“Literactuando Con Dahl”

Diseño De Una Propuesta De Plan Lector, Enfocado En El Disfrute Literario

Ana M. Mejía

Alixon T. Trujillo

Facultad De Ciencias y Educación, Universidad Distrital Francisco José De Caldas,

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Doctor Alexis Rodríguez Rodríguez

2023

TABLA DE CONTENIDOS

Resumen

Abstract

Introducción

Capítulo 1:

1. Generalidades de Literactuando con Dahl

    1.1. Título

    1.2. Tema

    1.3. Antecedentes

    1.4. Pregunta problema

    1.5. Objetivos

    1.6. Justificación

    1.7. Propuesta de trabajo

Capítulo 2:

2. Marco de referencia acerca de la literatura y el plan lector

    2.1. Lo que los DBA, los estándares básicos y los lineamientos curriculares exigen

    2.2. Zubiría y los niveles de lectura

    2.3. Rodari y cómo motivar la lectura en el aula

    2.4. Lerner, leer y escribir en la escuela

    2.5. Colomer, lectura y escuela

    2.6. Rosenblatt, hacer sentido con los textos

    2.7. Munita y Riquelme, lectura mediada y motivación a la literatura infantil

    2.8. Bajen y López, Plan lector: Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro

Capítulo 3:

3. Acerca del autor, selección de los textos y análisis previo

3.1. Autor elegido

3.2. Análisis de los textos

3.3. Estrategias para Interactuar

3.4. En busca del placer del texto

Capítulo 4:

4. Literactuando con Dahl: diseño y propuesta hacia la recuperación del arte de leer

4.1. Cartilla para el maestro

4.2. Cartilla para el estudiante

Conclusión

Referencias

Dedicatoria

A mi madre, mi hermano y mi esposo, quienes con sus lenguajes del amor me motivaron siempre en este proceso para que fuera posible. A mi padre, quien me enseñó un profundo amor por la literatura desde Las Cartas Del Palomar y el teatro de marionetas hasta las discusiones acerca de sí Rowling o Tolkien. ¡Lo logramos!

Alixon.

A mis padres y a mi hermano, que me acompañaron con amor terrenal y espiritual, escuchando historias de triunfos y fracasos. A mi esposo, por abrazarme con ternura y tener la paciencia que el amor exige.

Ana Maria.

Agradecimientos

Agradecemos infinitamente a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la salvadora, por todos los espacios que enriquecieron nuestra formación humanística y literaria para llevar a las aulas. Igualmente, al profesor Humberto Alexis Rodríguez que nos dio luz en el tránsito por este sendero.

Resumen

Las autoras de Literactuando con Dahl proponen un plan lector para grado tercero enfocado en el disfrute literario y la motivación a la lectura de los estudiantes. El rol del docente se involucra como mediador y gestor de lectura. Se consultaron planes nacionales e investigaciones que antecedieron en planteamientos de plan lector o procesos de lectura como “Leer es mi cuento” y “Análisis de las estrategias de comprensión lectora: acercamiento desde el libro de texto escolar de lengua castellana”, así el cómo fortalecer la motivación a la lectura y el disfrute literario a través del diseño de un plan lector basado en la obra de Roald Dahl se convierte en la tarea investigativa del corpus a continuación, y el resultado final es el diseño de dos cartillas: la primera para el docente con secuencias didácticas e instrucción teórica para acercarse a los textos literarios y, la segunda, para los estudiantes con actividades a realizar con la instrucción y apoyo del maestro.

Palabras clave: literatura infantil, plan lector, motivación a la lectura, cartilla, secuencia didáctica.

Abscract

The authors of Literactuando con Dahl propose a reading plan for third grade focused on literary enjoyment and motivation to read for students. The role of the teacher is involved as a mediator and reading manager. National plans and research that preceded reading plan approaches or reading processes such as "Reading is my story" and "Analysis of reading comprehension strategies: approach from the Spanish language school textbook" were consulted, as well as how to strengthen the motivation to read and literary enjoyment through the design of a reading plan based on the work of Roald Dahl becomes the investigative task of the corpus below, and the final result is the design of two booklets: the first for the teacher with didactic sequences and theoretical instruction to approach literary texts and, the second, for students with activities to be carried out with the instruction and support of the teacher.

Keywords: children's literature, reading plan, motivation to read, primer, didactic sequence.

Introducción

Literactuando con Dahl es una monografía presentada como modalidad de trabajo de grado para la obtención del título en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El desarrollo que las autoras dan a esta propuesta se enfoca en la formación recibida desde las áreas de la pedagogía, didáctica de la literatura junto a la teoría literaria vinculadas a la praxis del docente orientador de plan lector, que no solo es una asignatura sino un baluarte de la educación.

Ahora, desde la pedagogía como disciplina nutrida de los saberes del quehacer del maestro, la pertinencia temática y cómo cobra sentido lo que se imparte, surge la inquietud investigativa de cómo llevar al contexto de la escuela el acercamiento a la literatura infantil para los estudiantes. Consecuentemente, es un requisito acudir a la didáctica, puesto que, enriquece este proceso de enseñanza de la literatura enfocado en el disfrute por parte del lector, de manera que pone a disposición del proceso la posibilidad de crear un diseño estratégico programado en formular secuencias para el abordaje de las obras. En ese sentido, la aproximación a la teoría literaria será indispensable para la creación del producto final de esta investigación. Considerando lo anterior, hay una estrecha relación entre esta propuesta y la concepción de las autoras de qué es ser docentes investigadoras en pos de enriquecer la enseñanza desde los saberes propios de su campo

Dicho sea de paso, la elaboración de este documento surge bajo la premisa de responder a la problemática acerca de cómo fortalecer la motivación a la lectura y el disfrute literario en la edad escolar, por lo que las autoras se enfocan en un solo grado, tercero de primaria, establecen a un autor, Roald Dahl y se plantean la estrategia para diseñar una propuesta dando como resultado

la pregunta motora ¿Cómo fortalecer la motivación a la lectura y el disfrute literario a través del diseño de un plan lector basado en la obra de Roald Dahl?

Por lo tanto, las autoras ponen en su mirilla diseñar una propuesta de plan lector con la finalidad de potenciar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico en los estudiantes. Para ello, se diseñan dos cartillas, una para el docente y otra para los estudiantes, a modo de guía metodológica compuesta por las secuencias didácticas para motivar la lectura. Las obras elegidas, son clásicos de la literatura infantil que cumplen con la característica de la pertinencia pedagógica que, sumada a su carácter cautivador, se espera sean de gran disfrute para los tiernos lectores. No obstante, para arribar hacia los resultados, la investigación dispuso diferentes etapas desde la elección del autor y sus obras hasta el planeamiento de las cartillas, por lo que cada capítulo de esta monografía cumple con fases investigativas.

A partir del primer capítulo se estructuran las generalidades base de “Literactuando con Dahl”, cuyo significado es la sugerencia de transformar la palabra literatura en un verbo para implicar que el trabajo se enfoca en dinamizar la literatura de las obras de Roald Dahl. Por ese motivo, el tema global de la monografía es el diseño de una propuesta de plan lector con el fin de motivar la lectura y propiciar disfrute del texto. Los objetivos se dirigen en el diseño del plan lector para grado tercero y la propuesta de la guía metodológica para llevarlo a cabo de manera pertinente. Claramente, las necesidades del cuerpo estudiantil se contemplan junto a la búsqueda del placer literario, parte de los aspectos a alcanzar son los niveles de lectura y la preparación para interpretar la realidad a través del cómo cobra sentido el texto para el lector. Por estas razones, esta sección se estructura en: título, tema, antecedentes, pregunta problema, objetivos, justificación y propuesta de trabajo.

Desde el segundo capítulo, se engranan los referentes bajo los cuales se fundamenta el trabajo investigativo. En primer lugar, se contemplan las exigencias del marco educativo en el país: los Derechos Básicos de Aprendizaje, los estándares básicos y los lineamientos curriculares de lengua castellana, documentos oficiales del Ministerio de Educación Nacional que aportan las consideraciones generales para la escuela a nivel del país. Por otra parte, los niveles de lectura son abordados desde la perspectiva de Julián de Zubiría, fundador del Instituto Alberto Merani y respetado educador. En un cambio de paradigma con relación a la lectura, se toma la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para permear de estrategias didácticas del Literactuar, los juegos, las inmersiones y el docente involucrado en el proceso serán algunos de los elementos que se toman prestados. Para contextualizar los procesos relacionados al lenguaje escrito en la escuela, se toma a Delia Lerner, quien desarrolla en dos textos las posibilidades y críticas al modelo hasta ahora aplicado. A manera de contraste, se presenta a Teresa Colomer desde la lectura literaria, que aporta en gran medida al esfuerzo que dispone el plan lector pensado en el disfrute de la obra. Pero para disfrutar de los textos, estos deben cobrar sentido para el lector, esta premisa corresponde a Louise Rosenblatt. Ahora, en términos de motivación a la lectura de literatura infantil, Munita y Riquelme, brindan posibilidades para el docente como mediador de lectura que dignifican su rol. Al cierre de la sección, se dirige al apogeo del tema investigativo, el plan lector, desde la perspectiva de Bajen y López, quienes proponen cuál debe ser el desarrollo de este, siendo su planteamiento fundamental para el diseño final de las guías metodológicas.

