SUSTENTACION DE MONTAJE PARA TRABAJO DE GRADO

DIRECCION ESCENICA

EL AMANTE DE HAROLD PINTER

ANGELICA SANCHEZ RIVEROS

SANTAFE DE BOGOTA

ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTA A.S.A.B

PROGRAMA DE ARTES ESCENICAS

1.997

Cuaderno de dirección insuficiente para un trabajo de grado; es deficiente el análisis dramático de la obra y la planificación del montaje.
Es insuficiente el estudio del autor porque no proyecta este estudio a la obra que se monta.

A mi Familia, mi Hijo
mi Esposo,Federico,
Nayibe y a la
Corporacion Arte
Escenico.A Eliecer
Cantillo y todos los que
creyerón en mi y me
apoyarón hasta el final.

CONTENIDO

	PAGINA
INTRODUCCION	1
ARGUMENTO	3
CRONOLOGIA DE HAROLD PINTER	6
RESEÑA DE SUS PRINCIPALES OBRAS	9
PERFIL DE LA OBRA	17
INTERPRETACION	18
SINOPSIS DE LA OBRA	20
CIRCUNSTANCIAS DADAS GENERALES	26
ESTRUCTURA DRAMATICA	27
CRONOGRAMA DE ENSAYOS PARA EL AMANTE	30
ANEXOS	31

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mis más profundos agradecimientos a las siguientes personas que de una u otra forma permitieron y colaboraron con el inicio y desarrollo de un proyecto de vida.

PAWEL NOWICKI, Maestro y Director; Iniciador del programa de Artes escénicas.

ELIECER CANTILLO, Maestro y Tutor del Trabajo de grado, Agradezco sus consejos en los momentos de duda.

EPIFANIO AREVALO, Maestro y Amigo, siempre dispuesto a apoyarme como persona y como estudiante.

SANDRO ROMERO, Maestro, me dio una visión diferente de la Dirección Escénica en IV año.

MAESTROS durante mi proceso de formación

NAYIBE BARON Y FEDERICO REY, Actores, que con su amistad y apoyo y compromiso hicieron posible realizar este trabajo.

A los miembros de la CORPORACION ARTE ESCENICO por su apoyo y paciencia durante el proceso de montaje

EMPLEADOS de la Academia Superior de Artes de Bogotá.

INTRODUCCION

El objetivo de este trabajo es aplicar, como director, en forma estricta y cuidadosa todos los elementos aprendidos en la academia, necesarios para llevar a escena un espectáculo teatral.

El trabajo de los actores, requiere de creatividad; capacidad para improvisar, para crear un personaje, además poder llevar a escena la idea del director. Si lo anterior no se da se obtendrá un trabajo superficial; por esta razón se debe en todo el trabajo escénico en busca del significado de la palabra escrita y del personaje y es lo que se ha pretendido con "El Amante".

Harold Pinter es catalogado en el teatro como un realizador del absurdo. En el teatro convencional el suspenso se logra haciendo que el espectador se pregunte qué irá a suceder a continuación, cómo terminará la historia; en cambio, en el teatro del absurdo el público se enfrenta ante la idea de esperar lo inesperado, y de relacionar lo que está sucediendo

en escena con todos los acontecimientos ya pasados, haciendo que toda la acción sea justificada al final, obligando al espectador a tener muy presente cada momento de la obra.

Esta propuesta está programada para ser realizada en un tiempo de 12 semanas, distribuidos así: Trabajo de mesa, reflexión sobre el texto, lectura del texto, estructura básica y puesta en escena.

ARGUMENTO

Esta obra fue escrita por Harold Pinter en 1963; consta de un acto y se desarrolla en la casa de Richard y Sarah, quienes llevan diez años de casados. El es un típico hombre de oficina, usa corbata y chaqueta de paño; ella una ama de casa con muchos ratos de ocio.

La obra empieza con la salida de Richard hacia su labor diaria y el despido tedioso de un matrimonio de diez años; además, como todos los días, confirma a que hora debe llegar para no toparse con su rival. Al regresar, a las 6 de la tarde, se encuentra con una mujer prevenida y cínica, empieza una escena en la cual él también termina involucrando sus prevenciones, que se refuerzan con el primer indicio de que allí paso algo: Las persianas fueron movidas para oscurecer el espacio. El juego de Richard es manipular a Sarah con su condición de pobre hombre engañado y hacer sentir culpable a su esposa de algo que él inició hace 10 años.

La preparación de Sarah para recibir a su amante es un ritual; prepara la bebida y cambia su ropa y sus zapatos,

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

dando así comienzo al erotismo y el deseo de Max por la ramera que le brinda ratos de lujuria y juego.

Antes de la entrada de Max, Pinter da vida a un nuevo personaje: el Lechero. Realmente en la línea de la obra no influye si se pone como un actor más pero, al ponerlo como el mismo Richard, cambia totalmente de imagen y entra a ser parte del juego como un amante más creado por Richard. John sólo viene a ofrecer crema y leche, cumple su misión y desaparece.

La llegada de Max evidencia la doble personalidad que tiene la pareja, pues la escena comienza con la entrada de Richard vestido de diferente manera. El inicio del juego erótico de los amantes se hace al rededor de un bongo; es la excusa para empezar la excitación y abre el paso a una serie de juegos de seducción que involucran personajes, sitios, palabras, como si fuera una improvisación, creando atmósferas: Una calle oscura, un parque o la caseta de un guardia. Todo cambia cuando el deseo de Richard por terminar aquella tortura es más fuerte que las tardes de lujuria representando a Max; así decide terminar el juego de manera definitiva pero Sarah, evitando las razones de Max, trata de seguir e insiste hasta que la tarde se hecha a perder.

