I WAS DROWNING BUT NOW I'M SWIMMING

DEDICATORIA ……..
AGRADECIMIENTOS ...……
INDICE ..……
PRÓLOGO…….....

INTRODUCCIÓN……..

CAPÍTULO I: SIDE A (I'M JUST A KID – SIMPLE PLAN)……..
DÍA I (DAUGHTER - YOUTH) …….....
DÍA II (IN TO DEEP - SUM 41) ….……....
DÍA III (JACK JOHNSON - SCAPE (THE PINA COLADA SONG)) ……
DÍA IV (JASON MRAZ - LUCKY (FT COLBIE CAILLAT)) ……
DÍA V (KEANE - SOMEWHERE ONLY WE KNOW) ……...
DÍA VI (DANIEL CAESAR – WE FIND LOVE) …….
DÍA VII (DANIEL CAESAR – BLESSED) ……...

CAPÍTULO II: SIDE B (GRAVITY – JOHN MAYER)
.....
DÍA VIII (COMEBACK TO EARTH – MAC MILLER) ...……...
DÍA IX (MY LITTLE GIRL – JACK JOHNSON) ……...
DÍA X (I DON´T KNOW – NICK HACKIM) ……..
DÍA XI (IN THE MIDST OF IT ALL – TOM MISCH, SAM WILLS) ……
DÍA XII (FRANK OCEAN – SELF CONTROL) ……..
DÍA XII (THE CINEMATIC ORCHESTA – TO BUILD A HOME) ……...
DÍA XIV (ALMOST BLUE CHET BAKER) ……
DÍA XV (WITHER – FRANK OCEAN) ……
DÍA XVI (WHITE – FRANK OCEAN) …….
DÍA XVII (GOODBYES – JORJA SMITH) …….
DÍA XVIII (ME QUIERO IR – NICOLAS Y LOS FUMADORES) …….

EPÍLOGO: SHOWDOWN (IT'S HARD TO GET AROUND THE WIND – ALEX TURNER) ……...

BIBLIOGRAFÍA ……...

Para Camila, por el silencio que compartimos.

AGRADECIMIENTOS

La historia que leeran dentro de este texto es parte importante de mi vida, por esa razón esta escrita con esfuerzo, mucho esmero y dedicación. Ha sido escrita a partir de la insertidumbre, de la duda y del deseo que tuve de entender un sentimiento que venia persiguiendome durante mucho tiempo por eso considero pertinente agradecerlo a todos aquellos que hicieron parte de ella, a quienes me acompañaron tanto en los días buenos, como en los malos, a las amistades y a los amores que compartieron conmigo unas horas, unos dias, unos meses y hasta unos años. Agradezco a mi padre y a mi madre por enseñarme a amar de la manera en que lo hago, le agradezco infinitamente a Vanessa por escucharme, por entenderme y por enseñarme que hay que vivir un día a la vez.

Por ultimo deseo agradecerle a el maestro Valbuena, no solo por el apoyo que me brindo en este proceso y los buenos deseos sino tambien por todo lo que pudo enseñarme en estos años de carrera, por la motivación constante, por enseñarme a querer esta profeción de manera sincera.

PRÓLOGO

Para hablar de la melancolía hay que estar sumergido en ella. Nicolás lleva 10 años de su vida en lo más profundo de su propio mar de penas, pataleando entre una pereza maldita y sus ganas de salir a conocer el mar y la arena, sentirla entre sus manos. En su camino no conoce otra forma de transito que el amor, así que va tomando manos que se evaporan con los días y lo dejan siempre en el mismo lugar: una cama personal que se ha ido llenando de grietas, de huellas y una habitación que se expande y se encoje a su gusto, en donde habitan sus recuerdos y dónde hace ocho meses se sentó a escribir esté texto seguro de que no lo iba a terminar (yo estaba segura que si).

Cada página narra la historia de su vida y entre anécdotas y recuerdos de lo que fue y lo que trata de ser hoy, veremos crecer un monstruo que nos persigue a muchos y del que no podremos escapar: crecer, enfrentar el mundo y las necesidades de otros, sus expectativas frente a nosotros y la certeza de no poder llenar esos enormes zapatos.

Si alguna vez usted ha tenido la sensación de estar azul, de morirse a ratos y luego volver a nacer, de aferrarse fuerte a los recuerdos y vivir en ellos mientras la vida se pasa frente algunos parpadeos, podrá buscarse cómodamente en este relato joven e inocente, que nos cuenta sobre el primer amor, música que nos cala los huesos y la eterna adolescencia que tanto aqueja a esta generación.

Vanessa Peñuela.

INTRODUCCIÓN

No se si esté en posición para decir cual es el tema principal de este texto o tesis, como prefieran llamarle. Se podria decir que lo que rodea el texto en general es la melancolía, la duda, el miedo a crecer y el amor, especificamente, las relaciones amorosas. Todo esto mencionado de una manera muy breve a partir de mis vivencias, de lo que han sido mis ultimos años de vida, los cuales decidí contarlos a manera de diario o tal vez a manera de bitacora de viaje lo cual me parece mas adecuado ya que hablo sobre estar bajo el agua, de cómo llegue a esa situación, el recorrido que he realizado para llegar a donde estoy hoy en dia, no me refiero a estar en cuanto a presencia fisíca sino a estar emocionalmente y como a partir de ciertas metaforas me refiero a la tristeza, a la melancolía y a la depresión. Creo tambien pertinente aclarar que mi intención no es afirmar que significan estos terminos sino por el contrario me cuestiono que son, que significa estar sumergido dentro de estos e intento entender como yo termine sintiendome representado por ellos.

¿Cuál es la finalidad de esto? No sabria decirles, tal vez solo busco una manera de desahogarme y salir de esta situación que no me permite vivir o simplemente lo hago porque se me obliga, porque es un requisito para graduarme y nada mas, estoy casi seguro que nunca podre saber realmente cuales son mis intenciones al escribir esto lo único cierto es que todas estas preguntas surgieron cuando una persona me pidio que escribiera algo sobre mi y la verdad es que nunca antes me habían pedido que escribiera algo como eso, no tengo mucho que contar. Desde que tengo memoria he sido más bien aburrido, (enamoradizo ante todo), un poco despistado, bien callado y descuidado. Soy un joven de 22 años que no ha hecho gran cosa hasta el momento. El mayor riesgo que he tomado en estos años ha sido enamorarme, y aunque suene simple hoy en día considero este acto, como uno de los más arriesgados que se pueden realizar en la vida, no porque sea complicado hacerlo sino por el daño tan inmenso que se sufre después de.

Vivo en la zona norte de Bogotá, en un barrio donde no pasa absolutamente nada. Es zona de abuelos así que lo más emocionante de mis días, es salir a fumar con don Raúl (Un señor de unos 70 y punta de años que no hace más que fumar y tomarse sus aguardientes de vez en cuando a escondidas de su mujer y su hija) y cada vez que la ciudad me lo permite veo llover.

Nueve semestres de mi vida se han ido estudiando artes plásticas en la famosísima pero no tan emocionante facultad de artes ASAB, lugar donde he aprendido nada de artes pero todo sobre la vida. Soy experto dejando las cosas a medias, se de todo un poco ya que nunca termine ningún curso tomado durante los años pasados. Aprendí a tocar guitarra, natación, a tocar todo tipo de instrumento de percusión, un poco de baile y un poco de teatro, pero como siempre, todo quedó a medias. El bozo salió en el transcurso de estos semestres, el cabello creció y fue cortado a diestra y siniestra cada vez que me daba la locura. Fume mucho y fume poco, bese y olvide muchos besos, transite y olvide el camino en muchos cuerpos, creo que es por eso que decidí contar esta historia, para recordar el camino que me trajo hasta este punto.

En mi vida he conocido mujeres maravillosas, recuerdo a Diana, a Camila, recuerdo con cierta tristeza a Cindy y creo amar a Sofía.

Soy hijo de Adriana Cárdenas Gaitán maravillosa ama de casa y consejera y Edwin Mauricio Quiñones Gómez, hombre estudioso y trabajador. Hermano de Adriana Katherine Quiñones Cárdenas exitosa y heredera del peor nombre en la historia (Según ella durante sus primeros años de vida) y Camila quiñones cárdenas, mujer hermosa y trabajadora igual que su padre.

Emilio me enseñó a montar cicla, un niño ecuatoriano que me hizo entender que uno nunca olvida el día en que aprende a montar cicla y nunca olvida a la persona que le enseña.
Puedo contarles con mucho orgullo que fui el único niño del conjunto que nunca se fracturó ninguna parte del cuerpo y así mismo fui el único al cual la niña linda del grupo, rechazó (esto último lo cuento más con pena que con orgullo, siempre me incomodo ser el que ella no quería).

Esta ciudad me ha dejado cosas buenas y cosas malas, me dejó el museo Nacional (lugar preferido de este pechito en toda la ciudad) me dejó lluvias que barrieron lágrimas y me ha dejado amores imposible de olvidar.
Tantos días han pasado, tantas cosas he vivido y tantos pasos he dado para llegar acá, que es increíble pensar que en tan poco tiempo me han hecho sentir así.

