

Brújula de generaciones: un retrato familiar Colombiano

Libro de cuentos

(Trabajo de grado en investigación-creación)

José Rafael Loaiza Puentes

Código: 20101188025

Universidad distrital Francisco José De Caldas

Facultad de ciencias y educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Brújula de generaciones: un retrato familiar Colombiano

Libro de cuentos

(Trabajo de grado en la modalidad de investigación-creación)

José Rafael Loaiza Puentes

Código: 20101188025

Yury Ferrer Franco

Asesor

Universidad distrital Francisco José De Caldas

Facultad de ciencias y educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística

Bogotá D.C., 2021

Dedicatoria

Quiero dedicar este libro de manera especial a mi Tita (mi abuela) la mujer que inspiró este libro y colaboró de manera directa con sus escritos, pero especialmente formándome como hombre y brindándome lo más importante para un ser humano: el amor; a los niños de mi familia David Andrés, Matías, Valentina y Victoria, este libro es especialmente para ustedes, para que conozcan la gran mujer que fue la Tita. Mis abuelas fueron una parte vital en mi formación como ser humano, nunca las olviden, no olviden nuestras tradiciones familiares, creen nuevas tradiciones; todo en familia, ustedes son parte de nuestros sueños. Y como diría mi Tita:

“los amo mis presidenticos de la república.”

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis papás, quienes con todo su apoyo amor y enseñanzas me formaron y cada día me enseñan tantas cosas los amo y amo compartir tanto con ustedes, la vida jamás me alcanzara para agradecerles todo lo que hacen por mí, hermanas, que con todas sus ocurrencias y apoyo hacen mi vida más feliz, mis sobrinos, que son ese pedacito de vida que mi hermana me regalo para ser tan feliz; por todo su apoyo y colaboración son la mejor familia del mundo.

A mi maestro Yury Ferrer Franco por la paciencia y por ser una brújula académica, por último y no menos importante a mi esposa mi apoyo, mi fuerza, eres ese ser que camina junto a mí, que lucha a mi lado, eres mi todo, eres la mujer que me llena de felicidad y me permite seguir adelante, tú eres el motivo de lo feliz que soy, te amo hoy y siempre.

Mis adoradas hijas; Mi Vale y mi pequeña Victoria el día que puedan leer esto por sus propios medios, esto es especialmente para ustedes porque quiero que conozcan a mi Tita y aprendan muchas cosas que aprendí de ella, cada cuento refleja algo muy importante de ella y de nuestra familia y nunca la olviden, no dejen de soñar, sean disciplinadas y amen lo que hacen, amen a su familia. Las amo hijas, los amo familia.

¡Gracias Tita te extraño!

Contenido

Dedicatoria *3*

Agradecimientos *4*

Resumen *8*

Palabras claves: *8*

Abstract *8*

Key Words: *8*

Resumen Analítico Especializado, RAE *9*

Introducción *13*

Capítulo 1. Elementos teóricos de base *15*

Memoria Oral, la Línea Narrativa y la Caracterización **15**

Los signos, el inconsciente y lo real teoría y metodología **16**

"Las Formas de Tiempo y del Cronotopo en la Novela. Ensayos De Poética Histórica" Bajtín, Mijaíl M. **19**

El "Cronotopo". **19**

Capítulo 2. El proceso de investigación-Creación *21*

¿Cómo se define la investigación? **21**

¿Qué características posee el enfoque cualitativo de investigación? **21**

Papel de la revisión de la literatura **23**

¿Cómo se originan las investigaciones cuantitativas, cualitativas o mixtas? **23**

Fuentes de ideas para una investigación *23*

¿Qué es el desarrollo de la perspectiva teórica? *24*

Esencia de la investigación cualitativa *25*

El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación. **25**

Capítulo 3. El proceso creación del objeto *27*

Contexto de creación **27**

Conclusiones *29*

OBJETO DE CREACIÓN *30*

Relatos y correlatos… *30*

Mi Coquito **31**

Adiós **36**

La Acuarela **37**

Mis Botitas de Súper Héroe **44**

La Mirada de Anita **45**

Mi Negrito Memincito **55**

Y Memín Creció **60**

Sin Título (Para Mí) **62**

Siguiendo los Pasos de un Titán **66**

Referencias ***68***

Tabla de Figuras

Tabla de Figuras 1 22

Tabla de Figuras 2 22

Tabla de Figuras 3 24

Resumen

En este trabajo de grado, de modalidad de creación, su objetivo es rescatar, mediante la narrativa de la tradición oral y escrita, un trozo de la historia de una familia colombiana; y, por medio del objeto de creación, un libro de cuentos, con una escritura a modo de espejo y en forma de diálogo entre dos escritos de épocas y miradas distintas, se entrelazan hablando de temas muy similares; transformándose en un solo texto. Así, se tratarán temas de la cotidianidad con los cuales muchas personas se sentirán identificadas.

La idea general de este trabajo de grado se sitúa en mi infancia, mientras veía a mi Tita (abuela paterna) escribir sentada en su escritorio, me parecía extraño verla mirando al horizonte como si buscara algo. Con el tiempo entendí, que lo que hacía era entretejer mundos literarios y anclarlos a vivencias suyas. Durante años la vi construir su libro de cuentos, ella me decía que algún día lo publicaría.

Palabras claves:

Investigación-Creación, Narrativas familiares, Memoria, Texto y Contexto, Escritura Creativa.

Abstract

In this degree work, in the creative modality, his objective is to rescue, through the narrative of the oral and written tradition, a piece of the history of a Colombian family; and, by means of the object of creation, a storybook, with a writing as a mirror and in the form of a dialogue between two writings from different times and views, intertwine talking about very similar themes; transforming into a single text. Thus, everyday issues with which many people will feel identified will be discussed.

The general idea of this degree work is located in my childhood, while I saw my Tita (paternal grandmother) writing sitting at her desk, it seemed strange to see her looking at the horizon as if she were looking for something. Over time I understood that what he was doing was weaving literary worlds together and anchoring them to his experiences. For years I watched her build her storybook, she told me that one day she would publish it.

Key Words:

Research-Creation, Family Narratives, Memory, Text and Context, Creative Writing.

Resumen Analítico Especializado, RAE

<table>
<tr><th colspan="8">1. NOMENCLATURA INTERNA</th></tr>
<tr><th colspan="3">Fecha de elaboración</th><th colspan="5">Autor-a del RAE:</th></tr>
<tr><th>Día</th><th>Mes</th><th>Año</th><td colspan="5" rowspan="2">Loaiza Puentes, José Rafael</td></tr>
<tr><td>24</td><td>octubre</td><td>2021</td></tr>
<tr><th colspan="8">2. TIPO DE DOCUMENTO</th></tr>
<tr><td colspan="3">Libro</td><td></td><td colspan="3">Informe final de investigación profesional</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Artículo de revista especializada (indexada)</td><td></td><td colspan="3">Trabajo de grado en la modalidad de Investgación-Creación</td><td>X</td></tr>
<tr><td colspan="3">Artículo de revista de miscelánea (indexada)</td><td></td><td colspan="3">Tesis de maestría</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Artículo de revista especializada (no-indexada)</td><td></td><td colspan="3">Tesis de doctorado</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Artículo de revista de miscelánea (no-indexada)</td><td></td><td colspan="3">Relatoría</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Documento gris</td><td></td><td colspan="3">Ponencia</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Paper</td><td></td><td colspan="3">Estado del arte</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Documento oficial</td><td></td><td colspan="3" rowspan="2">Otro (especifique):</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Periódico</td><td></td></tr>
<tr><th colspan="8">3. TIPO DE SOPORTE</th></tr>
<tr><td colspan="4">Texto impreso</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Publicación virtual (digital)</td><td colspan="4">X</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fotocopia</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Manuscrito</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Otro (especifique):</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><th colspan="8">4. TIPO DE EDICIÓN</th></tr>
<tr><td colspan="2">Editorial comercial</td><td></td><td colspan="5">Datos específicos del referente:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Editorial universitaria</td><td></td><td colspan="5" rowspan="3">Loaiza Puentes, José Rafael (2021). Brújula de Generaciones: Un Retrato Familiar Colombiano Libro De Cuentos (Trabajo de Grado en la modalidad de Investigación-Creación), Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Edición institucional (especifique)</td><td>X</td></tr>
<tr><td colspan="2">Publicación independiente (especifique)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Otro (especifique):</td><td></td><td colspan="2">Tipo de circulación</td><td>General (abierta)</td><td>X</td></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td>Restringida</td><td></td></tr>
<tr><th colspan="8">5. ACCESO AL DOCUMENTO</th></tr>
<tr><td colspan="8">Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/</td></tr>
<tr><th colspan="8">6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)</th></tr>
<tr><td colspan="8">Investigación-Creación, Narrativas familiares, Memoria, Texto y Contexto, Escritura Creativa.</td></tr>
<tr><th colspan="8">7. DESCRIPCIÓN</th></tr>
<tr><td colspan="8">En este trabajo de grado, de modalidad de creación, su objetivo es rescatar, mediante la narrativa de la tradición oral y escrita, un trozo de la historia de una familia colombiana; y, por medio del objeto de creación, un libro de cuentos, con una escritura a modo de espejo y en forma de diálogo entre dos escritos de épocas y miradas distintas, se entrelazan hablando de temas muy similares; transformándose en un solo texto. Así, se tratarán temas de la cotidianidad con los cuales muchas personas se sentirán identificadas.

La idea general de este trabajo de grado se sitúa en mi infancia, mientras veía a mi Tita (abuela paterna) escribir sentada en su escritorio, me parecía extraño verla mirando al horizonte como si buscara algo. Con el tiempo entendí, que lo que hacía era entretejer mundos literarios y anclarlos a vivencias suyas. Durante años la vi</td></tr>
</table>

construir su libro de cuentos, ella me decía que algún día lo publicaría.

8. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO

Este capítulo se desarrolla, desglosando de manera práctica y puntual, entrelazando la teoría literaria, con la construcción de cuentos realizados por Ana Teresina Murcia abuela paterna (mi Tita); retratando su visión del mundo; visualizando su contexto social, cultural, político y familiar.

La construcción literaria será constituida en el soporte teórico, desde autores como Walter J. Ong (2006), Julio César Goyes Narváez (2015), Mijaíl Bajtín (1989) que sustentan y teorizan la tradición oral, y la construcción de cuentos, mostrándonos la importancia de la narrativa dentro del desarrollo humano; la cual funciona como eje para la producción del objeto artístico.

El autor que sirve como eje es Walter J. Ong (2006), ya que nos evidencia la importancia de la tradición oral; a pesar de que la primera edición de este libro es de 1982, plantea la teoría de base para comprender lo importante de mantener la tradición oral viva, y así no olvidar las enseñanzas y vivencias de nuestros antepasados y mantener nuestra identidad cultural, social y familiar. Desde este autor se toman como referencia ciertos conceptos para aclarar desde lo conceptual y desde la construcción de la tradición oral y la narrativa, cómo podemos pasar a la construcción textual.

9. REFERENCIAS

Achúgar, H. (2002). Historias paralelas/historias ejemplares: La historia y la voz del otro. En H. Achúgar, & J. Beverley, *La voz del otro* (págs. 61-84). Ciudad de Guatemala, República de Guatemala: Revista Abrapalabra, Universidad Rafael Landívar, Ediciones Papiro, S.A.

Álvarez, M. A. (1989). La autobiografía y sus géneros afines. *Epos : Revista de filología núm. 5* , 439-450.

Álvarez, M. A. (1990). Leon Edel: la nueva biografía literaria. *Epos : Revista de filología núm. 6 UNED*, 425-435.

Buenaventura, N. (2001). *La importancia de hablar mierda o los hilos invisibles del tejido social.* Bogotá. D.C.. Colombia: Editorial Magisterio.

Campbell, E. (2013). La autobiografia en el cómic. Una muy breve introducción a un tema muy extenso, visto desde una bicicleta en marcha. En S. García, *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporanea* (págs. 25-38). Madrid: Errata naturae editores.

Cano, G. L. (2004). El recurso biográfico. *Revista Historia Crítica No. 27 (Diciembre 2005) ISSN 0121-1617. Bogotá: Departamento de Historia de la Universidad de los Andes*, p 221-234.

Friedemann, N. S. (1997). De la tradición oral a la etnoliteratura. *Revista América Negra No. 13 Pontificia Universidad Javeriana.*

García, S. (2013). Después del cómic. Una introducción. En S. García, *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporanea* (págs. 8-23). Madrid: Errata naturae editores .

Garza, R. M. (2009). La multiplicidad de las voces: La narración como juego de vinculos. En I. Contreras Islas, & A. D. Garcia Collino, *ESCRITOS SOBRE ORALIDAD.* Mexico, D.F.: Universidad Iberoamericana, A.C.

Loureiro, A. (2010). Autobiografía y crisis de la memoria. En C. Alzate, & C. E. Acosta, *Relatos autobiográficos y otras formas del Yo* (págs. 23-45). Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad de Los Andes.

McCloud, S. (2009). *Entender el cómic el arte invisible.* Bilbao: Astiberri Ediciones.

Pujadas, J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social , 9*, 127-158.

Randall, M. (2002). ¿Qué es y cómo se hace un testimonio? En J. Beverley, & H. Achúgar, *La voz del otro* (págs. 33-56). Ciudad de Guatemala, República de Guatemala: Revista Abrapalabra, Universidad Rafael

Landívar, Ediciones Papiro, S.A.

Ricoeur, P. (2006). *Revista Agora: Papeles de filosofía Vol 25 Núm 2 p.9-22.* Obtenido de https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1316/Ricoeur.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, M., & Leal, M. (2010). El relato autobiográfico como apertura a la reinterpretación. En C. Alzate, & C. E. Acosta, *Relatos autobiográficos y otras formas del Yo.* (págs. 85-95). Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad de Los Andes.

10. CONTENIDOS

Capítulo 1. Elementos teóricos de base
Memoria Oral, la Línea Narrativa y la Caracterización
Los signos, el inconsciente y lo real teoría y metodología
"Las Formas de Tiempo y del Cronotopo en la Novela. Ensayos De Poética Histórica" Bajtín, Mijaíl M
El "Cronotopo"
Capítulo 2. El proceso de investigación-Creación
¿Cómo se define la investigación?
¿Qué características posee el enfoque cualitativo de investigación?
Papel de la revisión de la literatura
¿Cómo se originan las investigaciones cuantitativas, cualitativas o mixtas?
Fuentes de ideas para una investigación
¿Qué es el desarrollo de la perspectiva teórica?
Esencia de la investigación cualitativa
El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación
Capítulo 3. El proceso creación del objeto
Contexto de creación
Conclusiones
OBJETO DE CREACIÓN
Relatos y correlatos
Mi Coquito
Adiós
La Acuarela
Mis Botitas de Súper Héroe
La Mirada de Anita
Mi Negrito Memincito
Y Memín Creció
Sin Título (Para Mí)
Siguiendo los Pasos de un Titán
Referencias

11. METODOLOGÍA

En este capítulo se argumenta la importancia y la necesidad de la investigación en la academia; enfocándonos en la investigación cualitativa, identificando sus elementos para aplicarlos en nuestro proceso de investigación creación, entonces teniendo en cuenta estos argumentos explicados en la metodología (Hernández Sampieri, 2014), y desde varias preguntas puntuales planteadas en el libro estructuraremos nuestro trabajo de creación.

¿Por qué es útil y necesario que un estudiante aprenda a investigar?

En estos tiempos de globalización, un egresado o egresada que no tenga conocimientos de investigación, se encontrará en desventaja frente a otros(as) colegas (de su misma institución y de otras universidades o equivalentes en todo el mundo), ya que cada vez más las instituciones educativas buscan diferenciar a sus alumnos del resto y por ello hacen un mayor énfasis en la investigación (con el fin de formar mejor a sus estudiantes y prepararlos para ser más competitivos.(Hernández Sampieri, 2014).

12. CONCLUSIONES

Con la realización de esta tesis inicialmente cumplo una promesa a mi fallecida abuela de hacer conocer sus escritos; también creo un puente de información entre generaciones en mi familia, y otra de mis intenciones es que la persona que lea estos textos se motive a realizar un ejercicio similar, de rescatar la tradición oral familiar y compartirla, así evitar que se pierda en el olvido.

Desde de mi experiencia docente, conozco de primera mano la importancia de generar lazos familiares fuertes y estables, y el lenguaje escritural nos permite expresar muchas cosas que en el lenguaje oral se nos complica, nuestra sociedad en la actualidad necesita jóvenes más estables y nada mejor que las palabras de la sabiduría de antaño para crecer como seres humanos felices, para cumplir con nuestro rol en el ciclo de la vida.

