# El cuerpo como referente de investigación para conocimiento propio. La influencia del trabajo corporal en el desarrollo humano, como recurso pedagógico para la formación escolar, en construcción de un cuerpo sentipensante.

OLGA LUCÍA RODRÍGUEZ CARO



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

Bogotá, D.C.  07 mes, 2022

# El cuerpo como referente de investigación para conocimiento propio. La influencia del trabajo corporal en el desarrollo humano, como recurso pedagógico para la formación escolar, en construcción de un cuerpo sentipensante.

OLGA LUCÍA RODRÍGUEZ CARO

20212176012

Trabajo de grado en la modalidad de monografía de análisis de experiencias para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

YURY FERRER

Asesor



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

Bogotá, D.C. 07 MES, 2022

## Dedicatoria

Este trabajo es en ofrecimiento a cada mujer que se resignifica a partir del movimiento , a mi madre que es ejemplo, a mis hermanas que con sus vidas inspiran la mía a trabajar por un nosotras, a todas las mujeres que aman su cuerpo, respetan, lo acepta y lo valoran, adicional este trabajo va a todas las rupturas que se requiere para aprender, crecer y logran hacer un conocimiento de cuerpo sentipensante.

## Agradecimientos

Energía creadora por permitirme adquirir aprendizaje, llevarme por caminos de conocimiento; Agradezco a mí misma por darme la oportunidad de deconstruir y construir esto que llevo dentro, el poder llenarme de conocimiento para mí y los que me rodean, aquellos que se arriesguen a entenderme y con los que llegue a entender

Gracias al agua, a la tierra, al aire, al fuego y a la magia del amor infinito, por mi presencia en este plano, porque es espectacular cuestionarme para la construcción de mi corporeidad, desde el enfoque sentipensante en fortalecimiento de otras corporeidades con el conocimiento que adquiero, de las letras pasada por la experiencia.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Acuerdo 19 de 1998 del Consejo Superior Universitario, Artículo 177.

## Resumen

**Palabras clave:** Cuerpo, danza, desarrollo humano, experiencia, sentipensante, pedagogía.

La presente monografía de análisis de experiencias en la línea de investigación de desarrollo humano y la sublinea de procesos pedagógicos cultura y sociedad, es un intento de hacer consciente el trabajo pedagógico escolar para el desarrollo humano el cual se debería implementar en las instituciones académicas formales y no formales.

El trabajo de cuerpo sentipensante permite que a partir del movimiento intencionado las personas puedan explorar sus cuerpos, y a partir de este puedan exteriorizar sus sentimientos y transitar las emociones, generando un movimiento corporal significativo para la sociedad, que salve vidas y solucione problemas. Este trabajo sentipensante también ofrece la posibilidad de aprender a vivir tranquilos, como lo dice el maestro Hanz Plata ser "seres de bien"; este producto académico es una pincelada de un futuro próximo en el cual la educación tiene la necesidad de integrar activamente el desarrollo humano.

A lo largo de este documento se encuentra un análisis de la experiencia en la implementación de laboratorios enfocados en donde los estudiantes realicen procesos de reconocimiento emocional, por medio de la ejecución de movimientos corporales, con el objetivo de que exista una aceptación de la imagen y habilidades propias, así como el fortalecimiento en resolución de los criterios para la resolución de problemas.

## Abstract

Xxxxxxxxxxxx


KEY WORDS: Body, dance, human development, experience, pedagogy, sentipensante.


The present monograph of analysis of experiences in the research line of human development and the subline of pedagogical processes, culture and society, is an attempt to make the school pedagogical work for human development aware, which should be implemented in formal academic institutions and not formal.

Senti-thinking body work allows people to explore their bodies through intentional movement, and from this they can externalize their feelings and move through emotions, generating a significant body movement for society that saves lives and solves problems. This sentipensante work also offers the possibility of learning to live calmly, as the master Hanz Plata says, being "good beings"; This academic product is a glimpse of a near future in which education has the need to actively integrate human development.

Throughout this document there is an analysis of the experience in the implementation of laboratories focused on students carrying out processes of emotional recognition, through the execution of body movements, with the objective that there is an acceptance of the image and own skills, as well as strengthening the resolution of the criteria for problem solving.

| RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1. NOMENCLATURA INTERNA** | | | | | |
| **Fecha de elaboración** | | | **Autor-a del RAE:** | | |
| **Día** | **Mes** | **Año** | | | |
| | | 2022 | | | |
| **2. TIPO DE DOCUMENTO** | | | | | |
| Libro | | | Informe final de investigación profesional | | |
| Artículo de revista especializada (indexada) | | | Trabajo de monografía de análisis de experiencias | | X |
| Artículo de revista de miscelánea (indexada) | | | Tesis de maestría | | |
| Artículo de revista especializada (no-indexada) | | | Tesis de doctorado | | |
| Artículo de revista de miscelánea (no-indexada) | | | Relatoría | | |
| Documento gris | | | Ponencia | | |
| Paper | | | Estado del arte | | |
| Documento oficial | | | Otro (especifique): | | |
| Periódico | | | | | |
| **3. TIPO DE SOPORTE** | | | | | |
| Texto impreso | | | | | |
| Publicación virtual (digital) | | | X | | |
| Fotocopia | | | | | |
| Manuscrito | | | | | |
| Otro (especifique): | | | | | |
| **4. TIPO DE EDICIÓN** | | | | | |
| Editorial comercial | | Datos específicos del referente: | | | |
| Editorial universitaria | | Rodriguez Caro, O. Bogotá D.C (2022). *El cuerpo como referente de investigación para conocimiento propio. La influencia del trabajo corporal en el desarrollo humano, como recurso pedagógico para la formación escolar, en construcción de un cuerpo sentipensante.* Universidad Francisco José de Caldas. Especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. | | | |
| Edición institucional (especifique) | X | | | | |
| Publicación independiente (especifique) | | | | | |
| Otro (especifique): | | Tipo de circulación | General (abierta) | | X |
| | | | Restringida | | |
| **5. ACCESO AL DOCUMENTO** | | | | | |
| Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/ | | | | | |
| **6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)** | | | | | |
| Cuerpo, danza, desarrollo humano, experiencia, sentipensante, pedagogía. | | | | | |
| **7. DESCRIPCIÓN** | | | | | |

La presente monografía de análisis de experiencias en la línea de investigación de desarrollo humano y la sublinea de procesos pedagógicos cultura y sociedad, es un intento de hacer consciente el trabajo pedagógico escolar para el desarrollo humano el cual se debería implementar en las instituciones académicas formales y no formales.

El trabajo de cuerpo sentipensante permite que a partir del movimiento intencionado las personas puedan explorar sus cuerpos, y a partir de este puedan exteriorizar sus sentimientos y transitar las emociones, generando un movimiento corporal significativo para la sociedad, que salve vidas y solucione problemas. Este trabajo sentipensante también ofrece la posibilidad de aprender a vivir tranquilos, como lo dice el maestro Hanz Plata ser "seres de bien"; este producto académico es una pincelada de un futuro próximo en el cual la educación tiene la necesidad de integrar activamente el desarrollo humano.

A lo largo de este documento se encuentra un análisis de la experiencia en la implementación de laboratorios enfocados en que los estudiantes realicen procesos de reconocimiento emocional, por medio de la ejecución de movimientos corporales, con el objetivo de que exista una aceptación de la imagen y habilidades propias, así como el fortalecimiento en resolución de los criterios para la resolución de problemas.

## 8. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO

El trabajo investigativo de está monografía toma como referentes del marco teórico a procesos desde experiencia en pedagógica y en el proceso del trabajo con el cuerpo, en el contexto colombiano, estos autores tienen unas miradas diferentes desde diferentes técnicas de movimiento del cuerpo Le Breton, (1990). Fuentes M. (2012), Plata H. (2009), Rubio A. (2020) y también en construcción de cuerpo encontramos a Rico B. (1998), como ejemplo de

práctica pedagógica y creatividad en definición también de los conceptos básicos encontramos, Bohórquez, S. Avila, P (2014), Humprey, D. (2001) y desde el trabajo de investigación de la especialización Rodriguez, La verde. (2016). Benjumea, M(2004) y Guerrero Leon, D. (2021).

El trabajo del concepto de la palabra sentipensante se llevo a cabo a partir de una compilación de los editoritores Gentil, P. Saforcad, F. SAblich,L. Gardin, M en compañía de la editorial CLASCO y el autor Fals, (2002). La mente y el abordaje de las inteligencias múltiples, Howard, G. (1993). Con el enfoque del Desarrollo Humano por parte de Nussbaum. (2012). Sanchez. (2021). Sen, A (1999). Se hace un abordaje parcial de estos autores para la profundización del marco teórico y la referencia para las actividades de los laboratorios.

## 9. REFERENCIAS

Alfonso López V., Andrés F. Castiblanco R. y cols., (2011). *El cuerpo hecho danza y su proyección a través del acto pedagógico, (pp.109-114). Educación Artística "Investigaciones y Experiencias Interdisciplinares,* universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Benjumea, M. (2004). *La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad*. Piracicaba: Universidad Metodista de Piracicaba. Recuperado del Url: http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/04_la_motricidad_corporeidad.pdf

Borda Fals, O. (2002). *historia doble de la costa.* Bogotá, *Acora.*

Fuentes Medrano, Á. *(2012) el dramaturguista y la deconstrucción de la danza.* Icono. Colombia

Gardner, Howard. (1993). *Estructuras de la mente.* México, Fondo de Cultura Económic.

Gentili, P. Saforcada, F. Sablich, L. Giardino, M. (eds.). (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina / Orlando Fals Borda; antología y presentación, Víctor Manuel Moncayo.* CLASCO

*http://bibliotecadigital.magisterio.co/blog/la-pedagog-del-loto-entrevista-con-alexander-rubio#:~:text=Mi%20cuerpo%20es%20el%20que,modificar%20mis%20pautas%20de%20comportamiento.*

Humphrey, D. *(2001). El arte de hacer danzas. Conaculta, dirección general de publicaciones.* Traducción México.