Algunos se preguntaran (si es que realmente alguien lee esto) porque les cuento tantas cosas y se preguntarán a qué me refiero cuando digo que me hacen sentir así. Pues les cuento esto porque no podría empezar por el final y por más simples que parezcan los hechos contados unas cuantas palabras atrás, considero que esos pequeños actos me hicieron quien soy hoy en dia y por culpa o gracias a estos fue que llega a este momento, a este día. Cuando digo así, me refiero a que me hicieron sentir amado pero a la vez me hicieron sentir sumergido en lo más profundo de la tristeza.

Hoy, sentado en este lugar (Silla ubicada en el costado izquierdo del Museo Nacional en la planta baja, junto a las matas) he decidido contar mi historia, mi corta historia. 22 años de amores y tristezas que han pasado. Muchas gotas he visto caer y muchas palomas he visto aplaudir mientras se van. Solo una vez he visto unos ojos tan lindos.

Será sencillo para ustedes seguir el rastro de esta historia ya que muchos han crecido en las calles de esta ciudad de contrastes: Bogotá. Muchos hemos sido jóvenes en este lugar, hemos escuchado las mismas canciones y muchos hemos logrado encontrarnos estando perdidos en estas calles frías.

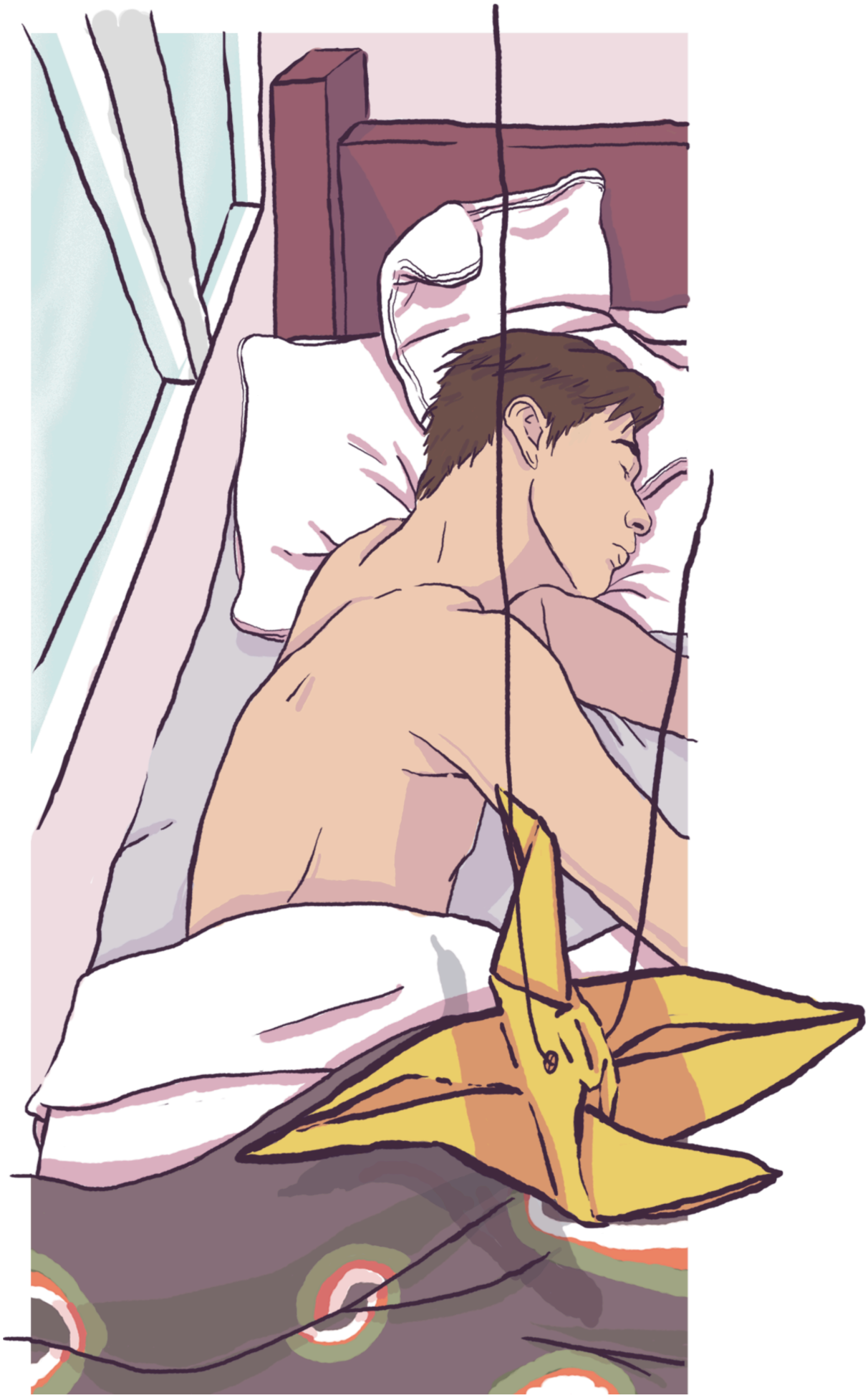
Soy Nicolás Quiñones y creo ser una persona inteligente, me intereso en las personas, al menos en las que quiero, a los que les guardo un cariño inmenso. He vivido con miedo desde siempre.
Lo que les voy a contar es simplemente una historia más de un joven que crece en la ciudad de Bogotá.

Capítulo I: SIDE A (Simple Plan - I’m just a kid)

DÍA I (Youth - Daughter)

Son las 11:14: 39, 40, 41 , 42 , 43…. AM. La música al fondo, el frío que entra por la ventana, las piernas por fuera de las cobijas, y yo, como protagonista de otro día sin saber nada, preguntándome por qué una vez más estoy con sueño si apenas despierto.

Tengo que ser sincero, hasta el sol de hoy, no se realmente que quiero contar, no sé siquiera si quiero contar algo, siento que lo hago más porque es una obligación que se me impone, porque debo justificar cinco años de malas decisiones, algunas buenas pero no tantas como quisiera. Últimamente se me ha facilitado pensar en cómo nos vemos permeados día tras día por el contexto, por todo aquello que nos rodea, cómo nos hemos creado como personas bajo el manto de esta ciudad, que a las malas nos hace cogerle cariño, que a las malas (muy a mi favor) me enseño a crear pequeños rituales para vivir un día a la vez.



DÍA II (In too deep – Sum 41)

Estos días estaba pensando (por obligación más que cualquier otra cosa) respecto a lo que realmente les quiero contar, si bien es cierto (como ya dije antes) no sé de qué estoy hablando, si les quiero contar algo o si quiero que alguien lea esto. Pero si hay algo claro entre estas historias, es que hay alguien muy importante que estará presente de manera intermitente en este texto, como lo ha hecho dentro de mi vida (Sofia) y tengo que decirles también que en este texto lo único que podré mostrarles es el miedo inmenso que tengo a crecer, a la vida y su ritmo tan inestable. Muchas veces lo he dicho en varias épocas diferentes de mí vida y es que yo no nací para vivir.

Algo que considero importante, es la música, ha sido no sólo testigo de todos estos días, de esta historia, sino que ha sido en muchas casos, la mejor amiga, el apoyo más grande que he tenido y que me ha salvado en muchos momentos. Por eso también he decidido compartir con ustedes las canciones de mi vida algo así como un soundtrack o una playlist que lleva mi nombre.

Supongo que la manera correcta de contar esta historia es empezar por los días donde me sentía cómodo, donde la tristeza y la posibilidad al fracaso eran solamente cuentos de adultos. Recuerdo la luz del sol en la ventana, la inmensa ventana de esos días, la alegría de salir a caminar, de salir a ser feliz y nada mas, no había posibilidad de fracasar, ¿Cómo una persona de 13 años iba a fracasar en algo? Pues así, enamorándose. Claro, en esos días yo decía que estaba enamorado, ya hoy no estoy tan seguro de eso. Diana era una niña bajita, de cejas pequeñas y un gran corazón, se podría decir que fue mi primer amor.
Las experiencias amorosas han logrado cambiar mi vida de maneras drásticas, no se si así suceda en todos los casos, pero en el mío así fue.

El tiempo con ella (Diana) fue bastante largo, fueron varios años donde compartimos nuestras vidas, todos los días, a toda hora. El recorrido era casi siempre el mismo, del portal suba, a la estación de la NQS calle 30 Sur, con algunas variantes, a veces el parque Simón Bolívar en épocas de festival, un par de barrios al sur de la ciudad que no recuerdo hoy día (Ciudad montes o algo así), pero que eran siempre las sedes de los quince años y algunos pueblos cerca de Bogotá cuando se viajaba con la familia de ella. Aquellos días estaban llenos de palabras románticas, de sentimientos incontrolables y de mucho aprendizaje. En ese tiempo entendí que no existía una situación más linda que el ser inexperto en el amor, que ser un principiante en este caso era la ventaja más grande. No existía miedo a entregarse, no había porqué pensar en el futuro, porque mal o bien, uno creía que eso era para siempre. En esos días no había duda sobre nada, vivir era lo más sencillo: Levantarse, ir a estudiar y llamar a esa persona que uno quiere para hablar por horas y horas, acerca de nada y de todo. No puedo tampoco olvidar el tiempo que pasamos en esa casa, escuchando música, viendo televisión y haciendo planes.

