CUANDO SALE EL SOL



Índice

Introducción 2

1. Cuento motor 6

- Un pueblo que había olvidado bailar 9
- El origen de los humanos 13
- Un extraño zoológico 17
-Navidades pasadas 21
-Las leyendas que me contaba el juglar 26
-En la casa del señor Aburrido 31
-Piel de león 35

2. Juego de rol – simbólico 38

- Una encomienda especial 40
- Un recorrido por la música y cantos de nuestro país .. 43
- Sabor a insecto 47
-Un museo a medio construir 50

3. Adquisición 53

-De cómo hombres y mujeres empezaron a hablar 55
- Sopa de palabras 58
-Cazadores de palabras 61
-Contador de historias 64

4. Socio afectividad 67

-Una receta para entender el miedo 69
-Una caja misteriosa 74
-Adiós, querido amigo 78

5. Otros 84
- Adaptación teatral Carlé 86
-Tertulia poética para animales 91

Cuando sale el sol: un viaje de lectura, cuerpo y afecto en la primera infancia 93

Sobre este libro



El último árbol del pueblo

Érase una vez un pueblo grande en el que sus habitantes notaron que el último árbol que quedaba iba a ser reemplazado por una cabina para el recaudo rápido de impuestos. Su historia había transcurrido por siglos de bosques grandes y de los verdes más variados inimaginables, con tantas aves y otros animales que la coexistencia entre todo era pacífica. La música, el canto grupal y las narraciones orales eran lo que en las tardes las personas de este pueblo compartían a diario.

Un día, una enfermedad azotó los bosques ubicados al norte, y una aridez completa se quedó al parecer, allí para siempre. Los años pasaron y aunque las costumbres del pueblo se mantenían, el miedo repentino a otro malestar del bosque hizo que las cosas no fueran iguales. Eran menos los cantos grupales, y más las canciones cantadas por unos y escuchadas por todos, las danzas se habían vuelto tan difíciles que muchos por falta de movimiento o dificultad para moverse, dejaron de bailar y se dedicaron a quedarse como estatuas, contemplando el "virtuosismo" de otros, y los relatos orales fueron reemplazados por únicas y repetidas historias que suponían una verdad sobre las cosas, fueron impresas y puestas en la biblioteca grande del pueblo, la que alguna vez supo acoger miles de historias conversadas por niños, viejos y grandes, que soportó y guardó miles de instrumentos para la música y la danza de ese pueblo.

Ahora yacía vacía y derruida, presa del olvido y que, con el tiempo, dio paso al primer aserradero del lugar.

También los bosques se fueron olvidando, y con el tiempo fueron convertidos en madera para pueblos más grandes, las aves y otros animales dejaron de verse. Simplemente el pueblo pasó de un verdor tan vital a pocos manchones, con el tiempo estos manchones verduzcos simplemente eran pintitas medio verdes, hasta que quedó el último árbol.

Ya no existían mayores para recordar el antes del pueblo que ahora se había convertido en uno grande lleno de casas ahora de ladrillo, multiplicadas por todos lados. Lo que antes había sido árboles, ahora eran postes para el alumbrado, canecas para basura, y últimamente se habían convertido en pequeños buzones para recaudar impuestos.

Acontece que mientras se estaba arreglando en la gran plaza adoquinada donde se encontraban los poderes municipales y administrativos, una vieja tubería estalló provocando que, en el corazón de la plaza, un hueco enorme se hiciese no sin antes causar conmoción entre los habitantes, unos instrumentos musicales se encontraban en aquel cráter, despertando la curiosidad entre la gente del lugar. La forma de estos instrumentos era variada, unos grandes y delgados, pequeños y rechonchos, grandes y pesados, pequeños y frágiles, pero todos de forma cilíndrica y con lo que



parecía una piel de animal tensada en su uno de sus lados, aunque uno de los pequeños del pueblo encontró otros que eran circulares rellenas de semillitas y con un mango para empuñar, a estos instrumentos los llamaron tamboras o tambores, a otros, panderetas y a otros maracas.

Ya no existían mayores para recordar el antes del pueblo que ahora se había convertido en uno grande lleno de casas ahora de ladrillo, multiplicadas por todos lados.

Todos habían salido de un árbol, y como el último se había ido, los habitantes simplemente dejaron sus obligaciones y en dirección hacía donde sale el sol caminaron del más pequeño al más viejo, unos cargando estos instrumentos y como el cuerpo recuerda, manos ejecutaron la melodía más jocosa y alegre del pueblo, y otros empezaban a cantar.

Otros bailaban lo que creían conveniente hasta que este carnaval se alejó tanto del pueblo que llegada la noche habían llegado a un nuevo gran y hermoso bosque.

Y decidieron que era momento de dejar aquel pueblo, y fundar otro, con la promesa de que este nuevo pueblo fuera hecho para vivir con el bosque entre cantos, bailes, tocatas musicales y se propusieron en construir una biblioteca grande, y niños, grandes y viejos contaron la historia de cómo el pueblo ahora cantaba, bailaba y vivían en el bosque. Pero también contaron historias sobre la primera ave que vieron o el gran oso que habitaba la caverna bosque adentro.

Con el tiempo el pueblo abandonado quedó olvidado, sus casas de ladrillo se cayeron, las enredaderas y maleza aparecieron, y con ella los bichos, pequeños roedores, aves y otros animales. Y del hueco que quedó en la plaza central brotó un árbol primero, luego dos, cuatro hasta que en un momento fueron cientos y miles, que con el paso del tiempo se juntaron a otros más y renacieron el bosque que ahora ya no era el último, sino el primero de muchos más...

¿Y cómo lo sé? Porque soy un escribiente que ha ido de pueblo en pueblo, de vereda a vereda, a muchos lugares donde he escuchado historias como las que te presento a continuación. Este pueblo del que les cuento su historia me ha permitido entender la importancia que supone el contar historias y narrar situaciones, cantar cuando queramos tanto en grupo como en solitario, bailar sin pena los ritmos que más nos agraden o simplemente intentar a aprender a tocar un instrumento.



O por lo menos reconocer y saber que la música, el canto, el baile, la expresión corporal, el juego, la dramatización, el amor y afecto hacia nosotros y los demás, las historias de nuestros mayores, nuestros niños y su rica imaginación para contar anécdotas son fundamentales para un buen aprendizaje de la lectura y la escritura, además de potenciar enormemente la oralidad, esa primera forma comunicativa, es también, vehículo natural del pensamiento y dador de la acción humana.

Esta cartilla que presento a continuación, nace de la necesidad de encontrar una mediación donde la música, la expresión corporal, el juego y las prácticas orales, de lectura y escritura sean parte de la cotidianidad de la Primera Infancia cuando lleguen a la Biblioteca Pública. Realizar los procesos de lecto-escrtura eficientes también deben situarse en la experiencia corporal, en la magia del juego, en el compartir las experiencias con nuestros seres queridos y sobretodo, entender que el ejercicio de aprehensión de la palabra pasa por muchos más que memorizar y repetir.



Capítulo 1

Cuento motor





Acerca del cuento motor

En la primera infancia, el desarrollo de habilidades motoras es fundamental para el crecimiento y la formación de un niño, y actividades como el cuento-motor se presentan como herramientas clave para estimular tanto la motricidad como el aprendizaje emocional y cognitivo. El cuento-motor es una técnica educativa que combina la narración de historias con actividades físicas, diseñadas para involucrar a los niños en un proceso de movimiento mientras exploran y viven la historia.

¿Qué es el Cuento-Motor?

El cuento-motor es una propuesta pedagógica que integra los elementos narrativos con la acción física. Se trata de una actividad que conecta el cuento tradicional con movimientos corporales, juegos y exploración sensorial. Durante este proceso, los niños pueden representar a los personajes de la historia, imitar los sonidos de los animales, realizar gestos que reflejan las emociones de los personajes, o incluso moverse de acuerdo a las situaciones que se desarrollan en el relato.

Esta técnica no solo permite a los niños vivenciar la historia de una manera más dinámica y participativa, sino que también les brinda una oportunidad única para desarrollar habilidades motoras gruesas (como saltar, correr, trepar) y finas (como señalar, coger o manipular objetos). A través del cuento-motor, los pequeños pueden aprender a coordinar sus movimientos, mejorar su equilibrio, y aumentar su conciencia corporal, lo que es crucial durante los primeros años de vida.

Beneficios del Cuento-Motor en la Primera Infancia

Desarrollo físico: Los movimientos que se incorporan al cuento-motor permiten a los niños ejercitar sus músculos, mejorar su destreza y mantener su cuerpo activo. Esto es esencial para el desarrollo de la motricidad gruesa (correr, saltar, trepar) y la motricidad fina (agarrar objetos pequeños, manipular materiales).

Estimulación cognitiva y lingüística: Mientras los niños se sumergen en las narraciones, escuchan vocabulario nuevo, desarrollan su capacidad de comprensión y aprenden a expresar emociones y pensamientos a través de gestos y palabras. Esto estimula tanto su lenguaje verbal como su desarrollo cognitivo.

Desarrollo emocional y social: Al involucrarse en actividades grupales, los niños aprenden a compartir, a trabajar en equipo y a reconocer las emociones de los demás. La interacción con otros niños durante el cuento-motor refuerza su empatía, cooperación y habilidades sociales.

Estimulación sensorial: El uso de la voz, los gestos y los movimientos permite que los niños utilicen diferentes sentidos (vista, oído, tacto) durante la actividad, lo que les ayuda a desarrollar su percepción sensorial.

Fomento de la creatividad y la imaginación: El cuento-motor invita a los niños a ser creativos, a imaginar diferentes escenarios, personajes y situaciones. La libertad de movimiento y la interpretación del cuento les da espacio para expresarse de manera única y personal.

Aplicación práctica

Para llevar a cabo un cuento-motor en la primera infancia, es recomendable elegir relatos sencillos y llenos de acción que faciliten la integración de movimientos. Los cuentos con animales, personajes fantásticos o situaciones cotidianas suelen ser adecuados, ya que permiten a los niños imitar comportamientos y expresarse de manera más natural.

Por ejemplo, al contar un cuento sobre un león que corre por la selva, los niños pueden simular el sonido del león rugiendo, realizar saltos y correr por el espacio, imitando el movimiento del animal. O si el cuento habla de un viaje en bote, pueden balancearse de un lado a otro como si estuvieran en el agua.

Es importante que el educador o adulto guíe la actividad, proporcionando ejemplos de movimientos, pero también dándoles la libertad de interpretar la historia según su propia creatividad.

Un pueblo que había olvidado bailar

Objetivo: En esta sesión se tiene como objetivo conmemorar el día internacional de la Danza. Para este espacio se trabajará el movimiento y la expresión corporal en los cuales se realizará un énfasis a : El cuerpo, el movimiento, posturas corporales y faciales y la emoción. Estos procesos de expresividad corporal en las primeras etapas se caracterizan por un reconocimiento y una comunicación híbrida (Lenguaje corporal y adquisición del lenguaje) que se irá generando por unas etapas tales como el gesto facial hasta los 12 meses, en el cual aparece el uso de la oralidad y una más fortificada expresión de las demás partes del cuerpo. Pueden consultar : **https://ceiwonderland.es/blog/expresion-corporal-ninos-0-a-6-anos/** .Para este caso se realizará bajo la modalidad de "Cuento motor" en el cual actuaremos la siguiente narrativa.

(En este espacio todos nos quedamos quietos y cabizbajos)

Ésta es la historia de un pequeño pueblo ubicado en lo más recóndito de los paisajes hechos por el hombre, un pueblito al cual la música y el baile nunca habían llegado. Estas personas nunca se habían movido más que para desplazarse, trabajar o realizar sus oficios cotidianos. Entonces se preguntarán ¿Cómo se pasaba el tiempo libre en este lugar? Pues un rumor era que tenían una especie de juego llamado "Miradas congeladas" ¿Lo Jugamos?

Juego "Miradas congeladas": Este juego de desplazamiento mínimo tiene como objetivo que interactuemos con la vista y el oído, para esto se dará una señal para moverse con los ojos abiertos y cuando se diga "Congelado" cerramos los ojos y nos quedamos quietos esperando su indicación.

Pasaban así sus tardes, sin nada más que jugar a este juego que cada vez hacía sentir tristes a sus habitantes. Un día cuando una tormenta arreciaba en el Pueblo, (Sonido de lluvia) (Nos ocultamos para no mojarnos) un extraño al parecer perdido a causa del diluvio, llegó para encontrar donde escampar. Al no ver a nadie, sacó su tambora (Puede ser otro instrumento musical) empezando a tocar. (Se improvisa un ritmo) Mágicamente, la lluvia cesó, y aquel extraño sonido empezó de una u otra forma, a hacer mover de una manera diferente los pies y las manos de sus habitantes.

Juego corporal "Marcha de manos y pies": En este espacio los participantes se guiarán únicamente las manos y los pies al ritmo del instrumento. La idea es que se pueda realizar un pequeño desplazamiento tipo marcha por el espacio y en el cual sólo se escucharán los pies o las manos según lo acordemos mediante el ir jugando.

"Me disculpo con ustedes, vengo de muy lejos y me he perdido a causa de la fuerte lluvia que ha caído hace

unos momentos ¿Dónde estoy?" pero ninguno de los habitantes del pueblo respondía a sus preguntas, ya que todos se sentían atraídos por el curioso elemento que hace un rato les hizo mover los pies y las manos. El extraño con cara perpleja, pensó lo que se temía: Este pueblo no conoce el sonido y el movimiento. Por lo que aparte de aquel instrumento sacó algunos más.

Espacio de exploración (5 a 10 min.)

Muestra de instrumentos: En este espacio se entregará(n) instrumento(s) para que las personas puedan explorar y tocar. Esto hará que a propósito suene mal la combinación de instrumentos, aprovechando para seguir con la historia.

El extraño haciendo malos gestos con su rostro a causa de la des-coordinación y el ruido, pidió que pararan (Recogemos los instrumentos musicales). ¿Creería que nunca han tocado un instrumento? les dijo, por lo que entonces se le ocurrió la idea de jugar con la música y el baile "Muy bien, es hora de que aprendamos a mover más que las manos y los pies" "¿Quieren jugar a otras cosas nuevas?"

(En este momento nos preparamos para realizar las actividades de expresión corporal)

"Si ya sabemos mover las manos, ahora moveremos los brazos" y para esto jugaremos a un jueguito que me gustaba de niño, se llama:

Pintores: El docente explica que tiene el codo manchado de pintura azul y, cuando toca con su codo una parte del cuerpo de un niño, este estará manchado de pintura. El juego consiste en pintar a los compañeros y terminar entre todos pintando el aula de manera imaginaria.

"Ahora sabemos mover los brazos también, muy bien… ¿Y las piernas las movemos con más agilidad? ¿Por qué no jugamos algo para movernos con rapidez?"

Números: Los niños caminan libremente en un espacio abierto. El Mediador dice un número y ellos tienen que correr y agruparse en grupos de ese número. Si dice 2, por parejas; si dice 10, en grupos de 10 personas, etc. (Dependiendo el número de participantes)

"Y ahora que nuestro cuerpo empieza a sentir el movimiento, un último juego antes de pasar a lo que nos importa… Bailar y disfrutar de la música"

Vamos de paseo: El Mediador camina con los niños en el aula o en un espacio abierto. Y va diciendo distintas ideas: «Vamos de paseo… ¡a la montaña!» en el cual tienen que actuar como si estuvieran en una montaña. «Vamos de paseo… ¡a la piscina!», «… ¡al zoo!, « … ¡a la biblioteca!».

Luego de esto, en el Pueblo la gente sentía como algo extraño recorría por su cuerpo, a lo que sumado al sonido de un instrumento como al principio, las palmas de las manos empezaron a acompañar la percusión.

Y hombre invitó a las personas a que realizaran un círculo porque se iban a poner a cantar y bailar.

Canto y baile: En este espacio realizaremos la unión del canto y baile como el proceso máximo de Expresión Corporal. Para esto realizaremos la siguiente interpretación En esta canción se utilizará la canción jitanjáfora presente en la salsa además del tradicional llamado-respuesta") A su vez cuando se indique solo se puede bailar con la parte del cuerpo que anuncie el Mediador. Por ejemplo: «¡La cabeza!», «¡Los pies!», «¡El brazo derecho!», «¡la oreja!».

Koro Koro x2
(Koro Koro)

Teque Teque x2
(Teque Teque)

Paca Paca x2
(Paca Paca)

dice así: (Aumentamos la velocidad del instrumento)

A mover el cuerpo
A mover el cuerpo
A mover el cuerpo
A mover el cuerpo

Normalizamos la velocidad del instrumento

Koro Koro x2
(Koro Koro)

Aumentamos la velocidad del instrumento

A mover la cabeza
A mover la cabeza
A mover la cabeza
A mover la cabeza

Normalizamos la velocidad del instrumento

Teque Teque x2
(Teque Teque)

Aumentamos la velocidad del instrumento

A mover la cadera
A mover la cadera
A mover la cadera
A mover la cadera

Normalizamos la velocidad del instrumento
Paca Paca x2
(Paca Paca)

Aumentamos la velocidad del instrumento

A mover el cuerpo
A mover el cuerpo
A mover el cuerpo
A mover el cuerpo

(Paramos y empezamos a movernos por todo el espacio)

Y en ese instante, como por arte de magia, un pueblo que alguna vez había dejado de moverse por olvido o por trabajo, recordaba que en algún momento sus antepasados habrían bailado y cantado, lo sabían porque sus cuerpos sentían libertad por primera vez.

Fin



Foto tomada de: https://www.youtube.com/watch?v=j8AcriiK5n0

CREA TUS PROPIOS
INSTRUMENTOS MUSICALES

La adquisición de instrumentos musicales puede a veces ser costoso, por lo que en nuestros hogares tener algún elemento musical puede ser algo extrordinario o poco usual.

Durante la Primera Infancia, la exploración de una variedad de elementos puede resultar provechoso, y la música y el sonido no son la excepción. Es por esto que en internet se pueden encontrar tutoriales tanto en PDF como por sitios audiovisuales. Un ejemplo sencillo y con herramientas a la mano es la construcción de maracas, ya que existen varias formas de hacerse como tubos de cartón, botellas plásticas o forradas con papel reciclable y engrudo de pegamento y agua.

También podemos recordar que nuestro cuerpo funciona como un instrumento, ya que si sincronizamos el ritmo de nuestras palmas, silvamos o tarareamos, o percusionamos nuestros muslos o pecho encontraremos formas de realizar música para el bebé.

Links
:
https://www.youtube.com/watch?v=7WWTRL_dtFU
https://www.unicef.org/venezuela/media/4151/file/Maracas.pdf

El origen de los humanos

Objetivo: Para posibilitar un espacio conmemorativo sobre la Lengua Materna, se realiza esta sesión que buscará fomentar el ejercicio de la oralidad. La importancia de una estimulación del lenguaje radica en la forma en la que padres o cuidadores fomenten y dejen ejercer la palabra y el diálogo que se produce naturalmente en los niños y niñas. Reconocer que existen unas formas pre-lingüísticas en los primeros meses de vida, y después unas nociones lingüísticas nos ayuda a entender mejor el desarrollo del lenguaje en estas etapas. La estimulación entonces se convierte en un simple diálogo sobre lo que percibe hasta la imitación onomatopéyica de las cosas. Para más información pueden consultar https://livekid.com/es/blog/la-importancia-de-la-estimulacion-del-lenguaje-oral-en-la-infancia-temprana/

(En este momento empezamos con juegos corporales de velocidad para después quedarnos quietos y empezar la narración)

En un principio, antes de que la luna y el sol existieran, solo se encontraba la Oscuridad... Todo era muy oscuro. Y Noicanigaml viendo este hecho, sintió que una tristeza enorme le colmó su corazón, tanto así que se quedó dormido, y en medio de su sueño, soltó lágrimas, que empezaron a gotear (Se golpea con las manos en crescendo) provocando su despertar repentino, pues era algo que nunca había escuchado antes, era algo constante, que golpeaba de forma armónica. Así que Noicanigaml vio que esto era agradable a sus oídos y recordó que sus papás le cantaban una canción: (Se canta a un ritmo más lento)

Canciones en función de la Onomatopeya: Para este espacio se jugará a través de la vocalización de esta canción que mantiene un esquema sencillo y repetitivo de fonemas

Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta
Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta (x2)

Tucu Tucu Tu
Tucu Tu Tucu Tu
Tucu Tucu Tu
Tucu Tu Tucu Tu (x2)

Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta
Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta (x2)

Taca Taca Ta
Taca Ta Taca Ta
Taca Taca Ta
Taca Ta Taca Ta (x2)

Al ver que este sonido le parecía bueno a la oscuridad, de él salió un circulo rojo, naranja y amarillo que curioso por saber que era ese ruido, le dijo: -Soy el Sol, y ese sonido lo he escuchado de otro lado, es lo que llamamos música entre nosotros los que no somos de este lugar, es más te regalaré una canción para que

puedas ir añadiendo más cosas a este mundo tan oscuro (Para cada personaje, se le dirá a un padre u acompañante que lea)

(Se canta más animado, ya que el sol está presente)

Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta
Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta (x2)

¿Hola cómo estás?
Soy el Sol, soy el Sol

Quiero iluminar
la oscuridad, la oscuridad

Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta
Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta (x2)

El juego del Sol:

Buscar las pelotas de colores será el objetivo de este juego que nos ayuda a referenciar formas, tamaños, percepciones sobre el color y la geometría del objeto. Para esto se dispondrá de un espacio donde escondamos las pelotas para su posterior búsqueda.

Noicanigaml al cantar esta canción y jugar, vio como la luz llegaba a cada lugar, iluminaba cada pedazo y vio que esto era bueno, así que andando por el lugar se dio cuenta que sus lágrimas habían inundado varias partes. Esto le pareció sorprendente, así que se acercó y preguntó qué era esto que inundaba el lugar, a lo que lo que lo inundaba le dijo:-Soy el agua, y ahora vivo aquí, salí producto de la tristeza que sentiste al ver este lugar vacío y oscuro- y hasta que no cantes mi canción, no podré serte útil, ya que soy salada…Si me cantas, podré volverme algo más dulce. Noicanigaml, entonces entonó su canción:

Tucu Tucu Tu
Tucu Tu Tucu Tu
Tucu Tucu Tu
Tucu Tu Tucu Tu (x2)

¿Hola cómo estás?
Soy Agua, soy Agua

Quiero refrescar
y rociar, y rociar

Tucu Tucu Tu
Tucu Tu Tucu Tu
Tucu Tucu Tu
Tucu Tu Tucu Tu (x2)

El juego del agua:

Después de recopilar las pelotas de colores, las separaremos por color y las podremos en las telas que simulan el agua. La idea es que con nuestros bebés trabajamos motricidad gruesa y fina.

