SENTIDOS DE LUGAR EN TORNO AL PARQUE ECOLÓGICO CERRO SECO.

PROPUESTA DE CREACIÓN EN DANZA “DESDE LAS ALTURAS”

TATIANA ALEXANDRA PINILLA VALDERRAMA



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION

ESPECIALIZACION EN DESARROLLO HUMANO CON ENFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

2020

SENTIDOS DE LUGAR EN TORNO AL PARQUE ECOLÓGICO CERRO SECO. PROPUESTA DE CREACIÓN EN DANZA "DESDE LAS ALTURAS"

TATIANA ALEXANDRA PINILLA VALDERRAMA

CÓDIGO: 20201176010

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION

ESPECIALIZACION EN DESARROLLO HUMANO CON ENFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

BOGOTA D.C.

2020

SENTIDOS DE LUGAR EN TORNO AL PARQUE ECOLÓGICO CERRO SECO. PROPUESTA DE CREACIÓN EN DANZA "DESDE LAS ALTURAS"

TATIANA ALEXANDRA PINILLA VALDERRAMA

Trabajo de grado para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

ASESORA: MARIA ARACELY QUIÑONES RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION

ESPECIALIZACION EN DESARROLLO HUMANO CON ENFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

BOGOTA D.C.

2020

Nota de Aceptación

_____

_____

_____

_____

Jurado

_____

Jurado

Bogotá D.C_____

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los graduandos.

Art. 117 del reglamento estudiantil

FICHA TÉCNICA RAE

INFORMACION GENERAL

PROYECTO CURRICULAR: Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad.

FECHA: 12 de diciembre del 2020

NÚMERO DE PÁGINAS DEL DOCUMENTO: 82

ACCESO AL DOCUMENTO:

TÍTULO: Sentidos de lugar en torno al Parque ecológico Cerro seco. Propuesta de creación en danza "Desde las alturas"

AUTOR(ES): Tatiana Alexandra Pinilla Valderrama

ASESOR/A DEL TRABAJO DE GRADO: María Aracely Quiñones Rodríguez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo Humano

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Procesos pedagógicos, cultura y sociedad**.**

CAMPO DE FORMACIÓN: Expresiva y artística

MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO: Investigación-creación

PALABRAS CLAVES: Sentidos de lugar, Parque ecológico Cerro seco, Ciudad Bolívar, creación en danza, laboratorios artísticos, elementos naturales.

RESUMEN

Este trabajo de investigación-creación da cuenta de los Sentidos de lugar que se construyen en torno al Parque ecológico Cerro seco, en el marco de los elementos naturales que lo constituyen, vinculando el papel del cuerpo, el territorio y la identidad para su comprensión y construcción colectiva. De estos sentidos de lugar emerge un montaje de creación en danza como representación de estas narrativas en relación con el espacio y los elementos naturales, montaje el cual es producto de una serie de estrategias de construcción colectiva, a partir de recorridos territoriales, laboratorios artísticos y espacios puntales de creación en danza. De forma concluyente el producto de creación es titulado "Desde las alturas" un montaje en danza para la visibilización y reconocimiento de los elementos naturales del Parque ecológicos Cerro seco.

ABSTRACTC:

This researching-creation project is about senses of place building around the Parque ecológico Cerro seco, in framework with the natural elements inside it. Associating it with the body, territory and the identity, for their comprehension and collective construction. From these senses of place a dancing performance emerges as a narrative representation with the space and natural elements, This staging is product of a chain of collective construction strategies from territorial trips, artistic laboratories and particular spaces in dance creation. All in all, the creation product is appointing "Desde las alturas" a dancing performance for visibility and appreciation of the natural elements in the Parque ecológico Cerro seco.

DESCRIPCIÓN

En este documento se encuentra el desarrollo de este trabajo de investigación-creación, contando una parte inicial donde se abordan los elementos bases del proyecto como el planteamiento del problema, motivación e intereses frente a la temática, objetivos pregunta problema y por último el marco metodológico. Seguidamente se encuentran tres capítulos teóricos y experienciales que dan cuenta del desarrollo de la propuesta abordando las categorías centrales y presentando de esta misma forma los momentos experienciales del trabajo de campo y de creación. Finalmente, se presenta una serie de conclusiones sobre el trabajo, centradas en los sentidos de lugar vinculados al parque ecológico Cerros seco y la importancia de la creación como elemento de visibilización.

CONTENIDO

El documento este compuesto por los siguientes apartados:

- Introducción
- Planteamiento del problema y pregunta.
- Justificación
- Objetivos
- Metodología

- Capítulo I: Parque ecológico Cerro seco: Elementos naturales, comunidad y Desarrollo humano.
- Capítulo II: Propuesta de creación: laboratorios artísticos y danza
- Capítulo III: Sentidos de lugar território e identidad.
- Conclusiones
- Referencias anexos

METODOLOGIA

Este trabajo de investigación-creación es de tipo cualitativo desde un enfoque fenomenológico dándole importancia a comprensión de las experiencias de las participantes. Así mismo se hizo uso de estrategias metodológicas para la indagación en el proceso de investigación y para la creación en danza como lo fueron: los recorridos territoriales, laboratorios artísticos y un conversatorio final para la recolección de narrativas sobre la experiencia en el territorio.

CONCLUSIONES

- Los sentidos de lugar se tejen en el marco de la identidad, el territorio y la experiencia en el mismo. Estos sentidos se configuran a partir de los vínculos que se establecen con el espacio, como se vive e interactúa en él, los usos que se le da etc. Todo esto construye una historia que puede ser individual o compartida y que genera identidad.
- El parque ecológico Cerro seco se ha ido configurando como un espacio donde convergen memorias, vínculos emocionales, resistencias y espacios para educación, arte, política etc. Es decir, es un espacio diverso con sentidos de lugar que se han construido desde la interacción con la montaña y sus elementos naturales que terminan siendo referencias de elementos emotivos.
- La creación en danza es un espacio muy potente para el tema de la representación y visibilización de diferentes temáticas y espacios, en este caso el trabajo desde la danza fue

muy importante para poder traducir en lenguaje artístico y en una puesta en escena todos los elementos reconocidos en el marco del proceso de vínculo con la montaña.

REFERENCIAS

Alcaldía local de Ciudad Bolívar (s. f.). Consultado el 10 de octubre de 2020. http://www.ciudadbolivar.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia

Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. (2013). *Plan Ambiental Local - Localidad 19 Ciudad Bolívar 2013 - 2016. Bogotá D.C.* http://www.ambientebogota.gov.co/documents/10157/2883179/PAL+CBol%C3%ADvar+2013-2016.pdf

Arias, J. (1999, 18 de julio). "Los atletas del palo del ahorcado." EL TIEMPO. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-91300

Beltrán, E. (2013). *Evaluación de la Viabilidad para la Declaratoria de un Área Protegida en el Sector de Arborizadora Alta - Ciudad Bolívar*. *Bogotá D.C.*: Secretaria Distrital de Ambiente.

Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Editorial Norma.

Cortes, O. (2017). *Ya extinguimos al Zambullidor Andino, que no pase lo mismo con la Alondra cornuda en Bogotá*. Fundación Humedales Bogotá: http://humedalesbogota.com/2017/06/15/extinguimos-zambullidorandino-no-alondra-cornuda/

Giménez, G (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural. *Trayectorias*, VII (17), 8-24. ISSN: 2007-1205. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=607/60722197004

Gómez P. (2014). *Partir de lo que somos: Ciudad Bolívar, Tierra, Agua y Luchas*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Local de Ciudad Bolívar.

Tabla de contenido

Dedicatoria y agradecimientos 12

Introducción 13

Planteamiento del problema 15

Pregunta problema 18

Justificación 19

Objetivo general 21

Objetivos específicos 21

Metodología 22

Enfoque metodológico 22

Unidad de trabajo 23

Técnicas e instrumentos 25

Fases de la creación 25

Fase 1: Exploración- investigación territorial 25

Fase 2: Exploración- investigación corporal 25

Fase 3: Creación-investigación en danza 26

Fase 4: puesta en escena 26

CAPÍTULO I 27

Parque Ecológico Cerro Seco: Elementos naturales, comunidad y Desarrollo humano 27

Ciudad Bolívar y Parque Ecológico Cerro Seco 27

Potencialidad ambiental y social 28

Dimensiones del Desarrollo humano perspectivas desde la montaña 34

Educación, arte e imaginación: 37

Emociones y afecto: 38

Dimensión política y la afiliación: 38
Lo social cultural y lúdico recreativo: 39
Lo ambiental y otras especies: 39
CAPITULO II 41
Propuesta de creación: laboratorios artísticos y danza. 41
La creación colectiva 41
Recorridos territoriales 42
Laboratorios artísticos 47
Exploración corporal Laguna Encantada. 48
Exploración corporal montaña y ecosistema subxerofítico 51
Exploración corporal pictogramas 53
CAPÍTULO III 62
Sentidos de lugar, territorio e identidad 62
Territorio, cuerpo e identidad 62
Sentidos de lugar construidos desde el agua: el verde, las aves y el movimiento 66
Sentidos de lugar y la montaña: paisaje, memorias e identidad 68
Conclusiones 75
Anexos 78
Anexo 1: Antecedentes 78
Elementos estratégicos para la conservación de Cerro Seco, Ciudad Bolívar: desde las visiones sobre desarrollo de los actores sociales entre el 2007– 2017 78
Referencias bibliográficas 80

Tabla de ilustraciones

Figura 1 Laguna encantada 29
Figura 2 Alondra Cornuda 30
Figura 3 Chamicero cundiboyacense 30
Figura 4 Pictograma 31
Figura 5 Arte rupestre 31
Figura 6 Palo del ahorcado 33
Figura 7 Inmersión en la Laguna encantada 43
Figura 8 caminando el ecosistema subxerofítico 44
Figura 9 Expansión urbana en límites de los pictogramas 45
Figura 10 Flora en inmediaciones a los pictogramas 46
Figura 11 Participantes del recorrido a los pictogramas 47
Figura 12 Exploración corporal laguna 1 49
Figura 13 Exploración corporal laguna 2 50
Figura 14 Pinturas para la exploración 52
Figura 15 Exploración corporal desde la montaña 53
Figura 16 Exploración corporal pictogramas 1 54
Figura 17 Exploración corporal pictogramas 2 55
Figura 18 Movimiento de viento 1 56
Figura 19 Movimiento de viento 2 56
Figura 20 Movimiento de agua 1 57
Figura 21 Movimiento agua 2 57
Figura 22 Movimiento montaña 1 58
Figura 23 Movimiento montaña 2 58
Figura 24 Movimiento Garceta 1 59
Figura 25 Movimiento Garceta 2 59
Figura 26 Movimiento Aves-viento 1 60
Figura 27 Movimiento Aves-viento 2 60

Dedicatoria y agradecimientos

Dedicado al territorio que alberga vida para los seres de la naturaleza,

Montañita contenedora de memorias y luchas permanentes.

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Cerro seco, este gran territorio motivante de mis ejercicios académicos, artísticos, políticos y de la vida cotidiana. A Potosí por siempre ser mi barrio, mi lugar, mi excusa y energía en este camino de construcción colectiva, por ser el territorio de mis historias y origen. Por último, la más grande dedicatoria es para los seres de la naturaleza aquellos que resisten en silencio y a veces en quietud ante la barbarie de la destrucción, los que continúan germinando a pesar de todo, aquellos seres de la naturaleza, por los que siempre valdrá la pena la defensa de las montañas y el agua.

Mis agradecimientos son para mi Mamá por ser quien siempre apoya, escucha y está presente de todas las formas posibles en mis caminos académicos y decisiones de vida, gracias por seguir creyendo en las posibilidades que la academia brinda para forjar otras posibilidades de vida comunitaria.

Gracias a Irnaqawi; Maite, Paola, Daniela, gracias por sumarse a este ejercicio de creación, por compartir sus narrativas, memorias y experiencias sobre sus vidas en las montañas de Ciudad Bolívar, por atreverse a hacer cosas distintas y salir de la zona de confort, por resistir y volver a creer cuando era difícil hacerlo.

Introducción

Este trabajo nace de la inquietud por revisar e indagar sobre los sentidos de lugar que se construyen en torno al Parque ecológico Cerro seco y los elementos naturales que lo compone, de allí nace el interés de partir de esas motivaciones y poder generar un proceso de creación en danza que dé cuenta de esas construcciones, también que narre las historias de lo que para las participantes significa la montaña, el ecosistema y cada elemento natural presente en este.

Es un trabajo de investigación y creación que tiene producto final un montaje compuesto por dos piezas dancísticas que dan cuenta de las narrativas de las participantes sobre sus construcciones acerca de Cerro seco, este montaje toma los elementos de la naturaleza para intentar representar este espacio. El trabajo tanto de investigación como de creación fue realizado con el Grupo cultural Irnaqawi, contando con la participación de 4 de sus participantes, dentro de las cuales se encuentra la autora de este documento.

Desde los elementos teóricos conceptuales se desarrollan categorías como: Parque ecológico Cerro seco; Dimensiones del desarrollo humano; laboratorios artísticos y la creación en danza; Sentidos de lugar, territorio e identidad; que le dan forma a ese camino que busca dar cuenta de la totalidad del proceso. Por esta razón no existe un capítulo titulado bases conceptuales puesto que el desarrollo teórico de estas categorías mencionadas se encuentra en la totalidad de los tres capítulos que contiene este documento, así, se ha apostado por realizar una construcción escritural que de cuenta de lo conceptual en relación con la experiencia de la creación y trabajo de campo dentro de la montaña.