Para el tercer capítulo, en primer lugar, ¿Por qué elegir a Roald Dahl?, el estilo y el tono de las obras del expiloto de la Royal Air Force resultan cautivadoras para quién las devora, sus creaciones han sido un éxito entre los niños por décadas, ya sea leído o visualizado desde las adaptaciones seriales y cinematográficas, formatos para los que siguen siendo objetivo. Gracias a

ello, su obra está vigente pese al intento actual de corregir la obra para hacerla "políticamente correcta" en torno a los estándares de la actualidad; así que la elección fue basada en el reconocimiento y aceptación que tiene su obra en el público general. Con relación a los textos que se eligieron para el plan lector se hizo una cuidadosa elección desde la extensión, la intención, el reconocimiento de la obra y la existencia de adaptaciones multimediales. Por ello Cuentos en Verso para Niños Perversos, con juegos de cambiar elementos y equivocar historias para cautivar la curiosidad; El Superzorro, con una historia enfocada en vencer la adversidad haciendo uso de la astucia, que cuenta con una poco fiel adaptación cinematográfica en técnica stopmotion. El libro con el cual se culmina el plan lector es la novela infantil Charlie y la Fábrica de Chocolate, obra con la cual los niños se identifican puesto que todo el texto gira en torno a infantes, esta cuenta con variadas adaptaciones cinematográficas e incluso se habla de una posible serie.

El capítulo final, se enfoca en la propuesta para recuperar el arte de leer con "Literactuando con Dahl". Este apartado se enfoca en el diseño de las cartillas que cuentan con la función de guía metodológica para treinta y nueve semanas del plan lector Literactuando con Dahl. La primera cartilla es la del docente, cuenta con cronogramas de trabajo, aprendizaje esperado, secuencias didácticas, información temática necesaria e instrucciones para el antes, durante y después de la sesión de una hora (60 minutos) de trabajo con los niños. La segunda cartilla es la del estudiante, esta se encuentra estructurada con un cronograma de sesiones de lectura con las actividades que responden a la gramática de la fantasía, la morfología del cuento y el viaje del héroe.

En las disertaciones finales las autoras contemplan la dificultad para encontrar documentación sobre el plan lector. También, el trasfondo del trabajo con la lectura y su

importancia como aprendizaje para la vida, a partir del objetivo de Literactuando con Dahl, el cual toma un rumbo diferente al PILEO deliberadamente, con el fin de no centrarse en el código escrito de la lengua sino de la búsqueda del placer del texto al construir sentido con este.

Capítulo 1:

1. Generalidades De Literactuando con Dahl

Inicialmente se pretende presentar la propuesta de la presente monografía, la cual, como ya se ha enunciado, tiene la pretensión de llevar a cabo un análisis extensivo sobre las maneras y postulados que se requerirán para precisar el modelo a seguir del plan lector. Para esto, la ruta de generalidades marca la estructura de la propuesta, que debe contener un título, luego de ello la explicación del tema, los antecedentes como un estado del arte, pregunta problema, objetivos, justificación y propuesta de trabajo, que muestran en sí mismos las implicaciones ampliamente explicadas de esta monografía.

1.1. Título

"Literactuando con Dahl" es la expresión con la cual las autoras plantean presentar una propuesta de plan lector de las obras de Roald Dahl para estudiantes de grado tercero y lograr que el máximo disfrute de ellas. ¿Por qué literactuando con Dahl? En primer lugar, "literactuando" es un intento de verbalización, con el propósito de proyectar la literatura como acción y no como nominalización del conjunto de obras elegidas, a modo de invitación a las acciones, los procesos y estados que conllevan impregnarse de literatura. En segundo lugar, se hace referencia al autor seleccionado como eje de la propuesta de disfrute literario y motivación a la lectura.

1.2. Tema

Teniendo en cuenta lo anterior, el tema es el diseño de una propuesta de plan lector, enfocad en el desarrollo del disfrute literario y la motivación por la lectura desde las obras del autor Roald Dahl.

Las siguientes son las obras seleccionadas para desarrollar la propuesta de lectura en torno a la obra de Roald Dahl: Charlie y la fábrica de chocolate porque posee varias adaptaciones cinematográficas, lo que permite un trabajo relacionado con la lectura e interpretación de la obra literaria, brindando a los estudiantes la oportunidad de comenzar procesos de pensamiento como la comparación. Cuentos en verso para niños perversos, por su parte, goza de adaptación en audiolibro, lecturas en voz alta audiovisuales y el texto escrito. Finalmente, se ha elegido la obra El Superzorro debido a que la obra proporciona herramientas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes estableciendo similitudes o diferencias entre las adaptaciones y la obra literaria.

1.3. Antecedentes

Con la finalidad de establecer qué se ha hecho en torno a la literatura en cuanto a los planes lectores que es lo que se pretende, se recurrió a las siguientes estrategias abordadas en el territorio nacional:

“Leer es mi cuento”. En 2011 el Ministerio de Educación Nacional propone un Plan Nacional de Lectura y Escritura que se titula “Leer es mi cuento”. Este plan cuenta con cinco líneas de acción:

La línea número uno, es producción editorial y material. En este punto se busca impulsar la producción textual a través de diferentes estrategias como lo son los concursos de escritura creativa, los cuales se realizan dos veces al año y cuyo ganador tiene la oportunidad de ser publicado. La línea número dos, fortalecimiento territorial de la escuela y la biblioteca escolar. Con este ítem se busca por medio de las Secretarías de Educación Locales apoyar a las instituciones educativas que proponen en su Proyecto

Educativo Institucional las habilidades comunicativas como eje principal con asesoría; adicionalmente impulsa la adquisición de material de lectura que sustente el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad. La tercera, es formación de mediadores de lectura y escritura. Se plantea orientar por la vía de la capacitación del personal que integra las áreas administrativa y pedagógica de la institución con el fin de mejorar los procesos y competencias escritoras y lectoras. En cuarto lugar, movilización. Aquí se propone extraer los procesos de lectura y escritura de la biblioteca a partir de dos estrategias principales: Los Maratones de Lectura y el Concurso Nacional del Cuento; con el fin de que sean visibles al público. La última, es el seguimiento y evaluación.

Es oportuno mencionar algunas imprecisiones en la realidad de este proceso en cuanto a la calidad y eficacia de algunas líneas de acción. En primer lugar, es necesario realizar una actualización de la producción escrita de los estudiantes para que se garantice la visibilidad así cumpliendo su propósito inicial. En segundo lugar, en términos de fortalecimiento territorial y de la biblioteca escolar surge la necesidad de una acción más concreta que cobije el recaudo de textos y accesibilidad para un mayor rango de instituciones. En tercer lugar, las estrategias de capacitación no se orientan a la democratización del conocimiento. En cuarto lugar, la movilización es una conceptualización para la cual no se han emprendido las estrategias pertinentes. Por último, la valoración estratégica no reconoce ideas que ayuden a encontrar soluciones a las falencias que se relacionan anteriormente. Aparte, desde 2017 la información no se encuentra actualizada.

“El Libro Total”. Es una fundación que pretende ser orientadora de estrategias para el conocimiento del área de lengua castellana (y plan lector) siendo guía de

procesos de lectura y escritura para grados de primero a undécimo. Brinda acceso a un abanico de material multimedia orientado a cualquier público según la descripción del contenido. Sin embargo, de las pretensiones anteriores solo se puede evidenciar el material multimedia ideal para el uso de docentes como apoyo de procesos de lectura y escritura

"MaguaRed". Es una propuesta del Ministerio de Cultura con apoyo de diferentes organizaciones dirigido al público en general por medio del acceso a material multimedia diverso para motivar el acercamiento a los procesos orientados a la lectura apoyado en la estrategia del Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es Mi Cuento". No obstante, se debe precisar que requiere de la revisión reflexiva del docente para su uso pertinente.

Por otra parte, en torno a la temática de esta propuesta, anteriormente otros investigadores han propuesto:

"Análisis de las estrategias de comprensión lectora: acercamiento desde el libro de texto escolar de lengua castellana". En este trabajo, cuya autora es Derly Gómez, se realiza un estudio consciente, reflexivo y riguroso, en cuanto a los textos escolares de lengua castellana, que son en la actualidad los insumos didácticos existentes para llevar a cabo los procesos de lectura y escritura en los colegios. Esta investigación arroja resultados interesantes, ya que la autora menciona en el desarrollo del trabajo, que el estudio inició dando por sentado una mirada negativa hacía los textos, la cual cambio e insistió en que dependen del manejo y la relación que el docente entable como mediador en el proceso, sin duda son buenos instrumentos de aprendizaje. Desde la postura de Literactuando con Dahl, se procura un replanteamiento de los procesos del

código escrito, donde los textos se contextualizan a la realidad d de los estudiantes, los contenidos deben abordarse de manera obligatoria ceñidos a un canon académico y estético, pero es labor del docente, como de las autoras del presente trabajo, una metodología más dinámica para hablar del aprendizaje desde los textos y nuevas formas de posibilitar el vínculo del estudiante con la lectura.

"Construcción de la metáfora en niños y niñas de 5 a 7 años en proceso de lectura literaria del Colegio Andrés Escobar". Yesika Delgado, examina cómo se dan los procesos de construcción de metáforas en niños y niñas de 5 a 7 años de una comunidad en específico. La autora alude a la idea de que las infancias crean visiones del mundo a partir de las experiencias que viven y las compara con la literatura que leen en clase de manera guiada. Estas construcciones de metáforas, se dan en contextos que pueden ser o no educativos, ya que las mismas constituyen un hecho cognitivo que está bastante ajeno a lo que elabora la escuela con su juicio estético, sin embargo, la docente plantea que son estas construcciones las que modelan el contacto, quizá más significativo en las primeras letras que leen.

Por lo anterior, es un buen ejemplo de una herramienta más dinámica de llevar a cabo procesos de lectura y escritura, esta se trata de poseer un gusto literario que nada tiene que ver con la construcción de conocimiento a partir de la literatura, sino más bien, el disfrute literario en un estado puro, que le permitirá al futuro lector competitivo llevar a cabo esta acción a partir de un placer y no una dinámica para tratar la gramática, o como se diría la literatura como instrumento y no objetivo final del desarrollo de la habilidad.

1.4. Pregunta problema

¿Cómo fortalecer la motivación a la lectura y el disfrute literario a través del diseño de un plan lector basado en la obra de Roald Dahl?

