Los Escuadrones de la lectura y la escritura:

Una apuesta de literatura infantil para la imaginación



Los Escuadrones de la lectura y la escritura:

Una apuesta de literatura infantil para la imaginación

Victor Manuelle Sanchez Barajas – 20182187006

vmsanchezb@udistrital.edu.co

DIRECTOR DE GRADO:

Lynn Marulanda

Proyecto Investigativo de Creación

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Lenguaje, Creación y Comunicación

Bogotá D.C.

2023

Agradecimientos

Agradezco a Dios y a la vida por la oportunidad que me brinda de aprender, mejorar y disfrutar el día a día, junto a las personas que amo y aprecio. Dedico los frutos de este trabajo a mis padres Yeimy Magaly Barajas y Manuel José Sanchez, quienes siempre me apoyan, me enseñan y me ayudan a ser una mejor persona; aprecio mucho el amor, la constancia y la dedicación que han tenido, pues son fuerzas y energías para seguir mi camino. A mis familiares valoro todo el apoyo y la colaboración que me brindaron, en especial a mi abuelo Mario Barajas, quien espero sea de su orgullo este proyecto.

También quiero agradecer a la docente Lynn Marulanda, quien me brindo la confianza, el apoyo y la guía para sacar adelante este proyecto investigativo de creación. Así mismo, quiero compartir mi gratitud con los profesores Jeison Gonzales y Vicente Espitia, quienes me enseñaron el mágico e increíble mundo de la literatura infantil, la lectura, la escritura y la imaginación, aspectos que hicieron posible esta propuesta.

Finalmente, mis más profundos agradecimientos a las personas que hicieron posible vivir y gozarme toda esta experiencia, es decir, a cada uno de los integrantes de "*los Escuadrones de la lectura y la escritura*", a ellos dedico este trabajo, agradeciéndoles por lo vivido; desde la alegría, la diversión, las experiencias, los espacios de compartir y todas las enseñanzas que me dejaron, hasta las travesuras, los momentos difíciles, las tristezas y los enojos. Y, a la docente titular del curso 501 Luz Marina Gómez, gracias por su ejemplo, consejos, aprendizajes y compañía durante mi práctica como docente en formación.

Victor Manuelle Sanchez Barajas

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 10
1. CAPÍTULO PRIMERO 14
Problematización 14
1.2 Pregunta problema 22
Problemática: 23
1.3 Objetivos 29
1.3.1 Objetivo General 29
1.3.2 Objetivos Específicos 29
1.4 Justificación 30
2. CAPÍTULO SEGUNDO 33
Estado de la cuestión 33
2.1 Categoría de Lectura: 33
2.2 Categoría de Escritura: 34
2.3 Categoría de *Literatura Infantil (mochila literaria):* 34
2.4 Categoría de *Imaginación:* 35
3. CAPÍTULO TERCERO 38
Marco Conceptual 38
3.1 El valor enriquecedor de la literatura infantil, a partir de la lectura y la escritura: 38
3.2 Mochila literaria: 41
3.3 La imaginación, elemento clave para la creación: 42
3.4 El rol de la infancia en los procesos de aprendizaje: 44
4. CAPÍTULO CUARTO 45
4.1 Método de Investigación: 45
4.2 Tipo de Investigación: 46
4.2.1 Enfoque Etnográfico: 48
4.3 Muestra 49
4.4 Técnicas y Herramientas 49
4.5 Talleres literarios desde el Proyecto Pedagógico de Aula (PPA) 55
5. CAPÍTULO QUINTO 58
Categorización y análisis 58
5.1 Matriz de análisis y categorías emergentes 59

5.2 Análisis categorial dentro de la investigación 61
5.2.1 Lectura y escritura 61
a) La lectura como medio para conocer y compartir conocimientos 65
b) La expresión de los pensamientos y de la imaginación mediante la escritura 67
c) Creatividad y diversión en la escritura y la lectura 69
d) Estrategias de lectura y escritura 72
5.2.2 La literatura infantil 76
a) La literatura infantil y el trabajo en equipo, una conexión para la escucha y el dialogo 78
b) El juego desde la literatura infantil para el aprendizaje 79
5.2.3 Imaginación 82
a) Creación y expresión artística: medios claves para materializar la imaginación creativa 83
5.2.4 Infancias 86
a) Socialización y participación: voces protagonistas y significativas 88
6. CAPÍTULO SEXTO 91
Hallazgos y Conclusiones 91
REFERENCIAS 101
ANEXOS 106

ÍNDICES DE ANEXOS

Anexo 1: Apartado “Bitácora N° 3”

Anexo 2: Apartado “Bitácora N° 5”

Anexo 3: Apartado “Bitácora N° 6”

Anexo 4: Apartado “Bitácora N° 3” experiencia compartida

Anexo 5: Imagen “Compañeriando con tarjetas”

Anexo 6: Imagen - Carta realizada por Stiven

Anexo 7: Ponencia del proyecto investigativo de creación

Anexo 8: Resultados y logros proyecto - Participación y retribución por el logro obtenido del curso 501 en el concurso de la Secretaria de Educación del Distrito

Anexo 9: Consentimientos informados (fotos, escritos, dibujos, etc.)

Anexo 10: Enlace - Talleres 1er proyecto Mini-teatro de sombras

Anexo 11: Enlace - Talleres y Fichas de análisis/reflexión 2do proyecto Marionetas

Anexo 12: Enlace - Contenido digitalizado de la Mochila Literaria

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Esquema árbol de problemas situación del curso 401

Cuadro 2: Definición de las técnicas con sus herramientas

Cuadro 3: Fichas de análisis y reflexión

Cuadro 4: División de proyectos en la Mochila Literaria

Cuadro 5: Guion de los talleres – Escuadrones

Cuadro 6: Estructura de talleres desde el Proyecto Pedagógico de Aula

Cuadro 7: Estructura general del proyecto de creación

Cuadro 8: Clasificación y selección del material

Cuadro 9: Formato para categorías emergentes a partir de categorías básicas

Cuadro 10: Matriz de descubrimiento de categorías emergentes

Cuadro 11: Definición de categorías emergentes a partir de categorías básicas

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Mural “Dejando Huellas

Figura 2: Docente titular curso 401 – Luz Marina Gómez de Moreno

Figura 3: Curso 401

Figura 4: Experiencia #4 “Compañeriando con tarjetas” (izquierda) y experiencia #5 “Reconociendo la belleza de los sueños” (derecha)

Figura 5: Experiencia #8 – Títeres “El cierre, para un nuevo comienzo”

Figura 6: Experiencia – Presentación y caracterización del personaje creado por el docente

Figura 7: Experiencia mini-teatro de sombras – Taller #4 “Nuestro personaje cobra vida”

Figura 8: Lectura compartida por Escuadrones – Taller #2 “Leyendo y representando en equipo”

Figura 9: Escritos de los estudiantes – Proyecto mini-teatro de sombras

Figura 10: Lectura en voz alta “La increíble historia del profesor que perdió su bolígrafo rojo” – Taller #1

Figura 11: Finalización escritura de narrativas imaginarias – Taller #10

Figura 12: Personaje creado por Valery Vanegas “El grifo Ice” – Taller #3 (Proyecto mini-teatro de sombras)

Figura 13: Conformación de los equipos o Escuadrones de la lectura y la escritura – Taller #2 (Proyecto mini-teatro de sombras)

Figura 14: “El rincón de la lectura” Un espacio para compartir historias emocionantes– Taller #5 (Proyecto mini-teatro de sombras)

Figura 15: Creación de narrativas e historias fantásticas presentadas mediante expresiones artísticas

Figura 16: Participación de la familia y padres de los integrantes de los escuadrones en las apuestas finales de los proyectos

Figura 17: Taller #3 - “Los árboles prohibidos” – Fomento de espacios para el trabajo en equipo

Figura 18: Taller #6 - “Las casitas del terror”

Figura 19: Taller #4 - “Descifremos los códigos secretos”

Figura 20: Vivir la imaginación a través de la música y Apuesta final segundo proyecto - Taller #11

Figura 21: Expresión artística – Creación de personajes (Proyecto mini-teatro de sombras)

Figura 22: Taller #5 - “Escribiendo historias: un reto divertido” – Subasta de historias mágicas

Figura 23: Protagonismo y participación activa de los Escuadrones de la lectura y la escritura – Personificación de los personajes (Proyecto mini-teatro de sombras)

Figura 24: Los protagonistas de los Escuadrones de la lectura y la escritura - (Proyecto marionetas)

Figura 25: Círculo de la palabra – Un momento para socializar, compartir y reflexionar

Figura 26: La Mochila Literaria de los Escuadrones de la lectura y la escritura

Figura 27: Experiencias creativas a partir de procesos de lectura y escritura – Creación y proyecto “Los Mini-teatros de sombras)

Figura 28: Lectura, dialogo y creación escrita de los Escuadrones a partir del libro “El terror de Sexto B y otras historias del colegio”

Figura 29: Lectura y creación escrita desde la imaginación

Figura 30: Mochila Literaria

Figura 31: Carpetas, cuadernillos y libros de la Mochila Literaria

Figura 32: Los Escuadrones de la lectura y la escritura: Una apuesta de literatura infantil para la imaginación

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se enmarca en la modalidad de creación, desde la línea de Lenguaje, Creación y Comunicación, en el ciclo de profundización de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Este proyecto afronta la importancia de incentivar la lectura y la escritura mediante la creación de una mochila literaria para la expresión imaginativa de los niños y niñas, a través del desarrollo de talleres literarios, los cuales fomentan y generan experiencias creativas entorno a estos procesos, implementando diversos recursos, herramientas y etapas.

La propuesta investigativa se llevó a cabo en la Institución Educativa Distrital Carlos Arturo Torres, sede A en la jornada de la mañana, con el curso 401 (posteriormente 501); integrado por niños y niñas en edades que oscilan entre los 8 y 11 años. Se tuvo una duración aproximada de dos años, iniciando en el segundo semestre del año académico 2021-3 y finalizando el proceso en el primer semestre del año 2023-1.

Las experiencias se desarrollaron en el segundo piso de la institución, específicamente en el salón 209, en compañía de la docente titular del curso Luz Marina Gómez de Moreno. Así pues, la investigación de creación se desarrolló en cuatro fases: observación, planteamiento y ejecución de talleres literarios, recolección de datos y análisis/sistematización de la información.

Cabe mencionar que los aportes de la investigación fueron compartidos en una de las ponencias del evento "*X Encuentro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias y Educación*" de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, realizada el día 17 de noviembre del 2022. Esta fue presentada en la Mesa 1 del Panel "*la formación de educadores infantiles desde la investigación en contextos socioculturalmente diversos*" **(Ver anexo #7)**. Cabe aclarar que la publicación del artículo se encuentra en curso por parte de la Universidad Distrital.

A continuación, se comparte de forma breve el contenido de los capítulos expuestos en el presente trabajo, abordando sus elementos a profundizar.

El primer capítulo hace parte del momento de observación, el cual dio paso a la problematización, es decir, la elaboración de la caracterización y contextualización de la institución, de la docente titular y del curso. Posteriormente, con estos elementos se identificó la problemática central a trabajar en la investigación, la cual se concretó en la siguiente pregunta: ¿Cómo incentivar la lectura y la escritura, mediante la creación de una mochila literaria para la expresión de los estudiantes del curso 401 del colegio I.E.D "Carlos Arturo Torres", sede A? Esta es argumentada con un esquema (Árbol de problemas), que sintetiza el porqué de lo planteado.

Posteriormente, teniendo clara la pregunta a responder con el proyecto, se dio paso a la formulación de los objetivos a lograr, para dar respuesta al problema planteado. Así pues, el objetivo general es: incentivar la lectura y la escritura, mediante la creación de una mochila literaria para la expresión imaginativa de los estudiantes del curso 401 del colegio I.E.D "Carlos Arturo Torres", sede A. Este objetivo está acompañado de tres propósitos específicos, donde los dos primeros responden a la investigación, mientras que el último busca llegar a la creación del producto a partir de toda la experiencia vivida con los estudiantes a lo largo de los talleres.

Estos son: (1) generar experiencias creativas en torno a los procesos de lectura y escritura, haciendo uso de cuentos, leyendas, mitos, fábulas, canciones, entre otros. (2) fomentar la lectura de textos literarios infantiles, con el fin de relacionarlos a los procesos de creación escrita, tomando como base la imaginación, y (3) crear una mochila literaria que contenga una cartilla con talleres, sugerencias literarias, juegos, micro-cuentos, etc., con el fin

de plantearla como una apuesta a desarrollar en el aula o fuera de ella. Los objetivos están justificados con argumentos y evidencias (anexos), con el fin de fortalecer la razón de ser de este proyecto investigativo.

En el capítulo segundo, se comparte los referentes investigativos o estado de la cuestión de este planteamiento, para ello se llevó a cabo la revisión de nueve documentos académicos, de los cuales: cuatro son monografías de pregrado, dos maestrías, una especialización, una experiencia educativa y un artículo de investigación. En esta indagación se evidencio que no hay investigaciones que relacionen de forma interdisciplinar las categorías expuestas en esta propuesta, es decir la lectura, la escritura, la imaginación y las infancias.

Posteriormente, en el tercer capítulo se comparte el marco conceptual de las categorías mencionadas, con el fin de dar un sustento teórico al proyecto planteado, presentando relaciones entre dichos elementos, mostrando la coherencia y relevancia de la investigación.

Estas son: (1) El valor enriquecedor de la literatura infantil, a partir de la lectura y la escritura, puesto que el trabajar la literatura con niños y niñas se hace necesario estrategias o formas para incentivar las habilidades de comunicación; (2) La imaginación, elemento clave para la creación, ya que es importante la expresión de las ideas y pensamientos, materializándolos a través de procesos de creación; (3) El rol de la infancia en los procesos de aprendizaje, pues es clave que el proyecto centre su mirada y perspectiva frente al rol de la infancia, en este caso desde el protagonismo y la participación activa; y finalmente (4) la Mochila literaria, relacionada a la literatura infantil, ya que permite recopilar toda la experiencia vivida, materializándola en un material pedagógico pensado para dejar huella en las experiencias y vivencias de los niños y niñas.

En el cuarto capítulo se presenta el marco metodológico, presentando para esta investigación el método cualitativo de tipo educativo, desde el enfoque etnográfico. Además, se comparten las formas en las que se recolectó la información para así analizarla. Se tiene como técnicas: la observación participante y los talleres literarios. Y como herramientas: fotografías, fichas de análisis/reflexión y los guiones de los talleres. De estos dos últimos, se comparte el formato creado para implementar en la investigación.

En el quinto capítulo se presenta la categorización y análisis de la información, realizando una triangulación entre: los objetivos/pregunta, la experiencia vivida/visión del investigador y las categorías emergentes. Para ello, se presentan las matrices con las cuales se establecen las nuevas categorías, concretándolas para su respectivo análisis y reflexión, además de hacer uso de autores teóricos y la perspectiva del docente investigador, dando sustento y argumento a lo expuesto.

En el sexto capítulo se exponen los principales hallazgos, resultados y conclusiones obtenidos del proyecto de investigación, respondiendo a los objetivos y pregunta problema planteados en torno a los procesos de lectura, escritura, imaginación e infancias, presentando así uno de los resultados más relevantes, que es: la participación y retribución por el logro obtenido en el concurso "***Creación de cuento – Convocatoria Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos****"* de la Secretaria de Educación del Distrito **(Ver anexo #8)**. Además de compartir el centro del proyecto, el cual es la creación de la Mochila Literaria y su contenido, siendo esta la respuesta y resultado de la investigación.

Finalmente, se cierra este trabajo con las referencias utilizadas y los anexos, los cuales evidencian y ejemplifican lo que se mencionó y compartió a lo largo del documento.

1. CAPÍTULO PRIMERO

Problematización

La siguiente contextualización fue tomada desde la observación directa y las Bitácoras #1 y #2 de la Práctica Formativa I de la Línea de Lenguaje, Creación y Comunicación (LCC), realizada en la institución I.E.D Carlos Arturo Torres, con dirección Tv 72 B n° 44 C 19 Sur, ubicada en la localidad #8 – Kennedy, barrio las Delicias. Este barrio tiene un estrato socioeconómico 2 y 3, además, está conformado por casas, tiendas, parques y varias fábricas alrededor, ya que limita con el sector de la Sevillana. Por otra parte, cabe aclarar que la práctica formativa se lleva a cabo en la jornada de la mañana, cada viernes de 7 a 12 a.m.

Para este primer aspecto sobre el contexto, presentaré tres ejes principales: institución educativa, docente titular y estudiantes del curso 401/501.

- ***Institución educativa:***

La institución ha ejercido su ejercicio de educación por más de 60 años en el barrio Las Delicias. Antiguamente, la institución educativa tenía como nombre “Republica de Finlandia”, pero se cambió el nombre a “Carlos Arturo Torres”. La práctica se realiza en la sede principal, donde están los cursos desde jardín hasta once. Además, se cuenta con un jardín de la secretaria de integración social del distrito donde están los niños y niñas de pre-jardín, los cuales pasan a jardín en la sede principal.

Por otra parte, en la sede B se encuentran las aulas de apoyo pedagógico de estudiantes con discapacidad cognitiva. Por lo tanto, desde la coordinación se recalca la visión que tiene la institución sobre estos espacios, ya que para ellos no son aulas de

exclusión o diferencia, como las han llamado en el distrito. Además, algunos de los estudiantes que están en estos espacios son trasladados a las aulas regulares, aunque esto depende de los procesos, adaptaciones y los logros que se realizan en estas aulas.

Así mismo, la institución ayuda a sus estudiantes con proyectos de vida ajustados a sus intereses y habilidades. Un ejemplo de esto es el mural “Dejando Huellas” el cual representa un proyecto social que se realiza en la institución. Además, el colegio cuenta con tres docentes de apoyo, quienes son educadores especiales y atienden de jardín a tercero, de cuarto a sexto y de séptimo a once.



Figura 1: Mural “Dejando Huellas”

Los espacios del colegio, son: el laboratorio de química, la biblioteca, cancha, cafetería, sala de profesores, ludoteca, sala de informática, rectoría, secretaría académica y salones; los cuales cuentan con televisores, portátiles, cables de conexión, internet, libros académicos y bastantes textos de literatura infantil. No obstante, cabe aclarar que en la jornada de la mañana faltan salones debido a que se tiene bastante población en esta jornada. Finalmente, la institución tiene apoyo del SENA, en diseño de software.

- ***Docente titular:***

En este punto, cabe mencionar que la práctica y la investigación pedagógica se está llevando a cabo con el curso 401/501, el cual está a cargo de la docente titular Luz Marina Gómez de Moreno, quien ha ejercido su labor educativa en la docencia hace 35 años. Es bachiller con énfasis en Pedagogía Musical y egresada de la Universidad Pedagógica en Licenciatura en Educación Especial, con una especialidad en Letargo en el Desarrollo.



Figura 2: Docente titular curso 401 – Luz Marina Gómez de Moreno

Trabajó 14 años en la sede B del colegio Carlos Arturo Torres, en el ámbito escolar de educación especial de primero. Luego, se capacitó en la Universidad Javeriana con relación al proceso lector-escritor desde la perspectiva de Emilia Ferreiro. En el año 2020, fue trasladada a cuarto y quinto, llevando una experiencia de 2 años en estos cursos. Así pues, actualmente, la docente es la encargada de dar los espacios de Ciencias a cuartos y quintos.

Por otra parte, la profesora Ruby Arias es la encargada de las asignaturas de Español para estos cursos. Debido a la importancia de la lectura, ambas docentes expresan que sus ejes de trabajo consisten en fortalecer esta habilidad a través de actividades de lectura y

comprensión lectora. Enlazando la lectura no solo con Español, sino en todas las áreas, ya que cotidianamente en la comunidad educativa se entiende que el leer es solo para esta clase. Así pues, las docentes relacionan sus espacios y temas encaminando la lectura con las Ciencias. Finalmente, las docentes, trabajan mediante proyectos de aula, puesto que buscan realizar un proceso interdisciplinar entre las áreas de Ciencias y Español.

- ***Estudiantes del curso 401/501:***

(***Aclaración:*** la recolección de información de esta investigación se desarrolló a mitad del año 2022, y finalizó a mitad del año 2023. El cambio de curso 401 a 501 se debe a que los estudiantes fueron promovidos a quinto grado de primaria en el año 2023, manteniendo el grupo y la investigación con la gran mayoría de sus estudiantes).

El curso 401 (posteriormente 501) con el que se realizó la práctica formativa, está conformado por 28 estudiantes, 14 niñas y 14 niños, en edades entre los 8 y 11 años de edad. El curso, mayoritariamente se encuentra en el salón 209, espacio donde se llevó a cabo la práctica. Este espacio dispone de un videobeam, un computador, conexión a internet y un televisor.



Figura 3: Curso 401

Por otra parte, en el ámbito escolar del curso 401 JM, fueron evidentes distintos lazos afectivos de amor y empatía entre los estudiantes, puesto que sus relaciones interpersonales

se guiaban por la escucha, el diálogo, la comunicación y la comprensión. Dichos vínculos se reflejaban en sus acciones diarias, construyendo progresiva y constantemente un ambiente de participación y trabajo en equipo.

Además, el compañerismo y la ayuda mutua fueron elementos que han caracterizado al curso, ya que entre ellos se apoyan para las distintas situaciones presentes en el aula (falta de materiales, dudas, discusiones, etc.). Son niños y niñas dispuestos a ayudar y ser ayudados, conversar, jugar, divertirse y hacer nuevos amigos. Además, sus temas de conversación son muy interesantes, ya que entre ellos se cuentan anécdotas, experiencias y gustos personales. En general, es un grupo muy unido, cariñoso y empático; entre ellos y el resto de la comunidad educativa.

Sin embargo, cabe aclarar que, algunas situaciones problemáticas presentadas en el grupo, han hecho que estos lazos pasen a un segundo plano, llegando a discutir, empujarse y comunicarse con groserías entre compañeros, debido a competencias, distintas personalidades o choques entre puntos de vista diferentes. Aun así, no dudan en solucionar y comprender sus diferencias con los demás, llegando a puntos de encuentro comunes, demostrando que, aunque se presenten estas situaciones son capaces de resolver dichas circunstancias, demostrando que son un grupo unido y comprensivo.

Los lazos afectivos entre los estudiantes y la docente titular reflejan cariño, amor, respeto, escucha y ejemplo, guiándose por el cuidado, el diálogo, la escucha y la comunicación. No obstante, cabe aclarar que en ocasiones la relación es adultocéntrica y autoritaria por parte de la maestra, especialmente en las situaciones de desorden, peleas y enfrentamientos entre los estudiantes.

Con respecto al campo de la ética y la moral, el curso 401 es un grupo honesto y respetuoso, tanto entre ellos, como con las demás personas de la institución, por ende, se caracterizan por tener y guiar sus acciones/relaciones mediante muchos valores, que demuestran la calidad y el tiempo de enseñanza y aprendizaje que han tenido en sus distintos contextos cercanos. Son múltiples los valores del curso y que muchas veces engloban a otros, pero los más importantes son:

El Respeto: es la base fundamental para la convivencia sana y pacífica entre los miembros del curso. Valoran y cuidan a sus compañeros, llevando relaciones de diversión, diálogo y comprensión por el otro.

La amistad: Es una forma de afecto evidente entre los estudiantes, pues entre ellos hay sinceridad, escucha, comprensión, compañerismo y apoyo. Además, son afectuosos, sinceros y divertidos, abiertos a comprender y ayudar a los demás, para así hacer nuevas amistades, dentro y fuera del aula.

La laboriosidad: Son niños y niñas con grandes sueños y metas, que se esfuerzan día a día en las acciones, ejercicios y experiencias que se presentan. Trabajan de forma responsable, activa y enérgica en los distintos espacios, disfrutándolos y aprendiendo en cada momento. Además, saben trabajar en equipo, compartir sus cosas y apoyarse los unos a los otros.

La solidaridad: Un valor muy presente en las dinámicas y experiencias en el aula, puesto que los estudiantes unen fuerzas y se colaboran mutuamente para trabajar y lograr lo propuesto en los distintos espacios. Además, comparten sus materiales, están dispuestos a apoyar a sus compañeros y ayudar a quien tienen dificultades.

La honestidad y perdón: Como ya se ha mencionado, en el curso se han presentado distintas situaciones problemáticas que han dificultado las relaciones en el aula, obstaculizando los valores y lazos afectivos. Sin embargo, a través de la honestidad y el perdón se han logrado solucionar todos estos problemas, ya que entre los propios estudiantes y el docente logran encontrar el camino de la amistad, el respeto y el perdón por las acciones realizadas; trabajando constantemente en el diálogo, la comunicación y la escucha, entendiendo los diversos puntos de vista de los demás compañeros. De esta forma, dentro del curso se van formando espacios de confianza, amistad y transformación colectiva.

De esta forma, se puede decir que el curso 401 se caracteriza y resalta por los grandes valores que demuestran y practican en sus acciones, relaciones y formas de comunicarse. Y pese a las dificultades; reflexionan y transforman constantemente, con el fin de cambiar y mejorar cada día.

Esta contextualización se logró gracias a la observación participante realizada en las dos primeras experiencias, comprendidas en los periodos 2021-3 y 2022-1. AA continuación se comparte brevemente lo realizado en estos espacios.

- **Experiencia I / 2021-3**

En este primer encuentro con el curso se realizó un ejercicio de reconocimiento y caracterización del grupo mediante la escritura y la lectura, compartiendo cuentos, videos y proponiendo la redacción de gustos, intereses y experiencias de cada estudiante, a través de cartas y tarjetas.

Además de realizar acompañamiento en otros espacios académicos con las clases de Educación Física y Ciencias Naturales.