Finalmente, el documento cuenta con una parte introductoria que presenta las motivaciones y justificación, la problematización de la temática pregunta problema, objetivos y el marco metodológico, en este se podrá encontrar el enfoque, los instrumentos y demás recursos utilizados

para el proceso tanto de investigación como de creación. Posteriormente se presenta los tres capítulos que componen el grueso del documento dando cuenta de la conceptualización y del trabajo de campo y de creación, estos han sido titulados de la siguiente forma: *I) Parque Ecológico Cerro Seco: Elementos naturales, comunidad y Desarrollo humano*, donde se da cuenta del contexto general y su relación con las dimensiones del desarrollo humano, *II) Laboratorios artísticos y creación en danza*, es un capítulo dedicado al desarrollo del proceso de creación retomando las tres estrategias utilizadas para ello, *III)Sentidos de lugar, territorio e identidad*, donde de manera concluyente se cruza la experiencia y narrativas de las participantes con el desarrollo teórico de la categoría de Sentidos de lugar, para generar algunos aportes en cuanto a la configuración de estos.

Planteamiento del problema

En Bogotá encontramos la localidad 19 de Ciudad Bolívar, ubicada en el borde sur de la ciudad, un territorio que ha sido producto de diferentes olas de poblamiento de personas en su mayoría provenientes de diferentes regiones del país a causa de desplazamientos por violencia política o económica, en la mayoría de los casos. Allí, en la parte alta de la localidad se sitúa el barrio Jerusalén con sectores como Arborizadora alta, Potosí- la isla, el Tanque laguna, Grupos, entre otros. En este sector encontramos un espacio que ha sido nombrado el Parque ecológico Cerro seco, este lugar comprende un área de montaña con cuerpos de agua que rodea buena parte del barrio Jerusalén, allí se encuentra un ecosistema de tipo subxerofítico, semi seco andino o subxerofitia andina, localizada a una altitud mayor a 2500 msnm, este ecosistema presenta espacios secos y al tiempo zonas de cuerpo de agua, lo que facilitan el desarrollo de una gran riqueza biológica, (Beltrán, 2013). Allí también es posible encontrar petroglifos y pictogramas que suman factores de importancia y al tiempo preocupación frente al deterioro de este territorio, a causa de los procesos mineros de extracción de mariales construcción presentes en polígonos que se encuentran dentro de la zona del parque ecológico.

El anterior contexto ha generado una serie de incidencias a nivel socio ambiental en las comunidades aledañas al lugar, dentro de las afectaciones más destacadas se encuentran: la producción de material particulado que llega a los cuerpos de agua y los habitantes, pasivos ambientales en las canteras que ya no son explotadas, daño en las vías del sector a causa de las volquetas que transportan arena, afectación en la vida animal y vegetal del lugar, que desembocan en un deterioro del bienestar social y ambiental y por ende de la vida digna para los habitantes y los demás seres de la naturaleza.

A partir de lo descrito anteriormente, se han gestado en los últimos 15 años (especialmente) una serie de propuestas para la defensa y re apropiación del territorio, desde campos como: lo político-organizativo, donde se han gestado propuestas de diferente índole desde colectivos de trabajo comunitario como, el Colectivo Mayaelo, la escuela ambiental de Potosí, Casa cultural Airu Bain, el colectivo Tejiendo Vida y cultura, Colectivo monta tu ambiente, el proceso de articulación de la Mesa ambiental No le saque la piedra a la montaña[1], entre otros. lo artístico, que en varios colectivos de trabajo ha sido transversal, sin embargo, en el marco de estos ejercicios se pueden nombran procesos como; El Festival por la montaña una iniciativa de varias organizaciones sociales del territorio, la comparsa Salvemos la montaña[2] con un trabajo de danza y teatro y la instalación artística La nave de los sueños[3] con un trabajo en fotografía, estas dos últimas, iniciativas del colectivo Mayaelo y por último, algunos ejercicios de música andina que han aportado al trabajo de defensa del territorio desde la música. Desde lo académico, con diferentes trabajos e investigaciones sobre la importancia social, ambiental y cultural del territorio, ejercicios agenciado por organizaciones como Colectivo Mayaelo y la mesa ambiental No le saque la piedra a la montaña. Las acciones anteriormente mencionadas han generado en los últimos años una mayor participación por pate de la comunidad aledaña, en actividades político-pedagógicas que han permitido diferentes niveles de apropiación del territorio, con jornadas de reconocimiento de este, limpieza y recuperación de la laguna, entre otros. Es así como el Parque ecológico Cerro seco es actualmente reconocido con mayor vigor por los habitantes como un lugar potencial y de

[1] Para ampliar acerca del proceso de la Mesa ambiental No le saque la piedra a la montaña https://youtu.be/W02Oe1TfaVs

[2] http://mayaelo-artes.blogspot.com/2015/09/salvemos-la-montana.html

[3] https://youtu.be/b-9mZKwevoM

importancia para todos y todas, aunque aún en un nivel prematuro que es solo el inicio de procesos de sensibilización frente al espacio.

Es así como en los últimos meses a causa de la emergencia sanitaria por el Covid-19 el parque ecológico ha tenido un considerable aumento de visitantes tanto de las zonas aledañas como de muchos más lugares de la localidad, por esta razón este espacio ha sufrido grandes trasformaciones en sus flujos de visitantes en medio del cierre de parques metropolitanos, ciclovías y rutas de ciclismo de montaña. Por este motivo, la montaña se ha ido configurando como un espacio con mayor valoración a nivel recreo deportivo y de esparcimiento social, lo que ha implicado muchos más retos en el tema de la protección y conservación de este frágil y estratégico ecosistema.

La situación que se describe anteriormente ha dado paso a cuestionamientos sobre los sentidos de lugar que se construyen al rededor del parque ecológico Cerro seco, a partir de los elementos naturales que lo componen, estos sentidos de lugar resultan de gran importancia para los diferentes actores del territorio, que desde sus diferentes miradas lo han construido a partir de sus distintas interacciones con el mismo. Este concepto (sentido de lugar) ha tomado fuerza en las últimas décadas, en medio de los discursos sobre desarrollo y globalización, allí surge la preocupación e interés por pensar especialmente en el *lugar* distanciándose de esa una mirada abstracta y objetiva de algunas líneas de la geografía, que lo leían como una simple localización, como espacio estático que no se construía ni transformaba con la acción y percepción humana. La problematización acerca del lugar y sus sentidos, se ha alimentado de los cambios históricos-sociales que se dan desde la década de los 70’s con la geografía humanística, que posiciona el tema del espacio y el lugar en relación con el ser humano, considerando a este último fundamental para las reflexiones acerca del mismo, dándole una mirada no solo a la dimensión espacial que comparte con los demás

seres, sino a la dimensión espaciante, que incorpora el sentido y su significación (Yori,2006) lo que permite plantear que dicha localización (lugar) es también social y ontológica.

En el marco de estas reflexiones surge esta propuesta de investigación-creación en danza, como una forma de visibilizar estas reflexiones sobre el sentido de lugar y los eventos naturales que componen el parque ecológico Cerro seco. Esta propuesta ha sido construida desde un espacio llamado Grupo cultural Irnaqawi[4], una agrupación local que trabaja la danza folclórica desde la interdisciplinariedad de las artes, esta agrupación está conformada por habitantes de la localidad artistas profesionales y empíricos de las artes escénicas y de las ciencias sociales. Desde este espacio se viene agenciando esta propuesta que busca en el componente de investigación, indagar sobre los sentidos de lugar que se construyen entorno al Parque ecológico Cerro seco a partir de los elementos naturales y desde allí lograr en el componente de creación en danza, un montaje artístico que permita dar cuenta de estos sentidos y significados que se construyen desde la experiencia sensible y corporal de las participantes en interacción con el territorio.

Pregunta problema

¿Cuáles son los sentidos de lugar que se construyen en torno el parque ecológico Cerro seco a partir de la exploración de sus elementos naturales?

[4] El grupo cultural Irnaqawi es un grupo de danza folclórica que trabaja desde la interdisciplinariedad de las artes en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, lleva conformada un poco más de un año. Cada integrante cuenta con formación empírica y profesional en las artes, así como en ciencias de la educación y ciencias sociales y desde estos saberes trabajan la danza.

Justificación

El presente trabajo de investigación-creación surge en el marco de la especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, en la modalidad de investigación-creación, en la sublínea de Procesos Pedagógicos Cultura y Sociedad, desde donde se propician espacios de discusión y reflexión sobre el Desarrollo Humano, lo cual invita a pensar éste desde diferentes dimensiones como, lo afectivo, creativo, artístico, político, social, estético, territorial, etc. Es así como este trabajo busca aportar en las reflexiones sobre los sentidos de lugar que las personas construyen en torno a sus territorios, en este caso el Parque ecológico cerros seco, que es un espacio estratégico a nivel ambiental, social, cultural y ahora gracias a este ejercicio de investigación- creación también podemos hablar de su potencial artístico. Lo anterior dando cuenta de una propuesta de investigación- creación en danza que aparte de conceptualizar y analizar estos sentidos de lugar busca visibilizar estos estos mismo a partir de un montaje artístico, lo cual vincula dos ejercicios, el investigativo y el artístico, que le brindan potencia a este espacio que a su vez es un potenciador del desarrollo humano y comunitario para los barrios aledaños.

En términos de objetivos se busca aportar en tres ejes:

- En lo investigativo con el ejercicio de análisis y reflexión de categorías como sentido de lugar, territorio y su relación con el desarrollo humano
- En un ejercicio de creación en danza que aporte a este ya gran cumulo de trabajos originales de la especialización, en este caso poder tener todo un montaje de danza que dé cuenta de estas reflexiones sobre el territorio y que así mismo sea un aporte a la comunidad que trabaja en la defensa de Cerro seco.
- Aportar en el ámbito artístico-pedagógico, con esta propuesta de exploración corporal y creación colectiva del montaje en danza.

Por último, este trabajo es importante y significativo de manera personal, porque corresponde a una motivación propia de querer estudiar, debatir, reflexionar conceptualizar y crear sobre el territorio donde he crecido, me he formado y por el que trabajo, me impulsa el poder generar un ejercicio investigativo y de creación artística en danza que es otro espacio de mi vida que se ha desarrollado a la par de mi formación en ciencias sociales, este trabajo conjuga tres espacios fundamentales para mí, lo territorial, lo investigativo desde las ciencias sociales y lo artístico con la danza. Considero que ese trabajo de grado me permite aportar a mi entorno comunitario, también posibilita brindar un montaje artístico desde una idea original que desarrolla en un lugar que amo y busco defender, permite contribuir a esta tarea de seguir gestando alternativas para la vida de digan de todas y todos los que habitamos este territorio, también me motiva mi deber como profesional de la educación y las ciencias sociales que me llama a poner mi proceso académico al servicio de la montaña por la que llevo años trabajando desde mi praxis comunitaria, considero que la especialización y el trabajo de grado son la posibilidad aportar un poco a procesos que necesita de tanto.

Objetivo general

Visibilizar a través de un montaje de creación en danza los sentidos de lugar que se construyen en torno al parque ecológico Cerro Seco desde la exploración de sus elementos naturales.

Objetivos específicos

- Identificar los elementos naturales significativos del parque ecológico cerro seco a través de metodologías participativas
- Analizar los sentidos de lugar que se construyen en torno al parque ecológico Cerro seco a partir de la exploración de los elementos naturales que lo componen.
- Desarrollar laboratorios artísticos para la exploración corporal a partir de los sentidos de lugar del parque ecológico cerro seco
- Visibilizar los sentidos de lugar que se construyen en torno al parque ecológico cerro seco a través de un montaje en danza.

Metodología

Enfoque metodológico

La presente propuesta se enmarca en una investigación de tipo cualitativo ya que el interés se centra en "captar el conocimiento, el significado y las interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia y es definida como un producto histórico, es decir, validada y transformada por los mismos sujetos" (Bonilla & Rodríguez, 1997, p. 52). Es así como el proceso investigativo desde la mirada cualitativa le da prevalencia y centro al análisis de grupos específicos que representan algún tipo de idoneidad para el trabajo, desde la mirada del investigador, este tipo de escogencia normalmente se da por medio de una cercanía con el contexto, el territorio y los sujetos que se enmarcan en los intereses de análisis.

En consecuencia, desde esta perspectiva cualitativa los resultados se entienden desde una mirada ideográfica buscando "nociones, las ideas compartidas que dan sentido al comportamiento social. Su objetivo es profundizar en el fenómeno y no necesariamente generalizar" (Bonilla & Rodríguez, 1997, p. 54). Entonces, lo anterior ha permitido construir conjuntamente una mirada de los sentidos de lugar que se construyen en Cerro seco, unas miradas mancomunadas sobre los elementos naturales del mismo.

Se trabajó desde la fenomenología, que en términos introspectivos posibilita la comprensión de las formas en que los sujetos construyen los sentidos de lugar teniendo la posibilidad de recuperar las características esenciales de las experiencias y la esencia de lo que se experimenta, enfatizando en la construcción social de la realidad, en los aspectos cognitivos, afectivos y contextuales, que posibilitan un proceso de acercamiento al objeto de estudio. En este sentido el método fenomenológico se entiende desde una mirada participativa, donde los significados y sentidos de lugar se crean en el marco de la interacción (LeCompte y Schensul, 1999). También dentro del

ejercicio investigativo se hace uso de la etnografía critica-reflexiva, dándole relevancia tanto a la observación critica participante, como a lo vivencial, proponiendo encuentros y acompañamiento a las diferentes acciones y exploraciones territoriales y corporales que se realizarán con el Grupo cultural Irnaqawi.