Al cantarle al agua, Noicanigaml vio como esta, empezó a correr por todo el lugar, y esta a su vez, se separaba de la tierra, que de a pocos, iba creciendo. …y corriendo, Noicanigaml fue a preguntarle a lo nuevo que se estaba formando, -¿Quién eres tú? a lo que la Tierra contestó…-Antes del agua, el sol, la oscuridad y tu, estaba yo, donde pones tus pies, y lo harán otros más, esa soy yo… Te daré mi canción para que sepas un poco más de mi:

Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta
Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta (x2)

¿Hola cómo estás?
Soy Tierra, soy Tierra
quiero poder crecer
y nacer, y nacer

Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta
Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta (x2)

El Juego de la tierra:

Ya que hemos conocido el agua y el sol, es importante ahora ponerlos en contacto. Podemos romper para encontrar agua y a su vez podemos regar por la tierra, texturas de colores.

Noicanigaml, entendió entonces,que lo que antes era oscuridad y vacío, era ahora un lugar cubierto por luz, sombra, agua y tierra. Así que viendo que todo esto le era bueno, decidió que cada uno se juntara y hablara, él se encontraba muy cansado y deseaba dormir.

Arrullo para dormir:

Urrurrú, urrallá
Que venga el coco
Que venga acá, ah, ah
Este niño lindo
Se quiere dormir
Y el pícaro sueño
No quiere venir
Y el pícaro sueño
No quiere venir
Mientras tanto el Agua, la tierra, el sol y la oscuridad dialogaron juntos y acordaron que entre todos darían cada uno su toque al lugar de Noicanigaml. Para esto, entre todos crearon un poema que anunciaba el nacimiento de nuevas cosas:

Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta
Vamos a crear
a crear, a crear

Va saliendo el Sol
Sale el sol, sale el sol
empieza a calentar
calentar, calentar

(Frotamos las manos)

Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta
Vamos a crear
a crear, a crear

Va llegando la
Oscuridad, oscuridad
y trajo a su hija
la luna, la luna

Tucu Tucu Ta
Tucu Ta Tucu Ta

Va corriendo agua
El agua, el agua,
viene a refrescar
y mojar y mojar

Al escuchar el canto proveniente de sus amigos, Noicanigaml se levantó y para su sorpresa, todo lo que había en la tierra estaba vivo, y de la unión de la tierra y el agua, nacieron mares, ríos, islas, océanos, selvas, bosques... De la unión del sol y la tierra salió el fuego, y los volcanes, la tierra caliente y el calor,

de la unión del agua y la luna, los mares empezaron a moverse al ritmo de las canciones de cuna que le cantaba la hija de la oscuridad, y entre más se conocían, más se iban conformando nuevas formas de vida, cada cosa iba naciendo... De los mares brotaron los que nadaban, de la tierra los que corrían, y dentro de los dos, los que volaban. Pero de estos, los árboles les decían los nuevos amigos, crecerían en la tierra al igual que las montañas, pero fruto de su amistad, el agua dulce correría por la tierra y siempre estaría abrazado al mar salado.

Noicanigaml entonces volvió a dormir, y vio como en un sueño, en su mundo creado con sus nuevos amigos, las plantas, las montañas, los ríos, los animales, el sol y la luna eran vistos por miles de ojos diferentes a los suyos, y recordó que de la tierra y el agua sale una semilla, (Entregar plastilina) pero también del agua y la tierra sale el barro, si estas dos se unían, una guardando a la otra, tal vez, esos miles de ojos se abrirán, pero en su sueño Noicanigaml recordó que manos como las suyas, esculpían del barro y del grano dorado que le decían Maíz, cuerpos de dos brazos y piernas, una cabeza y un torso, algo que llamaron HUMANOS, recordando que ese nombre provenía de lo que sus papás le contaban, (H=Hacer, U=Utensilios con las MANOS), los humanos, pensó Noicanigaml, serán como nosotros, también Harán Utensilios con sus Manos.



Un extraño Zoológico

Objetivo: En esta sesión se realizará un acercamiento a la dramatización potenciando la imaginación en estas etapas. Para nuestra sesión se propone una actividad que busque la cercanía con la música y el canto, la expresión corporal con el juego y el baile, y el desarrollo pleno de la oralidad.

Damas y Caballeros, Niñas y Niños… Sean ustedes bienvenidos al Zoológico, un lugar en donde aprenderemos a través del canto y el juego… Pasen, y disfruten de este maravilloso lugar, y sepan que los animales que se encuentran el día de hoy existen… en nuestra imaginación.

¿Quieren empezar el recorrido? Muy bien, muy bien… Pero antes de empezar, es necesario que empecemos con una canción que nos permita entrar de mejor manera a este lugar ¿Estamos de acuerdo?

VAMOS AL ZOOLÓGICO

Vamos al zoológico, lógico, lógico
A ver animales, cuales, cuales, cuales
qué se yo

Está el elefante que es muy elegante
Con su trompa, trompa que es muy importante
Le sigue el león con su pantalón
Ruge que te ruge por toda la región

Vamos al zoológico, lógico, lógico
A ver animales, cuales, cuales, cuales
qué se yo

La jirafa estira su cuello que sube
Buscando comida llega hasta las nubes
Los monitos saltan, dos se están riendo
Están imitando lo que estamos haciendo

Vamos al zoológico, lógico, lógico
A ver animales, cuales, cuales, cuales
qué se yo

El pingüino usa smoking todo el día
Se saca la pelusa, va a lo de su tía
El oso muy grandote se rasca la oreja
Saluda a la cigüeña y a la osa vieja

Vamos al zoológico, lógico, lógico
A ver animales, cuales, cuales, cuales
qué se yo

La foca muy loca está en el agua fría
No toma la sopa y por eso se resfría
El rinoceronte es un mastodonte
Vive en el agua y no usa paraguas.

Muy bien, después de nuestra introducción a modo de canto, se me ha olvidado decir que algunos de nuestros animales… (Pueden que no lo estén) digo, en algún momento aparecerán. Para eso creo que algunos de ellos nos podrán dejar pistas para poder ubicarlos…

Primer Animal: (La Jirafa) (Todos observan dónde estará la Jirafa) (Alguien encuentra un papel) Miren, la Jirafa ha dejado una nota ¿Qué dice? La Jirafa no viene, por ende busco el sobre que me dejó y pongo a leer a alguien. Leemos el texto y después jugamos.

1# Juego: El ruido que hacen las Jirafas

En este juego la intención es que podamos realizar todo el ruido posible mientras vamos cantando el siguiente estribillo, al terminar de cantar tenemos que hacer silencio porque las Jirafas no emiten ningún sonido. El que pierda , pasa al centro del círculo, y así, hasta que no queden participantes.

Somos las Jirafas,
Somos las jirafas,
y cuando hablamos
hacemos: ¡Shhh!

Segundo animal (El Tigre): Al parecer, la jirafa no quiso salir, continuamos nuestro recorrido conociendo otro animal. ¿Les parece? Tal vez el siguiente animal quiere salir, todos ahora saluden al Tigre (No está por ningún lado) Vale, parece que ha dejado una nota en su casa, y creo que dice Enfermo... ¿Qué le habrá pasado? Miren al parecer ha dejado su historia... Leemos y cantamos. Me acuerdo que me dejaron algo, leemos

Un Tigrecito salió a pasear

Un tigrecito salio a pasear
con su mochila el queria explorar
Subió a la montana, subió y la bajo
dio tantas vueltas que al fin se perdio.
Vino un hipopotamo lo quiso ayudar
"Subí a mi lomo te voy a llevar"
Pero el tigrecito ya tanto nadó
que esta cansado y tiene mucha tos.

El tigrecito no sabe que hacer,
esta perdido y no puede volver
Si alguien lo ayuda al zoológico a cruzar
El promete no perderse mas
Si alguien lo ayuda al zoológico a cruzar
El promete no perderse mas

2# Juego: El tigre no es como lo pintan

En este juego, los animales están confundidos, sus voces y cómo son, ya no es lo que se piensa, por eso cuando cantamos este estribillo y decimos ¿Cómo hace él...? Los participantes cambiarán sin importar el sonido de otro animal

Que raros
que raros
son los animales,
que raros
que raros
son cuando hablan:

¿Cómo hace el perro? ¿Cómo hace el gato?....

Tercer animal (Los Monos): Pues el Tigre, al parecer, tampoco llegó... Será mejor, continuar... Posiblemente, los Monos puedan estar en el siguiente lugar. Entonces, qué les parece si nos

vamos para allá, pero antes, cantamos y jugamos una canción para los Monos ¿Les parece?

Juego/ Canción:

El triángulo del Mono:

El mono salta y salta
Salta sin parar
Subido en el árbol empieza a tocar

Saltamos adelante, saltamos hacia atrás
Y dando una vuelta volvemos a empezar
Saltamos adelante, saltamos hacia atrás
y cuando nos paramos llegamos al final.

Manos alante , manos atrás
Y dando una vuelta volvemos a empezar
Manos alante, manos atrás y cuando nos paramos llegamos al final.

Saltamos adelante, saltamos hacia atrás
Y dando una vuelta volvemos a empezar
Saltamos adelante, saltamos hacia atrás
y cuando nos paramos llegamos al final.

Ahora sí, miremos donde se encuentran los Monos ¿Les parece? Empezamos a buscarlos… Al parecer a estos monos no les gusta los bananos, creo que les gusta los vegetales (Papel escrito que diga "A mi mono le gusta la lechuga") Ahhh, recuerdo que existe una pequeña canción sobre ese hecho

A mi mono, le gusta la lechuga
planchadita sin una sola arruga
se la come, con sal y con limón
muy contento, sentado en mi balcón

(Vamos a buscar objetos que le gusten a los Monos)

¿Aparecieron los monos? ¿Ya los vieron? No los he visto tampoco, pero se de un juego que gustan los Monos ¿Quieren jugar mientras aparecen?

3# Juego Fruta de Cosecha

Los niños se cogen de la mano, formando un círculo. La fruta queda adentro y el Mono, afuera, empieza a adivinar la fruta, cuando lo adivina, intenta romper el cerco y atrapar la fruta, pero esta huye. Los otros jugadores, siempre en círculo, ayudan a la fruta y le cierran el paso al Mono.

Miren, ya es hora de cerrar, y ellos al parecer nunca saldrán… solo nos queda DESPEDIRNOS sin antes cantar una última canción

Letra de La marcha de mi tía Clementina

Mi tía Clementina se va al mercado
con un zapato verde y el otro colorado.
En la pollería se compra un pollito
y sigue caminando seguida del pollito, pío, pío.

Mi tía Clementina se va al mercado
con un zapato verde y el otro colorado.
En la pollería se compra un pollito
y sigue caminando seguida del pollito,
pío, pío.

Mi tía Clementina se va al mercado
con un zapato verde y el otro colorado.
En la sapería se compra un sapo
y sigue caminando seguida del sapo,
croa, croa,
y del pollito, pío, pío.

Mi tía Clementina se va al mercado
con un zapato verde y el otro colorado.
En la pavería se compra un pavo,
y sigue caminando seguida del pavo,
plaplaplapla,
y del sapo, croa croa, y del pollito, pío,
pío.

Mi tía Clementina se va al mercado
con un zapato verde y el otro colorado.
En la torería se compra un toro,
y sigue caminando seguida del toro,
muuuuuuu
y del pavo, plaplaplapla,
y del sapo, croa, croa,
y del pollito, pío, pío.
Llegando a la esquina la arresta un
policía,
por armar escándalo en plena vía,
la cabeza en alto y mucha valentía,
marchando a la cárcel se va mi tía.
Y el toro, muuuuuu,
y el pavo, plaplaplapla,
y el sapo, croa, croa,
y el pollito, pío, pío,
y el policía, piiiiip.

El juez dicta sentencia con gran cordura,
la dejo en libertad por razones de
locura.
Mi tía vuelve a casa de su viaje al
mercado,
con su zapato verde y el otro colorado.
Y el toro, muuuuuu,
y el pavo, plaplaplapla,
y el sapo, croa, croa,
y el pollito, pío, pío.



Navidades pasadas

Objetivo: En esta sesión se abordará la multisensorialidad como propuesta para narrar a la Primera Infancia. En este caso se realizará un espacio donde recreemos una cocina antigua bogotana en la cual podamos experimentar con texturas, las formas gastronómicas propias de esas épocas y los rituales que existian de por medio en la preparación de estos alimentos, para esto se lee previamente https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-12/gastronomia-y-devocion-fiestas-y-platos-favoritos-siglo-xix en el cual nos da ideas sobre la historia gastronómica bogotana. En este caso se propondrán 5 actividades sensoriales que se involucren con la narrativa.

Es una tarde fría en la ciudad de Santa Fe, corre el 24 de diciembre y todo el mundo se alista para recibir la primera de las fiestas. En una casa del Centro de Bogotá, un grupo de personas se alista para realizar la cena navideña. Vamos a ver cómo lo hacen.

Ufff, que frío el que está haciendo hoy, pero 'toy emocionado de estar con ustedes, en esta navidad de 188..., feliz de recibir las nochebuena que se acerca, la llegada del niño jesús es motivo pa' celebrar, porque no empezamos a cantar

Ya llega la navidad (Canción introductoria)

Ya está llegando
la navidad,
todos vamos
a celebrar

¿Y qué haremos?

Vamos a cantar
vamos a jugar
vamos comer
y todos a reir

Al parecer, ya es tiempo de realizar nuestra cena. Para eso hay que alistar los platillos que vamos a hacer, pero al haber tantos alimentos ¿me podrían ayudar a seleccionar?

Juego de textura 1: "Veo, veo" (Tacto y reconocimiento)
En este juego exploramos por el espacio, buscando y encontrando insumos para nuestro festín de diciembre, para este caso se elaborarán con diferentes materiales, emulaciones de alimentos. Para esto se proponen tres clases de alimentos clasificados por colores o por figuras (Huevos, harinas de trigo y de maíz, partes de pollo, frutos, hortalizas y plantas aromáticas, estos pueden ser "recreados" y no tienen que precisamente simular alimentos originales, se juega con texturas e imaginación, en este caso, de igual forma, está basado en algunos de los platos que se encuentran en el artículo https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-12/gastronomia-y-devocion-fiestas-y-platos-favoritos-siglo-xix en el texto que dice Nochebuena y Navidad) para este caso, se "hará el menú de arroz con leche, ajiaco de "papas con gallina" y buñuelos de navidad" Se les dice a los participantes qué objetos tomar de acuerdo al orden que se les proponga, para motivarlos, cantaremos:

Veo, veo
¿Qué ves?
Una cosita
¿Y qué cosita es?

Ya teniendo to'ito recogido, porque no miramos qué podemos hacer con cada uno. Pues yo voy a hacer una lista y entre to'itos buscamos qué hacer. Cada participante al festín se puso a seleccionar y buscar las mejores combinaciones de alimentos para disfrutar de la mejor comida ya que la celebración era importante, siempre entonando canciones que alegrarán el gran acto de cocinar:

Vamos a cocinar
la comida pa' celebrar
pero tengo que alistar
si un festín me quiero dar

Busco, busco
observo, observo
reviso, reviso
y ahora... Clasifico

Juego de textura 2: Alistar y seleccionar la comida (Clasificación y percepción de las formas)
Para este juego se buscará seleccionar los "alimentos" que nos servirán para realizar nuestros platillos que serán en este caso arroz con leche, ajiaco de "papas con gallina" y buñuelos de navidad. En este caso con los elementos previamente realizados, empezaremos a realizar nuestros platillos para la Cena.

Observen, al parecer tenemos para hacer tres comidas para nuestra cena navideña, al parecer vamos a comer mucho hoy. Pero se nos hace tarde, y hay que poner la leña, prender el fuego y alistar los alimentos ¿Continuamos?

(Aquí se puede hacer una recreación de una hoguera con olla, para esto se puede utilizar palos de balso o madera como palos de leña, una caneca o varias como ollas, y el fuego se puede hacer utilizando papeles crepé de colores rojo, naranja y amarillo, se juega con los cruces de estos papeles y se ponen cruzados con los maderos para simular una hoguera)

Juego de textura 3: Reconociendo los olores (Sensorialidad a través del olfato)
Para este juego, "sazonaremos" nuestros alimentos con diversas especias, para esto, a través de aceites aromáticos o algunas especias reales (Aceites como almendra, chocolate, coco, canela natural, clavos de olor, cilantro, etc.) iremos pasando por cada participante y que vayan identificando el aroma, pero para cada descubrimiento, podemos entonar la canción completa propuesta o su segunda estrofa:

Antes de cocinar
debemos preparar
con sazonador
la comida, la la la

¿A qué huele,
a qué huele
con lo que voy
a sazonar?

Ya tenemos los ingredientes para cada plato, es tiempo de preparar la comida, si quieren realicemos una cosa al tiempo ¿Les parece? Empecemos con el ajiaco de pollo con papas

Juego de textura 4: ¡A cocinar! (Papelera sensorial)

En este lapso de la actividad, la forma en que se interactúa con los "alimentos" se realizará a través de la siguiente propuesta llamada "Los contenedores sensoriales" que son grandes recipientes llenos de una variedad de objetos cuidadosamente seleccionados que son ideales para estimular todos los sentidos del niño.
Cuando los niños juegan con un contenedor sensorial, no hay reglas ni resultados esperados. Simplemente exploran los materiales del interior de la caja y crean un juego propio. Esto anima a las mentes jóvenes a ser creativas mientras desarrollan la comprensión sensorial y las conexiones positivas con nuevos estimulantes. tomado de **https://www.cmosc.org/es/sensory-play-activities/**
Aquí tendremos libertad de "emular" una preparación de alimentos volviendo nuevamente a utilizar la imaginación y el juego como propuesta para la interacción. Aquí pueden jugar a qué cada participante o participantes, ayuden con un platillo por lo cual esos elementos realizados en un principio y clasificados, sirven para continuar con nuestra "preparación" de los alimentos. Se puede hacer una exploración libre en el que cada uno interactúe y realice el plato a su forma, o mediante las indicaciones que se darán a continuación:

1. Preparación del ajiaco de papas y gallina:

Colocamos el pollo en la olla
colocamos las especias y dejamos reposar por 1 min.
añadimos agua y papas
dejamos calentar

2. Preparación del arroz con leche:

Colocamos leche
colocamos arroz
ponemos canela y azúcar
Dejamos calentar

3. Preparación de los buñuelos navideños

Tomamos la harina
Tomamos la cuajada
hacemos bolitas
ponemos a freír

(En el caso de las indicaciones, poder interactuar con la imaginación, "lo real" de realizar la preparación, motiva a los bebés a realizarlo debido al proceso de imitación, por lo que se recomienda en esta interacción jugar con los elementos a la vez que existe un orden en su "preparación")

Terminado de hacer la cena navideña y con una noche más oscura, los preparativos se culminaron a punta de vela. Bueno, bueno... Ya casi está nuestra cena navideña. Dejemos reposar nuestros alimentos, y tomémonos un descanso ¿Qué les parece si jugamos mientras nos damos un masaje?

Juego sensorial (Masajes adivinatorios)
El dibujo de la espalda es una actividad sensorial creativa que se centra en el sentido del tacto de tu hijo.

¿Huelen eso? Ya se sienten los aromas de la cena. Hemos descansado, ahora es momento de empezar a servir la cena, pero antes, nuestro manjar de frutas…

Juego sensorial 2: (Compartir de frutas) En esta actividad, se terminará la actividad a través del gusto. Para este caso se seleccionarán algunas frutas para compartir (Previamente si es posible, pueden organizarlo con sus públicos) y que dará finalización a nuestra sesión.

E inmediatamente se dieron las 12 m, mientras comían fruta y rápidamente encendían más leña por el frío de la noche decembrina.





Carnaval de animales con tambores . Jardín Infantil Santander.

Las leyendas que me contaba el Juglar

Tema: Narrativa oral y tradición

Objetivo: Generar a través de la Oralidad (Canto y dramatización) la música (interpretación instrumental o baile) y el juego, un relato que abarque las Leyendas Populares de la Costa Caribeña.

Personajes:
Juglar (Mediador de Biblioteca)
Participantes de biblioteca

Ambientación:
Simulación de los Pueblos costeros (En los espacios dispuestos para LEO con mi bebé se puede ambientar a gusto y con lo que haya Ej.: Sonorización de olas, playa, texturas que simulen la playa, atuendos que permitan el imaginario de la vestimenta costera)

Elementos mínimos:
Caja, papel con frases escritas "El tesoro más grande es el afecto", "El tesoro más grande es demostrarlo" y "El tesoro más grande es sentirlo"

Resumen:
Un misterioso hombre llega a un Pueblo costero y comienza a través del canto y el juego, relatando algunas leyendas de esas tierras.

Inicio

En un pueblo costero de cuyo nombre… No lo recuerdo, existía una tradición de contar historias puesto que los aparatos electrónicos no existían como en la ciudad. Aquí en las tardes y en las noches se pasaba el rato hablando, cantando, escuchando música o compartiendo los alimentos que se cosechaban en las mañanas.

Hoy compartimos la palabra (Canción introductoria- Estimulación auditiva y motriz)

Hoy nos reunimos
a conversar
y si nos animamos
vamos a jugar

¿Y de qué hablamos? (Aquí preguntamos sin cantar a nuestro público)
(seguidamente volvemos a cantar)

No lo sé
No lo sé
¿De qué quieren hablar?

Hablemos de… La comida típica de la Costa (Jugamos con nuestro cuerpo con la siguiente canción)

Hago la arepita 'e huevo
con las manos así:
(Encocamos las manos y golpeamos con ritmo 5 veces)

Y a un plátano cayeye
le hago así:
(Con las manos pegamos como "aplastando" el plátano)

y un poquito de Suero costeño
y ¡Yam! ¡Yam! ¡Yam!
(Imitamos como si fuéramos a comer)

Hoy nos reunimos
a conversar
y si nos animamos
vamos a jugar

¿Y de qué hablamos? (Aquí preguntamos sin cantar a nuestro público)

(seguidamente volvemos a cantar)

No lo sé
No lo sé
¿De qué quieren hablar?

