Perennial magazine: una estrategia para la formación de la ciudadanía anti bullying en el Instituto San Pablo Apóstol

Deisy Carolina Ariza Ariza

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad De Ciencias Y Educación

Licenciatura En Ciencias Sociales

2023

Perennial magazine: una estrategia para la formación de la ciudadanía anti bullying en el Instituto San Pablo Apóstol

Deisy Carolina Ariza Ariza

Código: 20171155018

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales

Director y/o Tutor:

Patricia Inés Liscano López

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad De Ciencias Y Educación

Licenciatura En Ciencias Sociales

2023

Nota de aceptación

Acta No 031 emitida por el consejo curricular de Licenciatura en Ciencias Sociales el día 11 de octubre de 2022.

Resumen

La revista titulada “Perennial Magazine”, es un producto de investigación y creación que integra las diversas perspectivas de la esencia de la ciudadanía anti bullying, las cuales se tejen y se transforman de manera continua en el seno cotidiano de los estudiantes del grado 702ª del colegio Instituto San Pablo Apóstol, localizado en el Barrio Jerusalén las Brisas en la localidad de Ciudad Bolívar. En este sentido el propósito de este trabajo de grado, bajo la modalidad de creación, es vislumbrar los productos construidos por los estudiantes, los cuales entrelazan las diferentes esferas del arte en función de la ciudadanía anti bullying. Con lo anterior se gesta un proyecto que busca ser perenne en el regazo del tejido social, previniendo así la exclusión social y el acoso escolar.

Palabras clave: ciudadanía, acoso escolar, violencia escolar, formación ciudadana, interculturalidad.

Abstract

The magazine entitled "Perennial Magazine" is a product of research and creation that integrates the various perspectives of the essence of anti-bullying citizenship, which are continuously woven and transformed in the daily life of the students of the 702nd grade of the school. San Pablo Apostol Institute, located in the Jerusalem Las Brisas neighborhood in the city of Bogotá. In this sense, the purpose of this degree work, under the creation modality, is to glimpse the products built by the students, which intertwine the different spheres of art based on anti-bullying citizenship, with the above a project is gestated that seeks to be perennial in the lap of the social fabric, thus preventing social exclusion and bullying.

Keywords: citizenship, bullying, school violence, citizen training, interculturality.

Agradecimientos

Con este documento llego a la etapa final de un proceso que ha estado cargado de infinitas figuras retóricas, las cuales han alimentado sin lugar a dudas esta poesía que despliega el paso por la Universidad. Sin embargo, todo este caminar no hubiera sido posible sin la disposición del Instituto San Pablo Apóstol (ISPA), el colegio que me ha acogido durante tantos años, de esta manera agradezco a los directivos en especial a la profesora Nubia Roncancio y al docente Juan Pablo Moreno quien con sus brazos abiertos recibe mi proyecto para implementarlo. También quiero agradecer a los estudiantes del grado séptimo A, por dejarme entrar en sus corazones y esparcir esa semilla de los que abrieron su puerta al conocimiento.

Asimismo, doy gracias a la docente Patricia Liscano, quien con su amor por la educación estuvo en cada etapa de mi travesía en la Universidad logrando permanecer hasta el final. Y por supuesto, doy gracias a mi familia y mi compañero de vida, quienes me han estado apoyando en cada paso que doy, ¡este logro es para todos ustedes!

Tabla de contenido

1 Planteamiento del problema 1

1.1 Pregunta problema: 2

2 Objetivos 3

2.1 Objetivo General 3

2.2 Objetivos específicos 3

3 Metodología 4

3.1 Técnicas de recolección 5

3.1.1 Observación Participante 5

3.1.2 Diario de campo 5

3.1.3 Encuesta 6

4 Capítulo 1. Herramientas contextuales y conceptuales: un instrumento para la prevención del bullying 7

4.1 La naturaleza del Instituto San Pablo Apóstol 7

4.2 El tejido conceptual: un sinfín de herramientas críticas frente a las problemáticas de bullying 11

4.2.1 Apuesta pedagógica para el diseño de la revista “Dinámica de clase” 12

4.2.2 Objetivo: 12

Materiales 12

5 Capítulo 2. Ruta para la Construcción de Perennial Magazine: Un Producto de Innovación 14

5.1 Exploración 15

5.2 Diseño 16

5.3 Realización de ilustraciones 18

6 Capítulo 3. Retroalimentación de las Experiencias Obtenidas con los Educandos del Grado 702ª 20

6.1 La meliflua melodía de los Derechos Humanos 20

6.2 Cine y acoso escolar 20

6.3 Producción artículos de opinión 21

7 Conclusión: El melifluo sonido de la ciudadanía anti bullying: 21

8 Referencias Bibliográficas 24

Lista de figuras

Figura 1. Mapa de Jerusalén UPZ 70

Figura 2. Tipo de familias grado 702a

Figura 3. Álbum de los sueños 702ª

Figura 4: Concurso de mascotas, Séptimo A

Figura 5. Mascota ganadora séptimo A

Figura 6. Mascota Sofía editada en Photoshop

Figura 7. Ilustración y diseño en plataforma Canva

Figura 8. Baile de la canción “los derechos humanos la clave para ganar”

Introducción

La construcción de la revista “Perennial Magazine” como producto de investigación y creación, incrusta en su interior las experiencias y resultados del trabajo continuo que se llevó a cabo con los estudiantes del grado 702ª del Instituto San Pablo Apóstol, ubicado en el barrio las Brisas en la localidad de Ciudad Bolívar, desde el segundo semestre del año 2021 hasta la finalización del período escolar del año 2022. De esta manera la elaboración de esta creación recopila los productos que se gestan de acuerdo al trabajo colectivo con los educandos, una alternativa que, sin duda alguna, le otorga un papel activo y protagónico a los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Es preciso enfatizar que esta propuesta tiene su génesis en la naturaleza de la ciudadanía anti bullying, una problemática que surge a raíz del interés propio de los estudiantes, quienes vivenciaron acontecimientos de acoso escolar en su travesía por la Institución educativa, esta es la principal motivación para reconocer los impactos que tiene dicho fenómeno a nivel físico y emocional, en el desarrollo de la personalidad de los diferentes actores implicados.

Por otro lado, para la elaboración de la revista se contó con el apoyo del comité editor integrado por 4 estudiantes del grado 702ª, durante todo el proceso de creación se brindan y establecen los puentes se sumergen en el diseño de la revista, vale la pena resaltar que la estructura de este proyecto se encuadra en el marco de las Normas APA 7ª edición.