Aprendí a querer esa parte de la ciudad, la NQS con sus famosísimos muros pintados, la universidad nacional y las baldosas del barrio, que uno contaba y todos los días se enteraba uno de que, uno contaba muy mal o a la gente le gustaba agregar baldosas en las noches.

A pesar de la grandeza de esta pequeña mujer, siempre hubo alguien intermitente, que, desde que tengo memoria, ha estado presente en todas mis relaciones, Ana Sofía.


The faster we're falling
We're stopping and stalling
We're running in circles again
Just as things were looking
up You said it wasn't good
enough But still, we're trying our
Maybe we're just trying too hard
When really, it's closer than
it is too far 'Cause I'm in too
deep, and I'm trying to keep
above in my head, instead
going under 'Cause I'm in too
and I'm trying to keep Up above in
my head instead of going under

DIA III (Jack johnson - scape (The pina colada song))

He tenido un sueño (Sofía estaba en el) bastante raro y yo creo que es porque, mejor dicho, resulta que, en estos días he estado recordando cosas, de la vida, como cuando estudiamos juntos, las veces que la vi después de eso, todo lo mucho o poco que ha pasado en tantos años y, no sé porque realmente me dio por esas, pero así fue.

Como resultado de todo eso, mi cabeza decidió crear una historia en la cual, como por variar, yo soy el protagonista. La cosa empieza conmigo en la cama con una vista aérea, yo ando mirando el techo como quien está enamorado, como pensando en quien sabe que Sofía , se ven pasar las palomas mientras las sombras pasan sobre mi cuerpo, como si me quisieran quitar la ropa, de pronto pasamos a un plano contrapicado y se ven las tejas, transparentes ellas, como el sentimiento que yo siento, y se ven las palomas llegar y pararse ahí, como modelándole a uno pero de repente empiezan a caer gotas, cada vez más duro, las palomas se van y el concierto empieza, cada gota es una nota diferente. Yo, bajo la mano como si estuviese ciego, y empiezo a tocar el piso buscando los cigarrillos, los encuentro, los agarro como si no quisiera que te fueras y prendo uno.

Un plano que graba desde bien abajito muestra como el agua empieza a entrar a la habitación y yo tan concentrado en tu boca no me doy cuenta de que todo se está inundando; De repente las paredes se ahogan y ya no es mi habitación o si lo es, solo que ahora es más grande y más húmeda, como el mar o algo así; El cigarrillo se me cae de las manos y se sumerge en el agua, yo, desesperado me sumerjo y nado tras el mientras los peces y las algas se lo llevan cada vez más y más profundo, cuando por fin lo tengo al frente para agarrarlo y darle una calada, a pareces tú, pero no eres, ósea eres tú, pero más grande, mucho más grande, nadas frente a mí y yo me quedo quieto, sorprendido por tu grandeza …

… Despierto, ando sobre una hamaca y recuerdo que se me hizo tarde, pero ni siquiera sé para que se me ha hecho tarde, ha de ser tarde para amarte tal vez. Me levanto como quien quiere llegar rápido a ti, me subo a una moto y arranco sin rumbo. Por el camino veo desde lejos saltar a los venados por sobre la carretera, son muchos y de todo tipo de colores, cuando me acerco me doy cuenta de que son más grandes y bellos de lo que creía y veo que no son venados, sino mujeres, y no son mujeres sino son tú y tú, o bueno, todas tus "tús" corren por el bosque, yo desesperado te persigo, pero son tantas, son tantos caminos que he seguido y ninguno me ha llevado a ti, que me detengo, un poco decepcionado, un poco triste, un poco azul.

A lo lejos, una montaña color piel Sofía, pero no esta tan lejos, tal vez a medio camino, tal vez ya está más cerca, de pronto está frente a mí, de pronto la toco y de pronto me doy cuenta que no es piedra, sino piel lisa y suave, piel tuya.
Una vez más, eres tú, tú y tu grandeza.

Veo tu mano acercarse entre los árboles, como quien camina buscando no estar solo, me agarras y me pones junto a tu pechito, yo, como buen amante, cierro los ojos y descanso en ti, tú por tu parte, decides que estaría bien, tal vez, ser un poco más junto a mi. Tu cuerpo empieza a reducirse, hasta que nuestros labios quedan bien juntitos. Desnudos, sobre mi cama, escuchamos una vez más, la lluvia caer, el agua hace de las suyas y de pronto estamos, de nuevo bajo el agua.

Y ahí estamos, flotando uno junto al otro, como cuando damos paseos submarinos, estamos azules pero nunca tristes, somos en la distancia o por lo menos eso me gusta creer, cuando veo llover…

Tal vez no es necesario preguntarse el porqué vivo con sueño, tal vez no está mal vivir siempre con sueño, si los sueños siempre son como ese… y así es como recuerdo a Sofía, la mayoría de las veces.

DIA IV (Jason mraz - Lucky (ft Colbie Caillat))

Miércoles 12 de Septiembre, 11:01 AM

Hoy he despertado con un sabor amargo en la boca, me levante cuestionandome acerca de quién soy realmente o por quien soy realmente, lo cierto es que no somos más que el resultado de los encuentros, de esos pequeños roces que tenemos cuando menos lo esperamos y logre entender la gran diferencia que genera un solo día, en un día la gente se enferma, en un día llueve, en un día nos queda chiquita la ropa, en un día somos más grandes, en un día nos enamoramos y en un día el agua nos llega hasta la cabeza.

Lo cierto es que hay una historia por contar de la cual realmente no les he dicho mucho pero antes de continuar tendré que decirles que si estoy aquí contándoles mi historia es simplemente porque en el camino, después de los golpes, logré crear rituales, pequeños rituales para sentirme vivo, para recordar y olvidar las penas, los desamores y los malos tragos.

Recuerdo mucho las noches compartidas con Diana, sentados en el sofá de su casa, con la luz tenue, viendo televisión sin verla, besándonos y riéndonos y para mejorar aún más la velada, comíamos gansito con cereal, una práctica que con el tiempo, me ayudó en los momentos malos.

Si les soy sincero no sabía realmente cómo empezar a contarles la historia con Diana porque cuando lo pensaba sonaba como algo demasiado corriente pero la verdad es que lo bonito de estas historias es que eran comunes y corrientes. Los días con Diana estaban llenos de aprendizaje, si bien eran días simples donde salíamos a caminar o a comer algo, siempre terminamos con palabras bonitas, siempre mirándonos a los ojos y siendo consciente de lo que sentíamos, a pesar de lo inmaduro del sentimiento, eran días alegres. Algo que recuerdo muy bien de estos era la música que sin ser muy conscientes de ello, eran testigos de nuestras horas juntos. Desde Jason Mraz pasando por unas cuantas de ZOE y hasta la famosa belinda de la época, con su soundtrack de esa serie juvenil que yo odiaba pero Diana disfrutaba como loca (niñas mal se llamaba la famosisima serie).



DÍA V (Keane - somewhere only we know)

He decidido escribirle porque últimamente me ha llenado de alegría pensar en ella, porque la música de aquellos días me ha llevado a recordarla con el corazón. Llevaba ya varios años sin verla y el reencontrarme con ella me hizo verla tan mujer, tan grande en todos los sentidos y eso me ha hecho sentir feliz. El verla tan libre y tan llena de vida me hizo desear para ella la mejor de las suertes y me hizo pensar en una frase de un libro por ahí que siento y deseo algún día escuchar de sus labios: “Plural ha sido la celeste historia de mi corazón”.
Deseo verla amada y amando, que la vida le regale los amantes más brillantes y sentimentales y que si ha de ser uno solo, que sean todos en un solo corazón, que llenen sus noches de caricias y de promesas de amor.

Ese día que nos encontramos después de mucho, pase la noche en su casa como en los viejos tiempos. Estando recostado en el sofá (de esa casa, en ese barrio (Santa Rita, al Sur de la ciudad) después de tanto tiempo), mirando entrar la luz de la noche por las ventanas de la puerta, creció en mí de nuevo un deseo inmenso de subir las escaleras, no para besarle ni mucho menos, solo para recordar la manera en que llegue a ella, la manera en que le conocí y en la que le quise.
Hoy me siento agradecido con la vida, de saber que de alguna manera siempre ha estado ahí, brindándome un apoyo incondicional.
Al verla bailar de lejos, volví a saber cuál era la cualidad tan suya, que la hacía tan ella; La libertad desaforada con la que vive, me llena de satisfacción, verla alegre en cada paso, fue un momento inolvidable; Creo que por ese motivo, al ver a ese hombre viejo (Un hombre de unos sesenta y punta que bailaba más que cualquiera en ese bar, ubicado en chapinero por la quince, sandunguera se llama), me enamore tanto de él y era porque al verlo, veía en él, el espíritu tan lindo que ella tiene.
Tome la decisión de decirle esto, no porque aun la quiera o ande de enamorado de nuevo de ella, lastimosamente o para bien de ambos el amor nunca fue eterno entre nosotros. Le digo esto porque hoy siento que la amo, y más que como una amiga, como a una persona que la vida me obligó a conocer y gracias a eso, pude entender y aprender muchas cosas.

