también afirma que el moderno ritmo que conocemos como bolero, no tiene nada que ver con la danza española antes citada, la cual está escrita en compás ternario, mientras que el bolero conocido en Latinoamérica está escrito en compas binario y con forma canción.

La autora citada, asevera que el bolero nació en la Isla de Cuba, mas exactamente en la Provincia de Santiago, situada al oriente del país, hacia finales del siglo XIX y apareció como una variante romántica de la canción cubana. El bolero se "caracteriza por la poesía que habla del amor romántico, haciendo uso de metáforas refinadas" (Santamaría, 2014, p. 173).

> José “Pepe” Sánchez (1856-1918) es reconocido como el precursor y la figura más importante del bolero en su época mas temprana. El bolero “Tristezas” (1883), es considerado por muchos estudiosos como la canción que inauguró el género musical (Santamaría, 2014, p.174).

Siguiendo a Santamaría, el bolero se extendió hacia la península de Yucatán, debido a su “cercanía geográfica y cultural con Cuba” (Santamaría, 2014, p.174). Allí es adoptado y desarrollado como un género propio.

> El bolero mexicano es un poco más lento que el cubano, pero sobre todo, disminuye un poco la exuberancia rítmica de la variante caribeña del género: la métrica original de 2/4 y el cinquillo son reemplazados por la métrica a 4/4 que acentúa los tiempos 1,2 y 4 del compás. A su vez, la percusión se minimiza, o simplemente se excluye, y pasa a primer plano el acompañamiento de instrumentos de cuerda (Santamaría, 2014, p. 174).

Y continúa,

> Simultáneamente, en Cuba, ensambles pequeños como el famoso Trio Matamoros popularizaron un estilo fusionado más movido llamado bolero-son, mientras en Nueva York un grupo de compositores y arreglistas puertorriqueños y mexicanos, como Rafael Hernández (1891-1995) y María Grever (1884-1951), experimentaron con armonías enriquecidas y diferentes formatos instrumentales (Santamaría, 2014, p. 174).

En el fondo de documentos sonoros Antonio Cuellar se encuentran ejemplos de estos artistas de comienzo del siglo XX como el bolero Traición de Rafael Hernández interpretado por el cantante colombiano Don Lucho Ramírez.



Imagen 1. Traición. Katherin Sánchez.CDA Gabriel Esquinas



Imagen 2. Lamarque. Camilo López.CDA Gabriel Esquinas

Siguiendo a esta autora, hay otro hecho que permitió la expansión del bolero y es la creación de los discos y la radiodifusión. Otro aporte de Santamaría señala:

> En la década de 1930, el bolero se convirtió en uno de los más exitosos bienes culturales de producción masiva en México, debido en buena parte al establecimiento de la poderosa estación radial privada XEW La voz de América Latina […] La estación contrató a los mejores y más populares músicos y cantantes de México y el Caribe, […] para transmitir al aire lujosos programas en vivo desde sus estudios en ciudad de México. Radioescuchas a lo largo del Caribe sintonizaban los programas con la ayuda de receptores de onda corta, y pronto la XEW se convirtió en el modelo ideal seguido por muchas estaciones radiales latinoamericanas. (Santamaría 2014, p 175).

Dentro de la historia del bolero mexicano y latinoamericano, es indispensable nombrar al maestro Agustín Lara, quien fue llamado también "El Flaco de Oro", que llevó por varios años el bolero y otros géneros al cine. Se le atribuye ser el creador del primer "bolero melódico" (bolero desarrollado en México) llamado "Imposible", el cual dio inicio a este nuevo estilo. Hacia el año de 1920 comenzó a trabajar como pianista en varios bares y lugares de vida nocturna, donde ganó prestigio y reputación en su oficio como compositor, para luego convertirse en una de las personas más importantes de la cadena radial XEW en 1930, lugar en que tenía su propia orquesta llamada El Son de Marabú, con la que participaba en varios espacios musicales de esta radiodifusora.

Cabe resaltar la trayectoria musical de destacados boleristas connotados de Latinoamérica y Centroamérica como lo son, Daniel Santos, Trio Los Panchos, Benny Moré, Pedro Infante, Bobby Capó, Bienvenido Granda, Celia Cruz, Leo Marini, Julio Jaramillo, Tito Rodríguez, Orlando Contreras, Trío Los Tres Reyes, Armando Manzanero, Charlie Figueroa, Vicentico Valdés, entre otros, que han escrito la historia del bolero con sus impecables e inspiradoras interpretaciones.

2. EL BOLERO EN COLOMBIA

La llegada del bolero a Colombia estuvo ligada con dos hechos fundamentales: uno la creación y avance de las emisoras comerciales que programaban abundantemente este género musical, y dos el desarrollo de la industria discográfica que alimentaba la programación de éstas, permitiendo de manera creciente el fácil acceso a sus repertorios, desde de la comodidad del hogar a través de la adquisición de los discos.

En 1929 se creó la primera emisora comercial en Colombia que fue *La Voz de Barranquilla.* De acuerdo con Nelson Castellanos en el artículo *¿Tabernas con micrófono o gargantas de la patria? La radio comercial en Colombia: 1930-1954 "*de 22 frecuencias en 1934 se pasó a 116 en 1948", lo cual suponía "un crecimiento que superaba el 500%".

Jaime Rico Salazar en su libro *La Canción Colombiana. Su historia, sus compositores y sus mejores intérpretes, señala:*

> Los primeros programas que realizó La Voz de Barranquilla, fueron principalmente de tipo musical. Fue esta emisora la que empezó a dar a conocer los boleros que transmitía la XEW de México, en las voces de los extraordinarios cantantes de la época, después de septiembre de 1930. Antonio Fuentes, en Cartagena hacía lo mismo, siendo entonces estas dos emisoras las que comenzaron a introducir al resto del país el gusto por el bolero. (Rico, 2004, p. 399).

El bolero se extendió rápidamente en Colombia, particularmente entre sectores urbanos, que sintieron que sus textos expresaban parte de sus vivencias cotidianas y de su mundo afectivo de carácter privado, a través de canciones populares. Estas eran escuchadas por medio de las emisoras comerciales de radio, cuya programación se nutría principalmente de grabaciones hechas en Cuba, México y por la naciente industria discográfica colombiana. En el catálogo de la colección sonora Antonio Cuéllar, la presencia del bolero ocupa un lugar muy importante con 4.352 canciones grabadas en todas las empresas presentes en ella, a partir de los años 30.

Nelson Castellanos afirma en la publicación antes referida:

> Boleros, rancheras y tangos, fueron géneros favoritos en la programación radial de las emisoras colombianas: "Aquella música foránea cantando los sentimientos de desarraigo, amor o desamor, conseguía encajar en el estado de ánimo de los radio escuchas. […] Pero la manifestación más recordada, fue aquella que despertó las emociones del corazón; esas fuerzas perseguidas por el discurso de la razón que terminaban haciendo llorar y sufrir, pero que también enseñaban (Castellanos, 2003, p. 260).

Nelson Castellanos, también cita una columna periodística, publicada en el periódico El Tiempo en julio de 1951, que manifiesta la inconformidad de algunos sectores sociales de élite frente a la exitosa difusión de géneros populares, entre los cuales aparece el bolero y en la cual se lee:

> Entre el bolero y el tango, oscila el gusto de los latinoamericanos mientras desdeñan la fuerza terrígena, el desaire de las cosas sencillas y profundas, los encantos de una vida ajena a los morbosos episodios de arrabal. […] Pero si alguien observa el origen urbano de las canciones aludidas, descubre que ellas nacen al conjuro de la miseria espiritual propia de aquellos sitios donde se refugia el hampa en las ciudades, mientras los estímulos campesinos y el decoro de la pobreza limpia, no osan competir con la hincada avalancha de boleros (Castellanos, 2003, p. 263).

Por su parte Jaime Rico Salazar, propone en su libro *La Canción Colombiana. Su historia, sus compositores y sus mejores intérpretes,* una hipótesis complementaria acerca de cómo llegó el bolero al interior del país:

> La vía de comunicación más importante en aquellos años entre la costa atlántica y el interior del país, era el río Magdalena. Los barcos que salían de Barranquilla, hacia el interior llevaban casi siempre grupos musicales que amenizaban los días de recorrido que se gastaban para llegar a Honda. Estos músicos que habían aprendido los boleros que transmitían las emisoras de la costa atlántica, los cantaban en el barco y seguramente lo tendrían que hacer en repetidas ocasiones, hasta que los pasajeros también los aprendían, llevándolos hasta sus hogares. En esta otra forma llegó el bolero al interior del país. (Rico, 2004, p. 399).

Rico Salazar afirma en relación con el bolero colombiano: "Sin lugar a dudas el primer bolero creado por un compositor colombiano fue *"Te amo"* de Jorge Añez". Y agrega, "Otro de los primeros boleros colombianos fue "Cartagena" que compuso el maestro Adolfo Mejía con versos de Leonidas Otálora cuando ambos formaban parte de la Emisora Ecos del Tequendama que fundó en Bogotá, Jorge Añez en 1935".

Dentro de la colección se encuentran grabaciones de estos dos temas.



Imagen 3. Te Amo. Camila Reyes.CDA Gabriel Esquinas



Imagen 4. Cartagena. Camilo López.CDA Gabriel Esquinas

Por su parte en Medellín, en la emisora La Voz de Antioquia, el 10 de agosto de 1935 se vincula el Maestro José María Tena como Director Artístico, quien realizó una gran labor musical dándole una gran importancia al bolero en su programa "Novedad", donde se presentaban cantantes y músicos de la época como lo fueron Libia Agudelo Rebolledo (Alba del Castillo), Yolanda Vásquez de la Cruz, Jairo Villa, el maestro Manuel J. Bernal y Jaime Llano González.

En la siguiente cita, extraída del libro *Vitrolas, Rocolas y Radioteatros. Hábitos de escucha de la música popular en Medellín, 1930-1950;* la autora hace referencia a la forma en que el maestro Tena transcribía simultáneamente mientras escuchaba los boleros transmitidos por la XEW.

> Con frecuencia, el maestro recibe ayuda de su esposa, quien anota la letra de las canciones mientras el trascribe la música. Las hermanas Domínguez, el dueto de planta de la emisora, ocasionalmente vienen también a colaborar con el maestro; se dice que Marta e Inés tienen muy bien oído y una memoria musical excepcional. Son sobre todo muy talentosas para reproducir fácilmente los arreglos a dos voces que interpreta el dueto mexicano las Hermanas Águila. Pese a contar con voces similares a las que se escuchan en los programas radiales mexicanos, tena se tiene que conformar con una orquesta más pequeña que la utilizada originalmente por la emisora mexicana.

Parte de la importancia que tuvo el bolero dentro de la sociedad y con ello un sin número de fenómenos de carácter social que permitieron su expansión, lo narra Santamaría de esta forma:

> En Medellín, el rol femenino más común en los años cuarenta era el pasivo, el de oyentes radiales, porque las mujeres aún tenían restricciones como compositoras o intérpretes […] sabemos que la interpretación en general era un dolor de cabeza para las cantantes, puesto que usualmente eran acusadas de tener una moral ligera (Santamaría, 2014, p.196).

Santamaría continúa planteando,

> Alrededor de 1945 empezaron a aparecer otros espacios apropiados para la escucha pasiva femenina del bolero fuera del espacio restringido de lo domestico: las heladerías. Estos eran espacios de socialización a los que podían asistir mujeres con sus hijos y que permitieron la difusión del bolero (Santamaría, 2014, p.197).

Evidentemente el impacto social causado por el bolero fue tal, que se vio la necesidad de crear espacios que permitieran su escucha y paralelamente el roll participativo activo de las mujeres en lugares públicos, que para la época, no era muy frecuente. Por su parte los hombres también aprovechaban estos sitios para salir de su rutina y alejarse de la realidad, tal como ratifica la autora:

> Es posible que la continuidad de la época de oro del bolero en la ciudad hubiera proporcionado un medio de escape, un refugio para que los individuos olvidaran por unos momentos la difícil realidad nacional y conectaran de forma directa el universo íntimo de sentimientos personales con el imaginario externo de una modernidad cosmopolita. (Santamaría, 2014, p.217).

Dentro del catálogo de boleros colombianos que posee el fondo documental Antonio Cuéllar, se destaca la figura y participación del maestro Luis Uribe Bueno con el sello Sonolux. Tomando en cuenta que en el año 2016, se conmemoraron los cien años del natalicio del maestro, este trabajo de grado optó por comenzar la búsqueda en torno a los boleros colombianos, haciendo un homenaje a éste. Dentro de la base de datos SIRES se encontraron ochenta boleros con su participación.

Luis Uribe Bueno nació el año de 1916 en el municipio Salazar de las Palmas, Norte de Santander y murió en el año 2000 en la ciudad de Medellín.

Fue compositor, arreglista, director de agrupaciones musicales y director artístico Sonolux. En la ciudad de Cúcuta Uribe Bueno conformó el trío Los Norteños. Fue intérprete de guitarra, tiple y contrabajo e hizo parte de las más destacadas agrupaciones nacionales de su época como la orquesta de Lucho Bermúdez. Se radicó en Medellín a partir de 1948 y "durante veinte años presta sus servicios a la casa grabadora Sonolux, asumiendo la dirección artística" […] "En 1957 viajó a la ciudad de México. Allí dirigió la orquesta de la RCA Víctor. Se empeñó en la divulgación de la música de compositores colombianos y se grabaron varias obras suyas" (Tobón, 2005, p. 204)

Por otra parte, el investigador antioqueño Alejandro Tobón, aporta:

> Es autor de unas seiscientas obras, repertorio compuesto por canciones, himnos, música instrumental, un valiosísimo repertorio sinfónico, y por gran cantidad de arreglos para estudiantinas, bandas de música, coros y pequeños conjuntos instrumentales (Tobón, 2005, p. 204).