Le Breton, D. (1990). *La sociología del cuerpo.* Buenos Aires Nueve Visión. (edit. 2002).

Latorre, A. (2003). La investigación – Acción, Conocer y cambiar la práctica educativa. Recuperado del Url: file:///C:/Users/gogui/Downloads/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

León Guerrero, D. (2021, septiembre). *Pensar en movimiento: Una capacidad de todos los cuerpos. Aproximaciones a la práctica creativa de la danza inclusiva y sus aportes a la perspectiva de Desarrollo Humano.* RIUD, *Pensar en movimiento IRA.pdf.*

MEN, (2000). *Lineamientos Curriculares Educación Artística. Decreto 0230 de febrero 11 por el cual se dictan normas en materia de Currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.* Bogotá, Colombia.

Nussbaum MC. *Las mujeres y el desarrollo humano: el enfoque de las capacidades.* Barcelona: Herder; 2012.

Nussbaum, MC, (2012). *Crear capacidades. Propuesta al desarrollo humano.* España: Editorial Paidós.

Plata Martínez, H. *(2009) anibailando – la danza zoomorfa en la escena escolar. Fundación obelisco danza teatro.* Bogotá D.C

Rico Bovio Arturo. (1998). *Las fronteras del cuerpo, critica de la corporeidad,* Edc Abya-yala.

Rodriguez Laverde, D. (2016, diciembre). *La danza/Movimiento como recurso de expresión y transformación aplicadas a las competencias básicas de la educación emocional.* RIUD.

Rubio, A. Redacción Bogotá. (Número 84, 2017). *Tema Central: "¿Experiencias disruptivas?".* Revista Internacional Magisterio.

Sanabria Bohórquez, C. Ávila Pérez, A. (edt). (2014). *Pensar con la Danza.* Ministerio de Cultura de Colombia, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Humanidades.

Sánchez Gómez, A. (2021). *Necesidades y factores humanos a través de Max Neef.* Universidad Latina de América. https://www.unla.mx/blogunla/necesidades-y-satisfactores-humanos-a-traves-de-max-neef

Sen A. (2000). *Desarrollo y Libertad.* Barcelona España. Editorial Planeta

**10. CONTENIDOS**

Introducción

Objetivos

Objetivo general

Objetivos específicos
Pregunta problema
Preguntas emergentes
Capítulo I.
Marco teórico-conceptual
El cuerpo y el trabajo que construye el movimiento.
Enfoque del cuerpo
Capítulo II
Marco metodológico
Experiencia en aula de clase
Capítulo III. Hallazgos y discusión de resultados
Conclusiones
Recomendaciones
Anexos
Referencias

## 11. METODOLOGÍA

La presente monografía es un trabajo que se enfoca en la línea de investigación en desarrollo humano, esta promueve las capacidades y habilidades de las personas y trabaja para una construcción social, dándole un abordaje desde está línea investigativa garantiza que es desarrollada para la ejecución práctica pedagógica que lleva al surgimiento de un trabajo cualitativo que mejora el contexto y el potencial de un grupo de personas, de esta manera aumentar el impacto corporal desde un cuerpo sentipensante[1] como influencia para un desarrollo humano saludable.

[1] Orlando Fals Borda (s.f.): "Ese 'sentipensante' que aparece en mis libros, eso no lo invente yo, eso fue allí en una de las ciénagas, cerquita a San Benito Abad, […] algún pescador que iba conmigo dijo: 'Mire, nosotros si en realidad creemos que actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas, así somos sentipensantes".

El “desarrollo” es un proceso complejo, no necesariamente lineal, que involucra las potencialidades del individuo en la medida que este encuentre las posibilidades necesarias (Sen, 2000), poniendo como uno de los elementos a investigar la corporalidad sobre el desarrollo del individuo. Según Max Neef el desarrollo humano se centra en la persona y no en las cosas, lo cual lleva a explotar al sujeto su forma de ser, tener, hacer y estar, contribuyendo a las necesidades básicas de cada persona desde el proceso con el movimiento y la integración con la danza, en busca de potenciar la resolución de problemas y control emocional de forma creativa, social, política y un instrumento dinamizador donde el sujeto trabaje en su propio proceso para su libertad.

La Sublínea de investigación en Procesos Pedagógicos cultura y Sociedad, como eje primordial que aportará a una ruptura de los procesos educativos trabajando con el análisis de experiencias a partir de procesos pedagógicos que tienen como fin trabajar las habilidades necesarias que se requiere para pensar a partir del movimiento del cuerpo y la danza, teorizando el trabajo desde las inteligencias múltiples de Haward Gardner desde la inteligencia corporal, la capacidad de manejar objetos y el control de los movimientos propios, las habilidades para emplear el cuerpo con fines funcionales o expresivos trabajan En forma más general, buscaron la armonía entre la mente y el cuerpo, con la mente adiestrada para emplear debidamente el cuerpo, y el cuerpo adiestrado para responder a los poderes expresivos de la mente (Gardner, 2001, p166), desatando procesos identitarios, culturales y sociales, desde la práctica y formación de didácticas que permitan enriquecer el desarrollo humano de forma colectiva e individual del sujeto participante.

| |
|---|
| Este texto describe la experiencia con un grupo de estudiantes de grado 10°, que se encuentran en la línea de la danza, se trabaja laboratorios divididos en actividades para poder integrar a la estudiantes a un estado de conciencia corporal sentipensante, para poder mitigar las agresiones verbales y psicológicas que hay alrededor de la concepción de imagen de cuerpo, danza, movimiento, siendo esto un impacto que pueda generarse a nivel interno, posterior afectar a la comunidad educativa y el cotidianidad de la comunidad. |
| **12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES (SI APLICAN ESTAS ÚLTIMAS)** |
| |
| **13. OTROS ASPECTOS RELEVANTES (SI APLICA: DE LO CONTRARIO SUPRIMIR LAS FILAS).** |
| |

# Tabla de contenido

Introducción ..... 17
Objetivos ..... 20
Objetivo general ..... 20
Objetivos específicos ..... 20
Pregunta problema ..... 21
Preguntas emergentes ..... 22
Capítulo I. ..... 23
Marco teórico-conceptual ..... 23
El cuerpo y el trabajo que construye el movimiento. ..... 23
Enfoque del cuerpo ..... 27
Capítulo II. ..... 40
Marco metodológico ..... 40
Experiencia en aula de clase ..... 43
Capítulo III. ..... 52
Hallazgos y discusión de resultados ..... 52
Análisis de los talleres ..... 52
Conclusiones ..... 54
Anexos ..... 55
Referencias ..... 60

# Introducción

La presente monografía es un trabajo que se enfoca en la línea de investigación en desarrollo humano, esta promueve las capacidades y habilidades de las personas y trabaja para una construcción social, dándole un abordaje desde está línea investigativa garantiza que es desarrollada para la ejecución práctica pedagógica que lleva al surgimiento de un trabajo cualitativo que mejora el contexto y el potencial de un grupo de personas, de esta manera aumentar el impacto corporal desde un cuerpo sentipensante[2] como influencia para un desarrollo humano saludable.

El "desarrollo" es un proceso complejo, no necesariamente lineal, que involucra las potencialidades del individuo en la medida que este encuentre las posibilidades necesarias (Sen, 2000), poniendo como uno de los elementos a investigar la corporalidad sobre el desarrollo del individuo. Según Max Neef el desarrollo humano se centra en la persona, no en las cosas; Explotando al sujeto a partir de su forma de ser, tener, hacer y estar, contribuyendo a las necesidades básicas de cada persona desde el proceso con el movimiento y la integración con la danza, en busca de potenciar la resolución de problemas y control emocional de forma creativa, social, política es un instrumento dinamizador donde el sujeto trabaja en su propio proceso para su libertad.

[2] Orlando Fals Borda (s.f.): "Ese 'sentipensante' que aparece en mis libros, eso no lo invente yo, eso fue allí en una de las ciénagas, cerquita a San Benito Abad, […] algún pescador que iba conmigo dijo: 'Mire, nosotros si en realidad creemos que actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas, así somos sentipensantes".

La Sublínea de investigación en Procesos Pedagógicos cultura y Sociedad, como eje primordial que aportará a una ruptura de los procesos educativos trabajando con el análisis de experiencias a partir de procesos pedagógicos que tienen como fin trabajar las habilidades necesarias que se requiere para pensar a partir del movimiento del cuerpo y la danza.

Teorizando el trabajo desde las inteligencias múltiples de Haward Gardner desde la inteligencia corporal, la capacidad de manejar objetos y el control de los movimientos propios, las habilidades para emplear el cuerpo con fines funcionales o expresivos trabajan en forma más general, buscaron la armonía entre la mente y el cuerpo, con la mente adiestrada para emplear debidamente el cuerpo, y el cuerpo adiestrado para responder a los poderes expresivos de la mente (Gardner, 2001, p166), desatando procesos identitarios, culturales y sociales, desde una práctica en formación de didácticas que permitan enriquecer el desarrollo humano de forma colectiva e individual del sujeto participante.

Este texto describe la experiencia con un grupo de estudiantes de grado 10°, que se encuentran en la línea de la danza, se trabaja laboratorios divididos en actividades para poder integrar a las estudiantes a un estado de conciencia corporal sentipensante, para poder mitigar las agresiones verbales y psicológicas que hay alrededor de la concepción de imagen de cuerpo, danza, movimiento, siendo esto un impacto que pueda generarse a nivel interno, posterior afectar a la comunidad educativa y la cotidianidad en la comunidad.

