UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

ESTÉTICA RURAL

INFORME FINAL DE PASANTÍA

ALCALDÍA MUNICIPAL UBAQUE, CUNDINAMARCA

Secretaría de Desarrollo Humano y Cultural

Anyi Liliana Borda Herrera

febrero 2021

ACUERDO DE VOLUNTADES

Entre los suscritos **EDGAR ORLANDO AGUAS ALBA,** mayor de edad, domiciliado en Ubaque (cúnd), con cédula de ciudadanía No 3220837 expedida en Ubaque, quien actúa en nombre y representación de **ALCALDÍA MUNICIPAL DE UBAQUE CUNDINAMARCA.**, identificada con **Nit.800095568-0** y quien, para efectos del presente documento, se denominará **ALCALDÍA** y **JOSÉ FÉLIX ASSAD CUÉLLAR,** mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía No. **19.228.119** expedida en Bogotá, en su condición de decano de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en uso de sus facultades legales, especialmente las consagradas en los acuerdos 004 de 1996 y 003 de 1997 del Consejo Superior Universitario y la resolución 668 de 2008, quien para efectos del presente acuerdo se denominará **UNIVERSIDAD,** acuerda celebrar el presente acuerdo de voluntades, el cual se regirá por las siguientes cláusulas:

1. Que la entidad tiene por objeto: afianzar el desarrollo municipal, fomentando y consolidando procesos que aseguren relaciones armónicas con la naturaleza: equidad social, seguridad alimentaria, producción y productividad, propendiendo por la generación de excedentes y amplia participación con el fin de mejorar, viabilizar y transformar la realidad municipal; contribuyendo así con el bienestar ciudadano, estimulando las practicas comunitarias, facilitando espacios, para que en conjunto con el recurso humano se obtengan los máximos niveles de beneficio social de la comunidad en general.
2. Que el artículo 7 del decreto 933 de abril de 2003, reglamentario de los artículos 12, 30 y 32 de la ley 789 de 2002, que de manera expresa hizo alusión a las prácticas y programas que no constituyen contratos de aprendizaje, incorporó "las actividades desarrolladas por los estudiantes universitarios a través de convenios suscritos con las instituciones de educación superior en calidad de pasantías que sean prerrequisito para la obtención del título correspondiente".
3. Que el Acuerdo 038 de julio de 2015 expedido por el Consejo Superior Universitario por medio del cual se reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en su Artículo 3 contempla la pasantía como una de las modalidades de trabajo de grado.
4. Que entre los requisitos para realizar la pasantía, el Artículo 2 de la misma norma solicita presenta el acuerdo de voluntades, convenio a contrato debidamente avalado por la Unidad de Extensión de Facultad.
5. Que las partes quedarán sujetas por el presente acuerdo a las normas internas de la Universidad, especialmente las establecidas en el Acuerdo 038 de julio de 2015 del Consejo Superior Universitario.
6. Que con base en lo anterior, las partes acuerdan:

PRIMER OBJETO: En virtud del presente acuerdo **ALCALDÍA** se compromete a garantizar la realización de la **PASANTÍA DE ESTÉTICA RURAL EN FORMACION PROFESIONAL** de 384 horas, de **ANYI LILIANA BORDA HERRERA** identificada con cédula de ciudadanía No **1'030.584.847** expedida en Bogotá y cuyo código estudiantil es **20112016147**, el cual la avala como parte del Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas. Por su lado **ANYI LILIANA BORDA HERRERA** prestará personalmente las siguientes labores:

1. Asistente en logística y realización de actividades programadas por la Secretaria de Desarrollo Humano y Cultural como dependencia de la alcaldía municipal.

2. Acompañamiento en planeación y producción de talleres artísticos culturales a realizar en zonas rurales.

3. Registro y difusión audiovisual en redes sociales de actividades programadas por la Secretaria de Desarrollo Humano y Cultural.

Todo de conformidad con los términos y condiciones establecidos en el presente acuerdo y no podrá delegar a nadie sin consultarlo previamente a **ALCALDÍA.** Lo anterior implica la asistencia a las reuniones y demás eventos que se realicen en torno al desarrollo del objeto del acuerdo y según las indicaciones, sugerencias acuerdos pactados entre **ALCALDÍA** y **ANYI LILIANA BORDA HERRERA.**

CLÁUSULA SEGUNDA- DESCRIPCIÓN Y CONDICIONES:

DOCUMENTACIÓN: el pasante deberá presentar la siguiente documentación
1. Propuesta de trabajo.
2. Hoja de vida o breve reseña.
3. RUT debidamente actualizado y formalizado.
4. Fotocopia de la cédula de ciudadanía.
5. Certificado de afiliación a salud.

PARÁGRAFO: ALCALDÍA acatará el parágrafo cuarto del capítulo II del acuerdo 038 del 28 de julio de 2015 y en ese mismo sentido el decreto 055 de enero de 2015. lo relacionado a la afiliación y pago de la ARL de los estudiantes pasantes, en atención a las disposiciones la **ALCALDÍA** asumirá la afiliación y pago de la ARL de la pasante.

DURACIÓN EJECUCIÓN: A partir de la fecha de la firma del presente documento y finaliza una vez se lleve a feliz término el objeto de este contrato.

OBLIGACIONES DE LAS PARTES:

OBLIGACIONES DE ALCALDÍA: Debe garantizar el desarrollo de la pasantía a **ANYI LILIANA BORDA HERRERA.** 2. Brindar al estudiante las condiciones necesarias para que realice de manera adecuada las actividades relacionadas con su trabajo de grado en la modalidad pasantía. **3.** Designar a una persona como supervisora de la pasantía encargada de coordinar y acompañar a la pasante, y responder en lo referente al desarrollo de la pasantía y seguimiento académico de la misma. **4.** Entregar los siguientes documentos: A. Certificado de existencia y representación legal. B. Cédula de ciudadanía del representante legal C. Estatutos de la entidad en los cuales se autorice al representante legal para la suscripción de acuerdos, convenios y contratos.

OBLIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD: 1. Adoptar los mecanismos necesarios para que los pasantes cumplan con los reglamentos de las instituciones y con las condiciones académicas de la pasantía **2.** Estudiar
Y atender los requerimientos de la institución con la que se suscribe el presente acuerdo. **3.** Respetar la autonomía administrativa de **ALCALDÍA.**

OBLIGACIONES GENERALES DEL PASANTE: 1. Cumplir personalmente y a cabalidad con el objeto del acuerdo y los reglamentos del mismo manteniendo en todo caso su independencia laboral y administrativa.
2. Cumplir con las características acordadas respecto a la pasantía. **3.** Entregar a **ALCALDÍA** los documentos que se soliciten.**4.** Brindar la información que sea requerida para cualquier situación relacionada con las actividades a cargo. **5.** Llegar a tiempo a las actividades a las que sea citado. **6.** Asistir a eventos que las partes consideren pertinentes y que contribuya con el desarrollo de la pasantía.

7. Abstenerse de ingresar a cualquier evento relacionado con el presente acuerdo en estado de embriaguez o bajo el influjo de sustancias psicoactivas. **8.** La estudiante debe contar con su seguro por lo cual exime a **ALCALDIA** de cualquier tipo de responsabilidad **9.** Mantener confidencialidad con la información a la que tenga acceso y no debe hacer pública sin contar con la aprobación de **ALCALDÍA 10.** Acordar con quien delegue **ALCALDÍA** los horarios para el desarrollo de las actividades, así como las reuniones de seguimiento y otras a que haya lugar cualquiera que las partes determinen conveniente. **11.** Mantener el debido respeto por los horarios, las instalaciones, las locaciones, los escenarios y el equipo de montaje que le sea asignado, así como también para sus compañeros y los miembros de **ALCALDÍA. 12.** propender por un ambiente sano, en el cual se abstendrán de cualquier agresión física, verbal o psicológica hacia los miembros de **ALCALDÍA,** así como cualquier daño a la infraestructura de la misma. **13.** Las demás que **ALCALDÍA** considere necesarias.

OBLIGACIONES DE LAS PARTES: Las partes quedarán sujetas por el presente acuerdo a las normas de la universidad, especialmente las establecidas en el acuerdo 038 de julio de 2015 del consejo superior

Universitario, por medio del cual se reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, además a lo dispuesto por el decreto 055 de enero de 2015 del Ministerio de Protección Social en lo relacionado a la afiliación y pago de la ARL de los estudiantes pasantes, en atención a las disposiciones la **ALCALDÍA** asumirá la afiliación y pago de la ARL de la pasante.

Para todos los efectos del presente Acuerdo de Voluntades, las partes acuerdan como domicilio contractual Bogotá D.C. Para constancia de lo anterior, se firma en Bogotá D.C. a los 21 días del mes de Agosto del año 2019.

JOSÉ FÉLIX ASSAD CUÉLLAR
Decano Facultad de Artes- ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

EDGAR ORLANDO AGUAS ALBA
Alcalde
Municipio Ubaque Cundinamarca

Ubaque, Cundinamarca agosto 16 2019

Señores

Consejo curricular APV

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

ASUNTO: Solicitud Pasante

Cordial saludo

La Alcaldía Municipal de Ubaque Cundinamarca mediante su dependencia Secretaria de Desarrollo Humano y Cultural se dirige a ustedes con el fin de solicitarles la vinculación de la estudiante Anyi Liliana Borda Herrera identificada con C.C 1030584847 de Bogotá como pasante en dicha dependencia.

Para realizar actividades de ámbito cultural que se relacionan a continuación:

-Asistente en logística y realización de actividades programadas por la Secretaria de Desarrollo Humano y Cultural como dependencia de la alcaldía municipal.

-Acompañamiento en planeación y producción de talleres artísticos culturales a realizar en zonas rurales.

- Registro y difusión audiovisual en redes sociales de actividades programadas por la Secretaria de Desarrollo Humano y Cultural.

Esto con el propósito de fortalecer la misión de la alcaldia y su dependencia y asi mismo brindarle herramientas y experiencia profesional a la pasante.

EDGAR ORLANDO AGUAS ALBA

Alcalde Municipal Ubaque Cundinamarca

Ubaque, 03 de agosto 2020.

A petición de parte de la interesada **Anyi Liliana Borda Herrera** identificada con documento de identidad **C.C 1030584847.**

CERTIFICADO.

En calidad de estudiante del proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB, DE LA Universidad Distrital, realizó sus pasantias en la ALCALDÍA MUNICIPAL DE UBAQUE CUNDINAMARCA desde el **07 de octubre 2019 hasta el 28 de abril 2020**; aprobando **384** horas de pasantía, durante ese tiempo demsotró ser una persona; *Responsable, comprometida creativa, recursiva, mostró habilidad en manejo de grupos con los objetivos propuestos en sus actividades, y calidad en la presentación de sus trabajo, cumplió con metas establecidas en el desarrrollo de su pasantia.*

Atentamente,

Claudia Liliana Casiano León
Secretaria de Desarrollo Humano y cultural.
Tel: 3123945270.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por regalarme salud y fortaleza para llegar hoy a culminar este proceso de manera gratificante, por permitirme superar mis miedos y enfrentar cada situación de manera positiva a lo largo de estos 9 años en los cuales hice parte de la academia. A mis padres Aureliano Borda y Flor Herrera y a mis hermanos Dorian, Viviana y Dayana quienes de todas las maneras posibles estuvieron presentes en mis altos y en mis bajos.