En una época donde lo digital de cierta manera nos distancia, pero a la vez nos acerca, la importancia de la tradición oral y la interacción social, nos complementa como seres humanos sociales, es muy importante impulsar este tipo de ejercicios escriturales y de escucha, como construcción familiar y social, para evitar que muchos lazos familiares queden refundidos en el tiempo y de cierta manera se creen lazos nuevos.

La importancia de fomentar y explicar a los alumnos en etapa escolar estos ejercicios de rescate de la tradición oral familiar y personal, y su importancia en su desarrollo emocional, y construcción personal.

Introducción

En este trabajo de grado, de modalidad de creación, su objetivo es rescatar, mediante la narrativa de la tradición oral y escrita, un trozo de la historia de una familia colombiana; y, por medio del objeto de creación, un libro de cuentos, con una escritura a modo de espejo y en forma de diálogo entre dos escritos de épocas y miradas distintas, se entrelazan hablando de temas muy similares; transformándose en un solo texto. Así, se tratarán temas de la cotidianidad con los cuales muchas personas se sentirán identificadas.

La idea general de este trabajo de grado se sitúa en mi infancia, mientras veía a mi Tita (abuela paterna) escribir sentada en su escritorio, me parecía extraño verla mirando al horizonte como si buscara algo. Con el tiempo entendí, que lo que hacía era entretejer mundos literarios y anclarlos a vivencias suyas. Durante años la vi construir su libro de cuentos, ella me decía que algún día lo publicaría.

Los años pasaban, pero el libro permanecía archivado, hasta que no volvió a salir de la gaveta en la que se guardó; cuando de pronto, una tarde en una de nuestras charlas ella en un tono muy serio me pidió el favor de hacer públicos sus relatos, sus amados cuentos; por eso todo este trabajo es un homenaje a ella, a su vida, a mi familia, a mí.

La verdad nunca me consideré un escritor, la verdad los respeto demasiado y disfruto mucho leyendo historias que nos transportan a lugares o momentos fuera de nuestra cotidianidad; Brújula de generaciones (un retrato familiar colombiano) trata de la vida de mi Tita y mi vida; y de cómo distintos lugares, personas y cosas llegan a construirnos como individuos y como familia. Así entendemos cómo lo que decimos se convierte en una narrativa particular que lleva nuestra marca, una impronta de nuestro ser.

Este es un diálogo acogedor y amoroso entre un nieto y su abuela, dos almas que ni la muerte pudo separar.

Desde la realización de este trabajo de grado se desea incentivar, a quien lo lea, a replicar desde sus vivencias y su tradición oral familiar; rescatar los relatos y compartirlos para evitar que miles de historias maravillosas, ocurrentes y algunas tristes, de alguna manera es un puente entre épocas distantes.

El trabajo toma como base de teorización a un escrito antiguo, que sustenta su teoría, la cual plantea cómo la tradición oral y la escritura pueden transformar nuestra cotidianidad, nuestra forma de percibir el mundo hoy, y nuestras relaciones interpersonales.

Walter Ong en su texto de 1982 oralidad y escritura nos deja entender como las palabras se transforman en marcas visibles que utilizadas en libros y en textos nos permiten visualizar y entender desde el lenguaje escrito, mientras que en la tradición oral no existe ese carácter visible del lenguaje escrito, debido a su carácter oral solo se tiene el potencial de la narración y se alude a la memoria humana, toda su recordación depende de la conexión emocional con la narración que permite de una manera más efectiva su fijación en la memoria.

De esta manera entendí cómo en el manuscrito de mi abuela se encontraban más que historias que salían de sus vivencias; es ella en toda su esencia, desde su forma de escritura, la disposición del texto en la hoja, el color de tinta con el que escribía, la extensión de los textos; esa era ella, su manuscrito se convirtió para mí en consejos cuando lo necesito.

Durante la construcción del objeto de creación se me aconsejó la restauración del manuscrito, pero para la presentación de este trabajo de grado lo conservaré en su estado natural, para retratar de alguna manera el paso del tiempo y entender su antigüedad. De cierta manera conservar la esencia del objeto; así, al finalizar todo este proceso, será restaurado en su totalidad, porque lo que utilizamos para el texto es una parte mínima del manuscrito.

De esta manera quiero regalarle a la persona que lee este texto un pequeño viaje, en el cual compartiremos qué es la tradición oral y cómo convivimos con ella; pero, no la entendemos y no la vivimos; un viaje por mi vida y la vida de mi familia un pequeño sitio en la conversación de un hombre con su abuela, con su Tita.

Capítulo 1. Elementos teóricos de base

Este capítulo se desarrolla, desglosando de manera práctica y puntual, entrelazando la teoría literaria, con la construcción de cuentos realizados por Ana Teresina Murcia abuela paterna (mi Tita); retratando su visión del mundo; visualizando su contexto social, cultural, político y familiar.

La construcción literaria será constituida en el soporte teórico, desde autores como Walter J. Ong (2006), Julio César Goyes Narváez (2015), Mijaíl Bajtín (1989) que sustentan y teorizan la tradición oral, y la construcción de cuentos, mostrándonos la importancia de la narrativa dentro del desarrollo humano; la cual funciona como eje para la producción del objeto artístico.

El autor que nos servirá como eje es Walter J. Ong (2006), ya que nos evidencia la importancia de la tradición oral; a pesar de que la primera edición de este libro es de 1982, plantea la teoría de base para comprender lo importante de mantener la tradición oral viva, y así no olvidar las enseñanzas y vivencias de nuestros antepasados y mantener nuestra identidad cultural, social y familiar. Desde este autor se toman como referencia ciertos conceptos para aclarar desde lo conceptual y desde la construcción de la tradición oral y la narrativa, cómo podemos pasar a la construcción textual.

"La palabra se concibe en su sentido sonoro y como signo. Sin la escritura, las palabras como tales no tienen una presencia visual, aunque los objetos que representan sean visuales" (Walter J. Ong, 2006)

Las palabras tienen un componente sonoro y la capacidad desde el simbolismo que está implícito en ellas, para aludir a la memoria desde lo visual, por eso su componente sonoro es lo que permanece en la memoria desde narraciones escritas, pero este componente es trasladado a las narraciones orales.

La oralidad primaria se tiene de manera primaria en la cultura y su función de comunicación, entonces la oralidad y su transmisión son el soporte de memoria para la información.

La oralidad secundaria se utiliza en culturas que utilizan escritura, ya que la escritura funciona como receptor de memoria.

La escritura es tangible de cierta manera, en ocasiones las palabras se convierten desde la visualización se transforman en objetos materiales, son ese código que encontramos en el mundo literario, que se extrapola a lo cibernético hoy en día.

La mnemotecnia desde la oralidad está cargada de elementos kinestésicos como olores, sabores, colores, espacios, tonos de voz, todo esto de cierta manera crea una imagen dentro de la memoria de todos los sujetos, esto nos permite cuando escuchamos un relato fijarlo en nuestra memoria de manera organizada para acceder a estos bloques de memoria por decirlo de alguna manera.

Los seres humanos aprendemos por mimesis, en los inicios de todo infante el entendimiento del lenguaje escrito es un aprendizaje complejo, pero sin el lenguaje oral todo estos aprendizajes iniciales serían muy difíciles enfocados únicamente en lo visual, de esta manera entendemos la importancia de la tradición oral como la necesidad de transmitir información de generación en generación o entre comunidades.

Memoria Oral, la Línea Narrativa y la Caracterización

La primacía del trazado narrativo

La oralidad se transforma en el lenguaje escrito transformándose para la recepción de información de manera distinta y su manera de retenerse también cambia, ya que al texto se puede acceder volviendo a

leer el texto, mientras que para acceder a la información adquirida desde la oralidad si tiene que acceder a la memoria y recordar la conversación.

Una de las muestras más visibles de todo este proceso es el teatro que crea una simbiosis entre el lenguaje escrito y la oralidad, es un equilibrio majestuoso, entre lo planeado de la parte escritural y la magia de la oratoria que se ve evidenciada en como un actor o una actriz declama con la intencionalidad un texto escrito.

Julio Cesar Goyes Narváez docente investigador de la universidad Nacional de Colombia, escritor, ensayista, licenciado en filosofía, Magister en literatura latinoamericana entre otras cosas, el maestro Goyes es un conocedor del tema y gracias a sus textos nos brinda un marco teórico aterrizado entre lo que pasa desde el proceso de creación escritural ambientado en la tradición oral.

Todo el proceso escritural basado en la tradición oral es como un proceso escalonado que tiene que avanzar peldaño a peldaño, primero se accesa la memoria que se tiene de la narración, para después teniendo una imagen parcial se pasa a traducir al lenguaje escrito, en lenguaje escrito, se pasa a la relectura desde, ese punto se hace un paralelo entre la oralidad y la escritura, para definir finalmente si el texto está completo o se puede complementar , para hacer justicia de manera escritural a un proceso narrativo oral.

El texto se transforma en una combinación de imaginación y vivencia, algo así como afecto y efecto, esto se define desde el maestro Goyes como texto relato, donde el componente emocional está completamente impreso, todo esto le da un carácter al texto, dinámico, energético, los elementos narrativos como los actores de la narración permite la apropiación de la narración y de cierta manera el identificarse con la narración para luego esta narración al ser contada transformarse en una nueva narración ya que tendrá el carácter energético y dinámico del nuevo narrador.

en contraste con el texto de Walter Ong el teoriza desde la oralidad y sus componentes escriturales y teóricos, mientras que Julio Cesar Goyes nos da una visión de la oralidad desde lo emocional y lo académico como componente de construcción social, esta es una visión de la oralidad muy aterrizada a nuestra realidad cercana, entendida desde nuestra idiosincrasia .

Los signos, el inconsciente y lo real teoría y metodología

“La teoría general del texto da cuenta de la experiencia humana del lenguaje, sin embargo, esta teoría se integra con la teoría del sujeto y con esa otra teoría solapada por la semiótica que es la teoría del deseo. Se trata, entonces, de articular la experiencia del sujeto en la enunciación o escritura/lectura, es decir en el ámbito material donde se conforma. Si bien el deseo logra articularse en el texto, al no parar nunca bajo la tensión de lo interminable, no así la pulsión, pues ésta finaliza al liberar la tensión.

El texto lectoescritural es en primer lugar, un tejido de signos; es decir, convoca a la teoría semiótica, en tanto discurso articulado que funda la inteligibilidad por una red de diferencias o significantes. Desde este registro es posible acceder a una lectura de impregnación de las formas; por ejemplo: estructuras morfológicas y sintácticas del cuento o el poema, habilidades en el plano de la expresión dramática, corporal, plástica; prolongar la experiencia de la comunicación, de la transmisión de conocimientos; esquema narrativo, fono estilística, ritma, etc.

En segundo lugar, aflora una constelación de imágenes a partir de la lectura-escucha de cuentos, historias y poemas, textos que convocan irremediablemente a la teoría de lo imaginario cuyo registro aunque se

reconoce no es articulado y por lo tanto, no deviene significación, pues lo imaginario funda la deseabilidad de la imagen bajo el juego de analogías antropomórficas, el ritmo, la musicalidad, eso que punza, que duele, que clama imaginación; el punto de interés y de ignición, "la eternidad de instante"

En tercer lugar, se articula en una textura matérica, por ello convoca a una teoría de lo real que se resiste a la forma, a la imagen y al significante. Lo real como Lo Otro, no como El Otro. Lo Real es esa base material lecto escritural compuesta de tinta, colores y papel, la huella del sujeto en su decir que se resiste a la inteligibilidad, que está más allá de la imagen y de la significación.

El autor-lector de carne y hueso acosado por el horizonte del tiempo, por el acabamiento de la muerte, eufemisa la vida en el relato, el "como si", el "haz de cuenta", el "había una vez"; hablar es un misterio, contar lo es aún más.

El relato se compone de tres registros (el semiótico, el imaginario y el Real) y una dimensión simbólica que sutura. No obstante, este saber y esta práctica, pueden ser posibles desde una mirada interdisciplinaria, una teoría de la frontera que incluya y refigure: Sujeto, Texto y Deseo.” (Goyes, 2015)

“La estructura básica que conforman el texto se define a través del dialogo que entablan la teoría y la praxis. Así los talleres que complementan a cada capítulo están diseñados para que los lectores apliquen, no el “ABC” de la lectura, fórmula que no existe en el texto, sino para que exploren y descubran por sí mismos las líneas de fuga que se perfilan en cada uno de estos cinco laberintos.

Al ingresar al primer laberinto denominado Oralidad y Etnoficción, encontramos una contextualización histórica de la crisis de la palabra. Para ello se muestra la utilización fetiche que las culturas conquistadoras hicieron de la escritura como una forma de legitimar su poder sobre las tierras amerindias. Precisando el valor educativo de recuperar y revitalizar estos horizontes de sentido orales tiene que ver con el agotamiento que viene sufriendo la perspectiva de la “verdad y objetividad” (Goyes, 2002)

Conceptos asignados al mundo escritural...

Por lo tanto, esta sería la oportunidad de indagar en las estéticas, en las prácticas lingüísticas orales y las cosmovisiones que se hallan en la tradición oral, así mismo el autor, indica que se permitiría descubrir “el significado y la función de la imaginación poética en la infancia”. (Goyes, 2015)

“El segundo laberinto, Voz y texto narrativo, adentra al lector en el significado del saber narrativo. Se específica que las narraciones y los relatos le permiten al ser humano socializarse, compartir sueños, angustias y deseos de transformación del mundo. Por consiguiente, edifican las posibilidades del futuro; la construcción de espacios comunicativos que les faciliten hallar o erigir una morada, un hogar posible de vida.

De esta manera se precisa que son los mitos y las narraciones los que confieren a los hombres y a las mujeres un sentido de identidad personal y nacional. Por lo tanto, se contextualiza el papel de los mitos en el afianzamiento de los valores morales y de las respuestas a los misterios del universo y de lo posible.

Es decir, el llamado es a las instituciones y en especial a los maestros para que rectifiquen la ausencia de los mitos y llenen ese vacío en su propia formación, aprovechando dicho universo como una herramienta valiosa para la consolidación educativa del niño y del adolescente.” (Goyes, 2002);

“El tercer laberinto, Memoria oral e historia de vida, acerca al lector a la relación entre la oralidad, la memoria y la historia. Así se sustenta cómo la historia oral pone en primer plano el ámbito subjetivo de la experiencia humana: “Se rescata la vida cotidiana e incursiona en los procesos subjetivos e intersubjetivos de las personas en la construcción de la historia.

Por lo tanto, el ingreso en la historia oral le permite al analista percibir de viva voz y de manera contextual, es decir verosímil, las percepciones, representaciones, creencias e imaginarios, que dan cuenta de las múltiples realidades de los seres humanos. Se destaca la importancia actual de esta forma de indagación de la realidad que rescata la voz de los otros, sus puntos de vista, muchas veces marginados por la historia oficial.

En el cuarto laberinto, Educación y comunicación oral, continúa ampliándose la concepción dialógica sinestésica de la comunicación. Se amplía la argumentación que sustenta la necesidad de edificación de una ecología comunicativa para la infancia. Por ello se enfatiza que la educación es, ante todo, un proceso de comunicación que abre o cierra las ventanas del asombro, de la indagación y la creación de los seres humanos; así, en la comunicación, definen lo que han sido, lo que son y lo que desean ser.

De manera central se resalta en medio del cuarto laberinto, el lenguaje de la poesía porque es allí donde el niño juega a ser poeta y el poeta juega a ser niño inventor lúdico-crítico de las realidades.

Por este motivo se precisa que, al hablar de oralidad, estamos hablando de la voz del cuerpo, de ese escenario sensual que también se constituye en un mapa, en un territorio sobre el que se marcan las huellas, de los ríos, de los días y de las noches de los seres humanos. De esta manera, el todo corporal, es el intérprete, acompañante, cómplice del otro.

El laberinto que cierra esta propuesta de "lenguaje totalizante" es El arte de narrar; en él se precisa la urgencia de dialogo que requiere el mundo icónico con la narrativa de nuestros viejos, esas narrativas que atraviesan la memoria y los sueños de América Latina. Esta urgencia deseosa y necesaria de volver a los mitos, a las historias de vida, a los cuentos, reabrirá los senderos y lugares de creencia en la vida. Aceptar esta invitación les permitiría a los seres curar las heridas que la concepción positivista extrema ha ido originando a la imaginación.

