Garabato: Danza Tradicional del Carnaval de Barranquilla Como Proceso Educativo Para la Formación Integral de Jóvenes Afectados por el Conflicto Armado de los barrios Siape y San Salvador de Barranquilla



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Autor

Daniel Astolfo Robertts Narváez

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en educación artística

Bogotá D.C, Colombia

Mayo del 2025

Garabato: Danza Tradicional del Carnaval de Barranquilla Como Proceso Educativo Para la Formación Integral de Jóvenes Afectados por el Conflicto Armado de los barrios Siape y San Salvador de Barranquilla



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Autor

Daniel Astolfo Robertts Narváez

Cod: 2020128806

Modalidad

Monografía Análisis de resultado

Presentado para optar al título de:

licenciado en educación artística

Director:

Carolina Avendaño Peña

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en educación artística

Bogotá D.C, Colombia

Mayo del 2025

Dedicatoria

Dedico esta monografía, a mi madre, quien nunca me cortó las alas y siempre me enseñó a volar alto con libertad, amor y dignidad, a ella, que nunca dejó de arrodillarse a pedir por mí, sosteniéndome con su fe incluso en los momentos en que yo mismo dudaba.

A mis bailarines del grupo *Garabato Curraba*, por su entrega, por creer, por bailar la vida con fuerza y alegría, demostrando que las cosas buenas de la vida, se manifiesta en los cuerpos que no se rinden y todos los que han caminado conmigo en esta travesía, esta obra también es suya.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios, por permitirme nacer en esta tierra mágica y resiliente llamada Barranquilla, por darme la sensibilidad para mirar la vida con ojos de arte y la fuerza para compartirla con otros, a mis profesores y profesoras del programa de Licenciatura en Educación Artística (LEA), por potenciar mis saberes, por confiar, por mostrarme que educar también es crear y sanar.

Especialmente, agradezco a mi profesora Carolina Avendaño Peña, guía generosa de este proceso, por su acompañamiento cercano, su mirada crítica y su fe constante en mi trabajo, a mis estudiantes del Garabato, quienes con cada ensayo, cada paso y cada palabra, me enseñaron más de lo que yo podría enseñarles, a mi familia y amigos , por su amor, paciente y apoyo incondicional durante todo este proceso, este proyecto no hubiera sido posible sin usted; Gracias infinitas.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177.

RESUMEN

PALABRAS CLAVE: Danza tradicional, garabato, formación integral, violencia juvenil, educación artística

Este proyecto tiene como objetivo diseñar y sistematizar un proceso educativo para la formación integral basado en la danza tradicional del Garabato del Carnaval de Barranquilla, dirigido a jóvenes afectados por el conflicto armado de los barrios Siape y San Salvador de la ciudad de Barranquilla, la investigación se centra en cómo este proceso educativo en danza contribuye a la formación integral de los jóvenes, explorando el impacto de la danza tradicional como herramienta educativa, se busca promover el desarrollo integral, mejorar el bienestar emocional y fortalecer la integración social a través de una metodología que fomente el crecimiento académico y práctico en el ámbito de la educación artística.

SUMMARY

KEY WORDS: Traditional dance, Garabato, integral development, youth violence, arts education.

This project aims to design and systematize an educational process for integral formation based on the traditional Garabato dance from the Carnival of Barranquilla, aimed at young people affected by armed conflict in the Siape and San Salvador neighborhoods of Barranquilla. The research focuses on how this educational process in dance contributes to the integral development of the young participants, exploring the impact of traditional dance as an educational tool. The goal is to promote holistic development, improve emotional well-being, and strengthen social integration through a methodology that fosters both academic and practical growth in the field of artistic education.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE

1) NOMENCLATURA INTERNA:

FECHA DE ELABORACIÓN			AUTOR-A DEL RAE:
DÍA	MES	AÑO	Daniel Astolfo Robertts Narvaez
	Abril	2025	

2) TIPO DE DOCUMENTO:

LIBRO		**INFORME F I N A L D E I N V E S T I G A C I Ó N PROFESIONAL**	
ARTÍCULO DE REVISTA ESPECIALIZADA (indexada)		**TRABAJO DE GRADO:** MONOGRAFÍA DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS	**X**
ARTÍCULO DE REVISTA DE MISCELÁNEA (indexada)		**TESIS DE MAESTRÍA**	
ARTÍCULO DE REVISTA ESPECIALIZADA (no-indexada)		**TESIS DE DOCTORADO**	
ARTÍCULO DE REVISTA DE MISCELÁNEA (no-indexada)		**RELATORÍA**	
DOCUMENTO GRIS		**PONENCIA**	
PAPER		**ESTADO DEL ARTE**	
DOCUMENTO OFICIAL		**OTRO (especifique): Fanzine, Revista.**	
PERIÓDICO			

3) TIPO DE SOPORTE:

TEXTO IMPRESO	
PUBLICACIÓN VIRTUAL (DIGITAL)	**X**
FOTOCOPIA	
MANUSCRITO	
OTRO (especifique): CARTILLA	**X**

4) TIPO DE EDICIÓN:

EDITORIAL COMERCIAL		**DATOS ESPECÍFICOS DEL REFERENTE:**		
EDITORIAL UNIVERSITARIA		DANIEL ASTOLFO ROBERTTS NARVAEZ		
EDICIÓN INSTITUCIONAL (especifique)				
PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE (especifique)				
OTRO (especifique):		**TIPO DE CIRCULACIÓN**	**GENERAL (ABIERTA)**	**X**
			RESTRINGIDA	

Tabla de contenido

INTRODUCCION 10
CAPITULO 1 15
1. MARCO CONCEPTUAL 15
1.1. Formación integral con juventudes 16
1.2. Educación artística 20
1.3. Danza del Garabato 22
CAPÍTULO 2 27
2. Marco contextual 27
2.1. Estado el arte 28
2.2. Normativa Legal en Colombia 32
2.3. Contexto geográfico específico 33
CAPÍTULO 3 35
DISEÑO METODOLÓGICO 35
3.1 Proceso Metodológico 38
3.3 Diseño del Programa 41
3.3.1 Módulos Educativos 42
3.3.2. Actividades y Metodologías 44
3.3.4 Presentación y Proceso de Cartilla 45
3.4 Desarrollo del programa educativo 49
3.4.1 Diagnóstico 49
3.4.3 Evaluación de Resultados 57
3.5. Cartilla 62
Conclusiones 66
Anexos 70
Referencias Bibliográficas 77

Lista de Figuras

- Figura 2. Danza tradicional del Carnaval de Barranquilla. Fuente: Carnaval de Barranquilla. (s.f.). https://carnavaldebarranquilla.org/danzas-tradicionales/
- Figura 3. Mapa de los barrios Siape y San Salvador. Fuente: Mapcarta. https://mapcarta.com/es/37030032
- Figura 4. Entrevistas base de datos Garabato Curramba. Fuente: Base de datos interna del grupo Garabato Curramba.
- Figura 5. Ensayo del grupo Garabato Curramba 2025. Fuente: https://www.instagram.com/garabatocurramba
- Figura 6. Ensayo del grupo Garabato Curramba 2025. Fuente: https://www.instagram.com/garabatocurramba
- Figura 7. Competencia en escenario "Tarde de Danzas". Fuente: https://www.instagram.com/garabatocurramba
- Figura 8. Grupo de padres de familia apoyando al proceso. Fuente: https://www.instagram.com/garabatocurramba
- Figura 9. Resultados de participación en el Carnaval. Fuente: Base de datos interna del grupo folclórico Garabato Curramba.
- Figura 10. Portada de la cartilla "Garabato Curramba: Tradición que transforma". Fuente: https://www.canva.com/design/DAGk9K4sDhk/vRIi8tN4wPyjZuNltATMpA/edit?utm_content=DAGk9K4sDhk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Figura 11. Tomas internas de la cartilla educativa. Fuente: https://www.canva.com/design/DAGk9K4sDhk/vRIi8tN4wPyjZuNltATMpA/edit?utm_content=DAGk9K4sDhk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

INTRODUCCION

La juventud que habita en territorios históricamente marcados por la violencia, el conflicto armado y la exclusión social, como los barrios Siape y San Salvador de la ciudad de Barranquilla, enfrenta problemáticas complejas que impactan su desarrollo emocional, social y cultural. En estos contextos se evidencian altos niveles de desempleo, pérdida de sentido de pertenencia, fragmentación del tejido social y una profunda desvinculación con las expresiones culturales tradicionales; los jóvenes, muchas veces desprovistos de espacios de expresión y reconocimiento, estas condiciones inciden en su descomo des empoderamiento, autoestima y pueden ser detonantes para , comportamientos agresivos y una creciente desintegración cultural, como lo señala la encuesta arte y comunidad (2017).

En este escenario adverso, es urgente asumir y repensar la educación desde una perspectiva holística que promueva el desarrollo integral del ser humano y reconozca en el arte una herramienta poderosa para la transformación social; en este sentido, la danza tradicional del Garabato, como manifestación viva del Carnaval de Barranquilla, representa una oportunidad invaluable para aborda experimentar con este contexto esta problemática, esta danza, cargada de simbolismo y representaciones colectivas, narra la eterna lucha entre la vida y la muerte, una metáfora especialmente significativa para jóvenes que cotidianamente enfrentan escenarios de violencia y precariedad, más allá de su valor artístico, él Garabato constituye a manifestación patrimonio cultural inmaterial que, al ser integrado en procesos pedagógicos, puede contribuir a fortalecer la identidad, la autoestima y el sentido de pertenencia de los jóvenes; a pesar de su potencial, esta tradición se encuentra en riesgo

en su salvaguarda de desaparecer si no se generan estrategias para su preservación y revitalización entre las nuevas generaciones.

Desde la perspectiva de la formación integral, Delors (1996) plantea que educar implica desarrollar al ser humano en sus múltiples dimensiones: aprender a *ser*, *hacer*, *conocer* y *convivir*, estos pilares se entrelazan con la propuesta de este proyecto, que busca no solo ofrecer un espacio de aprendizaje técnico de la danza, sino también promover procesos de construcción de subjetividad, desarrollo de habilidades socioemocionales y fortalecimiento de la vida comunitaria, en línea con esta visión, el Ministerio de Educación Nacional (2010) enfatiza la importancia de una educación contextualizada, que responda a las realidades territoriales y que reconozca el arte como un eje articulador del desarrollo humano y la ciudadanía.

La educación artística, como lo plantean Nova-Herrera (2015) y Greene (2005), posibilita la apertura de mundos simbólicos en los que los jóvenes pueden resignificar su experiencia vital, expresar sus emociones y proyectar alternativas frente a las narrativas impuestas por la violencia. Greene (2005) afirma que el arte abre espacios para la imaginación de futuros posibles, permitiendo que los individuos se reconecten con la esperanza y la creatividad, elementos esenciales para construir nuevas formas de habitar el mundo, así, la danza no solo se convierte en una expresión estética, sino en un medio para sanar heridas, recuperar la voz y generar agencia transformadora.

Desde un enfoque hermenéutico, Gadamer (1998) sostiene que el arte propicia un encuentro entre el sujeto y su historia, posibilitando una comprensión profunda del ser en relación con su cultura y su comunidad, la experiencia estética no es solo contemplación,

sino participación activa en un lenguaje que atraviesa el cuerpo y permite expresar lo indecible. En este marco, la danza del Garabato puede leerse como un acto de reconciliación simbólica, en el que los jóvenes, a través del movimiento, reencuentran sus raíces y reconstruyen su identidad.

Ya como un referente más cercano a la educación artística Aguirre (2016), por su parte, argumenta que el arte tiene el poder de activar la memoria colectiva, fortalecer el tejido social y generar prácticas pedagógicas de resistencia frente a contextos de exclusión, en consonancia. Escobar Zamora (2020) destaca que los procesos artísticos en escenarios educativos vulnerables pueden convertirse en espacios de sanación emocional y reconstrucción del sujeto en este caso, la investigación buscó que los jóvenes se reconozcan como portadores de cultura, dignidad y posibilidad, en comunidades como Siape y San Salvador, sectores con escasas la oferta educativa con enfoque artístico y cultural. Por tanto, se presenta la sistematización de un programa educativo basado en la danza del Garabato como un escenario para abordar este vacío significativo, ofreciendo no solo una experiencia estética, sino una vía de resignificación personal y comunitaria.

Esta investigación de carácter monográfico se propone entonces, como una apuesta desde la educación artística por la formación integral de jóvenes afectados por la violencia, desde una perspectiva que articula el arte, la identidad cultural y la educación crítica, al incorporar la danza tradicional del Garabato como eje. En esta labor se buscó contribuir al fortalecimiento del ser, a la cohesión social y a la revitalización de una práctica cultural en riesgo, asimismo, se pretende generar una alternativa educativa significativa, capaz de transformar no solo a los jóvenes participantes, sino también al entorno social en el que habitan, en última instancia, este proyecto reconoce en el arte no una simple herramienta,

sino un lenguaje profundamente humano, capaz de abrir caminos hacia la dignidad, la memoria y la esperanza.

De esta manera, el objetivo general del trabajo se concentró en comprender cómo un proceso en educación artística, centrado en la danza tradicional del Garabato del Carnaval de Barranquilla, aporta a la formación integral de jóvenes víctimas del conflicto armado y la violencia en los barrios Siape y San Salvador de Barranquilla. Para el alcance de este on propuestos tres objetivos específicos: el primero, se concentró en identificar aspectos y elementos de la danza del Garabato en relación con su significado e influencia en el territorio, explorando cómo esta danza refleja la identidad cultural de Barranquilla y cómo puede influir positivamente en los jóvenes de los barrios mencionados.

El segundo, corresponde a implementar un proceso formativo en educación artística basado en la danza del Garabato, conformando un grupo de jóvenes de los barrios Siape y San Salvador de Barranquilla, para que aprendan y participen activamente en la preservación de esta tradición cultural, promoviendo un desarrollo personal y social integral. Para finalmente, sistematizar el proceso implementado sobre la danza del Garabato, basándose en las vivencias de los participantes, documentando sus experiencias y evaluando el impacto del programa en su bienestar emocional, social y académico.

El trabajo de investigación tuvo una duración trece semanas, equivalentes a aproximadamente tres meses de ejecución. Este informe se organiza en tres capítulos correspondiente al marco conceptual, que aborda la formación integral, la educación artística y la danza del Garabato; el segundo, contiene el marco contextual, que describe el estado del arte, la normativa legal y el contexto geográfico.

