TRENZANDO LA PALABRA

RECUPERACIÓN DE MEMORIAS

MAYERLY BETANCOURT TRIGOS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION

ESPECIALIZACION EN DESARROLLO HUMANO CON ENFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

Bogotá D.C., abril 10 de 2023

TRENZANDO LA PALABRA

RECUPERACIÓN DE MEMORIAS

INVESTIGACION CREACIÓN

MAYERLY BETANCOURT TRIGOS

20211176002

Trabajo de grado en la modalidad de investigación creación para optar al título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

JORGE DAVID SANCHEZ

Asesor

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION

ESPECIALIZACION EN DESARROLLO HUMANO CON ENFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

Bogotá D.C., abril 10 de 2023

Nota de Aceptación:

_____
_____
_____
_____
_____

_____

Jurado

_____

Jurado

Bogotá D.C., noviembre 25 de 2021

DEDICATORIA

A mi madre, por llenarme siempre de su amor y comprensión, por abrir su corazón, su alma y contarme su vida, por su fortaleza y apoyo incondicional, por las enseñanzas que me ha dejado para la vida; por no rendirse nunca.

A mi padre quien ha estado presente en cada momento.

A mis hermanas Yuli, Diane y Yaquelin, por su amor, su fortaleza y valentía; Como mujeres que luchan cada día, por ser mi inspiración, por compartir su vida con la mía.

AGRADECIMIENTOS:

A mis padres, que abrieron su corazón y sus memorias, para recordar y narrarme su vida desde una perspectiva que no conocía.

A mis hermanas, sobrinas, amigas y amigos quienes me incitaron a continuar desde sus consejos y acompañamiento.

EXONERACION

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los graduandos. Art. 117 del reglamento estudiantil

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO

El proyecto de creación *Trenzando la palabra recuperación de memorias,* responde a la necesidad de ahondar en la historia de mis padres y de mis antepasados como legado de sus saberes y exploración, del recuerdo grabado en el alma para recuperar la memoria y no olvidarlos. Resignificando estos recuerdos en relatos, y dibujos, ampliando estos hacia un público variado, con el fin de hacer ver y entender, no solo mis procesos de educación y formación, sino también el de mis padres y abuelos, así mismo realizar un acercamiento al proceso de transmisión de saberes que se ha ido construyendo, desde hace tiempo a partir de los lenguajes artesanales y campesinos, con la migración de personas provenientes de otras ciudades del país hacia la capital, trayendo consigo diferentes formas y modos particulares de vivir e interactuar, en los cuales podemos encontrar aspectos tales como: la comida, el lenguaje, el vestuario, la educación. Estas se han mezclado con la cultura citadina de la época, caracterizada por su pensamiento industrializado o y creencias sentadas, que fueron sufriendo una metamorfosis, al tiempo que la ciudad empezaba a crecer y transformarse como conjunto infinito de visiones; es así como poco a poco Bogotá se ha transformado para convertirse en una ciudad donde convergen multitud de saberes culturas y modos de vivir. El libro de relatos ilustrados, es un compendio de memorias que se tejen en el tiempo, el recuerdo, además que al ser leído, despierta emociones que afloran en el recuerdo de cada persona, pretende ser un reencuentro de las historias guardadas en la memoria de nuestros viejos.

PALABRAS CLAVE

Narraciones, tradición oral, prácticas sociales, desarrollo humano, educación, memoria, relato.

ABSTRAB

KEY WORDS

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO

TÍTULO:	*TRENZANDO LA PALABRA*
AUTOR (ES):	MAYERLY BETANCOUR TRIGOS
ASESOR/A:	JORGE DAVID SANCHEZ
LUGAR:	Bogotá D.C.
FECHA:	ABRIL 10 DE 2023
ACCESO AL DOCUMENTO:	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	Desarrollo Humano
SUBLÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:	Lenguaje como expresión afectiva y artística; Cuerpo, sensibilidad, pensamiento y cultura
BIBLIOTECA DE POSTGRADOS:	Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad
MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO:	Investigación Creación
PÁGINAS: 76	**ANEXOS: 1** **GRÁFICAS: 0**
PALABRAS CLAVES:	Narraciones, tradición oral, prácticas sociales, desarrollo humano, educación, memoria, relato.
OBJETO:	Libro de relatos ilustrados, basados en recuerdos narrados por mis padres, y algunos recuerdos de mi infancia, que develan formas de interacción con el mundo desde perspectivas culturales y tradicionales.

JUSTIFICACIÓN:	Este trabajo se hace con el fin de recopilar resignificar y ampliar las historias que formaron parte de la educación de mis padres, sus aprendizajes, saberes que los formaron y fueron parte de su desarrollo, en el ámbito de la comunidad campesina de sus lugares de origen, que al emigrar a Bogotá siguen diversificando las costumbres y tradiciones. Historias que vienen de mis ancestros, a mis abuelos, a mis padres y a mí. Rescatando las formas de aprender que se tenían en las familias anteriormente, también resignificando el papel de los abuelos en la sociedad, así como su importancia para la memoria y la recuperación de la historia, la transmisión de saberes, y tradiciones ancestrales, que forman parte nuestra memoria familiar, social y colectiva. Puesto que dentro de estas historias es posible ver reflejadas a muchas familias colombianas, que se pueden ver identificadas. Sin desconocer que algunas de ellas están permeadas también, por la religiosidad, la discriminación y el machismo, existente en las historias de vida de nuestras familias y, que dan cuenta de una manera más profunda de la colonización del pensamiento ejercido a través de nuestra historia, pero que no podemos negar, pues ha marcado profundamente nuestras formas de desarrollarnos y habitar el mundo. Los abuelos en la sociedad tienen una gran importancia que muchas veces es poco reconocida, se ha pensado siempre que lo viejo debe ser desechado y reemplazado, esto ocurre también con nuestros abuelos, que no son reconocidos como agentes importantes en la construcción de sociedad. Encontrar en estas historias, una cimentación de conocimiento diferente a la habitual a través de la tradición oral, el mito, la anécdota y entender la riqueza en estas, permitiendo crear una mirada más objetiva y amplia de lo sustanciales que son estas formas antiguas de entender la vida, la historia, el alimento, la familia, el afecto y los lazos que se tejen en familia y en comunidad.
OBJETIVOS Y ALCANCES:	En el proyecto Trenzando la palabra, se evidencian la manera en que se desarrolló la vida de mis padres y desde estas acercarme mucho más a ellos, a mi pasado y presente. Es interesante ver como en cada recuerdo se descubre una parte intima de sus vidas sus sueños, anhelos y desaciertos, así como la nostalgia en cada frase y anécdota. La potencia de la palabra nace aquí como una oportunidad para la creación plasmada a través de los relatos; permitiendo también que cada relato remita al lector a un espacio y un tiempo, conectando así a generaciones diferentes que de alguna manera se pueden identificar, pues cada historia permite tener un espectro amplio, no