3. BITÁCORA PROYECTO DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE BOLEROS COLOMBIANOS PRESENTES EN EL FONDO DE DOCUMENTOS SONOROS ANTONIO CUÉLLAR				
NOMBRE DEL PASANTE: Johan Mateo Cubillos Urueña				
COMPOSITORES Y/O INTÉRPRETES A DIGITALIZAR: Boleros colombianos				
SEMANA No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS (búsqueda de discos, limpieza, catalogación, relación de discos digitalizados, escritura del documento y transcripciones musicales)	HALLAZGOS	DIFICULTADES	PROPUESTAS
Semana 1	Se procedió a leer y a poner en práctica el tutorial de digitalización de discos escrito por Camilo López para los trabajos de pasantía en el Centro de Documentación de las Artes (CDA) y se realizó una inducción en el manejo de la base de datos SIRES (Sistema de Información de Registros Sonoros), que aloja la información acerca del Fondo Antonio Cuéllar.	Al realizar una búsqueda relacionada con boleros en la base de datos SIRES encontré 4.352 entradas que incluyen piezas latinoamericanas y colombianas.	Ninguna	Ninguna
Semana 2	Tomando en cuenta que, en el año 2016, se conmemoran los 100 años del natalicio del maestro Luis Uribe Bueno, se realizó la búsqueda dentro de la base de datos SIRES de boleros con su participación y se procedió a ubicarlos dentro de la colección, iniciando los procesos de limpieza, digitalización y catalogación.	Se encontró una cantidad aproximada de 89 piezas con participación de Luis Uribe Bueno, todas grabadas con el sello Sonolux.	Ninguna	Ninguna
Semana 3	Se digitalizó la primera caja de 25 discos relacionados con los boleros relacionados con el maestro Uribe Bueno.	Encontré un excelente bolero que se titula Mi Último Fracaso CC006316. Existen varias copias de éste dentro del catálogo SIRES.	Ninguna	Ninguna

Semana 4	Se dió por finalizada la búsqueda en SIRES de los discos con la participación del maestro Luis Uribe Bueno, completando la segunda caja y se procedió a limpiarlos y digitalizarlos para catalogarlos.	Se encuentran 2 discos repetidos más de 3 veces, son idénticos, cambian en su estado y calidad de sonido únicamente.	Algunos discos se encuentran rayados únicamente en el final, situación que no afecta la calidad de la digitalización.	Ninguna
Semana 5	Digitalización de los últimos discos de Uribe Bueno.	Se encontró un disco cuyo título no es muy visible, pero se lee claramente "Uribe Bueno" y es indiscutible que se trata de un bolero (CC011164). El disco CC014322 posee un formato instrumental distinto al utilizado en las piezas musicales anteriormente digitalizadas, caracterizadas por un formato de orquesta sinfónica, mientras que éste, incluye instrumentos eléctricos con batería y aparece el saxofón como instrumento melódico predominante, además de una muy buena interpretación vocal a cargo de Don Millón.	El disco CC011165 por el lado A se encuentra deteriorado en una esquina de manera superficial, lo cual impedía que su inicio quedara bien digitalizado.	Realicé una edición digital tomando como punto de inicio, un sector coherente dentro del contenido musical, sin afectar gravemente la calidad del audio ni el contenido musical de la pieza.

Semana 6	Finalización del proceso de digitalización de los boleros relacionados con Uribe Bueno. Búsqueda en SIRES de discos relacionados con Alberto Granados y Don Lucho Ramírez, de los cuales aparecen bastantes discos del sello de Sonolux.	Se encuentran varias canciones con ejemplares repetidos.	Ninguna	Se decidió digitalizar todas las copias repetidas de un mismo tema, para así seleccionar aquellas cuyo audio se encuentre en un mejor estado.
Semana 7	Búsqueda en la base de datos SIRES de discos con interpretaciones por parte de los cantantes Alberto Granados y Lucho Ramírez. Se procede a la limpieza de los mismos para luego ser digitalizados y catalogados.	Se encontraron en SIRES 79 boleros interpretados por Don Lucho Ramírez y 34 relacionados con Alberto Granados.	Ninguna	Ninguna
Semana 8	Lectura de una parte del libro *La Canción Colombiana, del autor Jaime Rico Salazar.* Digitalización de boleros donde canta Lucho Ramírez.	La lectura consultada afirma que el bolero llegó a Colombia por medio de discos que ingresaban por los puertos marítimos desde el caribe y también desde Suramérica.	Ninguna	Ninguna
Semana 9	Digitalización de boleros con la interpretación vocal de Alberto Granados.	El tema Mi Último Bolero tiene una excelente interpretación por parte del cantante Alberto Granados	Ninguna	Ninguna
Semana 10	Finalización de la digitalización de los discos con apariciones de don Lucho Ramírez y de Alberto Granados.	Se da por finalizada la digitalización y catalogación de todos los discos de los cantantes Lucho Ramírez y Alberto Granados, con un total de 113 apariciones en la colección.	Ninguna	Ninguna

Semana 11	Búsqueda en el catálogo SIRES de otros boleros, tomando en cuenta la participación de artistas, arreglistas y compositores colombianos.	Se hace una búsqueda general de boleros en las bases de datos de la colección, para llegar a encontrar artistas colombianos y luego seguir con el proceso de limpieza, catalogación y digitalización.	En el fondo sonoro Antonio Cuéllar, existen 4352 boleros, entre los cuales se seleccionaron algunos títulos relacionados con artistas colombianos.	Ninguna
Semana 12	Búsqueda de los discos en la colección Antonio Cuéllar del CDA y limpieza de los mismos.	Se realiza la respectiva búsqueda dentro de las estanterías de la colección y luego la limpieza de todos los discos encontrados.	Ninguna	Ninguna
Semana 13	Digitalización de boleros interpretados por Nelson Pinedo y la Sonora Matancera.	Nelson Pinedo fue uno de los dos cantantes colombianos de la Sonora Matancera y grabó varios boleros. El más reconocido y el que aparece varias veces dentro de la colección, se titula "Corazón Sin Puerto¨	Ninguna	Ninguna
Semana 14	Digitalización de boleros interpretados por artistas colombianos en general, de acuerdo a la sugerencia por parte de la maestra Gloria Millán.	Se digitalizan boleros escritos y compuestos en otros países, pero grabados por artistas colombianos muy reconocidos como Carlos Julio Ramírez entre otros.	Ninguna	Ninguna
Semana 15	Se da por finalizada la digitalización de boleros interpretados por Nelson Pinedo y algunos artistas colombianos. Se inicia una nueva búsqueda en la base de datos SIRES, de intérpretes colombianos del bolero de acuerdo al libro "La Canción Colombiana".	De todos los intérpretes nombrados en el libro "La Canción Colombiana", se encuentran en el catálogo de la colección artistas tan destacados como: Alba del Castillo, Jorge Monsalve "Marfil", Víctor Hugo Ayala y Carlos Julio Ramírez.	Ninguna	Ninguna

Semana 16	Se procede a la búsqueda de los discos dentro de las estanterías de la colección y luego se procede a su respectiva limpieza para digitalizarlos y catalogarlos.	Con esta última búsqueda se completa la séptima caja de discos y se da por finalizada la búsqueda dentro del catálogo SIRES.	Ninguna	Ninguna
Semana 17	Se inicia la última fase de digitalización de boleros con participación de intérpretes colombianos según el libro "La Canción Colombiana".	Se encontró un bolero llamado "No Quiero Chismecitos" interpretado por Charlie Figueroa y La Sonora Camagueyana, que tiene un ritmo bastante movido a comparación de los boleros que se han digitalizado hasta el momento.	Ninguna	Para mis conocimientos, esta pieza puede ser un son montuno y no bolero.
Semana 18	Se lee el capítulo del bolero en Colombia que se encuentra en el libro "La Canción Colombiana" de Jaime Rico Salazar.	Se extraen párrafos que se puedan usar de referencia dentro del trabajo escrito. Se encuentra información detallada acerca del bolero en Latinoamérica y Colombia.	Ninguna	Ninguna
Semana 19	Se lee el capítulo cuarto del libro" Vitrolas, Rocolas y Radioteatros. Hábitos de Escucha de la Música Popular en Medellín, 1930-1950", titulado, Cosmopolitas. El bolero, la radio y el cosmopolitismo latinoamericano, 1930 - 1950, escrito por Carolina Santamaría.	Un interesante capítulo con varios datos que llaman la atención acerca del bolero. Contiene información sobre el origen y la expansión de este género en Latinoamérica, hasta que llega a la ciudad de Medellín; también trae algunas anécdotas de la época en la que a que sitúa el libro.	Ninguna	Ninguna
Semana 20	Se empiezan a extraer fragmentos de los textos de referencia que considero importantes para citar dentro del trabajo escrito y así empieza a organizarse el primer capítulo que lleva por título, "Apuntes sobre la historia del bolero".	En principio, el trabajo escrito incluirá apuntes breves sobre la historia del bolero y luego, relatará algunas hipótesis acerca de su llegada al país y su desarrollo local.	Ninguna	Ninguna

Semana 21	Se extraen más fragmentos de los textos anteriormente nombrados, que enriquecerán el trabajo escrito y se citan de acuerdo a la estructura que va tomando el documento. En las tutorías la maestra sugiere algunos cambios en el orden las citas.	El bolero nace en Cuba, se extiende a México y Puerto Rico. Luego de esto, comienza su época de auge y propagación a lo largo del continente americano, es así como llega a Colombia.	Ninguna	Ninguna
Semana 22	En común acuerdo con la maestra Gloria, se platea la estructura "final" del documento y la cantidad de capítulos con sus respectivos títulos.	Ninguno	Ninguna	Ninguna
Semana 23	Capitulo II	En cuanto al segundo capítulo del libro se refiere, llevará por título “El Bolero en Colombia” y contendrá información acerca del desarrollo que tuvo este género en el país.	Ninguna	Ninguna
Semana 24	Organización de fotos de discos por sellos disqueros.	Sonolux aparece en 148 fotos	Ninguna	Ninguna
Semana 25	Tomando las fotos existentes de las cajas de discos ya digitalizadas, se empieza a hacer un cuadro en Excel con los detalles de cada disco: Nombre, n° de registro, autor, intérprete, productor fonográfico en Colombia y sello. Esto con el fin de hacer un análisis más adelante.	Hacen falta las fotos de la caja número siete, que es la última caja de discos digitalizados, sin embargo, esto no es impedimento para realizar el cuadro.	Ninguna	Comunicarle al monitor de Artes Plásticas encargado de tomar las fotos esta novedad
Semana 26	Se continúa con la realización del cuadro de discos y también se sigue redactando el segundo capítulo del trabajo escrito	Se encuentra un número significativo de discos con el sello Sonolux; todavía no se sabe el número exacto porque queda pendiente una caja por fotos. El bolero era el género preferido en lugares de diversión nocturna como burdeles en la ciudad de Medellín según Carolina Santamaría.	Ninguna	Ninguna

Semana 27	En el trabajo escrito se plasman otras citas tomadas del artículo "*¿Tabernas con micrófono o gargantas de la patria?* de Nelson Castellanos, sugerido por la maestra, dada la importancia que cobran las estaciones de radio de la época con la difusión del bolero.	Las cadenas radiales internacionales y nacionales, dieron a conocer gran cantidad de boleros en los programas que transmitían y así fue uno de los mecanismos de expansión del género.	Ninguna	Ninguna
Semana 28	Revisión y adaptación en grupo junto con la maestra Gloria de la introducción del trabajo escrito (antecedentes y justificación).	Varios de los párrafos de la introducción del documento de la pasantía del CDA, funcionan para nuestros trabajos, solo hay que hacer algunas adaptaciones.	Ninguna	Ninguna
Semana 29	Después de una revisión detallada de la introducción, objetivo general, objetivos específicos y pregunta problema, se da por terminada esta parte del trabajo escrito.	Ninguno	Ninguna	Ninguna
Semana 30	Se organiza el documento en general y se revisa redacción y ortografía desde el primer capítulo	Hay algunos errores de ortografía y otros pocos de redacción.	Ninguna	Ninguna
Semana 31	Se corrigen las referencias del trabajo	En total utilicé tres textos de referencia, nutridos de información suficiente para ubicar el bolero dentro del territorio nacional	Ninguna	Ninguna
Semana 32	Se hace una audición de la mayoría de temas digitalizados para poder escoger algunos que serán transcritos y se hace una lista de los seleccionados.	Hay 239 boleros digitalizados. Para la transcripción, tendrán prioridad los que hayan sido grabados en Colombia y también escritos por compositores colombianos	Ninguna	Ninguna
Semana 33	Se llenan algunos vacíos en el primer y segundo capítulo.	Hacen falta aclarar unos temas relacionados con el bolero en Colombia.	Ninguna	Ninguna

Semana 34	Se hace la primera transcripción de la canción que lleva por título: "Cuando el Amor se Acaba", letra de Milciades Longas y canta Don Millón. Se hace un pequeño análisis a la letra.	En la forma poética, el autor utiliza una estrofa octavilla heptasílaba y la otra octavilla italiana.	Ninguna	Se sugiere un pequeño análisis formal de la letra de todos los boleros que se van a transcribir por iniciativa propia
Semana 35	Se realiza la segunda transcripción y se analiza la forma poética de la letra. Ya queda definida la estructura final del capítulo relacionado con las transcripciones.	La segunda transcripción realizada es de la canción "Arrebol de la tarde" compuesta por Luis Uribe Bueno. La forma utilizada en la letra, se asemeja mucho a la sextilla, con unas pequeñas variaciones en el número de las sílabas de los primeros dos versos.	Ninguna	Ninguna
Semana 36	Ya quedan en mi carpeta el registro fotográfico total de los discos. Se realiza la tercera transcripción del bolero que lleva por título "Perdóname Otra Vez" y su respectivo análisis formal de la letra.	El bolero "Perdóname Otra Vez" fue compuesto por Régulo Ramírez y contiene 3 estrofas, cada una tiene una forma distinta.	Ninguna	Ninguna
Semana 37	Transcripción de los temas "Me da lo mismo" de Edmundo Arias y "Te Amo" de Jorge Añez. Organización y cierre del capítulo de transcripciones	EL bolero Te Amo, compuesto por Jorge Añez fue la primera canción reconocida como un bolero colombiano.	Ninguna	Ninguna
Semana 38	Organización de la bitácora y el cuadro del catálogo de discos dentro del trabajo escrito.	Ninguna	Ninguna	Ninguna

4. CATÁLOGO DE DISCOS DIGITALIZADOS

Título	Serial en el Fondo Sonoro	Compositor	Intérpretes	Productor fonográfico en Colombia	Sello discográfico	Género
Navidad	CC000861-A-1	S.I	Conjunto los Mendoza	Organizaciones plásticas y eléctricas Atlantic Ltda	Atlantic	Bolero Canción
Vuelve a mi	CC000784-A-1	Chato Guerrero	Trio los Caminantes	CBS	Epic	Bolero
Cancion Secreta	CC000784-B-1	Matil del Valle de Gonzales	Trio los Caminantes	CBS	Epic	Bolero
A florencia	CC007779-B-1	E. Restrepo S.	Lucho Ramírez. Orquesta de Nick Torres	S.I.	Erres	Bolero Moruno
Está noche la paso contigo	CC000211-A-1	laura Gómez Llanos	Cesar Cabrera y conjunto	Fuentes	Fuentes	Bolero
Perdon	CC000115-B-1	P. Florez	Tito Cortez y Cuarteto Carrizal	Carrizal Record	Carrizal Record	Bolero
Ojazos verdes	CC000225-A-1	J. A. Jiménez	Charlie Figueroa y La Sonora Camagueyana	Fuentes	Fuentes	Bolero
No quiero chismecitos	CC000225-B-1	R. Traviers R. Davila	Charlie Figueroa y La Sonora Camagueyana	Fuentes	Fuentes	Bolero
Besame mucho	CC000310-A-1	C. Velásquez	Duo Pérez Rodriguez	Fuentes	Fuentes	Bolero
No hay nadie como tú	CC000310-B-1	C. Castillas	Duo Pérez Rodriguez	Fuentes	Fuentes	Bolero

