UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

LAS HUELLAS TIENEN MORALEJA

LIBRO ÁLBUM

JEIMMY VIVIANA BEDOYA GAVILAN

20132188024

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ, D.C. 2020

LAS HUELLAS TIENEN MORALEJA

LIBRO ÁLBUM

(Trabajo de Grado en Investigación -Creación Artística)

JEIMMY VIVIANA BEDOYA GAVILAN

20132188024

Proyecto de grado que se presenta como uno de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

JESUS ALBERTO MOTTA MARROQUIN

Docente Tutor

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ, D.C. 2020

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no es responsable de los juicios emitidos por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a quienes dedican su corazón, camino y pensamiento en pro de la infancia.

Agradecimientos

A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Sede Macarena que con sus maestros, amigos, amor, espacios de reflexión y conocimiento, me presentó distintas maneras de estar y entender la profesión.

A aquellas personas que dedicaron parte de su tiempo en la construcción de la presente investigación – creación.

Y a las mujeres que me acompañan y apoyan siempre.

Las Huellas Tienen Moraleja

Libro – álbum

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO

Aspectos formales
Tipo de documento: Investigación para la creación
Tipo de impresión: Impresión digital tamaño ¾ (70 x 25 cm)
Título: Las Huellas Tienen Moraleja
Autora: Jeimmy Viviana Bedoya Gavilán
Lugar: Bogotá (Colombia)
Director: Jesús Alberto Motta Marroquín
Aspectos de investigación
Palabras clave: Libro-álbum, Lenguaje, Emociones, Aprendizaje, Auto reconocimiento, Digital-Virtual.
Descripción: Las Huellas tienen Moraleja es un proyecto de investigación que aborda la complejidad del lenguaje a través de un proceso de creación, nace del encuentro con las sombras propias reflejadas en el otro que nos compone.
Bibliografía: Amaya, N. Castillo. González, J. Morales, Y. Alfonso, L. Prieto, A. Noguera F. (2016). Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB. Recuperado de http://fasab.udistrital.edu.co:8080/documents/98864/a2d97c34-bd90-4962-9d21-24ec33cfd366

Anzieu, D. (1987). El Yo-Piel. Biblioteca Nueva. Almagro.

Bauman, Z, (2003). Amor líquido. Recuperado de https://templodeeros.files.wordpress.com/2017/01/amor-liquido-zygmunt-bauman.pdf

Bourdieu, P. (2002). La "juventud" no es más que una palabra. En Sociología y cultura (pp. 163-173). Recuperado de https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2018/03/bourdieu-p-1990-e2809cla-juventud-no-es-mc3a1s-que-una-palabrae2809d.pdf

Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. Redalyc. Vol. 20. Pp 46 – 51. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf

Daza, S. (2009). Investigación – Creación. Un acercamiento a la investigación en las artes. Recuperado de file:///C:/Users/Fuji%20i7/Downloads/Dialnet-InvestigacionCreacionUnAcercamientoALaInvestigacio-4892970.pdf

Dolto, F. (1983). En el juego del deseo. XXI Siglo veintiuno editores. D.F

Dondis, A. (1976). La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gil. Barcelona.

Fajardo, D. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/1550/155031152004.pdf

Gómez, P. (2001). Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, núm. 17. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/185/18501713.pdf

González, Y. (2015). El Concepto de identificación en la obra de Sigmund Freud. (Tesis de pregrado). Recuperado de http://rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/286/0156.pdf?sequence=1&isAllow

ed=y

Gottfried (2006). El Giro Icónico. Una Carta. Correspondencia entre Gottfried Boehm y W.J. Thomas Mitchell. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=TArlL0a-EzMC&printsec=frontcover&dq=filosofia+de+la+imagen&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwiUydjqppnqAhVPmeAKHYxjBaUQ6AEwAXoECAQQAg#v=onepage&q=filosofia%20de%20la%20imagen&f=false

Jung, C. G. (1970). Arquetipos e inconsciente colectivo. Recuperado de https://www.academia.edu/36699553/Los_Arquetipos_y_Lo_Inconsciente_Colectivo_1_-_C._G._Jung

Lacan, J. (). Los escritos de Jacques Lacan. Cap. 1 y 2. Recuperado de http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/33%20Los%20Escritos%20de%20Jacques%20Lacan.pdf

Luria, A. (1979). Conciencia y Lenguaje. Ediciones de la Universidad de Moscú. Madrid. Recuperado de https://www.textosenlinea.com.ar/libros/Luria%20-%20Conciencia%20y%20Lenguaje.pdf

Mesa, J. (2015). Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes. (Tesis doctoral). Recuperado de https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/310420/TJRMJ.pdf?sequence=1

Mitchell, W. (2009). Teoría de la Imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual. El Giro Pictorial. Recuperado de http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2018/04/Mitchell-Teoria-de-La-Imagen.pdf

Orrego, M. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v26n1/art_04.pdf

Regader, B. (). Psicología y mente. Recuperado de https://psicologiaymente.com/neurociencias/mapa-corporal-de-las-emociones

Sartori, G. (1997). HOMO VIDENS La sociedad teledirigida. Recuperado de http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Homo-Videns.pdf

Torres, E. Hernandez, C. (1997). Imaginados e Invisibles. Colciencias. Ed y cultura. Bogotá.

Vygotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotzky_Unidad_1.pdf

Contenido: El presente documento conlleva elementos teóricos que soportan la investigación con base en la transmisión de cultura, lenguaje y comunicación; los hallazgos de construcción socio-personal se presentan mediante el formato libro-álbum que valida la importancia de lo sensible y la imagen en la formación del ser.

Conclusiones: La observación diálogo como ejercicio de investigación adelantado en el presente proyecto de creación, conllevó en primera instancia reconocimiento de emociones y sensaciones que somatizadas corporalmente evidenciaron situaciones causantes de malestar.

Lo mencionado como subjetivo por ser interpretación de la realidad propia, se tornó objetivo en tanto encuentro de alteridades comunes que ampliaron la comprensión del entorno o contexto cultural.

Señales corporales, expresiones verbales y maneras de ser y estar en compañía con él y lo otro, posibilitaron identificar como estímulos e impresiones detonantes de reacciones en cadena, la presencia o ausencia del otro primordial (primeros cuidadores) que identifica por medio del afecto deseo; la figuración de una compleja red de símbolos y significados, dieron cuenta la "unidad" establecida con base en patrones fragmentados de antaño y alejados de la realidad actual.

El cambio y la inmediatez presentes hallaron en el proceso distintas formas de entender el lenguaje incorporando a la creación lógicas de interacción humana mediante la oralidad transcrita por la imagen y la palabra.

La inmersión e interacción del sujeto adulto en el libro álbum a través de quiebres, movimientos, cubiertas e imágenes cotidianas, despierta la curiosidad y choque en las maneras de acción y concepción de mundo dando cabida al encuentro con el silencio de los recuerdos, conductas y reacciones inmediatas.

El sentido de realidad que va más allá de lo aparente se configurará única y exclusivamente en relación a la disposición que se tenga para conocerse y adentrarse en las sombras que gobiernan los afanes cotidianos.

Resumen

Al momento de realizar el presente proyecto en Bogotá (capital colombiana), el proceso de ingreso, desarrollo y adaptación a la cultura del sujeto infantil se da gracias a la interacción corporal que ofrece el otro (primeros cuidadores), el entorno, y lo virtual.

Entornos sociales acompañados de publicidad y medios masivos de comunicación, perciben y aprehenden dinámicas de convivencia relacionadas con lógicas de consumo, deseo material y poder; la promoción del individualismo opuesto al establecimiento de vínculos sociales significativos, complica reflexionar en torno a acciones o situaciones cotidianas que se repiten evidenciando la necesidad de mutar.

En la infancia asociar el afecto (característica innegable que humaniza la especie) a representaciones de mundo en las que el estímulo es la ausencia, violencia y/o dolor, dificulta desarrollar mecanismos que al reconocer en sí sensaciones, emociones y sentimientos, fortalezcan posteriormente el proceso para gestionar emociones y reacciones.

El recordar y reconocer experiencias vividas que repercuten en distintos ámbitos, expone como ser social situaciones comunes carentes de atención; la trasmisión del lenguaje (expresiones clave) y el poder de la imagen que colabora en la significación, comprensión y encuentro con la cultura, ubica el eje del presente proyecto de investigación-creación; planteado en el formato libro-álbum contiene a manera de sobre, imágenes y preguntas en torno al lenguaje, a través de detalles procura transmitir un mensaje directo y personal confrontando la psiquis de quien se permita investigar.

Abstract

At the moment of carrying out with this project in Bogota (Capital city), the income process, development, and cultural adaptation of the child are given thanks to corporal interaction that offers another human being (first caregivers), its environment, and the interaction with the virtual world.

Social environments accompanied by advertising and massive media perceive, and apprehend social skill related to consumption behaviors, material desires, and dominion; promotion of individualism in the opposite of the establishment of significant social linked makes difficult to reflect about actions and circumstances.

During childhood associated affection to a certain representation of the world in which it is stimulated of absence, violence, and pain makes it difficult to develop mechanisms that by recognizing sensations, emotions, and feelings, subsequently strengthen the process for managing emotions and reactions.