Hablemos de… La música y danza de la Costa (Jugamos con nuestro cuerpo con la siguiente canción)

Los chimichimitos (Juego musical y de expresión corporal)

(Esta canción permite ir a ritmo rápido y ritmo lento, imitando características de los personajes narrados)

Los chimichimitos estaban bailando el coro corito tambore
que baile la negra tambore, que baile el negrito tambore
Los chimichimitos estaban bailando el coro corito tambore
que baile la vieja tambore, que baile el viejito tambore

Los chimichimitos estaban bailando el coro corito tambore
que baile la coja tambore, que baile el cojito tambore
Los chimichimitos estaban bailando el coro corito tambore
que baile la bruja tambore, que baile el brujito tambore

Los chimichimitos estaban bailando el coro corito tambore
que bailen los indios, que baile el baile
Los chimichimitos estaban bailando el coro corito tambore
Los chimichimitos estaban bailando el coro corito tambore
Los chimichimitos estaban bailando el coro corito tambore

En este Pueblo acostumbrado a la fiesta y la alegría, llegó un hombre (Pueden adaptar el personaje como quieran en cuanto a vestimenta o algo diferencial, lo importante es que sea el narrador de las historias) que decía ser de muy lejos, un tanto misterioso en su andar y hablar que denotaba que había recorrido muchos lugares, y si esto no era extraño, siempre permanecía con un lápiz, hojas y lo que él decía, su fiel amiga… La imaginación. Así que para empezar a contar sus historias, le propuso un juego a todos, y este era así:

Juego/Canción 1: Las Coplas, llaman historias: (Expresión oral- Momento de escuchar voces de los participantes)

En este juego-ronda, utilizaremos las Coplas para evocar imágenes, en este caso de animales, para evocar nuestra primera historia que es el Hombre Caimán. Para esto, sentados en círculo o de pie, nos proponemos a cantar la trova inicial y movernos a modo de ronda, podemos acompañar con instrumentos o con las palmas (Está es la única trova que cantarán por cada declamación) que convoca a una "jauría", y posteriormente cada participante cooperará con una copla que se puede disponer en una pantalla o fotocopiada y que necesariamente no tiene que ser cantada, puede leerse.

Que venga la jauría
Con todos sus integrantes
Que yo tengo para ofrecerles
un gran plato de guisantes.
Estaba la gallina clueca

Comiendo maíz inflado
A ver si podía engordar
Que venga la jauría
Con todos sus integrantes
Que yo tengo para ofrecerles
un gran plato de guisantes.
Ya venían los caballos
Corriendo al galope
Más no temíamos en absoluto
Porque todos éramos miopes.
Que venga la jauría
Con todos sus integrantes
Que yo tengo para ofrecerles
un gran plato de guisantes.

Ayer la vaca Lola
Dio mucha leche
Pobre vaca exhausta
que durmió toda la noche

Que venga la jauría
Con todos sus integrantes
Que yo tengo para ofrecerles
un gran plato de guisantes.

Esta es la Amazonía
donde habitan
Babillas, Serpientes, Caimanes
to'itos andan por estos lares

¿Caimanes? ¿Caimán? Inmediatamente este hombre recordó una historia antigua, vaciló un momento fruto de sus reflexiones, se presentó y dijo ser un Juglar, un contador de historias que había recorrido miles de lugares durante toda su vida, y en cada lugar siempre había historias que escuchaba con mucha atención… como la que narraría a continuación:

(Procedemos a leer el texto de Patricia Acosta, "Se va el caimán", este puede interpretarse musicalmente o leerse bajo otra forma de Mediación)

Terminada la leyenda, el Juglar les dijo a los que escuchaban su historia, que para que este ser maravilloso no los persiguiera en las noches, un juego para él, debían jugar. Así que les invitó a que hiciesen lo siguiente:

Juego-2: "Caimanes en el Pantano" (Juego psicomotriz)

En la mitad de la zona de juego, se dibujan dos líneas paralelas (a la distancia que crean conveniente) que representan "el pantano". Dentro del pantano se ubica el Mediador quien será "el cocodrilo". El resto de los participantes, se colocan a un lado del pantano. A las señal del Mediador que inicia con una canción que cantarán entre todos "Caimancito, caimancito, no me vayas a comer, Caimancito, caimancito, no me vayas a morder" deben correr para llegar hasta el otro lado sin ser tocado por "el cocodrilo". El que es pillado, se transforma en otro cocodrilo más y deberá tratar de seguir atrapando a otros en el Pantano.

Pasada la primera historia, aquel Juglar, volvió a tomar descanso, se sentó un momento, y volvió a quedarse en silencio, inmovil… Recordaba mientras tanto otra historia que quería compartir, la cual hablaba sobre un tesoro oculto que se encontraba dentro de una Ciénaga, llamada la Ciénaga de Zapatosa. Empezó diciendo -"En esta ciénaga, ubicada en el departamento de Cesar, hay una misteriosa leyenda que ha intrigado a los lugareños durante siglos. Según la historia, en lo profundo de la ciénaga se encuentra un tesoro escondido, pero

nadie lo ha visto. Se dice que aquellos que se aventuran en busca del tesoro son perseguidos por un espíritu de la ciénaga" - y de un momento a otro, de su mochila sacó un cofre (Puede ser una caja u objeto que pueda guardar y cerrar) pero antes de abrirlo, nos pidió cantar la siguiente canción:

El rompedor de hechizos (Dinámica intermedia)

(Declama el Mediador(a) el siguiente rompehechizos)

Para los hechizos, romper
las manos debo preparar
y con mis piernas y pies
muy fuerte me debo parar (Posición de montar caballito)

(Inhalar-exhalar por 1 minuto)

Las manos voy a levantar
los ojos muy atentos
los oídos bien despejados
y con toda la fuerza,
gritaré así:

Mereketengue, Mereketengue
Merengue, Melocotón

Merengue, Melocotón
Mereketengue...
y ahora le toca al siguiente

Inmediatamente se abrió aquel cofrecito, y tres papelitos (Estos deben ser escritos y ocultados previamente el cofre) decían lo siguiente:

"El tesoro más grande es el afecto"
"El tesoro más grande es demostrarlo"
"El tesoro más grande es sentirlo"

Entonces, el Juglar pidió a los participantes que viendo estos tres mensajes, jugaran y cantaran una vieja canción aprendida en una ranchería:

Taka taka tai (Juego socio-afectivo)

Taka taka tai
taka taka tai
¿Por qué los amamos?
¿Por qué los queremos?

(Pedimos a nuestros participantes que digan al oído o cercanamente el porqué aman o quieren a sus pequeños)

Taka taka tai
taka taka tai
¿Por qué los amamos?
¿Por qué los queremos?

(Ahora, pedimos que digan al grupo de participantes por qué aman o quieren a sus pequeños)

Inmediatamente, la alegría empezó a invadir los corazones de los pobladores, el ambiente más animado se puso y lo único que hacía falta, era terminar con una buena canción

Las frutas (Canción)

Al comer naranjas
moras y melón
seré un niño sano
y más juguetón.

Como sanamente
peras y sandía
uvas y zapotes
todos los días.

Al comer naranjas
moras y melón
seré un niño sano
y más juguetón.

Como sanamente
peras y sandía
uvas y zapotes
todos los días.

Las frutas le ayudan
a mi digestión
ponga más al plato
hágame el favor.

-¿Sandía?- preguntó el Juglar, entonces pidió a las personas que con la última historia, fueran precavidos, ya que era la más terrorífica de todas, y así empezó: -"A altas horas de la noche por las calles del municipio de Manatí, las brujas hacían de las suyas, pues a cualquier vecino o lugar, hacían aparecer una mata de sandía. Según cuentan los habitantes, esta mata se movía, enredaba y apretaba fuertemente a quien se atreviera a pasar o caminar encima o a los lados de ella. Relatan, que uno de los pobladores pudo liberarse de las ramas y que para lograrlo, pateó unas pequeñas patillas que iban creciendo a medida que la mata se movía, cuando golpeó una de las patillas consiguió romperla y así la mata se aflojó y pudo correr..."

Al momento de declarar, el último juego con el que cerraría sus historias en el Pueblo, un lamento lejano se escuchó por los alrededores del Pueblo, y el Juglar señalando hacia un lugar oscuro, tembloroso y con una extremada palidez, dijo:- Es... es... La Madremonte" Y de un momento a otro, todo el mundo corrió (Aquí pedimos a todos que busquen un escondite) a esconderse, y recordaron que a veces, era mejor dormir temprano, ya habría otro día para historias de miedo.

Fuentes:

https://www.ejemplos.co/coplas-de-animales/#ixzz8lLyWWGgT
https://educacionfisicaysalud21.blogspot.com/2014/10/juego-para-educacion-fisica-cocodrilos.html
https://maguare.gov.co/las-frutas/
https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=5019
ACOSTA, Patricia. Se va el caimán. Primera edición. Bogotá: Panamericana, 2011. 39 p. (Que pase el tren). ISBN 9789583034343.



En la casa del Señor Aburrido

Objetivo: El teatro en la primera infancia es una herramienta pedagógica que ayuda a los niños a desarrollarse de manera integral. Sus beneficios pasan por el desarrollo emocional, ya que el teatro ayuda a los niños a comprender y controlar sus emociones, un desarrollo cognitivo debido a que se estimula los sentidos y fomenta la imaginación, un desarrollo social el cual, ayuda a los niños a aprender a relacionarse con los demás, un desarrollo del lenguaje, pues se pone en ejercicio vocabulario, pronunciación, vocalización y entonación, además de fortalecer la Oralidad. Como parte de las estrategias que se presentan en el teatro infantil están los Juegos dramáticos, canciones infantiles o rondas, baile, danza, coreografías, oratoria e improvisaciones.

Érase una vez, en un barrio tan grande y bulloso, donde todos sus habitantes parecían vivir de fiesta siempre, que cantaban al unísono la siguiente canción:

Fiesta en el barrio

Hay fiesta en el barrio
Pam Pam Pam
Salimos a la calle
Pem Pem Pem
Jugamos y Jugamos
Pim Pim Pim
Hay fiesta en las cuadras
Pom Pom Pom
Jugamos y Jugamos
Pum Pum Pum

Todos siempre parecían felices y contentos, a excepción de un extraño señor, que habitaba una casa que parecía muy aparte de las otras a pesar de ubicarse al lado de ellas, era la casa del Sr. Aburrido. A él no le gustaba nada la música, el juego, el canto y el baile. Le gustaba eso sí, el silencio y el color gris, blanco y negro, por lo que en medio de la celebración rutinaria, mandó a callar a todos los presentes.

(Haciendo una ronda infantil)

Las coplas del Sr. Aburrido

Ay que aburrido
que aburrido
es Usted
es Usted

(¿Cómo se llama?)

Este es mi nombre
y la tierra en que nací,
me llamó Aburrencio
y en el valle del Aburrido
me críe y crecí

Ay que aburrido
que aburrido
es Usted
es Usted

(¿Y cuando era niño?)

Cuando yo era niño
No quería el juego ni el canto,
y si alguien me invita
me canso harto

Ay que aburrido
que aburrido
es Usted
es Usted

(¿Y qué es lo que le gusta hacer?)

Apenas aprendí a caminar
lo único que quería era irme a sentar
Apenas aprendí a hablar
a ninguno le hablé, para que no me vayan a saludar

Ay que aburrido
que aburrido
es Usted
es Usted

(¿Y si lo invitamos a jugar?)

Para no aburrirnos
vamos a jugar
y con las palmas
vamos a empezar…

Inmediatamente el Sr. Aburrencio puso una mirada de pocos amigos y detuvo el intento de ponerse a jugar. Yo no me voy a poner a jugar, con permiso… y retirándose con aire molesto, se fue a su casa…

Bueno… Si no quiere jugar, pues nosotros podremos hacerlo ¿Estamos de acuerdo?

Para no aburrirnos
vamos a jugar
y con las palmas
vamos a empezar…

Vamos a bailar
Hermanitos a bailar
tus manitas vas a dar
por aquí, por allá
vuelta tra, la la

Con la cabeza nic, nic, nic
con las palmas chas, chas, chas
por aquí, por allá
vuelta tra, la la.

Con los deditos tip, tip, tip
por aquí, por allá,
vuelta tra, la la la

"Les dije que hicieran silencio" Añadió el Sr. Aburrencio, e inmediatamente sacando un balde de agua, amenazó con mojar a los que jugaban en la calle …

Oiga, Sr. Aburrencio… Ya que usted nos quiere mojar, me acuerdo de una ronda que seguro usted conocerá ¿Quiere saber cuál?

Ronda #1 Agua de Limones
Los participantes forman un círculo y giran en el mismo sentido tomados de las manos mientras cantan la canción. Cuando dicen ¡Hey! cambian de sentido cantando una vez más. Al finalizar la canción, el círculo se rompe y se forman grupos dependiendo de lo que el/la profe ordene.

Agua de limones vamos a jugar
y el que quede solo,
solo quedará ¡ey!
Agua de limones vamos a jugar
y el que quede solo,
solo quedará ¡ey!

Pero Don Aburrencio, más que animado, encolerizado, se dispuso a llenar ahora sí, el balde con agua… y mientras, iba a por el líquido, la diversión seguía como si nada… Ya me cansé de este juego, ahora quiero jugar a otro ¿Se animan?

1# Juego "El aguacerito" En esta ronda los participantes cantarán la ronda preliminar en círculo y después de eso, Un jugador solo decide la acción a realizar

"Ay, ay, el aguacerito,
¿Por qué me querés mojar?
Viendo que soy tan mocito, no tengo con qué mudar.
Nos mandan que nos sentemos y nos hemos de sentar…"
Nos mandan que nos _____ y nos hemos de _____…

Pero Don Aburrencio, más tarde que temprano, arrojó el balde de agua sobre las personas que estaban jugando y cantando… Bañándolas al instante… De repente, todos quedaron enmudecidos por el hecho… Que falta de cortesía del Sr. Aburrencio

Ronda # 2 La ronda de los mojados

El que esté mojado
que pase al frente
y el que lo mojó
que pase, también

(Miren, el que está mojado, hay que secarlo)
Y si al que mojaron
lo quieren secar
todos nosotros
lo vamos a ayudar

(¿Y cómo nos secamos?)
Sacude una mano,
y sacude un pie,
sacude la otra mano,
y ahora el otro pie,
te secarás,
girando en tu lugar,
y volvemos a empezar.

(¿Aún estamos húmedos?)
Sacude la cabeza,
mueve la cintura,
sacude las rodillas,
y movamos la nariz,
harás el hocky pocky,
girando en tu lugar,
y ahora vamos a bailar.

(Y si el que mojó no quiere pasar)
Y si el que moja
no quiere pasar
todos nosotros…
Lo vamos a mojar

2# Juego intermedio (Perseguir y capturar a Sr. Aburrencio)

(En esta parte, se perseguirá al Sr. Aburrencio para que pague por mojarnos a todos…)

Cuando Don Aburrencio por fin fue capturado, los demás lo hicieron jugar y cantar como castigo por mojar sin preguntar… Primero, lo sometieron a cosas que él no quería… como jugar y cantar.

3# Juego 4 esquinas

Se necesita un mínimo de 5 personas y 4 de ellas se sitúan en una esquina y la restante se queda en el medio. La finalidad de este juego es pasar a la siguiente esquina sin que ese sitio lo ocupe la persona del medio. El jugador que se quede sin esquina será quien que vaya al centro para intentar quitar la esquina a otro jugador en la siguiente vuelta.

De salto en salto
de paso en paso
ocupo 4 esquinas
y me muevo al lado

¿Qué tal Sr. Aburrencio, quiere ahora cantar? Lo que le hizo dudar por primera vez, después de pasar toda su vida siendo alguien muy serio y reservado. A lo que él respondió con "Tal vez"... Eso hizo que todos cambiaran su actitud con él, y entendiera que el Sr. Aburrencio, siempre había querido jugar y cantar.

Canción para aprender la izquierda y la derecha

Saltemos hacia la izquierda
derechitos y al compás
con una canción que dice
en la línea pararás

(Todos paran)

Saltemos hacia la izquierda
derechitos y al compás
con una canción que dice
en la línea pararás

(Todos paran)

Regresemos a la derecha,
derechitos y al compás
hasta el sitio de partida
donde puedes descansar.

"¿Saben qué?... Mi abuela me cantaba una canción que me hacía muy feliz ¿Quieren escucharla? Dijo el Sr. Aburrencio

En San Francisco boró boró, boró;
había un negro boró,boró, boró;
con seis negritos boró, boró,boró
muy chiquiticos boró, boró, boró.

Como la negra boró, boró,boró;
no hacía el almuerzo boró, boró, boró;
los seis negritos boró, boró,boró;
hacian bollitos boró, boró, boró.

Ahora, si quieren, pasen todos a mi casa, les prometo que será la casa más divertida de la Ciudad... Bienvenidos y les prometo que siempre jugaré y cantaré... Dijo el Sr. Aburrencio



Piel de león

Objetivo: Se realiza un acercamiento al YO y los procesos de identidad con la Primera Infancia, reconociendo su obtención como un proceso constante y exploratorio.
(En este espacio se propondrá que todos se sienten para que empecemos nuestra actividad)

¡¡¡Bienvenidos y bienvenidas, damas, niñas, caballeros y niños!!! Lo que están a punto de presenciar es tan espectacular que no tiene comparación, prepárense para ver a un animal traído desde lo más profundo de las selvas africanas, un espécimen único, que hará que niños y adultos tiemblen… o se reían … Con un mini rugido terrible, es el (Sonido de tambor) León enano del congo

(Aquí no aparece nuestro personaje)

Mmmm, al parecer le da pena entrar, nuevamente lo volveré a presentar… Lo que están a punto de presenciar es tan espectacular que no tiene comparación, prepárense para ver a un animal traído desde lo más profundo de las selvas africanas, un espécimen único, que hará que niños y adultos tiemblen… o se reían … Con un mini rugido terrible es el (Sonido de tambor) León enano del congo

(Aquí no aparece nuestro personaje)

Bueno, bueno… al parecer está nervioso ¿Y si le cantamos una canción?

Voy en busca de un león
Buscaré el más grande
No tengo miedo

(Aquí no aparece nuestro personaje)

Creo que debemos cantar con más fuerza, tal vez esta lejos y no nos escucha

Voy en busca de un león
Buscaré el más grande
No tengo miedo

(Aquí, actúo con preocupación y confieso que no sé dónde está)

He de confesarles que no sé dónde está el León enano del Congo ¿Me ayudan a buscar? Les pasaré un papel con su retrato para que puedan ayudarme a buscarlo (Muestro un león, dando algunas características físicas) El león NO se parece a ninguno de ustedes, porque camina en cuatro patas, tiene pelo por todo el cuerpo, cuando habla no le entiendo, duerme en el piso, juega cuando quiere…

Juego "A buscar el león"

En esta actividad, realizaremos la búsqueda del león, por lo que se le pedirá a los participantes que ayuden a buscarlo. Para esto nos aseguraremos de buscar por toda la sala a partir de sus características físicas.

(Pero en un momento mientras todos exploran, encontramos algo que parece ser la cola del león) "Miren, miren"… Encontré algo, al parecer está arriba y no quiere salir…

¡¡¡Hagamos silencio!!! para que pueda capturarlo, a la cuenta de tres, lo capturaré, pero antes, necesitamos cantarle al león para que se tranquilice:

El apaciguanimales:

Si te sientes enojado
(Zapateamos con los píes) (No, no, no)
si te sientes muy triste
(Imitamos con las manos) (No, no, no)
Si te sientes enojado
(Zapateamos con los píes) (Si, si, si)
si te sientes muy triste
(Imitamos con las manos) (Si, si, si)
Busca un abrazo, busca abrazo
y has así: (Suspiramos y nos relajamos)

(Contamos y al momento de tomarlo, me sorprendo) Damas y caballeros, al parecer, el león ha dejado su traje ¿Donde está el león? Tal vez no he buscado bien, ustedes tal vez lo puedan encontrar (Paso el traje para que todos los participantes lo vean) Bueno ¿Lo encontraron? (Pero de su traje sale un papel que dice lo siguiente) ¿Cómo ser un león? Pero, yo no sé cómo ser un león ¿Ustedes sí?

El busca soluciones:
(Alzamos todos la mano como quiero dar nuestra energía)

El busca soluciones
voy a llamar
todos invitados a participar:

Primero camino con afán
para poder pensar
(Pero eso no me sirve)
Preguntamos por las soluciones que podemos pensar
Pues ahora caminaré más lento
para observar
Preguntamos por las soluciones que podemos pensar

¡¡¡Ya seeee!!! y si busco un libro que nos brinde soluciones sobre cómo ser un león… He encontrado este texto que nos puede servir (Realizamos una lectura compartida con el primer texto llamado Dientes de león) O sea, ¿un león también es una flor? (Al ver la negativa, propondré leer el siguiente texto llamado Cómo esconder un león) ¡¡¡Ahhh!!!, Así son los leones entonces…

Juego "Mi cuerpo como el de un león"

En esta actividad se adivinará las posiciones y movimientos que tienen los animales, buscando ser como un león. Se cantará la siguiente canción para animar en su búsqueda:

Este es el carnaval
de los animales,
todos quieren moverse
una y otra vez:

El primer animal
es grande y pesado
y tiene una nariz característica
¿Cuál es?

Este es el carnaval
de los animales,
todos quieren moverse
una y otra vez:

El segundo animal
es lento, tiene una caparazón y es verde
¿Cuál es?

Este es el carnaval
de los animales,
todos quieren moverse
una y otra vez:

El tercer animal
Es grande, habita la sabana
y ruge así ¡Ruagggg!
¿Ese es?