A mis abuelos Ananías y Evangelina quienes me acogieron, escucharon y compartieron conmigo todo el tiempo en el que estuve realizando mi pasantía. A mis compañeros de la facultad quienes me alentaron a continuar y fueron apoyo fundamental durante estos años.

A los profesores de las escuelas urbanas del municipio de ubaque por permitirme acompañar a los niños en su proceso de formación en el área de educación artística. A cada niño que me abrió su corazón, me enseñó y compartió conmigo su mundo y me llevó a vivir experiencias únicas, gracias por tanta creatividad.

A la Universidad Distrital Francisco José de caldas y la Facultad de Artes ASAB, maestros y administrativos quienes fueron parte fundamental durante mi permanencia en la institución y en mi proceso de formación artística. Al maestro Javier Barbosa por la tutoría y el acompañamiento en estos meses.

A Yamile Gómez Zambrano quien me guio, escuchó y gestionó mi propuesta ante la alcaldía municipal. A Liliana Casiano quien atendió mi proceso durante la etapa final de mi pasantía. A Olga Quinche quien me permitió realizar labores desde la biblioteca. Por su puesto a la secretaria de desarrollo humano y cultural y a la alcaldía municipal de Ubaque Cundinamarca por abrirme las puertas del municipio en sus dos administraciones con las cuales tuve la oportunidad de trabajar.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN……..11

CAPITULO I

La pasantía y su importancia en la formación en artes plásticas

1.1 Justificación……..13
1.2 Objetivo general……..14
1.3 Objetivos específicos……..14
1.4 Ventajas de la pasantía……..15
1.5 La pasantía: importancia en la formación profesional……..…16

CAPITULO II

Descripción de las actividades realizadas durante la pasantía

2.1 cronograma de actividades……17

2.2 labores generales realizadas……17

2.3 descripción de las actividades realizadas por semana……19

CAPITULO III

Desarrollo de capacidades abstractas y metodológicas para el cumplimiento de las tareas……19

CAPITULO IV

4.1 debilidades……20

4.2 oportunidades……...21

4.3 fortalezas……...22

4.4 amenazas……..22

CAPITULO V

Ideas - síntesis del trabajo……23

CAPITULO VI

Recomendaciones a partir de la experiencia ……..24

REFERENCIAS…….25

ANEXOS…….26

INTRODUCCIÓN

Estética rural se llevó a cabo en el municipio de Ubaque Cundinamarca, ubicado a 50 km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con el municipio de Choachí, al oriente con el municipio de Fómeque y al sur con los municipios de Cáqueza y Chipaque. Este proceso se desarrolló durante seis meses como iniciativa propia y en acuerdo con la alcaldía municipal, con el fin de impulsar iniciativas culturales que se venían proyectando desde esta entidad.



Registro fotográfico: Anyi borda

Mis labores como pasante en dicho municipio empezaron en octubre del 2019 gracias al acompañamiento en la gestión del acuerdo de voluntades por parte de Yamile Gómez secretaria de Desarrollo Humano y Cultural del municipio, de esta manera logré vincularme en diferentes actividades que realiza esta dependencia en convenio con el Colegio Instituto Técnico de Oriente, permitiéndome desempeñar labores pedagógicas dentro de las escuelas urbanas, hasta entonces un campo poco transitado por mí.

Al iniciar nuevo año empecé a realizar labores con la nueva administración, continuando el proceso en compañía de Liliana Casiano y acoplándome a las directrices de la nueva alcaldía, donde una de las prioridades es afianzar el arte y la cultura en el municipio.

Estas iniciativas de gobierno me posibilitaron nuevos espacios para realizar actividades con la población en general. Trabajar con comunidad fue un interés que se fue forjando durante mi proceso en la Facultad y el Programa de Artes Plásticas y Visuales, afianzando estos saberes en el espacio académico: Cátedra de gestión y producción artística y cultural. El municipio de Ubaque me brindó las herramientas para poder desempeñar labores que terminaron convirtiéndose en un reto para mí, trabajar coordinadamente con psicólogos, terapeutas, trabajadores sociales, profesores y niños fue un proceso y una experiencia de aprendizaje. Conocer la cultura, compartir ideas, impulsar el arte, ver desde distintos puntos de vista, abrir nuevas perspectivas, aportar mis conocimientos y recibir muchos más por parte de toda la comunidad, me enriquecieron de forma personal y profesional. El resultado de nuestro esfuerzo por trabajar en el fomento de prácticas artísticas y culturales dentro del municipio, se sintetiza en el siguiente informe.

CAPITULO I

La pasantía y su importancia en la formación en artes plásticas

1.1 justificación

Acogiéndome a las directrices dadas por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en su acuerdo 038, se estipula la pasantía como modalidad para optar por el título de pregrado como Maestra en Artes Plásticas y Visuales, y teniendo en cuenta el proceso llevado a cabo durante mi formación como artista plástica en la Facultad de Artes ASAB, empecé a plantear mi propuesta de proyecto de grado la cual expuse en los espacios académicos de taller integral 1 y 2. Al iniciar el proceso buscaba impulsar las prácticas artísticas dentro de la población infantil del municipio de Ubaque (Cundinamarca), enfocándome en las áreas rurales.