Remembering and recognizing lived experiences that have repercussions in different areas, exposes common situations lacking attention as a social being; the transmission of language (key expressions) and the power of the image that collaborates in the meaning, understanding and encounter with culture, places the axis of this research-creation project embodied in the book-album format. Envelope with questions and reflection on language, it tries to convey through details a direct and personal message, confronting the psyche of whoever allows himself to investigate.

Tabla de contenido

Introducción

Objetivos

Capítulo I **17**

La Educación emocional como proceso de conocimiento y construcción social **17**

Emoción, impresión, sensación y reacción 20

Inteligencia corpo-emocional 22

Imaginarios y concepción de infancia, juventud y adultez 27

Capítulo II **31**

Imagen, comunicación y aprendizaje **31**

Lenguaje visual, corporal y personalidad 38

Arquetipos, simbología y cotidianidad 42

Experiencias e improntas 46

Capítulo III **49**

Proceso de investigación-creación **49**

El Libro álbum como proceso pedagógico de trasmisión de contenido 54

Elementos de composición 58

Conclusiones 61

Referencias 67

Introducción

El presente proyecto aborda la importancia de reconocer cómo los lenguajes verbal y no verbal actúan durante el proceso de formación y representación de imágenes en la persona; a partir de teorías en torno al aprendizaje, la psicología, la imagen y comunicación se tiene en cuenta experiencias personales y el carácter repetitivo de conductas a través de las generaciones. Dichos comportamientos se han intentado comprender a lo largo de la historia evidenciando y situando en la infancia la configuración de sentido de realidad, que proporciona distintas formas de comprender y apropiar el entorno inmediato según haya sido el contexto particular de cada sujeto en la niñez.

Al respecto distintas sociedades a través del tiempo han representado y comunicado las costumbres y cotidianidad mediante la *imagen* (pictogramas, símbolos y objetos); dotada de un carácter esencial para la aprehensión y formación de cultura, la actual era de la información transmite, valida y habitúa indiscriminada e innegablemente mediante lo icónico, comportamientos violentos hacia el sí-mismo a través de noticias y programas presentados en los medios masivos de comunicación.

El consumo frecuente de lo mencionado reproduce situaciones de competencia, violencia y codependencia; distorsionando en los sujetos emociones básicas como la ira, el miedo y la tristeza, conlleva en las personas estados de agresión y evasión como reacciones inmediatas e inconscientes, las huellas o señales y estados corporales impresos se naturalizan sin prever consecuencias nocivas para consigo mismo o el otro.

Al concebir problemáticas sociales comunes en distintos territorios, a partir del siglo XIX disciplinas como la psicología, pedagogía y sociología plantean la relación entre el desarrollo

personal (infancia – crianza) con la coherencia y cohesión socio-cultural y política; así en 1989 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba la convención sobre los derechos de los niños, recopilando y clasificando los derechos humanos en una serie de principios específicos para el concepto de infancia, busca garantizar el desarrollo óptimo del sujeto mediante la creación de mecanismos protectores contra el abandono, la explotación y malos tratos. Dicho tratado se ratifica en Colombia mediante la ley 12 de 1991 fortaleciéndose en teoría con el código de infancia y adolescencia expedido en 2006, en este se define la primera infancia como "etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano" (Artículo 29. derecho al desarrollo integral en la primera infancia).

Temas como infancia, crianza, aprendizaje y formación de sociedad en Colombia conforman entonces un pilar esencial para establecer un adecuado desarrollo emocional, personal y social, en el que los canales de comunicación y vínculos afectivos sean asertivos en contraposición a las dinámicas perjudiciales y limitadas que mantienen conductas aún presentes.

Objetivos

Objetivo General

- Crear un libro álbum que propicie el encuentro y reflexión en torno a las maneras de reacción y comunicación que se establecen en las relaciones personales con la infancia.

Objetivos Específicos

- Suscitar el auto y reconocimiento de las emociones, sensaciones y sentimientos.
- Identificar estímulos y reacciones que despiertan emociones básicas como la ira, el miedo y la tristeza durante ciertas situaciones de la infancia.
- Incorporar posibles maneras de comunicación alterna que colaboren en el proceso de pensamiento y gestión emocional.

Capítulo I

Educación emocional como proceso de conocimiento y construcción social

Al nacer los seres humanos ingresan a la relación dialéctica entre sujeto y sociedad por medio de fenómenos presentes a los sentidos, gracias a interacciones, símbolos, creencias y significantes se configuran en el sujeto conexiones mentales que organizan, estructuran y movilizan las acciones cotidianas dependiendo del entorno socio-cultural y político.

El siglo XXI caracterizado por ser la era de la tecnología e información, o mejor los medios masivos de comunicación que educan en gran parte a todas las generaciones mediante imágenes que promueven una superación individual más que social, implica la reestructuración de organizaciones base como la familia o de parentesco; nombrada como modernidad líquida (Bauman, 2003), la simplificación de la experiencia del amor a través de ideas como sacrificio, poder, dependencia, incertidumbre y coerción, desestabilizan las relaciones humanas dificultando desarrollar competencias emocionales básicas que creen y fortalezcan vínculos sociales necesarios en la adaptación y bienestar de toda persona.

Huella 1. Fetal



La comunicación verbal, corporal y recientemente virtual que añade creencias, actitudes, y valores de consumo, y encargadas de establecer símbolos, discursos, e imaginarios sociales entendidos bajo el legado del constructivismo sociológico como "esquemas (mecanismos o dispositivos), construidos socialmente, que nos permiten percibir / aceptar algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad" (Gómez, 2001, p.198), requieren reinterpretar el concepto de infancia que propone el mercado; ya que como etapa de desarrollo y preparación para el ingreso a la vida adulta, el desarrollo del ser infantil acompañado de imágenes, representaciones y funciones de mayores, transfigura en el infante la libertad para exponer la curiosidad natural que caracteriza dicha etapa.

Huella 2. Entorno - Contexto





Las imágenes e información que se consume y poco se cuestiona por los jóvenes-adultos que guían la infancia y aumentan el porcentaje de natalidad de la mano con la ausencia de educación sexual y emocional, han conllevado a que el desarrollo mental y corporal del infante adaptándose a manera de exploración, cuestionamiento, juego y experiencia significativa se transforme en recipiente que direcciona la toma de decisiones de forma repetitiva, inconsciente y dolorosa; en consecuencia, relaciones personales se conducen entre sensaciones de ira, miedo y tristeza.

En la primera mitad del s. XX, Lev Vygotsky comprende y rescata la función de la imitación durante la formación del sujeto por medio del concepto *zona de desarrollo próximo;* exponiendo la capacidad de potenciar en el infante la independencia posterior de los logros alcanzados en interacción y cooperación con las personas del entorno y semejantes (Vygotsky, 1978, p.11-12), manifiesta como el acompañamiento asertivo durante el crecimiento y la crianza colabora en el proceso para poseer como adultos buena gestión emocional.

Alexander Luria, neurólogo discípulo de Vygotsky, mencionará posteriormente la relación entre los conocimientos sensoriales y racionales en la persona, "el reflejo en el mundo interno del mundo externo; dicho de otra forma, la interacción del hombre con la realidad" (Luria, 1979, p.22), con el encuentro social, convierte al lenguaje en un elemento esencial del conocimiento humano; la experiencia colectiva que desarrolla comunicación en torno a códigos y abstracción de los componentes que figuran la realidad, posibilitan al ser comprender la diferencia entre lo inmediato sensorial y lo complejo de una situación, es decir, extraer para sí conclusiones y acción partiendo de la curiosidad e inquietud.

Huella 3. Silencio



Emoción, impresión, sensación y reacción

El desarrollo de impulsos o reacciones instantáneas e inconscientes provocadas a partir de estímulos, impresiones y sensaciones ha permitido a la especie humana garantizar la supervivencia de los miembros; haciéndose consciente de ello e indagando en la naturaleza, lo mencionado se detectó de antaño como una condición inherente a toda persona desde el nacimiento. Para conceptualizar dichos comportamientos el verbo latín *emovere* significando un desplazamiento o sacudida brinda la palabra *emoción,* que como menciona Jennifer Mesa en su tesis doctoral *Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes* (2015) presenta la manera como la psique humana provee a toda persona con mecanismos (funciones adaptativas, sociales y motivacionales) que orientan las acciones según la percepción y conocimiento del entorno (pp. 26-27).

Huella 4. Ausencias





A finales del S.XIX psicólogos como Breuer (relaciona respiración con temperatura corporal enlazando el equilibrio con el oído) y Freud (introduce el concepto de psicoanálisis para el estudio de patrones de comportamiento) basándose en pautas y hábitos comporta mentales (en ocasiones nocivos) mencionan conexiones entre el plano emocional, físico, mental y social (núcleo familiar como primera medida); ello conlleva posteriormente el desarrollo de conceptos como *inteligencia social*, *inteligencias múltiples* e *inteligencia emocional* progresivamente.

