Fortalecimiento de proyectos de DADO Editorial Sensorial mediante diagnóstico de accesibilidad y DUA

Danna Valentina Berrio Jurado

20191260048

DADO Editorial Sensorial

Directora de pasantía: Sandra Luz Castro

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Pasantía como modalidad de grado

Bogotá D. C.

2026

Contenido

1. Introducción 3
2. Presentación de la institución académica receptora del pasante 4
3. Problema por resolver 5
    3.1 Situación problema 5
    3.2 Preguntas problema 7
4. Justificación 8
5. Objetivos 10
    5.1 Objetivo general 10
    5.2 Objetivos específicos 10
6. Referentes Conceptuales 11
    6.1 Lectura inclusiva y accesibilidad 11
    6.2 Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) 12
    6.3 Libros sensoriales 13
    6.4 Aprendizaje multisensorial y mediación lectora 14
    6.5 Marco de derechos y políticas educativas 15
7. Plan de trabajo 16
8. Cronograma 20
9. Ejecución plan de trabajo 23
10. Sistematización del proceso 27
11. Conclusiones y recomendaciones 31
    11.1 Conclusiones 31
    11.2 Recomendaciones 32
12. Anexos 34
13. Referencias 37

1. Introducción

El presente informe tiene como propósito sistematizar el proceso de pasantía desarrollado en DADO Editorial Sensorial, organización dedicada a la creación de materiales de lectura accesibles y multisensoriales, orientados a promover una experiencia lectora inclusiva para públicos diversos. Este trabajo se presenta como modalidad de grado en el marco de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en concordancia con lo establecido en el Acuerdo 012 de 2022, y fue desarrollado durante los periodos académicos 2025-3 y 2026-1.

La pasantía se centró en el fortalecimiento de los proyectos editoriales de la organización mediante el desarrollo de un diagnóstico de accesibilidad, la participación en procesos de mediación lectora y la creación de contenidos educativos, articulando estas acciones con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Así pues, el proceso no se limitó a la aplicación de criterios técnicos, sino que implicó una aproximación crítica a las prácticas editoriales y pedagógicas, reconociendo la diversidad de los usuarios y la necesidad de construir experiencias de lectura significativas.

En este marco, el informe integra el desarrollo de un diagnóstico cualitativo orientado a analizar las prácticas editoriales y de mediación lectora desde los principios del DUA, así como la reflexión derivada de la experiencia de pasantía, la cual permitió cuestionar enfoques normativos rígidos y reconocer la importancia del factor humano en la construcción de propuestas inclusivas.

2. Presentación de la institución académica receptora del pasante

DADO diseño para todos & DADO editorial sensorial

DADO Editorial Sensorial, parte de DADO diseño para todos, es un sello editorial colombiano, ubicado en la ciudad de Bogotá, con 18 años de trayectoria; promueve la lectura digna como un derecho universal, asegurando experiencias lectoras de calidad para todos. Orientado a la creación de experiencias literarias accesibles, implementa formatos como: braille, alto relieve, texturas y sonido, lo que permite explorar la multisensorialidad a través de la lectura.

DADO diseño para todos, se dedica a transformar la relación entre las personas, la cultura y los espacios mediante el diseño universal, la lectura multisensorial y la creación artística. Al ser una consultora en diseño inclusivo ha incorporado una amplia oferta en señalización accesible, co-creación comunitaria y consultoría tanto física como digital. Los valores fundamentales que maneja la institución están acordes a sus líneas de acción compuestas por una lectura digna, la cual busca que la experiencia lectora permita imaginar, sentir y crear sin barreras. Así pues, DADO ofrece principios de diseño editorial inclusivo que atienden las necesidades de las personas con discapacidad visual o dificultades lectoras, con formatos como contraste visual y versiones alternativas.

Siendo así, DADO ofrece una propuesta estética y emocional de lectura expandida, además del fomento de espacios de lectura que sean seguros, inclusivos, afectivos y libres de barreras, con la posibilidad de expandirse hacia el territorio, la arquitectura y la comunidad, demostrado en sus proyectos de educación y capacitación, así como de diseño físico accesible.

3. Problema por resolver

3.1 Situación problema

La limitada disponibilidad de materiales de lectura multisensorial y accesible en contextos educativos y culturales dificulta que la población con discapacidad pueda ejercer plenamente su derecho a una lectura digna, motivadora y participativa. Aunque, existen iniciativas como las desarrolladas por DADO Editorial Sensorial, centradas en el diseño universal y la producción de libros en braille, alto relieve, etc., las barreras económicas, sociales y culturales son un factor fundamental a tener en cuenta para lograr la implementación y utilidad de materiales editoriales y educativos que favorezcan a la población con discapacidad, pues estas barreras también se relacionan con enfoques pedagógicos poco flexibles, falta de mediación adecuada y escasa sistematización de experiencias inclusivas.