Unidad de trabajo

En cuanto a la unidad de trabajo el presente documento da cuenta del trabajo de campo, pedagógico y de creación con las integrantes del Grupo Cultural Irnaqawi una agrupación cultural de danza folclórica de la localidad 19 de Ciudad Bolívar, para el trabajo de investigación y creación se contó con la participaron 4 de las integrantes[5] (aunque el número fue flotante) con quienes se construye estos sentidos y significados de lugar del arque ecológico Cerro seco. Este trabajo de campo realizado se propuso el uso de las siguientes estrategias metodologías y pedagógicas para la indagación sobre los sentidos de lugar y para la creación en danza, estas estrategias se mencionan y desarrollan a continuación:

Laboratorios artísticos: Son espacios de creación artística desde exploración y experimentación corporal y sensitiva, en este caso se trabajaron la mayoría de las sesiones en espacios al aire libre donde los elementos de la naturaleza se configuraron como motivantes y mediadores de la creación artística en danza. Es así como desde el contacto directo y constante con los elementos naturales de Cerro seco se buscó potenciar espacios de exploración corporal y territorial a la par de reflexiones que permitan abstraer miradas sobre estas territorialidades como insumo para la creación,

[5] Las participantes fueron, Maite Gómez (licenciada en artes escénicas) Daniela Guerrero (estudiante de arte danzario) Paola Ariza (estudiante de lic. en ciencias sociales) y Tatiana Pinilla (licenciada en ciencias sociales)

Recorridos territoriales: se busca realizar exploraciones territoriales en torno al parque ecológico Cerro seco, donde se posibilite la observación e identificación de los elementos naturales del ecosistema que son significativos para las participantes. También se procura que estos recorridos del territorio permitan un segundo momento correspondiente a las exploraciones corporales en el laboratorio artístico, que tiene como insumo este reconocimiento previo.

Conversatorio: Se plantea esta herramienta de recolección de información como un espacio que permita cerrar la experiencia total de reconocimiento territorial y exploración corporal, para que así a través de este espacio de compartir de experiencias se posibilite por un lado, los últimos aportes a la segunda parte del montaje de creación en danza y también la recolección de narrativas sobre la experiencia, así como los sentidos de lugar y territorio que se construyeron en el marco de los meses de trabajo en el Parque ecológico Cerro seco. Se propone el desarrollo de este conversatorio a partir de una serie de categorías que emerjan del trabajo previo realizado con el Grupo cultural Irnaqawi. A continuación, se presenta la matriz de trabajo para sistematizar los aportes en el conversatorio.

Matriz para la sistematización de la información

categoría	**Componentes**	**Elementos significativos**	**Emocionalidades cuerpo**	**sentidos de lugar compartidos**
Sentidos de lugar en Cerro seco	**montaña**			
	laguna			
	pictogramas			

Técnicas e instrumentos

En cuanto a las técnicas e instrumentos, el registro de observación se propone la bitácora y el diario de campo, para consignar información relevante dentro de las experiencias de exploración y creación, así mismo, se utilizará registro de tipo audiovisual, fotográfico y grabaciones de audio para el conversatorio y de plataformas como zoom donde también se han realizado ejercicios de creación.

Ya que el trabajo se realizó bajo la modalidad de investigación y creación, a continuación, se presentan las fases correspondientes a la creación

Fases de la creación

Fase 1: Exploración- investigación territorial

En esta fase se contemplan actividades, las cuales corresponden a 3 recorridos por Cerro seco, el primero está enfocado en hacer una exploración y reconocimiento inicial de los al rededores de la Laguna encantada, el segundo apunta a un recorrido más profundo donde se aborde parte de la historia de cerro seco así como el compartir de saberes acerca de las potencialidades ambientales del mismo y tercero y último, se plantea un recorrido hacia los pictogramas, donde se busca ampliar el reconocimiento de la montaña, la fauna y flora del lugar al ser un recorrido mas amplio y profundo y asimismo tener una interacción con el espacio de pictogramas como elemento potencial en la valoración de este espacio ambiental y cultural.

Fase 2: Exploración- investigación corporal

En esta fase a partir de los ejercicios de exploración territorial, se busca desarrollar una serie de actividades-talleres del laboratorio artístico, donde se realicen exploraciones corporales a partiendo

de la experiencia de interacción con los elementos naturales de cerro seco. A partir de estas experiencias y los sentidos de lugar construidos y compartidos desde allí, se planeta realizar una serie de exploraciones corporales como insumo inicial para la creación en danza.

Fase 3: Creación-investigación en danza

Teniendo como insumo los recorridos y los ejercicios de los laboratorios artísticos en el marco de las exploraciones corporales, contando con toda la interacción constante en la montaña se plantea en esta fase la construcción conjunta del montaje en danza que de cuenta de los elementos naturales de Cerro seco. Allí a través de metodologías participativas como conversatorios, se busca compartir estas experiencias individuales con la montaña y traducirlas en sentidos y significados de lugar conjuntos que puedan ser representando a través de la danza.

Fase 4: puesta en escena

En esta fase se busca que ya con el trabajo de creación coreográfica finalizado se trabaje en el montaje final de la puesta en escena, esta incluye la adición de narrativas que conecten la historia de las dos danzas a presentar, dicha narrativas se construyen desde los espacios de laboratorio artísticos. También se busca hacer el montaje para la grabación del clip de video final, el cual también se alimentará de fotografías y demás insumos construidos desde las experiencias de interacción con el espacio.

CAPÍTULO I

Parque Ecológico Cerro Seco: Elementos naturales, comunidad y Desarrollo humano

Este primer capítulo da cuenta del contexto general de lo que ha sido llamado el Parque Ecológico Cerro Seco, su ubicación geográfica, su historia, los barrios aledaños y una caracterización de sus primeros pobladores, así como de la comunidad que hace parte de este territorio actualmente y que en su interacción y cercanía hacen parte de este. Asímismo, en este apartado se busca dar a conocer de los elementos naturales y potencialidades ecosistémicas con las que cuenta el lugar, así como los elementos sociales, culturales e históricos que le dan valor a este territorio. También, se aborda el tema y la conceptualización del Desarrollo Humano y sus dimensiones en relación con la temática ambiental, territorial y artística que son componentes de la presente propuesta de investigación-creación, donde se cruzan los elementos teóricos conceptuales con el contexto de la investigación. Por ende, este es un capítulo contextual e introductorio que será de referencia para comprender las conceptualizaciones, reflexiones y debates que se dan en el resto de los capítulos.

Para comprender de manera global el contexto de desarrollo de esta propuesta de investigación-creación vamos a ir del contexto más amplio al especifico, que en este caso es el Parque Ecológico Cerro Seco.

Ciudad Bolívar y Parque Ecológico Cerro Seco

Al sur de la ciudad de Bogotá encontramos la localidad 19 de Ciudad Bolívar, un territorio distrital que ha crecido mediante varias olas de poblamiento desde la década de los 50, donde se dieron las primeras ocupaciones en las zonas bajas de la localidad, muchos de estos nuevos habitantes venían huyendo de la violencia social y política que vivía el país con mayor auge en aquel momento “eran

gentes venidas principalmente del Tolima, Boyacá y Cundinamarca, se estima que para los años setenta la población había ascendido a los 50.000 habitantes" (Alcaldía Local de Ciudad Bolívar). Hacia los años 80 y 90 este poblamiento se fue desarrollando mediante asentamientos en las partes altas de las montañas, fenómeno con el cual emergen barrios como: Naciones Unidas, Cordillera, Alpes, Juan José Rondón, Arborizadora Alta y Arborizadora Baja, Potosí, entre otros. Estos procesos se han dado en la mayor parte de la localidad bajo dinámicas de poca planificación y bajo la figura de barrios de invasión, lo cual no ha permitido, entre otras cosas, un control y planificación de los espacios. Ciudad Bolívar es una localidad con una prevalencia del suelo rural representado en el 74.33% mientras el suelo y la expansión urbana corresponde al 16,44% (Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, 2013). Así mismo su división territorial está conformada por 8 Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) en las cuales prevalece el estrato 1 y 2.

Es así como el presente trabajo se sitúa en la UPZ 70 de Jerusalén, que está compuesta por los barrios Arborizadora Alta, Bella Vista, Florida del Sur, Jerusalén, La Pradera, Las Brisas, Potosí, Las Vegas de Potosí, Villas de Bolívar y Verona. Dentro de esta UPZ nos situamos en los barrios Arborizadora alta y Potosí, siendo los barrios con mayor cercanía y por ende influencia en el territorio donde se desarrolló el proceso de investigación-creación, a saber, el Parque Ecológico Cerro Seco.

Potencialidad ambiental y social

Ahora bien, ya puntualizando en el territorio de trabajo llegamos a Cerro Seco, este es un espacio de montaña considerada una zona de especial importancia ecosistémica dentro de la localidad, al ser un ecosistema subxerofítico[6], semi seco andino o subxerofitia andina con cuerpos de agua como

[6] El ecosistema subxerofítico o semi seco hace referencia a espacios con condiciones climáticas exclusivas esos son comúnmente encontrados en el Caribe y hacia el interior del país, algunos en el altiplano cundiboyacense. Los

La Laguna Encantada (figura 1) esta combinación ha generado un ambiente propicio para el desarrollo de fauna y flora endémica, que hace de este lugar un espacio estratégico a nivel ambiental no solo en la localidad sino para el resto de la ciudad, leyéndolo desde lo relacional de los ecosistemas, siendo por ejemplo La Laguna Encantada un lugar de descanso de algunas aves migratorias que requieren de esta pausa para continuar su camino. Todo este territorio con sus características únicas se desarrolla en la parte de montaña a una altitud de más de 2500 msnm.

Figura 1 Laguna encantada



Fuente: Archivo personal

Es así como en cuanto a fauna y flora encontramos que dentro de las especies que existen varias hierbas como los relictos de Hayuelo, el Gurrubo, Espino garbanzo, el Arrayán, Tuno entre otras. En cuanto a fauna encontramos varias aves que dependen de este lugar para su ciclo vital ya que

ecosistemas semiáridos del referido altiplano, junto con los ecosistemas de humedales, son los únicos centros de endemismo de la citada región, y poseen actualmente importantes elementos biológicos endémicos entre aves y plantas.

Cerro Seco en algunos casos es su hogar y en otros es un espacio de descanso en el paso de la migración, en este sentido se encuentra la presencia de la Alondra cornuda (figura 2) una subespecie endémica en peligro de extinción, así como: la bisbita y el endémico chamicero cundiboyacense (Figura 3), estas aves depende de este ecosistema para su sobrevivencia, así como lo es para las aves migratorias que utilizan este lugar como primera parada en su recorrido desde la Orinoquia (Cortes, 2017) también encontramos a la garceta grande también conocida como garza blanca (Ardea alba) una de las aves con mayor posibilidad de avistamiento en La Laguna Encantada.

Figura 2 Alondra Cornuda



Fuente: Fundacion humedales Bogotá

Figura 3 Chamicero cundiboyacense



Fuente: Birds Colombia

Gracias a estas características especiales Cerro Seco en las últimas décadas ha tenido una mayor visibilización y ha encontrado un lugar importante en el marco de las reivindicaciones y luchas de los diferentes grupos y colectivos de trabajo de Ciudad Bolívar, poniéndose cada vez más en el marco de las demandas comunitarias, en el ejercicio de reivindicarlo como un pulmón del sur de la ciudad en la perspectiva de un área de protección ya que este espacio cuenta con pictogramas

(Figura 4 y 5) que le adiciona una importancia de tipo arqueológico, social, académico y cultural-ancestral a este lugar (Beltrán, 2013).

Figura 4 Pictograma



Fuente: archivo personal

Figura 5 Arte rupestre



Fuente: Archivo personal

Esta riqueza y patrimonio arqueológico también ha estado (al igual que los espacios ambientales ya mencionados) en peligro, por falta de protección real del territorio y como parte de las consecuencias de la minería de materiales de construcción que se da en una serie de polígonos de Cerro Seco, lo cual ha ido configurando un conflicto socioambiental que según Martínez-Alier (2004) responde dentro de la clasificación de los Conflictos, a la extracción de materiales y energía, dentro del cual se ubican los conflictos mineros y sobre el agua, que para el caso de Cerro Seco tiene que ver con los cuerpo de agua como la Laguna Encantada. Entonces, si bien los conflictos socioambientales presentes en el territorio no son el centro de este trabajo, sí son un componente contextual fundamental para entender la relación entre los elementos naturales, sus potencialidades y la comunidad circundante, ya que más adelante desarrollaremos cómo estas relaciones determinan y dan forma a esos sentidos de lugar construidos desde la interacción.

Es así, como estos elementos naturales que determinan las potencialidades de Cerro Seco, se tejen con la comunidad en esa interacción social de los habitantes con el territorio, puesto que este no es solo un espacio ambientalmente estratégico, sino que es un lugar de importancia histórico social, arqueológica y ancestral. En este sentido otro espacio importante a resaltar dentro de las potencialidades de Cerro Seco es el "Palo del Ahorcado" (Figura 6) como ha sido nombrado durante décadas, un árbol de más de 200 años de vida que ha sido abuelo y testigo de la emergencia y poblamiento urbano de esta parte de la montaña de Ciudad Bolívar, allí no solo se concentra parte de la identidad e historia de construcción de los barrios, sino que es un espacio de peregrinación religiosa de gran parte del sur de la ciudad (Figura 5) que en semana santa se suman al viacrucis a través de la montaña hasta llegar a este árbol, lugar de encuentro alrededor de este evento religioso.