Pedagogía de la oralidad es un libro de ritmo argumentativo-cotidiano-poético o poético-cotidiano-argumentativo que podría definirse como una invitación humana a abrir las ventanas de la comunicación para que los seres humanos se encuentren y propongan de manera ética-estética un mundo posible para la infancia." (Goyes, 2002)

Desde senderos pedagógicos de la oralidad de Julio Cesar Goyes se transforma en la columna vertebral de nuestro objeto de creación ya que nos da un soporte teórico desde la objetividad de la tradición oral nos permite visualizar todos los componentes, entendiendo la importancia de la tradición oral como recipiente colector de historias de vida, permitiendo su reproducción y apropiación, desde estos componentes se transforma para cualquier educador en una herramienta de enseñanza y rescate de tradiciones perdidas en el tiempo.

Desde Mijaíl Bajtín entendemos la relación del tiempo con la construcción literaria enfocada desde la tradición oral. El tiempo es un componente crucial en la narración oral, ya que este componente a pesar de la distancia del emisor y el receptor los ubica y eso permite referenciar al receptor dentro de la narración.

"Las Formas de Tiempo y del Cronotopo en la Novela. Ensayos De Poética Histórica" Bajtín, Mijaíl M.

El "Cronotopo".

"Tiempo-espacio" en traducción literal.

"Conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura. Este término se utiliza en las ciencias matemáticas y ha sido introducido y fundamentado a través de la teoría de la relatividad de Einstein. A nosotros no nos interesa el sentido especial que tiene el término en la teoría de la relatividad; lo vamos a trasladar a la teoría de la literatura, casi como una metáfora (casi, pero no del todo); es importante para nosotros el hecho de que expresa el carácter indisoluble del espacio y el tiempo (el tiempo como la cuarta dimensión del espacio).

Entendemos el cronotopo como una categoría de la forma y el contenido en la literatura (no nos referimos aquí a la función del cronotopo en otras esferas de la cultura.

En el cronotopo artístico literario tiene lugar la unión de los elementos espaciales y temporales en un todo inteligible y concreto. El tiempo se condensa aquí, se comprime, se convierte en visible desde el punto de vista artístico; y el espacio, a su vez, se intensifica, penetra en el movimiento del tiempo, del argumento, de la historia. Los elementos del tiempo se revelan en el espacio, y el espacio es entendido y medido a través del tiempo. La intersección de las series y uniones de estos elementos constituye la característica del cronotopo artístico.

En la literatura el cronotopo tiene una importancia esencial para los géneros; el género y sus variantes se determinan precisamente por el cronotopo; además, el tiempo, en la literatura, constituye el principio básico del cronotopo. El cronotopo, como categoría de la forma y el contenido, determina también (en una medida considerable) la imagen del hombre en la literatura; esta imagen es siempre esencialmente cronotrópica.

La asimilación del cronotopo histórico real en la literatura ha discurrido de manera complicada y discontinua: se asimilaban ciertos aspectos del cronotopo, accesibles en las respectivas condiciones históricas; se elaboraban sólo determinadas formas de reflejo artístico del cronotopo real. Esas formas de género, productivas al comienzo, eran consolidadas por la tradición y, en la evolución posterior, continuaban existiendo obstinadamente, incluso cuando ya habían perdido su significación realmente productiva y adecuada. De ahí la coexistencia en la literatura de fenómenos profundamente distintos en cuanto al tiempo, lo que complica extremadamente el proceso histórico literario.

Los cronotopos tienen una gran importancia semántica, temática; son centros organizadores de los acontecimientos novelescos. En el cronotopo se enlazan y desligan los "nudos argumentales". El cronotopo es un elemento central en la génesis y el desarrollo del argumento narrativo. En segundo lugar, tienen una importancia "figurativa": en el cronotopo el tiempo se concreta, se hace más sensitivo. Las señas del tiempo se concretan y concentran en determinados sectores del espacio. El tiempo se materializa en el espacio. Desde este punto de vista, los cronotopos analizados por Bajtín tienen, en su propia opinión, un carácter típico, genérico (es decir, "de género"); están en la base de determinadas variantes del "género novelesco" que se han formado históricamente. Son, pues, cronotopos abarcadores y esenciales. En general, Bajtín establece que, en toda novela:

• Los cronotopos pueden incluir un número ilimitado de cronotopos más pequeños.

• Cada motivo argumental puede, de hecho, tener su propio cronotopo.

• Las relaciones entre los cronotopos, dentro de una misma novela, son muy variables y pueden llegar a ser características de un determinado autor, de una obra, etc.

• Normalmente, cuando se dan varios cronotopos en una misma novela, hay uno de ellos que predomina sobre los demás.

• Junto a los cronotopos que se dan en el texto novelístico también se dan, en general, "un cronotopo del autor y otro del oyente-lector": el material novelesco nunca es inerte, sino hablante, significativo, semiótico. Para el lector, entonces, los hechos ocupan un determinado espacio, están localizados. Su creación y su interpretación discurren siempre en el tiempo.

En este sentido, en general, el texto "está ubicado en el espacio-tiempo de la cultura", donde también están el novelista autor y los lectores: en tiempos y espacios a menudo diferentes, pero en un mundo real y unitario en el fondo, el "mundo creador del texto" (distinto, en todo caso, del "mundo representado en el texto".

https://webs.ucm.es/info/guias/obras/discurso/Tema%205c.%20Bajtin.%20Cronotropo%20y%20novela.pdf

Capítulo 2. El proceso de investigación-Creación

En este capítulo se argumenta la importancia y la necesidad de la investigación en la academia; enfocándonos en la investigación cualitativa, identificando sus elementos para aplicarlos en nuestro proceso de investigación creación, entonces teniendo en cuenta estos argumentos explicados en la metodología (Hernández Sampieri, 2014), y desde varias preguntas puntuales planteadas en el libro estructuraremos nuestro trabajo de creación.

¿Por qué es útil y necesario que un estudiante aprenda a investigar?

En estos tiempos de globalización, un egresado o egresada que no tenga conocimientos de investigación, se encontrará en desventaja frente a otros(as) colegas (de su misma institución y de otras universidades o equivalentes en todo el mundo), ya que cada vez más las instituciones educativas buscan diferenciar a sus alumnos del resto y por ello hacen un mayor énfasis en la investigación (con el fin de formar mejor a sus estudiantes y prepararlos para ser más competitivos.(Hernández Sampieri, 2014)

¿Cómo se define la investigación?

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. (Hernández Sampieri, 2014)

¿Qué características posee el enfoque cualitativo de investigación?

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas.

La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio.

A continuación, intentamos representarlo en la figura 1.3, pero cabe señalar que es simplemente eso, un intento, porque su complejidad y flexibilidad son mayores. Este proceso se despliega en la parte 3 del libro.(Hernández Sampieri, 2014)

Figura 1.3 *Proceso cualitativo.*

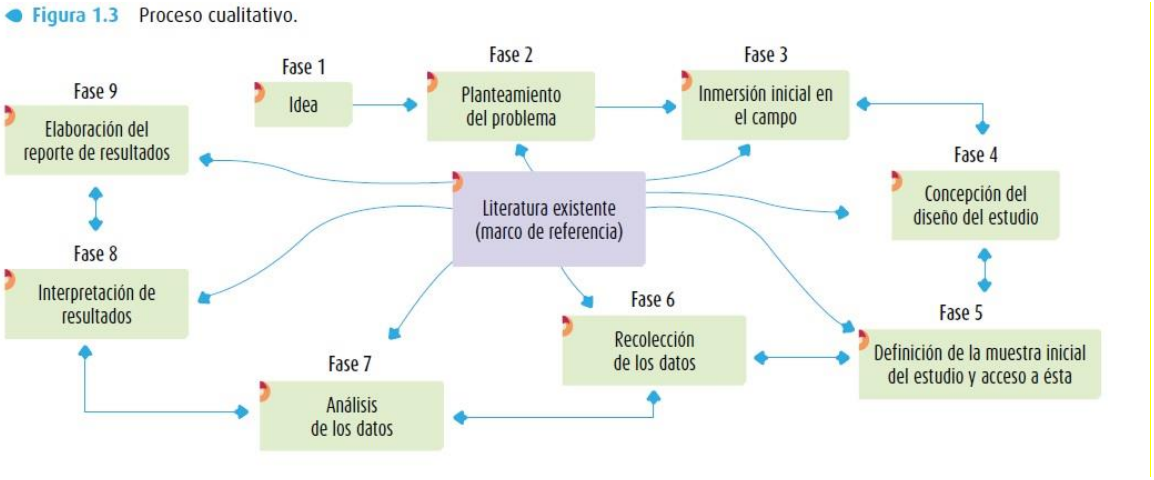


Tabla de Figuras 1 pg. 39 metodología de la investigación

Este enfoque también se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Según Sparkes y Smith (2014) y Savin-Baden y Major (2013), existen diversos marcos interpretativos, como el interaccionismo, la etnometodología, el constructivismo, el feminismo, la fenomenología, la psicología de los constructos personales, la teoría crítica, etc., que se incluyen en este "paraguas para efectuar estudios".

El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

Figura 1.2 Relación *entre la teoría, la investigación y la realidad en el enfoque cuantitativo.*

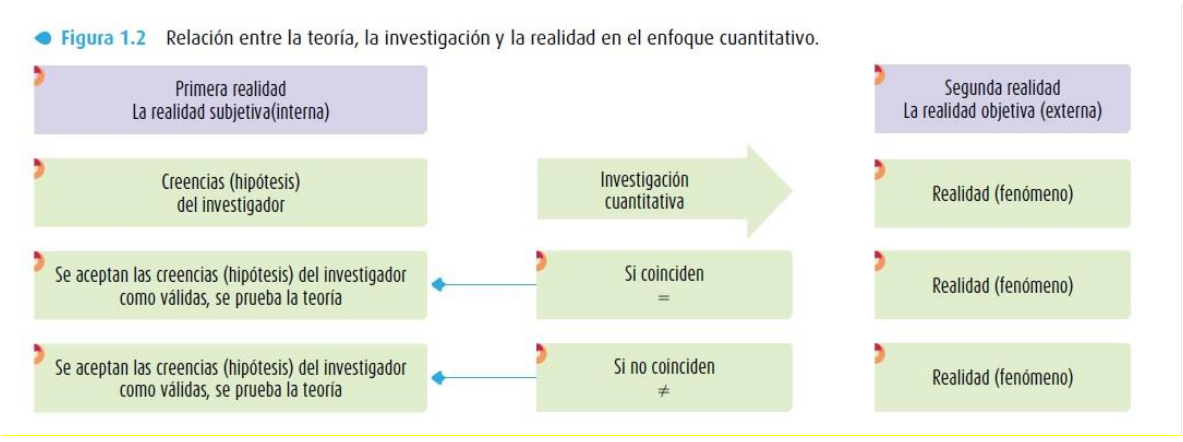


Tabla de Figuras 2 pg. 40 metodología de la investigación

En la investigación cualitativa a veces es necesario regresar a etapas previas. Por ello, las flechas de las fases que van de la inmersión inicial en el campo hasta el reporte de resultados se visualizan en dos sentidos.

Por ejemplo, el primer diseño del estudio puede modificarse al definir la muestra inicial y pretender tener acceso a ésta (podría ser el caso que se desee observar a ciertas personas en su ambiente natural, pero por alguna razón descubrimos que no es factible efectuar las observaciones deseadas; en consecuencia, la muestra y los ambientes de estudio tienen que variar, y el diseño debe ajustarse). Tal fue la situación de un estudiante que deseaba observar en un penal a criminales de alta peligrosidad con ciertas características, pero le fue negado el acceso y tuvo que acudir a otra cárcel, donde entrevistó a criminales menos peligrosos.

Asimismo, al analizar los datos, podemos advertir que necesitamos un número mayor de

Participantes u otras personas que al principio no estaban contempladas, lo cual modifica la muestra concebida originalmente. O bien, descubrimos que debemos analizar otra clase de datos no considerados al inicio del estudio (por ejemplo, habíamos planeado efectuar únicamente entrevistas y nos encontramos con documentos valiosos de los individuos que nos pueden ayudar a comprenderlos mejor, como sería el caso de sus “diarios personales”.

Papel de la revisión de la literatura

La literatura representa un papel crucial, guía a la investigación. Es fundamental para el planteamiento, la definición de la teoría, las hipótesis, el diseño y demás etapas del proceso.

¿Cómo se originan las investigaciones cuantitativas, cualitativas o mixtas?

Las investigaciones se originan de ideas, sin importar qué tipo de paradigma fundamente nuestro estudio ni el enfoque que habremos de seguir. Las ideas constituyen el primer acercamiento a la realidad objetiva (desde la perspectiva cuantitativa), a la realidad subjetiva (desde la aproximación cualitativa) o a la realidad intersubjetiva (desde la óptica mixta) que habrá de investigarse. (Hernández Sampieri, 2014)

Fuentes de ideas para una investigación

Hay una gran variedad de fuentes que pueden generar ideas de investigación, entre las cuales se encuentran las experiencias individuales, materiales escritos (libros, artículos de revistas o periódicos, notas y tesis), piezas audiovisuales y programas de radio o televisión, información disponible en internet (dentro de su amplia gama de posibilidades, como páginas web, foros de discusión, redes sociales y otras), teorías, descubrimientos producto de investigaciones, conversaciones personales, observaciones de hechos, creencias e incluso intuiciones y presentimientos. Sin embargo, las fuentes que originan las ideas no forzosamente se relacionan con la calidad de éstas.

El hecho de que un estudiante lea un artículo científico y extraiga de él una idea de investigación no necesariamente significa que sea mejor que la de otro estudiante que la obtuvo mientras veía una película o un partido de fútbol de la Copa Libertadores. Estas fuentes también llegan a generar ideas, cada una por separado o en conjunto; por ejemplo, al sintonizar un noticiario y escuchar sobre hechos de violencia o terrorismo, es posible comenzar a formarse una idea para efectuar una investigación.

Después se puede platicar la idea con algunos amigos y precisarla un poco más o modificarla. Más tarde se busca información al respecto en revistas y periódicos, hasta consultar artículos científicos y libros sobre violencia, terrorismo, pánico colectivo, muchedumbres, psicología de las masas, etcétera.

Lo mismo podría suceder en el caso de la inmigración, el pago de impuestos, la crisis económica, las relaciones familiares, la amistad, los anuncios publicitarios en radio, las enfermedades de transmisión sexual, la administración de una empresa, el desarrollo urbano, las mejores prácticas de manufactura y otros temas. (Hernández Sampieri, 2014)

Figura 2.1 Motores *de ideas para investigar*.

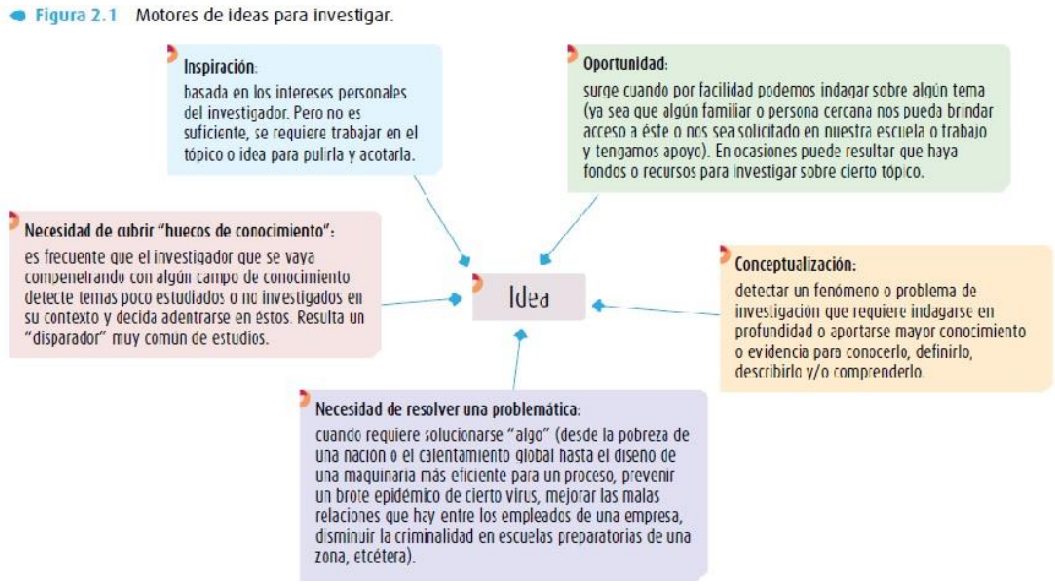


Tabla de Figuras 1 pg. 58 metodología de la investigación

¿Qué es el desarrollo de la perspectiva teórica?

El desarrollo de la perspectiva teórica es un proceso y un producto. Un proceso de inmersión en el conocimiento existente y disponible que puede estar vinculado con nuestro planteamiento del problema, y un producto (marco teórico) que a su vez es parte de un producto mayor: el reporte de investigación. (Hernández Sampieri, 2014)

Una vez planteado el problema de estudio (es decir, cuando ya se tienen los objetivos

Y preguntas de investigación) y cuando además se ha evaluado su relevancia y factibilidad, el siguiente paso consiste en sustentar teóricamente el estudio (Hernández-Sampieri y Méndez, 2009), lo que en este libro denominaremos desarrollo de la perspectiva teórica.