La segunda entrada de Richard se hace a las 6 pm, todo empieza a funcionar en una tensa calma y una aparente indiferencia de Sarah acerca de la decisión tomada por Max, hasta que, poco a poco se vuelve el centro de la conversación. Comenzando por los amantes, pasando por la infidelidad de la luna de miel, siguiendo por el bongo y la imagen de lujuria que representa; así se llega de nuevo a la decisión: El juego de seducción ha terminado. Con el sonido del bongo se empiezan a retomar los juegos eróticos. Sarah y Richard empiezan a desdibujarse poco a poco, hasta que Max y La Prostituta toman su lugar.

CRONOLOGIA DE HAROLD PINTER

1930

10 de Octubre; nace Harold Pinter en Hackney, East London.

1943 - 1947

Asiste a la Grammar School de Hackney

1948

Asiste, por poco tiempo, a la Royal Academic of Dramatic Art.

Llamado al servicio militar se declara objetor de conciencia.

1950.

Agosto: Publica, en Poestry London, sus primeros poemas. 19 de Septiembre primer trabajo profesional como actor en una emisión de radio del Programa Home Service de BBC, Focus on Football Pools.

1951

14 de Enero: Primer trabajo profesional en una obra de Shakespeare; la grabación de R.D Smiths para el tercer programa de la BBC de Henry III.

Reanuda su trabajo de actor, esta vez en la Central School of Speech and Drama.

Este año y el siguiente, realizará una gira por Irlanda con Anew Mc Master.

1953

Interviene en la temporada clásica de Donald Wolfit, en Hammersmith: primer encuentro con la actriz Vivien Merchant.

1954 - 1957

Actúa en Teatros regionales

1956

Cuando actúan en Bournemouth, nuevo encuentro con Vivien Merchant; trabajan juntos en la misma obra acaban casándose.

1957

Escribe su primera obra. LA HABITACION. Estrenada en la Universidad de Bristol.

1958

29 de Enero: Nace su hijo Daniel.

28 de Abril estreno de LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS. En el Teatro de Cambrige.

1959

Estreno de INCIDENTES DE TRABAJO

Estreno de EL NEGRO Y EL BLANCO

Estreno en programa de la BBC, UN LIGERO MALESTAR.

1960

21 de Enero estreno DEL MONTACARGAS

1 de Marzo estreno de NOCHE DE JUERGA

27 de Abril estreno de EL CUIDADOR

1961

18 de Enero estreno de UN LIGERO MALESTAR en Teatro. En Theatre Club de Londres.

11 de Mayo estreno de la BBC de LA COLECCION

4 de Octubre se estrena EL CUIDADOR en Lyceum Theatre de New York.

1962

Noviembre. Estreno de la Película The Servant, Dirigida por Joseph Losey, con guión de Harold Pinter.

1963

28 de Marzo. Estreno del AMANTE

18 de septiembre. Estreno de LOS ENANOS. En el Theatre Club de Londres.

1965

3 de Junio. Estreno de EL REGRESO AL HOGAR

1969

9 de Abril estreno de LA NOCHE

2 de Julio estreno de PAISAJE - SILENCIO

1975

8 de Enero. Estrena THE BIRTDAY PARTY en el National Theatre.

RESEÑA DE SUS PRINCIPALES OBRAS

LA HABITACION

La primera obra de Harold Pinter, LA HABITACION, en un acto, fue estrenada en 1957. Se trata de una historia sumamente simple acerca de dos personas que viven en un minúsculo globo de luz situado en el centro de un inmenso y amenazador vacío tenebroso. De vez en cuando se aventuran a salir, Pero temerosamente y contra su voluntad. De vez en cuando también sale alguien de la oscuridad y entra en el recinto, pero es solo para traer peligro a los que viven en la luz. En la habitación hay una pareja ya de edad. El hombre tiene que salir la mujer queda sola y se nos da a entender que ella nunca sale y que ni siquiera sabe como es la casa vista desde fuera, y lo que es más, el propietario tampoco lo sabe aunque ha vivido allí muchos años. Al ir a tirar la basura, la mujer se encuentra en la puerta con una pareja de jóvenes, su súbita aparición -Llegan de las nebulosas e ignotas regiones exteriores- tiene un efecto inquietante, que se intensifica cuando le explican que han estado recorriendo toda la casa sin ver luz en ninguna otra habitación. Están buscando un apartamento para alquilarlo y han oído, allá afuera, una voz

misteriosa que les ha hecho saber cortésmente que el número 7 está vacío; la mujer les dice que efectivamente aquel es el numero 7 pero que no tiene intención de marcharse de allí; los echa, pero una sensación de inseguridad se ha apoderado de ella, las fuerzas exteriores empiezan a envolverla con sus tentáculos. Entonces llega el propietario y anuncia la llegada de un personaje que pregunta por Rosa (la mujer de la habitación), ella no quiere recibirlo pero él insiste y sale en busca del extraño visitante, que resulta ser un viejo negro ciego. El negro parece conocer a la mujer aunque ella niega toda relación con él; aunque su nombre es Rosa, él la llama Sal, que aparentemente es un nombre de infancia que ella parece reconocer. El marido regresa entonces y habla por vez primera. Después de relatar sus hazañas conduciendo audazmente su carromato por las carreteras oscuras y heladas, ve de pronto al negro lo arranca de su silla y le pega hasta dejarlo inconsciente (posiblemente muerto). Rosa grita que se ha quedado ciega y cae el telón.

LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS

La primera obra larga de Pinter, estrenada en 1958, combina algunos de los caracteres y situaciones de su pieza anterior. El seguro y plácido refugio de la habitación es aquí una obscura casa al borde del mar, ocupada por una anciana sucia y maternal que recuerda en muchos casos su obra anterior. El marido de Meg (la dueña de la casa), Petey, es tan callado como Bert, otro protagonista de la pieza citada, pero no tan brutal como él. Bert es un anciano afectuoso que está empleado como guardián de sillas en un parque. Ben y Gus, los pistoleros, aparecen bajo la forma de dos siniestros extranjeros, un Irlandés brutal y silencioso y un judío de falsa afabilidad y buenos modales. Hay sin embargo, un nuevo personaje, Stanley, un hombre casi cuarentón, indolente y apático que por alguna razón ha encontrado refugio en la casa de huéspedes de Meg, quién no ha tenido ningún otro huésped desde hace años. Meg le trata con un cariño maternal tan sofocante que casi llega a ser incestuoso. Nada se sabe del pasado de Stanley, salvo la historia que él cuenta, claramente falsa, de que alguna vez ofreció un recital de piano Lower Edmonton; fue un gran éxito, pero en el concierto siguiente "me hicieron trizas. Todo estaba preparado, todo estaba a punto, mi siguiente concierto debería tener lugar en

algun sito, fuí allí para tocar, cuando llegué la sala estaba cerrada, el lugar vacío, ni siquiera había un portero. Me gustaría saber quién fue el responsable de aquello... Muy bien Jack."

Stanley sueña con una gira por todo el mundo, pero parece evidente que se esta protegiendo contra un mundo hostil, en el sórdido asilo de Meg. Luego, como en otras obras de Pinter, la puertas se abren, dos siniestros visitantes, Goldberg y Mc Cann, desean una habitación; pero esta claro que vienen por Stanley. ¿Son acaso emisarios de alguna organización secreta a la que él traicionó?. Vemos a los nuevos visitantes organizando una fiesta de cumpleaños para Stanley, todo con el fin de luego someterlo a un lavado de cerebro en un terrible interrogatorio sin sentido. La fiesta de cumpleaños sigue, con Meg alejada de todo lo que ocurre, quién representa terriblemente el papel de la bella del baile. Goldberg, que al parecer tiene una gran variedad de nombres, aparece seduciendo a la rubia muda de la habitación de al lado. La fiesta culmina con el juego de la gallina ciega. Goldberg y Mc Cann se llevan a Stanley y cuando Meg baja está todavía soñando con la hermosa fiesta y no se da cuenta de lo que ha ocurrido.

EL PORTERO

En 1960 Pinter logró su primer éxito rotundo: " El Portero", obra larga que abandona el humor macabro y brutal de sus anteriores obras y nos ofrece una obra casi bekettiana en la que tres hombres esperan algo que nunca llega. Una vez más los personajes se encuentran en una habitación que representa la seguridad, esta vez situada en un edificio medio arruinado, propiedad de Aston, un individuo amable y algo torpe que siempre cuenta con un visitante para pasar la noche. Davies, un viejo vagabundo a quien Aston ha sacado de una pelea en el café donde trabaja es el visitente con quien Aston pasará la noche. Davies no solo ha perdido su lugar en el mundo, sino su identidad, pronto confiesa que, llamándose en realidad Davies, ha estado empleado durante años bajo el nombre de Jenkins; para demostrar su identidad deberá recuperar sus papeles, pero se los ha dejado hace años a un tipo en Sidcup. El problema que se le presenta a Davies es que no puede ir a Sidcup porque no tiene zapatos apropiados y nunca hace tiempo lo suficientemente bueno. Davies es vanidoso, evasivo y servicial, podrá quedarse a vivir con Aston y su hermano menor, Mick, quien también es propietario del lugar y sueña con convertirlo en algo moderno; Mick ofrece a Davies la oportunidad de trabajar como vigilante del

lugar, él acepta pero no puede resistir la tentación de lanzar a un hermano contra el otro y tratar de sacar ventaja de algunas cosas que Aston le ha comentado acerca de la relación con su hermano.

Davies personifica la debilidad humana; pese a su obvia necesidad de conseguir un sitio en el mundo, no es capaz de dominar su naturaleza para imponerse un mínimo de disciplina que le ayudaría a conseguirlo. Claramente se ve que Davies es indigno de la confianza y buena voluntad que le han ofrecido dos seres humanos quienes, para poner término a todos sus problemas, deciden expulsarlo de su mundo; una vez fuera, y a pesar de la gran muestra de suficiencia y seguridad ofrecida por Davies, su expulsión del mundo al cual hubiera podido pertencer, cobra casi las proporciones cósmicas de la expulsión de Adán del paraíso. Las continuas mentiras de Davies, su incapacidad de resistir cualquier ocasión para ser superior son, después de todo, pecados originales de la humanidad: Ceguera ante las propias faltas.

EL MONTACARGAS

Escrita en un solo acto en 1957 y estrenada en Enero de 1960, vuelve a situarnos en una habitación miserablemente amoblada, que nisiquiera tiene las facilidades indispensables para preparar algo de beber. Dos personas y una puerta que se abre a lo desconocido: Eso es todo. Los hombres discuten acerca de equipos de fútbol y de noticias de prensa. A medida que se desarrolla el diálogo, Pinter se las arregla para darnos a entender que se trata de dos asesinos a sueldo, al servicio de una misteriosa organización, pasan el tiempo en la habitación a donde se les envía para que esperen órdenes. Hay un efecto sobrecogedor cuando se oyen pisadas que se aproximan a la puerta, alguien desliza un sobre por debajo de ella y los pasos vuelven a alejarse; los pistoleros enfundan su revólver y respiran tranquilos, siguen charlando y de pronto empieza a funcionar un montacargas que está al fondo de la habitación. En el montacargas encuentran un menú de restaurante, por lo que llegan a la conclusión de que deben hallarse en lo que antes era la cocina (en Inglaterra la cocina de los restaurantes suele estar debajo de los comedores y la comunicación entre ambos se resuelve mediante un montacargas) de un restaurante. Ben y Gus registran frenéticamente sus bolsillos y meten en el montacargas toda

la comida que tienen; el montacargas vuelve a bajar una y otra vez siempre con pedidos cada vez más extravagantes de comida exótica. Gus sale para ir a la habitación contigua (fuera de la seguridad de su mundo) y Ben recibe instrucciones por una voz que habla por el hueco del montacargas; cuando Gus vuelve va en mangas de camisa y su pistola ha desaparecido; y en el momento en que cae el telón comprendemos que Ben ha recibido la orden de matar a su compañero.