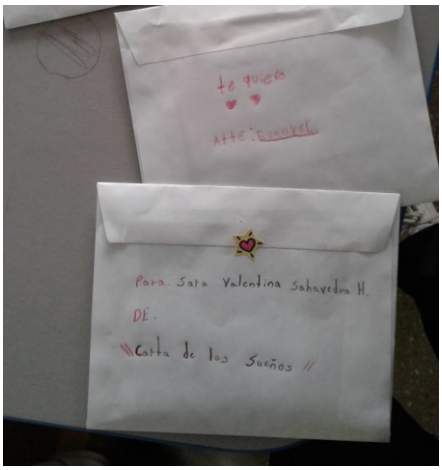


Figura 4: Experiencia #4 "Compañeriando con tarjetas" (izquierda) y experiencia #5 "Reconociendo la belleza de los sueños" (derecha)

- **Experiencia II / 2022-1**

Para este segundo encuentro con el curso, se planteó el desarrollo de un proyecto "piloto" el cual es base y fundamento para las siguientes experiencias en donde se recopila la información para este proyecto investigativo. En esta segunda experiencia se abordó de forma general la importancia de leer y escribir literatura infantil por parte de los estudiantes del curso 401, con el fin de enfocar la propuesta desde sus intereses y gustos. Por ende, se decidió abordar algunos temas literarios, principalmente el miedo, las leyendas y los mitos.

Con dicho ejercicio, se dio paso a la creación de breves historias para ser representadas mediante una apuesta teatral con títeres.




Figura 5: Experiencia #8 – Títeres "El cierre, para un nuevo comienzo"

Estas dos experiencias, permitieron conocer las características del grupo, así como sentar las bases para llevar a cabo este proyecto investigativo, centrado en apuestas finales realizadas a través de la expresión teatral con: marionetas de hilos y mini-teatros de sombras, pues fue evidente como el proceso de expresión y creación artística enriquecían el espacio y las categorías de lectura, imaginación y escritura.

---o---

1.2 Pregunta problema

La problemática central que orienta la investigación, surge a partir de las relaciones encontradas y realizadas en las primeras acciones pedagógicas, puesto que se realizó un acercamiento donde se puso en juego las necesidades del grupo y los ejes de interés personal de los estudiantes y del investigador, en cuanto a la literatura infantil, la lectura y la escritura. De esta forma, involucrando la comunicación, la imaginación, los lenguajes artísticos y el juego, se realizó el reconocimiento de algunos de los gustos, intereses, actitudes, habilidades, actividades cotidianas, asuntos relacionados con la familia, amigos, etc., de los niños y niñas, en torno al tema.

Así pues, estos aspectos se lograron indagar a medida que se jugaba, se dialogaba y conversaba sobre experiencias y vivencias con la lectura y la escritura de literatura infantil, generando un ambiente lúdico y de reconocimiento mutuo. De esta forma, los ejercicios de escritura que partieron de las experiencias cotidianas de cada niño y niña, permitieron no solo identificar a grandes rasgos los desarrollos a nivel de lectura y escritura, sino también evidenciaron una problemática condensada en la siguiente pregunta:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN
¿Cómo incentivar la lectura y la escritura, mediante la creación de una mochila literaria para la expresión imaginativa de los estudiantes del curso 401 del colegio I.E.D "Carlos Arturo Torres", sede A?

Las causas y efectos son múltiples, en términos de analizar el grado de incidencia en la vida de los niños y las niñas, justificando así, la pertinencia de encaminarse por esta situación problema y enfocar el quehacer docente en la misma; es por esto que a continuación se desglosará, la problemática de manera más detallada y con la debida evidencia.

Problemática:

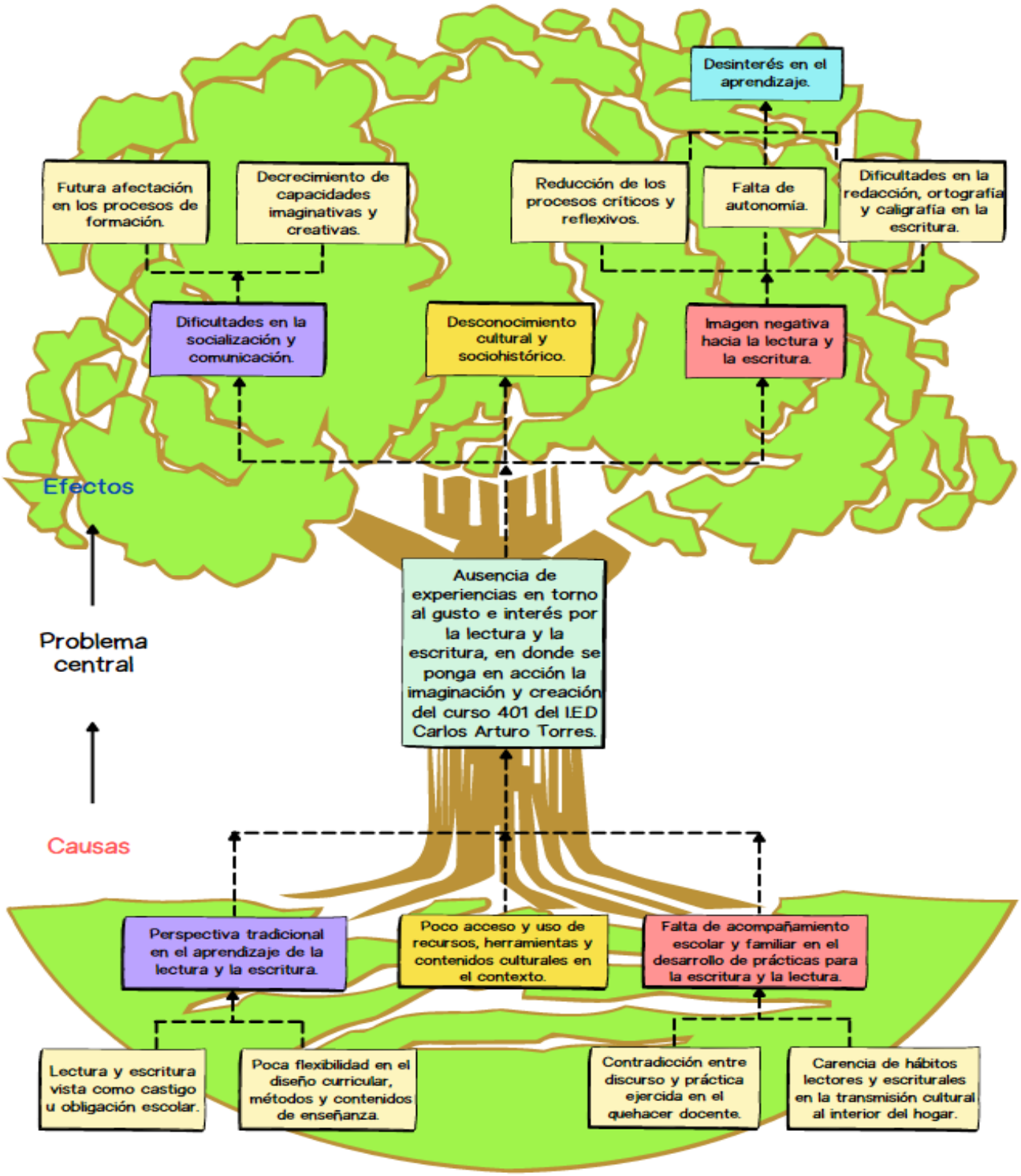
Considerando que en la marcha de la práctica formativa se han dado procesos de observación participativa propios de la investigación cualitativa y educativa, se ha logrado identificar en el contexto, algunas situaciones problema de diversa índole, no obstante, en el ejercicio de delimitación de una situación en particular, se ha orientado hacia la lectura y la escritura junto a procesos imaginativos y creativos que derivan de estos factores, los cuales están basados en los intereses pedagógicos que desde la línea de profundización de Lenguaje,

Creación y Comunicación (LCC), se convocan. Así pues, la problemática de investigación se define de la siguiente manera:

DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA
Ausencia de experiencias en torno al gusto e interés por la lectura y la escritura, en donde se ponga en acción la imaginación y creación del curso 401 del I.E.D Carlos Arturo Torres.

Esto, teniendo en cuenta que a partir de las acciones pedagógicas efectuadas, se ha identificado el escaso hábito de la lectura y la escritura asumida de manera autónoma por los niños y niñas, pues si bien, al interior del curso 401 se manifiesta un gran interés por los libros y por escribir desde lo que les gusta, o desde temas llamativos para ellos; aún no se han creado hábitos de lectura y escritura que se orienten al placer más que por la obligación académica ***(Ver anexo #1 Apartado "Bitácora N° 3") - Ver cuadro 1: Esquema árbol de problemas situación del curso 401.***

En este punto claramente surgen diversos interrogantes en torno a qué factores causan mencionada situación, seguidos de los efectos que de una u otra manera afectan o influyen directamente en los niños – niñas y su desarrollo integral. A continuación, se presentará el árbol problema ***(Cuadro 1),*** donde se especifican las causas y efectos de dicha situación, identificadas durante el proceso de inmersión e interacción con el curso.



Cuadro 1: **Esquema árbol de problemas situación del curso 401**

Cabe señalar que, si bien se hace una generalización del problema identificado en el curso, existen casos particulares en los que algunas de las causas o de los efectos, no tendrían pertinencia, sin embargo, en el transcurrir de las sesiones pedagógicas, la problemática se presenta en una mayoría significativa. Del mismo modo, se espera que las acciones aquí emprendidas desde el planteamiento de unos objetivos, favorezcan el proceso formativo de los niños y niñas en general, ya que el trabajar la lectura, la escritura y la imaginación, beneficia a todos los estudiantes con o sin dificultades en este proceso.

Ahora bien, la problematización previamente esquematizada en el árbol de problemas, permite comprender el alcance de la situación en términos de desplegarse a diversos elementos que engloban la formación del curso 401, pues no solo se centra en la lectura y la escritura como procesos educativos, ya que estas se encuentran relacionadas con el desarrollo integral y los escenarios de socialización/comunicación de los estudiantes.

Por ejemplo, una de las causas identificadas está en el hecho de situarnos en una cultura colombiana con pocos hábitos y rutinas enfocadas hacia la lectura, esto debido a la falta de acceso a recursos que orienten estos procesos y la implementación de métodos de enseñanza rígidos y autoritarios. Además, cabe mencionar el impacto negativo que conlleva la falta de acompañamiento y motivación de la lectura y la escritura, desde: el ámbito familiar, escolar y social.

Asimismo, se relacionan perspectivas y modelos pedagógicos presentes en el sistema educativo y en el quehacer docente, ya que desde las concepciones que se transmiten, de algún modo han desmotivado (en una gran mayoría de casos) la promoción de hábitos lectores y escriturales autónomos, al verlos como un deber, un castigo o una obligación; abordándolos de manera poco atractiva para los niños y niñas ***(Ver anexo #2 Apartado "Bitácora N° 5")***.

Frente a dichas causas, es posible dilucidar algunas de las consecuencias que se producen debido a estas, como lo son: las dificultades en la socialización y comunicación ***(Ver anexo #3 Apartado "Bitácora N° 6")***, teniendo en cuenta las potencialidades de la literatura infantil, la lectura y la escritura como procesos base en el desarrollo integral, ya que sin una base firme y significativa de estos procesos, el fomento de las capacidades creativas/imaginativas y los procesos continuos de formación de los estudiantes se verán afectados por múltiples dificultades personales y sociales.

Por otra parte, se recalca uno de los efectos más pronunciados en cuanto al poseer una imagen negativa hacia la lectura y la escritura, considerándolas actividades desgastantes o desmotivantes (**Anexo #4** ***Apartado "Bitácora N° 3"***), lo cual puede llegar a desencadenar una reducción de los procesos reflexivos del pensamiento y análisis de la realidad, la ausencia de autonomía, gusto, placer y motivación por leer y escribir; además de mencionar las dificultades en términos más formales de estructura, como: ortografía, caligrafía, redacción, etc., ***(Ver anexo #5 Imagen "Compañeriando con tarjetas" 401, momento cierre de la sesión 4.)*** elementos que finalmente conducen al estudiante al desinterés por aprender. ***(Ver anexo #6 Imagen carta de Stiven del curso 401, momento central de la sesión 5).***

En este orden de ideas, es importante mencionar, que el planteamiento del problema es una construcción constante, en la que son varios los elementos que convergen, así como son diversos los cuestionamientos que se derivan y emergen en la marcha del proceso. Por ello, los anteriores elementos mencionados seguirán construyéndose y enriqueciéndose según las experiencias pedagógicas vividas con los estudiantes del curso 401.

Además, se considera importante traer a colación otras preguntas que guardan estrecha relación con el planteamiento central e inicial, las cuales son:

- *¿Cómo trabajar la lectura y escritura sin que sea un castigo u obligación para cumplir con una evaluación y así hacer de estos un proceso constructivo de diversión, placer y aprendizaje significativo?*

- *¿De qué manera los procesos de lectura y escritura con énfasis en la creación y la imaginación, movilizan y al tiempo motivan el aprendizaje de niños y niñas?*

- *¿De qué forma la imaginación y la creatividad, promueven en los niños y niñas la creación de hábitos de lectura y escritura desde el interés, el gusto y el placer que estos generan?*

- *¿De qué forma se puede construir la lectura y comprensión de la misma sin recurrir a los tradicionales cuestionarios y comprensión lectora? y ¿Cómo desarrollar la gramática y la caligrafía sin recurrir a las planas y a los escritos evaluativos?*

Dichos cuestionamientos se convierten en la base del enfoque de investigación aquí planteado, esperando que en el desarrollo de la práctica y del ejercicio investigativo dé paso a un acercamiento a la respuesta de la pregunta problema, bajo el cumplimiento de los propósitos pedagógicos.

1.3 Objetivos

En lo que respecta a la definición de una situación problema, cuyas causas y efectos se vieron reflejadas en el contexto identificado y caracterizado, se planteará la finalidad pedagógica perseguida en el presente proyecto, a través de los siguientes objetivos a lograr con el proceso propuesto.

1.3.1 Objetivo General

Incentivar la lectura y la escritura, mediante la creación de una mochila literaria para la expresión imaginativa de los estudiantes del curso 401 del colegio I.E.D “Carlos Arturo Torres”, sede A.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Generar experiencias creativas en torno a los procesos de lectura y escritura, haciendo uso de cuentos, leyendas, mitos, fábulas, canciones, entre otros.

- Fomentar la lectura de textos literarios infantiles, con el fin de relacionarlos a los procesos de creación escrita, tomando como base la imaginación.

- Crear una mochila literaria que contenga una cartilla con talleres, sugerencias literarias, juegos, micro-cuentos, etc., con el fin de plantearla como una apuesta a desarrollar en el aula o fuera de ella.

1.4 Justificación

Teniendo en cuenta la definición del problema junto al establecimiento de los propósitos pedagógicos en respuesta al contexto identificado, se propone fundamentar la pertinencia de la investigación en términos de dar a conocer la relevancia de fortalecer los procesos de la lectura y la escritura, en relación a la imaginación. Ya que como se ha indicado previamente, son procesos que, aunque se consideran importantes al interior de los contenidos curriculares en el ámbito educativo, estos llegan a abordarse de manera poco atractiva para los estudiantes, o en el peor de los casos, son vistos como una obligación académica o castigo para ellos, lo cual construye una imagen negativa hacia el hecho de leer y escribir por placer más que por una exigencia académica o familiar.

Así pues, desde el fortalecimiento de estos procesos que parten de la literatura infantil, enfocados en el fomento de la lectura, escritura e imaginación, se espera dar respuesta a la pregunta investigativa que direcciona el proceso a llevar a cabo en función de la misma, es decir la creación de una mochila literaria para la expresión imaginativa de los estudiantes del curso 401/501, poniendo en práctica su contenido en un ejercicio conjunto, del cual todos los miembros educativos implicados (docente titular - docente en formación - niños y niñas - familias), aportarán en la elaboración de este.

Además, este ejercicio desde la práctica y la investigación, permitirá diversos aprendizajes y reflexiones, a través de las experiencias que se generen en el camino, puesto que la excusa pedagógica se define a partir de las acciones que se plantean a partir de la problemática planteada, entendiendo esta propuesta, como una temática y ejercicio potente/enriquecedor en el quehacer docente.

En este punto, se destaca la importancia de situar a los niños y las niñas en el centro del marco del proyecto, siendo los protagonistas en términos de reconocerlos desde distintos aspectos (personal, emocional, físico, mental, familiar, escolar, social, etc.) que posibilitan dedicar de manera intencionada la generación de experiencias destinadas a apoyar sus características, necesidades, gustos e intereses en lo que respecta a las categorías centrales del proyecto y el contenido de la mochila; puesto que estas son habilidades del lenguaje que integran la comunicación, trayendo así procesos cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Por ende, desde el quehacer como pedagogo, este proyecto se convierte en un reto a asumir, bajo el compromiso de contribuir a la formación significativa de las infancias, entorno a los procesos de lectura y escritura.

A propósito de la herencia cultural a la que nos convocan los procesos de literatura y escritura, es necesario situamos en el contexto colombiano, otorgando otra razón de peso para fundamentar la pertinencia, dado que desde proyectos educativos y culturales como “Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) - Leer es mi cuento”, entre otros vigentes, se ha expresado el interés por contrarrestar los bajos índices de mencionados procesos, ya que, en nuestro país se “registra índices de hábitos de lectura precarios, que se reflejan en niveles de consumo de libros y de utilización de las bibliotecas muy inferiores [...] se percibe un escaso desarrollo de las competencias comunicativas” (Gaitán, 2010, p. 1). Estos datos permiten sustentar la importancia de apoyar estos proyectos, que motiven a las infancias colombianas a transformar sus prácticas cotidianas con respecto a estos hábitos.

Así pues, la aceptación del reto pedagógico y la apuesta expresada en el proyecto es importante y relevante para la línea de Lenguaje, Creación y Comunicación (LCC), ya que permite seguir trabajando, reflexionando y trazando caminos alternos y creativos con respecto a los procesos comunicativos de la lectura y la escritura, planteando diversas formas de

abordar y desarrollar estos procesos literarios, los cuales siempre serán relevantes para la línea y para las instituciones educativas, especialmente en cursos como cuarto de primaria, pues el aprendizaje significativo de los procesos de lectura y escritura; significan las bases para el presente/futuro desarrollo académico, social y personal de cada estudiante.

Sin embargo, cabe mencionar que el adquirir destrezas para la lectura y la escritura toma tiempo, por lo que es necesario tener paciencia, crear espacios de participación horizontal y ser constantes en la práctica, ya que no todos leen o escriben de la misma manera. Por esta razón no todos los textos se acomodarán a las personas; lo mejor es que cada lector descubra cuáles son sus talentos, y luego en el ejercicio de leer y escribir, pueda ir haciendo hincapié en esos elementos para sacarles provecho. Además, estos elementos se nutren aún más, si sus creaciones e imaginación, se materializan y presentan como un producto de creación, idea que surge y se desarrollar con la Mochila Literaria.

Finalmente, este proyecto en el momento actual es fundamental, ya que permite mostrar el poder y la relevancia que tiene el desarrollo de la comunicación y las habilidades literarias, especialmente en nuestra cultura que poco lee, escribe e imagina. Así pues, se quiere romper esas ideas tradicionales presentes en la educación, la familia y la sociedad, con respecto a entender y ver la lectura y la escritura como elementos aburridos, impuestos, obligatorios, pasivos, individuales, de castigo, para ser evaluados/calificados, tomando así una actitud reacia a lo que debería ser un gusto y un placer.

Por consiguiente, la intención última de mi propuesta es demostrar que escribir y leer no es únicamente útil, sino entretenido y enriquecedor, si estas responden a sus experiencias, intereses, gustos, imaginaciones y creaciones personales/colectivas.

2. CAPÍTULO SEGUNDO

Estado de la cuestión

A continuación, se presentará una breve investigación realizada sobre trabajos afines a esta propuesta planteada, con el fin de tener una mayor claridad y acercamiento a lo planteado anteriormente. Este proceso se realizó desde campos y disciplinas acordes al proyecto cualitativo y educativo que se propone, conectándose en algunos puntos comunes con lo mencionado en el problema de investigación de este proyecto. Así pues, se abordarán estos trabajos investigativos por las categorías, según la pregunta problema expuesta, a partir de un rango de tiempo de 10 años aproximadamente.

2.1 Categoría de Lectura:

Con respecto a la categoría de lectura, se abordó: una monografía de Maestría de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, realizada por Ortiz, (2021), titulada "*Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la competencia lectora con los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Santa Teresita del municipio de Floridablanca, Santander".* Exponiendo que, "la lectura permite a las personas reconocer y comprender el mundo y el contexto que los rodea" (Ortiz, 2021, p. 10). Además, según la autora, el proyecto tiene como propósito mejorar las competencias de lectura en los estudiantes, puesto que esta es una competencia fundamental, además de ser uno de los principales mecanismos de comunicación que existen para compartir conocimientos, opiniones e ideas.

2.2 Categoría de Escritura:

Frente a la categoría de escritura, se trabajó una monografía de pregrado de la Licenciatura en español y Comunicación Educativa, de la Universidad Surcolombiana, presentada por Andrade, Perdomo y Ortiz, (2008), titulada, "*La lectura y la escritura nos lleva a un mundo lleno de imaginación*". En esta investigación, se desarrollaron cinco talleres donde se introdujo a los niños y niñas de grado cuarto, a la literatura de forma llamativa, propiciando espacios de esparcimiento, recreación, análisis, reflexión, creación y apropiación que les ayudaron posteriormente a aventurarse a escribir sus propias conclusiones y textos.

También, se abordó la tesis de pregrado en licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador, denominada "*Los cuentos infantiles como anzuelo de la imaginación: la escritura creativa para estudiantes de sexto año de EGB de la U.E. Víctor Gerardo Aguilar*", presentada por Pillcorema, Bermejo y Rodrígues, (2022). En este trabajo, se aborda una "temática de gran importancia a favor de la creación de cuentos infantiles originales de los estudiantes" (p. 3), con el fin de fomentar la escritura creativa.

2.3 Categoría de *Literatura Infantil (mochila literaria):*

Ahora bien, desde la Literatura Infantil se encontró la tesis de pregrado en Licenciada en Educación Infantil, titulada "Experiencias de Literatura Infantil a tres voces: Entre goce estético y alimento emocional". Realizada por Mora Bravo, (2020), en la Universidad Pedagógica Nacional.

Este proyecto analiza y resignifica las particularidades que poseen las experiencias de lectura, a partir de las historias de vida y narrativas de tres maestros que, desde su formación y escenarios educativos asumen la literatura infantil como fuente de goce estético y alimento

emocional para beneficio de las infancias; con la intención de reflexionar, valorar y multiplicar propuestas que conciban otras formas de leer y de ser maestro.

Por otra parte, para la Mochila Literaria se abordó la tesis “La maleta viajera: propuesta de animación lectora en Educación Infantil” de Sara Lebrero (2016), en la Universidad Internacional de La Rioja - Facultad de Educación. En esta, se aborda el diseñado de una unidad didáctica, para fomentar la lectura de los estudiantes de último curso de Educación Infantil, con el fin de motivar experiencias positivas, lúdicas y dinámicas que contribuyan positivamente al desarrollo lector.

Finalmente, una experiencia que enriquece esta propuesta, es el “Biblioburro” de Luis Soriano, un docente que propone una apuesta itinerante, donde se fomenta, incentiva y se acerca la lectura, a los niños y niñas de los pueblos más alejados de la Colombia rural. Para ejemplificar esta experiencia, se abordó el libro titulado “Biblioburro: A true story from Colombia” de Jeanette Winter (2011), donde mediante ilustraciones y texto, se comparte esta linda experiencia de un docente que se piensa la importancia de la lectura para nuestro país, pese a las dificultades.

2.4 Categoría de *Imaginación:*

Con respecto a la categoría de investigación, se abordó la tesis de especialización en Desarrollo Humano Con Énfasis en Procesos Creativos y Afectividad, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, esta investigación denominada “*La escritura y la lectura como formas de imaginación y afectividad. Un estilo de vida para el desarrollo humano personal y social*”, realizada por Erazo Huertas, (2015), presenta como la escritura creativa y la lectura lúdica permite desarrollar la afectividad, la creatividad y la imaginación, aportando

a una formación integral y desarrollo humano. Además, en su tercer capítulo se presentan algunas bases conceptuales dedicadas a la reflexión sobre el conflicto que genera la resistencia actual hacia la escritura y la lectura en los educandos.

Por otra parte, se trabajó un artículo de investigación, titulado "*Evaluación de la imaginación creadora en la edad escolar*", realizado por González Moreno, Solovieva, y Quintanar Rojas (2022), publicado por la Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva de la Universidad Autónoma del Estado de México. En este se estudia la imaginación creadora en los niveles: materializado, perceptivo y verbal en niños en edad escolar.

Para finalizar con este recorrido, se trabajó la categoría de imaginación relacionada con la creación, para ello se abordó la monografía de pregrado en licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, titulada "De los monstruos y otras monstruosidades: La literatura y las experiencias sensibles como medios fortalecedores de la escucha activa en los niños y niñas de transición 02 del colegio Rafael Bernal Jiménez", realizado por González Cárdenas y Quintero Ariza, (2019).

En este se presenta un trabajo arduo en relación a la "literatura y experiencias sensibles, favoreciendo la capacidad de imaginación, creación y asombro en los niños; además de la implementación del libro álbum como una herramienta poderosa que favorece el aprendizaje significativo y la lectura de imágenes en el aula" (p. 83).

En este ejercicio de acercamiento al tema propio de esta investigación, mediante otros trabajos e investigaciones semejantes, se presentan relaciones con algunas categorías expuestas en la pregunta y objetivos, trayendo diferentes propuestas y planteamientos para trabajar, desarrollar y fomentar la literatura infantil, la lectura, la escritura y la imaginación, recopilando todo lo realizado, trabajado y creado con los estudiantes. Sin embargo, en esta búsqueda, no se encontró una relación interdisciplinar de todas las categorías expuestas en esta propuesta, pues las investigaciones encontradas tomaban otros elementos, junto con una o dos categorías en común con el problema planteado en este trabajo.