	solo sobre la historia de mi familia, sino de muchas familias que han llegado de diferentes partes de Colombia y del país a la capital, buscando nuevos horizontes. El sentido del proyecto es plantear este libro de relatos ilustrados como un documento que dé cuenta de diferentes momentos en el tiempo, en un acercamiento hacia el arte, que ayude a la recuperación de la memoria colectiva, para reflexionar en los aspectos educativos y de reconocimiento de saberes de nuestros abuelos y ancestros; construidos sobre cimientos socioculturales de nuestro contexto en común, es primordial entender que sus fines son tanto reflexivos como introspectivos, dado que es también una herramienta de análisis personal. Incentivando la búsqueda del trasfondo de nuestra propia historia personal y familiar, en ese sentido es propicio el carácter literario de los textos, pues es una gran oportunidad de estructurar un paisaje más amplio, en donde condenso las historias de mis padres y las propias, para dotarlas de un sentido literario desde el relato. Impulsando entonces ese propósito de envolver y transportar de manera más exacta la relación entre mente y alma, que son los dos aspectos principales para el desarrollo humano y sobre los que entendemos nuestro tránsito en el tiempo, puesto que recordamos y sentimos el pasado, en la medida que este despierta en nosotros distintas emociones y percepciones, solo así tenemos una concepción del pasado, de nuestras bases personales y así mismo de lo que vemos y aprendemos en nuestra vida diaria.
MARCO CONCEPTUAL:	El marco teórico conceptual de este trabajo se desarrolla bajo siete conceptos centrales de estudio: Narraciones, tradición oral, prácticas sociales, desarrollo humano, memoria, educación, relato. Para el concepto de narración se tiene en cuenta la fuerza y el significado de expresar sentimientos en cada experiencia contada dotándola de sentido y resignificándola, así como la función social de estas como lo plantea Gibbs (2012); para el segundo concepto tradición oral, se tienen en cuenta los aportes teóricos de Paul Zumthor (1989) y Guillermo Bernal Arrollave (2004); En el tercer concepto prácticas sociales se tiene en cuenta las ideas Pierre Bourdieu (1930-2002); para el cuarto concepto desarrollo humano se tuvo en cuenta las ideas de Nussbaum (2012); para el quinto concepto (educación) se tuvieron en cuenta los postulados de Vygotsky; para el sexto concepto (memoria) se tuvo en cuenta a Paul Ricoeur (2004); para el séptimo concepto (relato) se tuvo en cuenta a Julio Cortázar "Algunos aspectos del cuento" (1962-1963), Raúl Castagnino. "Cuento-artefacto" y artificios del cuento. Buenos Aires, Nova, 1977, Gabriela Mora. En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica. Buenos Aires, Danilo A. Vergara, 1993 y Laura

	Esquivel “Como agua para chocolate”. Es una Investigación Creación con un carácter comprensivo y reflexivo de fuentes directas y documentales con un diseño de campo de investigación biográfica- narrativa. La metodología fue desarrollada tratando de abstraer la esencia misma de quienes cuentas sus memorias, sintiendo de manera más personal aquellas historias que nos transportan hacia el pasado.
DESCRIPCION DEL OBJETO DE CREACION:	El presente trabajo recoge las vivencias y experiencias narradas por mis padres, Rosa Trigos y Gustavo Betancourt y, por mí, sobre las cuales realice una reflexión y reinterpretación de las memoria, sin darle un valor negativo o positivo, si no para documentar y recuperarlas, comprendiendo su riqueza cultural, y emocional, en donde se vivían dinámicas diferentes por el contexto, el tiempo, el lugar, la relación con la naturaleza y las labores campesinas marcaban el diario vivir; basándome en estas raíces que marcaron el modo de pensar y ver el mundo de nuestros padres, abuelos y las de nosotras mismas, sobre las que quiero acercarme desde la literatura, plasmando en diferentes historias y recuerdos narrados por ellos, y así poder entender su tránsito por el mundo, guardando sus enseñanzas, su risas y sus tristezas, y transmitiéndolas a través de los relatos creados.
PRODUCTO FINAL:	Libro corto de relatos ilustrados.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION
2. APORTE DEL TRABAJO DE GRADO EN EL CAMPO DEL DESARROLLO HUMANO Y EN EL CAMPO ARTISTICO
3. OBJETIVOS
3.1. Objetivo general
3.2. Objetivos específicos
4. MARCO TEORICO
4.1. Narración
4.2. Tradición oral
4.3. Prácticas sociales
4.4. Educación
4.5. Memoria
4.6. Cuento
5. ANTECEDENTES
6. DISEÑO METODOLOGICO
7. PROCESO DE CREACIÓN
7.1. Fase preliminar: Socialización del proyecto
7.2. Primera Fase: Entrevistas a mis padres y hermanas
7.3. Segunda fase: revisión y análisis de entrevistas
7.4. Tercera fase: Escritura y transformación de historias en cuentos
7.5. Cuarta fase: Realización de dibujos según los cuentos
7.6. Quinta fase: Proceso de diagramación e impresión
8. RESULTADO ANALISIS DEL PROCESO Y CONCLUSIONES
9. ANEXOS

1. INTRODUCCION

El presente trabajo de grado de investigación- creación, se desarrolla desde las bases teóricas y conceptuales vistos durante la especialización en Desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, se adscribe a la línea del programa (Desarrollo humano) y a la sub-línea *Lenguaje como expresión afectiva y artística ,* se apropia la sub-línea, puesto que los relatos que se trasmiten de mis padres se transforman en una creación literaria artística, resignificándolos y dotándolos de sentido, buscando así que los relatos allí plasmados por medio del lenguaje y la ilustración, expresen de manera significativa los diferentes hechos vividos que se transmiten por medio de la narración oral, como experiencias desde sus lugares de origen campesino, hasta su llegada a la ciudad; propiciando un encuentro entre los relatos y quien los lee.