La dominante del teatro de Pinter desde "La Habitación" es una símbologia sobre el aislamiento humano y la referencia al exterior como niebla amenazante; como augurio destructivo. Esto depronto puede ser comparado con los largos encierros de Pinter cuando pequeño en la segunda guerra mundial; se escondía en un sótano con todos los judíos huyendo de la persecución nazi y de los bombardeos.

Otros títulos: El AMANTE, LA NOCHE, VIEJOS TIEMPOS, LA COLECCION, INCIDENTE DE TRABAJO, EL NEGRO Y EL BLANCO, NOCHE DE JUERGA, UN LIGERO MALESTAR, ENANOS, EL REGRESO AL HOGAR y PAISAJE - SILENCIO.

PERFIL DE LA OBRA

La necesidad de sexo de Sarah, sin pudor y sin limites, lleva a Richard a someterse a un juego del que nunca podrá salir así no lo quiera: Paga el error de la infidelidad con la intranquilidad de su vida.

Crean un mundo falso, donde lo que se dice o se hace tiene siempre una verdadera intención en un subtexto que se trata de ocultar. Cada personaje que representa Richard complace a una parte de Sarah, quién también se desdobla y desarrolla así el juego.

Todo se basa en la vivencia falsa e intensa, con sentimientos reales, absolutamente reales; para ellos si existe Max, una Prostituta y un Lechero.

INTERPRETACION

Considero que Pinter plantea en su obra, con gran versatilidad, el juego de pareja, creando para los personajes del AMANTE, códigos de juego que les permite encontrar la realidad, y no permanecer perdidos en una relación falsa, donde están MAX Y LA PROSTITUTA centro y significado de sus vidas; aunque para Richard sea una situación trágica, para Sarah es maravillosa y feliz.

Durante todo el transcurrir de la obra Richard busca el momento y las razónes para acabar con aquella relación que se forma entre Max y la prostituta. A raíz de la supuesta infidelidad de Richard durante la luna de miel, diez años antes, Richard es obligado por Sarah a someterse a un juego donde los protagonistas son los amantes, se establecen reglas claras con horario y comportamientos definidos; toda la lucha de Richard por terminar es inútil, el capricho y el deseo de Sarah lo siguen dominando y sometiendo a un rol que no puede dejar, un juego del cual no podrá salir nunca; aparentemente como castigo a su pecado original.

En la obra los elementos son muy importantes: el tiempo, el vestuario de Richard y Max, los tacones de Sarah, el vestido ajustado y el tambor como toque salvaje de la relación. A través de Max, en la escena de los amantes, Richard intenta comprobar si ella puede vivir sin este juego o es su motivo de vida, y lo hace porque además de ser un juego peligroso, en él el tiene la odiosa obligación de crear el otro ser dos o tres veces por semana, y piensa que sus creaciones terminarán por destruirlo. Todo es llevado hasta el punto en que Richard cede el puesto a su personaje (Max).

Los diálogos están construidos en forma encadenada, es decir, una conclusión va llevando a otra y a otra; hasta que se convierte en un circulo cerrado, uniendo la ultima frase con la primera, creándo una cárcel. El conflicto está presente todo el tiempo, cada palabra del dialogo maneja un subtexto, todo tiene doble interpretación y está relacionado con la necesidad que Richard tiene de huir y la de Sarah de detenerlo; atrapados por la rutina del juego y la fuerza de Sarah. Max y la Prostituta roban su ser y su libertad, convirtiéndose en una realidad.

SINOPSIS DE LA OBRA

OBRA: EL AMANTE (ESTRENADA EL 28 DE MARZO de 1963)

AUTOR: HAROLD PINTER

DURACION: 1 HORA

PERSONAJES

HOMBRE: RICHARD esposo

MUJER: SARAH esposa de RICHARD

AMANTE: MAX creación de RICHARD

EL LECHERO: JHON, hombre joven, otra creación de Richard en la trama.

LA ACCION SE DESARROLLA EN LA CASA DE LA PAREJA (EN LA SALA)

PERSONAJES

Los personajes de Pinter son seres cotidianas que se mueven en mundos falsos, inventados por ellos, con condiciones sociales definidas. Pinter siempre desarrolla relaciones de pareja, tediosas, en la rutina y el erótismo, pero todo

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

llevado a los límites y en espacios específicos de los cuales rara vez salen los personajes y si lo hacen, al regresar tienen cambios emocinales. Hay biografías y críticas de la obra de Pinter que relacionan este hecho con su situación como judío durante la segunda guerra mundial, que al llegar el bombardeo le tocaba esconderse por largo tiempo en los refugios de guerra.

Pinter reseña tres personajes en "EL AMANTE": Richard, Sarah y el Lechero. Max, que es un personaje creado por Richard, no aparece en la tabla de personajes, aunque sea el objeto de la acción.

RICHARD

Esposo de Sarah

- Hombre rutinario, flemático, absolutamente prudente. la situación del amante la maneja con frialdad y cinismo .
- De él no se sabe si lo que dice es real o no, como cuando se refiere a la oficina y los balances, porque éste personaje todo el tiempo inventa los espacios y las ocupaciones. Desarrolla varios personajes durante la obra: el guardia, el violador y Max, siendo éste último el más importante.

CIRCUNSTANCIAS DADAS PARA RICHARD

-Trabaja en una oficina en la mañana

-Crea un personaje como amante de su esposa

- El personaje que ha creado (Max) se convierte en su rival

- Tiene dos supuestos hijos con Sarah

- Viste de traje de paño y corbata (?)