Por esta razón, esta propuesta de creación y fomento de la literatura, la lectura, la escritura y la imaginación se hace necesaria, pues hace sentido el trabajar estos elementos conjuntamente, ya que conforman un grupo en perfecta sintonía, para el desarrollo integral de los estudiantes en dichos procesos fundamentales para la vida personal, académica y social.

Así pues, esta investigación toma sentido y fundamentación a ser realizada, pues tanto niños, niñas y docente, toman un rol participativo en el desarrollo de experiencias y creaciones entorno a la lectura y escritura literaria e imaginaria, algo poco trabajado, especialmente con la materialización de lo realizado en el espacio, en este caso, una Mochila Literaria, pues permite demostrar a los estudiantes que lo que crean, tiene importancia y enriquecen a toda la comunidad educativa.

3. CAPÍTULO TERCERO

Marco Conceptual

A continuación, se hará la presentación teórica de las categorías expuestas en la pregunta problema y los objetivos planteados, con el fin de dar sustento a la propuesta del proyecto. En este ejercicio, se presenta un entrecruce entre dichas categorías, lo que refuerza la coherencia y sintonía de lo expuesto en el ejercicio investigativo, mostrando que, para hablar de un concepto, es necesario el relacionarlo con otro, para un mayor enriquecimiento y significación de lo que se busca con este proceso de creación.

3.1 El valor enriquecedor de la literatura infantil, a partir de la lectura y la escritura:

En el proceso de educación, de enseñanza y aprendizaje de la lengua, siempre es y será relevante el abordar a profundidad y de forma interdisciplinar, la literatura infantil con los estudiantes, debido a sus aportes para el desarrollo integral de ellos, puesto que por medio de la literatura conocen el mundo, la realidad y los mundos fantásticos e imaginarios. Por ende, siguiendo a Escalante y Caldera (2008), como docentes debemos “destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación” (p. 669).

Así pues, la función imaginativa de la literatura que se busca con este proyecto pedagógico, “permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente” (Escalante y Caldera, 2008, p. 670), por ende su relevancia con el eje temático y el objetivo planteado, pues además

de incentivar el gusto por la literatura, se busca enriquecer el desarrollo e interés de los estudiantes.

Así pues, el propósito de este trabajo pedagógico, en torno a la literatura, se debe al valor afectivo de esta, destacando "el valor educativo que ella tiene en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y en la educación en general" (Escalante y Caldera, 2008, p. 672). Además, como lo menciona Vasco (2014), "sabemos que la literatura despierta emociones estéticas, desencadena diálogos interiores y que estas emociones contribuyen a que se incorpore el conocimiento" (p. 123).

De esta forma, se busca una interrelación de la construcción cognitiva, emocional y empírica a través de la literatura, ya que las funciones de esta, permiten, según Escalante y Caldera (2008):

1. Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
2. Divierte y activa la curiosidad.
3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo. (p. 671)

Por lo tanto, el proyecto busca que, a través de la literatura se fomente el gusto y placer por la lectura y la escritura, puesto que "sin lectores y escritores difícilmente se puede hablar de ciudadanos capaces de actuar en sociedad, contribuir con la comunidad, mejorar la calidad de vida y ejercer libremente sus derechos" (Vasco, 2014, p. 123), elementos que son fundamentales en el proceso educativo y formación social de los estudiantes.

Además, con las experiencias creativas que se plantean, se busca demostrar el placer y gusto por la lectura, recalcando que como docentes no debemos seguir convirtiendo la maravillosa y potente aventura de la lectura y la escritura en procesos obligatorios, ya que, según Andricain y Rodríguez (2014), la lectura y escritura no son un castigo u obligación, pues, si estas se imponen, podrían ser rechazadas por el niño, sintiéndola como una actividad desagradable. Por esta razón, es fundamental traer al aula, acciones pedagógicas divergentes, intencionadas y creativas, ya que "los niños aprenden que la lectura y la escritura son agradables si han estado en actos de alfabetización agradables" (Goodman, 1992, p. 40).

Es decir, que el estudiante que percibe en su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, acciones y procesos incoherentes con sus necesidades, intereses y entorno, "no sentirá placer ni se acercará en forma espontánea a la lectura; porque el gusto por la lectura [y la escritura] no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros de textos aburridos o sin sentido, cuya única utilidad es enseñar a leer" (Escalante y Caldera, 2008, p. 677).

Finalmente, la literatura infantil, en relación con los procesos de lectura y escritura, permiten ampliar y conocer críticamente el mundo y las personas, en un ejercicio imaginativo de introspección y trabajo conjunto con los demás. Así pues, Cerrillo (2007), propone la importancia y el rol del docente en la generación de experiencias y prácticas que enriquezcan, nutran y motiven a los estudiantes a leer, escribir y relacionarse con la literatura, encontrando el placer y las múltiples posibilidades de aprendizaje y conocimiento crítico del mundo, la cultura, la sociedad y la subjetividad. Es decir, que el maestro debe entender y reflexionar críticamente el "enseñar a apreciar la literatura, o, en todo caso, poner a los alumnos en disposición de poder apreciarla y valorarla" (p. 21).

Además, el autor platea un elemento muy importante para este proceso y es que “en la sociedad actual, pocas familias alientan la lectura de sus hijos, salvo la que es necesaria para aprender una lección o aprobar un curso; incluso hay ciertos sectores sociales que están convencidos de que leer literatura es una pérdida de tiempo, un tiempo que se podría emplear en otras cosas, en el caso de los escolares en «aprender»” (p. 12).

Por ende, es importante que tanto la lectura y la escritura de literatura infantil, se presente como algo libre y no únicamente académico, reforzando el placer y el gusto que genera el abordar un texto o libro, según los intereses, mostrando estos elementos más allá de lo académico, entrando en el aspecto subjetivo y de diversión, que se genera al imaginar, leer o escribir, ya que se amplía el mundo de los niños y niñas, posibilitando el encuentro con otra realidad, contexto, personajes, situaciones, etc.

Finalmente, y siguiendo al autor, se debe romper con esos paradigmas y puntos de vista hacia la lectura y la escritura, pues estos aún son vistos como “una pérdida de tiempo”, si no son relacionados o son realizados fuera del ámbito educativo. Una perspectiva presente tanto en estudiantes, docentes y familias. Por ende, es elemental, el entender que “la función estética de la literatura no es algo banal o accesorio, sino esencial, porque hace posible un conocimiento crítico del mundo y de la persona” (Cerrillo, 2007, p. 20).

3.2 Mochila literaria:

Esta categoría, es el producto final de creación de mi trabajo de grado, pues es el elemento que recopila todas las experiencias y aprendizajes obtenidos durante el proceso de interacción, construcción y análisis de las acciones pedagógicas con el curso 401. Por ende, es un recurso que se piensa y se crea para fomentar e incentivar la lectura, la escritura, la

imaginación y la creación, mediante: talleres, recursos (literarios, audiovisuales, materiales, entre otros), recomendaciones, metodologías, propuestas de experiencias, con los cuales se buscan dejar huella en las experiencias y vivencias de los niños y niñas.

González y Contreras (2008), plantean esta categoría como "Mochila Mágica" argumentando que una propuesta desde una mochila como estas, permite contribuir a la "solución del problema de la enseñanza de la lengua escrita, a través de la integración y preparación adecuada de los elementos claves de este proceso" (p. 100), los cuales para este trabajo son: las categorías expuestas en los objetivos, los niños y niña, docente investigador y las acciones pedagógicas.

Así pues, se puede afirmar que la creación de la Mochila literaria, permite facilitar a "docentes, padres y otros adultos involucrados en el proceso, libros y cuentos de alta calidad y contenido literario (…). Esta actividad propicia una relación dinámica del niño con la lectura [y escritura] que moviliza sus pensamientos, sus afectos y sus fantasías y le proporciona gratificaciones" (González y Contreras, 2008, p. 100).

3.3 La imaginación, elemento clave para la creación:

Por otra parte, la imaginación es un elemento clave que se busca en esta propuesta, partiendo desde el abordaje de la literatura infantil, la lectura y escritura, como elementos claves para incentivar y fortalecer la capacidad de imaginación creadora de los niños y las niñas. Así pues, esta categoría es fundamental para "toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística (…)" (Vigotsky, 1999, p. 5), como escritos fantásticos y creativos por los estudiantes.

Sin embargo, esto “se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura y producción [creación] de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica” (Escalante y Caldera, 2008, p. 677), y propositiva, trabajando desde la individualidad y lo colectivo. He aquí la importancia del rol docente, al fomentar experiencias pedagógicas significativas, frente a todo este proceso de literatura, escritura y lectura de los estudiantes, para el desarrollo integral y el ejercicio de su imaginación.

Finalmente, la imaginación en el proyecto, parte desde la realidad de los contextos, las necesidades e intereses de los niños y las niñas, puesto que esta “se construye siempre con materiales tomados del mundo real” (Vigotsky, 1999, p. 9). Así pues, y siguiendo a Gianni Rodari (1999), en su texto “Gramática de la fantasía”, la intención de esta propuesta está acorde con “la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente en que el niño se desenvuelve (casa, escuela, etc.)” (p. 149), pues se plantea que lo desarrollado en el proyecto, motive a los estudiantes, a extender el placer por leer y escribir, en los múltiplos contextos y personas en donde está inmerso.

Por ende, en el proceso de imaginación, lo más importante es que los estudiantes “crean, ejercitan la imaginación creadora y la materializan”, por ende, lo importante no es solo el resultado final de la creación a partir de la imaginación, sino el proceso enriquecedor que se llevó a cabo.

3.4 El rol de la infancia en los procesos de aprendizaje:

Es importante, el entender la infancia desde un rol activo, participativo y social, pues son ellos mismos quienes se cuestionan, aprenden y construyen sus ideas y conocimientos en su proceso de aprendizaje, por ende, esta categoría se aborda desde el paradigma del "Rol Social de la Infancia", expuesto por Imhoff, et al (2011). Ya que se menciona y se aborda la infancia, desde su protagonismo, siendo este, el "proceso mediante el cual los/as niños/as se ven implicados de forma activa y vinculante en su desarrollo y el de su sociedad" (p. 22). Así pues, en un proceso de creación literaria a partir de la escritura y la lectura, es importante el rol activo, critico, reflexivo y participativo de los niños y las niñas, en su proceso y disfrute en el aprendizaje, he aquí la importancia de generar y escuchar las ideas y conocimientos de los estudiantes, con el fin de generar nuevas apuestas acordes al contexto y la perspectiva de lo que es las infancias.

En conclusión, durante el abordaje conceptual y teórico a partir de referentes y autores, es evidente como se conectan las categorías de este proyecto de creación, demostrando su coherencia, significación y necesidad para llevarse a cabo. Además, demuestra que es un ejercicio único, ya que involucra múltiples aspectos poco relacionados, especialmente con la finalidad del proyecto, es decir la creación de una Mochila Literaria, con lo creado e imaginado por los estudiantes.

4. CAPÍTULO CUARTO

En este capítulo se presentará el método, tipo y enfoque investigativo propuesto para el proyecto. Así mismo, se comparten las técnicas y herramientas implementadas para la recolección de la información según la muestra seleccionada, finalizando con los las tablas o formatos a implementar para dicho ejercicio.

4.1 Método de Investigación:

Para esta investigación de creación, se escogió el método de investigación cualitativa, con el fin de dar respuesta al problema y los objetivos plateados, de forma coherente, adecuada y significativa. Esto, debido a su carácter subjetivo, flexible y explícito, donde el investigador reconoce sus valores y creencias, siendo parte del estudio. También, partiendo del análisis crítico de la información recolectada y las experiencias vividas, para la transformación del contexto y de las personas. Por ende, este tipo de investigación no trata sobre el

> "estudio de cualidades separadas o separables; se trata, pues, del estudio de un todo integrado, que, forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc." (Martínez, 2004, p. 66).

Así pues, esta propuesta parte de una pregunta problema y unos objetivos que obedecen a este tipo de investigación, debido a la coherencia que estos tienen con lo

vivenciado y analizado en el contexto. Además, las fases que se plantearon para esta propuesta de creación, toma la estructura general del enfoque cualitativo, estas son:

1. Definición del problema
2. Diseño del trabajo
3. Recolección de la información
4. Análisis
5. Informe y validación

También, cabe aclarar que este enfoque permite trabajar estas fases de forma no lineal, pues estos no son pasos a seguir, ya que en esta investigación se trabajan al mismo tiempo, pues está constantemente en revisión.

En conclusión, y como menciona Martínez (2004), "la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones" (p. 66), por ende, este enfoque está acorde al proyecto, pues permite recolectar y estructurar la información según el problema identificado, desde sus causas, consecuencias y procedimientos para trabajar sobre dicha dificultad.

4.2 Tipo de Investigación:

El tipo de investigación de esta propuesta de creación, es educativa, puesto que ésta, está planteada desde el encuentro entre las experiencias y conocimientos de las personas, llevando a cabo propuestas y ejercicios intencionados; que le dan sentido a la práctica y posibilita el mejoramiento de la misma. Además, de generar y permitir a los participantes, el

desarrollo de “nuevas formas de comprensión, (…) para emprender caminos propios de reflexión autónoma y compartida sobre el sentido de la práctica” y del quehacer docente. (González, et al, 2007, p. 281).

Por otra parte, la investigación educativa para esta propuesta de creación, requiere y hace uso de una continua reflexión y cuestionamiento sobre lo realizado, aprendido y observado en el espacio, por ende, no se “puede reducirse a una actividad técnica, debido a la profundidad del proceso, en ella participan docente-alumno-comunidad, en la cual, el docente actúa con todo lo que él es como sujeto, es decir, su comportamiento está enmarcado en sus creencias, actitudes, costumbres y entorno” (González, et al, 2007, p. 281). De esta forma, se presenta coherencia con el enfoque cualitativo planteado, ya que en conjunto este tipo y enfoque de investigación, permite un ejercicio subjetivo de los participantes involucrados, entendiendo y comprendiendo las relaciones y experiencias sociales y culturales, en interacción y construcción con los demás.

Además, siguiendo a González, et al (2007), el estudiante “recibe información y la procesa de acuerdo con sus experiencias, costumbres y entorno, por ello el proceso de aprendizaje es una situación incierta, única, cambiante, compleja y presenta conflicto de valores tanto en la definición de las metas como en la selección de los medios” (p. 281), elementos que se tienen claros y presentes para la propuesta de creación, ya que esta no es estática y rígida, pues parte de las subjetividades y relaciones de los estudiantes y del propio investigador.

4.2.1 Enfoque Etnográfico:

Partiendo de la perspectiva cualitativa y educativa que guían esta investigación, se plantea como complemento para llevar a cabo la propuesta, el Enfoque Etnográfico, ya que

> "Uno de los aspectos más satisfactorios del enfoque etnográfico es precisamente el sentirse libre para poder descubrir un problema retador, antes que sentirse obligado a investigar un problema predeterminado que pudiera existir (…)" (Martínez, 2004, p. 191).

Así pues, con dicho enfoque, la investigación no será rígida o ya establecida por pasos a seguir, por el contrario, esta será flexible, ya que siguiendo a Martínez (2004), "la ventaja que tiene la investigación etnográfica es la flexibilidad" (p. 192).

De esta forma, se busca construir y percibir la realidad del aula, mediante la exploración y la significación de lo realizado con los niños y las niñas, pues, aunque se plantee un problema y algunas experiencias evidenciadas en la interacción directa, se busca encontrar respuestas diversas y elementos nuevos que no se esperaban o buscaban, es decir, se estará dispuesto a nuevos descubrimientos, problemas y dinámicas a desarrollar, que enriquezcan y transformen lo ya planteado, pues

> "aun cuando partamos de un problema y acariciemos una hipótesis, en la verdadera investigación etnográfica éstos deben quedar relegados a un segundo lugar para dejar que la realidad que investigamos nos hable más por sí misma" (Martínez, 2004, p. 192).

4.3 Muestra

Debido a la naturaleza misma de este proyecto investigativo de creación, no se seleccionará una muestra específica, ya que lo propuesto, es un producto donde todos los niños y niñas del curso 401/501, hacen parte y se ponen a prueba, respondiendo así a la pregunta problema.

4.4 Técnicas y Herramientas

Para la propuesta de creación, se pretende recolectar la información necesaria para la investigación a través de diversas técnicas y herramientas, las cuales permitirán analizar la información obtenida, recopilar lo creado, retroalimentar lo observado y reflexionar sobre el proceso mismo. Además, estos se plantean para estar acordes a lo planteado en la pregunta y los objetivos; dando cuenta a su cumplimiento.

Así púes, se plantea los siguientes instrumentos y herramientas en las interrelaciones con el curso 401/501:

Técnica	Herramienta	Finalidad
Observación participante	• Fotografías • Fichas de análisis y reflexión	Las fotografías son de archivo personal y serán de apoyo/ejemplificación de todo lo realizado, desarrollado y analizado en el trabajo. Cabe aclarar que el uso y manejo de estas, cuentan con el debido crédito y consentimiento informado de los padres y acudientes de los estudiantes participantes, autorizando la utilización no solo de fotos, también de las creaciones realizadas por los estudiantes (escritos, dibujos, narrativas, etc.). En el **Anexo #9** se adjuntan los consentimientos firmados.

		Por otra parte, la observación participante será la principal técnica en la recolección de la información necesaria para el análisis y reflexión de lo sucedido con la propuesta de creación, ya que este proceso necesita de la relación, interacción y atención directa con el curso, teniendo coherencia con lo que se quiere realizar, crear e investigar. Además, esto permitirá nutrir la mochila, con recomendaciones para trabajar el proceso literario en el aula.
Talleres de lectura/escritura/creación	Guiones de los talleres	Esta técnica permitirá motivar a los estudiantes en el proceso de lectura, escritura e imaginación, ya que son parte de la mochila literaria. Estos se desarrollan mediante el PPA. Finalmente, permitirá otras dinámicas, como: el trabajo en equipo, la comunicación, la escucha, el diálogo, entre otros.

Cuadro 2: Definición de las técnicas con sus herramientas

Como primera técnica, se propone la observación participante, ya que permite "describir los comportamientos de los seres vivos en su medio natural o medio social, es el investigador el que se traslada a estudiar de forma directa los fenómenos" (Bracamonte, 2015, p. 136). Por ende, para esta investigación la observación participante permite ser un investigador activo, con el fin de analizar el proceso y finalidad del producto propuesto, es decir, incentivar la lectura y la escritura mediante la creación de la Mochila Literaria para la expresión imaginativa de los estudiantes del curso 401/501.

Por lo tanto, es evidente como dicha técnica permitirá al investigador "conocer los significados y significaciones de las acciones realizadas por los sujetos que son objetos de estudio, para ello va tomando notas de los sucesos ocurridos en el campo o contexto, los

describe y los analiza con la finalidad de hacer un registro de esa información" (Bracamonte, 2015, p. 136). De esta forma, el registro de la observación se realiza mediante "*fichas de análisis y reflexión*", las cuales permitirán pensar lo realizado en los talleres, enriqueciendo la Mochila Literaria con elementos significativos y acordes al fin que se busca con esta. Para ello, se parte de fotografías tomadas en las acciones pedagógicas, ejemplificando y evidenciando lo dicho en los formatos.

A continuación, se presenta el formato creado para el análisis/reflexión de lo observado.

Información general				
	Título del taller: "…" Fecha: "…" Propósito central: "…"			
Título del momento y propósito	Fotografías	Categorías emergentes	Análisis	Reflexión
"…"	Se presentan las fotografías o videos claves, tomados del taller	Ej: Lectura	Se realiza el análisis del momento de la planeación, pensando desde las categorías trabajadas y otras emergentes	Se redactan las reflexiones surgidas a partir de lo realizado, planteando puntos positivos y a mejorar. Además de definir si el taller realizado está acorde para la creación del contenido de la mochila literaria
"…"				
"…"				

Cuadro 3: Fichas de análisis y reflexión

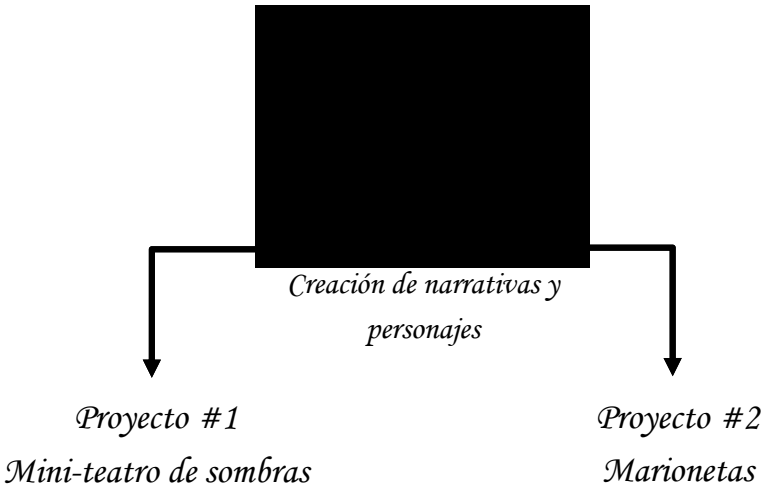
Por otra parte, es importante aclarar que estas técnicas y herramientas permitirán la creación de la Mochila Literaria a partir de las experiencias con los estudiantes del curso 401/501. Para esto, se propone la estrategia de talleres literarios y de creación, planteando dos tipos de talleres.

Esta técnica será de gran relevancia para recopilar las experiencias literarias de los estudiantes, y así enriquecer la mochila, puesto que

> "Los talleres de lengua y creación literaria se plantean como una salida práctica y quizás halagüeña en la actividad lingüística tan fundamental en la niñez. Es práctica oral-escrita, lengua-literatura que llega a los intereses del niño, lo despierta, agudiza su imaginación asume claramente su lenguaje para que pueda aprehender mejor la realidad, es decir descubrir su mundo circundante" (Ramírez, 1986, p. 98).

Así pues, se plantean dos tipos de talleres, en donde se proponen los: "*Escuadrón de la lectura y la escritura*" y los "*Escuadrones de la creación*", los cuales se desarrollarán en los dos proyectos propuestos: 1) mini-teatro de sombras y 2) marionetas.

Por lo tanto, cabe aclarar que la propuesta de mochila literaria se divide en dos proyectos, los cuales tienen como eje central la creación de historias y personajes imaginarios, los cuales serán representados mediante distintas estrategias de expresión artística, como: dibujos, figuras en plastilina, marionetas y siluetas. Así pues, los dos proyectos propuestos son:



Cuadro 4: División de proyectos en la Mochila Literaria

Continuando con los talleres, en el ***"Escuadrón de la lectura y la escritura"*** se busca abordar algunos textos y géneros literarios mediante la lectura compartida y en voz alta, mediante experiencias que incentiven la participación y acercamiento a dichos escritos, teniendo una inmersión más cerca y personal con la literatura. Además, se busca que desde la inmersión y relación que se dio con la lectura, se comience a escribir textos y narrativas imaginativas y creativas, de forma individual y colectiva.

Finalmente, el ***"Escuadrón de la creación"***, será el resultado de los anteriores talleres, pues este tomará lo aprendido y abordado para el enriquecimiento de la Mochila Literaria, pues se plantea la creación de personajes imaginarios y de historias creativas, individuales y colectivas; las cuales serán recopiladas en dos libros de fantasía.

Así pues, y teniendo claro los talleres para la construcción de la mochila y los demás objetivos del proyecto; se propone el siguiente formato para los dos "Escuadrones", donde se presenta la forma en la que se realizarán los talleres.

<table>
<tr><td colspan="2">UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</td><td colspan="4">UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN LCC
PRÁCTICA FORMATIVA II</td></tr>
<tr><td colspan="6">Taller #_
Escuadrón de ___

Título:</td></tr>
<tr><td>Grupo</td><td colspan="5">Curso 401 J.M: 26 estudiantes – 13 niños y 13 niñas

Asistencia: 26 alumnos</td></tr>
<tr><td>Fecha</td><td colspan="5">(día – mes- año)</td></tr>
<tr><td>Tiempo de la acción pedagógica</td><td colspan="5">2 horas</td></tr>
<tr><td>Propósito central</td><td colspan="5">(Se plantea el propósito principal del taller y lo que se busca con este)</td></tr>
<tr><td colspan="6">Plan de trabajo</td></tr>
<tr><td>Momento</td><td>Propósitos específico</td><td>Metodología</td><td>Descripción de la experiencia</td><td colspan="2">Índices de logros</td></tr>
<tr><td>1. Titulo

(Se plantean los momentos del taller dependiendo del escuadrón en el que se esté trabajando, presentando un título pro cada uno)</td><td>(Se expone el propósito especial del momento correspondiente)</td><td>(Se menciona las herramientas a utilizar para el momento)</td><td>(Se realiza la descripción de cómo será la experiencia del momento propuesto)</td><td colspan="2">Lo que busca el docente que el estudiante logre alcanzar con cada momento.</td></tr>
<tr><td>2. Título</td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>3. Título</td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Materiales</td><td colspan="5">(Se exponen de forma general los materiales a utilizar en el taller)</td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td colspan="5">(Se escriben los indicadores de logro, según lo planteado en los momentos)</td></tr>
<tr><td>Observaciones generales</td><td colspan="5">(Aparatado para las observaciones sobre lo acontecido en el taller o en algún momento específico)</td></tr>
</table>

Cuadro 5: Guion de los talleres - Escuadrones

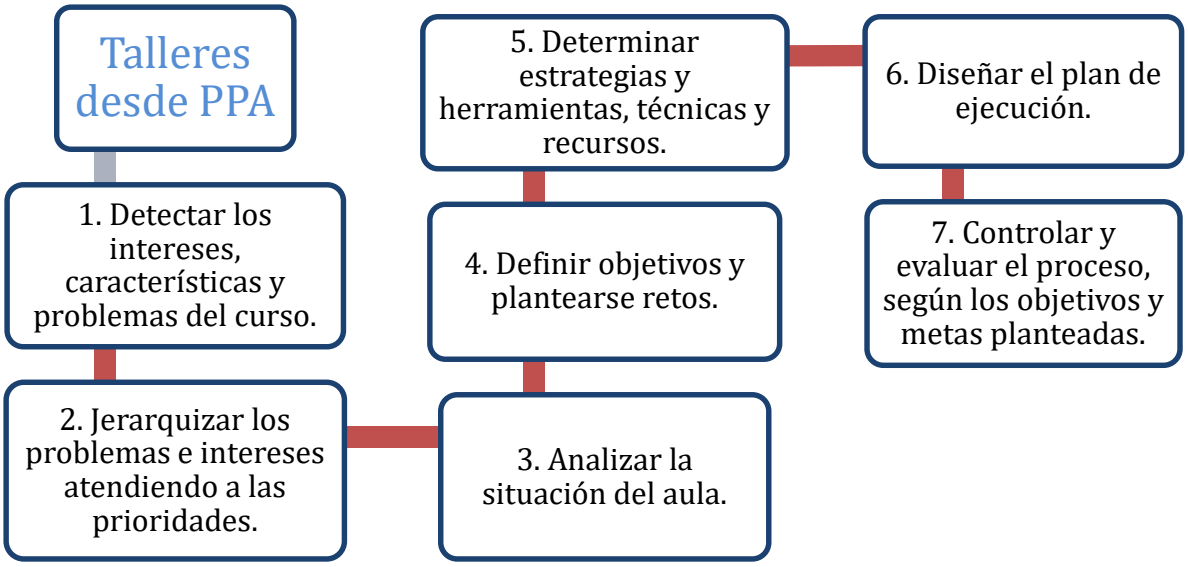
4.5 Talleres literarios desde el Proyecto Pedagógico de Aula (PPA)

Para finalizar, la estructura y formato de los talleres planteados para el proyecto, fueron pensados desde un Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), pues este permite profundizar en el desarrollo del diálogo, la interacción con el otro y el proceso de enseñanza y aprendizaje horizontal.