Para dar cuenta de un posible origen y evolución del término *inteligencia emocional,* Jennifer Mesa (2015) plantea lo siguiente:

El concepto *Inteligencia Social* propuesto por Edward Thorndike en 1920 como "la capacidad de entender y manejar a los hombres y mujeres, niños y niñas para actuar sabiamente en las relaciones humanas"(p.55) se modifica gracias a aportes realizados por David Wechsler quien diferencia elementos tanto “intelectuales” como “no intelectuales” –lo afectivo, social y personal- (p.55) en la interacción con lo Otro; en 1983 Howard Gardner menciona la noción de *Inteligencias Múltiples* en la obra *Estructuras de la mente* transformando el concepto general de inteligencia, entre capacidades Interpersonales (facultad para relacionarse con los otros de manera eficaz) e Intrapersonales (facultad para analizar y entender quiénes somos, nuestras motivaciones, destrezas y debilidades) (p.56), argumenta la diversidad de aptitudes humanas que intervienen en el proceso cognitivo (p.50); finalmente, la idea de *Inteligencia Emocional* descrita en 1990 por Salovey y Mayer es popularizada en 1995 por Daniel Goleman, quien exponiéndola como herramienta que ayuda a interactuar en el mundo mediante el desarrollo de habilidades indispensables para una buena adaptación social, evidencia la capacidad de reconocer, aprehender, gestionar y regular las emociones en la cotidianidad a través de movilizar los impulsos con ejercicios de autoconciencia, motivación, perseverancia, empatía y rasgos de carácter como la autodisciplina o la compasión (p.57).

Inteligencia Corpo-emocional

La división entre emociones primarias o básicas comunes para todos y propias de la condición humana, y las secundarias que se aprehenden o desarrollan a lo largo de la vida como desencadenantes de las primarias, conforman y reiteran a su vez patrones de conducta; los vínculos entre emociones principales, activadores o causas y los comportamientos resultantes,

condujeron a psicólogos como Robert Plutchik y Paul Ekman a establecer un *lenguaje funcional* correspondiendo cada reacción con una función adaptativa presentada en las siguientes tablas:

Tabla 1

Funciones de las Emociones (Tomado de Plutchik, 1980)

LENGUAJE SUBJETIVO	**LENGUAJE FUNCIONAL**
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Fuente: https://teoriasdelasemociones.wordpress.com/55-2/

Tabla 2

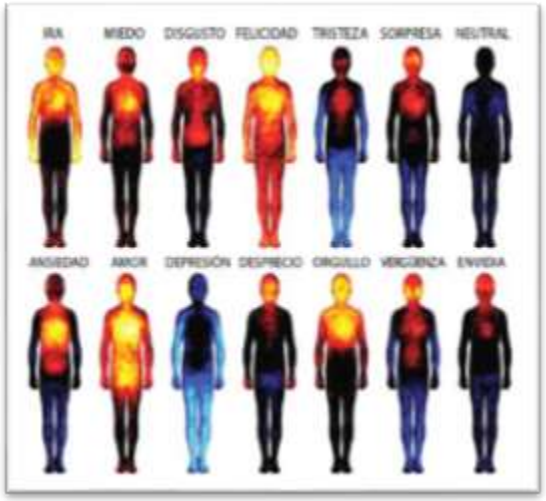
Actividades, Emociones y Comportamientos

ACTIVADORES	EMOCIONES	COMPORTAMIENTOS
Amenaza	Miedo	Huida
Obstáculo	Cólera	Ataque
Pérdida	Tristeza	Replegarse
Sustancia o situación adversa	Aversión	Atragantarse
Repulsión	Desdén	Condescendencia
Situación inadvertida	Sorpresa	Orientación
Situación deseada	Felicidad	Acercamiento

Fuente: Pedagogía Emocional Sentir Para Aprender" D.Chabot- M.Chabot

La correlación biológico-emocional expuesta junto al interés científico en torno al proceso de cognición humana provoca la construcción de un esquema nombrado como *mapa corporal de las emociones,* basado en un experimento realizado por un grupo de investigación finlandés a más de 700 participantes y publicado en BBC News, 2014, sección ciencia, expone como la actividad presentada en ciertas zonas corporales varía según las impresiones cambiando el color dependiendo la intensidad de la sensación, rojo para mayor actividad y azul para representar su disminución.

Figura 1. Mapa Corporal de las Emociones



Fuente:https://psicologiaymente.com/neurociencias/mapa-corporal-de-las-emociones

La representación corporal resultante indicada por los participantes evidenció cómo la mayoría de personas refieren partes específicas e idénticas del cuerpo al percibir impresiones similares; por ende la ubicación señalada expuso un universo sensorial y de reacciones comunes e inconscientes que independientes de la memoria propia (entorno, relaciones), desatan desde la niñez comportamientos, conductas y síntomas de adaptación colectivos, que somatizados generacionalmente se acompañan e inciden con sensaciones de odio, agresividad, ansiedad, depresión, aislamiento, entre otros.

Huella 5. Reencuentros













Imaginarios y concepción de infancia, juventud y adultez

Lacan a partir del proceso de *identificación* parental expuesto por Freud y la diferencia psíquica que hay entre infancia y adultez al presenciar ciertas situaciones afectivas, explica la transmisión de rasgos del carácter; en comparación al adulto el ser niño/a que no ha ingresado por completo al conocimiento humano y las categorías convencionales que modelan las conductas y relaciones, percibe con mayor agudeza momentos como la unión de dos individuos en un grupo, los signos y el sentido esencial del suceso (Los escritos de Jacques Lacan, Más allá del "principio de realidad", El objeto de la psicología se define en términos esencialmente relativistas, 1936).

Las impresiones obtenidas del entorno; del deseo de encontrar Otro que brinda olores, roces de piel, sonido de voces, pasos y miradas; y las lógicas de consumo, poder y *proximidad virtual* nombrada por Bauman (2003) como característica de la era de la información, plasman poco a poco en el sujeto infantil representaciones e imágenes que contribuyen en la constitución del funcionamiento mental y social del niño/a; la formación de símbolos, redes de pensamiento, sensaciones de malestar o bienestar, creatividad y maneras de reacción presentadas, desarrollaran en consecuencia lógicas de interacción social a mantener en las relaciones personales (Los escritos de Jacques Lacan, Más allá del "principio de realidad", El objeto de la psicología se define en términos esencialmente relativistas, 1936).

La inconsciencia que acompaña el lenguaje del deseo y la palabra presente o ausente de los cuidadores, proporcionan al infante el llamado por asumir una imagen propia en medio del complejo del equilibrio del *yo* primordial (experiencia sensible, fragmentada y de percepción); en el texto *Estadio del espejo* Lacan desarrolla la teoría del yo localizando metonimia (la parte por el todo) en el ser con base en la distinción que menciona Freud entre el cuerpo propio (narcicismo)

y la complejidad del orden de identificación (lo real - lo imaginario - lo simbólico) (Los escritos de Jacques Lacan, De nuestros antecedentes).

González (2015) menciona el proceso identificativo “esencial en la formación del yo, del superyó, del ideal del yo, del carácter y de la identidad; es un factor constante en el continuo interjuego de las relaciones que se establecen entre el sujeto” (p.8) y lo otro por medio del deseo, integrando como menciona Freud la forma originaria del lenguaje y el vínculo afectivo con otras personas por medio del juego “fort – Da (se fue – aquí está)” (Dolto, 1983, p.10), que provoca elaboraciones oníricas, fantasías, y sueños diurnos.

Huella 6. Demandas







La trasmisión y repetición de vínculos dependientes más que colaborativos establecidos en entornos multimedia de ausencia afectiva en la presencia, y modelos familiares aceptados socialmente; modifican los símbolos de protección, seguridad, confianza y autonomía que brindan conceptos como hogar y amor por significados tales como vivienda, comida, pertenencia y sumisión respectivamente; reemplazándolos, se disuelve como menciona Torres y Hernandez (1997) la posibilidad de construir de forma autónoma valores en torno al respeto y

responsabilidad “a fuerza de abrir espacios para evitar establecer límites, (...) encontrando graves problemas de identidad” (p.53).

Las conexiones humanas mudando entonces hacia lo vano y breve como para llegar a ser un vínculo ya no implican cercanía física que a su vez no determina la proximidad (Bauman, p. 57); lo anterior no omite la *fase genital* presentada por Freud como la última entre las *etapas del desarrollo psicosexual*, que despertando en la pubertad con cambios físicos, hormonales y mentales prosiguiendo el desarrollo a lo largo de la vida, permanece para encontrarse con ideales como “alcanzar cuanto antes el status de adulto y las posibilidades económicas que este entraña: tener dinero es muy importante para darse seguridad ante los amigos, ante las chicas, (…) es decir, para ser reconocido y reconocerse como hombre” (Bourdieu, 2002, p. 166) o mujer “independiente”, que participa en dinámicas de convivencia humana más allá de tener o no las herramientas y/o mecanismos que colaboren en fortalecer lazos afectivos según lo vivido y razonado respecto a la sexualidad, emoción y comunicación.

Lo aprehendido en torno a la gestión y auto conocimiento de lo corporal propio y próximo, las posibilidades de acceso a sistemas educativos o escolares de calidad, las “condiciones de vida, el mercado de trabajo, el tiempo disponible, etcétera, de los “jóvenes” que ya trabajan y de los adolescentes de la misma edad que son estudiantes” (Bourdieu, 2002, p.165) de una u otra clase social diferencian a su vez las formas de ser joven-adulto más allá de lo genital, variando las dinámicas según hayan sido las formas de orientar las emociones, dar forma al deseo y contenido al displacer durante la infancia.