Después de hacer la aplicación de las actividades encontramos que el contexto o la edad de la población, deben ser abordas desde otras dinámicas más didáctica y menos introspectiva, haciendo

que la monografía plantee, la falencia de la aplicación de los talleres a la población escolar. Esto logra generar un espacio frente al trabajo que se debe hacer en las instituciones educativas para el abordaje del desarrollo humano y las reflexiones que el sujeto debe alcanzar para poder transitar por el conocimiento propio.

Considerando que la especialización trabaja desde estas líneas de investigación está monografía responde a las necesidades pedagógicas desde la didáctica y trabajo por procesos en busca de optimizar la educación en danza, identificando la cultura desde el desarrollo político que representa el conocimiento corporal frente al desarrollo social y como infiere en los procesos del desarrollo humano.

# Objetivos

## Objetivo general

Generar una línea de conocimiento que sustente que la danza es un modo propio de conocerse y reconocerse, comprendiendo el cuerpo de forma sentipensante, en perspectiva del desarrollo humano.

## Objetivos específicos

- Explorar líneas epistemológicas alrededor del movimiento y la danza con el fin de generar técnicas sentipensantes.

- Explicar, desde la experiencia propia, los cambios físicos y emocionales, sobre el desarrollo cognoscitivo y social que fortalecen a la persona desde la danza.

- Crear laboratorios de clase donde se trabaje el desarrollo humano para el reconocimiento del individuo, el movimiento y la danza, desde un enfoque sentipensante.

## Pregunta problema

- ¿Puede el movimiento generar, a través de la danza, una línea de conocimiento propio, en perspectiva del desarrollo humano?
-

En la más reciente década la educación artística ha mejorado en el ámbito de la educación básica, media y en espacios no formales, todavía existen planeaciones curriculares que no le dan abarque a la construcción del sujeto, obviando la individualidad de cada persona e imponiendo conocimientos que no forman y sí transgreden el cuerpo, la emocionalidad y psiquis de las personas. Lo anterior pone de manifiesto que el trabajo con el cuerpo en clase de danzas carece de una forma pedagógica que integre al sujeto en su proceso formativo, con el fin de aportar para superar esta debilidad se buscan referentes de investigación sobre cómo construir conocimiento propio a partir del movimiento del cuerpo, el desarrollo humano, el trabajo desde la danza.

El proceso que genera el movimiento para entender el mundo puede ser un potencial para el desarrollo de las capacidades en los sujetos, aporta al colectivo social, fortalece al individuo para trabajar en el mismo, en comunidad, brindándole confianza es su individualidad y corporalidad, Max Neef se refiere a un desarrollismo generador de pensamientos, como un medio profundo, movilizador, se busca fortalecer los procesos en desarrollo humano, creativo , afectivo, formando seres sentipensantes para un futuro multidisciplinar en sus vidas y en camino de su libertad. Busco fortalecer mi camino como docente encontrando la particularidad de mis estudiantes, desde mi educación, el compartir mi conocimiento con la comunidad que me rodee.

## Preguntas emergentes

- ¿Es importante la construcción de cuerpo consiente para el desarrollo humano de cada individuo?
- ¿El desarrollo humano puede incluir la danza como vehículo para una compresión más profunda del sujeto?
- ¿Se considera como una falla la práctica docente al generar otras dinámicas en clase y que estás generen conflicto dentro del grupo?

# Capítulo I.

## Marco teórico-conceptual

### El cuerpo y el trabajo que construye el movimiento.

La investigación del cuerpo como referente para el conocimiento propio, es significativa porque desarrolla las habilidades de las personas logrando convertirse en vehículo de fortaleza para aquellas otras capacidades que se dificultan. Todo pasa por el cuerpo como primer elemento de exploración, reflexionar sobre el impacto que ha generado en mi principalmente el movimiento, la danza, a partir de estas hacer del trabajo corporal una influencia para el conocimiento humano, su desarrollo de forma sentipensante, que fortalezca y extienda mi formación.

El docente Alexander Rubio con su movilidad educativa sobre el cuerpo a planteado diferentes técnicas innovadoras alrededor de construcción de cuerpo, pero fuera de esto ha transformado realidades alrededor de sus estudiantes, la comunidad en general, en el documento educación para el siglo XXI: Corporeidad, bienestar y socioemocionalidad, abre con una pregunta la introducción; ¿Tenemos cuerpo o somos cuerpo?, esta primera pregunta incita el aporte que hace al cuerpo frente al desarrollo humano, influenciado en generar el ser en cada persona, invita a ver el cuerpo nuevamente y dejar de objetualizarlo como un simple trasportador de espacios, el cuerpo hace parte de ese medio donde residimos todas las experiencias es por eso que se ve necesario una investigación desde los campos que fortalecen el cuerpo, Rubio A. (2020).

Traigo a colación que la danza puede llegar a ser fortalecimiento que construye cuerpo en movimiento y construyendo procesos de identidad, el conocimiento del cuerpo logra hacer impacto en nuestra cotidianidad, nos permite ver sintiendo los procesos de la vida de forma diferente.

El trabajo del maestro Hanz Plata Martínez es un referente de cómo se puede llevar la construcción de danza tradicional con el contexto, sus textos pedagógicos en referente al cuerpo y la danza tradicional, nos muestra una construcción de su proyección del acto pedagógico, complementando el proceso educativo en está monografía, Hanz Plata Martínez en su texto "El cuerpo hecho danza y su proyección a través del acto pedagógico" afirma que: La danza ha construido una de la principales formas de comunicación de los seres humanos, es la evolución de las necesidades expresivas de los sujetos en todas las sociedades, permitiendo a los cuerpos alcanzar niveles expresivos extra cotidianos, generando un contexto que da solidez al sujeto frente a sus raíces, cuerpo y pertenencia social, Plata, H. (2011).

Presenta aquí un cuerpo cotidiano, expresivo, reflexionando sobre mi labor docente la cual es formar en los estudiantes esa semilla de pensamiento desde el cuerpo, el tránsito de emociones que les permita construir significados donde contribuya a la formación de "Mejores Personas", esto lo retomo de su texto, asociándolo a el desarrollo humano con las capacidades básicas que refiere Amartya sen y Martha Nussbaum, desde la educación básica que requiere el ser humano para una integridad digna del ser.

El maestro Álvaro Fuente a través de su libro el dramaturguista y la deconstrucción de la danza, nos dice que la danza no solamente es cuerpo e intuición, es también forma , contenido donde estas se valen para trabajar desde la pedagogía en exploración para la creación, logra en su libro la deconstrucción del proceso de la danza fortaleciéndose a partir del diseño de los movimientos cotidianos o formas, trabaja las técnicas para lograr un lenguaje en apropiación del sujeto, origina un texto que nos invita a crear desde el consiente e inconsciente colectivo, dentro de una práctica como reflexión del cuerpo y la construcción de la escena. Esto para el conocimiento propio que impacte o influencie, el trabajo corporal del sujeto como ser, que desarrolla procesos en una línea pedagógica en su corporalidad. afianza el conocimiento de sí mismo a partir del movimiento Fuentes A. (2012).

Dentro de la especialización se encuentran trabajos investigativos con base en cuerpo, danza, experiencias formativas educativas, a partir del movimiento del cuerpo, a portando al desarrollo humano integrándolo en espacios educativos formales - no formales; En referencia en la práctica, entendiendo la ruta de las competencias básicas de la emocionalidad el trabajo de grado titulado, “La danza/movimiento como recurso de expresión y transformación aplicadas a las competencias básicas de la educación emocional”; La monografía de experiencias, está desarrollada desde un trabajo en mujeres adultas y un diario de campo; el enfoque de la investigación determina una conceptualización de las emociones a trabajar, a partir de la educación emocional en grupo, como eje primordial aportará a una ruptura de los procesos educativos escolares, debido a que es poco el abordaje de estos campos en el ámbito escolar, aplicando el análisis de experiencias a partir de procesos pedagógicos que tienen como fin trabajar las habilidades necesarias que se requiere para

pensar, desde el movimiento del cuerpo en camino a la danza, transitando la emocionalidad, desatando procesos identitarios, culturales y sociales.

Lo práctico y lo contextual del trabajo potencializa que el movimiento del cuerpo es un recurso que falta por explorar a mayor potencialidad, la importancia no radica en la movilidad física del cuerpo, sino que conecta directamente con la regulación y potencialización del ser, fortaleciendo las posibilidades de vivir en trabajo de un desarrollo humano que reconoce al individuo a partir de sus capacidades garantizando un ser satisfecho con su vida. Rodriguez D.  (2016).

La monografía de investigación creación en el campo artístico, que desarrollo una obra de danza contemporánea, integrando la importancia del reconocimiento de las capacidades básicas propias de cada cuerpo a partir de la danza inclusiva, parte desde la ruptura de la trasgresión de la emoción de la Ira, que propone una nueva experiencia artística para toda la población en situación de capacidades diversas, pensar en movimiento simplifica parte de la monografía aquí expuesta, es la búsqueda de un cuerpo sentipensante en trasgresión de una sociedad, trasgresora y opresora, aceptando cuerpo en movimiento como forma de expresión. León D. (2021)

El texto toma las capacidades diversas como la denominación que se otorga al encuentro de personas con y sin discapacidad, establece que desde el campo artístico se generan prácticas replicables que potencializan la participación, la libre elección validando los derechos, la danza inclusiva es un género derivado del contemporáneo, pero más allá representa la práctica reflexiva de creaciones con nuevas metodologías, didácticas que se convierten en entrenamientos corporales

colectivos, respondiendo a la necesidad, limitaciones del grupo integrante, fortaleciendo la diferencia y la capacidad de los cuerpos. León D. (2021).