Ya tenemos como se mueve un león ¿Cierto? Pero todavía nos faltan algunas cosas… Cómo saber ¿De qué está hecho?
León de algodón

El león de algodón, es un gordinflón.
(¿Será que los leones estarán rellenos de algodón?)
El león de madera, toca la sonajera.
(¿Será que los leones podrán tocar las maracas?)
El león de juguete es un meterete.
(¿Será que los leones, sabrán bailar?)
Y el león de verdad, en la selva está.
(Salgo corriendo a cazarlos)

¡¡¡Pero qué estoy haciendo!!! ya me siento más león que persona, por lo que se me ocurre, jugar a un juego que practican los leones cuando se aburren:

Juego "Leones dormidos"

Elige a un niño para que sea el cazador. Haz que todos los otros niños se acuesten en el suelo en posiciones de dormir. Una vez que están en el piso, no pueden moverse. El cazador debe caminar por la habitación y tratar de que los leones dormidos se muevan haciéndolos reír, diciéndoles bromas, etc., pero nunca puede tocarlos. Una vez que un león se mueve, se levanta y se une al cazador. ¡El último león gana!
Bueno, me he divertido mucho el día de hoy… Tanto que me siento como un león de verdad, creo que todos somos leones ¿Quieren verse en un espejo? ¿Qué ven? (Pero al ver que nadie se cree un león) Bueno, pues nada… seguiré buscando mi león, por si lo encuentran me avisan…



Capítulo 2

Juego de roles-Simbólico





Acerca del Juego simbólico

El juego simbólico, también conocido como juego de representación, es una manifestación fundamental del desarrollo infantil durante la Primera Infancia. A través de él, niños y niñas recrean situaciones de la vida cotidiana, adoptan roles y transforman objetos para representar realidades imaginadas. Esta forma de juego no solo expresa el pensamiento emergente, sino que también es una herramienta central para la construcción de sentido, la adquisición del lenguaje y la comprensión del mundo social.

Durante el juego simbólico, los niños exploran emociones, ensayan vínculos, resuelven conflictos y elaboran vivencias. Al asumir roles como el de madre, médico, animal o monstruo, integran y reinterpretan experiencias personales y culturales, fortaleciendo su identidad y empatía. Además, esta actividad estimula la creatividad, el pensamiento abstracto y la función simbólica, esenciales para el posterior desarrollo del pensamiento lógico y narrativo.

Desde la pedagogía, el juego simbólico es reconocido no solo como una actividad recreativa, sino como un lenguaje genuino de la infancia. Promover espacios y materiales adecuados para este tipo de juego es una responsabilidad pedagógica que reconoce al niño como sujeto activo de aprendizaje, capaz de crear, significar y transformar.

Un recorrido por la música y cantos de nuestro país

Objetivo: Conmemorar la música regional colombiana a través de una sesión que mezcle poesía y música folklórica. Se utilizarán dos regiones como la del Pacífico y la de la Orinoquía.

Preparación: Para esta sesión haremos un previo alistamiento de nuestro espacio recreando un "río" o un espacio acuático (En mi caso utilizó un telar blanco o morado largo que se encuentra disponible en la Biblioteca) indicando un viaje por río en el cual podamos "viajar". Para esto, las colchonetas que dispongan y palos de escoba o de cualquier otro material, para indicar la canoa y el remo. Teniendo en cuenta medios audiovisuales, se propone el sonido de agua o río que ayude a completar la experiencia estética del viaje propuesto. Teniendo en cuenta estas consideraciones, a través de la imaginación y el juego simbólico, empezaremos nuestro viaje para conocer dos regiones colombianas exponentes de nuestra música regional. Se tomarán las regiones de Orinoquía y Pacífico (Del cual tenemos algunos recursos interesantes en nuestra Red). En el caso de la Orinoquía, utilizaremos el libro "Llano" de Jhon Moreno Riaño el cual nos presenta en un formato tipo poesía y con grandes ilustraciones la historia de esta región oriental. Para la música del Pacífico, tomaremos el texto ¿Cómo canta? Elaborado por docentes y estudiantes de la comunidad de Candelilla (Nariño), dirigido a niños y niñas de primera infancia, y a sus docentes, para apoyar la pedagogía alrededor de los instrumentos musicales del Pacífico y desarrollar conceptos como el ritmo, el juego y la conciencia fonológica.

Inicio: Para nuestro viaje, tendremos dos paradas que realizar, vamos a los Departamentos de Nariño y el Meta, de los cuales aprenderemos juegos, canciones y porque no, un poco de historia de estas maravillosas regiones. Antes de abordar, una canción para el buen viaje vamos a cantar:

Canción del río:

Vamos a viajar,
vamos a viajar,
y a la canoa
nos vamos a montar.

(Y cómo nos subimos)

Pongo un pie,
pongo el otro,
me balanceo
y rápido me siento.

Soy como la tierra
y bajando montes voy
desde el manantial,
buscando el mar.

y subiendo todos, empezamos nuestro ejercicio de nadar. Es preciso recordar que bebé y acompañante van en hilera, y con un remo. Empezamos a jugar, mientras vamos nadando, podemos improvisar las velocidades marcando el ritmo con un tambor o pandereta.

Intermedio:

Bienvenidos a la Región de la Orinoquía

(-Sean bienvenidos a estas hermosas tierras colombianas, les invito que a través de una canción podamos reconocer esta maravillosa cultura-)

Canción corporal "Si tu quieres ser llanero"

(Se escuchará la siguiente canción-https://www.youtube.com/watch?v=IC65drt9bzk) la letra está disponible en Maguaré https://maguare.gov.co/si-tu-quieres-ser-llanero/

Mientras vamos escuchando la canción, podemos ir representando con el cuerpo algunas prendas de vestir que nos narra la canción, esto nos ayudará a jugar mientras reconocemos algunas características de la cultura LLanera, Por ejemplo:

Si tú quieres ser llanero
cuatro cosas vas a usar,
en los pies unas cotizas
pa' saltar y pa' bailar.

Cha cha
Cha cha. (Bis)

En este caso jugaremos con el zapateo de los pies mientras saltamos y bailamos

Posterior a este ejercicio, descansamos y nos preparamos para leer el texto "LLano" de John Moreno Riaño, del cual puede salir cualquier lectura (Es un libro sobre poesía, a propósito de la efeméride sobre poesía) que deseen elaborar. Este libro está dividido desde la historia de la colonización del Llano, pasando por sus costumbres y quehaceres, sobre el caballo llanero, sobre los vaqueros y sus cantos para el ganado, o la Flora Y Fauna del LLano.

(-Es tiempo de despedirse de estas hermosas tierras y gente cariñosa, ahora es momento de subirnos a la canoa que nuestro último lugar, es un pueblo de la región pacífica llamado Candelilla río Mira- Empecemos a navegar…)

Canción del río:

Vamos a viajar,
vamos a viajar,
y a la canoa
nos vamos a montar.

(Y cómo nos subimos)

Pongo un pie,
pongo el otro,
me balanceo
y rápido me siento.

Soy como la tierra
y bajando montes voy
desde el manantial,
buscando el mar.

y subiendo todos, empezamos nuestro ejercicio de nadar. Es preciso recordar que bebé y acompañante van en hilera, y con un remo. Empezamos a jugar mientras vamos nadando, podemos improvisar las velocidades marcando el ritmo con un tambor o pandereta.

Bienvenidos al Pacífico colombiano:

(-Para conocer este lugar, es preciso saber jugar ¿Quieres jugar un pequeño juego popular entre los lugareños?-)

Juego tradicional de pelota "Neto": En un sitio donde se acuerde jugar, ya sea en la escuela o en la casa, los jugadores se pondrán de acuerdo para las reglas del juego, en general cada jugador pone un número determinado de bolas de cristal, (En este caso podremos jugar con pelotas de colores plásticas) el juego consistirá en golpear una bola con otra, cuando esto suceda la persona que golpea las bolas, si esta sale del cuadro llamado neto recogerá las bolas, estas pasan hacer de su propiedad. Este juego nos permite interactuar junto a los cuidadores en Motricidad Fina y Gruesa.

Finalizando nuestro juego, proponemos ahora la lectura del libro "¿Cómo canta?" del CE Candelilla río Mira, con este libro conoceremos algunos instrumentos musicales tradicionales del Pacífico, para esto se proponen realizar o un juego de onomatopeyas, por ejemplo:

Las maracas cantan así:

Chu chu cú
Chu chu cú
Chu chu cú

En este caso podemos generar el "canto" o forma en que suenan los instrumentos invitándolos a que imiten y sigan cada canto de la lectura (Si se tienen algunos instrumentos, se pueden utilizar)

Final: Para nuestro cierre, volvemos a abordar nuestra Canoa con viaje de regreso a nuestro espacio bibliotecario. Es menester, repetir nuestra canción común de las anteriores actividades:

Canción del río:

Vamos a viajar,
vamos a viajar,
y a la canoa
nos vamos a montar.

(Y cómo nos subimos)

Pongo un pie,
pongo el otro,
me balanceo
y rápido me siento.

Soy como la tierra
y bajando montes voy
desde el manantial,
buscando el mar.

y subiendo todos, empezamos nuestro ejercicio de nadar. Es preciso recordar que bebé y acompañante van en hilera, y con un remo. Empezamos a jugar mientras vamos nadando, podemos improvisar las velocidades marcando el ritmo con un tambor o pandereta.

Y así, hemos reconocido algunos de los espacios más interesantes de nuestro país.

Sabor a insecto

Objetivo: Para celebrar el día del niño, se realizará un espacio donde recreamos una cocina algo particular a partir del texto "Sabor a insecto" de Frederic Marais. Para esto se realizará un juego de rol que involucre la cocina y su mundo. En la Primera Infancia los juegos simbólicos permiten ir tomando pautas, consensos y apropiación del mundo real, y la cocina es un lugar donde la exploración con muchos elementos está presente. Si se juntan estos dos elementos, podremos tener una experiencia que fomentará muchos aprendizajes significativos, más información
https://rutamaestra.santillana.com.co/la-cocina-un-laboratorio-de-aprendizaje-para-ninos-y-ninas/
https://rejuega.com/jugar-y-aprender-en-la-cocina-edades-y-tareas-para-cocinar-con-ninos/

Elementos previos: Para esta sesión se realizará un previo alistamiento del espacio en el cual involucramos elementos tales como texturas (para simular los bichos a cocinar), partes del gimnasio móvil (permite recrear algunas estructuras e inmuebles para la cocina) y una pequeña visita a la huerta de la biblioteca para tomar algunos ingredientes aromáticos faltantes.

(Nos confundimos con el público y creemos que estos son los ayudantes para la cocina, los hacemos pasar para que puedan ir conociendo el espacio a trabajar)

"Por fin llegaron, los estábamos esperando… Sean bienvenidos a la cocina de la BP Restrepo, para esta ocasión tendremos que realizar 3 recetas de manera urgente para unos comensales muy particulares, se trata del señor Gorilla y su familia (Mostramos la foto) quienes van a celebrar un evento privado ¿Estamos preparados para cocinar? Pero antes de eso, una prueba me gustaría saber si saben de cocina mediante una prueba ¿Les parece? Recuerden que aprender esta canción es fundamental para ayudar en la cocina

Canción inicial

Soy una taza
Soy una taza,
Una tetera,
Una cuchara,
Un cucharón.
(¿Repetimos la estrofa?)
Un plato hondo,
Un plato llano,
Un cuchillito,
Un tenedor.
(Recuerden, debemos aprendernos esto)
Soy un salero,
Azucarero,
La batidora,
Una olla exprés.
(Ahora ¿quién lo dice todo en orden?)
Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor.
Salero, Azucarero
Batidora, Olla Exprés.
(Nos ponemos felices porque estos participantes parecen verdaderos chefs)
Muy bien, muy bien. Creo que ya veo

a estas personas como grandes chefs. Y como ya hemos iniciado con nuestro curso básico de cocina. Ahora debemos tomar algunos elementos frescos antes de empezar a cocinar para que nuestros platos queden exquisitos ¿Vamos a buscarlos?

Exploración y toma de elementos de la Huerta (8 min.)

En esta actividad tendremos oportunidad de conocer, explorar y tomar algunos elementos aromáticos de la Huerta para nuestra cocina. Aquí haremos un recorrido en el cual nos permite evidenciar la siembra y la cosecha, plantas, polinizadores y la tierra como fuente primaria de nuestros alimentos.

(Regresamos a la Cocina para empezar a realizar nuestros alimentos)

Ya que tenemos nuestros insumos más frescos, debemos ahora buscar nuestro libro de recetas, en él tendremos mucha inspiración para empezar a cocinar. La verdad es que nunca he cocinado este tipo de preparaciones… ¿Saben a lo que me refiero, no? vamos a cocinar insectos, I N S E C T O S, los otros ayudantes de cocina no quisieron, y por eso están ustedes aquí ¿No? (Miro la hora) Es momento de cocinar, nuestros clientes no estarán satisfechos. Este libro nos ayudará a inspirarnos y saber cómo se preparan insectos ¿Vamos a leerlo?

Lectura de "Sabor a insecto" de Frederic Marais) (5 min.)

En este espacio realizaremos la lectura del texto "Sabor a insecto" el cual nos habla sobre la utilización de insectos en distintas comidas alrededor del mundo.

(Nos alistamos para el juego con texturas)

Muy bien, ahora que hemos realizado nuestra lectura, tengo tres recetas para cocinar nuestros insectos. Es preciso, ser muy cuidadosos y rigurosos a la hora de cocinar. Permítanme y les entrego sus recetas (Organizamos 3 grupos con los participantes que hayan, podemos involucrarnos en el juego) pero antes déjenme mostrarles nuestros lugares para cocinar. (Aquí mostramos nuestra caldera (Realizada con el tubo del gimnasio) y nuestro Horno de leña, hecha con partes cuadradas del gimnasio)

Antes de empezar a cocinar, algunos alistamientos previos debemos realizar. Por eso lavar y picar los alimentos es importante para una buena cocina. (Se alistan nuestros materiales para cocinar Insectos Palo (Ramas o palos de hoja), huevos de mariposa (Bolas de hidrogel) y patas de araña (Limpiapipas)

Alistamiento de los materiales:

Para este espacio a través de la música, realizaremos los primeros pasos para trabajar con los alimentos que son Lavar y picar.

(Se crea un pequeño espacio para lavar los alimentos)

A lavar los alimentos

Es muy importante
para comer
lavar los alimentos
más que bien

Remojo, remojo y remojo
Estrego, estrego y estrego
y por último
lavo, lavo y lavo

A picar los alimentos

Si quiero cocinar
muy bien
los alimentos debo
picar también

Muevo mi mano
agarro el alimento
y hago ZAZ, ZAZ Y ZAZ

(Con las manos realizamos el simbolismo de cortar)

Ahora, si. Cada uno a cocinar… (Dejamos que los grupos interactúen, podemos realizar una supervisión de como van nuestros cocineros aprox. 3 min.) Perfecto, creo que es hora de ir dejando nuestra comida en nuestros electrodomésticos, porque mientras tanto, les hemos traído fruta para compartir (Entregamos la fruta) ¡¡¡A disfrutar mis cocineros!!! (Recibo una llamada de nuestro cliente hablando de que si su comida vegetariana (libre de insectos) ya estará pronto) Espeeeereeeennn un momento, creo que el libro de recetas era otro. Y esa no era la comida.







Sobre la expresión corporal en la Primera Infancia

Cuando hablamos de expresión corporal en la Primera Infancia nos remitimos a la utilización de su primer y momentáneo vehículo comunicativo., el cuerpo. Este cumple una función importante, ya que, mediante gestos y movimiento con una intencionalidad expresiva de estados de ánimo, sensaciones y pensamiento, el niño logra relacionarse con aquellos que dependen del código alfa-numérico para interactuar.

Gracias al desarrollo de este ámbito se desarrollan elementos tales como:

- La cognición
- La motricidad
- Lo lingüístico
- Lo socio-afectivo

Es importante tener en cuenta que el infante en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos.

Más información::
https://www.escuelalasvocales.cl/la-expresion-corporal-en-los-ninos-y-las-ninas/

Una encomienda especial

Objetivo: En esta sesión se trabajarán procesos de traslación de los objetos en la Primera Infancia. La traslación es aquellos momentos donde nuestros bebés transportan cosas de un lado a otro, esto conlleva a una serie de habilidades que sí se les permite explorar pueden resultar provechosas en términos físicos, cognitivos y sociales.

El agarrar y transportar objetos resulta una de las interacciones con el mundo que aprendemos cuando estamos en las Primeras Etapas, reconociendo en nuestra mismidad que existen cosas u objetos más allá de nosotros mismos. Agarrar, significa una diferenciación con el mundo animal de enormes complejidades, ya que el pulgar nos brinda una ventaja que permite al hombre sostener, contemplar y mantener objetos que a lo largo del tiempo se han vuelto herramientas de uso cotidiano, de una roca nace un cuchillo, de una rama nace una vara para múltiples propósitos, o sea, moldeamos nuestra realidad cuando interactuamos con ella.

El poder tomar cosas, y por consiguiente transportarlas, requiere de una mayor habilidad que pasa desapercibida en nuestras etapas más tardías, pero en la Primera Infancia requiere de unas habilidades psicomotrices que se encuentran en este caso en desarrollo, y una coordinación de la mente y el cuerpo, que en principio se dificulta, pero si se explora, será un camino para la independencia y autonomías del Primer Infante e Infante.

Para mayor información, esta sesión se basará en el siguiente artículo que nos brinda las utilidades de un acto tan sencillo como el desplazamiento: https://blog.lovevery.eu/es/desarrollo-del-bebe/recoger-y-transportar/#:~:text=Poner%20objetos%20en%20cubos%20o,vez%20que%20cultiva%20la%20independencia.

(Empiezo a llamar a los participantes para leer, pero me llaman para pedirme un favor, disimulo la llamada y empiezo la sesión)

Hola, espero que estén muy bien. Les cuento que tengo que realizar una entrega especial, al parecer, un amigo oso que ahora vive lejos, se le olvidó uno de sus trajes, y me ha pedido que si le puedo realizar el envío de su traje. Es uno muy elegante. ¿Me pueden ayudar? El problema es que no sé qué hacer, porque tengo muchas cosas en desorden

Juego/canción "El busca soluciones"

Para este juego canción la idea es identificar la lógica del desorden para buscar un orden, para esto se plantea con los acompañantes este juego que nos permita observar y revisar nuestras posibilidades de acomodar.

El busca soluciones
voy a llamar
todos invitados a participar

¿Qué hacemos?

(Indagamos qué objetos nos pueden servir, para esto dejaremos una serie de objetos esparcidos de los cuales seleccionaremos Caja, piel de oso, papel, crayones)

Bueno, al parecer tenemos varios objetos que nos sirven para la entrega

especial. Pero también, como es un gran amigo mío, me gustaría que se llevara algunos recuerdos. Pero, yo tenía un listado de cosas ¿Dónde lo dejé?

Canción para recordar:

Busca, busca
mira y busca

Busca, busca
mira y busca

¡Ya me acordé! está en mi bolsillo, qué pena con ustedes. Estas son las cosas que también quiero enviar.

Juego: "Buscando y trayendo objetos"

En este juego, los participantes a partir de instrucciones buscarán los elementos que se les pedirá, para esto se realizarán 4 búsquedas: Una cosa para leer, una cosa para cantar, una cosa para jugar y una cosa para comer. El fin de este ejercicio es que el eje central sea recoger y traer objetos que identifiquemos inicialmente como los correctos.

Bueno, pues parece que hemos traído todos los objetos al parecer, me gustaría ahora saber ¿Qué cosas encontraron?

Una cosa para leer: Este elemento se dispone a leerse para que interactuemos todos y estemos de acuerdo, si pertenece o no. (En este caso se seleccionará un cuento corto sobre Osos)
Una cosa para cantar: Este elemento puede ser un instrumento musical pequeño, en tal caso utilizamos una canción para poder darle lógica al instrumento y su intención

La serpiente de tierra caliente

Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe, se le ven los dientes
"Uy, que está demente", critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente
La serpiente un día
Se vino a tierra fría
Para hacerse un peinado
En la peluquería
Pero ay, qué tristeza
Porque en su cabeza
No tiene ni un pelito
Y no se pudo peinar
Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe, se le ven los dientes
"Uy, que está demente", critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente

Una cosa para jugar: Para este caso, pensaremos en un peluche u cualquier otro objeto suave, para que simbolice el juego. (Puede ser la serpiente)
También pondremos un juego como Simón dice:

Simón dice:

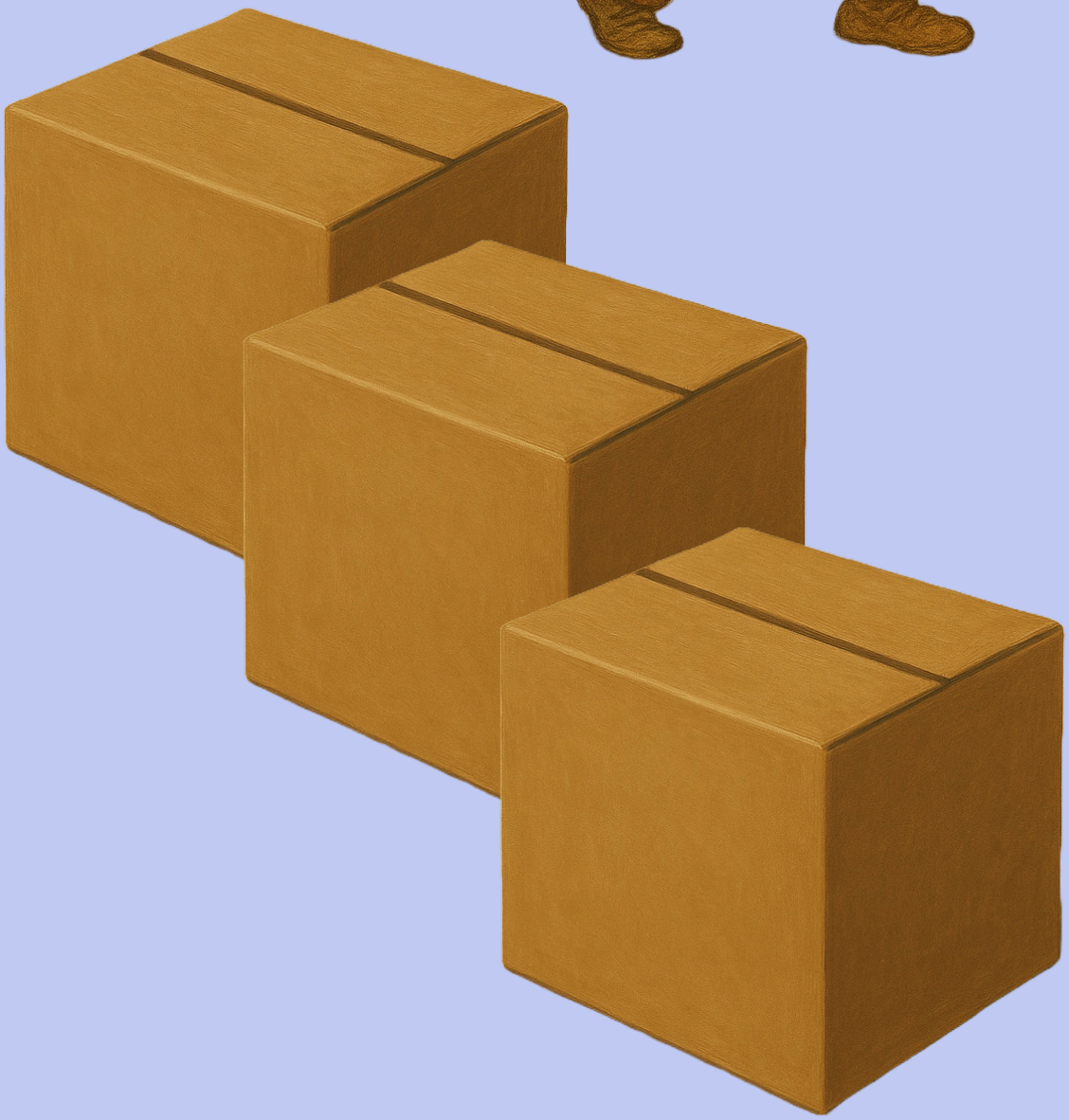
El último que:
El Primero que:

Una cosa para comer: En este caso, se jugará a la comida inventando una receta "buñuelos de lana"

Cojo lanita
la muevo y la muevo
cojo más lanita
y la muevo y la muevo
Hago una bolita
y no la muevo

Hemos terminado de hacer nuestro alistamiento, es hora de empacar ¿Me ayudan?
(Hacemos el alistamiento) Uyyyy!!!, es hora de irme, esto lo debo entregar antes de que cierren, muchas gracias a ustedes por ayudarme. ¡Adiós!