Posteriormente, en el capítulo tres se expone el diseño metodológico, detallando el enfoque, los métodos, las fases del proyecto y el programa educativo. Este capítulo se complementa con el desarrollo del programa, con la presentación de resultados, la evaluación de aprendizajes y la elaboración de la cartilla didáctica. Finalmente, el informe cierra con las conclusiones y las referencias bibliográficas que sustentan la investigación.

CAPITULO 1

1. MARCO CONCEPTUAL

Esta investigación de carácter monográfico se estructura a partir de tres ejes conceptuales fundamentales: la formación integral, la educación artística y la integración de la danza del Garabato en el ámbito educativo. En primer lugar, se aborda el concepto de formación integral para comprender su relación con la población juvenil en contextos de violencia urbana, tomando como base los planteamientos de Delors (1996), Gadamer (1998) y Nova-Herrera (2016). Se reconoce en estos autores la vinculación alrededor de la necesidad de una educación que abarque no solo lo cognitivo, sino también lo emocional, social y ético, promoviendo el desarrollo pleno del ser humano. En segundo lugar, se analiza la importancia de la educación artística y su papel en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes, sustentado en los aportes teóricos de Greene (2005), el Ministerio de Educación Nacional (2010) y Aguirre (2003), referentes en los que se reconoce el arte como una herramienta para la construcción de subjetividades, la expresión de la identidad y la transformación de la realidad.

Finalmente, en el capítulo, se profundiza sobre los aspectos, elementos, significación e incidencia de la danza del Garabato, con base en los estudios de Escobar Zamora (2008) y las fuentes etnográficas y culturales del Carnaval de Barranquilla (Carnaval de Barranquilla S.A.S. s.f), para entender su relevancia como expresión de la identidad barranquillera y su potencial pedagógico como estrategia de formación y resiliencia emocional. A partir de estos conceptos articulados, se busca responder a la necesidad de incorporar la danza del Garabato

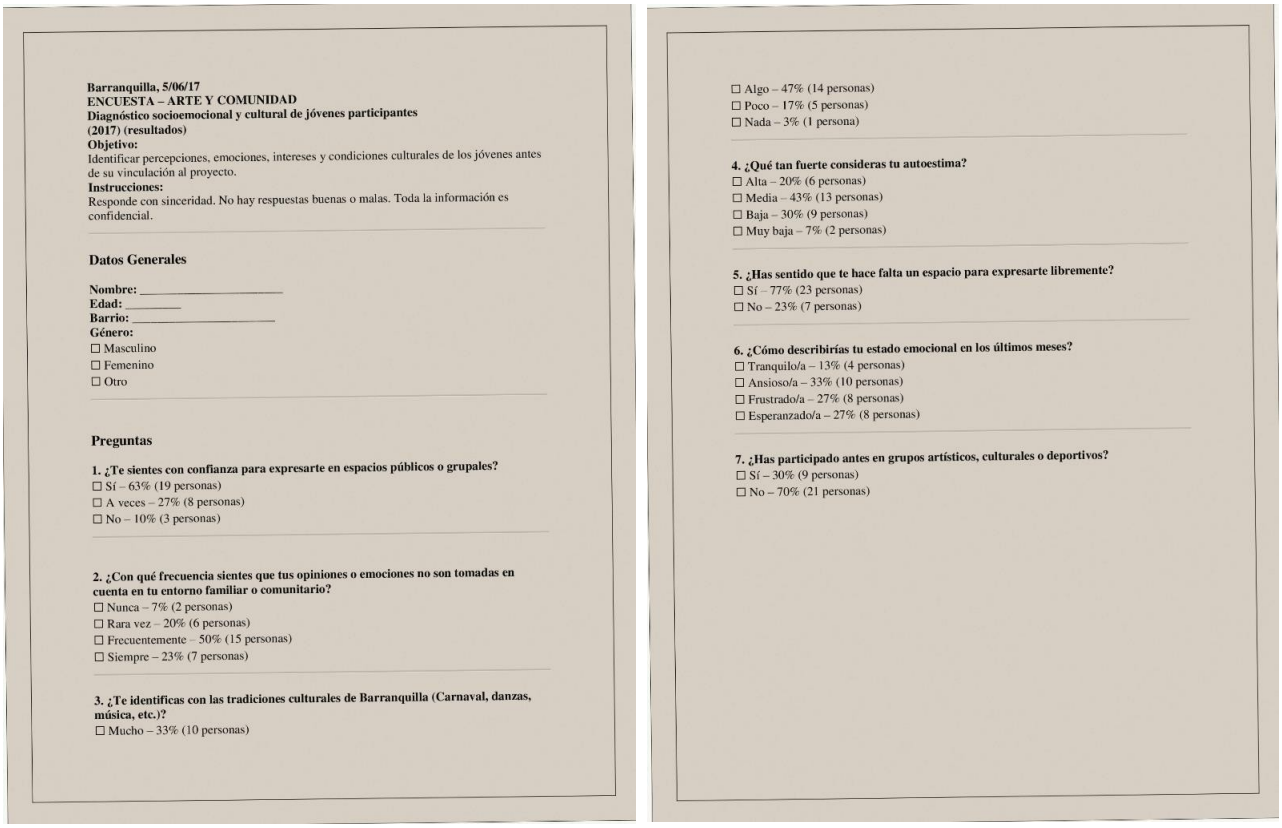
en un programa educativo que fortalezca la identidad cultural, la expresión emocional y el bienestar de los jóvenes pertenecientes a los barrios Siape y San Salvador de la ciudad de Barranquilla, en contextos marcados por la exclusión y la violencia.

1.1. Formación integral con juventudes

La formación integral puede definirse como un proceso educativo orientado al desarrollo armónico y equilibrado de todas las dimensiones del ser humano: lo cognitiva, lo emocional, la ética, lo espiritual, la corporal, la estética y la social. Esta concepción implica una visión de la educación, que reconoce al individuo como un sujeto complejo, situado en un contexto histórico, cultural y afectivo y no únicamente como receptor de contenidos académicos. Según Zuluaga (2001), la formación integral implica una propuesta educativa que busca el crecimiento del sujeto en su totalidad, abarcando tanto el ámbito personal como el social, con el propósito de desarrollar capacidades críticas, creativas y éticas que le permitan actuar con responsabilidad en la transformación de su realidad; de acuerdo con esta perspectiva, formar integralmente a una persona es posibilitarle experiencias significativas que contribuyan a su autonomía, su sensibilidad, su creatividad y su capacidad de convivencia

La formación integral de los jóvenes es un componente esencial para construir sociedades más justas, resilientes y creativas, en territorios donde los desafíos sociales son profundos, la educación artística y la recuperación de las tradiciones culturales, como la danza del Garabato, emergen como herramientas poderosas para fortalecer la identidad, promover el sentido de pertenencia y abrir caminos hacia nuevas oportunidades de desarrollo personal y colectivo.

Frente a este panorama, se hace imprescindible repensar la educación desde una perspectiva holística que no se limite a la transmisión de conocimientos académicos, sino que promueva el desarrollo completo del ser humano en todas sus dimensiones: intelectual, emocional, social, ética, cultural y espiritual, tal como lo plantea Delors (1996) en su informe para la UNESCO, la educación del siglo XXI debe estructurarse en torno a cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Estos pilares apuntan a un modelo de educación que supere la instrucción técnica y fomente una comprensión más amplia del ser humano en su relación consigo mismo, con los otros y con el mundo, Este diagnóstico encuentra respaldo en los resultados de la Encuesta Arte y Comunidad (2017), que evidencia cómo, en estos contextos, la falta de oportunidades culturales y educativas incide directamente en el deterioro emocional, social y cultural de las juventudes, tal como se muestra en la Figura 1.



Barranquilla, 5/06/17
ENCUESTA – ARTE Y COMUNIDAD
Diagnóstico socioemocional y cultural de jóvenes participantes
(2017) (resultados)
Objetivo:
Identificar percepciones, emociones, intereses y condiciones culturales de los jóvenes antes de su vinculación al proyecto.
Instrucciones:
Responde con sinceridad. No hay respuestas buenas o malas. Toda la información es confidencial.

Datos Generales

Nombre: _____
Edad: _____
Barrio: _____
Género:
☐ Masculino
☐ Femenino
☐ Otro

Preguntas

1. ¿Te sientes con confianza para expresarte en espacios públicos o grupales?
☐ Sí – 63% (19 personas)
☐ A veces – 27% (8 personas)
☐ No – 10% (3 personas)

2. ¿Con qué frecuencia sientes que tus opiniones o emociones no son tomadas en cuenta en tu entorno familiar o comunitario?
☐ Nunca – 7% (2 personas)
☐ Rara vez – 20% (6 personas)
☐ Frecuentemente – 50% (15 personas)
☐ Siempre – 23% (7 personas)

3. ¿Te identificas con las tradiciones culturales de Barranquilla (Carnaval, danzas, música, etc.)?
☐ Mucho – 33% (10 personas)
☐ Algo – 47% (14 personas)
☐ Poco – 17% (5 personas)
☐ Nada – 3% (1 persona)

4. ¿Qué tan fuerte consideras tu autoestima?
☐ Alta – 20% (6 personas)
☐ Media – 43% (13 personas)
☐ Baja – 30% (9 personas)
☐ Muy baja – 7% (2 personas)

5. ¿Has sentido que te hace falta un espacio para expresarte libremente?
☐ Sí – 77% (23 personas)
☐ No – 23% (7 personas)

6. ¿Cómo describirías tu estado emocional en los últimos meses?
☐ Tranquilo/a – 13% (4 personas)
☐ Ansioso/a – 33% (10 personas)
☐ Frustrado/a – 27% (8 personas)
☐ Esperanzado/a – 27% (8 personas)

7. ¿Has participado antes en grupos artísticos, culturales o deportivos?
☐ Sí – 30% (9 personas)
☐ No – 70% (21 personas)

Figura 1. Resultados de la Encuesta Arte y Comunidad (2017) Tomado de: registros de arte y comunidad – comparsa 2017

Bajo esta perspectiva, la formación integral se configura como un proceso en construcción, que debe orientarse a responder de manera sensible y pertinente a las realidades específicas de los jóvenes, especialmente aquellos que habitan territorios donde el conflicto ha dejado profundas huellas sociales y afectivas.

Desde una mirada filosófica, Hans-Georg Gadamer (1998) plantea que la formación es un proceso dialógico, una experiencia de transformación que ocurre en el encuentro con el otro y con el mundo. No se trata simplemente de adquirir habilidades o información, sino de un proceso de apertura, comprensión y apropiación del sentido, en este sentido, la formación integral implica una disposición ética y estética frente al conocimiento y frente a la vida misma, en el que el sujeto se va formando a través del diálogo, la experiencia y la interpretación del mundo que lo rodea.

Esta concepción es particularmente relevante en contextos donde las juventudes han sido históricamente marginadas o silenciadas, ya que promueve una pedagogía que reconoce sus voces, sus emociones, sus historias y sus posibilidades de creación, "la formación no es una simple adquisición de conocimientos, sino una transformación del ser que ocurre en el diálogo con la tradición y con los otros", como lo expresa Gadamer (1998, verdad y método vl.1), la educación, desde esta óptica, no puede reducirse a una práctica instrumental ni a la reproducción de contenidos, sino que debe asumirse como un camino para la construcción de sentido y subjetividad.

Por su parte, Nova-Herrera (2016) insiste en que la formación integral debe considerar de manera explícita todas las dimensiones del ser humano. Su propuesta señala que el sistema educativo tradicional ha privilegiado de manera excesiva el desarrollo

cognitivo, dejando de lado aspectos esenciales, esto ha generado una visión fragmentada del estudiante, que no reconoce su complejidad ni sus necesidades profundas como sujeto integral; en consecuencia, es urgente reconfigurar los programas educativos desde una lógica más holística, en la que el arte, el cuerpo, la emoción y la cultura tengan un lugar central, la danza, por ejemplo, puede convertirse en una herramienta poderosa para activar procesos de formación integral, ya que moviliza el cuerpo, la emoción, la memoria y la creatividad.

En este contexto, se propone iniciar un proceso educativo con juventudes desde una perspectiva de formación integral. Así, la formación integral se convierte en una práctica concreta orientada no solo al rendimiento académico, sino al desarrollo de una vida plena, al encuentro y a la reconciliación. Esta investigación monográfica se proyecta como una posibilidad transformadora, un proceso que buscará incorporar expresiones artísticas tradicionales, como la danza del Garabato, como estrategia pedagógica para promover el desarrollo de múltiples dimensiones del ser, la danza del Garabato.

Más allá de ser la danza del Garabato una manifestación folclórica, se concibe aquí como un espacio de encuentro, de exploración identitaria y de resignificación emocional. Al incluirla en el proceso formativo, se pretende ofrecer a los jóvenes una experiencia educativa innovadora, en el que la propuesta en educación artística les permita conectar con sus raíces culturales, expresar sus emociones, fortalecer sus vínculos sociales y reconstruir el tejido afectivo que ha sido afectado por los contextos de violencia y exclusión.

En suma, la formación integral, entendida desde autores como Delors (1996), Gadamer (1975) y Nova-Herrera (2017), permite argumentar que se puede asumir como una necesidad urgente para resignificar la educación con juventudes en territorios de alta

vulnerabilidad. No se trata simplemente de enseñarles a ser mejores estudiantes, sino de acompañarlos en un proceso de ser mejores personas, ciudadanos conscientes, creadores de cultura y portadores de memoria. Al iniciar este camino, se abre la posibilidad de construir una pedagogía del cuidado, de la expresión y de la transformación, donde la danza, el arte y la emoción no sean elementos periféricos, sino núcleos fundamentales del proceso educativo.

1.2. Educación artística

La educación artística es una dimensión esencial en el proceso formativo del ser humano, ya que promueve el desarrollo integral de las personas a través de la sensibilidad, la creatividad, la expresión y la apreciación estética, más allá de la enseñanza técnica de las disciplinas artísticas, la educación artística se orienta a la formación de sujetos capaces de interpretar, representar y transformar su realidad mediante el lenguaje simbólico del arte.

Según el Documento de Orientaciones Curriculares para la Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2010), esta área del conocimiento debe contribuir a que los estudiantes exploren su mundo interno, sus emociones, sus contextos sociales y culturales, fomentando procesos de creación, apreciación y reflexión crítica. En esta perspectiva, la educación artística no es una actividad decorativa o secundaria, sino una herramienta pedagógica que permite la construcción de sentido, identidad y ciudadanía.