1.5. Objetivos

El objetivo general será diseñar una propuesta de plan lector pertinente al grado tercero de primaria, con el fin de potencializar las habilidades comunicativas y pensamiento crítico en los estudiantes, utilizando estrategias metodológicas. Para conseguirlo, en primer lugar, específicamente se habrá de crear una propuesta de plan lector pensado en las necesidades inmediatas de los estudiantes en tercer grado en cuanto a los procesos de lectura. Como segunda instancia, se ha de proponer una guía metodológica para sustentar un plan lector pensado en las necesidades inmediatas de los estudiantes de tercer grado en cuanto a los procesos de lectura.

1.6. Justificación

Ahora bien, una de las habilidades comunicativas del área de “lenguaje” es la lectura, habilidad difícil de desarrollar. Hasta ahora es impreciso decir que hay una fórmula para mejorar los procesos de lectura y escritura de manera precisa, sin embargo, para el gremio docente y la escuela es un objetivo específico.

La razón de ser es ir más allá de las pruebas estandarizadas, que, si bien cumplen el rol puntual de dar una evaluación al sistema educativo como tal, también hay una razón que prima, y es la de formar lectores conscientes de un contexto y que respondan, a través del lenguaje, a una sociedad cada vez más exigente con lo que respecta a medios de comunicación.

En ese sentido, se hace una necesidad imperante la creación desde y para la escuela, de herramientas e ideas que lleven a los estudiantes a manejar un nivel de

lectura que regula a la par que orienta los procesos. El diálogo continuo con la academia y sus contenidos, parece ser, al igual que el lenguaje, una entidad con vida propia que merece estudio, reflexión, análisis de las prácticas que moldean lo educativo en específico, para tener una mirada global sobre lo que se consigue con ciertos métodos para el diseño de otros y obtener el camino que falta para la formación de los estudiantes anteriormente descritos.

Dicha reflexión, estudio y análisis, es lo que se plantea en el presente trabajo, que pretende estudiar las prácticas propuestas, trascenderse y proponer una herramienta que permita el desarrollo de la habilidad lectora, que ojalá implique también la escritura.

1.7. Propuesta de trabajo

Hacía Un Proceso Educativo Donde La Literatura Sea El Fin Y No El Medio.

La presente investigación, tiene un objetivo bastante claro en aras de explicar lo concerniente a la elaboración de una propuesta metodológica que oriente el papel del docente y del estudiante en el proceso de contacto con la literatura, para llevar a cabo el desarrollo de una habilidad bastante compleja de desarrollar como lo es la habilidad lectora. Dichos procesos, han sido abordados de diferentes formas a lo largo del avance pedagógico, que ha cuestionado y evaluado todas las formas didácticas de llevar al aula los textos, pretendiendo que estos formen en sí mismos lectores competentes. De allí nace la necesidad de sentar las bases de un discurso teórico, que piensa y repiensa la labor docente y que, lejos de contradecir lo ya estructurado, piensa nuevas formas de apoyar desde las bases de lo construido.

Pretendemos que sea, un aliciente experimental, que complete un peldaño más de la gran incógnita que refiere llevar a cabo los procesos y desarrollos ya mencionados,

por lo cual, no es de extrañar que la mayor parte del planteamiento del problema gire en torno a las formas preconcebidas y otra forma concebida de llevar a cabo el desarrollo de la habilidad lectora en los niños y estudiantes.

Metodología Y Lectura Literaria: Una Apuesta De Lectura Disciplinar. La apuesta por la lectura de manera disciplinar no comprende un modelo interdisciplinar de la lectura, porque al ser una competencia comunicativa atraviesa todos los escenarios que la academia plantea, sin embargo, se usa el término para desligarse de una idea puramente instrumental. La cuestión a tratar en la presente investigación tiene que ver más con un desarrollo que no sea genérico, sino que emancipe de manera rigurosa el ejercicio de leer, a propósito del desarrollo de disfrute, que esperamos traiga consigo una adecuación del estudiante en camino de ser un lector contextual y consciente de la relación del sujeto con su realidad, que evalúe todo aquello que lee, para que esto le permita ser un participante activo del mundo que le rodea.

Nuestra Propuesta: Plan Lector Y Metodología. De acuerdo a lo anterior, y manifestando el deseo implícito de mejorar o guiar la labor docente en una de las labores más complejas de la escuela, como ya se había señalado, se propone un modelo que permita que el desarrollo de lectura en los estudiantes no vaya en contravía del disfrute, es más, que el disfrute sea el camino hacia la consecución de las metas propuestas en lo que a proceso lector de refiere. Estas metas son variables, y se ha preferido no usar el término de logro o competencia, para evitar administrar los pre conceptos que encierra esto, por ello se tratará únicamente el concepto de meta para solidificar a donde se quiere llegar con la propuesta.

En ese sentido, la meta planteada será, que el estudiante de grado tercero llegue a desarrollar un nivel de lectura inferencial, según lo propuesto por Zubiria, en su libro teoría de las 6 lecturas, que será ampliamente expuesto en el siguiente capítulo.

Capítulo 2:

El capítulo dos está orientado al marco de referencia desde todas las perspectivas relacionadas a los referentes para realizar la propuesta y fundamentar el proceso investigativo. Las fuentes reseñadas serán relacionadas con sus aportes para la construcción del documento dando lugar al diseño del plan lector y su guía metodológica para la consolidación del Literactuar con Dahl.

2. Marco de referencia acerca de la literatura y el plan lector

En cuanto a lo necesario para dar forma a la propuesta de plan lector será imperante acudir a los expertos en los conceptos que aquí se entrelazan: niveles de lectura, motivación a la lectura, lectura mediada, plan lector y lectura literaria, como terminología base. No obstante, también se relacionarán las exigencias del Ministerio Nacional de Educación y el hacer sentido para el texto. Manteniendo presente que el documento se nutre de las posibilidades que diferentes perspectivas ofrecen.

2.1. Lo que los DBA, los estándares básicos y los lineamientos curriculares exigen

En torno a lo que los DBA estipulan para el grado tercero en el área de lenguaje, con la finalidad fortalecer el objetivo número uno de esta propuesta se involucran los siguientes ítemes: cuatro, enfocado en escribir textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses; seis, orientado a la interpretación del contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico; siete, encaminado a la

producción de textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa; y ocho, dirigido a la producción de textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2016; s. f.; s. f.).

En cuanto a los lineamientos curriculares frente a la literatura lo primordial será tener en cuenta «que no se puede pretender "enseñar" literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periódicas; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación» (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2016; s. f.; s. f.). Por lo que 'literactuando con Dahl' será motivación conjunta a los niveles de comprensión: jugando, leyendo, escribiendo, oyendo y oralizando.

Con relación a los estándares básicos de competencias del lenguaje se proyecta que 'literactuando con Dahl' al finalizar grado tercero haya trabajado en: producción textual, comprensión e interpretación textual y literatura. Para estos tres, se producen textos orales o escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas, el estudiante comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades, además comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2016; s. f.; s. f.).

2.2. Zubiría y los niveles de lectura

Es comprendido con un modelo de educación , que contribuye a la creación de buenos hábitos lecto-escriturales para el desarrollo de habilidades de expresión,

dicho texto consta de teorías afectivas y teorías cognitivas avanzadas, dentro de las lecturas se tiene presente el análisis físico del libro con el fin de generar curiosidad e intereses en el lector, como lecturas cognitivas básicas se centran en la comprensión del texto (reúne las habilidades de conocer los grafemas y las sílabas que dan lugar a su unión). Se centra en:

Lectura fonética: Se da a partir de la lectura de fonemas y es considerada como la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, teniendo como eje central la correcta pronunciación de las palabras de un texto.

Decodificación primaria: a partir de esta comienza la comprensión lectora teniendo como eje central la sinonimia que busca posibles significados alternativos a un vocablo, la contextualización con el fin de rastrear la palabra, valiéndose del entorno para hallar un significado al término desconocido y la radicación que descompone los términos desconocidos en sus raíces, partiendo de: sufijos, etimologías y prefijos.

Decodificación secundaria: es la capacidad de expresar las ideas por medio de frases y oraciones con el fin de manejar unas unidades mínimas del lenguaje, por medio de cromatización es decir el uso de conectores, la puntuación, manejo y uso de signos inferencia proposicional, considerando las ideas principales de cada párrafo y la pronominalización que es el uso de pronombres. Decodificación terciaria, se constituye a partir de las relaciones lógicas, temporales y espaciales, en las cuales se reúnen ideas primordiales del texto, es decir macroproposiciones.

Lectura categorial: Parte de hallar y comprender la tesis de un texto, los argumentos y las derivadas del mismo, es decir dicho nivel abarca la comprensión textual como tal, junto con el significado en el mundo real.

Lectura metasemántica: es la confrontación que el lector hace del texto con otros textos, con otros autores y con la propia crítica u opinión frente al texto, es decir, es considerada la categoría final ya que no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico.

Por otro lado, Literactuando con Dahl se apropia del enfoque pedagógico conceptual de Zubiría en donde se estipula lo afectivo, lo cognitivo y lo expresivo, siempre teniendo como eje central un mediador, dicha estructura es conocida como el triángulo humano en el cual se conceptualiza el ser, el saber y el hacer. Desarrollado a partir de la formación de estudiantes con competencias afectivas y generador de operaciones mentales propias de cada etapa del estudiante.

2.3. Rodari y cómo motivar la lectura en el aula

En adición, cuando se busca que en el aula la literatura sea algo ansiado aquí se acude a pensar en el juego como una oportunidad de acercamiento a esta; cuando se dispone abordar la literatura no se refiere únicamente a la lectura, también se habla de escritura creativa.

En la escritura creativa hacer uso la imaginación y el desarrollo del pensamiento de cada estudiante será indispensable en la búsqueda de autonomía, por ello se entenderá que cuando el estudiante cree sus propios escritos la estética no será el elemento principal sino la creatividad (Rodari, 2020). No obstante, el lugar de la

motivación no puede desplazarse, ha de ser un terreno que el docente abone con estrategias flexibles para volver a la literatura en ‘literactuar’ al permitirle jugar con los textos porque brindarán espacios para gozarlos provocando alegría en los niños y suponiendo que una historia puede provocar un juego infantil o, al contrario, el juego encauzar una historia (Rodari, 2020).