Figura 6 Palo del ahorcado



Fuente: Wilder Andrey Téllez

También en esta parte de la montaña de Cerro Seco durante la década de los 90 se realizaron prácticas deportivas de atletismo en el marco de potencializar las habilidades y talentos deportivos de la localidad y al no contar con un espacio para ello, esta montaña se convirtió en el refugio y posibilidad de práctica para diferentes atletas que lograron con el tiempo reconocimientos internacionales en este deporte (Arias, 1999).

Todas estas potencialidades a nivel ambiental, social, histórico, arqueológico deportivo entre muchas más que han sido descritas para contextualizar el territorio, sus posibilidades y limitaciones, será cruzadas con las lecturas del Desarrollo Humano y sus dimensiones a continuación.

Dimensiones del Desarrollo humano perspectivas desde la montaña

En este apartado se busca realizar un ejercicio de lectura de las dinámicas territoriales de Cerro Seco y su comunidad, en el marco de sus potencialidades, a luz de las dimensiones del Desarrollo Humano, si bien el trabajo se centra en los elementos naturales para desde allí construir los sentidos de lugar, aqui interesa hacer un cruce entre algunas conceptualizaciones y el contexto general de la presente propuesta tanto de elementos naturales, como otros significativos en esta lectura del Desarrollo Humano. Es en este marco que surgen las preguntas orientadoras para esta sección ¿Cómo se impulsan y fortalecen las dimensiones del Desarrollo Humano en el marco de potencialidades del territorio? ¿de qué forma estas potencialidades han estado en relación con el desarrollo integral? Es así como pensar en el Desarrollo Humano y sus dimensiones desde marcos teóricos conceptuales requiere de realizar un acercamiento de estos a los contextos desde donde se busca hacer esas lecturas, en este caso es necesario pensar en dichas dimensiones y conceptualizaciones desde Cerro Seco.

Como se describió en el apartado anterior, el Parque Ecológico Cerro Seco posee una serie de características especiales que lo han ido configurando como un territorio estratégico desde varios sentidos, estas condiciones que lo hacen valioso tienen unas repercusiones en la comunidad circundante, así que en esta relación entre territorio y comunidad existe un beneficio común que no siempre ha sido evidenciado ya que la comunidad hasta hace poco se ha ido relacionando de manera más cercana con este lugar, sobre todo en el ejercicio de reconocer su real sentido y significado, precisamente como potenciador del Desarrollo Humano y comunitario.

La montaña, aunque siempre ha estado allí y la interacción con ella también, ha ido mudando con el paso del tiempo y aunque por muchos años fue un sitio de recreación, peregrinación (el caso del Palo del Ahorcado) y hasta pista de entrenamiento, ese potencial ambiental que es de

reconocimiento reciente le suma una serie de factores que en otros momentos de la historia al estar escondidos y no ser reconocidos, no podían ser parte también de las preocupaciones reales de los habitantes. Es así como el poder tener mayor conocimiento del propio territorio permite tener una lectura distinta del mismo, lo cual ha generado como ya se había mencionado una preocupación por la preservación y cuidado de la montaña, reconcomiendo en ella más que una zona verde y avanzado en el ejercicio de verla como un ecosistema frágil y estratégico a la vez.

Estas realidades que encierra Cerro seco llevan a pensar de qué forma este espacio aporta al Desarrollo Humano integral, no solo al que por décadas les han vendido a las comunidades del sur periférico, esa idea de que el "desarrollo" depende del cambio en las condiciones socioeconómicas y que estas se basan en la posibilidad de adquirir bienes materiales y acceder a una calidad de vida, pero ¿esa calidad de vida desde donde se entiende? Puede decirse que tradicionalmente desde esas miradas desarrollistas, estos niveles de vida son generados desde una visual económica, la adquisición de bienes materiales, entre otros, desconociendo el resto de las dimensiones que componen lo humano y que alimentan esa idea de vida digna. Desde la postura asumida en este trabajo, el Desarrollo Humano, esa vida digna, van mucho más allá, compartiendo la idea de Max-Neef *et al*. (1986) donde esta "trasciende la racionalidad económica convencional porque compromete a1 ser humano en su totalidad. Las relaciones que se establecen -y que pueden establecerse- entre necesidades y sus satisfactores, hacen posible construir una filosofía y una política de desarrollo auténticamente humanista" (p. 34) y es en efecto esta, una de las posturas que se ha querido ir asumiendo para entender la vida digna de las comunidades que rodean Cerro Seco, desde esa lectura humanista del desarrollo, pero aún más importante una mirada que trascienda lo humano, por esta razón es que en este aparatado cobra importancia traer a colación a algunas ideas que plantean discusiones a la idea del desarrollo estrictamente económico como indicador, que

llaman a la reflexión sobre la importancia de ir más allá de lo humano, entendiendo a otros seres de la naturaleza como parte también de estas relaciones que se tejen en el marco de la vida digna.

En el sentido anterior se hace pertinente traer la idea del desarrollo planteada por Nussbaum (2012), donde tomando como referencia varias ideas de Amartya Sen (1999) postula su conceptualización del desarrollo desde las capacidades, que para el contexto donde se desarrolló esta propuesta de investigación- creación se hace adecuada para su lectura. Nussbaum sostiene esta idea de que las capacidades, en plural, dan cuenta de esa serie de elementos esenciales para la calidad de vida de las personas ya que en efecto estos elementos son diversos y múltiples. Es así como la autora sostiene que este enfoque busca dar cuenta de las capacidades que involucran tanto a las personas como a los animales no humanos, idea que refuerza esta mirada de Cerro Seco como un territorio de lucha y defensa por la vida humana y no humana, es decir por la vida en un sentido holístico e integral. Nussbaum se pregunta por la capacidad de ser y hacer de cada persona, siendo estas un fin en sí mismas, por ello la autora "no se pregunta solamente por el bienestar total o medio sino también por las oportunidades disponibles para cada ser humano" (Nussbaum, 2012, p. 38) pues en el marco de estas oportunidades se funda la posibilidad de elegir dando un sentido y valor a la autodefinición de cada persona, que es desde donde se define lo que son las capacidades, como esa posibilidad de libertad en la elección. Desde este enfoque que nos propone la autora se pueden hacer lecturas acerca de las comunidades que se relacionan con Cerro Seco, retomando la pregunta que hace Nussbaum sobre ¿qué es capaz de hacer y ser cada persona? Vale la pena preguntarse en el contexto del sur periférico de Ciudad Bolívar, de barrios como Arborizadora Alta y Potosí, lugares con procesos de minería a cielo abierto, altos índices de pobreza, conflicto ambientales presentes y activos ¿que tantas posibilidades de elección en el marco de la libertad poseen los habitantes? Para poder ir dando algunas aproximaciones de respuesta, será necesario ir situándonos

en las 10 capacidades centrales que expone la autora para entrar en el ejercicio de lecturas de dichas capacidades en relación con Cerro Seco y su comunidad y así mismo cruzarlo con las dimensiones del Desarrollo Humano, que para este caso se trabajará solo con las que después del trabajo de campo aplican para el contexto, a saber: educativa, social, política, afectiva, cultural, lúdico-recreativa, religiosa, intelectual, artística, son estas las dimensiones que se evidenciaron potenciadas en el ejercicio de interacción entre los habitantes y Cerro Seco, vale la pena aclarar que estas reflexiones tiene que ver con el trabajo que se realizó con las participantes del grupo cultural Irnaqawi y en el ejercicio de interacción y lectura del territorio durante estos meses.

Cerro Seco entonces, se ha ido configurando como espacio fundamental para el desarrollo de capacidades y la potenciación de dimensiones del desarrollo humano. Podríamos tomar esta lectura haciendo una combinación tanto de capacidades como de dimensiones y su relación con Cerro Seco condensada en los siguientes apartados.

Educación, arte e imaginación:

Este espacio ha sido propicio para potenciar posibilidades pedagógicas donde diferentes colectivos han apropiado el territorio como parte de su praxis, se pueden destacar diferentes procesos educativos desde el tejido, los recorridos ambientales, las mingas de trabajo en la laguna, entre otros, que han permitido a través del reconocimiento de la montaña insertar unas intencionalidades pedagógicas y de formación, frente al cuidado y protección del ecosistema. También ha sido un escenario para la práctica artística en su amplio espectro, no solo puntualmente como espacio sino como inspiración en los casos de las comparsas, galerías fotográficas y demás trabajos e instalaciones artísticas que han tenido como motivo y excusa la montaña y el ecosistema subxerofítico. Además, en esta parte es importante empezar a resaltar el trabajo que se realizó desde esta propuesta de investigación-creación con el Grupo Cultural Irnaqawi donde Cerro Seco

no solo fue en efecto inspiración, motivo y excusa para la creación, sino que fue escenario puntual de la práctica artística, de la creación y el montaje final, reconociendo que este lugar es una posibilidad para el ejercicio artístico en el escenario local. Es en este sentido que se considera importante cruzar estas experiencias en el territorio tanto con la dimensión educativa y artística, como la capacidad mencionada por Nussbaum (2012) como *sentidos imaginación y pensamiento* ya que estos ejercicios propician una ampliación de lo educativo, como acto sensible y experiencial, tal y como lo menciona Nussbaum (2012) "poder usar la imaginación y el pensamiento para la experimentación y la producción de obras y actos religiosos, literarios, musicales o de índole parecida, según la propia elección" (p. 53)

Emociones y afecto:

Cerro Seco también es un espacio para el compartir, para el encuentro social y como veremos más adelante (Capitulo 3) es un espacio de representaciones sociales y emotivas construidas desde la interacción. Desde el ejercicio de presencia en el espacio fue posible evidenciar cómo la montaña es un lugar de construcción de lazos afectivos que se configuran en un espacio, que pasa por la contemplación hasta el juego, es allí donde en el compartir social se tejen esas emocionalidades, así como también es la posibilidad de encuentro y asociación con otros, respondiendo a esa dimensión afectiva y la capacidad de las *emociones* como construcción de un apego hacia un lugar u otras personas.

Dimensión política y la afiliación:

La montaña hoy en día el centro de muchas demandas sociales y luchas de defensa por el territorio en barrios como Potosí y Arborizadora Alta, aunque también convoca a diferentes sectores del resto de la localidad gracias al reconocimiento de su importancia estratégica a nivel local. Es así como desde la interacción con este territorio se puede afirmar que se potencia la dimensión política

de los sujetos y a la su vez de los colectivos de habitantes que ha generado formas de organización local para la defensa y cuidado de Cerro Seco, todo esto en relación claramente a la capacidad de *afiliación* que según Nussbaum (2012) se basa en la libre expresión y la participación política, así como en procesos de empatía en cuanto a reconocer la necesidades y situaciones de otros.

Lo social cultural y lúdico recreativo:

En estos aspectos resalta la importancia de Cerro Seco como espacio que permite diferentes tipos de encuentros, aportando a la dimensión social y cultural en tanto contenedor de relaciones sociales y posibilidad de potenciar lo cultural, como ya se había mencionado desde espacios como los pictogramas y el arte rupestre, hay una apuesta cultural-ancestral, pero también desde espacios simbólicos del mismo territorio que encierran historias fundantes del proceso de urbanización de esa parte de la montaña, lugares como el Palo del Ahorcado, El Palo de la Bruja, La Cueva del Oso, la misma laguna encantada, son espacios que guardan una historia y memoria que aporta en la construcción y fortalecimiento de los lazos culturales de los habitantes. Asimismo, es un espacio lúdico recreativo y deportivo que permite desde hace décadas el entrenamiento deportivo y que hay que resaltar que en estos meses de cuarentena ha sido un lugar muy importante para satisfacer estas necesidades de recreación, siendo un lugar de escape frente a las restricciones en parques metropolitanos y ciclovía.

Lo ambiental y otras especies:

Por último y no menos importante está la dimensión ambiental y la capacidad *otras especies*, siendo una de las que más se conectan con el presente trabajo y desde donde se ha querido leer con especial lente la interacción con Cerro Seco, los sentidos y significados de lugar de este espacio y es desde la mirada de las relaciones sociales y ambientales entre los humanos y la naturaleza no humana, manifestándose en el "poder vivir una relación próxima y respetuosa con los animales, las plantas

y el mundo natural" (Nussbaum, 2012, p. 54) en estas interacciones y proximidades es que se potencia esta dimensión y capacidad, en el encuentro dentro del territorio, recorrerlo, contemplarlo, reconocerlo como pasos iniciales en un posterior proceso de reflexión que lleve a la apropiación y que permita la consolidación de proceso de cuidado, defensa y conservación.

En este ejercicio de aterrizar y relacionar estas conceptualizaciones de las dimensiones y del Desarrollo Humano permite identificar de qué formas estas apuestas teóricas tienen lugar en el contexto general de la investigación-creación y cómo desde allí también se posibilita alimentar esta idea de visibilizar las potencialidades del territorio, que a la postre permite también nutrir la discusión que se dará en el capítulo 3 en cuanto a cómo y desde dónde se han ido construyendo los sentido de lugar.

CAPITULO II

Propuesta de creación: laboratorios artísticos y danza.