El proceso de recopilación y Resignificación de historias, genera un objeto de creación, este libro de relatos ilustrados, en el que se recopilan diferentes anécdotas y recuerdos familiares, que dan cuenta de un proceso de memoria e historia, que tienden a ir confluyendo y convergiendo en diferentes momentos y en diferentes zonas del país como lo son: Ocaña norte de Santander, La Dorada caldas, y la ciudad de Bogotá, como testigos vivientes de una época y un lugar particulares, así como de las dinámicas que se tenían en el campo en cuanto al trato de la mujer, los problemas económicos sociales, educativos y contextuales de la población rural como de la campesina de esa época, pero que hoy en día aún se viven en el país, el desamparo del gobierno para con la gente, las formas artesanales de consumir el alimento, recolectarlo y transformarlo, la manera de interacción con la naturaleza y el medio, los roles de poder, los aprendizajes prácticos de la vida rural, así como el encuentro de dos vidas y su descendencia en la ciudad de Bogotá.

El objeto final se convierte en un documento recolector de recuerdos que perduraran en el tiempo.

Para llevar a cabo este trabajo fue necesario contar con las narraciones de mis padres, personas de la tercera edad, llenas de historias y sabiduría que desean ser escuchadas; reflejando también una necesidad en resaltar el valor de los abuelos para la construcción del saber y la memoria, como agentes activos dentro de la sociedad y la comunidad, pero que muchas veces son poco reconocidos.

Se ha pensado siempre que lo viejo debe ser desechado y reemplazado, esto ocurre también con nuestros abuelos y abuelas, agentes importantes en la construcción de sociedad, pero que son olvidados. De allí que estas historias se conviertan en parte importante de recuperación de la memoria familiar, y de reminiscencia para nuestros abuelos y abuelas. Además de permitir que se retomen prácticas como la narración oral, o el reunirse en familia a contar cuentos, que fortalecían lazos familiares y de comunidad.

2. APORTE DEL TRABAJO DE GRADO EN EL CAMPO DEL DESARROLLO HUMANO Y EN EL CAMPO ARTISTICO

Las narraciones recogidas en el libro de relatos ilustrados, dan como resultado un libro literario que se vale de la realidad y de la tradición oral para su creación y lectura, encontrando en sus diversos contextos, miradas de los lectores suscritos en otra época, con situaciones que los confrontan y los identifican.

Este trabajo de grado aborda la recuperación de la memoria desde la narración oral de personas que migran desde diferentes zonas campesinas del país, hasta la ciudad en busca de mejores oportunidades, pero que se encuentran con diferentes obstáculos y situaciones difíciles, como con el choque cultural que se da entre estas realidades. También se refieren diferentes saberes ancestrales y prácticas campesinas y rurales, plasmadas desde el alma, la experiencia, y dando un encuentro entre el campo hasta la ciudad. Estos aspectos se hacen fundamentales en el ámbito del desarrollo humano para nuestra construcción como seres humanos con diversos matices. Antes de escribir empezamos a comunicarnos por medio de la voz y por medio de los signos, que permitieron transmitir unas bases desarrollo individual y colectivo como seres humanos, de este modo estas tradiciones orales constituyen una fuente para la recopilación de la memoria histórica, mostrando los cambios los acontecimientos y vivencias que han marcado positiva y negativamente la vida de las personas, pero que se constituyen en si en un punto de partida para reconocer, las falencias y las oportunidades, así apuntar a un desarrollo humano que tenga en cuenta las necesidades de la población diversa.

Desde la teoría de Martha Nussbaum existen ciertas capacidades que permiten que el desarrollo del sujeto sea de manera óptima; al hablar de capacidades la autora se refiere a "libertades sustanciales" que son para ella una serie de oportunidades para elegir y actuar, donde la capacidad es en sí, es una libertad, citando "no son simples habilidades residentes en el interior de una persona, incluyen también las libertades o las oportunidades creadas por la combinación, entre esas facultades personales, el entorno político social y económico como "capacidades combinadas" donde el hombre es un fin en sí mismo" (p.40)., Dentro de ellas se encuentra las capacidades Básicas e internas. Las Básicas: facultadas innatas que hacen posible su posterior desarrollo y formación. La nutrición materna y la experiencia prenatal son fundamentales en la conformación de esta, y a la vez se encuentra condicionada por el entorno en el que nos desarrollamos. Y las internas: Rasgos, aptitudes de la personalidad, que se desarrollan en interacción con el entorno familiar, político y social.

Es así como el libro de relatos ilustrados se constituye en una herramienta de reflexión y análisis, sobre nuestra historia de aprendizaje y desarrollo, ligada como lo menciona Nussbaum a nuestro entorno social e interacción familiar, evidenciado en nuestro contexto y las diferentes formas de percibir la vida, de esta manera nos hacemos conscientes de nuestro pasado, para conocerlo, para no olvidarlo y para comprender nuestras maneras actuales de concebir el mundo y la vida, de esta manera elegir y actuar de manera más consciente.

Desde la teoría de desarrollo constructivista de Vygotsky podemos ver la importancia del aprendizaje desde las interacciones sociales, pues estas forman parte del proceso de desarrollo de los seres humanos desde su edad más temprana, hasta la adultez; teniendo en cuenta que el uso del lenguaje permite que aparezcan habilidades cognitivas superiores, también se destaca la interacción social y la dimensión histórica, para la construcción del sujeto. Según Vygotsky el

sujeto es un ser social y por lo tanto su comportamiento y reacciones están arraigados en su contexto inmediato. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones con el medio que lo rodea, especialmente con los adultos portadores de la cultura.

Desde el campo artístico el libro de relatos ilustrados *Trenzando la palabra,* es un aporte desde lo literario e ilustrativo, siendo un acto de creación, que llega a la sensibilidad y afectividad, permitiendo que se ahonde en la parte profunda de la emocionalidad humana, ya que el arte nos permite expresar sentimientos e ideas, y se constituye en una necesidad inherente al ser humano, que siempre desea transformar su realidad y resignificarla o encontrarle un sentido más contemplativo y estético.

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Construir un libro ilustrado de cuentos que recojan los saberes transmitidos a mis padres por mis abuelos, para visibilizar y recuperar estos conocimientos memorias y tradiciones que habitan en mi construcción como ser humano.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Indagar sobre los recuerdos de mis padres de su infancia y adolescencia reflexionar sobre ellos, transformarlos en relatos ilustrados.