Sin embargo, DADO Editorial Sensorial ofrece en sus propuestas innovadoras la producción de materiales de lectura accesibles, pero existen desafíos que limitan el aprovechamiento pedagógico y social de sus publicaciones, es por ello que se requiere avanzar en el diagnóstico sistemático de accesibilidad en espacios de lectura (bibliotecas, colegios). Además, se denota la escasa integración explícita del Diseño Universal para el Aprendizaje en los proyectos editoriales sensoriales, lo que dificulta que las experiencias lectoras se comprendan no solo como accesibles técnicamente, sino también como oportunidades pedagógicas para garantizar múltiples formas de representación, acción y motivación.

Por otro lado, a pesar de que DADO trabaja con grupos poblacionales con diferentes discapacidades para realizar diagnósticos de accesibilidad en espacios físicos, se evidencia la limitada participación directa de los usuarios en los procesos de creación de materiales editoriales accesibles. Esto reduce las posibilidades de co-creación y validación comunitaria, lo cual es un aspecto fundamental para el reconocimiento de la diversidad, dejando de lado la riqueza que aportan las experiencias y perspectivas de quienes finalmente interactúan con los textos y entornos de lectura.

De esta manera, el problema central se sitúa en la necesidad de articular el diagnóstico de accesibilidad con los principios del DUA, fomentar la co-creación con usuarios y desarrollar metodologías pedagógicas. En el caso de las editoriales sensoriales, se identifican desafíos asociados a la producción de materiales accesibles, la sostenibilidad de los proyectos, la articulación con el sistema educativo y la ampliación de su impacto en diversos contextos.

En este contexto, se desarrolló la pasantía en DADO Editorial Sensorial, durante este proceso surgió la necesidad de sistematizar las prácticas editoriales y las experiencias de mediación lectora desarrolladas por la editorial, con el fin de comprender sus alcances, identificar oportunidades de mejora y aportar orientaciones que fortalezcan la accesibilidad y la participación de públicos diversos en las experiencias de lectura desde un enfoque DUA

3.2 Preguntas problema

- ¿Cómo se desarrollan las prácticas de producción editorial sensorial y mediación lectora en DADO Editorial, y de qué manera estas pueden interpretarse y fortalecerse con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)?

- ¿De qué manera los libros sensoriales producidos por DADO Editorial integran criterios de accesibilidad y recursos multisensoriales que favorecen experiencias de lectura inclusiva para públicos diversos?

- ¿Cómo las experiencias de mediación lectora y los procesos de interacción con los usuarios contribuyen a enriquecer la comprensión y el desarrollo de prácticas de lectura inclusiva?

4. Justificación

En Colombia, normativas sobre educación inclusiva reconocen la necesidad de garantizar condiciones equitativas de acceso a la educación, la cultura y la información. Sin embargo, la implementación de estas políticas enfrenta aún múltiples retos, entre ellos la producción y evaluación de materiales educativos y culturales que respondan de manera efectiva a la diversidad de los usuarios. Así como garantizar la accesibilidad a la lectura que constituye un derecho fundamental que trasciende el ámbito educativo y se inscribe en las dimensiones sociales, culturales y políticas de la inclusión.

Siendo así, DADO Editorial Sensorial se posiciona como una experiencia innovadora en el diseño de libros y proyectos editoriales accesibles, que integran dimensiones multisensoriales para facilitar el acceso a la lectura en contextos diversos. No obstante, persisten vacíos en cuanto a la integración sistemática del DUA y la participación de los usuarios en procesos de co-creación; aspectos que limitan la posibilidad de consolidar los proyectos editoriales de DADO como referentes pedagógicos y políticos en materia de inclusión.

Desde la perspectiva de mi formación en Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, esta propuesta representa una oportunidad para articular el trabajo editorial de DADO con fundamentos pedagógicos sólidos, favoreciendo el diálogo entre accesibilidad, inclusión y prácticas educativas. El DUA ofrece un enfoque adecuado para potenciar la pertinencia pedagógica de los proyectos sensoriales y el contacto directo con los usuarios mediante diagnósticos, talleres y acercamiento

a la comunidad permitirá enriquecer los procesos editoriales con elementos de co-creación y validación comunitaria.

En síntesis, esta propuesta se justifica en la necesidad de fortalecer los proyectos editoriales sensoriales de DADO desde una mirada pedagógica, social y política de inclusión, contribuyendo a la garantía de los derechos culturales y educativos en Colombia, y a la formación de un profesional en humanidades con sensibilidad investigativa y compromiso social.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer los proyectos editoriales sensoriales de DADO mediante el apoyo en diagnóstico de accesibilidad, co-creación con usuarios y desarrollo de estrategias metodológicas, articulando estas acciones con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

5.2 Objetivos específicos

- Realizar diagnósticos de accesibilidad en espacios de lectura y productos editoriales, identificando fortalezas y aspectos a mejorar desde la perspectiva del DUA.
- Promover procesos de co-creación con usuarios que enriquezcan el diseño de materiales sensoriales, integrando sus percepciones y experiencias en la construcción de productos accesibles.
- Diseñar propuestas metodológicas que permitan medir el impacto de la lectura multisensorial en la motivación, comprensión lectora y participación de los usuarios en distintos contextos.