Un museo a medio construir

Para esta sesión se realizará una instalación representando un museo a medio construir. En este espacio se realizará un montaje con el gimnasio móvil en el cual jugaremos a darle vida a este museo porque está a medio construir. Se dispondrá de objetos que simularán tanto objetos de exhibición, como cuadros para completar la muestra. Se dispondrá de cuatro o tres espacios (dependiendo del lugar) para recrear salones.
(En el espacio hay cajas que contienen todos los objetos para poder interactuar) La idea es realizar una especie de juego general donde poner los objetos con cierta lógica sea el objetivo.)

(Letrero de Museo cerrado)
Ohhhhh, veo que han llegado a nuestro Museo. Bienvenidos sean todos ustedes, al Museo de Curiosidades Imaginarias. En este lugar, encontrarán un montón de objetos que harán que hasta los más distraídos se den cuenta de lo maravilloso de nuestra exposición.
Antes de pasar, debo decirles una cosa… El museo se encuentra organizando aún su exposición (No hay nada exhibido la verdad) pero ¿estarían dispuestos a ayudarme con el montaje de la exposición?
(Abrimos la puerta y encontramos cajas con todos los objetos más los materiales para montar la instalación)
Uff, esto al parecer está vacío y sin realizarse ¿Cómo empezaremos?
El busca soluciones:
El busca soluciones
voy a llamar
todos invitados a participar:

(Aquí les pregunto sobre qué podemos hacer)

Lectura de libro sobre Museos

Se realiza para todos la siguiente lectura que se llama "El museo perdido" de Marina Sáez. Este libro nos narra a El protagonista de este libro recorre las salas de un museo imaginario que homenajea a Matisse, Mondrian, Picasso, Delaunay, Monet, Van Gogh, Miró, a partir de objetos y cosas perdidas.

Hemos visto que en los Museos se organizan las cosas, están expuestos en lugares acordados por todos. Ahora procederemos a realizar nuestro Museo ¿Y si hacemos equipos? (Dependiendo el público, pueden interactuar en parejas o el número de participantes que se encuentren)

Ubicación espacial del espacio:

Pero antes de empezar a repartir las cajas, tenía unos planos de cómo sería el lugar. Es un mapa muy exacto para organizar nuestra exposición (Es un mapa feo dibujado, lo haremos en grande para que todos puedan verlo) Por lo que les diré a cada uno el lugar que tendrán para organizar ¿Les parece?

Exploración con cajas y objetos

En esta actividad a través de una serie de "precauciones" pediremos a cada grupo que tome una caja que

contiene los objetos de la exposición para posteriormente, empezar nuestro montaje. Al ser 3 cajas, se formarán 3 grupos, en los cuales, cada uno contiene una temática variada (Pintura, objetos curiosos y animales fantásticos)
Tenemos 3 cajas para repartir y no sé muy bien qué hay en cada una. Qué les parece si antes de explorar, un pequeño juego nos ayudará para decidir a quién le toca cada caja ¿Les parece?

2. Juego/ Canción ¿Qué caja me tocará?

Míralas, míralas
todas son cuadradas
míralas, míralas
todas son cafés

(Para un círculo se escogen 3 participantes que rodearán las cajas)

¿Cuál me tocará?
Pam, pam
(Sonido lento de tambor)

¿Cuál me tocará?
pam, pam
(Sonido intermedio de tambor)

¿Cuál me tocará?
pam, pam
(Sonido rápido de tambor)

(Rápidamente cada uno toma una caja al azar)

Ya que cada uno tiene su caja, en orden y con mucho cuidado, destaparán lo que se encuentra ahí. Son objetos muy valiosos, necesitamos ser muy delicados con nuestro movimiento. (Permitimos la exploración de las cajas)

Contenido de las cajas: (Cada caja contiene una serie de elementos y una instrucción sobre cómo proceder. Las texturas o materiales están a su disposición y con lo que cuentan, recordemos que es un juego de Rol (imitación de un montaje de Museo) lo que estamos realizando)

Caja de Cuadros: Algunas de las obras están incompletas, por ende debemos tener elementos como papel y crayones para completar nuestra exposición. Se anexará además, hilos para colgar la exposición y un espacio del gimnasio para terminar de realizar el montaje.

Caja de objetos curiosos: En esta caja se contemplan algunas de las cosas "más extrañas" que coleccionamos. Nubes de imaginaciónlandia, huevos de rubí de imperios perdidos, los primeros libros infantiles del mundo.

Caja de animales fantásticos: Para esta caja, exhibimos algunos objetos de animales fantásticos. Tenemos la piel de un león pigmeo, colmillos del tiranosaurio rex, pelajes de animales invisibles. etc

(Se empieza a realizar el montaje del espacio, es importante estar siguiendo las actividades que realizan cada grupo ya que cada caja tendrá un quehacer que nos ayudará a interactuar otros elementos de la caja)

Caja de Cuadros: Tendrán que completarse dos o tres cuadros más, de los 5 expuestos (Depende del número de personas)

Caja de objetos curiosos: Uno de los objetos está perdido por el espacio, y es el más valioso de los objetos. Ayuda a encontrarlo

Caja de Animales fantásticos: Es controvertido hablar de piel invisible pero si cantamos una pequeña canción, seguro aparecerá.

Chim chim cham
cham cham chim
qué la piel que no veo
aparezca aquí

Hemos terminado nuestro montaje, y no queda más que agradecerles, pero ya es tiempo de cerrar, adiós.



Capítulo 3

Ahora tenemos el don de la palabra





Acerca de la estimulación del lenguaje

En la Primera Infancia, el desarrollo del lenguaje —incluyendo la oralidad, la lectura y la escritura emergente— es un proceso natural que ocurre en contextos de interacción significativa. Desde muy temprana edad, niñas y niños participan en prácticas sociales del lenguaje: escuchan cuentos, cantan, hacen preguntas, juegan con palabras y exploran los usos funcionales de la escritura en su entorno.

La oralidad es la primera vía de expresión y comunicación. A través del diálogo con adultos y pares, los niños amplían su vocabulario, comprenden estructuras del lenguaje y desarrollan habilidades discursivas que sientan las bases para la comprensión lectora y la expresión escrita

En esta etapa, la lectura y la escritura no deben imponerse como actividades formales, sino presentarse como experiencias lúdicas y significativas. Al escuchar relatos, manipular libros, observar cómo los adultos escriben y producen textos simbólicos (dibujos, grafismos, letras imitadas), los niños construyen nociones sobre el sistema de escritura y sus funciones.

Por lo tanto, promover ambientes ricos en lenguaje, con materiales accesibles y adultos que modelen prácticas comunicativas, es clave para favorecer una alfabetización temprana basada en el deseo, el juego y el sentido.

De cómo hombres y mujeres empezaron a hablar

juego Previo : Imitación de personajes con movimiento: Robot (Movimiento pendular) cuando me desconecto, me lleno de hormigas (Movimientos repetitivos) pero ahora somos roca y nos quedamos quietos y en silencio
Todo es claro pero silencioso… no puede haber ruido

PRIMERA PALABRA
CREACIONES

Hubo una diosa que escapó a esa desagradable tentación divina de hacer al hombre, es decir al otro, a su imagen y semejanza. No era una diosa triste y vencida. No.Primero hizo la tierra, y cuando la vio redonda, hermosa, completa le sobraron restos, pedacitos, migajas, desechos…
En este caso se dispone de material previamente formado en el cual la tierra será de textura hecha en retazos de tela… Aca se explora y se juega con la tela…

Enseguida hizo el tiempo,(Aquí se juega con manos y muslos y se explora ritmo) y en cuanto el tiempo se puso a andar quedaron restos, pedacitos, migajas, desechos…

Luego hizo los lagos, los ríos, (Aquí se muestra nuestro telar de río) los océanos, y cuando las aguas crecieron y se pusieron a subir, a bajar, a correr, había nuevamente restos, pedacitos, migajas, desechos…

Creó entonces los árboles, (Se muestra un bambú y otros con retazos de colores que parezcan árboles) y en cuanto la tierra estuvo toda verde y respiró, tenía una vez más, entre sus manos, restos, pedacitos, migajas, desechos… Todos esos restos, esos pedacitos, esas migajas, esos desechos… comenzaron a estorbarle y ella los botó, se deshizo de ellos, los arrojó al fondo de un abismo.

Continuó su feliz tarea de creadora: hizo la distancia, hizo la noche,(Se apagan luces y cortinas) hizo las estrellas, hizo la luna, el día, la nube, la montaña, el sol, los vientos… Y cada vez le sobraron restos, pedacitos, migajas, desechos… que echó al fondo del abismo.

1 juego musical: disminuidor de palabras

Vamos cantando "Mariposa" reiteradamente y quitamos la primera letra y una por una mientras vamos cantando… Ritmos que van acompañando hasta quedemos en silencio

Y el hombre, él, ella, tenía ganas de ser, tenía ganas de existir, pero la diosa no lo hacía; estaba muy ocupada, o tal vez lo había olvidado. Ya en aquel entonces el hombre soportaba mal el olvido. Y tenía tantas, pero tantas ganas de ser, tantas ganas de existir, que decidió hacerse, crearse a sí mismo.

Aquí exploramos las texturas de antes, para creer que somos de todo

Y se hizo, allá, en el fondo del abismo, con todos esos restos, esos pedacitos, esas migajas, esos desechos... Es por eso que en cada hombre hay un poco de tierra, hay un poco de tiempo, hay un poco de río, hay un poco de árbol... Es por eso que cada mujer es un poco distancia, es un poco noche, un poco estrella, un poco luna, día, nube, sol, montaña y viento. PALABRAS No había nada.

Juegos corporales

Solo con movimiento ¿Qué soy?

Entonces repasamos dos danzas: Polska o vals, música del mediterráneo (Pandereta y palmas y voz "Letra G") y ascendemos y con tambora cambiamos a ritmos afros

Tan sólo el vacío, un vacío insensible y ciego. Al vacío insensible y ciego le gustaba pensar de vez en cuando, sólo de vez en cuando. Y cada vez que pensaba, los pensamientos se quedaban suspendidos, flotando en el vacío. Y se fueron sumando los pensamientos, y se conocieron en el vacío. Y se pusieron a jugar.

Cumbia de las vocales

Vamos adquiriendo nuestra palabras

Empezamos a improvisar con palmas las siguientes palabras AE EI IO OU
Después empezamos a cantar con otras formas con cumbia EA IE OI UO
Que vengan las consonantes MAMA Y PAPA CON RITMO DEL PACÍFICO

Jugando, jugando, fueron creando nuevos pensamientos. Al vacío comenzaron a nacerle como turupes, como jorobas. Esas jorobas estallaron y formaron palabras; porque el vacío era insensible y ciego, pero no mudo. Las palabras rápidamente se levantaron y comenzaron a distinguirse: unas se hicieron árboles, enredaderas, arbustos y florecitas.

Otras se hicieron agua; hubo las que se pusieron a nadar y se volvieron peces. Las que se sentaron a descansar y se convirtieron en piedras. Las palabras airevoladoras se hicieron pájaros. Hasta que las palabras, aburridas de nombrar, decidieron ser nombradas: dijeron mujer, dijeron hombre, y las palabras mujer y hombre caminaron, se encontraron, se nombraron y se amaron.

Les pusieron nombres a las palabras. Apareció la palabra camino y la mujer y el hombre lo hicieron. La palabra semilla que la mujer y el hombre sembraron. La palabra casa que habitaron. Cuando se dijo nudo se pudo tejer. Con la palabra palabra apareció la primera herramienta. Y sentados alrededor de la palabra fuego, las mujeres y los hombres se contaron las primeras historias.





La importancia de la oralidad en la Primera Infancia.

La oralidad en la Primera Infancia es mucho más que una herramienta de comunicación: es un acto fundacional en la construcción del pensamiento, la subjetividad y la relación con el mundo. Desde sus primeros balbuceos hasta las formas más complejas de narración, el niño pequeño participa activamente en prácticas orales que dan sentido a su experiencia cotidiana y lo vinculan con los otros.

Evelio Cabrejo-Parra, en su texto Lengua Oral, plantea que la oralidad no debe entenderse solo como una etapa previa a la escritura, sino como un sistema simbólico completo, vital y autónomo. Afirma que "hablar con los niños es ofrecerles una estructura del pensamiento, una musicalidad del mundo, una organización de la experiencia que los habita". En este sentido, el lenguaje oral no se limita a transmitir información: crea la realidad emocional, simbólica y cultural en la que el niño se inscribe.

El diálogo cotidiano, los relatos, las canciones, las repeticiones y las palabras afectivas que circulan en los espacios familiares y educativos constituyen la base sobre la cual se edifica la comprensión del lenguaje, pero también la memoria, la imaginación y la identidad. La palabra dicha, especialmente cuando se transmite con afecto y presencia, es un acto de reconocimiento y de afirmación subjetiva.

Por ello, es fundamental que los adultos generen entornos ricos en lenguaje oral, donde se escuche, se converse, se cuente y se cante con los niños. No solo para favorecer el desarrollo lingüístico, sino para fortalecer los vínculos afectivos y las capacidades expresivas que sostendrán su trayecto vital.

Sopa de Palabras

Objetivo: En esta sesión se busca explorar la estructura de la comunicación (forma fonético-sintáctica-semántica de la lengua) ya que en este juego narrado las palabras han adquirido significados diferentes a su original. De forma progresiva, se resaltan las características de los códigos LEO, en este caso a través de la realización de una sopa que devuelva el significado correcto de las palabras. Se debe resaltar que esta actividad mantiene el componente del canto y el juego, y de otras propuestas como la escritura o la relación entre imagen y palabra con base al método Doman. Está sesión presenta múltiples actividades que pueden escogerse según tiempo y necesidades.

El canto del Oso (Canción de entrada)

Este es el oso
que juega en el bosque
y cuando es verano
juega así:

(Que todos se paren en un pie)

Este es el oso
que juega en el bosque
y cuando es otoño
juega así:

(Que todos salten en puntitas)

Este es el oso
que juega en el bosque
y cuando es invierno
descansa así:

(Que todos simulen dormir)

Empezamos nuestro ejercicio jugando un poco con las palabras y para esto pediré que busquemos unas palabras que se me refundieron para realizar una sopa de palabras, porque me pasó algo que se llama El sueño del olvido y que la única forma en que puedo levantarme es que cantemos: (Se realiza está advertencia porque posteriormente el Mediador se quedará dormido y serán los participantes quienes canten solos)

El sueño del olvido
el sueño del olvido
ya se va
ya se fue

Palabras/objetos a buscar: OLLA, PALOS, REVOLVEDOR,VOZ, VOCALES, CONSONANTES, PALABRAS

Vamos a buscar palabras

¿Dónde están?
¿dónde están?,
las palabras
¿dónde están?

(Encontrando cada palabra, se descubre el objeto)

Pero al mismo tiempo, me "vuelvo a quedar dormido" (Todos vuelven a cantar) y empiezo a presentar al revés:

"Buenas noches a todos los adultos

mayores que se encuentran acá, buenas noches señor" (Enredando los nominales) (Aquí dejo que los asistentes me digan que esas no son las palabras)

Canción ¿Quién soy yo?

¿Quién soy yo?
¿Quién seré?
¿Quién soy yo?
¿Quién seré?

Entonces si no son noches ¿Qué es?

Se dice buenas tardes,
se dice buenas tardes
así es

¿Quién soy yo?
¿Quién seré?
¿Quién soy yo?
¿Quién seré?

Entonces si nos son Adultos Mayores
¿Qué són?

La palabra es
la palabra es
Niños
Somos niños

Sigo dialogando que haremos una cazuela de frijoles y sigo confundiendo el significado de las palabras (problema de Nominalismo) y juego a que nombro con otras palabras algunas partes del cuerpo

Actividad: Renombrar y dibujar las partes del cuerpo:

En este ejercicio, pasaré marcadores y papeles para que podamos reorganizar los nombres de algunas partes del cuerpo con la canción "Cabeza, hombros, rodillas y pies", a lo que mostraré algunas imágenes y ellos deben reubicarlas verbalmente.

1.1. Renombrar el espacio: (Pido ayuda a los padres)

Continuamos con el ejercicio pero esta vez nombrado objetos que tengamos en el entorno:
Así que ponemos hojas en blanco para renombrar los objetos, en este caso "Pelota, libro, palos, hojas"

Ahora, me empiezo a acordar, de que íbamos a realizar la Sopa de Palabras a lo que procedo, a realizar con ellos:

Actividad/canción: " Empezamos con la Sopa"

Para hacer la sopa
se necesitan
unos elementos
que aquí te muestro:

Empezamos a prender el fogón

Buscamos los palos para prender la leña

Sopla, sopla, sopla
que así se calienta la olla,
donde está la sopa

Ahora ponemos agua de voz

Esta es mi voz
mira como canto
Esta es mi voz
y hago así:

Respiro (Inhalar-exhalar) 1 min. y simulo el sonido del corazón con el tambor

Muevo la boca con varias expresiones
(Sacar la lengua, enrrollar la lengua,
tratar de tocar la punta de la lengua
con la nariz, silbar, dar besos al aire)
Pongo palito delgado o lápiz

Ponemos el agua de voz en la olla
3. Ponemos las vocales/consonantes:

Las cinco vocales tienes que saber y si
no te las sabes debes aprender,
que la Aa es de Ave, árbol y amor.
(Nos movemos)
(Mostramos la A)
Las cinco vocales tienes que saber y si
no te las sabes debes aprender,
que la Ee es de elefante, estrella y
espejo.
Las cinco vocales tienes que saber y si
no te las sabes debes aprender,
que la i es de insecto y de imaginación.
Las cinco vocales tienes que saber y si
no te las sabes debes aprender,
que la Oo es de oso, ojo y oveja.
Las cinco vocales tienes que saber y si
no te las sabes debes aprender,
que la Uu es de unicornio, de uno y de
uvas.
¡Las cinco vocales tienes que saber
y si no te las sabes debes aprender!

A, E, I, O, U
A, E, I, O, U

¿Pero, y las consonantes no tienen
canción?

Estas son las consonantes
hermanas de las vocales
y si te las sabes,
vamos a decirlas:

Esta es la B de Burro
Esta es la C de Casa
Esta es la D de Dedo

Estas son las consonantes
hermanas de las vocales
y existen otras más..
dilas sin parar

Ponemos las consonantes y las vocales

3. Ponemos ahora Palabras

Estas son palabras
escucha las palabras
que lindas son
y como suenan:

(jugamos a trabalenguas y retahílas)

y ya que tenemos nuestra Sopa de
Palabras, dejamos hervir, y nos
ponemos a jugar la pasaré a cada
uno, una probadita de la Sopa…

(Pero antes de tomarla, vuelvo y me
desmayo y me levanto diciendo
nuevamente las cosas enredadas…
Esta vez, digo que haremos arroz con
leche… finaliza nuestra sesión)



Cazadores de Palabras

Empezamos realizando nuestro acostumbrado ejercicio de juego proponiendoles que pongan las PALABRAS en una bolsa, que posteriormente la guardaré. Luego, con una lúdica que invite al movimiento de algunas partes del cuerpo, entre ellas La Cara (Mirarnos de frente mientras caminamos y realizar expresiones) los hombros (Movemos hombros con ritmo musical "Qué me importa" y "No sé nada") las manos (Choco-la-te) y los pies (Punta-talón) este juego me dará pie para jugar después, a que las palabras se me pierden. (10 min. en total)

Aquí hago teatralización sobre la pérdida de las bolsas, simulando que se nos acaba la actividad

Miren, miren... el problema podemos solucionarlo todos, buscando las palabras pero ¿CÓMO BUSCAMOS LAS PALABRAS? Pensemos en una forma en la que podamos encontrarlas... Aquí recordamos el ejercicio inicial Y ¿si empezamos a mirarnos para entendernos? (5 min, entre búsqueda y explicación)

1 Juego- Buscadores de emociones (Gestos y expresión corporal- Proxemia)

Actividad:

A través del silencio vamos a ir jugando, primero a entendernos con los gestos faciales y corporales, para esto nos vamos en búsqueda de un recogedor de emociones que estará dispuesto en el espacio. A partir de las palabras emocionales que encontremos, empezaremos a generar con gestos primero faciales y segundo corporales. (5 Emociones, una cada 1 min.)