Sin embargo, en un número amplio de contextos de Colombia la visión de la educación artística no se ha logrado implementar plenamente, en particular, en zonas afectadas por el conflicto armado y la exclusión social, como es el caso particular de los barrios Siape y San Salvador de Barranquilla. La enseñanza del arte tiende a centrarse en

aspectos técnicos y formales, dejando de lado su potencial expresivo, emocional y comunitario. Esta limitación resulta especialmente problemática en escenarios en los que los jóvenes enfrentan múltiples formas de violencia, abandono institucional y fragmentación del tejido social, y requieren espacios para sanar, comunicarse y fortalecer su autoestima. Como lo señala Greene (2005) el arte no debe ser concebido únicamente como una técnica, sino como una vía de acceso a lo posible, una forma de imaginar el mundo de otra manera, de crear significado y de desarrollar capacidades fundamentales para la vida. Desde esta mirada, la educación artística se convierte en una herramienta poderosa para la resiliencia, el pensamiento crítico y la transformación subjetiva y social.

El modelo cultural, sistematizado por Aguirre (2009), refuerza esta idea al plantear que el arte es una expresión viva que nace del contexto, de las memorias y de los conflictos sociales, en lugar de separar la práctica artística de la realidad cotidiana. Aguirre reconoce que es un enfoque que valora la dimensión simbólica y comunitaria del arte como motor de desarrollo cultural. En este modelo, la educación artística se concibe como una estrategia que permite a las comunidades reconocerse, narrarse y resignificarse desde sus propias expresiones culturales; en este sentido, incorporar manifestaciones tradicionales como la danza del Garabato en los procesos pedagógicos representa una oportunidad para fortalecer el vínculo entre los jóvenes y su herencia cultural.

Al tiempo que se generan espacios de expresión emocional, cohesión social y construcción de identidad, la danza, al ser una práctica corporal, simbólica y colectiva, no solo permite el aprendizaje técnico, sino que facilita la canalización de emociones, la apropiación del territorio y el ejercicio de la memoria. A partir de este enfoque, se proyecta

un proceso educativo que aún no ha sido implementado, pero que propone repensar la educación artística desde una visión más amplia, sensible y transformadora.

Este proceso buscará no solo enseñar la danza del Garabato como un saber técnico, sino como un lenguaje expresivo y pedagógico, que conecte a los jóvenes con sus raíces, les permita narrar sus historias y reconstruir vínculos en contextos fragmentados, en articulación con una propuesta de formación integral, esta iniciativa reconoce que el arte tiene un lugar central en la construcción de subjetividades, ciudadanía y paz. No se trata solo de formar artistas, sino de formar seres humanos capaces de sentir, imaginar, crear y transformar su entorno desde la sensibilidad estética y la acción colectiva. En suma, la educación artística, entendida desde autores como Greene (2005), el Ministerio de Educación Nacional (2010) y Aguirre (2009), constituye una vía clave para activar procesos de desarrollo humano, cultural y social, especialmente en contextos donde las juventudes enfrentan múltiples formas de exclusión.

Su inclusión como parte esencial de un proyecto educativo integral implica asumir que el arte no es un lujo ni un complemento, sino una necesidad pedagógica urgente para construir sentidos de vida, fortalecer identidades y promover transformaciones sostenibles desde lo simbólico y lo colectivo.

1.3. Danza del Garabato

La danza del Garabato, como una de las manifestaciones más emblemáticas del Carnaval de Barranquilla, representa una rica herencia cultural y simbólica que puede convertirse en una potente herramienta pedagógica para el trabajo con juventudes en contextos de vulnerabilidad y conflicto, su narrativa escénica dramatiza la lucha eterna entre

la vida y la muerte, una metáfora profundamente arraigada en la memoria colectiva del pueblo barranquillero, esta danza, además de ser una tradición festiva, expresa emociones, transmite enseñanzas y conecta a las comunidades con sus raíces culturales, convirtiéndose en una forma de resistencia y reafirmación identitaria (ver Figura 2).



figura 2 tomada de: https://carnavaldebarranquilla.org/danzas-tradicionales/

El Garabato está cargado de símbolos que lo hacen especialmente valioso en el ámbito educativo, en su representación, los personajes, el danzante de la vida y la figura de la muerte. Encarna una puesta en escena que, más allá del espectáculo, transmite la capacidad del ser humano de enfrentarse a la adversidad, de resistir y de sobreponerse.

El vestuario, el ritmo y la coreografía son elementos que refuerzan su significado: los hombres visten bombachos negros con encajes, camisas amarillas con pecheras y capas adornadas; mientras, las mujeres lucen faldas largas con volantes tricolores (rojo, amarillo y verde) que aluden a la bandera de Barranquilla.

La figura de la muerte aparece cubierta completamente de negro, con un esqueleto pintado sobre la tela y una guadaña en mano, aportando una teatralidad dramática a la puesta en escena (Carnaval de Barranquilla, s.a.s.). Estos elementos visuales, unidos a la música interpretada con tambora, guacharaca, flauta de millo, maracas y palmas, hacen del Garabato una experiencia sensorial que permite conectar cuerpo, emoción y cultura.

A pesar de este enorme potencial, la inclusión del Garabato en los programas educativos sigue siendo marginal, la mayoría de las veces, la educación artística en Colombia se ha limitado a enfoques técnicos o meramente decorativos, sin explorar a fondo el poder expresivo y transformador del arte. Tal como lo plantea Greene (2005), el arte no debe restringirse a la enseñanza de habilidades, sino que debe abrir caminos para la imaginación, la sensibilidad y el reconocimiento del otro; en ese sentido, la danza del Garabato no es simplemente una actividad folclórica, sino un lenguaje que permite expresar vivencias, dialogar con la memoria colectiva y reconstruir el tejido emocional de los estudiantes.

Desde esta investigación formativa se propone precisamente articular la danza del Garabato con una visión más integral de la educación artística, que conecte con las realidades de los jóvenes barranquilleros inmersos en contextos marcados por la exclusión, la violencia y la falta de oportunidades.

La propuesta parte de una intención pedagógica aún en construcción, que busca generar espacios educativos donde el arte no solo sea un medio de expresión, sino también de sanación, encuentro y transformación. Desde esta perspectiva, el Garabato se convierte en una vía para que los jóvenes se reconozcan en su cultura, exploren sus emociones y resignifiquen su historia a través del cuerpo y el movimiento.

Autores como Escobar Zamora (2008) han argumentado la necesidad de crear estrategias pedagógicas que no se limiten a la reproducción técnica de las danzas tradicionales, sino que profundicen en sus dimensiones simbólicas y culturales, desarrollando procesos educativos más sensibles al contexto; En esta línea, la danza del Garabato puede ser vista como una práctica que vincula lo artístico con lo emocional, lo colectivo con lo individual, y lo cultural con lo educativo, incorporarla de forma estructurada en el currículo permite trabajar aspectos como identidad, sentido de pertenencia, memoria histórica y resiliencia, todos elementos fundamentales en la formación de jóvenes en contextos complejos.

Además, esta propuesta enmarcada en una concepción de formación integral, tal como la proponen autores como Delors (1996) y Nova-Herrera (2016), para quienes educar no es solo transmitir conocimientos, sino formar seres humanos plenos, capaces de convivir, sentir, crear y transformar su realidad. El Garabato, en este sentido, se convierte en una herramienta pedagógica que articula los pilares del aprender a ser, a convivir, a hacer y a conocer; al mismo tiempo, responde a la necesidad de construir una educación situada, que reconozca los saberes populares y legitime las expresiones culturales locales como parte del proceso formativo.

Por lo tanto, la danza del Garabato deja de ser vista únicamente como una manifestación cultural aislada y pasar a ser entendida como un recurso educativo estratégico. Su incorporación en los procesos de formación artística no solo contribuye a la preservación del patrimonio intangible, sino que también permite generar procesos pedagógicos innovadores, que integren cuerpo, emoción, historia y comunidad, especialmente en escenarios donde el conflicto ha dejado marcas profundas, el arte y en particular el Garabato,

ofrece un camino para la reconciliación, la expresión libre y la construcción de nuevos imaginarios colectivos.

Como síntesis del capítulo, la revisión conceptual realizada permite evidenciar que la formación integral, la educación artística y la danza del Garabato pueden converger en una propuesta pedagógica coherente, sensible y transformadora, especialmente dirigida a jóvenes que habitan en contextos de vulnerabilidad. Se reconoce que la educación artística, lejos de limitarse a la enseñanza técnica, debe propiciar espacios de expresión, reflexión y construcción de sentido, permitiendo a los estudiantes desarrollar competencias emocionales, culturales y sociales que trascienden el aula.

Asimismo, la formación integral se presenta como un enfoque necesario para enfrentar los desafíos de la juventud en territorios atravesados por el conflicto, pues implica considerar al ser humano en todas sus dimensiones; en este sentido, el arte y particularmente, la danza del Garabato, se convierte en un puente entre la cultura, la emoción y la educación, su riqueza simbólica y su arraigo en el imaginario colectivo barranquillero le otorgan un valor significativo para ser integrado en procesos educativos que busquen no solo transmitir saberes, sino también sanar, reconstruir tejido social y fortalecer la identidad local.

La propuesta de incorporar el Garabato en los programas educativos de los barrios Siape y San Salvador se sustenta, por tanto, en la posibilidad de generar nuevas formas de encuentro, de reconocimiento y de esperanza, utilizando el arte como lenguaje común para resignificar experiencias y abrir caminos hacia una vida más digna y significativa para las juventudes.

CAPÍTULO 2.

2. Marco contextual

Esta investigación formativa está organizada bajo el propósito de aportar a la vida de jóvenes en los barrios Siape y San Salvador de Barranquilla a través de la danza del Garabato, para entender el valor de esta propuesta, es importante tener en cuenta tres aspectos clave: el estado del arte de otras investigaciones, el marco normativo el lugar donde se lleva a cabo la investigación desde el contexto territorial.

Para identificar el estado de la cuestión se revisaron tres estudios recientes que demuestran cómo el arte puede ayudar en contextos difíciles. El primero de ellos, realizado por Acosta Patiño, Forero Parra y Londoño Cortés (2024), muestra cómo la arteterapia mejora el bienestar emocional en comunidades afectadas por el conflicto armado. El segundo correspondiente a Bustacara García, Montoya Forero y Sánchez Urueña (2015), destaca cómo el arte ayuda a los niños a expresar emociones cuando no tienen palabras para hacerlo. El tercer estudio, de Rannau-Garrido y Contreras-Olivares (2024), explica cómo la enseñanza de danzas folclóricas en escuelas chilenas fortalece la identidad cultural y el sentido de comunidad, estos tres trabajos apoyan la idea de que el arte, y en especial la danza, puede tener un impacto positivo en la educación y en la vida emocional de los jóvenes.

En segundo lugar, el proyecto está respaldado por leyes como la Constitución Política de Colombia, que defiende el derecho a la cultura y a la educación, y la Ley General de Educación, que promueve una formación integral, también se apoya en documentos del Ministerio de Educación Nacional que resaltan la importancia del arte en la formación de los estudiantes.

Por último, es clave entender el lugar donde se desarrolla esta iniciativa. Siape y San Salvador son barrios con muchas dificultades sociales, como pobreza, violencia y falta de oportunidades, a pesar de eso, tienen una riqueza cultural muy fuerte, especialmente gracias al Carnaval y a danzas tradicionales como el Garabato, esta danza no solo es una fiesta: también puede ser una forma de sanar, de expresar lo vivido y de fortalecer la identidad barranquillera.

2.1. Estado el arte

La relación entre el arte, la educación y la transformación social ha sido objeto de diversas investigaciones en los últimos años, especialmente en contextos marcados por la violencia y la exclusión social, en el marco de esta monografía, resulta fundamental reconocer cómo estas prácticas han sido abordadas desde distintas perspectivas académicas y metodológicas, tanto a nivel nacional como internacional, a continuación, se presentan tres estudios clave que permiten fundamentar la propuesta de integrar la danza del Garabato como herramienta educativa en comunidades vulnerables de Barranquilla.

La investigación de Acosta Patiño, Forero Parra y Londoño Cortés (2024), quienes exploran el impacto del arte y la arteterapia en comunidades víctimas del conflicto armado. El estudio de Bustacara García, Montoya Forero y Sánchez Urueña (2015), que analiza el arte como medio de expresión emocional en la educación inicial.

Y el trabajo de Rannau-Garrido y Contreras-Olivares (2024), enfocado en los procesos didácticos de enseñanza de danzas folclóricas en el contexto escolar chileno. estos aportes contribuyen a entender el valor transformador del arte y la danza en la educación, ofreciendo un marco conceptual sólido para el desarrollo del presente proyecto.

La relación entre arte, educación y transformación social ha sido objeto de múltiples investigaciones en los últimos años, particularmente en contextos marcados por el conflicto armado, la violencia estructural y la exclusión social, en el marco del presente proyecto, que busca integrar la danza del Garabato como estrategia educativa con impacto emocional y cultural en jóvenes de los barrios Siape y San Salvador en Barranquilla, es crucial destacar los aportes del arte y la danza en procesos de formación integral, sanación colectiva y construcción de identidad.

Diversos estudios nacionales e internacionales han documentado cómo el arte se convierte en un lenguaje alternativo que permite expresar lo indecible, tramitar el dolor, generar vínculos comunitarios y reconstruir el tejido social, Acosta Patiño, Forero Parra y Londoño Cortés (2024), en su revisión sistemática sobre arte y arteterapia en comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia, identifican que estas prácticas fortalecen el bienestar emocional, la resiliencia y el desarrollo personal; a la vez que favorecen procesos de reconciliación, la arteterapia, en este contexto, no solo actúa como medio expresivo, sino como espacio terapéutico, donde se resignifican las experiencias traumáticas y se promueven nuevas narrativas de vida, este hallazgo resulta especialmente pertinente para nuestro proyecto, ya que los jóvenes de los sectores priorizados cargan con memorias de violencia urbana, exclusión y rupturas afectivas que pueden ser transformadas simbólicamente a través del arte.

Desde otro ángulo, la investigación de Bustacara García, Montoya Forero y Sánchez Urueña (2015) explora cómo el arte posibilita la expresión emocional en niños de educación inicial. Aunque el estudio se centra en la primera infancia, ofrece claves importantes sobre el

poder del arte como facilitador del lenguaje emocional, en entornos donde este se encuentra limitado por factores culturales, familiares o sociales.

En su trabajo, los autores muestran que las actividades artísticas favorecen el reconocimiento y la gestión de las emociones, fortalecen la comunicación no verbal y crean ambientes seguros para el aprendizaje. Estos resultados nos invitan a pensar que la incorporación de expresiones artísticas como la danza del Garabato no solo cumple una función cultural, sino que puede convertirse en un canal para que los jóvenes expresen vivencias complejas, muchas veces silenciadas por su entorno o por el estigma.