6. Referentes Conceptuales

6.1 Lectura inclusiva y accesibilidad

La lectura inclusiva se entiende como un enfoque educativo y cultural que reconoce la diversidad de los lectores y promueve el acceso equitativo a los contenidos, considerando las distintas formas de percepción, comprensión y participación (UNESCO, 2009). En este sentido, la accesibilidad no se limita a adaptaciones posteriores o aisladas, sino que implica el diseño de experiencias lectoras flexibles y diversas desde su origen, de modo que las barreras de acceso se reduzcan o eliminen en la medida de lo posible (CAST, 2008)

El concepto de accesibilidad se despliega en múltiples dimensiones, todas pertinentes para este estudio:

- Accesibilidad física: se refiere a las características tangibles de los materiales que facilitan o dificultan su manipulación y uso (por ejemplo, la forma, el tamaño, el tipo de encuadernación, la facilidad para pasar páginas o explorar cada sección).
- Accesibilidad visual: implica la percepción del contenido para usuarios con diferentes capacidades visuales, lo cual abarca no solo el contraste, el tamaño de tipografía o la organización visual, sino también la inclusión de alternativas a la lectura visual exclusiva.
- Accesibilidad digital: refiere a la disponibilidad de formatos electrónicos que puedan ser adaptados o interpretados por tecnologías de apoyo (lectores de pantalla, aumento de letra, navegación simplificada).

- Accesibilidad multisensorial: extiende la comprensión más allá del canal visual, integrando recursos alternativos (táctiles, auditivos, kinestésicos) que permitan el acceso al contenido de diversas maneras.

Estas dimensiones están en consonancia con un enfoque de derechos que busca garantizar el acceso real a la cultura y la educación, tal como se establece en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas, la cual enfatiza el derecho de toda persona a participar plenamente en la vida cultural y educativa sin discriminación (Naciones Unidas, 2006)

6.2 Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye un marco pedagógico teórico-práctico que reconoce la variabilidad humana como un elemento central del diseño educativo (Pastor, Sánchez & Zubillaga, 2015). Desde una perspectiva que articula teoría y práctica, el DUA propone que los materiales, las experiencias y las mediaciones se planifiquen para anticipar las necesidades diversas de los aprendices, en lugar de reaccionar a barreras ya emergentes (CAST, 2008). Esta lógica se aproxima al diseño universal original en arquitectura, donde los espacios se conciben para ser usados por el mayor número de personas posible sin necesidad de ajustes posteriores.

Según Pastor, Sánchez y Zubillaga (2015), el DUA se articula en torno a tres principios clave:

1. Múltiples formas de representación, que implican diversificar las maneras en que la información se presenta para facilitar la comprensión (por

ejemplo, combinando texto, imágenes, relieves o estructuras narrativas flexibles).

2. Múltiples formas de acción y expresión, que permiten a los usuarios interactuar con el contenido y expresarse de maneras diversas, no limitadas a una sola forma de respuesta o demostración de comprensión.
3. Múltiples formas de implicación o participación, destinadas a sostener la motivación y el compromiso, reconociendo intereses, contextos y ritmos diversos.

Este enfoque no solo proporciona criterios para evaluar la accesibilidad de materiales (como libros sensoriales), sino que también orienta prácticas de mediación lectora que fomenten la participación significativa de públicos diversos (CAST, 2008). Además, el DUA ha sido promovido en experiencias educativas y normativas nacionales relacionadas con la educación inclusiva, como lo establece el Decreto 1421 de 2017 en Colombia, el cual reconoce la necesidad de implementar ajustes y estrategias pedagógicas que respondan a la diversidad de los estudiantes (Congreso de la República de Colombia, 2017).

En el marco de este diagnóstico, el DUA se asume como lente analítico y guía interpretativa, más que como un conjunto de reglas rígidas, lo que permite interpretar tanto los materiales sensoriales como las experiencias de mediación desde su capacidad de ofrecer diversidad de acceso, interacción y sentido.

6.3 Libros sensoriales

Los libros sensoriales se caracterizan por integrar recursos que apelan a distintos sentidos y formas de interacción para ampliar la experiencia lectora más allá de

los límites de la lectura visual tradicional. Su diseño incorpora elementos táctiles (texturas, relieves), visuales (colores, contrastes, formas), auditivos o kinestésicos, con el propósito de generar experiencias de lectura multisensoriales que favorezcan la comprensión, la exploración activa y la participación.