El teatro, las marionetas, los juegos, equivocar historias, explorar el mundo e incluso la improvisación le pueden sumar valor al aprendizaje y por tanto afecta a la escuela a la que los niños se exponen para variar una rutina escolar que no emociona. Dicho así, la propuesta acudirá a incluir y adaptar la “gramática de la fantasía” de modo que, al concluirse, las autoras y los lectores se hallen ‘literactuando con Dahl’, por medio de las mediaciones del maestro y el desarrollo de las cartillas propuestas más adelante.

2.4. Lerner, leer y escribir en la escuela

Para ‘literactuando con Dahl’ han de estar presentes la lectura y la escritura, procesos que usualmente en la escuela se traducen en codificar la lengua o decodificarla, sin embargo, su propósito real es que el usuario sea competente en los niveles de sonido y grafía del idioma que maneja. Con ello en mente, en esta propuesta se incrusta lo que afirma Lerner (1994; 2001) “formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y asumir una posición propia sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúa” (p. 1). Claramente, haciendo del mediador un agente que orienta procesos pertinentes a la etapa del estudiante.

Hilando con lo anterior y el núcleo que motiva la existencia de la Literactuando con Dahl, evidentemente los textos serán sugeridos, de acuerdo a Lerner (1994; 2001) quien plantea que todo proyecto relacionado con la literatura debe incorporar lecturas imprescindibles para el objeto de estudio que por su parte fortalezcan el conocimiento, que son igualmente importantes a los textos que causan placer en el lector; ya que finalmente el desafío para los maestros es la consolidación de usuarios de la escritura para comunicarse con otros o consigo mismo, por lo que la producción escrita no puede ser solo un objeto de evaluación en la escuela, sino que deberá tornarse en objeto de enseñanza para la vida con todo su proceso: planeación, textualización y revisión. Se espera que la escritura sea una herramienta de reflexión, porque es un recurso de organización y reorganización que a su vez es una práctica de tipo social enmarcada en la comunicación producto de la conciencia del emisor.

Todo esto tejido con los ejercicios propios de la imaginación y el desarrollo del pensamiento por los que transcurren los estudiantes en el aula, para aperturar sus posibilidades frente a los procesos de leer y escribir, según Lerner (1994; 2001) que "lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores" (p. 25) para ello habrá que "conceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura", por lo que es importante reconocer la realidad inmediata de los estudiantes para quienes está pensado esta propuesta de plan lector a diseñarse, sin perder de vista que lo que busca la escuela puede diferir de lo que se proyecta fuera.

En adición, teniendo en cuenta las necesidades inmediatas de los estudiantes a quienes va dirigida la propuesta lectora se pensará en otorgar autonomía al infante

frente a su texto con el fin de que pueda evaluarlo (no calificarlo), en el momento de consolidar una relación con la escritura al apropiarse de ella y con la lectura al permearse de la literatura. Acerca de esto Lerner dice: “se trata de dar un lugar importante a la lectura para sí mismo, aunque no sea posible para el maestro evaluar la comprensión de todo lo que han leído” (p. 36).

2.5. Colomer, lectura y escuela

Para los propósitos de ‘literactuando con Dahl’ se establecen los conceptos de lectura y literatura, términos que están relacionados y que deben abordarse rigurosamente, teniendo en cuenta que “formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita es uno de los principales objetivos educativos de la escuela” (Colomer, 2005). La cultura escrita supone el proceso de codificación y decodificación, por lo que históricamente la literatura estuvo relegada a la educación para las clases privilegiadas y las clases bajas debieron aprender a leer y escribir de la manera más básica para poder pasar a ganarse la vida.

Por lo cual se piensa en una “educación literaria” (Colomer, 2005, p. 40) dentro del margen de la educación general, contemplando dimensiones más allá del código escrito en la persona. No obstante, con relación a la relevancia de estudiar literatura el tiempo puso en evidencia lo siguiente:

Las disciplinas que conforman el área de “humanidades” han sostenido siempre que el concurso de la literatura en la construcción social del individuo y de la colectividad no sólo es esencial, sino simplemente inevitable. (Colomer, 2005, p. 22)

Entonces para ‘literatuar’ se contempla que la literatura es una necesidad social y afectiva indispensable en la formación del ser (estudiante) a quién se dirige esta propuesta. Para lograr dicho fin, es necesario un docente que conozca la realidad de los alumnos, sus capacidades y necesidades para aportar el texto sin ignorar que para dar cumplimiento al primer objetivo de esta propuesta Colomer (2005) se piensa en que “la carencia de una programación consciente en la primaria hace que aumente la desorientación sobre la función de las lecturas” (p. 41), también la contemplación de que el “legado literario” (información obtenida de las lecturas) y la “animación a la lectura” (el acto de leer) deben estar de la mano, ya que la literatura es propicia para desarrollar el pensamiento a futuras instancias si se trabaja en el nivel pertinente (Colomer, 2005).

2.6. Rosenblatt, hacer sentido con los textos

Para continuar sentando las bases conceptuales de “literactuando con Dahl”, es importante traer a colación una autora que desde el siglo pasado viene proponiendo ideas innovadoras, que registran un análisis y conocimiento de los procesos actuales de la escuela. Mucho se discute, en cuanto al papel de la literatura en la formación del estudiante, pero siempre se cae en volver a sitios ya transitados que no ofrecen nuevos ni buenos resultados.

Es así, como desde la visión de Rosenblatt, se habla de la dinamización de la acción literaria en la escuela, que lejos de ser un mero instrumento, se propone que tiene una responsabilidad humana que trasciende el solo hecho literario, trasladando este oficio al necesario para comprender ideas y teorías generales en torno a la naturaleza y la conducta humana, que, en palabras de Rosenblatt, son posibilitadoras

de los campos del historiador, el filósofo, el sociólogo entre otros estudiosos. (Rosenblatt, 2005a).

Dejando clara la importancia de la literatura en la vida académica, suponiendo que esto es la respuesta del medio al ¿Para qué? queda un interrogante aún mayor, es cual radica en el rol de los actores que integran esta actividad. Es allí donde la autora realiza un enunciado que modela perfectamente para los efectos del presente trabajo, el rol del docente, el cual será: "el maestro no debe imponer una forma correcta de leer, ya que esto genera en el estudiante un desánimo a raíz de la experiencia emocional de fracaso" (Rosenblatt, 2005a, p.28), el cual transformará la experiencia de lectura en una experiencia que lo alejará de lo que no puede lograr.

Con ello, la autora habla de un desarrollo de la lectura a partir de una experiencia que permita al estudiante generar un "Continuum" (Rosenblat, 2005a), que implica la experiencia lectora como una transacción, en dos sentidos: El lector interpreta (El lector actúa sobre el texto), El lector responde al texto (El texto actúa sobre el lector). En ese sentido, deja de ser una experiencia netamente académica, pero sin desligarse de ese carácter, termina siendo una experiencia que atraviesa las distintas formas de leer, para pasar de referencia a lo afectivo.

En este sentido, y para lo que se busca en el presente trabajo, la mirada transformadora de Rosenblatt será determinante, en establecer el núcleo del cambio específicamente en el rol del docente, el cual será de ayuda a las autoras para encarar el proceso de la metodología, la cual será una propuesta que reposará en las aportaciones de esta y otros autores, nutriendo así la mirada conceptual, analítica y metodológica del que hacer del presente trabajo.

Por otra parte, desde la labor del docente que enseña literatura se desdibuja del panorama la importancia que tiene el vínculo entre el estudiante y el texto convirtiéndolo en un conjunto de símbolos con significado para él. Rosenblatt (2005b) lo plantea así: “A story or poem or play is merely inkspots on paper until a reader transforms them into a set of meaningful symbols.” (p. 62), es decir, un texto literario no debe ser la secuencia de manchas de tinta que llenan una hoja de caracteres. Así mismo, “Literature provides a living through, not simply knowledge […] Or perhaps we should say that the symbols take meaning from the intellectual and emotional context the reader provides” (Rosenblatt, 2005b, p. 63), lo que para efectos de Literactuando con Dahl se establece como la oportunidad del lector de proveerse de interpretaciones de la vida y enlazarse emocionalmente con la obra de la mano del desarrollo del contexto intelectual, de modo que se equilibre el disfrute y el aprendizaje literario. Por lo cual:

enable us to experiment imaginatively with life, to get the feel and emotional cost of different adult roles, to organize and reflect on a confused and unruly reality, and to give us pleasure through the very language that accomplishes these things. (Rossenblatt, 2005b, p. 66)

En términos del aprendizaje literario, el ambiente de aula entre los actores (docente y estudiantes) ha de permitir un acercamiento personal e individual al texto de modo que la obra en sí sea un conjunto significativo porque «If the language, the setting, the theme, the central stituation, all are too alien, even a “great work’’ will fail» (Rosenblatt, 2005b, p. 65).

La finalidad de Literactuando con Dahl es el diseño de un plan lector para el disfrute literario sin restar importancia al análisis académico de los textos. Por lo cual, se busca ensamblar el sentido personal que cobra la obra para el lector a través de sus experiencias personales, de acuerdo a esto Rosenblatt inquiere: "A process of growth is involved. To initiate that process, each young reader needs works that his own past experiences and present preoccupations enable him to evoke with personal meaningfulness. (2005b, p. 67).

