USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN LOS PROCESOS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD, EN EL CURSO 4E DE LA IED MANUELA BELTRÁN SEDE B (JT).

YENY PAOLA QUITIAN SOA

CAROLINA BARAHONA SALAZAR

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, COLOMBIA

2016

USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN LOS PROCESOS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD, EN EL CURSO 4E DE LA IED MANUELA BELTRÁN SEDE B (JT).

YENY PAOLA QUITIAN SOA

COD: 20102187011

CAROLINA BARAHONA SALAZAR

COD: 20102187028

PROYECTO TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD DE MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA INFANTIL LÍNEA:

LENGUAJE, CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

DIRECTOR

GARY GARI MURIEL

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, COLOMBIA

2016

DEDICATORIA

A los niños y niñas que miran el mundo a través de los ojos adultos.
Carolina Barahona Salazar

A mi familia y amigos por estar junto a mi durante este proceso de crecimiento.
Yenny Paola Quitian Soa.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme su sabiduría y perseverancia en este camino; por permitirme caminar por la puerta estrecha, el camino que cuesta y la meta que alegra el alma,a mi madre Zenaida Salazar y hermano Germán quienes me han apoyado toda la vida en distintas situaciones y en la materialización de sueños que día a día se maquinan en mi mundo y en mi decisión diaria de ser excelente en todo, a todos aquelllos docentes que con su dedicación y su tiempo hicieron de mi una artífice de sueños y una persona que entendiera lo bello que es aprender más que enseñar, al profesor Gary por su paciencia y su compromiso con este proyecto el cual se materializa, por sus consejos, regaños y guianzas, al profesor Arturo Alonso por su enorme amor a lo que hace, noble gesto que se transmite, a mis compañeros y compañeras cercanos a este proyecto que nos vieron crecer, llorar, reir, a todos los niños de la IED Manuela Beltrán grado 2B y 4E quienes con sus sonrisas alentaban el deseo de continuar, a Paola por estos 5 años de risas, peleas, complicidades y por este fruto que hoy da nuestro árbol, muchas gracias a todos por ser parte de esto, por apoyarme y confiar en mi.
Carolina Barahona Salazar

Agradezco a la universidad Distrital por permitir formarme como sujeto de sabiduría y aprendizaje, a mi madre Margarita Soa, por apoyar cada una de mis locuras, a mi padre Hector por ser el guía de fortaleza y perseverancia a mi hermana Hasbleidy por ser mi guía en emprendimiento personal a mi hermano Luwing por ser el motivo de lucha constante y a Javier Gomez por apoyar cada proceso realizado, por ser ese fuerte que permitio culminar este proceso y un nuevo camino en mi vida.
A los docentes mencionados por mi compañera de trabajo y al profesor Sergio por apoyar este maravilloso trabajo; por ultimo le agradezco a Carolina por ser mi compañera en este trabajo que conllevo a risas, peleas, inestabilidad pero que al final fue la mejor decisión de trabajo, a ella por iniciar un nuevo camino en nuestras vidas.
Yeny Paola Quitian Soa

TABLA DE CONTENIDO

2. PREGUNTA PROBLEMA 9
3. OBJETIVOS 10
3.1 Objetivo general 10
3.2 Objetivos específicos 10
4. ANTECEDENTES 11
4.1 Tecnologías en la educación 11
4.2 Medios de comunicación en procesos formativos 19
4.3 Literatura infantil 21
5 MARCO TEÓRICO 25
5.1 Medios de comunicación y tecnologías digitales como medios de difusión de los procesos de creación artística de los niños. 26
5.1.1 El hipertexto: un espacio de producción de contenidos 32
5.1.2 La fotografía como lectura en el aula de clases 33
5.1.3 Exploración audiovisual en los procesos de acercamiento a la literatura. 35
5.1.4 La prensa en la escuela 36
5.2 Cibermedios de publicación en colegios 38
5.2.1 Periódico escolar 41
5.2.2 Periódico escolar impreso y digital: 41
5.2.3 Magazín escolar en la Institución Educativa Manuela Beltrán 42
5.2.4 Procesos de lectura y escritura 44
5.2.5 Procesos de lectura y medios de comunicación 49
5.2.6 Literatura para niños 50
6 MARCO METODOLÓGICO 52
6.1 Tipo de investigación 52
6.2 Enfoque 53
6.3 Diseño: 57
7 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN 60
7.1 SECUENCIA DIDÁCTICA 61
8 CATEGORIAS DE ANÁLISIS. 70
8.1 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS USADAS EN EL AULA 70
8.1.1 LA FOTOGRAFÍA COMO IMÁGEN DIGITAL EN EL AULA 71
8.1.2 ESPACIO VIRTUAL ESCOLAR 72

8.1.3 EXPLORACIÓN AUDIOVISUAL 72
8.2 LITERATURA PARA NIÑOS 73
8.2.1 GÉNEROS DE LA LITERATURA PARA NIÑOS: POESÍA Y NARRATIVA 74
8.2.2 ACERCAMIENTO DEL NIÑO A LA LITERATURA INFANTIL 75
8.3 CREACIÓN LITERARIA 76
8.3.1 USO DE LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LAS DIVERSAS CREACIONES LITERARIAS PARA NIÑOS 77
8.3.2 GUSTO INFANTIL POR LA LITERATURA 77
9 MATRIZ DE ANÁLISIS 78
10 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN 89
10.1 Herramientas tecnológicas usadas en el aula. 89
11 LITERATURA PARA NIÑOS 99
12 CREACIÓN LITERARIA 101
13 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA 105
13.1 Pregunta problema 105
14 CONCLUSIONES 108
15 RECOMENDACIONES 114
16 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS 116
17 ANEXOS 121
17.1 Planeaciones de intervención, registros fotográficos, videos y fichas de seguimiento del curso 4E, Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán (CD). 121
17.2 Planeaciones de intervención, registros fotográficos, videos y fichas de seguimiento del curso 2E, Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán (CD). 121

1. INTRODUCCIÓN

“La lectura es la tecnología más grande que jamás se haya inventado acerca de los seres humanos” Smith (1999).

La tecnología ha tenido gran significado e impacto en la sociedad, la cultura y la escuela. Mediante ésta se han construido procesos transformadores, dando espacio a la relación entre el conocimiento y la forma como se accede a ese conocimiento. Las herramientas tecnológicas promueven nuevas formas de interacción entre el hombre y su mundo, para el campo de la educación promueven nuevas formas de relación entre lo que se enseña y lo que se aprende. De la misma manera en que la cultura empieza a sufrir la influencia de las diversas herramientas tecnológicas surge como consecuencia la necesidad de nuevas pedagogías que orienten y potencialicen los procesos educativos del niño o niña dentro y fuera del aula de clases.

El presente texto investigativo es el resultado de la intervención en la Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán con las y los estudiantes del grado 4E en el primer semestre del año 2014, junto con el trabajo formativo de los docentes de la línea de profundización lenguaje, creación y comunicación del proyecto de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Cabe aclarar que este proceso se inició con los estudiantes del curso 2B de la misma Institución en el último semestre del año 2013.

La investigación estuvo orientada al reconocimiento de las creaciones artísticas y literarias de los niños y las niñas del curso 4E de la IED MB, mediante la creación de un espacio virtual, que permitiera la difusión y sistematización de la experiencias llevadas a cabo mediante el trabajo de intervención. Así pues, el propósito general de la investigación fue fortalecer procesos de comunicación, creación artística y literaria mediante el uso de herramientas tecnológicas con los niños y niñas del grado 4E.

Este proyecto de intervención se basó en ideas y postulados de autores como Scolari (2008) quien nos posibilitó consolidar y enunciar un proceso como el de las hipermediaciones, mediante el cual, el uso de las herramientas tecnológicas

pueden ser incluídas dentro del aula de clases y en las diferentes áreas de aprendizaje en la escuela, otra autora relevante para el marco teórico de la presente investigación es Borja (2011) quien posibilitó ampliar nuestra mirada hacia el reconocimiento de otros espacios de aprendizaje significativos que no son contemplados canónicamente hablando, incluyendo las nuevas tecnologías y los procesos de lectura, escritura y creación.

De esta manera, el lector encontrará en primera instancia los antecedentes, los cuales buscan dar cuenta de los trabajos e indagaciones que se han realizado con respecto al tema de investigación abordado, con el fin de especificar los temas que se relacionan con el de nuestro proyecto, éstos se clasificaron en dos categorías, por un lado se encontrará la categoría denominada tecnologías en la educación, en la cual están contenidos los procesos de corte investigativo junto con una serie de ideas importantes que van desde lo conceptual, lo teórico y lo metodológico, posibilitando la ampliación de nuestra concepción sobre la importancia de espacios de creación y de difusión como Edublogs, periódicos escolares y en general espacios que tienen una estrecha relación con la lectura, la escritura y por supuesto con distintas formas de comunicación. Por otro lado abordamos la categoría concerniente a los medios de comunicación usados en procedimientos formativos y por último la categoría que se refiere a la literatura infantil, en donde se vislumbra la importancia de ésta como medio para acercar a los niños y niñas al mundo alfabetizado.

En un segundo momento el lector encontrará el marco teórico el cual se construye desde la postura de diferentes autores cuya reflexión se basa en los procesos comunicativos y la inmersión de las tecnologías en el campo educativo. Posteriormente se presenta el marco metodológico, allí se evidencian los procesos y las técnicas que se llevaron a cabo con los niños y niñas del curso 4E de la IED Manuela Beltrán JT, demostrando el tipo de investigación que se llevó a cabo, las herramientas utilizadas y el diseño empleado durante las intervenciones escolares a continuación se podrán encontrar los instrumentos de investigación y las categorías de análisis que se tuvieron en cuenta en esta investigación; y finalmente se presenta a modo de conclusiones las fortalezas y debilidades que se hallaron durante la investigación desarrollada.

2. PREGUNTA PROBLEMA

Este trabajo condujo a una reflexión sobre el uso y la implementación de las herramientas tecnológicas en los procesos del lenguaje llevados a cabo con los estudiantes de grado 4E; además de mostrar algunas concepciones, discursos e imaginarios que se tejen alrededor de la implementación y el uso de estas herramientas por parte de docentes, estudiantes y directivos. En efecto, a medida que la cultura empieza a verse irrumpida por la influencia de las tecnologías surge la necesidad de establecer pedagogias que direccionen y orienten los procesos educativos con niños, niñas y jóvenes.

Sobre lo anterior, se pretende reflexionar y comprender acerca de la necesidad de proyectos pedagógicos innovadores que den cabida a espacios virtuales, herramientas tecnológicas y todo lo que a tecnología se refiere en los procesos educativos, orientando los intereses y necesidades actuales de los niños y las niñas, pues no se puede negar que la irrupción de la tecnología en la sociedad es evidente en todos sus espacios, tampoco se puede desconocer y reducir tan amplio tema a lo técnico, es decir se debe entender que las tecnologías no solo pueden ser “usadas”, sino que además pueden ser incorporadas y vividas por los niños y las niñas, generando nuevos significados y transformaciones frente al entorno que les rodea.

En vista también de algunas concepciones y discursos que rechazan parcial o totalmente el uso de herramientas tecnológicas en ámbitos escolares, se ha decidido contrastar y analizar los aspectos de estas posturas que se hacen visibles o no en un espacio investigativo, sin el ánimo de caer en valoraciones apresuradas y descontextualizadas al respecto.

Este es el punto de partida para entender que la tecnología es un elemento que fortalece el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en diversos contextos, y que brinda elementos significativos al desarrollo de habilidades comunicativas y de creación de índole artístico y literario, que es lo que se sintetiza en nuestra pregunta de investigación.

¿De qué forma las tecnologías y los medios de comunicación pueden ser implementadas en la enseñanza de procesos del lenguaje en los niños y niñas del curso 4 E de la IED Manuela Beltrán?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Fortalecer procesos de comunicación, creación artística y literaria mediante el uso de herramientas tecnológicas con los niños y niñas del grado 4E de la Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán, jornada tarde.

3.2 Objetivos específicos

- Usar las tecnologías digitales y los medios de comunicación como medios para promover la lectura, la escritura, la oralidad y la literatura en el aula.
- Crear un espacio virtual que permita la difusión de las diversas creaciones literarias y artísticas de los niños de 4 E.
- Potencializar los procesos de lectura, escritura y oralidad por medio de la literatura infantil
- Reconocer y valorar el trabajo creativo de los niños y niñas frente a temas literarios y artísticos.

4. ANTECEDENTES

Para dar cuenta de las diversas investigaciones cercanas al presente proyecto tales como artículos de investigación, monografías, entre otros. Organizamos los antecedentes por categorías con el fin de relacionar eficientemente los conceptos, ideas y aportes a la presente investigación.

De esta manera, se encontrará la categoría correspondiente a los antecedentes indagados sobre **tecnologías en la educación** en la cual se da cuenta de las investigaciones que se han desarrollado sobre el uso y la implementación de herramientas tecnológicas en procesos educativos. Por otro lado se pondrá en evidencia un grupo de antecedentes que dan cuenta de las investigaciones que giran en torno a la irrupción de los medios masivos de categoría denominada los **medios de comunicación usados en procesos formativos;** por último se encuentra la categoría **literatura infantil.**

La indagación sobre estos antecedentes permitió evidenciar los proyectos que se relacionan con nuestro tema de investigación a tratar, generando aportes significativos sobre conceptos, metodologías y reflexiones acerca del manejo de herramientas tecnológicas y medios de comunicación en los procesos formativos en diferentes escenarios.

4.1 Tecnologías en la educación

GARI, M.G. (2013*). Los Edublogs, nuevos espacios virtuales de interacción.* Revista Internacional Magisterio N.60: (Enero – Febrero) La Pedagogía en la Comunicación Transmediática, 26-31. Bogotá: Magisterio.

Este artículo se cita como antecedente puesto que, presenta de manera concreta una reflexión en torno al uso de los blogs como una estrategia en los procesos formativos y una herramienta de evaluación y de enseñanza en los mismos.

En primera instancia se expresa la experiencia del autor sobre la iniciativa por implementar como parte del proceso de evaluación formativa los trabajos,

producciones creativas y reflexiones en un blog que permitieran también un proceso de diálogo y de interacción docentes - estudiantes .

La primera experiencia que el autor del artículo menciona es la que se llevó a cabo con las estudiantes de noveno semestre de LEA de la Universidad Distrital en el 2008, cuya temática giraba en torno a los valores patrimoniales de carácter escultórico de sus localidades.

Otra experiencia que se menciona es la relacionada con el grupo de quinto semestre de la asignatura visual V de dicha licenciatura, en la cual se propuso a los estudiantes que publicaran sus creaciones fotográficas en torno al tema de imaginarios urbanos, acompañando las imágenes con reflexiones elaboradas a partir de cada experiencia. En otra de las experiencias el blog retomó otro sentido pues éste ya no se usaba como *depósito virtual de los trabajos* como lo menciona el autor, sino como registro de la experiencia pedagógica.

Frente a este proceso de experiencia pedagógica por medio del blog, se planteó un objetivo frente al desarrollo del mismo el cual estaba orientado a apoyar los procesos de enseñanza- aprendizaje en los contextos educativos, a su vez esta herramienta serviría también como una forma de sistematizar las experiencias de los estudiantes en sus prácticas o vivencias escolares.

Resultados y conclusiones:

El autor por medio de su proceso de investigación llega a las siguientes conclusiones:

- Los blogs permiten generar unos canales de comunicación entre estudiantes y docentes.
- Los edublogs son buenas herramientas de registro, verificación y seguimiento de los avances en los procesos pedagógicos.
- El ciberespacio genera sus propias dinámicas de aprendizaje centradas en la construcción de conocimientos.

De esta forma se denota que los espacios virtuales tienen unas dinámicas que permiten la consolidación de los procesos formativos que se dan en el aula. A eso

se quiso llegar por medio de esta investigación, a que se utilizaran las tecnologías como estrategias que potenciaran los procesos que se llevaran a cabo en el aula.

A partir de los planteamientos generales y reflexiones de este artículo podemos reafirmar que hoy día los Edublogs pueden utilizarse como herramientas pedagógicas que permitan potencializar las dinámicas de enseñanza y aprendizaje, ya que son un medio que frecuentemente utilizan los estudiantes y los cuales saben usar muy bien, es por todo lo anterior que deben aprovecharse este tipo de espacios que irrumpen en la cotidianidad de lo que hoy día somos.

El docente juega un papel de guía en la medida en que debe orientar a los estudiantes a usar correctamente estos espacios en la web, la utilización de estos espacios debe estar fundamentado en un ¿Para qué utilizarlo? y en un ¿Por qué utilizarlo? A medida que el estudiante va explorando esta herramienta pedagógica junto con el docente se van desarrollando preguntas en torno a ¿Cómo utilizar estos espacios en la enseñanza y aprendizaje?

En el siguiente link se evidencia parte de la experiencia realizada con las y los estudiantes de grado 4E en el tiempo de intervención del presente proyecto:

http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/

Como aporte pedagógico a nuestra investigación, este trabajo sobre Edublogs permitió desarrollar interesantes ideas sobre el uso de este tipo de herramientas tecnológicas en los espacios formativos, demostrando que los Blogs son estrategias que fortalecen la comunicación entre los estudiantes y los docentes además de contribuir a que las experiencias que se realicen en un determinado espacio, e donde se sistematicen y se puedan compartir en el ciberespacio, con personas interesadas en los procesos comunicativos que se llevan a cabo con los niños y niñas.

Por otra parte presentamos a continuación un antecedente que fue un aporte significativo en el proceso de investigación y de intervención en la institución Manuela Beltrán:

ALDANA. G, Angie; MARTINEZ. O, Olga y URREGO. U, Diana (2014).*Retos y posibilidades de las tecnologías digitales en el Preescolar.* Bogotá. 162 pág. [Trabajo de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Licenciatura en Pedagogía infantil.

Esta investigación se realizó en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el proyecto curricular de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Por medio de dicha investigación se buscó la implementación de las tecnologías digitales dentro de un escenario escolar, esto desde una perspectiva de proceso transversal, buscando desarrollar las primeras competencias científicas en niños de grado Preescolar, de la Institución Educativa Unión Colombia, sede B.

En esta investigación se evidencia, un objetivo general que menciona lo siguiente:

"Implementar las tecnologías digitales como un proceso transversal, buscando fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en los niños y las niñas del Preescolar". (Aldana, Martínez, & Urrego, 2014, (pág 10)

La muestra estuvo conformada por niños del grado preescolar con edades comprendidas entre los 5 y los 7 años de la Institución Educativa Unión Colombia, Sede B.

De este proceso de investigación se consultaron desde los objetivos de la investigación, el proceso como se desarrolló, hasta sus conclusiones y la manera como las autoras dan respuesta a la pregunta que plantean desde el inicio de la investigación. Su pregunta de investigación es la siguiente:

"¿De qué manera la implementación de las tecnologías digitales como un proceso transversal fortalece el aprendizaje de las Ciencias Naturales en los niños y las niñas del preescolar?" (Aldana, Martínez, & Urrego, 2014, pág 5)

En el proceso de investigación las autoras, hacen referencia a las tecnologías digitales y la sitúan como una categoría conceptual dentro de su marco teórico, resaltamos la idea que ellas tienen sobre el uso de las tecnologías digitales en los procesos educativos. Al respecto, las autoras basan su pensamiento en lo que dice (Morduchowicz, 2001) *"Los medios de comunicación, y más recientemente las nuevas tecnologías, han modificado la manera de construir el saber, el modo de*

aprender, la forma de conocer." (Morduchowicz, 2001, citado por Aldana, Martínez, & Urrego, 2014. Pág 45)

El método de investigación se basa en la Investigación- Acción- Reflexión. Para la recopilación de la información usaron técnicas y métodos, entre los que se encuentra el espacio virtual (Blog), entrevistas semiestructuradas realizadas a las docentes titulares de la Institución en la que se realizó la investigación.

Este antecedente es conveniente para nuestro proyecto de investigación, puesto que es un proceso similar al que nosotras desarrollamos, en cuanto al abordaje de la pregunta y la evolución de las intervenciones en las instituciones. El uso de espacios virtuales como el blog permiten la recopilación de información sobre los trabajos que estudiantes y profesores realizan sobre un determinado proyecto o tema, es una metodología que permite integrar las actividades que se dan en el aula con ayuda de espacios en donde es posible mostrar y visibilizar fuera de ésta, lo que se realiza en la misma.

Dentro del proceso de análisis se mencionan algunas de las limitaciones que se hallaron, al momento de implementar el proyecto en la institución:

> *"Esta es una Institución que carece de los suficientes recursos tecnológicos y digitales para abarcar toda la población escolar a la cual atiende, como ejemplo la sala de informática cuenta con dieciocho (18) computadores, dos (2) de los cuales se encuentran dañados para un total de treinta (30) estudiantes por grupo aproximadamente"* (Aldana, Martínez, & Urrego, 2014, pág. 147)

Las investigadoras concluyen su proyecto expresando la siguiente idea que da una conclusión sobre los logros y alcances con este proyecto:

> *"Se busca hacia un futuro mejorar los procesos de aprendizajes mediante la implementación de las Tecnologías, como una herramienta de enseñanza-aprendizaje que permita fortalecer los conocimientos de los niños y las niñas lo cual presupone una reconfiguración de la relación entre los roles docente, estudiante y el plan de estudio."* (Aldana, Martínez, & Urrego, 2014, pág. 138)

Esta investigación nos brindó un aporte investigativo íntegro, pues el tema se relaciona en gran medida con lo que se produjo en el blog escolar, que fue

precisamente fortalecer los procesos comunicativos haciendo uso de las TICS y propiciando un espacio de sistematización en donde las creaciones de estudiantes fueran ampliamente vistas y conocidas, por lo tanto los referentes teóricos no solo nos brindaron un gran conocimiento y un horizonte de referente conceptual, sino que sintetizaban nuestra idea dándonos una coherencia más amplia para llevar a cabo la investigación.

A continuación presentamos un proyecto de investigación en el cual se evidencia la utilización de herramientas tecnológicas en procesos educativos:

FORERO. G, Diana; GONZALES. V, Jenny y PACHON. H, Sandra Viviana (2009). ***Influencia del uso de informática en el proceso de alfabetización inicial.*** **Bogotá. 252 pág. [Trabajo de grado]. Universidad de la Sabana. Licenciatura en Pedagogía infantil.**

En este trabajo de investigación se muestra el uso de la informática en procesos de aprendizaje de la primera infancia; la intervención se realizó en dos espacios: en el área urbana y en el área rural, la primera de éstas contaba con recursos económicos y aula de informática, mientras que en la rural no contaban con los recursos necesarios para trabajar con herramientas informáticas, por medio del trabajo de campo se demostró el gran esfuerzo por parte de las estudiantes haciendo clara la gran diferencia entre el desarrollo de la investigación en espacios adecuados con herramientas informáticas y las que no.

Para el área urbana utilizaron un programa llamado E-BLOCKS el cual permite apoyar la escritura, lectura y oralidad sin dejar a un lado la alfabetización. Con este programa las docentes en formación mostraron el gran aporte y facilidad para la enseñanza y aprendizaje en el aula de clases en la primera infancia, por otro lado en el área rural se demostró lo complejo de llevar a cabo los procesos lecto escritores.

Este proyecto contribuyó con nuestro marco teórico puesto que en el mismo se discute sobre el modo de aprendizaje con herramientas tecnológicas desde la etapa inicial enfocándose en la lectura, la escritura y la oralidad, demostrando así que los medios tecnológicos y el uso que estos dan en la escuela proporcionan un conocimiento adecuado, permitiendo de este modo que el avance educativo en el

aula de clases y la interacción con el nuevo mundo de las tecnologías, sea parte del proceso formativo de los niños y las niñas.

Los objetivos de dicha investigación se orientan a:

- *Alfabetizar a un grupo de niños y niñas entre los 6 y 8 años de edad, del sector oficial; área rural y urbana; estratos 1 y 2 de población regular*
- *Dar a conocer a las docentes diferentes alternativas, que pueden girar su ejercicio profesional en la enseñanza de lectura y escritura, mediante el apoyo de un programa de informática, que permita transformar el modelo tradicional abriendo nuevos espacios para el óptimo desarrollo de la alfabetización.* (Gómez, González, & Pachón, 2009)

La muestra estuvo conformada por niños del sector urbano grado primero y rural-transición estratos 1 y 2 del colegio Diosa Chía.

El problema de investigación enuncia lo siguiente:

¿Qué diferencias se evidencian en los procesos de alfabetización inicial en niños y niñas que trabajan con informática, comparados con otros niños y niñas que trabajan sin ella?

Para desarrollar la pregunta y la reflexión en torno al proceso investigativo y el abordaje de la pregunta y de los objetivos, los autores citan de manera recurrente a Ferreiro (1998) cuando hablan del proceso de transformación de la alfabetización en la lectura y escritura, así mismo hacen alusión a esta autora cuando se refieren a la importancia de que el maestro entienda sobre la evolución psicogenética del sistema de escritura de los niños.