Este enfoque multimodal tiene su fundamento en teorías del aprendizaje multisensorial, que sostienen que la activación combinada de diversos canales perceptivos puede enriquecer la comprensión y la retención, además de facilitar la inclusión de lectores con diferentes capacidades y estilos cognitivos. En este sentido, los libros sensoriales pueden ser entendidos como dispositivos educativos que posibilitan múltiples rutas de acceso al significado, lo cual es coherente con el planteamiento del DUA sobre la diversificación de formas de representación y expresión.

6.4 Aprendizaje multisensorial y mediación lectora

El aprendizaje multisensorial se refiere a la utilización coordinada de varios sentidos en el proceso de adquirir conocimiento o comprender contenidos, pues este enfoque reconoce que la experiencia humana de aprendizaje rara vez está mediada por un solo canal perceptivo; por el contrario, la comprensión profunda emerge de la interacción simultánea entre tacto, vista, audición y movimiento. Las guías pedagógicas contemporáneas recomiendan estrategias multisensoriales como caminos efectivos para enriquecer la comprensión, la motivación y la participación de los estudiantes, especialmente en contextos inclusivos.

En el ámbito de la mediación lectora, este enfoque implica no solo ofrecer materiales multisensoriales, sino también diseñar espacios, actividades y

dinámicas que permitan a los participantes relacionarse con los textos y entre sí de maneras diversas y significativas. La mediación lectora multisensorial potencia la agencia del lector y favorece la construcción colaborativa de sentido, factores que son coherentes con el principio del DUA de múltiples formas de participación.

6.5 Marco de derechos y políticas educativas

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad establece el derecho a la accesibilidad en la educación, la cultura y la información, obligando a los Estados a adoptar medidas que promuevan entornos, materiales y prácticas educativas que sean accesibles para todos (Naciones Unidas, 2006). Este mandato de derechos aporta una base normativa para entender por qué es necesario diseñar materiales y experiencias lectoras que no excluyan a ningún grupo.

7. Plan de trabajo

Según el acuerdo 012 de 2022 de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, las 384 horas requeridas para el cumplimiento de las pasantías como modalidad de grado se distribuyeron de la siguiente manera en el acompañamiento a DADO Editorial Sensorial:

Cumplimiento de la pasantía en DADO Editorial Sensorial		
Trabajo con la empresa	**Descripción**	**Cantidad de horas**
Observación, revisión y reconocimiento del trabajo editorial, proyectos de DADO y plan de acción	• Inducción de funcionamiento, misión y consolidación de la editorial. • Reuniones iniciales para conocer metodología de trabajo. • Revisión documental de proyectos de DADO. • Exploración inicial, conocimiento de los proyectos editoriales y revisión de materiales producidos por la editorial. • Lectura de referentes sobre diseño inclusivo, accesibilidad y DUA.	60

Análisis de libros sensoriales y DUA	• Construcción y aplicación de matriz de análisis para revisar los libros sensoriales producidos por la editorial desde criterios de accesibilidad y principios del DUA. • Análisis de la accesibilidad desde los tres principios del DUA.	20
Elaboración de pieza audiovisual	• Diseño de actividades participativas con usuarios. • Recopilación de percepciones y propuestas de los usuarios sobre materiales sensoriales. • Construcción del guion, desarrollo de materiales y producción de una pieza audiovisual orientada a visibilizar el trabajo de la editorial. • Taller sensorial en espacio público con fin de publicar en formato horizontal en YouTube.	67

Diseño y aplicación de entrevistas	• Elaboración de preguntas y realización de entrevistas semiestructuradas al equipo editorial para conocer sus perspectivas sobre lectura inclusiva y producción sensorial.	26
Acompañamiento a taller de mediación lectora y ferias	• Observación y registro del desarrollo de un taller de lectura sensorial. • Identificación de estrategias de mediación y participación de los asistentes.	75
Creación de videos educativos para redes sociales	• Propuesta de estrategias para redes sociales como videos educativos que unan temas manejados por la editorial con situaciones sociales. • Creación y desarrollo de videos con el equipo DADO que ofrezcan un ambiente seguro y de inclusión a la comunidad.	94

Sistematización y elaboración del informe diagnóstico	• Presentación de informe y otras herramientas de socialización de la información al equipo DADO. • Evaluación de resultados.	42

8. Cronograma

Con base en el plan de trabajo, se presenta el cronograma trabajado para el semestre 2025-2:

Mes	**Semana**	**Desarrollo de actividades**
Octubre	Semana 1	Inducción y presentación equipo DADO
	Semana 2	Revisión documental de materiales editoriales
	Semana 3	Lectura de investigación de referentes teóricos
	Semana 4	Dimensiones de análisis para la matriz de libros de la editorial
	Semana 5	Análisis de material editorial para incluir en la matriz
Noviembre	Semana 6	Planeación taller sensorial y consolidación de propuesta
	Semana 7	Presentación propuesta de taller y pieza audiovisual al equipo DADO
	Semana 8	Preparación de materiales e instrumentos para grabación
	Semana 9	Grabación taller sensorial

Diciembre	Semana 10	Acompañamiento feria en Conmemoración por el día internacional de las personas con discapacidad
	Semana 11	Acompañamiento taller en biblioteca FUGA
	Semana 12	Acompañamiento feria La Vuelta
	Semana 13	Realización de entrevistas y cierre de año.