En un nivel más cercano al presente objeto de estudio, Rannau-Garrido y Contreras-Olivares (2024) investigaron la enseñanza de danzas folclóricas en escuelas chilenas, destacando su impacto en la construcción de identidad, el pensamiento crítico y el fortalecimiento de la comunidad educativa. A partir de una metodología cualitativa, observaron cómo la danza, al ser una práctica corporal, colectiva y simbólica, permite a los estudiantes conectarse con sus raíces culturales, al tiempo que desarrollan habilidades sociales y afectivas.

Esta investigación aporta elementos valiosos para el presente trabajo, ya que evidencia que la danza no debe entenderse solo como actividad artística, sino como estrategia pedagógica integradora que puede ser aprovechada para procesos de formación integral, especialmente en comunidades con alto grado de vulnerabilidad.

La revisión de la literatura confirma que el arte, en sus múltiples formas incluyendo la danza folclórica, posee un enorme potencial para transformar los espacios educativos en territorios de memoria, encuentro y sanación. En este sentido, la propuesta de integrar la

danza del Garabato en un programa educativo para jóvenes barranquilleros se alinea con experiencias internacionales y nacionales que ya han demostrado que el arte puede incidir en la subjetividad de los estudiantes, fortalecer su sentido de pertenencia, reconstruir su autoestima y generar condiciones para la convivencia y la paz.

No obstante, también se reconoce que aún persisten importantes desafíos en cuanto a la sistematización, formación docente y diseño curricular que permita una integración significativa del arte en la escuela.como señalan los autores revisados, mayoritariamente estas prácticas se desarrollan de manera aislada o como actividades extracurriculares, lo que limita su alcance transformador, por ello, este proyecto se plantea no solo como una intervención artística, sino como una propuesta pedagógica coherente con los principios de la formación integral (Delors, 1996; Gadamer, 1998; Nova-Herrera, 2016) y la educación artística como derecho cultural y emocional (Greene, 2005 y MEN, 2010).

Desde esta perspectiva, la danza del Garabato —con su carga simbólica, ritual y estética— puede ser resignificada como herramienta educativa y emocional, al servicio de las juventudes que resisten cotidianamente los efectos de la violencia urbana, su inclusión en el aula no será solo una oportunidad para enseñar una tradición, sino un acto pedagógico profundo de reconstrucción identitaria y esperanza.

2.2. Normativa Legal en Colombia

La propuesta de incorporar la danza del Garabato en contextos no formales se articula con el marco normativo de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), que promueve una educación integral que va más allá del ámbito académico, abarcando el desarrollo social, cultural y emocional de los estudiantes. Aunque la ley establece su aplicación principalmente en la educación formal, también valida la inclusión de las artes como una herramienta clave para el desarrollo de la identidad cultural, la creatividad y la cohesión social. Así, la danza del Garabato, como parte del patrimonio cultural de Barranquilla, se ajusta perfectamente a estos principios, ofreciendo a los jóvenes, especialmente a aquellos afectados por el conflicto armado, un medio para fortalecer sus habilidades sociales y emocionales, en línea con los objetivos de la ley, incluso en un contexto educativo no formal

Además, la Ley 1448 de 2011, Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, establece una serie de políticas orientadas a la reparación integral de las víctimas del conflicto armado, promoviendo no solo la restitución de tierras y bienes materiales, sino también la rehabilitación emocional y psicosocial de las víctimas, especialmente en las comunidades más afectadas.

En este contexto, la danza del Garabato se presenta como una herramienta educativa que puede contribuir significativamente a los procesos de sanación emocional de los jóvenes en comunidades como Siape y San Salvador, que han sido golpeadas por años de violencia, a través de la práctica del Garabato, los jóvenes pueden encontrar una vía de expresión, liberación emocional y fortalecimiento de la identidad cultural, contribuyendo a la reparación simbólica y al restablecimiento de la cohesión social en estos barrios.

En conjunto, estas normativas proporcionan una base legal sólida que respalda la implementación de la danza del Garabato como parte del currículo educativo y en programas de formación social y cultural. La integración del Garabato en los procesos educativos no solo facilita el desarrollo académico, sino que también actúa como un vehículo de transformación emocional y social. Así es que un proceso como el presente apoya el proceso de reparación simbólica de las víctimas y contribuye a la creación de una sociedad más cohesionada, con un fuerte sentido de identidad cultural.

2.3. Contexto geográfico específico

Los barrios Siape y San Salvador, ubicados en la ciudad de Barranquilla, del departamento del Atlántico, representan territorios vulnerables históricamente afectados por fenómenos de violencia urbana, exclusión social y desatención institucional. Situados en la zona nororiental de la ciudad, estos sectores han sido escenarios de problemáticas estructurales como el desempleo juvenil, el acceso limitado a la educación de calidad y la presencia de dinámicas asociadas al conflicto armado urbano. Sin embargo, estos barrios también, constituyen espacios de resistencia cultural, en los que diversas expresiones artísticas y folclóricas, como la danza del Garabato, perviven como mecanismos de cohesión, identidad y memoria colectiva, en la figura 3 se podrá apreciar la cercanía de los dos barrios

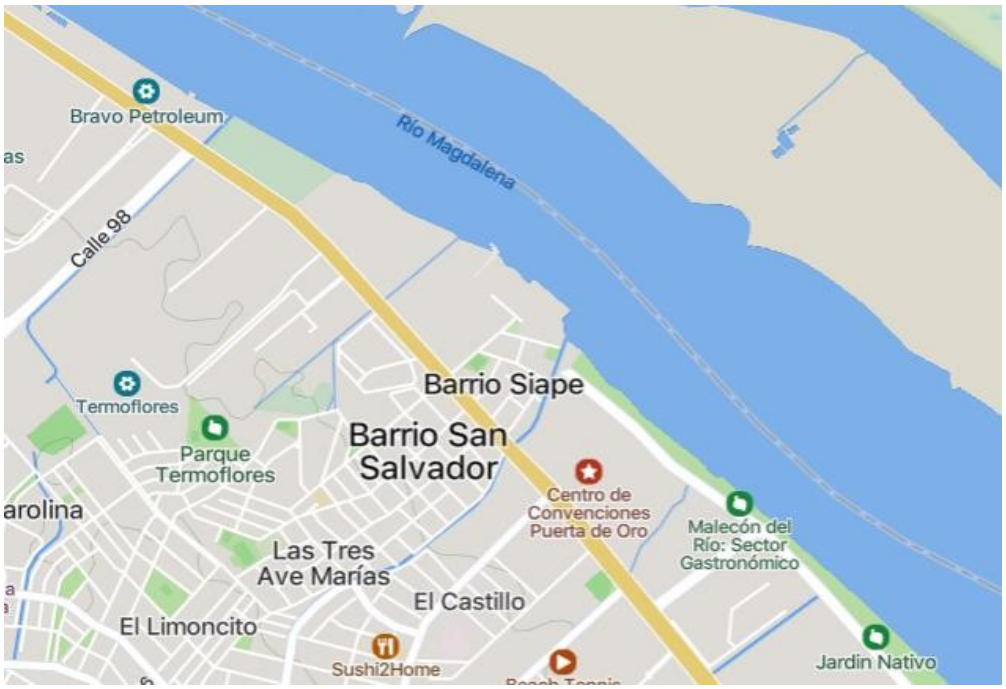


Figura 3. Mapa de los barrios Siape y San Salvador en Barranquilla, tomada de https://mapcarta.com/es/37030032

En ambos contextos, la comunidad ha mostrado un profundo arraigo hacia las tradiciones carnavaleras, siendo estas no solo eventos festivos, sino prácticas simbólicas que permiten la reconfiguración del tejido social y la resignificación de la experiencia cotidianas en este entorno donde se sitúa la intervención educativa del presente proyecto. La implementación de la danza del Garabato para promover procesos de formación integral, sanación emocional y empoderamiento identitario, contempla la participación de adolescentes entre los 13 y 17 años, quienes habitan estos barrios y enfrentan condiciones de alta vulnerabilidad social.

CAPÍTULO 3.

DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se fundamenta en un enfoque participativo y transformador que articula la investigación-acción (Elliott, 1990) con los principios de la formación integral, la educación artística crítica y la resignificación cultural por medio de la danza del Garabato. Desde esta perspectiva, se reconoce a los jóvenes no solo como beneficiarios, sino como actores activos en su propio proceso formativo, promoviendo el desarrollo de competencias emocionales, sociales, cognitivas y creativas en contextos marcados por el conflicto y la exclusión.

Este enfoque de la investigación responde al llamado de Delors (1996) a educar para *ser, conocer, hacer y convivir*, integrando dimensiones cognitivas y ético-estéticas; al planteamiento de Nova-Herrera (2013) y Greene (2005) sobre el arte como un espacio de posibilidad, de apertura a nuevas formas de comprensión de sí mismo y del otro; y a la propuesta del Ministerio de Educación Nacional (2010), que reconoce el poder de las artes como medio de transformación social.

A su vez, se recupera el valor de los cultural como es identificado por Aguirre (2012) y Escobar Zamora (2017), al entender la danza del Garabato como un patrimonio vivo que potencia la identidad y la memoria colectiva.

Fases	Descripción
Análisis Contextual	En coherencia con el enfoque hermenéutico de Gadamer (1999), esta primera fase busca comprender las realidades culturales, simbólicas y afectivas de los barrios Siape y San Salvador, a través de entrevistas, recorridos participativos y encuentros comunitarios, se realiza un diagnóstico interpretativo que reconoce el sentido que los jóvenes y sus comunidades otorgan a su cotidianidad, a fin de construir desde allí el proceso educativo.
Implementación del Programa Educativo (Piloto)	En esta etapa, los jóvenes que conforman el grupo folclórico Garabato Curramba, mediante una metodología que busca integrar el aprender a ser y a convivir (Delors, 1996), se propicia un ambiente de pertenencia, donde el arte se convierte en lenguaje de expresión, resistencia y cuidado mutuo**.**
Talleres y Creación del Grupo Folclórico	Los jóvenes comenzarán a practicar la danza y se organizarán en un grupo folclórico, inspirados en Nova-Herrera (2013), los talleres se conciben como espacios dialógicos de creación colectiva, donde se enseñará la danza del Garabato no solo desde la técnica, sino desde su carga simbólica y cultural, se promueve una pedagogía de la sensibilidad (Greene, 2005), que habilite a los jóvenes a reconocerse en el otro, a narrarse desde su cuerpo, y a resignificar su identidad en contextos de conflicto.
Reflexión Colaborativa	Desde el enfoque de investigación-acción, la reflexión no es una etapa aislada, sino un proceso transversal, se implementará grupos focales, entrevistas abiertas y momentos de retroalimentación permanente entre jóvenes, educadores, familias y comunidad, este diálogo constante permite ajustar el proceso y garantizar su pertinencia, siguiendo los postulados de Elliott (1990).
5.Sistematización y Análisis	La sistematización, entendida como ejercicio de reconstrucción colectiva del sentido, permite valorar los aprendizajes, tensiones y transformaciones generadas, se retoman aquí los aportes del MEN (2010) sobre la evaluación desde criterios de participación, pertinencia cultural y desarrollo integral.
Participación y Acción Pública	La participación en la Gran Parada del Carnaval de Barranquilla es una oportunidad de visibilizarían y resignificación simbólica, siguiendo a Escobar Zamora (2017), se entiende esta presentación no como espectáculo, sino como acto de memoria viva, donde los jóvenes encarnan una narrativa cultural desde la alegría, la resistencia y el reconocimiento público.
Sistematización Final y Redacción	Finalmente, se documentan los resultados del proceso, analizando su impacto en las dimensiones personal, social y cultural de los participantes, este ejercicio busca no solo dejar registro, sino proponer rutas replicables para procesos de formación integral desde el arte y la tradición en territorios marcados por la violencia.

El proyecto se desarrollará en varias fases clave, cada una con propósitos específicos, insumos necesarios y plazos establecidos para garantizar una implementación efectiva, las fases son las siguientes.

PROPÓSITOS	**FASE**	**INSUMOS PARA LA INVESTIGACIÓN**	**CRONOGRAMA**
Identificar aspectos y elementos de la danza del Garabato en relación con su significado e influencia en el territorio.	1. Investigación Inicial y Revisión Bibliográfica 2. Entrevistas con Expertos y creación de grupo	- Bases de datos digitales - Entrevistas semiestructuradas - Institución cultural (Carnaval S.A.S)	Semana 1 y 2
Implementar un proceso formativo en educación artística basado en la danza del Garabato, con un grupo de jóvenes de los barrios Siape y San Salvador.	3. Diseño y Desarrollo del Programa Educativo	- Promoción del grupo - Colaboración con textos de expertos en danza - Publicidad en redes sociales y voz a voz	Semana 3 y 4
Desarrollar talleres prácticos y ensayos de danza del Garabato con el grupo de jóvenes.	4. Implementación del Programa Educativo	- Espacio para talleres y ensayos	Semana 5, 6 y 7
Evaluar la eficacia del programa educativo y su impacto en los participantes.	5. Evaluación y Ajustes	- Herramientas de evaluación (entrevistas)	Semana 8
Sistematizar el proceso implementado, recopilando las experiencias y vivencias de los participantes.	6. Participación y Acción (Exhibición en Evento Cultural)	- Participación activa en la gran parada del Carnaval de Barranquilla - Observación de la integración de la danza en un contexto cultural	Semana 12
Analizar cualitativamente el impacto del programa, mediante entrevistas a participantes y sus familias.	7. Análisis Cualitativo	- Entrevistas grupales y personales a participantes y padres - Cuadrícula de evaluación (Carnaval S.A.S)	Semana 16
Recopilar y organizar los datos obtenidos durante todo el proceso.	8. Sistematización del proceso	- Datos recogidos durante el proyecto	Semana 19
Redactar informe final.	9. Redacción del informe	- Datos y análisis previos	Semana 21
Redactar el documento final del proyecto educativo sobre la danza del Garabato.	10. Redacción del Documento Final	- Informe final basado en toda la documentación y evaluación del proceso	Semana 22, 23, 24

3.1 Proceso Metodológico

El proyecto se desarrolla bajo el enfoque metodológico de la investigación-acción, que promueve una participación activa de los jóvenes, educadores y comunidad en la identificación de problemáticas, la implementación de soluciones y la evaluación de los resultados, generando conocimiento situado y promoviendo transformaciones significativas, este enfoque es especialmente pertinente en los barrios Siape y San Salvador, donde el arte opera como un vehículo de reconstrucción identitaria y cohesión comunitaria, el proceso metodológico se estructura en un ciclo de diagnóstico, acción y reflexión, adaptando las estrategias a las necesidades emergentes del grupo y garantizando la pertinencia de cada intervención.