Señora bonita	CC007229-A-1	D. en D.	Nelson Pinedo con Sonora	Fuentes	Fuentes	Bolero
Navidad triste	CC000783-A-1	L. y M. Luis Suarez R.	Dueto Burbano y Quintero (Los Zipas)	Lusar	Lusar	Bolero
Todo se olvida	CC000783-B-1	L. y M. Luis Suarez R.	Dueto Burbano y Quintero (Los Zipas)	Lusar	Lusar	Bolero
Verdad amarga	CC000090-A-1	Consuelo Velazques	Hernando Muñoz con la orquesta de Lyra	Lyra	Lyra	Bolero
Un minuto	CC000090-B-1	Gabriel Ruiz G. Luna de la Fuente	Hernando Muñoz con la orquesta de Lyra	Lyra	Lyra	Bolero
Contraste	CC000018-B-1	Angel Serrano	Odilio Gonzáles, El gibarito de Lares	Metrópoli	metrópoli	Bolero
Trompo de juguete	CC002503-B-1	Pedrito "Pituko" Regual	Nelson Pinedo con el conjunto Habana de Sosa	Codiscos	Musart	Bolero
Telaraña	CC004968-A-1	Dr Urbano Madinabeitía	Nelson Pinedo con guistarras y ritmo	Codiscos	Musart	Bolero
Qué te paso	CC006364-B-1	Alejandro Sosa	Nelson "ritmo" Pinedo con el conjunto Habana de Sosa	Codiscos	Musart	Bolero
O	CC014770-A-1	Mario de Jesús	Nelson Pinedo con el conjunto Habana de Sosa	Codiscos	Musart	Bolero
Sin ti	CC000128-A-1	Alfredo Bolaños	Julio Jaramillo con la orquesta de Vicente Bianchi	Codiscos	Odeon	Bolero

A pasito lento	CC000128-B-1	Juan Da Silva	Julio Jaramillo con la orquesta de Vicente Bianchi	Codiscos	Odeon	Bolero
Siete puñales	CC000441-A-1	Rafael de Paz	Leo Marini con la orquesta de Américo y sus caribes	Codiscos	Odeon	Bolero
Noche playera	CC000441-B-1	Pedro Galindo	Leo Marini con la orquesta de Américo y sus caribes	Codiscos	Odeon	Bolero
Sin perdón	CC000458-A-1	Santos Lipesker - Fernando Torres	Hugo Romani con orquesta Américo y sus caribes	Codiscos	Odeon	Bolero
Vivamos hoy	CC000458-B-1	Jorge Fargo	Hugo Romani con orquesta Américo y sus caribes	Codiscos	Odeon	Bolero
Amar y Vivir	CC000706-A1	Consuelo Velazques	Leo Marini con la orquesta de Américo y sus caribes	Codiscos	Odeon	Bolero
Reflexión	CC000706-B1	Antonio Matas	Leo Marini con orquesta Américo y sus Caribes	Codiscos	Odeon	Bolero
De ti no quiero nada	CC011416-B-1	Nelson Pinedo	Nelson Pinedo y el conjunto de Luis Santi	Sonolux	Panart	Bolero
A Florencia	CC001924-A-1	E. Restrepo S.	Lucho Ramírez. Orquesta de Nick Torres	Ondina Venus	Erres	Bolero Moruno
Vuelve otra vez	CC001924-B-1	E. Restrepo S.	Lucho Ramírez. Orquesta de Nick Torres	Ondina Venus	Erres	Bolero

Reconciliacion	CC000687-A-1	Acrello Carrillo	Hermanas Nuñez	Sonolux	Orfeon	Bolero
Yo canto para ti	CC000240-A-1	Maria Grever	Napoleon Dhimes con orquesta de Jaime Llano G.	Sonolux	Rca Victor	Bolero
Rondando tu esquina	CC000511-A-1	Charlo	Julio Jaramillo y conjunto de Rosalino Quintero	Sonolux	Real	Bolero Tango
De un viejo amor	CC000511-B-1	D.R.	Julio Jaramillo y conjunto de Rosalino Quintero	Sonolux	Real	Bolero
Corazón sin puerto	CC000068-A-1	Gonzáles Giralt	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero
Corazón sin puerto	CC004045-A-1	Gonzáles Giralt	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Fuentes	Seeco	Bolero
Corazón sin puerto	CC004678-A-1	Gonzáles Giralt	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero
Indiferente	CC004679-A-1	Pablo Lango	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero
Corazón sin puerto	CC004736-B-1	Gonzáles Giralt	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero
Sin titulo	CC008835-A-1	Sin Registro	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero
Una borracha de amor	CC009951-A-1	Nelson Navarro	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero
Corazón sin puerto	CC009952-A-1	Gonzáles Giralt	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero
Corazón sin puerto	CC009953-A-1	Gonzáles Giralt	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero

Una borracha de amor	CC014660-A-1	Nelson Navarro	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Tropical	Seeco	Bolero
Sin ti	CC000457-A-1	Don Fabian	Hugo Roman Orquesta de Ery Mastro	Silver	Silver	Bolero
Gracias por tu ingratitud	CC000457-B-1	Bernardo Bar bará	Hugo Romani Orq. De Ery Mastro	Silver	Silver	Bolero
Te odio y te quiero	CC000654-A-1	Enrique Alesio	Osvaldo Gómez	Silver	Silver	Bolero
Perdoname otra vez	CC000793-A-1	Régulo Ramírez	Osvaldo Gómez	Silver	Silver	Bolero
Yumbo Soy	CC000204-B-1	Luis Uribe Bueno	Luis Angel Mera	Sonolux	Sonolux	Bolero Afro
Por tu traición	CC000634-A-1	Carlos Uribe M	Dueto Los Bucaneros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Cuando Ya no me quieras	CC000638-B-1	Cuates Castilla	Don Lucho Ramírez con Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Por la señal	CC000640-B-1	Mario de Jesús	Don Lucho Ramírez. Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Navidad sin ella	CC000718-A-1	John Mario Londoño	John Mario Londoño y conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
De bar en bar	CC000718-B-1	Emilio Rivera M. - John Mario Londoño	John Mario Londoño y conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Un solo corazon	CC000859-A-1	Tony Fragoso	Trio Horizonte con guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero

En esta noche	CC000859-B-1	Luis Moreno	Trio Horizonte con guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero
Noche tropical	CC000874-A-1	Ricardo Fabregat	Victor Hugo Ayala con la Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Te odio y te quiero	CC001043-A-1	Reinaldo Yiso - Enrique Alesio	Luis Angel Mera con el Sono Ritmo de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Perdoname otra vez	CC001043-B-1	Régulo Ramírez	Luis Angel Mera con el Sono Ritmo de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Me da lo mismo	CC001311-A-1	Edmundo Arias	Lucho Ramíres con el Mariachi Vargas de Tecalitlan	Sonolux	Rca Victor	Bolero
Por tu falsedad	CC001353-A-1	D. R. de A.	Dora Cadavid y conjunto de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Lo se yo solo	CC001811-B-1	Tony Fergo	Don Lucho Ramírez con la orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Ten piedad	CC002049-A-1	Pablo Lango	Don Lucho Ramírez y Sonora	Sonolux	Sonolux	Bolero
A punto de llorar	CC002049-B-1	José Alfredo Jiménez	Don Lucho Ramírez y Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Traición	CC002050-A-1	Rafael Hernández	Don Lucho Ramírez con Jaime Llano al Órgano y su conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero

Hastio	CC002050-B-1	Agustín Lara	Don Lucho Ramírez con Jaime Llano al Órgano y su conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Te odio y te quiero	CC002230-A-1	Reinaldo Yiso - Enrique Alesio	Luis Angel Mera con el Sono Ritmo de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Perdoname otra vez	CC002230-B-1	Régulo Ramírez	Luis Angel Mera y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Presentimiento	CC002586-A-1	Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez y sus claves	Sonolux	Sonolux	Bolero
A que negar	CC002744-B-1	Federico Gamboa - Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez con Luis Uribe Bueno, sus Claves y sus Guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero
Beso vagabundo	CC002816-A-1	Esteban Taronii	Don Lucho Ramírez con la orquesta de Luis Uribe Bueno y el Trío Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Buen día tristeza	CC002816-B-1	Giuseppe Torelli - Mario Ruccione	Don Lucho Ramírez con la Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
A que negar	CC002901-A-1	Federico Gamboa - Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez con Luis Uribe Bueno, sus Claves y sus Guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero

Limosnero de Amor	CC002903-A-1	Alberto Vides	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Mi Pecado	CC003400-A-1	Carllos Ulloa Díaz - José Gómez Rapnick	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
No llores	CC003400-B-1	Alberto Domínguez	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Arrebol de la tarde	CC004088-A-1	Luis Uribe Bueno	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Palabras ajenas	CC004088-B-1	Enrique Sánchez Alonso	Alberto Ganados con el Conjunto de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Escribeme	CC004540-A-1	Alex Bonet - G. Raymondo	Don Lucho Ramírez y Orquesta- Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero Canción
Limosnero de amor	CC004611-A-1	Alberto Vides	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Albur	CC004754-A1	Abel Domínguez	Omar Ramírez con Luis Uribe Bueno y su Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero

Cuando ya no me quieras	CC004932-A-1	Cuates Castilla	Don Lucho Ramírez con Luis Uribe Bueno sus Clavez y sus Guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero
Por la señal	CC004934-B-1	Mario de Jesús	Don Lucho Ramírez- Los Romanceros y Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Recompensa	CC005064-B-1	Carlos Ramírez G.	Lucho Ramírez con el Trío Los Albinos	Sonolux	Sonolux	Bolero
Te odio y te quiero	CC005175-A-1	Reinaldo Yiso - Enrique Alesio	Luis Angel Mera con el Sono Ritmo de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Perdoname otra vez	CC005175-B-1	Régulo Ramírez	Luis Angel Mera con el Sono Ritmo de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Te odiaré	CC005373-B-1	Luis Uribe Bueno	Teresita Rendón con La Orquesta de L. Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero Moruno
Aquel	CC005430-A-1	Carlos Galí	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Si no eres para mi	CC005430-B-1	Elida Silva	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Tarde de Abril	CC006222-B-1	Luis Uribe Bueno	Leo Marini con La Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero Mambo
Mi último fracaso	CC006316-A-1	Alfredo Gil	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero Cha cha chá

Lo siento por ti	CC006316-B-1	Rafael Hernández	Alberto Ganados con el Conjunto de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Lamento gitano	CC006354-A-1	María Grever	Los Delfines con Orquesta dir. Luis Uribe B.	Sonolux	Sonolux	Bolero
A punto de llorar	CC006427-A-1	José Alfredo Jiménez	Don Lucho Ramírez y Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Ten piedad	CC006427-B-1	Pablo Lango	Don Lucho Ramírez y Sonora	Sonolux	Sonolux	Bolero
La bien amada	CC006430-A-1	Jaime R. Echavarría	Lucho Ramírez y Conjunto de Tomás Burbano	Sonolux	Sonolux	Bolero
Mira que eres linda	CC006430-B-1	Julio Brito	Lucho Ramírez y Conjunto de Tomás Burbano	Sonolux	Sonolux	Bolero
Presentimiento	CC007013-A-1	Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez y sus claves	Sonolux	Sonolux	Bolero
Esperame en el cielo	CC007499-A-1	P. López Vidal	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Esta noche corazón	CC007499-B-1	Chucho Rodríguez	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Aquel	CC007541-A-1	Carlos Galí	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Si no eres para mi	CC007541-B-1	Elida Silva	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero

Aquel	CC007674-A-1	Carlos Galí	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Si no eres para mi	CC007674-B-1	Elida Silva	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Palida Azucena	CC007785-A-1	D. R. de A.	Don Lucho Ramírez y Martha Álvarez con la Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Taboga	CC007785-B-1	R. Fábregas	Don Lucho Ramírez y Martha Álvarez con la Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Por el viejo camino	CC008215-A-1	Gabriel Viña	Lucho Ramírez con el Trío Los Albinos	Sonolux	Sonolux	Bolero
Recompensa	CC008215-B-1	Carlos Ramírez G.	Lucho Ramírez con el Trío Los Albinos	Sonolux	Sonolux	Bolero
Cuando ya no me quieras	CC008267-A-1	Cuates Castilla	Don Lucho Ramírez con Luis Uribe Bueno sus Clavez y sus Guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero
Presentimiento	CC008269-A-1	Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez y sus claves	Sonolux	Sonolux	Bolero
Huellas	CC009069-B-1	Luis Moreno	Lucho Ramírez con el Conjunto de Luis Uribe Bueno Arr. Y Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero

Lo sé yo sólo	CC010278-B-1	Tony Fergo	Don Lucho Ramírez con Orquesta Arr. Y Dir de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Mi último fracaso	CC010727-A-1	Alfredo Gil	Alberto Ganados con el Conjunto de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero Cha cha chá
Lo siento por ti	CC010727-B-1	Rafael Hernández	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Escribeme	CC010755-B-1	Alex Bonet - G. Raymondo	Lucho Ramírez y Orquesta Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Canción Bolero
Buen día tristeza	CC010775-A-1	Giuseppe Torelli - Mario Ruccione	Don Lucho Ramírez con la Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Beso vagabundo	CC010775-B-1	Esteban Taronji	Don Lucho Ramírez con la orquesta de Luis Uribe Bueno y el Trío Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Puente de piedra	CC010839-A-1	Carmelo Larrea	Victor Hugo Ayala con la Orquesta Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero Moruno
Congoja	CC010839-B-1	Rafael Hernández	Victor Hugo Ayala con Orquesta Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero

A qué negar	CC010891-A-1	Federico Gamboa - Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez Luis Uribe Bueno y sus Guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero
A qué negar	CC010900-A-1	Federico Gamboa - Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez Luis Uribe Bueno sus claves y sus Guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero
Ojos de canela	CC010903-A-1	Aldredo Félix	Don Lucho Ramírez con el Conjunto de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Dejame tranquilo	CC010903-B-1	Luis Martínez Serrano	Don Lucho Ramírez con el Trio Visbal	Sonolux	Sonolux	Bolero
Mi último fracaso	CC010917-A-1	Alfredo Gil	Alberto Ganados con el Conjunto de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Lo siento por ti	CC010917-B-1	Rafael Hernández	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Sin titulo	CC011164-A-1	S.I	S.I.	Sonolux	Sonolux	Bolero
Todo y nada	CC011164-B-1	Vicente Garrido	Victor Hugo Ayala con Orquesta Arr. Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Risque	CC011165-A-1	H. Sanguinetti - Ary Barroso	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero

Te quiero así	CC011165-B-1	B. Sancristóbal - Miguel Prado	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Noche tropical	CC011167-B-1	Ricardo Fabregat	Victor Hugo Ayala con la Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Noche tropical	CC011222-B-1	Ricardo Fabregat	Victor Hugo Ayala con la Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Buen día tristeza	CC011230-A-1	Giuseppe Torelli - Mario Ruccione	Don Lucho Ramírez con la Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Beso vagabundo	CC011230-B-1	Esteban Toronji	Don Lucho Ramírez con la Orquesta de Luis Uribe Bueno y el Trío Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Lagrimas	CC011239-B-1	Luis Martínez Serrano	Don Lucho Ramírez con Luis Uribe Bueno y sus Claves	Sonolux	Sonolux	Bolero
Incertidumbre	CC011249-A-1	Gonzalo Curiel	Victor Hugo Ayala con Orquesta Arr. Y Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Todo y nada	CC011249-B-1	Vicente Garrido	Victor Hugo Ayala con Orquesta Arr.y Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero

Risque	CC011258-A-1	H. Sanguinetti - Ary Barroso	Alberto Granados y el Sono Ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Te quiero así	CC011258-B-1	B. Sancristóbal - Miguel Prado	Alberto Granados y el sono ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Mi último fracaso	CC011273-A-1	Alfredo Oil	Alberto Granados y el sono ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Lo siento por ti	CC011273-B-1	Rafael Hernández	Alberto Granados y el sono ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Ojos de canela	CC012634-A-1	Alfredo Félix	Don Lucho Ramírez con el conjunto de Lui Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Dejame tranquilo	CC012634-B-1	Luis Martínez Serrano	Don Lucho Ramírez con el Trio Visbal	Sonolux	Sonolux	Bolero
Tarde de abril	CC012639-B-1	Luis Uribe Bueno	Leo Marini con la Orq. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Noche Tropical	CC013272-A-2	Ricardo Fabregat	Victor Hugo Ayala con la orq. De Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
No Mas	CC013272-A-6	Maria Teresa Lara	Victor Hugo Ayala con la orq. De Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Negra consentida	CC013272-B-1	Joaquín Pardavé	Victor Hugo Ayala con la orq. De Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero

Nunca Nunca	CC013272-B-4	Tata Nacho	Victor Hugo Ayala con la orq. De Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Luna de Plata	CC013272-B-6	Cortázar - Álvarez - De Paz	Victor Hugo Ayala con la orq. De Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Cuando ya no me quieras	CC014284-A-1	Cuates Castilla	Don Lucho Ramírez con Luis Uribe Bueno sus claves y sus Guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero
Entre cuatro paredes	CC014305-A-1	Carmelo Larrea	Lucho Vasquez y Las Teresitas arr y dir Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Lo sé yo solo	CC014311-A-1	Tony Fergo	Don Lucho Ramírez con orquesta, arr y dir de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Timida	CC014311-B-1	J. Briceño	Don Lucho Ramírez con orquesta, arr y dir de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero Canción
Sortilegio	CC014322-A-1	Luis Alcaráz	Don Millon y el conjunto de Lui Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Cuando el amor se acaba	CC014322-B-1	Milcíades Longas	Don Millon y el conjunto de Lui Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Palabras ajenas	CC014379-A-1	Enrique Sánchez Alonso	Alberto Granados con el conj. de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Arrebol de la tarde	CC014379-B-1	Luis Uribe Bueno	Alberto Granados con el sono ritmo de Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero

A qué negar	CC014384-A-1	Feredico Gamboa - Guty Cárdenas	Don Lucho Ramirez con Luis Uribe Bueno, sus claves y sus Guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero
Ojos de canela	CC014386-A-1	Alfredo Félix	Don Lucho Ramírez con el conjunto de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Dejame tranquilo	CC014386-B-1	Luis Martínez Serrano	Don Lucho Ramírez con el Trio Visbal	Sonolux	Sonolux	Bolero
A qué negar	CC014394-A-1	Federico Gamboa - Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez con Luis Uribe Bueno, sus Claves y sus Guitarras	Sonolux	Sonolux	Bolero
Las dos cruces	CC000305-A-1	Carmelo Larrea	Juan Legido, Américo y sus Caribes	Vergara	Vergara	Bolero
Bolero Mona Lisa	CC000682-A-1	Jay Livingston	Luis Angel Mera	Vergara	Vergara	Bolero
Tu sabes	CC000862-B-1	Joaquin Taborda y Johnny Quiroz	Estelita del Llano	Vergara	Vergara	Bolero
Llevate todo	CC000237-A-1	Vitin Rodríguez	Romulo Caicedo	Victoria	Victoria	Bolero
Mi vida es tuya	CC000237-B-1	Bernardo Ortiz	Romulo Caicedo	Victoria	Victoria	Bolero
Si te vas	CC000495-B-1	Tito Cortes	Tito Cortés	Victoria	Victoria	Bolero
No te quiero ver	CC000617-B-1	S. R. D. de A.	Tito Cortés y sus estrellas	Victoria	Victoria	Bolero

Carbones encendidos	CC000101-A-1	Jose Ramírez S. El Caballero Gaucho	Los Trovadores Andinos	Codiscos	Zeida	Bolero
Quiereme quiereme	CC000736-A-1	Chucho Rodríguez	Hermanitas Perez	Codiscos	Zeida	Bolero Rítmico
Que sea para mi	CC000736-B-1	Alvaro Castillo	Hermanitas Perez	Codiscos	Zeida	Bolero
Verde Luna	CC000749-A-1	Vicente Gómez	Ligia Mayo con Acomp de Orq. Arr: Carlos González	Codiscos	Zeida	Bolero Moruno
Pena de amor	CC000749-B-1	Luis Martínez Serrano	Ligia Mayo con Acomp de Orq. Arr: Carlos González	Codiscos	Zeida	Bolero
Fracaso	CC009815-A-1	J. Sabre Marroquín	Alberto Granados con Manuel J. Bernan y Orq	Codiscos	Zeida	Bolero
Hoja seca	CC009815-B-1	Dr. Roque Carbajo	Alberto Granados	Codiscos	Zeida	Bolero
Yo te perdono	CC010029-A-1	Osvaldo Farrés	Alberto Granados y Orq. Dirigida por Tomás Burbano	Codiscos	Zeida	Bolero
Solo	CC010029-B-1	Pablo de los Andes	Alberto Granados	Codiscos	Zeida	Bolero
Triste Desengaño	CC001056 - A-1	Manuel J. Ramírez	Tito Cortés	Victoria	Victoria	Bolero
Canción del Alma	CC001445-A-1	Rafael Hernández	Alba del Castillo con Orq. Italian Jazz	Ondina	Ondina	Bolero

Virgen de Fátima	CC001585 - A-1	Tito Cortés	Tito Cortés y su Conjunto	Capri	Capri	Bolero
POBRE MUCHACHA	CC001585 - B-1	Tito Cortés	Tito Cortés y su Conjunto	Capri	Capri	Bolero
PARECE QUE FUE AYER	CC001885 - B-1	Armando Manzanero	Alci Acosta y Julio Jaramillo con la Sonora del Palmar	Codiscos	Zeida	Bolero
PORQUE SI	CC001998 - A-1	Mario Clavell	Fernando Torres con Victor S. Lister y su Orquesta	Odeon	Odeon	Bolero
MI CORAZON PREGUNTA POR TI	CC001998 - B-1	Jorge Molsalve "Marfil" - Victor Schilchter	Fernando Torres con Victor S. Lister y su Orquesta	Odeon	Odeon	Bolero
DONDE ESTAS YOLANDA	CC002397 - A-1	Manuel Jiménez	Alci Acosta y Julio Jaramillo con la Sonora del Palmar	Codiscos	Zeida	Bolero
MI MUCHACHITA	CC002397 - B-1	G. M. Rodríguez - V. Soliño	Alci Acosta y Julio Jaramillo con la Sonora del Palmar	Codiscos	Zeida	Bolero
DILEMADE LA VIDA	CC002528 - A-1	Marco A. Posada	Alci Acosta y Julio Jaramillo con acompa. De Conjunto	Codiscos	Zeida	Bolero

NO VENDO EL CORAZON	CC002528 - B-1	Jonny Albino	Alci Acosta y Julio Jaramillo con acompa. De Conjunto	Codiscos	Zeida	Bolero
LAGRIMAS DE SANGRE	CC002848 - A-1	Roberto Jiménez	Alci Acosta y Julio Jaramillo con la Sonora del Palmar	Codiscos	Zeida	Bolero
SIN QUERERLO YO	CC002849 - B-1	Gustavo López y Orquesta de Alex Tovar	Gustavo López y Orquesta de Alex Tovar	Silver	Silver	Bolero
PERDAMONOS	CC002886 - A-1	Mario de Jesús	Alci Acosta con Acomp. De Conjunto	Codiscos	Zeida	Bolero
TU ERES MI DROGA	CC002886 - B-1	Pedro Angel Rodríguez	Alci Acosta con Acomp. De Conjunto	Codiscos	Zeida	Bolero
DESESPERANZA	CC005328 - A-1	Maria Luisa Escobar	Carlos Julio Ramírez con Orquesta	Sonolux	Sonolux	Bolero
UN POQUITO DE TU AMOR	CC006225 - B-1	Julio Gutierrez	Carlos Ramírez orquesta Roberto Valdes Arnau	Pro-Arte	Pro-Arte	Bolero Mambo
RECORDANDO MI CUARTITO	CC007210 - A-1	Margarita Lecuona	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero Rítmico
POR MI CULPA	CC007281 - A-1	Federico Baena	Alberto Osorio con Acomp. De Orq. Arrs y Dir. Bony Bautista	Codiscos	Zeida	Bolero

LA CRUZ DE MI PENAR	CC007281 - B-1	Manuel Álvarez Maciste	Alberto Osorio con Acomp. De Orq. Arrs y Dir. Bony Bautista	Codiscos	Zeida	Bolero
UN POQUITO DE TU AMOR	CC008361 - B-1	Julio Gutierrez	Carlos Ramírez orquesta Roberto Valdes Arnau	Pro-Arte	Pro-Arte	Bolero Mambo
FUISTE MALA	CC008826 - B-1	Nelson Navarro	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero Cha cha chá
PRIETA Y SANTA	CC008850 - B-1	Fumero	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Codiscos	Seeco	Bolemengue
DESESPERANZA	CC010902 - A-1	Maria Luisa Escobar	Carlos Julio Ramírez con Orquesta	Sonolux	Sonolux	Bolero
MARIA DOLORES	CC010902 - B-1	José Morcillo	Alvaro y su Orquesta	Sonolux	Sonolux	Bolero
TE ESPERO	CC011170 - A-1	Luis Álvarez	Victor Hugo Ayala con la Orquesta de Iván Uribe	Sonolux	Sonolux	Bol. Beguine
OYELO BIEN	CC011170 - B-1	Abel Domínguez	Victor Hugo Ayala con la Orquesta de Iván Uribe	Sonolux	Sonolux	Bolero
QUE PARE LA VIDA	CC011217 - B-1	Carmelo Larrea	Victor Hugo Ayala con Jaime Llano y su Orquesta	Sonolux	Sonolux	Bolero
RECORDANDO MI CUARTITO	CC012183 - B1	Margarita Lecuona	Nelson Pinedo con la Sonora Matancera	Seeco	Seeco	Bolero Rítmico
QUIEN SERA	CC012818 - A-1	Pablo Beltrán Ruíz	Sonora Matancera canta Nelson Pinedo	Seeco	Seeco	Bolero Mambo

Te Amo	CC013097 - B-3	Jorge Añez	Coros de Extensión Vocacional	Discos Alfil	Colegio Mayor de Cundinamarca	Bolero Canción
TE AMO	CC013243 - A-1	Jorge Añez	Estudiantina Colombia Arr. Fernando León Rengifo	Sonovicol	Estudiantina Colombia	Bolero
UN COMPROMISO	CC015488 - A-1	A. García Segura	Victor Hugo Ayala con Jaime Llano al órgano y su Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero Moruno
CAMINO VERDE	CC015488 - B-1	Carmelo Larrea	Victor Hugo Ayala con Jaime Llano al órgano y su Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero Moruno
Un minuto de amor	CC006438-A-1	Alvaro Carrillo	Alberto Granados Los Romanceros y Conjunto Rítmico	Sonolux	Sonolux	Bolero
Somos culpables	CC006438-B-1	Alberto Cervantes	Alberto Granados Los Romanceros y Conjunto Rítmico	Sonolux	Sonolux	Bolero
Historia de un amor	CC006778-A-1	Carlos Almarán	Alberto Granados con Jaime Llano su órgano y su Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Mi último bolero	CC006778-B-1	Tano Chacón	Alberto Granados con Jaime Llano su órgano y su Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Si no eras para mi	CC009075-A-1	Elida Silva	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero

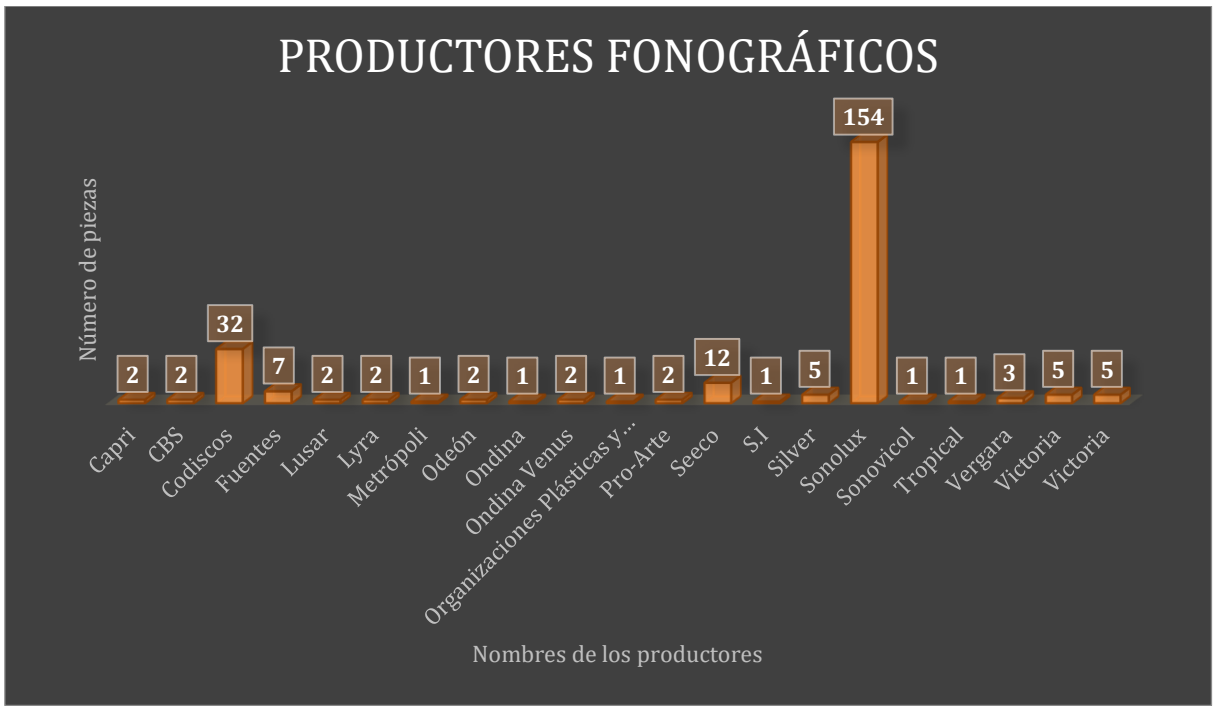
Aquel	CC009075-A-1	Carlos Galí	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Escribeme	CC010104-A-1	Alex Bonnet - G. Raymondo	Don Lucho Ramírez y Orquesta- Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Escribeme	CC010112-A-1	Alex Bonnet - G. Raymondo	Don Lucho Ramírez y Orquesta- Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Presentimiento	CC010282-A-1	Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez y sus claves	Sonolux	Sonolux	Bolero
Traición	CC010289-A-1	Rafael Hernández	Lucho Ramírez con Jaime Llano al órgano y su conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Hastio	CC010289-B-1	Agustín Lara	Lucho Ramírez con Jaime Llano al órgano y su conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Huellas	CC010294-B-1	Luis Moreno	Lucho Ramírez con el Conjunto de Luis Uribe Bueno Arr. Y Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Presentimiento	CC010733-A-1	Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez y sus claves	Sonolux	Sonolux	Bolero
Por la señal	CC010776-A-1	Mario de Jesús	Don Lucho Ramírez, Los Romanceros y Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero

Recompensa	CC011195-A-1	Calos Ramírez G.	Lucho Ramírez con el Trío Los Albinos	Sonolux	Sonolux	Bolero
Por el viejo camino	CC011195-B-1	Gabriel Viña	Lucho Ramírez con el Trío Los Albinos	Sonolux	Sonolux	Bolero
Por el viejo camino	CC011215-A-1	Gabriel Viña	Lucho Ramírez con el Trío Los Albinos	Sonolux	Sonolux	Bolero
Recompensa	CC011215-B-1	Calos Ramírez G.	Lucho Ramírez con el Trío Los Albinos	Sonolux	Sonolux	Bolero
Presentimiento	CC011228-A-1	Guty Cárdenas	Don Lucho Ramírez y sus claves	Sonolux	Sonolux	Bolero
Un minuto de amor	CC011243-A-1	Alvaro Carrillo	Alberto Granados Los Romanceros y Conjunto Rítmico	Sonolux	Sonolux	Bolero
Lagrimas	CC011270-B-1	Luis Martínez Serrano	Don Lucho Ramírez con Luis Uribe Bueno y sus Claves	Sonolux	Sonolux	Bolero
Somos culpables	CC011273-B-1	Alberto Cervantes	Alberto Granados Los Romanceros y Conjunto Rítmico	Sonolux	Sonolux	Bolero
Historia de un amor	CC011274-A-1	Carlos Almarán	Alberto Granados con Jaime Llano su órgano y su Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero
Mi ultimo bolero	CC011274-B-1	Tano Chacón	Alberto Granados con Jaime Llano su órgano y su Conjunto	Sonolux	Sonolux	Bolero

Si no eras para mi	CC012620-A-1	Elida Silva	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Aquel	CC012620-B-1	Carlos Galí	Don Lucho Ramírez con Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero
Hemos perdido la batalla del amor	CC014403-A-1	Rodrigo Álvarez	Rodrigo, Arr. Y Dir. Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Balada Bolero
Buen día tristeza	CC014411-A-1	Giuseppe Torelli - Mario Ruccione	Don Lucho Ramírez con La Orquesta de Luis Uribe Bueno	Sonolux	Sonolux	Bolero
Beso Vagabundo	CC014411-B-1	Esteban Taronji	Don Lucho Ramírez con la Orquesta de Luis Uribe Bueno y el Trío Los Romanceros	Sonolux	Sonolux	Bolero

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN





Las gráficas se ilustran los sellos y productores discográficos incluidos en este trabajo de grado. La presencia de Sonolux es mayoritaria, debido a que la selección se hizo basada en la producción de boleros relacionados con Luis Uribe Bueno; no obstante, con el desarrollo del trabajo se encontró que era importante incluir otros boleros asociados con compositores o intérpretes colombianos, que grabaron con otras empresas discográficas nacionales y/o extranjeras, tal es el caso del cantante y compositor colombiano Jorge David Monsalve

Velázques “Marfil” (1917 – 1986) quien grabo con el sello discográfico Odeón (Argentina), el bolero “ Mi Corazón Pregunta por Ti”.



Imagen 5. Mi Corazón Pregunta por Ti. Camila Reyes.CDA Gabriel Esquinas

Otro caso muy interesante, es el de Carlos Julio Ramírez (Tocaima-Cundinamarca 1916 – Miami 1986), quien realizó una brillante carrera internacional como cantante lírico y de música popular. Aparece en esta muestra grabando en Norteamérica con el sello discográfico Pro-Arte.



Imagen 6. Un Poquito de Tu Amor. Camila Reyes.CDA Gabriel Esquinas

Igualmente merece mención el cantante barranquillero Nelson Pinedo (1928 -2016), quien fue integrante de la emblemática orquesta cubana La Sonora Matancera. De él incluyo varios boleros, entre los que se destaca Corazón Sin Puerto, grabado por discos Seeco.



Imagen 7. Corazón Sin Puerto. Katherin Sánchez.CDA Gabriel Esquinas

6. TRANSCRIPCIONES

Transcripción N°1

Cuando el Amor se Acaba

Milciades Longas y Luis Uribe Bueno

Interpreta: Don Millón



Imagen 8. Cuando El Amor Se Acaba. Katherin Sánchez. CDA Gabriel Esquinas

En este bolero llama la atención la temática del desamor, recurrente en el género. El autor de la letra Milciades Longas, describe los sentimientos que se desatan en el momento de una ruptura amorosa: “el mundo se avecina a su juicio final”. La adaptación musical realizada por Luis Uribe Bueno, llamó mi atención por la forma sencilla en que maneja las melodías y el cambio de colores armónicos que hace cuando entra el saxofón y la guitarra.

En relación con la forma estructural poética, el texto contiene dos estrofas, cada una de 8 versos (octavilla) heptasílabos. La primera estrofa contiene una rima cruzada y la segunda utiliza la forma de octavilla italiana, la cual está conformada por ocho versos de arte menor de rima consonante, rimando el 2º con el 3º, el 6º con el 7º, el 4º con el 8º (debiendo ser ésta, rima aguda), y quedan sueltos el 1º y 5º.
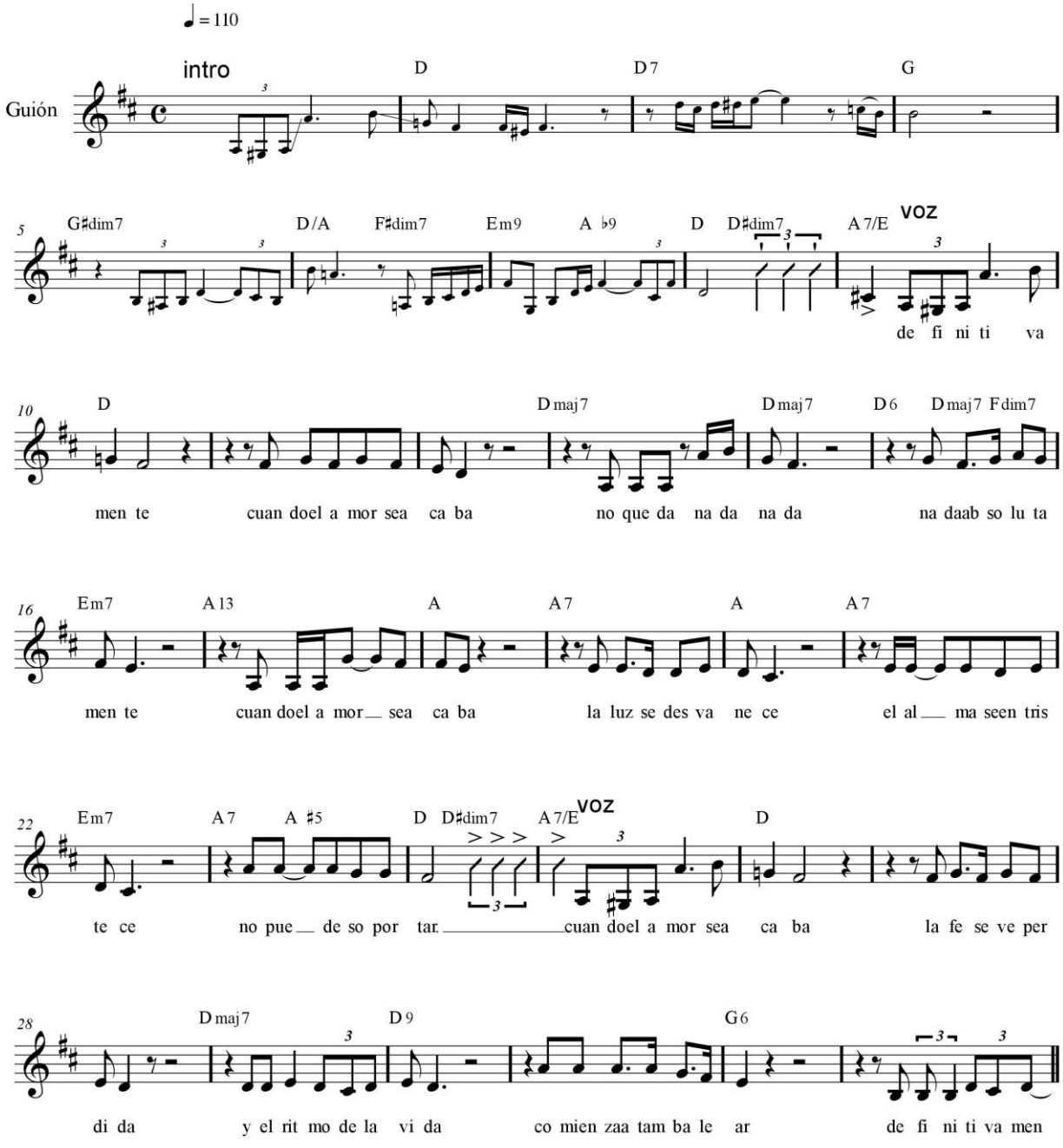
Cuando El Amor Se Acaba
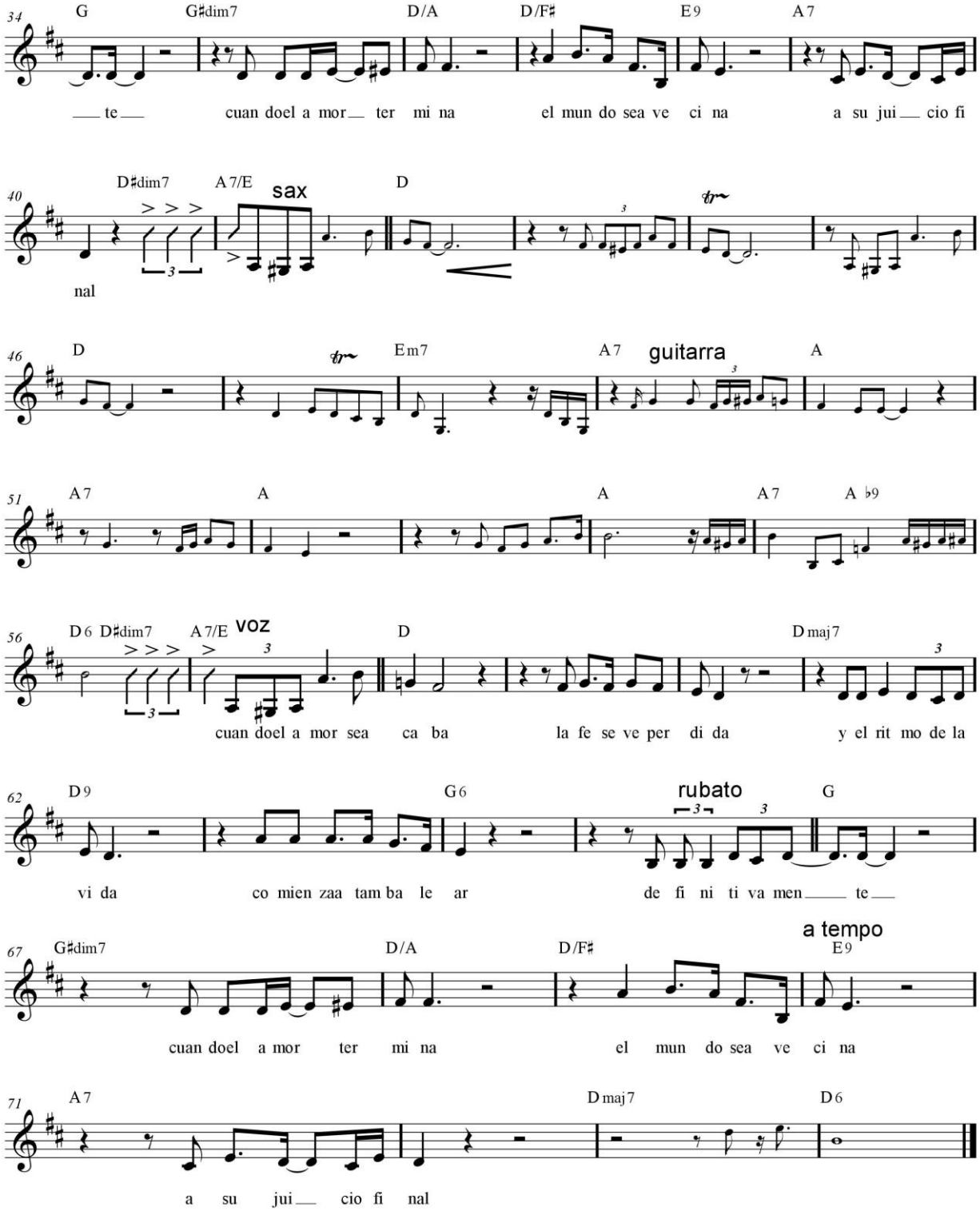
Rima	Letra	Sílabas
a	De/fi/ni/ti/va/men/te	7
b	cuan/do-el a/mor se-a/ca/ba	7
b	no que/da na/da na/da	7
a	na/da-ab/so/lu/ta/men/te	7
c	cuan/do-el a/mor se-a/ca/ba	7
d	la luz se des/va/ne/ce	7
d	el al/ma se-en/tris/te/ce	7
e	no pue/de so/por/tar	6 (+1)
	(versos: heptasíbalos,rima: asonante cruzada, estrofa: octavilla isométrica)	
a	Cuan/do-el a/mor se-a/ca/ba	7
b	la fe se ve per/di/da	7
b	y-el rit/mo de la vi/da	7
c	co/mien/za-a tam/ba/le/ar	7
d	de/fi/ni/ti/va/men/te	7
e	cuan/do-el a/mor ter/mi/na	7
e	el mun/do se-a/ve/ci/na	7
c	a su jui/cio fi/nal	6 (+1)
	(versos: heptasílabos, rima: asonante, estrofa: octavilla italiana)	

