PROYECTO CREATIVO

MUESTRA FOTOGRÁFICA

METAMORFOSIS: “MÁS ALLÁ DE LA FORMA ANTERIOR”

Autoras

Laura Ximena Rincón

Nathalia Castellón Velandia

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Especialización En Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y de Creatividad.

Colombia, Bogotá D.C

2020

PROYECTO CREATIVO

MUESTRA FOTOGRÁFICA

METAMORFOSIS: “MÁS ALLÁ DE LA FORMA ANTERIOR”

Autoras

Nathalia Castellón Velandia

Laura Ximena Rincón

Asesor: Jorge David Sánchez Ardila

Trabajo de grado para optar al título de Especialistas en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad.

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Especialización En Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y de Creatividad.

Colombia, Bogotá D.C

2020

Nota de aceptación

Jurado 1

Jurado 2

Dedicatoria

Dedicamos nuestro esfuerzo y el resultado de éste proyecto, a todos y cada uno de las maravillosas personas que en algún instante en el tiempo o en algún lugar específico, marcaron un momento y un espacio perfecto para consolidar la idea de desarrollar este trabajo.

Seres, que gozan de nuestro afecto y de los cuales hemos obtenido lo necesario para que este trabajo tenga una existencia física, un resultado, pues han sido sus ideas, apoyo, presencia y amor, parte de los ingredientes claves para su realización.

También, dedicamos este trabajo a nuestra familia, por todo su apoyo durante el transcurso de su realización y el proceso que motivo este proyecto, su impulso, compañía aún en la distancia y por creer siempre en nosotras, especialmente en nuestros sueños, los cuales nos trajeron aquí, a decidir vivir ésta experiencia.

Nathalia Castellón

Laura Rincón

Agradecimientos

Infinitas gracias a todos los docentes de la Especialización en Desarrollo Humano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por brindarnos las herramientas y conocimientos necesarios para la elaboración de éste trabajo.

Igualmente gracias a nuestros amigos y familiares: Fernando Moreno Dueñas, Jhonatan Bonilla, Camilo Crespo, Julieta Rodríguez, Alfredo Castellón, Cecilia Velandia, Freed Castellón, Paola Joya, Ángela Rivera, Mauricio Gordillo, Neif Aoukar, Carly Milano, Angélica pinzón, Maritza Navarrete, Fernanda Torres, y los demás colegas especialistas, por compartir esta experiencia, por su invaluable ayuda y compañía durante todo el proceso.

.

Nathalia Castellón

Laura Rincón

Exoneración de responsabilidad institucional

La Universidad no se hace responsable de las ideas, ni del contenido del presente trabajo debido a que estas hacen parte única y exclusivamente de la autora. Cap. XV, art 117, acuerdo No. 29 de 1998 del Consejo Superior de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR: Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y de Creatividad.

FECHA Y NÚMERO DE PÁGINAS DEL DOCUMENTO: 16 de Abril de 2020 – 101 páginas.

ACCESO AL DOCUMENTO: Disponible en Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, sede posgrados. Bogotá/Colombia.

MODALIDAD DE GRADO: Investigación – creación en el campo artístico.

TÍTULO: *Metamorfosis: "Más allá de la forma anterior".*

AUTORAS: Nathalia Joselina Castellon Velandia - Laura Ximena Rincón Rodríguez.

ASESOR DEL TRABAJO DE GRADO: Jorge David Sánchez Ardila

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo Humano

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Investigación artística, Fotografía artística y/o creativa.

PALABRAS CLAVE: Alteridad, identidad, cuerpo como performance, fotografía creativa, migración, autorretrato, metamorfosis.

RESUMEN

El presente proyecto titulado: *Metamorfosis "Más allá de la forma anterior",* es un producto creativo, fundamentado en la fotografía artística y /o de creación, que da cuenta del proceso de construcción de identidad desde una perspectiva autoral, con base en nuestra experiencia como migrantes. El nombre del proyecto, corresponde a una metáfora establecida entre la metamorfosis de la mariposa, su ciclo, y las fases del proceso de creación y transformación personal de las autoras.