La construcción práctica del cuerpo en está monografía de análisis de experiencias se realizara en laboratorios, divididos en actividades para darle un formalismo académico; Los anteriores autores trabajan para la construcción pedagógica, identificando diversas dinámicas del sujeto desde el análisis de experiencias a partir del movimiento, cuerpo, socioemocionalidad, son trabajos que desarrollan un cuerpo sentipensante que trasgrede e incluye a su realidad inmediata su proceso de crecimiento corporal, ese impacto que genera un cuerpo que se conoce, que se trabaja para el mismo donde se hace grande ante la resolución de conflictos internos y externos, por medio del cuerpo que trabaja en la construcción de movimiento.

***Enfoque del cuerpo***

*Para que haya cuerpo no basta que haya un sí mismo*
*También tiene que haber mundo pues el cuerpo debe poder ser tocado y señalado,*
*ser exterior así.*
*Uno es eso.*
*El cuerpo es lo que reúne y a la vez separa al yo y al mundo.*
*Es la garantía de mi existencia en el mundo.*
*Y por lo tanto también de la existencia del mundo puesto que él, mi cuerpo,*
*Para que yo sea yo, tiene que ser una parte del mundo.*

**Raúl Dorra**
*La casa y el caracol*

La concepción de cuerpo es el principal mecanismo con el que percibo el mundo, gran parte del conocimiento que adquiero primero lo atravieso por mi cuerpo de forma consciente e inconsciente,

mi exploración intelectual es kinestésica, por ese motivo me cuestiono como optimizar los procesos de movimiento y de exploración, para trabajar un cuerpo que esté preparado para la vida, a través de la danza he construido mi ser, he aprendido a fortalecer mi socio afectividad, mi imagen cuerpo es este vehículo por donde transitamos la vida.

> "Los estados anímicos, pensamientos, emociones y demás actos psíquicos, son difícilmente asimilables a la definición tradicional de "Cuerpo". Podría ser manifestaciones corporales sin existencia autónoma o la expresión de entidades de naturaleza distinta, "Almas" o "espíritus". Hablar de nuestro cuerpo conlleva por tanto una interpretación, implícita o explicita, de honda resonancia para el hombre: no es lo mismo decir "El cuerpo que somos" a "el cuerpo que tenemos". (1998, p.20)

La experiencia con la danza me ha llevado a enfrentarme constantemente con mi emotividad desbordada al miedo, los fracasos, pero me ha mostrado que a través de la repetición, la constancia, la disciplina y entre otras a entender que el tránsito con mi cuerpo es único, que se llena de procesos a partir de la experiencia del movimiento con mi cuerpo; El movimiento es la acción fundamental que asocio con el conocimiento, la indagación, la exploración, el significado, la investigación, la pedagogía, porque con las palabras no logro expresar la completitud de lo que siento o lo que quiero decir en ocasiones, soy kinestésica, mis procesos de sinapsis se construyen con la relación de mi cuerpo en movimiento.

Este es el enfoque de cuerpo a investigar desde las experiencias propias, fortalecer los procesos en construcción de cuerpo sentipensante, que nos lleva por rutas de trabajo, para el fortalecimiento

del desarrollo humano y el cubrimiento de capacidades básica de las personas, trabajando sobre la practica pedagógica innovadora que genere nuevos resultados para la sociedad o los procesos de aprendizaje.

## El cuerpo

El cuerpo implica la identidad del hombre, el movimiento es el leguaje del cuerpo, convirtiéndose en la primera forma de comunicación del ser humano existiendo antes que los fonemas, el cuerpo como elemento con el que transitamos nuestra vida completa, el cuerpo es lo que movilizamos para trasladarnos, pero, aunque mi expresión es literal también es el principal aportador de conocimiento a partir de su movimiento. El cuerpo como construcción simbólica de una sociedad que irrumpe con la naturalidad del cuerpo, el trabajo que cuesta salir de la idea de un cuerpo occidental, convirtiéndose en un signo del individuo y paradójicamente un cuerpo disociado de el mismo. (Le Bretton. 2002).

El cuerpo para el maestro Alexander Rubio que trabaja desde la movilidad de su pedagogía de loto, que tiene características de yoga comienza a reconocer cuerpo directamente desde la respiración consiente pausada e intencionada, en una entrevista dice: “mi cuerpo es el que me permite vincularme con el otro. Si yo como sujeto soy capaz de reconocerme y valorarme a mí mismo desde el cuerpo, puedo reconocer y valorar a mis compañeros y modificar mis pautas de comportamiento” (Revista Internacional Magisterio, #84, 2017). Desde este contexto investigo para que la intención de mis clases se trabaje permitiendo el reconocimiento de mis estudiantes desde

el movimiento de su cuerpo, que se vea reflejado sobre la intencionalidad a la que se refiere el maestro, busco que la danza en la escuela deje de ser una práctica competitiva a una reflexiva, pensante. cooperativa o colaborativa, en los laboratorios se ve reflejado la concepción de esa primera conciencia de la respiración.

A partir de esta refiero el cuerpo que describe en sus textos el maestro Hanz Plata, que es un cuerpo que no se trasgrede, al que como docentes debemos aprender a conocer y partimos de su cotidianidad para poder llegar a una lógica de movimientos, que eventualmente se convierte en danza o coreografías específicas, basándonos que la danza se fundamenta en la formación integral del sujeto y lo describe como un proceso pedagógico-artístico que fortalece la comunicación no verbal, fortaleciendo al individuo que por medio de la interacción de otros crece, interactúa, conoce proceso identitarios y culturales que aportan a su ser. Hanz, P. (2009).

Se trabajará como una de las actividades la practica del montaje desde la experiencia y el contexto de las estudiantes, permitiendo participar en la creación activa del movimiento al grupo de estudiantes que se encuentran en el espacio académico, con el fin de poder desarrollar un equilibrio entre la introspección y la exploración externa del movimiento de forma colectiva, para plasmar coreográficamente la experiencia de los laboratorios.

### *Desarrollo del cuerpo de forma sentipensante*

Teniendo en cuenta el texto la palabra sentipensante se entiende desde la definición del maestro Orlando Fals Borda, Sociólogo de la universidad nacional quien fue el dador material de la visibilidad de la palabra, su obra teórica como acción política se ve reflejada en la carga de está palabra, trabajo durante su vida para una lucha social revolucionaria desde, con y para el campo, es creador de la "nueva sociología colombiana", por sus textos e investigaciones multiformes, donde lo sociológico se fue uniendo al arte, Fals Borda construyó la metodología de Investigación-Acción- Participación (IAP), que trabaja a partir del estudio de caso, situándose entre el empirismo de la comunidad y la teoría del investigador (Moncayo, CLASCO, 2015).

En virtud del trabajo de campo y las explicaciones el maestro define sentipensante desde la cultura ribereña del caribe, como "está población combina la razón y el amor, el cuerpo y el corazón para deshacerse de todas las (mal) formaciones que descuartizan esa armonía y poder decir la verdad" (Moncayo, 2015, Pg10). Fals Borda hace la asimilación con la tortuga hicotea, que se interna en reflexión para renacer y reaparecer sentipensante en la acción decidida y enérgica.

El enfoque de desarrollo del cuerpo de forma sentipensante se vale de está afirmación, para crear un conocimiento corporal a partir del movimiento del cuerpo, generando una reflexión del sujeto propia, entre cuerpo, movimiento y el fin que sería desfogar un sentimiento, descargar las

emociones o quizás completar las palabras que en momentos emotivos no tienen fonética[3], enfocado en la danza, en la creación o con el tiempo la coreografía montada a partir de la reflexión de cuerpos propositivos y trasformadores de sus espacios, donde la introspectiva con el cuerpo, el ser, tener, hacer y formar desde el entendimiento individual para un trabajo grupal.

**El desarrollo del movimiento corporal**

Hablar del movimiento corporal no debe limitarse a el traslado del cuerpo de forma mecánica, ni responder a los estímulos de sobrevivencia, que actualmente fueron parte de la evolución, el ser humano se mueve en todos los ámbitos posibles para su desarrollo pleno y completo, el cuerpo es un medio para comunicarnos y expresar, en este documento se implica teorizar la práctica pedagógica con el fortalecimiento de la interacción corporal, para pensar el cuerpo como medio de conocimiento propio e idóneo, para trasmitir lo que las palabras no abarcan, donde se sujetan las emociones y los sentimientos, finalizando en un cuerpo que concibe la expresión corporal como la forma de conocerse y reconocerse en el otro, en el texto triple focus de un nuevo planteamiento de la educación, la introducción nos dice que:

> Daniel Goleman explorará el primer enfoque, íntimo y personal, centrándose en nosotros mismos, en nuestro mundo interior, conectando con nuestro sentido de finalidad y las aspiraciones más profundas, estudiando por qué sentimos como sentimos y qué hay que hacer con estos sentimientos. El enfoque interno es la clave para una vida con finalidad, para concentrarse en la tarea que tenemos entre manos, pasando por alto las distracciones

[3] "Como autora de la monografía me refiero puntualmente a esas emociones que no tienen un sonido, una manifestación física de la lengua, que son un sentir del alma, del ser, una descripción que no se puede decir sin haberla vivido, que depende del sujeto y su proceso con la experiencia."

> y gestionando las emociones perturbadoras. Trabajando desde un enfoque triple el personal, el del otro y el del exterior (Goleman, D. 2016, p 5).

El trabajo que desarrolla este enfoque fortalece exponiendo que ser consciente desde el movimiento corporal, adecua al sujeto que trabaja en pensar el cuerpo desde dos perspectivas la individual introspectiva y la social que la conforman el contexto y la representación de lo que el sujeto piensa que la sociedad comprende de su accionar o hacer, está es la conformación de una figura simbólica del sujeto y termina en práctica danzaría que es lo que la colectividad corporal forma como la muestra o la danza, el exterior.

