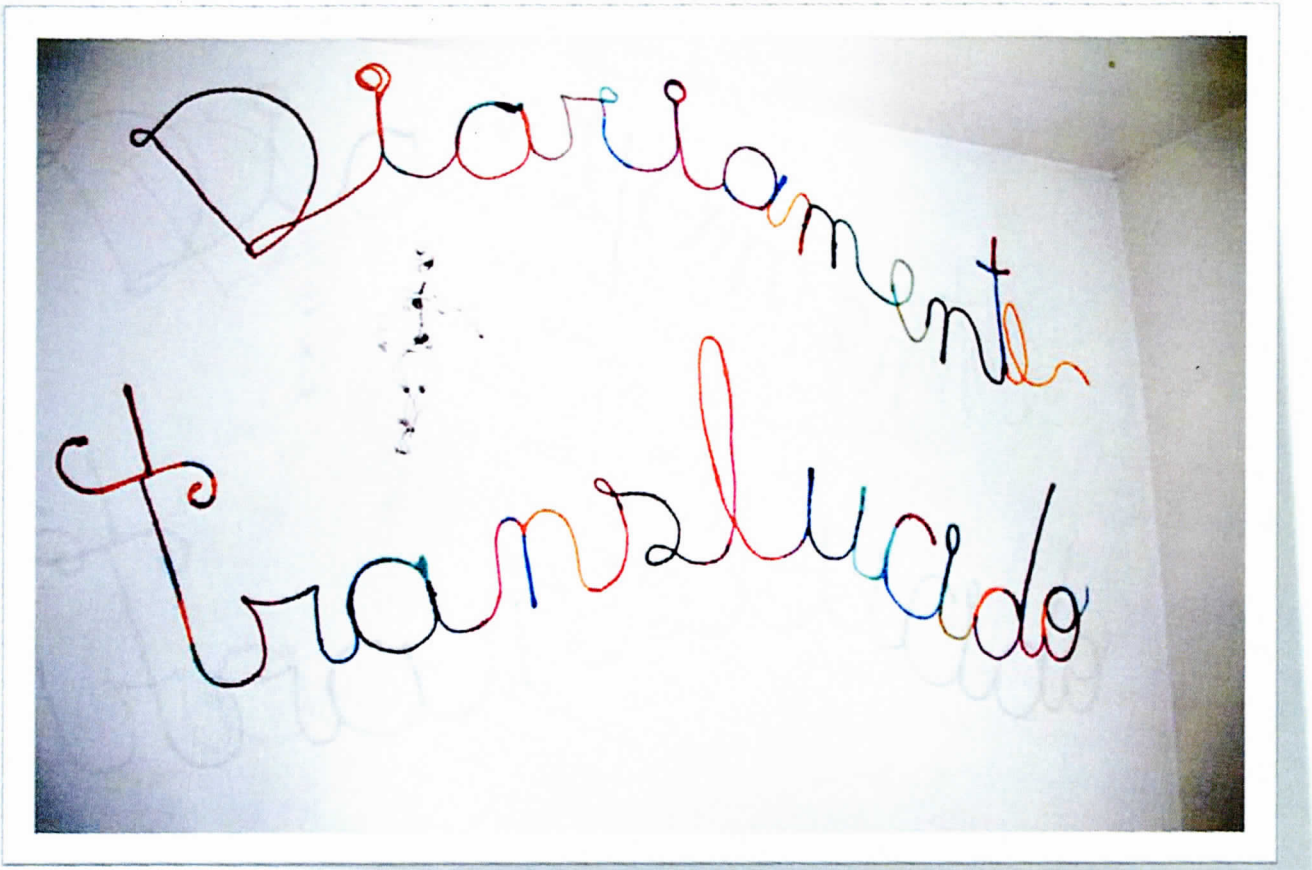
Diariamente Translucido

Lina Maria Perez Alvarez

2005201601A

Asesor : Adrian Gomez


Diariamente
translucido

Metafóricamente hablando

Vehículo: cuerpo y prótesis

De carne y hueso

Los que hablaban

Bitácora Común

El presente proyecto se articula desde la construcción de un Libro - Arte - Instalación como un espacio *real* e *intersubjetivo* que intenta romper con la distancia y la direccionalidad obra-espectador y el modo de interpretación; en este sentido, es una obra interactiva que invita a lo sensorial y que (a pesar de partir de una noción individual) busca despertar en el espectador una significación que dependa en gran medida de su nivel de identificación con el espacio.