En ese sentido, el rol del docente se concibe como guía que proporciona y dispone las temáticas, herramientas y recursos necesarios para que se dé el aprendizaje, cuyo indicador de logro será la motivación de los estudiantes siempre y cuando se atienda a sus intereses. Por lo tanto, para los talleres: el Proyecto Pedagógico de Aula, "expresa una concepción alrededor de la enseñanza y el aprendizaje que busca conciliar en un todo coherente los intereses y necesidades subjetivas de los educandos y los propósitos objetivos de la institución" (Barbosa, s.f, p. 149), en este caso, de los niños y niñas del curso 401/501.

Así pues, siguiendo a Moreno, et al (2011), el propósito final de este proyecto de la mano de los talleres literarios "es desarrollar en los estudiantes la habilidad esencial de aprender a aprender y comunicar o compartir aquello que aprenden, lo que significa reafirmar sus aprendizajes desde la necesidad de darse a entender y de validar socialmente los resultados alcanzados" (p. 11), una apuesta que se busca desarrollar con la Mochila Literaria.

De esta forma, la elaboración de los talleres desde el PPA, parte de la realidad del curso 401 y su entorno, desarrollando una exploración detallada de la situación de enseñanza y aprendizaje que hay y que se requiere en el proyecto, así pues, siguiendo a Carrillo (2001), estos talleres desde la estructura del PPA permitirá que el docente pueda:



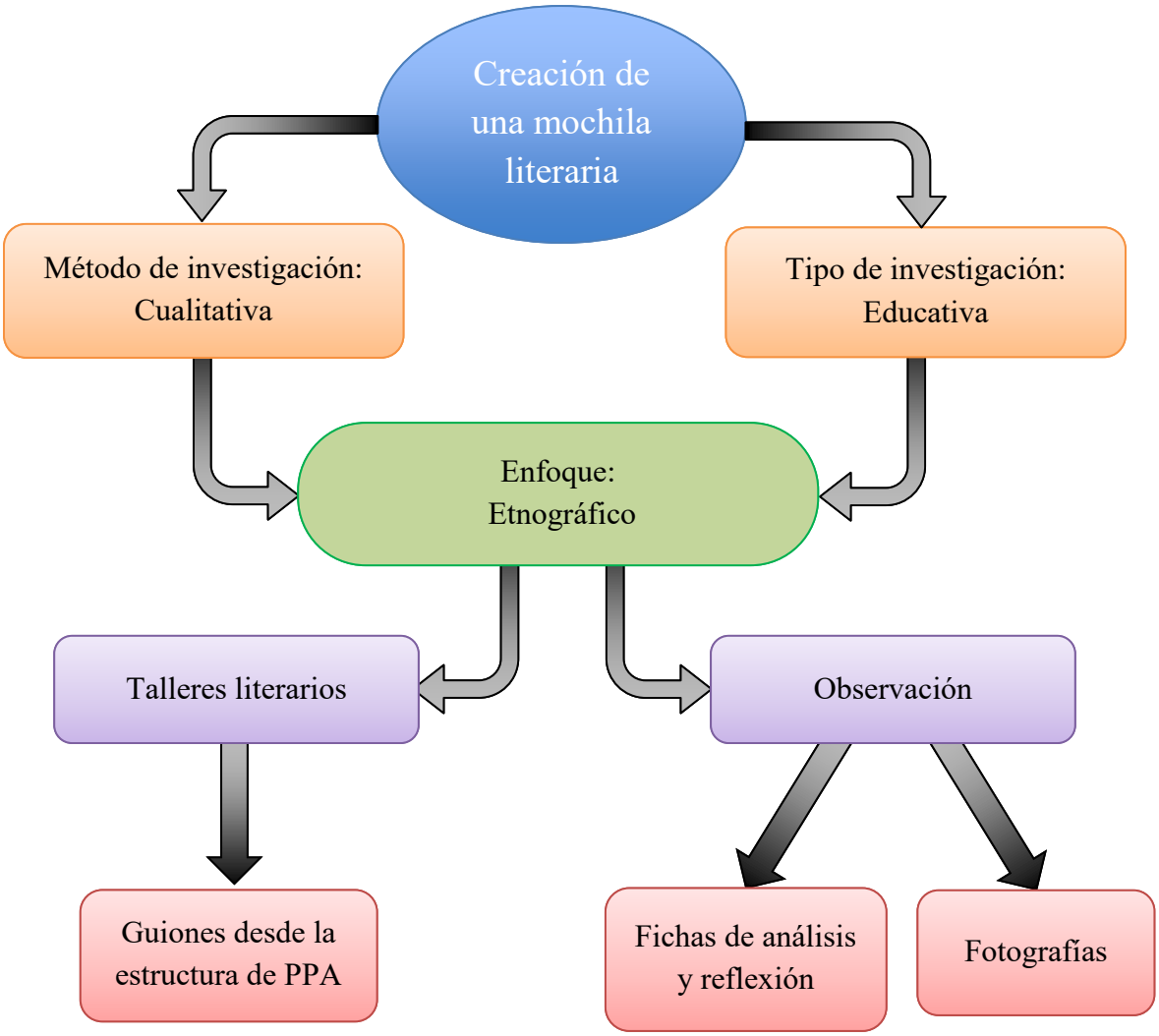
Cuadro 6: Estructura de talleres desde el Proyecto Pedagógico de Aula

(Carrillo, 2001, p. 337)

Así pues, este proyecto plantea el rol docente como un aprendiz que propone espacios y experiencias de aprendizaje, para que junto con los estudiantes, puedan desde su autonomía e intereses desarrollar el proyecto planteado.

De esta forma, se plantean estas técnicas y herramientas, las cuales están acordes a la propuesta de creación que se busca con el curso 401, pues permiten observar, preguntar, interactuar y enriquecer la Mochila Literaria, desde las experiencias y creaciones literarias de los estudiantes.

Para finalizar con este capítulo, se presenta el siguiente gráfico que concreta la finalidad de este proyecto de investigación/creación, con las metodologías planteadas para su desarrollo.



Cuadro 7: Estructura general del proyecto de creación

5. CAPÍTULO QUINTO

Categorización y análisis

Tras la recolección de los datos para la creación de la Mochila Literaria, se realizará el análisis del proceso a partir de las categorías. Para esto, se organizó previamente la información obtenida, con el fin de seleccionar los elementos significativos y acordes al proyecto de investigación planteado, surgiendo así categorías emergentes.

Para el análisis, se eligió el siguiente material de investigación:

Técnica implementada	Herramienta	Información general obtenida	Información seleccionada
Talleres literarios	Guiones de los talleres	20 talleres	20 talleres
Observación	Fichas de análisis y reflexión Fotografías	20 fichas análisis y reflexión	11 fichas 34 fotos

Cuadro 8: Clasificación y selección del material

Para su organización y clasificación, se tomó en cuenta las categorías claves del proyecto:

- La literatura infantil y su valor enriquecedor, a partir de la lectura y la escritura
- La mochila literaria como una apuesta para incentivar la lectura y escritura.
- La imaginación como elemento clave para la creación
- El rol de la infancia en los procesos de aprendizaje

Posteriormente, se elaboró la siguiente matriz, con el fin de establecer las categorías emergentes según las categorías claves.

Categorías claves	Categorías Emergentes
	Fichas de análisis y reflexión
Lectura	
Escritura	
Literatura infantil	
Imaginación	
Infancias	

Cuadro 9: Formato para categorías emergentes a partir de categorías básicas

5.1 Matriz de análisis y categorías emergentes

Para obtener las categorías emergentes, se llevó a cabo la recolección de las experiencias vividas en el proyecto mediante las fichas de análisis y reflexión. Dicha técnica permitió dar cuenta de los nuevos elementos trabajados, los cuales fueron constantes y reiterativos durante todo el proceso; siendo su origen base las categorías principales propuestas. Teniendo como resultado la siguiente matriz:

Categorías claves	Categorías Emergentes
	Fichas de análisis y reflexión
Lectura y Escritura	Lectura: en voz alta, compartida, por pareja e individual Compartir Conocer Expresión Diversión Creatividad
Literatura infantil	Trabajo en equipo Escucha Diálogo Juego Aprendizaje

Imaginación	Creación Expresión artística
Infancias	Relaciones sociales Socialización Comunicación Participación

Cuadro 10: Matriz de descubrimiento de categorías emergentes

A continuación, se presenta la definición final de las categorías emergentes, agrupándolas y definiéndolas según su sintonía/relación, con el fin de compartir su respectivo análisis.

Categorías claves	Categorías Emergentes
Lectura y Escritura	La lectura como medio para conocer y compartir conocimientos La expresión de los pensamientos y de la imaginación mediante la escritura Creatividad y diversión en la escritura y la lectura Estrategias de lectura y escritura
Literatura infantil	La literatura infantil y el trabajo en equipo, una conexión para la escucha y el dialogo. El juego desde la literatura infantil para el aprendizaje
Imaginación	Creación y expresión artística: medios claves para materializar la imaginación creativa
Infancias	Socialización y participación: voces protagonistas y significativas

Cuadro 11: Definición de categorías emergentes a partir de categorías básicas

5.2 Análisis categorial dentro de la investigación

A partir de la recolección de la información mediante las técnicas utilizadas, se hacen evidentes las categorías que emergen de las elementos claves o básicos propuestos desde el proyecto investigativo. Así pues, para la categoría de lectura y escritura se cuenta con cuatro categorías emergentes. Para la categoría básica de literatura infantil surgen dos categorías emergentes. Por su parte, las categorías de imaginación e infancias cuentan con una única categoría emergente.

De esta manera se hace necesario realizar una triangulación e interrelación entre lo realizado/vivido en el ejercicio práctico, las bases teóricas y las ideas propias del investigador, con el propósito de ahondar en torno a las categorías claves y lo experimentado en la práctica con las categorías que emergieron de esta.

5.2.1 Lectura y escritura

La lectura y la escritura son habilidades comunicativas fundamentales para las personas, mediante estas se conoce, se aprende y se interactúa en la realidad, siendo claves en la transmisión cultural, formación personal y convivencia social. Por lo tanto, se busca que desde temprana edad los niños aprendan e implementen la lectura y la escritura en sus vidas, pues son/serán de utilidad en el presente y futuro.

De esta manera se plantea la educación y la escuela como el principal espacio donde se aprende a leer y escribir. Sin embargo, tradicionalmente se ha entendido este proceso desde una perspectiva de transmisión, obligación y evaluación, alejando el aprendizaje de la lectura y la escritura de aspectos como: la autonomía, la diversión, la exploración, el gusto e interés. Esto se evidencia en los argumentos de Cerrillo (2002), pues expone que

> “tanto la lectura como la escritura han sido tratadas, en casi todos los niveles educativos, de un modo mecánico: la lectura como decodificación del lenguaje de signos y la escritura como transcripción literal de los mensajes orales; ese tratamiento ha conllevado, casi siempre, ejercicios y actividades escolares automáticos” (p. 142).

Esto ha generado que los niños y niñas tomen una actitud reacia hacia la lectura y la escritura en sus diferentes contextos, como el escolar y familiar, pues se plantea el aprendizaje de estas como una imposición sin necesidad de comprensión, análisis y reflexión, ya que se centra en la reproducción de un saber predefinido, de una forma pasiva, individual y evaluativa. Así, los estudiantes toman distancian y ven como algo molesto e irritable, el leer o escribir; pues se exige aprender unos conocimientos y perspectivas de mundo, en lugar de ser herramientas para explorar y compartir sus ideas, saberes o pensamientos.

No obstante, cabe aclarar que, aunque el aprendizaje de la lectura y escritura se da desde lo personal e individual, “su tratamiento escolar requiere un cierto baño de colectividad, en el que el docente debe cumplir el papel de animador y mediador” (Cerrillo, 2002, p. 142-143), además de ser un participante activo que aprende junto con sus estudiantes, en lugar de tomar el rol de dictador y vigilante, que normalmente se tiene idealizado.



Figura 6: Experiencia – Presentación y caracterización del personaje creado por el docente

Lo mencionado anteriormente, fue prueba viva de lo experimentado con el proyecto en sus inicios (periodo 2021-3 y 2022-1), pues desde un principio, la gran mayoría de los niños y niñas del curso 401 mostraron desinterés y estrés al leer o escribir con las dinámicas propuestas en las planeaciones. Esto debido a las dinámicas que normalmente realizaban en las clases, como: escribir para responder un examen o leer frente a todos en voz alta cualquier parte de un libro académico para calificar su comprensión lectora, entonación, etc. Esta perspectiva negativa, tanto de la lectura/escritura como de la escuela en general, se evidencia en la Ficha de análisis y reflexión #2, donde el estudiante Juan David Cuellar **(Ver anexo #11)**, comparte el siguiente comentario: "*el colegio es una cárcel porque no nos dejan salir cuando queremos y no me gusta el refrigerio. No me gustan las tareas. Lo único que me gusta es el compartir*".

Por ende, este proyecto de creación de la mochila literaria es fundamental, ya que se busca acercar e incentivar la lectura y la escritura a los estudiantes, con recursos, talleres y dinámicas significativas y acordes a las características, gustos e intereses del grupo; generando así experiencias diversas y creativas. De esta manera, la mochila literaria y el proyecto investigativo se sustenta desde la idea de Lerner (2001), quien propone

> "hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir" (p. 26)

Teniendo en cuenta esos primeros momentos de relación con el curso, donde se evidenció la perspectiva negativa general del grupo por la lectura y la escritura, se planteó en los siguientes periodos (2022-3 y 2023-1) el desarrollo de talleres literarios, buscando que los niños y niñas conocieran y experimentaran otra forma de relacionarse y entrar en el mundo de las palabras leídas y escritas junto con su docente, conociendo así, muchos escritos e historias y redactando/creando grandes narrativas y personajes propios de la imaginación de cada estudiante.



Figura 7: Experiencia mini-teatro de sombras – Taller #4 "Nuestro personaje cobra vida" Lectura en voz alta por Deivi Jimenez

Esto, se sustenta en palabras de Lerner (2001), quien argumenta que

> "la escuela debe hacer participar a los chicos en situaciones de lectura y escritura: habrá que poner a su disposición materiales escritos variados, habrá que leerles muchos y buenos textos para que tengan oportunidad de conocer diversos géneros y puedan hacer anticipaciones fundadas en este conocimiento... Habrá que proponerles también situaciones de producción que les plantearán el desafío de componer oralmente textos con destino escrito" (Lerner, 2001, p. 62).

a) La lectura como medio para conocer y compartir conocimientos

Leer es vivir, permite entrar en un mundo de libertad, gusto, disfrute y aprendizaje, es una experiencia sin igual en donde se recorre y conoce experiencias imaginadas, creadas o vividas por otra persona. Su infinidad de temas, tipos y géneros, hacen de esta una aventura sin igual, ya sea individual o compartida con alguien más.

Como se realizó con esta propuesta de la mochila literaria, se puede saltar de cuentos a fábulas con importantes enseñanzas, luego, conocer muchas leyendas y mitos de culturas ancestrales, aprendiendo de sus creencias y perspectivas de mundo, o también dejar volar la imaginación con la ciencia ficción, con creaturas fantásticas, robots o cosas que se escapan de la realidad. Finalmente, se puede despertar miedos y temores con relatos de terror e historias paranormales. Así pues, se puede afirmar que la lectura permite conocer muchas historias, reales o fantásticas que pueden o no ser significativas, ya que el leer "es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita..." (Lerner, 2001, p. 115)

De modo que, la interacción constante con la lectura de diversos géneros y temas, fortalece las habilidades críticas del pensamiento, pues no solo se lee un texto, también, desde un ejercicio intencionado se analiza su contenido, estructura, mensaje, tomando una posición. Este proceso y elementos son claves para generar/motivar su expresión mediante la creación escrita, teniendo como base la imaginación y los saberes previos de los estudiantes. Además, tendrán un mayor impacto si estos son coherentes y cercanos a las experiencias y vivencias de los niños y las niñas, pues serán más significativos, siendo la lectura un medio para conocer, aprender y compartir.

Esto se evidencia en las Fichas de análisis y reflexión de los talleres 1 al 6 **(Ver anexo # 11)**, ya que en estos se trabajó la lectura del libro *"El terror de Sexto B y otras historias del colegio"* de Yolanda Reyes. En esta experiencia los estudiantes a medida que leía compartían sus opiniones, anécdotas e hipótesis, ya que eran experiencias cercanas a sus contextos escolares y familiares, lo que permitió intercambiar y compartir saberes/conocimientos entre ellos y con el docente.



Figura 8: Lectura compartida por Escuadrones – Taller #2 "Leyendo y representando en equipo"

Así pues, es importante compartir los cuestionamientos que plantea Lerner (2001), "¿dónde y cómo tendrán oportunidad los alumnos de descubrir que la discusión con los otros permite llegar a una mayor objetividad en la comprensión de lo que se lee?; si el alumno no tiene derecho en la escuela a actuar como un lector reflexivo y crítico" (p. 56). Es aquí donde entra este proyecto y la Mochila Literaria creada, para responder a estas preguntas, pues su propósito y finalidad es generar experiencias que permitan compartir conocimientos entre los estudiantes, mediante la imaginación, la lectura, la escritura y el trabajo en equipo.

De esta manera, desde los planteamientos de Cerrillo (2002), se puede concluir que esta investigación de creación propone el leer para divertirse, para aprender, para conocer, para informarse, para imaginar, para reír, para compartir, para soñar y lo más importante para sentir (p. 143).

b) La expresión de los pensamientos y de la imaginación mediante la escritura

En la escritura, se encuentra una de las formas para hacer perdurar o compartir ideas y saberes con los demás. Es una forma para expresarse y liberarse de la realidad, dando rienda suelta a la imaginación, los sentimientos, las experiencias y los sueños. Además, puede ser acompañada de otras habilidades como el dibujo, la creación, la lectura.



Figura 9: Escritos de los estudiantes – Proyecto mini-teatro de sombras

Al escribir, se da inicio a un camino arduo donde los errores son la clave para aprender y mejorar. Así como también el alegrarse y disfrutar por los aciertos logrados en el trayecto; pues no hay nada más gratificante y satisfactorio, que ver plasmadas las ideas, pensamientos y grandes ideas imaginarias, ya sean individuales o colectivas, “por eso, como animador, el maestro, en el momento de la corrección de textos escritos por los alumnos, debe destacar lo positivo de cada escritura, limitándose a proponer correcciones” (Cerrillo, 2002, p. 145). Además, como ya se ha recalcado, el docente también tiene un papel importante para estas categorías básicas y emergentes, pues gracias a su participación activa/constante, motiva y ejemplifica lo que se quiere lograr con lo propuesto.



Figura 10: Lectura en voz alta "La increíble historia del profesor que perdió su bolígrafo rojo" – Taller #1 – Paula Franco

Por lo tanto, las palabras son libertad, y el poder escribirlas dándole un orden según los pensamientos, personalidad y características de cada persona, permite crear grandes, increíbles y diversas historias jamás pensadas, que solo estando en la imaginación serían difíciles de materializar y compartir.

De esta forma, la mochila literaria plantea desde la escritura, una apuesta a afrontar y que muy bien materializa Lerner (2001), al decir "lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas (…) para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír" (Lerner, 2001, p. 26), así como lo realizado en las experiencias propuestas en los talleres del proyecto, entrono a: la creación de narrativas, de personajes o de cartas, entre otras **(Ver anexo # 11 - Fichas de análisis y reflexión #5, 7 y 10)**. En estas, los estudiantes materializaron en escritos las características y elementos de sus historias (tanto personales como grupales), compartiendo y socializando su imaginación y pensamientos desde su mundo interno y externo.



Figura 11: Finalización escritura de narrativas imaginarias – Taller #10 (Proyecto 2)

Así, lograr que la escritura deje de ser un simple instrumento para calificar/responder exámenes, y se convierta en una herramienta para expresar los pensamientos e imaginación de los estudiantes, requiere de trabajo, motivación y reflexión constante, algo que la mochila logra cumplir con los talleres y acciones que plantea. Por ende, el desafío que afronta y logra responder el proyecto es que "la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo -por experiencia, no por transmisión verbal- que es un largo y complejo proceso constituirlo por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión" (Lerner, 2001, p. 41).

c) Creatividad y diversión en la escritura y la lectura

Cada persona tiene la posibilidad de imaginar y crear, pues son capacidades que se pueden enriquecer con el ejercicio constante y la práctica. Es allí donde los docentes pueden aportar/apoyar a los alumnos, mostrarles mundos posibles donde cada uno es capaz de hacer y cumplir sus sueños, expresar sus ideas y materializarlas en diversas creaciones, todo mientras vean los errores como aprendizajes y confronten los riesgos como oportunidades, así podrán entender que cualquier cosa que hagan, los motiven y los apasionen; será importante para sus vidas, pues podrán ser, estar y vivir felices.

Así pues, la experiencia de la mochila literaria de los Escuadrones permitió retomar la expresión imaginaria de los estudiantes, evidenciando que cuando los niños y niñas aun no tienen "hipotecada su creatividad y su espontaneidad por las imposiciones escolares de los adultos, nos sorprenden con escritos de un enorme interés". (Cerrillo, 2002, p. 145) siendo esto evidente en todo el proceso de imaginación y creatividad para la creación de narrativas y personajes propuestos en los talleres **(Ver anexo # 11 - Fichas de análisis y reflexión #3, 4 y 5)**. En ellos, los estudiantes de forma libre y autónoma, pudieron expresar sus ideas, compartir con sus compañeros y divertirse en el proceso, elaborando increíbles historias, personajes y marionetas, desde: dragones, brujas, robots, superhéroes, creaturas misteriosas, grifos, entre otros.



Figura 12: Personaje creado por Valery Vanegas "El grifo Ice" – Taller #3 (Proyecto mini-teatro de sombras)

Por lo tanto, este proyecto es pertinente ya que cumple con los propósitos planteados y genera muchos otros elementos emergentes, que enriquecen la propuesta, ya que genera experiencias y acerca el mundo de la lectura - escritura desde y para los estudiantes, pues va abordando durante todo su camino el ¿para qué leer/escribir? ¿Por qué hacerlo? ¿y para quién? Teniendo como respuestas, el placer, la diversión y la oportunidad de expresarse para

uno mismo y para lo demás. Por ende, siguiendo a Cerrillo (2002), si la persona que lee y "escribe tiene claro que estas cuestiones tienen respuesta, podrá superar esos aspectos normativos de la lengua que, como decíamos, tienden a imponerse en la actividad escolar, y llegará a practicar la escritura libre y creativamente" (Cerrillo, 2002, p. 143).

Este proyecto fomentó durante su desarrollo la creatividad y la diversión con las palabras, apartándose de las ideas de memorización y calificación que normalmente se esperan de la escuela, lugar donde según Solé (1995), la escritura y lectura se identifica con tarea, con deberes, con situaciones tediosas y poco gratificantes (p. 2), estando alejadas de ideas como el placer, la diversión, el descubrimiento, el diálogo y el enriquecimiento grupal/personal.

Por consiguiente, con esta mochila literaria se propone al docente un reto importante, y es hacer de la lectura y la escritura "un deseo, más que a una obligación, el de enseñar que la lectura [y la escritura] tiene una dimensión personal, lúdica y placentera que, una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce" (Solé, 1995, p. 2).

Así pues, como docentes nunca debemos olvidar algo que es inherente a la escritura y lectura: el placer, la diversión y la creatividad que estas generan.

d) Estrategias de lectura y escritura

Cuando la lectura y escritura se han trabajado constantemente desde la individualidad, se hace necesario tomar otras estrategias que potencien sus aportes. En el caso de este proyecto, se desarrollaron propuestas en torno a: la lectura por parejas, compartida y en voz alta. Además de la escritura colectiva y en equipo; estrategias que también comparte Carlos Lomas (1999, p. 32). Con estas dinámicas se conformaron los Escuadrones, una apuesta que le apuntó a la construcción de conocimientos y aprendizajes colectivos desde la personalidad y características de cada uno de sus integrantes.