***El cuerpo sentipensante para un desarrollo humano***

El cuerpo sentipensante puede lograr el desarrollo como libertad del autor Amartya Sen cuya tesis central aborda el concepto de desarrollo humano, no visto meramente desde el punto de vista económico y cuantitativo, sino tratado desde la perspectiva de las libertades individuales, y del cómo la expansión y mejoramiento de dichas libertades pueden engendrar el desarrollo, creando un círculo virtuoso que permite superar problemas sociales como la pobreza, el hambre, el analfabetismo y la desigualdad.

Las libertades humanas son esenciales como derecho propio para la libertad total de las personas, así se aumentarían las oportunidades para mejorar la calidad de vida, obteniendo mejores resultados para el individuo y posteriormente para la sociedad. Para el autor la libertad “entraña

tanto los procesos que hacen posible la libertad de acción y de decisión como las oportunidades reales que tienen los individuos, dadas sus circunstancias personales y sociales" (Sen, 1999) con esta afirmación podemos esgrimir que el conocimiento del cuerpo para el tránsito de la vida permitiría un mayor desenvolvimiento para la cotidianidad, fortaleciendo está acción de libertad.

Una idea inicial del autor es la de "aspecto de agencia", está se refiere a la forma en la cual el individuo puede gestionar su vida a partir del esfuerzo propio, sus valores y objetivos, convirtiéndose así en parte activa de la sociedad, actuando y generando cambios (positivos) (Sen, 1999), el cuerpo requiere de una atención constante y logra ser ese vehículo de tránsito de todos los conocimientos, si se logrará fortalecer ese proceso seria y es parte de un compromiso trascendental con las posibilidades de la libertad, con el enfoque de aumentar y desarrollar las libertades individuales y grupales en nuestra realidad más inmediata.

Para la autora Martha Nussbaum, que trabaja alrededor de las capacidades[4] humanas con el enfoque de Sen, una vida realmente humana es una vida plasmada íntegramente por estas potencialidades humanas de la razón práctica y de la sociabilidad (Nussbaum, M. 2012.)
Se refiere a una integridad corporal como:

[4] El enfoque de las capacidades es un marco normativo para la medición y evaluación del bienestar individual y los acuerdos sociales, el diseño de políticas y las propuestas que debería generar la sociedad. Trabajando desde una perspectiva los propósitos de la vida, los valores humanos, el razonamiento público y la organización social.

Amartya Sen introduce el concepto de "capacidades" en la década de 1980 como una manera de pensar acerca del bienestar humano que permitiera superar las falencias del enfoque utilitarista dominante en la economía moderna, según el cual el principio de la acción moral es la maximización de la utilidad, entendida como la suma agregada de utilidades individuales.

> "Ser capaz de moverse libremente de un lugar a otro; que los límites del propio cuerpo sean tratados como soberanos, es decir, capaces de seguridad ante asalto, incluido el asalto sexual, el abuso sexual de menores y la violencia doméstica; tener oportunidades para la satisfacción sexual y para la elección en materia de reproducción, (Nussbaum, M. 2012. p126).

Frente a esta afirmación la movilidad del cuerpo actualmente puede llegar hacer ilusoria, pero el trabajo colectivo corporal fortalece la psiquis de las personas, de tal modo que estas debilidades sociales podrían trabajarse desde la expresión corporal enfrentada a otros estímulos diferentes de la cotidianidad, en fortaleza con prácticas corporales, que nos brindan unos estados diferentes de interacción con el yo y con el otro, protegiendo de la misma manera cuerpos vulnerados y dinamizando la confianza de tener y ser cuerpo sin necesidad de un división del "ser", el conocimiento corporal introspectivo nos permite una pausa frente a la situación, está exploración se puede trabajar con el cuerpo en movimiento y ver de manera tangible el proceso de fortalecer de adentro hacia a fuera, el trabajo corporal integral para el desarrollo humano, a lo que responde la afirmación que hace la autora "Una sociedad en la que cada una de las personas sea tratada como digna de atención, y en la cual cada una haya sido puesta en condiciones de vivir realmente en forma humana." He de decir que esto es posible con un cubrimiento básico de las capacidades de cada persona y es responsabilidad de los estados solventar los mínimos para que los procesos educativos como el planteado en está monografía se lleve a cabo.

Teniendo en cuenta el trabajo de investigación los procesos corporales deben desembocar en un desarrollo humano que le proponga a la sociedad una integralidad del individuo, teniendo en cuenta que todos los procesos de aprendizaje son particulares y su complejidad debe a travesar el ser de la persona, a partir de este cuerpo sentipensante se desarrolla un resolver problemas y proponer otros partiendo de la corporalidad, Según Haward Gardner en su texto estructura de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples[5]:

> “Ha formulado una definición de lo que denominó "inteligencia": la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. Se trata de una definición que nada dice acerca de las fuentes de tales capacidades o de los medios adecuados para "medirlas". (Gardner, 2001, p60)

Haward Gardener habla de seres sentipensantes para un futuro multidisciplinar en sus vidas y en camino de su libertad, por lo que habla de inteligencias múltiples como:

1. Inteligencia lingüística
2. Inteligencia musical
3. Inteligencia lógico-matemática
4. Inteligencia espacial
5. Inteligencia cinestésico-corporal

[5] Howard Gardner, la idea de las inteligencias múltiples es antigua. Desde los tiempos de los griegos ya se reconocían distintas facetas de la mente, y la "psicología de las facultades" alcanzó su cúspide a principios del siglo XIX, mucho antes de que la psicología científica siquiera iniciara su marcha. (Gardner, 2001, p217)

6. Inteligencias personales

Desborda un desarrollo práctico desde una crítica metafórica al actual estado educativo y su funcionamiento, que debería trabajar sobre el desarrollo humano individual desde las capacidades. (Gardner, 2001, p68 – 213)

Max Neef se refiere a un desarrollismo generador de pensamientos, como un medio profundo y movilizador, se busca fortalecer los procesos del desarrollo a escala humana, creativo y afectivo, trabajando para las satisfacciones de las necesidades humana, con un enfoque sobre las energías locales en articulación con los seres humanos, la naturaleza y la tecnología; trabaja las necesidades desde una dualidad existencial (ser, tener, hacer y estar) y axiológica (Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento y participación).

El cuerpo es único y en la diferencia encontramos la inteligencia, variedades de competencias humanas desde la experiencia escrita en el libro de pensar la danza del ministerio de educación se encuentra la reflexión educativa de la maestra María Consuelo Giraldo Mesa[6], quien en su texto "La especificidad de la educación artística, la danza contemporánea y la producción pedagógica de sujetos en las instituciones educativas" aporta desde su experiencia que debemos trabajar para un campo pedagógico y no para una práctica institucionalizada de las artes, abarca el termino sentipensante y el ser como centro de conocimiento, solución y creatividad, un trabajo que se toma para un desarrollo humano, por esto se retoma tres de sus párrafos para concluir y

[6] Directora del grupo representativo de danza contemporánea Danzados, de la Universidad Javeriana de Cali, y docente investigadora de la Facultad de Artes Escénicas, del Instituto Departamental de Bellas Artes, de Cali.

ejemplificar los más práctico que se puede trabajar en construcción de la construcción de un cuerpo sentipensante:

> “El pensamiento es al fin y al cabo una danza personal siempre en movimiento, con sus giros, pausas y silencios. Al validar, observar y analizar la risa, el llanto, el suspiro o las expresiones diversas de las emociones, se aprende también que la institución no es solamente el lugar donde se prepara para la vida, sino que es un lugar donde la vida sucede, donde el abrazo, el grito y el beso son posibles. Con algunas improvisaciones de danza contemporánea, se afianzo el término “sentipensar”. Constantemente los estudiantes escucharon: “Sentipiense, sentipiense. Ni solo sentir, ni solo pensar. Ni catarsis, ni maquinación”. también se realizó una reflexión escrita sobre que era sentipensar. Se dijo que sentipensar era “estar presente”, “pensar con el cuerpo”, “ser consciente”, “atender con todo el cuerpo”.

Sobre la forma de entrenarse no se piensa ni se siente igual en un gimnasio que en una clase de entrenamiento corporal, porque no se asiste con la misma intención, ni se generan las mismas reflexiones, ni se afectan las personas de la misma manera. Esa es la diferencia fundamental del entrenamiento en una institución formativa:

> Se transmuta el entrenamiento en educación, porque se realizan agenciamientos y afectaciones en diferentes dimensiones de la persona que desarrollan competencias de desempeño específicas de las practicas. En un gimnasio se queman calorías, en una clase de entrenamiento, se mueve energía calórica y muchas más formas de energía, se generan ideas, se atienden conceptos, se parte de el-que-se-es y no de el-que-se-debe-ser. Se

construyen nuevos conocimientos e imágenes, se tejen sociedades, se encuentra la gente de otra manera. Es así que los acercamientos a las técnicas de danza o de improvisación devienen dispositivos pedagógicos de una propuesta educativa que posibilita al sujeto nuevas comprensiones de sí mismo, a partir de su cuerpo como punto de encuentro con el mundo.”

# Capítulo II.

## Marco metodológico

Xxxxxxxxxxxx

*Yo creo que todo el cuerpo habita pensamientos,*
*aunque no todos vayan a la cabeza y se vistan de palabras.*
*yo sé que en el cuerpo andan pensamientos descalzos.*
***Filisberto Hernández***

Esta monografía es un trabajo que se enfoca en la línea de investigación en desarrollo humano, promoviendo las capacidades y habilidades de las personas; Asimismo desde los procesos pedagógicos, cultura y sociedad, desde un enfoque cualitativo, centrándome en la individualización del proceso, integrando el trabajo individual y colectivo, en construcción social para la sociedad desde el movimiento corporal sentipensante, convirtiéndolo en danza, con un enfoque para la escuela en construcción del desarrollo humano.