Los autores dan respuesta a su pregunta de investigación por medio de las siguientes reflexiones:

- *"Los procesos de alfabetización se pueden enseñar de forma lúdica y comprensible a través de las diferentes tecnologías, por ello los niños desarrollan diferentes habilidades y procesos de pensamiento que les permite adquirir conocimiento para su alfabetización en diferentes contextos, como se evidenció en la validación mencionada anteriormente del programa ALFABETO"* (Gómez , González, & Pachón, 2009)

- *“El trabajar de la tecnología junto con los niños de edad preescolar desarrolla habilidades y procesos de pensamiento que enriquecen su conocimiento y aprendizaje cooperativo y colaborativo, esto a su vez se ve con mayor interés lo que permite guiar los diferentes procesos de alfabetización.”* (Gómez, González, & Pachón, 2009)

Esta investigación rescata la importancia de trabajar tecnología en el aula de clase y propiamente en lo que se refiere a los procesos de lectura y escritura. El programa E-BLOCKS que se implementa en esta investigación se asemeja a nuestra apuesta por usar herramientas como Movie Maker con el fin de manejar otras formas de enseñanza-aprendizaje, en donde el componente formativo y pedagógico son ejes principales para la consolidación de un proyecto que busca vincular las tecnologías en todos los espacios educativos que se tejen en el aula de clases.

Resultados y conclusiones sobre esta investigación:

A modo de conclusión se rescata de este trabajo de investigación el énfasis significativo que dan los estudiantes de la muestra que utilizaron, al trabajo de aprendizaje por medio de la herramienta tecnológica ALFABETO, haciendo claro un interés y un proceso de aprendizaje significativo en relación con la población que no pudo acceder a esta herramienta. Esto se ve consignado en la conclusión del proyecto de esta forma:

> *“Los niños que tuvieron apoyo del programa alfabeto que hace uso del juego de letras y palabras; en su proceso de alfabetización mostraron mayor interés y motivación por dicho proceso; y mayores avances en la evolución constructiva de la lengua escrita; que los niños que no tuvieron oportunidad de acceder a ella.”* (Gómez; Gonzales y Pachón. 2009. Pág. 198)

Como ya se mencionó anteriormente este proyecto aportó de forma significativa a nuestro proceso de reflexión sobre lo vivido en el Colegio Manuela Beltrán sede B puesto que se evidencia un trabajo similar al que llevamos en la institución, en donde las herramientas tecnológicas fueron mediadoras en el proceso de intereses por la lectura y la escritura siendo estos elementos a su vez facilitadores en la creación tanto artística como literaria en el aula y fuera de esta.

4.2 Medios de comunicación en procesos formativos

VANEGAS. B, Diana (2003). *El periódico escolar un medio de desarrollo para la competencia comunicativa en el grado 0.* Bogotá. 70 pág. [Trabajo de grado]. Universidad de la Sabana. Licenciatura en Pedagogía infantil.

Esta investigación se desarrolló en la Universidad de la Sabana de la ciudad de Bogotá. Y en la misma se propuso indagar acerca de la importancia del periódico escolar en los procesos educativos, esto en vista de la inmersión de los medios de comunicación en la escuela, además de su importancia en los procesos de desarrollo en la comunicación y en los procesos de lectura y escritura. Se dice en este proyecto que el proceso de la lecto- escritura en los niños se lleva por etapas de aprendizaje y que el periódico escolar se puede manejar en la medida en que se desarrollan estas etapas de aprendizaje en los niños.

El objetivo general de la investigación se orienta a:

> *"Crear un espacio de desarrollo y de comunicación para el niño brindándoles áreas propias para crear, investigar y elaborar sus propias historias, trabajando en forma didáctica la lecto-escritura, además de establecer nuevas relaciones entre padres, hijos y la institución."* (Vanegas, 2003. Pág 12)

La muestra estuvo conformada por niños del grado preescolar en un rango de edades de 6 a 7 años del colegio Gimnasio Inglés.

El objetivo de esta investigación refleja nuestro propósito de trabajar la lectura y la escritura por medio del uso de las herramientas tecnológicas permitiendo procesos de elaboración y creación que se observarían en un espacio virtual.

Dentro de la investigación se consultó desde el planteamiento del problema que enuncia lo siguiente:

"¿Será el periódico escolar un buen medio didáctico para estimular o desarrollar la competencia comunicativa, en lo referente a la lectura y la escritura en los niños del grado 0?"(Vanegas, 2003. Pág 11)

Es así como podemos mencionar que el proyecto citado como antecedente centra su objetivo en la creación de un espacio en donde los niños y niñas de grado preescolar, construyeran sus propias historias y los espacios del periódico escolar, siendo ellos y ellas los protagonistas, los cuales generaban un proceso didáctico para promover la lecto-escritura; que a su vez se permitiera por medio de este espacio (periódico escolar) que los adultos cercanos a los niños fueran agentes activos y participantes del proceso de creación, investigación y reflexión.

También se evidenció en el proceso de investigación, aspectos claves para la elaboración del periódico escolar, entre los cuales se pueden mencionar que la investigadora tuvo en cuenta la historia de la prensa y los aspectos necesarios para la elaboración de un periódico básico.

Del apartado *4.3 Competencias del lenguaje (Pág 40),* del marco teórico de esta investigación, rescatamos las ideas que conciernen a expresar que hoy día las instituciones educativas son espacios significativos de interacción social que posibilitan el desarrollo del lenguaje de los niños en gran medida. En referencia a la comunicación oral se menciona que es más fácil de desarrollar en los primeros años de vida del niño, pues es por medio de la interacción con los otros y de los procesos de memorización y de imitación que se logra afianzar esta forma de comunicación. Para el caso de la comunicación escrita el aprendizaje por parte de los niños es más complejo pues la escritura y sus procesos se limitan al ámbito escolar. De este apartado rescatamos los referentes bibliográficos de las investigadoras citadas: Ferreiro (1991) y Teberosky (2003) quienes orientan su mirada hacia los procesos de lectura y escritura de manera subjetiva de manera que el aprendizaje en cada niño y niña se desarrolla de manera diferente y en donde el contexto juega un papel fundamental.

- *"Emilia Ferreiro señala que no es el adulto quien dice en que momento el niño debe iniciar este proceso o a relacionarse con la lengua escrita, sino es el medio social el que lo posibilita". (*Ferreiro,1991,citado por Vanegas 2003. Pág 41)

Resultados y conclusiones:

- *El docente juega un papel importante en la realización del programa, puesto que es el guía y el encargado de lo que niños puedan ejecutar las actividades correctamente* (Vanegas, 2003, pág. 68)

La investigadora da repuesta a su pregunta de investigación por medio de este enunciado:

- *El retomar el periódico escolar ha sido una forma didáctica de motivarlos y desarrollar su propio talento, frente a la metodología de la lecto-escritura; al presentar la propuesta los niños no se han hecho esperar y han ayudado al docente a trabajar con más material sus trabajos son más estructurados.* (Vanegas, 2003, pág. 68)

A partir de los resultados de la investigación se evidencia que el periódico escolar más que una propuesta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa es un medio de comunicación que brinda información a los estudiantes sobre las diferentes actividades tanto culturales como académicas que se llevan a cabo en las instituciones.

Es por eso que se muestra en este trabajo de investigación que las creaciones de los niños están relacionadas con las imágenes como textos comunicativos, y creaciones literarias sencillas.

A nuestro proyecto sin duda alguna, ese trabajo brindó herramientas importantes, que iban desde lo conceptual, desde los teórico y lo metodológico, posibilitando que ampliáramos nuestra concepción sobre la importancia del periódico escolar y sobre las relaciones que se establecen con los medios de comunicación, las tecnologías de la información y los procesos de enseñanza.

4.3 Literatura infantil

A continuación se presenta la revisión de dos trabajos de investigación realizados en espacios de educación preescolar, orientados a establecer propuestas cuyo punto de partida fue la literatura infantil como herramienta para fortalecer el crecimiento de habilidades comunicativas y sociales en los niños y niñas.

El siguiente trabajo se presenta de manera muy explícita, considerándolo un aporte significativo a nuestra investigación:

FRIERI. J, Sofía. 2013. *Cuentacuentos: Un espacio para el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños de edad preescolar.* 91 pág. [Trabajo de grado]. Universidad de La Sabana. Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Este trabajo investigativo que se cita como antecedente establece una propuesta orientada hacia el desarrollo y fortalecimiento de habilidades comunicativas por medio del acercamiento de los niños con la literatura infantil.

La propuesta que se postuló en este trabajo investigativo tomó el nombre de "Cuentacuentos", el cual contó con una muestra de 120 niños de estratos 4 y 5 con edades entre los 2 y los 5 años.

Este proyecto tenía como finalidad fortalecer las habilidades comunicativas de los niños mediante la literatura infantil.

Este proyecto investigativo se relaciona con el nuestro en la manera en que se proponen espacios que permiten el desarrollo y fortalecimiento comunicativo de los niños, para este caso espacios en donde la literatura es un eje primordial que ayuda a potenciar los procesos comunicativos desde distintas perspectivas. Para nuestro proyecto de investigación propiamente la literatura junto con el uso de herramientas tecnológicas fue el vehículo por medio del cual fortalecimos los procesos de comunicación en los niños del grado 4E de la IED Manuela Beltrán. Por esta razón citamos el proyecto "Cuentacuentos" como un antecedente que brinda fundamentos conceptuales que podemos relacionar con los nuestros y que a su vez permite evidenciar las formas en que se ejecutó la propuesta (trabajo de campo) lo que amplía el proceso investigativo. Dentro de los aportes conceptuales que nos brindó este proyecto encontramos que la autora del mismo Frieri, J (2013) habla en su marco teórico sobre el concepto de literatura infantil entendiéndola desde un punto de partida como un campo difícil de definir. Muchos escritores hablan de conceptos, métodos, actividades lúdicas dirigidas propiamente a los niños y niñas, cuando de literatura infantil se refiere. Ésta ha sido una discusión continua cuando se habla del concepto de literatura infantil. Además de reflexionar sobre lo concerniente a las definiciones sobre la literatura infantil, el trabajo indagado hace que reflexionemos

sobre la relación inevitable que está implícita en la literatura infantil, al tejer estrechos vínculos entre el arte y la las letras en sí mismas, elementos que hace relevante el proceso de adquisición y fortalecimiento del lenguaje en distintas edades. Por ello resulta tan importante comprender la significación del texto, la imagen y el contenido en los libros de literatura infantil, puesto que esto permitirá un acercamiento más valioso de los niños hacia la lectura, es decir se debe contar con todos los elementos que un libro nos brinda para llevar a cabo un proceso de fomento a la lectura.

El proyecto "Cuentacuentos" fue un espacio pensado para el desarrollo integral del niño, en donde el proceso no se limitó al desarrollo de habilidades comunicativas en los niños por medio de la literatura, sino por el contario se intentó fomentar habilidades sociales, demostrando de alguna forma que la literatura no solo debe remitirse a espacios lejanos o exclusivos para el niño y la niña.

Aparte de los conceptos y fundamentos teóricos el proyecto citado como antecedente, nos permitió analizar actividades que se pueden realizar para promover la lectura con los niños de diversas edades, tales como imaginar y crear historias fantasiosas, crear personajes o situarse en escenarios imaginarios.

ACERO. Luz. 2013. *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar.* 86 pág. [Trabajo de grado]. Universidad Nacional De Colombia. Facultad de ciencias humanas. Instituto de investigación en educación. Maestría en educación.

Esta investigación se desarrolló en la Universidad Nacional de Colombia. y en la misma se propuso resignificar las aulas de clase como los espacios de encuentro de los niños con la literatura, entendiendo la necesidad de brindar ambientes de interpretación en donde el goce y el gusto hacia la literatura sean elementos primordiales por parte de los niños. El aula de clase se convierte de esta manera en un lugar que debe facilitar el proceso de lectura y la construcción de la escritura.

Hemos citado esta investigación como antecedente de nuestro trabajo porque se evidencia la importancia de generar otras miradas más profundas, críticas y conscientes de la literatura infantil en el aula de clase. Las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas deben dejar de ser superfluas y comenzar a tener en

cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas, deben partir del conocimiento cotidiano de los niños y niñas. Es por eso que esta investigación nos ayuda a reflexionar sobre ciertos elementos significativos al momento de llevar la literatura al aula de clase.

De esta manera la autora de este proyecto investigativo postula como objetivo:

> *"Abordar la lectura de literatura desde la dimensión estética, es decir posibilitar en el niño el placer por el texto, al recibirlo, al interpretarlo y crearlo nuevamente"* (Acero, 2013, pág 5)

Este proyecto investigativo a su vez, toma en cuenta planteamientos de Gardner (1997) y Piaget (2000) que permiten conocer las características de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, específicamente en lo relacionado con los espacios comunicativos. En el marco teórico de esta investigación se menciona también a Jauss (1986) quien muestra la relación texto, lector, contexto, hecho que permite entender la importancia de trabajar la literatura desde el placer.

El aula de clases es un espacio para disfrutar la literatura, esto fue evidente en el trabajo de campo que se realizó en esta investigación, en diversos escenarios educativos como jardines, en donde se demostró que por medio de la lectura los niños fueron adquiriendo hábitos de escucha y de concentración. Las secuencias didácticas que se presentan en la investigación dan cuenta de que la apropiación y la significación fueron elementos que se tejieron alrededor del uso de la literatura infantil en el aula de clase.

Así mismo en nuestro proyecto el objetivo se orientó a fortalecer los procesos comunicativos por medio del uso de la literatura pero de un modo más amplio remitiéndonos así al hipertexto y el uso de las herramientas tecnológicas en las aulas de clase, partiendo de los evidentes intereses y las verdaderas necesidades de los estudiantes. Es por eso que nos hemos remitido a esta investigación como antecedente, además de valorar la selección de textos (bibliografía) que tiene la investigación para el trabajo con los niños de transición que incluye género lírico, narrativo y dramático.

5 MARCO TEÓRICO

La sociedad empieza a experimentar la influencia de las tecnologías de la información y comunicación; como consecuencia surgen diversas transformaciones en las percepciones, practicas, imaginarios y discursos que maneja cada persona dentro del contexto en el cual está inmerso.

A medida que el mundo avanza y con él la inevitable irrupción de los medios de comunicación, es evidente la necesidad de nuevas pedagogías que permitan el desarrollo de un pensamiento crítico que vaya más del simple “uso” de las diferentes herramientas tecnológicas y que generen aprendizajes significativos basados en las experiencias cotidianas y necesidades que cada persona tiene sobre su mundo, creando así ambientes que fortalezcan los procesos comunicativos, colectivos y participativos, en algunos contextos.

Es claro que los niños, niñas y jóvenes hoy día no asocian el uso de los medios tecnológicos con actividades de aprendizaje, esto se debe tal vez a que estos no han tenido experiencias representativas en sus procesos de formación que permitan el uso de las herramientas desde una perspectiva analítica y profunda que trascienda más allá de un uso instrumental (Ortiz,., y Ramírez, (2007).

Lo que se quiere dejar en evidencia producto de esta investigación es la importancia que tienen algunas herramientas tecnológicas, espacios web y medios de comunicación (televisión, internet, etc.) en los procesos de creación literaria y de comunicación en los niños de diferentes edades. Además del reconocimiento del lector niño contemporáneo, ante la irrupción de los medios de comunicación y la incidencia de las tecnologías en contextos escolares.

Para comprender lo anterior es importante interpretar la incidencia de las tecnologías en la formación lectora y en los diversos procesos de comunicación, ampliando la mirada sobre lo que se tejen en relación con el lector actual en donde se debe reconocer a los niños y jóvenes como lectores no solo de un código verbal escrito, sino como lectores de nuevos lenguajes, medios y discursos que circulan en su contexto , y que de alguna manera afectan su vivir cotidiano; y esto es algo que

tal vez no se tiene presente en las instituciones formativas como escuelas o universidades (Borja, 2011).

5.1 Medios de comunicación y tecnologías digitales como medios de difusión de los procesos de creación artística de los niños.

En esta categoría damos cuenta de los autores que han centrado sus investigaciones en temas relacionados con las causas y consecuencias de la irrupción de las nuevas tecnologías de la información en los procesos sociales y en los procesos educativos específicamente y su incidencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las preguntas que se generan sobre todas estas investigaciones y puntos de vista que se encuentran al respecto es ¿Qué impacto generan las nuevas tecnologías de la información en los procesos de socialización de las personas? ¿Qué papel desempeña la escuela en esta nueva transformación de las prácticas sociales? Y ¿Qué función desempeña el maestro en el proceso de transformación que experimentan las prácticas educativas?

Sobre este aspecto es conveniente señalar en primera instancia que a medida que las tecnologías de la información empiezan a incorporarse en la sociedad, no solo afectan las prácticas familiares o cotidianas, sino las prácticas educativas, en donde es visible que los dispositivos tecnológicos y los procesos de enseñanza-aprendizaje están desligados de un proceso base que conlleve a la reflexión, pues su uso se ha reducido a lo técnico dejando de lado intereses y particularidades de las y los estudiantes aislando el proceso de uso de las tecnologías de un proceso formativo integral.

Es claro que gran parte de los niños y las niñas en el contexto colombiano, tienen acceso a herramientas tecnológicas únicamente en su ámbito escolar, y es claro a su vez que los programas educativos no logran vincular las herramientas

tecnológicas con las diversas áreas del conocimiento, y este “uso” se reduce a una asignatura básica, basada en prácticas tecnocráticas e instrumentales.

Muchas de las problemáticas que presenta la educación en tecnología en Colombia actualmente se remiten a la necesidad de incluir un área propia en el currículo sobre tecnología, ¿Pero realmente el asentamiento de espacios dedicados al uso de tecnologías puede conllevar a un proceso de aprendizajes significativos en docentes y estudiantes?

Frente a esto se ha vislumbrado a su vez una propuesta de transversalidad sobre la implementación de herramientas tecnológicas en las aulas de clase. *“La transversalidad ha surgido con mayores logros en el componente de formación, relacionado con el uso de las tecnologías informáticas”.* (Ortiz, , y Ramírez, . 2007. Pág. 78).

La ausencia de propuestas innovadoras en contextos educativos lleva al desinterés por parte de estudiantes e incluso maestros, hacia el trabajo de cualquier área del conocimiento.

> *“Si la escuela no se encuentra a tono con los cambios culturales y tecnologías de la época, no solo se vuelve cada vez más obsoleta como principal institución de acceso a la modernidad, sino que además los grupos poblacionales que ven en aquella, su principal medio de inserción en esta, perderían la oportunidad de hacerlo y quedarían aún más excluidos de la misma”.* (Ortiz,., y Ramírez, 2007. Pág. 85).

Otra de las problemáticas evidenciadas en las escuelas es el temor que tienen los docentes frente al uso de herramientas tecnológicas en sus procesos de intervención, y su poca formación al respecto. Frente a esto es importante que las licenciaturas replanteen su proceso y posibiliten una formación integral en docentes tanto en lo pedagógico como en lo tecnológico, pues es allí en donde subyace la importancia de guiar los procesos de interacción con las tecnológicas por medio de la pedagogía inicialmente desde las aulas de clase.

Lo anterior es una contextualización importante sobre lo que realmente es el uso de los dispositivos tecnológicos en procesos de formación en instituciones educativas, y todo lo que implica el reconocimiento de éstas; ahora se presentará de manera muy sucinta por qué hablamos de procesos de creación artística y literaria en

medios de comunicación en espacios escolares, presentando así planteamientos de autores que han basado sus investigaciones en el planteamiento de estas premisas.

Por un lado se encuentran los planteamientos de Scolari (2008) quien con su texto *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación Digital Interactiva*, abre espacio a nuevas miradas sobre el proceso de interacción de las personas con los medios de comunicación en la actualidad; planteando así el concepto de hipermediaciones definiéndolo como *"Procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrollan en un entorno caracterizado por una cantidad de sujetos, medios y lenguajes interconectados tecno-lógicamente de manera reticular entre sí"* (p. 113- 114) lo que se transpone a nuestra investigación dándole una mirada teórica a los procesos que se realizarón en la intervención con los estudiantes de 4E en la IED Manuel Beltrán.

Lo que nos permiten los planteamientos de Scolari a nuestra investigación es centrarnos en conceptos claves de la teoría de la comunicación que son elementos importantes para analizar la configuración que los medios de comunicación tienen en la subjetividad de las personas y en la transformación de diversos entornos y prácticas. Haciendo referencia a lo que Scolari (2008) concibe como hipertexto podemos decir que es el elemento que resignifica el rol del lector y del autor, siendo un conjunto de palabras, imágenes, gráficos y videos los que se establecen en un mismo espacio, eliminando la linealidad del texto impreso; exigiendo a su vez lectores críticos y más participativos.

Frente a los procesos de enseñanza y la inmersión de los medios en la cultura, Scolari (2008) propone implícitamente pasar de la pedagogía de enunciación a la pedagogía de la participación (así como Alejandro Piscitelli (2009), también lo propone) en donde se interpreta a su vez que la inmersión de las tecnologías en la cultura hacen que los procesos comunicativos se reconfiguren hacia un espacio más interactivo haciendo que se modifiquen las subjetividades y el entorno en el que viven las personas. Scolari (2008)

Es así como los elementos que menciona Scolari, tales como hipertexto e hipermedialidad, interfaz, entre otros permiten entender de una manera más

acertada cómo se desarrolla el proceso de transformación de los medios tradicionales de comunicación a nuevas formas de lenguaje en un contexto más interactivo en un amplio sentido de la palabra.

El uso de los “nuevos” medios genera una comunicación de muchos para muchos, la interacción entre los participantes, además de permitir la creación de producciones colectivas y el uso de un poder igualitario relacionado con un poder descentralizado, en donde todos tienen igual posibilidad de acceso a la información, de creación y de participación. Haciendo referencia a lo que Scolari (2008) concibe como hipertexto

Sobre interfaces dicho autor se refiere a los lugares en donde se producen las hipermediaciones, o los intercambios entre un sujeto y un dispositivo.

Es claro que las tecnologías de la comunicación no han emergido y no se han instaurado en una cultura porque sí, sino que esta inmersión es el resultado de la negociación implícita entre los sujetos y las instituciones. Las tecnologías son vividas por los niños, niñas y jóvenes, los cuales se comienzan a relacionar con una estructura de configuraciones en cuanto al lenguaje mismo y la comunicación, y así mismo se percibe que las relaciones del sujeto con el objeto como lo evidencia Scolari (2008) son cooperativas, constitutivas y dinámicas.

Por otra parte y recurriendo a otra postura cercana al autor anterior y desarrollando los argumentos necesarios para demostrar la forma como actúan los medios de comunicación en los procesos sociales, se encuentra a Buckingham (2005) quien hace una crítica frente al uso que le da la escuela a las tecnologías. En efecto este autor define y argumenta la necesidad de una educación para los medios refiriéndose a ésta como la forma para crear pensamiento crítico en las personas sobre el uso, causas y consecuencias de esta incorporación de la tecnología a nuestras prácticas cotidianas.

Buckingham (2005), entre varios aspectos, hace referencia al papel que juega el maestro en esta transformación educativa, argumentando que el docente debe permitir definir y promover nuevas formas de “alfabetización digital”, extendiendo y reconsiderando enfoques críticos en relación con los nuevos medios como los juegos de computadora e Internet. Haciendo a su vez referencia a este concepto de

alfabetización digital, Buckingham (2005) piensa que la alfabetización digital no debe reducirse a lectura crítica de los nuevos medios: también se trata de escribir en los nuevos medios.

El uso de las nuevas tecnologías ayudará a reconstruir y re imaginar más ampliamente las concepciones y acciones en la cultura escolar. Como propone dicho autor.

Los procesos educativos se han visto afectados como resultado de la transformación de prácticas discursivas y no discursivas, y es por eso que hoy día las preocupaciones de la escuela son diversas y van más allá de la formación misma de los sujetos; pues ésta (la escuela) se ha problematizado al respecto de la incorporación de nuevos agentes de socialización en la construcción de subjetividades infantiles.

Como plantea Jiménez (2012), a través del tiempo la infancia ha vivido un proceso de naturalización, socialización y subjetivación, lo que quiere decir que los agentes de la sociedad han intervenido en la constitución del sujeto y en sus diferentes concepciones del mundo por medio de su relación en distintos espacios, en pocas palabras el ser humano es un ser social por naturaleza, lo que lleva a que se constituya por medio de la relación con sus pares y con su mundo. Al paso que se transforma la sociedad, se modifican las instituciones, los saberes y las distintas prácticas discursivas. El nuevo rol de los docentes en el contexto hipermedial: el docente aprende conjuntamente con los estudiantes y es una especie de animador y de guía en el proceso de acceso a las redes de información que pueden ser usadas por los estudiantes; el rol principal del profesor ya no es el de difusor de conocimiento sino facilitador de aprendizaje cooperativo.