Figura 13: Conformación de los equipos o Escuadrones de la lectura y la escritura – Taller #2 (Proyecto 1 mini-teatro de sombras)

Pero… "¿Por dónde arrancar? ¿Ya eligió su cuento de brujas? ¿Ya les anunció a sus estudiantes que lo leerán de forma compartida? ¿Ya creó expectativas sobre las experiencias que les esperan en el aula?" (Vasco, 2014, p. 132). Estas son preguntas claves que ayudan a movilizar el interés de los estudiantes hacia los libros, texto, cuentos; y que la mochila literaria lo explorar y abordar de la mejor manera. Esto es evidente, por ejemplo, en el primer proyecto (mini-teatro de sombras) en los talleres #3 "Inicia nuestra aventura de creación"

donde los estudiantes por equipos realizaron la lectura compartida de un texto como ejemplo de un género literario.

O también en la segunda parte del proyecto de la mochila (marionetas), específicamente en el taller #6 “Las casitas del terror” donde los integrantes de cada Escuadrón, leyó en voz alta la lectura que quería compartir con sus demás compañeros. Y el taller #9 “Fabricando escenas e historias imaginarias” donde el docente compartió la lectura en voz alta del cuento “Los tres hermanos”, implementando elementos, vestuario, entonación, dramatismo y contando con la actuación de algunos estudiantes **(Ver anexo # 11 - Fichas de análisis y reflexión # 6 y 9)**. Entre muchas otras experiencias que se proponen en este proyecto, las cuales buscan que el ejercicio de la lectura compartida en voz alta, estimule “el interés por el texto. No hay que preocuparse por “volver perezosos” a los jóvenes. Todo el mundo disfruta cuando escucha leer. El sonido de la voz, con sus matices, sus entonaciones, transmite emociones que enriquecen las obras” (Vasco, 2014, p. 132).

Así mismo, como plantea Solé (1995) “es muy conveniente tener en la clase un rincón o taller de “mirar cuentos”, de biblioteca, o como quiere llamársele. En ese espacio, confortable y tranquilo, el niño puede mirar los libros sin que nadie le haga preguntas sobre su actividad” (Solé, 1995, p. 5). Una experiencia que se propuso en el proyecto, con “El rincón de la lectura” en el taller #5 titulado “Creamos nuestras historias colectivas”. Un espacio donde los estudiantes podían compartir y leer en voz alta las características de sus personajes creados. Además de contar con libros y textos que puedan captar su curiosidad.





Figura 14: "El rincón de la lectura" Un espacio para compartir historias emocionantes – Taller #5 (Proyecto mini-teatro de sombras) – Sirena de Sara Sahavedra

Toda esta aventura a través de diversas estrategias de lectura, abrió la posibilidad de plasmar y redactar grandes historias motivadas por los recursos en las experiencias vividas con los cuentos vistos/leídos entre todos. Esto es debido a que

> "cuando se lee mucho, comienza la necesidad de expresar y de compartir lo leído. Aquí el proyecto comienza a ampliarse hacia la creación. No se asuste con lo que se le viene encima. Disfrútelo tanto como sus lectores y siga abriendo libros mientras su proyecto se enriquece" (Vasco, 2014, p. 135)

Así, la mochila literaria aprovecha dicha necesidad y se centra en la creación de narrativas y personajes por parte de los participantes, pero de una forma colectiva y en equipo, enriqueciendo aún más el proceso de aprendizaje y construcción de conocimientos. Esta es una propuesta potente que refuerza Solé (1995), quien fomenta los "talleres de

creación de cuentos y textos, que constituyen un enlace formidable entre lectura y escritura" (Solé, 1995, p. 6).

Esto, se evidencia en el taller #4 y 5 de la primera parte del proyecto, ya que, en estos, los estudiantes luego de maravillarse por todo lo leído, comenzaron con la creación de personajes e historias imaginarias, plasmándolas en escritos y materializándolos con expresiones artísticas como: la escultura con plastilina y los mini-teatros de sombras. Así mismo, en la segunda parte, luego del abordaje del libro "*El terror de Sexto B y otras historias del colegio"* de Yolanda Reyes", los niños y niñas de forma autónoma crearon nuevas narrativas, las cuales fueron redactadas y representadas mediante marionetas **(Ver anexo # 11 - Fichas de análisis y reflexión # 8, 9, 10 y 11)**



Figura 15: Creación de narrativas e historias fantásticas presentadas mediante expresiones artísticas
Proyecto mini-teatro de sombras (izquierda) y Proyecto de marionetas (derecha)

5.2.2 La literatura infantil

Durante todo el desarrollo del proyecto investigativo, se evidencio la importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en los procesos de enriquecimiento/motivación por la lectura y la escritura, por parte de los niños, niñas y docente investigador, aspectos que, llegaron a otros contextos más allá del académico, como la familia, en donde se extendió el interés por escribir, crear y profundizar en las apuestas planteadas en el espacio del aula, siendo evidente en las apuestas finales con el mini-teatro de sombras y las marionetas **(Ver anexo # 11 - Fichas de análisis y reflexión #11)**

De esta manera, la investigación trajo consigo "la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual" (Escalante y Caldera, 2008, p. 672) de los estudiantes.



Figura 16: Participación de la familia y padres de los integrantes de los escuadrones en las apuestas finales de los proyectos

Proyecto mini-teatro de sombras (izquierda) y Proyecto de marionetas (derecha)

Además, la literatura facilitó los procesos de imaginación y creación, los cuales son claves para el desarrollo, construcción y transformación del proyecto, permitiendo crear la Mochila Literaria, la cual cuenta con diversos elementos literarios, desde: libros (recopilación de algunos escritos y dibujos propios de los estudiantes), talleres, recomendaciones, cuentos y materiales; todos estos, materializados gracias a las experiencias y los aprendizajes obtenidos en el proyecto. De esta manera, para este este proyecto el desafío desde la categoría de la literatura infantil

> "es formar personas deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece, dispuestas a identificarse con lo parecido o solidarizarse con lo diferente y capaces de apreciar la calidad literaria. Asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura" (Lerner, 2001, p. 40).

Por lo tanto, he de resaltar esos otros aprendizajes obtenidos desde la literatura infantil, que sin duda enriquecieron y permitieron otras experiencias con el grupo. Es así como: el diálogo, la comunicación, el intercambio, el juego, la construcción/compartir con el otro y el trabajo en equipo, fueron elementos que llegaron de la mano, para reforzar el centro de la propuesta, fortaleciendo esos procesos literarios de imaginación, creación, lectura y escritura, los cuales no se situaron en lo memorístico y evaluativo. Así pues, y siguiendo a Escalante y Caldera (2008), se evidencia la relevancia que trae consigo la literatura infantil para los estudiantes, al destacar su importancia "para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación" (p. 669).

a) La literatura infantil y el trabajo en equipo, una conexión para la escucha y el dialogo

El proyecto de la mochila literaria irrumpe con la idea mecánica e individual con la que tradicionalmente se piensa/desarrolla la literatura infantil, ya que se lleva acabo experiencias colectivas, donde prima el trabajo en equipo, la escucha, el diálogo y el intercambio de saberes. Es así como se implementa la creación de "Los Escuadrones de la lectura y la escritura", una estrategia pedagógica de trabajo en equipo, donde los estudiantes conforman un grupo para crear, escribir, compartir e imaginar increíbles **(Ver anexo # 11 - Fichas de análisis y reflexión #9 y 8).**

Por ende, este ejercicio se sustenta en las ideas de Montero (2004), pues expone la importancia de estimular la comunicación entre los niños y niñas "ya sea como grupo en su totalidad o en subgrupos más pequeños para propiciar la discusión, el intercambio de opiniones y experiencias acerca de temas de estudio y de interés general" (Montero, 2004, p. 1).



Figura 17: Taller #3 - "Los árboles prohibidos" – Fomento de espacios para el trabajo en equipo (Proyecto 2)

De esta manera, la literatura infantil permitió generar espacios para el diálogo y el trabajo en equipo, categorías que fueron posibles gracias a la práctica constante y el abordaje de las relaciones sociales sanas en el aula, todo mediante procesos creativos de lectura y escritura tanto de situaciones cercanas a sus contextos, como de narrativas imaginarias y fantásticas. Por consiguiente, este ejercicio demuestra que los niños y niñas "únicamente dialogando aprenderán a dialogar, a respetar lo que otro dice, a escuchar la opinión de los demás y a tomar las ideas de los otros para elaborar o modificar las suyas" (Montero, 2004, p. 7).

De este modo, la comunicación para la escucha, el diálogo y el trabajo en equipo generadas a partir de la literatura, se convirtieron en categorías claves y ejes de la propuesta, pues esta se desarrolló/centró no solo en la creación e imaginación, también en el fortalecimiento de las relaciones sociales **(Ver anexos # 11 - Fichas de análisis y reflexión #1 a 6)**, debido a la "necesidad de los otros para conocer, actuar y ser en el mundo, justifica la posibilidad de la educación, que no puede ser otra cosa que comunicación y diálogo" (Carrillo, 2021, p. 50), de esta forma, el reconocer la importancia de la comunicación permite "reconocerme como sujeto; no como sujeto dado, sino como sujeto en permanente construcción". (Carrillo, 2021, p. 50).

b) El juego desde la literatura infantil para el aprendizaje

Es inevitable relacionar la literatura infantil con el juego y el placer que este genera, es un proceso intrínseco, donde las palabras se alejan del sentido académico y toman el camino de la diversión, el intercambio, el autoconocimiento y el aprendizaje. Así, las experiencias marcadas con dinámicas y momentos de lectura - escritura a través del juego, como: "Las casitas del terror" taller # 6 **(Ver anexo # 11)**, evidencia como el jugar potencia

dinámicas de literatura infantil, como la lectura, pues en esta experiencia los estudiantes construyeron “casas” con cobijas, mesas y sillas, creando un espacio para leer historias/textos de terror propuestos por cada Escuadrón, además de contar experiencias paranormales, ambientando el espacio de juego con música y linternas.

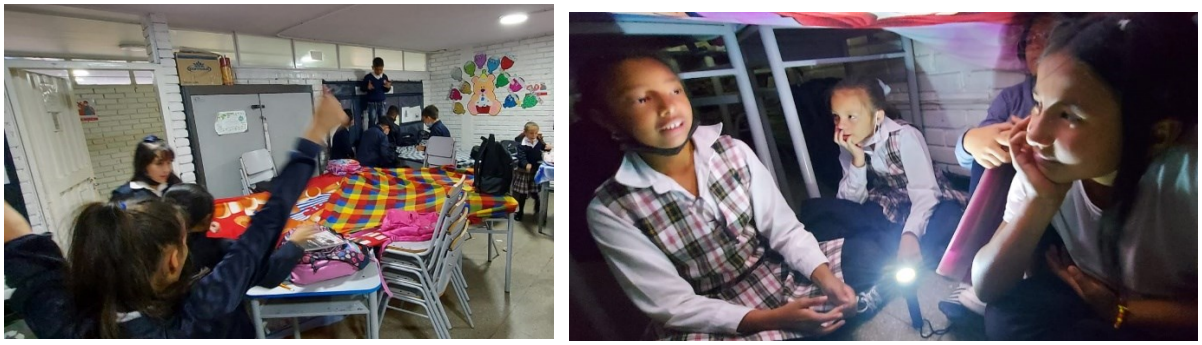


Figura 18: Taller #6 - “Las casitas del terror” (Proyecto 2)

Otra experiencia donde el juego fue parte fundamental para las dinámicas de literatura propuesta, fue en el taller #4, especialmente en el momento “Descifremos los códigos secretos” **(Ver anexo # 11)**, en este se buscó fomentar el trabajo en equipo mediante la búsqueda de fichas distribuidas/ocultadas por todo el salón, con el propósito de que los estudiantes lograran encontrarlas y así descifrar el mensaje literario, trabajando así otras formas más complejas de relacionarse con la escritura, la lectura y las palabras..

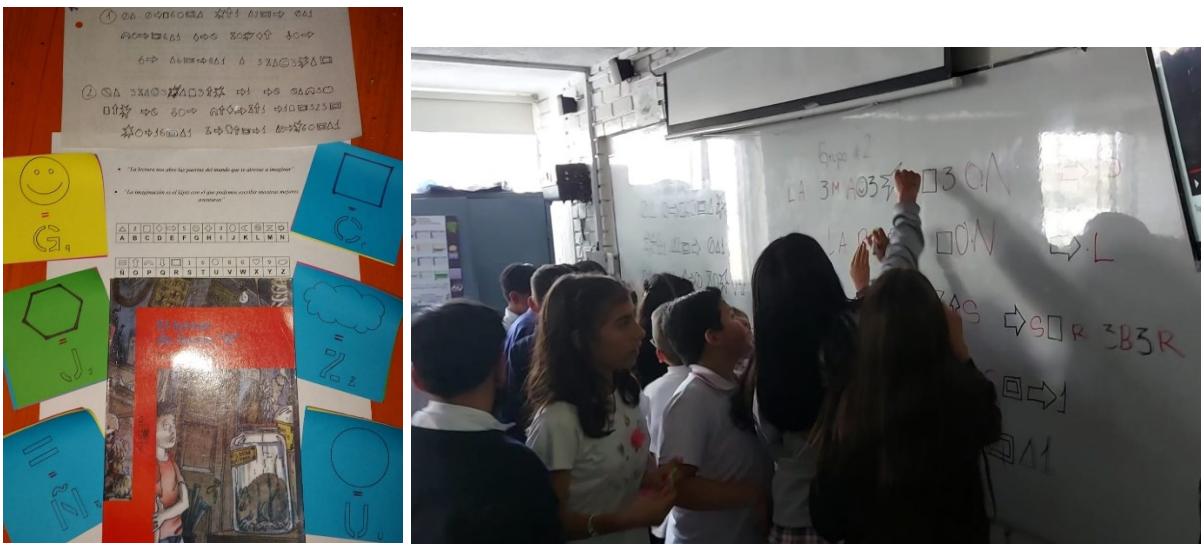


Figura 19: Taller #4 - “Descifremos los códigos secretos” (Proyecto 2)

Es evidente entonces, como “el medio fundamental para una vivencia placentera de la literatura es el juego, que es el estado natural del niño” (Lobo, 1997, p. 11), por lo tanto, la apuesta de la mochila literaria no va contra corriente a los intereses y gustos de ellos, por el contrario, busca potenciar el placer por las palabras escritas y leídas mediante el juego, una forma de divertirse y disfrutar del contenido propuesto en la mochila, mientras se aprende y comparte con los demás. Por ende, “se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones” (Escalante y Caldera, 2008, p. 670), como el compartir aprendizajes con sus compañeros, conocer otras perspectivas, relacionarse aún más con la literatura, comprender la realidad e imaginar mundos posibles para crear, plasmar y compartir sus ideas.

Por último, esta propuesta también trajo consigo el juego literario a través de la dramatización, la cual integra “todos los recursos expresivos, medio globalizador de la expresión corporal, lingüista plástica, musical es uno de los caminos más atractivos e inéditos de la Literatura Infantil” (Lobo, 1997, p. 11), esto se refleja, por ejemplo: en las experiencias donde mediante canciones los estudiantes expresaban su imaginación con el cuerpo, con la oralidad y con la escritura. También, en las apuestas finales del proyecto, en donde los niños y niñas compartían sus creaciones escritas mediante expresiones artísticas: mini-teatro de sombras y marionetas **(Ver anexo # 10 y # 11)**.



Figura 20: Vivir la imaginación a través de la música – Taller #2 Primer proyecto (izquierda) y Apuesta final segundo proyecto - Taller #11 de historias mágicas (derecha)

5.2.3 Imaginación

Para esta investigación de creación, la categoría de imaginación permitió generar experiencias en donde los participantes expresaron sus ideas, compartiendo su mundo interior. Este proceso dio paso a la escritura de narrativas imaginarias, representadas a través del desarrollo de dos proyectos: mini-teatros de sombras (**Ver anexo # 10 – Taller #6 y #8)** y marionetas **(Ver anexos # 11 - Fichas de análisis y reflexión #11)**. De esta manera, fue evidente como la imaginación (de la mano de la lectura y escritura), guio la propuesta hacia diversos procesos de creación, los cuales culminaron en la materialización de personajes e historias, implementando diversas estrategias de expresión artística: dibujos, siluetas, esculturas, puestas en escena.



Figura 21: Expresión artística – Creación de personajes (Proyecto mini-teatro de sombras)

Esta conexión entre imaginación y creación, la argumenta Vigotsky (1999) mencionando que "la imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica" (p. 4). Por ende, es importante resaltar la imaginación como categoría clave, ya que aporta otros elementos y experiencias que enriquecieron en gran medida los propósitos propuestos, además de permitir explorar y compartir pensamientos personales y colectivos.

Por lo tanto, el propósito de la imaginación para este planteamiento de la Mochila Literaria es

> "ser otros y ser nosotros mismos, descubrir que podemos pensarnos, nombrarnos, soñarnos, encontrarnos, conmovernos y descifrarnos en ese gran texto escrito a tantas voces por una infinidad de autores a lo largo de la historia, es el que le otorga sentido a la experiencia literaria como expresión de -nuestra común humanidad-" (Reyes, 2007, p. 13-14).

De esta manera se crea un sentido lógico con las demás categorías bases del proyecto, pues se busca que el proceso sea algo individual/personal, pero también, se potencie principalmente con la colaboración, el trabajo y las relaciones con los demás para el aprendizaje, la participación y el diálogo; generando para este caso, la capacidad de imaginar mundos posibles de forma colectiva, desde la expresión, la creación y la creatividad.

a) Creación y expresión artística: medios claves para materializar la imaginación creativa

Desde el abordaje de la literatura infantil, la lectura y la escritura, se incentivó/fortaleció la capacidad de imaginación creadora y creativa de los niños, ya que se generaron espacios significativos pensados desde los gustos e intereses de los participantes, motivando a los estudiantes; entrando en ese mundo de expresión y creación imaginaria, donde no se juzga o critica, pues son libres de elaborar, proponer, expresar y opinar con sus compañeros, un ejemplo de esto se encuentra en el taller #7, en donde se elaboraron las marionetas de los personajes creados por cada Escuadrón **(Ver anexo # 11)**.

Así, se generaron ambientes donde la creatividad fue la base para construir y desarrollar los demás procesos literarios que se buscaban enriquecer, estrategias como "*Las casitas del terror*" taller #6 en donde se creó un espacio significativo que potencio la lectura, la imaginación y la creación de historias terroríficas **(Ver anexo # 11)**.

O el momento titulado "Subastando historias mágicas" del taller #5 el cual permitió relacionar la creación literaria con la imaginación de historias creativas **(Ver anexo # 11).** Todo este trabajo de muestra que "al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros" (Escalante y Caldera, 2008, p. 671) y también, la escritura.



Figura 22: Taller #5 - "Escribiendo historias: un reto divertido" – Subasta de historias mágicas (Proyecto 2)

Por otra parte, debido a lo desarrollado desde la imaginación, fue necesario realizar un proceso de creación y expresión artística, en donde la representación gráfica, plástica y la expresión dramática fue clave y esencial, pues fue necesario que las historias y personajes creados por cada Escuadrón se materializaran, teniendo como resultado increíbles dibujos,

figuras en plastilina, marionetas y siluetas. Además, fue clave que los niños, niñas, docente vivieran y se sintieran parte misma del proceso de creación y expresión artísticas, por lo que se dio paso a la personificación de los personajes y puestas en escena desde el teatro: de sombras y las marionetas.



Figura 23: Protagonismo y participación activa de los Escuadrones de la lectura y la escritura – Personificación de los personajes (Proyecto 1 mini-teatro de sombras)

Este ejercicio para incentivar experiencias enriquecedoras en torno a procesos literarios pensados de forma diferente a las prácticas tradicionales, así como el poder vivir en carne propia lo creado, materializando y trayendo a la realidad los personajes e historias imaginadas; se apoyan en los argumentos de Rodari (1980), quien expone que

> "Los niños que leen son de dos clases: los que leen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en movimiento su imaginación. Para «jugar a»: a sentirse huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, piel roja o cowboy, explorador o, por un lado, para jugar con las palabras, para nadar en el mar de las palabras según su capricho" (p. 9)

Es ese “jugar” que menciona el autor al que le apunta este proyecto, en donde cada integrante de los Escuadrones experimente, disfrute, imagine y construya diversas posibilidades o mundos fantásticos, mientras que aprende desde la comunicación y la experiencia colectiva.

Por lo tanto, puedo afirmar que esta Mochila Literaria es clave para incentivar los procesos literarios de lectura y escritura, pues en palabras de Reyes (2007), permite “ser sujeto de lenguaje: a transformarse y transformar el mundo y a ejercer las posibilidades que otorgan el pensamiento, la creatividad y la imaginación” (Reyes, 2007, p. 15), generando así la oportunidad de crear, expresar, mejorar y compartir.

5.2.4 Infancias

Siguiendo a Duarte (2013), la categoría de infancias ha estado en una constante reconfiguración desde distintos paradigmas, en relación a las relaciones y la participación de los niños y las niñas en la sociedad. Sin embargo, pese a las transformaciones dadas desde la visión y concepción de las infancias, aun en los contextos educativos los niños “siguen ajustados a una estructura jerárquica y a una relación totalmente asimétrica, en la que finalmente son los sujetos adultos quienes imponen las maneras de proceder y la toma de decisiones, sin consultar ni negociar con los niños y niñas” (p. 469).

Por lo tanto, este proyecto se piensa el lugar y rol de los participantes para la construcción y trabajo con la Mochila Literaria. Así, se plantea el desarrollo de esta desde la perspectiva del rol activo, participativo y social de los niños y niñas, pues son ellos mismos

quienes se cuestionan, aprenden y construyen sus ideas y conocimientos en su proceso de imaginación, creación y aprendizaje. Para ello, fue importante conocer sus perspectivas frente a la escuela, el aprendizaje y la participación, abordando estos elementos mediante el libro *"El terror de Sexto B y otras historias del colegio"* de Yolanda Reyes. **(Ver anexo # 11 - Fichas de análisis y reflexión #1 a 6)**.

Por lo tanto, este proyecto es relevante ya que busca que los estudiantes se empoderen, apropien y vean lo enriquecedor que es leer, escribir, imaginar y crear desde sus propios gustos mientras que comparten con los demás, que no vean estos aspectos como una asignatura más, impuesta por docentes y familiares.

En otras palabras, siguiendo a Rojas y Zúñiga (2014), con el planteamiento de la mochila se

> "pretende que niños, niñas y adolescentes desempeñen un rol central en su propio desarrollo y el de su comunidad, alcanzando el pleno ejercicio de derechos, haciendo práctica la concepción de la niñez como sujeto, alterando las relaciones de poder fundadas en una lógica «adultocéntrica» a través del ejercicio constante del empoderamiento" (p. 127)

Y además, contrario a esa lógica, que sea el propio adulto participe activo con sus estudiantes, pues este proyecto no es para que el docente o guía de la mochila "implemente" el proyecto a un grupo determinado, sino que haga parte del proceso siendo también protagonista en el desarrollo de la lectura, la escritura, la imaginación y la creación **(Ver anexo # 11)**. Pues como expone Tonucci (2009), "es imposible que promueva el amor por la lectura un docente al que no le gusta leer, que no lee por placer personal y que no lee en clase

para sus alumnos. Y lo que vale para la lectura vale para la escritura, para las matemáticas, para la historia. (Tonucci, 2009, p. 18), para compartir, participar, imaginar y crear.



Figura 24: Los protagonistas de los Escuadrones de la lectura y la escritura – (Proyecto 2 marionetas)

a) Socialización y participación: voces protagonistas y significativas

Partiendo del protagonismo activo y significativo de los participantes, fomentado desde el proyecto de creación, surgieron algunos elementos claves que potenciaron aún más la experiencia, como la: socialización y la participación. Esto se evidencia en la mayoría de los talleres y fichas de análisis/reflexión, en donde se comparten espacios para socializar, compartir y opinar sobre lo realizado en el espacio, ya sea socializando las creaciones artísticas o escritas realizadas, o círculos de la palabra para dialogar, intercambiar ideas y proponer elementos a mejorar, un ejemplo de esto se puede encontrar en la fichas de análisis y reflexión # 4, en donde se compartió la experiencia y sentimientos surgidos con las “Cartas secretas” **(Ver anexo # 11)**.



Figura 25: Círculo de la palabra – Un momento para socializar, compartir y reflexionar

Por consiguiente, el que la infancia sea pensada desde su rol participativo y protagónico, hace que lo desarrollado sea significativo para los niños y niñas, pues todas las experiencias parten desde la motivación, el interés e intercambio constante entre los participantes, quienes ven en la lectura y la escritura una forma agradable de aprender, compartir y expresar. En consecuencia,

> "hablar de participación infantil protagónica no es una mera adjetivación, no es un simple atributo que se agrega a la participación infantil, sino que quiere alertar sobre el sentido sustantivo de dicha participación, colocando a los niños y niñas como actores sociales y no como meros ejecutores o consentidores de algo" (Alfageme, Cantos y Martínez, 2003, p. 45).

De esta manera, la Mochila Literaria replantea el rol de los niños y niñas con el docente y el conocimiento que se comparte, dejando de lado dinámicas dictatoriales o memorísticas, proponiendo proyectos pensados con/desde los estudiantes, quienes en el transcurso transforman y enriquecen lo planteado. Además, cabe mencionar que "el rol del

adulto no se pierde, sino que, tal como ocurre con el papel de los niños y niñas, es redefinido en un nuevo tipo de relación que permita potenciar el desarrollo humano de todos aquellos sujetos individuales y colectivos" (Alfageme, Cantos y Martínez, 2003, p. 49), dicha redefinición, muestra la importancia del papel como pedagogo infantil, que no es otro que construir aprendizajes con los niños y niñas, en un proceso horizontal de diversión, diálogo, escucha, socialización y participación activa/constante.