En este capítulo se busca dar cuenta del desarrollo metodológico de la creación en danza que parte de una propuesta pedagógica desde el reconocimiento del territorio, a través de recorridos y otros tipos de interacciones como espacios de contemplación y diálogo en torno a Cerro Seco, dando paso a los espacios de laboratorios artísticos que fue la estrategia para la exploración corporal y sensitiva como insumo para la creación. A continuación, se dará cuenta de cómo se desarrollaron estos espacios pedagógico-artísticos en relación con los elementos naturales como motivantes del proceso y desde donde también se generaron narrativas que dieron lugar a los sentidos de lugar individuales y colectivos sobre Cerro Seco con las integrantes del Grupo cultural Irnaqawi. Aunque estos pasos están mencionados en la metodología, aquí se busca dar profundidad al proceso y evidenciar los insumos que se generaron desde estos espacios y cómo desde allí se pudo crear en conjunto y posteriormente dar cuenta de los sentidos de lugar de las participantes, lo cual se abordara con detalle en el capítulo 3.

La creación colectiva

La propuesta de creación para este trabajo buscó generar insumos para dar cuenta de dos de los objetivos planteados, por un lado, poder identificar los elementos naturales significativos para las participantes del proceso y el desarrollo de los laboratorios artísticos para la creación en danza (objetivos 1 y 3). En este sentido se pensó en tres momentos que a la vez se materializan en actividades para darle articulación a este proceso. Primero, se planteó un espacio de recorridos, donde se establecieron tres de estos, cada uno con un objetivo de identificar los elementos

naturales, segundo, un espacio de exploración corporal desde los laboratorios artísticos para tomar la experiencia del recorrido y traducirla en sensaciones y narrativas corporales y tercero un espacio de creación conjunta a partir de los insumos de los laboratorios, por último como una actividad de cierre y articulación de todo el proceso, se planteó un conversatorio final donde después de las experiencias territoriales, corporales y de creación, se pudo condensar los sentidos de lugar desde esas experiencias, esta última actividad ha sido fundamental para el capítulo 3 donde se desarrollan estas narrativas y desde las cuales se dio conclusión a la puesta en escena de este montaje que lleva por nombre *Desde las alturas,* a continuación entonces, se presenta el desarrollo de cada momento propuesto.

Recorridos territoriales

Como se ha mencionado se plantearon tres recorridos con la intencionalidad de hacer un proceso de reconocimiento del espacio y tener momentos propicios para la contemplación y reflexión en torno al territorio, poder caminarlo y reconocerlo fue vital para poder identificar desde la experiencia de cada una, esos elementos naturales que fueron llamativos y significativos desde una mirada inicial y que, con el paso del tiempo, en el proceso fueron tomando otras formas y teniendo otros contenidos. Los tres recorridos fueron: 1) inmersión en la Laguna Encantada 2) caminando el ecosistema subxerofítico 3) reconociendo el arte rupestre, los cuales se desarrollan a continuación:

1. **Inmersión en la Laguna Encantada:** Este recorrido buscó centrar la atención, observación, contemplación y exploración, en la laguna, solo allí y lo que la rodea, es así como en este recorrido se reconoció este cuerpo de agua, donde se tuvo un momento de contemplación inicial, de apreciación del paisaje y el agua, siendo también la primera vez que en conjunto las participantes estaban en ese lugar, con el ojo puesto específicamente en

ese espacio y en disposición de un ejercicio de observación y sentir sobre el mismo (Figura 7). De allí se dio paso a un momento formativo en cuanto a características ecosistémica y de importancia frente a la laguna, donde se abordaron todas estas cuestiones ya manifestadas en el capítulo 1 de las potencialidades de Cerro Seco, lo cual permitió que las integrantes que en algunos casos no habían tenido gran contacto con el lugar, pudieran iniciar ese proceso de reconocimiento y formación también frente a la laguna, su historia, su importancia etc. Además de ello poder realizar esta reflexión en torno las apreciaciones iniciales y los sentidos que se iban construyendo ya con la información brindada en ese diálogo y compartir de saberes sobre la laguna.

Figura 7 Inmersión en la Laguna encantada



Fuente: archivo personal

2. **Caminando el ecosistema subxerofítico:** la intencionalidad de este recorrido fue poder reconocer más ampliamente el ecosistema subxerofítico, para lo cual se planteó una caminata en la montaña ya no solo fijando la atención en la laguna sino dándole más importancia a otros elementos del ecosistema, como las rocas, la forma de montaña, las aves y demás fauna del lugar, la flora y en general el paisaje. Este recorrido de nuevo estuvo acompañado de un proceso de diálogo en torno a las potencialidades del lugar, mencionando la fauna y flora, también de las especies en riesgo de extinción presentes en la montaña y los conflictos socioambientales latentes que se pueden evidenciar en el recorrido como la minería de materiales de construcción, los desechos sólidos abandonados en Cerro Seco y la expansión urbana (Figuras 8 y 9)

Figura 8 caminando el ecosistema subxerofítico



Fuente: Archivo personal

3. **Reconociendo el arte rupestre:** en este recorrido se buscó tener un espacio para conocer una parte mucho más profunda de Cerro Seco que antes no se había explorado en conjunto con las participantes y de esta forma llegar hasta los pictogramas que se encuentran dentro del territorio, para apreciar el paisaje desde otro lugar e identificar los elementos naturales nuevos y significativos, así como sus potencialidades y el arte rupestre que sobrevive en esa parte de la montaña, por ejemplo en este recorrido las y los participantes manifestaron su sorpresa por la expansión urbana que se sigue acercando a este lugar de importancia ambiental y arqueológica (Figura 9) también hubo apreciación de fauna y flora (Figura 10) de esta parte de la montaña que aportó otros elementos para las posteriores exploraciones corporales en los laboratorios artísticos.

Figura 9 Expansión urbana en límites de los pictogramas



Fuente: archivo personal

Figura 10 Flora en inmediaciones a los pictogramas



Fuente: Archivo personal

Cabe mencionar también que en esta ocasión se contó con el acompañamiento de un habitante del sector, joven de una de las organizaciones sociales defensoras de este territorio, quien aportó en este diálogo de comprender la historia (lo que se sabe) de los pictogramas y su importancia. También es importante resaltar que algunas de las participantes llevaron acompañantes, lo cual amplió el ejercicio formativo de compartir estos saberes sobre el territorio, porque, aunque todos habitantes de la localidad pocos conocían de la existencia de este lugar (Figura 11).

Figura 11 Participantes del recorrido a los pictogramas



Fuente: archivo personal

Laboratorios artísticos

Son espacios de creación artística que buscan "generar un acercamiento entre prácticas artísticas y pedagógicas que posibilite la adquisición de herramientas para la investigación, la creación y la difusión de productos artísticos" (MinCultura, 2010) en este caso estos laboratorios también le apuntan al aprovechamiento de la exploración corporal en espacios al aire libre donde los elementos de la naturaleza se configuran como motivantes y mediadores de la creación artística en danza. Por esta razón desde el contacto directo y constante con los elementos naturales de Cerro Seco, se buscó potenciar espacios de exploración corporal y territorial a la par de reflexiones que permitieran abstraer miradas sobre estas territorialidades como insumo para la creación, por esto

> “Los participantes parten de sus universos y necesidades, adquieren y potencian herramientas desde las reflexiones creativas y sin imposiciones por parte del Laboratorio. De este modo, este les permite proyectarse a sus respectivas realidades desde el pensamiento artístico y la creación” (MinCultura, 2010).

En este espacio de laboratorio se le apostó al trabajo interdisciplinar de las artes, donde no sólo la danza realiza su aparición, sino también la pintura, la escritura creativa y la fotografía que permiten tener otros elementos para la creación, también siendo estos procesos, un insumo para la investigación, dando cuenta de narrativas sobre el parque ecológico Cerro Seco y sus sentidos de lugar.

Así, los laboratorios se trabajaron como estrategias artístico-pedagógicas para la indagación, exploración, experimentación y creación corporal, fue un espacio pensado para articular la exploración territorial con el cuerpo, las sensaciones y los movimientos para dar paso a la creación. A continuación, se presentan algunos ejercicios de exploración corporal dentro de los laboratorios, es importante mantener atención en la articulación entre los recorridos, los laboratorios de exploración y la creación final del montaje en danza.

Exploración corporal Laguna Encantada.

A partir del recorrido #1 correspondiente al ejercicio alrededor de la Laguna Encantada, se planteó un espacio de exploración corporal partiendo de esa experiencia de contemplación de los elementos naturales de este espacio. En este ejercicio se utilizó una primera pregunta para el desarrollo de laboratorio como guía en el movimiento, esta pregunta inicial fue:

- ¿Qué elementos naturales fueron significativos para ti?

Posteriormente cada participante exploró movimientos de acuerdo con esa experiencia de contemplación donde cada una generó elementos diferenciados que impactaron dentro de su ejercicio y con esto se motivó e invitó a crear una serie de movimientos (figura 12 y 13) que tuvieron que ver con esos elementos significativos dentro de los que estuvieron: el agua, el movimiento de esta, la garceta blanca (ave), el viento sobre el agua, el verde que rodea la laguna, entre otras.

Figura 12 Exploración corporal laguna 1



Fuente: Archivo personal

Figura 13 Exploración corporal laguna 2



Fuente: Archivo personal

Es así como esta exploración también estuvo mediada por otras invitaciones a pensar en la dinámica de movimiento desde estos elementos que fueron reconocidos, pensar, por ejemplo:

- ¿Cómo se mueve el agua en mi cuerpo?
- ¿Cómo se siente el viento en mi cuerpo?

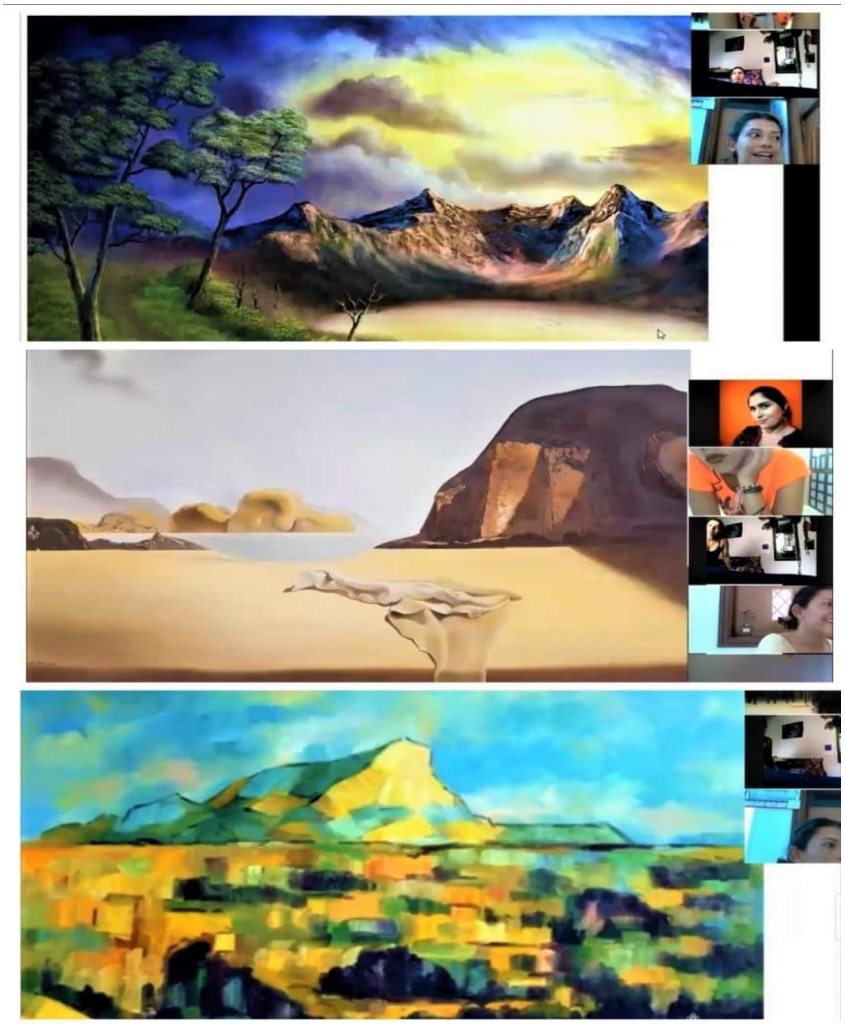
- Si mi cuerpo fuera el agua ¿qué movimiento produciría en mí?
- ¿Cómo puedo danzar el verde que rodea la laguna?

Estas indagaciones e invitaciones de experimentación corporal fueron el primer insumo para la creación en danza del montaje final.

Exploración corporal montaña y ecosistema subxerofítico

A partir del recorrido #2 a través de la montaña, en ese reconocimiento del ecosistema subxerofítico se dio otro espacio de laboratorio artístico y exploración corporal, que en este caso por temas de contingencias y alternancias del Covid-19 se realizó en una sesión de Zoom, donde igual que cuando se realizó en la montaña esta sesión tuvo como objetivo poder explorar desde el cuerpo, aquellos elementos naturales que para cada una tuvieron un significado especial, desde lo paisajístico hasta lo ecosistémico, donde resaltaron elementos como: la expansión urbana, la montaña en su conjuntos es decir, los colores, las texturas, la montaña como hábitat de otras vidas no humanas, el viento que moldea las rocas, entre otras. Aquí también se trabajó con las mismas invitaciones e indagaciones acerca del tránsito de esos elementos en el cuerpo, las formas y posibilidades de representación de estos y las proyecciones de creación con estos insumos, como algo adicional y para reforzar esfuerzos en el marco de lo virtual, se trabajó con tres pinturas de montañas, (figura 14) todas de diferentes estilos que fueron el elemento de trabajo para la exploración corporal.