Ahora bien, es imprescindible mencionar que el diseño de la revista es una apuesta pedagógica que brinda diversas herramientas en el campo de la formación ciudadana con miras hacia la prevención del acoso escolar, bullying y exclusión social, abriendo de esta manera espacios para la participación ciudadana desde la interculturalidad, inclusión y acciones de transformación por parte de los y las estudiantes, ello con el ánimo de lograr relaciones basadas

en la empatía dentro de sus espacios cotidianos: Las Instituciones Educativas, sus hogares y espacios públicos de socialización.

De acuerdo a lo anterior, con la elaboración de este producto de creación se busca brindar herramientas didácticas, creativas y de innovación, las cuales permiten reflexionar y analizar desde perspectivas críticas la problemática que acoge en su esencia la violencia dentro del ámbito escolar.

La elaboración de la revista, circunscrita dentro de una propuesta pedagógica y didáctica, entreve el trabajo autónomo y colectivo de los estudiantes del grado 702ª , quienes toman protagonismo durante este procesos y desarrollan toda una apuesta innovadora, la cual adopta en su interior la construcción de estrategias anti bullying; alternativas que, sin duda alguna, deben propagarse de manera exponencial dentro de un tejido que ha estado permeado por la infinita obscuridad que desprende el fenómeno de la violencia.

En este sentido, se hace pertinente resaltar la esencia de la formación ciudadana anti bullying, la cual, expresada desde la revista, es aquella herramienta que desde su interior vislumbra una propuesta basada en el aprendizaje significativo, en suma, el aprendizaje para la vida. Desde esta óptica, esta producción busca ser perenne en el regazo del escenario escolar, fortaleciendo de esta manera el respeto y la consolidación de valores humanos, al permitir el desarrollo de una conciencia crítica y empática en los estudiantes, eslabones que les permite resolver las problemáticas de sus contextos inmediatos de manera pacífica -mediante el diálogo y escucha, algo de vital importancia en el contexto colombiano en donde la violencia hace parte de la cotidianidad y de la Historia.

En este punto es pertinente resaltar que el proyecto integra tres capítulos los cuales reflejan la estructura completa que se teje en el diseño de la Revista. Desde tal horizonte el primer capítulo de este proyecto articula el tejido conceptual que engendra las bases para la construcción de la revista y engloba diversas herramientas críticas frente a las problemáticas del bullying en el Instituto San Pablo Apóstol, un apartado que entrevé la reinterpretación de esta gama conceptual desde la experiencia de los educandos; asimismo se plasma una caracterización contextual de la institución.

El segundo capítulo realza la ruta metodológica que se toma para lograr la construcción de “Perennial Magazine”, detallando las fases de exploración, diseño y realización de ilustraciones, un trabajo cooperativo que hace uso de herramientas didácticas e innovadoras, buscando potencializar en los estudiantes de grado séptimo del Instituto San Pablo Apóstol la formación ciudadana antibullying, con el fin de contemplar y romper con las diversas consecuencias y repercusiones que esta problemática ha generado dentro del tejido social. Por su parte, el tercer capítulo detalla de manera minuciosa las actividades que permitieron retroalimentar las experiencias de los estudiantes del grado 702ª, contribuyendo de manera inmediata a la prevención de dicho fenómeno. Como base de la propuesta se encuentran inmersos los melifluos sueños, experiencias, y expectativas de la comunidad educativa, los cuales alimentaron de manera inconmensurable la estructura de este producto creativo.

1 Planteamiento del problema

En primer lugar es imprescindible mencionar que el consumo desmesurado se ha posicionado como el fenómeno protagonista en la actualidad, según Aldous Huxley, los sujetos optan por interiorizar una realidad distorsionada, la cual responde a los intereses propios del capitalismo y sus entes de control (1932). Es aquí en donde la sociedad se centra en actuar por emociones consumistas dejando de lado la razón y su sentido de humanidad, de la mano se tiene una acción que difumina el pensamiento crítico y los lazos de solidaridad.

En suma, la dinámica del consumo sumerge a la población dentro de un laberinto de violencia, exclusión y discriminación, acciones que se circunscriben dentro del tejido educativo y subsumen a las comunidades educativas en los velos del acoso y la violencia escolar, un factor que realza la necesidad imperiosa de poner en marcha proyectos orientados a propugnar la esencia de la formación ciudadana, un camino que sin duda alguna deja al descubierto nuevas perspectivas críticas y éticas frente al mundo y la interpretación de la realidad.

De esta manera se tiene que, esta sociedad de consumo ha perpetuado sujetos caracterizados por su individualismo y carencia de cooperación social. Lo anterior incrementa sentimientos de exclusión y desigualdad, fenómeno que sin duda alguna, sigue reproduciendo una cultura de violencia, la cual forma parte de la estructura de la esencia educativa, en concordancia con ello, la escuela acoge en su seno la naturaleza de la violencia y acoso escolar, los cuales tienen su génesis en los albores del siglo XX. Esta problemática fue conceptualizada inicialmente a Dan Olweous (1991) quien define el bullying como una situación donde “Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos” (p. 25).

Cualquier acción que atente en contra de los derechos de los estudiantes, se considera como un fenómeno de violencia escolar.

En Colombia, dicho escenario se ha propagado desde la década de 1990, momento en el cual la violencia escolar se toma, en términos de Forero "desde una perspectiva sociopedagógica, que intenta explicar la violencia como el resultado de los antagonismos entre cultura escolar y cultura juvenil" (Forero, 2011, pág. 404) Ahora bien, como producto de dicho escenario se ha propagado una cultura que aboga por el interés individual, una acción que difumina la importancia de formar ciudadanos conscientes de las diferencias, lo cual sigue perpetuando seres incapaces de interactuar con otras realidades.

En este sentido es menester construir una educación con capacidad de trascender el proceso de la memorización y la transmisión irreflexiva de saberes. Por ende, se busca tejer una red educativa que tenga como propósito la reivindicación de conocimientos y otredades. Dentro de este proceso se pone de manifiesto la necesidad imperante de hacer escuela desde un horizonte de equidad y justicia, la misma que propugna la creación de comunidades democráticas.

Es por ello que desde este proyecto de investigación se apunta al protagonismo de los educandos dentro de las acciones de innovación y creatividad, constituyéndose como un agente de transformación y cambio.