- Convertir el libro de relatos ilustrado en un documento testimonial, y de evocación un intento para que el recuerdo permanezca plasmado en letras.

- Lograr que los relatos allí plasmados lleguen a diferentes lectores que puedan encontrarse e identificarse en ellos, reconociendo la importancia de la memoria para la construcción del sujeto, siendo este un aporte para el desarrollo humano.

3. MARCO TEORICO

3.1. Narración

Las personas siempre se han interesado por contar sus historias, pues esto les permite organizar mentalmente los diferentes acontecimientos de su vida, permitiéndoles, además, otorgarles significados, para expresar los sentimientos surgidos de esas experiencias vividas y plasmándolos a través de la palabra. Como plantea Gibbs (2012) "Las narraciones tienen también funciones sociales, como forma de compartir sabiduría y proporcionar líneas de

actuación sobre cómo comportarse" (p. 100). La investigación biográfica-narrativa se orienta hacia el análisis comprensivo y reflexivo de fuentes directas y/o documentales que permitan acercarse a datos relacionados con experiencias, vivencias e historias de vida. Enmarcada dentro del enfoque cualitativo de investigación, su vocación es el descubrimiento de los significados que se esconden detrás de las narraciones de las personas.

3.2. Tradición oral

Las expresiones culturales, sociales y familiares que se transmiten de generación en generación, permiten conservar conocimientos, saberes y tradiciones a las nuevas generaciones; la oralidad sigue siendo así un mecanismo para expresar, potenciando el aprendizaje no formal y contribuyendo en el desarrollo personal y social. Se desarrolla en comunidad hace que las historias y los saberes perduren a través del tiempo, como se transmite de manera verbal permite que esta se enriquezca y fortalezca adaptándose a los cambios.

Para Paul Zumthor (1989), en su libro "La letra y la voz de la literatura medieval" "la tradición es la serie abierta, indefinidamente extensa en el espacio y en el tiempo, de las manifestaciones variables de un arquetipo (arquetipo hace referencia a las virtualidades de la tradición, al eje o núcleo que preexiste y sobrevive a cada interpretación), ya que más que un decir que se repite, es una forma de ser, interiorizada en la conciencia de los que la vivieron. La tradición oral transmite la conciencia, no de los individuos, sino de la comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo". El entorno comunitario y

sociocultural es lo que le da sentido a este flujo de información diacrónica. Por ello, el imaginario social que llamamos tradición, es parte sustancial de las identificaciones que nos forman como pueblo y como individuo.

"El hombre a diferencia de los animales es un ser creador de valores culturales. En su interacción con los demás y en sus esfuerzos por transformar la naturaleza, se carga de experiencias y conocimientos que son transmitidos a los más jóvenes de la comunidad, para que los guarden en la memoria y más tarde los refieran a sus hijos y a sus nietos. De ese legado ancestral hacen parte tanto la solución a los problemas como las peripecias e incidentes en la vida de los pueblos; tanto las interpretaciones de la realidad como los sueños y obsesiones con lo trascendente, hasta lo más cotidiano". Bernal Arroyave, Guillermo. Tradición oral, escuela y modernidad.

3.3. Prácticas sociales

Las actividades, costumbres, procedimientos, ejercicios que se llevan a cabo en una comunidad de manera cotidiana y repetitiva, y que crean nexos entre el sujeto y el colectivo, estas marcan la identidad de la comunidad y el individuo, las prácticas sociales se van transformando a medida que el tiempo avanza y cambian las maneras de ver el mundo

Pierre Bourdieu (1930-2002) la define como parte del aparato represivo de la sociedad, a través del cual ésta legitima ciertas conductas y descalifica otras, imponiendo así un orden específico que otorga y constriñe libertades. Dicho orden, muy a menudo, tiene que ver con los valores tradicionales de la sociedad. De acuerdo a esto existen ciertas prácticas sociales que refuerzan y debilitan valores dentro de una comunidad, pero a medida que la sociedad avanza se rompen con ciertos estereotipos para lograr más igualdad, dentro de esta existen diferentes prácticas sociales, tales como:

Lengua: El sistema de comunicación (oral, escrito, corporal, simbólico, etc) propio de la comunidad

Religión: Sistema de creencias de prácticas de una comunidad

Historia regional: Es el conjunto de eventos socio cultural de una comunidad

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo

Identidad: tradiciones, costumbres, normas, valores, signos y creencias fomentan la unión entre un grupo social

Costumbres y tradiciones: acciones constantes que tienen reglas informales que regulan el comportamiento de los individuos

3.4. Educación

Desde la teoría de desarrollo constructivista de Vygotsky podemos ver la importancia del aprendizaje desde las interacciones sociales, la escuela es parte fundamental de estas, teniendo en cuenta que el uso del lenguaje permite que aparezcan habilidades cognitivas superiores, también

destaca la interacción creación de conocimiento en base a las preguntas y respuestas que puede encontrar en quienes lo rodean, pero así mismo con la realidad física. Según Vygotsky el sujeto es un ser social y por lo tanto su comportamiento y reacciones están arraigados en la comunicación. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones con el medio que lo rodea, especialmente con los adultos portadores de la cultura.

Si miramos según Vygotsky, "el niño es un ser social y los procesos inherentes a su proceso de constitución, son procesos sociales. Los procesos implicados en la constitución del sujeto humano tienen como rasgo común el ser procesos culturales. El intercambio del hombre con su entorno está mediado por la cultura. Esta mediación no es otra cosa que la incorporación de estímulos artificiales y da como resultado una forma de conducta totalmente nueva. A la vez que el sujeto se forma como tal, hace suya la cultura de su propio grupo social. Este es el marco dentro del cual se realizan los distintos aprendizajes y el desarrollo de todas sus competencias cognitivas, afectivas y sociales. Cada una de las habilidades y capacidades del individuo tienen la impronta de la cultura." Revista Colombiana de Psicología. 1997- 68.

3.5. Memoria

La memoria da cuenta del tiempo transcurrido, y en él las anécdotas, situaciones y experiencias que nos llevan a constituir nuestra personalidad, nuestros sentimientos y emociones.