Huella 7. Reflejo



Capítulo II

Imagen, comunicación y aprendizaje

Del lat. *imāgo*, la Real Academia Española define la palabra imagen como

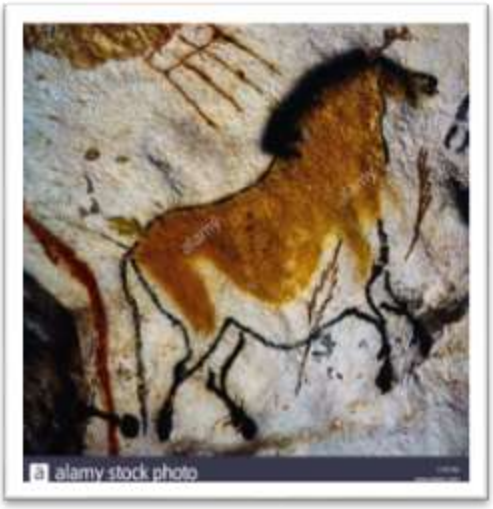
Figura, representación, semejanza y apariencia de algo/ Estatua, efigie o pintura de una divinidad o de un personaje sagrado/ Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz que proceden de él/ Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada. (Actualización 2019)

Durante siglos la inscripción de imágenes o símbolos sobre variadas superficies han preservado sistemas de creencias o estilos de vida de muchas civilizaciones. La necesidad latente del ser humano por comunicar y transmitir experiencias, pensamientos y tradiciones ha ubicado la imagen como eje fundamental para la formación de sujeto, sociedad y aprehensión de cultura.

Figura 2. Representaciones e inscripciones histórico-culturales



Fuente https://www.viajejet.com/la-escritura-de-egipto/



Fuente https://www.alamy.es/foto-pintura-rupestre-de-caballo-chino-lascaux-francia-51192990.html



Fuente https://www.alamy.es/foto-pintura-rupestre-de-vacas-y-caballos-lascaux-francia-51193010.html



Fuentehttps://www.monografias.com/trabajos108/pictografo-muisca-y-su-contenido/pictografo-muisca-y-su-contenido.shtml



Fuente https://www.alamy.es/foto-pictograma-mescalero-apache-hueco-tanks-state-park-y-el-sitio-historico-cerca-de-el-paso-texas-ee-uu-52902268.html



Fuente https://co.pinterest.com/pin/396387204700117981/



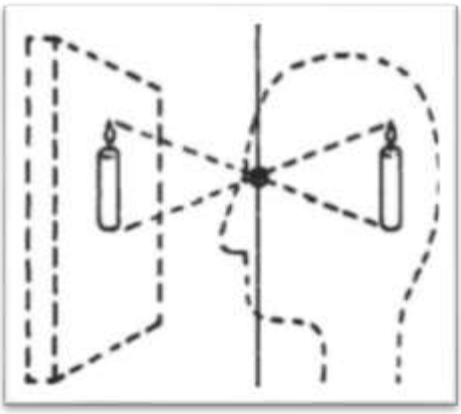
Fuente http://rupestreweb.info/compendiofacatativa.html

La creación de sentido plasmada en dichas representaciones evidencia la relación que existe per se entre la *imagen*, el lenguaje y dinámicas sociales y culturales. Conformando o siendo parte de un sistema universal de signos, lo icónico como giro argumentativo propuesto

por Gottfried (2006) designa al mismo tiempo un objeto y un proceso (p.65) de comunicación, es decir que aunque las formas de interpretar varíen según el contexto, creencias, entre otros, el carácter puramente estético de la imagen trasciende hacia un plano científico o de pensamiento (recreación de lo percibido) que le dota universalidad y capacidad de discurso.

Mitchell en el texto *¿Qué es una imagen?* citado por Orrego M (2011, p. 61) propone la idea *familia de imágenes;* caracterizando y diferenciando las imágenes en gráficas, ópticas, perceptuales, verbales y mentales; concluye que ninguna de las mencionadas puede considerarse estable mas allá de los fenómenos internos de la mente humana, así los procesos subjetivos que intervienen en la representación de cualquier imagen - experiencia para significación en el lenguaje y la comunicación - , es posible solo a partir de la relación social que se posea, por ende construcción cultural. De lo anterior menciona posteriormente en el texto *Giro Pictorial* el hecho de redescubrir la imagen como un "complejo juego entre la visualidad, los aparatos, las instituciones, los discursos, los cuerpos y la figuralidad" (Mitchell, 2009, p.23).

Figura 3. ¿Qué es una imagen? W.J.T. Mitchell



Fuente: Relaciones texto-imagen en el libro álbum (2011)

El desarrollo y mercado tecnológico que caracteriza al presente siglo con bombardeo de información y trasmisión de conocimientos haciendo uso de lo publicitario (generación y satisfacción de necesidades y deseos), incrementa de manera acelerada la exposición y recepción de imágenes.

El encuentro con él y lo Otro por medio de lo predominantemente visual, rápido, efímero e inmediato, en relación con la palabra y el contexto, dota a los sujetos de una comunicación lingüística particular que teje el conjunto simbólico del siglo XXI; la preponderancia de la experiencia directa de consumo que contiene inmensidad de conceptos aceptados de antemano a su recepción, limita el sentido de detenerse ante la imagen para ir más allá de lo aparente; Dondis (1976) evocando la evolución del lenguaje a partir de pictogramas impregnados con fonemas, explica el fenómeno actual evidenciando en los medios de comunicación un uso masivo e indiscriminado de símbolos e imágenes, que buscando consolidar en el receptor información y dinámicas presentadas, consigue normalizar conductas de poder, agresivas, selectivas y discriminantes.

Huella 8. Latidos



Gerbner (1990) teórico de la comunicación interesado en los efectos que ejercen los medios en las personas, desarrolla a finales del s. XX la *teoría del cultivo;* basándose en estudios sobre las percepciones de la violencia e investigaciones propias, concluye que a mayor consumo de imágenes violentas mayor es la probabilidad de habituarse a tendencias agresivas despertando sentimientos de vulnerabilidad y dependencia en relación al poder y el miedo (p.31).

En el texto *Violencia ¿Esencia o Construcción?* (2015) Kalbermater menciona como característica una intencionalidad precisa que justifica conductas para causar daño. Al ser la violencia uno de los ejes principales de programas, películas, publicidad, entre otros; ideas de perfección, estereotipos, fuerza, gritos, imposición y sumisión serán a su vez maneras habituales en una relación social; actos que hieren, dan muerte, amenazan o reconocen a una figura debido al carácter autoritario, se consienten por la influencia del entretenimiento en los juicios de valor de cada persona, empañando la realidad con dominio de poder, ausencia de empatía, aislamiento y repetición de costumbres difíciles de reconocer, rechazar y/o transformar.

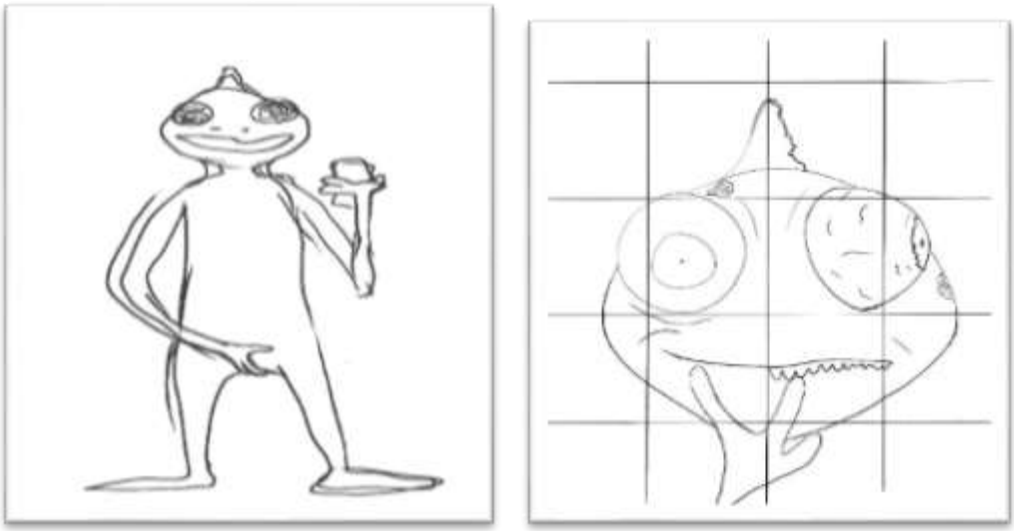
Huella 9. Estructura y verticalidad



La conciencia que se va formando a partir de las imágenes en relación con las formas de ejercer violencia, rechazarla o reproducirla retoma la idea de identidad propia; el maltrato justificado en la culpabilidad de la víctima se resguarda en el amor, el niño/a dispuesto a olvidar y perdonar (Torres y Augusto, 1997, p 44) por el deseo de ser reconocido y amado se vuelve vulnerable a la voluntad ajena; trasgrediendo la imaginación, curiosidad y creatividad infantil, frente a la posibilidad de reflexionar en torno a los actos y sus consecuencias, el respeto por la autonomía en el sentir, pensar y derecho a expresar disminuye progresivamente.

La falta de reconocimiento, lógicas de pensamiento de compra venta y el masivo uso y consumo de imágenes como ideales, implantan con naturalidad conductas y patrones de comportamiento; violentando la naturaleza corporal y emocional del ser, dichas percepciones transforman la curiosidad y deseo de indagar, por el hábito de absorber y acostumbrar indiscriminadamente a la mente y cuerpo todo lo que se recibe, tendiendo a repetir acciones nocivas tanto personal como socialmente.