1.1 Pregunta problema:

¿Cómo potenciar la voz de los estudiantes de grado séptimo del Instituto San Pablo Apóstol del año 2022, mediadas por la creación de una revista escolar basada en la naturaleza de la ciudadanía antibullying?

2 Objetivos

2.1 Objetivo General

Diseñar una revista escolar basada en la naturaleza de la ciudadanía antibullying que permita pronunciar las perspectivas críticas, analíticas y propositivas de los estudiantes de grado séptimo del Instituto San Pablo Apóstol.

2.2 Objetivos específicos

- Recolectar herramientas contextuales y conceptuales que les permitan a los estudiantes actuar de manera crítica ante las problemáticas de bullying en sus escenarios cotidianos.
- Visibilizar la ruta metodológica que recopila las experiencias de los estudiantes del grado 702ª frente a la formación ciudadana anti bullying, a través de la elaboración de la revista “Perennial Magazine”.
- Comunicar las experiencias obtenidas de los educandos del grado 702ª sentando una base para la prevención del bullying.

3 Metodología

Esta investigación es de carácter cualitativo con un enfoque de etnografía del aula, la cual se toma como una ruta que permite interpretar las diversas realidades, identidades y acciones cotidianas que se tejen dentro de la comunidad escolar. De esta manera, más que proporcionar datos cuantitativos sobre el grado de participación de los y las estudiantes en su comunidad, lo que se pretende es realizar un análisis de las maneras en que los mismos contribuyen, desde sus prácticas cotidianas, en el bienestar común, un factor que previene cualquier acción que atente o agreda a las personas que se sumergen dentro de su contexto escolar y entorno inmediato.

Cabe resaltar que este tipo de investigación realza el rol del maestro dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, un mundo sumergido en las inefables realidades de las instituciones escolares. En este sentido se tiene que "la etnografía no es una simple técnica sino una estrategia metodológica que permite obtener información empírica en el espacio en donde se desenvuelven los acontecimientos estudiados" (Piña, 1997, p. 7). Ahora bien, en medio de esta ruta se entrelazan los elementos retomados del diario de campo, siendo este un producto del proceso de observación e interacción, junto a los sustentos teóricos que se toman como base para llevar a cabo la construcción del conocimiento.

De este modo se tiene que en el centro de esta metodología "se favorece el estudio acerca de cualquier fenómeno relacionado con la organización escolar, la vida del aula o las relaciones entre los centros escolares y los entornos socioculturales" (Maturana & Garzón 2015, p. 9). En concordancia con lo anterior la etnografía del aula es el puente que abre aquel escenario de interpretación, el cual fija su mirada en las diversas acciones cotidianas que salen a relucir dentro de la cultura escolar. En medio de este proceso se incrusta un rol fundamental para el maestro,

cuyo semblante debe ir encaminado a alimentar su puesta de *intelectual transformador* en el tejido social.

3.1 Técnicas de recolección de información

A continuación, se vislumbran los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de información del presente proyecto.

3.1.1 *Observación Participante*

En el proyecto de investigación, la observación participante fue un instrumento que se ejecutó de manera permanente, entendiendo esta como:

> "la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva" (Campos y Lule, 2011, p. 45-60).

Este proceso de observación se complementa de manera directa con la esencia de la participación activa entre todos los miembros protagonistas, con el fin de potenciar escenarios en donde prima el ejercicio de ciudadanía mediado por elementos de diálogo, aprendizaje e interculturalidad.

3.1.2 *Diario de campo*

Por otro lado, se propuso la realización de diarios de campo entendidos como aquellos instrumentos que "permiten enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo" (Martínez, 2007, p.77). Es gracias a esta herramienta que se permite registrar de manera minuciosa las prácticas

llevadas a cabo por los jóvenes dentro de la institución con el fin de proporcionar herramientas teóricas y conceptuales que nutran sus procesos de participación. Asimismo, estos incluyeron anotaciones y grabaciones de clase que se realizaron con el debido consentimiento de la institución, de las familias y cuidadores.

3.1.3 *Encuesta*

Dentro del ejercicio de investigación se hace uso de la naturaleza de la encuesta, la cual en términos de Casas Anguita J (2002), et al, se considera como " la técnica que es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz". De esta manera para la obtención de variables propias para contextualizar a los estudiantes en cuanto a condiciones socioeconómicas y etarias, a condiciones socioeconómicas y etarias, barrio de procedencia entre otras necesarias a la hora de caracterizarles, junto a las percepciones y vivencias que los estudiantes han experimentado a lo largo de su travesía, se diseñó una encuesta, la cual se conceptualiza como un instrumento que permite comprender y analizar diversos fenómenos, comportamientos y actitudes. Los resultados se pueden apreciar en el apartado "la naturaleza de la ciudadanía anti bullying".

4 Capítulo 1. Herramientas contextuales y conceptuales: un instrumento para la prevención del bullying

4.1 La naturaleza del Instituto San Pablo Apóstol

El Instituto San Pablo Apóstol se encuentra ubicado en la localidad Ciudad Bolívar (localidad número 19 de Bogotá), la cual está integrada por 8 UPZ (Unidades de Planeación Zonal), tales como: 64 Monte Blanco, 65 Arborizadora, 66 San Francisco, 67 El Lucero, 68 El Tesoro, 69 Ismael Perdomo y la UPZ 70 Jerusalén, en la cual reside la estructura del Instituto.

Esta última se caracteriza por albergar familias víctimas de desplazamiento forzado, lo cual ha incidido en que estos barrios sean considerados de invasión y que algunos hogares no cuenten con titulación predial siendo esta una de sus principales problemáticas, la cual se ha ido resolviendo a través de la organización social y la lucha comunitaria de sus habitantes, es así como los mismos han logrado establecer acuerdos que poco a poco les ha permitido legalizar sus viviendas. Dadas estas condiciones, los estratos socioeconómicos predominantes son 1 y 2.

Asimismo, es imprescindible reconocer dentro de las problemáticas sociales que se presentan en este contexto, aquellas referidas al uso del espacio público el cual ha sido ocupado por bandas delincuenciales y expendedores de sustancias psicoactivas, una acción que difumina el compartir de los educandos y de la comunidad en el contexto inmediato a la institución educativa. A esta problemática se une el manejo inapropiado de las basuras, un factor que contribuye a la contaminación ambiental de la localidad, que adicionalmente incrementa las afectaciones en la salud de los habitantes de la zona.