Quiero hablar
quiero hablar
pero no lo puedo hacer
así que con mi cuerpo
expreso lo que yo siento

¿YA PODEMOS MOVER EL CUERPO? Por lo menos sabemos comunicarnos con los gestos y el movimiento, pero al parecer las palabras no vienen ¿Qué hacemos? ¿Será que las manos y los pies no pueden ayudarnos a comunicarnos? ¿Será que los sonidos que emiten, dirán algo?

2. Juego/ Canción corporal: (Comunicación paralingüística kinésica)

Con la harina se hace el Pan

Con la harina se hace el pan
y ahora lo voy a mostrar:

Compactamos la masa
Con las manos "encocadas"
empezamos a golpear
Le damos forma
Con las manos como frotando,
empezamos a hacerlas sonar
Cortamos el pan
Con las manos "cortamos" el pan
Nos limpiamos
Con las manos, simulamos que nos limpiamos

Ahora que con las manos podemos hacer ritmos, creo que nos podemos recuperar, pero aún no vienen las palabras ¿Qué hacemos? ¿Será que los animales sin palabras pueden comunicarse?

3. Juego/Canción- Imitadores de animales: (Onomatopeyas)

Somos animales,
somos animales
¿Qué animal seré?
¿Qué sonido haré?

Nos movemos por el piso empezando a ser:

El perro hace
El perro hace
(Guau, guau)

Somos animales,
somos animales
¿Qué animal seré?
¿Qué sonido haré?

Nos movemos como:

El cerdo hace
El cerdo hace
(Oink, Oink)

Somos animales,
somos animales
¿Qué animal seré?
¿Qué sonido haré?

Nos movemos como:

El sapo hace
El sapo hace
(Croac, Croac)

Somos animales,
somos animales
¿Qué animal seré?
¿Qué sonido haré?

Nos movemos como:

El burro hace
El burro hace
(Hiiaa, Hiiaa)

Somos animales,
somos animales
¿Qué animal seré?
¿Qué sonido haré?

Nos movemos como:

La abeja hace
La abeja hace
(Zzzzzz, Zzzzzz)

Hemos recuperado algunos sonidos que hacemos con la boca, imitando los sonidos de los animales, pero aún no podemos pronunciar palabras ¿Cómo podemos encontrarlas?

4. El buscador de vocales: Primera representación grafémica de los sonidos

En esta actividad iremos nuevamente buscando por algún lugar, las vocales. Para eso inspeccionaremos por algunos lugares, romperemos en un lugar y excavando, encontraremos las vocales.

La canción de las vocales:

Quiero hablar,
quiero cantar
pero las vocales,
voy a pronunciar:

Aaaaaaaaaaaaaaaaa (Grito)

Esta es la A
y con ella se escribe:

Pedimos palabras que se escriban con A

Quiero hablar,
quiero cantar
pero las vocales,
voy a pronunciar:

EEEEEEEEEEEEE (Bailamos)

Esta es la E
y con ella se escribe:

Pedimos palabras que se escriban con E

Quiero hablar,
quiero cantar
pero las vocales,
voy a pronunciar:

Iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii (Grito)

Esta es la I
y con ella se escribe:

Pedimos palabras que se escriban con I

Quiero hablar,
quiero cantar
pero las vocales,
voy a pronunciar:

OOOOOOOOOOOOOhhhhhhhhhhhhhh (Nos sorprendemos)

Esta es la O
y con ella se escribe:

Pedimos palabras que se escriban con O

Quiero hablar,
quiero cantar
pero las vocales,
voy a pronunciar:

UUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUfffffffff (Nos cansamos)

Esta es la U
y con ella se escribe:

Pedimos palabras que se escriban con U

Ahora que vamos teniendo las vocales en nuestra palabra… Ya me acuerdo de que existen más palabras, por eso que les parece si jugamos nuestro último juego

Juego ¿Qué veo?. (Reconocimiento palabra-objeto)

En esta actividad, jugaremos a relacionar palabras con objetos, para esto tendremos palabras escritas y las iremos relacionando con la siguiente canción:

Veo, veo
¿Qué ves?
Aquí especificamos algo, pero no decimos qué es

Hemos recuperado nuestras palabras por fin, ya podemos por fin volver a dialogar

El contador de historias

Empezamos nuestra actividad jugando un poco con técnicas de Escucha Activa, para esto empezamos con un juego de Movimiento corporal:

Este es el baile
para escuchar,
me muevo en silencio
arriba sin parar:

(Jugamos un poco con órdenes dubitativas tales como sentarse, arrodillarse, pararse en una solo pie, poner una mano arriba)

Me preocupo y cuento la historia sobre un amigo escribiente

Imagínense que Érase una vez, en un pequeño pueblo muy remoto, donde las historias se contaban por montones para no aburrirse y pasar el tiempo. En este pueblo se encontraba un amigo mío, viejo escribiente, el cual proporcionaba todas las historias que el pueblo contaba, hasta que una vez… se quedó sin ideas. "Qué voy a hacer, ya no se me ocurren historias para contar ¿Cómo podré salir de esta situación? y yo le respondí que yo le iba a ayudar, pero no sé cómo…

El busca soluciones:

El busca soluciones
voy a llamar
todos invitados a participar:

Primero camino con afán
para poder pensar

pero eso no me sirve

Preguntamos por las soluciones que podemos pensar

Pues ahora caminaré más lento
para observar

Preguntamos por las soluciones que podemos pensar

¡¡¡Ahhhhhh, ya seeee!!! ¿Por qué no lo invitamos a imaginar? Es posible que lo hagamos cantando una canción:

Canción

Todos podemos
imaginar
solo hay que moverse
para crear

¿Qué es lo primero que debemos hacer?

Por qué no imaginamos un personaje y una situación
(Aquí se proponen dos elementos que nos ayuden a improvisar ejem. perro que pierde su hueso)

Todos podemos
imaginar
solo hay que moverse
para crear

¿Qué es lo segundo que debemos hacer?

Ya que sabemos movernos por el escenario, ahora haremos una situación donde haya muchas emociones (Rompí algo y quiero ocultarlo, me encontré mi libro favorito, me está siguiendo un monstruo)

¡¡¡Ya me acordé!!! Para crear historias se necesitan tres cosas: Un personaje, un escenario y una situación… Perfecto, pero aún no se me ocurre nada.

El busca soluciones
voy a llamar
todos invitados a participar:

Pues ahora caminaré más lento
para observar

¡¡¡Ahhhhhh!!! se me ocurre una idea ¿Porqué no tratamos de contar la historia de un animal? Pero ¿Cuál animal? y ¿cómo? Ya sé…

2. Canción- La granja de mi tío
En la granja de mi tío, ia-ia-o
Hay tres vacas que hacen mu, ia-ia-o
Una vaca aquí, una vaca allá
Un mu aquí, un mu allá
Mu, mu, mu, mu
En la granja de mi tío, ia-ia-o
Hay tres gatos que hacen miau, ia-ia-o
Con un gato aquí, con un gato allá
Una vaca aquí, una vaca allá
Miau, miau, mu, mu

En la granja de mi tío, ia-ia-o
Hay tres patos que hacen cua, ia-ia-o
Con un pato aquí, con un pato allá
(Aquí pausamos y se me ocurre una idea)

¡¡¡Ahhhhhh!!! Ya sé, puedo contar la historia de un pato…. que era como yo, FEO. pero… ¿Qué más? Porqué mientras tanto, jugamos al Pato-Ganso.

Juego: Pato, pato ganso

Todos los niños se sientan en el piso formando un círculo. Una persona es el "ganso" y el resto son "patos". El ganso camina por fuera del círculo, dándoles golpecitos en la cabeza a los patos y diciendo "ganso". El jugador le toca la cabeza a uno de los participantes y grita "¡Ganso!". El pato seleccionado se levanta y corre al ganso alrededor del círculo. El ganso corre y trata de llegar al asiento vacío y se sienta antes de que el pato lo pueda alcanzar. Si lo logra, el ganso se queda sentado con el resto de los patos y el nuevo ganso comienza el juego nuevamente. Si el primer ganso es alcanzado por el pato, éste se debe sentar en el centro del círculo y el juego continúa. A medida que hay más niños que son alcanzados, el círculo se cierra más y la carrera es más desafiante. La persona que queda última parada es el ganso ganador.
¡¡¡Ahhhhhh, ya seeeee!!! Esta es la historia de un patito feo que cuando creció, se convirtió en un hermoso cisne… llamaré a este cuento "El patito feo"
https://maguare.gov.co/el-patito-feo/

(Acá muestro una ilustración y les pido que me digan qué les pareció el cuento)

Vamos un cuento, me faltan dos más… ¿Qué hacemos?... ¿Recuerdan la canción del Busca soluciones?

El busca soluciones
voy a llamar
todos invitados a participar:

Pues ahora ya no quiero pensar
quieto, sino como en movimiento,
como con música…

(Improvisamos algunos ritmos y llegamos a las Marchas militares)

La marcha para cooperar:

Esta es la marcha
para cooperar
muevo mis piernas|
y pienso en ayudar

¡¡¡Ahhhh, ya seeee!!! Puedo contar la historia de un soldadito de juguete que le dolía una pierna y no podía marchar ¿Cómo será marchar en un solo pie?

Juego "La marcha de la cooperación"

En este juego, generaremos un espacio para desarrollar la empatía y el acercamiento con el otro, por lo que pediremos que cada uno marche solo con un pie, para finalizar pidiendo que lo hagan en parejas para cooperar.

Me uno en esta marcha
para ayudar
tomo a mi pareja
para marchar

¡¡¡Ahhh, ya seeee!!!, puedo escribir la historia de un Soldadito de plomo que le dolía una pierna, pasaba muchas travesías hasta que alguien lo cuidó y valoró, lo voy a llamar "El soldadito de Plomo"

... Y bueno, me hace falta una historia ¿pero sobre qué puede tratar?

El busca soluciones
voy a llamar
todos invitados a participar:

Pues ahora ya me quiero quedar quieto ... porque me dio sueño (Actuamos que vamos a dormir, apagando la luz) pero en medio de eso algo me talla en la espalda y se me ocurre una idea ... (Prendo la luz) y les digo... Ya seeee

La retahíla del castillo encantado

Esta es la Bruja que vive en el Castillo encantado
Esta es la Escoba con la que vuela la bruja en el Castillo encantado
Este es el Gato que destroza la Escoba con la que vuela la bruja en el castillo encantado
Este es el fantasma llorón que asusta al gato que destroza la escoba con la que vuela bruja en el castillo encantado

Ya está, tenemos castillo, no poder dormir y algo que talla, solo nos falta un personaje... Pero ¿Cuál puede ser?

Un momento... todos tomen una colchoneta y ponganla encima de otra, y si pongo estos guisantes (Bolitas de hidrogel) en el colchón ¿Los sienten? ¿No? Pues yo sí, y la verdad... Es que ya me siento cansado, porque no hago una historia sobre una princesa al que un guisante le tallaba en una cama con 20 colchones ... Y esta historia la llamaré "La Princesa y el guisante"...

Pues... Bueno, muchas gracias por ayudarme, ya teniendo estas historias puedo llevarlas a mi amigo... Aunque me acaba de llegar una carta de él (Leemos que ya escribió sus historias)

Capítulo 4

Socio-afectividad





Acerca de la Socio-afectividad

La socio-afectividad en la Primera Infancia constituye una dimensión central del desarrollo infantil. En los primeros años de vida, las niñas y los niños construyen su identidad y comprenden el mundo a partir de los vínculos afectivos que establecen con sus cuidadores, educadores y pares. Estas experiencias tempranas influyen directamente en su capacidad para regular emociones, desarrollar empatía, establecer relaciones saludables y enfrentar situaciones de manera resiliente.

Las interacciones afectivas positivas generan un entorno de seguridad emocional que favorece la exploración, el juego y el aprendizaje. Cuando los niños se sienten valorados, escuchados y acompañados, su autoestima se fortalece y se disponen con mayor apertura al conocimiento y a la convivencia.

El desarrollo socio-afectivo se construye a través de experiencias cotidianas como el apego, el cuidado, el juego y la comunicación. Estas experiencias permiten al niño reconocerse como sujeto valioso, expresar emociones, regular su comportamiento y comprender las emociones ajenas, habilidades clave para su futura convivencia social.

En el ámbito educativo, es fundamental promover espacios que reconozcan y atiendan esta dimensión, brindando afecto, contención y escucha activa. Educar desde el vínculo no solo mejora el bienestar emocional, sino que también potencia el desarrollo cognitivo y social.

Fomentar la socio-afectividad en la Primera Infancia no es un aspecto secundario, sino una condición esencial para formar personas emocionalmente sanas, capaces de relacionarse con respeto, confianza y empatía.

Una receta para entender el miedo

Objetivo: En esta sesión se abordará el Miedo o Temor como emoción. Para este caso, realizaremos una actividad en la cual se brinden herramientas a través de la lectura de libro-álbum, para manejarlo en la Primera Infancia. Se reconoce que el miedo es una emoción que va cambiando con la construcción de la realidad que hacemos, por eso, se reconocerán las etapas etarias del miedo y sus manifestaciones.

Elementos:

Libro-álbumes
Peluche y cobijas

(Entro con miedo y tembloroso a la sala)

Buenas tardes ¿Cómo están? Vengo de una consulta médica, porque al parecer sufro de Mieditis (Muestro un papel que simule una hoja de cita médica) es que la verdad, sufro de mucho miedo, sobre todo en las noches, y cuando hablo con desconocidos o escucho ruidos extraños. A veces tengo pesadillas, otras mojo la cama cuando está oscuro, o cuando me siento perdido, tengo mucho miedo. La verdad es que me siento triste, porque me da miedo muchas cosas ¿Y ustedes también sienten miedo? ¿Y qué hacen para quitarse el miedo? (Señalo hacia un lugar) Es que tengo miedo de lo que está ahí, la verdad no me atrevo acercarme, quiero ir a mirar, pero tengo miedo. El doctor me dio varias recetas para que se me quite ¿Lo intentamos?

Canción-Técnica 1 "Cuando tengo miedo"

Cuando tengo miedo
no sé qué hacer,
cierro los ojos
me pongo a llorar

Cuando tengo miedo
y me pongo a llorar,
busco a mis padres
y el susto se va

Y si tengo miedo
y el susto no se va,
respiro muy hondo
y me pongo a contar

Creo que ya me siento un poco más tranquilo. La verdad es que para la mieditis hay cura, pero depende de nosotros y nuestros papás. Por ejemplo, el doctor me dijo que mis papás y yo debemos saber qué es el miedo, porque aunque lo sentimos en el estómago, las manos, un hormigueo que nos da por el cuerpo, pero ¿Alguien sabe qué es el miedo?

2. Actividad-Círculo de la palabra (Expresión oral-Lectura de cuento)

¿Qué es el miedo?

En esta primera lectura del texto "Todo lo que sé del miedo" tendremos la base para poder acercar a nuestros bebés distintos momentos en los que se puede tener miedo. Aquí tomaremos unas palabras para referenciar a las cosas que se le tienen miedo y trataremos de

identificarlas con los cuidadores y niños:

Estar solo(a): Los bebés mayores y los niños de hasta 3 años de edad sienten ansiedad de separación. Cuando tienen entre 10 meses y 2 años, muchos niños pequeños comienzan a tener miedo de estar separados de sus padres. No quieren que los padres los dejen solos en la guardería o en la cama a la hora de dormir. Tal vez lloren, se aferren y traten de mantenerse cerca de sus padres.

Perderse: Cuando los bebés tienen entre 8 y 9 meses de edad, pueden reconocer los rostros de las personas a las que conocen. Por eso, las caras nuevas pueden provocarles miedo; aun cuando se trate de una nueva niñera o un pariente. Es posible que lloren o se aferren a uno de los padres para sentirse seguros.

Monstruos: Los niños de entre 4 y 6 años pueden imaginar y fingir. Pero no siempre pueden diferenciar lo real de lo que no lo es. Para ellos, los monstruos que imaginan parecen reales. Tal vez tengan miedo de lo que pueda haber debajo de su cama o en el armario.

Oscuridad: Algunos temen tener sueños aterradores. Los niños pequeños también pueden tener miedo de los ruidos fuertes, como los truenos o los fuegos artificiales.

Animales grandes: Animales con una longitud mayor o corporalmente superior al bebé tienden a asustarlo debido a la relación de proporciones. Animales con movimientos muy bruscos, u otros que usualmente no habitan en el entorno de él, son vistos como extraños o desconocidos.

https://kidshealth.org/es/parents/anxiety.html

¡¡¡Ahhh!!! o sea, que podemos tener muchos tipos de miedos, y estos van cambiando cuando vamos creciendo, es una emoción que no podemos dejar de sentir pero podemos controlar… Bueno, pues no siendo más, iré a revisar qué cosa hay ahí. (Hago la seña de que voy a mirar, pero nuevamente regreso con miedo) La verdad es que no me atrevo, tengo mucho miedo, yo creo que hay un monstruo debajo de esas cobijas.

3. Actividad- técnica "Conjuro para estar sin miedo" (El cuerpo como lugar seguro)

En esta actividad, realizamos un paso a paso "Conjuro" para no sentir miedo, por lo que se pedirá que vayan realizando el paso a paso, mientras se lee:

Conjuro para no tener miedo:

Si se está al borde de cualquier situación donde tenga miedo y rápidamente quiera espantarlo, haga lo siguiente:

Abrazos de papá, mamá o cuidador: para que los sustos sepan que el bebé no está solo, agarre a su bebé, ponga dos brazos fuertes y cálidos por su cuerpo. Espere la segunda instrucción.
Un beso en la mejilla: Que hace que todos los sustos ya no quieran acercarse, por eso, asegúrese que el beso que le dará, salga desde lo más

profundo de su corazón. Se recomienda de dos a tres segundos con mucha suavidad. Espere el paso 3.
Unas palabras para que se quite el miedo: Todos pondremos en nuestros regazos, o en nuestras piernas, y cantaremos lo siguiente:

Todo está bien.
Estás seguro.
Aquí estoy.

Decimos con voz decida pero suavemente: ¡Adiós, miedo!

Ahora me siento tranquilo, con este conjuro me siento seguro de contarles a qué cosas, le tengo miedo. (A partir de este momento, empezaremos a dialogar sobre las cosas a las que les tengo miedo para eso, de nuestra anterior lectura selecciono tres miedos, en cada una habrá una lectura que se enfoca en dialogar de cada miedo)

Actividad-técnica: Hablo de mis miedos

En esta parte dialoguarémos sobre lo que nos asusta como método de socialización de nuestras emociones para saber manejarlas. La importancia de generar confianza con nuestros bebés, implica que entendamos sus emociones por más mínima que nos parezcan, recordar que son bebés, sujetos en construcción y que están empezando a dimensionar muchas cosas en sus vidas. El miedo no es la excepción. Para este caso leeremos

Tengo miedo a "Estar solo": Para este miedo leeremos el texto "Siempre pienso en ti" para hablar sobre el miedo a estar solo por primera vez en el Colegio. Es una primera ansiedad el estar abiertamente solos, sin la presencia de sus padres. Unos pueden superarlo gracias a procesos previos de acompañamientos de otros pares o familiares. Algunos, se les dificulta por el apego creado en el hogar.

Tengo miedo a los "Extraños": Para este texto, leeremos ¿Qué crees? donde revisaremos los imaginarios y nuestra relación con los demás. Un miedo usual que tienen los niños pequeños es la identificación de lo que no es identificable, por lo que objetos, formas, máscaras, disfraces, personajes pintorescos; todo lo que sale de la norma de la imagen cotidiana, causa zozobra o extrañeza. Ante un hecho nuevo e imprevisto, tememos como reacción natural.

Tengo miedo de los animales grandes: Para este texto se leerá "El perro negro" desde el cual, revisaremos ese miedo que se tiene a los animales y que puede llegar a ser normal si no se convive con mascotas o si han tenido situaciones de ladridos o "agresiones" por animales. Es válido aclarar que la interacción animal y niño debe estar mediada por un adulto ya que estos dos no poseen el razonamiento necesario para una interacción adecuada.

Uff, ya tengo el valor necesario para ir a averiguar, qué está ahí... ¿Me acompañan? (Caminando para averiguar, observamos lo que hay, es un peluche de serpiente) ¿Ven cómo entre todos, superamos el miedo? (Salgo corriendo)

El miedo en la Primera Infancia

El miedo durante la Primera Infancia se da por razones propias del estadio del desarrollo, puesto que para el niño estar expuesto a situaciones nuevas, y en sus interacciones va de a pocos reconociendo cosas pero no todas las que le rodean, algunos de estos estímulos pueden generar muchas sensaciones, el miedo sirve entonces como mecanismo de defensa a posibles amenazas, y actúa de manera biológica y cognitiva como un instinto de supervivencia, es lo que conocemos como miedos evolutivos.

Existen una serie de factores socio-cognitivos en el niño que nos permite entender cómo actúa esta emoción en las primeras etapas. Estas son

Capacidad simbólica: Consiste en representar situaciones en la mente. En el caso del miedo, esta capacidad conlleva poder tener miedo a lo que pueda ocurrir. El niño puede prever situaciones temidas y, pese a que estas no ocurran, puede tener miedo a lo que podría suceder.

Pensamiento mágico del infante: Este pensamiento le provoca una dificultad para distinguir la realidad de lo que es imaginario, lo que potencia la creencia de la existencia de seres imaginarios como monstruos, brujas, etc.

Avances en la maduración: El niño va madurando de forma progresiva permitiendo que se adapten al mundo que les rodea, sin embargo, también pueden favorecer la aparición de miedos infantiles.

Aprendizaje social: En gran medida los aprendizajes se producen gracias a lo que el infante observa de las personas de su entorno y aprende conductas adecuadas para la sociedad, por tanto, también aprende a través de los demás a tener miedo.

Es necesario entonces reconocer que el miedo es una emoción que va cambiando con la construcción de la realidad que van realizando los infantes, por eso, es preciso hablar sobre las etapas etarias del miedo y sus manifestaciones en la Primera Infancia tanto con padres, cuidadores, docentes, mediadores de lectura y bibliotecarios entre otros actores que están en la vida de los niños.