2.7. Munita y Riquelme, lectura mediada y motivación a la literatura infantil

Las obras literarias para el abordaje de 'literactuando con Dahl' han sido elegidas cuidadosamente pensando en los estudiantes a quienes va dirigida la propuesta, clásicos de la literatura infantil. Ahora, si bien anteriormente los escritos los estudiantes se valoran por la creatividad, será diferente en cuanto al texto sugerido, pues según Munita y Riquelme (2013):

> todo programa de lectura para niños debe empezar en un irrenunciable punto de partida: la calidad artística y literaria de los libros, que junto con la adecuación a los intereses de los lectores y la variedad de funciones que queramos otorgarles en el proceso de formación de los niños, debieran funcionar como criterios de selección básicos a la hora de construir el corpus para la mediación de lecturas. (p. 37)

Con eso en mente, se espera dar a las obras la oportunidad de enlazarse con los pequeños lectores, reconociendo la importancia de conectar los niños con el relato, allí donde el docente será mediador-motivador de lectura. Para que dicho rol se cumpla acudimos al uso de la voz y su capacidad camaleónica de transmitir la atmósfera de la historia, proporcionando una experiencia auditiva gratificante en los

infantes que desemboca en la afectividad y el disfrute, para conseguir esto, no será la voz la única herramienta, el lenguaje corporal que ahonda en el universo emocional como vehículo hacia el joven espectador. (Munita y Riquelme, 2013)

2.8. García y Bajen, Plan lector: Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro

Para centrar la intención del presente trabajo, se hace necesario analizar la naturaleza del plan lector, cuyo postulado teórico es inexistente. Sin embargo, el texto de García y Bajen, plantea de manera ilustrativa una concepción de plan lector que se relaciona con los planteado en el trabajo: Según García y Bajen (2003) "Un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos para los alumnos, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora del alumnado". (p. 17).

Lo anterior, es un intento de conceptualización en torno a lo que es un plan lector, en el cual se puede apreciar el interés por afirmar que en síntesis el plan lector es un documento, cuya finalidad es guiar un proceso, dicho proceso no es otro que la consecución de la habilidad y encanto de leer. Para los efectos del presente trabajo, se hace indispensable, acogerse a lo dicho por los autores en la medida en la que el plan lector termina siendo un documento, en el que reposan las intenciones de llevar a cabo un desarrollo del lector, apostando por el reencantamiento del arte de leer.

Por otra parte, los escritores de este documento plantean, además, que debe ser un documento que guíe las nociones lectoras en el entorno del niño, traspasando este a la familia. Dicha consideración no es oportuna para el presente trabajo, ya que, para el contexto enunciativo, es otro objetivo el considerar que el acto de leer no es

posible en el ambiente familiar realmente, ya que no existe un campo físico ni intencional de compartir este accionar. De este modo, el concepto de plan lector que se crea es el de, un documento guía que funciona para alimentar un proceso de adquisición y/o encantamiento de la lectura, con el objetivo que actuar sobre ella, creando así lectores propositivos que tienen la capacidad de conectar de sus lecturas lo que vive a diario.

Ahora bien, teniendo claro el concepto de plan lector, ahora la ocupación será dilucidar, cómo se compone, quien debe crearlo y ejecutarlo. Para ello, el texto de García y Bajen es clave, al dilucidar que, los responsables de realizar, planear y ejecutar un plan lector es todo el equipo educativo, planteando de manera implícita que ya no es solo el trabajo del docente de literatura. En ese sentido, lo que se pretende es que el plan lector incluya y diversifique las áreas, para lograr en el estudiante un entendimiento del medio como un todo y el proceso lector como el acompañamiento al análisis de ese todo.

Respecto a lo que debe tener, en síntesis, los autores proponen que se debe realizar un proceso de diagnóstico (Antes de leer), un proceso durante la lectura (Durante la lectura) y un proceso de evaluación (Después de leer).

Como se expuso anteriormente, es importante que se aclare que para los intereses del trabajo que se está desarrollando, se tendrá en cuenta únicamente la parte del texto que habla de todo lo que se realiza en el aula, ya que ese será el único campo de acción.

Por último, es importante resaltar que las prácticas docentes se verán permeadas por esta propuesta teórica, la cual incluye y destaca que se toma un

postulado de cada autor, permitiendo así la conversación fluida de Zubiría con la idea fehaciente de que leer es mucho más que codificar, y debe tenerse en cuenta el nivel al que se quiere llegar, en este caso una lectura inferencial. Por otra parte, Colomer aporta dos ideas sustancialmente importantes: El juego en la literatura y la educación literaria (negada a las clases trabajadoras históricamente), resaltando la literatura como una necesidad social y afectiva. Por su parte, Lerner sitúa el acto de leer de manera más académica cumpliendo los objetivos del estudiante como un participante activo del lenguaje, escribiendo y leyendo para y por su entorno, para participar en este.

Finalmente se ha de destacar a Rosenblat con la mente en la propuesta del docente, cuya acción de mediador es la que prima en el hecho literario, específicamente para sentar las bases de la experiencia y el juego lector; junto a Rodari que propone al maestro como mediador estratega.

Capítulo 3: Del Autor, Selección De Los Textos Y Análisis Previo

El tercer capítulo se enfoca en responder a la pregunta ¿Por qué elegir a Roald Dahl y cuáles de sus obras son las más pertinentes para esta propuesta?; primero, el estilo y el tono de sus obras son cautivadores; segundo, sus creaciones han causado sensación por décadas en libros, películas e incluso, series. Por lo que puede hablarse de que las obras tienen vigencia en la actualidad. Así pues, la elección se basó en el reconocimiento y aceptación que tiene su obra para el público en general. Con relación a los textos que se eligieron para el plan lector se hizo una cuidadosa elección desde la extensión, la intención, el reconocimiento de la obra y la existencia de adaptaciones multimediales. Por ello Cuentos en Verso para Niños Perversos, con juegos de cambiar elementos y

equivocar historias para cautivar la curiosidad; El Superzorro, con una historia enfocada en vencer la adversidad haciendo uso de la astucia, que cuenta con una poco fiel adaptación cinematográfica en técnica stopmotion. El libro con el cual se culmina el plan lector es la novela infantil Charlie y la Fábrica de Chocolate, obra con la cual los niños se identifican puesto que todo el texto gira en torno a infantes, esta cuenta con variadas adaptaciones cinematográficas e incluso se habla de una posible serie

3. Acerca de Dahl y su obra

En esta sección se hará énfasis acerca de Roald Dahl y su obra, principalmente los textos que se sugieren para el diseño del plan lector. De modo tal que, se evidenciará la biografía, los textos seleccionados y análisis pertinentes de las obras para dar inicio al cumplimiento de los objetivos. Con el fin de trascender a partir del mero conocimiento del autor, será necesario también hablar de la presencia de Dahl en las nuevas generaciones, con formas un tanto disruptivas, a partir de su obra y las visiones actuales de la misma.

3.1. Autor elegido (¿Por qué Roald Dahl?)

Roald Dahl fue hijo de una familia acaudalada de origen noruego que emigró a Gales, ya que su padre tuvo un accidente que originó la pérdida de una de sus extremidades superiores y vivió la mayor parte de su vida en Reino Unido. Su padre muere y su madre se encarga de que reciba la mejor educación posible, por lo que recibe toda la disciplina de los internados ingleses, por ello se presume que en algunas de sus obras retrata su percepción de la escuela: Boy (obra autobiográfica) y Matilda, niños heroicos con adultos abusivos. Terminó sus estudios de colegio e ingresó a la universidad, para después trabajar para Shell, una empresa petrolera, que lo ubicó en África, para el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Por ello, fue entrenado como piloto

para la Royal Air Force, la época no le tuvo piedad, fue derribado en combate y tras seis meses de recuperación fue trasladado a Washington donde escribió sus aventuras de guerra. Sin embargo, la cercanía a sus hijos le motivó en dirección a la literatura infantil. (Penguin Random House Grupo Editorial, s. f.)

Su primera obra orientada al público más tierno fue Charlie y La Fábrica De Chocolate que se publicó en 1964; El Superzorro fue publicada en 1970 y Cuentos en verso para niños perversos tuvo publicación en 1982 (El Mundo, s. f.). Se ha elegido al autor de obras clásicas para los niños del mundo debido a que cómo se expresa en el artículo Roald Dahl Un gran contador de historias de El Mundo "Dahl es probablemente el escritor de libros infantiles más importante del siglo XX y a los niños les encanta". (s. f.)

Se dice también, que aunque el primer libro para niños que publica es Charlie y la fábrica de chocolates, también se le atribuye los Gremlins, el cual publicó bajo el seudónimo de Pegasus. De Dahl se ha escrito y dicho mucho, pero es interesante analizar la niñez en su contexto. Es importante reconocer en la obra de Dahl al infante, pero no el infante cuya familia es perfecta, si no la maldad, la crueldad humana y como este ejercicio se traduce en la vida de los niños. Esto desliga totalmente al autor de la literatura infantil que se venía produciendo, rompe el parámetro de los cuentos de hadas, sin perder el misticismo que enmarca a las infancias.

Es así, como también es interesante el respeto que el autor mismo le da a su obra, ya que, toda película que se estrenó sobre su obra, en vida de él, tuvo una especial participación en la producción y en la fidelidad a la obra, razón por la cual la mayoría de las veces habían serios enfrentamientos entre directores, guionistas contra Roald Dahl.

Todo ello se debía, más a las interpretaciones personales de guionistas y directores, que contrariaba totalmente lo que Dahl quería decir con su obra, cosa que es muy obvia y debió ser más respetada.

Roald Dahl queda en la memoria de sus críticos, como en la obra de sus lectores como un escritor que mantuvo siempre cierta rebeldía al escribir, se le puede llamar el padre de la literatura infantil, reescribiendo las historias a partir de la realidad tangible de los niños, y no una realidad ideal, donde los finales felices y las familias perfectas son las protagonistas, de allí el que no se reconozcan las verdaderas emociones de los niños, como se habla en el homenaje que se realiza desde biblored, quien le dedicó todo un podcast para celebrar su natalicio 106, en el cual se puede vislumbrar la franqueza y crueldad en la visión del niño. Con ello, se analiza la búsqueda insaciable de los niños de aquellas épocas, para encontrar un lugar en el mundo, un lugar que les permita vencer la desesperanza, usando la magia, creyendo en ella (Efemérides biblored, 2022).