CUANDO EL AMOR SE ACABA

Bolero

Milciades Longas
Luis Uribe Bueno
Interpreta:
Don Millon





(cuando el amor se acaba guia pag 2)

Transcripción N°2

Arrebol de la Tarde

Luis Uribe Bueno

Interpreta: Alberto Granados



Imagen 9. Arrebol de la Tarde. Katherin Sánchez. CDA Gabriel Esquinas

Dentro del fondo sonoro Antonio Cuéllar, Arrebol de la Tarde, es el único bolero interpretado por Alberto Granados en que Luis Uribe Bueno aparece como compositor y quizá como autor de la letra. En este bolero es importante resaltar la calidad de la interpretación a cargo de Granados, en donde se percibe una conexión directa entre el intérprete y el contenido de poético de la canción. Ésta expresa en sus versos una súplica de amor por parte del autor, a ese “arrebol de la tarde”, para que éste, sea el medio de comunicación que llegue hasta la mujer que tanto extraña y anhela tener cerca, porque “el recuerdo de sus besos, lo atormenta sin piedad”.

En relación con la estructura poética utilizada por Luis Uribe Bueno, se encuentran tres estrofas. La primera y la segunda conservan la misma forma, cinco versos, los dos primeros heptasílabos y los tres últimos octosílabos, guardando relación con una quintilla, pero con la diferencia que los cinco versos no tienen la misma cantidad de sílabas. Por contraste, en la tercera estrofa, se observa que tiene cuatro versos de distinta métrica silábica, el primero y el tercero son hexasílabos, el segundo octosílabo y el cuarto eneasílabo. Cabe agregar que, en esta estrofa, musicalmente el compositor hace una modulación cromática, dando importancia a este momento, por medio del manejo armónico y poético, ambos lejanos de la estructura planteada en las dos primeras estrofas.

Arrebol de la Tarde
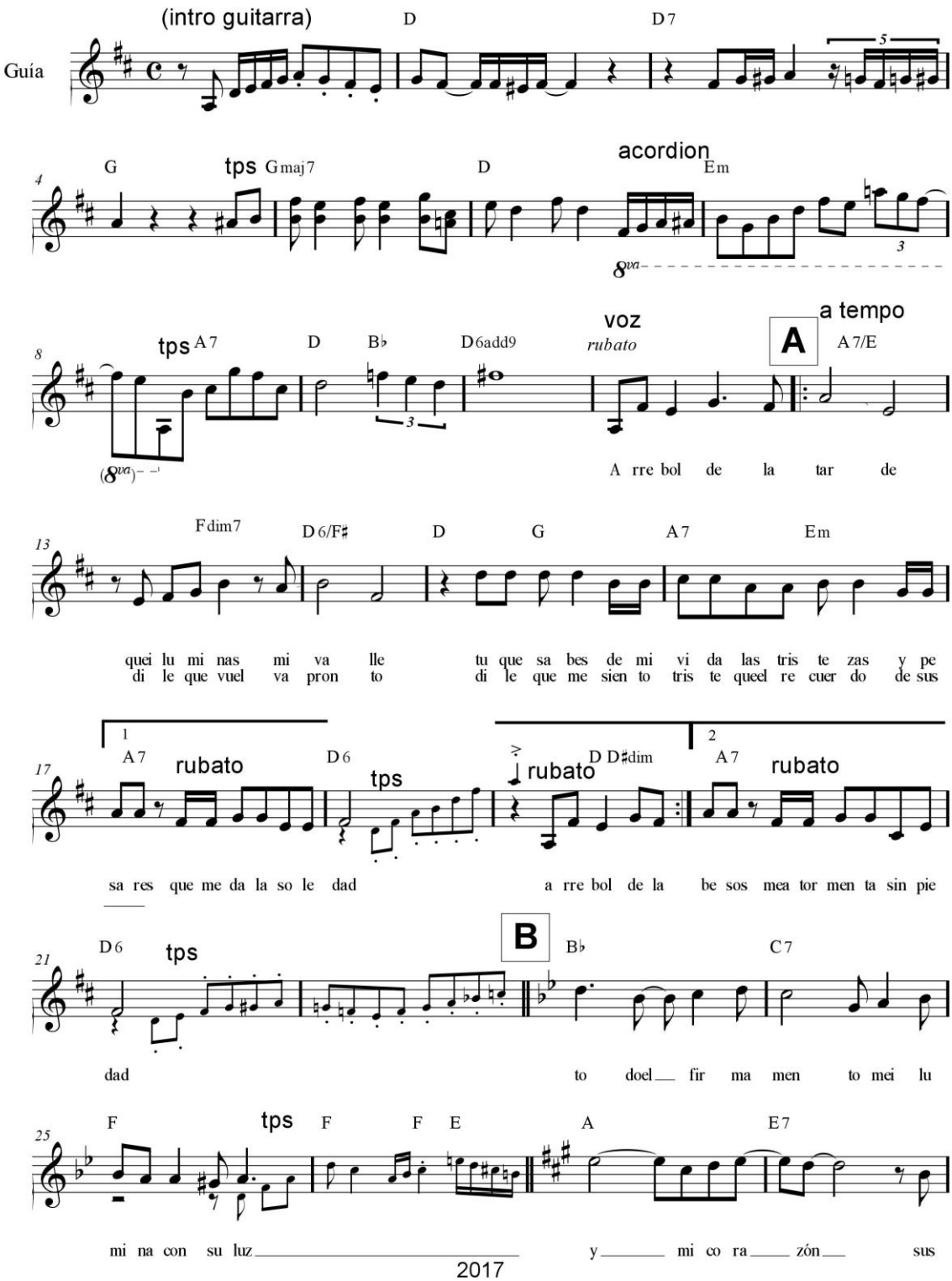
Rima	Letra	Sílabas
a	A/rre/bol de la tar/de	7
a	que-i/lu/mi/nas mi va/lle	7
b	tu que sa/bes de mi vi/da	8
a	las tris/te/zas y pe/sa/res	8
c	que me da la so/le/dad	7 (+1)
a	Arre/bol de la tar/de	7
b	di/le que vuel/va pron/to	7
c	di/le que me-es/toy mu/rien/do	8
c	que-el re/cuer/do de sus be/sos	8
d	me-a/tor/men/ta sin pie/dad	7 (+1)
a	To/do-el fir/ma/men/to	6
b	se-i/lu/mi/na con su luz	7 (+1)
c	y mi co/ra/zón	5 (+1)
C	sus/pi/ra lle/no de-e/mo/ción	8 (+1)

ARREBOL DE LA TARDE
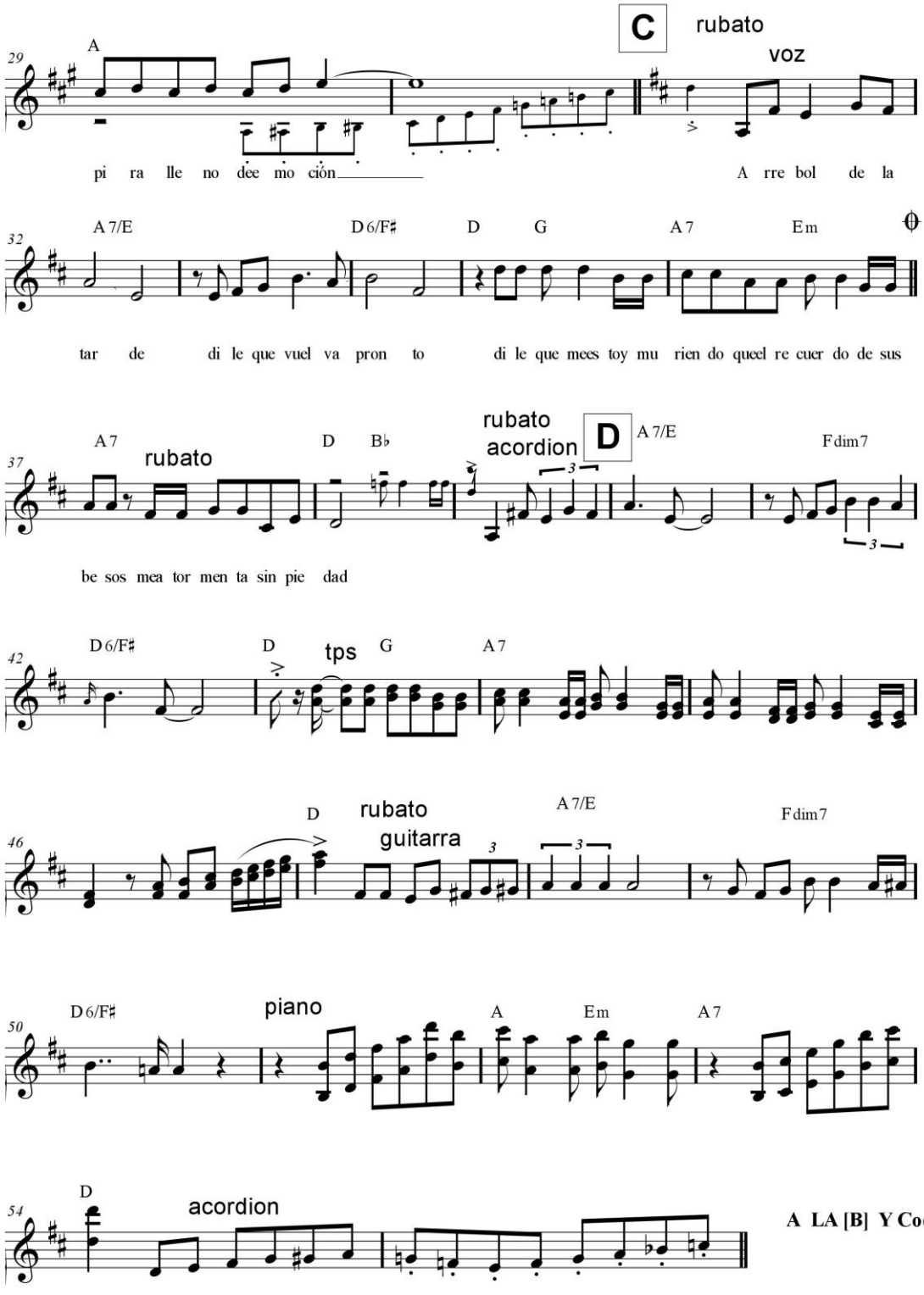
Bolero

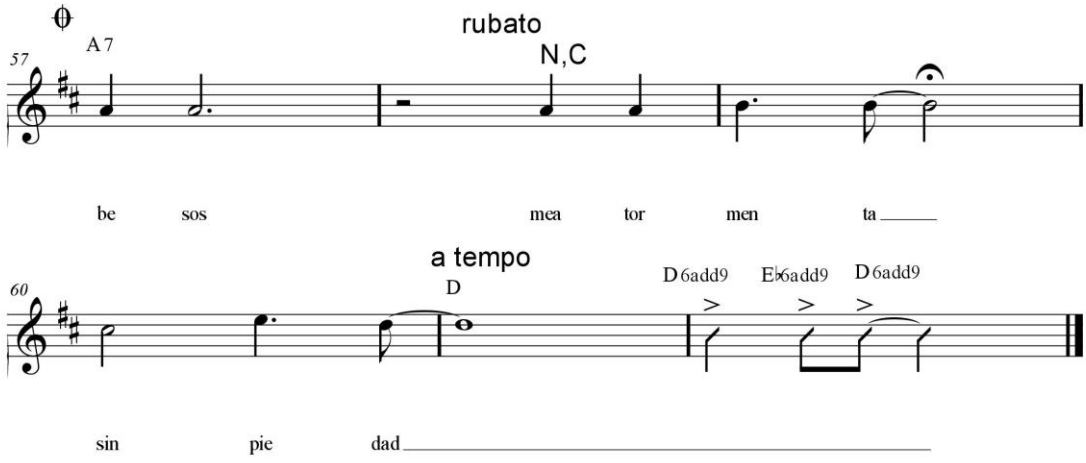
Luis Uribe Bueno
Interpreta:
Alberto Granados

♩ = 100



2017


A
C
rubato
voz
pi ra lle no dee mo ción
A rre bol de la
A 7/E
D 6/F♯
D
G
A 7
Em
tar de
di le que vuel va pron to
di le que mees toy mu rien do queel re cuer do de sus
A 7
rubato
D
B♭
rubato
acordion
D
A 7/E
Fdim7
be sos mea tor men ta sin pie dad
D 6/F♯
D
tps
G
A 7
D
rubato
guitarra
A 7/E
Fdim7
D 6/F♯
piano
A
Em
A 7
D
acordion
A LA [B] Y Coda


rubato
A 7
N,C
57
be sos mea tor men ta
a tempo
D
D 6add9
E♭6add9
D 6add9
60
sin pie dad

Transcripción N°3

Perdóname Otra Vez

Régulo Ramírez

Interpreta: Luis Ángel Mera



Imagen 10. Perdóname Otra Vez. Katherin Sánchez. CDA Gabriel Esquinas

Es importante resaltar en este trabajo discográfico, la participación de cada uno de estos grandes artistas. La letra fue escrita por don Régulo Ramírez, un talentoso cantante y compositor tolimense que también tuvo la oportunidad de grabarla bajo el sello de la Rca Víctor en Chile. La interpretación a cargo de Luis Ángel Mera, un barítono oriundo de Santander de Quilichao, quien hizo parte de fantásticos montajes en el Metropolitan Opera House de la ciudad de Nueva York y estudió dos años becado en la Julliart School of Music gracias a su invaluable talento. Y por último para cerrar con broche de oro, tenemos la participación del maestro Luis Uribe Bueno quien tuvo una impecable carrera como compositor y arreglista de música colombiana, dándola a conocer a lo largo del continente americano.