La primera fase consiste en un diagnóstico participativo, donde se realizará un análisis contextual a través de entrevistas, recorridos por el barrio, mapeo afectivo y encuentros con líderes comunitarios y familiares, esto permitirá comprender las realidades socioculturales, emocionales y simbólicas de los jóvenes, entendiendo sus trayectorias de vida, intereses y aspiraciones, esta fase responde al enfoque hermenéutico de Gadamer (1999), en el que interpretar es construir sentido junto al otro, lo que será esencial para diseñar una intervención sensible y contextualizada.

La segunda fase implica la implementación de talleres de formación artística centrados en la danza del Garabato, donde los jóvenes aprenderán los aspectos técnicos de la danza, como los pasos, ritmos, manejo del garabato y uso del vestuario. Sin embargo, más allá de la técnica, se fomentará la reflexión corporal y la construcción simbólica, entendiendo el arte como un espacio de posibilidad transformadora, como lo proponen Nova-Herrera (2013) y Greene (2005), la danza será utilizada como medio para explorar la memoria, fortalecer vínculos sociales y promover un proceso de empoderamiento cultural y emocional.

La tercera fase estará centrada en la reflexión y evaluación del proceso formativo mediante entrevistas, y la participación en el carnaval de barranquilla , la evaluación no se limitará a medir resultados cuantificables, sino que buscará comprender los sentidos

construidos y las transformaciones subjetivas experimentadas por los participantes; Este proceso continuo de reflexión permitirá ajustar la intervención en tiempo real, garantizando que el proceso educativo sea relevante y significativo, siguiendo los postulados de Greene (2005), quien entiende la educación como un proceso en permanente construcción.

A lo largo de todo el proceso, se implementarán momentos de retroalimentación continua entre los jóvenes, educadores, familias y comunidad, asegurando que el programa se mantenga pertinente y adaptado a las realidades cambiantes del grupo. Finalmente, la participación de los jóvenes en la Gran Parada del Carnaval de Barranquilla representará un acto de visibilizarían y resignificación simbólica, entendiendo esta intervención no como un espectáculo, sino como un acto de memoria viva, como señala Escobar Zamora (2017).

La sistematización final del proceso permitirá documentar los resultados del proyecto, analizar el impacto en las dimensiones personal, social y cultural de los participantes, y proponer rutas replicables para futuros procesos de formación integral a través del arte y la tradición en territorios marcados por la violencia, en a la figura 4 podremos observar las encuestas que realizamos tanto a padres como bailarines



Figura 4 tomado de: base de datos garabato curramba- formato de entrevista

3.2 Métodos y Recursos

A continuación, se presenta la Tabla, que resume los métodos utilizados en el proyecto junto con los recursos necesarios para su implementación, esta tabla proporciona una visión clara de las estrategias metodológicas aplicadas y los recursos asignados a cada una de ellas, garantizando un enfoque integral en el desarrollo de los jóvenes participantes.

METODOS	RECURSOS
Investigación-acción: Enfoque principal del proyecto, que posibilita una transformación constante mediante la participación activa de todos los actores educativos.	**Equipo humano:** estará compuesto por expertos en danza del Garabato y talleristas en educación artística, quienes integrarán la enseñanza técnica con aspectos culturales, simbólicos y formativos, promoviendo el desarrollo emocional, social y reflexivo de los jóvenes.
Estudio de caso: Permitió comprender en profundidad los procesos individuales y colectivos de transformación vividos por los jóvenes.	**Materiales y equipos**: Se diseñaron recursos didácticos (folletos, guías, videos) y se dotaron los talleres con equipos de sonido, vestuario tradicional y espacios adecuados para la práctica de la danza del Garabato.
Entrevistas y encuestas: Se utilizaron como herramientas para recoger información cualitativa y cuantitativa sobre el impacto del proyecto en diversas dimensiones del desarrollo juvenil.	**Logística**: Se garantizaron condiciones físicas óptimas para el desarrollo de los talleres, asegurando ambientes seguros, cómodos y propicios para el aprendizaje y la reflexión.

3.3 Diseño del Programa

Este apartado presenta la planeación del programa educativo diseñado para integrar la danza del Garabato como herramienta formativa para jóvenes de los barrios Siape y San Salvador de Barranquilla, la propuesta se concibió como una experiencia transformadora, combinando el aprendizaje artístico con procesos de construcción identitaria, fortalecimiento emocional y reconstrucción del tejido social mediante la danza.

El programa buscó ofrecer a los participantes espacios de expresión para compartir sus historias, resignificar sus vivencias y proyectarse como sujetos activos en sus comunidades. Se estructuró desde un enfoque de formación integral, articulando dimensiones cognitivas, sociales, éticas y emocionales en el desarrollo de cada joven.

Más allá del aprendizaje técnico de la danza, el programa educativo busca el pensamiento crítico, el sentido de pertenencia y la capacidad de convivencia respetuosa, en este sentido, la danza del Garabato se propone, no solo como manifestación artística, sino como un vehículo para fortalecer la identidad cultural y la resiliencia comunitaria.

Desde la perspectiva de la educación artística, se adoptó una metodología para planificar la participación activa de los jóvenes en la creación coreográfica, la selección musical y el diseño de presentaciones, potenciando su liderazgo y expresión emocional, asimismo, se previeron espacios de reflexión sobre el valor simbólico del Garabato, su historia y su representación de procesos de lucha, vida y transformación.

El programa se estructura en módulos educativos interrelacionados, combinando el trabajo corporal con el diálogo, la escucha activa y la exploración cultural. La metodología de investigación-acción orientó la planeación de actividades, permitiendo ajustes futuros según las necesidades del grupo y promoviendo una relación horizontal entre educadores y participantes

Los objetivos planteados para el programa fueron: fomentar el desarrollo integral de los jóvenes mediante la danza; fortalecer su identidad cultural; promover la cohesión social a través del trabajo colaborativo; y generar procesos de empoderamiento que permitieran a los jóvenes reconocerse como protagonistas de cambio. Todos estos propósitos se formulan para configurar una experiencia educativa significativa y transformadora tanto a nivel individual como colectivo

3.3.1 Módulos Educativos

El programa se divide en tres módulos fundamentales, los cuales estuvieron diseñados para abordar de manera progresiva tanto los aspectos técnicos de la danza como los componentes emocionales y sociales involucrados en el proceso, cada módulo se complementó con una serie de actividades, talleres y reflexiones que permitieron a los jóvenes conectar con su entorno y con sus compañeros, mientras aprendían sobre la danza y su valor cultural.

Tabla 3

Módulos	Objetivos Especifico	Contenidos	Actividades
Introducción a la Danza del Garabato: Este primer módulo ofrece a los jóvenes una visión general sobre la danza del Garabato, contextualizándola dentro del Carnaval de Barranquilla y el patrimonio cultural de la región, el objetivo no es solamente enseñar los pasos básicos de la danza, sino también motivar a los participantes a reconocer la importancia histórica y cultural de esta expresión artística. Duración : 4 semanas , cuatro ensayos.	Introducir a los jóvenes en los fundamentos históricos y culturales del Garabato. Promover la importancia de esta danza dentro del contexto del Carnaval de Barranquilla y la identidad cultural local.	Historia del Garabato y su relación con el Carnaval de Barranquilla.: Ministerio de Cultura. (2012). *Carnaval de Barranquilla: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. tos simbólicos y musicales del Garabato: Carnaval de Barranquilla. (s.f.). *Danzas tradicionales*. Fundación Carnaval de Barranquilla. https://carnavaldebarranquilla.org/danzas-tradicionales/ La importancia social y cultural de la danza en la comunidad barranquillera https://www.uac.edu.co/el-origen-de-la-danza-del-garabato-explicada-en-el-conversatorio-en-linea-con-la-tradicion-de-la-universidad-autonoma-del-caribe/	Charlas con expertos en cultura y patrimonio barranquillero. Proyección de documentales sobre el Carnaval de Barranquilla y el Garabato. Análisis de letras y músicas asociadas a la danza del Garabato. Visitas a instituciones culturales locales como museos y centros de interpretación del Carnaval.
Técnica y Práctica de la Danza del Garabato Dedicado a la enseñanza práctica de los movimientos y la técnica de la danza del Garabato. En este módulo, se busca que los jóvenes aprendan los pasos fundamentales de la danza, la coreografía y la relación de la danza con la música tradicional del Carnaval. Duración : 4 semanas , cuatro ensayos	Enseñar a los jóvenes los movimientos básicos del Garabato. Fomentar la expresión corporal y la creatividad a través de la danza. Promover el trabajo en equipo mediante la práctica de coreografías grupales.	Técnicas básicas de movimiento: pasos, gestos y posturas. Coreografía colectiva. Integración de la danza con la música del Carnaval. Referente: https://www.youtube.com/watch?v=6ttSnMKZAFk	Ensayos y prácticas continuas de los movimientos y pasos del Garabato. Clases prácticas de danza, con énfasis en la técnica y la coordinación grupal. Dinámicas de improvisación y trabajo en equipo para la creación de coreografías colectivas.
Módulo 3: El Garabato como Herramienta de Transformación Social Este módulo reflexiona sobre el impacto social, emocional y cultural de la danza del Garabato en los jóvenes. En este espacio, se abordan temas como violencia, resiliencia y empoderamiento social. Se propone la danza como vehículo para sanar y abordar las emociones de los participantes. Duración: 4 semanas, cuatro ensayos	Analizar el impacto emocional y social de la danza en los participantes. Reflexionar sobre el Garabato como herramienta de transformación social y empoderamiento comunitario.	Reflexión sobre los efectos de la violencia y el conflicto armado en los jóvenes. El uso de la danza como medio de expresión emocional y colectiva. El Garabato como símbolo de resistencia y cohesión social. Referente: errera, C. (2016). Educación emocional y formación integral: una mirada desde la pedagogía crítica. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 209–229. https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/3659	Dinámicas grupales de reflexión sobre la violencia y la resiliencia. Ejercicios de expresión emocional a través de la danza. Realización de una presentación pública en el marco del Carnaval de Barranquilla, como culminación del proceso formativo.

3.3.2. Actividades y Metodologías

En el programa se emplearán diversas metodologías activas y participativas para garantizar la implicación de los jóvenes en el proceso de aprendizaje y en su desarrollo personal y colectivo, a través de la participación activa en la creación de coreografías, la selección de música y la coordinación de las presentaciones, los jóvenes no solo adquirirán habilidades técnicas, sino que también desarrollaron competencias sociales y emocionales.

Metodologías empleadas:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Se implementará esta metodología para que los jóvenes trabajen de manera colaborativa en el diseño y ejecución del proceso formativo., a través del ABP, se espera que los participantes se involucren activamente en cada fase del proyecto, desde la exploración de los elementos de la danza del Garabato hasta la creación de presentaciones finales, lo cual fomentará la creatividad, el sentido de pertenencia y la responsabilidad compartida.

Enseñanza Activa: La enseñanza de la danza se abordará de forma dinámica y práctica, con énfasis en el movimiento, la corrección en tiempo real y la retroalimentación constante. Los educadores asumirán un rol de facilitadores, guiando el proceso de aprendizaje mediante ejercicios vivenciales que estimulen la experimentación, la expresión corporal y la apropiación del lenguaje dancístico.

Trabajo en equipo y resolución de conflictos: Se propondrán actividades grupales que promuevan la colaboración, la empatía y la construcción de acuerdos. A través del trabajo colectivo, se buscará que los jóvenes desarrollen habilidades para resolver conflictos, asumir

liderazgos positivos y fortalecer la cohesión social tanto dentro del grupo como en sus entornos comunitarios.

Reflexión y autoexpresión: Se incorporarán momentos para la reflexión individual y grupal, mediante dinámicas que permitan a los jóvenes expresar sus emociones, compartir experiencias personales y vincular sus vivencias con el proceso artístico. Estas estrategias favorecerán la construcción de identidad, el diálogo intercultural y la resignificación de sus realidades a través del arte.

3.3.4 Presentación y Proceso de Cartilla

El desarrollo de una cartilla es una de las piezas clave en este programa educativo, ya que permite consolidar de manera estructurada los conocimientos adquiridos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza del Garabato, la cartilla no solo servirá como recurso pedagógico, sino que también como un documento de memoria colectiva, que recoge las experiencias, reflexiones y aprendizajes de los participantes, y se convierte en una herramienta de apoyo tanto para los jóvenes como para los facilitadores y educadores.

- **Objetivos de la Cartilla:**

Estructuración del Contenido: La cartilla tiene como objetivo sistematizar el contenido teórico y práctico abordado durante los tres módulos del programa, proporcionando a los estudiantes y educadores una guía comprensible sobre la historia, los movimientos, las coreografías y la importancia cultural de la danza del Garabato, además, incluye reflexiones sobre la experiencia personal y grupal de los participantes en el proceso.

Refuerzo del Aprendizaje: Actúa como material complementario que refuerza los aprendizajes vivenciales adquiridos en las clases y ensayos. Permite a los jóvenes repasar y profundizar en lo aprendido fuera del aula o de los espacios de ensayo.

Testimonio de Impacto Social y Cultural: La cartilla recoge también los testimonios de los participantes, facilitadores y miembros de la comunidad, como una forma de documentar el impacto social y cultural del programa, lo que sirve tanto de reconocimiento para los involucrados como de evidencia del éxito del proyecto.

Promoción de la Identidad Cultural: Se busca que la cartilla también sea un instrumento que continúe promoviendo la identidad cultural de Barranquilla y el Carnaval, convirtiéndose en una herramienta de reafirmación de su patrimonio cultural para los jóvenes participantes.

- **Estructura de la Cartilla:**

Introducción: Una breve presentación sobre el objetivo del programa, su importancia dentro del contexto de los barrios Siape y San Salvador, y el papel de la danza del Garabato en el fortalecimiento de la identidad cultural y social de los jóvenes.

Módulos y Contenidos: Resumen de los tres módulos del programa educativo:

Módulo 1: Historia y contexto cultural del Garabato.

Módulo 2: Técnica de los movimientos y coreografía del Garabato.

Módulo 3: Impacto de la danza en el desarrollo personal, social y cultural.

Testimonios de los Participantes: Se incluyen testimonios y reflexiones de los jóvenes, familiares y educadores, en los cuales narran cómo la danza del Garabato ha impactado en su vida emocional, su sentido de pertenencia y su identidad cultural, estos testimonios reflejan las experiencias personales y colectivas vividas durante el proyecto, así como las emociones y aprendizajes más significativos.

Galería de Imágenes: Una sección visual que muestra las fotos y los momentos destacados del proceso de enseñanza, desde los primeros ensayos hasta la presentación final en el Carnaval de Barranquilla, esta galería ayuda a documentar el progreso y la evolución del grupo.