Finalmente, muere el 23 de noviembre de 1990, luego de una vida con muchas altas y bajas. El escritor siempre queda en la conciencia y recuerdo de los allegados a su obra, pero también de los testigos de muchas de sus victorias, por ello Roald Dahl nunca perderá el estatus que lo diferencia del resto de autores infantiles, que de su legado toman el ilustrar la infancia desde la realidad, lo que se revela en los productos de colaboración creativa de Quentin Blake, ilustrador original de las obras y cercano amigo del autor, quien fue de gran ayuda para sembrar en los infantes imágenes de los personajes y el ambiente en que se desenvolvían. Para para hacer referencia a esto, se puede observar la Figura 1.

Figura 1

Impresión del 40 aniversario de Quentin Blake y Roald Dahl 1978 - 2018



Nota. Impresión del 40 aniversario de Quentin Blake y Roald Dahl [Impresión], Blake, Q., 2018, Haddon Galleries (https://haddongalleries.co.uk/product/40th-anniversary-print-by-quentin-blake-roald-dahl/). Con derechos de Autor.

3.2. Análisis de los textos

El análisis de los relatos de Roald Dahl a los que se hace referencia es al trío de textos elegidos para hacer parte del plan lector. La intención de los análisis es direccionar el contenido hacia cómo hacen sentido los escritos al lector y su importancia para la construcción del Literactuar con la obra de este autor. A razón de esto, se informará acerca de sus adaptaciones y se formulan reseñas críticas de los mismos.

El Superzorro. En primer orden, El Superzorro, en el idioma original "Fantastic Mr Fox", es una obra de literatura infantil en formato novela corta. Ha sido adaptada en diferentes formatos multimediales como el cine en 2009 con la técnica stop-motion, el teatro en 2001 e incluso la ópera en 1998 y nuevamente en 2010.

El argumento de la obra se basa en el Señor Zorro, a quién su esposa insiste en que "le llamaban don Superzorro" (Dahl, 2001). Este ha agotado la paciencia de tres granjeros desagradables que se disponen a darle caza y no descansar hasta lograrlo, pues ya le arrebataron a disparos la cola. Durante la cacería de Buñuelo, Benito y Bufón, el zorro astutamente junto a sus cuatro cachorros y después al señor Tejón y uno de sus hijos, asaltan gallinero, sidrería y supermercado, para surtir de alimento a todos los animales zapadores y vivir para siempre vidas subterráneas y tomando víveres de los tres granjeros tontos que siguen en una larga (interminable) espera, puesto que jamás lograrán dar caza a lo que queda del zorro.

La obra está compuesta por dieciocho capítulos cortos, contiene fracciones en verso y con rima que hacen alusión a canciones portadoras de sentido para la trama de la historia. El lenguaje que usa es asequible, un tanto pintoresco, por tanto, es sencillo de digerir para los jóvenes lectores, así que abordarla con los niños con la mediación e

invitaciones del docente en aula apoyado por las cartillas de maestro y estudiante, el proceso se hará amigable.

El texto escrito nos presenta al Superzorro como un padre en búsqueda del bienestar de su familia quién tiene la capacidad de liderar una comunidad, la señora Zorra es una esposa que le apoya, además, sus hijos la comunidad no dudan ni un momento en obedecer sus astutas indicaciones, por lo que es el héroe. Sus antagonistas claramente son los granjeros, quienes representan las adversidades que el padre debe superar para satisfacer las necesidades de la familia, extendiendo su logro a la comunidad al convertirse en un líder. La comunidad subterránea que los animales del bosque conforman bajo la idealización del señor Zorro es una alusión de cómo el trabajo en equipo es capaz de alcanzar metas difíciles, aunque también hace referencia al vivir por bajo los privilegiados.

La última perspectiva es más evidente en la adaptación cinematográfica donde incluso, el discurso parece dirigirse hacia la representación de las clases sociales poniendo a los granjeros como privilegiados y los animales del bosque, especialmente don zorro, la contraparte: especialmente en escenas donde busca mudarse de hogar previo al encuentro con los granjeros y perder su cola. Por otra parte, los simbolismos del poder y las metáforas acerca de la falsa victoria en la película cuando Bufón usa la cola de don Zorro como corbata, ilustrando que cree ya haber ganado la guerra contra los zorros ladrones de pollo, pavos y cidra, sin contemplar que la marca únicamente ha motivado al héroe para ir por más.

Del abordaje para literactuando con Dahl con los estudiantes es la segunda obra en el plan lector. Se propone trabajar dos capítulos por sesión con estrategias de lectura

variadas como: lectura en voz alta, lectura grupal mediada y lectura individual. Con esta obra se involucran las funciones de la morfología del cuento al análisis no estructural del sino del contenido: héroe, antagonista, eventos significativos y desenlace victorioso. Por lo cual, la cartilla del docente contempla el acercamiento teórico y la secuencia didáctica para motivar el disfrute de los niños por medio cortas personificaciones, disfraces y elementos que se convierten en la constante invitación a acercarse al texto. Por su parte, la cartilla del estudiante cuenta con actividades estructuradas con el fin de que el estudiante disfrute del texto y se dirija a la actividad relacionada al juego adquiriendo las herramientas para comprenderlo.

Cuentos En Verso Para Niños Perversos. En segundo orden, Cuentos en verso para niños perversos, es un libro con seis relatos que se surten de 'equivocaciones creativas' en los clásicos cuentos de hadas para que los niños se reencuentren con la imaginación y elementos de humor del autor. La cursilería en la Cenicienta es desmentida, en Juan y la habichuela mágica con gigantes que comen carne humana, La Blanquita (Blanca Nieves) que roba el espejo mágico de la reina malvada, esa ricitos de oro que en realidad no tuvo un final feliz, El lobo que en realidad no es malo con la vil caperucita roja con dos pellizas de lobo y un maletín con piel de marrano, de uno de los tres cerditos.

El tipo de narración y la intención del autor al recrear las historias bajo la premisa de los "niños perversos" contempla una retórica donde los jóvenes lectores son invitados a cambiar las historias y esperar algo fuera de lo conocido, se espera que la obra sea atractiva con el fin de descubrir cómo las historias se retuercen y terminan por tener un desarrollo y un final diferente. Que las princesas pierdan las virtudes de extrema

bondad, que caperucita no sea indefensa mostrando que finalmente el lobo podía convertirse en víctima e incluso que la antropofagia; son exposiciones que sugieren que el autor buscaba dar otra cara al cuento, simbolizando que el héroe del relato no necesariamente debe ser extremadamente bondadoso o que el final clásico no parece justo para los antagonistas y resuelve por proporcionar finales más satisfactorios a los cuentos clásicos.

Esta obra no cuenta con adaptaciones en otros formatos debido a su estructura y extensión. No obstante, cada relato intenta resignificar los cuentos infantiles. Por lo que la empresa del plan lector con esta obra, que será la primera en tomarse, es jugar con los cuentos y proponer al estudiante imaginar, pensar y recrear por su cuenta los relatos versificados. Cada sesión se tomará un cuento que se leerá en voz alta, en conjunto o individualmente y el maestro gestor y mediador acompañará el proceso para que los niños se vinculen con la obra al punto de leer por su cuenta.

Charlie Y La Fábrica De Chocolate. Por último, se encuentra el texto de Charlie y la fábrica de chocolate, el cual consta de 30 cortos y divertidos capítulos, junto con un preliminar de descripción de personajes al estilo de las novelas policiacas. Narra en tercera persona la vida de un chico pobre de los suburbios de la Inglaterra del siglo 20, el cual, en su afán de explorar el mundo se encuentra con una fábrica que lo llena de incógnitas, con la suerte de tener un abuelo que trabajó en dicha fábrica, y que le comenta que todo allí es tal como él lo imagina. Sin embargo, nace la pregunta en esta conversación de ¿Quienes trabajan allí?, los chocolates salen, pero nunca se ha visto a nadie entrar allí a fabricarlos.

Luego de todo este misterio, se va a dar la invitación a ingresar a sólo 7 niños, siendo Charlie uno de ellos, el único que lo ganó de forma transparente. Así, gracias a su nobleza ganará, sobre los otros niños, el preciado premio especial, y aunque en principio no quiere recibirlo, finalmente hace que Willy Wonka cambie su mirada frente a la vida familiar para poder recibirlo. Este divertido libro, es mágico y entretenido, teniendo de manera implícita una narrativa que lleva consigo aprendizajes, como el proceso del chocolate, el valor de la familia y la sinceridad que se premia. Es un libro que puede resultar muy útil para lograr ese choque de aprendizaje entre lo que se lee y lo que se ve, ya que cuenta con dos adaptaciones cinematográficas y un sin número de cortometrajes.

Por parte de las adaptaciones cinematográficas, existen dos: una de 1971 y la otra del 2005. La versión de 1971 lleva por título “Willy Wonka y su fábrica de chocolates”, la cual tuvo muy buenas críticas, sin embargo, la mirada del autor no fue positiva porque se centró en la imagen de Willy Wonka, lo que alejó la película del contenido del libro. La película de 2005 “Charlie y la fábrica de chocolates”, fue estrenada de manera póstuma a la muerte de Roald Dahl, sin embargo, tuvo la mirada fija de los herederos Dahl, los cuales procuraron realizar en esta versión, algo más parecido al libro. Ambas películas fueron muy bien acogidas por la crítica, sin embargo, en lo últimos años, más puntualmente el 2020 en adelante, con el auge de los nuevos lenguajes se ha podido ver que algunos editores, han tenido que faltar el respeto a la obra y ubicar esta en un lenguaje más apropiado para la época, cambiando, en este caso a August Gloop como un niño “gordo” a “grande”.

3.3. Estrategias para Literactuar

Tras contemplar el contenido de las obras a trabajar, nace la incógnita de cómo hacer posible el literactuar. Primero, habrá de ser necesario echar mano de prácticas literarias que desemboquen en un solo resultado: el disfrute literario. Las estrategias están dirigidas al trabajo orientador del docente para las sesiones de clase.