Así, la Mochila Literaria se piensa para que los estudiantes la vivan, la exploren y la enriquezcan con su participación constante, así esta propuesta será significativa, permitiendo potenciar la voz protagónica de los integrantes de los Escuadrones, pues como lo menciona Tonucci (2009), "solamente se pueden aprender, asimilar e incorporar a través de la práctica cotidiana y real de la experiencia" (p. 18).



Figura 26: La Mochila Literaria de los Escuadrones de la lectura y la escritura

6. CAPÍTULO SEXTO

Hallazgos y Conclusiones

La experiencia vivida en este proyecto investigativo de creación, realizado entre la segunda mitad de 2022 y la primera mitad de 2023, se pensó como respuesta a la pregunta problema planteada: ¿Cómo incentivar la lectura y la escritura, mediante la creación de una mochila literaria para la expresión de los estudiantes del curso 401 del colegio I.E.D “Carlos Arturo Torres”, sede A?

Para ello, se propuso realizar una investigación cualitativa de tipo educativa, desde un enfoque etnográfico, teniendo durante el proceso un seguimiento desde la observación participante y desarrollando una serie de talleres literarios pensados desde la estructura de PPA (Proyectos Pedagógicos de Aula), planteando así la creación de “los Escuadrones de la lectura y la escritura”. De esta manera, se contó con dos etapas o proyectos: mini-teatro de sombras y marionetas, en donde se realizaron los talleres y se recolecto la información mediante fichas de análisis/reflexión y fotografías. Luego, se dio paso a la clasificación - análisis, además de crear la Mochila Literaria y su contenido como producto final de la investigación.

En la primera etapa se respondió al primer objetivo, ya que se generaron experiencias creativas en torno a los procesos de lectura y escritura, para ello, se hicieron uso de cuentos, leyendas, mitos, fábulas, canciones, entre otros, mediante textos, recursos audiovisuales y juegos, lo que permitió crear ambientes que fomentaron la creatividad y la expresión de la imaginación de los estudiantes. De esta manera se abordaron los elementos literarios a trabajar (géneros literarios), leyendo escritos a modo de ejemplo e identificando sus principales características, con el fin de dar paso a la creación de personajes, los cuales

contaban con una descripción (física y de su personalidad). Así mismo, se fomentaron experiencias creativas para la representación de dichas creaciones, mediante: dibujos, disfraces, esculturas con plastilina y siluetas, teniendo así espacios de diversión, trabajo en equipo y aprendizajes.

Posteriormente, se dio paso a la elaboración de historias colectivas partiendo de los personajes creados a través de guiones, con el fin de general una apuesta en escena. Dicho proceso, se realizó mediante la conformación de los equipos de trabajo, más conocidos como: "los Escuadrones de la lectura y la escritura", en dónde primó la imaginación, la creación y la expresión artística; todo desde el diálogo, la comunicación y la escucha. Así pues y para completar este objetivo, se generó la primera experiencia creativa de socialización del proceso, es decir, la elaboración de los mini-teatros de sombras para la presentación teatral de las narrativas, contando con la participación y asistencia de familiares y padres de los estudiantes.





Figura 27: Experiencias creativas a partir de procesos de lectura y escritura – Creación y proyecto "Los Mini-teatros de sombras"

En el segundo proyecto, enfocado en el fortalecimiento de las relaciones sociales y la creación de historias representadas mediante la elaboración de marionetas, se fomentó la lectura de textos literarios infantiles, con el fin de relacionarlos a los procesos de creación escrita, tomando como base la imaginación. De esta manera se dio por cumplido el segundo objetivo investigativo, puesto que en el desarrollo de esta etapa se llevó a cabo la lectura del libro "El terror de Sexto B y otras historias del colegio" de Yolanda Reyes, además de otros textos y narrativas. Con estos elementos se incentivó diversas estrategias de lectura: en parejas, compartida, en voz alta y dramatizada.

A partir de esta lectura literaria para los niños y niñas, se realizaron diferentes experiencias, teniendo como resultado el fortalecimiento de las relaciones académicas de los estudiantes, el trabajo en equipo, la escucha, el diálogo y la participación, siendo los estudiantes protagonistas activos durante todo el proceso, no solo en esta etapa, sino durante todo el proyecto. Esto debido a que el libro propuesto era cercano a los contextos familiares y escolares de los niños y niñas, lo que permitió generar espacios donde se compartieron experiencias, conocimientos y aprendizajes, además de llevar al aula diversas formas de compartir la lectura, mencionadas anteriormente.



Figura 28: Lectura, diálogo y creación escrita de los Escuadrones a partir del libro "El terror de Sexto B y otras historias del colegio"

Por otra parte, este objetivo específico se cumplió debido a la conexión entre las categorías, ya que las experiencias de lectura (vivida en ambas etapas) llevaron a los procesos de escritura, pues desde lo leído se motivó a la redacción de grandes y creativas historias, generando así la necesidad de expresar con palabras las ideas imaginarias que suscitaban y se originaban de todos los tipos de textos y recursos audiovisuales compartidos en el espacio.

De esta manera, las dinámicas de escritura permitieron expresar los pensamientos e imaginaciones de los niños y niñas, generando diversas estrategias creativas que potenciaron este proceso, como: juegos, intervención del espacio, película, videos y canciones. Así, los estudiantes escribieron creativas historias desde diferentes géneros y temas literarios, abordados durante todo el proyecto.

También he de mencionar que el segundo objetivo, dio como resultado la necesidad de crear y expresar de forma artística las ideas e imaginaciones de los participantes, con el fin de materializarlas en el mundo real, de esta manera, gracias a los procesos donde se incentivó la lectura y escritura para la creación de historias mágicas, se pudo recopilar todos los ejercicios, generando dos apuestas finales de socialización, compartir y participación, con: las marionetas y los mini-teatros de sombras; un camino de trabajo constante donde todos los participantes fueron protagonistas en un proyecto significativo y divergente.



Figura 29: Lectura y creación escrita desde la imaginación

El último de los objetivos es la materialización del producto final de la investigación y a la vez, repuesta a la pregunta problema planteada. Este tercer objetivo, se alcanzó con la creación de la Mochila Literaria, la cual responde y se piensa para incentivar la lectura, la escritura y la expresión imaginativa de los estudiantes. Para ello, esta creación cuenta con distintos recursos y materiales, los cuales son: una cartilla guía con especificaciones para el uso y contenido de la mochila, dos carpetas con los talleres a desarrollar según las dos etapas propuestas (mini-teatros de sombras - marionetas), una segunda cartilla con sugerencias para trabajar las categorías básicas con niños y niñas, dos libros con cuentos e historias recopiladas de los escritos del curso 401/501 y diversos kits, materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la experiencia **(Ver anexo # 12)**. Todos estos elementos permiten plantear esta creación como una apuesta a desarrollar en el aula o fuera de ella.



Figura 30: Mochila Literaria

La cartilla con sugerencias para trabajar las categorías de lectura, imaginación y escritura con los niños y niñas parte de toda la experiencia vivida en este proyecto, recopilando los elementos claves y aprendizajes obtenidos, observados y reflexionados por el investigador. Esto permitió crear un documento pensado para responder al objetivo general, pues con las recomendaciones, estrategias y metodologías que se exponen en este, se busca

incentivar a los participantes a leer, escribir y expresar su imaginación; especialmente a disfrutar y divertirse en el proceso **(Ver anexo # 12)**.

Por parte de las carpetas, estas contienen todos los talleres llevados a cabo con los estudiantes. Gracias a estos se logró la materialización de la mochila, la categorización emergente del proyecto y el alcance de los objetivos, ya que los ejercicios planteados buscaron generar experiencias creativas para fomentar e incentiven la lectura y la escritura de textos literarios, relacionándolos con procesos de imaginación y creación. Teniendo como resultado múltiples elementos que enriquecieron la investigación, tales como; el diálogo, la escucha, la participación, la expresión artística, el trabajo en equipo, la diversión y diversas estrategias de lectura-escritura **(Ver anexo # 12)**.

Finalmente, la Mochila Literaria se complementa con la creación de dos libros titulados: "*Cuentos, historias y algo más…*" y "*Un mundo donde todo es posible*". Estos son la recopilación de algunos de los escritos creados por los niños, niñas y el docente investigador, así mismo están ilustrados con los dibujos elaborados por los participantes. Estos libros, tuvieron como resultado el motivar aún más a los estudiantes el seguir leyendo y creado grandes historias, pues el ver sus escritos reflejados y plasmados en un libro, demuestra el alcance que pueden tener sus ideas, pensamientos y construcciones individuales/colectivas **(Ver anexo # 12)**.

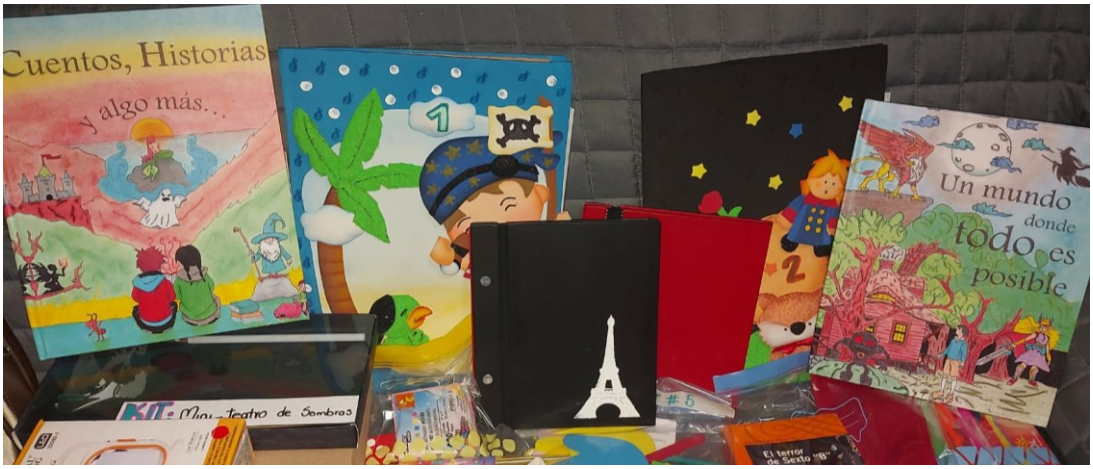


Figura 31: Carpetas, cuadernillos y libros de la Mochila Literaria

A continuación, se comparte el video donde se presenta a detalle el proyecto investigativo de creación: la Mochila Literaria junto con su contenido (recursos y materiales):

https://udistritaleduco-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/vmsanchezb_udistrital_edu_co/EmoPSLEiOI1ClO9gu5c-UJwBw4R7ZYtwIQMURnSv2jfEGg?e=28iqhv

De esta manera, el presente proyecto de investigación enmarcado en la modalidad de creación, tuvo diversos resultados, pues no solo cumplió con sus objetivos, también logro varios aportes y contribuciones.

Por ejemplo, parte de la experiencia fue compartida como ponencia en el evento "*X Encuentro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias y Educación*" de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, realizada el día 17 de noviembre del 2022. Esta fue presentada en la Mesa 1 del Panel "*la formación de educadores infantiles desde la investigación en contextos socioculturalmente diversos*".

En dicho espacio el docente investigador participó como ponente/relator, siendo parte del colectivo de Investigación en Lenguaje, Creación y Comunicación. Así, se compartió en el panel las experiencias y los propósitos de este trabajo investigativo de creación desarrollado por los "Escuadrones de la lectura y la escritura: una apuesta de literatura infantil para la imaginación". **(Ver anexo # 7)**. Cabe aclarar que la publicación del artículo se encuentra en curso por parte de la Universidad Distrital.

Por otra parte, se comparte uno de los logros y resultados más importantes de esta propuesta, el cual también refleja el alcance/respuesta a la pregunta problema y a los objetivos planteados.

El proceso, las experiencias y los aprendizajes obtenidos con los niños y niñas, motivaron al grupo a participar en el concurso "***Creación de cuento – Convocatoria Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos****"* de la Secretaria de Educación del Distrito (SED). Esto se evidencia en la Ficha de análisis y reflexión #11 **(Ver anexo # 11)**, en donde se expresa que:

> "los estudiantes se motivaron a participar en el concurso del distrito "*Creación de cuento – Convocatoria Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos"*, gracias a la motivación generada en todo el proceso realizado con la Mochila Literaria, los talleres literarios, las creaciones escritas y las expresiones artísticas.
>
> Además, debo resaltar las palabras de la docente titular Luz Marina Gómez, quien compartió en este cierre del proyecto, cómo ha sido el proceso, resaltando que: "*Realmente lo que más nos motivó a participar, fue todo el desarrollo de creación y escritura que mis niños y niñas realizaron durante el año de trabajo en tu práctica*".
>
> Estas palabras y participación en sí de los estudiantes del curso, reflejan los frutos del trabajo y los aprendizajes logrados en la investigación. Además de alegrar al docente en formación, ya que lo realizado logró incentivar la lectura, la escritura y la imaginación de los niños y niñas, mostrando que el proyecto no solo cumple su propósito, sino que va más allá…" (p. 8).

Así pues, los estudiantes una semana antes del cierre del proyecto dieron inicio a la creación de sus narrativas (el 17 de mayo 2023) en relación a la propuesta planteada en la convocatoria del distrito, la cual tuvo como propósito: el identificar las ideas de transformación de los estudiantes ante situaciones que observaban a diario en: su colegio, familia y barrio, compartiendo estas ideas mediante cuentos y dibujos.

Los niños y niñas presentaron sus narrativas para ser seleccionados, teniendo como cuento ganador "*Matías el poderoso*". Con este logro, el día 2 de agosto de 2023, una docente de la SED comentó que, por ser uno de los ganadores el premio era una remuneración económica destinada para el desarrollo del enfoque del cuento del curso. Para ello, se realizó una actividad donde los estudiantes argumentaron el porqué del cuento, siendo este: el bullying que vivían por parte de uno de sus compañeros. Así, los estudiantes y docente realizaron una lluvia de ideas, llegando a la conclusión de realizar juegos y tener una pera de boxeo con guantes, para que el estudiante que lo desea pueda desahogar sus sentimientos con este objeto.

De esta manera, aunque el proyecto de "los Escuadrones de la lectura y la escritura" haya terminado, los estudiantes continúan su proceso literario de lectura, escritura e imaginación, desde la alegría, el placer y la comunicación. La convocatoria de la SED, el acta donde se expone el proceso y los escritos creados por los estudiantes, se pueden evidenciar en el **Anexo # 8**.

En conclusión, la propuesta de creación de la mochila literaria responde a la pregunta planteada, además de cumplir con los propósitos y las categorías básicas pensadas para el proyecto. Por ende, este aporte de material pedagógico para desarrollar en el aula o fuera de ella, es una apuesta para que más personas se piensen e incentiven el increíble mundo de leer, imaginar y escribir, haciendo estas experiencias gratas para conocer, compartir y aprender.

Esta es mi contribución para mis estudiantes del curso 501, para la licenciatura en Pedagogía Infantil y para aquellos profesores que quieren compartir con sus estudiantes el placer de la literatura, de una forma experiencial y protagónica, que en palabras de Tonucci (2009) sería:

"En estos casos resulta aún más claro que es mucho más eficaz la educación por "inmersión" que la educación por "transmisión". La educación será eficaz si el alumno vive la propuesta; estará inmerso dentro, en vez de tener que escucharla, leerla, estudiarla y repetirla. Funcionará si el docente es un testigo coherente, estimulante y con autoridad y no un simple transmisor" (p. 18).



Figura 32: Los Escuadrones de la lectura y la escritura:

Una apuesta de literatura infantil para la imaginación

REFERENCIAS

Alfageme, E., Cantos, R., & Martínez, M. (2003). De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia.

Andrade Martinez, N. A., Perdomo Perdomo, C. & Ortiz, M. D. C. (2008). La lectura y la escritura nos lleva a un mundo lleno de imaginación. Universidad Surcolombiana, Programa de español y comunicación educativa. https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/194/1/TH%20HLC%200026.pdf

Andricain, S. & Rodríguez, A. (2014). En busca del niño lector. En: Ir más allá de la selección y evaluación de materiales de lectura infantiles y juveniles (pp. 107- 123). Bogotá: Panamericana.

Barbosa, M. (s.f). La pedagogía por proyectos: estrategia metodológica para el desarrollo de la investigación formativa. (pp. 147 – 156). https://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb/files/105_16221_la-pedagogaa-para-proyectos.pdf

Bracamonte, R. (2015). La observación participante como técnica de recolección de información de la investigación Etnográfica. Revista de postgrado Arjé - Facultad de ciencias de la educación - Universidad de Carabobo. Volumen 9, Nº 17. Julio - Diciembre 2015. http://arje.bc.uc.edu.ve/arj17/art11.pdf

Carrillo, A. T. (2021). Paulo Freire, pedagogo de la emancipación. En: L, Sablich; S, Victory; y N, Sticotti. (Eds.) (2021). 100 voces (y una carta) para Paulo Freire (pp. 45 – 51). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. Educere, 5(15), 335-344. https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf

Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Edición OCTAEDRO. Colección Recursos, n.º 107. https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf

Cerrillo Torremocha, P. C. (2002). Lectura y escritura creativa. En: La seducción de la lectura en edades tempranas (pp. 139-157). Subdirección General de Información y Publicaciones. https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=10997

Duarte-Duarte, J. (2013). Infancias contemporáneas, medios y autoridad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (2), pp. 461-472

Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere, 12(43), 669-678. https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf

Erazo Huertas, M. (2015). La escritura y la lectura como formas de imaginación y afectividad. Un estilo de vida para el desarrollo humano personal y social. Universidad Distrital Francisco José de Caldas https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2339/ErazoHuertasMarisol2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González Cárdenas, P. A., & Quintero Ariza, E. P. (2019). De los monstruos y otras monstruosidades: La literatura y las experiencias sensibles como medios fortalecedores de la escucha activa en los niños y niñas de transición 02 del colegio Rafael Bernal Jiménez. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22111/GonzalezCardenasPaulaAlejandra2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, N., Zerpa, M. L., Gutierrez, D., & Pirela, C. (2007). La investigación educativa en el hacer docente. Laurus, 13(23), 279-309. https://www.redalyc.org/pdf/761/76102315.pdf

González-Moreno, C. X., Solovieva, Y., & Quintanar-Rojas, L. (2022). Evaluación de la imaginación creadora en la edad escolar. CIENCIA ergo-sum, 29(1). https://www.redalyc.org/journal/104/10469617007/html/

González, Z. M., & Contreras, D. G. (2008). La mochila mágica. Programa de promoción de lectura para la educación inicial. Acción Pedagógica, 17(1), 96-105. http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/27486/articulo10.pdf;jsessionid=C728FFD323525CAB79AF60BABF800315?sequence=1

Goodman, Y. M. (1992). Las raíces de la alfabetización. Infancia y aprendizaje, 15(58), 29-42. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48394

Imhoff, D., Marasca, R., Marasca, M., & Rodríguez, R. (2011). Pensar la participación sociopolítica infantil a partir de los paradigmas de la infancia. Seminario Electivo no permanente "Psicología Política", 1-27.

Lebrero, S. (2016). *"La maleta viajera": propuesta de animación lectora en Educación Infantil.* Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4257/LEBRERO%20CRISTOBAL%2C%20SARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (pp. 1-6). México: Fondo de cultura económica.

Lobo, I. T. (1997). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar: retos ante el siglo XXI, 275-293. https://biblioteca.org.ar/libros/132768.pdf

Lomas, C. (1999). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar (se). La educación lingüística y literaria en secundaria. https://core.ac.uk/download/pdf/141705825.pdf#page=19

Martínez Miguélez, M. (2004). Ciencia y Arte en La Metodología Cualitativa. Parte II: Introducción (p.65 – 71) y Capítulo 7: Métodos Etnográficos (p. 180 – 238). México – Editorial Trillas.

Montero, I. G. (2004). EL DIÁLOGO: Un instrumento para la reflexión y la transformación educativa. Biblioteca Virtual CLACSO. https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0524G093.pdf

Moreno, J., Anaya, S., Benavides, P., & Hernández, U. (2011). Los proyectos pedagógicos de Aula para la integración de las TIC. *Popayan: Universidad del Cauca*.

Gaitán, C. (2010). Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)-Leer es mi cuento. Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia.pdf

Mora Bravo, M. A. (2020). Experiencias de Literatura Infantil a tres voces: Entre goce estético y alimento emocional. Universidad Pedagógica Nacional. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12301/Mora%20Bravo%20Mari%cc%81a%20Antonieta.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Ortíz Castro, C. (2021). Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la competencia lectora con los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Santa Teresita del municipio de Floridablanca, Santander. Universidad Autónoma de Bucaramanga. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/15105/2021_Tesis_Carolina_Ortiz_Castro.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pillcorema Lema, S. M., & Munzón Bermejo, N. C. (2022). Los cuentos infantiles como anzuelo de la imaginación: la escritura creativa para estudiantes de sexto año de EGB de la UE "Víctor Gerardo Aguilar". Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2414/1/TESIS%20SANDRA-NUBE.pdf

Ramírez, A. (1986). Talleres infantiles de literatura y creación teoría y práctica. Revista Interamericana de Bibliotecología, 9(2), 93-103.

Reyes, Y. (2007). La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia. Editorial Norma.

Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Ediciones Colihue SRL.

Rodari, G. (1980). La imaginación en la literatura infantil. En: Perspectiva Escolar – La Literatura Infantil. Publicación de «Rosa Sensat». Marzo. (pp. 9 -13).

Rojas, R. M., & Zúñiga, C. F. (2014). Derechos del niño, participación infantil y formación ciudadana desde espacios educativos no formales: la experiencia del Consejo Consultivo de Niños, Niñas y Adolescentes de la comuna de Coquimbo, Chile. Temas de educación, 20(1), 123-123.

Solé, G. I. (1995). El placer de leer. Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura, 16(3), 2-8. https://www.academia.edu/download/53335923/placer_leer_sole.pdf

Tonucci, F. (2009). ¿Se puede enseñar la participación? ¿Se puede enseñar la democracia?. Investigación en la Escuela, (68), 11-24.

Vasco, I. (2014). La literatura como punto de encuentro. En: Ir más allá de la selección y evaluación de materiales de lectura infantiles y juveniles (pp. 123 - 140). Bogotá: Panamericana.

Vigotsky, L. S. (1999). Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Winter, J. (2011). Biblioburro: A true story from Colombia. Simon and Schuster.

ANEXOS

Portada: las ilustraciones utilizadas en la portada de esta investigación, son creaciones de los Escuadrones de la lectura y la escritura. Archivo personal.

ANEXO #1: Apartado "Bitácora N° 3"

Hábitos de lectura y escritura orientados hacia el castigo y la obligación

Después, el estudiante comenta que quiere estudiar Ingeniería Mecánica; a lo que responde la docente "Bien, acuérdese que yo les he dicho que tienen que soñar bien grande. Pero bueno, vaya y escriba en el cuaderno que fue lo que pasó con Miguel".

Luego de que Matías escribiera lo sucedido en el cuaderno, pregunta si puede volver a salir al patio, a lo que la docente enojada dice que no, y lo pone a leer como castigo por lo sucedido con el compañero. (Bitácora N° 3, 04 de marzo de 2022, realizado por Victor Sanchez).

Apartado tomado de: Registro de observación.

ANEXO #2: Apartado "Bitácora N° 5"

Hábitos lectores como deber, castigo u obligación.

Con respecto a nuestra acción directa, el primer espacio de lectura compartida, permitió observar inicialmente las habilidades de lectura de los estudiantes, evidenciando que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades en este proceso de comunicación. Esto muestra parcialmente la falta de espacios intencionados y significativos para desarrollar y poner en práctica la lectura, ya sea en voz alta y compartida o de forma individual.

También en esta experiencia, se muestra la perspectiva de enseñanza de la docente titular con relación a la lectura, ya que al pasar los estudiantes y realizar su participación, les decía que estaban leyendo mal y que "les haría una evaluación de lectura". (Bitácora N° 5, 18 de marzo de 2022, realizado por Victor Sanchez).
Apartado tomado de: Análisis de interpretación.

ANEXO #3: Apartado "Bitácora N° 6" Dificultades en la socialización y comunicación entre estudiantes.

Aun con las dificultades y situaciones mencionadas anteriormente, pienso que fue una buena experiencia de cierre de este primer proceso de reconocimiento e interacción, ya que durante todo el proceso trabajamos varios aspectos, como: personales, familiares, sociales, académicos, convivenciales, amistades, sueños y gustos literarios en relación a la lectura y escritura

Sin embargo, se continúan evidenciando dificultades en las relaciones e interacciones entre los estudiantes dentro del aula, en el uso del lenguaje (groserías) y el cuerpo (golpes, empujones y peleas). Por ende, estos aspectos necesitan de un mayor desarrollo, para la armonía, el trabajo en equipo y la amistad en el curso 401. (Bitácora N° 6, 125 de marzo de 2022, realizado por Victor Sanchez).

Apartado tomado de: Aportes de la acción pedagógica.