Cuando nos referimos a la capacidad de rememorar diferentes episodios de nuestra vida, hablamos de una capacidad única de escuchar el alma, el tiempo y ponerlo en imágenes ideas y aromas; cuando recordamos, nos trasladamos a un tiempo pasado que se une al presente y que es muestra de una historia que nos conforma de una manera única y especial . De tal forma que esta

habilidad necesita una comprensión en su propia magnitud; la memoria en este sentido reside en cada uno de nosotros como seres pensantes, vivientes y conscientes de nuestra existencia. Para ahondar en el tema de la memoria Aristóteles nos habla de la memoria como algo que ya ha ocurrido, de la cual nos servimos para contemplar el pasado, de allí que la asocie con la acción de recordar, su objetivo son los recuerdos. Por otro lado tenemos al Autor Paul Ricoeur quien aborda la memoria desde una pregunta: ¿Qué es la memoria? y que lo lleva a preguntarse ¿de quién es la memoria? quien frente a este postulado se enfrenta a la memoria colectiva, el menciona el recuerdo ligado a la memoria como la búsqueda constante del recuerdo; ante esto menciona Ricoeur "la memoria está dirigida hacia la realidad anterior. Ya que la anterioridad constituye la manera temporal por excelencia de la cosa recordada, del recuerdo" (p. 22)…. ". El universo de la memoria se amplia para conectarse con las memorias de más personas, trascendiendo para conformar una memoria colectiva, como unión de muchas memorias construidas dentro de contextos distintos, que se van complementando para generar una historia, creencia, tradiciones, rituales y formas compartidas de ver y concebir el mundo, sin negar la individualidad de cada ser, es así como existe una historia universal para dar cuenta del recorrido del ser humano desde sus inicios como especie y se hace base de la existencia humana, es así como a partir de referencias temporales comprendemos el avance de nuestra especie".

Llevado a un contexto más personal, ocurre lo mismo con la referencias temporales de nuestra vida, en la cuales nos basamos para tratar de entender el pasado, el presente y el futuro. Esta dinámica conceptual se desprende en una división más específica hacia diferentes culturas, cada una con sus propias costumbres históricas, como formas específicas de educación y subsistencia; formando una memoria propia y en la cual se engloban sus propias creencias y respuestas del sentido de sus propias vidas. En este trabajo se construye

una forma de rememorar, de recrear e imaginar el pasado en el presente, es un lucha por el no olvido, por encontrar en el alma en la voz y en la palabra un reencuentro, la remembranza del pasado para avanzar hacia el futuro sin desconocer esta historia, que hace parte ahora de lo que somos, un espacio desde el arte de la imagen y la literatura que dota de un sentido diferente a la memoria personal y las memorias colectivas.

3.6. El relato

En el universo de la literatura encontramos diversos modos de narración y relato, en los cuales se estructuran diversos géneros, como la novela, micro novela, la lírica, narración de ficción, narración no ficticia, leyenda, mito, fábula, cuento, epopeya, diario y dramática; uno que nos provee de diversidad y que capta una anécdota, un recuerdo, una memoria; es el relato corto, en donde se describen de manera breve y concisa acontecimientos e historias, tiene un sentido realista pues se crean basados en hechos y anécdotas verídicas y factibles, estos relatos son traspasados de la oralidad a la reinterpretación escrita.

En este trabajo me valgo del relato para presentar de manera creativa y literaria, experiencias que se transforman en un encuentro conmigo misma, con mi familia y con la persona que los leerá. Es así como recurro a uno de mis autores predilectos y especiales en el tema del cuento y del relato para describir un poco el proceso creador Julio Cortazar quien en “algunos aspectos del cuento “ nos dice “un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una

permanencia. Solo con imágenes se puede trasmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene entre nosotros, y que explica también por qué hay muchos cuentos verdaderamente grandes", aunque el cuento no se ahondara en este trabajo de grado traigo aquí a colación a Julio Cortázar, por su descripción del acto creador y como exponente de diferentes obras literarias clasificadas en: relatos, cuentos y novelas, donde nos muestra como el cuento o relato pretende sintetizar en palabras una vida, una historia una anécdota, lo que julio Cortázar llama "una fugacidad en una permanencia".

4. DISEÑO METODOLOGICO

En el trabajo de grado *Trenzando la palabra, Transmisión de saberes, recuperando las historias de mis ancestros* se llevó a cabo siguiendo la línea de Desarrollo Humano y la sublinea-, en el marco de la Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Gibbs (2012) explica que la narración o relato de historias es una de las formas fundamentales de las personas de organizar su comprensión del mundo (…). En las historias las personas dan sentido a su experiencia pasada y comparten esa experiencia con otros; por lo tanto, el análisis cuidadoso de los temas, el contenido, el estilo, el contexto y el relato de narraciones revelará la comprensión de las personas del significado de los acontecimientos clave en su vida o en su comunidad y los contextos culturales en los que viven (p. 84).

Acuñando lo anterior esta investigación-creación con un carácter comprensivo y reflexivo de fuentes directas y documentales. La metodología fue desarrollada tratando de abstraer la esencia misma de quienes cuentan los relatos, sintiendo de manera más personal aquellas historias que nos transportan hacia el pasado, a ese pasado que compartimos y del cual no podemos escapar, dado la importancia de este dentro de nuestro contexto diario. Lo primero que realice fue un ejercicio de escucha y comprensión, puesto que debía reencontrarme conmigo misma y aquellas historias familiares que me hicieron más comprensiva de mi propio pasado y de su papel dentro de mi subjetividad y así pudiera expresarla como experiencia de vida heredada de mis padres y mis abuelos. Confrontándome así con los diferentes modos de educación y de enseñanza acostumbradas dentro de esa época, haciéndome partícipe implícita de un tejido social donde se incrustan tales anécdotas, formando un retazo sobre el cual se mantiene y se abre un horizonte social que nos puede definir como país y como comunidad.

El siguiente paso fue transportar dichas historias a un formato audiovisual, sobre el cual no solo quedaría plasmada la emocionalidad de las palabras escritas, sino también sentidas desde el lenguaje hablado, esto aporto el tono sobre el cual se han venido construyendo tales historias. Es menester aclarar que decidí que debía de transformar tales narraciones desde un punto de vista literario hacia el relato, con el fin de que ayudara a su comprensión y dieran un sentido más complejo y amplio a estos. Así pues retomaba las grabaciones y las imágenes mentales que me hacía de estas, de manera que pudieran guiarme al expresar los sentimientos inherentes allí encontrados para transportar, a partir de las letras las imágenes allí descritas al lector, hacia un sentido más estético y a veces inefable, puesto que muchas veces el brillo de los ojos de mi madre o las lágrimas que derramaba al recordar su niñez eran casi imposibles de encapsular con simples palabras, quedando solo un esbozo que intenta resaltar no solo que estas historias nos

pertenecen a todos, sino que son la vida de muchos que recorrieron tales caminos y nos abrieron su alma para poder brindárselas a quienes estén interesados en ellas.