Esta técnica mixta de recolección de datos y poder trabajar con los conceptos predeterminados de la institución educativa dando cumplimiento de la malla curricular donde transcurre el análisis de experiencias, procesos pedagógicos (laboratorios), que tienen como fin trabajar las habilidades necesarias que se requiere para pensar a partir del movimiento del cuerpo y la danza, desatando procesos identitarios, culturales y sociales, en practica de formación didácticas que permitan enriquecer el desarrollo humano de forma colectiva e individual del sujeto participante.

Enseñar a pensar hace parte de un proceso pedagógico que fortalece nuestra cultura en avance de la sociedad, podemos crear métodos educativos para desarrollar el cuerpo recorriendo el cómo

poder llegar a pensar desde el cuerpo, proceso creativo en el instructor o el docente debe pasar primero en pensar con el cuerpo de sus estudiantes, fortaleciendo habilidades y sensibilidades, permitiendo comenzar con una inspiración, pero continua porque el creador "niño"[7] se ve estimulado por claves o impulsos más personales e internos" (Hawkins, 1988), teniendo en cuenta esto debería ser un proceso vital para aportar como instructores, debemos reconocer procesos afectivos, emocionales creativos, llegando a ser parte del desarrollo intelectual y psicomotriz en las personas, permitiendo también en el proceso desarrollar el conocimiento propio del instructor o docente, cambiando siempre la intencionalidad de los ejercicios, generando nuevos procesos corporales.

A partir del libro El arte de hacer danzas de Doris Humphrey (2001), siempre se está resaltando que es necesario pensar en una didáctica consciente, motivadora e innovadora en el cual se apoye y se desarrolle en más de un área de aprendizaje. La danza permite la transversalidad de sin fin de movimientos, se debe considerar la investigación del cuerpo desde diferentes elementos pensados para el aprendizaje y la forma de abordar el cuerpo, fortaleciendo los procesos de conocimiento en el desarrollo humano que forjan una sociedad más consciente y libre a partir del conocimiento propio y colectivo de un grupo especifico.

[7] En el texto original se encuentra la palabra "niño", por eso la dejo, pero también porque los niños son parte importante de este planteamiento al ver que ellos no están predispuestos al movimiento enmarcado en la danza y su forma de explorar es profunda y continua, pero el planteamiento de está monografía se ubica en el proceso corporal de cualquier persona sin importar su edad o sus habilidades para la danza.

En esta investigación se utilizó como método de creación, pensar desde las habilidades del cuerpo para poder tener un conocimiento propio, donde el ejecutante del movimiento puede empezar a desarrollar su corporalidad personal a partir de una caracterización propiciada a la interpretación del ser para la danza, independientemente de ritmo o estilo dancístico, abordando nuevos patrones de conocimiento y de movimiento, que permita enriquecer y potenciar el conocimiento del cuerpo, según Humphrey (2001).

Lo innato del ser es una facultad que debe ser desarrollada desde la experiencia y permitir a los sujetos confrontarse de forma imparcial al movimiento-, Luego a la danza que interpreta, como lo refiere Vygotsky desde su postura central, su trabajo sociocultural, involucrando la realidad del contexto “Aula de clase” para adquirir el conocimiento que permita desenvolver al entorno generando creaciones de procesos para un desarrollo cognoscitivo - emocional que busca construir desde la afectividad.

Piaget trabaja la red de estructuras mentales que se fortalecen con las experiencias, como característica de los movimientos corporales trabajando como se refiere el autor a la inteligencia en su división la acomodación, asimilación, adaptación e intención, logrando una unión entre la corporalidad pensamiento, fortaleciendo habilidades motrices, verbales, lógicas y sociales, basando la enseñanza de pensar desde el cuerpo, para ser y hacer del movimiento corporal una forma de investigación de conocimiento propio, aportando en construcción del cuerpo sentipensante, fortaleciendo al sujeto para ser libre y consciente de un ser cuerpo, del cuerpo nacen

y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva según Le Breton (2002).

**Experiencia en aula de clase**

La realización del análisis de experiencias se llevó a cabo con un grupo de estudiantes del grado 10° de un colegio privado del norte de Bogotá, de edades entre los 15 y 17 años, quienes tienen la opción de escoger una profundización artística y en este caso deciden por Danzas, compuesta por 16 mujeres y un hombre que presenta autismo;

El trabajo se plantea fortaleciendo con ejercicios los conceptos trabajados desde la malla curricular del colegio en forma de talleres en búsqueda de una práctica creativa en los estudiantes, el trabajo con el estudiante con autismo se presenta de forma más lenta y pausada, se debe hacer cosas más sencillas caracterizando algunos ejercicios de forma diferentes, debido a las ausencias constantes del estudiante se encontrara que no se nombrara de forma específica en todos los ejercicios, si no la reflexión será general al grupo en profundización en danzas.

El grupo en general tiene unas bases motoras importantes, están dispuestas al ejercicio físico en exploración a cualquier movimiento dándoles el trabajo rítmico básico corporal, la mayoría del tiempo las estudiantes ejecutan los movimientos por imitación en base a propuestas coreográficas diseñadas y estructuradas por la docente instructora, esta es una de las primeras dificultades a

mejorar debido a que al verse enfrentadas a la creación tienen falencias con bloqueos de proposición, transitando la frustración individual y colectiva.

Las estudiantes provienen de dos grupos diferentes y en clase de danzas se encuentran, lo que hace que la comunicación entre ellas sea en ocasiones distante, agresiva, comparativa, calumniadora y despectiva, se ve sectorizado el aprendizaje de pares, pero la mayoría están dispuestas a ayudar al estudiante David quien es el que presenta autismo, esta es la segunda dificultad no saben comunicarse entre ellas puesto que siempre alrededor hay murmullos de lo que se hizo, se hace o se debe hacer; Les cuesta trabajo preguntar por temor al ridículo.

El grupo carece de empatía, están aprendiendo a gestionar su emotividad reconociéndola con las palabras, pero en ocasiones llegan hacer de la clase de danza picos emotivos entre la rabia, la frustración la comparación y la indignación, alterando el proceso de los ejercicios, debido a que no culminan, su energía se convierte en pesada, cambiando en ocasiones por completo la intención de la clase, haciendo que el disfrute de la clase no exista; esta es la tercera dificultad que mejorar puesto que gestionar sus emociones ayudaría a fortalecer su aprendizaje académico para el desarrollo humano.

El grupo está dividido en tres partes desde el trabajo corporal y la dominancia que en estas edades es normal que se presenten; El primer grupo son las estudiantes que lograron tener semillero el año anterior se destacan por ser un poco más hábiles que las demás, pero dominadoras en ocasiones del movimiento colectivo debido a que tienen un manejo parcial de la clase y conocen la dinámica

de la profundización en danzas, el segundo grupo las estudiantes que por estatus social se contienen al movimiento refiriéndose a estar cansadas o no entender el movimiento o el ejercicio en general; El último grupo son estudiantes con un ritmo corporal más bajo y sin interacción con los otros dos grupos, son relegadas en ocasiones dentro de la clase, este grupo le cuesta tener un protagonismo o un rol propositivo dentro de la clase.

Lograr evidenciar que todos somos seres humanos, trabajar en construcción de un dialogo asertivo desde el respeto y los argumentos, aprender a convivir con la diferencia de los otros desde el grupo, generar cuestionamientos del yo, para el crecimiento individual en miras del desarrollo humano, aprender a aprender de los otros de mi proceso entendiendo que el reflejo del otro no debe obstaculizar el proceso individual y debe fortalecer el movimiento fusionado, atravesar por diversas situaciones (reconociendo las emociones que vivimos constantemente).

En generar el análisis de experiencia busca generar una mirada integradora en los grupos que reciben danza en una institución educativa, hacer conciencia corporal desde un margen sentipensante, que me permite no trasgredir los conocimientos del estudiante o danzante, trabajar para entender la emocionalidad, el plano argumentativo del ser en entendimiento de lograr contribuir a una mejor calidad de vida, concebir que su compañero no tiene las mismas habilidades y que con trabajo en equipo, se transforma el entorno inmediato, fortaleciendo la exploración creativa y afectiva desde el disfrute del movimiento. Formándonos como un grupo en construcción constantemente desde el desarrollo humano, fortaleciendo el movimiento corporal para una búsqueda de seguridad corporal y de una energía integra que se refleje en clase, posterior en

escenarios de presentación o en la vida cotidiana de las estudiantes fortaleciendo el camino de danza con creación colectiva.

**Descripción de la Población**

El trabajo de análisis de experiencias se lleva a cabo en un colegio ubicado en el norte de Bogotá de estrato medio alto, con estudiantes de grado 10° de la institución que tienen como énfasis la clase de danza, la selección del grupo fue el trabajo latente que se debe abordar alrededor del desarrollo humano, en su mayoría son estudiantes entre 15 y 16 años, un estudiante con autismo de 17 años.

El criterio principal de la escogencia de este grupo es porque en mi trabajo desde la enseñanza de la danza veo muchas formas prácticas de generar espacios de aprendizajes mediados por el placer, el gusto de hacer, de crear y expresar que por el trabajo que se debe hacer, es una necesidad propia investigar a partir del cuerpo que es mi herramienta de conocimiento del mundo, sentirme más integra con la concepción de mi cuerpo vs mi conocimiento propio, me permite ver reflejos de las necesidades corporales y emotivas de mis estudiantes, abordando desde mi propia experiencia como ejecutante del movimiento, danzante y docente, integrándome para el desarrollo del conocimiento que quiero impartir, el trabajo que se genera en importancia para la sociedad.