Ello implica exponer y analizar las teorías, las conceptualizaciones, las investigaciones previas y los antecedentes en general que se consideren válidos para encuadrar el estudio (Raul Rojas, 2011)

Asimismo, es importante aclarar que “marco teórico” no es lo mismo que “teoría”; por tanto, no todos los estudios que incluyen un marco teórico tienen que fundamentarse en una teoría. (Hernández Sampieri, 2014).

Esencia de la investigación cualitativa

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

El enfoque cualitativo se elige cuando el propósito es explorar la forma en que los sujetos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, ahondando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados.

El enfoque cualitativo es aconsejable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico. (Hernández Sampieri, 2014)

El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación.

Para profundizar, se extiende una lista de características que normalmente comprende el planteamiento cualitativo: (Hernández Sampieri, 2014)

• El propósito y/o los objetivos,

• Las preguntas de investigación,

• La justificación y la viabilidad,

• Una exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema,

• La definición inicial del ambiente o contexto.

Se debe tener en cuenta que para quienes realizan por primera vez un estudio cualitativo, un ejemplo de guion para la introducción del planteamiento cualitativo puede ser el siguiente:

El propósito (finalidad, objetivo, etc.) de este estudio (tipo: fenomenológico, etnográfico, de teoría fundamentada, de investigación-acción, de caso…) es (objetivo central: describir, comprender, etc.) el (la) (fenómeno o problema estudiado) en (de, con, para…) (casos, unidades o participantes, como ciertos individuos, organizaciones, hechos —personas de cierto perfil con cáncer de próstata, mujeres de determinadas características que fueron víctimas de abuso sexual en su infancia, etc.—) de (en) (contexto, ambiente, sitio de la investigación.

Por ejemplo, una ciudad, una escuela, una comunidad, etc.). Como instrumento de recolección de los datos se utilizará (mencionarlo). El (la) (problema estudiado) puede definirse (concebirse) como (definición general). (Hernández Sampieri, 2014)

Es preciso llevar registros y elaborar observaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento de la siguiente manera:

1. ***Anotaciones de la observación directa.***

Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde).

2. ***Anotaciones interpretativas.***

Comentarios sobre los hechos. Nuestras interpretaciones de lo que estamos percibiendo sobre significados, emociones, reacciones, interacciones de los participantes.

3. ***Anotaciones temáticas.***

Ideas, hipótesis, preguntas de investigación, especulaciones vinculadas con la teoría, categorías y temas que surjan, conclusiones preliminares y descubrimientos que, a nuestro juicio, vayan arrojando las observaciones.

4. ***Anotaciones personales***

Observaciones que el investigador considera pertinentes en el proceso. (Hernández Sampieri, 2014).

Es importante anotar que en este proceso específico de investigación-creación, los pasos específicos de la investigación cualitativa estuvieron conectados más bien con los cuatro tipos de anotaciones descritos anteriormente, ya que el trabajo previo a la generación de los relatos fue documental y tiene un referente específico (el manuscrito de Tita).

Capítulo 3. El proceso creación del objeto

Contexto de creación

La idea inicial de la elaboración de estos cuentos es hacer un homenaje póstumo al talento escritural de mi abuela paterna (Tita) , conocer la visión de familia con la que se crio a mi padre y mis tíos, retratada en cada uno de los cuentos de mi abuela, además de cierta manera crea un contexto social de la época en la que vivió ella, para transmitir esa sabiduría inmersa en los abuelos de esa época y funcionar como puente entre dos generaciones, que por medio de la tradición oral familiar se mantenga viva y se siga transmitiendo.

El nombre de mi Tita era Ana Teresina Murcia Muñoz oriunda de Pitalito (Huila)

Una mujer que la hizo fuerte la vida, una mujer llena de historias; enamorada de la escritura, llego a participar en un concurso de escritura de cuentos con un cuento escrito por ella, llamado "la mirada de julita" en el cual se hace conocer por su seudónimo de escritora ***flor silvestre***.

Parte de una familia numerosa, desde muy pequeña siempre mostro particularidades que no tenían sus demás hermanos, suspicaz, aguerrida, ocurrente, con una elocuencia que hipnotizaba; era una mujer de contextura delgada, muy elegante en su caminar, se casó muy joven, casi siendo una niña, se mudó a Neiva a un barrio llamado las granjas, a una vivienda que daban a los servidores públicos de la policía, porque mi abuelo era policía.

Pero después de la baja de la policía se convirtió en dentista y tenían un depósito dental (sitio donde se venden insumos odontológicos) el cual atendía mi tita, de esta manera sostenían a su familia de cuatro hijos, bueno cinco aunque su primogénito, mi tío David murió siendo un bebe; este suceso marco mucho a la familia, cuando mi papa tenía la edad de 13 años más o menos, la situación personal entre mis abuelos se tornó muy complicada y paso a mayores en medio de una pelea bastante fuerte mientras mi abuelo golpeaba a mi Tita mi papa se enfrentó a mi abuelo para defenderla, esto forzó a mi Tita a tomar una decisión radical; se mudaron a la capital para evitar este tipo de enfrentamientos, una mujer sola con cuatro hijos, con el corazón roto, pero lleno de amor para sacar su familia adelante.

La historia de mi Tita en Bogotá es un relato que tiene que ver con su visión de la vida, y de como un ser humano no se da por vencido a pesar de la adversidad.

Después de llegar de Neiva a Bogotá y llegar arrimados a donde una de sus hermanas, para empezar a trabajar como dentista con una de sus hermanas, sus ganas de salir adelante la hacían superarse, eso le dio fuerza para empezar a conseguir sus propias cosas, así se fueron a vivir solos, en arriendo, pero solos, y así poco a poco empezar a conseguir sus propias cosas.

Viviendo en el barrio el Galán ella se convirtió en una mujer muy bohemia y rumbera, le gustaba mucho bailar, ese rol de mujer, no le impedía ser una madre amorosa y muy dedicada a sus hijos, gracias a que siempre fue una mujer muy ahorradora y pensaba mucho en el futuro, sumado a esto era muy hábil para los negocios y con mucho esfuerzo y trabajo construyo su primera casa en el barrio Roma los Alpes, aquí conoció a uno de sus grandes amores y no fue un hombre, era su perro coco, su gran compañero.

Mi Tita y yo siempre fuimos muy unidos, muchas de las historias escritas en su libro yo las escuche de su propia boca, la intención de creación del libro de cuentos es fomentar este tipo de lazos familiares de respeto y amor como construcción familiar y eje de construcción literario.

La forma en la cual fueron realizados los cuentos, fue en forma de dialogo, los escritos realizados por ella de su puño y letra, esta fue una decisión de creación para nuestro objeto muy importante, ya que intentamos mantener toda su esencia de manera literal, no alterando para nada los textos y manteniendo

toda su originalidad , desde su propio ser y genio literario; así entran en un dialogo directo por textos realizados por mí con varias de mis experiencias de vida, encontrando varias similitudes, pero en distintas épocas.

Se conservó los textos originales de mi Tita para conservar su identidad en el diálogo, la importancia de conservar su caligrafía muestra su pasión por la escritura y como esta hacia parte de su vida diaria, como una compilación de lo que hacía en su día a día, el proceso de construcción de los textos de respuesta fue emotivo, melancólico y con mucha felicidad de cierta manera fue como volver a sentarme a charlar con ella.

Conclusiones

Con la realización de esta tesis inicialmente cumplo una promesa a mi fallecida abuela de hacer conocer sus escritos; también creo un puente de información entre generaciones en mi familia, y otra de mis intenciones es que la persona que lea estos textos se motive a realizar un ejercicio similar, de rescatar la tradición oral familiar y compartirla, así evitar que se pierda en el olvido.

Desde de mi experiencia docente, conozco de primera mano la importancia de generar lazos familiares fuertes y estables, y el lenguaje escritural nos permite expresar muchas cosas que en el lenguaje oral se nos complica, nuestra sociedad en la actualidad necesita jóvenes más estables y nada mejor que las palabras de la sabiduría de antaño para crecer como seres humanos felices, para cumplir con nuestro rol en el ciclo de la vida.

En una época donde lo digital de cierta manera nos distancia, pero a la vez nos acerca, la importancia de la tradición oral y la interacción social, nos complementa como seres humanos sociales, es muy importante impulsar este tipo de ejercicios escriturales y de escucha, como construcción familiar y social, para evitar que muchos lazos familiares queden refundidos en el tiempo y de cierta manera se creen lazos nuevos.

La importancia de fomentar y explicar a los alumnos en etapa escolar estos ejercicios de rescate de la tradición oral familiar y personal, y su importancia en su desarrollo emocional, y construcción personal.

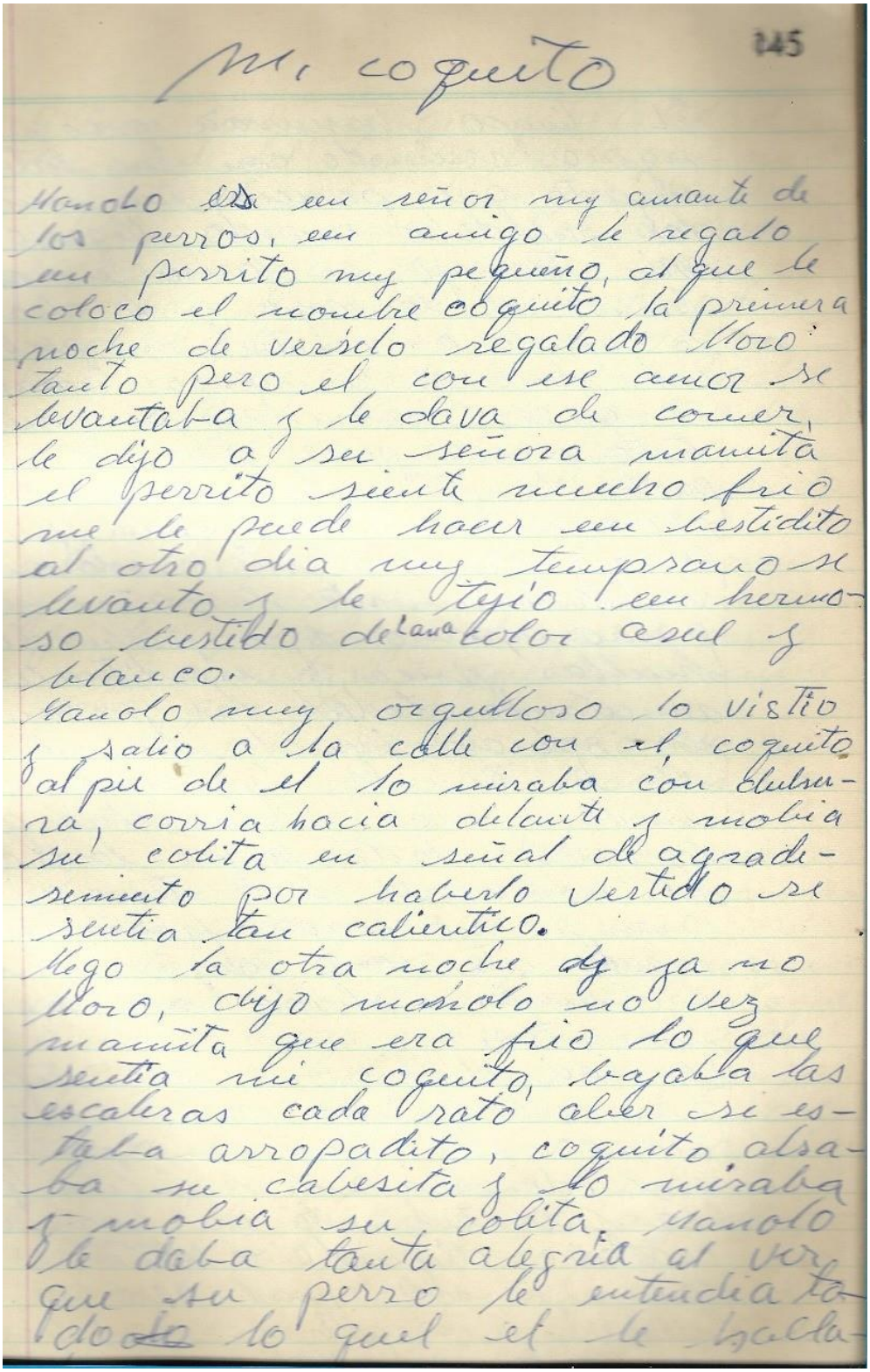
OBJETO DE CREACIÓN

Relatos y correlatos…

Cada relato que creé está precedido por
El entrañable manuscrito de Tita, que le sirvió como
pre-texto de creación narrativa…
Como se verá, en cada caso va el facsímil de
Las páginas correspondientes.

Todas las ilustraciones son propias.

Mi Coquito



Mi coquito 245

Manolo era un señor muy amante de los perros, un amigo le regalo un perrito muy pequeño, al que le coloco el nombre coquito, la primera noche de verlo regalado lloro tanto pero el con ese amor se levantaba y le daba de comer, le dijo a su señora mamita el perrito siente mucho frio me le puede hacer un vestidito al otro dia muy temprano se levanto y le tejio un hermoso vestido de lana color azul y blanco.

Manolo muy orgulloso lo vistio y salio a la calle con el, coquito al pie de el lo miraba con ternura, corria hacia delante y movia su colita en señal de agradecimiento por haberlo vestido se sentia tan caliente.

Llego la otra noche ya no lloro, dijo manolo no ves mamita que era frio lo que sentia mi coquito, bajaba las escaleras cada rato abrir si estaba arropadito, coquito alsaba su cabesita y lo miraba y movia su colita, manolo le daba tanta alegria al ver que su perro le entendia todo lo que el le hacia-

Actuar con energia y vitalidad,
la edad del hombre Les lo que menos
importa lo esencial es que se sienta
bien para amar a dios a su
projimo y así mismo.
no hay juventud más duradera
que la de la mente y el corazon.
mi coco a llegado ha su desarrollo.
me entiende todo lo que le digo
por ratos me parece que me ha-
bla me consiente y yo lo consiento
hay veces que me he enojado y se
esconde, pero de repente se asoma
y me mueve ya contento y me co-
ge de la manga del pantalon y
me invita a que me acueste
para que lo consienta.
en dio mi esposa salio a una
invitacion que le hacian sus
hermanas, y me que de solo
con coquito en casa cuando
de repente se agarraron una ma-
nada perros, pues coquito se
asusto tanto que salio corrien-
do pues no lo alcanse, le roque
a una vesina que llamara a mi
esposa y le dijera que coquito
se abia perdido, ella corrio y
cojio un taxi para llegar pron-
to, pues los vesinos corrian
para lla y para ca ayudando-
me a buscar a coquito.
cuando uno de los niños se
le ocurrio ir donde vivianas
y allí estaba echadito al pie

El tiempo trascurria y coquito seguia creciendo con un entendimiento que parecia un niño, dia saludaba cuando llegava de su trabajo se lansa en mis braros, el lo cojia y lo alsaba lo apretaba contra su pecho, y le decia si tu supieras cuanto te quiero, saben porque quiero tanto a mi perro pues la mayor parte de mi vida la pase solo ahora VIVO con mi esposa y mi perro y no deseo estar solo nunca. indiscutiblemente las años no pasan en vano dejan profundas huellas fisicas, y espirituales, aunquando todas las personas no opinan igual unos dicen si se tiene los ojos abiertos al mundo, y alas maravillas que dios nosha dado, porque la vida del hombre es una eterna primavera que no conoce fronteras, cuando esta ~~co~~ supera sus problemas y olvida sus malos momentos.

La vida del hobre es una etapa de primavera que no conose fronteras cuando este supera sus problemas y olvida sus malos momentos La juventud esta en levantarse cada dia dispuesto a enmendar las lo que ayer solio mal para que no vuelva a repetirse. es no quedarse solo en lamentaciones sino

148

de la puerta, cuando llego mi esposa lloraba y sobaba escondido al perrito, pero fue tanta la amargura que ella reflejaba en su rostro que yo le dije aquí esta, ya lo encontramos, no llores más pues sentí lo mismo que ella sentía que por mi mejillas bajaban unas lagrimas tan grandes, les digo que grandes porque yo sacaba mi pañuelo y lo veía empapado, desgraciadamente, esto a sido unas de los episodios ~~unas~~ dolorosos de mi vida, no se que haría si mi esposa me faltara o y mi perro coquito.