El Instituto San Pablo Apóstol, es una institución educativa privada en convenio con la administración distrital, que nace en el año 1968. Actualmente cuenta con dos sedes: barrio

Libertador (localidad Rafael Uribe Uribe) y barrio Jerusalén, este último ubicado al Sur de Bogotá, en la localidad de Ciudad Bolívar.

Esta propuesta de investigación- creación giró en torno a las realidades sumergidas dentro del tejido social en la sede del colegio ubicada en el barrio Jerusalén. Por otro lado, es imprescindible señalar que esta Institución hace parte del Sistema Arquidiocesano de Bogotá; por tal motivo en su interior se sumergen cada uno de los valores humanos que promueve esta comunidad religiosa, es decir, que se opta por una formación integral desde la naturaleza propia de los valores cristianos.

De esta manera, el colegio ofrece a los estudiantes educación formal en los ciclos: básica primaria, secundaria y media, con jornada única, calendario A. La institución tiene convenios con el SENA, para capacitación técnica, laboral y de emprendimiento de jóvenes y adultos de las comunidades de los Barrios Libertador y Jerusalén. En cuanto a su distribución espacial, esta institución se caracteriza por contar con aulas de clase destinadas a un máximo de 30 estudiantes, asimismo cuenta con un laboratorio, patio de descanso, aula de informática, aula docente, secretaría, y una pequeña cancha de fútbol.

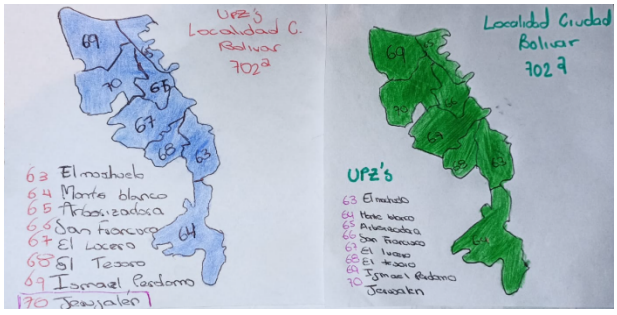
El marco normativo que define e identifica al colegio se basa en la idea de una formación integral basada en tres principios: los valores cristianos, la excelencia en todo y la gratuidad; desde esta óptica la Institución promueve una educación de calidad a los sectores más vulnerables de la ciudad; su génesis se da como una entidad sin ánimo de lucro que busca una formación de calidad y para el trabajo. En el centro de este proceso educativo se encuentra el estudiante y su cotidianidad.

Desde estos pilares se busca “la formación en valores humanos y cristianos dirigidos hacia la excelencia en educación primaria, básica, media y formación para el trabajo.” (Consejo Directivo del Instituto San Apóstol, 2008) de la mano con lo anterior, su visión se proyecta a “Ser reconocidos a nivel nacional como una de las mejores instituciones centrada en la formación del ser, la creación de oportunidades, fortalecimiento de microempresas y el desarrollo de competencias que responden con excelencia, mediante procesos pedagógicos y de formación que reconocen la individualidad, promueven la autonomía y desarrolla las habilidades de nuestros beneficiarios” (Consejo Directivo del Instituto San Apóstol, 2008).

De esta manera un estudiante del Instituto San Pablo Apóstol debe ser proactivo, autoexigente, investigativo, visionario, competitivo, emprendedor, creativo, sensible y con una actitud positiva frente a los deberes y derechos que son estipulados en el manual de convivencia, además que posea habilidades y destrezas que le permitan la transformación del entorno y la solución de problemas con criterios de precisión, creatividad, y responsabilidad.

Figura 1

Mapa de Jerusalén UPZ 70.



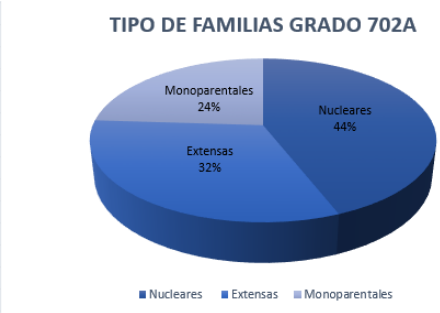
Nota. La ilustración denota el mapa de la UPZ 70 Jerusalén en la cual se ubica el Instituto San Pablo Apóstol. Fuente: Trabajo estudiantes de Sara Morales y Sara Aponte702ª

De este modo, es imprescindible mencionar que esta propuesta está dirigida al grado 702ª del Instituto San Pablo Apóstol, en donde se cuenta con la participación de 25 estudiantes, de los cuales 10 son hombres y 16 mujeres. Su rango de edad se encuentra entre los 11 y 14 años; la mayoría de ellos habitantes de la localidad Ciudad Bolívar, específicamente, los barrios Jerusalén, Potosí, Arborizadora Alta, La Y y Candelaria la Nueva.

Ahora bien, de acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta realizada se tiene que, en un gran porcentaje (44%) los estudiantes provienen de familias nucleares -padre, madre e hijos-, o familias extensas -abuelos, tíos y tías (32%). Sin embargo, también se reconoce la presencia de familias monoparentales (24%), en las que es la madre quien responde por los mismos. Debido a ello, algunos estudiantes están al cuidado de terceros o familiares cercanos, asimismo, en cuanto a las dinámicas familiares el docente Juan Pablo Moreno Palma, quien lidera el área de ciencias sociales en la institución, resalta la colaboración y preocupación constante de la mayoría de padres, a la hora de estar atentos a las indicaciones dadas por la institución para el buen manejo de las clases.

Figura 2

Tipo de familias grado 702a



Nota. El diagrama denota el porcentaje de los tipos de familia: nucleares, extensas y monoparentales.Fuente: Elaboración propia.

Adicionalmente, se busca incrementar la seguridad en sus hogares, sumado a ello se tiene que para incrementar el promedio estudiantil la institución enfatiza en la autonomía, en especial en el caso de los estudiantes que no cuentan con la presencia de sus padres en la totalidad del tiempo.

En cuanto al perfil socio-económico, se encuentra que los estratos predominantes en estas familias son el 1 y el 2 y la mayoría de ellas habitan en casas propias con acceso a los servicios públicos básicos (agua y luz). Asimismo cuentan con medios electrónicos para realizar actividades o ejercicios virtuales (celular o computador), sin embargo, se presentan casos en los que no hay un acceso estable al internet, razón por la cual, se opta por brindarles material físico (libros y guías). De otro lado, la Institución resalta el papel activo de la familia como responsable en la formación de valores en niños y niñas, es así que, cuando alguno de los estudiantes tiene dificultades en su comportamiento y atención en las clases, la primera ruta a seguir es comunicarse con los padres de familia y solicitarles un mayor acompañamiento hacia sus hijos/as.