ANEXO #4: ***Apartado "Bitácora N° 3" experiencia compartida***

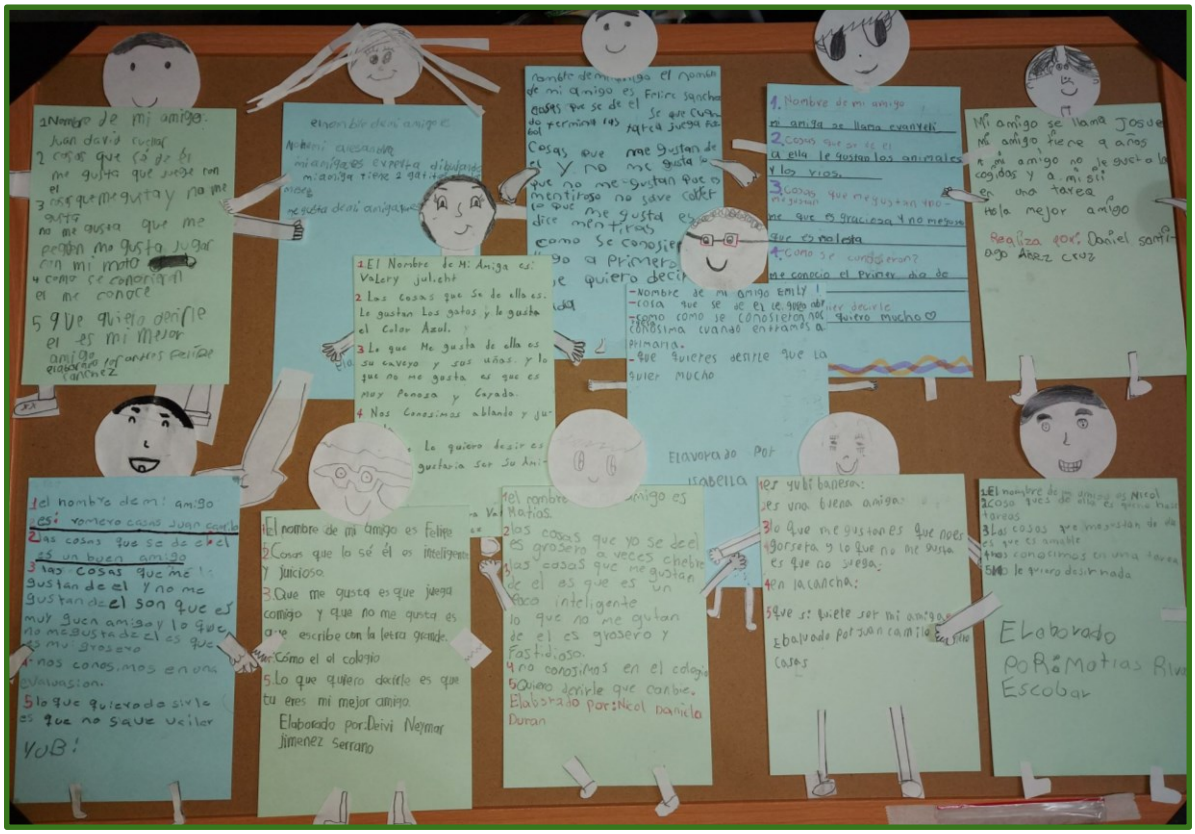
Caso de problema de convivencia con una acción de castigo "La lectura vista como castigo"

En la jornada del 4 de marzo de 2022 (acción #3) se presentó una situación problema de convivencia en la clase de educación física: "Matias le tumbó un diente a su compañero Miguel", por ello la profesora tomó acciones con una nota a la madre de Matias y lo castigó, ordenandole que leyera las primeras páginas del libro "Diana Umbra" de Pio Fernando Gaona. En ese momento la lectura se tomó como castigo para él al quedarse en el salón leyendo y no regresar al patio para terminar con la clase de educación física. Matías leyó las primeras páginas en voz alta para que la profesora escuchará y luego leyó en silencio. Después dejó de leer y se quedó viendo el patio por la ventana.

Apartado tomado de recopilación de bitácoras realizadas por Victor Sanchez.

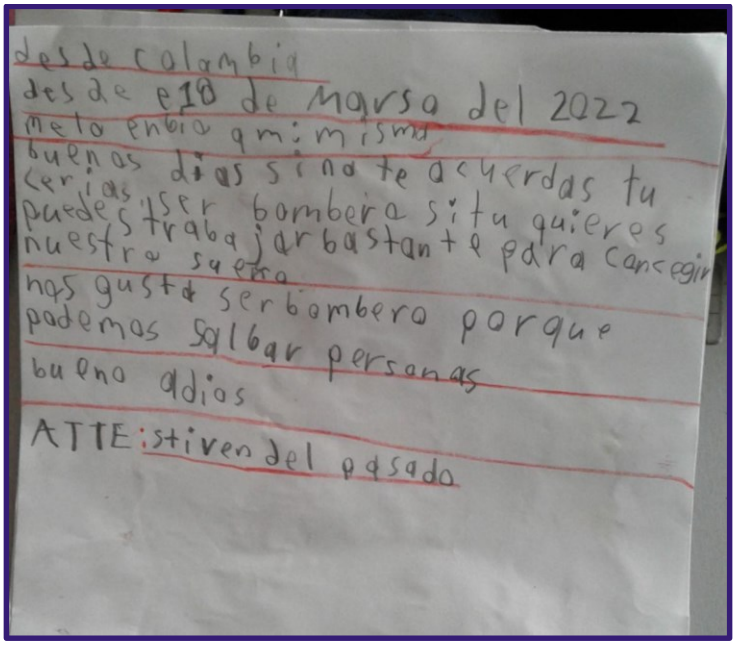
ANEXO #5: Imagen "Compañeriando con tarjetas" (401, momento cierre de la sesión 4)

Dificultades en términos más formales de estructura como ortografía, caligrafía, redacción



ANEXO #6: Imagen - Carta realizada por Stiven (momento central de la sesión 5)

Dificultades en términos más formales de estructura como ortografía, caligrafía, redacción



ANEXO #*7*: Ponencia del proyecto investigativo de creación en el evento "*X Encuentro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias y Educación*" de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Certificado Ponencia



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

RITA

ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

50 años de Investigación en la Facultad de Ciencias y Educación: Balances, Tensiones y Perspectivas

LA FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, Y SU COMITÉ DE INVESTIGACIONES

CERTIFICA QUE:

Victor Manuelle Sanchez Barajas

Con número de identificación: 1010040872

Participó en calidad de

PONENTE

En el marco del X Encuentro: 50 años de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Balances, Tensiones y Perspectivas Organizado durante los días 15, 17 y 18 de noviembre del año 2022

En constancia firman:

Omar Alberto Garzón Chiriví
Coordinador Comité de Investigaciones
Facultad de Ciencias y Educación
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

En la ciudad de Bogotá D.C.,a los quince (15) días del mes de Diciembre de 2022

Código: 0X4686BCA29EC

Certificado Moderador



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

RITA

ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

50 años de Investigación en la Facultad de Ciencias y Educación: Balances, Tensiones y Perspectivas

LA FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, Y SU COMITÉ DE INVESTIGACIONES

CERTIFICA QUE:

Victor Manuelle Sanchez Barajas

Con número de identificación: 1010040872

Participó en calidad de

MODERADOR(A)

En el marco del X Encuentro: 50 años de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Balances, Tensiones y Perspectivas Organizado durante los días 15, 17 y 18 de noviembre del año 2022

En constancia firman:

Omar Alberto Garzón Chiriví
Coordinador Comité de Investigaciones
Facultad de Ciencias y Educación
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

En la ciudad de Bogotá D.C.,a los quince (15) días del mes de Diciembre de 2022

Código: 0X3615026A54C

Relatoría de la ponencia

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**FORMATO: ACTA DE REUNIÓN**	Código: GI-FR-010	SIGUD
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 03	
	Proceso: Gestión Integrada	Fecha de Aprobación: 21/03/2017	

ACTA No. 2			
Proceso: X Encuentro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias y Educación			
Unidad Académica y/o Administrativa: Lic. en Educación Infantil			**Hora de Inicio:** 2:00 pm
Motivo y/o Evento: Mesa 1 – Jornada Tarde: Panel "la formación de educadores infantiles desde la investigación en contextos socioculturalmente diversos"			**Hora de finalización:** 4:15 pm
Lugar: Encuentro vía Meet			**Fecha:** 17 de noviembre
Participantes	**Nombre**	**Cargo**	**Firma**
	Lina María Virviescas	Ponente	
	(Colectivo de Investigación) Julieth Parada, Lizeth Cepeda, María Parra, Yazmín Jurado, Cindy Mosquera, Lynn Marulanda y Victor Manuelle Sánchez	Ponentes	
	Karen Johana Ruiz	Ponente	
	Adriana Salazar y Marcela González	Ponentes	
	Laura Catalina Peña	Moderadora/Ponente	
	Victor Manuelle Sanchez	Relator/Ponente	
Elaboró: Victor Manuelle Sanchez		**Visto Bueno del Acta:**	

OBJETIVO:

Socializar las diferentes charlas, experiencias, investigaciones (en proceso y terminadas), alrededor de experiencias formativas de educadores/pedagogos infantiles en contextos socioculturalmente diversos.

Este documento es propiedad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Prohibida su reproducción por cualquier medio, sin previa autorización.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**FORMATO: ACTA DE REUNIÓN**	Código: GI-FR-010	SIGUD
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 03	
	Proceso: Gestión Integrada	Fecha de Aprobación: 21/03/2017	

ORDEN DEL DÍA:

1. Bienvenida a la mesa.
2. Socialización de experiencias de trabajo de las diferentes ponencias.
3. Cierre.

DESARROLLO:

La mesa 1 de socialización del "X Encuentro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias y Educación", comenzó a las 2 pm. La moderadora Laura Catalina Peña, dio la bienvenida al espacio, saludando a los asistentes y ponentes, introduciendo la razón de ser de esta experiencia sobre la formación de educadores infantiles desde la investigación en contextos socioculturalmente diversos.

Así pues, se dio inicio con la primera ponencia, presentada por la docente Lina María Virviescas, titulada "La sistematización de la práctica pedagógica: Trayecto de Reflexión-Acción del Maestro en formación". Este trabajo investigativo tuvo como objetivo consolidar procesos investigativos-reflexivos en la formación docente a partir de la sistematización de experiencias, debido a la ausencia en la formación de estos procesos y la forma como se afrontan los desarrollos investigativos de la práctica.

Así pues, la docente argumenta que la falta de habilidades investigativas, solo quedan enmarcadas en la observación y registro descriptivo (que son importantes), implementando solo este tipo de información/registro, que en su mayoría queda en lo anecdótico, dejando de lado otras habilidades investigativas. Por ende, se dan procesos y ejercicios débiles de reflexión/comprensión de lo que pasa en la acción pedagógica, no se dinamizan las discusiones y contrastes teóricos, quedando únicamente la escritura mecanizada.

De esta forma, la maestra comparte algunos referentes teóricos que sustentan la sistematización como investigación: desde Schon (1992) con respecto a la reflexión y el lugar del docente investigador, Jara (2018) y Cendales (2006) para referirse sobre la sistematización de experiencias es una experiencia formativa, Malaguzi (2001) sobre la reflexión de los docentes, entre otros. A partir de todo lo compartido, se desarrollaron y propusieron instrumentos de planeación y sistematización, compartiendo como ejemplo algunas experiencias de docentes en formación.

La metodología del trabajo, parte de un enfoque cualitativo, con datos de planeación, reflexión pedagógica y entrevistas semiestructuradas; concluyendo que la sistematización propicia transitar de escritos anecdóticos, a una mayor madurez reflexiva de los encuentros pedagógicos, afirmando la identidad docente. Además, de tener un y afrontar una mayor complejidad investigativa, al recoger, organizar y analizar la información de las experiencias.

Este documento es propiedad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Prohibida su reproducción por cualquier medio, sin previa autorización.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**FORMATO: ACTA DE REUNIÓN**	Código: GI-FR-010	SIGUD
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 03	
	Proceso: Gestión Integrada	Fecha de Aprobación: 21/03/2017	

Finalizada con esta ponencia, se dio paso al colectivo de Investigación en Lenguaje, Creación y Comunicación, con formado por los estudiantes: Julieth Parada, Lizeth Cepeda, María Parra, Yazmín Jurado, Cindy Mosquera y Victor Manuelle Sánchez y la docente Lynn Marulanda.

Este colectivo de Investigación dio cuenta de los avances llevados a cabo hasta el momento en el I.E.D "Carlos Arturo Torres", desarrollados alrededor de la problematización de la lengua materna en la primera infancia como uno de los aspectos de mayor complejidad para la comprensión de lo diferente y lo diverso en la sociedad en post pandemia y las posibilidades de transformación y cambio en la escuela, el aula y la práctica pedagógica.

Así pues, se presentaron cuatro investigaciones en curso, que constituyen un aporte a los estudios en el campo de la infancia, el lenguaje, la cultura y la pedagogía desde una mirada diversa, critica y alternativa.

La primera de estas, fue presentada por Lizeth Cepeda, titulada "La cuentería escolar: El arte de crear y contar cuentos. un puente pedagógico entre la escritura creativa y oralidad", proyecto donde se está llevando a cabo el fortalecimiento de la oralidad y la escritura de manera sincrónica en los niños y niñas del grado 501, a través de un proyecto pedagógico de aula, llevando a cabo procesos de lectura, escritura y oralidad trastocados por dificultades en expresión oral, comprensión lectora, baja motivación y contenido tanto a nivel escrito como oral.

La segunda, fue socializada por María Parra y Yazmín Jurado, titulada "Laboratorio: La Magia Colombiana Abordaje de la literatura infantil y la reflexión de esta desde la expresión plástica", una experiencia donde se está promoviendo el desarrollo de la lectura en niños y niñas del grupo 202 a través de la literatura infantil y las expresiones plásticas como forma de reflexión para la creación colectiva de un cuento ilustrado. Su metodología y recolección de datos, ha girado en torno a los laboratorios de lectura y de expresión plástica, teniendo un enfoque en el aprendizaje colaborativo y dialogante.

El tercero, presentado por Julieth Parada y Cindy Mosquera, se titula "Juego teatral: entre mi expresión corporal y comunicación oral". Esta experiencia se enfoca en mostrar la problemática existente en la comunicación oral y expresión corporal entre los niños y las niñas del grado 102, dificultad demarcada por aspectos de los contextos sociales e individuales, los cuales se vieron demostrados y resaltadas por las afectaciones generadas por la contingencia sanitaria de la pandemia covid-19. Así pues, el propósito de este ha sido el fortalecimiento de las habilidades de comunicación oral y la expresión corporal mediante el juego teatral infantil en los niños y niñas.

Finalmente, el cuarto proyecto pedagógico, fue presentado por Victor Manuelle Sánchez, quien compartió su experiencia "El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para la imaginación", desarrollada con el curso 401, llevado a cabo propuestas centradas en la lectura, escritura y expresión imaginativa. Así pues, se socializa la primera parte del proceso investigativo, en donde se llevó a cabo la creación de personajes e historias colectivas, expuestas mediante expresiones artísticas plásticas, como: mini-teatro de sombras, plastilina, dibujos, etc. De esta forma, tiene como propósito final, incentivar la lectura y la escritura, mediante la creación de una mochila literaria para la expresión imaginativa de los estudiantes del curso 401.

Este documento es propiedad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Prohibida su reproducción por cualquier medio, sin previa autorización.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**FORMATO: ACTA DE REUNIÓN**	Código: GI-FR-010	SIGUD
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 03	
	Proceso: Gestión Integrada	Fecha de Aprobación: 21/03/2017	

Para finalizar con la ponencia, la docente Lynn Marulanda concluye a partir de estas experiencias, que:

- La formación de educadores infantiles es un acto creativo y comunicativo.
- La educación con énfasis en diversidad cultural en las infancias debe optar por estrategias que promuevan herramientas pedagógicas para afianzar los vínculos y la convivencia.
- La importancia de brindarle a los niños y las niñas espacios de calidad donde se de la construcción constante de espacios de aprendizajes sociales y colectivos.
- El optar por otras formas de interactuar y relacionarse con la escritura y la lectura, permite potenciar, motivar e incentivar estos procesos, puesto que las apuestas literarias son significativas, al estar acorde a las necesidades, diferencias y particularidades del contexto, tanto de los estudiantes como del investigador.

Posteriormente, se dio paso a la ponencia "Escuelas vivas: la vida en las palabras", realizada por Karen Johana Ruiz. En este, se trabajó con cuarto grado, un proyecto de aula que se enfatiza la comunicación, pues e s un elemento que no es optimizado en el contexto. Por ende, nace la importancia de reconocer las voces de los niños y las niñas y las realidades de la escuela, transformando los contextos.

Así pues, la razón de ser de esta apuesta, es el ser coherentes con lo que se plantea desde la institución, trayendo consigo el interés como maestros sobre el aprendizaje para la vida desde los saberes propios, con el fin de responder a las necesidades y retos de la escuela de hoy; que no solo quede en la teoría, sino que sea acorde a las realidades contextuales y las diversidades.

Por lo tanto, el sentido de esta experiencia, parte de la realidad, el trabajo en equipo, el saber integral y para la vida, la participación activa y la visibilización de saberes propios; teniendo como metodología, el abordar textos líricos y narrativas en la creación y recreación de narrativas que vinculan saberes propios y de la escuela, presentándolos en la emisora "Ramones en sintonía: activos todos los días..."

La docente comenta que esta ha sido una experiencia: dinámica, activa y autónoma de los estudiantes, teniendo una publicación mensual en la emisora, titulada "Relatos maravillosos: historias que cambian vidas". Así ´pues, los logros que se han tenido con el proceso, han sido el empoderamiento, la autonomía de los niños y las habilidades comunicativas en un tejido social acorde al contexto. De esta forma, la maestra plantea los retos que continúan afrontando, los cuales son: el fortalecer las redes, optimizar los recursos y tener una reflexión práctica pedagógica.

Este documento es propiedad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Prohibida su reproducción por cualquier medio, sin previa autorización.

Luego, se da inicio a la ponencia de Adriana Salazar y Marcela González, titulada "Experiencias de diálogo y construcción de paz para y con los niños del jardín infantil George Williams y la Biblioteca II Nido del Guffo de la ciudad de Bogotá", un reto que se desarrolló antes y durante la pandemia. Este, se planteó con el fin de potenciar el pensamiento crítico y creativo por los niños, ser visibilizados como actores sociales, constructores de paz.

Así pues, las docentes aclaran que el hablar de paz en la infancia no es algo nuevo, pero que continúa siendo una problemática entre infancia y sociedad, debido a la crisis de sentido, pues en ocasiones la paz desde las infancias, se simboliza e instrumentaliza en actos protocolarios.

Luego, se comparte la experiencia de "Comunidades de diálogo", la cual tiene como objetivo central el potenciar las capacidades de pensamiento crítico, ético y creativo de los niños y niñas, quienes son visibilizados como actores sociales y constructores de paz.

Se presentan dos proyectos, los cuales son:

- Recorridos limpios y seguros: un ejercicio en donde realmente los niños aportaron desde sus voces a la situación de sus contextos inmediatos, con relación a las basuras, realizando una experiencia de sensibilización y recolección de estas.

- Planta paz: Parte de los espacios descuidados en el jardín, partiendo así de la conciencia ambiental que se inician, pero no se terminan, o no se tiene la constancia para la transformación. Así pues, nace este ejercicio, para enriquecer el espacio, la espiritualidad y no dejar y abandonar los ejercicios, realizando reflexiones sobre la vida y la naturaleza, como un ejercicio de paz.

De esta forma, las maestras concluyen que la ciudadanía requiere de personas creativas para la construcción de paz, para que las infancias comprendan desde el ejercicio comunicativo y la participación, las dinámicas de los contextos y territorios, teniendo un reconocimiento de sus voces, construcciones y reflexiones.

Luego de esto, se da paso a la siguiente ponencia, pero esta no se compartió, ya que no se presentó el/la ponente.

Este documento es propiedad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Prohibida su reproducción por cualquier medio, sin previa autorización.

	FORMATO: ACTA DE REUNIÓN	Código: GI-FR-010	
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 03	SIGUD
	Proceso: Gestión Integrada	Fecha de Aprobación: 21/03/2017	

Posteriormente, la moderadora Laura Catalina Peña, nos comparte sus reflexiones sobre la educación inicial, por lo que procede a compartir su ponencia, titulada "La escuela y la educación inicial. Buscando un lugar para la primera infancia". Se comienza compartiendo algunos antecedentes sobre la primera infancia, como: la declaración universal de los derechos de los niños, ley general de educación de 1994 y también se mencionan las instancias distritales como IDARTES y la secretaria de Educación del Distrito.

Así pues, la docente menciona la relevancia de ir más allá del cuidado. De esta forma, se concretó la política "El Proyecto 901" para el reconocimiento de las primeras infancias desde otros elementos de socialización y educación, pues las infancias deben ser atendidas también desde la cultura y las artes, ya que surge la necesidad de llevar a los niños a escenarios comunitarios y otros lugares de socialización con diferentes personas.

De esta forma, se da una configuración distinta de los niños y niñas, en las dimensiones (entendidos ahora como ejes pedagógicos) y los pilares (configurados como actividades rectoras).

También, la maestra reflexiona sobre el ser docente investigador, que significa el estar en permanente búsqueda, saber quiénes son los niños. Además, comparte sus ideas sobre el darle importancia al juego, que a veces es satanizado como el ocio o la pérdida del tiempo. No obstante, este es vital para aprender de forma individual y las posibilidades de construir y compartir con el otro.

Luego, se cuestiona sobre ¿cuál es el papel en ese proceso de enseñanza y aprendizaje? Para ello, desde sus experiencias, responde que la escuela también es un escenario de libertad, creación y vivencias para acceder a la cultura y las artes. Por ende, se debe re-pensar y re-configurar las escuelas, desde las disposiciones físicas, desordenar lo ordenado; generando tensiones, pues se rompe con los paradigmas cotidianos y tradicionales, además de tensionar "el cómo debe ser" los niños en las escuelas.

De esta forma, la ponente finaliza su presentación, concluyendo sobre la importancia de dar cuenta de lo que se está haciendo y pensando por parte de los educadores y educadoras de la primera infancia, como, por ejemplo, este espacio, donde se ha podido reflexionar y pensar nuestro rol. Además, de reforzar la idea sobre la primera infancia, la cual representa un reto para quienes hacen parte de ella, desde reflexiones y acciones que puedan transformar el modo de ver, hacer e interactuar con ellas.

De esta forma, se da por terminadas las ponencias del encuentro. Dando espacio para preguntas y aportes.

La docente Ana Brizet toma la palabra, retomando todo lo presentado, resaltando la importancia de la sistematización, de la práctica situada/contextualizada, la construcción del ser maestro, de lo que esto significa y lo elemental que es el visibilizar todo lo realizado y reflexionado por los docentes.

Este documento es propiedad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Prohibida su reproducción por cualquier medio, sin previa autorización.

	FORMATO: ACTA DE REUNIÓN	Código: GI-FR-010	
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 03	SIGUD
	Proceso: Gestión Integrada	Fecha de Aprobación: 21/03/2017	

Luego, la maestra Lynn Marulanda comparte sus resonancias sobre la construcción de saberes pedagógicos y la participación, esperando que estos espacios sean constantes y que permitan el encuentro, para conocer lo que se realiza en los distintos contextos que nos encontramos.

Posteriormente, la docente Ada González, recalca el trabajo de los semilleros, y como los docentes en formación renuevan las prácticas y motivan a los demás, retomando ese espíritu de hacer, crear y reflexionar, para que la práctica se vuelva transformación.

Así pues, finalizado el espacio de comentarios y aportes, se da agradecimiento por todas las experiencias, aprendizajes y re-significaciones compartidas por los ponentes y sus trabajos realizados.

La mesa cierra a las 4:15 pm.

Este documento es propiedad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Prohibida su reproducción por cualquier medio, sin previa autorización.

ANEXO #*8*: Resultados y logros - Participación y retribución por el logro obtenido del curso 501 en el concurso "*Creación de cuento – Convocatoria Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos*" de la Secretaria de Educación del Distrito (SED).

Convocatoria concurso: https://www.educacionbogota.edu.co/noticia/ampliamos-dos-semanas-mas-la-convocatoria-para-postular-super-ideas-de-ninas-y-ninos

Acta de participación - SED

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN
Secretaría de Educación

ACTA DE REUNIÓN

Fecha	17-05-2023	**Inicio**	6:30 am	**Fin**	9:30 am	**Lugar**	Colegio Carlos Arturo Torres – Sede A
Asunto	Creación de cuento – Convocatoria Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos						
Asistentes	Luz Marina G de Moreno – Maestra y Angie Burbano Guancha de PNNEA – Se anexa lista de asistencia					**Asistentes Externos**	
Fecha de Elaboración	17-05-2023	**Elaborado por**	Angie Burbano Guancha – PNNEA - DPRI			**Próxima Reunión**	Por confirmar

Agenda:

1. **Bienvenida y saludo inicial**
2. **Presentación de Convocatoria del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos (PNNEA)**
3. **Creación de cuento**

Desarrollo de la Agenda:

1. **Bienvenida y saludo inicial**
   Se presenta la profesional Angie Burbano Guancha, de la Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales (DPRI) de la Secretaría de Educación del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos, ante el curso 501 jornada mañana, con el acompañamiento de la maestra Luz Marina G de Moreno.

2. **Presentación de Convocatoria del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos (PNNEA)**
   Posteriormente se lee la siguiente carta dirigida a las niñas y los niños:

   Queridas niñas y niños,

   Sus súper ideas tienen la oportunidad de convertirse en maravillosas iniciativas de transformación para hacer de Bogotá la 'Ciudad y el campo de las niñas y los niños'.
   La magia de sus súper ideas estará acompañada por nosotros, adultos aliados, que deseamos vivir con ustedes en una ciudad diversa, llena de colores y que nos permita soñar. La invitación es a tejer juntos y así lograr que Bogotá sea una ciudad y campo donde las niñas y niños podamos jugar libremente y que realmente escuche sus súper ideas y propuestas.
   ¿Se imaginan hacer de Bogotá una ciudad donde las niñas y niños sean los protagonistas?. Nosotras y nosotros sí lo imaginamos y, por ello, les invitamos a ¡ser parte de esta gran aventura!
   Esta ciudad soñada solo la podremos construir si nos juntamos con amigas y amigos de nuestras familias, colegios, barrios o ciudad para liderar súper ideas que nos permitan convertir a Bogotá en una ciudad que cuide el ambiente y a todas las formas de vida, que empodere y promueva la participación de niñas y mujeres; que sea un espacio para la construcción de paz y resolución de conflictos de manera armoniosa, que sea una ciudad con acceso a la educación de calidad e igualitaria y que se reconozca y respete a la diversidad.