Ana Teresa



Adiós

Como se dice en mi amada Bogotá en abril lluvias mil; y tienen toda la razón, pero este abril fue distinto de todos los demás, más frío y lúgubre y cargado de mucha soledad. Pero bueno en realidad este no es el comienzo de mi historia, todo empezó cuando tenía como 15 años, y mi padre me regalo un perro, un Akita japonés, que en realidad era perra se llamaba Sasha; ella para ese tiempo tenía tres meses, sin saberlo mi padre me dio el mejor regalo de la vida, me regalo una compañera, amiga y confidente, en realidad no es locura hablar con un perro son muy inteligentes más que muchos de nosotros, con el pasar de losaños nos hicimos inseparables, hasta dormíamos juntos pero ella creció y era ella o yo en la cama.

Uno de nuestros pasatiempos era mirar películas, y comer lo que encontráramos en la cocina nos gustaban mucho las películas de perros y el anime, hasta que nos quedábamosdormidos.

Con el tiempo entendí, que ella envejecía más rápido que yo, y comenzó a volverse vieja;pero con la misma vitalidad que siempre la había caracterizado.

El tiempo como un silencioso asesino llamo a nuestra puerta, de un momento a otro ella enfermo de gravedad no comía y ya casi no podía pararse, eso nos destrozó, ella sin necesidad de decirme nada, solo con sus ojos me dijo el dolor que la invadía, lo tétrico de la historia fue cuando el veterinario dijo; no podemos hacer nada, está muy vieja y no soportaría una operación, tiene dos opciones o espera a que la enfermedad se la lleve o lasacrifica.

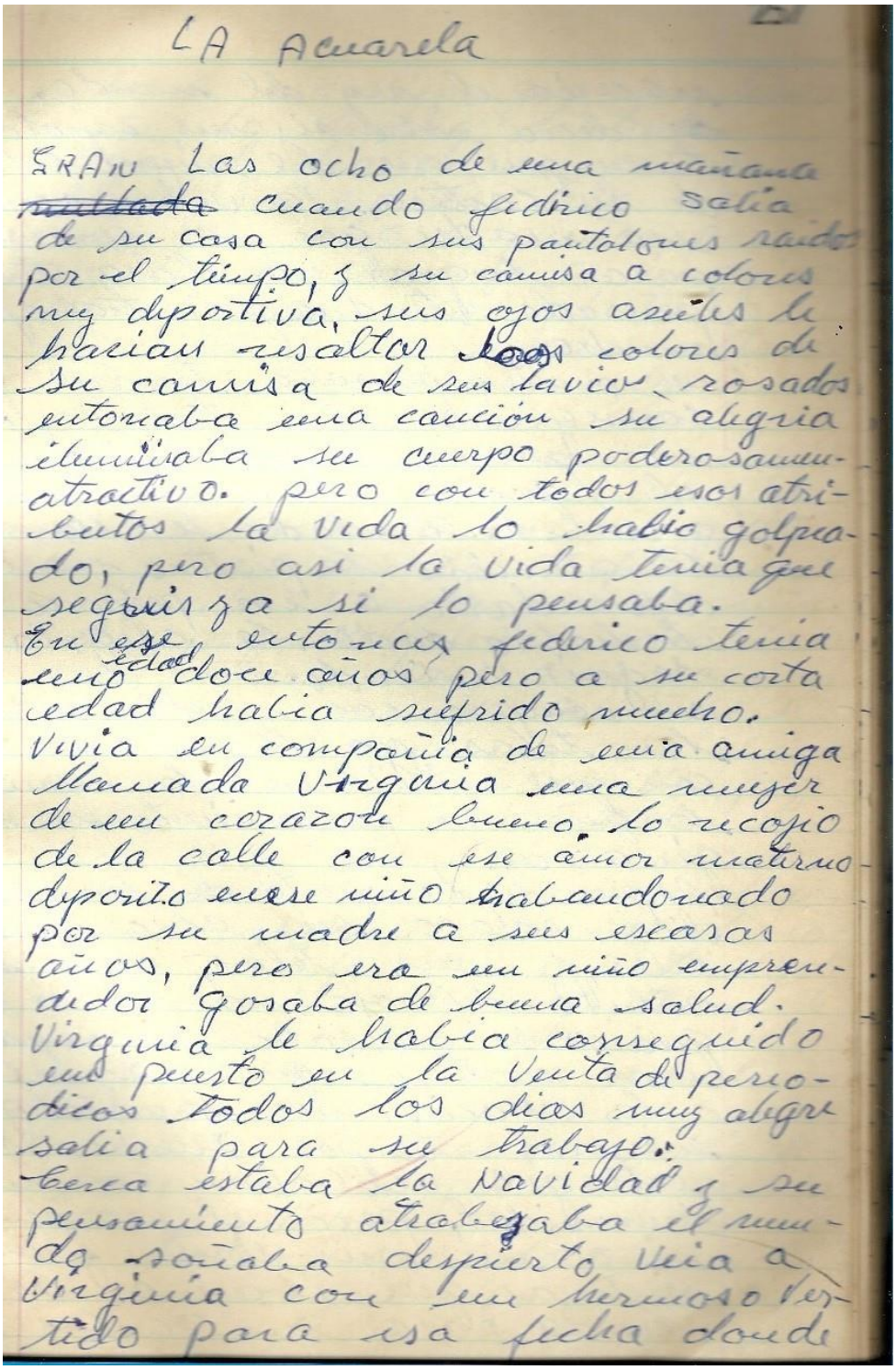
Vida desgraciada tengo la vida de alguien que amo en mis manos y no puedo hacer nada no es justo; noches en vela pensando que sería lo mejor, mientras el sufrimiento de ella se incrementaba.

Hablamos con toda mi familia y tomamos una decisión, yo haría por ella lo que esperaríaque hicieran por mí, la eutanasia.
Esa tarde llovía a cantaros, todo era más oscuro de lo normal la luz de sala no nos iluminaba, los medicamentos estaban sobre la mesa de centro de la sala, el vidrio reflejaba el líquido que la libraría de su dolor, y al mirarlos parecían ser dos frascos, uno para cada uno. La sala era tan pequeña tan íntima, prendí un cigarrillo tirado en el piso de la sala, pedí a todos en mi familia que se fueran que nos dejaran solos, que me quería despedir, encendí el mp3, escogí algo de música “say good bye” decía la pantalla era una broma macabra de la vida, lagrimas caían de mis ojos y los de ella rebozaban de dolor, cargué la jeringa con ese líquido transparente, el cual era el vehículo para librarla del dolor.

Puse mi pierna en su cabeza tome un poco de carne de su muslo entre mis dedos y vacié el contenido de la jeringa, mientras hacía esto las lágrimas salían de mis ojos a cantaros, lloraba como desconsolado tirado en el piso de la sala con ella en mi regazo; lloraba y le pedía disculpas, pero no quería que sufriera más, después de un minuto empezó a quedarse dormida me miro y cerro sus ojos exhalo y me dejo tan solo.

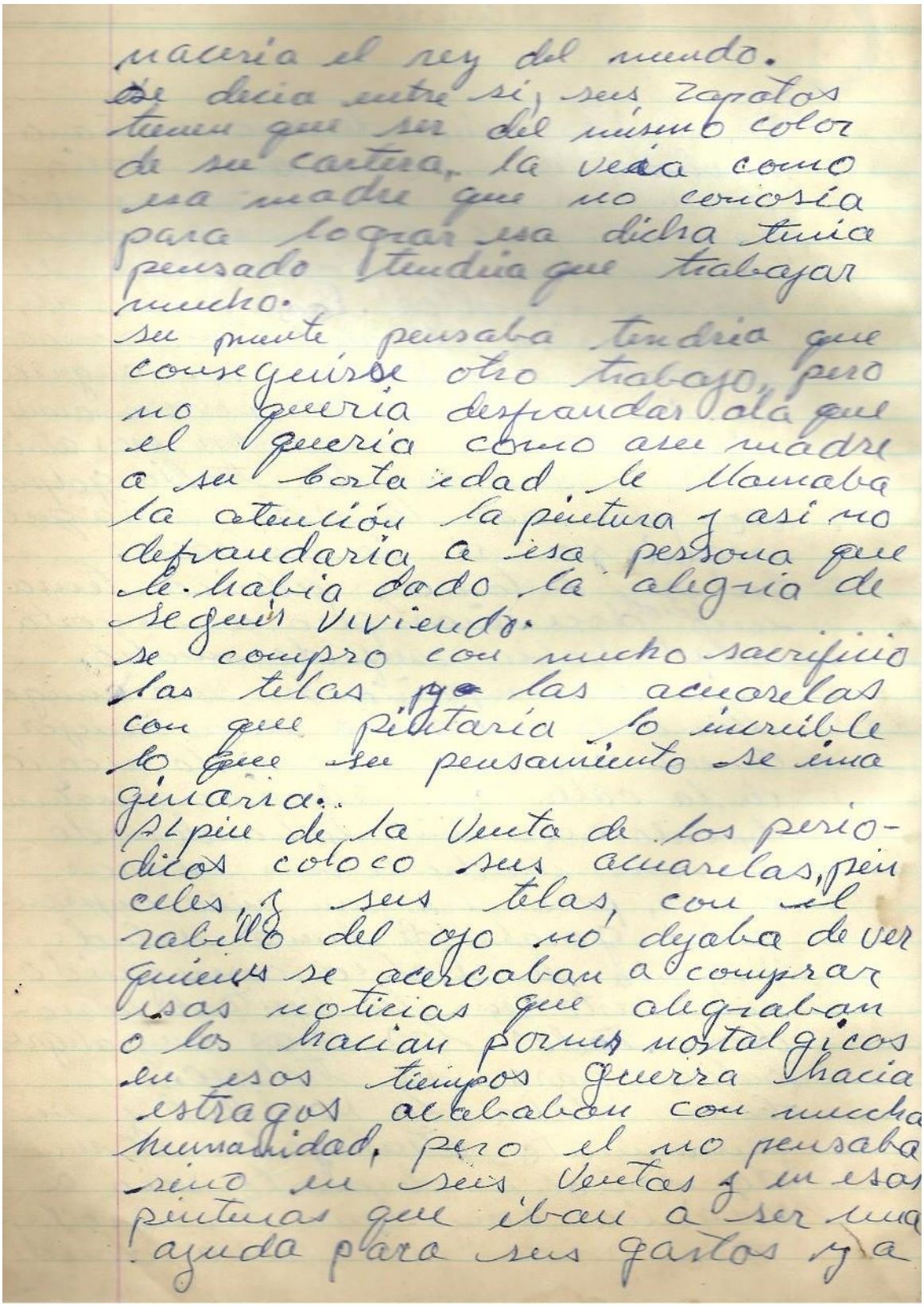
Después de eso siempre la veo en la sala donde me esperaba, así llegara muy tarde, ella siempre estaba ahí en mi sala como una guardiana una guerrera, pero su regalo más grande fue el respeto por la vida y la aceptación por la muerte. Siempre te amare Sasha.

La Acuarela



LA Acuarela

GRAN Las ocho de una mañana ~~nublada~~ cuando federico salia de su casa con sus pantalones raidos por el tiempo, y su camisa a colores muy deportiva, sus ojos azules le hacian resaltar los colores de su camisa de sus labios rosados entonaba una cancion su alegria iluminaba su cuerpo poderosamente atractivo. pero con todos esos atributos la vida lo habia golpeado, pero asi la vida tenia que seguir ya si lo pensaba.
En esa edad entonces federico tenia cinco doce años pero a su corta edad habia sufrido mucho.
Vivia en compañia de una amiga llamada Virginia una mujer de un corazon bueno. lo recojio de la calle con ese amor maternal deportivo ese niño abandonado por su madre a sus escasos años, pero era un niño emprendedor gosaba de buena salud.
Virginia le habia conseguido un puesto en la Venta de periodicos todos los dias muy alegre salia para su trabajo.
Cerca estaba la Navidad y su pensamiento trabajaba el mundo soñaba despierto veia a Virginia con un hermoso vestido para esa fecha donde



nacería el rey del mundo.
Se decía entre sí, sus zapatos
tienen que ser del mismo color
de su cartera, la veía como
esa madre que no escasía
para lograr esa dicha única
pensado tendría que trabajar
mucho.
su mente pensaba tendría que
conseguirse otro trabajo, pero
no quería desprandarse de la que
el quería como a su madre
a su corta edad le llamaba
la atención la pintura y así no
desprandaría a esa persona que
le había dado la alegría de
seguir viviendo.
se compro con mucho sacrificio
las telas y las acuarelas
con que pintaría lo increíble
lo que su pensamiento se imaginaría.
Al pie de la venta de los periódicos coloco sus acuarelas, pinceles, y sus telas, con el rabillo del ojo no dejaba de ver quienes se acercaban a comprar esas noticias que alegraban o los hacían pensar nostálgicos en esos tiempos guerra hacía estragos acababan con mucha humanidad, pero el no pensaba sino en sus ventas y en esas pinturas que iban a ser una ayuda para sus gastos y a

quedar a esa Vieja que con tanto amor lo había tratado.
Llego el día de su primer brochaso en la tela no sabía que iba a pintar. pero se fuente comenzo a imaginar ese edén que los pintores con la imaginación nutren sus pinturas sus colores su belleza, para Federico esa capacidad era de su pura imaginación en su poca vida vivida nunca antes había cogido un pincel miraba el firmamento y gosaba viendo que en niño tan pequeño hubiera echo todas esas maravillas, pues yo soy todavía pequeño pero si el siendo tan pequeño creo el mundo y todas sus maravillas, porque no soy capas de pintarme un poco de lo que el eso, en solo rato, así era el pensar de federico siguio nutriendo los colores en la tela era tanta la imaginación que repentinamente se vio rodeado por mucha gente se oía muchos cuchichuas que hermoso que genio esas palabras lo hacian sentir dichoso en su pecho no cabia tanta dicha.
no había hablado con Virginia de sus proyectos para darle una sorpresa la quería tanto que

no quería que ella tubiera
una sola queja de el.
bano, les dije cerca estaba la
navidad y se oía hablar muchos
preparativos y yo no quería
que esa mujer que me había
dado todo siguiera sufriendo por esa
miseria, esas necesidades que
habíamos compartido los dos.
mis cuadros los pintaba y
los llevaba para, ese posible
a la que le decíamos nuestra
casa, pero yo pensaba, la veía
tan linda porque allí me espe-
raba, una linda mujer llama-
da Virginia, esa que me dio calor
comida y el calor de esa madre.
~~no me abandonada~~ no de esa madre
que me trajo a este mundo a
sufrir todos sufrimientos a que
se ve un niño abandonado
por esas madres naturalizadas.
seguía pintando, cuando de re-
pente un señor ~~con~~ se acerco
ami y me dijo, o la niño que
as echo los cuadros que as
pintado, orgulloso le dije los
tengo en mi casa el señor
le dijo.- quiero verlos pues
ahora no tengo tiempo de irselo
a mostrar, asta que no salga
de mi trabajo, pues a que horas
sales pues a la seis entonces
es estare puntal a esa hora
y los vamos a ver.

muy puntual estubo el señor para
ver los cuadros, pues había
pintado unos siete cuadros
llegamos a mi casa, Virginia
sorprendida por la llegada de
este señor me pregunto, que a
pasado, pues le dije ~~le~~ tenemos
pues el Señor viene a ver unos
cuadros que pintado a que horas
pintastes pregunto Virginia
en los pocos ratos que me que-
da en mi trabajo.
federico fue desenvolviendo uno
a uno sus cuadros Virginia no
salia de su asombro cuando sus
cuadros se fueron viendo esas
bellesas esos colores como sa-
lidos de esos cuadros encanta-
dos como echos por esas ha-
adas que con su palito iluminar
ron la carroza de la señorita
El señor que había ido ha ver
esos cuadros no decia nada
solo sus ojos grandes los
hacia más grandes no disimulaba
la admiración que esos cuadros
tan hermosos fueran pintados
por esas diminutas manesitas
federico le dijo le gusto mis
cuadros contesto el señor pues
sus cuadros no tienen precio
federico se puso a llorar pero
señor esos cuadros los tenía
para venderlos para comprarles
un hermoso vestido a mi

poderoso que hayan sido almas piadosas con una verdadera caridad, que los recojan como pasó en su caso. Virginia acido mi madre adorada ese ser a la que le debo toda mi existencia.
Mis amigos no desfallezcan creen en ese ser que también fue un niño como nosotros, sino almas para ayudarnos y darnos consuelo y amor.
Sumando el tenía sus padres, y no lo abandonaron, pero él quiso que todo fuera así para darnos a entender que si tenemos fe nunca nos va faltar el pan de cada día.
pues federico piensa que la verdadera caridad, es la que por instinto se hace sin pensarlo dos veces, no esperar ver lo que hacen otras personas, para luego sentir necesidad de alabiar su propia conciencia, y decir a los cuatro vientos yo ayude y no tengo cargo de conciencia; esa no es la verdadera caridad

atte
Feresena



Mis Botitas de Súper Héroe

Mi niñez fue muy feliz, así muchas veces no lo parezca, la historia que voy a contar no recuerdo exactamente qué edad tenia, ni que época era, solo recuerdo que era invierno y mis papas me regalaron un impermeable rojo y unas botitas del mismo color.