La discusión sobre las tecnologías de la información y su relación con la infancia ha generado opiniones diversas frente al papel que desempeñan los medios de comunicación en la formación de los niños, pues por un lado se habla sobre la importancia que tienen estas herramientas en la vida del niño y en su formación en todos los ámbitos de su vida, pero por otro lado se observa la problemática que asumen las instituciones encargadas del niño (escuela, familia) al verse “desplazadas” y perder espacio en la vida de los niños, pues se tiene la concepción de que estas instituciones pierden su autoridad ante los medios y de alguna manera

es así, y frente a esto se debe mantener una visión crítica. Al respecto Borja (2011) menciona que:

> *…Existe la consideración de que los culpables del desplazamiento de la lectura de los libros son la televisión y el computador. No desconocemos la importancia que tiene la lectura de textos escritos para las culturas alfabetizadas, y el aporte que le ha dado al desarrollo cultural, pero se recalca el interés por determinar y encierra la concepción de la lectura en el código verbal escrito. Es una concepción que los profesores trasmiten a los niños y jóvenes, y estos lo han hecho, en su estado adulto, con sus hijos. (Pág. 22)*

Para Mcluhan (1996) los medios de comunicación son una extensión de los sentidos humanos. Es así como para el caso propio de la radio y de la televisión se extiende la capacidad de percibir sonidos e imágenes. Hoy día es posible entrever en el contexto colombiano por medio de los discursos y de las formas implícitas de comunicación, que se tiene una concepción negativa acerca de la influencia de los medios de comunicación sobre los niños y los jóvenes, acusándoseles de ser causa del desinterés estudiantil ante los procesos educativos.

El reto frente al uso y el conocimiento de las nuevas formas de socialización de los niños y niñas, es grande pues no podemos desconocer la significación del mundo para los niños y los intereses que se derivan de cada concepción. Siempre existirán herramientas que permitan constituir y consolidar las experiencias y los discursos en la vida de cada niño y niña.

5.1.1 El hipertexto: un espacio de producción de contenidos

Las nuevas formas de comunicación que se desprenden de la utilización y el encuentro con los cibermedios permiten dar lugar a la creación de diversas redes de interacción. Es así como surge el hipertexto entendido por Scolari (2008) como el elemento en donde confluyen diversos tipos de lenguaje tales como imágenes, videos, gráficos, juegos , dando lugar a un tipo de lectura que trasciende más allá del código verbal escrito, y que se caracteriza por su estructura no secuencial y el replanteamiento de los roles que cumplen tanto el autor como el lector, puesto que el lector toma un lugar más participativo y activo, que en fin de cuentas es el objetivo de los procesos literarios.

Scolari (2008), retoma la postura de varios investigadores quienes han trazado sus trabajos en el marco de la teoría de la comunicación, reuniendo las diversas posturas que éstos tienen sobre lo que es hipertexto y contextualizándolo en los espacios virtuales para tener un sentido más preciso; es así como en primer lugar el autor menciona a Landow (1997) quien afirma que el hipertexto elimina la linealidad de la imprenta y que esas configuraciones del texto, llevan a resignificar el rol del lector y el rol del autor, puesto que el hipertexto requiere de lectores más críticos y activos, y así mismo para el caso de los autores, quienes salen de esa visión centralizada y hegemónica en donde sólo se expone lo que él piensa. Por otro lado Scolari (2008) centra su postura sobre hipertexto en lo que Levy (1999) argumenta sobre el hipertexto que es un texto digital, el cual es a su vez un conjunto de nudos que pueden ser palabras, imágenes, gráficos, etc.. Por otro lado Piscitelli (1999) afirma que es un tipo de comunicación no secuencial.

En consecuencia con lo expuesto anteriormente espacios virtuales como los blogs, pueden considerarse como hipertexto en la medida que recogen una diversidad de medios que permiten una participación activa del lector y en que se encuentran diversas formas de llevar una lectura más allá del código verbal escrito. Es por eso que hemos querido centrar la teoría de nuestra investigación en estas premisas y discursos para resaltar la importancia del proceso desarrollado.

5.1.2 La fotografía como lectura en el aula de clases

"La comunicación por internet, el uso de medios interactivos hacen parte del diario vivir de los niños." Borja (2012). Hoy en día vemos que los niños y las niñas tienen su propio celular y a este se le da diferentes usos como lo son el recibir y hacer llamadas, entre otros, pero como muchos también incluyen fotografía y pueden capturar ciertos momentos de la vida, surgen varias preguntas ¿Qué intención posee el niño al capturar una imágen y de esta hacer una lectura visual? ¿Cómo llevar la apreciación fotográfica al aula de clases? ¿Cómo abordar la fotografía cómo imágen y lenguaje?

Se debe entender que no sólo se lee el código verbal escrito, pues el niño o joven está en capacidad de decodificar imágenes, sonidos y demás elementos que se pueden encontrar mediante el hipertexto. De esta forma se establece la idea que la interacción entre el objeto (herramienta tecnológica) y el sujeto, es decir la mediación según los planteamientos de Martin- Barbero (1987) permiten generar procesos de significación y lectura. Ya la lectura no es vista desde una postura en donde lo único que se lee es el código verbal escrito, sino que se amplía frente al reconocimiento de la transformación de texto y las lecturas posibles frente a imágenes, fotografías e infinidad de elementos producidos por la herramientas tecnológicas.

Ahora bien, frente a la fotografía se debe mencionar que es un lenguaje que abre diferentes posibilidades de comunicación e interacción con el mundo en el que se está inmerso. La función principal de la fotografía es la de capturar imágenes, permitiendo procesos sensibles y creativos en la vida del ser humano. Capturando el momento e inmortalizando, usualmente, el instante ya sea de forma digital (en la mayoría de los casos) o análoga.

Es por medio de la imagen que se vincula al niño al mundo de la escritura. De esta manera nos remitimos al proceso de alfabetización que desarrolló Freire (1978) en el Brasil, él por medio de la imagen fotográfica logró desarrollar en los niños y niñas de primera infancia un proceso de reconocimiento de su entorno, seguido por un proceso de acercamiento a las palabras que generaban las respectivas frases y de allí se remitió a los métodos silábicos que preceden a los procesos de escritura.

La fotografía proporciona elementos los cuales acercan al niño al reconocimiento de sí y del mundo que lo rodea. Es por eso que hacemos un énfasis en la imagen como medio generador de la comunicación como lo exponen Alfonso, D y Sánchez, C (2009) en su texto *Leer antes de leer* en donde establecen que las primeras formas de comunicación de los niños son por medio de juegos, y de dibujos de diversas formas de expresión, sobre lo que reflexiona también Ferreiro (2000) en lo que ella llama "Escrituras pre alfabéticas" (pág 6). De esta manera enseñar a leer y a escribir en la primera infancia implica un proceso inicialmente de comprensión por la manera en que el niño se desarrolla con su entorno, y en segunda medida implica que la escuela ayude al niño a explorar estas escrituras pre alfabéticas y como bien lo mencionan estos autores, el papel que cumple el maestro es un papel que permite favorecer el paso de los niños de la lengua oral a la lengua escrita, además que posibilita generar en los niños un gusto por la lectura y no un temor o una obligación, como ocurre en muchas instituciones; nos referimos a que los procesos de enseñanza y aprendizaje no recurran a metodologías en donde hay que decorar letras, hacer planas, repetir frases sin sentido expuestas en cartillas de enseñanza que hay que llenar de principio a fin.

La imagen, en este caso la fotográfica, en ciertas condiciones, comunica mejor que las mismas palabras, pues ésta a través de su estructura, color posición, tiempo, espacio, entre otros elementos que la hacen tan única permite definir la problemática o situación generando diferentes reacciones en el lector, por esta razón afirmamos que la fotografía es un lenguaje comunicativo que se deriva de esas mediaciones que hace el niño con su mundo.

Asumiendo de esta manera que la fotografía es un medio que puede aprerciarse secuencialmente, al momento de llevarla como propuesta pedagógica al aula de clases es importante que el estudiante tenga conocimiento sobre el uso de la fotografía y los propósitos que ésta tiene en la escuela y en el aula de clases, este método se utilizó en diferentes intervenciones del proyecto de investigación adelantada en la institución Manuela Beltrán con los estudiantes de 4E (jornada tarde) en donde se llevó a cabo el proceso de práctica junto con la teoría; en este caso, la fotografía ha sido utilizada como evidencia del proceso que ha realizado cada uno de los estudiantes durante el uso de este tipo de herramientas.

5.1.3 Exploración audiovisual en los procesos de acercamiento a la literatura.

Borja (2012), reflexiona acerca de los usos de los productos audiovisuales los cuales han generado una experiencia con la rapidez de sonido, imagen, tiempo y espacio con la concepción de la realidad, esto produciendo series permanentemente y encuentros entre diferentes géneros y lenguajes, lo que se relaciona con la idea de hipertexto tomada por Scolari (2008).

Los espacios de socialización de los niños y niñas están permeados por los hipertextos cada vez más, este proceso de nuevas formas de lectura exige un lector más crítico y selectivo, pues el lector se ve rodeado de un sinfín de maneras para elaborar sus imaginarios y construcciones frente a la lectura, y sobre el mundo que lo rodea por lo cual se hace necesario que la enseñanza trascienda los linderos de lo instrumental y llegue a ámbitos en donde se formen sujetos críticos.

Lo virtual ha abierto posibilidades para la exploración de nuevos espacios producidos por el lenguaje de la informática integrando así los medios comunicativos como lo son la radio, la prensa, la televisión, los cuales han generado nuevas formas discursivas, hasta incluso nuevas formas de orden social ya que ha sido significativo el uso que hoy día los niños y las niñas le dan a las tecnologías.

Es necesario repensar el uso de las herramientas tecnológicas en las diferentes áreas del conocimiento, pues se debe partir de reconocer que para el niño/a la combinación de lenguaje, el uso de medios tradicionales con formas interactivas, y en general el uso con dispositivos de comunicación , son atractivos, para ellos/as. No se trata tampoco de tomar una postura alejada del uso de textos escritos en las aulas de clase, nuestra apuesta se dirige a complementar los procesos metodológicos tradicionales de la escuela con el uso crítico de los dispositivos de comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo el acercamiento al conocimiento y a la creación de otra manera.

Se debe entender que con el surgimiento de los hipertextos, la lectura de los textos se facilitó en cierta medida, y así mismo la reproducción y la distribución de los

mismos, por lo tanto el hipertexto transmite mensajes por medio de la combinación de elementos como imágenes, sonidos, juegos en un solo contenido.

Mucho se habla sobre el desplazamiento de los libros y medios tradicionales, pero eso no es del todo cierto, pues bien se evidencia que el hipertexto es una reconfiguración de los textos escritos. Frente a ese imaginario de que los nuevos medios desplazan a los viejos medios, Scolari (2008) dice lo siguiente: *"las nuevas tecnologías no desplazan a las anteriores, ni suceden linealmente en una cuenta regresiva hacia el paraíso digital, sino que transforman el ecosistema al interactuar entre si y dar lugar a nuevas configuraciones"* (pág. 201)

5.1.4 La prensa en la escuela

La prensa ha visto en la relación literatura y periodismo el nacimiento de nuevos géneros como la crónica o el artículo, entre otros y han sido muchos escritores que se han caracterizado por ser periodistas y literatos. Ahora bien, ¿es posible crear espacios virtuales en las instituciones educativas con objeto de visibilizar la voz de los estudiantes y hacer uso de las herramientas tecnológicas? ¿Cómo implementar los distintos medios tecnológicos en los procesos de enseñanza- aprendizaje específicamente en los procesos comunicativos?

Con respecto a lo anterior podemos decir que si es posible crear espacios virtuales institucionales con diferentes propósitos educativos, pues hoy en día la inclusión de las tecnologías han potencializado los procesos educativos requiriendo a su vez docentes que sepan desenvolverse en el ambiente tecnológico para de esta forma permitir espacios en los cuales se acoja y estimule la productividad y creatividad estudiantil.

En consecuencia, es evidente que si no se sabe guiar al niño para fomentar el buen uso de estas tecnologías y de esta manera promover la lectura, la escritura y la oralidad en diferentes áreas del conocimiento, no se estarían aplicando las herramientas tecnológicas en la educación y se estaría guiando al estudiante de la forma errónea. Por esta razón consideramos que los docentes de hoy en día deben estar capacitados en el área de la tecnología para que de esta manera implementen

las nuevas tecnologías en el aula de clase y su acceso a ésta no sea un inconveniente para crear espacios de aprendizaje diferentes e innovadores para los niños de las nuevas generaciones, los cuales mantienen un dominio y una adquisición de conocimiento más rápido y eficaz cuando se trata de medios de comunicación e interacción con los mismos.

Es importante mencionar en este proyecto de investigación que el periodismo y la literatura son un eje principal de los medios de publicación virtual, pues son complemento para el desarrollo de múltiples publicaciones.

El periodismo es concebido como una de las formas de comunicación social en donde se indaga acerca de hechos a nivel general, la literatura por su parte fomenta este tipo de indagaciones y permite que el periodista lleve a cabo de forma crítica la lectura y la escritura a través de este medio de comunicación ya sea oral o escrito, según el escritor García Márquez (2009) en una edición online llamada "el litoral.com, *entre el periodismo y la literatura* hace referencia al periodismo "como el mejor oficio del mundo" (pág 1), pues para él, el periodismo fue algo más que un trabajo, pues le permitió entregar más de su parte al ejercicio de ser escritor, para él escribir era jugar con las palabras, pues está visto que la combinación que éste le dio fue una relación muy íntima y precisa sobre el periodismo y la literatura, el nobel, hace mención sobre el periodista responsable, pues éste es quien se preocupa por la escritura, aprende del oficio e interactúa con las palabras, elabora imágenes y metáforas, construye párrafos que interesen al lector, pero esto no es llamado aun como literatura, pues afirma que no se llega a la literatura sin tener las herramientas mencionadas.

Según García Márquez (2009), el periodismo no es el único camino para dar inicio a la literatura, hace mención sobre diferentes escritores quienes se convirtieron en literatos por otros medios distintos al periodismo.

García Márquez mantiene su postura en cuanto al periodismo mencionando que la mejor noticia no es aquella que se da primero si no aquella que el sujeto escribe mejor por ende el periodismo da pautas e inicios de empezar algo a partir de un suceso de una noticia o un relato, y la literatura está siempre allí, Este novelista consideró que el periodismo ejercido cabalmente, podría ser una versión de la buena literatura.

Por otro lado la revista de la red académica iberoamericana de comunicación en un artículo llamado “relaciones entre periodismo y literatura: fusión sin confusión” (2012) propone:

Entre la cultura literaria y la cultura periodística describen un objeto de conocimiento que debe ser abordado desde una perspectiva interdisciplinaria, puesto que es un ámbito donde concurren las ciencias sociales, los medios de comunicación y el arte, así como en el caso particular que aquí se aborda, la literatura, periodismo y Literatura, como disciplinas humanísticas(pag 1.).

Al hablar de interdisciplinariedad, estamos afirmando que las diferentes áreas del conocimiento se encuentran involucradas en los procesos periodísticos y literarios cuyo objetivo es formas disciplinas humanísticas.

5.2 Cibermedios de publicación en colegios

Los medios de publicación virtual en colegios se han usado como estrategias que se han aplicado en varias instituciones educativas , evidenciando un bajo interés por parte de docentes y directivos, esto debido tal vez al temor que tienen los docentes frente al uso de tecnologías en sus procesos por la falta de preparación que, desafortunadamente, aún muchos evidencian.

¿A qué se debe? A partir de ello surgen varios interrogantes que nos ha llevado a dar cuenta de lo complejo que ha sido la inclusión de los cibermedios de publicación en el aula de clases y en la escuela: ¿El docente se encuentra capacitado para incluir los medios tecnológicos en el aula de clase?¿Cómo aporta la inclusión de los medios en el aula de clase?¿Los estudiantes aprenden más o menos con la inclusión de estos medios en el aula de clases?¿El colegio apoya los proyectos que tengan que ver con la inclusión de herramientas tecnológicas en el aula de clases? ¿Qué tan capacitados se encuentran los padres y madres de familia con respecto al uso de los medios masivos de comunicación? ¿Los padres de familia están de acuerdo con la inclusión de estos medios en el aula? ¿Qué dicen las y los estudiantes acerca de las clases en diferentes áreas utilizando herramientas tecnológicas? ¿Qué se podría proponer para motivar a la sociedad educativa a

incluirse en los temas tecnológicos?, éstas y otros interrogantes que van surgiendo poco a poco a partir de las investigaciones y experiencias en general y en particular las que se han adelantado en la IED Manuela Beltrán, para ello tomamos como referente a Borja y su texto "*literatura y medios de comunicación masiva en la lectura para niños y jóvenes"* (2012) la cual menciona la importancia que asumen estos medios masivos de comunicación en la vida cotidiana de una sociedad, la cual se caracteriza por constituir los espacios urbanos, proponer rupturas de relaciones tradicionales y manifestarse a partir del desarrollo tecnológico e industrial de una sociedad que se mueve bajo la división del trabajo.

En términos generales, se puede decir, que muchos docentes no se encuentran capacitado para incluir los medios de comunicación en el aula de clases, puesto que la mayoría de ellos no saben utilizar las herramientas que brindan las tecnologías de la información y sus miles de posibilidades para llevar a cabo una clase dinámica e innovadora y de esta misma manera darle un acompañamiento al estudiante para hacer un buen uso de estos medios tecnológicos, pues en muchas ocasiones estos medios son utilizados para fines no educativos, al respecto Lerner (2001) menciona en su texto *"leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario"* que las capacitaciones a los docentes son necesarios pero no son lo suficientemente profundizadas para que el docente tenga un conocimiento más amplio del tema acerca de las nuevas tecnologías, la importancia de incluir estos medios de comunicación en el aula de clase no solo le da la posibilidad al colegio de ser destacado por esta forma de trabajo en el aula si no que al estudiante como al docente le brinda conocimiento y otras formas de interacción en las áreas del conocimiento.

La virtualidad ha abierto las posibilidades de explorar nuevos espacios e interactuar con diferentes personas no solo a nivel nacional sino mundial, explorando así nuevos lenguajes y nuevas formas de comunicación articulando e integrando todos los medios tradicionales como lo son la radio, el cine, la prensa, la televisión, la internet, entre otros.

Estos medios también le aportan al estudiante y a la escuela la importancia que tiene la lectura y la escritura permitiendo así que ésta se vuelva crítica en lectura y escritura; pero para ello se necesita el acompañamiento del docente para evitar que

los nuevos lectores y escritores se acostumbren a leer sólo resúmenes y copiar lo que ya está hecho. Lerner (2001) comenta la gran pérdida de la lectura y la escritura crítica en las escuelas pues dicha práctica no es vista como eje principal en ella si no como una obligación, lo que ha desvalorizado desde los principios el hecho de formar lectores y escritores pensantes para la sociedad actual.

Las escuelas se encuentran favorecidas con medios tecnológicos “computadores” y un plan de trabajo (currículo) el cual incluye abordar las herramientas educativas en clase, por lo tanto es necesario la inclusión de los medios tecnológicos en el aula como herramientas pedagógicas que favorecen la enseñanza-aprendizaje en el aula y en la escuela, al respecto Borja (2011) menciona:

> *Las instituciones educativas han ido incorporando estos artefactos a los procesos pedagógicos con menos prevenciones y la sociedad en general busca los mecanismos para la formación y adaptación a estos nuevos instrumentos, los cuales traen nuevas formas de relación con el conocimiento en su acceso y nuevas formas de relación social a partir de la efectividad, diversidad y rapidez de los medios que facilitan la información y la comunicación social, sobre todo para las nuevas generaciones, para algunos docentes, aunque la incorporación y utilización de estos recursos exige tiempo y preparación, resultan más los efectos positivos que los negativos (*pág. 47.)

Es importante resaltar la interacción e inclusión de los padres de familia en este tipo de proyectos educativos pues teniendo en cuenta que el estudiante trabaja tanto en casa como en la escuela, es primordial que el padre se encuentre capacitado para colaborar y dirigir a su hijo a la hora de una investigación o manejo de alguna herramienta tecnológica así como el docente en el aula de clases, pues que el docente y el padre de familia se encuentre capacitado es un gran aporte y avance para la inclusión de los medios tecnológicos en la escuela.

5.2.1 Periódico escolar

El periódico escolar ha sido un proceso complejo a la hora de llevarlo no solo al aula de clases si no a la escuela, para ello abordamos la obra de Freinet (1973), pues fue un gran impulsor de la prensa en la escuela, este autor presenta diferentes posibilidades para llevar dichos procesos, la prensa y los talleres de imprenta construyeron un nuevo mundo de posibilidades, a partir de estas construcciones futuristas la prensa recibía ideas llenas de información, ideas comprometidas para la realización de un artículo o periódico con un fin informativo.

Para Freinet (1973) la imprenta fue un gran reto, pues ésta no solo se trabajaba de forma manual, la escritura y el detalle más mínimo por conservar el idioma, las palabras, la redacción, la lectura sobre lectura, permitían que la misma se fuera perfeccionando a lo largo del tiempo, a pesar del avance tecnológico y la nueva era digital, siempre se conservó la imprenta y aún sigue siendo parte fundamental de la sociedad para difundir información de diferente tipo.

5.2.2 Periódico escolar impreso y digital:

Para Freinet (1973) el periódico escolar impreso y digital nunca fue un reto, aunque fue algo complejo de implementarlo por su estructura y su forma de llevarlo a cabo, este procesos aportó en primera parte a la sociedad escolar, aunque hoy en día es visto como una actividad escolar muy fuera de lo común la cual no se lleva a cabo en las diferentes instituciones a nivel nacional, ha abarcado con gran importancia , desempeño y desarrollo en aquellas instituciones educativas en donde el periódico escolar hace parte del quehacer en la escuela.

Según el texto de la secretaría de educación de Bogotá titulado *Comunicación y escuela: orientaciones para promover la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas en Bogotá* (2004) para Freinet, imprimir exigía un gran proceso de edición, para que este proceso fuera llevado con excelencia antes de imprimir se debía revisar cada redacción de información, puntuación, ortografía, entre otras, pues la información que se iba a dar

a la comunidad escolar no podía tener falencias pues así mismo los estudiantes verían el trabajo responsable y desempeño que habían tenido durante su proceso de elaboración y construcción de este mismo (periódico escolar).

La finalidad del periódico es buscar y recoger la noticia, analizarla y transmitirla, las publicaciones pueden ser de orden semanal, otras son mensuales, anuales o simplemente temporales, pero compuesta de un sin número de hojas y notas informativas impresas y digitales, sin quedarse a un lado, asume la posibilidad de utilizar las tecnologías de información como herramienta para el conocimiento del periódico virtual, en donde la libre expresión y de prensa es un derecho al cual la sociedad tiene acceso, pue ésta sirve al bien público y a su vez la escuela orienta su servicio en pro de obtener el derecho a la educación Con esto se quiere decir que para llevar el periódico escolar al aula de clases es necesario implementar la participación de los docentes y estudiantes para su elaboración, esto junto a un apoyo por parte de los directivos de la institución para su proceso y construcción. En el texto comunicación y escuela de la Alcaldia Mayor de Bogotá se plantea:

> *La incorporación del periódico en el aula y la producción del periódico escolar, el periódico mural, el periódico digital, realizada colectivamente por los maestros y los estudiantes, constituyen dos manifestaciones diversas y complementarias de lo que entendemos por prensa en la escuela.* (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004, pág. 6

5.2.3 Magazín escolar en la Institución Educativa Manuela Beltrán

Esta investigación se llevó a cabo en la IED Manuela Beltrán Sede B Jornada Tarde con los estudiantes del grado 4E, con la participación de 30 estudiantes bajo la supervisión de la profesora Carmenza Baquero, docente de la institución, este proyecto tuvo como objetivo principal establecer actividades educativas que intervinieran en el proceso de lectura, escritura, oralidad y creación del niño en el ambiente escolar, haciendo uso de un espacio virtual que permitiera mostrar las distintas creaciones de las y los estudiantes, para ello se tuvo previsto realizar un

magazine escolar **:** el magazine es un género televisivo el cual aborda diferentes temáticas a libre expresión, en nuestro caso realizamos un magazine virtual el cual consistió en publicar en el blog institucional de primaria, (abierto a instancias del docente Gary Gari Muriel desde 2012- III), el cual fue creado con el fin de llevar el seguimiento de las prácticas formativas de la LPI en el plantel), las creaciones tanto artísticas y literarias de los estudiantes las cuales se llevaron a cabo por medio de temáticas mensuales que se trabajaron durante las intervenciones.

Hay que aclarar que a este género (magazine) se le denomina híbrido pues es la mezcla entre varios géneros en donde se abordan diferentes temáticas de diferente tipo: informativos, de entretenimiento, opinión, musicales, periodísticos, creaciones, entre otros, dentro de este es posible encontrar confluencia de lenguaje, reconfiguración de géneros, y distintas formas de asumir la producción de contenidos, generando que los mismos sean construidos por varias personas y que se genere una comunicación reticular, es decir de muchos emisores a muchos receptores.

Este proceso de creación fue apoyado con la idea de promover y consolidar espacios alternativos de construcción del conocimiento, referido propiamente a los procesos de lenguaje, descentralizando el poder que tiene el docente en términos de proponer lo que los niños deben aprender y lo que deben crear, puesto que este tipo de espacios permiten la creación libre, lo que conlleva a visibilizar las ideas del niño mediante ejercicios de construcción y uso de espacios en la red, siendo vistos estos espacios, como centros de realización, promoción y reflexión sobre diversos temas, y fue esto lo que se pretendió hacer en el grado 4E de la IED Manuela Beltrán.