Registro fotográfico: Brayan Diaz

Ubaque tiene una connotación importante a nivel personal, pues tuve la oportunidad de descubrir y vivir experiencias desde mi niñez, que me permitieron conocer la cotidianidad, tradiciones y costumbres de los ubaquenses. Así surgió mi interés particular por llevar a cabo el proyecto Estética Rural en este lugar. Así mismo, mi cercanía con el municipio me posibilitó evidenciar desde diferentes aspectos, las fortalezas y necesidades de

la comunidad rural, principalmente de la población infantil, compartir con ellos hizo que mi proyecto se enriqueciera gracias a que surgieron nuevas ideas a partir de conversaciones, expectativas con respecto a sus experiencias dentro de la escuela, historias de vida y anécdotas.

Como estudiante del programa de Artes Plásticas y Visuales tuve la oportunidad de compartir mis conocimientos e impulsar el arte como herramienta comunicativa y expresiva. ***Estética Rural*** fue una propuesta que motivó a los miembros de la institución educativa, tanto profesores como estudiantes y al equipo de trabajo en la Secretaria de Desarrollo Humano y Cultural a abrir nuevas perspectivas con respecto al arte, lo que permitió enriquecer las propuestas artísticas y culturales que ya se tenían planteadas con el fin de fortalecer el tejido social de la comunidad.

1.2 Objetivo General

Promover el desarrollo de actividades de ámbito artístico dentro de la población infantil ubaquense como apoyo a las propuestas culturales planteadas por la secretaría de desarrollo humano y cultural del municipio, a través de los conocimientos adquiridos previamente en la academia de artes.

1.3 Objetivos Específicos

- Conocer las particularidades, historia, cultura y contexto social del municipio de Ubaque a través de un trabajo de campo.
- Apoyar los procesos formativos que se llevan a cabo por la institución educativa del municipio dentro del área de educación artística.
- Participar en la creación y realización de proyectos culturales en el marco de las iniciativas de gobierno que buscan afianzar este aspecto.
- Gestionar vínculos que permitan la continuidad de la propuesta planteada en el proyecto denominado ***Estética Rural***.

1.4 Ventajas de las pasantías

- La oportunidad de proponer y llevar a cabo actividades artísticas a partir de los conocimientos adquiridos previamente en la academia, haciendo parte de programas de educación, inclusión y participación comunitaria
- Este proceso permite aprender de trámites administrativos y laborales en este caso a nivel gubernamental, haciendo parte de la alcaldía municipal de ubaque, esto se convierte en herramienta importante para poder desenvolverme profesionalmente.
- Al realizar labores como pasante se tiene la oportunidad de dar a conocer el trabajo artístico personal, lo cual favorece el crecimiento profesional, propiciando nuevas oportunidades de emplearse dentro del ámbito artístico y cultural.
- La pasantía incentiva el trabajo de manera conjunta con profesionales de distintas áreas, esto contribuye a la generación de nuevos conocimientos a nivel personal y facilita la creación de propuestas integrales que favorezcan al desarrollo de la comunidad.
- El resultado de los procesos llevados a cabo junto con la comunidad me permite crecer profesional y personalmente, afianzar mis conocimientos y explorar nuevas maneras de concebir el arte.

1.5 La pasantía: importancia en la formación profesional

La pasantía se presenta como una posibilidad de concretar y sintetizar las ideas y propuestas artísticas que fueron surgiendo dentro del proceso formativo en la Facultad y específicamente en el campo de las Artes plásticas y Visuales, así mismo es una manera de poner en práctica lo aprendido y desempeñar labores que hasta este punto no había realizado. La oportunidad de culminar un proceso como estudiante de pregrado y de empezar a transitar el camino profesional como futura Artista Plástica y Visual, es una de las ventajas que tiene escoger esta opción como modalidad de grado. Lograr adentrarse y conocer de primera mano los planes, propuestas, metodologías y funcionamiento de una entidad gubernamental como la alcaldía municipal de Ubaque, familiarizarme con la metodología y elaboración de políticas de proyectos que buscan afianzar el sistema cultural del municipio, abre espacio a nuevas posibilidades de adquirir experiencia en el campo de la gestión cultural, un interés que se fue forjando con anterioridad.



Registro fotográfico: Yolima Lara

Realizar la pasantía permite potencializar conocimientos, pues el trabajo cercano con comunidad enriquece enormemente la labor del artista plástico, compartir distintos puntos de vista y aprender a trabajar en grupo en pro de la comunidad y con un mismo propósito contribuye a la formación de un artista integral. Considero que estando en la academia, el artista en formación debería permitirse tener experiencias de este tipo, y esta modalidad ofrece esta posibilidad.

Proponer y llevar a cabo este proyecto me deja grandes enseñanzas, aprender y desarrollar nuevas capacidades, crear nuevos hábitos, enfrentar miedos y confiar en mí como profesional, es el resultado de escoger como opción esta modalidad de grado.

CAPITULO II

2.1Cronograma (ver anexo 1)

2.2 Labores generales realizadas

Respondiendo al objetivo general de este proyecto el cual cita el *promover las actividades artísticas y culturales del municipio*, hice parte del equipo de trabajo de la Secretaria de Desarrollo Humano y Cultural, ayudando al cumplimiento de cada una de las propuestas presentes dentro del cronograma planteado desde la Alcaldía, como parte de la logística y planeación de cada una de ellas. Lo concerniente a eventos populares como ferias y fiestas, dentro del marco de este evento tradicional y junto con el comité de cultura para ferias y fiestas, se llevó a cabo la primera caminata ecológica infantil, la cual incluía 3 tipos de actividades artísticas, pintura corporal, trabajo manual con arcilla y mural artístico, todo esto enfocado hacia la cultura Muisca. Además de otros eventos conmemorativos que incentivaron la circulación cultural en espacios como la biblioteca municipal y la casa de cultura.