El objetivo principal de Richard en la obra es acabar con el amante. Sarah ama lo que Max representa y no al creador, que es Richard.

Utiliza como estrategia justificar su posición de esposo engañado y resaltando la vulgaridad de Sarah.

SARAH

Esposa de Richard

- Mujer manipuladora, se puede decir que maneja una doble personalidad: La de ama de casa fría y calculadora, y la de mujer sensual e irasible.

- Considerando que el amante existe realmente, apartándonos de la idea de que es el mismo Richard, el comportamiento de Sarah es cínico al respecto.

CIRCUNSTANCIAS DADAS PARA SARAH

- Está enamorada de Max y no de Richard
- Tiene dos supuestos hijos con Richard
- Su segundo rol en el juego es el de una prostituta
- Se comporta con Richard como una mujer engañada
- Parece que no sale de casa en todo el día

El objetivo principal de Sarah es conservar a toda costa a Max y es tan Fuerte esta figura que Max y la Prostituta se apoderan en cuerpo y alma de Richard y Sarah.

MAX

El amante de Sarah

- Es un hombre caballeroso, varonil, gentil y muy amoroso
- Desea a Sarah y le fascina este juego erótico y mentiroso.

Durante el juego del amante ellos pasean por varios lugares y Sarah se encuentra con hombres diferentes hasta llegar al éxtasis con Max, finalizando el juego del día.

CIRCUNSTANCIAS DADAS PARA EL AMANTE

- Ve a Sarah dos o tres veces por semana
- Su horario de visitas es de 3 a 6 pm
- El juego sexual con Sarah se inicia con el toque del tambor
- Max Pasa por varios personajes: El violador, el guardia y culmina en el momento erótico con la prostituta.

Se presume que durante diez años Max ha venido en el mismo horario y en los mismos días, pero este día es diferente porque Richard, por intermedio de Max, manifiesta su deseo de terminar la relación con Sarah, poniendo en consideración la pobre situación del esposo; por este planteamiento, este día se convierte en una pesadilla para ella.

Max, como estrategia utiliza a Sarah como escudo, haciéndola sentir culpable en ciertos momentos, ella es la responsable de la agonía de Richard y Max es el encargado de hacerle creer eso.

EL LECHERO - JOHN

Según Harold Pinter, es un personaje representado por un actor más, pero teniendo en cuenta la interpretación éste personaje, no puede ser otro sino el mismo Richard; no para comprobar nada sino como otro amante creado para el juego y, como Max, tiene sus días y sus horas.

Como una estrategia más de Richard, aparece John en el momento equivocado, así se convierte herramienta para comprobar el libertinaje de Sarah.

Para Sarah la entrada de John funciona como un sueño erótico, preludio a la llegada de Max.

CIRCUNSANCIAS DADAS PARA EL LECHERO

- El viene en las horas de la mañana
- Solo cobra la plata los sábados
- El elemento importante del romance es la crema.

CIRCUNSTANCIAS DADAS GENERALES

- Es una pareja que lleva 10 años de casados
- Viven a las afueras de la ciudad.
- Sarah tiene un amante.
- Richard está con Sarah en la mañana y a partir de las 6pm
- Sarah se ve con su amante Max a la 3 pm algunos días a la semana.
- Richard le fue infiel en la luna de miel a Sarah
- El tambor, el Té, el vestido ajustado y los tacones altos son sinónimo de erotismo en el juego del amor.
- Richard y Max se visten de diferente manera, aunque son el mismo personaje.
- Sarah y Richard no tienen vida sexual
- Viven en un mundo Absolutamente falso.
- Sarah está enamorada de Max, la creación de Richard
- Están atrapados en el juego que crearon hace 10 años
- Richard siente celos de su creación (Max).
- Richard crea varios personajes para nutrir el juego.

incompleto

ESTRUCTURA DRAMATICA

PLANTEO:

Este se identifica con la primera escena de la obra. En tiempo cronologíco tiene que ver con el primer día que pasa; la salida de Richard para el trabajo, en la tarde la llegada del amante y a las 6 pm el regreso de Richard; cada vez detestando más su posición de hombre engañado.

En este inicio el público sólo identifica una típica escena de celos del hombre hacia la mujer, pero realmente todo el conflicto del juego se da en el subtexto que se maneja en el diálogo. El primer indicio de la otra personalidad de Sarah es con el uso de los zapatos altos y, la primera información de comportamiento, en la escena inexistente con el supuesto amante.

NUDO DRAMATICO:

Es el hecho palpable de la relación extramatrimonial de Sarah, que implica internamente a Richard; no solo por ser el hombre engañado, sino por tener que representar un papel que detesta durante 10 años.

En la escena con Max, el amante, Richard utiliza a éste para poder acabar esta relación con Sarah, dejar la falsedad absoluta para pasar un poco a la realidad. No funciona y Sarah sigue dominando la situación, porque para ella *Max le* da un significado a su vida vengativa; nunca con Richard habría podido hacer lo que hace con Max: Prácticamente se desdobla.

DESENLACE:

Richard empieza a jugar con fuego, utiliza como estrategia unir el tiempo de Richard con la figura de Max y lo único que logra es que para Sarah Max se vuelva más fuerte y logra desdibujar a Richard y definitivamente sus almas y sus cuerpos terminan siendo Max y su amorosa Prostituta.

SUCESO DE PARTIDA:

La infidelidad de Richard hace diez años durante la luna de miel, hace que Sarah en castigo le proponga este juego que se ve él se ve obligado a jugar.

SUCESO PRINCIPAL:

Es aquel momento del día 12, en el que Richard decide acabar con la relación infiel que lleva Sarah. No acaba con su relación de matrimonio, sino con su relación de amante, es decir con sus otros roles: MAX, JOHN.....