A partir de la creación de este espacio se pretendió repensar la visión que tienen muchos sobre los medios, más allá del pensamiento reduccionista que configura las herramientas y dispositivos tecnológicos como un simple instrumento; esta visión debe trascender y tener la posición que merece , puesto que las herramientas son “efectivas” y “positivas” en la medida en que se usen, de manera contundente, además de entenderlas como fuente de producción del conocimiento colectivo e individual, y como dinamizadores de procesos de aprendizaje, que enriquecen las formas de comunicación. Mediante este tipo de ambientes es posible usar diversos

medios: videos, textos, escritos, sonidos, gráficos, que se encuentran vinculados de alguna manera dando lugar a un solo documento.

5.2.4 Procesos de lectura y escritura

La lectura es la tecnología más grande que jamás se haya inventado. El lenguaje escrito es la ruta por la cual la mente humana puede extenderse hasta los reinos infinitos de las posibilidades, así lo afirma Smith en su texto *"Por qué el mundo necesita maestros y lectura"* (1999), y es allí desde donde empieza una reflexión sobre la importancia que tiene la lectura y la escritura en un mundo en donde se ha perdido el interés por la misma y en donde se ha abierto la posibilidad a otro tipo de tecnologías, lo que lleva a los interesados por la infancia y por los procesos del lenguaje a asumir una postura crítica que permita comprender los intereses y las necesidades de los niños para guiarlos en un mundo de constantes cambios.

Inicialmente es necesario entender la manera cómo se llevan a cabo los procesos lecto-escritores en los diferentes escenarios sociales, pues bien es cierto que la lectura se transmite en un medio social y que es necesario comprender las posturas que los diferentes agentes sociales (familia, escuela, bibliotecas) tienen con respecto a ésta.

Desde la escuela que es uno de los principales ámbitos con los que el niño se relaciona y en donde comparte un tiempo considerable, es importante entender que el proceso de lectura y de escritura se comienza desde el mismo momento en que el empieza a ser un sujeto social, es decir, desde el momento mismo en que nace o incluso antes de su nacimiento ; muchas son las concepciones que se tienen respecto a ese tema, pues como lo mencionan los autores Alfonso y Sánchez en su texto *"leer antes de leer"* (2009): "Se lee –y se escribe- desde que se nace" o "se puede leer antes de leer", por medio de esto se comienza a explicar porque los niños tienen varias ideas sobre la lectura y la escritura antes de llegar a la escuela. Pues como lo exponen Alfonso y Sánchez, desde una postura Vigostkiana se establece que las primeras formas de comunicación de los niños son por medio de juegos, y de dibujos, de diversas formas de expresión, de esta manera enseñar a

leer y a escribir en la primera infancia implica un proceso inicialmente de comprensión por la manera en que el niño se desarrolla con su entorno, y en segunda medida implica que la escuela ayude al niño a explorar estas escrituras pre alfabéticas (juego, dibujo)

Los niños no solo reciben estos estímulos desde su educación inicial, sino en su relación con un mundo alfabetizado, su relación con la familia y hasta la relación con la sociedad en general son importantes asuntos para este avance en el proceso de construcción del lenguaje.

Y ahora la escuela asume grandes desafíos, que no solo se quedan en lo puramente académico, pues en esta sociedad globalizada son más los problemas que alberga la escuela y a su vez los retos que ésta tiene frente a una sociedad cada vez más preocupada por el consumo, como lo formula Michéle Petit en su texto *"lectura y familia"* (2005) :"*las determinaciones sociales, económicas, psíquicas se juntan para facilitar o no los procesos del lenguaje y la escuela no es ajena a esto"*

Leer implica la decodificación del texto, la comunicación por medio de la lectura lleva a la comprensión del mensaje y lo que quiere decir el texto, para quien va dirigido, con qué propósito, por esta razón la lectura no es tan fácil de enseñar, se convierte en algo complejo pues las características que esta posee no son codificadas de la mejor forma por el lector, lo importante de leer es entender el lenguaje escrito como una de las tantas posibilidades de comunicación.

Es importante resaltar el papel de la lectura en la sociedad, pues ésta se ha dejado de valorar sobre todo en el campo escolar, la lectura debe ser una de las principales estrategias de aprendizaje en la escuela al igual que la escritura, pues éstas después de ser aprendidas, son las que tienen un sentido significativo en la vida de los seres humanos, Lerner(2001) resalta esta situación de desinterés por la lectura literaria y los procesos de escritura en los niños y niñas a través de su texto, mencionando este fenómeno como "la perdición del conocimiento crítico" pues la lectura y la escritura no son vistas como eje principal para la vida si no como una obligación para ella.

Por otra parte, según Kaufman (1994) esto cumple una función social porque comunica algo a alguien, pues la persona que escribe lo hace para expresar experiencias, angustias, ideas, sentimientos, entre otros, lo cual hace de la escritura una solicitud a algo que interesa ya sea para informar, debatir, incluir un diálogo o ¿por qué no? conservar las ideas y deseos del escritor. La escritura al igual que la lectura se debe entender como un medio de comunicación el cual permite representar al lenguaje oral para la transmisión del mensaje, según Kaufman (1988) lo más importante del aprendizaje de la escritura es aprender el sentido y el mecanismo que utiliza el lenguaje escrito, se debe partir de un contexto significativo para entender los procesos que se generan en los procesos de representación y de comunicación.

La importancia de la escritura es la comprensión de la redacción, el enriquecimiento del léxico al igual que la lectura, la capacidad de argumentación, y el establecimiento de una relación entre la organización y estructuración del pensamiento humano. Ahora bien, desafortunadamente se evidencia en muchos procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, una concepción centrada en definir estos procesos como ejercicios mecánicos y de carácter netamente instrumental, cuando en realidad son aprendizajes significativos, que trascienden más allá de la academía, pues son la base para que niños y niñas puedan construir sus ideas del mundo y establecer relación con el mismo.

Los procesos de lectura y escritura en la actualidad son vistos como procesos que posibilitan la incorporación en un mundo guiado por la razón y la interpretación de las cosas. Haremos mención de Lerner con el fin de mostrar algunos de los obstáculos y de las posturas posible frente a los procesos formativos de la lecto-escritura con su texto "*leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario" (*2001)

Lerner en su texto afirma que para ella el leer y escribir en la escuela ya es la función esencial de la escolaridad obligatoria, el eje principal de esto es que el estudiante debe apropiarse e involucrarse en el mundo de la lectura y la escritura para así asumir una herencia cultural lo cual indica una puesta en acción de los conocimientos en la sociedad.

Para el estudiante como practicante de la lectura y la escritura es fundamental que estos procesos se den en espacios adecuados para ellos, es decir que el estudiante lleve a cabo su proceso de lectura y escritura con una práctica constante pero a su vez de una manera más participativa y no tan teóricamente promoviendo así el interés por está en la escuela y dándole un nueva mirada a este proceso en el nivel escolar.

Con respecto a la transformación de la enseñanza de la lectura y la escritura la idea es que se formen sujetos críticos y de pensamientos propios, es motivar y hacer que el estudiante se apropie de la lectura y la escritura no como algo que toca en la escuela si no como una parte fundamental de la formación general. El inconveniente de hoy en día es que se están formando sujetos copistas, es decir, la gente ya no piensa ni hace sus comentarios positivos o críticos acerca de una lectura si no que se limitan a conectarse a los buscadores de internet y simplemente copian lo que ya está hecho. ¿Es posible el cambio en la escuela? Esta pregunta es parte fundamental de esta lectura puesto que es el reto principal de cada escuela existente, puesto que las escuelas hoy en día viven en una gran tensión con las prácticas convencionales y la innovación escolar, es algo complejo el introducir nuevos cambios en la escuela por la resistencia institucional que suele presentarse en ella.

La autora reconoce por medio de sus ideas que es fundamental la actualización de los temas de innovación para todos los profesionales especialmente en el campo de la docencia ya que esto se requiere en las escuelas, pero no es lo suficiente, pues una capacitación se pasa, pero estos campos son para estudiar detalladamente y más cuando se trata de un uso de herramientas tecnológicas en las distintas áreas del conocimiento, pues no todos los campos escolares poseen herramientas de actualización y los procesos de capacitación no suelen ser lo suficientemente amplios para obtener conocimiento claro del tema.

En la escuela se enseña la lectura y la escritura pero no como algo significativo, simplemente es la rapidez de la enseñanza y el aprendizaje por un propósito el cual sería la “calificación”, pero esto hace perder el sentido y la importancia de la enseñanza de la escritura y la lectura pues se están formando sujetos acríticos, es

una lectura y escritura que no están mediadas por un propósito y que no contribuye al desarrollo social.

Lerner (2001) hace una reflexión en relación con algunos aspectos que marcan de forma decisiva los contenidos: la presión del tiempo el cual lleva a la fragmentación, la versión escolar de la lectura y escritura como no significativa en la vida del estudiante, la asimetría institucional en donde no todas las áreas incluyen la escritura y la lectura y por último, la interacción docente-alumno, la cual, por lo general, hoy en día simplemente se centra en lograr que se lea y se escriba sin ningún propósito y no se busca formar lectores y escritores competentes en la sociedad.

En el texto se hace referencia a las estrategias para la transformación de la enseñanza, estas son:

- La capacitación, la cual, como se mencionó anteriormente, por lo general no es suficiente, aunque en algo contribuye a la transformación.
- Los cambios del plan de estudios currículo.
- La organización institucional que promueva la relación escuela-sociedad. (Alcadia mayor de Bogotá, 2004, Pág 48)

Estas estrategias se deben hacer públicas para que la sociedad también se involucre en ellas y haga parte de este proceso para así poder llevar a cabo la transformación escolar, pues es algo complejo iniciar en la escuela con pie derecho y estar con la sociedad y devolverse con el mismo pie nuevamente, es importante que la sociedad se encuentre incluida en las transformaciones y aún más en las escolares.

Por su parte, Caldeiro a través de su texto *"Aprender a leer y escribir"* (2011), propone diferentes métodos estratégicos para llevar la lectura y la escritura en el aula de clases, ella hace mención a los métodos alfabéticos, silábicos, fonético, global, palabra generadora, psicogenético, cuyos propósitos son la intervención

pedagógica fomentando la enseñanza y el aprendizaje de una forma más efectiva y eficaz según sus investigaciones.

Es necesario mencionar que para lograr un aprendizaje significativo en los procesos de lectura, escritura y oralidad, es necesario tener claras las necesidades, intereses y el contexto de los estudiantes, pues si esto no es claro difícilmente lo que vamos a orientar en el aula (procesos de lectura, escritura) va a generar un cambio o transformación que satisfaga a las y los estudiantes y de resultados no tan significativos para los maestros. Es por eso que a medida que la sociedad va evolucionando y va siendo día a día permeada por distintos elementos culturales, la educación también, y es algo que no se puede desconocer sino por el contrario reconocer y articular a los programas educativos.

5.2.5 Procesos de lectura y medios de comunicación

El uso de los medios de comunicación es una estrategia importante en las prácticas pedagógicas y en los procesos de enseñanza y aprendizaje acerca de la lectura, escritura y oralidad específicamente.

Es por lo anterior que es importante orientar las dinámicas educativas y más específicamente los procesos de enseñanza de la lectura hacia propuestas que permitan vincular de manera analítica y critica, los medios de comunicación con los trabajos que se realizan en las diversas prácticas pedagógicas con respecto al área del lenguaje. Actualmente se observa que el interés particular de los niños y niñas de las muchas escuelas está orientado hacia el uso de las nuevas tecnologías, ya que pasan la mayor parte de su tiempo interactuando en éstas, haciendo que ciertas prácticas que se desarrollan en sus entornos inmediatos (escuela, casa, ciudad) pasen a un segundo plano. En ese segundo plano se puede ubicar por ejemplo el proceso de lectura, más específicamente, el interés que los niños tienen sobre la literatura y su gusto por la lectura en general.

La incorporación de las nuevas tecnologías a los espacios sociales, representa un gran desafío, especialmente para la escuela, que por medio de los procesos de lectura y de escritura ha demarcado un objetivo claro que es permitir que el

estudiante tenga un pensamiento crítico, y una postura definida frente a toda la información que se le presenta. Y la pregunta ahora es ¿sí este proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje no se ha fundamentado en un proceso de construcción crítica, cómo se puede afrontar el impacto que tiene el uso de las nuevas tecnologías en la escuela?, la respuesta es difícil, ya que si no se facilitó un espacio en donde se permitiera al estudiante ser crítico con lo que leía, con la información que recibía; mucho menos va a ser una persona selectiva con la información que le proporcionan medios como la internet. Es por eso que es importante tener claro que la lectura no es solamente algo que la escuela debe proporcionar a sus niños por cumplir su función, sino que ésta es un medio que le permite a cualquier ser humano construir sus concepciones de mundo, constituir sus postura y sobre todo generar cambios que le permitan ser crítico en todos sus ámbitos de acción.

5.2.6 Literatura para niños

En esta categoría damos cuenta de la literatura infantil como principal eje de creación artística en los niños y niñas participantes de nuestra investigación; la literatura infantil a lo largo de los años se ha vuelto cada vez más importante en diversos estudios que se han adelantado. Por ello, es importante entender en primera medida que los niños y niñas no han perdido el interés por la lectura, sino que actualmente nos encontramos inmersos en un mundo en donde se han ampliado las formas de generar y adquirir saberes, el hipertexto claramente da cuenta de esto, propiciando que la tecnología representa una manera de pensar distinta aportando conocimientos mediante procesos que antes no se habían explorado y que ahora son novedosos y de agrado para muchos de los jóvenes y niños. Es importante entender que se pueden generar vínculos de propuestas para la enseñanza de la lecto escritura y animación de la lectura por medios novedosos, vinculado nuevas y viejas modalidades, produciendo una pedagogía más acorde a los claros intereses de la población infantil y por supuesto a las necesidades y saberes básicos que se deben trabajar.

De allí surge la concepción de ver los medios tecnológicos, y de comunicación como algo que se lee igual que el código escrito. Pero no es este el punto que se pretende ampliar en esta categoría propiamente. Habláremos puntualmente sobre los procesos referentes a la lectura, escritura y literatura en los niños y niñas.

La literatura como una dimensión a trabajar con niños se encuentra en un denso debate dado que la literatura para niños tiene diferentes miradas a partir de diferentes autores, la mirada más investigada es sobre la literatura para todo público, pero en este trabajo de investigación solo nos enfocamos en la literatura dirigida específicamente para niños, en el último siglo la categoría "literatura para niños" ha generado gran discusión y aún sigue teniendo tensiones permanentemente, la identificación de lo literario para los niños ha surgido de la necesidad, pero aún falta mayor producción literaria orientada a la infancia, la literatura, la lectura y la escritura son fundamentales y se sostiene la una sobre la otra para lograr un fin en específico.

Como lo menciona Borja (2012), la literatura como arte verbal cumple la función primordial de la vida humana y sus relaciones sociales, por tanto la literatura hace parte de la vida fundamental del niño desde el conocimiento de su existencia, la literatura en general se ha movido a través de los contextos nacionales en los que se ha desenvuelto, por lo tanto, ésta ha sido conocida por escritores literarios dirigidos hacia la infancia por medio de las escuelas y talleres de lectura en voz alta en fundaciones, bibliotecas públicas, escuelas, entre otras, las cuales han permitido su distinción y reconocimiento en la infancia. Estos vínculos disciplinares han aportado en gran parte a la literatura y la han fortalecido poco a poco.

Por otra parte la literatura permite la creación y la significación de mundos posibles , producto de los seres humanos, seres posibles de imaginar y de crear, como afirma Borja cuando plantea que "*la literatura entre formas de arte le es necesaria a la vida humana en tanto le permite la expresión de su ser imaginario y lo mantiene en una permanente búsqueda y creación de sentidos posibles*" (2012, p. 43), por esto la literatura en los niños cumple la función de motivar a seres creativos e imaginativos que permitan incentivar el conocimiento de este y a su vez propiciar un ambiente de sentidos posibles. En la literatura para niños se pueden encontrar varios autores y géneros diversos que dan cuenta de su desarrollo, la literatura visual se da a partir

de imágenes allí se lee y se reflexiona sobre lo que el autor quiere transmitir igual que en la literatura escrita, por esta razón la literatura está inmersa en la sociedad así ésta no sea visible en muchos de los casos, emergiendo en la vida y la cotidianidad humana. Es fundamental entender además, la relación que cumple la literatura infantil con el uso de las tecnologías en el presente trabajo investigativo; se puede dimensionar la literatura infantil como un elemento base de trabajo con los niños y niñas que facilita un proceso de diagnóstico, de sensibilización y acción sobre el trabajo de afianzamiento de habilidades comunicativas. Sin duda algúna, la literatura infantil constiituyó nuestro punto de partida y el elemento central en la interacción inmediata con las y los estudiantes

6 MARCO METODOLÓGICO

6.1 Tipo de investigación

Teniendo en cuenta la situación problema, el estudio de objeto, lo que pretende la investigación y la forma en la que se desarrolla esta, es pertinente trabajar el tipo de investigación cualitativa , como lo señala Sandoval (1997) , este tipo de investigación permite comprender de una manera más cercana la realidad social, a partir de la lógica y del sentir de los protagonistas; además bien se relaciona este tipo de investigación en la medida en que somos partícipes del proceso junto con los miembros de la Institución Educativa quienes también fueron sujetos activos dentro de este proceso. Esta investigación se dio con base en el diálogo, el análisis y la relación que se estableció desde un ámbito más cercano, reivindicando esta cercanía como elemento que permitió comprender mejor la realidad en la cual se estableció el desarrollo de la investigación.

La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Lo que supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (Bonilla, 2010).

6.2 Enfoque

En la investigación es importante precisar el tipo de enfoque que se tomó para hacer posible el proceso de recolección de datos y posteriormente el análisis y reflexión sobre la práctica realizada en un comienzo de la investigación; cabe decir, que nuestro enfoque investigativo se ha consolidado mediante la triangulación de procesos derivados de varias modalidades como la sistematización de experiencias , la pedagogía por proyectos y la Investigación-Acción Educativa, métodos que como ya se mencionó nos han servido para sistematizar, organizar y analizar la información recolectada en la investigación realizada en la IED Manuela Beltrán.

Damos cuenta de la **sistematización de experiencias** entendiendo ésta como un ejercicio de producción del conocimiento crítico desde la práctica; en la cual es posible clasificar, ordenar y catalogar datos e informaciones. Jara (1994).

Esta metodología aporta varios elementos al enfoque que se constituyó mediante la presente investigación, permitiendo de esta forma una mirada más analítica y reflexiva frente a la realidad en la cual se circunscribía este proyecto, elementos tales como la evaluación, la investigación y la sistematización dieron cabida a un proyecto consolidado, que permitió reconocer la realidad para trabajar sobre ésta con acciones al alcance de los objetivos trazados.

Es en este punto en donde podemos identificar las características de cada uno de estos elementos; respecto a la evaluación se puede decir que se encuentra en un primer nivel de elaboración conceptual y que su punto de elaboración es la práctica de los sujetos que realizaron la investigación, para nuestra investigación es indispensable orientarnos por el proceso de intervención o de practica que se realizó en la Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán. El objetivo principal de la evaluación consistía en analizar los resultados contenidos al mismo tiempo que se relacionaba con el diagnóstico inicial y los objetivos que se tenían al comienzo, generando así un proceso de mucho cuidado y atención frente a lo que se pretendía hacer, y lo que se pudo hacer. Tal como plantea Jara (1994).

En este orden de ideas podemos decir que la sistematización, al igual que la evaluación parte del proceso de práctica, se basa más en reflexionar sobre las

dinámica de los procesos , es decir analizar si se cumplieron los objetivos, este proceso potencializa los procesos de aprendizaje, enriqueciendo los productos cualitativos de la investigación. En este primer nivel la conceptualización se basó en un proceso de teorización amplio y profundo.

Teniendo en cuenta losa planteamientos de Chavéz-Tafur en *Aprender de la experiencia* (2006) se llega a la reflexión sobre las condiciones para lograr un excelente resultado de sistematización para esto se debe tener en cuenta el paso a paso para la elaboración de la sistematización, en primera medida es importante tener en cuenta que para el punto de partida es necesario tener clara la información que se recopiló en el proceso de investigación, reunir todos los registros (diarios de campo, fichas de seguimiento y registros fotográficos/ video)

Para el caso de nuestro proyecto se sistematizaron las experiencias y los procesos de creación artística y literaria que se llevaron a cabo con los estudiantes de 4E de la IED Manuela Beltrán. Se pretendió dar cuenta de la implementación y el uso que le dimos a las diversas herramientas tecnológicas en el aula, además de evidenciar las reacciones en respuesta que mostraron estudiantes y docentes frente a nuestro proyecto ¿Qué procedimientos y herramientas vamos a utilizar para lograr la sistematización de la experiencia? En el caso de nuestro proyecto consideramos necesarios instrumentos como diarios de campo, espacios virtuales, fotos, videos para lograr así un proceso más completo que permitiera trascender y alcanzar un tópico propositivo.

En el inicio de la sistematización se debe realizar una recuperación del proceso vivido que consiste en la reconstrucción de la historia en donde se recopilen los acontecimientos de la práctica en orden cronológico, considerando las distintas interpretaciones que se puedan hacer al momento de contar lo sucedido. Teniendo en cuenta lo anterior es indispensable ordenar y clasificar la información ya que esto permitirá reconstruir la experiencia, entrever los resultados y dar paso a las opiniones sobre el trabajo realizado. Después se hace necesario analizar de forma crítica la práctica que hemos sistematizado.

El punto de llegada consiste en llevar a cabo los procesos de ordenación, reconstrucción e interpretación, en donde es preciso realizar las conclusiones que deben responder a los objetivos que se plantearon al inicio del proceso. Después de

este proceso de concluir es importante comunicar los aprendizajes de la investigación, con el fin de que otras personas interesadas en el tema investigado recurran al texto y puedan evidenciar los procesos, antecedentes o marco teórico en el cual se fundamentó la investigación.

En este punto enunciamos el enfoque Investigación Acción Educativa (IAE), el cual permite la reconstrucción de las prácticas y discursos sociales, por medio de un proceso previo de análisis y reflexión.

El método de la Investigación-Acción Educativa se relaciona con los problemas cotidianos experimentados en la práctica docente dentro de un marco de investigación que puede ser desarrollada por ellos mismos.

El método de la investigación acción educativa (IAE) analiza las acciones humanas y situaciones sociales experimentadas por los profesores como: (a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); (b) susceptibles de cambio (contingentes), (c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas). En segunda medida El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema, adoptando una postura teórica en donde se pretende generar una interpretación total por el problema que se cuestiona. La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director. Como plantea Elliott, J. (1990)

Otra de las modalidades abordadas como parte de la triangulación en este proceso investigativo, con el fin de analizar y sistematizar la información, está relacionado con el **trabajo de pedagogía por proyectos** el cual se relaciona con el proceso de practica como eje principal para desarrollar el análisis y la reflexión concerniente a ésta. En este proceso cada uno de los sujetos son fundamentales, tanto los que realizan la investigación, como lo investigados, pues es conjuntamente que se llega a unos resultados que puede llevar a una etapa de proposición frente a alguna necesidad que tenga la investigación.

La pedagogía por proyectos permite que se vivan estrategias de aprendizaje autónomo al mismo tiempo que se hace parte de un grupo, que se enfrente una dinámica de interacción estimulante, exigente, valorizante, contradictoria, conflictiva

que exige asumir responsabilidades, como plantean Goetz, J. P., &LeCompte, M. D. (1988).

En cuanto a la planificación de proyectos, esta modalidad se constituye en una alternativa para la búsqueda de soluciones a los problemas didácticos de la enseñanza. Galaburri (2000).

Para la planificación de proyectos se debe tener en cuenta ciertos aspectos fundamentales que componen y forman un proyecto. Las actividades deben tener un hilo conductor el cual tendrá que coincidir con el objetivo y el propósito al que se pretende llegar, la elaboración de un producto tangible, el tiempo del proceso es el que identifica si la planificación se lleva a cabo a un corto o largo plazo, ésta se debe reconsiderar, replantear y si es necesario reconstruir para que sea efectiva y lo más importante en la elaboración de una planificación es plantear problemas para garantizar una buena planificación del proyecto.

Esta orientación de IAE, fue escogida ya que explica lo que sucede desde el punto de vista de quienes están en la situación problema, para nuestro caso los estudiantes, la comunidad educativa. En esta perspectiva encontramos que en esta investigación nuestra voz juega un papel fundamental para entender cómo se desarrolló el proceso, sin olvidar visibilizar las reacciones y las intervenciones de los demás agentes inmersos en el proceso como estudiantes, docentes titulares.

La triangulación de estas modalidades (sistematización de experiencias, pedagogía por proyectos e Investigación Acción Educativa) permitió la interpretación crítica de la experiencia que se llevó a cabo en la IED Manuela Beltrán, además de permitir un aprendizaje significativo que consolida lo aprendido con lo vivido y permite orientar esto hacia una perspectiva transformadora lo que posibilita que otras personas sean cercanas a nuestro proyecto de investigación.

6.3 Diseño:

Etapa Inicial

Nuestro proceso se inició en el mes de Agosto del año 2013, en séptimo semestre de la licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, cuyos profesores titulares y encargados de dirigir nuestro proceso de formación profesional en ese momento eran Gary Gari Muriel encargado del Área de Artes, Yamileth Angulo Noguera encargada del Área de Lenguaje y el profesor Arturo Alonso Galeano encargado del seminario de Investigación.