5. ANTECEDENTES

En Colombia se ha trabajado en diferentes partes el proceso de re significación de la memoria, como parte de la recuperación de la historia desde diferentes puntos de vista, y como parte también de recuperar el valor de los adultos mayores dentro de la sociedad, estos que están llenos de saberes anécdotas y relatos que nos permiten tener una mirada hacia el pasado desde el presente, recuperando las historias de diferentes personas adultas mayores que tiene mucho por contar.

Una de estas apuestas se hace en Colombia desde la pandemia llamada" Historias en Yo mayor" un proceso que se lleva a cabo Fundacion Saldarriaga Concha, Fundacion Farenheit 451, en alianza con El Tiempo, en donde se conforma una escuela virtual, en la cual se ahonda en las historias de los mayores y se les dan herramientas a los adultos mayores para la utilización de medios tecnológicos en donde puedan plasmas sus relatos anécdotas y saberes, re construyéndolos a manera de podcast, cuentos, videos, y relatos.

Una de las escritoras que traigo a colación es Isabel Allende, escritora Chilena que recoge en sus novelas algunos hechos autobiográficos y también biográficos, en estas recoge diferentes memorias y recuerdos que transforma en novelas, un ejemplo de esto es su novela "Paula" la cual está basada en la vida de su hija desde su infancia, la cual murió a causa de una enfermedad,

también escribió “Inés del alma mía “la cual se basa en la vida de Inés de Suarez la primera española en Chile.

En lo anterior veo algunos referentes que me incitan a escribir he indagar, para darle un sentido más profundo y amplio al libro de relatos ilustrados” Trenzando la palabra”, que como los anteriores ejemplos pretende ser un recuerdo escrito y reconstruido que sobrepasa el tiempo, que es autobiográfico e intenta lograr que cada persona que lo lea, ahonde en su propia memoria y su propio recuerdo.

Preguntas a mi padre:

- ¿En qué lugar de Colombia nació?
- ¿Qué prácticas de enseñanza en familia o comunidad se daban en la época en la que fue niño y adolescente?
- ¿Cómo se transmitían los saberes en esa época en su casa?
- ¿Qué tipo de saberes se transmitieron y en comunidad y familia?
- ¿Cómo eran las reuniones familiares en esa época?
- ¿Qué experiencia tuvo en el colegio cuando era niño?
- ¿Cómo aprendió a leer y escribir? ¿Quién le enseño?
- ¿Qué saberes piensa que ha transmitido de sus padres a sus hijas?
- ¿Cuénteme una anécdota de la niñez que recuerde con detalle?
- ¿Qué practicas cree que afectaron su vida negativamente?
- ¿Qué dificultades y que diferencias encontró al llegar a la capital?
- ¿Por qué y cómo fue su traslado de su ciudad de origen a la capital?

- ¿Cómo era el trato a las mujeres y hombres en la época?

Preguntas a mi madre

- ¿En qué lugar de Colombia nació?
- ¿Qué prácticas de enseñanza en familia o comunidad se daban en la época en la que era niña y adolescente?
- ¿Qué rituales tenían en familia?
- ¿Cómo eran las prácticas diarias en el campo alrededor de la comida y la educación?
- ¿Cómo se transmitían los saberes en esa época en su casa?
- ¿Qué tipo de saberes se transmitieron y en comunidad y familia?
- ¿Cómo eran las reuniones familiares en esa época?
- ¿Qué experiencia tuvo en el colegio cuando era niño?
- ¿Cómo aprendió a leer y escribir? ¿Quién le enseño?
- ¿Qué saberes piensa que ha transmitido de sus padres a sus hijas?
- ¿Cuénteme una anécdota de la niñez que recuerde con detalle?
- ¿Cómo era el trato a las mujeres y hombres en la época?
- ¿Por qué y cómo fue su traslado de su ciudad de origen a la capital?
- ¿Qué dificultades y que diferencias encontró al llegar a la capital?
- ¿Qué practicas cree que afectaron su vida negativamente?

Preguntas a mis hermanas

- ¿Qué enseñanzas cree que fueron inculcadas por sus padres a usted?
- ¿Cómo siente la relación con sus padres y hermanas?
- ¿De qué manera han afectado estas enseñanzas y maneras de concebir el mundo a su vida?
- ¿Qué enseñanzas familiares les transmitiría a sus hijos?
- ¿Qué practicas cree que afectaron su vida negativamente?
- ¿Cuénteme una anécdota de la niñez que recuerde con detalle?

6.3. Segunda fase: Revisión y análisis de las entrevistas

Las entrevistas realizadas a mis padres y hermanas, se hicieron de una forma muy natural y amena, con un cafecito en la mano y con tranquilidad, se llevaron a cabo en momentos diferentes, con disposición, escucha y con amor. En cada momento de las entrevistas pude ver la emoción de mi padre y de mi madre al contar, pues las palabras iban fluyendo y se les veía en la mirada un brillo particular, de aquí que encontré razón en las palabras de Paul Recoeur “)”….” Es en el alma donde anteriormente uno escucho, sintió y pensó “, sus palabras provenían del alma y al expresarlas fluían sentimientos y emociones de otro tiempo al actual”. Mientras mi padre me contaba una de las historias con mi abuelo, recordó una receta que le enseño, la emoción fue tal, que no pudo evitar levantarse para prepararla, la anécdota en ese momento se

convirtió en más que una historia, se volvió la conexión entre pasado y presente, un regalo de mi padre para mí, un saber que me transmite desde la palabra y el alimento.

Cada historia contada me hizo comprender un poco más, las preguntas que me hacía al principio del trabajo de grado, desde una profundidad más amplia, entendí los comportamientos de papá y los de mamá, los entendí agradecí y perdone, también pude hallar en sus historias rasgos que de alguna manera me han acompañado y practicas desde el lenguaje, la comida y el comportamiento que también he asumido para mí.