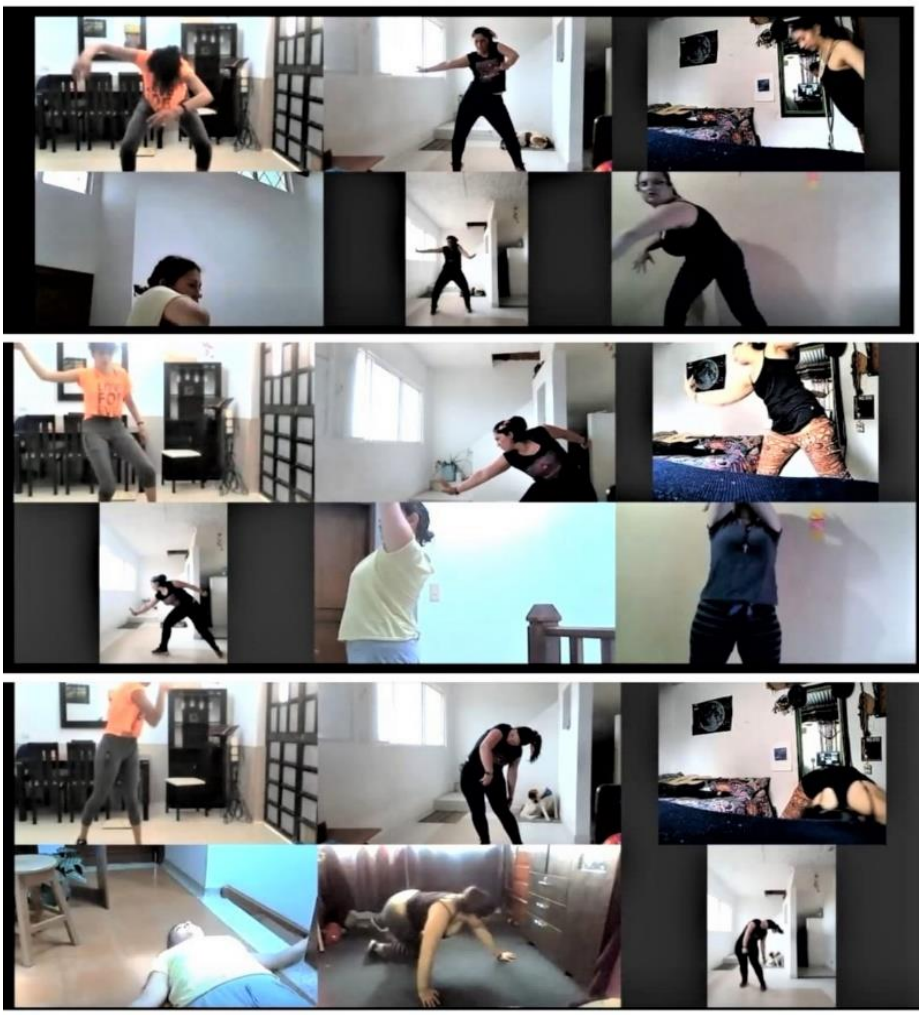
Figura 14 Pinturas para la exploración



Fuente: Archivo personal

En este sentido con cada imagen se propuso realizar en primer lugar una exploración y posteriormente una creación de secuencia en relación con la imagen y la música propuesta en cada ejercicio (Figura 15), esta sesión fue grabada para insumo en el proceso de creación final del montaje.

Figura 15 Exploración corporal desde la montaña



Fuente: Archivo personal

Exploración corporal pictogramas

Desde el recorrido realizado a los pictogramas se genera este espacio de laboratorio y exploración corporal en torno a los elementos naturales y paisajísticos encontrados en dicho recorrido. En este ejercicio fue muy importante, ya que al ser el último y realizarse después de varios meses de trabajo en la montaña, existió una lectura mucho más elaborada y holística de Cerro Seco, al conocer esta otra parte de la montaña ya hubo un mayor nivel comprensión de lo que implica este ecosistema y

también como los elementos cambian, pero también se repiten, como el tema del bosque enano, alguna flora como los Hayuelos y las vistas de la expansión urbana que rodean Cerro Seco. A partir de este recorrido se realizó un último laboratorio para explorar elementos finales para el insumo de la creación, es decir, para este momento ya se había creado gran parte del montaje y como resultado de esta última experiencia corporal, emergió la importancia de las alturas, del viento y el paisaje urbano, que permitieron cerrar ideas para los movimientos finales de la danza (Figura 16 y 17).

Figura 16 Exploración corporal pictogramas 1



Figura 17 Exploración corporal pictogramas 2



Finalmente, después de este proceso de articulación de estos espacios de recorridos de exploración territorial y laboratorios artísticos para la exploración corporal, se da paso a la última fase que fue la de creación. Gracias a todos los insumos de estos dos espacios fue posible construir conjuntamente y en proceso articulado esta propuesta de danza, este montaje final *Desde las alturas* da cuenta de los sentidos de lugar desde los elementos naturales, que como veremos en el capítulo 3, trascienden al plano de la representación social, la emocionalidad y la historia respecto al territorio, por ende este montaje habla de cómo las participantes del Grupo cultural Irnaqawi han construido estos sentidos y significado de lugar sobre Cerro Seco.

Para darle cierre a lo que fue el proceso de creación puesto que casi todo está en los espacios de laboratorio, puede adicionarse que la creación al final estuvo dividida en dos partes: La primera, una pieza de danza conjunta basada en la generalidad de Cerro seco, allí los movimientos están inspirados en elementos naturales como: el viento (Figura 18 y 19)

Figura 18 Movimiento de viento 1



Fuente: Archivo personal

Figura 19 Movimiento de viento 2



Fuente: Archivo personal

el agua de la laguna, pero dando cuenta de sus dinámicas de movimiento y significados (Figura 20 y 21)

Figura 20 Movimiento de agua 1



Fuente: archivo personal

Figura 21 Movimiento agua 2



Fuente: Archivo personal

la montaña, no solo en sus formas sino en lo que generan en cuanto al color, al tener experiencias sensibles con ella (Figura 22 y 23).

Figura 22 Movimiento montaña 1



Fuente: archivo personal

Figura 23 Movimiento montaña 2



Fuente: Archivo personal

La segunda parte, es un corto fragmento de danza donde solo participa la autora de este trabajo y visibiliza dos elementos puntuales del ecosistema, los movimientos están inspirados en las aves de Cerro seco, especialmente es un homenaje a la Alondra cornuda e inspiradora fuertemente en los movimientos y posturas de la Garceta blanca (Figura 24 y 25)

Figura 24 Movimiento Garceta 1



Fuente: Archivo personal

Figura 25 Movimiento Garceta 2



Fuente: Archivo personal

También comprende la dinámica de movimiento de las aves en relación con los fuertes vientos de Cerro seco (Figura 26 y 27).

Figura 26 Movimiento Aves-viento 1



Fuente: Archivo personal

Figura 27 Movimiento Aves-viento 2



Fuente: Archivo personal

A continuación, se anexan dos enlaces, el primero es un pequeño clip de resumen de algunos ejercicios de creación y construcción conjunta del montaje y el segundo es el resultado final de la creación, encontraran un video con el montaje *Desde las alturas.*

Enlace 1 proceso de creación: https://youtu.be/haghtrArIB0

Enlace 2 Montaje Desde las alturas: https://youtu.be/vMBEhF5Rrak

CAPÍTULO III

Sentidos de lugar, territorio e identidad

Este capítulo de cierre pretende abordar la categoría macro del presente trabajo que es Sentidos de lugar, es así como desde la experiencia de indagación, los laboratorios con sus narrativas y tomando como insumo la experiencia del conversatorio titulado: *Conversaciones sobre la montaña*, realizado con las integrantes del Grupo cultural Irnaqawi. La intencionalidad gira en torno a cruzar conceptualizaciones sobre categorías como territorio e identidad para dar cuenta de los sentidos de lugar y una categoría emergente como lo fue el cuerpo, que surgió del proceso de laboratorios de creación, como un concepto importante para entender cómo el territorio pasa por el cuerpo, transita en él y se hace movimiento y danza, en cruce con las narrativas y reflexiones de las participantes, acerca de los elementos naturales y sus emocionalidades, y el transito d ellos mismos, que fue desde donde se trabajó el conversatorio.

Territorio, cuerpo e identidad

Esta tiene que ver con tres categorías que alimentan la macro categoría de Sentidos de lugar, pues en efecto para entender la construcción personal y colectiva de estos sentidos y significados, es fundamental hablar del territorio, del cuerpo como otro territorio y la construcción de una identidad a partir de estos. Estos conceptos también emergen especialmente a partir de dos circunstancias que se dan en el desarrollo del trabajo de investigación-creación, en primer lugar, el tema de los laboratorios que en su desarrollo posicionó al cuerpo como un eje fundamental de estas reflexiones y segundo, dos situaciones de robos que se vivenciaron en el proceso de creación en interacción con la montaña, las integrantes del grupo cultural Irnaqawi fueron robadas con armas de fuego en dos ocasiones lo cual generó una serie de narrativas y tránsitos de estas experiencias en el cuerpo,

que terminó de posicionar a este como esencial para entender cómo y desde dónde se construyen estos sentidos de lugar. Antes de iniciar con este constructo conceptual y experiencial es importante dar una mirada a al concepto de Sentidos de lugar, en torno al cual giran la preguntas y ejercicios de exploración e interacción de este trabajo.

Hablar de sentidos de lugar implica situarse en varios campos de las ciencias sociales que en las últimas décadas han tomado como referencia de trabajo, indagación y construcción teórica esta categoría, que debe su desarrollo inicial a la geografía. Desde los años 70, en la geografía humanística ha emergido la preocupación acerca del lugar, reconociendo que el ser humano es el elemento primordial para construir esta idea, trascendiendo la mirada meramente espacial hacia una mirada de la dimensión espaciante, donde es posible incorporar el sentido y su significación, dejando de lado esa noción de que el lugar es solo una referencia a la localización, ya que esta, es también social y ontológica, en consecuencia "estas localizaciones son interpretadas por medio de conceptos, como afiliación, identidad, pertenencia, apego, vínculos y experiencias, todos ellos en, desde, dentro y hacia el lugar habitado." (Ramos &Feria, 2016, p. 87) es desde esa idea y mirada que se trabaja este cruce entre las experiencias de interacción de las participantes del trabajo y las categorías conceptuales que se proponen. En este marco es necesario entender que, en estas construcciones de estos sentidos de lugar, se empiezan a relacionar con conceptos como el cuerpo, el territorio y la identidad.

En el caso del cuerpo este emerge como una categoría clave para comprender la experiencia de interacción con el territorio y el acto creador. En primer lugar, porque esos cuerpos que estuvieron en contacto con Cerro seco, fueron los mediadores para la creación artística y por otro lado porque son también un territorio que se configura como tal, desde lo espacial, histórico y creativo. Estos cuerpos permitieron la posibilidad tanto de creación como de transformación, poner el cuerpo al

servicio de los elementos de la naturaleza para su interpretación y visibilización, como lo menciona Briceño (2007) se trata de

> "encarnarse en otra, es decir, apropiarse de la imagen ideal y descubrirse de una manera diferente a la usual, con atractivos y potencialidades de los cuales se carece en la vida cotidiana es lo que la danza abre como expectativa al sujeto: un desplazamiento de los amarres identitarios y la ruptura de los universos cerrados fosilizadotes de la identidad."

Llamándolo el desenclave del Yo social, como posibilidad de desplazarse, salirse, cambiar de lugar. Sin embargo, aunque se está de acuerdo con esta idea también se reitera desde la perspectiva de cuerpo que se abordó en el trabajo que, si bien hay un desplazamiento, un salirse de sí mismas para la sensación del danzar, estos cuerpos están siempre presentes y en relación con el contexto, con el *lugar*. Es por esta razón que dentro de este trabajo se ha ido consolidando una idea diversa, propia de la discusión teoría del concepto, dando paso a una discusión ardua sobre el cuerpo, sus límites y concepciones, pasando por lo material e inmaterial, lo físico y lo espiritual, frente a estas discusiones Rico (1998) menciona que "El cuerpo es una realidad polivaluable, que puede dar origen a múltiples usos e interpretaciones, explicándose así que su concepto sea tan elástico como para albergar las notas física y psíquicas del hombre o únicamente las primeras."

Todas esas disertaciones que se han ido construyendo alrededor de este, permiten entender lo que para este caso particular es el cuerpo, un mediador, un territorio vivo, creativo y en relación con los otros.

Es así como desde la idea anterior el cuerpo tiene su entrada en las categorías que permiten leer la experiencia dentro de cerro seco, dando paso a hablar de los Sentidos de lugar, ya que el territorio tiene que ver con la incorporación y la apropiación del espacio, mediada por la acción social, que

se da gracias a la interacción de diversos actores. Por lo tanto, el territorio surge como “resultado de una acción social que, de forma concreta y abstracta, se apropia de un espacio (tanto física como simbólicamente). De ahí la denominación de un proceso de construcción social (Flores, 2007, p.36) donde se tejen relaciones histórico-sociales y políticas que configuran identidades. Lo anterior cobra sentido en el marco de la experiencias de interacción dentro de Cerro seco, puesto que permite entender este concepto de identidad en términos de la apropiación, la historia, el relacionamiento social, entre otros factores que configuran, como lo nombra Gimenez (2005) dicha identidad socio-territorial resaltando, que esta se refuerza en la importancia del paisaje, tomando la experiencia de los parque nacionales norteamericanos y que se vincula con esa idea del valor y potencia de lo paisajístico en el territorio, que para el caso de Cerro seco, es una de las apuestas, poder pensar que desde el proceso de contemplación e interacción, se da también una valoración del contacto con el paisaje y el ecosistema y en esa medida se genera una configuración de identidad.