Las imágenes y textos que se forjan en el pensamiento, materializadas a través del objeto físico, constituyen un proceso que trasciende la experiencia personal (inscrita en el diario) y apunta hacia infinitas preguntas, enigmas o acertijos humanos. Una obra que recrea EL CUERPO, ese espacio en el que todos somos espectadores, un proceso de interpretación colectivo. Una obra que, además, se enriquece de fases circunstanciales, que constan de un principio pero no necesariamente de un fin: la obra debe seguir integrándose, progresando y cambiando de forma cíclica.

Propongo entonces que el espectador haga parte de un juego multidireccional de interpretación; que, a partir de una percepción sensorial inicial de los elementos comunes del trasegar cotidiano, pueda: identificarse, preguntarse y escudriñar en sí mismo y en su realidad resinificándola.

El juego interpretativo al que invita el recorrido al interior de las páginas de mi diario transgrede la privacidad del mismo y alude a visiones colectivas de lo íntimo, donde el cuerpo y lo cotidiano generan un lenguaje que retroalimenta la instalación. Sin embargo, la privacidad es mantenida y protegida por el lenguaje sugerente y no directo.

Recorrido

El concepto de recorrido está ligado al ejercicio de trasladarse y transformarse con la posibilidad de un ir y venir; como cuando al transitar por algún lugar se traduce el espacio físico en un espacio mental, que, si bien puede evocar recuerdos de lo que ya hemos visto, puede también invitar a la imaginación, la cual, suele anclarse al imaginario colectivo.

En otras palabras, los lugares que transitamos son interpretados a la luz de marcos subjetivos e intersubjetivos de referencia, como si ya hubiesen sido recorridos tácitamente de una forma u otra por la imaginación, pues no solo están en la mente aquellos parajes que ya conocemos, sino aquellos que otras personas y medios han dibujado para nosotros con su lenguaje.

Alicia miró alrededor con gran sorpresa:
- Pero ¿cómo? ¡Si parece que hemos estado bajo este árbol todo el tiempo...todo está igual que antes!
- ¡Pues claro que sí! (convino) ¿Como si no?
- ¡Un país bastante lento! (replicó la reina) y ¿como si la reina, se suele llegar a alguna otra parte...
Lewis Carrol (1871)

- Pues lo que es en mi país (aclaro Alicia jadeando aun bastante) cuando se corre tan rápido como lo hemos estado haciendo y durante algún tiempo, se suele llegar a alguna otra parte...

Proyección

En la relación con otros cuerpos y objetos aprendemos a diferenciar la realidad tangible de abstracta.

La proyección brinda una imagen alternativa de la realidad y de nosotros mismos, convierte el espacio u objeto físico en uno virtual al que se accede con el reconocimiento, con la memoria que tiene cada ser, con su comprensión espacial y la capacidad para ligar al cuerpo con su gemelo idéntico que vive en el mundo de lo abstracto.

Pero además, la proyección en una obra plástica brinda la posibilidad de integrar al espectador a la misma, esto en diferentes sentidos, desde lo puramente visual, pero también desde una dimensión del diálogo entre el espectador y la obra, así como en la manera en que el espectador desde su subjetividad y su auto-referencialidad hace de la obra su propia proyección.



"Con su «yo soy yo», el hombre empieza por reflejarse en otro ser humano. El hombre Peter no se relaciona consigo mismo en cuanto ser humano sino a través de la relación con el hombre Paul (...)Paul es para él, con todos sus detalles, con toda su paulina corporeidad, la forma de manifestación del género humano"

Marx (1867)

Luz

Sacar a la luz remite a la idea de revelar un secreto, textos e imágenes son la muestra de una reacción latente en mi propuesta; en el momento en que la privacidad aflora desde el diario y se exterioriza, se entrelazan estéticas concernientes al trasfondo metafórico de la luz con percepciones generales de esta.

Develar lo escondido alude a sincerarse, dejando lo secreto o desconocido expuesto a reflexiones que pasan al plano de lo visible, lo tangible y penetrable por el otro, quien, desde su experiencia lectora se inscribe dentro del espacio, y con ello plasma en Diariamente Translucido otra percepción del mundo.