Huella 10. Conductas y expresión





Lenguaje visual, corporal y personalidad

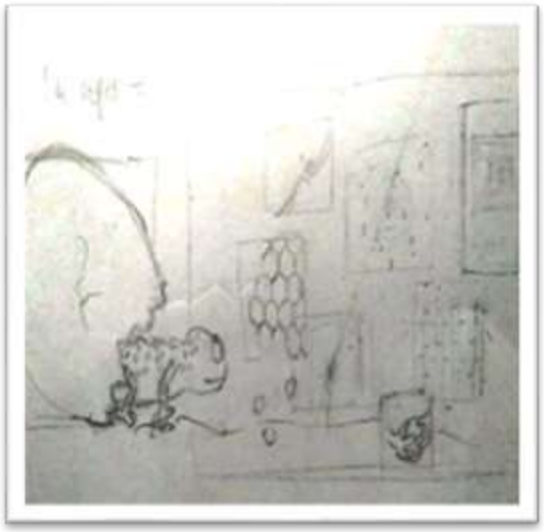
La construcción de identidad propia o personalidad depende de varios factores, entre ellos el entorno y particularmente los primeros cuidadores (jóvenes adultos).

La alimentación, la educación, la salud, la vivienda, la vida en general depende de ellos. Pero también (…) dependen de su amor, de su reconocimiento, de su interés por ellos, de sus palabras, sus gestos, sus caricias y sus miradas. A través de estas acciones con sentido se hereda la cultura, ella pasa, antes de las palabras a través de la piel (Torres y Hernández, 1997, p. 44).

Según Didier Anzieu el proceso de comunicación consiste en "entrar en resonancia, vibrar en armonía con el otro" (1987, p. 63) más allá de la virtualidad a la que la tecnología nos somete; la importancia del universo táctil que cobra sentido aún antes del nacimiento al insertar al sujeto en una compleja red de sensaciones y expresiones que despiertan la percepción conciencia del territorio físico (cuerpo) y psíquico (mente-espíritu) (Anzieu, 1987, p. 24), acompaña, tergiversa

y matiza la información de las impresiones externas (contacto con la piel y el lenguaje verbal también aprehendido) estampando huellas; el hecho que al hablar (o escuchar) como indica Corrales (2011) citando a Givens (2000) “la atención se centra en las palabras más que en el lenguaje corporal, aunque nuestro juicio incluye ambas cosas.” (p. 47), manifiesta en otras palabras que razones como la situación, los sentimientos, emociones, expresiones y el mensaje influirán en la interpretación y elaboración de la imagen mental.

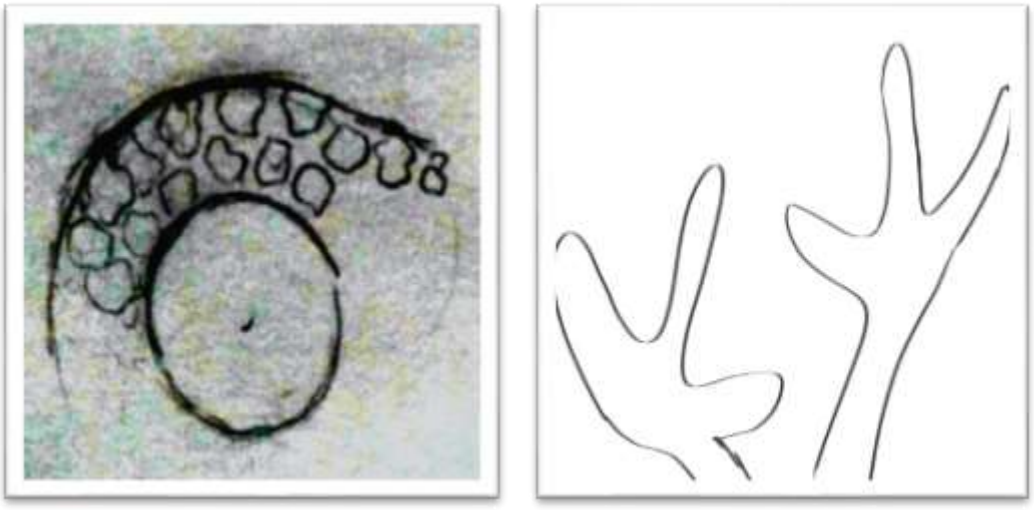
Huella 11. Situaciones





Los mensajes silenciosos que cotidianamente enviamos a través de ausencia o presencia, posturas y maneras cobran significado en y con el entorno estableciendo relaciones lingüísticas simbólicas que instauran dinámicas sociales. En el texto *Homo Videns La Sociedad Teledirigida,* Sartori (1997) se remite a Cassirer (1948) para presentar la persona como *animal simbólico,* que compuesto por lengua, mito, arte y religión ubica junto al "lenguaje conceptual hay un lenguaje del sentimiento, aliado del lenguaje lógico o científico está el lenguaje de la imaginación poética. Al principio, el lenguaje no expresa pensamientos o ideas, sino sentimientos y afectos" (p. 23) manifestados en el deseo de encontrar Otro que acuda al llamado y complemente la comunicación interhumana (Dolto, 1983, p 258).

Huella 12. Sensaciones





Las percepciones viscerales (auditivas, olfativas, corporales) como las nombra Francoise Dolto (1983) relacionadas a la visión y ligadas a la memoria cumplen función simbólica, introducen al infante en el lenguaje del deseo, en otras palabras en la dependencia a la búsqueda de afecto que humaniza, fragmenta e identifica.

El yo completo e inmune al dolor presentado en imágenes dirigidas y multimedia habita con el sujeto fragmentado; abarcando y manifestando composiciones intangibles y ejemplares del ser, sustituye el concepto de afecto o necesidad emocional por el de necesidades básicas, así las visualizaciones personales recreadas a partir de experiencias biológicas más que sensibles re significan el concepto de valor en la construcción personal y cultural; el uso, manejo y provecho de la persona como mercancía surge en oposición al conocimiento, construcción y cuidado de sí mismo y el otro.

Huella 13. Yo – Otro (s)







Cotidianidad, arquetipos y simbología

Las condiciones socio económicas y culturales presentes en Colombia de violencia, inequidad, consumo y por ende competencia e individualismo forman parte de la formación de sujeto; la sobre estimulación de los sentidos en muchos casos de forma audio visual y en otros en ausencia de impresiones agradables, provocan incertidumbre dificultando como menciona Anzieu

(1987) la creación de habilidades o herramientas necesarias para establecer el territorio personal indispensable en el proceso de socialización (p 19).

El distanciamiento y la inmediatez brindados por la virtualidad, elabora, describe y transmite incesantemente imágenes de cambio y superación de una sociedad sin tener conciencia fija de lo que se quiere; el momento de la presencia acción y reflexión pasa a segundo plano, oculto tras la dificultad de sobrellevar cargas diarias adicional a las preocupaciones de un mañana, implica de nuevo la cotidianidad de lo efímero e inestable en la mayoría de los aspectos de la vida (espiritual, familiar, social, laboral, otros).

La necesidad de enlazar la recóndita condición humana (experiencia, sensibilidad, sentimiento) con los acontecimientos externos para encontrar seguridad, protección y calma, ha conducido a establecer "sistemas de pensamiento ordenadores del mundo" (Jung, 1970, p14); la religión, dogmas políticos y actualmente la economía y el libre mercado generando y satisfaciendo deseos, favorece la recepción pasiva de imágenes informativas, premiando ideas de "justicia", poder y violencia innegablemente.

Según sea el momento histórico presente u objetivo a alcanzar, las lógicas cambiantes y novedosas profundizan sensaciones colectivas de peligro, pánico, angustia, incertidumbre, dolor, resignación, otras; resultando complicado responder y representar la velocidad de lo inalcanzable, conductas y comportamientos se reiteran en medio de la ruptura continuando lo inconsciente como inconsciente y heredado; a la anterior característica emocional masiva, el médico, psiquiatra y psicólogo Carl Jung la presenta en el siglo XX con el término *arquetipo*.

Del griego *arje* (principio u origen) y *tipos* (impresión o modelo), el concepto mencionado expresa la idea de una primera pauta de la que derivan elementos adicionales;

popularizado y definido por Jung en el texto *Arquetipos e inconsciente colectivo* (1970), diferencia lo inconsciente personal en tanto "complejos de carga afectiva" (P.10) propios de la vida íntima de cada sujeto, de lo inconsciente colectivo como contenidos y comportamientos que idénticos en los diferentes lugares constituyen un "fundamento anímico de naturaleza supra personal" (P.10), permaneciendo a través de las generaciones en maneras, instintos o impulsos de reacción.

El carácter arcaico-mitológico de lo inconsciente expresado simbólicamente representa a su vez elementos principales del ser; nombrados por Jung entre otros como ánima, ánimus, persona, sombra y sí-mismo; se relacionan desde una perspectiva más próxima o habitual, con lo femenino, lo masculino, máscara pública, yo escondido (tabú), y totalidad o integridad respectivamente.

Huella 14. Movimiento



Tales componentes figurados mediante lo publicitario afecta la construcción de la imagen del yo en relación con la alteridad; las formas externas de satisfacción que ofrece el mercado manipulan el deseo hacia la obtención y encaje individual; la falta de pertenencia, comunidad y necesidad de reconocimiento del yo fraccionado e inacabado reitera lo aprehendido, sensaciones incomprensibles concluyen en “dureza emocional”, vacío, deber y abandono.