Este grupo de adolescentes tiene gustos muy diversos, pero todas decidieron hacer parte del enfoque en danzas del colegio, que se trabaja en grados inferiores con todas las áreas artísticas, hasta llegar a grado 10° donde se debe tomar una rama de profundización; Los estudiantes están en pleno desarrollo de saber quiénes son, que quieren ser y su papel a nivel social; En esta etapa es fundamental la interacción con los pares y se vuelve un foco la interacción social.

El grupo tiene un trato interpersonal negativo a nivel de imagen referente a cuerpo, lo que ocasionalmente causa agresiones para el desarrollo del ser, debido a esto mi trabajo como docente y especialista de desarrollo humano en procesos afectivos y creativos, veo la necesidad de establecer un proceso de aceptación, reconocimiento y autoimagen, para fortalecer en las estudiantes la construcción del cuerpo sentipensante para un desarrollo humano, en construcción de sujetos para el mundo con sensibilidad por el arte, apreciación por el movimiento y un enfoque personal de auto conocimiento.

Pensar la danza no solo desde el movimiento si no de las necesidades del contexto, haciendo uso del entorno próximo del estudiante, para que no sea vista desde ella misma si no desde otras disciplinas, la clase se puede extender a todo tipo de resolución de conflictos y el trabajo desde el movimiento, moviliza todo el ser, para la exteriorización de la persona.

Pensar la danza no solo desde las necesidades del contexto o el entorno próximo, haciendo uso de la cotidianidad próxima del estudiante, para que la danza no sea vista desde ella misma si no desde otras disciplinas, la clase se puede extender a todo tipo de resolución de conflictos, el trabajo desde

movimiento que moviliza todo el ser dentro de la persona, buscando integrar creatividad en las experiencias del trabajo pedagógico de forma concreta y abstracta.

**Descripción del proceso de los talleres**

En construcción del análisis de experiencias se trabajan laboratorios de aprendizaje, se pretende trabajar compañía de la investigación acción, el cual tiene como posibilidad generar cambios, transformaciones para mitigar los problemas de convivencia que se generan en el aula de clase haciendo consientes a las participantes de su papel transformador en la vida cotidiana, su propio proyecto de vida fortaleciendo con la posibilidad de generar perspectivas distintas desde la concepción de cuerpo en movimiento, cuerpo sentipensante en circulación consciente por las emociones.

- La enseñanza se concibe como una actividad investigadora y la investigación como una actividad autorreflexiva realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar su práctica.
- La enseñanza deja de ser un fenómeno social y cultural, en una práctica cultural compleja, socialmente construida, e interpretada y realizada por el profesorado.
- La educación se concibe como una acción intencional, propositiva, que se rige por reglas sociales, no por leyes científicas.

- La enseñanza deja de ser una técnica, un saber aplicar la teoría, para construirse en proceso reflexivo sobre la propia práctica que lleva una mayor compresión de las prácticas y contextos. (La torre A, 2003, pp 9).

Para el desarrollo de cada laboratorio se cuenta con dos clases, comprendiendo un ciclo, con un total de dos horas para la realización de las actividades compendiadas en el laboratorio, el trabajo encierra tres partes exploración de los laboratorios, observar a las participantes, que me permite la recolección de datos, la aceptación de esta nueva dinámica, pensar en cómo se da la curva de conocimiento corporal a partir del cuerpo del otro, observando y accionando la búsqueda en resolución de los ejercicios desde el cuerpo del otro, buscar la salida a la comodidad del movimiento repetitivo soltando la potestad de obtener un resultado, centrándose en el desarrollo y el aprendizaje de los participantes.

Los ciclos de los laboratorios se examinan desde la propuesta que nos da el libro la investigación acción conocer - cambiar la práctica educativa refiriéndose a el modelo de Whitehead, critico que intento entender que no era necesario la evaluación académica donde el trabajo docente permite el dialogo entre teoría educativa y autodesarrollo profesional[8], propone unos ciclos de trabajo para la modificación de la práctica, para posteriormente usarla de ejemplo para tener un proceso evaluativo de mis laboratorios enfocados a la práctica del conocimiento de un cuerpo sentipensante.

[8] 2 El texto original habla de autodesarrollo profesional, pero en esta investigación nos referimos al autodesarrollo para el desarrollo humano y los procesos creativos y afectivos de los sujetos.

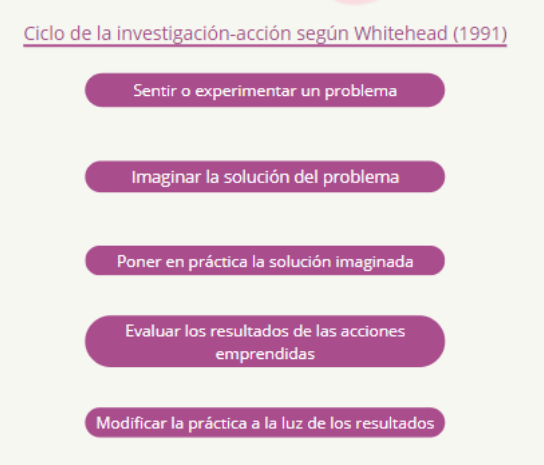



Figura 1.1

Como investigadora docente tomo como referente estos ciclos para el accionar y la reflexión de cada uno de los talleres, donde contendrán un concepto de la maya curricular principalmente que dirigirá el ejercicio corporal, la intención para la investigación desde el cuerpo sentipensante (solución del problema con el enfoque del desarrollo humano), las actividades a realizar, el proceso de evaluación consiente desde la pregunta ¿Qué aprendimos?, para la modificación de la práctica con un enfoque para la creación, el reconocimiento corporal, el movimiento evocador y los procesos afectivos de las estudiantes.

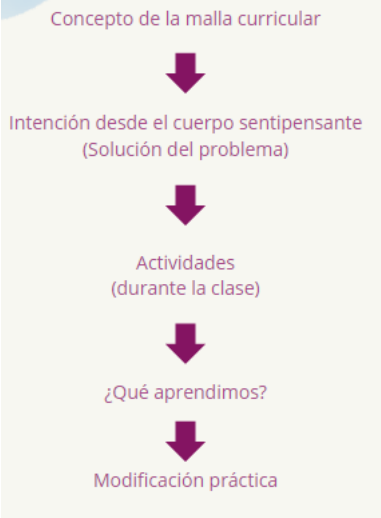



Figura 1.2 (adaptación propia)

Ej: El trabajo fue ligado a partir de las conceptualizaciones de la maya curricular del colegio, frente a la maya curricular es la idea educativa en acciones educativas, para desarrollar de forma práctica en el aula ejemplo del primer laboratorio las calidades de movimiento de Rudolf von Laban, para trabajar el abordaje al desarrollo humano el trabajo con la observación del cuerpo a través del espejo, reconocimiento de ser cuerpo y la concepción de un tener cuerpo que se mueve, trabajo de bitácora por parte de las estudiantes; cuestionamiento de la práctica modificaciones y nuevas aplicaciones.

# Capítulo III.

## Hallazgos y discusión de resultados

### Análisis de los talleres

El aprendizaje significativo desde lo introspectivo se aborda con un primer laboratorio debido a que es una herramienta que permite la experimentación donde se trabaja lo teórico y la parte práctica para el análisis de las experiencias como investigadora, los laboratorios se encuentran en los anexos, estos como se refería anteriormente se dividen en actividades para los dos encuentros de clase por laboratorio que se tiene, a la fecha y como análisis de experiencia se hicieron los tres primeros laboratorios.

Laboratorio #1: Abordaje al cuerpo consiente y mirada al ser cuerpo

La descripción hace parte del abordaje de los laboratorios de forma rutinaria, un calentamiento y un estiramiento este estiramiento está enfocado a aprender a respirar y respirar pausado para regular el cuerpo, haciendo ejercicios de respiración diafragmática.

Le Breton hace una crítica al nuevo conocimiento desde la percepción de cuerpo en las sociedades afirmando que “Las nuevas formas de conocimiento son individualistas y se encuentran proyectadas sobre la concepción de capitalismo, el ascenso del hombre occidental”, invita a no tener una forma dualista entre el hombre y el cuerpo. El automatismo de las acciones es la falta de libertad en la acción, pero podemos atribuirles un pensamiento que es lo que nos distingue de los animales, (Le Breton 1960).

Se aborda las calidades de movimiento de Rudolf von Laban, con la intención todo el tiempo que deben reconocerse al espejo, se aclara la intensión del movimiento, teniendo en cuenta traslados de forma directa o indirecta (caminando y corriendo), peso del cuerpo (Ser consciente de su peso), ligero o pesado, *flujo* del movimiento en la cualidad de contenido o libre - fluido, *tiempo* puede ser la velocidad o la prolongación del movimiento.

Se encontró que el proceso fue planteado de forma inadecuada para la población, debido que después del laboratorio #3, las estudiantes se desistieron del proceso pedagógico dirigiéndose a las coordinaciones, argumentando que el trabajo no se encontraba en la línea de la práctica pedagógica en la que estaban acostumbradas, que no le veían sentido al trabajo que se estaba desarrollando en las clases de Danza.

Por tal motivo se pauso el ejercicio práctico investigativo del análisis de experiencia proyectado para le trabajo completo de un trimestre, pero desarrollado en 3 laboratorios.

# Conclusiones

La importancia de tener un cuerpo sentipensante es que el cuerpo siempre está contigo, se debe poblar el ámbito donde yo me muevo, yo soy cuerpo, las interacciones del espacio de tener un viraje frente a lo sentipensante, la manera en que lo proyecto o se lleva en práctica, debido a que la restructura del ser se proyecta en la fracción dejando atrás la unidad del ser.

El trabajo de una línea de conocimiento que sustente que la danza funciona como modo propio de conocerse, reconocerse, no se completó de forma práctica de forma teórica quedaron autores por llevar a la práctica, el cuerpo es comprendido aun después de la pandemia como vehículo de transporte, por ese motivo es un trabajo importante poder generar esa conciencia sentipensante en la perspectiva del desarrollo humano.