Para completar las horas faltantes se sigue el siguiente cronograma en el semestre 2026-1:

Mes	**Semana**	**Desarrollo de actividades**
Enero	Semana 14	Reunión inicial y construcción de ruta de trabajo con equipo de comunicaciones
	Semana 15	Planeación y grabación video sobre pisos podotáctiles
	Semana 16	Planeación y grabación video sobre Aprendizajes significativos

Febrero	Semana 17	Planeación y grabación video de Tabúes sobre discapacidad
	Semana 18	Planeación y grabación video SOI Accesible enfoque turismo
	Semana 19	Elaboración de informe diagnóstico para la editorial

9. Ejecución plan de trabajo

La ejecución del plan de trabajo se llevó a cabo conforme a la propuesta inicial de las actividades a desarrollar, lo cual permitió tener claridad en la ruta a seguir para el acercamiento a los procesos editoriales, pedagógicos y sociales de DADO Editorial Sensorial. Aunque el proceso no fue lineal debido a factores externos de cambios físicos de la editorial siempre se mantuvo un plan de acción claro para cumplir bajo la modalidad presencial o virtual, adaptándose a la dinámica de la editorial y a los tiempos de trabajo articulado con el equipo.

Así pues, en primera instancia se hizo una observación, revisión y reconocimiento del trabajo editorial, el cual empezó desde el acompañamiento a una presentación de qué y quiénes son DADO en una conferencia por el día internacional del Braille; en esta se pudo conocer no solo el proyecto de la editorial sino también su intención, su enfoque y su visión a futuro, siendo un perfecto espacio para entender el camino que ha recorrido la editorial. Además, se participó en reuniones iniciales, revisión documental de proyectos y exploración de materiales editoriales sensoriales.

Siendo así, se dieron otros espacios de reconocimiento con personas parte del equipo de DADO quienes enriquecieron el entender los proyectos de la editorial y con quienes se estructuró un plan de acción para trabajar durante la pasantía, en el cual era parte fundamental el investigar los conceptos clave que orientarán el proceso y que ello fuese usado no solo en el contexto editorial, sino social para entender las necesidades a las que se enfrenta DADO. Esto permitió comprender los principios, metodologías de trabajo y enfoques de accesibilidad implementados

por DADO, así como establecer un marco de referencia para las actividades posteriores.

Con el fin de dar inicio y forma al informe diagnóstico basado en DUA, se comienza una primera fase, el análisis de libros sensoriales desde el DUA, en la cual se construye y aplica una matriz de análisis de algunos de los libros que maneja la editorial. Esto permitió identificar fortalezas y oportunidades de mejora en términos de accesibilidad, representación de la información, participación del usuario y posibilidades de interacción con los materiales, basándose en los tres principios del DUA.

En este punto, fue posible conocer al equipo de comunicaciones de DADO y surge la oportunidad de hacer un trabajo colaborativo para el diseño y desarrollo de una pieza audiovisual, este proceso incluyó la realización de un taller sensorial en espacio público, que dejó como resultado un video para el canal de YouTube de DADO. Siendo así, se trabajó durante este periodo en la planeación de actividades participativas con usuarios, la recopilación de percepciones sobre los materiales sensoriales y la construcción de un guion orientado a visibilizar el trabajo de la editorial.

En relación con la recolección de información cualitativa, se realizó el diseño y aplicación de entrevistas semiestructuradas al equipo editorial, con el propósito de conocer sus perspectivas frente a la lectura inclusiva, los procesos de producción sensorial y los desafíos en la implementación de prácticas accesibles. Este proceso permitió tener una visión más humana del trabajo que se lleva a cabo en la editorial, reconocer el proceso que conlleva la creación de los materiales y

entender el concepto de libros nacidos accesibles, pero también todas las barreras físicas, sociales y económicas que deben afrontar.

Asimismo, se hizo acompañamiento a un taller de mediación de lectura y a diferentes ferias a las que la editorial fue invitada, en estos espacios se hizo observación y registro de las dinámicas de interacción entre los usuarios y los materiales sensoriales. Esto permitió identificar estrategias de mediación así como los procesos pedagógicos de desempeña DADO en sus talleres, niveles de participación y formas de apropiación de la lectura en contextos diversos.