Respecto a la forma estructural poética, se evidencian tres estrofas, cada una con distinto número de versos. Dentro de la primera se hallan cuatro versos, el primero y el tercero endecasílabos (once sílabas) y el segundo y cuarto heptasílabos (rimando estos dos), dando así una forma similar a una cuarteta, pero con dos versos de arte mayor (normalmente las cuartetas poseen todos sus versos de arte menor). La segunda estrofa posee seis versos, cada uno pentasílabo, rimando el segundo con el cuarto y el tercero con el sexto, formando una sextilla isométrica. La tercera estrofa tiene cinco versos, el primero de diez sílabas, el segundo de nueve, el tercero y cuarto de seis y el último de siete sílabas. Rimando el segundo, tercero y cuarto, estableciendo así una semejanza a una quintilla, pero con versos de distintas métricas.
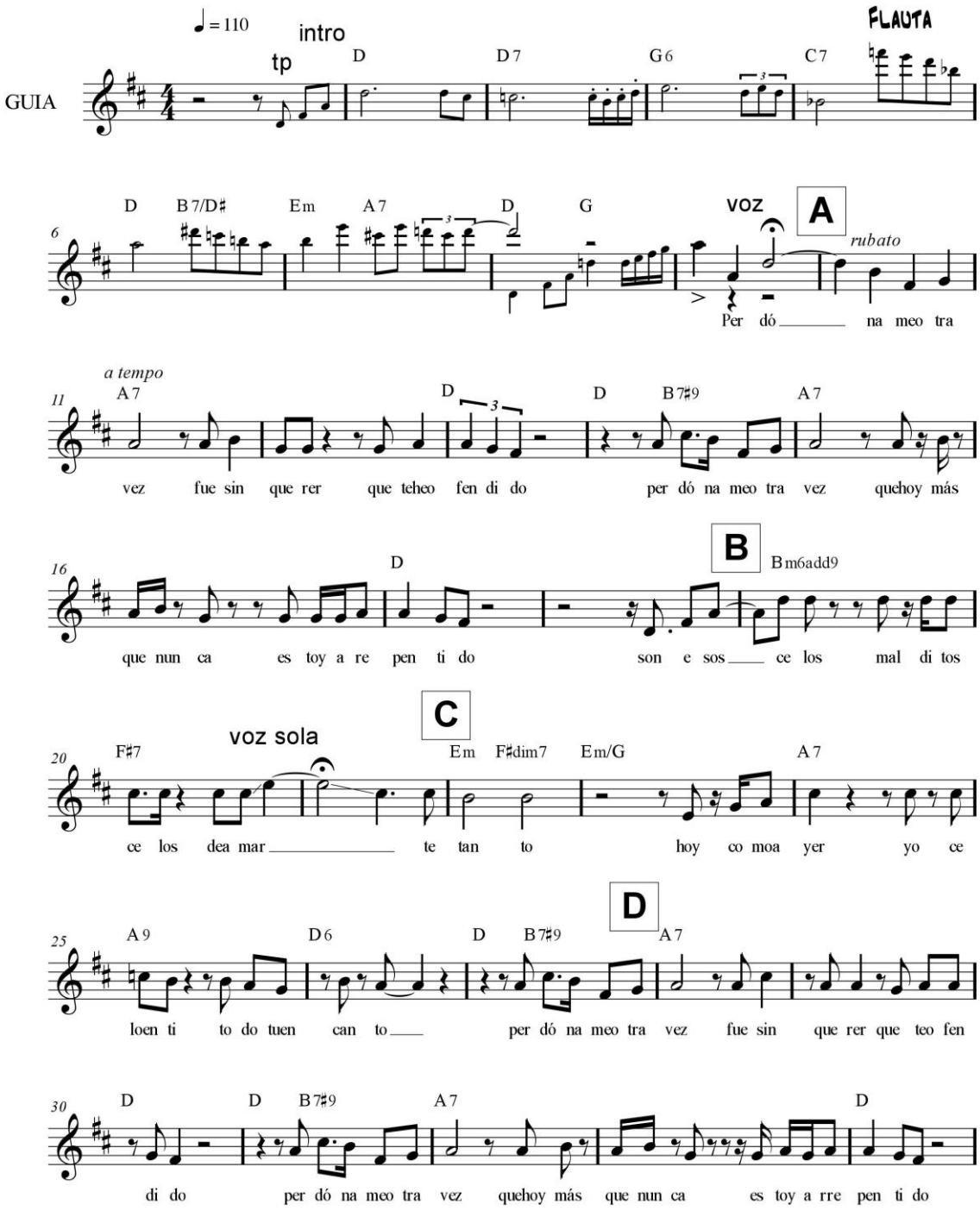
Perdóname Otra Vez

Rima	Letra	Sílabas
a	Per/dó/na/me-o/tra vez fue sin que/rer	10 + 1
b	que te-he o/fen/di/do,	7
c	per/dó/na/me-o/tra vez que hoy más que nunca	11
b	es/toy a/rre/pen/ti/do.	7
a	Son e/sos ce/los,	5
a	mal/di/tos ce/los,	5
b	de-a/mar/te tan/to,	5
c	hoy co/mo ayer	4 + 1
d	yo ce/lo en ti,	4 +1
b	to/do tu-en/can/to.	5
A	Que me per/do/nas/te ya lo sé,	9 + 1
B	que-ol/vi/das/te-y ya no hay ren/cor	8 + 1
b	y es por nues/tro a/mor	5 + 1
b	que te pido yo,	5 + 1
c	per/dó/na/me-o/tra vez	6 + 1

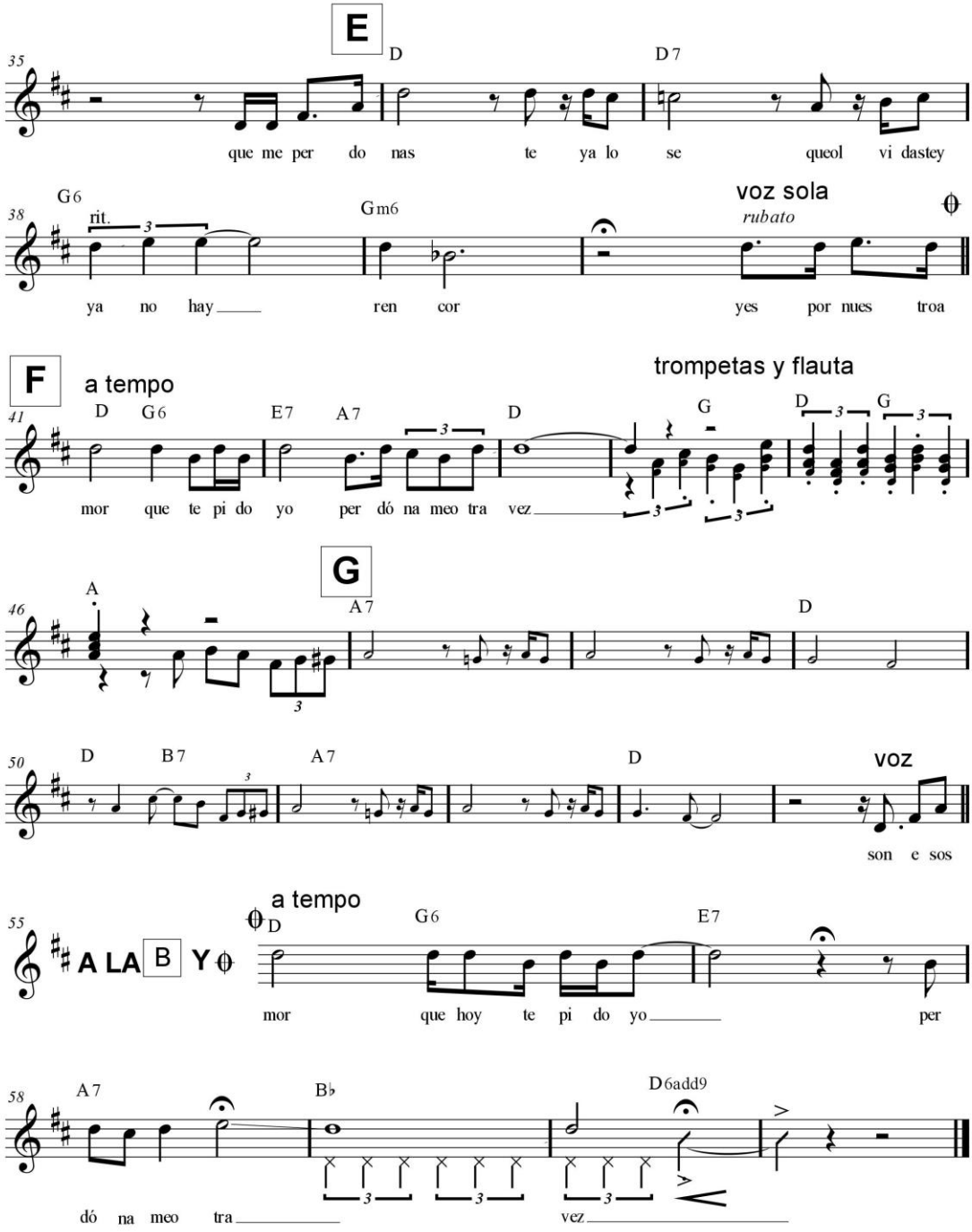
PERDÓNAME OTRA VEZ

Bolero

Régulo Ramírez G.
Interpreta:
Luis Ángel Mera



Copyright © 2017



(perdóname otra vez guia pag 2)

Transcripción N° 4

Me da lo Mismo

Edmundo Arias

Interpreta: Lucho Ramírez



Imagen 11. Me Da Lo Mismo. Katherin Sánchez. CDA Gabriel Esquinas

Este bolero compuesto por Edmundo Arias, fue grabado en México bajo el sello de la Rca Víctor en la voz de Lucho Ramírez. Llama la atención que siendo compuesto por un colombiano, fue grabado en versión bolero – ranchero por el Mariachi Vargas de Tecalitlan, de esta forma se evidencia la calidad musical de los compositores e intérpretes colombianos, que trascendían las barreras del territorio nacional.

Dentro de la forma estructural poética utilizada, encontramos cuatro estrofas las cuales poseen cuatro versos decasílabos cada una y la rima se forma entre el segundo con el cuarto, siendo ésta, consonante; dando así forma a un cuarteto.
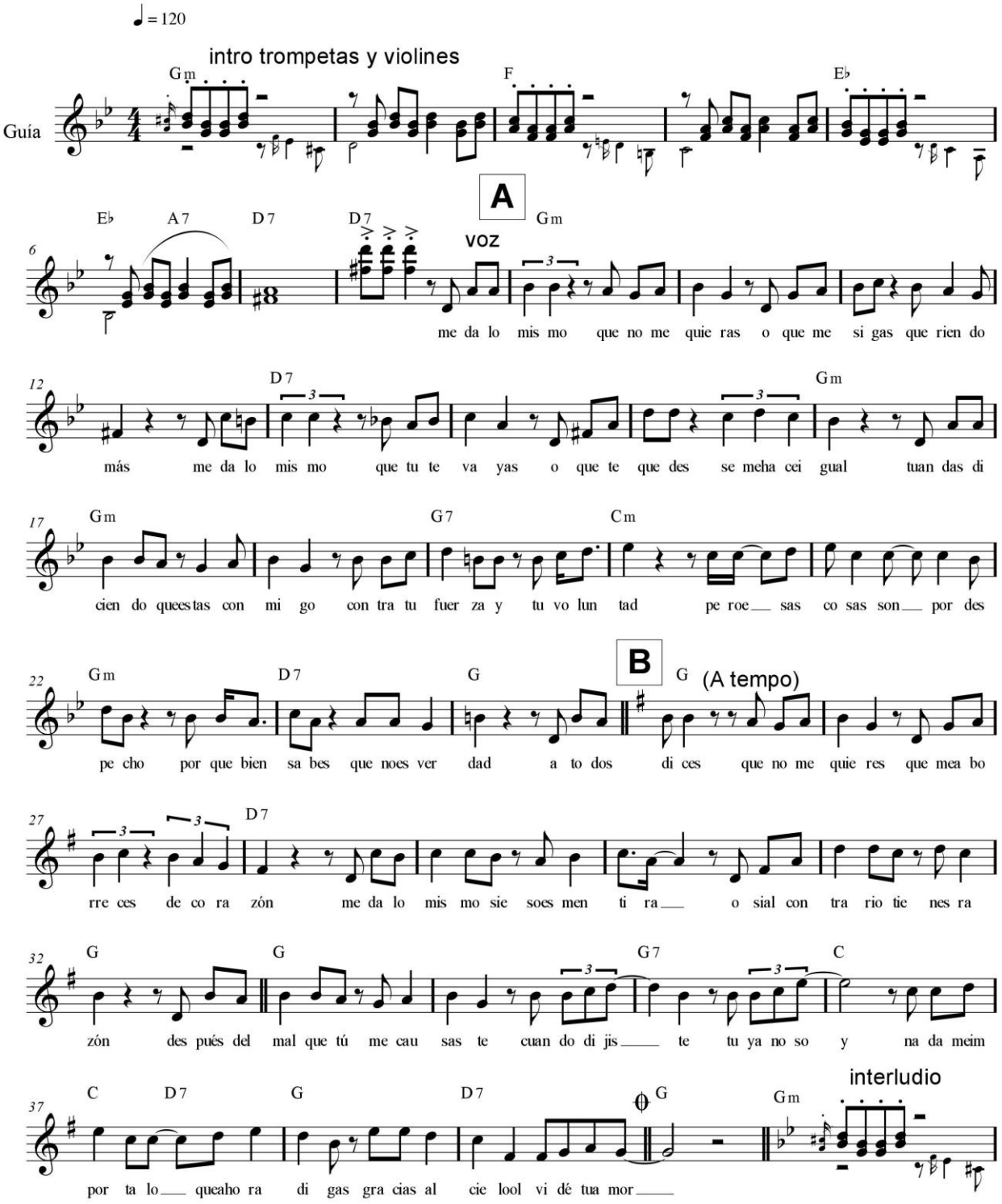
Me da lo Mismo