De las historias contadas por mi padre pude ver una niñez con mucha violencia, con mucho dolor y sacrificio, en estas historias mi padre contaba que desde niño tuvo que trabajar, el acceso a la educación fue nulo, las enseñanzas eran prácticas de trabajo, y en particular la pesca, esta es sustento de muchas familias en la dorada caldas y fue lo que mi padre aprendió desde sus primeros años, también la cosecha del plátano y el comercio de este en la plaza de mercado. Las enseñanzas por parte de mi abuela hacia mi padre fueron la cocina y el comportamiento, así como el trabajo para sobrevivir, mi abuelo fue en hombre severo pero trabajador, que enseño a mi padre y mis tíos la pesca y el comercio, fue interesante como en con cada pregunta los recuerdos fueron aflorando en la memoria y en la palabra. Con la llegada a la ciudad, las practicas que pasaban de generación a generación como; la pesca, y la siembra de alimentos se fue perdiendo, pues perdieron utilidad en la ciudad, donde el tema de la industrialización lleva consigo la necesidad de aprender de otras cosas, o estar inmerso en otra dinámica. Una enseñanza particular fue la práctica de la pelea como distracción o como deporte y a manera de defensa, esta última inculcada por mi abuelo a mi padre y también por el contexto en el que se desenvolvían." A puño limpio o con peinilla" como lo dice mi padre se defendían; poco a poco esa agresividad también seria introducida en sus años de adolescencia y adultez.

Al escuchar a mi madre fue imposible no sentirme asombrada y a la vez un tanto identificada en sus historias, sus palabras fueron como un aire fresco para mi alma pero más que eso despertó en mí y en ella una cercanía, una sensación de hogar palabra.

Mi madre nació en Ocaña norte de Santander en una vereda llamada el salado, trabajo desde los 8 años, la educación giraba en torno al trabajo diario del campo y las labores que se hacían en el día, eran distribuidas distintivamente para hombres y mujeres, en el caso de las mujeres las labores estaban enfocadas en la comida, el arreglo de la casa y el servir a los hombres, allí cosechaban el maíz, la yuca, la arveja, el tomate, las mandarinas, las naranjas entre otras, a parte tenían ganado, marranos y pollos. El maíz era uno de los alimentos más utilizados, de él sacaban para hacer las arepas y los alimentos típicos, siendo este representativo para la infancia de mi madre. El campo fue su vida por mucho tiempo, en la montaña y cerca de lo natural puede parecer de ensueño, pero aun así es un trabajo duro, no había la posibilidad de estudio para mi madre, mi abuelo desde muy temprano aclaro a las mujeres que ellas no tenían por qué estudiar ya que el trabajo de las mujeres estaba solo en el hogar y en servir a los hombres, por eso cada momento de juego era para ella muy especial y lo recuerda con un afecto particular.

Buscando un cambio, mi mama en la adolescencia, se fue de su casa en el campo para trasladarse al pueblo de Ocaña, la vida después de esto no fue fácil, pues no pudo terminar sus estudios de primaria y se puso a trabajar, luego conoció a mi papa y después de eso su vida se centró en criarnos, ya no desde el pueblo si no desde diferentes lugares de Colombia hasta llegar a la ciudad de Bogotá, que prometía un futuro lleno de oportunidades pero que termino siendo una lucha constante para conseguir trabajo y que el dinero alcanzara para alimentar a cuatro hijas, además de diferentes situaciones difíciles esta vez en familia. Como muchas madres

cabeza de hogar mi madre se convirtió en la mayor proveedora del hogar, quien con gran esfuerzo trabajo por nuestro estudio y por cubrir la mayoría de nuestras necesidades básicas.

Después de entrevistar a mi madre y mi padre fue imposible no traer a mi memoria algunos recuerdos guardados de mi temprana edad en la ciudad, dando una visión tal vez más amplia y contrastada con los recuerdos del campo, el pueblo de Ocaña y dorada Caldas.

6.3. Tercera fase: Escritura y transformación de historias en cuentos

La transformación de las anécdotas narradas en relatos, supuso para mí un reto, puesto encontré que debería, en primera medida, tener un tema en común dentro de las historias y lo que quiero contar, con el objetivo de llevar un hilo conductor por donde caminar junto con las historias, encontrando en el paso del tiempo esta base de exploración y apropiación. Esta construcción se convirtió en una búsqueda por el recuerdo, en una reunión de misterios y respuestas sobre aquello enterrado en el pasado, pero vuelto a traer a la luz; es así donde las palabras de Julio Cortázar resonaron más fuertes en mi "Un cuentista es un hombre (o una mujer) que de pronto, rodeado de la inmensa algarabía del mundo, comprometido en mayor o en menor grado con la realidad histórica que lo contiene, escoge un determinado tema y hace con él un cuento", es precisamente esta la estructura misma de mi reflexión, pues los acontecimientos residían flotando en el tiempo, o en otras palabras, en la historia, con su propio tinte y elementos que le dotaban de una lógica particular, y dado que no quería partir desde un punto de vista por completo imaginativo, trabajo que me parece igualmente interesante, siempre creí que esto no terminaba de poseer esa fuerza necesaria para revelar mi propia misión como expedicionaria del tiempo.

Los relatos tienen una profunda conexión con la introspección que hacemos como sujetos únicos, pues provienen de historias reales y su carácter sincero, sumado a que fueron contadas por los mismos actores que las vivieron, los dotan de un carácter más espontaneo y franco. Adquiriendo así un sentido de remembranza, como lo deja claro Cortázar en otro apartado "Un cuento es significativo cuando quiebra sus propios límites con esa explosión de energía espiritual que ilumina bruscamente algo que va mucho más allá de la pequeña y a veces miserable anécdota que cuenta" es por ello que se transforma en un conjunto armonioso compuesto de vida, retratando la realidad colombiana de una familia, y a los cuales trate (aunque sean relatos y no cuentos), de dotarlos de un poco de ensoñación y magia, en un pequeño compendio completo, reunido en estas letras, que si se quiere, pueden arrebatar su sentido estrictamente familiar pero abriéndola como literatura, caso que ya hemos visto en múltiples historias muy conocidas como "cien años de soledad" de García Márquez, basado en historias reales con ciertos elementos creados, que dotaron los recuerdos y vivencias, con un toque más onírico y poético, género que fue conocido después como realismo mágico. En comparación con estas historias no me he apegado de manera tan estricta a tal género, pero sí uso las estructuras narrativas para mejorar su entendimiento e importancia como texto, más no con el total cambio de su sentido histórico heredado.