En segunda instancia, escoger las dinámicas a desarrollar desde los estudiantes, quienes serán gerentes de su proceso y serán los verdaderos actores de la literatura, mediante apuestas que inviten a crear y degustar los contenidos. Finalmente, evaluar el proceso a partir del seguimiento docente, que no debe buscar una interpretación suya, si no una verdadera experiencia de lectura, a partir del conocimiento que pueda entrever del trabajo de los estudiantes.

3.4. En busca del placer del texto

Suponiendo este resultado con los textos, las autoras proponen jugar, re-inventar, equivocar, extraer hacia la realidad, paralelizar al tierno lector y recrear, como los actos propios del literactuar con las obras de Dahl. Literactuando con Dahl se basa en enlazar a los infantes con las obras, de modo que el literactuar sea sinónimo de motivación por aproximarse y actuar conforme al texto.

Es un libro que puede resultar muy útil para lograr ese choque de aprendizaje entre lo que se lee y lo que se ve, ya que cuenta con dos adaptaciones cinematográficas y un sin número de cortometrajes. Por parte del cine, se encuentran dos adaptaciones: Ambas a cargo de la productora Warner, pero con distintos personajes y directores. La adaptación de 1971, conto con la presencia de Roald Dahl en su libreto, sin embargo, el director decidió que no respetaría dichos libretos, cosa que molesto al autor, quien

siempre sostuvo su descontento con la película, al no representar o darle protagonismo a Charlie, si no a Willy Wonka, por ende, no respetar el libro.

Capítulo 4: Hacia La Recuperación Del Arte De Leer

El capítulo cuatro se enfoca en el diseño de la propuesta de plan lector y la metodología. Aquí la tarea es la recuperación del arte de leer. Este apartado se enfoca en el boceto geberal de las cartillas que cuentan con la función de guía metodológica para treinta y nueve semanas del plan lector Literactuando con Dahl.

La primera cartilla es la guía del docente. Esta se halla fraccionada por obra, cuenta con cronogramas de trabajo, aprendizaje esperado, secuencias didácticas, información temática necesaria e instrucciones para el antes, durante y después de la sesión de una hora de trabajo con los niños, procurando que el disfrute del texto por parte de los estudiantes sea el fin de cada sesión. La segunda cartilla es la del estudiante. Esta se encuentra estructurada con un cronograma de sesiones fraccionado por obra y sesión de lectura con las actividades que responden a la gramática de la fantasía, la morfología del cuento y el viaje del héroe.

4. Diseño y propuesta de trabajo: Literactuando con Dahl

El plan lector titulado “Literactuando con Dahl” que se desarrollará en este apartado está planteado para un año escolar segmentado en tres trimestres, no obstante, las obras no se ajustan a los trimestres escolares, sino que se distribuyen por número de semanas a fin de que se le brinde un tratamiento respetuoso a cada una. Por tanto, se abordarán los textos en el siguiente orden: primero, Cuentos En Verso Para Niños Perversos; segundo, El Superzorro; tercero, Charlie y La Fábrica De Chocolate. A continuación, se hará ampliación del

contenido general de cada cartilla cómo guía metodológica para llevar a cabo el Literactuar con Dahl.

4.1. Cartilla para el maestro

Se propone en el presente trabajo, una cartilla que sirva de guía para el maestro, trayendo a colación lo que este debe repasar para llevar a cabo el plan lector. La cartilla se propone para un año escolar, por lo cual, para el nivel que se está tratando (Tercero de primaria), se trabajarán tres textos, que corresponden a tres períodos académicos, sin embargo, son independientes a él, ya que existen colegios que manejan cuatro periodos académicos, pero indistintamente se maneja el mismo número de semanas.

Lo anterior con el fin de, explicar que el espacio que se propone debe ser un espacio que marque un contraste como materia o como plan de aula, más no una materia normal de la básica primaria, o solamente la pequeña porción de una materia como español, o que traiga a colación la lectura por puro hecho necesario para un análisis científico, porque se necesita. No, debe suponer una atmósfera totalmente distinta, que permita al estudiante reconocer la lectura literaria como otra forma de leer, otra forma de estar ahí con la lectura.

Claro que, de acuerdo a la visión que se pretende dar del hecho de leer literariamente, el docente va a tener un papel elemental en el proceso, no solo como mediador, sino también como gestor, ya que se trata de vivir la experiencia junto a sus estudiantes. Para ello, su diseño responde al esquema general de trabajo por obra que se relaciona a continuación:

Tabla 1

Cronograma de actividades de Cuentos en verso para niños perversos

	Actividad	Resultado
Semana 1	¿Quién es Roald Dahl?	Los estudiantes conocen la vida del autor de las obras que se trabajarán en el año escolar.
Semana 2	Expectativas del texto	Los estudiantes exponen las hipótesis del contenido del libro y el maestro presenta el libro.
Semana 3	La cenicienta	Los estudiantes realizan un cotejo entre el cuento conocido y la versión para los niños perversos reconociendo "el error" en el cuento por medio de la visualización y realizar ilustraciones.
Semana 4	Juan y la habichuela mágica	Los estudiantes realizan un cotejo entre el cuento conocido y la versión para los niños perversos añadiendo un elemento nuevo usando la escritura para crear su propia versión.
Semana 5	Blanca Nieves y los siete enanos	Los estudiantes realizan un cotejo entre el cuento conocido y la versión para los niños perversos bajo la técnica de la piedra en el estanque para resignificar elementos.
Semana 6	Rizos de Oro y tres osos	Los estudiantes realizan un cotejo entre el cuento conocido y la versión para los niños perversos identificando las adiciones creativas del autor y el juego con el texto clásico.
Semana 7	Caperucita Roja y el Lobo	Los estudiantes realizan un cotejo entre el cuento conocido y la versión para los niños perversos invitando a los estudiantes a resignificar las condiciones de los personajes y sus posibilidades frente a la historia.
Semana 8	Los tres cerditos	Los estudiantes realizan un cotejo entre el cuento conocido y la versión para los niños perversos para evocar las impresiones personales del lector.
Semana 9	Literactuando Los Cuentos En Verso	Los estudiantes preparan sus presentaciones de títere de palito de paleta, donde expondrán su percepción y darán cuenta del desarrollo académico del texto.

Nota. Esta matriz da cuenta general del desarrollo del plan lector para la obra Cuentos en verso para niños perversos bajo las propuestas apropiadas de La Gramática de la fantasía.

Tabla 2

Cronograma de actividades de El Superzorro

	Actividad	Resultado
Semana 10	¿Por qué es conocido Roald Dahl?	Los estudiantes conocen la vida del autor de las obras que se trabajarán en el año escolar.
	Expectativas del texto - ¿Qué es un Superzorro?	Los estudiantes exponen las hipótesis del contenido del libro y el maestro presenta el libro. Se hace introducción a la morfología del cuento.
Semana 11	Los tres granjeros – Don Zorro	Los estudiantes se acercan al texto desde la morfología del cuento: funciones número uno, el alejamiento; cuatro, la información y seis, el engaño.
Semana 12	La caza - Las terribles palas	Los estudiantes se acercan al texto desde la morfología del cuento: funciones número siete, la complicidad; catorce, el regalo y diecisiete, la marca.
Semana 13	Los terribles tractores – La carrera	Los estudiantes se acercan al texto desde la morfología del cuento: funciones número tres, la transgresión; cuatro, el conocimiento; diez, la aceptación y once, la partida.
Semana 14	No se escapará - Los zorros pasan hambre	Los estudiantes se acercan al texto desde la morfología del cuento: funciones número diez, la aceptación y once, la partida.
Semana 15	Don zorro tiene un plan - El supergallinero del granjero Bufón	Los estudiantes se acercan al texto desde la morfología del cuento: funciones número diez, la aceptación y once, la partida.
Semana 16	¡Doña Zorra se lleva una sorpresa! - Don Tejón	Los estudiantes se acercan al texto desde la morfología del cuento: funciones número diez, la aceptación y once, la partida.

Semana 17	Buñuelo y su superalmacén - Las dudas de don Tejón	Los estudiantes se acercan al texto desde la morfología del cuento: funciones número diecinueve, la enmienda.
Semana 18	Don Benito y su secreta sidra – La criada	Los estudiantes se acercan al texto desde la morfología del cuento: funciones número veintiséis, el cumplimiento.
Semana 19	El gran banquete – La larga espera	Los estudiantes se acercan al texto desde la morfología del cuento: funciones número veintiséis, el cumplimiento.
Semana 20	Literactuando con Don Zorro	Los estudiantes evidencian su acercamiento al texto con una cacería del tesoro que organiza el maestro.

Nota. Esta matriz da cuenta general del desarrollo del plan lector para la obra El Superzorro bajo las propuestas apropiadas de la morfología del cuento.

Tabla 3

Cronograma de actividades de Charlie y la fábrica de chocolate

	Actividad	Resultado
Semana 21	Reconocimiento obras de Dahl	Los estudiantes realizaran un ejercicio que incluirá un choque de habilidades comunicativas: escucha y lectura de imagen.
Semana 22	Aquí viene Charlie - La fábrica del señor Willy Wonka	Los estudiantes realizaran un ejercicio de pre lectura, donde se les indicara “el viaje del héroe” a manera de línea de tiempo junto con la actividad de crear su boleto para iniciar “el viaje de Charlie”. Leerán los primeros dos capítulos.
Semana 23	El señor Wonka y el príncipe indio - Los obreros secretos	Los estudiantes realizan una lectura guiada de estos capítulos. Inician con la línea de tiempo (Resumen escrito y dibujo)
Semana 24	Los billetes dorados - Los dos primeros afortunados	Los estudiantes realizan una lectura individual de los dos capítulos, continúan con la línea de tiempo.
Semana 25	El cumpleaños de Charlie - Se encuentran otros dos billetes dorados	Los estudiantes realizan una lectura a viva voz con la docente, continúa llenando la línea de tiempo con la nueva información.