En este momento (Agosto 2013) iniciamos las intervenciones de nuestro proyecto investigativo, con los estudiantes de grado segundo con los cuales se inicialmente pretendía hacer una fase exploratoria y de sensibilización sobre el tema de investigación, que para este caso era concerniente al uso e implementación de las nuevas tecnologías en los procesos de comunicación, por medio de un periódico escolar que fuera creado por ellos (estudiantes de 2b Jornada Tarde) y nosotras como docentes practicantes, este proceso por cuestiones ajenas a nosotras no lo pudimos continuar con este curso en el semestre posterior, por lo cual nos correspondió retomarlo con el curso 4E de la misma institución, en la misma jornada.

La idea de hacer el periódico escolar cambió su curso y quisimos de esta forma hacer una especie de magazín virtual escolar, puesto que este espacio permitiría trabajar distintas temáticas con los niños y niñas, y llegaría a más personas interesadas en el tema; la idea era que este magazín estuviese inmerso en el blog http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/ que el profesor Gary Gari Muriel, creó con fines reflexivos y evaluativos sobre las prácticas de las estudiantes de pedagogía infantil de la Universidad Distrital en la institución Manuela Beltrán.

Fue así como decidimos comenzar desde cero con este curso (4E), teniendo como base nuestras intervenciones y tomando el tema de investigación referido a el uso de las nuevas tecnologías en los procesos de lectura, escritura y oralidad; para dar

inicio a este proceso de investigación fue necesario conocer los intereses de los niños y niñas con respecto a este tema.

Dimos inicio a este proceso investigativo con unas actividades que estaban vinculadas con unas fases que eran al comienzo, una fase exploratoria: en donde íbamos a identificar los intereses de los niños y niñas con respecto al uso de las tecnologías en sus procesos de aprendizaje y en sus vidas en general; esto constituyó la fase de sensibilización, pues la idea no era manejar las tecnologías por que sí, queríamos que ellos y ellas entendieran sobre el porqué usar un espacio para publicar sus creaciones, ¿para qué?, y ¿cómo usarlo?; y la siguiente fase era la fase propositiva en donde se pretendía hacer uso de las herramientas tecnológicas de forma alterna que con los procesos de creación literaria de los niños y niñas.

Como ya se mencionó, nuestra práctica formativa se llevó a cabo en la Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán ubicada en CR 32A No. 27-18 de Bogotá, nos correspondió el curso 4E con la profesora titular Carmenza Baquero, una docente con más de 10 años de experiencia en la docencia. En la Institución Educativa hay estudiantes de diferentes culturas y estratos sociales entre ellos 1, 2 y 3 que van a la escuela desde diferentes partes de la ciudad de Bogotá, barrios como Roma, Suba, Kennedy, Ciudad Bolívar, entre otros.

Con respecto a la fase exploratoria, en la cual se pretendía indagar sobre las necesidades y los conocimientos que las y los estudiantes del grupo tenían con respecto a los procesos lecto escritores, allí se evidenciaron ciertas dificultades con relación a la interpretación de textos, redacción de diferentes escritos, ortografía y junto a esta dificultad al momento de leer en voz alta y comunicarse con los demás. De allí nacen diferentes estrategias con el fin de mejorar estos procesos e involucrar la participación del niño, se lleva a cabo la idea de crear un espacio virtual escolar destinado a mostrar las actividades y creaciones de los estudiantes el cual sirve como herramienta para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

El programa que se presentó en un inicio a la docente titular del salón 4E y a los docentes encargados de la práctica formativa es el siguiente (el cual se debe aclarar sufrió varias trasformaciones a lo largo del proceso de práctica)

A continuación presentamos planeaciones que se abordaron en cada intervención dentro de la Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán con los niños y niñas de 4E. El cual se encuentra explícito en una tabla llamada “Ficha de seguimiento” que fue facilitada por las docentes encargadas de la práctica formativa en este segundo momento (Yamileth Angulo y Ximena Argothy) en donde desde un comienzo se plantearon aspectos tales como el objetivo de la actividad, junto con las competencias a desarrollar, el nombre de la actividad, el tiempo estimado para desarrollarla, los materiales utilizados y la bibliografía utilizada y finalmente la descripción de la actividad.

Después de esta presentación de la tabla de contenidos del proceso de intervención sesión a sesión, se encuentran contenidos, aspectos propios de lo que pasó en cada sesión concerniente a aspectos puntales y profundos de la investigación con los estudiantes de 4E. La tabla que contiene la información de lo que pasó, y que nos ayudó a sistematizar la información, se titula formato de evaluación del trabajo desarrollado, que contiene las siguientes preguntas: ¿Se cumplió con el objetivo de la actividad?, ¿Se trabajaron las competencias que se querían desarrollar?, ¿ el nombre/tema de la actividad es consecuente con el trabajo realizado?, ¿El tiempo fue suficiente para llevar a cabo lo propuesto?, ¿Los materiales fueron adecuados al trabajo propuesto?, ¿La bibliografía sustentó y enriqueció lo desarrollado?, ¿La actividad desarrollada cumplió con las expectativas propuestas? y ¿Se realizó el registro del trabajo a través de medios audiovisuales?

7 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

- **Herramientas a utilizar:**

Dentro de los instrumentos que fueron utilizados en el proceso de recolección de datos, podemos mencionar los siguientes:

Diarios de campo. Este instrumento resultó muy importante puesto que nos permitió escribir las observaciones de manera amplia y de esta forma ir registrando las situaciones o aspectos de la investigación. Allí se hizo una descripción detallada que permitió llegar a una interpretación y análisis muy rigorosa de la situación.

Fichas de seguimiento: Por medio de este instrumento se logró llevar un registro detallado de las acciones que se realizaron en el proceso de investigación, en esta ficha se encuentran las actividades desarrolladas, junto con su objetivo principal y los implementos que se requirieron para su desarrollo y el tiempo estimado para desarrollarla. Es por medio de esta ficha de seguimiento que se tuvo un control de la manera como se desarrolla la investigación.

Fichas de evaluación: Este instrumento permitió evidenciar los resultados del proceso investigativo, evaluar aspectos tales como el cumplimiento de los objetivos, el uso adecuado del tiempo, de los materiales, de la bibliografía y demás aspectos relativos a la actividad que se realizó en sí.

Registro foto y videográfico. Otro procedimiento de gran importancia en este proceso de indagación sobre la influencia de las nuevas tecnologías de la información en los procesos de creación literaria y procesos de lectura, escritura y oralidad, fueron los registros de orden foto y videográfico pues por medio de estos se permitió evidenciar actitudes de los estudiantes hacia las actividades que se generaron para ellos, además de tener un registro más detallado de lo que sucedió en las intervenciones.

7.1 SECUENCIA DIDÁCTICA

Por medio de la siguiente tabla se evidencia la organización del trabajo realizado durante la intervención con los niños y niñas de grado 4E, evidenciando nuestros ejes principales de investigación tales como la escritura, la lectura y el uso transversal de herramientas tecnológicas como generadoras de un pensamiento crítico y autónomo en los niño y niñas.

A continuación se presentan los datos generales del curso con los cuales se realizaron las intervenciones y las actividades concisas, mostrando en cada una: La respectiva fecha y nombre, objetivos principales, materiales usados y características de la actividad. Para indagar y observar detalles más puntuales sobre las actividades abordadas con los estudiantes de grado 4 E, se invita al lector a remitirse a los anexos .

TITULO	**OBJETIVO**	**MATERIALES**	**DESCRIPCIÓN**
Sesión 1 **Título:** ¡En sus marcas, listos……!	- Sensibilizar a los estudiantes frente a las actividades a realizar este semestre. - Reconocerla importancia de la literatura infantil en el aula	- Syllabus del proyecto - Actividad rompe hielo - Marcadores de tablero -Cámara fotográfica	Se realizó una actividad rompehielos para reconocer la población con la que se iba a trabajar. Después de esta actividad de reconocimiento se llevó a cabo el reconocimiento sobre el trabajo a realizar en cuanto a la creación de un espacio virtual, en donde se pretendía publicar las diversas creaciones de cada uno(a), se habló sobre el objetivo principal de este espacio, ¿porque lo

			íbamos a crear?, ¿quiénes serían parte de este? , entre otros. Después se realiza la lectura del libro "¡No más besos!. de Clark, E. C (2002)
Sesión 2 **Titulo:** "Adivina enamorador: adivinanzas y poemas de amor"	- Acercar a los niños al texto poético y a algunos representantes de este género. - Reconocer las características del texto poético - Permitir que los niños creen sus propios textos poéticos.	-Libro: Adivina enamorador: adivinanzas y poemas de amor / Luis Rafael Gutiérrez. (1986) - Cámara fotográfica - Marcadores -Hojas blancas -Lápices.	Se dió comienzo con la explicación de conceptos sobre que es el género lírico, que es un poema y cuáles son sus características, este reconocimiento se dio con el fin de comenzar la creación de textos poéticos en el aula. Se realizó la lectura de libro "el libro Adivina enamorador: adivinanzas y poemas de amor" (1986), una vez leído el texto los niños (as) crearan su texto poético realizando su respectiva ilustración.
Sesión 3 **Título:** ¡Poetiempos!	-Estimular la creatividad y la creación de textos literarios en el proceso de escritura en niños y niñas por medio del	- Hojas de papel blanco - Marcadores - Colores - Lápices - El libro "	Se realizó la lectura de varias poesías que se encuentran en el libro Del amor y otros bichos: rimas hechas cuento / Luisa Noguera Arrieta (2013) . Después de esto se realizó un acróstico con el nombre de cada estudiante, el cual se debió realizar en forma

	acróstico. - Reconocer ¿Qué es una rima? Y qué relación tiene esta con el poema.	Del amor y otros bichos : rimas hechas cuento / Luisa Noguera Arrieta" (2013) - Cámara fotográfica -Diarios de campo	de poema, de tal modo que reconozcan los aspectos que distinguen la poesía de otros géneros literarios.
Sesión 4: **Titulo:** Una pijamada junto a Rafael Pombo	-Acercar a los niños a la historia de vida de Rafael Pombo en un espacio apropiado y cómodo para la lectura en voz alta. - Potencializar los procesos de lectura en los niños	- Cámara fotográfica - Poemas de Rafael Pombo - Vestuario y maquillaje del autor - Diarios de campo. -Escenografía: cojines, tapetes y cobijas.	Se adecuó un espacio para realizar una pijamada con los niños (as) para esto se llevaron cojines, cobijas, etc y cada niño (a) llevó su respectiva pijama. En este espacio se encontraba alguien caracterizando a Rafael Pombo, En este espacio estaba adecuado con varios cuentos de este autor. El personaje que caracterizaba al autor interactuó con cada uno de los niños y niñas y mostró algunas de sus creaciones.
Sesión 5 **Título:** ¡Construyendo nuestro poema!	-Utilizar la herramienta Movie Maker como complemento de los procesos de creación	- Cuentos de Gianni Rodari, *"Cuentos por teléfono"* (1973) y "Cuentos para jugar" (1987).	Se realizó la lectura de los cuentos de Gianni Rodari "Cuentos por teléfono" (1973) y "Cuentos para jugar"(1987) A partir de la lectura los niños y niñas crearon textos poéticos con

	literaria en el aula. - Generar la participación de los estudiantes en el proceso de construcción del Magazine virtual.	- Hojas blancas - Lápices de pigmento - Diarios de campo - Cámaras fotográficas - Computador con el programa Movie Maker - Video Beam	sus respectivas ilustraciones y a partir de ésta se realizó un video clip con la ayuda de la herramienta Movie Maker. El cual se subió al espacio virtual.
Sesión 6 **Título:** "¡Explorando nuestro Magazine!"	-Enseñar los niños la manera de ingresar y utilizar el espacio virtual (magazine) - Generar un espacio de interacción de los niños con el magazine virtual. - Mostrar diferentes tipos de magazines escolares (virtuales) a los niños.	- Video beam - Cámara digital - Cables de datos - Computador portátil - diario de campo - Modem - Usb	Se mostró a los estudiantes la ubicación del magazine dentro de la red ingresando al blog del colegio Manuela Beltrán http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/ allí se reconoció el paso a paso para ingresar a la página del espacio virtual y la forma de utilizarlo. Se mostraron algunos de los trabajos que hasta el momento se han subido producto de las sesiones anteriores.

Sesión 7 **Título:** ¡En donde viven los monstruos!	- Mostrar diversas formas de llevar a cabo la lectura del libro “En donde viven los monstruos”, haciendo uso de medios audiovisuales. -Utilizar los medios audiovisuales para acercar a los niños a la lectura del cuento “En donde viven los monstruos” de Maurice Sendak (1996) - Reflexionar sobre la forma como se utilizan los medios de comunicación como difusores de la literatura infantil.	-Videos bajados de internet sobre la película y el cuento “en donde viven los monstruos” - Computador - Cámara fotográfica - Video beam - Cables y extensiones - Libro “En donde viven los monstruos” en PDF.	Se mostró a los estudiantes el libro “En donde viven los monstruos” De Maurice Sendak, por medio de PDF, a través de las herramientas como el computador y el video beam, y se realizó la lectura en voz alta. Después de esto se observaron algunos videos que se encuentran en la red sobre las distintas creaciones que se han generado partir de este libro como la película basada en este libro, es así como se proyectarán algunos trailers de la película y algunas escenas como consecuencia del tiempo corto de intervención en el aula. Al final se les preguntó a los estudiantes como les pareció el ejercicio y que opinan de esta forma de llevar a cabo el encuentro con este libro por medio de estas herramientas fuera de lo tradicional.

Sesión 8: **Título :** Trabajando tecnologías sin tecnologías!	-Crear representaciones de tablets con el fin de trabajar de manera simbólica las tecnologías en el aula. - Sensibilizar a los estudiantes sobre las dificultades que se han presentado con respecto al uso de las Tics dentro y fuera del aula. -Buscar alternativas pedagógicas de trabajo con las tics en el aula. (para esta ocasión por medio de la creación de maquetas de tablets)	- Tablets (maquetas creadas por los estudiantes en clase) - Cámara digital - Computador portátil - diario de campo - Modem - Usb - Plastilina - Cartón paja - Escarcha - Colores - Témperas	Se llevó a cabo la creación de representaciones de tablets, éstas fueron realizadas por cada estudiantes en un octavo (1/8) de cartón paja. Cada estudiante utilizó pintura, plastilina, escarcha para la creación.
Sesión 9:	-Mostrar a los niños como la literatura	-Película DVD, "En donde viven los monstruos" (2009)	Se llevó a cabo la proyección de la película prevista para esta clase llamada "En donde viven

Título: En cine nos vemos con "En donde viven los monstruos**".**	infantil es llevada al cine - Acercar a los niños a otro tipo de lectura a través de los medio visuales - Analizar los imaginarios de los niños frente a la lectura tradicional y la lectura por medio de medios digitales y audiovisuales.	- Televisor - Video beam - DVD - Cables - Memoria USB -Computador - Cámaras fotográficas -Diario de campo	los monstruos" (2009) basada en el libro del autor Maurice Sendak.
Sesión 10 **Título:** "¡Narración secuencial con animación básica!"	-Motivar la creación de imágenes animadas digitales por medio de herramientas tecnológicas ficticias creadas en el aula "tablets". -Generar espacios de interacción de los niños con el magazine	- Tablets (maquetas creadas por los estudiantes en clase) - Cámara digital - Computador portátil - diario de campo - Modem - Usb	Se trabajó sobre las maquetas de tablets. Cada estudiante realizó una secuencia de dibujos (uno en cada hoja) teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo. A partir de los trabajos de los estudiantes se creó un video secuencial el cual fue publicado en el espacio virtual.

	virtual.		
Sesión 11 **Título:** "¡Creando mi narración secuencial con animación básica!"	- Motivar la creación de imágenes animadas digitales por medio de herramientas tecnológicas ficticias creadas en el aula "tablets". -Generar espacios de interacción de los niños con el magazine virtual.	- Tablets (maquetas creadas por los estudiantes en clase) - Cámara digital - Computador portátil - diario de campo - Modem - USB	Se mostraron y socializaron los trabajos hechos en la clase anterior. Los estudiantes se reunieron y tomaron fotos a sus trabajos por medio de cámaras digitales y celulares (facilitados por las docentes en formación) y desde allí se partió para crear un video fotográfico subido al magazine virtual.
Sesión 12 **Titulo** Sesión Final : "Presentando nuestro magazine"	- Concluir los procesos que se han desarrollado con los estudiantes en relación con el magazine virtual y demás. - Socializar ante algunos cursos el proceso que se	- Computador - Video beam - Cámaras fotográficas - Cables USB - Modem de internet - Extensiones - Parlantes - Onces para compartir - Bombas - Cinta -Bolsas negras	Se hizo un recuento de las actividades que se han trabajado en el aula, para que las y los estudiantes presentaran los distintos trabajos realizados a otros grupos de la institución educativa.

	ha venido construyendo con los estudiantes sobre el magazine escolar y las actividades abordadas este semestre. - Reflexionar en conjunto con los estudiantes de la importancia de nuestra intervención en este semestre por medio de nuestro proyecto. - Reflexionar acerca de la importancia de los medios de comunicación en los procesos de aprendizaje en el aula.	- Actividades desarrolladas a lo largo del semestre	

8 CATEGORIAS DE ANÁLISIS.

Ahora se presentan las categorías de análisis planteadas en el cuadro anterior, en estas categorías se analizó el desarrollo y proceso llevado con los estudiantes durante las intervenciones, dando cuenta de las herramientas utilizadas por ellos mismos bajo las instrucciones de las docentes practicantes.

En las siguientes categorías de análisis es importante mencionar la participacion activa de los estudiantes durante todo el proceso de intervención y la interaccion de los familiares con el trabajo realizado por los mismos estudiantes, esta participación se vio evidenciada en los trabajos que hacían los estudiantes en casa y la participación de las familias en la ayuda y apoyo de los mismos, por otra parte los estudiantes reflejaron la interaccion con el magazine escolar al hacer diferentes comentarios del trabajo de si mismos y de sus compañeros en el blog de la IED Manuela Beltrán.

http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/

8.1 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS USADAS EN EL AULA

Esta categoría de análisis emerge del proceso de investigación que se desarrolló con los niños y niñas de la Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán a partir del uso de las diversas herramientas tecnológicas que hoy día inciden en los procesos sociales , es claro que hoy día la comunicación por internet y los medios tecnológicos en general hacen parte de las rutinas cotidianas de los niños y niñas, y permiten la construcción de sus representaciones sociales , las cuales no deben ser invisibilizadas en la escuela. La importancia del uso de estas tecnologías en la escuela permite que el docente cree nuevas herramientas que permitan afianzar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula; es allí en donde se hace necesario como docentes guiar a los estudiantes en el proceso de uso de las tecnologías de forma crítica, por esta razón el uso de las tecnologías exige tanto del estudiante como del docente.

El conocimiento se construye a partir de ideas previas que se van afianzando mediante el proceso de aprendizaje, el docente debe caracterizarse para estimular al estudiante a crear sus propias ideas y crear un ambiente de interacción con los alumnos, por otra parte y una de las principales características de un o una docente a la hora de interactuar con los alumnos es el interrogante, dar y permitir al estudiante que se pregunte e investigue el donde, el cómo y el porqué de la situación para así llevar un proceso más completo e incorporarse en el uso de las herramientas tecnológicas en el aula.

8.1.1 LA FOTOGRAFÍA COMO IMÁGEN DIGITAL EN EL AULA

La fotografía como imágen digital en el aula y demás tecnologías relacionadas con imágenes ofreció a los estudiantes nuevas y diferentes oportunidades de relacionarse en el área de conocimiento, en este caso las cámaras digitales y en la mayoría de los teléfonos móviles (celulares), permitieron al grupo hacer sus propias fotografías, estos medios facilitaron el proceso llevado a cabo y no limitaron al estudiante a realizar dicha actividad.

Hoy en día se considera el mundo más gráfico y el estilo que predomina el aprendizaje en muchos estudiantes es el visual, las imágenes y el uso educativo van adquiriendo más importancia, la denominada por Gardner (2005) como inteligencia visual-espacial incluye la sensibilidad de las líneas, formas, colores, espacios y sus relaciones en composición gráfica.

Este tipo de actividades en el aula no solo le permitieron a los estudiantes expandir su conocimiento y proponer nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, si no, brindar la posibilidad (nivel de educación) a ser más desarrollados en cuanto a las tecnologías y así promover al docente a incorporarse en el mundo de las nuevas tecnologías y reestructurar las actividades académicas para que éstas sean unidas con el mundo cotidiano y el sujeto niño se sienta más involucrado, nos referimos en el sentido de que hay que mezclar lo cotidiano con la educación y así planear una clase más dinámica y no convencional.

8.1.2 ESPACIO VIRTUAL ESCOLAR

El objetivo principal de este espacio virtual, estuvo orientado a el proceso de visibilizacion de las creaciones de tipo literario y artístico de los niños y niñas del curso 4e de la IED Manuela Beltrán, junto con la demostración de algunas actividades que se realizaron en las intervenciones tales como momentos de acercamiento a la literatura.

El espacio virtual escolar pretende complementar las clases convencionales, es decir, no se quiere hablar de que las clases utilizadas con la nueva tecnología dejen de lado las clases convencionales, es todo lo contrario, lo que se pretende es hacer un complemento de estas junto con lo que nos rodea a diario que son las nuevas tecnologías, hay que dar cuenta que en el ámbito infantil y juvenil lo que predominan son las nuevas tecnologías y su uso, muchos de estos infantes y adolescentes no saben utilizar las tecnologías de manera educativa, si prestamos atención la mayoría utilizan redes sociales y las manejan a la perfección, entonces ¿Por qué no involucrar a los estudiantes en páginas web educativas? Para ello llevamos a cabo diferentes estrategias pedagógicas, de esta manera los estudiantes se vieron involucrados a las redes sociales educativas y se complementó lo trabajado en clase junto con la investigación y exploración de estos medios tecnológicos.

8.1.3 EXPLORACIÓN AUDIOVISUAL

La exploración audiovisual es una forma de ver y entender que la literatura no está solo en un texto, algunas personas no tienen acceso a diario a lugares públicos como bibliotecas (ya sea esto por la distancia lo cual es lo más probable), actualmente muchos hogares tienen internet lo cual facilita en algunas ocasiones la elaboración de trabajos u otras investigaciones, allí también encontramos lo que mencionamos en esta categoría exploración audiovisual

En la exploración audiovisual se quiso dar ver y entender a la literatura infantil en el mundo de la tecnología, en las páginas web encontramos diferentes historias

literarias presentada con medios audiovisuales, están contienen gran cantidad de imágenes y proyecciones visuales las cuales captan la atención del sujeto quien se dispone a observar, las imágenes proyectadas generan una concentración y análisis de lo que se observaba, junto a ésta un audio de la persona que va narrando las imágenes proyectadas dándole una coherencia y sentido a lo que se pretende mostrar, esto no quiere decir que el cuento en físico (libro) se deje de lado, pues es importante leer en físico pero también es importante y estratégico dar cuenta de que este tiene disponibilidad en la web, de esta forma los medios de comunicación rodean la vida cotidiana de los seres humanos y la complementación que se le da tanto en lo textual físico como en la web permitiendo un avance y un desarrollo significativo en el ámbito escolar .

8.2 LITERATURA PARA NIÑOS

En esta categoría se tuvo como objetivo incentivar la creatividad a través del reconocimiento gráfico ampliando el léxico para adoptar nuevas palabras y fomentando el gusto por la lectura, hemos evidenciado que en muchos casos los niños y niñas no tienen un gusto por la lectura pues no se encuentran vinculados directamente con ella en ningún espacio a lo largo de su vida, la promoción de la lectura desde la primera infancia es un reto para el docente pues esta da inicio desde el hogar y se complementa en la escuela, pero allí es donde viene el primer problema y es que la escuela debe encargarse de implementar este gusto partiendo desde allí mismo, sin el niño o niña haber tenido bases de la lectura mucho tiempo antes de ingresar a la escuela.

El implementar el gusto por la lectura en el aula de clases es buscar de manera estratégica el trabajo con los niños y niños teniendo en cuenta el rango de edades en el que se encuentran y el tipo de actividades que se lleven a cabo. Es importante tener en cuenta que la literatura para niños y niñas tiene como funciones la transmisión de valores, diferentes culturas y creaciones de todo tipo.

8.2.1 GÉNEROS DE LA LITERATURA PARA NIÑOS: POESÍA Y NARRATIVA

El trabajar en el aula de clases la poesía y la narrativa permitió al estudiante ser creativo y hacer sus propios escritos teniendo una base, la base principal en este caso es la poesía, el aprender a conocer y escribir la poesía es un proceso bastante complejo, la poesía permite que el niño o niña se sienta libre de expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos de una forma distinta.

Es importante entender en primera medida que la poesía por si sola genera sentimientos, sensaciones y conceptos al momento de su lectura. Y que la relación que se establece entre ésta y las personas, enriquece las posibilidades para expresarse, permitiendo una construcción de un pensamiento más crítico frente a la realidad y sensibilizando todos los sentidos. La poesía nos brinda esa facilidad de mirar con detenimiento el mundo que nos rodea y sobre el cual muchas veces no somos reflexivos, además posibilita ir más allá de lo que la realidad nos permite, al traspasar esa muralla entre lo real y lo imaginario.