Registro fotográfico: Anyi Borda

Igualmente participé en reuniones con profesores de la escuela sede Antonio Nariño, impulsando nuevas metodologías educativas que se pusieron en práctica con los estudiantes dentro de las aulas de clase, construyendo colectivamente un nuevo enfoque para el área de educación artística, entendiendo el arte y la educación como mecanismo que posibilita encuentros con diversas realidades. Fomentando el desarrollo de expresiones artísticas a partir de las sensaciones, sentimientos y experiencias de cada uno de los niños, esto permitió que ellos encontraran nuevas maneras de relacionarse con el arte y desarrollaran ciertas habilidades que incentivaron su creatividad.

Así mismo realicé un trabajo conjunto con la psicóloga y la terapeuta física del municipio, con el fin de contribuir al desarrollo de programas y actividades con enfoque terapéutico dirigidos a la primera infancia y grupos de inclusión, población vulnerable, en condición de discapacidad física y cognitiva para fortalecer sus capacidades y brindarles herramientas que permitan su desarrollo integral dentro de la comunidad.



Registro fotográfico: Anyi Borda

Además, contribuí a la adecuación de diferentes espacios como la biblioteca municipal Jaime Pardo Leal, que busca impulsar una temática especifica cada mes, que incentive a los habitantes de Ubaque a conocer y disfrutar de este lugar, de esta manera involucrarlos en las diferentes actividades que se programan con el fin de fomentar la lectura, la

cultura y que contribuyan a rescatar la historia e identidad de sus antepasados. También realicé trabajos manuales que mejoraron el aspecto visual de la oficina de desarrollo humano y cultural.

Finalizando el proceso de la pasantía, las labores que desempeñé estuvieron sujetas a cambios debido a la emergencia sanitaria por la contingencia sanitaria acaecida por la pandemia (Covid 19). Las directivas y profesores de la institución educativa municipal implementaron guías de enseñanza para afrontar la situación que se presentó, a partir de entonces fui la encargada de realizar dichas guías correspondientes al área de educación artística para primer y tercer grado, teniendo en cuenta las directrices dadas por el ministerio de educación y el cronograma planteado por los profesores.

2.3 Descripción de las actividades realizadas por semana (ver anexo 2)

CAPITULO III

Desarrollo de capacidades abstractas y metodológicas para el cumplimiento de las tareas

Durante el proceso de pasantía llevado a cabo en el municipio de ubaque se presentó la oportunidad de emprender nuevas ideas partiendo del contexto histórico y cultural de este lugar. Vivir e ir conociendo las costumbres, prácticas, hábitos y labores llevadas a cabo por la comunidad dieron paso a la construcción de actividades con temáticas enfocadas a la conservación de estas.



Registro fotográfico: Anyi Borda

La secretaría de desarrollo humano y cultural tenía estipulada fechas específicas en donde se pensaba realizar actividades culturales dirigidas a la comunidad, como la conmemoración del día del campesino, el día de los niños, entre otras. Teniendo en cuenta estas fechas programadas, se trabajaba de manera conjunta con los coordinadores de

actividad física, recreación, deporte, cultura y turismo. Las ideas propuestas por mi parte tenían un enfoque específico hacia la comunidad infantil, fue así como mediante la realización de dichas actividades y a través de la pintura, el dibujo y la escultura, los niños fueron acercándose a materiales y conceptos artísticos de una forma experimental.

Realizar actividades para el área de educación artística de la escuela urbana del municipio, en acuerdo con los profesores de cada curso e incluir temáticas propias de dicha asignatura me llevaron a explorar el arte desde una perspectiva pedagógica.

Aprender a manejar mi tiempo de trabajo fue primordial para llevar a cabo de forma satisfactoria lo que me delegaban y lo que me proponía, pues yo vivía en la vereda rio negro del municipio y las labores en un principio se desarrollaban exclusivamente en el casco urbano.

Por otro lado, las carencias a nivel estructural, material o económico son factores que inciden y motivan a la realización de nuevas metodologías de trabajo que permitan desarrollar las actividades de la mejor manera. Trabajar al aire libre, reutilizar y no comprar materiales, contar con la pintura como material básico y disponible para proyectar nuevas actividades y mantener el entusiasmo e interés de los niños en cada temática abordada, se convirtieron en verdaderos retos que día a día me incentivaban a comprometerme más con mis labores como pasante y artista en formación.

CAPITULO IV

MATRIZ DOFA

4.1 Debilidades

Dentro de las principales debilidades o problemas que se presentaron durante la pasantía y que incidieron directamente en el proceso y desarrollo de la misma fueron a causa del cambio de administración municipal para el año 2020, pues el acuerdo de voluntades se logró con la administración anterior, las labores realizadas hasta diciembre del 2019 quedaron pausadas, durante un tiempo hasta que la nueva administración avaló la continuidad de los procesos

que se llevaban junto con las escuelas urbanas. Así mismo la demora en los trámites y gestión con la institución educativa para poder realizar las actividades en el nuevo año obligó a una pausa de casi 2 meses.

Uno de los obstáculos que limitaron el desempeño o alcance de los logros de la pasantía fue residir en una vereda apartada del casco urbano, pues el tema de movilidad y transporte de cierta forma restringía mis horarios y limitaba un poco el tiempo para desarrollar mis labores.

La emergencia sanitaria (Covid- 19) también impidió el desarrollo de propuestas que ya se tenían planteadas junto con la secretaría de desarrollo humano y cultural y al mismo tiempo las actividades que se desarrollaban en las escuelas dentro del espacio de educación artística, pues esta coyuntura obligó a suspender las actividades académicas presenciales.