A mí siempre me han gustado los súper héroes y con mi capa y mis botas me sentía como uno de ellos sentía que podía saltar montañas volar, traspasar paredes. Y en un frío invierno Bogotano podría pasar por cualquier charco.

Pero eso es algo que comprobaría por mis propios medios, en medio de un diluvio Bogotano a mi mama se le dio por enviarme a la tienda por una docena de huevos, yo pensé claro es el momento de probar la resistencia de mi capa y mis botas; Salí a la puerta de mi casa ya equipado totalmente, un niño contra los elementos. Frente a mi casa pasaba un torrencial río de un poderoso centímetro de alto, salte al vacío; caí y mis pies estaban totalmente secos y lo más increíble mi cuerpo también.

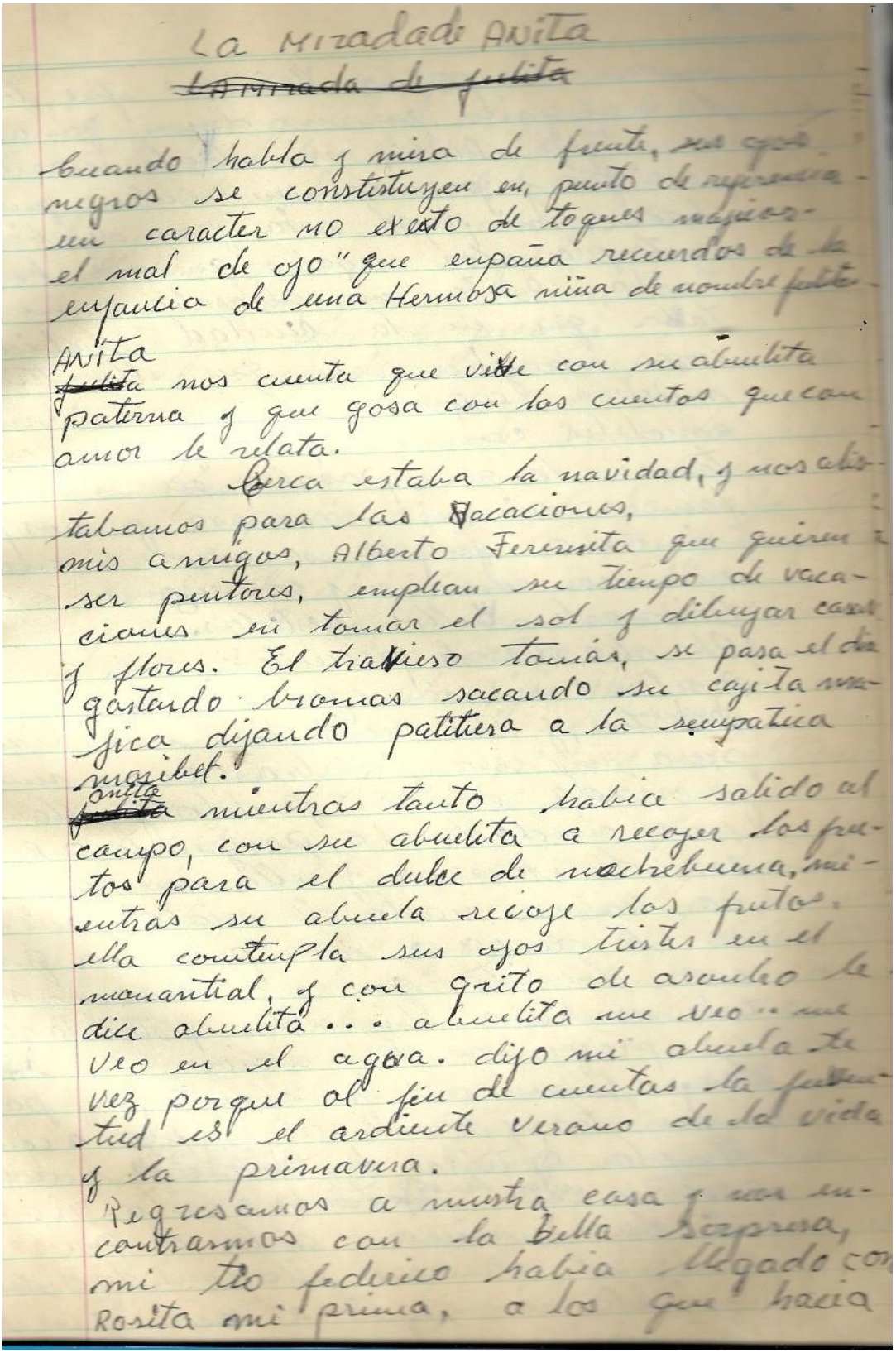
Caminé toda la cuadra saltando charcos y midiendo la capacidad de mis botas saltaba, chapoteaba y ni siquiera así me mojaba, llegue a la tienda le dije a "Toño" el tendero queme diera una docena de huevos, pague y salí de nuevo hacia la inclemente lluvia cuando llegue a mi cuadra, había un registro del acueducto sin tapa parecía un océano el cual se desbordaba, mire mis botas,

Vi a mi Némesis y corrí hacia esa vorágine metí mi pie derecho y sentí que el agua no tocaba mis pies y pensé esto es genial. Pero en ese momento todo cambio; empecé a perder el equilibrio y solo pensaba que no debía caer debía mantener la integridad de los huevos, los que llevaba en mi mano y después de esa reflexión, trastabille y me caí de bruces sobre los huevos y mi bota quedo atorada en el huecote moje la media, me raspe las rodillas una mano y para completar el cuadro, cuando levante la mirada hacia el frente mi mama estaba en la puerta de mi casa mirándome con cara de este chino hue… , me levante me puse la bota con la media mojada camine por el sendero de la vergüenza hacia mi casa para que mi mama me regañara al darse cuenta que solo tres huevos llegaron en condiciones comestibles.

Pero eso no cambió las cosas así aprendí que los súper héroes también tienen malos días y se les pueden romper los huevos.

Pero siempre debemos mantener una sonrisa para la vida, porque por más oscuro y lluvioso que sea el día, siempre saldrá de nuevo el sol.

La Mirada de Anita



La Mirada de Anita
~~La Mirada de Julita~~

Cuando habla y mira de frente, sus ojos negros se constituyen en punto de referencia un caracter no exento de toques magicos- el mal de ojo" que empaña recuerdos de la infancia de una Hermosa niña de nombre Julita-

Anita
~~Julita~~ nos cuenta que vive con su abuelita paterna y que gosa con los cuentos que con amor le relata.

Cerca estaba la navidad, y nos alistabamos para las Vacaciones, mis amigos, Alberto Ferusita que quiren ser pintores, emplean su tiempo de vacaciones en tomar el sol y dibujar casas y flores. El travieso Tomás, se pasa el dia gastando bromas sacando su cajita magica dijando patitiesa a la simpatica maribel.

Anita
~~Julita~~ mientras tanto habia salido al campo, con su abuelita a recojer los frutos para el dulce de nochebuena, mientras su abuela recoje los frutos. ella contempla sus ojos tristes en el manantial, y con grito de asombo le dice abuelita... abuelita me veo.. me veo en el agua. dijo mi abuela tu vez porque al fin de cuentas la fealdad es el ardiente verano de la vida y la primavera.

Regresamos a nuestra casa y nos encontramos con la bella sorpresa, mi tio federico habia llegado con Rosita mi prima, a los que hacia

mucho tiempo no veíamos fue tanta la alegría que me dieron ganas de llorar chichi, mi abuela corría para allá y acá sin saber que hacer. mi papá reía y no dejaba de contemplar los regalos que nos habían traído, Rosita me abrazaba y me contaba que en la ciudad habían cosas muy hermosas que ella tenía muchos amigos y que eran muy amables con ella, y no dejaba de contarme lo que pasaba en la ciudad fuimos a mi recamara y nos pusimos a jugar, sacamos a mi muñeca ramona y comenzamos a confeccionarle bellos vestidos.

Al otro dia le presenta a mis amigos Rosita con sus ojos picarescos los miraba, y me decia son unos churros para mi esa palabras eran nuevas yo criada en un pueblo y ella en una ciudad. Le pregunte a Rosita eso de churros y ella me dijo que no había nada de malo que eso se le decía a una persona que era bonita que era hermosa. todo marchaba bien para las festividades. los programas los reuniones las juntas, fuimos con mi abuelita, mi padre, y mi tio y Rosita, al pueblo a contemplar vitrinas contemplando muchas pero en vez de vitrinas Rosita vio una linda muñeca y antes de proseguir el camino ella me dijo que me regalara esa que es el niño Dios

tan linda reflejo a una niña bonita, y yo quisiera alegrarle su tarde diciendole bellos versitos como los que le hace usted a la bella Romona, por la noche yo la vi arrodillada como un Angel pidiendole al niño Dios, que le concediera el regalito que ella le pedia.
fueron pasando los dias, yo veia a mi familia, en cuchicheos me suponia que era hablando sobre los juguetes que nos iban a regalar como se suponia que solo yo sabia que era lo que queria Rosita. y no podia decirles nada, pues me ingenie la forma de hablar con mi abuelapues fui para la cocina comense a acariciar mi gato jiji iba a comensar a hablar pero se me subia un nudo en la garganta y se detenia la voz. sentitamente iba a hablar cuando el perro ladro. pero como mi abuela era de esas mujeres inteligentes que leian el pensamiento, me dijo que quires decirme, pelita, pues no sabia como comenzar, me trague la saliva que tenia amontonada en mi Boca pues... pues,! abuelita Rosita me dijo que ella queria una linda muñeca que habia en la Vitrina del almacen de don Toribio y me dijo como voy a saber que le va a regalar pedrito, pues abuelita tu puedes intervenir para

que mi tio le compro la muñeca
que tanto ~~ella~~ Rosita.
En esos tiempos hacia mucho frio
mio abuela envuelta en su saco
de lana me pregunto! si sabes
quien es dios o niño Dios, al unico
Dios que conosco es mi papá que
en calsonsillos me viene a poner
los regalos sobre mi almohada.
Abuelita cuando yo estaba más pe-
queña creia que el niño Dios era
un hombre muy grande y como era
tan grande acostumbraba a darles re-
galos a todo el mundo, calla niña
no digas esas cosas, pues el niño
jesus siendo tan pequeño, ~~su niño~~
era el Rey del mundo entero. porque
el quiso ser asi para pasar to-
das la calamidades que puede
pasar un ser humano. morir
como nosotros para asi darnos a
conocer a todos los hombres, que
con lucha y creciendo en el,
se podia hacer todo sin pasar-
nos de los limites que el
con su poder ~~podia~~ nos en-
señaba.
Nos pusimos a hablar con Rositas
le pregunte que si ella conocia
al niño Dios y ella me contesto;
que pues no. ~~contesto Rosa~~ sin sacarse
el dedo gordo de su Boca, Rutons-
ses porque lloras? porque es una
costumbre que nos han enseñado
nuestros padres. (cuando tenga-)

mos una necesidad y acudamos a el.)
pero julita muy pensativa poniendo
el codo sobre la mesa pregunta
¿tu crees en tus amigas? Rosita
le contesta... pues amigas cómo tú
son difíciles de encontrar. Ese dulce
eco en nuestros oidos nos absorbe y
llena de felicidad, hasta que por cual-
quier detalle abrimos los ojos para
descubrir muchas actitudes de nuestros
amigos!" que podemos interpretar como
falsos. dice julita es triste ver que
un amigo nos hiere y nos lastima.
o sera justo terminar con lo
que consideramos mejor para noso-
tros, o sera que llegamos al fin
de algo que nunca comenzo.

mi tio federico me dijo has hablado
con rosita del regalo de navidad.
contesto anita, pues si señor. ¿tu no
quisieras que el regalo de navidad,
fuera una encantita? ¿una sorpre-
sa? anita contesto si tio
pero ella no sabe que yo les he di-
cho entonces siempre sera una sor-
presa!. y tu que le has pedido al
niño Dios. anita dijo yo no le he
pedido nada, y mi tio contesto por-
que no; contesto anita pero yo quisiera
un caballo para montarlo
caminar y asi recorrer todo el cam-
po, oir los pajaritos, cuando
Esa noche julita sano
que
de navidad

366

~~La~~ navidad y su padre le había regalado un lindo caballo ~~de~~ color rojizo, su pelo le brillaba, y su abuela le regalaba una hermosa silla de montar (y desde que yo la vi ~~la~~ supe el nombre de la dueña) monte en el y salí a todo galope mi pelo negro se me alsaba con son del galope de mi caballo, y veía como los demas animales ~~se asustaban y huían~~ reflejaban la alegria en sus ojos, muchos de ellos me acompañaron en mi primer paseo; pero no todo fue alegria me aleje mucho de mi casa, cuando pense regresar era tarde comense a oir truenos, comensaba a llover a torrentes, me asuste mucho, me desmonte de mi caballo ~~asustado~~, me meti en una cueva cuando de repente oi un rugido era un oso, no quería que yo le ocupara su casa, pues su mujer una hoyafui saliendo de la cueva, y no pude mucho, subi a mi caballo, y comenze mi regreso a casa pero era muy tarde, le dije a mi caballo que por favor me ayudara y moviendo su cabeza con alegria me hizo entender que me ayudaria, no pense en la lluvia ni en los relampagos, se veia dichosa ayudando de mi paseo muy

tarde regrese a mi casa mis padres estaban muy preocupados mi abuela se arrodillo y agradecio al señor Dios que me encontraba bien.
Desperte de ese bello sueño, y comense a mirar para todos los lados para descubrir lo que en ~~habia~~ me habia sucedido en mi sueño.
les digo que es dificil describir con palabras, más bien parece ser que todos los pasajes de la vida se ven simultaneamente (instantaneamente) eso es como volver a la vida los acontecimientos anteriores son los que más se recuerdan como una pelicula.
pero lo que habia visto en mi sueño todo resulto tan verdico que pues llego el dia de la navidad rezamos la ultima dia de la novena, en nuestro pesebre el niño Dios nacio antes de la doce, porque teniamos que acostarnos temprano Rosita y yo. pues no podiamos dormirnos esperando la sorpresa como decia mi tio federico, pero Rosita comenso a bostezar lo mismo hice, pero yo me sentia con angustia y no no se si por los regalos o por mi dulce sueño o por ver si se hacian realidad lo que le habiamos pedido.