Se exploraron conocimientos alrededor de la concepción del cuerpo diferentes desde el folclor, el contemporáneo, el yoga, desde los autores Hanz Plata, Álvaro Fuentes y Alexander rubio, donde sus prácticas han trascendido en la incorporación de cuerpo sentipensantes, al crear los laboratorios y aplicar solo un 30% del objetivo se convirtió en una investigación fallida a partir del movimiento corporal consciente, no fueron abordados con el fin del reconocimiento del individuo, el enfoque se derivó en que las estudiantes están acostumbradas a bailar sin un sentido corporal y propioceptivo.

# Anexos

## Estructuración de los laboratorios por actividades:

***Desarrollo Laboratorio #1***

**Concepto:** Calidades de movimiento

**Intención para la investigación:** Abordaje al cuerpo consciente y mirada al ser cuerpo.

**Actividad #1:** Calentamiento intencionado a trabajar la disociación y aumentar la frecuencia cardiaca para preparar el cuerpo para el movimiento.

**Actividad #2**: Estiramiento básico para conseguir una mejor postura y fortalecimiento del cuerpo a nivel flexor.

**Actividad#3:** Introducción a las calidades de movimiento explicación de la dinámica y asociación a elementos naturales que van a representar nuestro cuerpo.

Conceptualización de la división de las categorías que maneja el autor Rudolf von Laban, respecto a la intensión del movimiento, teniendo en cuenta *peso* del cuerpo, ligero o pesado, *flujo* del movimiento en la cualidad de contenido o libre - fluido, *tiempo* puede ser la velocidad o la prolongación del movimiento, *espacio* que puede ser total o parcial, traslados de forma directa o indirecta.

**Indicaciones directas:**

- Somos agua
- Somos una roca
- Somos un árbol azotado por el viento

- Somo agua estancada
- Somos una planta en crecimiento
- Somo un rio que fluye con un alto caudal
- Somos la manzana que se cae de un árbol
- Somos una roca atrapada en la corriente de un rio
- Somos el árbol que se le cayó la manzana
- Somos el viento fuerte
- Somos el cabello que se mueve por el viento

**Actividad #4:** Creación de frase corporal con la excusa de las primicias de movimiento anteriores.

Ejm: Somos agua el agua que alimenta el árbol, árbol que se mueve muy fuerte porque se encuentra dentro de una tormenta.

**Actividad #5** Se solicita a las estudiantes revisar su movimiento en el espejo y que le pongan o nombre las emociones del ejercicio.

- La estudiante todo el tiempo debe estar mirando su proceso, de forma individual.
- Cada movimiento debe ser nombrado por una emoción.
- Se debe nombrar cada movimiento con una emoción, se transita por la frase de movimiento y la emoción que genera el movimiento.

**Actividad #6** Las estudiantes responden ¿Qué aprendieron? - ¿Cómo se sienten? Y escriban la frase de emociones de su ejercicio.

***Desarrollo Laboratorio #2***

**Concepto:** Calidades de movimiento

**Intención para la investigación:** Habitar mi cuerpo, conocerse y reconocerse.

**Actividad #1**: Calentamiento intencionado a trabajar la disociación y aumentar la frecuencia cardiaca para preparar el cuerpo para el movimiento.

**Actividad #2:** Estiramiento básico para conseguir una mejor postura y fortalecimiento del cuerpo a nivel flexor, ejercicio de respiración y escuchar nuestro cuerpo.

**Actividad#3:** Circulo de la palabra, preguntas y respuestas al azar de las estudiantes; conceptualización de habitar mi cuerpo, como lo habito y que me puede llegar habitar en mí.

**Preguntas evocadoras**

- ¿Cuál es el libro que más me gusta o película o serie?
- ¿Qué estoy pensando en este momento?
- ¿Qué es lo que más me gusta?
- ¿Qué es lo que más me gusta de mi cuerpo?
- ¿Cuándo me muevo como me siento?
- ¿Cuál es el pensamiento más concurrente del día?
- ¿Me da pena mover mi cuerpo?

**Actividad #4:** Realizar un dibujo del cuerpo completo y dibujar dentro que Habita en mí.

**Actividad #5** Socialización del dibujo.

**Actividad #6** Las estudiantes responden ¿Qué aprendieron? - ¿Cómo se sienten?

**Actividad #7** Ejercicio de práctica de montaje y creación corporal.

***Desarrollo Laboratorio #3***

**Concepto:** Elementos de la creación y escritura coreográfica.

**Intención para la investigación:** Reconocer mi rostro – cartografía.

**Actividad #1:** Conceptualización de como se lleva a cabo la planimetría y cartografía.

**Actividad #2:** Calentamiento intencionado a trabajar la disociación y recordar el montaje de la práctica anterior.

**Actividad #3**: Conciencia de formas de respirar, trabajo de respiración por contención y postura.

**Actividad#4**: Hacer una máscara en yeso, explicación y trabajo colaborativo.

**Actividad #5:** Realizar una cartografía del rostro, después por detrás de la máscara (lunares, pecas, boca, cejas, ojos, lagrimas) etc

**Actividad #6** Ejercicio introspectivo realizado por la docente.

**Actividad #7** Las estudiantes responden ¿Qué aprendieron? - ¿Cómo se sienten?

**Actividad #8** Ejercicio de práctica de montaje y creación corporal.

***Desarrollo Laboratorio # 4***

**Concepto:** Elementos de la creación y escritura coreográfica.

**Intención para la investigación:** Auto conocimiento y conciencia emocional.

**Actividad #1:** Práctica de montaje y creación corporal.

**Actividad #2**: Ejercicio de parejas una a la otra hace la silueta del cuerpo en un papel.

**Actividad#3**: Representación del cuerpo en silueta en tamaño real se trabajara sobre el primer dibujo y que nos habita, emociones y sentimientos, quienes nos construyen (familia, amigos).

**Frases evocadoras:** En tú cuerpo donde se ubica --

- El miedo
- La felicidad
- La tristeza
- El amor
- La angustia
- La rabia

  Se abre el espacio para la concepción de otros sentimiento o emociones que se han validados por las estudiantes.

## Referencias

Alfonso López V., Andrés F. Castiblanco R. y cols., (2011). *El cuerpo hecho danza y su proyección a través del acto pedagógico, (pp.109-114). Educación Artística "Investigaciones y Experiencias Interdisciplinares,* universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Benjumea, M. (2004). *La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física. Un asunto que invita a la transdisciplinariedad*. Piracicaba: Universidad Metodista de Piracicaba. Recuperado del Url: http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/04_la_motricidad_corporeidad.pdf

Borda Fals, O. (2002). *historia doble de la costa.* Bogotá, *Acora.*

Fuentes Medrano, Á. *(2012) el dramaturguista y la deconstrucción de la danza.* Icono. Colombia

Gardner, Howard. (1993). *Estructuras de la mente.* México, Fondo de Cultura Económic.

Gentili, P. Saforcada, F. Sablich, L. Giardino, M. (eds.). (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina / Orlando Fals Borda; antología y presentación, Víctor Manuel Moncayo.* CLASCO

*http://bibliotecadigital.magisterio.co/blog/la-pedagog-del-loto-entrevista-con-alexander-rubio#:~:text=Mi%20cuerpo%20es%20el%20que,modificar%20mis%20pautas%20de%20comportamiento.*

Humphrey, D. *(2001). El arte de hacer danzas. Conaculta, dirección general de publicaciones.* Traducción México

Le Breton, D. (1990). *La sociología del cuerpo.* Buenos Aires Nueve Visión. (edit. 2002).

Latorre, A. (2003). La investigación – Acción, Conocer y cambiar la práctica educativa. Recuperado del Url: file:///C:/Users/gogui/Downloads/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

León Guerrero, D. (2021, septiembre). *Pensar en movimiento: Una capacidad de todos los cuerpos. Aproximaciones a la práctica creativa de la danza inclusiva y sus aportes a la perspectiva de Desarrollo Humano.* RIUD, *Pensar en movimiento IRA.pdf*.

MEN, (2000). *Lineamientos Curriculares Educación Artística. Decreto 0230 de febrero 11 por el cual se dictan normas en materia de Currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.* Bogotá, Colombia.

Nussbaum MC. *Las mujeres y el desarrollo humano: el enfoque de las capacidades.* Barcelona: Herder; 2012.

Nussbaum, MC, (2012). *Crear capacidades. Propuesta al desarrollo humano.* España: Editorial Paidós.

Plata Martínez, H. *(2009) anibailando – la danza zoomorfa en la escena escolar. Fundación obelisco danza teatro.* Bogotá D.C

Rico Bovio Arturo. (1998). *Las fronteras del cuerpo, critica de la corporeidad*, Edc Abya-yala.

Rodriguez Laverde, D. (2016, diciembre). *La danza/Movimiento como recurso de expresión y transformación aplicadas a las competencias básicas de la educación emocional.* RIUD.

Rubio, A. Redacción Bogotá. (Número 84, 2017). *Tema Central: "¿Experiencias disruptivas?".* Revista Internacional Magisterio.

Rubio Álvarez, A. (2020). *documento educación para el siglo XXI: Corporeidad, bienestar y socioemocionalidad, maestros y maestras que inspiran*. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Sanabria Bohórquez, C. Ávila Pérez, A. (edt). (2014). *Pensar con la Danza.* Ministerio de Cultura de Colombia, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Humanidades

Sánchez Gómez, A. (2021). *Necesidades y factores humanos a través de Max Neef.* Universidad Latina de América. https://www.unla.mx/blogunla/necesidades-y-satisfactores-humanos-a-traves-de-max-neef

Sen A. (2000). *Desarrollo y Libertad.* Barcelona España. Editorial Planeta