En cuanto a las necesidades y limitaciones que restringieron la realización de iniciativas propias y el desarrollo de propuestas en la pasantía se encontró la falta de recursos para movilizarme de un lugar a otro, la falta de materiales para desarrollar las actividades que ya se tenían proyectadas y en un principio las pocas labores que me fueron delegadas, por lo que la pasantía parecía no tener proyección.

4.2 Oportunidades

Son varias las oportunidades que existen al realizar la pasantía con esta entidad. El chance de continuar con los procesos que recién se iniciaron con la nueva administración, desde la coordinación de cultura y turismo. Trabajar con la alcaldía y recibir y aportar conocimientos que permitan afianzar las proyecciones que tenga la administración a nivel cultural. La oportunidad de crecer profesionalmente y de adquirir experiencia que contribuya a mi formación como artista y así mismo tener la posibilidad de gestionar proyectos culturales desde una entidad gubernamental.

Dar a conocer mi trabajo y mis capacidades como artista y aportar mis conocimientos son algunas de las oportunidades externas que encontré durante el desarrollo de la pasantía, al mismo tiempo el desarrollo de actividades artísticas con diferentes grupos comunitarios (adulto mayor,

primera infancia y educación especial) me permitieron adquirir experiencia y formar vínculos con la comunidad y abrir posibilidades a futuros proyectos.

4.3 Fortalezas

La libertad y confianza que me brindó la entidad me permitió proponer y llevar a cabo propuestas artísticas. El trabajo que la institución está realizando a partir de esta nueva administración, apostándole a la cultura y el turismo como mecanismo de progreso para el municipio, es un aspecto relevante que impulsó iniciativas propias e influyó en la realización de cada actividad dentro de mi pasantía, esto junto con las relaciones que se tejieron a partir de la organización y proyección de cada actividad en compañía de otras dependencias de la alcaldía, facilitó las dinámicas de la pasantía y a su vez se presenta como opción para un futuro desarrollo profesional.

El aporte principal para mi formación a nivel profesional durante mi estancia como pasante en la alcaldía municipal de ubaque es la experiencia de trabajar junto con la comunidad, conocer costumbres, ritmos y dinámicas de vida y aprender de cada uno de ellos. Descubrir que el arte puede incidir en aspectos que tienen que ver con el desarrollo comunitario, puede actuar como agente de cambio, de inclusión y de preservación de la memoria. Todas estas experiencias vividas me permiten ver y proyectar el arte de otras formas y aporta a mi formación a nivel profesional.

4.4 Amenazas

Los recursos que se disponen para el desarrollo de programas que incentiven el arte y la cultura suelen ser escasos en el municipio, muchas veces se puede considerar de poca relevancia este tipo de iniciativas, precisamente esto pone en peligro algunas fortalezas identificadas anteriormente. Al mismo tiempo factores imprevistos como la emergencia sanitaria del Covid 19 que se propagó a nivel mundial, por la cual se tomaron medidas preventivas en el país a partir del mes de marzo, fue una amenaza latente en el desarrollo de mi pasantía, pues esto obligó a cambiar metodologías de trabajo a nivel administrativo, las actividades que hasta ahora se estaban desarrollando dentro de la institución

educativa del municipio (escuelas urbanas) de manera presencial, empezaron a pensarse de una manera que pudieran desarrollarse de manera virtual.

Precisamente esta contingencia también frenó de sobremanera la proyección que se tenía dentro del enfoque cultural, actividades a realizar en las cuales ya se había empezado a trabajar con el fin de continuar procesos luego de la pasantía y en compañía de la secretaría de desarrollo humano y cultural se pretende fortalecer este aspecto.

CAPITULO V

Ideas- síntesis del trabajo

Cuando opte por esta modalidad de grado buscaba una oportunidad de emplearme luego de recibir mi título de pregrado, pues pensaba en lo fácil o complicado que podría ser enfrentarse al mundo laboral sin tener previa experiencia. Vi una oportunidad de acercarme a un mundo que siempre quise explorar y trabajar con la comunidad infantil, desde un enfoque pedagógico. La alcaldía municipal de ubaque me ofreció esta posibilidad, a través de su plan de desarrollo, en compañía de la secretaria de desarrollo humano y cultural y el instituto técnico de oriente.

Mis labores fueron impulsadas por los docentes de la escuela Antonio Nariño, quienes me contaron sobre el funcionamiento de la maya curricular y el espacio que se le brindaba al arte como herramienta importante para la formación de niños y niñas. La confianza que depositaron en mí para trabajar en el espacio otorgado al área de educación artística me llevó a pensar en la función del arte dentro de un aula de clase. ¿Es enseñar arte, o hacer de él un instrumento que permita a los niños explorar nuevas posibilidades de comunicar, expresar, sentir, vivir y aprender? Con mis pocos conocimientos sobre pedagogía y con mucha motivación empecé a relacionarme con los niños de manera espontánea, fui descubriendo de a poco lo que significa el arte para ellos y a la vez fuimos encontrando nuevos significados en donde el cuerpo, las sensaciones, emociones y sentimientos fueron el principal motor que nos llevó a sentir y vivir el arte de otras maneras.

Emprender propuestas creativas con profesionales de otras áreas con un mismo propósito y obtener resultados de manera positiva fue gratificante enriquecedor desde todo punto de vista. Hacer parte de un grupo de trabajo que se esfuerza cada día por contribuir al bienestar de la comunidad, que intenta con cada labor rescatar tradiciones y enaltecer costumbres es de las cosas más valiosas que me deja el haber vivido, conocido y trabajado todo este tiempo con y para los ubaquenses.