Por otro lado, se identificó que era posible apoyar por medio de redes a DADO con contenido educativo, para lo cual se trabajó con el equipo de comunicaciones en la creación de videos que abordaban temas relacionados con accesibilidad, inclusión y problemáticas sociales. Estos productos buscan generar un impacto social por medio de la comunidad digital, y son el claro ejemplo de la implementación pedagógica alineada a los proyectos y valores de la editorial.

Para finalizar, se realizó la sistematización de la información y elaboración del informe diagnóstico en el cual se integraron las fases desarrolladas durante el tiempo de pasantía, con el fin de aportar orientaciones para el fortalecimiento de los proyectos editoriales de DADO desde una perspectiva pedagógica y de accesibilidad. Además, desde los ejes principales los tres principios del DUA, fue posible generar un documento que identifique no solo fortalezas sino oportunidades de mejora reuniendo diferentes fuentes que complemente cada principio, desde lo material hasta el factor de humanidades.

Siendo así, la ejecución del plan de trabajo permitió no solo el cumplimiento de las actividades propuestas, sino también la adaptación a las necesidades emergentes del contexto, favoreciendo un proceso formativo integral que articuló la práctica profesional con la reflexión pedagógica y social.

10. Sistematización del proceso

Mediante la sistematización del proceso de pasantía fue posible comprender que la producción de materiales editoriales sensoriales y accesibles no se limita al cumplimiento de criterios estructurados orientados a una función específica. Desde mi experiencia en DADO Editorial Sensorial, se reconoce que el proceso de creación de un libro es, ante todo, humano y pedagógico; pues es necesario reconocer el equipo que está detrás del proceso de creación del contenido, de la intención, de la forma, y otros factores que incurren en la producción que lleva a cabo un libro sensorial.

En un inicio, la propuesta de pasantía estaba orientada a observar y evaluar si los materiales editoriales cumplían con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), asumiéndolos como referentes fundamentales para determinar la calidad, el éxito de los libros y su impacto en los usuarios. Sin embargo, esta perspectiva partía de la idea de que era necesario aplicar de manera estricta cada uno de los estándares normativos, sin considerar plenamente el contexto ni la diversidad de las poblaciones a las que estos materiales están dirigidos. La experiencia de interacción con los usuarios permitió comprender que este proceso requiere ser flexibilizado, reconociendo que la accesibilidad no se define únicamente por el cumplimiento técnico, sino por la manera en que los materiales se adaptan y cobran sentido en la práctica.

En este sentido, uno de los principales aprendizajes del proceso fue reconocer que la accesibilidad debe pensarse de manera integral, ya que no solo corresponde a los cambios físicos que puede tener un material, sino abarcar

dimensiones sensoriales, cognitivas y sociales, esto en congruencia con los tres principios DUA de representación, acción y participación. Siendo así, los materiales editoriales de DADO no solo buscan dar solución a las barreras físicas, sino generar experiencias significativas de lectura que permitan a los usuarios interactuar, interpretar y apropiarse de los contenidos desde sus propias formas de percepción y comprensión. Estos planteamientos se encuentran evidenciados en el diagnóstico realizado, en el cual a través de análisis de materiales, entrevistas y acompañamiento de mediación se evidencia que la accesibilidad se concibe como una experiencia desde la diversidad y el contexto, no como un conjunto de requisitos estandarizados.

Así pues, entendiendo que en la sistematización de la información y realización del diagnóstico se tiene una perspectiva hermenéutica, es posible denotar que este proceso no fue descriptivo, sino que se hizo un análisis interpretativo de la experiencia vivida durante la pasantía. Lo que permitió reconocer que la interacción entre materiales, mediadores y usuarios logra que haya una lectura inclusiva, que se construye en la práctica y en relación con contextos específicos. En este sentido, el diagnóstico es un insumo interpretativo, pues en este se articula la experiencia empírica con los principios del DUA, no desde una verificación rígida de aplicación, sino desde los alcances y limitaciones que tiene en contextos reales.

A partir de la participación en talleres, ferias y espacios de mediación lectora, se evidenció que el factor humano cumple un papel central en la construcción de experiencias inclusivas, pues la interacción con los usuarios y la posibilidad de

tener espacios para la opinión de co-creación de material sensorial permitió identificar que las necesidades, intereses y formas de relación con los materiales no son homogéneas. Además, esto reafirma desde el principio de diferentes formas de participación, que este se puede aplicar no solo en la interacción del material ya existente con el usuario, sino de incluirlo en la creación desde su experiencia de accesibilidad, ya que esta se configura como un proceso dinámico que se construye en diálogo con los sujetos, más que como un resultado fijo o previamente definido.