Reflexiones Finales: En esta parte, se recogen las lecciones aprendidas a nivel grupal e individual, además de los beneficios observados durante el proyecto, como el fortalecimiento de la autoestima, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la integración social.

Conclusiones: Resumen de los logros alcanzados por los jóvenes y su comunidad, y las proyecciones futuras del programa, también se puede incluir una propuesta para la continuidad del proyecto, con recomendaciones para su expansión a otras comunidades vulnerables.

- **Proceso de Elaboración de la Cartilla:**

Recopilación de Información: Durante las fases finales del programa, se llevará a cabo un proceso de recopilación de información a través de entrevistas, encuestas, y talleres de reflexión con los participantes, educadores y facilitadores, se recogerán tanto datos

cuantitativos (sobre la mejora en habilidades y participación) como cualitativos (testimonios personales y narrativas de experiencias).

Diseño Gráfico y Redacción: Una vez recolectada toda la información, un equipo de diseño gráfico y redacción trabajará en la estructuración de la cartilla, la cartilla será atractiva y visualmente interesante, integrando imágenes, diagramas, y citas textuales de los participantes para hacerla más accesible y comprensible.

Distribución y Uso: La cartilla será distribuida entre los jóvenes, sus familias y las instituciones educativas locales, también será entregada a los facilitadores y a las autoridades comunitarias como parte del proceso de documentación del impacto del programa, además, se utilizará como recurso para futuros proyectos educativos que deseen integrar la danza del Garabato.

Evaluación del Impacto: Al final del proyecto, se llevará a cabo una evaluación de la cartilla a través de una encuesta de satisfacción dirigida a los participantes, el objetivo es medir la efectividad del material como herramienta pedagógica y obtener retroalimentación para mejorar futuros recursos educativos.

Anexo cartilla:

https://www.canva.com/design/DAGk9K4sDhk/vRIi8tN4wPyjZuNltATMpA/edit?utm_content=DAGk9K4sDhk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

3.4 Desarrollo del programa educativo

3.4.1 Diagnóstico

El diagnóstico se llevó a cabo a través de entrevistas iniciales con los jóvenes, además de una serie de actividades grupales que permitieron conocer sus inquietudes, expectativas y el impacto que las dinámicas sociales del entorno barrial tenían sobre ellos, a través de estos intercambios, se logró una caracterización detallada de sus condiciones personales, familiares y sociales, lo que permitió diseñar un programa educativo que no solo se centrara en la danza, sino también en el fortalecimiento de sus competencias emocionales, sociales y culturales, áreas esenciales para su formación integral según los principios establecidos por Delors (1996) y otros referentes pedagógicos.

El programa educativo que integró la danza del Garabato en los barrios Siape y San Salvador de Barranquilla. estos barrios, marcados por la marginalidad y el rezago en cuanto a acceso a recursos y oportunidades, se convierten en el escenario propicio para una intervención educativa que busca transformar no solo las capacidades artísticas de los jóvenes, sino también sus formas de relacionarse, expresarse y fortalecer su identidad colectiva, ver figura 5.



Figura 5 Ensayos 2025 tomado de :
https://www.instagram.com/garabatocurramba?igsh=dmFhNjZ3ZHFoM284

En cuanto a las características socioeconómicas de los participantes, todos los jóvenes provenían de familias de escasos recursos, en su mayoría con dificultades para acceder a educación de calidad, servicios de salud adecuados y oportunidades laborales. Esta situación de marginación, sumada a los efectos psicosociales de la violencia que aún persisten en la comunidad, ubica a los jóvenes en una situación de alta vulnerabilidad.

A pesar de las adversidades, se evidenció un notable interés por parte de los jóvenes en participar en actividades que les ofrecieran una vía de expresión y una alternativa a la violencia, reflejando un deseo de integración y pertenencia en un espacio de encuentro positivo.

En términos emocionales y sociales, los jóvenes presentaban características comunes como desconfianza, dificultades para establecer vínculos de confianza con otros y una carga emocional relacionada con las experiencias de violencia vividas en su entorno, estos factores, junto con la escasa participación en actividades culturales y recreativas, constituían barreras importantes para el desarrollo integral de los participantes. Sin embargo, el proyecto logró

crear un espacio en el que se sintieron acogidos, seguros y respetados, lo que permitió que la danza del Garabato se convirtiera en una herramienta poderosa para canalizar sus emociones y transformar sus experiencias de vida.

En resumen, el grupo de 32 jóvenes participantes, en su mayoría afectados por el conflicto armado y provenientes de contextos de alta vulnerabilidad socioeconómica, representaba una muestra de las dificultades estructurales y emocionales de la comunidad barranquillera, la mitad del grupo está compuesto por hombres y la otra mitad por mujeres, todos en bachillerato, con algunos validando su educación, ninguno de los participantes tenía saberes previos relacionados con la danza.

Sin embargo, su participación activa y entusiasta en el proceso formativo permitió que la danza del Garabato se convirtiera en una experiencia transformadora que fortaleció su autoestima, habilidades sociales y sentido de pertenencia a su cultura.

3.4.2 Programa Educativo- garabato curramba tradición que trasforma

El programa educativo diseñado para estos jóvenes tuvo como objetivo primordial fortalecer el sentido de identidad cultural de los participantes, utilizando la danza del Garabato como medio de expresión artística y construcción social, a lo largo del programa, se buscó no solo transmitir las técnicas de la danza, sino también enseñarles a los jóvenes el valor profundo de esta tradición, y la manera en que podía contribuir al desarrollo de habilidades sociales como el trabajo en equipo, la disciplina y el respeto mutuo, el programa se estructuró en tres módulos temáticos, cada uno de los cuales abordaba un aspecto esencial de la danza del Garabato y su implicación en la vida personal y social de los jóvenes.

- Primer Módulo: Introducción a la danza del Garabato y su contexto cultural

Este módulo inaugural tenía como objetivo introducir a los jóvenes en la historia y el significado cultural de la danza del Garabato, un símbolo característico de la identidad barranquillera. Durante las cuatro primeras sesiones, se les proporcionó una introducción teórica sobre los orígenes de la danza, sus elementos clave como los caracoles, túneles y culebras, y su vínculo con las tradiciones locales, el propósito era que los jóvenes comprendieran que la danza del Garabato no era solo una coreografía, sino una manifestación cultural rica en simbolismos. Este módulo fue clave para activar la conexión emocional de los jóvenes con la tradición, lo que permitió que los participantes no solo aprendieran a bailar, sino que entendieran la importancia de preservar y difundir esta tradición.

- Segundo Módulo: Técnica y Coreografía

El segundo módulo se centró en el aprendizaje práctico de los movimientos y figuras coreográficas propias de la danza del Garabato, durante seis sesiones intensivas, los jóvenes fueron entrenados en los movimientos básicos de la danza. También, se enseñaron figuras complejas, como los caracoles, túneles y culebras, elementos fundamentales que dan identidad y dinamismo a la danza.

Este módulo no solo promovió el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también fue crucial para fomentar el trabajo en equipo, los jóvenes trabajaron en parejas o grupos para aprender las secuencias, lo que les permitió fortalecer sus habilidades de cooperación, comunicación y sincronización, como se puede evidenciar en la figura 6.





Figura 6 Ensayos 2025 tomado de :
https://www.instagram.com/garabatocurramba?igsh=dmFhNjZ3ZHFoM284

- Tercer Módulo: Reflexión sobre el impacto emocional y social

Este último módulo se dedicó a la reflexión sobre los efectos emocionales y sociales de la danza, a través de un análisis sobre cómo la participación en el proyecto había impactado el bienestar de los jóvenes. A lo largo de tres sesiones, se crearon espacios de discusión y reflexión grupal, donde los jóvenes pudieron compartir sus vivencias y aprendizajes.

Se abordaron temas como el fortalecimiento de la autoestima, la pertenencia cultural y la importancia del trabajo en equipo en la vida cotidiana de los participantes, los jóvenes fueron animados a reflexionar sobre cómo la danza había influido positivamente en su vida, generando una identidad colectiva y un vínculo emocional con su comunidad y de esta

manera prepararse para lo que sería su participación en las diferentes presentaciones del grupo, como se aprecia en una de ella como fue tarde de danzas, ver figura 7.

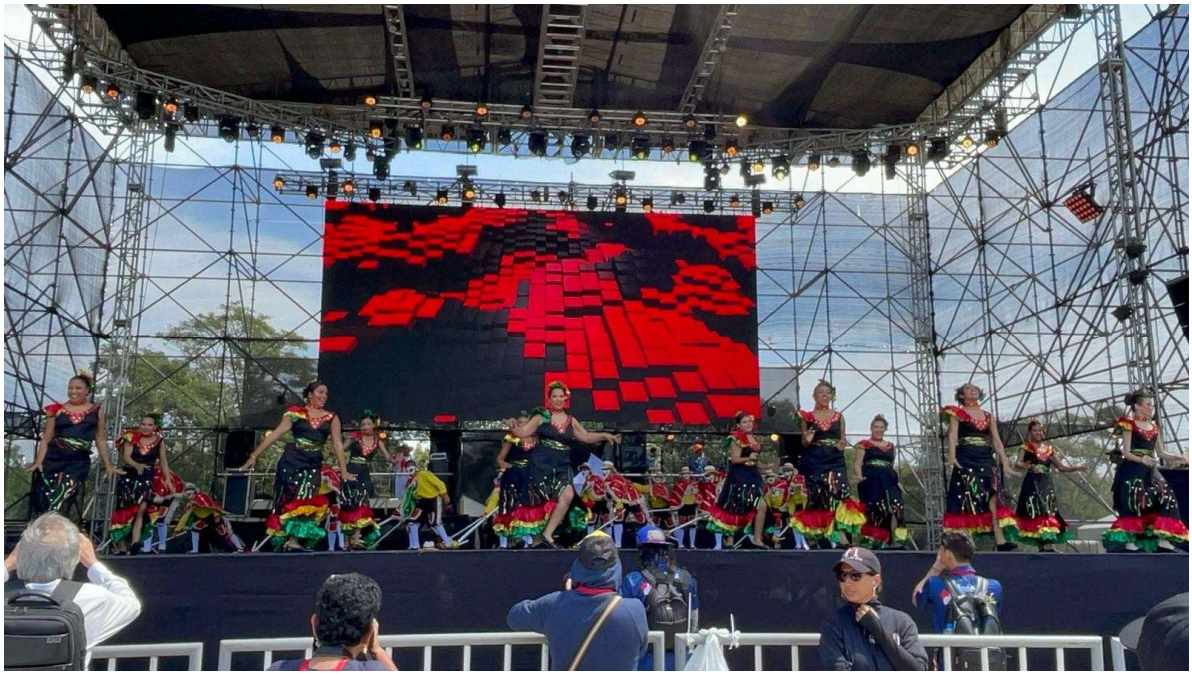


Figura 7 Tarde de danzas (competencia escenario) tomado de : https://www.instagram.com/garabatocurramba?igsh=dmFhNjZ3ZHFoM284

- Implementación

La fase de implementación del programa educativo sobre la danza del Garabato fue un proceso clave en el desarrollo del proyecto, en el cual los jóvenes participantes tuvieron la oportunidad de vivenciar y aplicar lo aprendido en un espacio de alto impacto cultural y social. Esta fase se desarrolló durante tres meses, con un total de 12 sesiones semanales de dos horas cada una, sumando un total de 24 horas de formación práctica intensiva.

Este proceso está estrechamente vinculado con los objetivos específicos del proyecto, especialmente con el segundo: Implementar un proceso formativo en educación artística basado en la danza del Garabato, conformando un grupo de jóvenes de los barrios Siape y

San Salvador de Barranquilla, para que aprendan y participen activamente en la preservación de esta tradición cultural, promoviendo un desarrollo personal y social integral. En este sentido, la metodología adoptada, que incluye un enfoque activo y colaborativo, se basó en la educación artística como medio para promover la formación integral de los jóvenes, esto se conecta directamente con la propuesta de Nova-Herrera (2015) y Greene (2005), quienes argumentan que el arte, y en particular la danza, facilita el acceso a nuevos mundos simbólicos y es clave para la construcción de identidad y autoestima en contextos vulnerables.

Las sesiones se desarrollaron en el parque de San Salvador, un espacio ideal para la formación artística, la estructura de cada sesión integró tres componentes fundamentales: una introducción teórica, la práctica de los movimientos coreográficos y un espacio de reflexión. En la parte teórica, los jóvenes aprendieron sobre los orígenes y significados de la danza del Garabato, aspectos que vinculan directamente con el marco conceptual, particularmente en lo que respecta a la importancia de la danza como patrimonio cultural inmaterial. Como lo menciona Aguirre (2016), es una herramienta para la resistencia cultural frente a contextos de exclusión, los movimientos de los caracoles, túneles y culebras fueron tratados no solo desde el punto de vista técnico, sino como símbolos de gran significado para la comunidad barranquillera, alineándose con la perspectiva hermenéutica de Gadamer (1998), quien sostiene que el arte permite un encuentro profundo entre el individuo, su historia y su cultura.

En cuanto al componente práctico, se abordó el aprendizaje de los movimientos complejos de la danza, que fueron los más desafiantes para los jóvenes sin experiencia previa. Este proceso no solo estuvo relacionado con el desarrollo de habilidades técnicas, sino también con el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, como el trabajo en equipo

y la resolución de conflictos, elementos fundamentales en el enfoque de formación integral de Delors (1996), quien plantea que la educación debe ser un proceso que involucre tanto las dimensiones cognitivas como las emocionales del ser humano, los jóvenes experimentaron cómo, a través de la práctica de la danza, podían superar tensiones emocionales y fortalecer su sentido de identidad cultural barranquillera.

El trabajo en equipo fue crucial durante todo el proceso, ya que la danza del Garabato requiere una sincronización grupal muy precisa, a lo largo de las sesiones, los jóvenes desarrollaron habilidades interpersonales y de colaboración, lo que contribuyó a una cohesión social significativa dentro del grupo, favoreciendo el sentido de pertenencia y la construcción de redes de apoyo mutuo, esta dimensión social está en línea con el enfoque propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2010), que resalta la importancia de la educación como un medio para fortalecer la vida comunitaria y promover una ciudadanía activa.

A medida que avanzaban las sesiones, los padres se involucraron cada vez más, brindando su apoyo tanto logístico como emocional, este trabajo conjunto fue ejemplar y demostró un compromiso compartido entre la familia y los jóvenes, como se puede observar en la (figura 8), la presencia y el respaldo de los padres fueron elementos clave para el éxito del proceso, pues se convirtieron en aliados fundamentales para el bienestar de los jóvenes y el desarrollo del proyecto.