Transparencia

La transparencia deja ver del otro lado sin ser invisible, a través de su estructura pasa la luz y se vislumbra (así sea de manera distorsionada) lo que hay detrás; se reconocen las formas al ajustarlas a ideas preexistentes en los observadores.

La metáfora nace en la posibilidad de exponer aquellos pensamientos francos y sinceros al interior del diario que se dejan traspasar como a través de un vidrio develando un mundo interior que no miente. El cuerpo mismo se hace traslúcido y deja ver sus componentes internos: las sensaciones y pensamientos van más allá de la piel.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

Lenguaje

Se rescata el lenguaje múltiple: se toman en cuenta las imágenes y los textos como formas lingüísticas que validan lo colectivo; es por ello que, si bien las metáforas son el material con el que se teje la obra, es el lenguaje mismo contenido en los diarios (acompañado de la experiencia sensorial) el que permite a los lectores incorporarse en un territorio de posible identificación.

Lo que allí se manifiesta no es más que una experiencia subjetiva que se hace presente gracias a la expresión materializada en los conceptos en la instalación: el lenguaje hecho público.

Los juegos de palabras, la imagen y lo textual se amalgaman y se convierten en excusa tanto literaria como plástica y, si bien la manera de significar la realidad surge de nociones personales, al someterse a la interpretación general se alimenta del entendimiento intersubjetivo gracias al lenguaje; es por ello que este último se concibe como una *práctica social.*

El cuerpo se conforma como el pretexto desde el cual los conceptos (luz, transparencia, reflejo, recorrido y lenguaje) toman forma, como sello personal que evidencia una visión particular de la realidad vivida y se revela a los espectadores a través de la obra.

La experiencia del propio cuerpo es el origen de las representaciones y las reflexiones intracorpóreas expresadas en el diario, en el se relata aquello que vive y siente y las huellas que han dejado en él la historia y la experiencia.

La instalación, pretende ser el puente hacia el exterior que invita a una interacción entre cuerpos (*dimensión intercorpórea)*, en la presencia misma de la humanidad subyace la dimensión de cuerpo aun cuando se representa por medio de un fragmento del mismo (como nuestro embalaje por ejemplo) es lo que sobresale al exterior lo que comúnmente se concibe como cuerpo.

Cuerpo

Aunque con el tiempo se transforma y el paso de la vida cicatriza, enseña, convierte y forja una estructura específica, día a día se inscriben en ese libro de carne y hueso nuevas ideas y alegorías que lo resignifican, surgen sentimientos y sensaciones renuentes que se tornan universales: somos como esponjas que recogen el agua de la vida y calmamos la sed.

Somos, metafóricamente hablando, un libro abierto...

Instalación

La instalación, como práctica del arte, responde a las necesidades de sus creadores apuntando a la acción de extender diversos elementos en coordenadas espacio temporales, tanto así que no existe ninguna idea totalitaria en la instalación, nada que pertenezca únicamente a ella; el soporte real de esta es el espacio mismo.

El libro –arte llevado a la instalación invita a una lectura en un nivel vivencial e involucra a los participantes como actores: si bien parte de la historia que ya está inscrita es la interacción de los elementos lo que construye la instalación propiamente dicha.

Sujetos- Habitantes

Los sujetos que habitan la obra son, a la vez, espectadores y actores de la misma. Como espectadores van a encontrarse con un espacio cargado de imágenes y textos que refieren las impresiones que tengo de mí misma y del mundo circundante; como cuerpos (actores), van a ocupar el lugar: a recorrer un espacio iluminado, reflejante, lingüístico y traslúcido.

Los elementos (plásticos, conceptuales y literarios) que componen el espacio son estímulos susceptibles de ser interpretados tanto desde la intersubjetividad (nivel conceptual, punto de encuentro entre subjetividades) como desde la intercorporeidad (nivel corporal: sensaciones que experimentan los otros cuerpos al igual que el propio, intersección entre cuerpos).

Este espacio hace una alegoría al recorrido que implica leer cualquier libro; invita a los cuerpos a entrar literalmente este libro-bitácora y a hacer parte de él, poniendo además de manifiesto el tránsito de lo privado a lo público, resaltando que son precisamente las sensaciones y los pensamientos del otro, aquello que los cuerpos tenemos en común.