Con base en el principio DUA de múltiples formas de representación, este fue analizado inicialmente desde la observación y reconocimiento de los libros de DADO, pero fue en las entrevistas con el equipo editorial que cobró sentido el proceso de producción por el que pasan los contenidos para llegar a un producto final. En esto se destaca que la editorial ahonda conceptos como el de multisensorialidad, que es evaluada desde el tipo de papel, el uso de braille repujado o UVE, hasta los materiales adicionales que profundicen otros sentidos y sean acordes a la historia. Pero el principal factor en contra de este principio es el económico, pues todos estos puntos a tener en cuenta elevan el costo de producción editorial lo que hace que también a nivel social sea poco accesible.

En cuanto al principio de acción y expresión, aunque muchos de los materiales permiten una exploración autónoma, estos también dependen en gran medida de la mediación pedagógica y del contexto, pues en ausencia de acompañamiento, algunos materiales pueden requerir orientaciones adicionales para favorecer una exploración más amplia. Este hallazgo refuerza la importancia de fortalecer

estrategias de mediación y formación, así como de diseñar apoyos complementarios que orienten el uso de los libros en distintos contextos, esto puede permitir que los libros y materiales que maneja DADO sean pensados y utilizados para públicos diversos, y no centrados en personas con discapacidad visual.

Con lo anterior, durante el desarrollo de la pasantía, se hizo evidente que no es posible establecer un modelo único o definitivo que garantice la aplicación total de estos principios en todos los contextos y productos, debido a la diversidad de usuarios, recursos, necesidades y condiciones de producción. Sin embargo, esta dificultad no se configura como una limitación del proceso, sino como un hallazgo significativo que permite comprender que el valor del proceso radica en la capacidad de identificar debilidades, transformarlas progresivamente y fortalecer los materiales desde una perspectiva crítica y contextualizada.

De este modo, la experiencia de pasantía permitió articular la práctica editorial con una reflexión pedagógica más amplia, en la que la accesibilidad se entiende como un proceso en construcción, mediado por la experiencia, la interacción y el reconocimiento de la diversidad. Así, se aporta no solo al fortalecimiento de los proyectos editoriales, sino también a la comprensión de la lectura inclusiva como un campo que requiere un diálogo constante entre teoría, práctica y realidad social.

11. Conclusiones y recomendaciones

11.1 Conclusiones

La pasantía en DADO Editorial Sensorial permitió reconocer que la creación de materiales accesibles como libros multisensoriales se lleva a cabo desde dimensiones pedagógicas, sociales y culturales; pues la accesibilidad no solo se concibe desde criterios técnicos, sino desde el contexto y la subjetividad de los usuarios. En este sentido, el valor del DUA radica en su capacidad para adaptarse a contextos reales, reconociendo la variabilidad de los usuarios y la necesidad de procesos de mejora continua.

Siendo así, los libros sensoriales representan una oportunidad de diversificar el acceso a la lectura al promover el uso de recursos que activen otros sentidos y vinculando lo sensorial a las historias. Sin embargo, también se identificaron oportunidades de fortalecimiento en la ampliación de recursos y en la consolidación de estrategias que permitan una mayor adaptación a públicos diversos.

Asimismo, la experiencia permitió identificar el papel fundamental de la mediación pedagógica y del factor humano en la construcción de experiencias de lectura inclusiva. La interacción directa con los usuarios evidenció que la accesibilidad se fortalece cuando existe escucha, adaptación y co-creación, lo cual amplía las posibilidades de participación y apropiación de los materiales.

Por último, la sistematización de este proceso permitió trascender de una visión evaluativa a una interpretativa, pues a medida que se aprende desde la experiencia también se construye en la práctica. Por lo tanto, la pasantía no solo aportó al fortalecimiento de proyectos de DADO Editorial Sensorial sino a la formación profesional desde una perspectiva reflexiva, crítica e incluyente.

11.2 Recomendaciones

A partir de los hallazgos del proceso de pasantía y del diagnóstico realizado, se proponen las siguientes recomendaciones orientadas al fortalecimiento de los proyectos editoriales y pedagógicos de DADO Editorial Sensorial:

En relación con la producción editorial:

- Continuar fortaleciendo la diversidad de recursos sensoriales en los libros, incorporando progresivamente elementos que amplíen las formas de acceso a la información.
- Diseñar materiales complementarios, como guías de uso o propuestas pedagógicas, que orienten la mediación de los libros en distintos contextos educativos y culturales.
- Mantener y ampliar los procesos de co-creación con usuarios, reconociendo su papel como actores fundamentales en la construcción de materiales accesibles y pertinentes.

En relación con la mediación lectora:

- Planificar experiencias de mediación que incluyan alternativas y posibilidades de adaptación, considerando la variabilidad de los participantes.
- Fortalecer la formación de mediadores en el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, con énfasis en la flexibilidad, la observación y la capacidad de ajuste en tiempo real.
- Promover espacios de lectura en contextos diversos, incluyendo escenarios comunitarios y espacios públicos, que amplíen el alcance de las experiencias lectoras inclusivas.