Figura 8 Grupo de padres de familia tomado de: https://www.instagram.com/garabatocurramba?igsh=dmFhNjZ3ZHFoM284

El componente de reflexión al final de cada sesión permitió que los jóvenes procesaran lo aprendido y compartieran sus experiencias personales, fortaleciendo el vínculo emocional con la danza, muchos de los participantes mencionaron que la danza les ayudó a enfrentar sus miedos y a conectar con su identidad cultural, lo que refleja la importancia de la autoexpresión como herramienta de sanación emocional, tal como lo señala Escobar Zamora (2020), quien afirma que los procesos artísticos en contextos educativos vulnerables puede contribuir a la reconstrucción emocional de los sujetos.

3.4.3 Evaluación de Resultados

La evaluación de los resultados del proyecto se realizó a lo largo de tres fases: diagnóstico inicial, ejecución del programa y evaluación final**, e**n la fase de diagnóstico,

llevada a cabo al inicio del proyecto, se buscó comprender las expectativas, intereses y realidades de los jóvenes participantes, a través de entrevistas semiestructuradas, se obtuvo una visión integral de sus contextos familiares, sociales y emocionales. Esta estrategia respondió al principio de "conocer para transformar", planteado por Nova-Herrera (2010), quien destaca la importancia de partir de los saberes previos y las condiciones reales de los sujetos para orientar procesos educativos significativos.

Los resultados de esta fase mostraron que los jóvenes tenían un alto interés en participar en actividades culturales, especialmente en aquellas relacionadas con la danza y las tradiciones barranquilleras. Las entrevistas revelaron que la mayoría de ellos buscaban en el proyecto un espacio para expresarse, fortalecer su autoestima y reconectarse con su identidad cultural, lo cual se alinea con lo planteado por Delors (1996) en relación con el pilar del "aprender a ser", que implica el desarrollo integral del sujeto en sus dimensiones afectiva, social y espiritual.

Durante la fase de ejecución, se implementaron las sesiones del programa con una metodología activa y participativa, en la que los jóvenes se involucraron plenamente, su asistencia constante evidenció un alto nivel de compromiso y apropiación del proceso, en consonancia con la idea de Greene (1995), quien señala que el arte debe abrir espacios para la experiencia estética, la participación y el descubrimiento del yo en relación con los otros.

Las actividades propuestas integraban teoría y práctica, permitiendo que los participantes no solo aprendieran técnicas de la danza del Garabato, sino que reflexionaran sobre su significado cultural y simbólico, aunque inicialmente hubo dificultades en la

ejecución de algunos movimientos complejos, con el tiempo se observó una mejora significativa en la técnica, la coordinación y la confianza corporal de los participantes.

Esto evidencia la efectividad del enfoque pedagógico del proyecto, en sintonía con Escobar Zamora (2019), quien plantea que los procesos formativos en arte deben propiciar experiencias de aprendizaje sensibles, reflexivas y colectivas.

La evaluación final, realizada al concluir el programa, por medio del análisis del resultado cuantitativo de carnaval s.a.s y las entrevistas , mostró resultados positivos en el plano emocional y social, los jóvenes reportaron fortalecimiento en su autoestima, una mayor conexión con su identidad cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Estas transformaciones son coherentes con la propuesta de Aguirre (2021), para quien la educación artística puede ser un camino hacia la reparación simbólica y el empoderamiento de poblaciones afectadas por contextos de exclusión o violencia.

La danza del Garabato fue vivida por los jóvenes como un espacio de resistencia simbólica y de afirmación de su cultura barranquillera, lo cual se tradujo también en una mayor cohesión grupal: los participantes destacaron que el proceso les permitió construir lazos de amistad, solidaridad y trabajo colaborativo, este ambiente de apoyo mutuo refleja lo que Gadamer (1977) denomina la experiencia compartida del arte, en tanto encuentro transformador con el otro.

Finalmente, en términos de logros pedagógicos, el proyecto mostró cómo una propuesta de formación integral centrada en el arte, la cultura y la identidad puede generar procesos de transformación social desde lo local, como lo promueve el Ministerio de

Educación Nacional (2010) en sus lineamientos de educación artística para la convivencia y la ciudadanía.

La evaluación también reveló que los jóvenes adquirieron no solo habilidades técnicas en danza, sino también competencias sociales y emocionales clave, como la capacidad de trabajar en equipo, la mejora de sus habilidades comunicativas y la capacidad de autorregulación emocional. Estos resultados indicaron que el proyecto no solo logró cumplir con sus objetivos pedagógicos de enseñar la danza del Garabato, sino que también contribuyó al desarrollo integral de los participantes; además, los resultados cuantitativos obtenidos a partir de la participación del grupo en el Carnaval de Barranquilla, como se muestra en la figura 9. Se puede observar que los resultados obtenidos en la participación del grupo Garabato Curramba Juvenil en el Carnaval de Barranquilla 2025 fueron altamente satisfactorios, considerando que era la primera incursión del grupo aplicando este modelo educativo, según la evaluación de Carnaval S.A.S., el grupo alcanzó un puntaje total de 474.7 sobre 500, destacándose en ítems como:

Música: 100.0 puntos.

Puesta en escena: 97.7 puntos.

Coreografía: 96.0 puntos.

En la categoría de Garabato Adultos, y participando en dos de los eventos principales (Fiesta de Danzas y Cumbias y la Gran Parada de Tradición y Folclor), el grupo obtuvo un reconocimiento de “Honor al Folclor”, lo que valida su calidad artística y compromiso cultural brindaron un reflejo tangible del impacto positivo del programa, la participación en

este evento permitió que los jóvenes no solo demostraran las habilidades adquiridas, sino que también vivieran una experiencia de integración cultural y social significativa, en conclusión, la evaluación final confirmó el éxito del programa, que no solo fortaleció el conocimiento técnico de los jóvenes sobre la danza, sino que también tuvo un impacto positivo en su desarrollo personal, social y cultural, permitiéndoles mejorar su bienestar emocional, reforzar su identidad cultural y fortalecer su vínculo con la comunidad barranquillera.

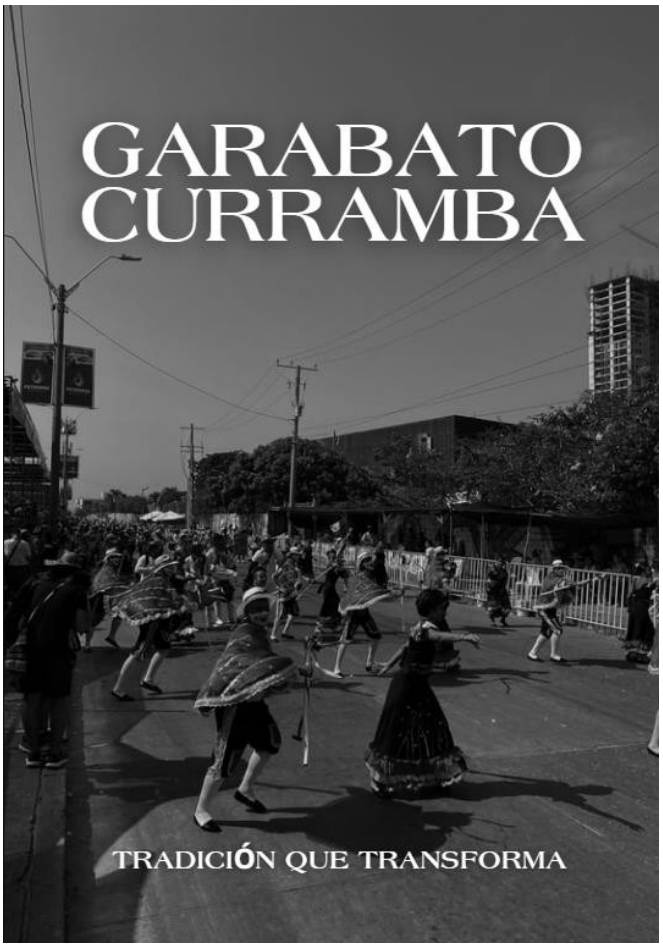
RESULTADOS GARABATO 2025							
GRUPO	Grupo Folclorico Garabato Curramba Juvenil						
MODALIDAD	GARABATO ADULTOS						
FIESTA DE DANZAS Y CUMBIAS	50%	Puesta en escena de la danza. Disfraz y expresión corporal de la muerte. (Parametro 1)	Vestuario del hombre, la mujer (Parametro 2)	Marcación del ritmo (Parámetro 3)	Coreografia (Parámetro 4)	Musica (Parámetro 5)	TOTAL EVALUACION
		50,0	50,0	48,3	48,3	50,0	246,7
GRAN PARADA DE TRADICIÓN Y FOLCLOR	50%	Puesta en escena de la danza. Disfraz y expresión corporal de la muerte. (Parametro 1)	Vestuario del hombre, la mujer (Parametro 2)	Marcación del ritmo (Parámetro 3)	Coreografia (Parámetro 4)	Musica (Parámetro 5)	TOTAL EVALUACION
		47,7	33,3	49,3	47,7	50,0	228,0
TOTAL	100%	97,7	83,3	97,7	96,0	100,0	474,7
RESULTADO PREMIACION						HONOR AL FOLCLOR	

OBSERVACIONES
Fuerza profunda. Africana
mejorar el golpe de la musica de garabato
el ritmo necesita fuerza. Sobre todo en los integrantes de atrás
alcanza a perder armonia y marcada
mejorar puesta en escena más fuerza
mejorar marcación del ritmo
mejorar coreografia más expresiva

Figura 9 tomado de base de datos de grupo folclórico garabato curramba

3.5. Cartilla

La cartilla "Garabato Curramba: tradición que transforma" se consolidó como uno de los productos más significativos y emblemáticos del programa educativo, más allá de su función pedagógica, representó una herramienta de memoria colectiva, testimonio de un proceso de transformación social a través del arte y la identidad cultural, su implementación en la etapa final del proyecto permitió no solo reforzar los aprendizajes adquiridos, sino también documentar la vivencia auténtica de los jóvenes participantes.



Portada cartilla

figura 10 portada de cartilla

Desde el punto de vista educativo, los resultados iniciales evidenciaron una apropiación efectiva del contenido por parte de los jóvenes. Gracias al material sistematizado en la cartilla, los participantes lograron profundizar en la comprensión del contexto cultural del Garabato, su técnica, simbolismo, y su función social dentro del Carnaval de Barranquilla. En sesiones de evaluación y socialización, una mayoría expresaron que la cartilla les permitió repasar los pasos, recordar las coreografías y reflexionar sobre el valor que tiene esta tradición para sus vidas y su territorio; algunos de ellos, incluso, compartieron orgullosos el material con sus familias, generando diálogos intergeneracionales sobre el Carnaval y la identidad barranquillera.

La cartilla fue el resultado de un trabajo colectivo e interdisciplinario, en las fases finales del proyecto se llevaron a cabo procesos participativos de recolección de información, mediante encuestas, entrevistas a profundidad y talleres de reflexión con jóvenes, familiares, educadores y líderes comunitarios. Esta información fue cuidadosamente organizada, analizada y convertida en contenido educativo por un equipo compuesto por educadores artísticos, diseñadores gráficos, comunicadores sociales y actores culturales del territorio.





El proceso de creación fue altamente participativo, los jóvenes no solo fueron receptores de conocimiento, sino coautores del material, propusieron frases, compartieron dibujos, seleccionaron fotografías e incluso redactaron sus propias historias y reflexiones, que fueron incluidas en el documento. Esto dio como resultado una cartilla auténtica, emocionalmente conectada con la experiencia vivida, y profundamente arraigada al contexto de Siape y San Salvador.

Para garantizar una mayor difusión y accesibilidad, se desarrolló una versión digital de la cartilla, la cual fue alojada en línea en el sitio web oficial del proyecto, esta estrategia busca que el contenido pueda llegar a más comunidades, instituciones y proyectos que deseen incorporar procesos similares de formación integral a través de las artes tradicionales, la

cartilla digital está disponible de manera gratuita, promoviendo el acceso abierto a recursos educativos con enfoque territorial y cultural.

En conclusión, los resultados obtenidos reflejan que la cartilla no solo cumplió su función pedagógica, sino que se transformó en un símbolo tangible de orgullo, esfuerzo colectivo y empoderamiento juvenil, representa una herramienta replicable para otros territorios y un documento vivo que seguirá inspirando procesos de transformación desde la cultura, la educación y la participación comunitaria, todas las personas que salieron en la cartilla firmaron un consentimiento para el uno.

Conclusiones

El objetivo general del proyecto, que consistía en comprender cómo un proceso de educación artística centrado en la danza tradicional del Garabato aporta a la formación integral de las jóvenes víctimas del conflicto armado y la violencia en los barrios Siape y San Salvador de Barranquilla, se alcanzó con éxito. A lo largo del proceso, se evidenció que la danza del Garabato no solo proporcionó a los jóvenes una conexión profunda con su identidad cultural barranquillera, sino que también contribuyó de manera significativa a su desarrollo emocional, social y personal. La danza se convirtió en un medio de sanación y reafirmación, permitiendo a los participantes reconstruir su sentido de pertenencia a la comunidad barranquillera, fortalecer su autoestima y expresar emociones difíciles a través del movimiento. La formación integral de los jóvenes fue facilitada por la experiencia artística, creando un espacio donde pudieron sanar, crecer y reconstruir sus proyectos de vida desde una perspectiva cultural y colectiva.

En cuanto a los objetivos específicos, el primero de ellos, que buscaba identificar los aspectos y elementos de la danza del Garabato y su relación con el territorio, demostró la trascendencia de esta tradición cultural como un vehículo para fortalecer la identidad de los jóvenes. La danza no solo los conectó con su comunidad, sino que también permitió una reflexión profunda sobre la importancia de preservar sus raíces culturales en un contexto de conflicto y desplazamiento.

Los participantes aprendieron a valorar los símbolos, movimientos y significados propios de la danza, identificándose con ella como una herramienta poderosa de resistencia y pertenencia. Así, la danza del Garabato se consolidó como un medio de afirmación cultural,

en el cual los jóvenes encontraron un marco de sentido y un espacio para reivindicar su identidad barranquillera.

Respecto al segundo objetivo, que consistía en implementar un proceso formativo en educación artística basado en la danza del Garabato, los resultados fueron igualmente positivos, la formación permitió a los jóvenes no solo adquirir habilidades técnicas en la danza, sino también desarrollar competencias socioemocionales clave, como el trabajo en equipo, la disciplina, el respeto mutuo y la colaboración.