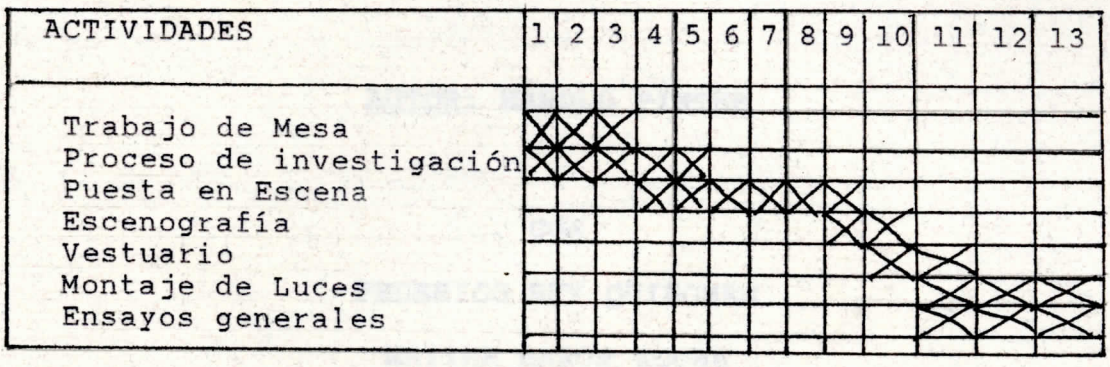
CONFLICTO

El conflicto de la obra se desarrolla en los objetivos de cada personaje. Richard desde que inicia está buscando la manera de salir de este torturador juego que detesta porque siente celos de él mismo y por la necesidad de unir a Max y a Richard con Sarah y la prostituta como seres únicos. Sarah por su parte vive en torno a su juego excitante y erótico con Max, que es complementado por la rutina aplastante de Richard.

No hay planificación de escenas.
Línea de hechos.
Análisis de puntos de giro.
Inspiración de unidades dramáticas
Evolución de conflictos.
Tareas Escenas Objetivos. etc
en el análisis dramatúrgico de
la obra. En la planificación de
planificación.