12. Anexos

Los documentos completos correspondientes a los anexos se entregan de manera independiente en una carpeta digital, identificada y organizada según la numeración de los anexos referenciados en el presente informe.

- **Anexo 1. Matriz de análisis de libros de DADO Editorial Sensorial**

Este anexo contiene la matriz de análisis de los libros producidos por DADO Editorial, en la cual se sistematizan características relacionadas con los recursos sensoriales, criterios de accesibilidad y principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. La matriz completa se encuentra disponible en la carpeta entregada como ANEXO 1, la cual hace parte integral de los insumos del presente informe y sustenta el análisis desarrollado.

- **Anexo 2. Entrevistas semiestructuradas al equipo editorial DADO**

Este anexo corresponde a las entrevistas semiestructuradas realizadas al equipo editorial de DADO, orientadas a comprender las percepciones, experiencias y desafíos en torno a la producción de libros sensoriales y la lectura inclusiva. Las transcripciones completas de las entrevistas se encuentran disponibles en la carpeta entregada como ANEXO 2, y constituyen un insumo central para el diagnóstico cualitativo presentado en el informe.

- **Anexo 3. Taller de mediación lectora**

En este anexo se presenta el taller de mediación lectora desarrollado por la editorial DADO, el cual incluye el taller a desarrollar en el cual se hizo apoyo pedagógico en creación y presentación de las actividades. El documento completo

se encuentra disponible en la carpeta entregada como ANEXO 3, y aporta evidencia sobre las prácticas de mediación analizadas.

- **Anexo 4. Guión pieza audiovisual "¿Te atreverías a leer con todos tus sentidos?"**

Este anexo reúne los documentos asociados al proceso de diseño y producción de la pieza audiovisual utilizada como insumo del diagnóstico. Incluye el guión conceptual de la pieza (Anexo 4.1), la presentación de apoyo utilizada para su estructuración y difusión (Anexo 4.2) y el producto audiovisual final (Anexo 4.3). Los documentos completos se encuentran disponibles en la carpeta entregada como ANEXO 4, la cual hace parte integral de los insumos analizados en el presente informe.

- **Anexo 5. Informe diagnóstico de accesibilidad y DUA para DADO Editorial Sensorial**

Este anexo corresponde al informe diagnóstico elaborado durante la pasantía, en el cual se presenta un análisis cualitativo de las prácticas editoriales y de mediación lectora de DADO Editorial Sensorial, desde los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. El documento integra resultados derivados de la matriz de análisis, entrevistas, observación de talleres y pieza audiovisual, así como orientaciones para el fortalecimiento de la producción editorial inclusiva. El informe completo se encuentra disponible en la carpeta entregada como ANEXO 5, y constituye un insumo fundamental para la sistematización y el análisis desarrollados en el presente informe.

- **Anexo 6. Contenidos educativos para redes sociales**

Este anexo reúne los contenidos audiovisuales desarrollados para redes sociales, orientados a la divulgación de temas relacionados con accesibilidad, inclusión y Diseño Universal para el Aprendizaje. Incluye guiones, propuestas conceptuales y productos audiovisuales elaborados en articulación con el equipo de DADO Editorial Sensorial. Estos materiales buscan generar sensibilización y reflexión en la comunidad digital, promoviendo prácticas inclusivas desde un enfoque pedagógico y social. Los contenidos completos se encuentran disponibles en la carpeta entregada como ANEXO 6, y complementan las estrategias de mediación y comunicación desarrolladas durante el proceso.

13. Referencias

CAST (2008). Universal design for learning guidelines version 1.0. Wakefield, MA: Author. *Diseño Universal para el Aprendizaje*. Recuperado de: https://www.uco.es/aforac/media/recursos/Diseno_Universal_de_Aprendizaje.pdf

Congreso de la República de Colombia. (2017). *Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta la atención educativa a la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Diario Oficial No. 50.327. Recuperado de: https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428

Naciones Unidas. (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Recuperado de: https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-persons-disabilities

Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A.. (2015). *Diseño Universal para el Aprendizaje: Un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad.* RELATEC. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa. Universidad Complutense de Madrid (Pág. 55- 66). Recuperado de: Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad-

UNESCO. (2009). Directrices sobre políticas de inclusión en la educación. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: Directrices sobre políticas de inclusión en la educación - UNESCO Biblioteca Digital

Unidad de Integración y Coordinación de Políticas de Discapacidad de la UAH (2016). *Guía de orientación: Necesidades educativas especiales.* Universidad de Alcalá. Recuperado de:

https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/.galleries/Galeria-de-descarga-de-Conoce-la-UAH/guia-orientacion-discapacidad.pdf