Para lo anterior Jung propone un *proceso de individuación,* integrar lo inconsciente en la conciencia (p.46) con el fin de examinar acciones cotidianas y formar juicio propio no carente de significado, es decir, a partir de reconocerse en el lenguaje imagen personal y arquetípico que brindan las experiencias, huellas corporales, recuerdos y sensaciones o sentimientos, es posible sensibilizar y fomentar la duda respecto a las pautas que se establecen al interior de las relaciones socio personales.

Huella 15. Patrones



Experiencias e improntas

Marcas, huellas y/o cicatrices son testigo en ocasiones visibles, en otras invisibles de vivencias, situaciones, y pulsiones contenidas; el placer asociado al dolor ya sea por impresiones directas (corporales) o indirectas (imágenes sonoras, visuales) originan en el sujeto sentimientos de imposición, intranquilidad, ira, tristeza y miedo; quedando atrapadas en el cuerpo, la memoria y el *aparato del lenguaje*, las sensaciones mencionadas conducen a lo largo de la vida los modos de relacionarse consigo mismo y en sociedad.

Freud explica el proceso de comunicación basándose en complejos sistemas cerrado (imagen sonora) y abierto (imágenes visuales, táctiles, auditivas) que conectan idea y experiencia; Anzieu (1987) retomando la división y conexión para el aparato del lenguaje entre representación de la palabra y la asociación del objeto o la cosa, enlaza en el texto *El Yo-Piel* lo corporal como territorio madre fundamental que durante la infancia percibe las primeras huellas sensibles.

Figura 4. Representación de la imagen en el aparato del lenguaje



Imagen 1 - Tomado de Anzieu, D. *El Yo-Piel*, 1987, p.82

La posibilidad de plasmar sobre el cuerpo – piel caricias y/o heridas (separación de piel o pieles madre hijo, otras) que se graban en la mente a manera de imágenes significativas en tanto formas de acción, presenta e introduce al individuo infante en el entramado mundo del lenguaje; tornándose parte en la constitución de identidad, la importancia de comprender la complejidad del yo a partir del contacto que se establece con lo corporal y sus capas más allá de la virtualidad se hace presente.

El ser niño/a obtiene la primera experiencia de aprendizaje a través de la conciencia táctil, el reconocimiento que incluye olfato, oído y gusto en contacto con el entorno (Dondis, 1976, p.13) no se desprende de la "envoltura narcisística que asegura al aparato psíquico la certeza y la constancia de un bienestar básico" (Anzieu, 1987, p.51); la tenencia de mecanismos de defensa (pelos, uñas, boca, emisión de olores) para actuar ante agresiones que se puedan presentar en el proceso de comunicación con el prójimo, sirven al sujeto infante en las fases precoces de su desarrollo para representarse a sí mismo como Yo que incluye contenidos psíquicos (apoyos); si dichos contenidos son ausentes, pocos o complicados, la verticalidad, entereza o conocimiento respecto a sí mismo con relación a la alteridad será a su vez difícil (Anzieu, 1987, p.60).

Durante la infancia expresar mediante el lenguaje pensamientos o emociones experimentadas luego de un impulso de shock es un inconveniente; en comparación al adulto las huellas plasmadas en el niño/a quien no posee aún mecanismos de autogestión se mantienen sin ejercicio de pensamiento reflexión; por tanto sin saber cómo reaccionar ante el deseo insatisfecho o satisfecho en relación al dolor, las impresiones reelaboradas se dirigen hacia lo inconsciente, que modelando el carácter nocivo de la situación, reproduce dinámicas en cadena buscando atención, aprobación o desahogo.

Ante la necesidad de pertenecer o cuadrar socialmente, las impresiones o sensaciones inscritas en la piel y la memoria por medio de los sentidos tienden a maquillarse y confundirse; aprovechando la pintura corporal como representación de pertenencia a un clan o participación en eventos públicos, la publicidad la ha transformado hacia una imagen ideal del ser masculino y femenino, que apelando al consumo en oposición al libre desarrollo del sujeto limita el proceso de encuentro, reconocimiento, aceptación y resignificación del sí presente.

Impresiones retenidas según la aprobación o no dada en el contexto inicial, complejizan establecer relaciones significativas; la relación existente entre el concepto de "felicidad" y la satisfacción en su mayoría material de las necesidades biológicas o elementales, evidencia la necesidad de desarrollar nuevas metodologías, que cercanas a nuestro acontecer posibiliten alternos canales de comunicación en pro de la interacción humana (Dondis, 1976, p.10).

Huella 16. Algo raro sucede dentro







Capítulo III

Proceso de investigación-creación

Las muchas caras de violencia y maltrato hacia el ser, en especial a la infancia en la que se forja la personalidad son pan de cada día; el hábito o costumbre a los comportamientos presentados como válidos por la cultura e imágenes que acompañan el entorno, agreden de forma constante al sujeto enraizando en la sociedad la capacidad para tolerar abusos (Torres – Hernandez, 1997, p.29).

A lo anterior problemático y "la experiencia visual humana es fundamental en el aprendizaje para comprender el entorno y reaccionar" (p.15) como menciona Dondis en el texto *la sintaxis de la imagen,* es menester que el sujeto joven adulto encargado de transmitir a la infancia el acceso al mundo del lenguaje, se sensibilice en pro de entablar enlaces y ruptura de paradigmas frente a los roles, y lo considerado yo, ello y super-yo. En el contexto colombiano carente de educación emocional, pero cambiante, virtual e inmediato; la dificultad y necesidad de

comunicación directa y próxima que conlleve cuestionamiento, búsqueda y reflexión en torno a la elaboración de nuevos sentidos para existir es visible.

La observación de experiencias personales en relación al conocimiento de mundos sensibles alternos, propician auto reconocimiento y reelaboración constante de sí mismo; conllevando lo anterior como proceso de exploración, la investigación- creación resultado del encuentro entre vivencias individuales y sociales, la proyección de deseos, manifestación de emociones, sensaciones y reacciones comunes mencionadas en el presente proyecto, objetivan lo subjetivo en interacción con lo externo (Amaya, 2016, p.11); en otras palabras, la interpretación de realidad primera realizada por el investigador a los sucesos propios, contribuye también en la otredad que compone el entorno cultural del investigador, en este sentido la información obtenida a modo personal, brinda herramientas y/o mecanismos para reelaborarse e identificarse con posibles nuevos sentidos de comprensión y reacción.

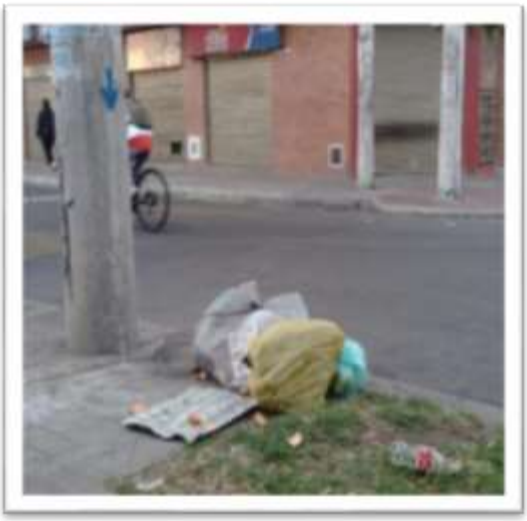
Huella 17. ¿Quién?



Representar y exponer fenómenos de mundo cotidiano personal, social y cultural a través de experiencias propias y ajenas que movilizan el presente en ejercicio de auto conocimiento y recreación constante para el investigador, propicia cuestionamiento, tensión y producción de discurso alterno a lo establecido en la relación consigo mismo, con el otro y el entorno.

En pro de despertar curiosidad en el espectador se apela al rol de participante activo que complementa estructuras de comunicación según vivencias propias; la interacción con la obra o representación realizada por parte del investigador, amplia la posibilidad de tejer relaciones con realidades alternas. En el presente proyecto visibilizar comportamientos y maneras de reacción comunes y repetitivas entre generaciones, promueven mediante la presentación, un cuestionamiento en torno al sentido de humanidad o la escaza gestión emocional, situando a su vez al receptor como sujeto que interpela e investiga capaz de transformarse a sí mismo (Daza, 2009, p 91) y por tanto a su entorno.

Huella 18. ¿Dónde? ¿Cómo?







La doble función de la imagen siendo visualización o representación por parte del ser y educación desde los medios masivos de comunicación y publicidad hacia el ser, ejercicios de encuentro y humanización por medio del lenguaje visual simbólico proporcionan según Daza (2009) en su texto *Investigación - creación. Un acercamiento a la investigación en las artes*, un "corpus significante, su sintaxis interna, sus cualidades formales y manejos técnicos presentan multiplicidad de caminos, experiencias, interacciones y percepciones, que vistos desde otro punto de vista pueden convertirse a la mirada de la ciencia como posibles métodos a seguir" (p.75), validos para el auto conocimiento de las acciones y movilización de la conciencia emocional racional.

Respecto al yo, la otredad, las conductas y hábitos cotidianos que proporcionan maneras de relación social, la imagen como dispositivo del método de investigación- creación adelantado en este proyecto, incluye figuración de señales, sensaciones y palabras que rodean el clima emocional del vivir actual; descubriendo aspectos que pasan desapercibidos o se omiten por considerarse aceptados culturalmente, elementos asociados al deseo afecto (juego, zonas

erógenas -piel-, sonidos, y espacios visuales), conforman entre otros el ejercicio plasmado en la estructura del libro-álbum que comprende la presente reflexión, elaborada a partir de experiencias personales y comunes colectivas que se dan gracias a la observación, diálogo, intercambio de saberes, cuestionamiento, sistematización y elaboración.