Dicho lo anterior Andricaín, S., y Rodríguez, A. (2003) en su texto “Escuela y poesía” hacen una crítica a la forma en que es concebida la poesía por los niños y para ampliar un poco este panorama nos sitúan sobre los imaginarios y las construcciones de los docentes y de los agentes más cercanos a los niños (padres, docentes).

Para llegar a entender las distintas concepciones que se tejen alrededor de la poesía es necesario entender que el niño construye su pensamiento mediante la relación que tiene con su familia. Es desde allí desde donde las concepciones son más comprensibles.

Las sugerencias que comparten los autores Sergio Andricaín y Antonio Orlando Rodríguez (2003) hacen posible el análisis frente a la importancia que le estamos dando a la poesía en el aula de clase en los diversos escenarios de investigación y de intervención con los niños. Elementos tales como el juego de escritura, la exploración musical, el análisis de textos y la lectura compartida son herramientas que posibilitan este proceso con los niños.

En este proceso el docente es el principal mediador entre la literatura infantil y los niños. Muchas personas conciben la poesía desde lo simple y lo posible solo para unos cuantos, se vislumbran los imaginarios sobre la poca relevancia de la poesía en un escenario escolar, pues se tiene presente desde lo técnico y lo evaluativo, muchos docentes piensan que la poesía tiene cabida en el aula siempre y cuando esté en función de algún contenido curricular o planeación de la institución o aún peor evalúan la poesía por ejemplo desde técnicas de memorización, estas concepciones no permiten generar un verdadero acercamiento del estudiante hacia la poesía.

En resumen frente a lo dicho sobre el género lírico, no se trata de llevar la poesía al aula con fines evaluativos, se trata de hacer que los niños aprecien y disfruten con la poesía, para llegar a si a posibles momentos de creación, de exploración y sensibilización.

Sobre el género narrativo podemos entender que su implementación en el aula de clases se da directamente a través de los cuentos, y que los niños desde muy temprana edad tienen acercamiento significativo sobre este género que sobre otros , desde el momento en el que entablan relación con su medio, pues lo narrativo no se reduce solo al lenguaje escrito, sino que atraviesa todas las formas de relación entre el hombre con su medio, pues la vida misma del hombre está inmersa en una dimensión narrativa , la cual tiene un punto de partida y de llegada.

8.2.2 ACERCAMIENTO DEL NIÑO A LA LITERATURA INFANTIL

En esta categoría se acercó al niño a la literatura infantil, como se mencionó en la categoría anterior, el niño o niña no tiene un acercamiento directo con la literatura infantil por esta razón no presta interés sobre la misma, para ello se evaluaron diferentes estrategias en el aula de clases que promovieran la lectura en el aula y el interés junto con el gusto por esta misma.

El acercar al estudiante a la literatura infantil le brindó al niño o niña la capacidad de adquirir nuevo conocimiento de aprender y evidenciar diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana llevadas al cuento, muchos de ellos se sienten

identificados con ciertos tipos de cuentos, esto es lo que permite el acercamiento hacia la literatura, la identificación con la historia o con el personaje hace que el niño o niña se sienta como él y quiera buscar más historias relacionadas para así mismo, llevarlo a practica en su vida dándole una solución o respuesta quizás a algo que el sujeto no haya encontrado, ésta y muchas identificaciones más son las que se han podido evidenciar y con las cuales hemos permitido el acercamiento a la literatura infantil y el gusto por la misma.

8.3 CREACIÓN LITERARIA

La creación literaria tiene como objetivo incentivar la creación del niño a partir de la lectura, escritura y oralidad en el aula de clases, en el proceso de investigación se trabajó mucho sobre la creación literaria, existen diferentes tipos de creaciones, tenemos las creaciones escritas, las creaciones visuales (dibujos) y las creaciones orales.

Para cada uno de los anteriores tipos de creaciones, hubo una exploración: para la creación escrita se hicieron procesos de escritura en donde se evaluaron desde la ortografía hasta la coherencia, este fue un proceso bastante complejo pues la escritura implica generar un hilo conductor y un sentido que lleva a la creación escrita, hay un enfoque y un propósito el cual debe ser evaluado y procesado para un mejor desempeño y para que el lector entienda y guste por lo que lee, por otro lado está la creación plástica (dibujos) por este lado se trabajó desde lo artístico, el dibujo debe tener un análisis y debe mostrar al público la idea que se quiere expresar, por así decirlo, en esta categoría no se maneja el mejor dibujo y mucho menos el mejor pintor, se evidencia la idea que el niño o niña quiso mostrar gráficamente (una flor, una mano, un objeto, etc.) y por último se encuentran las creaciones orales, este tipo de creaciones van más enfocadas al acto teatral y también al acto de expresarse en público, en voz alta, nuestro enfoque estuvo en la expresión al público en voz alta, allí trabajamos lecturas orales para el grupo en donde se manejó la tonalidad de la voz junto con la manera de leer, es decir, pronunciación entre otros aspectos que se deben practicar a la hora de leer en voz alta.

8.3.1 USO DE LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES EN LAS DIVERSAS CREACIONES LITERARIAS PARA NIÑOS

En las construcciones literarias realizadas por niños y niñas es evidente un sinfín de formas y elementos que emergen con la finalidad de mostrar o contar algo, es allí donde es importante distinguir los elementos que caracterizan sus textos, es por eso que nos remitimos al uso de las tipologías textuales en las creaciones literarias de los niños y niñas.

Dentro de las creaciones literarias, los géneros más comunes usados por los niños son la poesía y el cuento, siendo estos elementos que permiten el desarrollo de la creatividad y la imaginación, por medio de un proceso de reconocimiento y sensibilización frente a lo real que está en su inmediatez y a lo imaginario encontrado especialmente en la literatura. Es por medio de la literatura infantil como se logra articular ese universo de lo imaginario con el universo de lo real y se permite que el niño construya lo que desea significar de su mundo. Se ha trabajado el uso de las tipologías textuales en el aula con el fin de brindar herramientas a los niños y niñas para la construcción de su pensamiento crítico sobre los contextos que los rodean y con el fin de generar muchas posibilidades de expresar parte de su mundo por medio de la escritura a otras personas que posiblemente estén interesadas en compartir ese mundo.

8.3.2 GUSTO INFANTIL POR LA LITERATURA

Por medio de esta categoría se quería demostrar el interés que tienen los niños y niñas por los diversos tipos de textos literarios. Además de evidenciar que no es solo el texto escrito en libros lo único que es posible leer, pues como ya hemos demostrado gracias a la inmersión de las tecnologías de la información en los diferentes contextos en los que el niño se encuentra, es posible generar otro tipo de lecturas que se relacionan para el caso con los hipertextos que permiten una interacción con la imagen, el audio, las animaciones y el video haciendo que los

recursos textuales se redimensionen. Lo anterior es una realidad evidente que no podemos ocultar, sino por el contrario que se debe pensar para generar ambientes educativos en donde se privilegie el aprendizaje y que en gran medida este sea significativo.

El reconocimiento por el gusto de la lectura en el aula de clase parte de los intereses y las necesidades de los y las estudiantes, pues de esta forma se evidencian los aspectos sobre los cuales se puede trabajar la construcción, el análisis y la reflexión sobre la lectura y el interés por la literatura.

Es necesario tener en cuenta los contextos de los niños y niñas y los objetos culturales que hacen parte de su cotidianidad para así entender a fondo hacia donde se relacionan sus intereses y consolidar las formas de trabajo.

El gusto por la literatura es algo que no debe reducirse a lo tradicional y en las dinámicas de enseñanza comunes, es decir la literatura no siempre debe estar mediada por textos para generar un aprendizaje significativo, esta postura debe analizarse y reconsiderarse, pues la literatura y el gusto por la misma puede incentivarse por medio de herramientas que propicien ambientes de expresión de creación, herramientas que están cercanas a los contextos cotidianos de los niños y niñas y con las cuales pueden encontrar mejor afinidad para desarrollar sus diversas capacidades y gustos.

9 MATRIZ DE ANÁLISIS

Mediante esta tabla se busca evidenciar los datos recogidos en la investigación como resultado del trabajo de intervención en el aula con los niños, cuyo instrumento principal de recolección son los diarios de campo. Cada dato está organizado según sus características en una categoría diferente, con el fin de hacer distinción y organización de la información que arrojó la investigación.

Categoría Nº 1	**Herramientas tecnológicas usadas en el aula**
Subcategoría Nº1	**La fotografía como imagen digital en el aula**
Instrumento	Diario de campo
Datos recogidos	**SESIONES Nº10 – 11** En estas sesiones los estudiantes participaron de forma activa y como resultado se evidenció un proceso significativo, pues lo que se pretendía era crear una serie de dibujos en secuencia los cuales le dieran vida y movimiento a la hora de reproducirlos en Movie Maker, para ello cada uno de los estudiantes plasmó su historia en cada una de las hojas (maqueta tablet) y después le tomaron fotografías con cámaras y celulares (materiales de disposición por parte de las docentes practicantes). Al finalizar la actividad en la sesión 12 se socializaron los trabajos realizados dando cuenta de la labor que cada estudiante hizo durante las intervenciones. http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/ SESIONES Nº 5,6 Y 12

	SESIÓN Nº 5 **¡Construyendo nuestro poema!** Los resultados fundamentales de esta sesión estaban relacionados con el acercamiento a los niños a través de nuevas herramientas en el aula que le permitieran potencializar sus procesos de escritura y en general los procesos de creación. Lo que se logró en gran medida gracias a la herramienta usada esta vez, por las docentes en formación y por supuesto por los estudiantes, es decir el programa Movie Maker con el cual se debía dar animación a la creación literaria hecha anteriormente. Así se cumplió con el propósito inicial, pues además de acercar a los niños y niñas a esta herramienta, también pudieron usarla de una manera directa. Otro de los objetivos previstos para esta actividad estaba relacionado con la creación de textos poéticos en el aula de clase, objetivo que no se cumplió en su totalidad pues no todos los niños hicieron su texto con las características y estructuras que debía tener, fue por eso que al ver esa dificultad se procedió a dar una breve explicación sobre la creación poética en clase, lo que permitió un entendimiento y aclaración de dudas sobre la estructura del texto

	poético.
Categoría Nº1	**Herramientas tecnológicas usadas en el aula**
Subcategoría Nº2	**Espacio virtual escolar: magazine: los pequeños lectores del castillo de la literatura y el arte**
Instrumento	Diario de campo
Datos recogidos	**SESIÓN Nº6** **"¡Explorando nuestro Magazine!"** Con esta actividad se esperaba que el niño hiciera del magazine un espacio de apropiación y de creación en conjunto con las docentes practicantes. En primera instancia se mostró a los estudiantes la ubicación del magazine dentro de la red ingresando al blog del colegio Manuela Beltrán (http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com/) allí nos situamos en la página dedicada a nuestro Magazine virtual y le mostramos a los estudiantes paso a paso la forma de ingresar a la página, la forma de utilizarlo, de qué forma podían hacer comentarios y demás. Después se mostraron los trabajos que hasta el momento se encontraban en el blog producto de las sesiones anteriores. Como nuestra idea consistía en avanzar en el trabajo del magazine, se les

	mostró a los niños la forma de crear una cuenta de correo electrónico en Gmail, con el fin de que fuera más fácil el acceso al blog y las actividades dentro de este. **SESIÓN Nº 12** **Sesión Final : "Presentando nuestro magazine"** Esta actividad tuvo como resultado el proceso de reflexión que corresponde a la última etapa de este proceso de intervención y de investigación, pues más allá de presentar lo que se hizo se buscaba pensar ¿Por qué se hizo? Y ¿En qué aportó al proceso formativo de los niños? Interrogantes que se respondieron explícitamente por parte de los estudiantes en sus escritos, en sus intervenciones y en las distintas formas en que expresaron sus ideas al respecto del tema. Las competencias que se querían desarrollar, iban encaminadas hacia los proceso de análisis, reflexión y apropiación por parte de los estudiantes. La idea era que ellos estuvieran en la capacidad de decir con

	sus propias palabras y mostrando sus propios argumentos su postura frente a lo que se realizó y dando cuenta si en verdad fue significativo para ellos.
Categoría Nº1	**Herramientas tecnológicas usadas en el aula**
Subcategoría Nº 3	**Exploración audiovisual**
Instrumento	Diario de campo
Datos recogidos	**SESIONES Nº 7 Y Nº 9** **SESIÓN Nº 7** **¡En donde viven los monstruos!** Esta actividad tuvo como resultado acercar a los niños al cuento infantil, llevando a cabo la lectura por medio del uso de herramientas tecnológicas y medios audiovisuales, a su vez generando una reflexión acerca de: ¿cómo los medios de comunicación y las nuevas tecnologías inciden en los procesos de aprendizaje y de creación en el contexto educativo?. Consideramos que se cumplió de manera amplia nuestro propósito, pues las herramientas que dispusimos en esta clase permitieron el acercamiento de los niños a otro tipo de lectura y otra

	forma de ver los libros además de analizar y reflexionar sobre el uso que puede tener la internet y los medios de la información en los procesos de enseñanza y aprendizaje, específicamente y para este caso como las TICS influyen en la literatura infantil y viceversa, además de esto también en los procesos de escritura, lectura y oralidad. **SESIÓN Nº 9** **En cine nos vemos con "En donde viven los monstruos" Maurice Sendak (1963)** Las competencias que se querían desarrollar estaban dirigidas hacia el análisis y la reflexión de la incidencia que tienen los medios de comunicación en la literatura infantil y en los procesos de lectura y de escritura. Además se pretendía que el niño tuviera una postura crítica sobre las formas de incidencia de los medios en los procesos educativos. Lo que se llevó a cabo por medio de esta actividad, y sus principales objetivos. Como resultado de esta actividad se pretendía acercar a los niños a otro tipo de lectura a través de los medio visuales y a su vez analizar los imaginarios de los niños

	frente a la lectura tradicional y la lectura por medio de medios digitales y audiovisuales. Lo que a nivel general consideramos se cumplió pues se evidenciaron diferentes reacciones de los niños como risas, expresiones verbales de asombro, gestualidades de tristeza, felicidad, impresión al momento de ver la película y sus intervenciones después de ver la película nos dirigieron a un modo de reflexión y análisis del proceso trabajado desde clases anteriores.
Categoría Nº2	**Literatura para niños**
Subcategoría Nº1	**Géneros de la literatura para niños: poesía y narración**
Instrumento	Diario de campo
Datos recogidos	**SESIÓN Nº 1** **¡En sus marcas, listos……!** Esta actividad buscaba que los estudiantes entiendan la importancia de la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura, Se realizó una actividad rompe hielos la cual consistió en un reconocimiento de grupo como: saber sus nombres, edades, lo que más les gustaba y lo que más les disgustaba, sus actividades favoritas y talentos, después de esta actividad de

	reconocimiento se empezó a sensibilizar a los niños sobre el proceso que se iba a llevar a cabo este semestre en relación con la creación de un espacio virtual , en donde serían publicadas las diversas creaciones que se generaron en cada intervención; para ello se tuvo encuentra mencionar el ¿Por qué se iba a crear?, ¿quiénes iban a ser parte de este? , entre otros aspectos que son importantes clarificar en esta primera sesión. Después de hacer este reconocimiento procedimos a leer un cuento para dar cuenta del gusto por la lectura en clase y de esta forma promover la lectura en el aula desde la primera intervención el cuento se titula “¡No más besos!. de Clark, E. C.(2002)
Categoría Nº2	**Literatura para niños**
Subcategoría Nº2	**Acercamiento del niño y la niña a la literatura infantil**
Instrumento	Diario de campo
Datos recogidos	**SESIÓN Nº 4** **Una pijamada junto a Rafael Pombo** Esta actividad tuvo como propósito acercar a los niños a la historia de vida

	de Rafael Pombo en un espacio apropiado y cómodo para la lectura en voz alta potencializando los procesos de lectura en los niños, esta actividad como resultado se evidencio la relación del estudiante con la vida del escritor poético Rafael Pombo por medio de procesos de lectura y libre expresión en el aula.
Categoría Nº 3	**Creación literaria**
Subcategoría Nº 1	**Uso de las tipologías textuales en las diversas creaciones literarias de los niños y las niñas.**
Instrumento	Diario de campo
Datos recogidos	**SESIÓN Nº 3** **¡Poetiempos!** Uno de los objetivos de esta sesión era promover la creación de textos poéticos por medio del acróstico, frente a esto consideramos que la mayoría de los estudiantes elaboraron su acróstico de la forma esperada, cada estudiante elaboro su acróstico poético a partir del nombre, se tomaron su tiempo de creación incentivando su proceso a partir de gustos e intereses de cada uno. Por otro lado algunos estudiantes desarrollaron la actividad pero no de la forma esperada, pues se encontraban

	dispersos y fomentaban el desorden dentro del aula de clases lo cual hizo que el objetivo no se cumpliera en su totalidad. Otro aspecto tenido en cuenta era el reconocimiento de las características del texto poético del cual podemos decir que si se cumplió en su totalidad el objetivo planteado pues este se vio reflejado en la creación de textos, participación en clase, citación de ejemplos por parte de los estudiantes, se destacaron gustos e intereses incentivando la escritura poética por medio de ello, pues asimilaban palabras y construían frases a partir de sus intereses.
Categoría Nº 3	**Creación literaria**
Subcategoría Nº 2	**Gusto infantil por la literatura**
Instrumento	Diario de campo
Datos recogidos	**SESIÓN Nº 2** **“Adivina enamorador: adivinanzas y poemas de amor”** Con esta actividad obtuvimos como resultados esperados el acercamiento de los niños al texto poético, frente a esto consideramos que dentro de nuestra intervención fue posible crear un espacio de acercamiento en donde los niños analizaran, conceptualizaran y reflexionaran sobre el tema de la poesía

	y sus características frente a otros tipo de textos, utilizando estrategias como el acercamiento a varios autores y sus obras. El reconocimiento de las características del texto poético fue algo que de manera básica se logró pues lo que se hizo fue conceptualizar y analizar frente a las características de los textos poéticos, Otro resultado dado para esta sesión fue permitir que los niños crearan sus propios textos poéticos. Lo que fue evidente en esta sesión pues el resultado final fueron varias creaciones literarias que dan cuenta de un gran proceso que los niños ya han trazado en su etapa escolar.

10 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

10.1 Herramientas tecnológicas usadas en el aula.

- **La fotografía como imágen digital en el aula.**

Una de las pretensiones, en el proceso de investigación llevado a cabo en la IED MB, estaba relacionada a la exploración de las imágenes, El uso de imágenes tuvo un papel significativo en el proceso de comunicación y de creación artística y literaria en los niños y niñas, la imágen vista desde el cuento propiamente es decir la ilustración, la importancia del libro álbum en el aula de clase.

Con el fin de reconocer y usar la imágen en el medio digital, en la sesión 10 se propuso a los estudiantes del curso 4E, que crearan su narración secuencial animada con ilustraciones propias (creadas por ellos y ellas) y que convirtieran ésta en una fotografía que recrearía una secuencia animada, que podríamos llamar también “protoanimación”, por medio de recursos tecnológicos como lo fue en este caso una cámara digital y celulares.

La actividad para esta sesión (10) consistió específicamente en la creación de una historia que contuviera elementos narrativos (inicio, nudo, desenlace) pero sólo por medio de imágenes creadas manualmente por los estudiantes , y que se expusiera por medio de escenas, es decir que en una hoja hubiese un primer momento de la historia, en la segunda hoja la continuación de ese primer momento; después se los estudiantes fotografiaron estos elementos en orden, teniendo en cuenta el trabajo de cada niño y niña, los responsables de tomar las fotografías fueron los estudiantes y nos encontramos con casos en donde la manipulación del aparato por parte de los estudiantes fue complejo, allí se brindaba el apoyo por arte de las docentes practicantes . Sobre esta actividad se puede analizar que es posible crear otro tipo de textos narrativos, para este caso con ayuda de herramientas tecnológicas, de fácil uso como cámaras digitales. Resulta significativa la convergencia de elementos que se puede dar entre el uso de instrumentos en el aula de clase y los textos tradicionales que circundan las formas de enseñanza de la lecto-escritura. Este tipo de actividades demuestran cómo es posible ampliar el proceso de participación del niño mediante el uso de tecnología y como puede enriquecerse el espacio de aprendizaje y de enseñanza, haciendo de la tecnología un proyecto transversal que fortalezca los espacios formativos.


(Tomado de la Sesión 10) **1**

 (Tomado de la Sesión 11) **2**

La sesión posterior (11), nosotras procedimos a organizar cada historia con ayuda del programa Movie Maker con el cual realizamos una narración secuencial de imágenes, se eligieron los proceso más creativos, algunos de estos fueron subidos al blog: http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com/magazin , con el fin de generar reconocimiento a las creaciones de los niños y niñas, usando estos espacios virtuales como herramienta la cual permitió socializar los procesos de los niños y niñas del curso.

La toma de fotografías se dio por medio de cámaras y celulares, manipuladas por los mismos niños y niñas. (Cabe aclarar que las herramientas utilizadas en esta sesión fueron brindadas por las estudiantes practicantes). Por medio de estas actividades se dio un acercamiento de las y los estudiantes hacia la importancia de la imágen a través de los medios digitales; y la necesidad de usar las herramientas tecnológicas para generar un tipo de comunicación. La imágen utilizada en el ámbito digital dentro del aula de clases conducía a incentivar a los estudiantes al uso de herramientas tecnológicas cotidianas como lo son teléfonos celulares, tabletas, entre otras, de una forma pedagógica, como lo fue la toma de fotografías de cada una de las hojas realizadas por los estudiantes juntándolas y armando así una historia la cual sería editada en el programa de Movie Maker y posteriormente subida al magazine escolar: http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/

- **Espacio virtual escolar: magazine: “los pequeños lectores del castillo de la literatura y el arte”**

El interés por incluir el uso de espacios virtuales en el aula de clase, se da como consecuencia de explorar otros espacios que posibiliten recopilar la información de las actividades realizadas, y que a su vez generen un reconocimiento por lo que el niño hace, para este caso en relación a sus creaciones artísticas y literarias.

El espacio virtual nace con propósito de lograr la visibilizacion de las creaciones de los niños del 4E. En relación a su denominación como magazine, se presenta de esta forma a los niños pues la idea consistía en abordar diferentes temáticas en los contenidos para la elaboración del mismo, sin desviarnos del propósito principal que era la creación puramente literaria y artística. En pocas palabras se pretendía que para cada sesión se trabajara una temática (relativa a los deportes, entretenimiento, cultura) ejerciendo creaciones para el espacio virtual.

Además de esto otro de los motivos para consolidar la creación del espacio virtual fue la utilización de costos, puesto que la idea que tuvimos en algún momento sobre la creación de un periódico escolar impreso, generaría costos ya fuese para la institución o para nosotras mismas, por lo cual se descartó esta opción.

En un inicio se pensó crear un blog independiente, pero dado el proyecto que tenía en proceso nuestro docente de práctica formativa I y tutor de esta monografía, profesor Gary Gari Muriel con respecto al uso de un blog que llevase el nombre de la institución educativa Manuela Beltrán Sede B, y que sirviera como espacio de reflexión y de registro de lo que hacían los estudiantes practicantes de LPI de la Universidad Distrital, se decidió tomar un espacio de este blog de la IED MB para que más personas interesadas en la infancia, en los procesos que se llevan allí y en la institución en general, conocieran lo que se estaba haciendo por medio de nuestro proyecto de investigación en el curso 4E.

Desde el inicio de las intervenciones con los niños de 4E, se especificó que se iba a trabajar en un espacio virtual para sistematizar, analizar y difundir las creaciones que sugieran en el proceso.

En la sesión 1 se habló a los estudiantes sobre el espacio virtual describiendo de manera clara: cuál es el objetivo principal de este espacio, ¿Por qué lo íbamos a crear? ¿Quiénes van a ser parte de este? , entre otros aspectos que era importante clarificar en esta primera sesión.

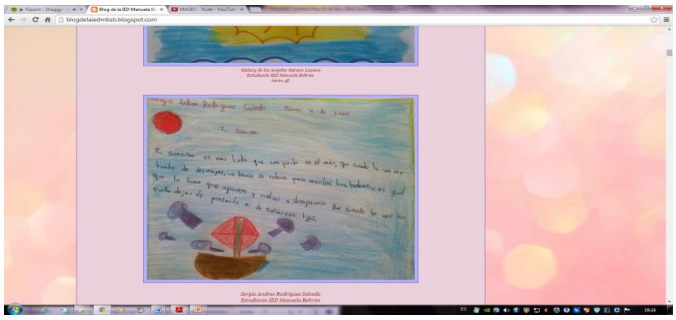
Fue de esta forma como se escogió el nombre del magazín, y después de llevar a cabo una participación activa y un sondeo en clase, se eligió el nombre: **"los pequeños lectores del castillo de la literatura y el arte"** título que identificaría el proceso con los niños y niñas de 4E, en diversos escenarios.