Solo me queda desearle el mejor de los amores y que siga creciendo de esa manera tan libre en que lo hace.



DÍA VI (Daniel Caesar - We find love)

De estos años recuerdo muchas cosas pero hoy en día lo que más recuerdo y extraño es hacer las cosas sin miedo, me permití enamorarme sin miedo al dolor causado por una ruptura, logre y aprendí a querer con los ojos cerrados, no había decisión mala, era cuestión de vivir un día a la vez, de ver a esa persona a los ojos y decirle con total sinceridad, te amo. Hoy en día me reprocho el no ser así, constantemente me veo perdido en las calles pensando en el futuro, pensando en el miedo inmenso que siento al entregarme de nuevo y como ese miedo me niega la posibilidad de hacerlo.

Después de Diana, vino Camila, una mujer de piel morena, cabello liso y de ojos grandes. La vi por primera vez al entrar a la universidad y tengo que decir que tan pronto la vi sabia que me iba a cambiar la vida y no me equivoque porque durante los siguientes 3 años, ambos, logramos cambiarnos para siempre. Pasamos los días caminando por la séptima, día y noche, sin decir una sola palabra, de la calle 13 con 14 hasta la 45, ahí abajito de la javeriana y cuando llegaron los días donde nuestros cuerpos no podían estar ni un segundo separados, pasabamos las horas en su casa (Una casa grande arriba en la montaña en un barrio llamado San Cristobal Sur) o en la mía, escuchando música y burlandonos de la gente.

Aprendimos a vivir a nuestro modo, asumimos la vida como lo que éramos, dos jóvenes enamorados que lo único que querían era vivir un día a la vez. Fueron días alegres llenos de cosas nuevas, nos encontramos como personas o por lo menos yo lo hice y eso es algo que hasta el día de hoy, le agradezco con el alma. Recuerdo con mucho cariño el primer regalo que nos hicimos, mirando por la ventana del baño de la ASAB una noche de tantas que compartimos en ese lugar, mirando el patio francés. Dentro de una pequeña bolsa ziploc pusimos un chicle masticado y un poco de tierra y desde ese momento nos apropiamos de los elementos cotidianos, de los pedazos de papel, de las facturas, de los palitos y demás cosas que a los ojos del mundo no eran más que basura pero para nosotros eran testigos de nuestro amor, de lo que construimos día a día.

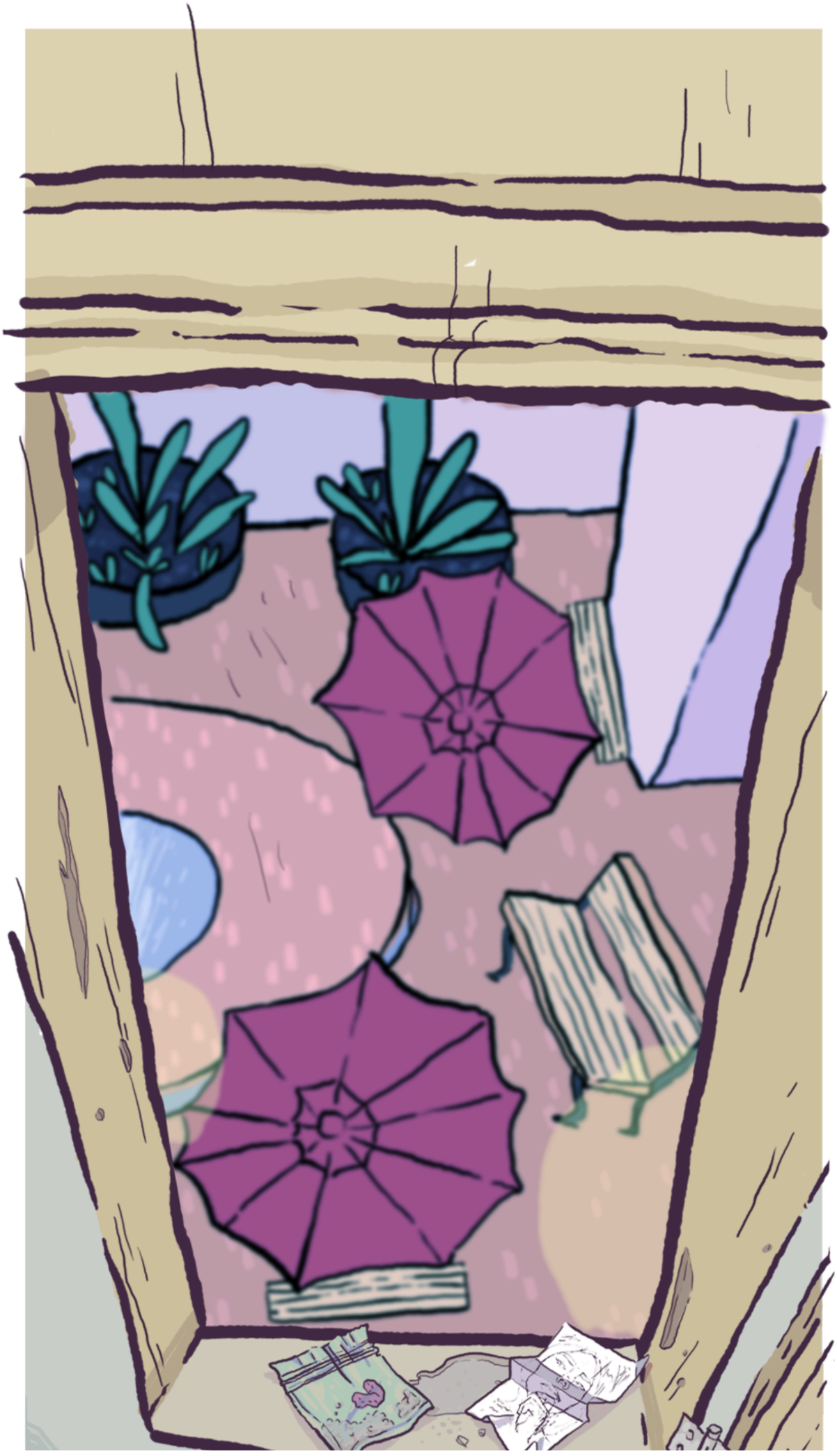
En estos días Sofia la verdad no estuvo muy presente, solo recuerdo verla de vez en cuando en sus fotos, a veces la veia pasar por las calles, solo un par de veces y cada vez que ella queria aparecia por medio de mensajes no estuvo mucho la verdad pero estaba de alguna u otra forma, siempre está.

Amanecí con la imagen de Camila frente a mí y eso me hizo recordar el día en que por primera vez nuestros cuerpos se juntaron, el mismo día donde, frente a la venta, con la luz consintiendo nuestra pieles, nos miramos durante horas para terminar llorando de felicidad, porque nos parecía absurdo habernos encontrado.

A veces creemos que recordamos a la gente, que hay cosas que nunca se olvidan pero hace un par de horas me di cuenta de algo que me dolió en lo más profundo. Cogí el lápiz y me puse a dibujarla (a Camila), mirándole los labios (en una foto, claramente porque el placer de hacerlo de frente ya no existe) y no entendía que pasaba porque yo veía sus labios y sabía de quién eran, a que sabian pero yo volvía y los miraba y ya no eran los mismos, los ojos eran otros, la nariz no era la misma y el lápiz solo manchaba como si buscara estar en un lugar que

ya no existe. Dure mucho tiempo negándome la verdad, se me habían olvidado sus labios, la manera en que la línea los dibujaba, la suavidad con que se ensucian sus mejillas al rozar el grafito, la manera en que la luz se formaba sola en la punta de su nariz, olvide cómo se sentía su mirada sobre la mía, olvidé y recordé cómo era que ella me amaba pero lo más importante, olvidé cómo se dibuja esa mujer. Olvidé quién era y mientras tanto olvidé quién era yo. Acá estoy ahora, sentado con el lápiz en la mano y las lágrimas en las mejillas; Un dibujo que no sabe quién es y un desespero inmenso por no saber quién soy.

Aún la amo, amo la Mancha inmensa que queda de ella.



DIA VII (Daniel Caesar - Blessed)

A pesar de que amaría saber que lo único que me llegó a complicar la vida (creo que aun me sigo complicando por lo mismo) fueron mis relaciones amorosos no fue así, porque hay algo más que me atormenta y que fue fiel acompañante en todos los momentos de esta historia pero, la verdad es que hoy en día aunque me afecta, lo veo como algo bueno porque gracias a eso, logré encontrarme y logre conocer espacios donde deje la vida, el miedo siempre ha estado ahí, el miedo a no encontrar a quien amar, a no ser lo suficientemente exitoso, a no lograr nada bueno en la vida, el miedo a crecer nunca me ha abandonado.

Creo que aca es donde se complica la cosa, porque para este punto la gente ya se ha ido, los días buenos ya estan demasiado lejos y yo sigo sin entender porque se han ido, porque la gente ha dejado de quererme o porque no he sido capaz de afrontar la vida.