Semana 26	El abuelo Joe se arriesga - La familia empieza a pasar hambre	Los estudiantes realizan una lectura individual y continúan llenando el viaje del héroe estilo línea de tiempo.
Semana 27	El milagro - Lo que decía el billete dorado	Los estudiantes realizan una lectura guiada de los capítulos y continúan llenando la línea de tiempo.
Semana 28	Llega el gran día - El señor Willy Wonka	Los estudiantes realizan una lectura individual de los capítulos y siguen llenando su tabla.
Semana 29	El recinto del chocolate - Los oompa loompas	Los estudiantes realizan una lectura guiada de los capítulos y siguen llenando el recorrido del viaje del héroe.
Semana 30	Augustus Gloop se va por un tubo - Por el río de chocolate	Los estudiantes realizan un cotejo entre el cuento conocido y la versión para los niños perversos.
Semana 31	La sala de invenciones caramelos eternos y toffee capilar - La gran máquina de chicle	Los estudiantes realizan una lectura individual de los capítulos y continúan llenado la línea de tiempo con dibujos y oraciones cortas.
Semana 32	Adiós Violeta - Por el corredor	Los estudiantes realizan la lectura guiada de los capítulos y entre todos vamos a ayudarnos a resumir con dos oraciones cortas y un dibujo.
Semana 33	Caramelos cuadrados que se vuelven redondo - Veruca en el cuarto de las nueces	Los estudiantes realizan la lectura a viva voz de los capítulos junto con la docente.
Semana 34	El gran ascensor de cristal - La sala del chocolate de televisión	Los estudiantes continúan con la lectura en voz alta y siguen llenando la línea de tiempo.
Semana 35	Mike tv es enviado por televisión - Sólo queda Charlie	Los estudiantes realizan una lectura guiada de los dos capítulos y siguen realizando la
Semana 36	Todos los niños se van a sus casas - La fábrica de chocolate de Charlie	Los estudiantes finalizan la lectura del libro y terminan su borrador de línea de tiempo.
Semana 37	¡Preparemos el banquete literario!	Los estudiantes su línea de tiempo convirtiéndola en el recorrido del viaje del héroe, observando la forma y contenido.
Semana 38	Socialización y banquete literario	El “banquete literario” será un conversatorio para visualizar lo que cada estudiante tuvo que decir acerca de la lectura y el viaje del héroe. Esto, acompañado de bocadillos referentes al texto.

Semana 39	Actividad del chocolate con la forma del personaje favorito de Roald Dahl final del proyecto.	Con ayuda de una máquina de derretir cacao, y unos moldes hechos por ellos, realizar varios chocolates de las formas de los personajes favoritos.

Nota. Esta matriz da cuenta general del desarrollo del plan lector para la obra Charlie y la fábrica de chocolate bajo las propuestas apropiadas de El viaje del héroe.

4.2. Cartilla para el estudiante

Por su parte, la cartilla para el estudiante se diferencia de la cartilla para el docente por no poseer secuencias de clase. Lo único que tendrá la cartilla del estudiante, son las instrucciones para literactuar. Como se mencionó anteriormente, se trabajarán tres textos, estos son independientes a la cartilla, ya que este material es solo la guía de como literactuar, conforme a lo que se lee.

Teniendo en cuenta esto, el hecho de literactuar será un verbo que se debe enseñar en el estudiante, para poder "graduarse" y poseer el conocimiento que implica la literatura por gusto, tipo realizar un curso por el mero placer de aprender lo que el curso tendrá para decir.

Asimismo, las actividades que plantean las autoras serán el insumo y reflejo del camino recorrido, por recorrer para llegar a ese objetivo llegar a una comprensión inferencial de los textos y seguir apoyando en una pequeña porción el proceso lector de los estudiantes. Por lo que en la cartilla del estudiante se encontrarán actividades diseñadas cuidadosamente para conseguir tal propósito. A modo de referencia se incrustan las siguientes imágenes de la cartilla:

Figura 2

Actividades de la cartilla del estudiante sección Cuentos en verso para niños perversos



Nota. La figura es una referencia a la portada de la cartilla y las actividades de trabajo por sesión de la cartilla del estudiante para la obra

Figura 3

Actividades de la cartilla del estudiante sección El Superzorro



Nota. La figura es una referencia a las actividades de trabajo por sesión de la cartilla del estudiante para la obra

Figura 4

Actividades de la cartilla del estudiante sección



Nota. La figura es una referencia a las actividades de trabajo por sesión de la cartilla del estudiante para la obra

Conclusión

Luego de abordar el asunto de la lectura a fondo, comprendiendo el trasfondo que refiere la inmersión de la lectura en la educación escolar, se podría concluir que, aunque es un proceso que se ha estudiado durante mucho tiempo y que parece ser lo necesario para mejorar las conductas sociales, aún no se lleva a la realidad lo mucho que se ha avanzado en cuanto a los procesos de lectura y escritura.

Por otra parte, uno de los obstáculos que se presentaron a la hora de componer un buen material para llevar a cabo un buen proceso de lectura y escritura, es la poca información acerca de lo que es un plan lector y su estructura, ya que al ser algo tan "obvio", muchas veces se tiende a naturalizar la procedencia y dirección del plan lector.

Aunque se intente exportar la metodología del presente trabajo a un estructuralismo ruso (Por el uso de teorías literarias pertenecientes como la morfología del cuento y el viaje del héroe), se utilizan estas teorías con el único fin de adoptar un fin específico en el ejercicio de leer y escribir en la escuela, sin desconocer la importancia de observar lo que el estructuralismo tiene para rescatar en las nuevas metodologías.

Lo anterior, sumado a una experiencia lectora y profesional de las autoras con la obra de Roald Dahl, ha hecho que el presente trabajo se vea influido con la vida y obra del autor. Lo que la actitud realista pero soñadora del autor ha sembrado en sus lectores, es lo que se podría llamar un dúo lector sin igual, que se representa en una frase interesante: “el que no cree en la magia nunca la encontrará”, cuya veracidad de procedencia no es comprobable, pero que se cree viene de Dahl y simbólicamente es el escudo de todos los seguidores de una literatura más consciente de los verdaderos niños, de esa y esta época.

En cuanto al aporte, es indiscutible que la obra de Roald Dahl enseña a leer, enseña a apreciar las buenas historias, enseña lo priorizante que es leer cuentos que no se alejen de la realidad inmediata de quien las lee, por ello las autoras de la presente monografía destacan el haber aprendido a leer con Roald Dahl, el haber releído en la experiencia profesional, desde otra perspectiva, desde un alma que, aunque madura, debe hallar esos puentes que conectan lo real con lo fantástico en el aula.

Otro de los hallazgos encontrados en el proceso, es la libertad en el direccionamiento institucional, por lo menos en Colombia, de la efectividad de los planes lectores, los que, se entiende que no se regulen, pero se desconoce la necesidad de revisión en la práctica.

Por último, es importante reconocer que el PILEO si aporta un desarrollo más completo de las habilidades comunicativas, sin embargo, al tratarlas todas, deja de ser un instrumento no muy específico, por lo cual es importante desarrollar antes o a la par, un plan lector que articule la lectura especificada, preparando al estudiante para otro proceso que cimente de manera fuerte los procesos complementarios del PILEO.

Referencias

Biblored, Red distrital de bibliotecas de Bogotá (2022). Roald Dahl, el niño explorador [Podcast]. Recuperado de https://www.biblored.gov.co/noticias/efemerides-roald-dahl

Colombia Aprende: red de conocimiento. (s. f*). Leer es mi cuento 1*. Recuperado 2020, de https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/leer-es-mi-cuento-1

Colomer, T. y Fraire, I. (2010). *Andar entre libros. La lectura literaria en la Escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Delgado, Y. (2020). *Construcción de la metáfora en niños y niñas de 5 a 7 años en proceso de lectura literaria del Colegio Andrés Escobar* [Monografía, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22719

Dahl, R. (2002). *El Superzorro*. Alfaguara Infantil

Dahl, R. (2008). *Cuentos en verso para niños perversos*. Alfaguara Infantil

Dahl, R. (2016). *Charlie y la fábrica de chocolate*. Alfaguara Infantil.

Eva Bajen García. María Isabel López Sáenz. (s. f). *Plan lector: Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. Editorial Casals, S.A.

Gómez, D (2018). *Análisis de las estrategias de comprensión lectora: acercamiento desde el libro de texto escolar de lengua castellana* [Monografía, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15346

Hernández, V. (s. f). Roald Dahl un gran contador de historias. *El Mundo*. https://www.elmundo.es/especiales/roald-dahl/index.html

Impresión del 40 aniversario de Quentin Blake y Roald Dahl [Impresión], Blake, Q., 2018, Haddon Galleries (https://haddongalleries.co.uk/product/40th-anniversary-print-by-quentin-blake-roald-dahl/). Con derechos de Autor.

Ministerio de Cultura. (2021). *MaguaRed: cultura y primera infancia en la red*. MaguaRed. https://maguared.gov.co/

Ministerio de Educación Nacional. (s. f). *Derechos Básicos de Aprendizaje: lenguaje* [Archivo PDF]. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s. f). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* [Archivo PDF]. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s. f). *Serie de lineamientos curriculares: lengua castellana* [Archivo PDF]. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ospina, W. (2012). *La maravillosa lámpara: cuatro ensayos sobre educación y un elogio de la lectura*. Random House Mondadori, S. A.

Penguin Libros. (s. f). *Roald Dahl*. Penguinlibros. https://www.penguinlibros.com/co/29630-roald-dahl

Rodari, G. (2003). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Panamericana.

Rodríguez, H. A. (2020). *Prácticas literarias juveniles: jóvenes, formación y literatura* [Tesis doctoral Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5588

Rosenblatt, L. (2005a). *La literatura Como exploración*. Fondo de Cultura Económica.

Rosenblatt, L. (2005b). The acid test for literature teaching. *Making meaning with texts*. (pp. 62-71). Heinemann.