Huella 19. Momentos





El Libro álbum como proceso pedagógico de trasmisión de contenido

La relación indispensable entre cambio, experiencia humana, imagen-visualización, texto y construcción de identidad, potencia reinterpretar y re significar conductas y/o costumbres habituales; la información y comunicación virtual establecida junto con la proximidad corporal que se difumina en placeres biológicos y espacios compartidos, precisan instrumentos que

contribuyan a la comprensión y lectura tanto del entorno como de sí mismo en pro de entablar relaciones dialécticas que favorezcan la alfabetización y transmisión del lenguaje visual sensible.

Fajardo (2014) recopilando información respecto al formato libro-álbum, presenta una definición tentativa: "objeto artístico con capacidad narrativa que se vale de un lenguaje híbrido compuesto de imagen y texto" (p.57); sin limitarse a temas dirigidos estrictamente a niño/as a pesar de ser catalogado dentro de la literatura infantil, menciona como el libro-álbum contiene en su estructura conexiones intertextuales, simultaneidad y quiebre de planos narrativos, síntesis e interdependencia de elementos que invitan a la lectura, exigiendo a la par por parte del lector la participación activa para la construcción de significados (p.57); la posibilidad de concebir el desarrollo y distribución de los contenidos en el diseño mencionado a manera de vivencia, curiosidad, asombro y encuentro con instantes personales y/o sociales, permite confrontación con dinámicas presentes, ausentes y obvias.

Orrego (2011) citando el articulo "El libro ilustrado para niños y la crítica" de Evelyn Arispe señala como "en estos libros infantiles ilustrados hay elementos posmodernos: narraciones fragmentadas, intertextualidad, elementos metaficticios (elementos en la narración que llaman la atención sobre la construcción de ésta), la presencia de símbolos e ironía y límites indefinidos entre géneros, estilos" (p.65) y técnicas, que entre realidades y percepciones se tornan elementales colaborando en la concepción y comprensión de mundos sensibles desde otras perspectivas, incluyendo sensibilidad, auto reconocimiento y reflexión hacia una posición autónoma frente a lo vivido o experiencial.

Representar dinámicas de la realidad cultural colombiana por medio de "las relaciones de la imagen gráfica, del diseño, con el texto, son un factor muy importante para incentivar la

lectura" (Orrego, 2011, p76), funcionando como detonador de preguntas frente a las emociones y reacciones que se mantienen en las relaciones e interacciones humanas, el formato libro álbum sirve como menciona Orrego (2011) de "soporte del que la teoría de la comunicación puede extraer conocimientos significativos"(p76).

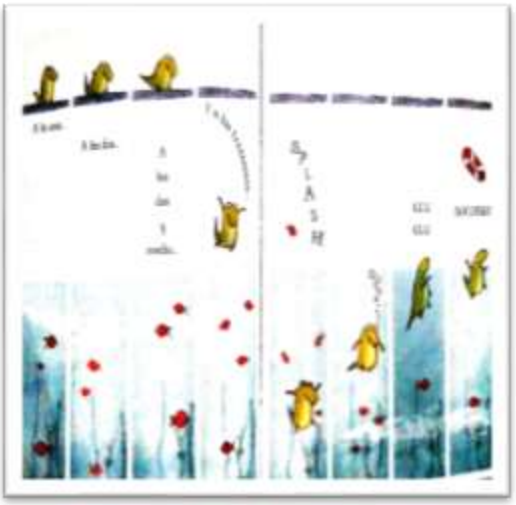
La necesidad para comprender, gestionar o en inicio integrar la emoción al pensamiento más allá del instante se presenta a través de relaciones, cubiertas y quiebres que posibilita la estructura del libro-álbum; proyectando la conexión de dichos elementos a manera de visualizaciones como imágenes mentales y corporales creadas a partir del lenguaje que ofrece el entorno o contexto, la red conceptual que se produce favorece la sistematización consciente de la información, es decir, interpretaciones infantiles contenidas en principio en el inconsciente protector, se desvelan poco a poco en el joven adulto mediante el descubrimiento y encuentro de representaciones visuales (ilustración), textuales (frases clave) y sensibles, de las impresiones o huellas plasmadas que sin procesos de regulación se reproducen sin medida en el tiempo presente.

Algunos textos del formato libro-álbum que sirvieron de referente para la elaboración del propuesto en el presente proyecto se mencionan a continuación

Figura 5. Referentes literarios

El cocodrilo al que no le gustaba el agua (Gemma Merino)





Y si no entro en este libro (Florencia del campo, Guadalupe Belgrano)





Veo veo ¿A quién ves? (Guido Van Genechten)





Te quiero casi siempre (Ana Llenas). Disponible en dos formatos: álbum ilustrado y versión pop-up.





Elementos de composición

Aspectos como brevedad del texto, movimiento e interacción que cubre y descubre, distribución espacial y coherencia o encuentro entre las imágenes elaboradas, descubre los

siguientes elementos de la percepción infantil en función del deseo (se consideran relevantes para la construcción de la estructura planteada en el libro-álbum propuesto).

Caras exteriores

- Portada (entrada al universo humano natural, social, cultural)
- Contraportada (transfiguración de la frase “pienso luego existo”(Descartes) en pro de la sensación primaria)
- Espacios naturales, sociales, imaginarios, tecnológicos (collage como proximidad al contexto y la cultura en relación con símbolos mediáticos de información masiva)

Composición y reunión de huellas entorno



Caras Interiores

- Espacios naturales, sociales, imaginarios, tecnológicos (collage como proximidad al contexto y la cultura)
- Ritmo del corazón (Primer lenguaje o forma de comunicación generadora de deseo por concebir la idea de otro que sostiene)
- Piel (elaboración y mantenimiento de territorio físico y psíquico en el que interviene la vellosidad como sensibilidad frente al entorno y representación de sexualidad)
- Boca (sonrisa que se solicita de manera externa al yo en muestra de aprobación e identidad; grito que busca un otro por parte del yo quien manifiesta deseos y necesidades; dientes como mecanismo de defensa)
- Manos (capacidad de agarre y valoración de amor y poder o autoridad)
- Juguete (en tanto objeto de apreciación y reemplazo que aparece y desaparece)
- Piernas (capacidad o manera de respuesta para mantenerse o huir ante las impresiones)
- Expresiones faciales (evidenciando la emoción inconsciente en situaciones específicas)
- Pregunta – respuesta (formulación de hipótesis)
- Lenguaje verbal (Frases específicas en entornos de crianza desde mi experiencia familiar y como docente en contextos formales y no formales)
- Molas, ilusiones ópticas y geometría (Búsqueda y ubicación del ser entre la incertidumbre e infinitud de posibilidades del mundo líquido y posmoderno)

Encuentro y reunión de huellas entorno - contexto



Conclusiones

Mirarse y cuestionarse a sí mismo es uno de los retos más grandes, difíciles e inacabados que propone el camino; tomar decisiones que enfrentan el pasado y el presente en búsqueda de tranquilidad y bienestar emocional, requieren esfuerzo, ruptura de paradigmas y momentos para representarse y aprender a través de las experiencias, sistematización y perdón de lo vivido nocivo entendido como culpa.

La observación diálogo como ejercicio de investigación adelantado en el presente proyecto de creación, conllevó en primera instancia auto reconocimiento de emociones y sensaciones que somatizadas corporalmente evidenciaron situaciones causantes de malestar; a través de estados específicos como repetición de dinámicas, peleas, gritos, llanto, recuerdos dolorosos e imaginarios relacionados a ideales, lo mencionado como subjetivo por ser interpretación de la realidad propia, se torno objetivo en tanto encuentro de alteridades comunes que ampliaron la comprensión del entorno o contexto cultural; precisando en ello la influencia de

los estilos de vida propuestos por el mercado, la comprensión del tiempo y las maneras o dinámicas propias para manejar las relaciones sociales, precisó aparte de reconocimiento, intercambio y exteriorización de experiencias y saberes, sensibilización y silencio.

Señales corporales, expresiones verbales y maneras de ser y estar en compañía con él y lo otro, posibilitaron identificar como estímulos e impresiones detonantes de reacciones en cadena, la presencia o ausencia del otro primordial que identifica por medio del afecto deseo; evidente en caricias, miradas y respuestas dadas en la primera infancia, extendidas a la reiteración de historias familiares en relación a los miedos existentes, figuraron una compleja red de símbolos y significados que entrelazados entre sí, dieron cuenta la "unidad" establecida con base en patrones fragmentados de antaño y alejados de la realidad actual virtual-digital.

El cambio y la inmediatez presentes hallaron en el proceso de investigación distintas formas de entender el lenguaje; incorporar mecanismos como la oralidad transcrita mediante la imagen y las palabras, permitió condensar a manera de sobre consciente pero íntimo que guarda lo inconsciente, toda una serie de fragmentos, recreaciones viscerales y reflexiones necesarias en torno a las lógicas de interacción humana.