Es así como después de la confusión y la distracción, empecé escribir basándome en los relatos de mi madre y mi padre y situándome en unos de ellos como narrador omnisciente, y en otros como narradora en primera persona, trate de ponerme en su lugar e imaginarme dentro de cada historia contada por mis padres, como si en realidad hubiese presenciado esos momentos narrados por ellos, y de esta manera poder llevar estos recuerdos a relatos con toques de

ensoñación , también ahonde en mis propios recuerdos, pues me pareció importante contrastar sus recuerdos con mis recuerdos de niñez, dando así un tono de comparación entre las historias y las vivencias, sucedidas en el campo y en la ciudad de otras épocas, el relato con el que finalizo trata de condensar en tal vez un recuerdo triste y sentido compartido con mi padre, el paso del tiempo y la melancolía de este. El libro de relatos cortos ilustrados tiene una esencia de paso de tiempo y de épocas, vivida por una familia y que para mí en lo personal y emocional se vuelve significativo e importante, en total es la recopilación de 6 relatos cortos donde todos estos aspectos se reúnen y forman un compendio de semblantes y perspectivas.

6.4. Cuarta fase: Realización de dibujos según los cuentos

El proceso de la ilustración supuso una relectura de los cuentos, para encontrar en ellos las imágenes que servirían de inspiración para empezar a dibujar, luego la técnica pertinente que utilizaría para tal fin, es así como los trazos empezaron a formarse inspirada por cada relato, un dibujo tras otro que me lleno de satisfacción, decidí luego para pintarlos utilizar la técnica de la acuarela en donde la mezcla de colores y el proceso de secado supone tener paciencia y dedicación, el último proceso fue escanearlos para luego organizarlos en el libro.

6.5. Quinta fase: Proceso de diagramación e impresión

Empecé realizando la corrección de estilo con una persona conocedora del tema, luego de que los relatos estuvieron corregidos procedí a diagramar yo misma, puesto que me decidí a aprender y quería organizar el texto y las imágenes, teniendo en cuenta mi criterio, tuve que seguir con una guía virtual para estructurarlo bien, escogí para el libro de relatos ilustrados el formato media carta en horizontal, pues permite que las imágenes se aprecien mejor y es más llamativo, el tipo de letra Times New Roman, formato extendida, para que el lector pueda leer más detenidamente, el interlineado es de 1,15, a las ilustraciones las deje cada una en el espacio de una hoja para que sean observadas de manera más calmada, y encontrar en las imágenes una conexión algo abstracta y sentida del relato, situadas en el intermedio de cada relato, dándole también una pausa dentro del relato al lector.

7. RESULTADO ANALISIS DEL PROCESO Y CONCLUSIONES

Del trabajo de investigación creación surge el libro de relatos ilustrados *Trenzando la palabra.* un libro que contiene cuentos e ilustraciones profundamente humanas y pertenecientes a quienes me rodean. Estas memorias han sido transformados en relatos sin perder su sentido original, sino más bien para resaltar su valor, dotarlos de profundidad y reminiscencia, llenando en mí una necesidad de encontrar esa parte hasta ahora pérdida y que se fue transformando en una obligación de encuentro con mi propio ser y mi propósito como hija, nieta, hermana y en el futuro como madre o abuela; pues a veces no somos conscientes de que estas bases familiares no deben perderse en el olvido, aunque hayan pasado hace muchos años, estas aún vive aquí en

nosotros, en nuestros rasgos, nuestros rostros, nuestra propia alma y sentimientos. Cada relato es un recuerdo, un recuerdo que puedo revivir una y otra vez a través de la palabra, que trae a mi algo de nostalgia, nostalgia por la vida de mis padres y hasta por mi vida, una nostalgia que se llena de sentido y de presencia de llanto de tristeza en ocasiones, ahora entiendo un poco más el porqué de mi sentir y de mi actuar, en ocasiones tal vez llevo la nostalgia marcada de mi madre que al contar sus recuerdos se entrecorta y deja ver un alma profundamente melancólica, la cual tiene mucho sentido, pues la vida que le toco vivir fue dura, ardua y sacrificada, pero que aun así me transmite desde sus palabras y su forma de afrontar la vida la fuerza para afrontar la mía.

Otra de las conclusiones que puedo rescatar del proceso de la construcción de los relatos, es un fortalecimiento emocional con mi familia, dada la complicidad histórica familiar que desconocíamos, como también la dureza que debieron pasar mis antepasados desde su educación, como una herencia costumbrista inherente de la sociedad Colombiana, además del sentido estricto con el cual se debían comportar, de donde se rescata un ahínco para trabajar y conseguir algún tipo de oficio, donde su vida tenga un sentido social y económico en el cual poder levantar una familia. La importancia del recuerdo fue fundamental en este proceso, ya que es una manera de revivir la historia, de destapar todas las marcas y cicatrices en nuestra vida y también de tener un acceso al pasado, ese que nos trajo a donde estamos hoy. Los recuerdos traídos del pasado al presente por medio de los relatos, crean una conexión con la mayoría de las personas que puedan llegar a leer este documento, y buscan despertar esa curiosidad con nuestra propia historia, ya que cualquier persona puede llegar a sentirse identificado con su propio pasado y su sentido vital actual, pero más que nada con el panorama estructural del encuentro de diversas generaciones relacionándose entre sí, proceso que trae consigo el avance del tiempo y de las memorias conjuntas que suman dentro del contexto de nuestra propia individualidad.

8. ANEXOS

Grabaciones entrevistas a mis padres:

https://drive.google.com/drive/folders/1lUrLk08wsISivu1Cnv-hoSEkhFUDegP-?usp=share_link

Referencias Bibliográficas

Gibbs (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*.

Paul Zumthor (1989). *La letra y la voz.*

Guillermo Bernal Arrollave (2004). *Tradición Oral Escuela y Modernidad. La Palabra Encantada.*

Pierre Bourdieu (1930-2002). *La distinción*.

Martha Nussbaum (2012). *Crear capacidades.*

Ricardo Baquero (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*.

Paul Ricoeur (2004). *La Memoria, la Historia, el olvido.*

Julio Cortázar " (1962-1963). *Algunos aspectos del cuento.*

Raúl Castagnino. *"Cuento-artefacto" y artificios del cuento*. Buenos Aires, Nova, 1977.