Cápitulo II: SIDE B (John Mayer – gravitiy)

DIA VIII (Come back to earth – Mac Miller)

En estos últimos días lo único que he hecho es recordar los días buenos, cuando lo único que importaba era llegar a casa a almorzar frente al televisor, ver las series juveniles de la época y nada más, vivir la vida como espectador y no como protagonista. Hace mucho que no siento la tranquilidad de esos días, donde no existían responsabilidades, aquellos días donde el orgullo en los ojos de mis padres era más grande que la decepción de estos días. Extraño los días donde no había miedo de vivir, de crecer y asumir la vida como lo que es, un baile en que nadie sabe bailar, una canción que nadie se sabe.

La verdad es que tengo miedo, tengo muchisimo miedo, siento miedo de todo lo que me rodea, llevo días parandome en la puerta de la casa queriendo salir sin poder hacerlo, siento miedo de todo lo que hay afuera, del aire, del sol, de la lluvia, de mi mismo estando afuera, me siento débil, desprotegido. El miedo inmenso a la vida me tiene triste y más que triste, idiota.

Así como no puedo negar que tengo miedo tampoco puedo negar que todo empezo con las rupturas amorosas. Cada una tuvo su forma y su tiempo pero ambas me llevaban al mismo lugar, a la tristeza inmensa.

El proceso de ruptura con Diana no fue el mas intenso pero tal vez si el mas sincero, ella era mi primer amor, la primera vez que sentia que queria de manera sincera y el verla irse destrozo por completo mi corazón porque así era como se sentía, así creía uno que funcionaba. Creíamos que la vida se acababa, que el corazón en cualquier momento se detenía. Esos días o mejor dicho en esos días aprendí a querer el color azul y los días tristes tambien aprendí a refugiarme en los espacios y mas especificamente en mi habitación que siempre fue testigo de cada tristeza, de cada lagrima, fue el espacio que siempre me cuido, que me hizo y me hace sentir seguro dentro de tantas duda.

DÍA IX (My little girl – Jack Johnson)

en estos días he intentado recordar como eran los días tristes despues de Diana pero no logro recordar mucho. Recuerdo lo mucho que anhelaba volver a verla, volver a compartir lo espacios juntos y lo mucho que me dolia saber que no volverian esos días. Recuerdo mucho la imagen de ella en mi casa y el inmenso dolor que sentia por dentro al sentir caer las lagrimos sobre mi, tambien recuerdo como me refugie en las peliculas como me gustaba pensar que en algun momento nos sucederia lo que sucedía dentro de esas historias pero nunca paso de esa forma.

Lo cierto es que en el esfuerzo inmenso que hice por recordar estos dias entendí lo diferente que fue dejar a Diana y dejar a Camila tal vez por el tiempo en que sucedieron, tal vez por la intensidad que tuvo cada una. De cualquier manera ambas lograron enseñarme como amar desde lejos. Creo que el error que cometemos en estos casos es que pensamos que las cosas son eternas, que las personas siempre estaran en nuestras vidas pero las personas siempre estan de paso, siempre se estan yendo.

Recuerdo que deseaba mucho despertar y tan pronto abriera los ojos, Camila estuviese ahí, al frente, cuidándome la vida, dándome el corazón lindo que tiene, diciéndome que todo anda bien, que la vida mala ya fue, que los colores son nuestro y que pintamos como queramos de ahí en adelante.

Estuve retomando libros viejos y tal vez la manera mas adecuada de recordar lo que fueron estos días de espera, de desear que esta personas volvieran es a partir de un poema, un poema de 1.Maria Mercedes Carranza donde dice, “Días perdidos en oficios de la imaginación, como las cartas mentales al amanecer o el recuerdo preciso y casi cierto de encuentros en duermevela que fueron con nadie. Los sueños, siempre los sueños. ¡Que sucia es la luz de esta hora, que turbia la memoria de lo poco que queda y que mezquino el inminente olvido!

1.Carranza, Maria Mercedes, (1987), *Hola soledad,* , Editorial Oveja negra ltda.

DÍA X (I don`t know – Nick Hakim)

Nunca me habia sentado a pensar en como habian sido los dias despues de, despues de Diana o despues de Camila. No eran días sencillos, aceptar que alguien se vaes un reto muy grande porque no es como cuando alguien se muere que uno sabe que se va no por decisión propia, se va por que la vida lo obliga pero cuando se trata de una ruptura, las personas normalmente se van porque quieren, porque quieren una vida lejos de uno, porque ya no lo quieren a uno.

“Dejar ir a Camila” (lo pongo entre comillas porque no creo haberla dejado ir del todo, es mas un decir) ha sido de las cosas mas dificiles, los días siempre fueron muy duros no era sencillo levantarse y vivir despues de ella. Recuerdo el inmenso vacio que sentí despues de que se fue y la verdad es que hasta el día de hoy no he logrado saber porque se fue, es algo que nunca entendere.

Podria decirse y no es que quiera hecharle toda la culpa a ella pero, fue este momento el que me llevo a donde estoy, este momento me hizo sumergirme en la tristeza mas inmensa de la cual no he logrado salir es como cuando en la pelicula 2.Submarine (Richard Ayoade) Oliver termina con Jordana y en una escena el esta frente a una piscina, se levanta, la rodea y de la nada simplemente salta, se deja undir y despues de eso todo es tristeza y duda, miedo, así me sentí yo el primer día cuando fui consiente de que Camila no volveria nunca mas.

Esto es casí como estar constantemente en una obra de Bill Viola mas especificamente en Ascension (2000) donde se ve un espacio oscuro de agua, que es salpicado por un rayo de luz cortante. Este espacio tan tranquilo es, de un momento a otro, perturbado por el dramático hundimiento de un hombre completamente vestido. Así me siento constantemente, como hundiendome en un inmenso espacio de agua y me veo flotando desde lejos.

No puedo decir o culpar a las rupturas por todo esto que siento en estos momentos, es cierto que haber dejado a Diana no fue sencillo y a Camila mucho menos pero no es lo único que me atormenta.

La vida sigue su ritmo y cada dia estoy mas seguro de que me estoy quedando atras y al final de todo eso, solo me queda mi memoria, la mala memoria que tengo, me queda el olor de una casa ajena, la necesidad de un amor que no pudo ser, me queda el recuerdo de una sábana vieja y el sabor del cereal. Siento que el error mas grande que cometo es vivir en el recuerdo pero tambien es cierto que no encuentro otro lugar donde sentirme comodo, la tristeza me invade en los momentos menos esperados a veces en la mitad de una clase, en las calles frias, cuando me tomo una cerveza y veo a la gente hablar, cuando me levanto en las mañana o cuando me acuesto en las noches y siempre, sin falta, cuando empieza a llover.

2. *Submarine*. Dirijida por Richard ayoade. 2010; Reino Unido: StudioCanal UK, 2010. Pelicula.



DÍA XI (In the midst of it All – Tom Misch, Sam Wills)

Durante varios días en el proceso mientras escribia este montón de cosas que a veces nisiquiera yo entiendo, estuve pensando en si debía o no mencionar a Cindy, una mujer delgada, de ojos grandes y unos labios que arrullaban con solo verlos. Cindy llego a mi vida de una manera bastante extraña, en un momento donde esperaba cualquier cosa menos una persona que me hiciese sentir que querer valia la pena.

Ella y yo compartiamos algo y eso fue lo que en mi opinión, nos unio y permitio que decidieramos compartir un par de días. Esto que compartiamos no era nada mas y nada menos que un corazón roto, ambos viviamos la vida decepcionados, esperando el regreso de un amor que hasta donde se, el de ella regreso y el mio se perdio en el camino.