Rima	Letra	Sílabas
A	Me da lo mis/mo que no me quie/ras	10
B	o que me si/gas que/rien/do más,	9 + 1
C	me da lo mis/mo que tu te va/yas	10
B	o q te que/des se me-ha/ce i/gual	9 + 1
A	Tú-an/das di/cien/do que-es/tás con/mi/go	10
B	con/tra tu fuer/za-y tu vo/lun/tad,	9 + 1
C	pe/ro-e/sas co/sas son por des/pe/cho	10
B	por/que bien sa/bes que no-es ver/dad	9 + 1
A	A to/dos di/ces que no me quie/res	10
B	que me-a/bo/rre/ces de co/ra/zón,	9 + 1
C	me da lo mis/mo si-e/so-es men/ti/ra	10
B	o si-al con/tra/rio tie/nes ra/zón.	9 + 1
D	Des/pués del mal que tú me cau/sas/te	10
E	cuan/do di/jis/te tu/ya no so/y,	10
C	na/da me-im/por/ta lo que-aho/ra di/gas,	10
B	gra/cias al cie/lo-ol/vi/dé tu-a/mor	9 + 1

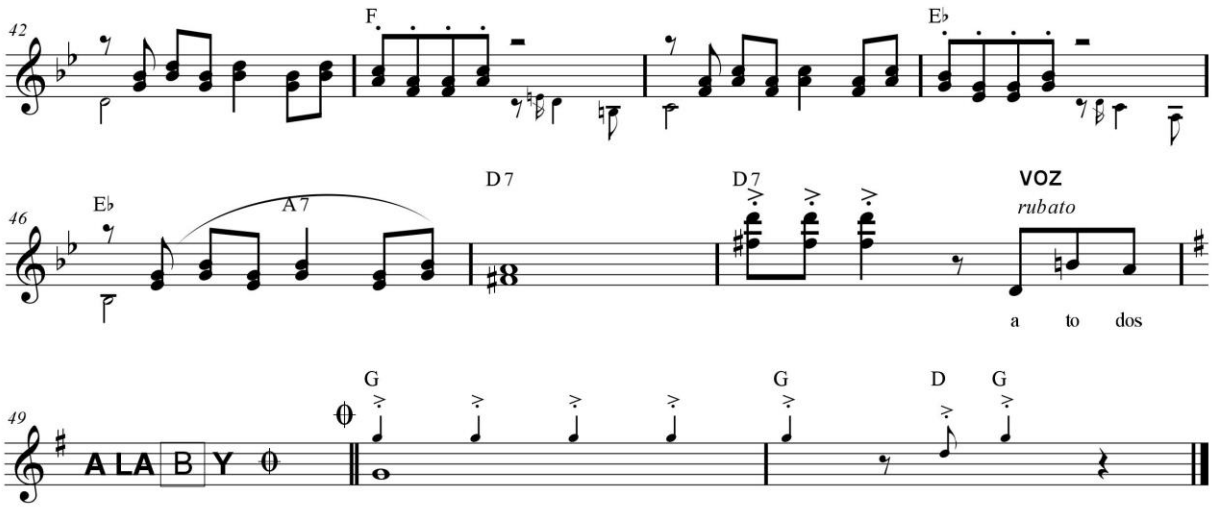
ME DA LO MISMO

Bolero

Edmundo Arias
Interpreta:
Lucho Ramírez.



Copyright © 2017


42
F
E♭
46
E♭
A7
D7
D7
VOZ
rubato
a to dos
49
A LA B Y
G
G
D
G

Transcripción N° 5
Te Amo
Jorge Añez
Interpreta: Rafael Mayorga



Imagen 12. Me Te Amo. Camila Reyes. CDA Gabriel Esquinas

Este bolero ocupa un lugar muy importante dentro de la historia musical en Colombia, debido a que fue la primera canción conocida como “bolero” en el país. “Te Amo”, compuesto por Jorge Añez, esta versión cantada por Rafael Mayorga acompañado por la Estudiantina Colombia con arreglos de Fernando León Rengifo, es una excelente versión para disfrutar el más antiguo bolero colombiano.

En cuanto a la forma estructural poética, posee tres estrofas, la primera con cuatro versos, los tres primeros endecasílabos y el último dodecasílabo, rimando consonantemente el segundo y el cuarto; algo muy parecido a una forma de cuarteto. La segunda y la tercera estrofa poseen las mismas características: cinco versos, los primeros tres enecasílabos y los últimos dos heptasílabos, rimando el primero con el tercero y el segundo con el quinto, siendo esta rima consonante; asemejándose a una forma de quinteto con los dos últimos versos de arte menor.
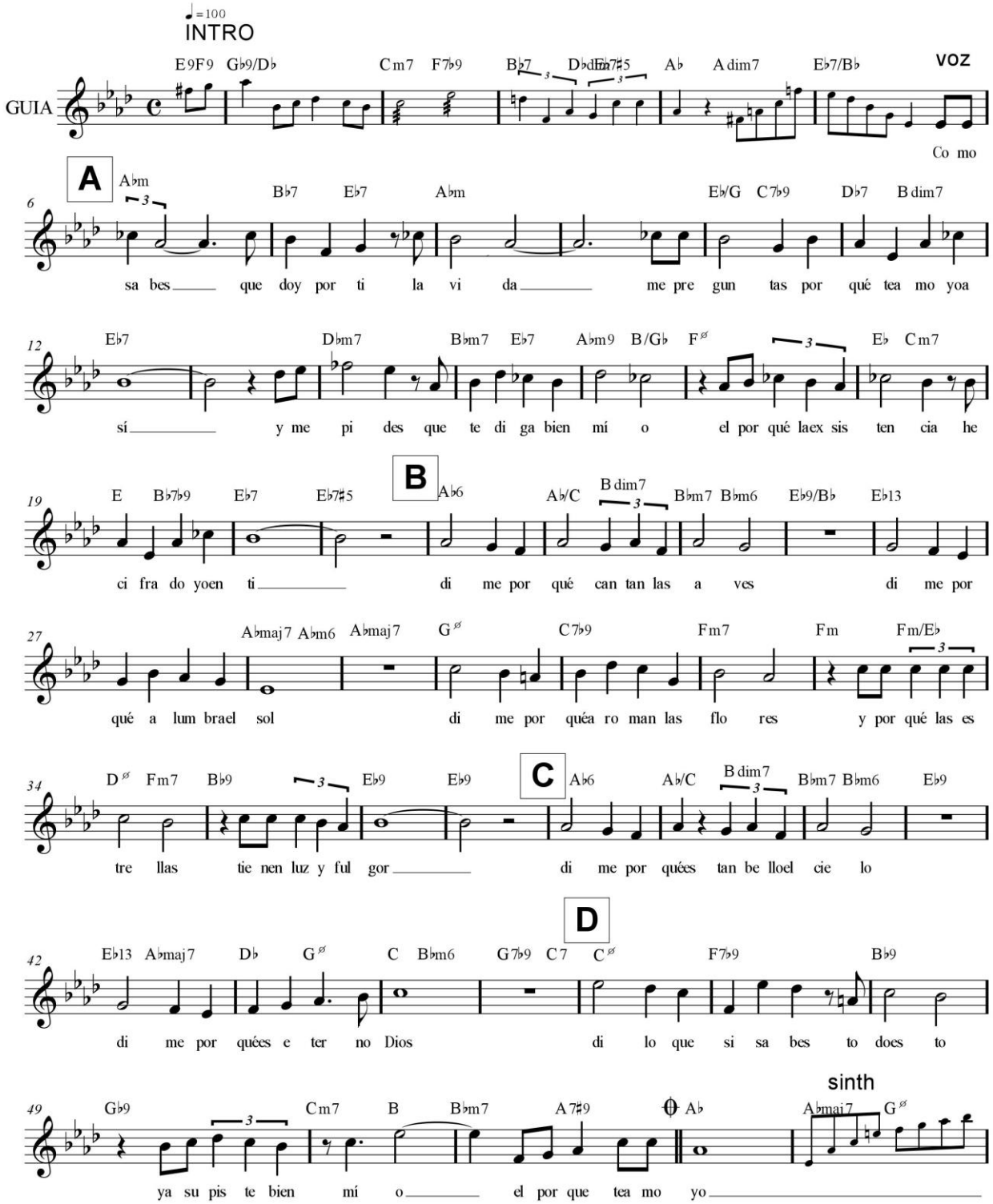
Te Amo

Rima	Letra	Sílabas
A	Co/mo sa/bes que doy por ti la vi/da,	11
B	me pre/gun/tas por qué te-amo yo-a/sí	10 + 1
C	y me pi/des que te di/ga bien mí/o,	11
B	el por/qué la-e/xis/ten/cia-he ci/fra/do yo-en ti.	11 + 1
A	Di/me por qué can/tan las a/ves,	9
B	di/me por qué a/lum/bra-el sol,	8 + 1
A	di/me por qué-a/ro/man las flo/res	9
c	y por qué las es/tre/llas	7
b	tie/nen luz y ful/gor.	6 + 1
A	Di/me por qué-es tan be/llo-el cie/lo,	9
B	di/me por qué es e/ter/no Dios,	9
A	di/lo, que si sa/bes to/do-es/to,	9
c	ya su/pis/te bien mí/o	7
b	el por/qué te-a/mo yo.	6 +1

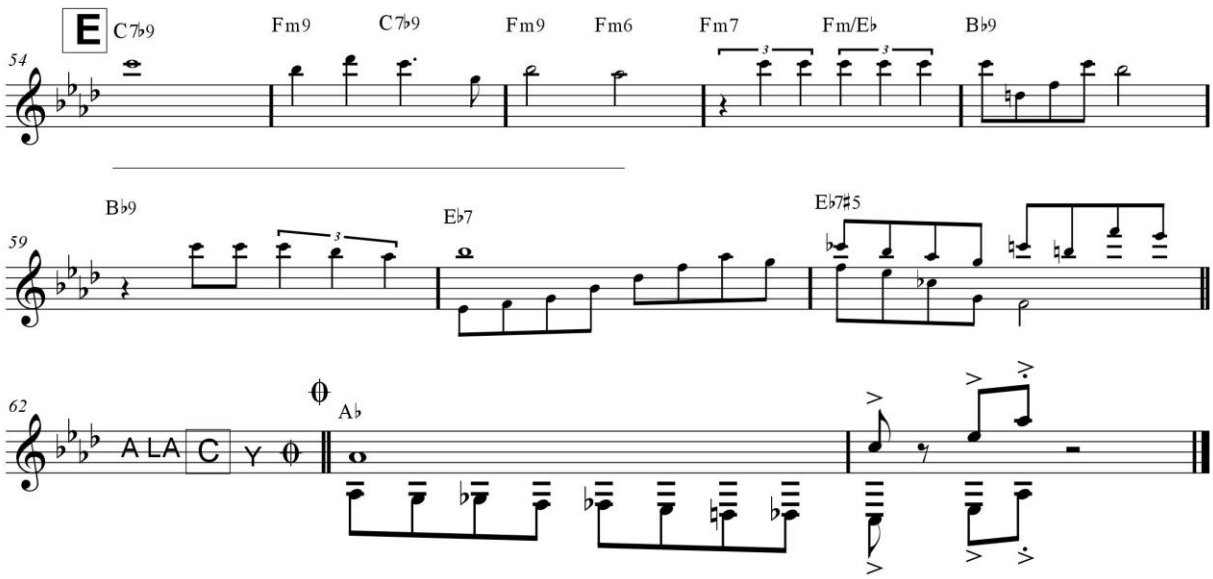
TE AMO

Bolero

Jorge Añez
Interpreta:
Jorge Mayotga



Copyright © 2017


E
C7♭9
Fm9
C7♭9
Fm9
Fm6
Fm7
Fm/E♭
B♭9
54
B♭9
E♭7
E♭7♯5
59
62
A LA C Y
A♭

CONCLUSIONES

- Este trabajo aporta la digitalización de doscientos treinta y nueve boleros colombianos, con su respectivo registro fotográfico, cinco transcripciones y análisis de la forma poética.
- Mediante el trabajo realizado en la pasantía puedo decir que el bolero a pesar de no ser de origen colombiano, llegó a tener una gran acogida, puesto que expresó en sus letras y su música, la sensibilidad de la población. Además, de un sin número de fenómenos que afectaron directamente su vida.
- El trabajo evidencia que el bolero colombiano, produjo intérpretes de gran resonancia internacional como Nelson Pinedo, Carlos Julio Ramírez, Régulo Ramírez, Víctor Hugo Ayala y Lucho Ramírez entre otros.
- Este trabajo se proyecta como una base desde donde se pueden desprender varias investigaciones acerca de artistas, compositores y arreglistas que dedicaron parte de su obra al bolero colombiano. También como fuente de información para nuevos trabajos de grado dentro de la pasantía del fondo de documentos sonoros Antonio Cuéllar.
- El trabajo muestra que el bolero colombiano tuvo un desarrollo particularmente importante desde lo musical, destacando la labor del maestro Luis Uribe Bueno, como compositor, arreglista y director que utilizó el formato de orquesta sinfónica. Esta situación hizo difícil la labor de transcripción.
- El trabajar dentro de la pasantía permite desarrollar diferentes tipos de competencias, en donde se exploran componentes que si bien no están lejos de lo musical, sí son externos al proyecto curricular, tales como: edición de audio, manejo de Pro Tools y catalogación de archivos sonoros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rico, J. (2004). *La Canción Colombiana. Su Historia, sus Compositores y sus Mejores Intérpretes.* Bogotá. Editorial Norma.
- Santamaría, C. (2014) libro *Vitrolas, Rocolas y Radioteatros; Hábitos de Escucha de la Música Popular en Medellín, 1930-1950*. Bogotá. Editorial Ponticifia Universidad Javeriana.
- Castellanos, N. (2003). VII Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado Medios y Nación, Historia de los Medios de comunicación en Colombia ¿Tabernas con micrófono o gargantas de la patria? La radio comercial en Colombia 1930-1954.