4.2 El tejido conceptual: un sinfín de herramientas críticas frente a las problemáticas de bullying

Dentro del proceso de construcción de la Revista “Perennial Magazine”, se realizó una búsqueda incesante de herramientas conceptuales las cuales buscan potenciar el pensamiento crítico frente a problemáticas de bullying, aquellas que navegan de manera exponencial en los escenarios escolares. Sin embargo, antes de ahondar en estas, es menester comprender que la producción de la revista responde a una denominación que se traduce en el español como

“Revista Perenne”. Este último término por su parte, desde la literatura es una palabra meliflua que busca vislumbrar el espíritu de la permanencia, por lo cual es elegida como concepto central, ya que con el diseño de la revista se busca generar un impacto que perdure y sea permanente dentro del tejido escolar, fortaleciendo un escenario de respeto, paz y empatía, acarreando un entorno escolar en donde prima el bienestar común.

Ahora bien, como fruto del trabajo cooperativo los estudiantes diseñaron un diccionario el cual hace parte de la sección 9 de la revista, el cual recopila los diversos conceptos que fortalecen la esencia de la ciudadanía anti bullying (ciudadanía, bienestar común, interculturalidad; derechos humanos, dignidad humana, etc).Conforme a ello los estudiantes de grado 702ª, lograron comprender la esencia de la ciudadanía como un elemento clave que permite reconstruir el tejido social, asimismo previenen las acciones que acogen un “comportamiento violento en centros de enseñanza primaria o secundaria que causan daños físicos y psicológicos a otros alumnos o profesores y/o dificultan el ejercicio de la docencia y el funcionamiento de las clases.” (Hernández y Saravia, 2016, p. 31).

De este modo, en dicho contexto se potenciaron escenarios que buscan como pilares del proceso pedagógico realizado con los estudiantes, el respeto a la diferencia y a la diversidad. En este sentido se tiene como fruto un proceso de comunicación y diálogo entre pares y demás miembros que hacen parte de la comunidad educativa, un eslabón que integra en su interior los valores necesarios para tejer una cultura de paz. Cabe resaltar que en este aspecto se toma como base, una vertiente que integra conductas antirracistas y que fomentan a su vez la tolerancia y el respeto en su máxima expresión.

4.2.1 *Apuesta pedagógica para la producción de la revista "Dinámica de clase"*

4.2.2 *Objetivo:*

Identificar las herramientas conceptuales que permiten el desarrollo de una conciencia crítica frente a la esencia de la ciudadanía como un elemento clave para la reconstrucción del tejido social

Materiales:

Hojas blancas, fomi, escarcha, lápices**,** colores,

Momento 1.

Se identificó la participación de 25 estudiantes, los cuales abrieron un espacio de debate frente a la importancia de la ciudadanía dentro del tejido social, desde la óptica de Adela Cortina. En medio de tal discusión los participantes navegaron por las diversas responsabilidades ciudadanas que conjugan todo un universo de solidaridad y paz, para ello se realizó una metáfora del salón de clases como un país creado, un escenario que potenció la participación activa de los estudiantes, debido a que, se encargaron de generar los derechos y deberes que regían el país de 702a.

Momento 2.

Una vez se finaliza el debate frente a la ciudadanía, se asigna un rol a cada participante de acuerdo a sus habilidades: selector de conceptos claves, escritor, diseñador- dibujante y ambientador creativo. Con esta designación se logra la participación y el trabajo colaborativo entre pares

Momento 3.

Los estudiantes identificaron los conceptos claves que le dan sentido a la categoría de ciudadanía, de esta manera construyeron un escenario integral que incluía la esencia de la interculturalidad, el bienestar común, la dignidad humana, la solidaridad; los mecanismos de participación, la democracia, entre otros. Estos conceptos fueron resignificados por los estudiantes de acuerdo a sus vivencias cotidianas.

Momento 4.

Luego de la recolección de las categorías, los estudiantes diseñaron de manera creativa el diccionario, el cual recoge en esencia los principales conceptos que le dan forma y esencia a la ciudadanía anti bullying.

Con esta apuesta didáctica, se logró tejer un conocimiento integral que vinculaba la toma de conciencia sobre los derechos humanos, el estudio sobre las responsabilidades ciudadanas, la comprensión de la diversidad, en la cual se constituye una interacción constante con múltiples identidades. Finalmente se analizó la conexión que existe entre las personas y la dignidad humana, un aspecto que busca romper las esferas de exclusión, discriminación, violencia y estigmatización.

5 Capítulo 2. Ruta para la Construcción de Perennial Magazine: Un Producto de Innovación

La propuesta creativa de producción de la revista se desarrolló con 25 estudiantes del grado 702ª del Instituto San Pablo Apóstol. Para la realización de la misma se destinó un promedio de 45 semanas, y un trabajo por semana de cuatro horas, fuera del ejercicio autónomo de los estudiantes y la docente encargada de dinamizar el proceso de creación y la práctica pedagógica. Es importante tener en cuenta que desde el inicio del proceso, en la institución se firmó un consentimiento informado con las familias y cuidadores, ya que para la elaboración de la Revista "Perennial Magazine" se hizo uso de diversas fotografías de los estudiantes y sus ilustraciones/ productos creativos.

De este modo, se planteó ***un ejercicio de formación ciudadana anti bullying*** que pretende que las y los estudiantes se involucren de manera activa en la apropiación social del conocimiento a partir de la construcción de la revista "Perennial Magazine", la cual integra en su interior los productos realizados por ellos. Todo ello a partir de los diversos eslabones del arte:la literatura, la música, entre otras esferas creativas, visibilizando las consecuencias y efectos inmediatos que genera la violencia escolar (bullying) en la comunidad académica.

Así, esta propuesta pretende contribuir en la formación de ciudadanos y ciudadanas que busquen el bien común, teniendo en cuenta la diversidad presente en las aulas y sus contextos inmediatos, de manera que sean capaces de tejer alteridad y otredad. En este sentido, es pertinente mencionar que la investigación se realizó siguiendo tres fases: la primera, denominada fase de *exploración* en la cual se realizó un diagnóstico de la población con el objetivo de reconocer sus necesidades y sus prácticas, así como un barrido documental inicial que permite

establecer las categorías de análisis que resultan pertinentes dado el contexto. La segunda, fue la fase de *diseño,* en donde se realizó el esbozo y estructura de la revista, la cual se considera como la herramienta pedagógica que permite fortalecer un escenario que sumerge en su interior valores democráticos, cuya esencia radica en una transformación de la cultura de violencia que se ha perpetuado a lo largo de nuestra Historia**.** La tercera fase corresponde al proceso *de realización de ilustraciones*, un trabajo cooperativo simultáneo con los estudiantes, los cuales expresaron en hojas en blanco su apuesta de creación para luego finalizar el proceso de edición de fotografías en Photoshop.