Los estudiantes demostraron interés y ansiedad por trabajar en este proyecto pues la creación literaria junto con los medios de comunicación en este caso el magazín virtual, es un espacio virtual en donde las creaciones artísticas y literarias del estudiante son expuestas al público y su voz es escuchada en la institución y por otro lado permite promover la creación literaria por medio de diferentes actividades que se llevaron a cabo con temáticas planeadas por mes.

Uno de los objetivos principales en la **sesión 5**, fue generar la participación de los estudiantes en el proceso de construcción del Magazín virtual. se hicieron para este caso una serie de actividades de creación de un texto poético el cual se encuentra en el magazine escolar http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/.Los niños y niñas estuvieron en la capacidad de relacionarse de manera participativa con el magazín virtual y más precisamente con las herramientas tecnológicas como medios para potencializar sus procesos de aprendizaje en el aula, lo que consideramos como un logro realizado, pues más allá de lo técnico de cómo manejar un computador, de cómo manejar un programa , se logró que ellos analizaran y reflexionaran sobre la importancia de las herramientas en el aula de clase y la forma como podemos incluir muchas herramientas en los procesos académicos convencionales.

La **sesión 6** tuvo por objetivo la familiarización de los niños y niñas de 4E con la realización de su magazín virtual, fue así como se instalaron los equipos tales como computador, video beam, y se logró mostrar a los estudiantes la ubicación del magazine dentro de la red ingresando al blog del colegio Manuela Beltrán allí nos situamos en la página dedicada a nuestro Magazine virtual y mostramos a los estudiantes paso a paso la forma de ingresar a la página de este espacio y la forma de utilizarlo, y de hacer comentarios y demás. Después de esto se mostraron los

trabajos subidos al espacio virtual hasta el momento; las reacciones no se hicieron esperar, muchos de los niños no podían esconder su felicidad al ver su trabajo publicado, o en otros casos señalaban a sus compañeros haciéndoles entender que sus trabajos habían sido publicados, como el caso de uno de los estudiantes a quien sus compañeros señalaron por haber sido escogido su trabajo de creación.



(Tomado del Blog, sesión 3) **3**

También se llevó a cabo la creación de emails de cada niño para que se enviaran algunos trabajos al correo del magazine, cuando en alguna sesión no se alcanzara a recoger. Y como medio para recibir y emitir información para las y los estudiantes.

A su vez la última sesión (**sesión 12)** estuvo destinada a concluir los procesos que se habían desarrollado con los estudiantes en relación con el magazín virtual y demás. Fue así como se generó una socialización ante algunos cursos de la misma institución (grados segundos y primeros) mostrando el proceso que se consolidó con las y los estudiantes sobre el magazín escolar. Para esta socialización se escogieron cuatro estudiantes quienes con el resto del curso hicieron un recuento antes de socializar ante los demás sobre todo lo que contenía el magazín y sobre las actividades que se desarrollaron este semestre, durante nuestra participación.

Fue así como todos los estudiantes de 4E estuvieron apropiados del proceso que se ha construido desde la primera sesión, sabían con precisión ¿Con qué fin se creó el magazín?, ¿Cuáles son las ventajas de usar las herramientas tecnológicas en el aula? ¿De qué modo se ha desarrollado este Magazín escolar? ¿Qué herramientas tecnológicas usamos en las clases?

[0] Dirección electrónica para la recepción de trabajos, destinado al proceso del magazinescolar2014@gmail.com

Este proceso fue muy interesante, significativos y a la vez dispendioso pues había dos cursos inferiores y su capacidad de concentración era poca, lo que exigió de los representantes de 4E, un dominio del volumen de la voz, decir lo más importante y mirar a todo el público. En un momento de la explicación uno de los niños de primero comenzó a leer en voz alta uno de los poemas proyectados, lo que generó un ejercicio importante de reconocimiento y de atención por parte de los estudiantes de grado primero que al comienzo se mostraron dispersos.

Como ya se mencionó en algún momento, la concreción de este espacio buscó un reconocimiento de las creaciones de los niños y niñas en el aula y fuera de esta, después de finalizar el proceso en la IED MB hemos intentado seguir el proceso con los niños y niñas de manera esporádica, haciéndoles invitaciones a que revisen la página, hagan comentarios; pero aun así es necesario retomar con una intención principal este proceso para que no sea en vano lo que se hizo. Con respecto a lo anterior y parafraseando a Borja (2012) La educación de los niños, niñas y jóvenes debe ser una educación que considere las incidencias en la vida social de los medios de comunicación. Esta incidencia de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías implica una continua formación y actualización tanto del docente como del estudiante quienes debe tener significativas aproximaciones a nuevos género, formatos y formas de narración que emergen de la relación entre medios de comunicación, uso de tecnologías y literatura infantil.

Exploración audiovisual

El interés principal de usar la imágen y demás componentes visuales para la elaboración de una historia narrativa, se da como consecuencia de evidenciar el impacto y las características que el uso de imágenes, fotografías, ilustraciones, videoclips genera en los niños, pues no se debe negar que cada vez más ellos y ellas están permeados por elementos masivos de comunicación como la televisión e internet , lo que hace que se le otorgue una significativa importancia a la imágen, la secuencia de imágenes y sonidos , y ésta se empiece a entender como una forma de lectura. Pues como se demuestra a través del proceso las sesiones en las que se usó la imagen como eje principal de exploración y creación, la respuesta de los niños era satisfactoria y su desenvolvimiento en las actividades era muy significativo. Lo anterior se demuestra en la **sesión 7,** cuya finalidad giraba en torno

a la presentación del libro *En donde viven los monstros* de Maurice Sendak (1963) en formato PDF y proyectado por medio del video beam que nos facilitó la institución, como se evidencia en el siguiente ejemplo:

 (Tomado de la Sesión 7) **4**

Al momento de trabajar con herramientas tecnológicas y dispositivos electrónicos cabe la posibilidad de que alguno de ellos falle en algún momento, y fue así como se generaron diversas dificultades para la proyección del libro, pues por un lado el proceso de instalación de los equipos fue complejo y a su vez el sonido de los parlantes se afectó considerablemente, pero gracias a la acción rápida de nosotras, sacamos adelante la actividad, sin ninguna dificultad más allá del tiempo.

Las reacciones de los niños eran muy notorias, sensaciones de emoción, de sorpresa e incertidumbre sobre las imágenes que se iban a mostrar. Al comenzar la proyección y lectura del libro en PDF, se notaba un completo silencio en el salón, todos los niños y niñas mostraban gran atención a lo que estaba pasando con la narración de la historia. Al finalizar la proyección del cuento se les hicieron preguntas simples pero muy significativas para el proceso, tales como: *¿Qué les gusto más, la lectura del cuento físico o la proyección del video y la lectura de las imágenes e interpretación de los sonidos?* A lo que varios niños respondieron *“Me gusto más la proyección del cuento porque es más divertido” (Tomado del diario de campo sesión 7),* otra de las respuestas la cual nos hizo entender que era más interesante la proyección del video por sus imágenes, colores y por algunos sonidos que tenía. Es así como una vez más se evidencia el interés infantil por elementos llamativos, que impliquen el movimiento de la imágen y el uso de sonidos. Además de esto reflexionamos con ellos que no sólo es el código verbal escrito el que se puede leer, pues hoy día los niños tienen una concepción que se ha instaurado a partir de las ideas de los adultos que los rodean, según la cual solo es posible leer a

través de un libro y no por medios distintos como la televisión, el cine, etc.; aspecto que se evidencio para esta sesión y que los niños lograron interiorizar.

Otra de las sesiones en las que se evidencia la apreciación audiovisual es en la **sesión 9** cuya finalidad estaba dirigida a la proyección de la película *En donde viven los monstruos* de Spike Jonze (2009) tomada del libro infantil del autor Maurice Sendak (1963), la proyección de la película tenía un claro propósito que consistía en la presentación a los estudiantes de otros tipos de lectura, posibilitando la comparación con los textos del mismo cuento que se habían leído en clase y se enfrentaran a una postura crítica sobre los elementos de la película que retoma el libro, y los que no y pudieran así lanzar su propio juicio de valor sobre lo que les parecía de cada exploración de lectura. Fue así como al dar inicio a la actividad, se presentaron varios inconvenientes de orden técnico y de funcionamiento de los equipos pues en un inicio pretendíamos proyectar la película por medio del video beam de la institución y de nuestros elementos (computador, DVD) pero nos dimos cuenta que las conexiones de los equipos no coincidían, por lo cual era necesaria un computador con unidad de disco o en su defecto una CPU en donde se pudiese insertar el DVD de la película, pero el computador que llevábamos para esta oportunidad no funcionó, por lo cual la actividad se retrasó y se tuvo que acceder a trasladar la CPU de la coordinación en vista de que en la institución no hay sala de audiovisuales y de que necesitábamos proyectar la película en esa sesión; nuevamente por cuestiones técnicas las conexiones de los equipos no coincidieron por lo que fue necesario pedir de manera insistente un salón de grado tercero que contaba con un televisor que , por lo visto nunca se usaba así que accedimos a este salón (ya habían transcurrido 40 minutos de intervención de las 2 horas previstas). Los inconvenientes en este salón tampoco se hicieron esperar, pues el DVD del salón no servía, por fortuna una de nosotras había llevado el Lector de DVD de la casa en caso de que problemas de este estilo se presentaran; y fue así como después de 50 minutos de retraso comenzamos a ver la película; tuvimos que pedir un espacio adicional a la docente titular Carmenza, el cual ella generosamente nos permitió.



(Tomado de la sesión 9) **5**



(Tomado de la Sesión 9) **6**

En verdad nuestro proceso de intervención al usar las TICS en el salón, fue muy complejo puesto que la IED MB como ya se mencionó, no cuenta con equipos disponibles (aula de informática) en donde se puedan realizar los ejercicios de exploración y creación, pues al momento de preguntar si hay algunos de estos en funcionamiento su respuesta en muchos casos fue evasiva.

Debido a todas estas dificultades nosotras tomamos una postura fuerte de mediadoras, pues cuando no era llevando nuestros equipos (computadores, lectores de DVD, grabadoras, etc.) era subiendo nosotras mismas las creaciones del blog en clase o fuera de ella. Para lo cual, en las sesiones de intervención se les explicaba en el video Beam paso a paso cada uno de los procesos para la realización de los trabajos en las diferentes herramientas tecnológicas a manejar, por otro lado los estudiantes a los que se les dificultaba el acceso a una computadora o a la internet fuera de la institución, hacían un grupo en otra parte del aula de clases y con el computador de la docente practicante se les explicaba los pasos y el manejo de los mismos permitiendo que cada uno de ellos tuviera una interacción física y comprensión con estos medios tecnológicos.

Allí, nuevamente exponemos nuestro deseo por reflexionar sobre el fortalecimiento de las dinámicas pedagógicas y educativas que se pueden originar a partir del uso de las TICS. Si las instituciones, docentes, y padres de familia son conscientes de las formas discursivas y sistemas comunicativos que están circundando los espacios en donde están los jóvenes, los procesos de formación y de enseñanza serán más manejables, y ya no se hablará negativamente de los usos que estos (los jóvenes) le dan a las tecnologías de la información porque ya tienen anteriormente una orientación crítica sobre los modos de uso según su necesidad o interés particular.

11 Literatura para niños

- **Géneros de la literatura para niños: poesía y narrativa.**

Son diversas las sesiones en donde se evidencia el uso de la literatura para niños y se entrevé el tipo de género al que estos textos pertenecen. Desde sesiones como la **1** se muestra el acercamiento inicial que los niños comenzaron a tener por medio de la literatura llevada por nosotras, es así como para este día se lleva un cuento muy conocido, cuya estructura es puramente narrativa puesto que maneja la estructura clásica de inicio, nudo y desenlace y es el cuento de *¡No más besos!* de Clark, E. C.(1963) sobre el cual los niños mostraron un intereses sobre la lectura de las imágenes y del texto mismo. Igualmente, en las sesiones posteriores (**sesión 2 y 3)** se pretendió acercar a los niños y niñas a la estructura y la poesía generando un proceso de análisis, reflexión y de creación. Fue así como se utilizaron textos infantiles tales como *Adivina enamorador: adivinanzas y poemas de amor"* de Luis Rafael Gutiérrez *(1986)* y Del amor y otros bichos: rimas hechas cuento deLuisaNoguera Arrieta(2006).

Al trabajar este tipo de géneros en el aula nos dimos cuenta que es importante darle una mayor relevancia a las estrategias que usamos para acercar a los estudiantes a obras literarias, pues se piensa que es sólo por medio del lenguaje que se puede dar este acercamiento, cuando existen muchas formas de exploración ya sea a través del juego y de la apropiación de personajes. Así lo ratifican en su texto *Escuela y poesía ¿y qué hago con el poema* Andricain y Rodríguez (1998) en

el cual se muestra que es posible el análisis frente a la importancia que le estamos dando a la poesía en el aula de clase en los diversos escenarios de investigación y de intervención con los niños, ya sea por medio del juego de escritura, la exploración musical, el análisis de textos y la lectura compartida, el texto aborda el tratamiento del género en las escuelas, la poesía oral y los textos permiten ver distintas formas de mediatizar la poesía en el aula de clases con sugerencias para el docente acerca del encuentro entre la obra y el lector.

- **Acercamiento del niño y la niña a la literatura para niños.**

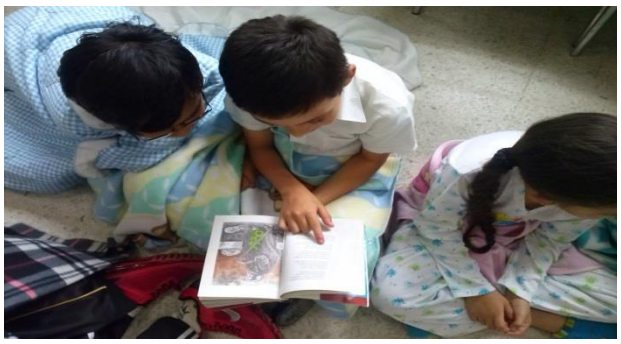
Uno de los momentos que más se evidenció en el proceso de acercamiento a la literatura infantil en el aula, fue en la **sesión 4** en donde quisimos acercar a los niños y niñas de una manera diferente al género tanto lírico como narrativo, y fue por medio de la apropiación de personajes, el juego y la lectura compartida; lo que fundamentalmente se realizó en esta sesión fue la caracterización de una de nosotras del escritor y poeta colombiano Rafael Pombo, junto con una adecuación del salón cuya temática era relativa a un momento de pijamada en donde los niños estaban vestidos con sus respectivas pijamas y en un espacio cómodo para realizar la lectura. En principio llegó el personaje Rafael Pombo a contar un poco de su vida y a leer cuentos que él escribió en voz alta, este proceso gustó enormemente a todos pues se rompieron los esquemas de lectura tradicional, así mismo el personaje de Rafael Pombo entregó libros de su autoría a varios niños y niñas para que realizarán una lectura compartida, al final el personaje se despidió con la lectura de poemas y cuentos; allí se evidencio la comprensión y la importancia crear un clima propicio para el desarrollo de la imaginación y la fantasía en un ambiente diferente y cómodo estando así dentro del aula de clases.



(Tomado de la Sesión 4) **7**



(Tomado de la Sesión 4) **8**



(Tomado de la Sesión 4) **9**

Este tipo de clases no convencionales, despierta en los niños y niñas un gusto por acercarse a la literatura, lectura de cuentos y de narrativa en general de forma distinta, de manera llamativa. Lo que se pretendió a su vez también fue generar una ruptura en la linealidad metodológica que se suele utilizar en las aulas de clase.

12 Creación literaria

- **Uso de las tipologías textuales en las diversas creaciones literarias de los niños.**

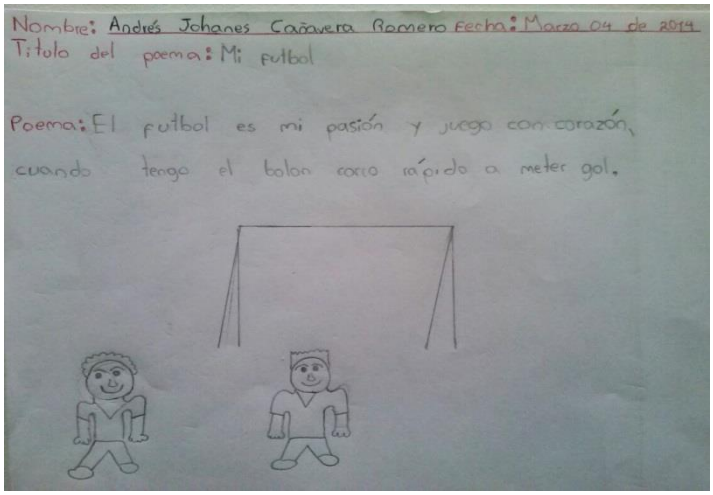
El proceso investigativo aparte de usar un enfoque exploratorio (en donde se conocían las necesidades e intereses de los niños) y de análisis (en donde se sensibilizaba al estudiante y se orientaba sobre ciertos aspectos, discursos e imaginarios) también se basó en un espacio de acción y creación en donde los y las estudiantes, mostraban sus gustos y nuevos aprendizajes. Las creaciones fueron de índole artística y de índole literaria en varias de las sesiones. Para el caso propio de las creaciones literarias se evidenció la utilización de diversas tipologías textuales, enfáticamente sobre el género narrativo y el género lírico.

Para el caso del uso del género narrativo en las creaciones de los niños y niñas se mencionan los procesos propios de la **sesión 10** en donde por medio de imágenes crearon su propia narración secuencial de animación, lo que implicaba en inicio un ejercicio de construcción de un texto y posterior a esto de las respectivas imágenes.



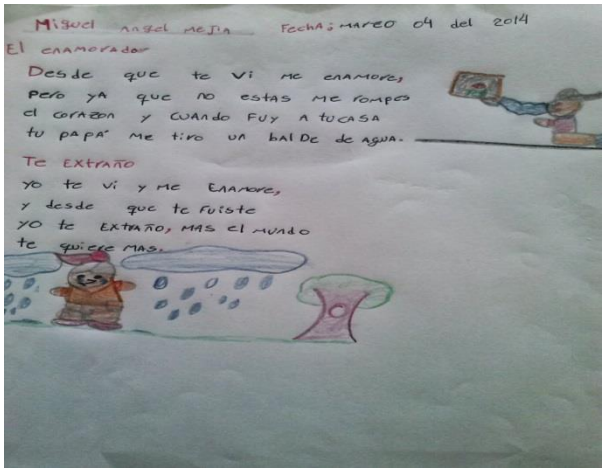
(Tomado de la sesión 10) **10**

El género lirico se evidenció más en el proceso de investigación, pues fueron entre tres y cuatro sesiones que destinamos a la exploración, análisis y creación sobre textos poéticos. Para el caso de la **sesión 2** se usó el texto de Gutiérrez *(1986)*, *Adivina enamorador: adivinanzas y poemas de amor"* Una vez leído este texto los estudiantes inventaron un poema con elementos fantásticos, poniendo su estilo al texto, a este anexaron una ilustración que debía corresponder al escrito realizado. Finalmente algunos textos se socializaron.



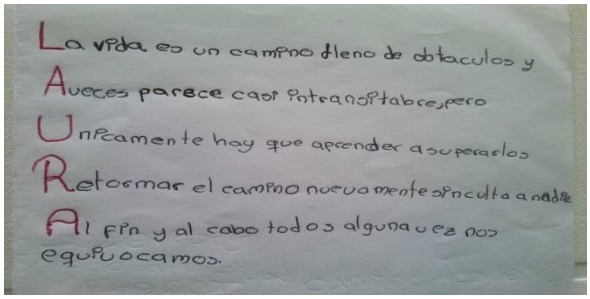
(Tomado de la sesión 2) **11**

En la ilustración 10 se evidencia la estructura del texto poético que los niños apropiaron (ver algunos ejemplos en http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/) pues en sus escritos se tuvo en cuenta la forma de escribir por estrofas (aunque en el anterior caso no) lo que diferencia estos textos de los textos narrativos.

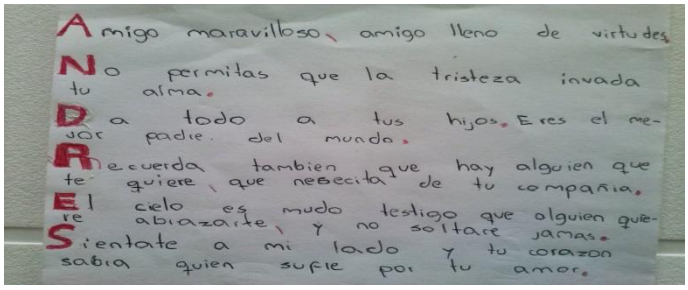


Tomado de la sesión 2) **12**

Otra de las actividades en donde se trabajó con los niños la creación de los textos poéticos fue la **sesión 3,** la cual consistió en la creación del acróstico del nombre de cada uno, en forma vertical los estudiantes escribirían su nombre y por la palabra que inicia escribirían una frase la cual le diera continuidad a la letra siguiente de esta forma creando un texto narrativo poético. A continuación se muestran algunas imágenes como anexo de las creaciones originadas este día



(Tomado de la Sesión 3) **13**



(Tomado de la Sesión 3) **14**

- **Gusto infantil por la literatura.**

El gusto por la literatura se evidenció en el aula de clase desde el primer momento, puesto que la docente titular llevaba un trabajo avanzado en este aspecto de acercar a los niños a la literatura, con referencia a los textos que nos decían los niños que ya habían leído, podemos decir que eran textos clásicos que se suelen asignar para este tipo de cursos en la mayoría de instituciones. Algunas de las obras que los niños mencionaron y afirmaron que ya habían leído en el grado 4, eran por ejemplo *Platero y yo, Juan Ramón Jiménez Mantecón(1914) , El principito, Antoine de Saint-Exupéry (1943), patito feo, Hans Christian Andersen (1843), los animales domésticos y electrodomésticos, Celso Román (1993), las cosas de la casa Celso Román (1986), la alegría de querer, Jairo Aníbal Niño (1986), entre otros.*

El hecho de que la docente titular ya llevara un proceso de acercamiento a la literatura, hizo más fácil nuestro proceso de investigación, evidenciando un claro

gusto por la lectura en los niños, pues en sus discursos se notaba que aunque fueran libros “impuestos” por la escuela, ellos disfrutaban de su lectura, y hasta tenían propiedad de hablar de ellos como si los hubiesen leído el día anterior.

También por medio de las herramientas tecnológicas en el aula, quisimos que los estudiantes se acercaran más a la lectura de hipertextos por ejemplo, evidenciando que no solo es el libro el único instrumento que posibilita la lectura.

13 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

13.1 Pregunta problema

¿De qué forma las tecnologías digitales y los medios de comunicación pueden ser una herramienta en la enseñanza de los procesos de lectura, escritura, oralidad y literatura en niños y niñas del curso 4E de la IED Manuela Beltrán?

Las tecnologías digitales y los medios de comunicación constituyen estrategias muy importantes en los procesos comunicativos de los niños y niñas, puesto que por medio de su uso se logran potencializar procesos de enseñanza y aprendizaje, en cuanto a los procesos de enseñanza consideramos que los medios tecnológicos son una herramienta que fortalecen tanto la enseñanza como el aprendizaje del estudiante, al tiempo que pueden servir para propiciar la capacitación y los intereses del docente, quien al asumir esta labor también aprende de una forma distinta posibilitando a los estudiantes una forma grata de aprender a partir de diferentes herramientas tecnológicas que benefician a los procesos educativos, convirtiéndose así en una propuesta pedagógica de innovación que genera a su vez nuevas formas de relación con el conocimiento. Es importante, en primera instancia, reconocer que las tecnologías y los medios de comunicación masiva han alcanzado una significación en los imaginarios, discursos y formas de vida de los niños y las niñas, es por eso que no se deben invisibilizar los diversos procesos que se lleve a cabo con los niños, pues es una realidad que los medios y las tecnologías hacen parte del

conocimiento cotidiano del niño y que emergen de los intereses y necesidades de la infancia actual.

Para la presente investigación se diseñó un objetivo general y cuatro objetivos específicos. El objetivo general diseñado para el presente trabajo investigativo fue el siguiente: ***Fortalecer el desarrollo de los procesos de lectura, escritura, oralidad, creatividad artística y literaria en niños y niñas de la IED Manuela Beltrán, grado 4, a través de las tecnologías digitales y los medios de comunicación posibilitando el reconocimiento del niño.*** De esta manera podemos afirmar que el objetivo general se cumplió, esto mediante el proceso de intervención en el aula 4E de la IED MB (JT) durante doce (12) sesiones que iniciaron el día 18 de Febrero de 2014 y culminaron el día 10 de junio de el mismo año; junto con los procesos anteriores llevados a cabo en el curso 2B de la misma Institución, que permitieron consolidar nuestro tema de investigación y el desarrollo de la misma. En cada uno de los procesos se evidenció el cumplimiento del objetivo general de la investigación, pues se usaron diversas herramientas tecnológicas y elementos propios de la comunicación hipermedial para potencializar los procesos de escritura, lectura y oralidad en el aula de clase; dando un papel protagónico a las creaciones tanto literarias como artísticas de los niños y niñas de este curso (4E), como se puede apreciar en el Magazín virtual elaborado http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/ .