"El miedo sirve entonces como mecanismo de defensa a posibles amenazas, y actúa de manera biológica y cognitiva como un instinto de supervivencia"

¿Cómo entonces manejar el miedo con nuestros niños?

Podemos utilizar algunos recursos que medien su emoción pero es necesario tener en cuenta las siguientes cosas:

El ejemplo: En el mundo adulto los miedos deben ser reprimidos en



estrictamente, por lo que muchas veces como padres u otros adultos en la vida del niño preferimos no demostrar esta afectación, y por ende, no existe un buen manejo de la emoción. Normalizar el miedo en nuestro caso es transmitir un hecho natural que todos podemos tener a lo largo de nuestra vida, pero dependiendo de la edad, se manifiesta de diferentes formas. Ahora, si el niño persiste con un miedo muy particular y determinado durante algún tiempo o le genera en altos grados emocionales es recomendable dialogar con especialistas.

La escucha activa: Es importante mantener una conexión con nuestros hijos a través de la escucha activa, ser parte del mundo es lo que todos queremos y una gran forma es escuchando lo que dicen nuestros pequeños. Hay que dar valor a las emociones y sentimientos que nos transmiten los niños sin menospreciar sus palabras y estados de ánimos. Debemos pensar que cuando nuestros hijos nos dicen que tienen miedo es porque lo pasan mal de verdad.

Diálogo abierto: Ser claros en muchos temas de la vida son necesarios para que nuestros niños entiendan el mundo que les rodea, por eso cuando manifiesten sus miedos es importante tomar diálogos sobre muchas cosas con seriedad y sin reproche, los niños están en una etapa de plasticidad y maduración cerebral.

Una caja misteriosa

Objetivo: En esta sesión se propondrá el asombro como emoción y capacidad de interactuar con lo nuevo o diferente. Para esto se generarán dos momentos: 1. A través del juego y sus ritualizaciones, se realizará una interacción con el objeto (Caja cerrada y con instrucciones) en el cual se descubrirá que lleva adentro; 2. A partir del descubrimiento de lo que hay en el interior de la caja (Un libro) se interactuará con su contenido, a través de lo que plantea su lectura.

Materiales: Caja, cinta, papel, libro álbum

(Se dispone el público en la Ludoteca, todos los participantes sentados en el piso)

Primer momento: (20 min. máximos)

¡Miren! (Mostrando el objeto) me he encontrado una caja cerrada mientras venía a buscar un libro para mi, parece que tiene algo en su interior, pero antes, observemos si tiene algo que nos ayude a identificar su procedencia ¿Les parece? (Hacemos que todos observen lo que se encuentra en la superficie de la caja) Al parecer, esta caja contiene una etiqueta que dice "Abrir si se es curioso", ¿Todos tienen ganas de mirar lo que hay en su interior? porque la verdad es que… lo que no es mío y está empacado, pues… no lo abro, pero, por otro lado, me da mucha curiosidad ¿A ustedes, también? Pues, abramos a ver, que contiene su interior.

(Se abre la caja, primero, realizando un acto de asombro por parte del Mediador, después se pasa lentamente para que todos la observen, y en su interior hay una micro carta con la que se dará el sentido de la caja y estará dirigida a los cuidadores de los participantes, con este texto se partirá a mediar, el segundo momento) (Por su parte, se muestra el objeto que está envuelto, sin abrir aún)

Segundo momento (40 min. restantes)

"Ya que la curiosidad les ganó, aprovecho para hablarles de lo que hay en el interior de esta caja, pues es de un valor incalculable el objeto que se encuentra en ella, es un tesoro invaluable, y es un libro"

Estas páginas que estarán a punto de leer, están cargadas de los mejores deseos para sus bebés, por lo que en su contenido es toda una reafirmación de la vida.

¡Disfrútenlo!

Bueno, pues… Ya que abrimos la caja, abramos el empaque de este libro (Se dispone el libro para que los participantes lo abran entre todos) Vean ese libro, al parecer es un libro infantil, y ese título tan raro (Se muestra en este caso el texto ¡Ya estás aquí! de Mirjana Farkas) ¿De qué tratará? (Se preguntan a los

participantes adultos y niños más grandes sobre lo que creen que pueda decir) pues, ¡abramos el texto a ver qué nos dice! ¿Les parece?... (Pero este no se abre por lo que el Mediador actuará como si fuese un objeto imposible de abrir) ¿Qué hacemos?

(El mediador dará en este caso una canción de estrofa sencilla para que los participantes puedan cantar)

Ábrete libro:

¡Ábrete libro,
ábrete ya!

¡Ábrete libro,
ábrete ya!

(Se utilizarán en este caso algunos instrumentos musicales o las palmas de las manos para acompañar)

¡Por fin se ha abierto el libro!, me dispondré a leerles a todos ustedes lo que estas páginas contienen en su interior (A partir de este momento se hace lectura del texto propuesto que está estructurado por categorías en las cuales podamos interactuar con el texto)

Actividad 1: Energía

Para esta actividad se realizarán ejercicios de estiramiento para el crecimiento de los bebés tomado de este link con el propósito de generar estimulación en músculos y huesos

Después de activarnos un rato con los ejercicios y ser conscientes de nuestras energías para no malgastarlas ¿Seguimos leyendo?

Actividad 2: Valentía
En este momento, se propondrá a las participantes que si son capaces de poner sus manos en un cubo misterioso que puede contener, cualquier cosa. Al mismo tiempo se entregan unos papelitos impresos con pautas sobre la valentía y cómo generarla, tomados de este link

Bueno, bueno... al parecer este libro nos ofrece muchas cualidades importantes ¿Cierto? Voy a seguir leyendo ¿Les parece?

Actividad 3: Imaginación, juego y palabras

En esta actividad se propondrá un ejercicio entre los tres regalos, por lo que, a través de la lectura de cualquier texto "Armo con letras, las palabras", "Libros imposibles" o "Un cuadrado, un círculo y un triángulo" de Alejandro Magallanes los cuales fomentan la palabra, la figura de la palabra y la imaginación.

¿Continuamos leyendo?

Actividad 4: La risa y el consuelo

Charadas emocionales: Este juego permite que entendamos a partir de la adivinanza, las emociones y su manifestación en las personas. Para esto, se pasarán papeles con algunas emociones, se les dará a cada uno sin que la vean para que procedan después, a realizar la adivinanza con lo que refieran los otros participantes.

¡¡¡Ufff!!! Al parecer este libro tiene muchos regalos para ofrecer, por el momento terminemos de leer... (Se finaliza el cuento)

¿Qué les pareció? Pues a mi me gustó mucho este libro, creo que encontré un libro para llevar… Hemos resuelto el misterio de la caja entonces, gracias por ayudarme.





El cartón: Posiblidades de trabajo con la Primera Infancia

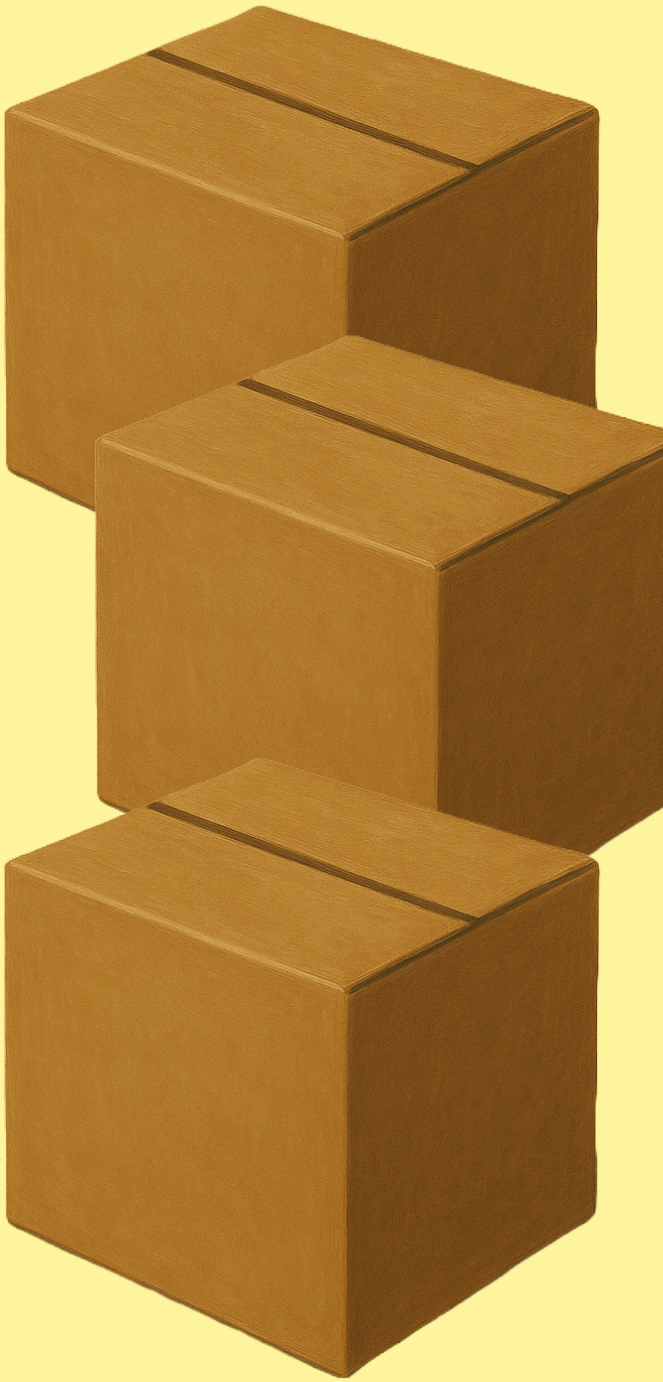
El uso del cartón como recurso pedagógico en contextos de Primera Infancia representa una estrategia significativa para el desarrollo integral de niños y niñas. Este material, accesible, económico y ecológico, ofrece múltiples posibilidades de exploración y creación que promueven habilidades cognitivas, motrices, sociales y emocionales en los primeros años de vida.

Desde una perspectiva del aprendizaje activo y constructivista, el cartón se convierte en un mediador entre la experiencia sensorial y el pensamiento simbólico. Al manipular, cortar, rasgar, ensamblar y transformar el cartón, los niños y niñas ejercitan la motricidad fina y gruesa, fortalecen su coordinación ojo-mano y desarrollan procesos de planificación, resolución de problemas y toma de decisiones.

Además, el cartón fomenta el juego simbólico y la representación creativa del entorno, fundamentales para el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la identidad. En contextos colectivos, las experiencias con cartón favorecen la cooperación, la negociación de ideas y la construcción de vínculos significativos entre pares y adultos.

Desde una mirada ecológica y sostenible, trabajar con cartón permite introducir nociones tempranas de reciclaje, cuidado del ambiente y resignificación de los materiales. Así, se forma no solo a sujetos creativos, sino también conscientes de su entorno.

En síntesis, el cartón es un recurso didáctico valioso que articula dimensiones pedagógicas, expresivas y éticas, y que responde de manera pertinente a las necesidades del desarrollo infantil en sus primeras etapas.



Adiós, querido amigo

"Si tus papás tiemblan solo de pensar que la palabra MUERTE saldrá en uno de tus libros…
Ten paciencia y explícales que sabes algunas historias para ayudarlos a volverse fuertes, muy fuertes…
Y que, por supuesto, los esqueletos no muerden"

Cómo hacer que tus papás amen los libros para niños. Alain Serres y Bruno Heitz

Objetivo: En esta sesión se abordará el concepto de la muerte en la Primera Infancia, para esto se realizará una sesión que apunte al acercamiento (de 0 a 2 años) y entendimiento (de 2 a 5 años) sobre qué pasa cuando alguien cercano a nosotros muere. Es importante replantearse el concepto tabú que se tiene sobre sobre la muerte y cómo se maneja en las primeras etapas del desarrollo, ya que desde la psicología se ha ahondado sobre lo que perciben y reconocen los niños sobre el tema, y la importancia de hablar de un hecho natural de nuestra existencia. La literatura infantil ha planteado la posibilidad de dialogar frente a este tema y la psicoterapia, ejercicios y acercamientos para entender temas como el duelo. En esta actividad, se buscará a través de la experiencia dramatizada, recrear un proceso de duelo por una mascota perdida, y en el que se sumará la literatura infantil como mediadora para explicar el proceso de ausencia, dolor, ¿qué es el más allá? (En este caso al ser un término de connotación religiosa "vida después de la muerte" se asumirá como "comodín" emocional) la vida y la muerte como parte del proceso natural de la existencia. Como parte complementaría, se realizarán en la sesión algunas técnicas o pautas para trabajar el duelo en la infancia de la cual saldrán ejercicios que permitan un mejor acompañamiento por parte de los adultos.

(Se inicia con la lectura de un libro, en este caso uno relacionado con un perro, pero este no se termina de leer porque me siento afligido)

Espacio uno: Diálogo sobre la pérdida (Proceso de aceptación o emociones encontradas)

(Triste) Les pido disculpas, no puedo seguir leyendo más este libro. Me hace recordar a mi amigo fallecido Ringo, el cual murió hace poco… y lo extraño mucho. Era mi mejor amigo porque con él, compartía muchas cosas como: Jugar, dormir en la cama juntos, salir a dar paseos, acariciarle su pelo liso y oscuro. La verdad es que me hace mucha falta, y me siento muy triste. Aún no puedo creer que no esté conmigo, hace poco jugábamos por el parque y ya no está. Se ha ido mi mejor amigo, Ringo, te extraño mucho. Le pregunto a mis papás, abuelos y tíos sí volverá, pero me dicen que no. A veces creo que entrará por la puerta cuando escucho ruidos, pero solo imagino.

Exploro corporalmente o de manera dramatizada los dos estados primerizos del duelo:

Estados primerizos del duelo en la Primera Infancia
Negación y shock: En esta fase inicial, los niños pueden mostrar incredulidad ante la pérdida, buscando la figura ausente o expresando sorpresa y shock.
Ira y frustración: La ira es una emoción común en el duelo infantil, manifestándose como rabietas, irritabilidad o incluso agresión. Los niños pueden sentirse frustrados por no comprender completamente la situación.

(Canto para atender la emoción infantil)

Canción para la tristeza

Hoy no quiero jugar
ni quiero bailar,
mis ojitos brillan
quiero llorar.

(Respiramos profundamente)

Cuando voy a llorar
las lágrimas corren,
quiero abrazar
a mis padres
a mis amigos
a mis familiares
a mi mismo

(Respiramos profundamente)

Espacio dos: Acompañamiento y diálogo abierto de los padres ¿Qué es la muerte y el más allá?

Mis papás me dicen que Ringo ya no está con nosotros, que ha muerto. Me han tratado de explicar qué es la muerte, pero yo aún no entiendo sobre eso. Por eso ellos me han leído este libro que quiero mostrarles el día de hoy ¿Me acompañarían a leerlo? Me sentiría menos triste.

(Se realiza la lectura de Hojas de Enrique Lara y Luis García)

Entiendo que la muerte no es mala, y no da miedo. Al parecer, todos cumpliremos ese ciclo, y aunque a nosotros nos falta mucho aún, a algunos les pasa. Es lo que mis padres me explicaban como el ciclo de la vida. (Recolectar hojas secas y verdes)

La simbología y su entendimiento: Explicar con material (5 min.)

En esta micro actividad, tendremos la posibilidad de continuar con la comprensión del texto Hojas. Para esto, con hojas recolectadas evidenciamos el paso del tiempo y el ciclo de la vida.

Bueno, creo comprender el Ciclo de la vida. Pero quisiera saber a dónde van los animales, las personas, las plantas, lo que se rompe y no se puede arreglar… ¿Ustedes tienen idea de a dónde estarán ellos? Un amigo de mi papá dice que todos van al cielo, mi abuela dice que todos van a un lugar que se llama Más allá, y me obsequió este libro cuando piense en Ringo o lo extrañe.

(Leemos Más allá de Silvia y David Fernandez, Mercé Lopez)

La simbología y su entendimiento: Explicar con material (5 min.)

En esta actividad, proponemos escribir una carta en conjunto para recordar a la mascota fallecida. Para esto, alguien se ofrece de escribiente mientras los demás, le proponen las palabras para esta carta. Esto en aras de simbolizar el más allá como un lugar a donde se pueden enviar escritos cuando nos hace falta un ser querido fallecido. Se busca en esta actividad un proceso terapéutico de acompañamiento en el Duelo del infante a través del dolor compartido por los adultos en este caso. Escribir y leer es de adultos, pero la oralidad es presencia natural del lenguaje, por ende, para los más pequeños que narren o escuchen, y que los adultos escriben, prepara al niño para un sentimiento de no estar aislado y de confianza emocional.

Estados intermedios del duelo en la Primera Infancia
Negociación: Los niños pueden intentar negociar con la situación, haciendo promesas imaginarias o buscando maneras de revertir la pérdida.
Tristeza y depresión: Esta fase implica la tristeza profunda y la sensación de pérdida. Los niños pueden mostrar apatía, llanto y desinterés en actividades cotidianas.

Miren que también encontré una carta de una niña que le escribió a su perrita Oscurita. A ella también se le murió y la extraña tanto como yo, por eso me animé a escribir esta carta con ustedes. Si quieren, compartiré una carta de ella a Oscurita ¿Les parece? (Leemos un fragmento de Adiós, Oscurita de Andrea Serna, en este caso En el comedor, 1 de Junio)

Espacio tres: La vida y la muerte en otras culturas (Canto de Alabaos, Gualíes y levantamientos de tumba)

Gracias a ustedes por permitirme su confianza en hablar de lo que me pasa, muchas gracias en verdad. Hay una última cosa que aprendí de unos amigos del colegio sobre este hecho, y es que cuando se acompaña al ser qué murió, se hace con cantos alegres y fuertes. Ellos me aconsejaron cantar un alabao. ¿Les molestaría que como última forma cantemos una canción?

Canto como medio para sanar el duelo

Alabao para Ringo

Yo me acuerdo de ti cuando eras pequeñito
Es un perro muy bello
Es un perro muy bello

Cuando él corría, movía sus orejitas
Es un perro muy bello
Es un perro muy bello

Y por las noches, él me acompañaba
Es un perro muy bello
Es un perro muy bello

Y lo extraño, pero sé que está bien
Es un perro muy bello
Es un perro muy bello

(Tocamos rápido y animado para la despedida)

Muchas gracias por compartir este

momento conmigo, he aprendido mucho el día de hoy, y aunque a veces me haga falta Ringo. Sé que donde esté, me acompaña en todo momento.

Estado final del duelo en la Primera Infancia
Aceptación: esta etapa, los niños comienzan a aceptar la realidad de la pérdida y a encontrar maneras de seguir adelante con su vida.

Bibliografía y Referencias:

https://universidadeuropea.com/blog/duelo-infantil/#:~:text=la%20carrera%20acad%C3%A9mica.-,Qu%C3%A9%20es%20el%20duelo%20infantil,p%C3%A9rdida%20significativa%20para%20el%20ni%C3%B1o.

https://corpografias.com/canto-de-alabaos/#:~:text=Los%20alabaos%20son%20cantos%20que,la%20muerte%20como%20liberaci%C3%B3n%E2%80%9D*.

https://facartes.uniandes.edu.co/patrimonio/inmaterial/gualies-alabaos-y-levantamientos-de-tumba-ritos-mortuorios-de-las-comunidades-afro-del-municipio-del-medio-san-juan/

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13452/1/QuicenoNatalia_2019_CantadorasMorirVivirBojaya.pdf

https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/percepcion-muerte-edad-infantil#:~:text=Los%20ni%C3%B1os%20hasta%202%20a%C3%B1os,temporal%20e%20incluso%20como%20reversible.

https://www.healthychildren.org/Spanish/healthy-living/emotional-wellness/Building-Resilience/Paginas/how-children-understand-death-what-you-should-say.aspx

https://contigoenelrecuerdo.cl/nuevo-el-desarrollo-del-concepto-de-la-muerte-en-la-infancia/

https://espanol.vitas.com/family-and-caregiver-support/grief-and-bereavement/children-and-grief/childrens-developmental-stages-concepts-of-death-and-responses



La importancia del diálogo y el entendimiento de la muerte en la Primera Infancia

Hablar de la muerte con niñas y niños pequeños sigue siendo, en muchos contextos, un tema evitado o postergado. Sin embargo, el acompañamiento respetuoso de esta dimensión existencial en la Primera Infancia es fundamental para el desarrollo emocional, simbólico y relacional del niño. Lejos de proteger al niño a través del silencio o la negación, los adultos deben ofrecer explicaciones honestas, claras y adaptadas a su nivel de comprensión, que les permitan construir sentido frente a experiencias de pérdida o duelo.

Durante la Primera Infancia, el pensamiento aún es concreto y egocéntrico; por ello, los niños no comprenden la muerte como un proceso irreversible o universal. Sin embargo, viven intensamente la ausencia y pueden percibir el sufrimiento de los adultos, incluso cuando no se les habla al respecto. El silencio o las explicaciones ambiguas pueden generar confusión, miedo o culpa.

El diálogo sobre la muerte no debe limitarse a momentos de crisis. La literatura infantil, el juego simbólico, los rituales culturales y las preguntas espontáneas pueden ser oportunidades valiosas para introducir esta temática de manera progresiva y contenida. Cuando los adultos validan las emociones del niño, ofrecen respuestas sencillas y se permiten también compartir sus sentimientos, se favorece un entorno donde el niño puede transitar la experiencia de la pérdida con acompañamiento, seguridad y afecto.

Educar para la vida implica también ayudar a comprender la muerte como parte de ella. En este proceso, el lenguaje, el vínculo y la escucha se convierten en herramientas esenciales para el desarrollo de la resiliencia y la elaboración simbólica de las emociones.

El diálogo y entendimiento de la muerte en la Primera Infancia: una dimensión necesaria del desarrollo socio-emocional

Aunque suele considerarse un tema duro para los primeros años de vida, el diálogo responsable y adaptado sobre la muerte constituye una faceta esencial del desarrollo socio-emocional en la Primera Infancia. Lejos de ser una temática ajena o dañina para niñas y niños pequeños, abordarla de manera sensible responde a necesidades emocionales profundas y contribuye a la construcción de estrategias de afrontamiento y resiliencia.