5.1 Exploración

En esta fase se indagó sobre todos los elementos que hacen parte de la identidad de los y las estudiantes, es decir, que las actividades se orientaron a indagar sobre sus sueños- metas, gustos; hobbies, entorno familiar; condiciones socioeconómicas, percepciones sobre sí mismos y todo lo que hace parte de la esencia de cada uno de ellos.

Para lo anterior se pusieron en marcha actividades como **"el álbum de los sueños".** Esta actividad toma como base las siguientes preguntas problematizadoras:

- ¿Quién soy yo como sujeto?
- ¿Cuál es mi esencia soñadora?

Figura 3

Álbum de los Sueños 702ª



Nota. La ilustración denota el registro del álbum de los sueños elaborados por los estudiantes. Fuente: Trabajo estudiantes 702ª.

En el desarrollo de esta actividad, los educandos realizaron un dibujo sobre la silueta propia y su sueño de adultos. Posterior a ello, a través de la mímica los estudiantes expresaron los diversos sueños que les identifican, tales como ser futbolista, abogada, psicóloga, ingeniero entre otros . A partir de esta actividad, los mismos lograron potenciar su creatividad e imaginación, a través del dibujo. Adicionalmente reconocieron sus cualidades y gustos que lo identifican como sujetos. En este sentido, es fundamental traer a colación que los primeros acercamientos que se realizaron con los educandos, reflejaron las características generales de los estudiantes del grado 702ª, asimismo aquellas que generaban controversia dentro del interior del salón de clases, tales como la falta de escucha y falta de respeto frente a las perspectivas y formas de pensar divergentes. A partir de dicho reconocimiento, se dió a conocer el plan de trabajo y las diversas actividades a realizar, los cuales se encuentran anexados al final del documento, las mismas nutrieron de manera significativa la elaboración de la Revista "Perennial Magazine".

5.2 Diseño

De acuerdo al proyecto de aula que se ejecuta durante el año lectivo, la revista escolar "Perennial Magazine" nació y se estructuró con el objetivo de realzar la voz de los estudiantes frente a problemáticas cotidianas que les causan daños emocionales y físicos, sin dejar de lado los diferentes actores que se encuentran inmersos dentro del acoso escolar. Lo anterior sale a relucir, ya que muchos de los estudiantes del grado 702ª han sido victimarios y espectadores dentro de este tejido que articula prácticas y acciones de violencia. De esta manera, son ellos los protagonistas a la hora de proponer alternativas frente a dicha problemática subsumida dentro de

la comunidad estudiantil, significando de esta forma, el papel preponderante que tiene el reconocimiento de la otra persona en su subjetividad como punto de partida hacia el respeto y la tolerancia, como valores en común.

Para dejar al descubierto dichos productos y perspectivas creativas, se propuso el diseño de la Revista como una herramienta pedagógica y didáctica que acoge en su interior la participación de cada uno de los estudiantes, fortaleciendo la capacidad de trabajar de manera colectiva, respetando las demás opiniones y creando un escenario de otredad. De esta manera, en primera instancia, el nombre de la revista surgió como producto de un ejercicio democrático, debido a que son los estudiantes quienes ejercen su derecho al escuchar y ser escuchados; es así como el mismo "Perennial Magazine" es propuesto por los integrantes de la comunidad estudiantil, quienes prefirieron optar por un nombre llamativo, único y que denote su fuerte conexión con un segundo idioma, el inglés, el cual ha estado latente dentro de la esencia de la institución.

Una vez el nombre de la revista germinó, se procedió a conformar un comité editor, compuesto por 4 estudiantes y la docente en formación, los cuales fueron los encargados de determinar las decisiones finales aplicadas en el diseño de la revista, en cuanto a contenido, forma y estructura. Si bien, es necesario mencionar que, dentro del contenido: los poemas, diccionario de ciudadanía, artículos de opinión, sección de entretenimiento y laberinto de conceptos, son secciones que se definieron con los adolescentes, las cuales se elaboraron dentro del espacio propuesto.

Para ejecutar la estructura de "Perennial Magazine" se realizó un taller borrador, en el cual se plasmó el contenido que los estudiantes deciden integrar en la misma, todo ello para generar un trabajo cooperativo. De este modo, se seleccionó la estructura de la revista escolar,

trayendo como producto los apartados: la meliflua melodía de los Derechos Humanos, cine y acoso escolar, diccionario de la ciudadanía anti bullying, artículos de opinión y sección de entretenimiento. De este modo, el primer apartado englobó las canciones realizadas por los integrantes del curso, un artículo de opinión frente al valor de la música en el tejido social; se culminó con comentarios finales sobre el filme "Los colores de la montaña" y una historieta realizada por los estudiantes.

Por su parte el diccionario de la ciudadanía anti bullying engloba los conceptos que los educandos extrajeron de las diversas temáticas vistas en clase, como el reconocimiento de la subjetividad del otro, la importancia de la escucha a la diferencia, los derechos humanos y la percepción de la diferencia como agente fundamental de la sociedad, logrando así establecer una comprensión profunda sobre estos aprendizajes y su relación directa con su cotidianidad. El apartado Cine y acoso escolar, integra las infografías y comentarios que los adolescentes realizaron de los filmes "A mi altura" y "Extraordinario", películas que reflejan una realidad de los escenarios escolares subsumidos en la naturaleza del bullying.

5.3 Realización de ilustraciones

Las ilustraciones que se encuentran a lo largo de la revista "Perennial Magazine", son el fruto del trabajo con los estudiantes del grado 702ª, de esta manera se inició con la portada la cual se ajusta a los intereses de los estudiantes (figura 3). Para llevarla a cabo los integrantes decidieron realizar un concurso de dibujos que retrataban la mascota que representa al curso:

Figura 4:

Concurso de mascotas, Séptimo A



Nota. La ilustración denota los dibujos que participaron en el concurso de las mascotas. Fuente: Trabajo estudiantes 702ª.