Entonces, se busca construir conceptualmente y desde las narrativas de las participantes esta categoría que nos convoca, para ello se va a abordar este desarrollo desde unos apartados que condensan estas experiencias, que han sido compartidas más puntualmente desde el espacio del conversatorio, por ende, a continuación se presentará parte de esas narrativas que refieren a las relaciones construidas desde la interacción con el territorio, en el marco de unos elementos naturales y cómo estos transitan en el cuerpo y se vinculan con la emocionalidad.

Sentidos de lugar construidos desde el agua: el verde, las aves y el movimiento

Este primer apartado abordará cómo desde el elemento natural y central de agua, haciendo referencia visual a la Laguna encantada, se construyen Sentidos del lugar, desde lo espacial y espaciante tomando las narrativas de las participantes sobre sus emocionalidades, sensaciones corporales y reflexión experienciales, así como de sus construcciones de identidad sobre el lugar.

Para iniciar, es pertinente ampliar esta idea del agua, si bien el referente visual del agua dentro de Cerro seco es la laguna encantada, siendo un cuerpo de agua significativo y parte primordial del ecosistema, en el desarrollo de este compartir de narrativas quedó establecido que el agua está presente más allá de esta laguna y que se relaciona con otros elementos naturales sociales y emocionales, así como identitarios, dentro de los elementos naturales se nombran en el título a las aves, los colores que la acompañan y su dinámica de movimiento.

El agua para las participantes convoca a elementos propios de lo ecosistémico, hasta experiencias que pasan por el placer y bienestar que genera el contacto con un espacio en medio de la montaña que posee un cuerpo de agua, a esto se suma el factor contextual ya que se hizo referencia a que este espacio se hace aún más valioso y potente, al encontrarse a unos cuantos minutos de un casco urbano y en medio de una ciudad como Bogotá, su potencial sensitivo y de contemplación así como su importancia ambiental, se ve intensificada cuando se piensa en este, en medio de este contexto, tal y como lo referencia una de la participantes “Pienso en la laguna, me gusta el silencio, es la posibilidad de encontrarme conmigo misma, es posible alejarse del ruido de la ciudad es como estar en un espacio atemporal” M. Gómez (comunicación personal, de octubre de 2020). Desde esta narrativa hay una construcción del espacio como escape de lo urbano, como alternativa de descanso frente a las dinámicas citadinas, así como un lugar el encuentro personal. En este mismo sentido, desde las narraciones de las participantes este espacio mediado por el agua y la laguna,

también representó otros potenciales para visibilizar, como los que se encontraron en el marco de lo ecosistémico y ambiental T. Pinilla nos comparte que

> “el agua presente en Cerro seco para mi es especial no sólo por su hermosura visual, sino por el significado que tiene en el marco de la vida, lo que implica el agua en cualquier ecosistema, en cualquier lugar, pero también como a veces olvidamos que el agua no es solo eso que vemos allí, sino que está presente desde aire, hasta la tierra que también se moja y alimenta de ella y que la puedo sentir cuando me quito los zapatos y siento en realidad lo que estoy pisando, también el agua que está en el aire y que no vemos pero se trasporta a través de él (…) para mi es el agua siendo vida en todo el territorio” (comunicación personal, de octubre de 2020)

En este sentido esta referencia al agua como elemento natural y potencial de lo ambiental desde lo experiencial y poder sentir esos elementos naturales, pero también esas posibilidades del ecosistema en el cuerpo, a través de tacto, de lo visual y de cómo cada característica de estos, pude sentirse y transitarse desde lo corporal, ya que en varias de estas reflexiones sobre el espacio, las participantes sostuvieron que uno de los momentos más importantes dentro de los laboratorios artísticos, tenía que ver con el poder sentir cada elemento natural en el cuerpo y hacer uso de la imaginación y la sensibilidad para traducir esas características del territorio en el cuerpo. Estas narrativas que compartieron las participantes, son elementos esenciales que estuvieron presentes en este ejercicio de poder entender cómo el espacio crea significaciones en las personas y cómo estas pueden ser colectivas en cuanto se comparten y se dialogan, puesto que los lugares “son porciones del territorio imbuidas de significados, de emociones y, por lo tanto, llenas de significados para los seres humanos” (Nogué, 2014,p.157) lo cual permite unas miradas conjuntas de un espacio común. Además, es importante resaltar cómo desde el inicio de estas conversaciones

alrededor de la montaña y en este caso al tema del agua, las participantes en general trascendían esta idea del lugar percibido, delimitado y enunciado como simple descripción de un lugar geográfico, por el contrario, siempre se estableció esa vinculación de espacio como lugar de emociones y relaciones sociales.

Otros dos elementos mencionados con especial importancia fueron los colores que rodean el cuerpo de agua de la laguna y las aves que interactúan de forma constante y muy íntima con este elemento, fueron referenciados como elementos significativos tanto por su potencial paisajístico como ambiental. Allí se hizo especial referencia a los saberes aprendidos dentro en los recorridos y cómo al tener esta nueva información acerca de las aves endémicas y las migratorias que viven y conviven en este territorio, verlas y poder apreciarlas tuvo un mayor impacto y un nuevo sentido, como lo menciona H. Guerrero "las aves no son ahora solo, "pajaritos bonitos" son seres de importancia para la laguna y viceversa, este espacio de agua es su hogar, necesitan de él" (comunicación personal, de octubre de 2020). En este sentido se trascendió de la contemplación del paisaje y lo estético del lugar para darle un sentido más reflexivo en cuanto compete al reconocimiento de las aves en relación sistémica con el agua. En conclusión, al final se daba cuenta de unos sentidos sobre el agua holísticos e integrales, compuestos por elementos diversos, por esta razón el agua termina siendo "el hogar de otros seres de la naturaleza, la relación de ese cuerpo de agua con los demás elementos, el pasto, las rocas, las aves, en fin, la vida" (T. Pinilla, comunicación personal, de octubre de 2020).

Sentidos de lugar y la montaña: paisaje, memorias e identidad

Para empezar a dar cierre a este capítulo se van a presentar las narrativas y reflexiones que emergieron a partir de los sentidos de lugar en relación con la montaña, gran parte de estas narrativas tuvieron referencia en los recorridos 1 y 2 a saber, el de la montaña por el ecosistema

subxerofítico y el de los pictogramas. En esta parte fue mucho más evidente como los sentidos de lugar asociados al Parque ecológico Cerro seco, se han ido construyendo en el marco de la relación y vínculo emocional, así como en lo histórico y relacional. Gracias a este espacio de conversación sobre el territorio, fue posible evidenciar como cada una de las integrantes tiene una conexión y relación con Cerro seco que parte de experiencias diferenciadas, que se dan en el marco del contacto con la montaña, es decir desde las formas en cada una han vivido este espacio y lo ha construido en términos de lo social, emocional, histórico, cultural y político.

Entonces, para varias de las participantes la montaña es un espacio contenedor de historias en diferentes temporalidades de sus vidas, lo cual posibilitó tener una idea de cómo el espacio está en constante cambio y esos cambios pueden ser observados y evidenciados desde el paso del tiempo y las miradas generacionales.

Para iniciar ese espacio de dialogo, se realizó un reconocimiento de esos elementos naturales significativos dentro de estos recorridos, para poder así indagar sobre las conexiones que estos mismos generaban en cada una, algunos de los que se resultaron fueron, las rocas, las formas de la montaña, la relación entre lo urbano y rural y la expansión de lo urbano. En este caso P.Ariza menciona, “Para mí un elemento significativo son las rocas, me gustan mucho las piedras, porque veo en ellas la historia, sabemos que todo esto estuvo bajo el agua y las piedras son el vestigio de ello, podemos saber mucho de un lugar con ellas” (comunicación personal, de octubre de 2020) dándole un sentido histórico a un elemento natural, además de esto la participante adiciona “las rocas de cerro seco son grandes y permite la contemplación del paisaje, los mismos vestigios ancestrales como los pictogramas, están en el marco de las rocas, lo cual le da gran importancia a estas, como lo dije, es vestigio de la historia del territorio” (P. Ariza, comunicación personal, de octubre de 2020) Esto que comparte Paola es significativo porque nos demuestra que la roca no es

solo la roca, es la historia geográfica y cultural, si pensamos, esta ha pasado mucho tiempo allí, es testigo de la evolución del territorio pero también de los seres que han transitado allí, sea de la vida humana o no humana. Lo anterior tiene que ver con un nivel de reflexión y conexión diferente con el territorio, ya no se trata de contemplar la roca en su belleza paisajística o sus peculiaridades, sino de darle sentido y significado a esas rocas como vestigio e historia.

Otro elemento mencionado fue la conectividad de las montañas, algunas de las participantes no tenían claro como estas se unían con el resto de las de la localidad, este reconocimiento permitió evidenciar aspectos espaciales y geográficos de ciudad Bolívar, que son más fáciles de reconocer desde las alturas y no desde los espacios planos, por ejemplo, respecto a este tema Maite Gómez nos comenta:

> "poder ver la conectividad de las montañas me pareció hermoso porque, aunque soy de esta localidad, yo vivo en lo plano y a veces no soy consciente de esta conexión, me recuerda también la Maite más joven que subía todo el tiempo a las montañas, porque allí estaban las movidas artísticas, me trajo a la memoria esas relaciones con la montaña, un poco de miedo en ocasiones, pero también de necesidad de estar allí. La montaña ha estado ligada a la amistad y los procesos artísticos" (M. Gómez, comunicación personal, de octubre de 2020)

Esta narrativa vincula esos aspectos y percepciones espaciales con momentos significativos de la vida personal, las amistades, los procesos artísticos y la relación de estos con las partes altas de la localidad, allí se videncia esa vinculación emocional que se construye con los lugares, dándole también importancia al lugar como espacio de interacción social, por ello

> “el fortalecimiento de los vínculos con el lugar se da a partir de las interacciones entre el ser humano y su entorno. Dichas interacciones comienzan con los sentidos y se hacen evidentes por medio de las actividades que en él se desarrollan. Los sentidos constituyen el primer canal de contacto con el entorno y, en consecuencia, uno de los primeros pasos en la construcción del sentido de lugar” (Ramos &Feria, 2016, p. 98)

Entonces esa lectura del lugar como delimitado y nombrado permite desde estas referencias que las narrativas empiecen a dar forma a estos elementos, dándoles un sentido en el marco de las relaciones sociales y los vínculos emocionales. Además, estos sentidos de lugar que se van construyendo y que se hacen evidentes en las narrativas, son producto de la interacción que se ha tenido con el espacio, ya sea desde hace muchos años o de manera reciente a partir de la presencia en el mismo, en este caso vinculado a las prácticas artísticas y de creación, a los ejercicios de reconocimiento territorial y exploración corporal, pero también al disfrute del espacio recreativo y de descanso del cual todas las participantes hicieron parte más allá del trabajo de creación, ya que como habitantes de la localidad, Cerro seco es también parte de sus espacios de ocio, encuentro y ejercicio político.

Otro tipo de vinculación emocional con la montaña se da cuando las participantes dan cuenta de que al caminar en este ecosistema subxerofítico y ver el paisaje urbano que lo rodea, llegan diferentes recuerdos vinculados a la interacción social, a la militancia política y al ejercicio comunitarios, como los menciona P.Ariza

> “recordaba cuando empezamos el trabajo en villa gloria, los recorridos que hacíamos y como cruzábamos la montaña desde allá hasta aquí, a cerro seco, pero nunca aprendí bien el recorrido, también me ponía un poco nostálgica de pensar en esos momentos, de recordar

> a una persona muy importante para mí que me enseñó a caminar estas montañas" (comunicación personal, de octubre de 2020)

El tema de la nostalgia anclada al trabajo comunitario, pero también cómo la montaña es un espacio histórico de relaciones sociales, atravesadas por lo lazos afectivos, es un lugar desde el cual se suscitan emocionalidades en esa relación territorio, emoción e historia. También cómo el ejercicio de reflexión política se da gracias al vínculo y observación de las dinámicas de la montaña, por ejemplo, P.Ariza añade en su narrativa que

> "También ver más de la montaña, recordarla un poco más, me hacía pensar en cómo de nuestras montañas sacan todo el material para construir los edificios y casas de los sectores más ricos de la ciudad, a costa del bienestar de los que habitamos estos barrios, somos nosotros los que nos quedamos con el problema ambiental y de salud" (comunicación personal, de octubre de 2020)

Reconociendo esa relación entre Cerro seco y el resto de la ciudad, es decir situando el espacio en un contexto distrital, evidenciando las relaciones de desigualdad presentes entre las periferias y los centros de la ciudad, Paola aporta una lectura socioeconómica del lugar, así como ambiental.