Entre páginas...(conclusiones)

- Cuando los espectadores percibieron la obra, hubo un nivel de identificación referida al paso que hay entre el espacio, las páginas del cuaderno de diario y la instalación en cuanto a su contenido.

-En la instalación se hace presente la transfiguración del lenguaje bidimensional con relación a la percepción tridimensional (se podría desarrollar este punto).

-En el primer espacio se logró atrapar la atención del espectador al mostrarse un referente desde el papel, como el punto de encuentro entre la imagen que procede del diario y se hace pública a través de formas en alambre.

-Las sombras proyectadas por las piezas en alambre pretendían hacer que el espectador encontrase dos imágenes la real y su prolongación en el espacio, y por ende indagase de dónde proviene dicha configuración.

Érase una vez una obra...

Entrando en Diariamente Translucido, las lanas coloridas y entretejidas sobre el alambre invitaban a buscar los signos del lenguaje; filtradas entre luz azul y roja, las señales que nos abrían las hojas del texto, en el que los secretos subyacían en desordenada codicia por escapar de é

Continuaban el transitar para, de repente, tropezarse con el tendedero de ropas que fácilmente podría ser el de su casa. Optando por el desnudo, un cuerpo hecho páginas rasgadas reflejaba las creencias que subyacen a ese pequeño universo.

Figuras, marañas, enredos... alusivos al cuerpo, por medio del alambre se iban descubriendo así, las sombras de sus formas, invitaban a repensar el horizonte a circular como un líquido que baja, sube, revolotea y se traspasa; es un algo que estaba ahí pero no podíamos palpar, imágenes impregnadas en la pared.

El transitar por este primer espacio, finalmente logra su objetivo: transeúnte que al observarse al interior del espacio que alude a esta forma de lenguaje, opone en el camino una puerta ...

¿Qué hay allí, adentro?

En seguida la impresión de un espacio onírico, de esos que habitan en el subconsciente, ser en la oscuridad, quizá el transitarlo recrea un lugar en el que ya hemos estado.

El aire violeta por ser un color tan plácido y espiritual transmitía calma y comodidad a pesar de estar saturado de imágenes el aire del ventilador frio se cuela por entre las sensaciones del estar allí entre figuras danzantes a su ritmo, invitando a la danza entre estos cuerpos salidos de un cuento....

La fosforescencia confunde las formas que no se prestan a limitar el espacio visual, su plano no definido se arraiga en la impresión del expectante: ventanas, puertas, guitarras y gatos flotando en el espacio, conduciéndonos a un lugar supuesto.

- La estética que reinventa “Diariamente translúcido”, recrea en el habitante del espacio formas y colores relacionados con la estética sicodélica-contracultural, mezcla de la generación de los años 70’s y su influencia en las tendencias contemporáneas.
- Diariamente, el recorrido de un día, de la cotidianidad individual, pero que encuentra la coyuntura entre lo personal y las imágenes colectivas, un espacio que invita a rebuscar en las sensaciones.
- Los textos realizados en alambre se confunden el plano bidimensional, por su color estos salen del plano y, flotando, abren el espacio tridimensional hacia el plano inconcluso, siendo este el precedente para que el espectador se ponga en la tarea de preguntarse por los estímulos visuales que confunden su percepción espacial.

Bibliografía

Boltanski, C. (1999) *Sombras: La infancia, la misión, el intento.* Textos de Martínez, P. & Blondet, J. Paris: Fundación Museo de Bellas Artes.

Carroll, L. (1871) *Alicia a través del espejo.* México: Tomo, 2003 Autores selectos.

Cubero, R. (2006) *Perspectivas constructivistas: la intersección entre el significado, la interacción y el discurso.* Recuperado el 18 de abril de 2010 de http://books.google.com.co/books?id0 dUsOpl8DqMC&printsec frontcover&dq Perspectivas constructivistas: la intersección entre el significado,&cd 1v onepage&q&f false

Hellion, M. (2003) *Libros de Artista :El origen del libro de artista moderno.* España: Ed.Turner.

Larrañaga, J. (2001) *Instalaciones.* España: Ed. Nerea.

Salgado, E. (2003) *El discurso del Poder.* [En línea] Recuperado el 12 de Noviembre de 2009 de:http://books.google.com.co/books?id lYtbRv1PAC&printsec frontcover&dqel discurso del Poder/The Power Discourse: Informes presidencialesen&cd 1#v=onepage&q&ff alse