De este modo, la decisión final establece que la mascota ganadora es una combinación entre polilla-gato-oruga llamada Sofía, sus características: "*amigable, no tan responsable y el aseo no es lo suyo*"(Perennial Magazine, 2012).

A continuación, se ilustra a Sofía:

Figura 5:

Mascota Ganadora, Séptimo A



Nota. La ilustración denota el diseño de la mascota propuesto por Sara Aponte. Fuente: Trabajo estudiantes 702ª.

Cabe mencionar que, para obtener mayor resolución en el diseño de la portada, se decidió con el comité editor (Didier Sánchez, Sara Aponte, Sara Morales, Laura Arismendi y Deisy Ariza), transformarla en Photoshop, con el objetivo de obtener un resultado brillante y único. De esta manera se procedió a realizar dicha mutación para obtener el resultado:

Figura 6:

Mascota Sofía Editada en Photoshop



Nota. La ilustración denota el resultado Sofía una vez transformada en Photoshop. Fuente: Trabajo estudiantes 702ª.

Ahora bien, comprendiendo que el proyecto busca realzar la voz de los estudiantes, se dejó un espacio para vislumbrar artículos de opinión frente a temas de su interés relacionados con las temáticas vistas en clase. Para culminar se construyeron los elementos que rigen la sección de entretenimiento. La construcción total de la revista se llevó a cabo en la plataforma de Canva, en la cual quedó guardada en formato PDF en detalle para su impresión.

Figura 7:

Ilustración y Diseño en Plataforma Canva



Nota. La ilustración denota el proceso de diseño de la revista en la plataforma Canva. Fuente: elaboración propia

6 Capítulo 3. Retroalimentación de las Experiencias Obtenidas con los Educandos del Grado 702ª

De acuerdo a la esencia de la revista, la cual busca realzar la voz de la comunidad estudiantil, se estructuraron diversas actividades encaminadas a generar un impacto que perdure y sea permanente dentro del tejido escolar, fortaleciendo un escenario de respeto y valores como la participación y la democracia participativa, que forjen el bienestar dentro de tal entorno y desde una óptica más amplia en el tejido social.

A continuación se vislumbra la estructura de los talleres que permiten entrever la experiencia de los estudiantes.

6.1 La meliflua melodía de los Derechos Humanos

Como fruto de una serie de debates, creación de historietas y realización de actividades de comprensión de filmes que engloban como eje central el tema de los Derechos Humanos, los estudiantes decidieron crear la letra de dos canciones, en donde expresan sus emociones frente a los diversos tipos de violencia que han perpetuado la cotidianidad en la escuela. De esta manera se tiene como resultado "*la canción de los derechos humanos" y "los derechos humanos la clave para ganar"*. En tales notas musicales se vislumbran los sentimientos de cada estudiante, cuyas voces se unen para hacer un llamado a la defensa de los derechos de la comunidad estudiantil, el respeto a la diferencia y a cultivar la semilla de la paz. Sumado a ello, en este ejercicio se refuerza de manera directa el trabajo en equipo, cuya responsabilidad implica la escucha permanente hacia los demás, buscando comprender las múltiples ideas para plasmarlas en las melodías.

Figura 8:

Baile de la canción "los derechos humanos la clave para ganar"



Nota. La fotografía denota el baile de la canción ""los derechos humanos la clave para ganar" Fuente: elaboración propia.

6.2 Cine y acoso escolar

El cine como arte ha perpetuado el corazón de cada espectador desde sus inicios remontando su Historia a finales del siglo XIX. De esta manera junto al curso 702ª realizó un trabajo creativo que impulsa a la creación de diversas infografías respecto a la comprensión y análisis de filmes que tienen como temática el acoso escolar/ bullying.

Cabe mencionar que para la realización de las infografías se tomó como referencia los filmes Extraordinario[1] (Chbosky, 2017) y A mi altura[2] (Stewart, 2019), películas que escogieron los estudiantes por gustos personales. De acuerdo a esta experiencia, las diversas composiciones visuales como herramienta de comunicación, logran retratar la imaginación de los estudiantes frente a la temática del bullying logrando vincularla a su propia experiencia de vida.

[1] Extraordinario(2017), película que aborda la experiencia escolar de un niño con deformidad facial y el cómo supera el bullying a través de la inclusión en su contexto escolar y familiar.

[2] A mi altura(2019), película que aborda el contexto familiar y escolar de una joven con estatura superior a la promedio.

6.3 Producción artículos de opinión

De acuerdo con el propósito del proyecto, el cual busca potenciar la voz de los estudiantes de grado séptimo a partir de una producción que involucra la literatura y la comunicación, se consolidan diversos artículos de opinión acerca de temas de interés para los adolescentes relacionados con las temáticas vistas en clase. Es así como salieron a relucir "diferentes culturas entre la danza", "la desigualdad de género en las raíces del fútbol", "las mujeres son infravaloradas", "¿el taekwondo nos hace violentos?" y "la controversia de la música", títulos que representan el pensamiento de los protagonistas de este proyecto. Dentro de esta red de escritos caracterizados por generar inconmensurables perspectivas de reflexión, estas reflexiones abren un universo de diálogo, comunicación, creatividad e imaginación, en donde los estudiantes son los actores principales firmando en cada verso su apertura al conocimiento.

7 Conclusión: El melifluo sonido de la ciudadanía anti bullying:

Conforme a los resultados obtenidos del proyecto, es de gran valor exponer que, la esencia de "Perennial magazine" contribuye en gran medida al desarrollo y creación de la cátedra de ciudadanía en el Instituto San Pablo Apóstol. Si bien este proyecto de investigación tiene su génesis en pro de establecer una formación para la paz y convivencia, el plus de la ciudadanía anti bullying abre el espacio de diálogo e intercambio con la comunidad estudiantil y lo constituye como un escenario en el cual se pueden configurar diversos eslabones creativos e innovadores desde las propias vivencias de los estudiantes, lo cual lo potencia como una herramienta que tiene como base el aprendizaje para la vida, en donde se propugna la escucha permanente del otro, el fomento hacia el aprendizaje entre culturas y el respeto a la diferencia; constituyendo de esta manera, redes de alteridad y otredad.

Adicional a ello, se hace imprescindible vislumbrar la construcción de un proyecto que cimenta un trabajo cooperativo permanente, una herramienta que reduce el índice de individualidad mejorando de manera exponencial los procesos de comunicación asertiva entre pares y demás miembros de la comunidad educativa.