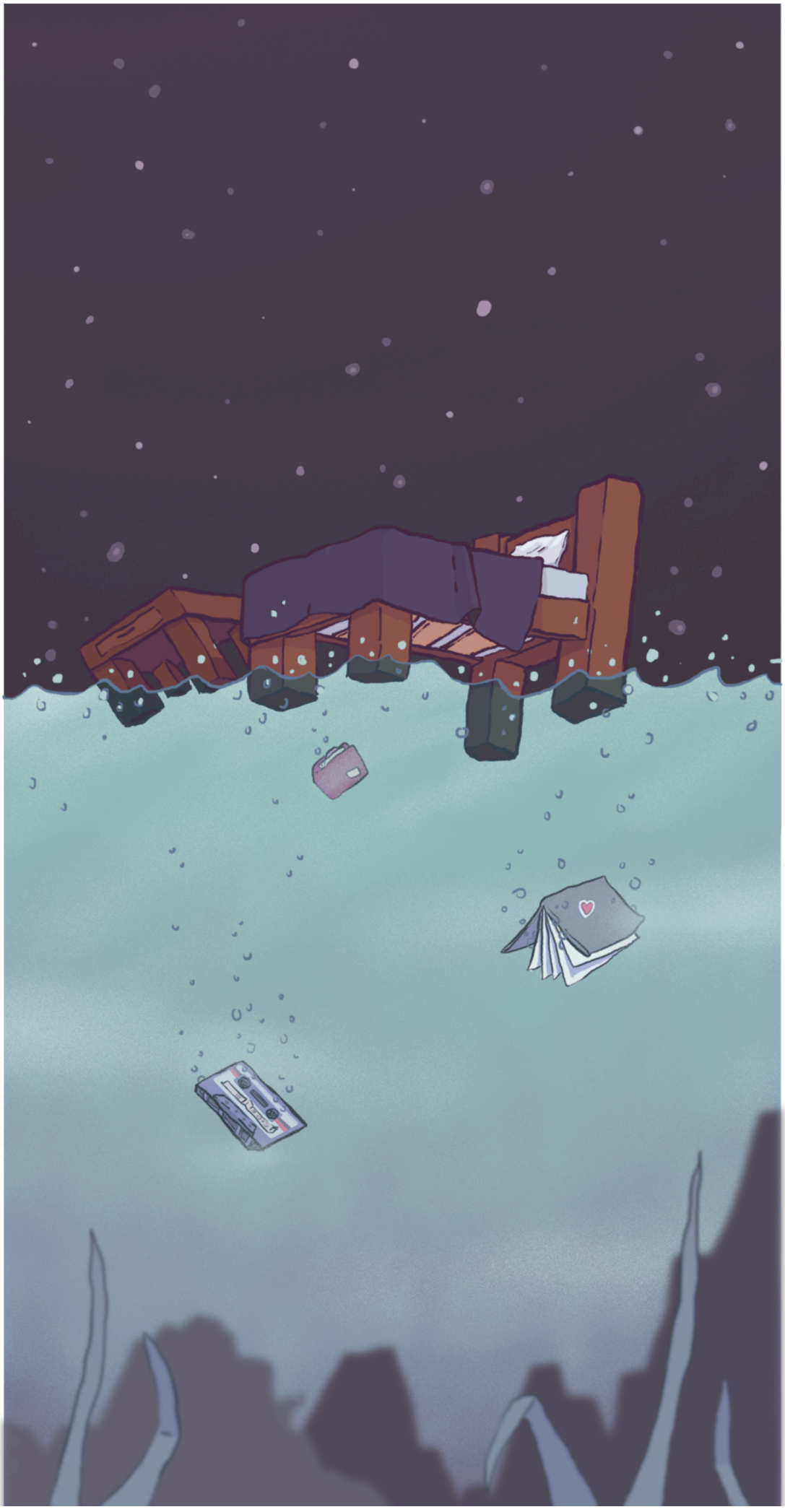
Al principio todo empezo sin ninguna intención de querer, solo nos interesaba hacernos compañía y dentro de mi tristeza, dentro de este estado de melancolia eterna ella logro hacerme sonreir un par de horas. Lo único malo dentro de este pequeña historia es que no duro mucho pero si lo suficiente para hacerme entender que hay personas que simplemente estan de paso y que de igual forma uno está de paso por la vida de estas, que no esta mal querer un par de días no mas, que el querer no se mide en tiempo sino en intensidad, que se puede querer a alguien con el corazón con tan solo conocerlo de una semana así como se puede querer a alguien solo despues de mucho tiempo.

Si decidí hablar de ella (lo poco que pude escribir sobre ella) fue simplemente porque queria agradecerle de alguna manera lo que hizo por mi, la fuerza que me dio sin saberlo y los días de calma que me regalo estando en esta lluvia que no acaba.

DÍA XII (Frank Ocean – Selfo control)

A veces solo quiero que llueva, que llueva muy duro, para ahogarme o al menos para tener una excusa para no tener que salir a vivir y es que estuve pensando mucho en qué a veces uno está en la cama, con las cobijas y se siente seguro pero de la nada empieza a llover por dentro y uno está ahí, sobre la cama, mojándose, viendo la habitación llenarse de agua mientras la cama se levanta siguiendo el ritmo del agua.

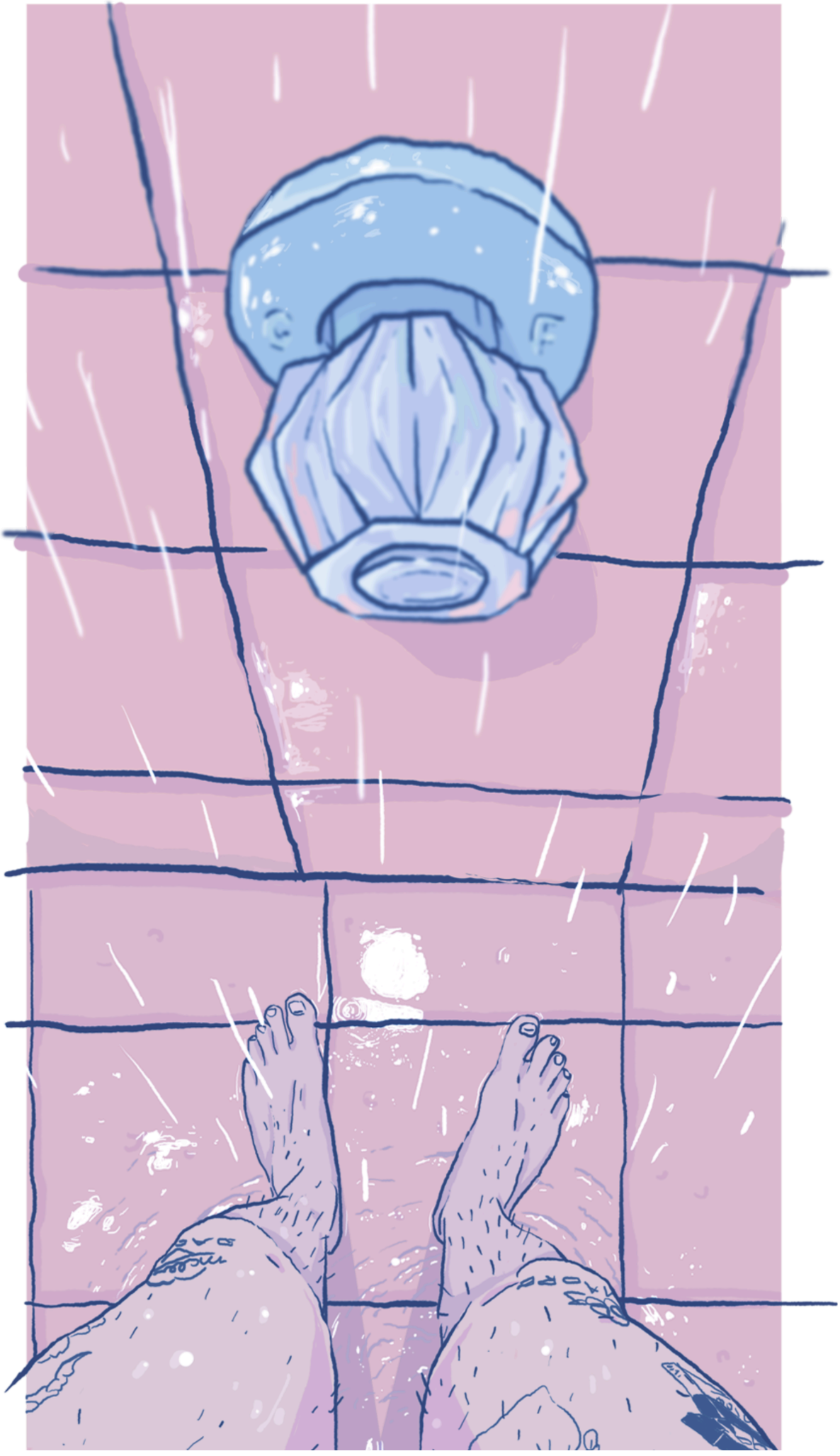
He vivido durante tanto tiempo en este espacio, que el cariño que le tengo es inmenso. Disfruto estar en el, mirando el agua, escuchando como la música se apropia de todo el lugar y yo simplemente me acuesto y disfruto de la espera, de la tristeza y del recuerdo.



DÍA XIII (The cinematic Orchesta – To build a home)

Levantarse es casi imposible en estos días. Yo intento levantarme y estos días me he esforzado mucho por levantarme temprano, hacer las cosas pero ha sido casi que imposible, uno ya nunca quiere salir, las calles ya no son divertidas, la gente ya no es agradable, ya hasta me canso de mi mismo.
Hoy, por ejemplo, me levanté así, triste, me levanté tarde, cómo al medio día. Desayuné y me quede solo en la casa un tiempo así que me bañé y mientras eso empezó a llover, se escuchaba mucho la lluvia y con el calor del agua era rico pero todo estaba muy oscuro y eso me puso más triste y solo pensaba en cómo caían las gotas de agua por mi cabello, como mis pies pisaban con calma el agua, veia la luz entrar y recostarse sobre la baldosa, sentia caer las gotas sobre mi espalda y en un punto no supe diferenciar entre las lagrimas y las gotas de agua. Después salí de la ducha y me seque mientras me miraba al espejo, sentía que quien estaba en el reflejo no era yo, me di cuenta que tenía miedo de salir del baño, me quede ahí mucho tiempo hasta que mi madre me golpeó la puerta para saber si estaba bien asi que tuve que salir. De ahí en adelante todo fue triste, decidí cocinar para sanar las penas pero mientras cocinaba solo sentía lagrimas muy inmensa por dentro, llore mientras hacía una salsa con mostaza y ahora estoy mirando el piso pensando en lo mucho que he amado a varias personas y en lo poco que me aman en este momento, en que siento que debo tomar riesgos pero el miedo no me deja, quiero amar, pero no tengo como amar o a quien abrazar, no siento ser capaz de volver a querer, de sentirme tranquilo de nuevo, hoy todo esta nublado. El panorama no mejora.