CRONOGRAMA DE ENSAYOS PARTA EL AMANTE

NUMERO DE SEMANAS



TRABAJO DE GRADO

ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES

OBRA: EL AMANTE

AUTOR: HAROLD PINTER

CON

FEDERICO REY QUIÑONES

NAYIBE BARON ACUÑA

DIRECCION: ANGELICA SANCHEZ RIVEROS

TUTOR: ELIECER CANTILLO

PRODUCCION

ANGELICA SANCHEZ RIVEROS

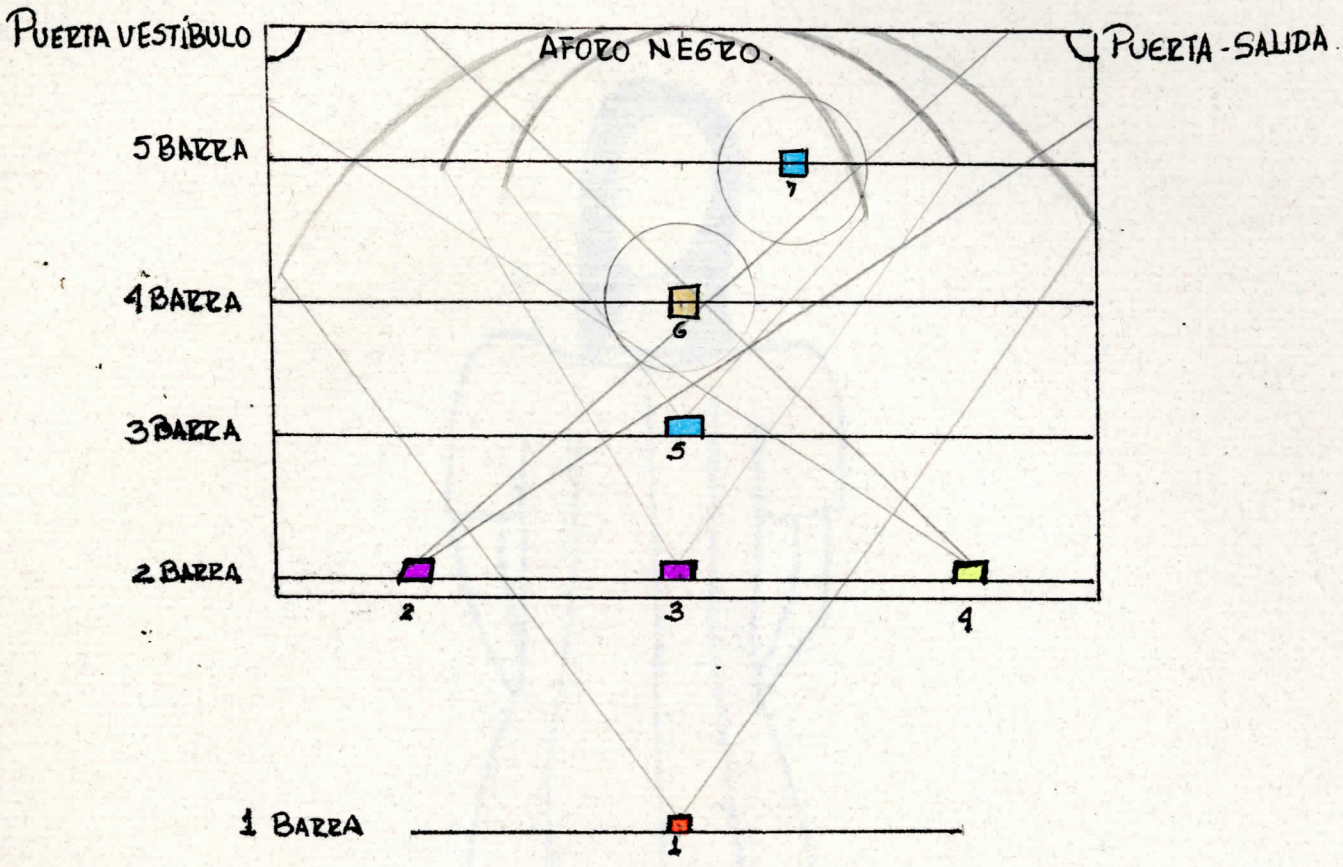