En primer lugar, al enfrentar la pérdida de seres queridos —familiares, mascotas o figuras significativas— los niños y niñas experimentan emociones intensas como tristeza, miedo o confusión. El silencio, la evasión o los mensajes ambiguos pueden aumentar la ansiedad y generar ideas mágicas o infundadas. Por el contrario, cuando adultos confiables establecen un diálogo honesto y acorde a la edad, los niños adquieren herramientas para nombrar emociones, comprender eventos y confiar en los vínculos afectivos que los sostienen.

Además, desde la perspectiva psicoevolutiva, se reconoce que los niños pequeños son capaces de comprender la irreversibilidad de la muerte cuando se les habla con claridad, apoyándose en explicaciones simples y coherentes. La claridad y sinceridad brinda un sentido de seguridad y coherencia interna, disminuyendo el temor a lo desconocido y al abandono.

En el ámbito educativo, promover espacios de expresión —a través del juego, el dibujo, la narración de historias o la lectura de cuentos— favorece que los niños exploren sus sentimientos, compartan experiencias y fortalezcan la empatía y la solidaridad con otros compañeros que también pueden estar atravesando procesos de pérdida.

Finalmente, integrar la muerte como parte del ciclo de la vida permite a los niños desarrollar un sentido más amplio de pertenencia, continuidad y sentido. Aunque dolorosa, la pérdida forma parte de la experiencia humana y, al acompañarse con amor y palabras precisas, puede ser la base de una maduración emocional profunda y respetuosa.



Capítulo 5

Otros





Acerca de otras experiencias

El Teatro en la Primera Infancia y su Importancia

El teatro en la primera infancia es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños. A través de actividades teatrales, los pequeños mejoran su lenguaje, imaginación, habilidades emocionales y sociales. La participación en representaciones permite que los niños:

Desarrollen habilidades lingüísticas al practicar nuevas palabras, estructuras de frases y mejorar su comprensión verbal.

Fomenten la creatividad al involucrarse en historias y personajes imaginarios.

Fortalezcan su desarrollo emocional al interpretar y reconocer diferentes sentimientos.

Mejoren su motricidad al coordinar su cuerpo con los movimientos y gestos de los personajes.

Aprendan a trabajar en equipo, colaborando en actividades grupales.

El teatro en la primera infancia puede incluir juegos de roles, cuentacuentos dramatizados, teatro de sombras e improvisación, siempre adaptados a la edad de los niños.

La Experiencia de la Poesía en la Primera Infancia

La poesía, al igual que el teatro, es fundamental para el desarrollo infantil, ya que permite a los niños conectar con el lenguaje de manera lúdica y emocional. La poesía contribuye al desarrollo de los niños en varios aspectos:

Desarrollo del lenguaje: Las rimas y ritmos mejoran la memoria auditiva, el vocabulario y la comprensión del lenguaje.

Estimulación emocional: A través de las poesías, los niños exploran emociones y realidades, lo que fomenta la empatía.

Conciencia fonológica: El canto y las rimas permiten a los niños desarrollar habilidades esenciales para la lectura.

Atención y concentración: Escuchar y crear poesía fortalece su capacidad de concentración.

Para introducir la poesía, se puede utilizar canciones, lecturas de libros ilustrados, y actividades de creación de versos simples. Los juegos con sonidos y palabras también son útiles para desarrollar su creatividad lingüística.

Ambos enfoques, teatro y poesía, son fundamentales en la primera infancia porque contribuyen al desarrollo físico, emocional, social y cognitivo de los niños, estimulando su creatividad y su capacidad de expresarse en diversos niveles.

¿Quieres ser mi amigo?
(Adaptación teatral de "¿Quieres ser mi amigo?" de Eric Carle)

¿Quieres ser mi amigo?
(Adaptación teatral de "¿Quieres ser mi amigo?" de Eric Carle)

Personajes: (Ratones, caballo, cocodrilo, león, hipopótamo, foca, mono, gallina, Canguro, Elefante, Zorro y Serpiente)

Lugar: El Bosque

Érase una vez, unos ratoncitos que querían buscar nuevos amigos. Así que empezaron a recorrer el gran y basto bosque en donde muchos otros animales conviven, así que empezaron a recorrer cantando la siguiente canción:

Ratoncitos (Cantando):

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos vieron que un caballo muy grande y fuerte estaba comiendo hierba tranquilamente.
Ratoncitos: Hola Señor(a) Caballo ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestro amigo?
Caballo: (Rumiando) Hola ratoncitos, no… No quiero ser su amigo
Ratoncitos: Está bien. De igual forma es un placer conocerte (Se van y siguen su camino)
Pero el Caballo, al ver la reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidió cambiar de idea y emprendió marcha junto a ellos, y emprendiendo la marcha, tanto ratones como Caballo, cantaban así

Ratoncitos y Caballo (Cantando):

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos y el caballo, vieron que un cocodrilo muy grande y verde, se encontraba cerca de la laguna

Ratoncitos: Hola Señor(a) Cocodrilo ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestro amigo?
Cocodrilo: (Descansando) Hola ratoncitos, no… No quiero ser su amigo, son muy pequeños para que hablen conmigo…
Ratoncitos: Está bien. De igual forma es un placer conocerte
Pero el Cocodrilo, al ver la reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidió cambiar de idea y emprendió marcha junto a ellos, y caminando alegres y

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos, el caballo y el cocodrilo, vieron que león con una gran melena, estaba listo para una siesta

Ratoncitos: Hola Señor (a) león ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestro amigo?
León: (A punto de dormir) Hola ratoncitos, no… No quiero ser su amigo, ahora en estos momentos deseo dormir
Ratoncitos: Está bien. De igual forma es un placer conocerte
Pero el León, al ver la reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidió cambiar de idea y emprendió marcha junto a ellos, y caminando alegres y felices, tanto ratones, caballo, cocodrilo y león, cantaban así:

Rat, cab, coco y león (Cantando):

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos, el caballo, el cocodrilo, y león vieron que un hipopótamo muy gordo y malhumorado, se encontraba cerca de un gran árbol para tomar sombra

Ratoncitos: Hola Señor(a) Hipopótamo ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestro amigo?
Hipopótamo: (Descansando) Hola ratoncitos, no… No quiero ser su amigo, ya tengo muchos…
Ratoncitos: Está bien. De igual forma es un placer conocerte
Pero el Hipopótamo, al ver la reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidió cambiar de idea y emprendió marcha junto a ellos, y caminando alegres y felices, tanto ratones, caballo,cocodrilo, león y ahora hipopótamo, cantaban así:

Animales (Cantando):

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos, el caballo, el cocodrilo, el león y el hipopótamo vieron que una foca muy risueña se encontraba cerca al gran árbol del bosque…

Ratoncitos: Hola Señor(a) Foca ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestro amigo?

,no… No quiero ser su amigo, para eso tengo al Señor Mono.
Mono: (Bajando del árbol): Si, ratones, la foca y yo ya somos amigos y no necesitamos más amigos.
Ratoncitos: Está bien. De igual forma es un placer conocerlos
Pero tanto la foca como el mono, al ver la reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidieron cambiar de idea y emprendieron marcha junto a ellos, y caminando alegres y felices, tanto ratones, caballo,cocodrilo, león, hipopótamo, foca y mono, cantaban así:
Animales (Cantando):

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos, el caballo, el cocodrilo, el león, el hipopótamo, la foca y el mono, vieron a una gallina buscando lombrices
Ratoncitos: Hola Señora Gallina ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestra amiga?
Gallina: Hola ratoncitos, no… No quiero ser su amiga, ahora ando buscando lombricitas para comer
Ratoncitos: Está bien. De igual forma es un placer conocerlos
Pero tanto la gallina, al ver la reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidió cambiar de idea y emprendió la marcha junto a ellos, y caminando alegres y felices, tanto ratones, caballo,cocodrilo, león, hipopótamo, foca y mono, y gallina, cantaban así:

Animales (Cantando):

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos, el caballo, el cocodrilo, el león, el hipopótamo, la foca, el mono y la gallina, vieron a un Canguro que saltaba emocionado por encontrar muchos animales en fila

Ratoncitos: Hola Señor Canguro ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestra amigo?
Zorro: Hola ratoncitos, ser su amigo es una gran idea… Estoy perdido en el bosque y creo que van a donde necesito
Ratoncitos: Entonces seamos amigos y vamos caminando.
Y el Canguro, al ver la reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidió emprender la marcha junto a ellos, y caminando alegres y felices, tanto ratones, caballo,cocodrilo, león, hipopótamo, foca y mono, gallina y Canguro, cantaban así:

Animales (Cantando):

Ratoncitos (Cantando):
Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez

reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidió cambiar de idea y emprendió la marcha junto a ellos, y caminando alegres y felices, tanto ratones, caballo,cocodrilo, león, hipopótamo, foca y mono, y gallina, cantaban así:

Animales (Cantando):

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos, el caballo, el cocodrilo, el león, el hipopótamo, la foca, el mono y la gallina, vieron a un Canguro que saltaba emocionado por encontrar muchos animales en fila
Ratoncitos: Hola Señor Canguro ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestra amigo?
Zorro: Hola ratoncitos, ser su amigo es una gran idea... Estoy perdido en el bosque y creo que van a donde necesito
Ratoncitos: Entonces seamos amigos y vamos caminando.
Y el Canguro, al ver la reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidió emprender la marcha junto a ellos, y caminando alegres y felices, tanto ratones, caballo,cocodrilo, león, hipopótamo, foca y mono, gallina y Canguro, cantaban así:

Animales (Cantando):

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos, el caballo, el cocodrilo, el león, el hipopótamo, la foca, el mono y la gallina, y el canguro, vieron a una alta jirafa que comía las hojas verdes de un árbol
Ratoncitos: Hola Señor Jirafa ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestra amigo?
Jirafa: Hola ratoncitos, no... No quiero ser su amigo, ahora ando buscando mi comida que nunca me puede faltar.
Ratoncitos: Está bien. De igual forma es un placer conocerte
Pero la Jirafa, al ver la reacción tan amistosa de los ratoncitos, decidió cambiar de idea y emprendió la marcha junto a ellos, y caminando alegres y felices, tanto ratones, caballo,cocodrilo, león, hipopótamo, foca y mono, gallina, Canguro y Jirafa, cantaban así

Animales (Cantando):

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Mientras estaban cantando, los ratoncitos, el caballo, el cocodrilo, el león, el hipopótamo, la foca, el mono y la gallina, vieron a un astuto zorro que caminaba muy preocupado por el bosque
Ratoncitos: Hola Señor Zorro ¿Cómo está? ¿Quieres ser nuestra amigo?
Zorro: Hola ratoncitos, ser su amigo es una gran idea… He visto que por ahí ronda la Señora Serpiente, y tiene muuuuuchhaaa hambre y me dice que viene a comérselos a ustedes.
Ratoncitos: ¿La Señora Serpiente?… ¡¡¡Qué miedo!!!

Pero los animales que acompañaban a nuestros amistosos ratoncitos, viendo la preocupación de estos, decidieron hacer un gran círculo en forma de muralla dejando adentro a los ratoncitos para protegerlos. A esto una serpiente que se movía muy rápido por el bosque dijo:

Serpiente: ¿Dónde están los ratoncitos amistosos del Bosque?
Animales: Aquí están y son nuestros amigos, no dejaremos que se los coma
Serpiente: ¿Qué? Yo no voy a comérmelos, como son buenos amigos, necesito que me ayuden… Paso por cada lugar pidiendo ayuda, pero nadie me presta atención

Ratones: ¿Qué necesitas Serpiente? ¿Seguro que no nos comerás?
Serpiente: ¡¡¡Ohhh, no!!!… Todos ustedes son amigos y también yo quiero ser su amiga, miren mi problema es el siguiente.

Soy una serpiente que anda por el bosque,
buscando una parte de mi cola
¿Quieren ser ustedes una parte de mi cola?

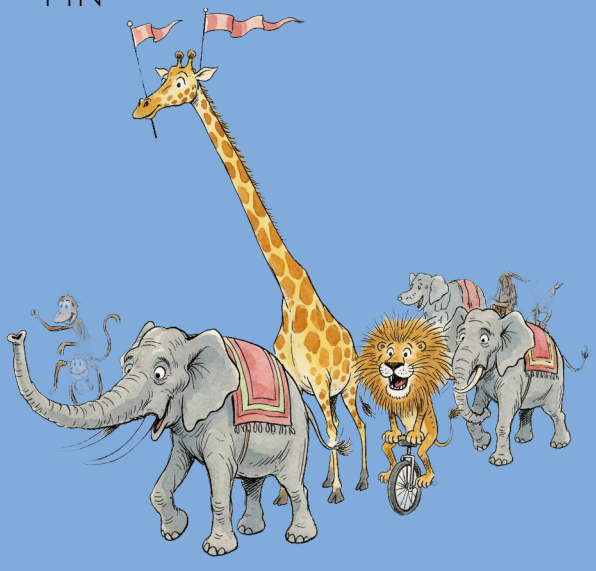
Después de consultarlo como el gran grupo de amigos que eran, los animales accedieron a que la Serpiente fuera su amiga y devolverle el favor, así que cada uno se hizo al frente y atrás del otro, y como una gran cola de muchos colores, texturas y formas… fueron recorriendo el Bosque, y desde ahí, todos los animales del lugar se hicieron amigos … pero para finalizar nuestra historia, todos los animales empezaron a cantar así:

Animales:

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

FIN



Tertulia poética sobre animales

Objetivo: Generar espacios de escucha y lectura en voz alta a través de una tertulia poética que brinde los primeros acercamientos a este género literario.

Nota: Para realizar nuestra Tertulia poética, se deben alistar previamente algunos elementos: "Un rincón de la poesía", un pequeño menú que puede ser fruta para los asistentes, juegos y una canción transversal. También es importante que cada acompañante pueda también realizar ejercicios lectores en el grupo. Para esta ocasión se trabajará el libro que se tiene a continuación: "Las mil y una formas de la naturaleza" de Emmanuelle Grundmann. Este libro nos sirve para generar estrategias que acerquen a la poesía a nuestros participantes de una manera explorada por la música y el juego.
Inicio: Se da la bienvenida a todos los participantes a que se acomoden en el "Rincón de la poesía" un espacio para cantar, declamar, jugar y disfrutar. (Este espacio puede ser un rincón donde podamos dejar algunos libros de poesía, acomodar con cojines, telas, o cualquier material que pueda recrear un pequeño espacio en donde se pueda crear una especie de "intimidad" con el público para permitirnos empezar a recitar. Empezamos con una canción que nos permite evocar lo mágico de la poesía:

La ronda del poema (Esta canción puede adaptarse a cualquier ritmo)

Vamos a leer
vamos a cantar
un poema
que me haga soñar

Vamos a cantar
vamos a leer
un poema
que me haga jugar

Intermedio: Para este caso se hace la presentación del libro que estará presente para el desarrollo de la sesión:

"Las mil y una formas de la naturaleza" de Emmanuelle Grundmann: Con este texto se puede jugar con las formas geométricas y los animales. Es un poemario de gran tamaño y con opciones de lectura para la tertulia. El autor identifica la relación entre las formas geométricas presentes en los patrones de piel de los animales o las formas generales de las plantas. Para este espacio se propone un juego de texturas y expresión corporal. En este libro se podrán escoger todos los elementos o los que puedan parecer necesarios o llamativos para ustedes. Como ejemplo de actividades tomaré "Cuando la naturaleza rueda", "Pincha como púa, espina y punzón", "Óvalo soy, boniato parezco" y "Naturalmente a rayas", en los cuales buscaré jugar con texturas que me permitan simbolizar y referir al bebé y su cuidador lo que trata cada lectura.

Empezamos entonces nuestra tertulia acompañada de canto:

La canción de los animales:

Si ruge el tigre,

bala la oveja,
zumba el mosquito,
y canta la ballena.

Yo, declamo
yo, declamo

Si chilla el cerdo,
y aulla el coyote,
grazna el cisne,
ladra el perro

Yo, declamo
yo, declamo

Se hace una invitación a cada acompañante para que haga lectura de cada poema propuesto:

-"Cuando la naturaleza rueda": Para empezar en este espacio se declama el poema "Vueltas y más vueltas", mientras se evidencia la presencia de objetos circulares de diversas texturas como pelotas de gomas, bolas de trapillo, bolas de trapo de diversos tamaños que permitan comprender la naturaleza del girar. A la par o si se requiere una opción más corporal se pueden dar o tratar de dar volteretas suavemente a nuestros bebés como un ejercicio de motricidad gruesa o podemos acompañarnos de pelotas o bombas que permitan a los bebés sentir las circunferencias, todo bajo la supervisión de su acompañante.

La canción de los animales (Se repite al final de cada actividad para continuar una nueva lectura del poemario)

-"Pincha como púa, espina y punzón": Para este caso se hablará de un reptil llamado Moloch o Diablo espinoso, del cual se leerá su poema "el diablo picudo" y con el cual podrán interactuar con una bola de trapo a la que se le añaden pedazos de pitillo o pedazos triangulares de cartón paja que simulan chuzos. Otra forma es crear una "caja misteriosa" con un cepillo de peinarse debidamente oculto en la caja para interactuar con la mano de cuidador y bebé, este cepillo indica físicamente los "chuzos" del animal.

-"Óvalo soy, boniato parezco": Se leerá "¿Nueve huevos?" en el cual con bolas plásticas se simularán huevos de colores a los cuales se les puede proponer una carrera de lado a lado para pasar el "huevo" a modo de competencia. También se podrá jugar con texturas pasando estas pelotas forradas con otros materiales como papel crepé, cinta de enmascarar, aceite aplicado a la pelota, etc.

-""Naturalmente a rayas": En este caso, luego de leer a "Cebrado" o "Por su cola lo reconocerás" tendremos como opción la estimulación visual con acetatos rayados con líneas de marcador (Estos pueden ser pequeños para la vista de nuestros bebés) y que jueguen con el contraste de colores y elementos visibles. Otra opción es dejar algunos elementos a rayas o rayados dispersos por el espacio para que estos puedan ser buscados por los bebés con sus acompañantes a modo de juego.

Final: Se realiza la lectura de un libro llamado "Siempre contigo" de Teresa Heapy, el cual nos habla sobre nuestro peluche de compañía y todas nuestras "aventuras" cuando somos niños.

Sobre este libro

Cuando sale el sol: un viaje de lectura, cuerpo y afecto en la primera infancia

Este libro es resultado de un proceso sostenido de creación y reflexión que se extendió durante tres años en el marco del programa "LEO con mi bebé" de BibloRed. Este programa, reconocido en Bogotá por su carácter pionero, busca fortalecer los vínculos tempranos entre cuidadores, bebés y la lectura, entendida no solo como un ejercicio de desciframiento de códigos, sino como una experiencia integral que abarca la oralidad, el juego, la música, la afectividad y la exploración del mundo.

Cuando sale el sol se nutre de este contexto, condensando las huellas de múltiples encuentros donde la lectura compartida se entrelaza con la ternura de los arrullos, la alegría del movimiento y la fuerza de la palabra dicha y escuchada. A través de cinco categorías —lo socio-afectivo, la adquisición de la lengua en donde la oralidad juega un papel importante, el cuento motor, el juego simbólico, y el el teatro acompañado de tertulias poéticas. La obra explora la riqueza de la primera infancia como un tiempo privilegiado de desarrollo y de vínculos, donde cada gesto cotidiano se transforma en oportunidad para aprender, crear y amar.

En la dimensión socio-afectiva, el libro refleja cómo las sesiones se convirtieron en espacios de reconocimiento mutuo: bebés, madres, padres y cuidadores encontraron en la lectura un medio para mirarse, nombrarse y sentirse parte de una comunidad. En la adquisición de la lengua y la oralidad, se hace evidente la importancia del contacto temprano con la palabra, en sus formas cantadas, narradas y susurradas, como fundamento para el desarrollo lingüístico y cognitivo.

La música y la danza aparecen como territorios expresivos donde el cuerpo y la voz se convierten en instrumentos de comunicación, de juego y de memoria cultural. Los arrullos y las canciones de cuna, transmitidos de generación en generación, son resignificados en

cada sesión, vinculando tradición y contemporaneidad. Finalmente, el juego y el compartir en familia se revelan como la base sobre la cual se construye una experiencia de lectura que desborda lo individual para convertirse en un acto colectivo de cuidado y de celebración de la vida

A estas dimensiones se suman otras experiencias significativas que enriquecen la obra:

El cuento motor, donde la narración se combina con el movimiento corporal, permitió que las niñas y los niños exploraran la historia con todo su cuerpo, activando su motricidad gruesa y fina mientras se apropiaban del relato.

El juego simbólico abrió un espacio para que los pequeños representaran el mundo a través de la ficción, recreando escenas de la vida cotidiana y del imaginario narrativo, un ejercicio que favorece la creatividad, la empatía y la capacidad de abstraer significados.

El juego de rol, por su parte, dio lugar a que cuidadores y bebés intercambiaran papeles, explorando nuevas formas de relación y comprensión del otro, lo cual fortaleció la dimensión afectiva y social, al tiempo que amplió el horizonte lúdico y expresivo de cada sesión.

Así, ***Cuando sale el sol*** no es solamente un libro: es el testimonio sensible de cómo la lectura en la primera infancia, acompañada de música, movimiento y afecto, puede ser una semilla para el desarrollo integral y la construcción de vínculos sólidos. La obra invita a comprender que leer con los más pequeños es un acto de ternura y resistencia, un gesto que ilumina como el sol naciente, anunciando futuros posibles para las niñas, los niños, las familias y la sociedad.

Este libro nació del tejido entre canciones y actividades propias, entrelazadas con los ecos de la cultura popular que, al igual que los juegos propuestos, se alimentan de la tradición y de la imaginación compartida. Cada página guarda el pulso de esas voces y movimientos que acompañaron los encuentros, convirtiéndose en memoria sensible de lo vivido.

Las ilustraciones, creadas con el apoyo de la inteligencia artificial, dialogan con lo contemporáneo y ofrecen nuevas formas de imaginar lo narrado, mientras que las fotografías capturan la esencia de tres años de sesiones: miradas cómplices, gestos de ternura, instantes de juego y aprendizaje que se hicieron libro. Así, las imágenes no son mero adorno, sino huellas de un proceso que celebra la infancia, la lectura y el encuentro como lugares donde siempre, inevitablemente, sale el sol.