En estos días (los tristes) siempre recuerdo como en las noches llego llorando a casa, un poco perdido , sin saber mucho realmente. Me quedo quieto frente al tapete viendo caer las gotas y pensando en que despues de pasar la puerta no estare mas llorando, porque a uno no le gusta que lo vean así, debil y es por eso que mientras limpio mis zapatos en el tapete, limpio las lagrimas de mis ojos como si uno limpiara las tristezas en ese lugar, como si despues de eso ya lo malo se fuera.



DÍA XIV (Almost blue – Chet Baker)

No quiero vivir, últimamente tuve muchos deseos de suicidio y me preocupo porque fueron con muchas ganas cómo que realmente existió la posibilidad de hacerlo y fue feo porque tampoco es que me quiera morir pero tampoco encuentro fuerzas para hacer las cosas. Tal vez la cosa es como dice 3.Elvira (Elvira Sastre para quienes no la conocen) que uno no se siente perdido es solo que uno no sabe donde termina el mar que se lleva por dentro y termina uno ahogandose. Sastre (2018)

A veces uno simplemente se ahoga en este y es que tal vez lo que necesito es conocer el mar, quedarme ahí tirado un buen rato hasta que el agua me lleve a dónde tengo que llegar quiero saber si estando frente a el me sentire igual que en los días tristes o si su inmensidad me dara calma como la he estado buscando bajo el agua rodeado del recuerdo inmenso de la vida pasada, de los días tranquilos, los recuerdos de un corazón sano. Quiero saber si en algun momento aprendere a nadar con calma, sin afan alguno.

Cuando pienso en este tipo de cosas siempre termino pensando mucho en una palabra, amerizar y se me hace bien lindo y me hace pensar en la palabra 'amar' como: a-mar cómo si se tratara de sumergirse en lo profundo, de asumir el amor como estar en el agua, dejándose llevar por la marea hasta llegar a lo más profundo.

La verdad es que no se si solo sea una etapa, si estar triste pasara en algun momento, si solo necesito sanar algunas heridas y aunque al principio decidí escribir esto como manera de sanar siento a veces que tal vez nací así, tal vez simplemente nací con el corazón azul y puede ser que no necesito sanar nada simplemente debo aprender a vivir así, bajo el agua, aprender a nadar bajo el agua.

Es curioso como tantas personas han intentado definir la melancolía, en el texto "*Anatomia de la melancolía"* mencionan al menos tres o cuatro tipos 4."Si la melancolía natural es cálida constituye una especie; si es sanguínea, otra; si es biliosa, una tercera, distinta de la primera, y sobre el número de estas especies existen tantas opiniones distintas como médicos han tratado de la cuestión". Tambien tienen multiples definiciones así que ¿Cómo esperaba poder definir eso yo solo? Creo que lo que hare en este texto no sera mas que dar mi definición sobre la melancolía basandome humildemente en mi experiencia, podre llegar a compartir una que otra opinión ya existente pero creo que la mas acertada para mi es la de Areteo, que dice que la melancolía es una permanente angustia del alma motivada por una sola cosa y sin acompañamiento de fiebre. Curiosamente esta ha sido considerada como falsa, pero para mi, siempre sera la mas acertada.

Muchas veces me dijeron que no podia hablar de melancolía que tal vez lo que yo sentia era mera nostalgia pero la verdad es que no creo que esto sea nostalgia, la nostalgia no es tan fria y no dura tanto. Ademas la nostalgia tiene un motivo especifico y suele ser un motivo que genera cierta alegria dentro de un par de lagrimas pero no es asi como yo me siento de hecho hay días donde siento ser feliz y de un momento a otro simplemente lloro, como si me estuviesen quitando lo mas preciado que tengo o como si estuviese viendo una y otra vez la

misma imagen, esa imagen de la persona que mas quiero yendose. Estoy sumergido en un inmenso lago de melancolía.

Es curioso como algunos autores dicen que escriben acerca de la melancolía para evitar la misma pero yo no puedo entender eso, para mi es al contrario, escribo sobre la melancolía para estar mas sumergido en ella, para entenderla por completo o al menos para aprender a vivir con ella. Lo cierto es que estos autores concuerdan en lo mismo y es que se escribe para quienes sienten igual que uno, lo que siente el que lo lee, lo siente el que lo escribe. Escribimos para aquellos que se sienten igual que nosotros, escribo para aquellos que se siente sumergidos como yo, para todos los que en este momento se sienten perdidos y un poco vacios, con dudas que no los dejan dormir. Andamos melancolizandonos y melancolizando todo lo que tocamos.

3.Sastre, Elvira, (2018), *Aquella orilla nuestra,* , Alfaguara IJ.
4. Burton, Robert, (1621), Anatomia de la melancolia, Buenos Aires, Argentina, Cía. Editora Espasa-Calpe Argentina, S. A.

DÍA XV (Wither – Frank Ocean)

Hubo una época donde me gustaba pasar los días dibujando objetos quemandose, recuerdo que me hacian pensar en como se llega a un punto en la vida donde uno pierde el control de todo y todo simplemente se prende en llamas, uno se queda ahí, mirando todo quemarse, uno se queda entre las llamas pensando en lo divertido que seria poder buscar a mamá para que solucione todo, como cuando uno era chico y le daba quejas a ella para que solucionara los problemas. En esos días me sentia un poco como 1.frank cuando cantaba en su canció wither

“Over where the trees burn down
The place where the fields went down in flames We could put a hole in the ground
Throw seeds and dance for rain…”

“Sobre donde se queman los árboles.
El lugar donde los campos se incendiaron.
Podríamos poner un agujero en el suelo, lanzar semillas y baila para la lluvia”

Me gusta como al final de esa parrafo habla de un baile como un ritual para que llueva y me gusta pensar en que ese baile soy yo buscando a mi madre y que ella es la lluvia o tal vez no ella sino alguien, alguien que me quiera y me diga que todo estara bien, que los días malos se acaban en algun momento, que solo hay que esperar un poco a que las llamas se apaguen.

5.Frank Ocean (2016). Wither. En Endless.Album visual. EU.: Christopher Edwin Breaux.



DÍA XVI (White – Odd Future)

2.“Does this mean everything is going to
be alright?
One look out my window, there's trees
talking like people
I've dreamt of storms, I've dreamt of sound
I've dreamt of gravity keeping us around
I've slept in the darkness, it was lonely,
and it was silent
What is this love? I don't feel the same
Don't believe what this is could be
given a name
I woke, you were there, tracing planets
on my forehead
But I'll forget 23 like I forget 17”

¿Significa esto que todo va a
¿estar bien?
Una mirada por mi ventana, hay árboles.
hablando como personas
He soñado con tormentas, he soñado con
sonido.
He soñado con la gravedad
manteniéndonos alrededor
He dormido en la oscuridad, estaba solo, y
estaba en silencio
¿Qué es este amor? No siento lo mismo
No creas lo que esto podría ser.
dado un nombre
Me desperté, estabas allí, trazando
planetas. en mi frente
pero olvidaré mis 23 como olvide mis 17 "

Aveces creo que si me hiciesen una pelicula habria canciones de frank que encajarian perfectamente en mis días como la de white de Odd future. Hoy por ejemplo me levante con esta canción en la cabeza porque me levante pensando lo mismo, he olvidado el sentir de antes, olvide como era a los 17 así mismo he olvidado amistades y espacios que eran tan importantes, olvide el orden de las cosas del cuarto donde crecí, olvide los besos de aquellas personas que me amaron y hoy simplemente me siento solo, inutil un poco, estoy sentado en silencio esperando a que algo bueno suceda y muy seguramente en un par de años olvidare este momento.

6.Odd future (2012). White. En The OF tape Vol.2. CD. EU.: Tyler, the creator & Frank Ocean.


I WAS DROWNING
BUT NOW
I'M SWIMMING
ESCRITA Y PROTAGONIZADA POR NICOLÁS QUIÑONES
MÚSICA POR
FRANK OCEAN

DÍA XVII (Goodbyes – Jorja Smith)

Desde un principio creí que Sofia estaria mas presente en este texto, pero nunca supe como ponerla dentro de la historia (les pido disculpa por haberles mentido al decirles que ella estaria presente) porque nunca entendí como ella hacia parte de mis días sin estar presente, siento que simplemente el imaginario que he creado entre ella y yo es lo que ha logrado que ella siga acá. En algún momento pense en ella como el amor de mi vida por la manera en que seguimos presentas en la vida del otro, porque siempre de alguna manera terminaba pensando en ella, sin importar el día o el momento que estuviese pasando y en algun momento creí que era ella a quien esperaba pero me di cuenta de que no es así, que lo que no fue no sera y que no era a ella a quien esperar, simplemente espero, sin saber a quien, no hay un nombre, solo espero. La deje ir, un día me levante y deje de esperarla.