El cumplimiento del objetivo general se logró a su vez por el desarrollo de los objetivos específicos, entre ellos el primero que fue: ***Usar las tecnologías digitales y los medios de comunicación como herramientas para promover la lectura, la escritura, la oralidad y la literatura en el aula.***

Sobre lo cual se evidencia que se usaron herramientas tecnológicas tales como: computadores, televisores, grabadoras, reproductores de DVD, cámaras fotográficas, celulares, internet, blogs. Algunas de ellas facilitadas por la institución, otras (en su mayoría) facilitadas por nosotras como investigadoras. Estas herramientas fueron usadas en muchas de nuestras actividades en el aula con el fin de potencializar y promover los procesos de creación y comunicación.

El siguiente objetivo específico de la investigación fue: ***Crear un espacio virtual que permita la difusión de las diversas creaciones literarias y artísticas de los***

niños de 4. Ejercicio que se muestra con mayor profundidad en el siguiente enlace http://blogdelaiedmbsb.blogspot.com.co/ El cual permitió el acercamiento a las creaciones de los estudiantes a las personas interesadas como profesores, padres y madres de familia, docentes en formación. Este espacio sirvió además como instrumento fundamental en el análisis y sistematización de las experiencias con los niños; evidenciando una vez más el uso pedagógico y comunicativo de estos espacios virtuales que contribuyen a la formación de los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto de los niños como de los docentes. Sustentamos lo anterior en la afirmación de Gari (2013):

> *En efecto, la interface blog, a partir de los planteamientos de Orihuela (2006), puede ser asumida como una bitácora, o cibercuaderno personal o colectivo, en el cual un autor o un grupo de autores van recopilando cronológicamente materiales textuales, gráficos y o audiovisuales, los cuales, al ingresar, aparecen en orden de proximidad cronológica, desde la publicación más reciente a la más antigua; y que por lo general, si así lo quieren sus autores, permiten un interesantísimo nivel de interactividad y diálogo permanente entre autores y lectores a través de comentarios complementarios a la publicación original (*pág. 27)

Otro de los objetivos específicos desarrollados en la investigación fue: ***Potencializar los procesos de lectura, escritura y oralidad por medio de la literatura infantil.*** Proceso que fue claro en cada una de las intervenciones en el aula puesto que por medio de elementos como los libros infantiles y las mismas tecnologías digitales y demás, logramos en principio, un acercamiento de los niños a los procesos comunicativos y de creación , en una fase intermedia logramos análisis junto con los estudiantes de los procesos que ellos estaban desarrollando en relación con el lenguaje y finalmente logramos un momento o fase en las intervenciones dirigida a la acción misma en donde es más evidente el proceso de construcción, uso y significación de los procesos comunicativos por medio de elementos como la literatura y el uso de las nuevas tecnologías.

Y finalmente nuestro último objetivo específico a desarrollar fue: ***Reconocer y valorar la palabra y el trabajo de los niños y niñas frente a temas literarios y artísticos.*** Que en términos generales podemos decir fue la base fundamental para la construcción del espacio virtual y otros procesos que buscaban reconocer las

creaciones artísticas y literarias de los niños. Sin tener en cuenta este objetivo específico no hubiera sido posible el desarrollo de la presente investigación.

14 CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación logró constituirse en una apuesta al fortalecimiento de habilidades comunicativas por medio del uso de las herramientas tecnológicas en el aula de clase.

En cuanto a la relación de las herramientas tecnológicas y medios masivos de comunicación con los procesos del lenguaje como la oralidad, escritura, la lectura y la literatura ; se evidencia un significativo desarrollo frente a estos, eso sí cabe aclarar que nuestra postura nunca ha sido legitimadora del uso e implementación de las nuevas tecnologías en la enseñanza ni legitimadora en la permanencia de una educación tradicional en donde no hay cabida para estos medios; al contrario nuestra postura como resultado del análisis y la reflexión siempre se ha dirigido a la conciliación de orientaciones que busquen la integración de elementos que la escuela tradicional maneja con la emergencia de nuevas pedagogías en la instituciones, para este caso el uso significativo de las herramientas y dispositivos tecnológicos en el trabajo abordado en la IED MB demuestra que las herramientas tecnológicas fueron usadas como estrategias de innovación para lograr un proceso más significativo en cuanto al desarrollo de construcción escrita, de actividades lectoras y elementos que potencializaran las habilidades comunicativas.

Frente a la investigación desarrollada, también surge una reflexión en torno al uso de las tecnologías digitales y su relación con las áreas del conocimiento, pues estas permiten ser abordadas como un trabajo transversal de algún área de conocimiento o como un proceso complementario en el aula.

El desarrollo de la investigación demuestra el claro interés que tienen los niños y niñas acerca del uso de las herramientas tecnológicas en el contexto educativo. Es

así como podemos afirmar que el trabajo con estas herramientas permitió una adquisición más rápida y significativa frente a las competencias del lenguaje que desarrollamos en el aula propiamente. Esto se vió evidenciado en las distintas intervenciones que se realizaron con el grupo, y el trabajo llevado a cabo por medio del uso del blog del curso , que quiso dar cuenta de las creaciones que los estudiantes realizaban y ser un instrumento enriquecedor en el progreso que se da en los espacios de aprendizaje y enseñanza que circundan a los niños y a las niñas que fueron parte de la investigación. Utilizar herramientas como Movie Maker en el aula, acudir a otras fuentes de información distintas a los libros ver distintos formatos de textos literarios, permitieron afianzar los objetivos trazados por la docente titular, quien abrió su participación para aprender conjuntamente con los estudiantes y las docentes practicantes sesión tras sesión.

Evidenciamos que el uso del espacio virtual, implicó un interés significativo en el ámbito formativo de las y los estudiantes, lo que una vez más da cuenta que los intereses y necesidades de los niños requieren ser correspondidos con propuestas innovadoras, que permitan desarrollar aprendizajes significativos y generar un pensamiento crítico; como lo sustenta Freire (1978), los estudiantes deberían ser sujetos de acción, con voz propia, antes que depositarios de información.

En cuanto al trabajo realizado sobre la lectura, escritura y oralidad es importante observar el desarrollo de las actividades las cuales fueron acordes a los intereses y necesidades de los estudiantes, fue evidente que los niños y niñas manejaban una comprensión lectora y capacidad de creación literaria lo que facilitó el trabajo de intervención que buscaba principalmente potencializar esas adquisiciones.

Durante el desarrollo nos encontramos con experiencias que marcaron significativamente nuestra formación docente, cada día fue un aprendizaje más, entendimos que no vamos a la escuela a enseñar, sino que el aprendizaje se construye conjuntamente en la relación adulto-niño, en muchos de los casos los niños eran los que nos mostraban la ruta a seguir dentro de esta investigación, pues su voz en todo momento fue un eje principal de trabajo.

En los momentos iniciales de intervención en el curso 4E, se encontró que las herramientas tecnológicas estaban ausentes en el aula de clase; pero aun así los niños y niñas tenían un saber previo sobre el uso y manejo de las herramientas,

puesto que muchos tenían una relación en sus hogares con estas tecnologías, especialmente con el computador y el televisor. Lo que en cierta medida facilitó el trabajo con los niños y niñas.

Es así como en el trabajo de campo se encontró que la IED MB carece de recursos suficientes que posibiliten el acercamiento adecuado de las y los estudiantes a otras formas comunicativas que permitan encuentros interactivos complementarios y diferentes de la simple educación tradicional; puesto que la sala de informática con la que cuanta la institución no está en condiciones óptimas para garantizar un cómodo acceso a internet , así mismo no existía un mantenimiento de estos equipos (también televisores y reproductores de DVD) siendo estas limitaciones que se encontraron en el trabajo y que mediante nuestras estrategias e ideas en el aula fueron superadas para desarrollar el presente trabajo de investigación.

Para lograr unos óptimos resultados frente a una propuesta de innovación pedagógica, es necesario el compromiso de todos los agentes que se van a involucrar en el proceso investigativo, una institución comprometida a trabajar por la calidad de la educación en donde se privilegien las necesidades e intereses de sus estudiantes y en donde se incorpore el uso de nuevas tecnologías para potencializar procesos educativos, así mismo se requiere el compromiso por parte de los docentes que rodean a los niños, para llevar un trabajo reflexivo dando buen uso a las herramientas que dispone la institución.

Podemos decir que fueron más los logros que las debilidades, pues el grupo de niños y niñas con los que trabajamos siempre dieron lo mejor de sí, y estaban prestos a enseñarnos y dejarse guiar en este amplio mundo que nos rodea de conocimientos; así mismo la labor de acompañamiento que llevó a cabo la docente Carmenza Baquero fue una gran fortaleza en el afianzamiento de nuestros imaginarios, discursos y prácticas en el aula, pues su experiencia fue el pilar que nos guió en el trabajo sobre algunas prácticas en el aula.

Uno de los fenómenos que logran catalizarse en todo este análisis de las tecnologías al interior de la escuela, y que parece preocupar no sólo a los actores

principales de la escuela, sino en general, a todo el conjunto social, es la poca competencia de asumir los instrumentos tecnológicos de forma provechosa para generar procesos de conocimiento y de aprendizaje. Parece que en la contemporaneidad, la tecnología ha sido asumida por los jóvenes, en la mayoría de los casos, dentro del marco del mero divertimento y el ocio. Si bien esta no es una actitud completamente reprochable, si podemos decir que la potencia de tales instrumentos puede trascender el campo del goce individual, para dirigirse paulatinamente a la escuela como una de tantas herramientas que posibiliten el acercamiento al conocimiento. Evidentemente, en ese camino habría que pensar qué tan competentes son los jóvenes para asumir un aparato tecnológico en el marco de sus posibilidades como herramienta de acceso al conocimiento. Como se sabe, la red y en general, los compendios informativos que se encuentran en la web, permiten un aprendizaje más autónomo que sitúan al buscador no ya como mero receptor, sino como un co-investigador, como seguidor de pistas, como rastreador individual de ideas. Acceder a las fuentes y a las citas que antaño conservaba el historiador en sus anaqueles, en la contemporaneidad hace parte de un gran acervo cultural, fenómeno que evidentemente afecta las nuevas formas en que se puede pensar la educación y la consolidación de las ciencias. Allí surge la pregunta, ya no conceptual sino pedagógica: ¿están nuestros estudiantes preparados para sumir tal reto? Evidentemente responderla ahora sería muy presuroso; la tarea reside más bien en empezar a formular ese tipo de preguntas. Sin embargo, una arista del problema podría residir en que los jóvenes asistentes a la escuela no han tenido experiencias representativas en los procesos de formación, que permitan el uso de tales herramientas desde una perspectiva analítica y profunda que trascienda más allá de un uso instrumental (Ortiz, R. R., y Ramírez, A. Q. (2007).

Por otra parte, parece ya obsoleta la pregunta de si es buena o mala la inmersión de las tecnologías en las aulas; parece que reducir este problema a una dimensión dicotómica moral se ha convertido en una discusión decimonónica que hay que empezar a superar. Así, damos por sentado, y asumiéndolo como conclusión, que las herramientas tecnológicas ya han puesto paulatinamente su imperio en la escuela, y en ese orden, el imperativo pedagógico es ahora saber jugar con ellas, ponerlas en diálogo con las remanencias de la educación tradicional, establecer pactos con ellas. De ahí que uno de los problemas que logramos diagnosticar, sea

el de la ausencia de propuestas innovadoras en los contextos educativos por parte de los docentes. Así, no se podría esperar otro resultado que el de la desilusión, desinterés y apatía frente al conocimiento de parte de los estudiantes. Sin embargo, hay que hacer aquí una prevención: pareciera que la responsabilidad sólo recayera sobre la capacidad y la competencia del docente; claramente entendemos que frente a esta problemática hay una serie de relaciones que pasan por la institución educativa (básicamente en la implementación de herramientas e instrumentos tecnológicos y otros temas de gobierno en la escuela), por las familias, y por los mismos estudiantes.

Y es que la escuela, como institución transmisora del conocimiento dentro del gran horizonte histórico, debe entender la demanda de cambio con respecto a las nuevas formas de vida. Así, encontramos simpatía con Ortiz y Ramírez, que proponen: “Si la escuela no se encuentra a tono con los cambios culturales y tecnologías de la época, no solo se vuelve cada vez más obsoleta como principal institución de acceso a la modernidad, sino que además los grupos poblacionales que ven en aquella, su principal medio de inserción en esta, perderían la oportunidad de hacerlo y quedarían aún más excluidos de la misma”. (Ortiz, R. R., y Ramírez, A. Q. 2007. Pág. 85).

Ahora bien, en el entendido de que estamos no solamente en un plano de análisis sociológico con respecto a lo que implican las tecnologías en la sociedad, sino que nos encontramos en los límites entre este último y el del campo pedagógico, una de las conclusiones que se dibuja como sugerencia, es la que hace Scolari (2008) al decir que habría que pasar de una pedagogía de la enunciación a una pedagogía de la participación. Parece que la contemporaneidad, todo nos alista o nos enrruta a la aproximación e interacción con el conocimiento de manera más autónoma; por supuesto, tal fenómeno no indica en lo más mínimo la apreciación apocalíptica de que la escuela va a morir, sino que más bien diseña nuevos paradigmas dentro de los cuales ésta puede seguir viviendo de otras formas dentro del flujo social. Así, de una concepción monológica en el aula de clase, se propone la transición al trabajo con hipertextos y con distintas herramientas que brindan los aparatos tecnológicos. Tal propuesta se enraíza también en las concepciones del teórico Alejandro Piscitelli (2009) que interpreta que la inmersión de las tecnologías en la cultura hacen que los

procesos comunicativos se reconfiguren hacia un espacio más interactivo, haciendo que se modifiquen las subjetividades y el entorno en el que viven las personas.

Como nuevas categorías de análisis que insertan también otros paradigmas dentro de las disciplinas sociológicas y antropológicas, pero para nuestro interés, en el campo pedagógico, aparecen la hipermedialidad, la interfaz, entre otros, que empiezan a configurar campos más amplios para entender las tensiones entre educación-tecnología. Evidentemente, si entendemos la categoría de tecnología como todas las nuevas herramientas de las que hace uso el hombre para mejorar sus formas de vida, comprenderíamos también que tales apariciones modifican sustancialmente la forma en que entendemos las relaciones sociales. A la hora de aparecer nuevas formas de comunicación, también se modifican las relaciones interpersonales, intersubjetivas, y muta paulatinamente la cultura.

El uso de los "nuevos" medios genera, entre otras dinámicas, una comunicación de muchos para muchos, la interacción entre varios participantes, además de permitir la creación de producciones colectivas y el uso de un poder igualitario simpático al poder descentralizado; en él, todos tienen igual posibilidad de acceso a la información, de creación y de participación. Evidentemente, allí aparece un problema de ética del manejo de la información y de divulgación, donde entran como aristas políticas y económicas los derechos de autor, la publicidad, entre otras, que sin ser ocupación directo del presente trabajo, si se sientan como preguntas abiertas para trabajos posteriores.

Ahora bien, como consecuencia de las dinámicas anteriormente descritas, y haciendo referencia a lo que Scolari (2008) concibe como hipertexto, podemos decir que es este el elemento que resignifica el rol del lector y del autor. Los textos ya no son lineales, sino que se convierten en una amalgama de elementos (gráficos, imágenes, palabras y videos) que demandan del lector una exigencia amplia de criticidad, creatividad y participación.

Así, como conclusión general, habría que decir que no quedan más que nuevos conceptos y nuevos linderos desde donde podemos evaluar las tensiones educación-tecnología, medios-sociedad, y otras tantas que son fundamentales en la contemporaneidad. Nuestra tarea, como profesionales en la pedagogía, es renovar las preguntas y diseñar aparatos metodológicos que intenten responderlas. Éste

termina siendo uno, que intenta colaborar en las investigaciones posteriores, ampliando el espectro investigativo en el estudio de las humanidades y la pedagogía.

15 RECOMENDACIONES

En principio aclaramos que aunque la presente monografía de grado sugiere un uso de las nuevas tecnologías en los procesos formativos de las instituciones, propiamente en los procesos comunicativos, no queremos totalizar estas implementaciones y modelos pedagógicos que surgen del proceso, pues se debe trabajar en conjunto de las ideas buscando el mejoramiento de la calidad educativa y no la jerarquización o absolutismo de propuestas pedagógicas.

Por otro lado queremos señalar que una propuesta pedagógica innovadora nunca será exitosa si no hay un acompañamiento crítico hacia los estudiantes, de esta manera lo retoma Rodríguez Ruiz, Jaime (2010) en su ponencia *Mutaciones de la cultura en la era digital: una oportunidad para la renovación del ejercicio literario.* Citando a Gómez Zuloaga (2003):

> *Ningún dispositivo técnico es capaz por sí mismo, sin producción humana que lo preceda y acompañe, de crear y generar producción social, en tanto ninguna técnica tiene significación intrínseca, sino solamente el sentido que le dan múltiples actores. Los nuevos repertorios tecnológicos requieren de formas humanas de acompañamiento y andamiaje, vínculos sociales entre pares, relaciones educativas escolares y no escolares, redes culturales, movimientos sociales, etc. (*pág. 2)

Desde nuestra formación profesional como licenciadas en pedagogía infantil, y como sugerencia a la licenciatura consideramos que es necesaria la creación o mejoramiento de espacios que permitan una orientación, análisis, interpretación, reflexión y acción sobre el uso de las tecnologías en los procesos educativos, pues

es evidente este vacío al culminar nuestra formación, este proceso debe pasar de lo empírico a lo real formativo dentro del proyecto curricular, pues conforme los intereses y necesidades de la sociedad avanzan, así mismo la capacidad para orientarlos no da espera; y surge la necesidad de nuevas pedagogías que atiendan la realidad de los niños y jóvenes.

Es por eso que este trabajo investigativo tuvo como finalidad constituirse en una propuesta que contribuyera al campo de la pedagogía infantil y por supuesto a las personas interesadas en trabajar, investigar y analizar temas sobre la inclusión de las tecnologías de la información en el aula de clase en relación con la literatura infantil y el desarrollo de procesos escritos, orales y lectores en niños de diversas edades; consideramos que nuestro proyecto se puede abordar desde diversas perspectivas y con cualquier tipo de población , es por eso que uno de nuestro logros al finalizar esta investigación es que este proyecto sea una guía en los procesos de construcción de talleres y propuestas que permitan seguir ampliando el campo del uso de las nuevas tecnologías de la información con el campo de la literatura infantil.

Nuestra apuesta es por una pedagogía crítica que sea la principal orientadora en los procesos de práctica en las aulas, y que suscite espacios en donde haya cabida para la revisión de nuevas y viejas formas de orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los cuales las preguntas por quienes somos, hacia donde vamos y de qué forma queremos contribuir al mundo sean planteamientos centrales.

16 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Acero, L. (2013). *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar.* 86 pág. [Trabajo de grado]. Universidad Nacional De Colombia. Bogotá. Facultad de ciencias humanas. Instituto de investigación en educación. Maestría en educación.

Alcaldia Mayor de Bogotá. (2004). *Comunicación y Escuela. Orientaciones para promover la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas de Bogotá.* Secretaría de Educación del Distrito Capital, Bogotá. Universidad Nacional de Colombia, Programa RED.

Aldana, G; Martínez, O. y Urrego, U. (2014). *Retos y posibilidades de las tecnologías digitales en el Preescolar.* Bogotá. [Trabajo de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Licenciatura en Pedagogía infantil.

Alfonso, D. y Sánchez, C. (2009). *Leer antes de leer.* En: Comprensión textual: primera infancia y educación básica primaria, cap. I. Bogotá: Ecoe.

Andricaín, S., & Rodríguez, A. O. (2003). *Escuela y poesía*. Lugar Editorial.

Barbero, J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía.* Bogotá Convenio Andrés Bello.

Bonilla Bonilla Castro Elssy y Rodriguez Sehk Penelope. (2010). *Más allá del dilema de los métodos*, Bogotá D.C. Norma

Borja, M. (2012). *Literatura y medios de comunicación masiva en la lectura para niños y jóvenes*. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Buckingham, D. (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura*. Barcelona. Paidós.

Chávez-Tafur, J. (2006). *Aprender de la experiencia: una metodología para la sistematización.* Perú: Asociación ETC Andes/Fundación ILEIA.

Clark. E. C. (2002) *¡No más besos!* Bogotá. Editorial Norma.

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación.* Madrid, Ediciones Morata.

Ferreiro, E. (1998) *Alfabetización Teoría y Práctica*. Siglo veintiuno editor.
---------- (2013) *Leer y escribir en un mundo cambiante.* Consultado el 20 de mayo de 2014. Disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf

Ferreiro, E & Teberosky, A. (1993) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México D.F: Siglo Veintiuno.

Forero, D; González, J y Pachón, S (2009). *Influencia del uso de informática en el proceso de alfabetización inicial*. Bogotá.. [Tesis de grado]. Universidad de la Sabana. Licenciatura en Pedagogía infantil.

Freinet, C., & Cusó, F. (1973). *El texto libre*. Barcelona, Laia.

Freire, P. (1978). *La educación como práctica de la libertad*. México D.F: Siglo Veintiuno.

Frieri, J. S. (2013). *Cuentacuentos: Un espacio para el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños de edad preescolar.* 91 pág. [Trabajo de grado]. Universidad de La Sabana. Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Gardner, Howard (1997). *Arte, mente y cerebro*, *una aproximación cognitiva a la creatividad.* Barcelona. Editorial Paidós.

Gardner, Howard (1993).*Teoría de las inteligencias múltiples.* Barcelona. Editoral Paidós.

Gari, M.G. (2013). *Los Edublogs, nuevos espacios virtuales de interacción.* En Revista Internacional Magisterio N.60 (Enero – Febrero): La Pedagogía en la Comunicación Transmediática, 26-31. Bogotá: Magisterio.

Galaburri, M. L. (2000). *La planificación de proyectos. Lectura y escritura. La Enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa* Madrid: Morata.

González, A; Martínez, O; Urrego, U (2014). *Retos y posibilidades de las tecnologías digitales en el Preescolar*. Bogotá. 162 pág. [Trabajo de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Licenciatura en Pedagogía infantil.

Gutiérrez, L. R. (1986). *Adivina enamorador:* cuentos y poemas de amor.

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias*. San José: Alforja.

Jiménez, A. (2011). *Emergencia de la infancia Contemporánea en Colombia*, *1968-2006* (Doctoral dissertation, Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Kaufman, A. *El aprendizaje de la lecto escritura*. Recuperado 10 de febrero de 2016, a partir de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

Landow, G. P. (1997). *Teoría del hipertexto.* Paidós Ibérica.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México DF: Fondo de cultura económica.

Lévy, P., & Levis, D. (1999). *¿Qué es lo virtual?* Barcelona. Ediciones Paidós Iberica.
Lévy. P. (1999). *Cibercultura*. Barcelona. Editora 34.

McLuhan, M. (1996). *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre.* España.

Morduchowicz, R. (2001). *Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura: REVISTA IBERO-AMERICANA NÚMERO 26*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2012 de http://www.rieoei.org/rie26a05.PDF

Noguera, L. (2013). *Del amor y otros bichos: Rimas hechas cuento.* Bogotá: Panamericana.

Ortiz, R. R., & Ramírez, A. Q. (2007). *Ellos vienen con el chip incorporado: aproximación a una cultura informática escolar*. Alcaldía Mayor de Bogotá, DC, IDEP.

Petit, M. (2005). *Leer & Liar; Lectura y familia.* Lecturas sobre lecturas/16.

Piaget, J. (2000). *Piscología del niño*. Madrid. Ediciones Morata.

Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales*. Buenos Aires: Santillana.

Pombo, R. (1955). *Cuentos pintados.* Bogotá. Panamericana Editorial.

Pombo, R. (1957). *Poesías completas.* Bogotá. Panamericana Editorial.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias.* Barcelona. Ediciones Colihue SRL.

Rodari, G., Santos, C., & Peg, G. (1987). *Cuentos para jugar.* Barcelona. Salvat.

Rodari, G., de Alos-Moner, R. P., & Saludes, J. (1973). *Cuentos por teléfono.* Barcelona. Juventud.

Rodríguez, J. A. (2000). P*osmodernidad, literatura y otras yerbas.* Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Literatura.

Sandoval, C. (1997). *Investigación cualitativa.* Bogotá. ICFES.

Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Sendak, M., & Gervás, A. (1996). *Donde viven los monstruos*. Nueva York Harper Trophy.

Smith, F. (1999). *Por qué el mundo necesita maestros y lectura. La formación de docentes*. Bogota: Memorias 4º. Congreso de fundalectura.

Teberosky, A., & Kaufman, A. M. (1990). *Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita*. México.DF Lectura y vida.

Vanegas, D. (2003). *El periódico escolar un medio de desarrollo para la competencia comunicativa en el grado 0.* Bogotá. 70 pág. [Tesis de grado]. Universidad de la Sabana. Licenciatura en Pedagogía infantil..

17 ANEXOS

17.1 Planeaciones de intervención, registros fotográficos, videos y fichas de seguimiento del curso 4E, Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán (CD).

17.2 Planeaciones de intervención, registros fotográficos, videos y fichas de seguimiento del curso 2E, Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán (CD).