amanecio el 25 diciembre y nos

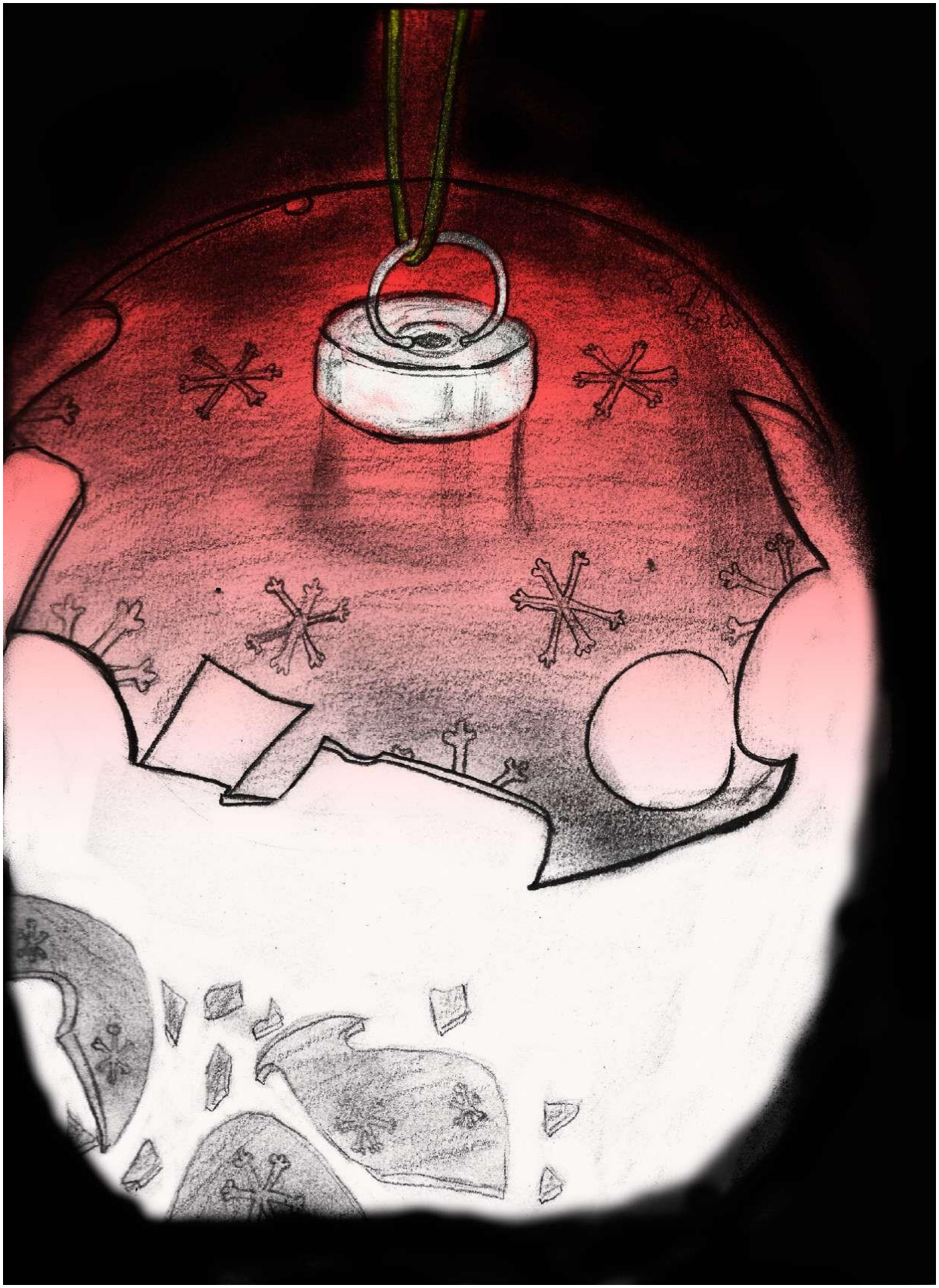
368

encontramos con nuestras bellas sorpresas, Rosita su muñeca ~~se~~ triste ~~el separante~~ y yo en mi pisones al pie de mi ventana, me asome y vi a mi bello carnaval.

señores funsocial.
concurso del cuento navideño
CALLE 50 N. 42-54 piso 6. ED
confenalco Medellin

los saludo en union a los mios.

mis datos son los siguientes. Naci el 1 de febrero de 1946. profesión ama de casa me llamo Ana Teresina Munera mi seudonimo flor silvestre



Mi Ángel Navideño

Cuando llega la navidad, llega esa época cargada de magia, llena de una alegría especial para todos, muy aparte del carácter materialista del que está lleno esta época. Yo siemprelo he dicho, la navidad es la época en la cual el que es feliz, será más feliz, y el que esta triste, en realidad será muy triste.

La navidad es una época de dualidades morales, esta es la época de fiestas y luces, peroestamos en Colombia un país con una idiosincrasia muy particular, esta es la tierra en donde todo se ameniza al compás del alcohol, porque debemos huir de ciertas realidades, esto nos lleva a huir de nuestra vida y luego estrellarnos de frente contra la cruda realidad.

Nuestro país está plagado de historias de violencia familiar navideña, esto enmarca lanavidad en una dualidad de tristeza y felicidad, amor y violencia.

Obviamente mi visión de la navidad es muy triste exageradamente realista, pero gracias aun pequeño ángel que apareció en mi vida, gracias a ella conocí la verdadera felicidad inmersa en esta época, ella es mi mejor regalo de navidad.

Gracias a ella todo cambio su color y dejo de ser gris para entender las luces de la navidad,ahora su sonrisa ilumina todo en mi mundo, y todos los días doy gracias a la vida por hacerme tan feliz y regalarme el ángel más hermoso del cielo.

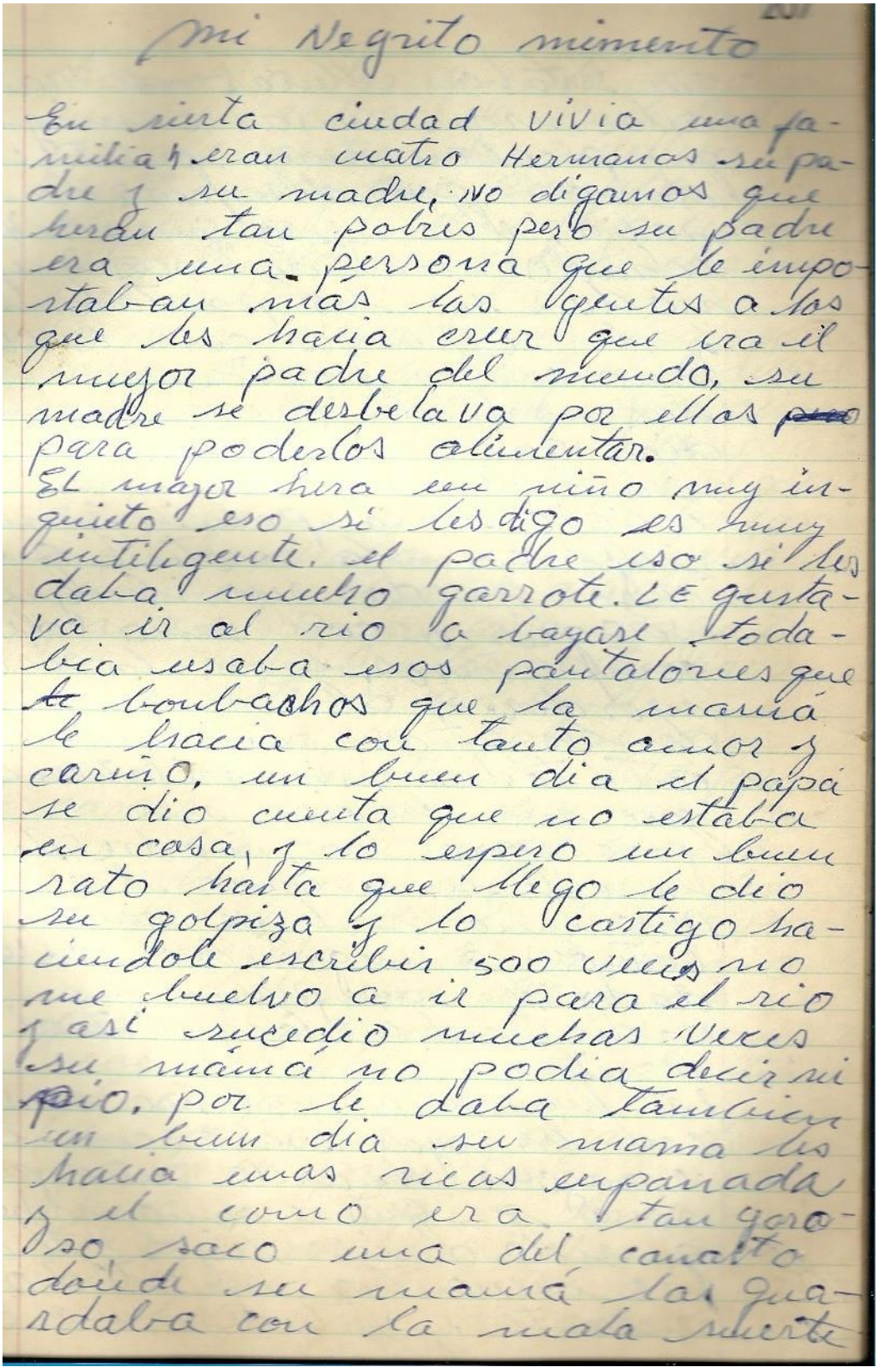
Desde que ese pequeño ángel me presto sus ojos para ver la realidad de la navidad entendí y disfruté las pequeñas cosas que tienen la navidad que la hacen tan grande; elritual familiar de preparar la casa para la navidad, limpiar toda la casa, pintar todo para recibir la navidad llena de color.

La emoción de las novenas y la música navideña, compartir en familia las delicias culinarias que nos trae la navidad, el particular y delicioso aroma de la natilla de mi mama.

El compartir con mi pequeño ángel el nerviosismo antes de abrir los regalos la noche denavidad, la emoción de creer en seres mágicos y de ensueño.

Gracias a todo esto mi vida cambio tanto y soy tan feliz.

Mi Negrito Memincito



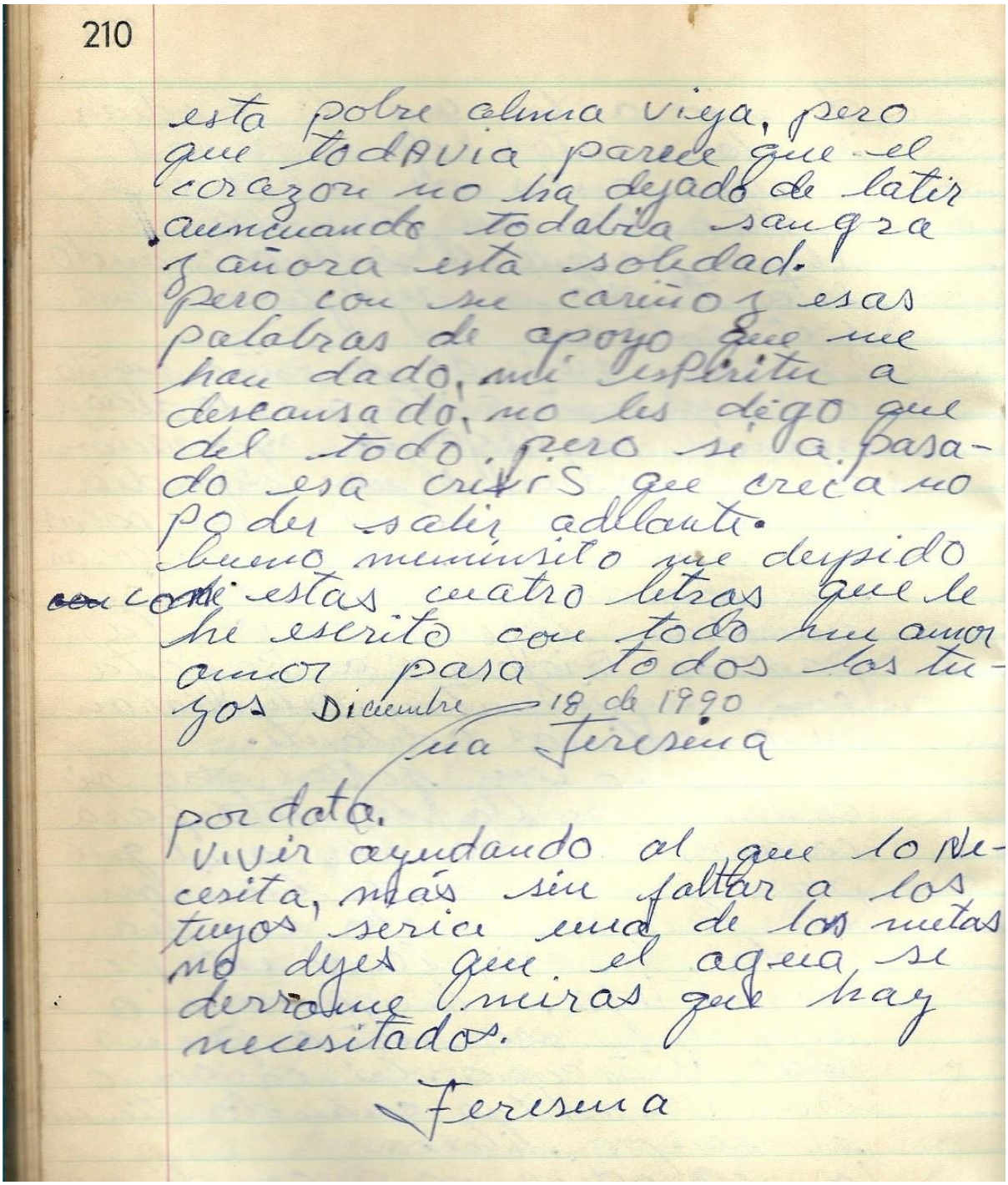
Mi Negrito mimento

En sinta ciudad vivia una familia y eran cuatro Hermanos su padre y su madre, no digamos que heran tan pobres pero su padre era una persona que le importaban mas las gentes a los que les hacia creer que era el mejor padre del mundo, su madre se desbelava por ellos para poderlos alimentar.

El mayor hera un niño muy inquieto eso si les digo es muy intiligente. el padre eso si les daba mucho garrote. le gustava ir al rio a bayarse toda-bia usaba esos pantalones que le bombachos que la mamá le hacia con tanto amor y cariño, un buen dia el papá se dio cuenta que no estaba en casa, y lo espero un buen rato hasta que llego le dio su golpiza y lo castigo haciendole escribir 500 veces no me buelvo a ir para el rio y asi sucedio muchas veces su mamá no podia decir ni pio. por le daba tambien un buen dia su mama les hacia unas ricas empanada y el como era tan goro-so saco una del canasto donde su mamá las guardaba con la mala suerte

que estaban llenas de rasca-
cuas eran unas orniguitas
que picaban muy fuerte cuan-
do oí que desesperado llo-
raba, el confeso que se había
echado una de esas empa-
nadas en los pantalonsillos
y las orniguitas casi lo dejan
sin conque orinar.
esas eran de las pocas picar-
días que me hacia, luego
tuvo otra, estudiaba en un
coligio de la policia y me-
llego con la noticia que
casi queda sin lengua
se agarro con uno de sus
compañeros y se la iso
morder. y así fueron pasan-
do los años, me hacia reir
con todas esas peloteras
que me hacia.
pero para una madre todo
es belleza, es como el alma
pura y no se le ve sino las
virtudes a engrandese las cuali-
dades de una persona.
Nadie acaba lo espiritual y
lo eterno.
La hermosura real no se ve
con los ojos sino con el
corazon. cuando una per-
sona se quiere como yo he
querido a mis hijos todo
se aumenta revestido de
encanto y virtudes. mio agra-

dedicado a los que lo rodean
en los ratos de soledad
porque antes de envellecer el
rostro hay que purificar el
alma, porque el espejo cuando
esta limpio se refleja el alma
y el rostro.
Segvia creciendo en niño negrito
como ese muñequito que le decian
menen, llego la separación
de sus padres, el me dependia
como un leon con sus pocos
años que tenia. Pero las cosas
no marchaban como debian
marchar, llego el dia de la
partida Biajamos a Bogota
con sepultantos estudiaron
pero salimos adelante.
se formo un joven, eso si
casi no suelta la teta para
casarse, pero no hay mal que
por bien no venga tuvieron
un hermoso nieto que ha
sido la alegria de esta po-
bre Vilja. luego nacio
una hermosa niña que es
mas Brincona, brinca como
esos venaditos cuando tienen
el campo libre.
los episodios no dejan de sur-
gir o de pasar. En mi vida
hubo un tropiezo de esos
que se cree no salir, pero
ellos an al tanto que pare-
ce haber un descanso para



210

esta pobre alma viva, pero
que TODAVIA parece que el
corazon no ha dejado de latir
aunque todabia sangra
y añora esta soledad.
pero con su cariño y esas
palabras de apoyo que me
han dado, mi espiritu a
descansado, no les digo que
del todo, pero si a pasa-
do esa crisis que creia no
poder salir adelante.
bueno muñequito que despido
con estas cuatro letras que le
he escrito con todo mi amor
amor para todos los tu-
yos Diciembre 18 de 1990
Tu Teresina

por data.
vivir ayudando al que lo ne-
cesita, mas sin faltar a los
tuyos sera una de las metas
no dejes que el agua se
derrame mira que hay
necesitados.

Teresina



Y Memín Creció

Dentro de mi historia familiar particular existen muchas historias, así inicia este relato familiar para conocer el niño y entender al hombre.

Memín era un niño bastante inquieto, el mayor de cuatro hermanos, un niño muy inteligente, con un gran potencial para las pilatunas.

Cuentan las historias de la tita (la abuela) que a Memín lo enviaban en vacaciones a visitara sus abuelos en Belu un hermoso pueblo cerca de Neiva, donde vivía la abuela Magdalena y el abuelo Severo, dos viejos recios, fuertes pero amorosos.

Como siempre lo enviaban donde los abuelos con un mercadito para ellos; envuelto en una caja y amarrado con cabuya, de esto nace que Memín odie cargar cosas; el viaje era extenuante y cargado mucho peor.