DÍA XVIII (Me quiero ir – Nicolas y los fumadores)

Es increibe como se me complica levantarme de la cama, es como si estuviese enfermo, siento que las piernas no me responden o siempre me anda doliendo algo, a veces las rodillas, a veces la mano, a veces la espalda y siempre el corazón. Algunas de las definiciones de melancolia me darian la razón, claro que yo solo siento afectado el corazón y en muchas definiciones lo ven mas como una afectación directa al cerebro lo cual tampoco podria negarlo ya que muchas veces pienso que soy yo mismo quien no me deja salir adelante, levantarme por lo menos. Lo cierto es que 5. “si el cerebro se ve afectado, el corazón tambien por razón de su vecindad, lo que también puede decirse del diafragma y de muchas otras partes en que la sensación repercute por una ley de la naturaleza. Pero teniendo en cuenta que esta enfermedad es causada ante todo por la imaginación, es necesariamente el cerebro el órgano más afectado en primer término, como asiento de la razón, y en segundo lugar, el corazón. “

Debe ser por eso o por esto (la melancolia) que el miedo a errar es tan absurdo y es que las posibilidades de decpcionar a todos los que me rodean es inmensa, siempre me pregunto que es lo que ven las personas en mi, porque les parezco una buena persona y porque creen que tengo tanto para ofrecer, siempre andan diciendo que me va a ir bien, que me esperan grandes cosas pero llevan diciendo eso durantes varios años y hasta el día de hoy, ha sido poco lo bueno, ha sido mas lo regular. Las personas, mis padres y demas siguen esperando el dia de mi triunfo y yo solo sigo esperando el día en que vea en ellos una decepción absoluta.

Por esa misma razón es que en estos momentos no entiendo o mejor dicho, no le encuentro sentido a esforzarme ¿Para que dar lo mejor de mi? ¿Para que ser lo mejor de mi? Si de cualquier forma la vida se acaba, sin importar si soy bueno o malo terminare en el mismo

lugar, morire de cualquier forma y el hecho de dar lo mejor no me asegura ser feliz y eso es algo que he podido comprobar en estos años.

A veces me siento decepcionado de mi mismo por como he vivido estos últimos años, siento que ha sido mas el tiempo perdido que el que use de manera consiente, muchas veces porque estuve con la gente incorrecta o porque siento que le dí mi tiempo y cariño a quien no debía (esto lo digo con un poco de rencor) a pesar de que mi forma de actuar y pensar haya sido el mencionado en el parrafo anterior creo que son esos mismos pensamientos los que me rodean, los que me hacen sentir decepcionante porque a pesar de que no me importa nada ultimamente el saber que hay alguien que espera algo de mi, el saber que hay alguien que me considera valioso me hace sentir miedo de cada paso que doy o cada palabra que digo. No quiero decepecionar a nadie, mucho menos a quienes me quieren pero no quiero tener que pasar sobre mi para lograr tener contentas a estas personas no entiendo como puedo estar bien yo y a la vez que esten bien ellas.

Si bien es cierto que en un principio tenia el deseo inmenso de hablar de mi tristeza, no ha sido sencillo explicar como me siento. No hay forma de decir o describir la tristeza o la melancolía porque siempre llega de distintas formas a veces llega en los momentos mas alegres y es por eso que a veces lloro de felicidad o a veces llega cuando estoy mirando a las personas, a las que no conozco pero habitan el mismo espacio que yo, llega cuando veo a las palomas, llega en ese preciso momento cuando se levantan del suelo y aplauden como despidiendose.

Este texto terminara de una forma que no esperaba, siempre pense en esto como un proceso en el cual al final todo estaria bien, tan bien que el final seria alegre y escribiria cosas bonitas para que la gente que lo leyera se sintiera esperanzada y con ganas de vivir pero la verdad es que no es así, tampoco sera triste porque no puedo decir que lo que he vivido no ha servido de nada, he logrado avanzar, ya no estoy tan triste como al principio, pero aun sigo triste creo que aprendí a vivir con la tristeza con la esperanza de algún día decirle adios.

7.Burton, Robert, (1621), *Anatomia de la melancolia,* Buenos Aires, Argentina, Cía. Editora Espasa-Calpe Argentina, S. A.



EPÍLOGO: SHOWDOWN (It´s hard to get around the wind – Alex Turner)

Al principio, recien empece con este intento de tesis pense que al terminar iba a tener un final para esta historia y que el final seria el volver a los días alegres pero ni bien he vuelto a esos días ni mucho menos veo un final en esta historia, creo que tendre que dejarlo en un continuara o simplemente tendre que aceptar que sigo perdido y que tal vez viva así el resto de los días. Mi intención con este texto no era mas que poder decir todo lo que en algún momento no pude, aceptar que no tengo control de mi vida en estos momentos, que la melancolía, la tristeza y la insertidumbre son quienes toman las decisiones.

No podria llegar a concluir mucho de esto pero si podria decir con seguridad que se lograron cosas, logre encontrar un lugar en el cual estar de alguna manera tranquilo, logre entender lo que significa estar triste y aprendí a vivir de esta manera. Este tipo de aciertos fueron los que me permitieron plasmar todo estos en dos instalaciones, creo que la primera es sencilla de entender, fue claro para mi que la manera mas indicada para mostrar lo que siento era sumergir al espectador dentro de esta misma situación a partir del mismo espacio que me recibio y me permitio entender todo esto que sucedia, mi habitación y no la habitación de todos los días sino aquella que en los días triste se llenaba de agua, de lagrimas y canciones que no hacian mas que recordar el pasado. La segunda la pense mas en la idea de darle la posibilidad al espectador de sanar sus propias penas, de entender que para dejar de estar triste o para simplemente aprender a vivir con la tristeza hay que aferrarnos a las pequeñas practicas que generamos al relacionarnos con las personas que queremos, al relacioanrnos con los espacios que nos acogen a diario, como yo lo hice con un tapete que durante muchos dias se encargo de limpiar mis tristezas.

Algo que aprendí durante este tiempo es que no es facíl dejar ir, que las personas por mas que se despidan nunca se van, que el recuerdo es tan duradero como uno lo desee, el recuerdo va y viene, nos llena la vida de alegria o de tristeza, el recuerdo tiene vida propia, el recuerdo camina por nuestras vidas de vez en cuando solo para recordarnos que en algun momento fuimos felices, que en algun punto de nuestras vidas amamos sin miedo alguno.

Siempre recordare con cariño los días de antes, estoy seguro que los recordare toda la vida, tal vez se vayan algunos momentos de mi mente, seguramente alguno perderan su importancia con el tiempo pero hoy me voy agradeciendole a esos días por la historia que me permitieron contar, una historia que si bien no es la mas emocionante, sí es la mas sincera que podran encontrar, cada palabra puesta dentro de este texto ha sido escrita con el corazón, con la intención de generar en ustedes una sonrisa o un suspiro, que logren encontrarse tanto en las palabras como en las canciones, que vean sus días en mis días.

Lamento irme dejando cosas por contar, espero poder volver en otro momento para terminar esta historia como es debido por ahora seguire viviendo mis días bajo el agua, bajo ese inmenso color azul que me arropa pero un poco mas alegre, recordando los mismos días pero

sin las mismas lagrimas, con el deseo inmenso de sonreir una vez mas y amar de nuevo con el corazón.

Gracias por dedicar un poco de su tiempo para leer esta historia.

BIBLIOGRAFIA

Burton, Robert, (1621), *Anatomia de la melancolia,* Buenos Aires, Argentina, Cía. Editora Espasa-Calpe Argentina, S. A.

Odd future (2012). White. En The OF tape Vol.2. CD. EU.: Tyler, the creator & Frank Ocean.

Sastre, Elvira, (2018), *Aquella orilla nuestra,* , Alfaguara IJ.

Burton, Robert, (1621), Anatomia de la melancolia, Buenos Aires, Argentina, Cía. Editora Espasa-Calpe Argentina, S. A.

Submarine. Dirijida por Richard ayoade. 2010; Reino Unido: StudioCanal UK, 2010. Pelicula.

Carranza, Maria Mercedes, (1987), *Hola soledad,* , Editorial Oveja negra ltda.

MFAH Online Collection, Bissonnet, Houston, Texas. The museum of fine arts, Houston, recuperado de https://www.mfah.org/art/detail/51785 .

Bill Viola, Shea Showgo-Manley, publicado el 26 feb.2017, Bill Viola, *Ascension*, 2000, recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=bhLqn2HvUMg .

Frank Ocean (2016). Wither. En Endless.Album visual. EU.: Christopher Edwin Breaux

El eterno resplandor de una mente sin recuerdos. Dirijida por Michel Gondry. 2004; Estados Unidos: Focus features, 2004. Pelicula.

Molano Vargas, Fernando, (1992), *Un beso de dick,* Editorial Babilonia.

MoonLight, Dirijida por Barry Jenkins, 2016, Estados Unidos: A24, 2016. Pelicula.