   Con cariño,
   Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN
Secretaría de Educación

ACTA DE REUNIÓN

Fecha	17-05-2023	**Inicio**	6:30 am	**Fin**	9:30 am	**Lugar**	Colegio Carlos Arturo Torres – Sede A
Asunto	Creación de cuento – Convocatoria Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos						
Asistentes	Luz Marina G de Moreno – Maestra y Angie Burbano Guancha de PNNEA – Se anexa lista de asistencia					**Asistentes Externos**	
Fecha de Elaboración	17-05-2023	**Elaborado por**	Angie Burbano Guancha – PNNEA - DPRI			**Próxima Reunión**	Por confirmar

Desarrollo de la Agenda:

Posteriormente, la maestra Luz Marina G de Moreno lidera una actividad introductoria sobre lluvia de ideas con las niñas y los niños, con el propósito de identificar sus ideas de transformación ante situaciones que observan en: su colegio, familia y barrio.
De este primer ejercicio las niñas y los niños dicen lo siguiente sobre aquello que les gustaría enseñar a los adultos o cambiar de sus contextos:
Barrio: Mal trato animal, los habitantes de calle, juegos artificiales.
Casa: Contaminación dentro de la casa por vecinos fumadores.
Colegio: Mala calidad del refrigerio y el bulling.

Seguidamente se les dice que sus grandes y maravillosas ideas serán tenidas en cuenta por la Secretaría de Educación, por lo que serán presentadas a un concurso en el que sólo 206 ideas de Bogotá serán seleccionadas. Ellas y ellos son capaces de percibir, interpretar, analizar, cuestionar, proponer y actuar para la construcción de la ciudad y campo que sueñan, se organizan en grupo y comienzan con la creación del cuento.

3. **Creación de cuento**

A continuación se explica uno a uno los ítems para realizar el cuento, por medio de preguntas orientadoras:

-Imagina que en la historia se presenta un problema que debes resolver en tu familia, barrio o vereda, colegio o ciudad con ayuda de otros personajes.

- ¿Qué están viendo en su colegio, familia o barrio que no les gusta? ¿O que quisieran cambiar? ¿Qué de lo que están viviendo les gusta mucho y quisieran que otras niñas y niños vivieran?

-Tú eres un personaje del cuento que tiene un súper poder, ¿cuéntanos cuál es?

-¿Cuál es tu súper idea para resolver el problema

-¿A quiénes invitarías para que te ayuden a resolver el problema en la historia que cuentas?

-¿Cómo los personajes con sus súper poderes resolverían el problema?

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN Secretaría de Educación	**ACTA DE REUNIÓN**

Fecha	17-05-2023	**Inicio**	6:30 am	**Fin**	9:30 am	**Lugar**	Colegio Carlos Arturo Torres – Sede A		
Asunto	Creación de cuento – Convocatoria Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos								
Asistentes	Luz Marina G de Moreno – Maestra y Angie Burbano Guancha de PNNEA – Se anexa lista de asistencia					**Asistentes Externos**			
Fecha de Elaboración	17-05-2023	**Elaborado por**	Angie Burbano Guancha – PNNEA - DPRI					**Próxima Reunión**	Por confirmar

Desarrollo de la Agenda:

Se explican las siguientes condiciones: Si el cuento está escrito y está acompañado de un dibujo, debe ser máximo de dos (2) hojas tamaño carta. (Formato PDF). Si deciden grabarlo en audio o video no debe superar los dos (2) minutos. (Formatos .MP3 o .MP4 según sea el caso).





Del ejercicio de creación de cuento, se desarrollaron los siguientes cuentos de forma escrita (Anexo a esta acta 14 folios):

- MATIAS EL PODEROSO
- CONVIVIENDO CON JASINTO
- LA NOCHE DE NAVIDAD
- LA ALEGRÍA DE TENER UNA MASCOTA
- ESTER EL FUMADOR
- EL MEJOR REFRIGERIO DE TODOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN Secretaría de Educación	**ACTA DE REUNIÓN**

Fecha	17-05-2023	**Inicio**	6:30 am	**Fin**	9:30 am	**Lugar**	Colegio Carlos Arturo Torres – Sede A		
Asunto	Creación de cuento – Convocatoria Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos								
Asistentes	Luz Marina G de Moreno – Maestra y Angie Burbano Guancha de PNNEA – Se anexa lista de asistencia					**Asistentes Externos**			
Fecha de Elaboración	17-05-2023	**Elaborado por**	Angie Burbano Guancha – PNNEA - DPRI					**Próxima Reunión**	Por confirmar

Desarrollo de la Agenda:

De los anteriores se seleccionan para presentarse a la convocatoria del Programa Niñas y niños educan a los adultos los siguientes cuentos:

- MATIAS EL PODEROSO
- LA NOCHE DE NAVIDAD
- CONVIVIENDO CON JASINTO

La súper idea ganadora será acompañada por la profesora Luz Marina G de Moreno, como adulta aliada. Se responden preguntas y finaliza el acompañamiento 9:30 am.

Compromisos adquiridos:

La información que corresponde al PNNEA, brochure del mismo y enlace de la página de la Secretaría de Educación para convocatoria, se compartirá con la maestra Luz Marina G de Moreno.

Una vez finalizado el ejercicio del cuento, la maestra Luz Marina G de Moreno y Angie Burbano realizarán la inscripción en el formulario que encuentran en el siguiente enlace: https://formularios.educacionbogota.edu.co/index.php/397329?lang=es

NOMBRE: ANGIE BURBANO GUANCHA	NOMBRE:	NOMBRE:
CARGO: GESTORA – SED- DIPRI-PNNEA	CARGO:	CARGO:

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN
Secretaría de Educación

Lista de Asistencia

Tema de la Reunión:	OPERACIÓN DE CUENTO CONVOCATORIA NIÑAS Y NIÑOS EDUCAN ADULTOS	**Fecha:**	17-MAYO-2023
Área Responsable:	DIRECCIÓN DE PARTICIPACIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES	**Lugar:**	COLEGIO CARLOS ARTURO TORRES - A
Funcionario responsable:	ANGIE BURBANO GUANCHA – DPRI – PNMEA – SED	**Hora:**	6:30am – 9:30am.

No.	Nombre Completo	No. de Identificación	Cargo	Entidad/Dependencia SED/IED/DLE	Localidad	No. telefónico de Contacto	Correo Electrónico	Firma
1	Dania zamara Lopes M.	1051476134	Estudiante	colegio carlos arturo	quenedi	300 828 1598	501	Dania Zamara
2	Eurimar Penzo Sarait N.	N376642C 9x19	Estudiante	colegio carlos arturo	Quenedy	3213788237	501	Euri Penzo N.
3	Sara Valentina shavedra	1028883735	Estudiante	colegio carlos arturo	Quenedi	3022234982	501	sara shavedra
4	Mariana Brito acevedo	1025551558	Estudiante	colegio carlos arturo	Quenedi	3203737465	501	Mariana B.
5	Nicole Duran navarro	1141338480	Estudiante	Colegio Carlos arturo	Kennedy	3115870028	501	Nicol D.
6	Nohemi Trejo Tovar		Estudiante	Colegio Carlos Arturo	Kenedy	3134897843	501	Nohemi T.
7	Luis Gustavo Lazardia.	N376643761 C9	Estudiante	Colegio Carlos Arturo	Kenedy	3113901470	501	Luis Gustavo L.
8	Zamir alexandro medina	1093801775	Estudiante	Colegio carlos Arturo	Kenedy	304 331 0450	501	Zamir
9	Dianna valentina Tovar	1028891236	Estudiante	colegio carlos Arturo	kenedy	3035291 32	501	Dianna
10	Deivi Neymar Jiménez Serrano	1028849325	Estudiante	Colegio Carlos Arturo Torres	Kenedy	3134847956	501	Deivi N. J. S.
11	Yobi Vanessa medina		Estudiante	Colegio Carlos arturo	Kenedy	3116233	501	Yobi
12	ANGIE BURBANO G	CONTRATISTA	1013586	SED – DPRI – PNMEA	—	3107928537	abmbanog@educ	Angie.
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Nota: La información recopilada en este formato será para uso exclusivo de SED, y se limitará exclusivamente al registro de asistencia y envío de información relacionada con la reunión, comité o evento, cuando haya lugar. La SED, se compromete a guardar la confidencialidad de los datos recopilados que no sean de naturaleza pública.

21-IF-007
V. 1

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN
Secretaría de Educación

Lista de Asistencia

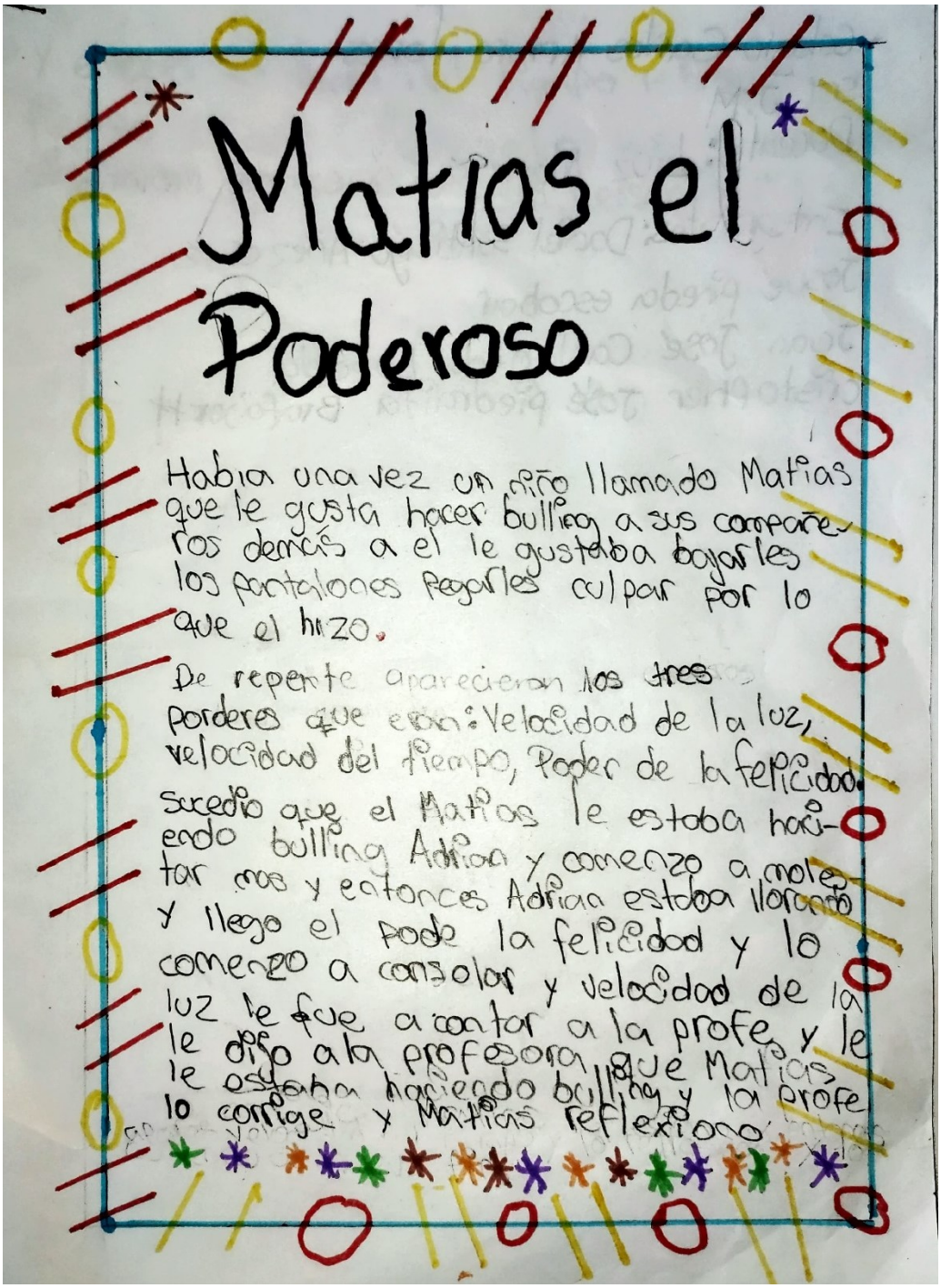
Tema de la Reunión:	OPERACIÓN DE CUENTO CONVOCATORIA NIÑAS Y NIÑOS EDUCAN ADULTOS	**Fecha:**	17-MAYO-2023
Área Responsable:	DIRECCIÓN DE PARTICIPACIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES	**Lugar:**	COLEGIO CARLOS ARTURO TORRES - A
Funcionario responsable:	ANGIE BURBANO GUANCHA – DPRI – PNMEA – SED	**Hora:**	6:30am – 9:30am.

No.	Nombre Completo	No. de Identificación	Cargo	Entidad/Dependencia SED/IED/DLE	Localidad	No. telefónico de Contacto	Correo Electrónico	Firma
1	valery Julieth vanegas	1074134584	estudiante	colegio carlos arturo torres	kenedy	3142504025	CURSO 501	valery
2	EVELLYN DARIANA C	1146131771	estudiante	colegio carlos Arturo Torres	kenedi	3228697169	CURSO 501	Evelyn
3	Stiven celis		estudiante	carlos arturo tores	kenedi	3202405112	curso 501	Stiven
4	Juan david cuellar ramos	1025550571	estudiante	colegio carlos arturo torres	Kennedy	3177228557	curso 501	Juan
5	Josue Pineda Escobar	1138027505	estudiante	colegio carlos arturo torres	kennedy	323 8278716	CURSO 501	Josué
6	Daniel santiago Añez cruz	1025550331	estudiante	colegio carlos arturo torres	Kennedy	3045340077	CURSO 501	Daniel
7	cristopher josep	1030403378	Estudiante	colegio carlos Arturo	Kennedy	321 2951137	curso 501	Jose
8	Juan José castañeda	1011105112	estudiante	colegio carlos arturo	Kennedy	316 [illegible] 980	CURSO 501	Juan
9	Diego Alejandro castañeda	1141333184	Estudiante	colegio carlos arturo	kenedy	3142238403	curso 501	diego
10	Jharol Santiago Vargas	1025547117	estudiante	Colegio Carlos Arturo	Kennedy	3134605756	Curso 501	Jharol
11	Andres Felipe Sanchez Carrero	1025547615	estudiante	Colegio Carlol Arturo Torres	Kennedy	3192474419	CURSO 501	Felipe
12	Luz Marina G. de Moreno	41717080	Docente	CAT	Kennedy	3112721994	lmgomezd@educacionbogota.edu.co	Luz
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Nota: La información recopilada en este formato será para uso exclusivo de SED, y se limitará exclusivamente al registro de asistencia y envío de información relacionada con la reunión, comité o evento, cuando haya lugar. La SED, se compromete a guardar la confidencialidad de los datos recopilados que no sean de naturaleza pública.

21-IF-007
V. 1

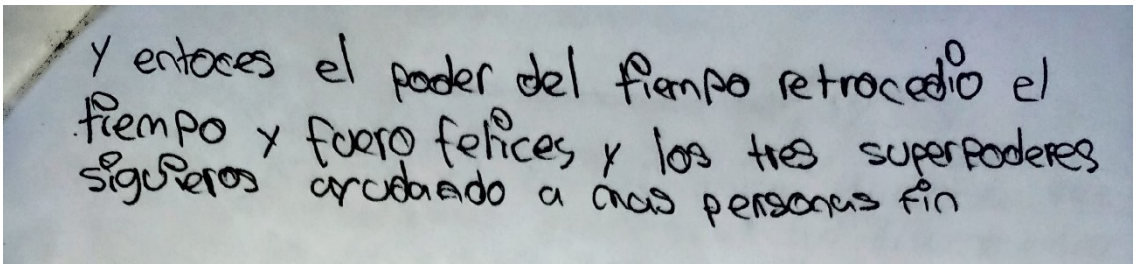
Cuento ganador del concurso
"Matías el poderoso"



Matias el Poderoso

Habia una vez un niño llamado Matías que le gusta hacer bulling a sus compañeros demás a el le gustaba bajarles los pantalones pegarles culpar por lo que el hizo.

De repente aparecieron los tres poderes que eran: Velocidad de la luz, velocidad del tiempo, Poder de la felicidad. sucedio que el Matías le estaba haciendo bulling Adrian y comenzo a molestar mas y entonces Adrian estaba llorando y llego el pode la felicidad y lo comenzo a consolar y velocidad de la luz le fue a contar a la profe y le dijo a la profesora que Matías le estaba haciendo bulling y la profe lo corrige y Matías reflexiono



y entonces el poder del tiempo retrocedio el tiempo y fueron felices y los tres superpoderes siguieron ayudando a mas personas fin

ANEXO #9: Consentimientos informados curso 501 – Autorización uso de fotos, escritos, dibujos, creaciones, etc.

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Luz Dary Ariza S., con cédula de ciudadanía N.° 28.437794, padre, madre y/o acudiente del estudiante Samuel David Ariza autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Luz Dary Ariza
Firma
C.C 28437794

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Carolina Cuan Carrillo, con cédula de ciudadanía N.° 51.927.869, padre, madre y/o acudiente del estudiante Nohemy Alexandra Trejo Tovar. autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Carolina Cuan
Firma
C.C 51.927.869

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Audrea I. Caicedo Vanegas, con cédula de ciudadanía N.° 52 519 947, padre, madre y/o acudiente del estudiante Audrey Felipe Sanchez Caicedo autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Audrea I. Caicedo
Firma
C.C 52 519 947

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Karen Acevedo Jaraba., con cédula de ciudadanía N.° 1045673333., padre, madre X. y/o acudiente del estudiante Mariana Boito Acevedo. autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Karen Acevedo
Firma
C.C 1.045673333.

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Maribe zuluaga arevalo, con cédula de ciudadanía N.° 1085169205, padre, madre y/o acudiente del estudiante Dana valentina tovar zuluaga autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Maribe zuluaga A.
Firma
C.C 1085169205

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Luz Maria Hernandez Galeano, con cédula de ciudadanía N.° 1108931152, padre, madre y/o acudiente del estudiante Sara valentina Saavedra Hernandez autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 1108931152

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Esmaris Navarro, con cédula de ciudadanía N.° PPT. 1446056, padre, madre y/o acudiente del estudiante Esrimar Perez autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Esmaris Na
Firma
C.C PPT 1446056

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Lidy M.C.G, con cédula de ciudadanía N.° 1074135048, padre, madre y/o acudiente del estudiante Valery Tuleth Vanegas Cespedes autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Lidy Melissa C.G
Firma
C.C 1074135048

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Erika Paola Serrano C., con cédula de ciudadanía N.° 60449671, padre, madre y/o acudiente del estudiante Deivi Neymar Jimenez S. autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Erika Paola Serrano
Firma 60.449.671
C.C

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Julis Camacho Valdez, con cédula de ciudadanía N.° 22650906, padre, madre y/o acudiente del estudiante Emily M Martelo Camacho autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 22650906

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Francelina navarro Oro, con cédula de ciudadanía N.° 52453994, padre, madre y/o acudiente del estudiante nicole Daniela Duron Navarro autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 52453994.

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Hernan otavo Sandoval, con cédula de ciudadanía N.° 79578427, padre, madre y/o acudiente del estudiante evanyely otavo Espejo autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 79578427.

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Oscar Carlos Tibaquira, con cédula de ciudadanía N.° 79973542 Btá, padre, madre y/o acudiente del estudiante Juan Manuel Tibaquira Salazar autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 79973542 Btá

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Jeisson Camilo Castañeda Quintero, con cédula de ciudadanía N.° 80.161.112, padre, madre y/o acudiente del estudiante Juan José Castañeda Lozada autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 80.161.112 Btá

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Hayerlyn Antunes Cordero, con cédula de ciudadanía N.° Extranjera 22712262 padre, madre X y/o acudiente del estudiante Luis Gustavo Lazardi Antunes autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 22.712.262

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Manuel Moreno, con cédula de ciudadanía N.° 79710415, padre, madre y/o acudiente del estudiante Paula Juliana Moreno autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 79710415

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Cristhin Bratayarth, con cédula de ciudadanía N.° 17.110.1586E, padre, madre y/o acudiente del estudiante Cristopher Piedrahita autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

Firma
C.C 17.110.158

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Viviana Saenz Doran, con cédula de ciudadanía N.° 65.557.550, padre, madre y/o acudiente del estudiante Mia Isabella Para Saenz autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 65.557.550

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Claudia Yosani Tiesaden Tro V con cédula de ciudadanía N.° 36.347 341, padre, madre y/o acudiente del estudiante yubi vanessa medina Tiesaden autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 36.347 341

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Adriana Marcela Bautista, con cédula de ciudadanía N.° 1055228102, padre, madre y/o acudiente del estudiante Dania Zamara López autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 1055228102

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Wayde Andrade Rodriguez, con cédula de ciudadanía N.º 39636.155, padre, madre y/o acudiente del estudiante Juan David Cuellar Re., autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 39.636.155

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Dosa Inés Cruz Martín, con cédula de ciudadanía N.º 29'818.615, padre, madre y/o acudiente del estudiante Daniel Santiago Añez Cruz, autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 29'818.615

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Sonia Castillo Marte, con cédula de ciudadanía N.º 52'372.835 Bogotá padre, madre y/o acudiente del estudiante Harol Santiago Vargas Castillo autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 52'372.835

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Maria Cristina Celis Martinez, con cédula de ciudadanía N.º 1012404610, padre, madre y/o acudiente del estudiante Johan Steven Zamudio Celis autorizo al docente en formación Victor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Firma
C.C 1012404610

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo DIANA PAOLA ESCOBAR CAVADIA, con cédula de ciudadanía N.° 1.026.275.934, padre, madre y/o acudiente del estudiante JOSUÉ PINEDA ESCOBAR autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

DIANA ESCOBAR
Firma
C.C 1.026.275.934 Bta

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Yeisi Mayori Pabón, con cédula de ciudadanía N.° 60.375.567, padre, madre y/o acudiente del estudiante Zahir Alejandro Medina Pabón autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Yeisi Mayori Pabón
Firma
C.C 60.375.567

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Paola Andrea Villarraga Ruiz, con cédula de ciudadanía N.° 1023919351, padre, madre y/o acudiente del estudiante Paola Andrea Franco Villarraga autorizo al docente en formación Víctor Manuel, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

I.E.D Carlos Arturo Torres, sede "A" – Curso 501. Proyecto universitario: *"El escuadrón de la lectura y la escritura: Una apuesta de Literatura Infantil para el curso 501"*

Paola Ruiz
Firma
C.C 1023919351

Se expide en Bogotá D.C, a los __ días del mes de ____ del año 2023

Consentimiento informado Práctica Formativa y Proyecto de Investigación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Yo Marly Madera Gulindo, con cédula de ciudadanía N.° 32263194, padre, madre y/o acudiente del estudiante diego Alejandro Paz Madera autorizo al docente en formación Víctor Manuelle Sanchez, quien actualmente se encuentra realizando su práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la toma de **fotografías, filmación de videos, publicación de textos, informes y/o documentos de investigación que sean producidos durante las sesiones pedagógicas llevadas a cabo dentro del aula de clases.** Entiendo que el uso de estos registros, evidencias y documentos, serán principalmente y preferencialmente para fines estrictamente académicos y/o pedagógicos que se puedan recopilar como parte del proceso pedagógico, de investigación y proyectos desarrollados al interior de la licenciatura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 8 de la Resolución N° 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia.

Marly
Firma
C.C 32263194

Se expide en Bogotá D.C, a los 19 días del mes de mayo del año 2023

Aclaración:

en los siguientes anexos (10, 11 y 12) se comparte un enlace donde se encontrará la recopilación de los talleres, fichas de análisis/reflexión de la información obtenida y el resultado del proyecto (Mochila Literaria).

ANEXO #*10:*

Enlace carpeta recopilación de ***Talleres***

1er proyecto Mini-teatro de sombras

https://udistritaleduco-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/vmsanchezb_udistrital_edu_co/EkHCHyiDHxZKuxSUEB0vSMMBCPo71_uRgYSO9bm3CadDBg?e=RYKJKj

ANEXO #*11:*

Enlace carpeta recopilación de ***Talleres y Fichas de análisis/reflexión***

2do proyecto Marionetas

https://udistritaleduco-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/vmsanchezb_udistrital_edu_co/EuUo2abUtqpIh_5O5FCXO30B5ldxl6bI8thSwAaDzmgNpg?e=OoHgbx

ANEXO #*12:*

El siguiente enlace es una carpeta donde se encontrará la mayoría del contenido digitalizado de la Mochila Literaria. Esto con el fin de que el lector tenga una mayor claridad en el contenido de esta mochila.

https://udistritaleduco-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/vmsanchezb_udistrital_edu_co/Ejeb3kURhwlCtTxrds_d9XQBeCLwNFDMUrJd5iknddseVw?e=8R49PX

Contenido del enlace:

(Carpeta 1) *Carpetas - talleres 1er y 2do proyecto:* se encuentran los talleres y el contenido/recursos necesarios para la mayoría de los talleres.

(Carpeta 2) *Cartillas - Guía uso mochila y Recomendaciones literarias:* se encuentran las dos cartillas donde se comparte la guía para usar la mochila literaria y recomendaciones para trabajar la lectura, escritura e imaginación con niños y niñas.

(Carpeta 3) *Libros - Recopilación creaciones escritas curso 401-501:* se comparte la recopilación de las creaciones escritas por los Escuadrones.

(Carpeta 4) *Materiales y Kits:* se encuentran fotografías que ejemplifican el resto del contenido de la mochila que no puede ser digitalizado.

Además, cabe mencionar que se cuenta con el **video explicativo** de esta creación en la **página # 97.**