En una tarde de esas mientras la abuela magdalena salió de la casa para llevarle de comer al abuelo que estaba trabajando , los niños quedaron solos en la casa, ya eran como las cuatro de la tarde y Memín empezó a organizar un cotejo de futbol entre primos, pero se encontraron con un gran predicamento, no tenían un balón para jugar; entonces a Memínse le ocurrió una gran idea, como ya se estaba cerca la tarde y pronto empezaría a oscurecer, empezaron a amarrar muchos trapos que encontraron en la cocina y así redondeando todos estos trapos hicieron su balón, Memín pensó que para ver el balón sería bueno prenderle fuego, Memín pensó, que esta era una genial idea, pero el pequeñoestaba muy equivocado.

El cotejo estaba a punto de empezar Memín encontró un poco de gasolina y la roció sobre el balón luego entro a la cocina y saco una caja de fósforos, encendió uno y lo tiro sobre el balón, este empezó a quemarse y la algarabía fue completa entre todos los primos, Memín solicito a todos los participantes dar la patada inicial para dar inicio al partido, ya que la idea había sido suya.

Memín golpea la pelota con mucha fuerza, las llamas envuelven el balón el golpe las disipaun poco pero nadie resulto quemado, la idea fue un éxito pensó Memín, la ovación al pequeño Memín fue total, al cabo de un par de golpes al balón el balón vuelve al pequeño niño, Memín recibe el balón golpeando este con toda su fuerza, elevando el balón por el cielo dejando una estela de fuego, miraban el balón surcando el cielo era todo un espectáculo, todos quedaron atónitos al ver semejante espectáculo, con tan mala fortuna que el balón tomo la dirección de la cocina de la casa, su techo de paja y paredes de bareque (una mezcla de barro y boñiga de vaca) ayudaron a que el fuego se esparciera demanera rápida; en cuestión de segundos la cocina ya estaba en llamas, la gente corría y gritaba, Memín estaba atónito, inmóvil presenciando todo, para el todo pasaba en cámara lenta, en ese momento el giro la cabeza hacia a la izquierda cuando vio a la abuela magdalena, quien llego al sitio con algunos vecinos, todos empezaron a tomar baldes y cargarlos con agua de la alberca, así empezaron a apagar todo y a tratar de salvar lo que se pudiera, lo importante era evitar que el fuego llegara a la casa.

Solo se salvó un poco de la cocina, cuando ya todo se apagó y empezó a reinar la calma, laabuela magdalena comenzó el interrogatorio para averiguar qué había pasado, con una mirada fría inquisidora, repaso a los pequeños, quienes quedaron helados, todos señalaron a Memín.

Después del gran sermón de la abuela magdalena y la cara de decepción del abuelo Severoque escondía una pequeña sonrisa debido a lo particular de la pilatuna, Memín en este momento empezó a dimensionar todo el problema entonces hizo lo que le pareció más coherente corrió, el pequeño muy hábil y muy intrépido encontró la manera de que lo llevaran a Neiva, como pudo llego a su casa, sucio y cansado por

la travesía; sus padres recibieron a Memín con extrañeza, por llegar solo a casa y antes de tiempo ; Memín entre lágrimas les conto todo lo sucedido, el papa de Memín era un hombre muy estricto, el regaño fue gigante casi del tamaño de la pilatuna , el papa de Memín furioso por haber incinerado la cocina y por poco la casa de los abuelos, el castigo fue máximo.

Este pequeño relato es para que se conozca un poco a ese niño de grandes pilatunas,soñador y con un gran corazón.

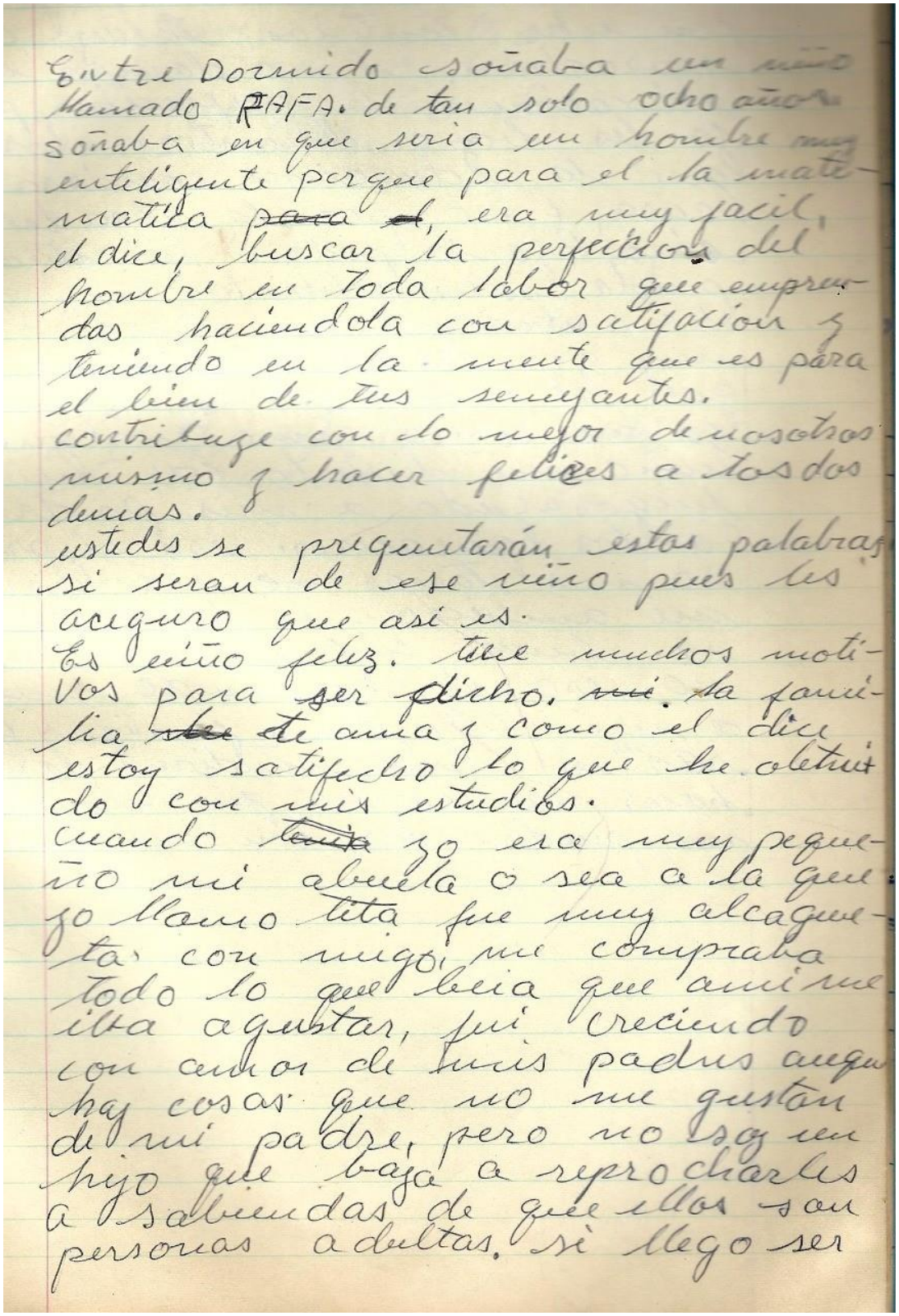
Si proyectamos todo esto a futuro Memín sería un adulto muy particular y efectivamente así es Memín se convirtió en un gran odontólogo siguiendo el legado familiar, un gran hijo,un padre ejemplar, amado abuelo, un gran profesional y un maravilloso ser humano.

Somos el reflejo de actos del pasado, somos el reflejo de nuestros antepasados, esto nos lo enseño una gran mujer Gracias Tita

Gracias a mi mami, mi papa se convirtió en un gran hombre, y gracias a Memín, yo soy un gran ser humano.

Gracias Memín, gracias papi por darme tanto en la vidaTe amo.

Sin Título (Para Mí)



Entre Dormido soñaba un niño
llamado RAFA. de tan solo ocho años
soñaba en que seria un hombre muy
entiligente porque para el la mate-
matica ~~para el~~, era muy facil,
el dice, buscar la perfeccion del
hombre en toda labor que empren-
das haciendola con satifacion y
teniendo en la mente que es para
el bien de tus semejantes.
contribuye con lo mejor de nosotros
mismo y hacer felices a todos
demas.
ustedes se preguntarán estas palabras
si seran de ese niño pues les
aseguro que asi es.
Es niño feliz. tiene muchos moti-
vos para ~~ser dicho.~~ mi. la familia
~~que~~ de ama y como el dice
estoy satifecho lo que he obtenido
do con mis estudios.
cuando ~~tenia~~ yo era muy pequeño
mi abuela o sea a la que
yo llamo tita fue muy alcaguetа
con migo, me compraba
todo lo que veia que anime-
ba agustar, fui creciendo
con anhos de tus padres aunque
hay cosas que no me gustan
de mi padre, pero no soy un
hijo que baja a reprocharles
a sabiendas de que ellos son
personas adultas. si llego ser

274

una persona adulta y siguen
con esas tonterias, talvez les
reprochare, el. no darnos una
educación a la perfección, pero
yo les voy a demostrar a los mios
que la educacion comienza por
casa, y no por la casa del ve-
cino, yo le pido a mi señor que
pueda salir adelante.
Mis ambiciones que tengo son
muy grandes. No dudare en se-
guir el camino de de la verdad
yo me cuento como cualquier
niño me divierto con mis
juegos ayudo a mis padres
a los quehaceres. eso si prime-
ro mis tareas ~~no~~ escolares
mi ambicion es de ser prime-
ro buen hijo y buen herma-
no eso si queriendo mucho
a mi tita, y ami familia. y luego
ser un buen estudiante para si
hacer una carrera que mis padres
me puedan dar, con sus esfuerzos

La Guerra

275

Miremos hacia delante
eduquemos nuestros
hijos para sacar
los buenos hombres
que necesitamos.

No soldado que el ruego,
que le hacemos
es que nos defienda
porque tuertes
el lapsodo.
No te rehúdas lo pedimos
de corazón





Siguiendo los Pasos de un Titán

Durante la vida de un ser humano, siempre tenemos figuras a seguir; que nos enseñan todos los días algunas lecciones que nos cambian la vida y nos cambian la percepción denuestro entorno.

La vida se encargó de regalarme una de las lecciones más fuertes, y que cambiaría mi vida.La aceptación de la muerte, como parte del círculo vital, esto es algo que inferimos muchas veces, pero interiorizarlo es mucho más complejo.

Para explicar todo esto, primero debo contarles sobre mi abuela, mi amada Tita; su sobre nombre resulto que de niño siempre escuché a mi papa decirle mamita y entendí que le decía tita y así quedo para mí y el resto de mi familia. Mi tita era oriunda de Pitalito Huila,una mujer trabajadora, alegre, emprendedora, bohemia, con un corazón gigante, saco sola a cuatro hijos adelante, debido a la violencia en su hogar debió abandonar todo y buscar en Bogotá un nuevo comienzo, para ella y su familia, pero algo importante de resaltar de esto es que todo ese dolor jamás daño su corazón, ella siempre decía que lo más importante era la familia y la unidad, eso le enseño a mi papa y él nos enseñó eso como mantra familiar.

Mi papa y mi tita siempre fueron inseparables, uña y mugre como dice mi papa, eran amigos, cómplices y con una hermosa relación madre e hijo.

Después llegue yo a hacer parte de la familia, fui su primer nieto y ella me amaba, así como yo la amaba a ella, ella me enseño el valor especial de los cumpleaños y lo importante de hacer este día especial para los demás, desde que amanecía, ella hacia mi cumpleaños especial, siempre ese día el teléfono de mi casa sonaba a las 6 de la mañana;ya sabía que era ella, esperaba esa llamada con ansias, para escuchar la tonada de las mañanitas, que siempre colocaba de un casete de cinta en su equipo de sonido y ella cantaba para mí, eso me hacía tan feliz; de esta manera aprendí que los regalos no siempre son materiales, y el mejor regalo es poder compartir con tu familia.

A medida que crecía nuestras dinámicas y rituales cambiaban, uno de ellos y de los que más me marco era unas amenas y largas charlas, enmarcadas con un buen café, que soloella preparaba, era ese olor y ese sabor particular, que brindaba su amor; tratábamos temas familiares, políticos, religiosos, música, cine, también me contaba sobre su vida para explicarme como debía hacer las cosas, siempre me brindo su sabiduría, gracias a todas sus enseñanzas y las de mi familia me convertí en alguien feliz y un buen ser humano, cosas que espero poder enseñarle a mis hijas, para compartir todo este legado familiar de amor y sabiduría.

El día que ella partió de este mundo me regalo su última enseñanza… Dejar ir a alguienque amas es complicado, ya que por naturaleza los seres humanos somos egoístas.

La lloramos nos destruimos, por dentro y por fuera, era muy difícil para mí ver a mi papa;un ser inamovible, siempre como un iceberg; desmoronarse por el dolor, con tanto dolor soterrado, pero con esa expresión tan fuerte en su rostro y siempre prestándonos su hombro para mantenernos en pie, mostrándose siempre estoico, ese es mi padre tan parecido en muchas cosas a mi tita.

Cuando empecé a racionalizar su partida y de cómo esto trastocaba mi vida, ya no podía saborear ese rico café, con ese aroma particular, con ese sabor a amor; ella ya no estaba con nosotros, pero con el tiempo entendí que ella trascendió, que estaba en todo lo que hacemos y como lo hacemos está en estas páginas, en las palabras que utilizo, en mis lágrimas mientras recuerdo, en las risas que se emulan a las que

compartíamos. Ella viviráen nuestros recuerdos, seguiremos tus pasos construyendo nuestros propios senderos, túvives en nuestra felicidad y siempre nos acompañaras en ese camino que llamamos vida.

Posdata: gracias a tus enseñanzas aprendimos a ser felices, ese es tu legado, ese legado será transmitido a mis hijas y sobrinos, con el mismo amor que nos enseñaste, gracias por tanto TITA… ¡Vivirás siempre en nuestros recuerdos y en nuestros corazones!

Referencias

Achúgar, H. (2002). Historias paralelas/historias ejemplares: La historia y la voz del otro. En H. Achúgar, & J. Beverley, *La voz del otro* (págs. 61-84). Ciudad de Guatemala, República de Guatemala: Revista Abrapalabra, Universidad Rafael Landívar, Ediciones Papiro, S.A.

Álvarez, M. A. (1989). La autobiografía y sus géneros afines. *Epos : Revista de filología núm. 5* , 439-450.

Álvarez, M. A. (1990). Leon Edel: la nueva biografía literaria. *Epos : Revista de filología núm. 6 UNED*, 425-435.

Buenaventura, N. (2001). *La importancia de hablar mierda o los hilos invisibles del tejido social.* Bogotá. D.C.. Colombia: Editorial Magisterio.

Campbell, E. (2013). La autobiografia en el cómic. Una muy breve introducción a un tema muy extenso, visto desde una bicicleta en marcha. En S. García, *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporanea* (págs. 25-38). Madrid: Errata naturae editores.

Cano, G. L. (2004). El recurso biográfico. *Revista Historia Crítica No. 27 (Diciembre 2005) ISSN 0121-1617. Bogotá: Departamento de Historia de la Universidad de los Andes*, p 221-234.

Friedemann, N. S. (1997). De la tradición oral a la etnoliteratura. *Revista América Negra No. 13 Pontificia Universidad Javeriana*.

García, S. (2013). Después del cómic. Una introducción. En S. García, *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporanea* (págs. 8-23). Madrid: Errata naturae editores .

Garza, R. M. (2009). La multiplicidad de las voces: La narración como juego de vinculos. En I. Contreras Islas, & A. D. Garcia Collino, *ESCRITOS SOBRE ORALIDAD.* Mexico, D.F.: Universidad Iberoamericana, A.C.

Loureiro, A. (2010). Autobiografía y crisis de la memoria. En C. Alzate, & C. E. Acosta, *Relatos autobiográficos y otras formas del Yo* (págs. 23-45). Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad de Los Andes.

McCloud, S. (2009). *Entender el cómic el arte invisible.* Bilbao: Astiberri Ediciones.

Pujadas, J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social , 9*, 127-158.

Randall, M. (2002). ¿Qué es y cómo se hace un testimonio? En J. Beverley, & H. Achúgar, *La voz del otro* (págs. 33-56). Ciudad de Guatemala, República de Guatemala: Revista Abrapalabra, Universidad Rafael Landívar, Ediciones Papiro, S.A.

Ricoeur, P. (2006). *Revista Agora: Papeles de filosofía Vol 25 Núm 2 p.9-22.* Obtenido de https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1316/Ricoeur.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, M., & Leal, M. (2010). El relato autobiográfico como apertura a la reinterpretación. En C. Alzate, & C. E. Acosta, *Relatos autobiográficos y otras formas del Yo.* (págs. 85-95). Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad de Los Andes.