Quiebres, movimientos, cubiertas e imágenes cotidianas desarrolladas en la estructura de la obra propuesta buscan despertar la curiosidad innata del ser en el joven adulto a la par de provocar choque en las maneras de acción y concepción de mundo; dando cabida a la inmersión e interacción del sujeto mayor en el libro álbum, el encuentro con el silencio de los recuerdos desafía las conductas y reacciones inmediatas que se ejercen con la infancia en pro de respirar y reflexionar antes de actuar; las propuestas personales que permitan reconocer y transformar métodos de comunicación son dadas de igual forma según sea quien se adentre en el juego del

descubrimiento. El sentido de realidad que va más allá de lo aparente se configurará única y exclusivamente en relación a la disposición que se tenga para conocerse y adentrarse en las sombras que gobiernan los afanes cotidianos.

A continuación presento reflexiones y/o comentarios de familiares, amigos y conocidos que en su rol de hijos/as, madres, padres, tías/os, pareja sentimental, trabajadores y personas del común colectivo hicieron parte del presente ejercicio de investigación-creación permitiéndose adentrar en las dinámicas propuestas en el libro-álbum.

- Mujer (25 años)

"Me hace pensar que es una maquinita de instantes"

- Hombre (28 años)

"Es como una introspección a los rincones de la mente"

- Mujer (35 años)

Pienso que es un poco crudo me refiero a que es muy directo el mensaje de la soledad y de la mala comunicación. Me hace sentir un poco triste los colores sombríos y las palabras que se sienten insultantes, aunque al final parece que el resultado es una conciliación que la primera voz toma consigo mismo para cambiar sus insultos por un diálogo más asertivo. La interactividad ayuda a pasar el dolor y trasporta a la mente a la sensación de ese niño interior que reside dentro de cada cuerpo adulto.

- Mujer (28 años)

En la continua búsqueda de encontrarnos y conectarnos espontáneamente con nuestro propio ser nos preguntamos ¿Quién soy? ¿A dónde voy? Estas son preguntas que incluso desde infantes empezamos a cuestionarnos, a medida que vamos creciendo se hacen aún más fuertes y se establecen según nuestra realidad y las experiencias vividas. Aún cuando no cuestionamos nuestro vivir experimentamos vivencias continuamente con los otros y con uno mismo. El principal referente que tenemos es nuestra madre y padre, conjuntamente con nuestra familia y personas con las que compartimos. La relación que tenemos con estos permite madurar o ignorar a profundidad cada momento de nuestro existir. Suscita re-pensarse la existencia de cada uno y la manera en que enfrentamos y vivimos cada una de ellas.

- Hombre (30 años)

Me parece muy interesante pues aborda un tema que por lo general no tomamos muy en cuenta que es el cómo nos dirigimos a los niños, en ocasiones cometemos muchos errores con nuestra forma de comunicarnos con ellos, como adultos no percibimos eso pero los niños obviamente son mucho más detallistas en ese aspecto. Nos ayuda a entender esa clase de situaciones y a ponernos de nuevo en el lugar del niño y de cómo el percibe esos errores que en ocasiones cometemos al intentar comunicarnos con ellos.

- Hombre (30 años)

Lo que puedo interpretar del libro es la exposición de un ser frágil, curioso e inocente que se ve enfrentado a un ambiente que le es hostil para él o ella cuyas raíces emocionales se ven afectadas por palabras que le lastiman y por seres adultos que no lo acompañan en el proceso de crecer y de aprender; delegando ésta responsabilidad a una caja con cable que

transmite comportamientos estereotipados que no aportan a una formación desde adentro, desde el ser y de las complejidades que esto implica, hace que ésta pequeña existencia se vea confusa y sin identidad propia.

- Mujer (32 años)

"El libro me generó diversas sensaciones, entre ellas cuestionó mi modo de ver a lo que significa ser niño o niña"

- Hombre (40 años)

Me parece que es muy interesante el trabajo por la temática (el actuar, el ser, el pensamiento básico de simplemente existir) y por la técnica realizada. Es muy importante retomar la base de los libros movibles y dejar un poco la tecnología. Hace mantener interesado al lector.

- Mujer (17 años)

Se me hace interesante por lo que esos libros van más allá de saber o pensar en que llegará a estar escrito al abrir una imagen, sirven para imaginar, pensar y luego abrir y saber si sí era lo que imaginaba o es otra cosa que no pensaba; sorprende y da conocimiento sobre si te encuentras consiente en el mundo o te dejas llevar por la tecnología; y el porqué a muchas cosas, ya que los niños suelen preguntar todo, y ahora a veces es que tratamos de no hacerlo por más dudas que existan.

- Hombre (34 años)

Asocio muchas cosas a la vida cotidiana que me llevan a entender que soy, va encauzando el ser para que vaya entendiendo que la vida tiene que transcurrir normalmente y uno no tiene que sofocarse por que las cosas no sucedan tal como uno espera.

- Hombre (43 años)

Me parece que en el libro álbum se ponen en juego ciertas experiencias sensoriales, las ilustraciones entran en juego con los textos y digamos permiten equilibrar el espacio para generar emociones dentro de lo que se está leyendo; es destacable el hecho de que esas emociones están relacionadas con aspectos cotidianos de la vida donde se afectas ciertos sentimientos y sensaciones, entonces hay un cuestionamiento constante frente a la vida de las personas y las situaciones en las que se desenvuelven.

- Mujer (25 años)

Pienso en conflictos familiares por las expresiones que aparecen y el lugar en el que se desenvuelven, la casa. Pienso que es una constante en el proceso de desarrollo de la generación presente, más que el conflicto familiar, identitario que viven los chicos sin acompañamiento, personalmente me toca mucho, vi algunos momentos de mi vida reflejados en el.

- Mujer (27 años)

Como nieta muy triste con mucha rabia e impotencia del abuso de autoridad de los parientes mayores; como tía siento que he intentado mejorar esto para no caer en lo mismo, aunque no es nada fácil. Es triste que los adultos (incluyéndome) repitamos los mismos actos con los menores, sin pensar en el daño que se puede estar generando.

Referencias

Amaya, N. Castillo. González, J. Morales, Y. Alfonso, L. Prieto, A. Noguera F. (2016). Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB. Recuperado de http://fasab.udistrital.edu.co:8080/documents/98864/a2d97c34-bd90-4962-9d21-24ec33cfd366

Anzieu, D. (1987). El Yo-Piel. Biblioteca Nueva. Almagro.

Bauman, Z, (2003). Amor líquido. Recuperado de https://templodeeros.files.wordpress.com/2017/01/amor-liquido-zygmunt-bauman.pdf

Bourdieu, P. (2002). La "juventud" no es más que una palabra. En Sociología y cultura (pp. 163-173). Recuperado de https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2018/03/bourdieu-p-1990-e2809cla-juventud-no-es-mc3a1s-que-una-palabrae2809d.pdf

Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. Redalyc. Vol. 20. Pp 46 – 51. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf

Daza, S. (2009). Investigación – Creación. Un acercamiento a la investigación en las artes. Recuperado de file:///C:/Users/Fuji%20i7/Downloads/Dialnet-InvestigacionCreacionUnAcercamientoALaInvestigacio-4892970.pdf

Dolto, F. (1983). En el juego del deseo. XXI Siglo veintiuno editores. D.F

Dondis, A. (1976). La sintaxis de la imagen. Editorial Gustavo Gil. Barcelona.

Fajardo, D. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/1550/155031152004.pdf

Gómez, P. (2001). Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, núm. 17. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/185/18501713.pdf

González, Y. (2015). El Concepto de identificación en la obra de Sigmund Freud. (Tesis de pregrado). Recuperado de http://rpsico.mdp.edu.ar/bitstream/handle/123456789/286/0156.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gottfried (2006). El Giro Icónico. Una Carta. Correspondencia entre Gottfried Boehm y W.J. Thomas Mitchell. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=TArlL0a-EzMC&printsec=frontcover&dq=filosofia+de+la+imagen&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwiUydjqppnqAhVPmeAKHYxjBaUQ6AEwAXoECAQQAg#v=onepage&q=filosofia%20de%20la%20imagen&f=false

Jung, C. G. (1970). Arquetipos e inconsciente colectivo. Recuperado de https://www.academia.edu/36699553/Los_Arquetipos_y_Lo_Inconsciente_Colectivo_1_-_C._G._Jung

Lacan, J. (). Los escritos de Jacques Lacan. Cap. 1 y 2. Recuperado de http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/33%20Los%20Escritos%20de%20Jacques%20Lacan.pdf

Luria, A. (1979). Conciencia y Lenguaje. Ediciones de la Universidad de Moscú. Madrid. Recuperado de https://www.textosenlinea.com.ar/libros/Luria%20-%20Conciencia%20y%20Lenguaje.pdf

Mesa, J. (2015). Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes. (Tesis doctoral). Recuperado de https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/310420/TJRMJ.pdf?sequence=1

Mitchell, W. (2009). Teoría de la Imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual. El Giro Pictorial. Recuperado de http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2018/04/Mitchell-Teoria-de-La-Imagen.pdf

Orrego, M. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v26n1/art_04.pdf

Regader, B. (). Psicología y mente. Recuperado de https://psicologiaymente.com/neurociencias/mapa-corporal-de-las-emociones

Sartori, G. (1997). HOMO VIDENS La sociedad teledirigida. Recuperado de http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Homo-Videns.pdf

Torres, E. Hernandez, C. (1997). Imaginados e Invisibles. Colciencias. Ed y cultura. Bogotá.

Vygotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotzky_Unidad_1.pdf