ESTRENO

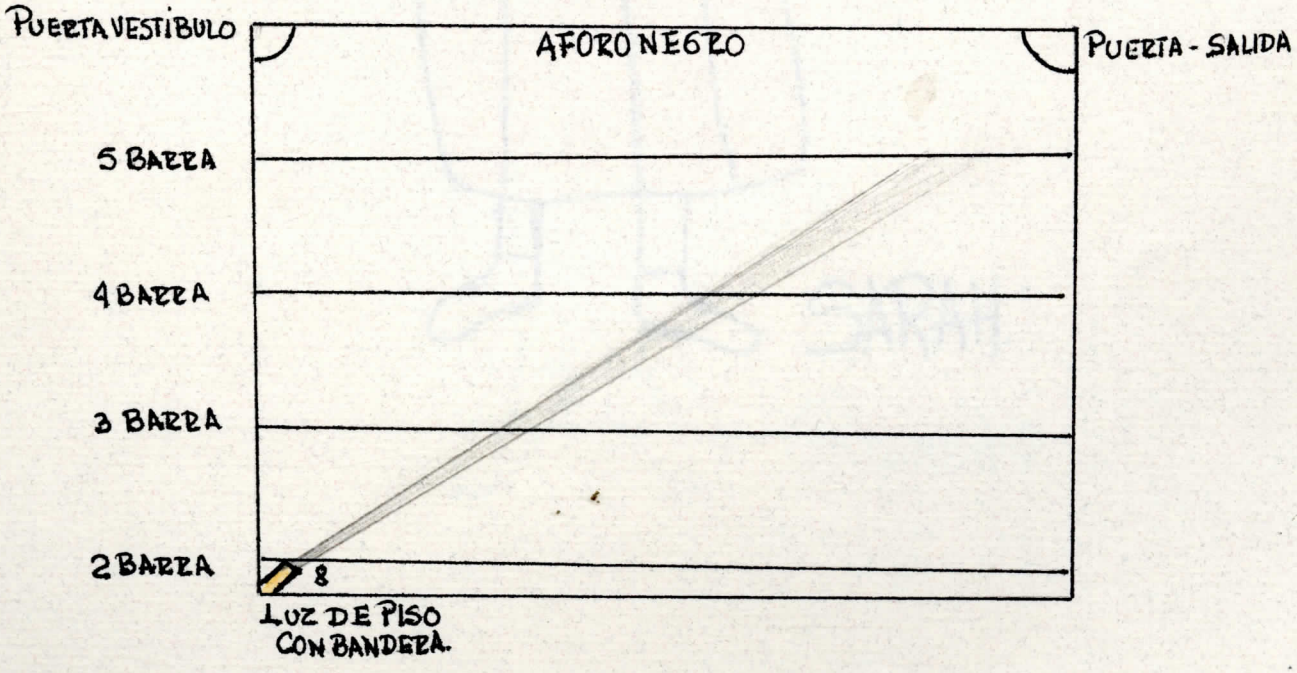
FECHA: 3 DE DICIEMBRE 1997

LUGAR: SALA MALLARINO

TEATRO COLON

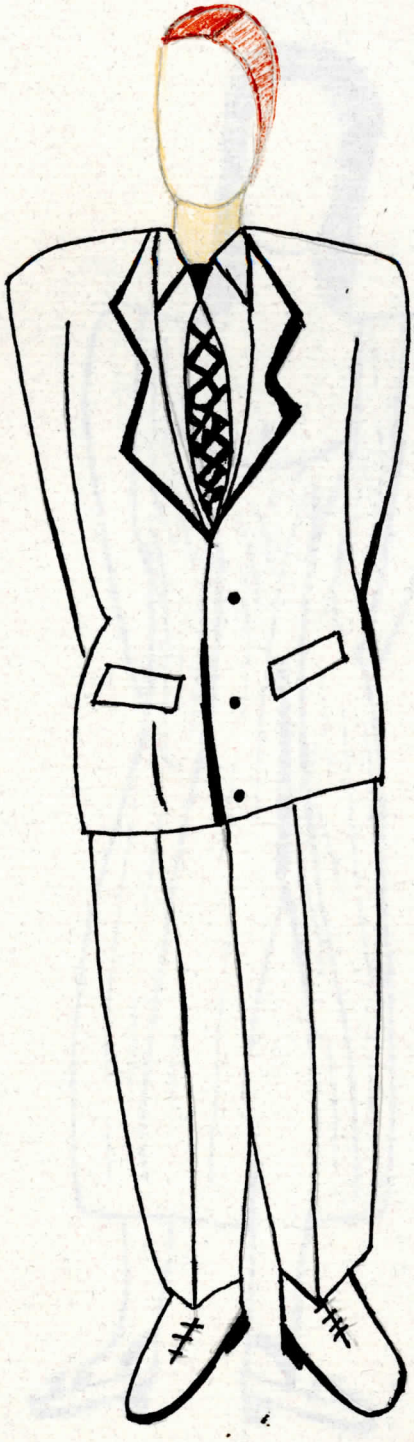
PLANO DE LUCES



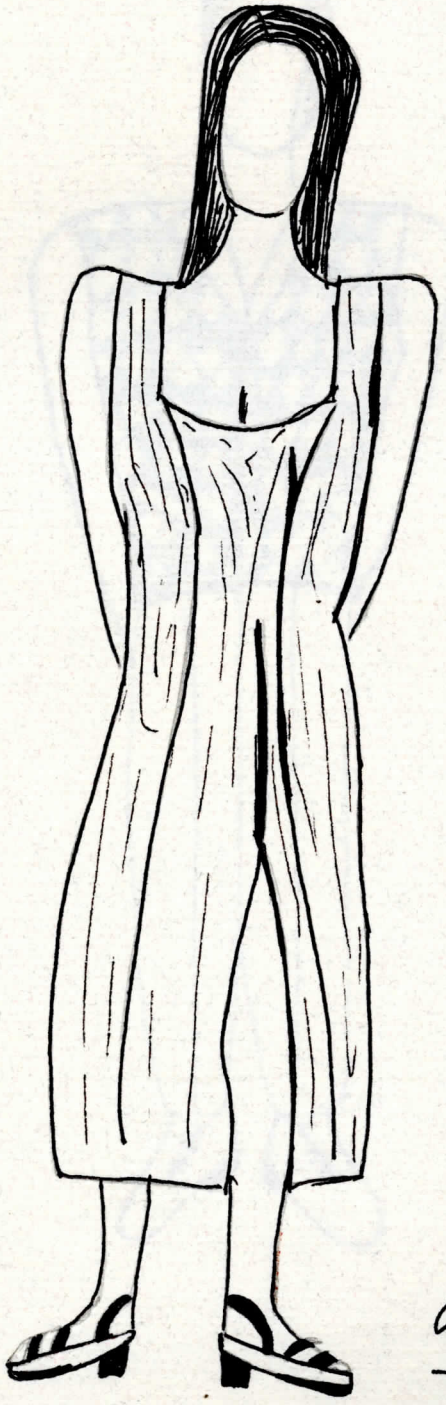




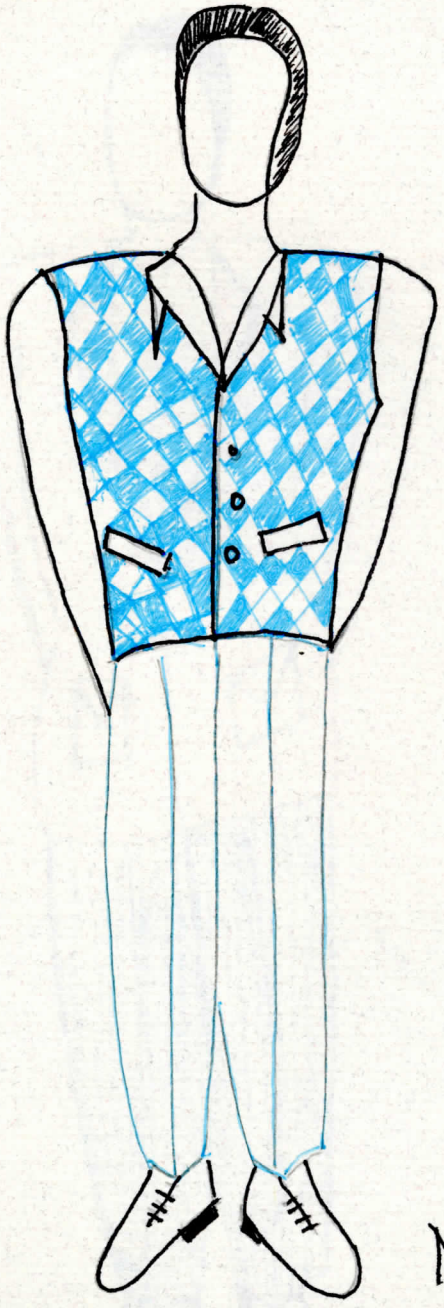
SARAH.



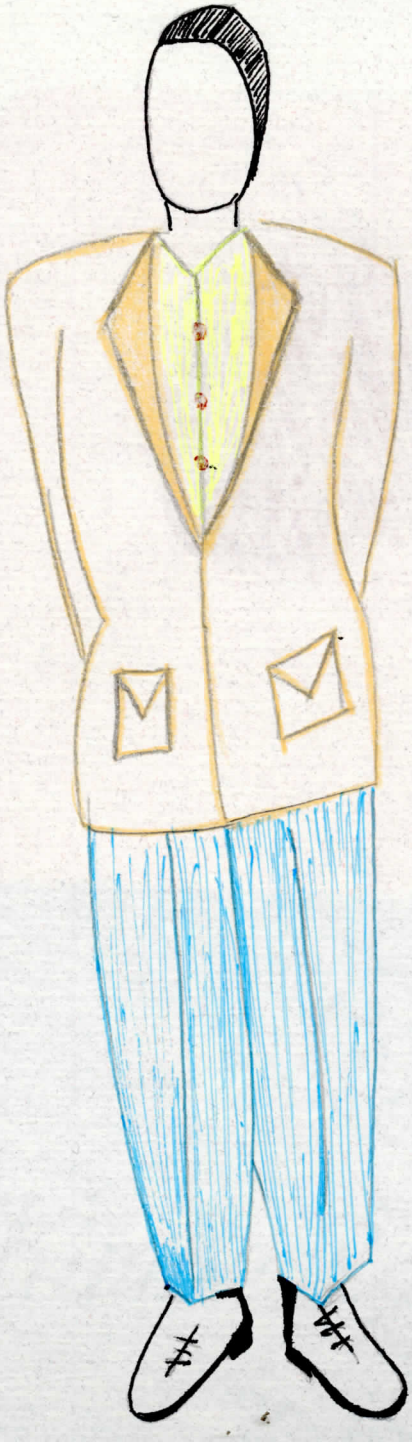
RICHARD.



SARAH.



MAX



EL LECHERO.
JOHN.