De esta manera termina un proceso de formación como artista dentro de la academia, pero esta labor como pasante es tan solo el inicio de un camino con nuevas proyecciones, comprometida con mi labor de artista; dispuesta a aprender, trabajar y fomentar prácticas artísticas para beneficio propio y de la comunidad.

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES

Es importante tener en cuenta el tiempo que toma realizar los trámites de convenio con la entidad donde se vaya a realizar la pasantía, pues se puede tornar dispendioso y retrasar el inicio de esta. La Universidad desde su unidad administrativa podría agilizar estos procesos y protocolos de revisión y aprobación de documentos que inciden directamente en el desarrollo de la pasantía.

Si bien la remuneración económica dentro de la pasantía es de común acuerdo, se hace importante y necesario que se estipule una ayuda monetaria para el pasante, que funcione mínimo como auxilio de transporte, en mi caso hubiese sido de gran ayuda, realizando una pasantía fuera de la ciudad y viviendo en una vereda apartada del casco urbano del municipio.

BIBLIOGRAFIA

- Alcaldía municipal Ubaque. http://www.ubaque-cundinamarca.gov.co/
- Ariza, Sandra. (2017). El sentido del arte en la escuela. Magisterio. https://www.magisterio.com.co/articulo/el-sentido-del-arte-en-la-escuela
- Consejo académico de la Universidad Francisco José de Caldas (2015). *Acuerdo N° 038, Articulo 3, Capitulo II*. Bogotá https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/index.php?qry=ready&id_entidad=3&entidad=CONSEJO%20ACADEMICO&id_tipo_doc=9&pl_tipo_documentos=Acuerdos&year=2015&case=a11
- Instituto técnico de oriente. http://www.iedito-ubaque-cundinamarca.edu.co/

ANEXOS 1

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
FORMATO ÚNICO PLAN INDIVIDUAL DE TRABAJO PASANTÍAS
AÑO 2019- 2020

Programa: ARTES PLASTICAS Y VISUALES
Nombre del Anyi Liliana Borda Herrera — código 20112016147

FUNCIONES ASIGNADAS DE ACUERDO A CONVENIO - ACUERDO DE VOLUNTADES

1 Asistente en logística y realización de actividades programadas por la secretaría de desarrollo humano y cultural, como dependencia de la alcaldía municipal
2 Acompañamiento en planeación y producción de talleres artísticos culturales a realizar en zonas rurales
3 registro y difusión audiovisual en redes sociales de actividades programadas por la secretaría de desarrollo humano y cultural

Frentes (Área) de Trabajo	METAS	ACTIVIDADES	INDICADOR DE GESTION	RESULTADOS	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - I SEM.
					OCTUBRE 1 2 3 4 | NOVIEMBR 1 2 3 4 | DICIEMBRE 1 2 3 4 | ENERO 1 2 3 4 | FEBRERO 1 2 3 4 | MARZO 1 2 3 4 | ABRIL 1 2 3 4
Escuela urbana antonio nariño Oficina secretaria desarrollo humano y cultural Biblioteca municipal Jaime Pardo Leal Escuela rural vereda rio negro	Acordar labores a realizar en eventos ya programadas por mes Conocer las particularidades, historia, cultura y contexto social del municipio de ubaque a través de un trabajo de campo. Apoyar los procesos formativos que se llevan a cabo por la institución educativa del municipio dentro del área de educación artística. Participar en la creación y realización de proyectos culturales en el marco de las iniciativas de gobierno que buscan afianzar este aspecto. Gestionar vínculos que permitan la continuidad de la propuesta planteada en el proyecto Estética Rural.	Reunión para acordar cronograma de actividades	100%	se logró trabajar metodologicamente para conseguir resultados esperados	■ ■ ■ ■
		Taller de máscaras grupos de inclusión y grados 1 2 3 de escuela urbana	100%	exploración de distintos materiales reciclables e incentivar su uso	■ ■ ■ ■
		Trabajo adecuación biblioteca	100%	mejoró el aspecto visual de la biblioteca y a su vez se incentivó a la	■ ■ ■ ■
		Taller paisaje con niños de inclusión	100%	este ejercicio permitió nuevas dinamicas dentro de terapias fisicas y	■ ■ ■ ■
		Taller mente, cuerpo a pintar grados 1, 2, 3, 4 y 5 escuela urbana y escuela vereda rionegro	100%	permitió a los niños comunicar sentimientos, sensaciones y emociones mediante la pintura	■ ■ ■ ■
		Taller de titeres con niños de ludoteca	100%	dinamizó las actividades recurrentes dentro de la ludoteca	■ ■ ■ ■
		Taller música y dibujo, grados 2, 3, 4 y 5 escuela urbana	100%	a traves de la combinación de expresiones artisticas se aprendio a conocerse u reconocer al otro	■ ■ ■ ■
		Trabajo adecuación oficina de desarrollo humano	100%	mejora el aspecto visual y organizacional de la oficina	■ ■ ■ ■
		Organización actividades ferias y fiestas 2020	100%	organizar actividades de manera integral que derivaron en un balance positivo al finalizar la programación	■ ■ ■ ■
		Caminata ecológica ferias y fiestas 2020	100%	se incentivó las prácticas ancestrales de la cultura muisca	■ ■ ■ ■
		Actividad clasificación de los objetos y las formas grado 4	100%	los niños aprendieron a identificar y clasificar los objetos según sus caracteristicas y formas	■ ■ ■ ■
		Trabajo Organización carrera de la mujer	100%	se llevó a cabo la primera carrera de la mujer en el municipio	■ ■ ■ ■
		Taller luz y sombra grado 4 escuela urbana	100%	los niños aprendieron las diferentes formas de proyectar la luz y los tipos de sombra	■ ■ ■ ■
		Taller Cadaver Exquisito grado 3 y 5escuela urbana y escuela vereda rionegro	100%	se incentivó la creatividad y producción de obras artisticas de	■ ■ ■ ■
		Taller iniciación a la pintura grado 1 escuela urbana	100%	se brindó un acercamiento a conceptos básicos sobre color	■ ■ ■ ■
		Taller manualidades dia de la mujer	100%	exploracion de materiales e incentivar la visita a la biblioteca	■ ■ ■ ■
		Realización de guías clases virtuales grados 1 y 3 escuela urbana	100%	proporcionó y garantizó la enseñanza de los temas por clase de manera	■ ■ ■ ■