De otra parte se logró impulsar la resolución de conflictos a través de las diversas perspectivas y puntos de vista distintos que enriquecen sin lugar a dudas las alternativas frente a cualquier adversidad que tenga cabida dentro de la cotidianidad de los estudiantes.

En suma, la revista "perennial magazine" como estrategia de creación e interpretación engloba la comprensión de la realidad de los estudiantes del grado 702ª e impacta en dicho escenario ya que les da protagonismo absoluto, debido a que parte de sus propias necesidades como seres humanos, un eslabón que les permite identificar las conductas que perjudican la

convivencia, asimismo rechazar las conductas de acoso escolar que nacen en su entorno, todo ello para establecer un elogio al bien común.

De este modo, la cultura del bullying que ha estado permeando las realidades escolares, es una problemática que altera sin lugar a dudas la calidad de vida de las personas que están inmersas dentro de dicho fenómeno, asimismo afecta el equilibrio emocional, afectivo y social de los estudiantes, incrementando sus niveles de depresión y ansiedad. En definitiva, de estos sentires emergen en escenarios de la infinita obscuridad que pueden culminar en suicidio, deserción escolar, entre otros fenómenos.

Dentro de este proceso es de vital importancia identificar el rol que cada educando adopta (víctima, victimario o espectador) para configurar de acuerdo con ello las herramientas que se circunscriben dentro del plan de trabajo por parte del investigador, esto con el objetivo de establecer el abordaje e intervención de manera subjetiva para cada grupo de actores enmarcados en los roles denotados.

Con lo anterior expuesto, se vislumbra en el desarrollo del proyecto, el interés de prevenir cualquier acción que atente en contra de la integridad entre pares. Es así como a lo largo del proceso de investigación, se llevaron a cabo actividades que buscan potenciar el trabajo cooperativo, la escucha permanente; el respeto hacia puntos de vista divergentes y la resolución de conflictos con asertividad.

Ahora bien, a la hora de direccionar el proyecto, los estudiantes cobraron un protagonismo fundamental, quienes alzaron su voz mediante melifluas melodías, escritos llenos de autenticidad y diversas creaciones artísticas de su autoría. Por ende, este proyecto en modalidad de creación e interpretación titulado “Perennial Magazine” se queda en el regazo de la institución, siendo una herramienta encaminada hacia la formación para la vida, cargada de

valores humanos que buscan el bien común y que desprenden todo un escenario basado en la naturaleza de la ciudadanía antibullying, germinando así como un proyecto perenne en el tejido social, de esta manera es una iniciativa que busca seguir construyendo ejemplares hacia un futuro en el marco de la ciudadanía.

La experiencia de este proyecto con los estudiantes del Instituto San Pablo Apóstol es vital a la hora de entender las dinámicas de la pedagogía fuera del aula de clase y el cómo esta se puede adaptar a los nuevos retos que traen los diferentes contextos sociales. El aporte de este proyecto está encaminado a ver desde otra perspectiva una problemática social que la pedagogía aborda en la mayoría de los casos, si bien dicha problemática no es reciente, no presenta un devenir robusto en su objeto de estudio, no obstante esta no se limita más allá de visibilizar a los y las estudiantes como actores capaces de relacionarse de manera activa con su contexto, actores que con un trabajo intenso desde el aula de clase en aspectos como el anti bullying, serán artífices del cambio en una sociedad colombiana que ha sido históricamente conflictiva.

8 Referencias Bibliográficas

Aldous, H. (1932). *Un mundo feliz. Gran Bretaña:* Editores Virgen de Guadalupe

Campos y Covarrubias, G. y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Revista Xihmai VII (13), pp. 45-60.

Campos, G. & Martínez. (2011), N. *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Revista Xihmai VII (13), 45-60.

Casas Anguita J, et al (2002). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I).*

Cortina, A (1997). *Ciudadanos del mundo, hacia una teoría de la ciudadanía*: Alianza Editorial. Recuperado el 07 de Julio de 2022. Disponible en https://significanteotro.files.wordpress.com/2018/05/cortina-adela-ciudadanos-del-mundo.pdf

Díaz, A. & Fernández, R. (1999). *Constructivismo y aprendizaje significativo. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (13-33). México: Mc Graw Hill

Durston, J. (1999). *Limitantes de la ciudadanía entre la juventud latinoamericana.*

Forero, Ó. (2011). *La violencia escolar como régimen de visibilidad*. Magis Revista Internacional de Investigación en Educación, 4 (8), 399-412 Recuperado el 01 de agosto, 2022. Disponible en https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3571/2686

García, B (2008). *Familia, escuela y barrio: un contexto para la comprensión de la violencia escolar*. Revista Colombiana de Educación, (55),108-124. Recuperado el 11 de Julio

de2022. ISSN: 0120-3916. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635249006

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. España: Ediciones Paidós.

Gómez Chavarro, B. F., Sarmiento Rodríguez, J. N., & Núñez Taborda, M. (2020). *Ciudadanía anti bullying*.

Hernández, R. y Saravia, M. (2016). *Generalidades del acoso escolar: Una revisión de conceptos. Revista de Investigación Apuntes Psicológicos*, 1(1), 31-40. https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/ri_apsicologia/article/view/873

Magendzo, A. (2000*). La educación en derechos humanos: diseño problematizador*. DEHUIDELA (Derechos Humanos IDELA). vol. 15, 65-74.

Martínez, L. A. (2007). *La Observación y el Diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Perfiles libertadores - Institución Universitaria Los Libertadores.

Maturana, Moreno, G. A. y Garzón Daza, C. (2015*). La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente*. Revista de Educación y Desarrollo Social, 9(2), 192-205.

Muñoz, C. & Torres, B. (2014). *La formación ciudadana en la escuela: Problemas y desafíos.* Revista Electrónica Educare, 18(2), 233-245. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409425820140002000 12&lng=en&tlng=es

Olweous, D (1991). *Conductos de acoso y amenaza entre escolares.* Ediciones Morata, S.L

Piña, J (1997). Consideraciones sobre la etnografía educativa. Perfiles Educativos, XIX (78), Fecha de Consulta 07 de Julio de 2022. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/132/13207804.pdf

Rincón Montaño, L. M. (2017). *Estrategias de prevención del acoso escolar: el antes y después de su implementación*. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/168.

Tünnermann Bernheim, Carlos (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Universidades*, (48), 21-32. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373/37319199005.

Walsh, C (2008). "Interculturalidad crítica, pedagogía decolonial". En: Villa W. y Grueso A. (comp.). Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional/Alcaldía Mayor.