Para concluir con estos aportes a los sentidos de lugar, hubo narrativas en torno a otros proceso de memoria que surgían en el marco de la exploración y caminar del territorio, trayendo a colación recuerdos que no siempre tenían que ver directamente con Cerro seco, lo cual aportó unas reflexiones muy interesantes de cómo la interacción con un espacio puede despertar añoranzas y sentires en relación a experiencias pasadas en lugares que las personas sitúan como similares, que se conectan de algunas formas. Este es el caso de lo que M.Gomez comentó

> “Recorrer los pictogramas me conectó con mi tesis de pregrado, con los recuerdos de cómo llegué a otros territorios a estudiar sobre la ancestralidad (…) yo no sabía que dentro de ciudad Bolívar, dentro de la zona urbana hubiera arte rupestre y eso me parece un elemento muy potente para pensar en la historia ancestral de la localidad. También me permitió ver como las montañas se unen y que a veces uno desde lo plano no logra verlo y cómo lo urbano y lo rural se tejen conjuntamente. El patrimonio en ciudad Bolívar está construido desde la multiculturalidad de los habitantes, tanto de los primeros habitantes, como los actuales, es un conjunto diverso del cual somos resultado” (comunicación personal, de octubre de 2020)

Como se puede apreciar en esta narrativa, estas asociaciones entre el lugar, las experiencias y los sentimientos, están presentes y se asocian como sucede con Cerro seco y aquel lugar de trabajo académico de su pasado, que se han vinculado a partir del arte rupestre ya que el lugar evoca y provoca estados emotivos. Porque es precisamente esa posibilidad y capacidad de construir y experimentar estados emocionales, en relación a ciertos espacio y compartidos con los otros lo que nos da píe, como seres humanos, para establecer los vínculos de pertenencia y de identidad con los lugares donde se desarrollan las experiencias, que permanecen en nuestra memoria y nos permiten recordar y sentir de manera relacional, como sucedió en este caso, ya que estos sentidos de lugar poseen una naturaleza dual que requiere de una interpretación y lectura del entorno y una reacción emocional hacia él. Por ende, también implica una orientación personal hacia el lugar, donde las percepciones y comprensiones personales y las emocionalidades se fusionan para construir significados sobre el entorno (Ramos &Feria, 2016, p. 103).

lo cual nos da paso para hacer un último cometario respecto a los eventos de robo en Cerro seco, que atravesaron toda esta experiencia académica, artística de creación y de vivencia dentro de la

montaña, después estos eventos para todas las integrantes de Irnaqawi los sentidos de lugar que se han ido compartiendo en el documento tomaron otros tintes, porque se construyó de manera intempestiva una relación de miedo y de prevención con el territorio. Después del último episodio que se dio el día del conversatorio las participantes tomaron distancia del lugar durante más de un mes y se requirió de un proceso también reflexivo y de resignificación de este. Volver a Cerro seco para cada una de las integrantes, implicó de un proceso personal pero también colectivo de sanar aquellos malos episodios vivenciados a partir de esta experiencia. Es aquí donde el cuerpo vuelve a tener un papel protagónico, ya que fue el contenedor de las sensaciones y emociones producidas a partir del miedo, la tristeza y rabia que las participantes experimentaron en el último robo, pero también significó un ejercicio de reconocimiento pleno, de cómo el territorio y sus dinámicas ya sean sociales, políticas, económicas, culturales etc. pasan por el cuerpo cuando se da en una interacción contante con el mismo.

En este marco experiencial, es posible sostener que solo cuando un lugar es capaz de provocar sentimientos, cuando evoca esas posibilidades de emotividad, memoria e identidad, es que se puede construir esos sentidos de lugar.

Conclusiones

El trabajo planteado permitió indagar y posteriormente cruzar los elementos conceptuales con una serie de experiencias en el territorio, para dar paso a la creación artística en danza, en este sentido la metodología, el enfoque, los instrumentos y demás recursos metodológicos, respondieron a la necesidades y preguntas planteadas en el trabajo de investigación-creación. Por esta razón el trabajo concluye dando a conocer algunas aproximaciones a las construcciones de sentido de lugar en torno al Parque ecológico Cerros seco, desde la experiencia puntual de 5 participantes, habitantes de la localidad, bailarinas y artistitas empíricas y profesionales.

Es así como desde la experiencia del trabajo y a manera de conclusión y cierre, se puede afirmar que, los Sentidos de lugar están atravesados por múltiples experiencias de tipo simbólico, socio cultural e histórico, se encuentran alimentados por las vivencias en el territorio y se modifican en el tránsito de los individuos dentro de él.

Las narrativas recogidas y compartidas dentro del proceso de investigación-creación hablan de la posición que cada participante ocupa y asume en el lugar, esta trasciende la localización espacial, dado que establece una posición ontológica en torno a quién es y qué hace en el sitio que habita. Asimismo, evidencia lo social del espacio en cuanto a los usos y actividades desarrolladas en él; en consecuencia, emergen un sentido dialectico en el marco de la incorporación, tanto del valor social e individual que la comunidad y el individuo le conceden al lugar y en este mismo sentido el valor que este lugar les otorga en función de lo que son y lo que hacen en él en su interacción. Por esta razón estas relaciones permiten la configuración de la identidad tanto individual como colectiva.

A través de estas narrativas se evidencia como los lugares emergen como espacio de consolidación de una serie de relaciones emocionales que están atravesadas por apegos y el sentido de pertenencia, poder ser parte de ese territorio, lo cual se puede observar por medio de los lazos emocionales y simbólicos que se construyen entre los individuos y los lugares. Asimismo, estas relaciones sociales y emotivas con el lugar se transforman, adquieren nuevos matices, fluctúan en el marco de las experiencias, son dinámicos, así como lo son las relaciones que se establecen entre los individuos y los territorios. Lo anterior posibilita las construcciones de los sentidos de lugar.

Los sentidos de lugar se relacionan estrechamente con el sentido de pertenencia, sentirse parte del lugar con todo lo que ello implica, por esta razón esta pertenencia se enlaza con otras relaciones que en el caso de Cerro seco se evidencian en prácticas y vínculos puntuales. En cuanto a lo emocional, se vincula con la añoranza, los recuerdos, las memorias que emergente respecto al territorio, los momentos compartidos con otros, los momentos de felicidad o de fuerte emotividad, tristeza frustración etc. En términos de los social existen unas relaciones que se establecen con el territorio desde el cuidado y la protección que parten de la interacción con le espacio, del conocimiento más profundo y comprometido de este, que desemboca en la práctica de la pertenencia, se pertenece al territorio y el territorio pertenece de alguna forma. En Cerro seco también se presentan relaciones de arraigo cultura e histórico como contenedor de experiencias y luchas, legados ancestrales, nacimiento y crecimiento urbano, encuentro y peregrinación religiosa entre otros.

Los lazos son dinámicos y permiten que las relaciones con individuos/lugares se vayan modificando. A partir de estas dinámicas se va construyendo el sentido de lugar y de pertenencia, lo cual implica varias actitudes. En el ámbito emocional, puede evocar añoranza, sentimientos de

felicidad y logros, o bien, tristeza y frustración. En el ámbito social, se genera una actitud de cuidado y protección al sentir que se pertenece al lugar y, viceversa, que el lugar nos pertenece.

La creación en danza es un espacio muy potente para el tema de la representación y visibilización de diferentes temáticas y espacios, en este caso el trabajo desde la danza fue muy importante para poder traducir en lenguaje artístico y en una puesta en escena todos los elementos reconocidos en el marco del proceso de vínculo con la montaña.

Por último la construcción e indagación por los sentidos de lugar son una gran clave para identificación de procesos de configuración identitaria dentro del territorio, permiten la identificación de los significados y lazos que los individuos construyen con el lugar, lo que se conecta con la apropiación territorial y por ende fortalece los procesos de defensa de Cerro seco, también vincula la historia y la memoria lo cual aporta en la idea de valoración de la montaña como espacio fundamental para la vida digna de los humanos y no humanos.

Anexos

Anexo 1: Antecedentes

A continuación, se presenta un cuadro con algunos trabajos recopilados como antecedentes en las temáticas trabajadas dentro del trabajo de investigación-creación.

Antecedentes				
Título del trabajo	Institución	Autor	Año	Síntesis
Elementos estratégicos para la conservación de Cerro Seco, Ciudad Bolívar: desde las visiones sobre desarrollo de los actores sociales entre el 2007– 2017	Universidad Distrital Francisco José de caldas	Katherine Viviana Galindo Rodríguez, María Alejandra Garzón Sánchez, Daniel Esteban Sáenz Restrepo, Daniel Esteban	2018	Este trabajo da cuenta de un proceso de indagación análisis y reflexión en torno a los elementos estratégicos para la conservación del ecosistema subxerofítico en Cerro seco, ciudad Bolívar, es un trabajo valioso, ya que desde la mirada de la conservación y desde un campo académico el desarrollo local posiciona por un lado un contexto general del ecosistema considerando potencialidades ambientales y sociales y brinda herramientas para pensar la defensa del territorio.
POTOSÍ, LA DISPUTA POR EMBELLECER LO QUE YA TIENE BELLEZA PROPIA. "Ordenamientos mundiales: Incidencias y dominio para Potosí"	Corporación universitaria Minuto de Dios	Manuela Esther Ely Artuz Ingri Tatiana Bojacá Hernández	2017	Es un trabajo que aborda la situación de diversos actores sociales en el marco de apropiación y lucha por el suelo urbano en el caso de Potosí, sector Jerusalén, en la UPZ 70, en la localidad de Ciudad Bolívar a partir de las transformaciones que se

				están dando en las periferias y en lo que tiene que ver con el cambio en el uso del suelo y el sentido que estas le dan al mismo.
Estudio de caso a la organización comunitaria gestores de paz con niños y niñas de 9 a 12 años del barrio Potosí en localidad de Ciudad Bolívar sobre la sensibilización ambiental y el empoderamiento de su territorio.	Universidad del Tolima	Hammes Reineth Garavito Suarez	2019	Este trabajo da a conocer el trabajo de la Organización Comunitaria Gestores de Paz en el barrio Potosí y su aporte en la sensibilización ambiental y el empoderamiento de su territorio, específicamente en niños y niñas de 9 a 12 años, resaltando las siguientes actividades como: Cartografía social, recorridos ecológico, murales ecológicos informativos, el teatro y el baile como estrategias pedagógicas, las cuales permiten fortalecer los valores ambientales y la apropiación de su territorio, por medio de la educación popular.
Investigaciones corporales, La Matía.	Universidad Distrital Francisco José de caldas	Vivian Lucia Staaden Mejía	2017	Este documento aporta en la mirada de trabajo creativo donde se reconoce las posibilidades de movimiento y de dramaturgia frente a una temática puntual desde espacios de laboratorio creativo que permitió incidir en las maneras de crear, teniendo en cuenta los diferentes cuerpos expuestos dentro del desarrollo de la obra.

Referencias bibliográficas

Alcaldía local de Ciudad Bolívar (s. f.). Consultado el 10 de octubre de 2020. http://www.ciudadbolivar.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia

Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. (2013). *Plan Ambiental Local - Localidad 19 Ciudad Bolívar 2013 - 2016. Bogotá D.C.* http://www.ambientebogota.gov.co/documents/10157/2883179/PAL+CBol%C3%ADvar+2013-2016.pdf

Arias, J. (1999, 18 de julio). "Los atletas del palo del ahorcado." EL TIEMPO. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-91300

Beltrán, E. (2013). *Evaluación de la Viabilidad para la Declaratoria de un Área Protegida en el Sector de Arborizadora Alta - Ciudad Bolívar. Bogotá D.C.*: Secretaria Distrital de Ambiente.

Briceño, G. (2007). *Danza, cuerpo e identidad: espacios abiertos a la creación y transformación.* XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara.

Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Editorial Norma.

Cortes, O. (2017). *Ya extinguimos al Zambullidor Andino, que no pase lo mismo con la Alondra cornuda en Bogotá*. Fundación Humedales Bogotá: http://humedalesbogota.com/2017/06/15/extinguimos-zambullidorandino-no-alondra-cornuda/

Giménez, G (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la geografía cultural. *Trayectorias,* VII (17), 8-24. ISSN: 2007-1205. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=607/60722197004

Gómez P. (2014). *Partir de lo que somos: Ciudad Bolívar, Tierra, Agua y Luchas*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Local de Ciudad Bolívar.

Flores, M (2007) La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera.* (7),35-54. ISSN: 1657-8651. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732016000200083&lng=es&tlng=es

Martinez-Alier, J. 2004. *Los conflictos ecológico-distributivos y los indicadores de sustentabilidad.* Revista Iberoamericana de Economía Ecológica Vol. 1: 21.3

Max-Neef, M., Elizalde,A., Hopenhayn, M. (1986) *Desarrollo a Escala Humana una opcion para el futuro*. CEPAUR

Ministerio de cultura de Colombia (2010). *Laboratorios de investigación-creación, lineamientos.* https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/Lineamientos%20de%20los%20Laboratorios.pdf

Nogué, J. (2014) "Sentido del lugar, paisaje y conflicto". Geopolítica(s). Revista de estudios sobre espacio y poder, vol. 5, núm. 2, 155-163.

Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

LeCompte, M. y Schensul, J. (1999). *Designing and Conducting Ethographic Research [Diseño y realización de investigación etnográfica]*. London: AltaMira Press.

Ramos, S.L & Feria, Y. (2016). La noción de sentido de lugar: una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías. *Revista Innovación educativa*, Ciudad de México, vol.16 no.71. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732016000200083&lng=es&tlng=es

Rico, A. (1998). *Las fronteras del cuerpo. Crítica de la corporiedad*. Ediciones Abya-Yala, Quito.

Yory, C. M. (2006). *El concepto de topofilia entendido como teoría del lugar*. *Revista Urbana en Línea*, (19), 1-17.