Anyi Borda

FIRMA DEL ESTUDIANTE — **FIRMA DOCENTE TUTOR**

ANEXO 2

Facultad de Artes-ASAB

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	Anyi Liliana Borda Herrera								CÓDIGO	20112016147
SEMANA	FECHA		AÑO 2019	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
1	7	OCTUBRE	LUNES	10:00AM	12:00PM	2	10	-TUTORÍA -PLANTEMIENTO DE TALLERES	Anyi Borda		
	8		MATES	10:00AM	12:00PM	2					
	9		MIERCOLES	10:00AM	12:00PM	2					
	10		JUEVES	10:00AM	12:00PM	2					
	11		VIERNES	10:00AM	12:00PM	2					
2	14		LUNES	10:00AM	12:00PM	2	13	-TALLER DE MÁSCARAS CON NIÑOS GRUPO DE INTEGRACIÓN GRUPO 2 -REALIZACIÓN DE CRONOGRAMA CON DOCENTES DE ESCUELAS URBANAS	Anyi Borda		
	15		MARTES	10:00AM	12:00PM	2					
	16		MIÉRCOLES	2:30PM	4:30PM	2					
	17		JUEVES	2:30PM	4:30PM	2					
	18		VIERNES	7:00AM	12:00PM	5					
3	21		LUNES	2:30PM	4:30PM	2	11	-TALLER DE MÁSCARAS CON NIÑOS LUDOTECA -TALLER DE MÁSCARAS NIÑOS INTEGRACION GRUPO 1 Y 2 Y ESCUELAS URBANAS	Anyi Borda		
	22		MARTES								
	23		MIÉRCOLES	2:30PM	4:30PM	2					
	24		JUEVES	2:30PM	4:30PM	2					
	25		VIERNES	7:00AM	12:00PM	5					
4	28		LUNES				28	-TRABAJO PROYECTO BIBLIOTECA TESOROS PRECOLOMBINOS -TALLER ESCUELAS URBANAS	Anyi Borda		
	29		MARTES	9:00AM	1:00PM	4					
	30		MIÉRCOLES	9:00AM	4:30PM	7.5					
	31		JUEVES	8:00AM	4:00PM	8					
	1	NOVIEMBRE	VIERNES	7:00AM	4:30PM	8.5					
5	4		LUNES				18.5	-TRABAJO EN BIBLIOTECA -TALLER DE TÍTERES -TALLER MÚSICA Y DIBUJO EN ESCUELAS URBANAS	Anyi Borda		
	5		MARTES	9:30AM	4:30PM	7					
	6		MIÉRCOLES	2:30PM	4:30PM	2					
	7		JUEVES	9:30AM	12:30PM	3					
	8		VIERNES	9:30AM	4:00PM	6.5					

Facultad de Artes-ASAB

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	Anyi Liliana Borda Herrera								CÓDIGO	20112016147
SEMANA	FECHA		AÑO 2019	HORAS		TOTAL H/DIA	TOTAL H/ SEMANA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA ESTUDIANTE	FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE EN LA INSTITUCIÓN	FIRMA DOCENTE TUTOR
	DÍA	MES		DE	A						
6	11	NOVIEMBRE	LUNES				16	-TRABAJO AUTÓNOMO PROYECTO ESCRITO -TALLER APOYO EN LUDOTECA -TALLER LECTURA, MENTE,CUERPO ESCUELAS URBANAS -TRABAJO EN BIBLIOTECA	Anyi Borda		
	12		MATES	9:30AM	4:00PM	6.5					
	13		MIERCOLES	10:00AM	12:00PM	2					
	14		JUEVES	10:00AM	12:00PM	2					
	15		VIERNES	7:00AM	12:30PM	5.5					
7	18		LUNES	9:30AM	4:00PM	6.5	18	-TRABAO EN BIBLIOTECA -TRABAJO APOYO LUDOTECA -TRABAJO AUTONÓMO PROYECTO ESCRITO	Anyi Borda		
	19		MARTES	2:30AMz	4:30PM	2					
	20		MIÉRCOLES	2:30PM	4:30PM	2					
	21		JUEVES	2:30PM	4:30PM	2					
	22		VIERNES	11:00AM	4:30PM	5.5					
8	25	DICIEMBRE	LUNES	11:00AM	4:00PM	5	23	-TRABAJO EN BIBLIOTECA -PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES VACACIONES RECREATIVAS	Anyi Borda		
	26		MARTES	11:00AM	2:00PM	3					
	27		MIÉRCOLES	9:00AM	2:00PM	5					
	28		JUEVES	9:00AM	2:00PM	5					
	29		VIERNES	11:00AM	4:00PM	5					
9	2		LUNES	10:00AM	12:00PM	2	10	-TRABAJO AUTONÓMO PROYECTO ESCRITO	Anyi Borda		
	3		MARTES	10:00AM	12:00PM	2					
	4		MIÉRCOLES	10:00AM	12:00PM	2					
	5		JUEVES	10:00AM	12:00PM	2					
	6		VIERNES	10:00AM	12:00PM	2					