La enseñanza de la danza fue un proceso gradual, que involucró tanto el aprendizaje de los movimientos técnicos, como la construcción de una comunidad de aprendizaje que favoreció la solidaridad y la cooperación entre los participantes, las sesiones fueron espacios de crecimiento colectivo donde los jóvenes, a través del aprendizaje de la danza, encontraron una forma de expresar sus emociones, afrontar sus traumas y construir relaciones interpersonales más saludables, la implementación del proyecto, basada en un enfoque práctico y vivencial, promovió la integración y el apoyo mutuo, elementos que fueron fundamentales para el éxito del proceso educativo.

En cuanto al tercer objetivo, la sistematización del proceso educativo y el impacto en los jóvenes, se evidenció un profundo cambio en el bienestar emocional, social y cultural de los participantes, la documentación de las experiencias vividas por los jóvenes, a través de entrevistas y actividades de reflexión, mostró que la danza del Garabato influyó positivamente en su autoestima, sentido de pertenencia y capacidad de autorregulación emocional, los resultados de las evaluaciones indicaron que los jóvenes experimentaron una mejora significativa en su bienestar emocional y en sus habilidades sociales, lo que refuerza

la idea de que la educación artística puede ser una herramienta poderosa para la transformación social y emocional en contextos de vulnerabilidad, la danza, como práctica cultural, les permitió reconectarse con sus raíces y redescubrirse como individuos capaces de transformar su realidad.

En cuanto al aporte de este trabajo al campo conceptual y contextual, se destaca la importancia de reconocer el valor de las tradiciones culturales como un recurso pedagógico clave en procesos educativos con jóvenes en contextos de violencia. La danza del Garabato, más allá de ser una manifestación artística, se mostró como un espacio de resistencia, resiliencia y reconstrucción identitaria, lo que contribuye a ampliar el concepto de educación artística hacia un enfoque integrador que no solo transmite conocimientos técnicos, sino también valores, emociones y sentido de comunidad. Este proyecto aporta, así, al entendimiento de la educación artística como una herramienta de transformación social que puede ser aplicada en contextos de vulnerabilidad.

En términos de metodología, una de las principales fortalezas fue la integración de un enfoque participativo y experiencial, que permitió a los jóvenes ser parte activa de su propio proceso de aprendizaje. Este enfoque, que promovió la colaboración y el trabajo en equipo, resultó ser eficaz para fortalecer los lazos entre los participantes y facilitar su desarrollo personal. Sin embargo, también se identificaron algunas debilidades, especialmente en la adaptación de los jóvenes a los movimientos complejos de la danza al inicio del proceso. A pesar de estos desafíos, el compromiso y la motivación de los participantes fueron factores clave para superar estas dificultades, y con el tiempo se lograron avances significativos en la ejecución técnica de las coreografías.

Respecto a la continuidad del proceso, es fundamental que el proyecto no quede aislado, sino que se expanda y continúe siendo un referente cultural y educativo para los jóvenes de los barrios Siape y San Salvador, la creación de espacios permanentes para la práctica de la danza y la participación en el Carnaval de Barranquilla, como se ha demostrado en la experiencia de este proyecto, son formas eficaces de mantener viva la tradición y garantizar que más jóvenes puedan beneficiarse de este tipo de iniciativas, la colaboración con otras organizaciones locales y la implicación de la comunidad serán claves para asegurar la sostenibilidad del programa a largo plazo.

Finalmente, este proceso ha sido fundamental para mi formación como educador artístico, ya que me ha permitido comprender de manera profunda cómo las artes pueden ser una herramienta poderosa para la transformación social, he aprendido a trabajar de manera inclusiva, respetando las diferencias de los jóvenes y reconociendo sus potenciales, además de aprender a integrar la técnica con el desarrollo emocional y social. Esta experiencia ha consolidado mi compromiso con la educación artística como un medio para la construcción de un mundo más justo y solidario, demostrando que la danza y las artes son esenciales no solo para la expresión estética, sino también para el bienestar integral de las personas y las comunidades.

Anexos

Anexo 1. Entrevista semiestructurada aplicada a los jóvenes participantes

Objetivo del instrumento:

Conocer las expectativas, experiencias y percepciones de los jóvenes en relación con el programa formativo de danza del Garabato.

Preguntas aplicadas:

. ¿Qué significó para ti participar en el grupo Garabato Curramba?

. ¿Cómo te sentías antes de unirte al proyecto y cómo te sientes ahora?

¿Qué aspectos de ti mismo sientes que han mejorado o cambiado?

¿Te sientes más conectado con tu cultura después de este proceso? ¿Por qué?

. ¿Qué fue lo más difícil y lo más bonito del proceso?

¿Qué mensaje le darías a otros jóvenes como tú que no han tenido esta oportunidad?

Nota ética:

Las respuestas aquí presentadas han sido anonimizadas y transcritas parcialmente, resguardando la identidad de los participantes, conforme a los principios de confidencialidad y ética en la investigación con menores de edad.

Fragmentos representativos (transcripción):

- “Yo antes no hablaba casi con nadie, pero acá aprendí a hablar con otros, a confiar más en mí.”

- “Me sentía sin rumbo, a hora tengo una razón para levantarme, ensayar y superarme.”

- “Nunca pensé que pudiera bailar algo así, he ayudó a sentirme capaz y valioso.”

- “Gracias al grupo perdí la pena de expresarme, hasta me atreví a hablar en público.”

- “Ahora me siento más orgulloso de mi barrio, siento que tenemos algo bonito que mostrar.”

- “Tuve momentos duros, como los ensayos o discusiones, pero aprendí a tener paciencia y a trabajar en equipo.”

- “Ya no me da miedo equivocarme, aprendí que todo proceso tiene fallas, pero se mejora.”

- “El día del desfile fue mágico, sentí que toda Barranquilla nos miraba, no lo voy a olvidar.”

- “Antes ni sabía bien qué era el Garabato, hoy sé que es parte de mi historia, y me siento parte de algo grande.”

- “Muchos de nosotros venimos de problemas difíciles, esto fue como una luz.”

Resumen de respuestas relevantes – Jóvenes participantes (N=23)

El **85%** manifestó no haber tenido experiencias previas en danza.

El **92%** expresó interés en conocer más sobre el Carnaval y sentirse parte activa de la cultura barranquillera.

El **91%** indicó mejoras en su autoestima, confianza y motivación personal.

El **78%** reconoció haber aprendido a trabajar en equipo y valorar la disciplina.

El **70%** afirmó haber superado la timidez o el miedo a expresarse en público.

El **96%** describió la participación en el desfile como una experiencia significativa que generó orgullo y sentido de pertenencia.

Anexo 2. Encuesta padres de familia

Objetivo del instrumento:

Identificar perspectiva de padres o acudientes de la observación del proceso

Preguntas tipo (selección):

¿Cómo era el comportamiento de su hijo/a antes del proyecto Garabato Curramba?

¿Ha notado algún cambio en su actitud, comportamiento o emociones desde que inició el proceso?

¿Cómo ha influido la participación en el grupo en la vida familiar?

¿Qué significa para usted que su hijo/a participe en una danza tradicional como el Garabato?

¿Qué mensaje les daría a los organizadores del proyecto**?**

¿le gustaría ver más iniciativas de artes en la comunidad?

Nota ética:

Este instrumento fue aplicado de forma anónima, no se incluyen datos personales, conforme a la protección y confidencialidad de la información

Fragmentos representativos (transcripción):

- "Mi hijo era muy callado, se aislaba mucho. Desde que entró al grupo, llega contento, habla más, y hasta ayuda en la casa."

- “Antes no lo veíamos con entusiasmo por nada, ahora se alista solo para los ensayos. Tiene otra actitud.”

- “Nos sorprendió verlo en el desfile, estaba feliz y nosotros también, lloré de la emoción.”

- “Ya no pasa tanto tiempo en la calle o pegado al celular, ahora tiene algo que lo motiva.”

- “Como familia estamos más unidos, vamos a los ensayos, nos tomamos fotos, compartimos más.”

- “Nos dio alegría verlo recuperar el amor por lo nuestro, por la cultura del Carnaval.”

- “Este proyecto fue como una salvación para muchos pelados del barrio.”

- “Aprendieron a respetar, a trabajar en grupo, y a comprometerse con algo, eso no lo enseñan en todos lados.”

- “Gracias a ustedes por creer en ellos, ojalá más jóvenes tengan esta oportunidad.”

Resumen de respuestas relevantes – Padres de familia (N=12)

El **89%** observó cambios positivos en el comportamiento de sus hijos, incluyendo mayor disciplina, alegría y comunicación en casa.

El **67%** indicó que la dinámica familiar mejoró a partir de la participación en el grupo Garabato Curramba.

El **78%** expresó que sus hijos dejaron hábitos de aislamiento o desinterés por actividades positivas.

El **100%** manifestó sentirse orgulloso de que sus hijos se conectaran con las tradiciones del Carnaval y la danza del Garabato.

El **100%** valoró el proyecto como una oportunidad transformadora que debería extenderse a más jóvenes del barrio.

Anexo 3. Declaración del responsable del Proyecto sobre el Uso de Imágenes

Proyecto: *Garabato Curramba: tradición que transforma*

responsable: Daniel Robertts Narváez

Licenciatura en Educación Artística – Universidad Distrital Francisco José de Caldas

En mi calidad de responsable del proyecto educativo y artístico *Garabato Curramba*, **declaro bajo gravedad de juramento** que:

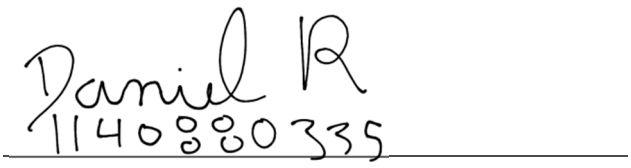
He solicitado y recolectado debidamente las **autorizaciones por escrito** de uso de imagen de los participantes cuyas fotografías aparecen en esta cartilla.

En el caso de menores de edad, las autorizaciones fueron firmadas por sus padres, madres o acudientes legales.

Las imágenes utilizadas en este documento han sido empleadas exclusivamente con fines pedagógicos, culturales y académicos, **sin fines comerciales**, y en el marco de las actividades desarrolladas por el proyecto.

Me comprometo a custodiar y conservar copia de dichas autorizaciones como respaldo documental de este proceso.

Por lo tanto, hago constar que el contenido visual aquí presentado **cuenta con el consentimiento informado de las personas involucradas**, exonerando a la Universidad y demás instituciones aliadas de cualquier responsabilidad legal respecto al uso de dichas imágenes



Firma

Referencias Bibliográficas

Aguirre, B. (2003). *Modelos culturales en la educación artística*. Universidad de Antioquia. https://www.worldcat.org/title/62389893

Aldana Jiménez, M. C. (2018). *Del carnaval imaginado a la ciudad vivida: El carnaval de Barranquilla como espacio de consumo cultural para la construcción del nosotros* [Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile]. Biblioteca Digital UDEA. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3402

Acosta Patiño, H. A., Forero Parra, A. V., & Londoño Cortés, M. A. (2024). *El arte y la arteterapia como transformadores sociales en comunidades víctimas del conflicto armado colombiano* [Trabajo de grado, Universidad Católica de Pereira]. Repositorio Institucional UCP. https://repositorio.ucp.edu.co/entities/publication/93867c64-ddd7-425a-b256-2df71bbe7a01

Bustacara García, L. N., Montoya Forero, M. A., & Sánchez Urueña, S. Y. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas de educación inicial* [Trabajo de grado de especialización, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional UDFJC. https://repository.udistrital.edu.co/items/559f9c21-5c12-4196-81c6-8f411b1b6d72

Campo, C., & Restrepo, L. (1999). *Formación integral en la educación superior: Análisis de contenido de discursos políticos*. Redalyc. https://www.redalyc.org/journal/4772/477253330009/477253330009.pdf

Carnaval de Barranquilla. (s.f.). *Danzas tradicionales*. Fundación Carnaval de Barranquilla. https://carnavaldebarranquilla.org/danzas-tradicionales/

Comparsa Dacana. (2017). *Encuesta sobre el carnaval de Barranquilla*. Google Drive. https://drive.google.com/file/d/1A2B3C4D5E6F7G8H9I0J1K2L3M4N5O6P7Q8R9S0T/view?usp=sharin

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa

El Tiempo. (2021a, febrero 6). *Carnaval de Barranquilla: Historia de la danza del Cipote Garabato*. https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/carnaval-de-barranquilla-historia-de-la-danza-del-cipote-garabato-6612

El Tiempo. (2021b, febrero 8). *El Garabato, una danza de enfrentamiento y desafío entre la vida y la muerte*. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-343968

Escobar Zamora, A. (2008). *Las danzas tradicionales como estrategia pedagógica en la educación artística*. Universidad del Atlántico. https://accesoaarchivos.uniatlantico.edu.co/bitstream/handle/20.500.12345/8765/escobar_zamora_2008.pdf

Gadamer, H.-G. (1998). *Verdad y método*. Editorial Sígueme. https://editorialsigueme.com/libro/verdad-y-metodo-i_132943/

Greene, M. (1995). *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change*. Jossey-Bass. https://archive.org/details/releasingimagina0000gree (versión digital)

Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Amorrortu Editores. https://www.amorrortueditores.com.ar/productos/liberar-la-imaginacion

Hernández-Rodríguez, J. C., Castaño-Trujillo, C. V., Quiñones-Bermúdez, S., & Marín-Cardona, P. F. (2024). ¿"Formación integral"? Resemantización y vínculo con el pensamiento crítico. *Pedagogía y Saberes*, 61, 6–22. https://doi.org/10.17227/pys.num61-20216

Ley 115 de 1994. (febrero 8). "Por la cual se expide la ley general de educación." Congreso de la República de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 1448 de 2011. (junio 10). "Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno." https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones curriculares para el área de Educación Artística*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

Nova-Herrera, C. (2016). Educación emocional y formación integral: una mirada desde la pedagogía crítica. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 209–229. https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/3659

Rannau-Garrido, J. P., & Contreras-Olivares, M. (2024). Sobre la didáctica de las danzas folklóricas en el contexto escolar chileno: Aproximaciones desde una experiencia de Aprendizaje Servicio. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 23(51), 225–241. https://revistas.ucsc.cl/index.php/rexe/article/view/2101

Universidad Autónoma del Caribe. (2022). *El origen de la danza del Garabato explicado en el conversatorio 'En línea con la tradición'*. https://www.uac.edu.co/el-origen-de-la-danza-del-garabato-explicada-en-el-conversatorio-en-linea-con-la-tradicion-de-la-universidad-autonoma-del-caribe