El propósito de éste proyecto, es abrir la posibilidad de expresar sentimientos, emociones y pensamientos de una forma constructiva, basada en el concepto de alteridad donde el "otro", tanto desde la perspectiva autoral, como desde la perspectiva de receptor del mensaje, se constituye en el eje fundamental para la generación del proceso creativo.

Esta travesía finaliza con la muestra fotográfica como resultado de dicho proceso, y como vehículo aprehensor, conduciendo a quienes accedan a esta, a la reflexión a partir de la reconstrucción de esta vivencia migratoria.

KEY WORDS: Alterity, identity, body as performance, creative photography, migration, metamorphosis, self-portrait.

ABSTRACT

The present project entitled: Metamorphosis "Beyond the previous form", is a creative product, based on creative and / or artistic photography, which accounts for the identity construction process from an authorial perspective, based on our experience as migrants. The name of the project corresponds to a metaphor established between the butterfly's

metamorphosis, it´s cycle and the phases of the authors' personal creation and transformation process.

The concern that mobilizes the development of this project is the possibility of expressing feelings, emotions and thoughts in a constructive way, gravitated from the concept of alterity where the "other", both from the authorial perspective, and from the perspective of the recipient of the message , constitutes the fundamental axis for the generation of the creative process.

This journey ends with the photographic exhibition as a result of said process, and as an apprehensive vehicle, leading those who access the sample, subjective reflection based on the reconstruction of this migratory experience.

Descripción

Este documento tiene como finalidad presentar de forma amplia las bases conceptuales y referentes artísticos que cimentaron el diseño, elaboración y ejecución del proceso creativo del presente proyecto y describir de forma detallada las etapas y elementos que hicieron parte del mismo.

Estas etapas, incluyen diversidad de propuestas creativas; que comprenden desde ingredientes de escritura y análisis de imágenes, hasta elementos didácticos y performáticos que permitieron la conexión emocional de las autoras con dichos elementos para la puesta en escena y la captura de las fotografías y su posterior selección, edición y muestra.

Metodología

La metodología de este proyecto investigativo contempla la línea *investigación – creación artística,* implementando un *enfoque cualitativo,* donde se mezclan elementos de *diseño*

biográficos o narrativos y de investigación - acción, los cuales, a partir de su integración, posibilitaron, por una parte, la producción de elementos innovadores de recopilación de experiencias significativas e interpretación de las mismas; y por otro lado, la acción y participación de las artistas en el diseño y ejecución de su propia propuesta metodológica.

En consecuencia, se emprenden las acciones necesarias para dar cimientos teóricos al momento proveniente de una lluvia de ideas y concretización de las mismas, y el rastreo de artistas que servirán como referentes, todo enfocado a la elaboración de la muestra fotográfica. Este diseño conceptual, comprende el objeto de la creación artística y la vinculación de los conceptos claves extractados, para darle un horizonte contextualizado al proceso creativo.

Desde esta perspectiva, y a partir de la integración de conceptos, se procede al momento clave de la elaboración del proceso creativo el cuál se estructura en 4 etapas, que contienen a su vez varios momentos para su concreción.

Etapa 1- Rememorando la forma anterior. Esta etapa proporcionó las bases de la propuesta creativa, ya que los elementos recopilados fueron el punto de partida para el desarrollo de las siguientes etapas y sus respectivos componentes.

Aquí se elaboraron y analizaron elementos visuales y escriturales (cartas, fotografías, memorias etc.) que permitieron el autoanálisis, la autorreflexión e identificación de los hitos trascendentales en la línea de tiempo del proceso migratorio de cada una de las autoras, con el fin de escudriñar los cambios y factores que intervinieron en la construcción de su identidad y el estudio consciente de un corpus textual para ubicar su intervención particular en ese universo indagado.

Etapa 2- Te encuentro, me encuentro, nos encontramos. Una vez elaboradas las herramientas y métodos de recolección de información), se procedió a la fase de compartir de experiencias (cartas, diálogos…), denominada *compartiendo quien soy,* donde las participantes, intercambiarían sus historias de vida y los momentos claves que identificaron del proceso anterior, estableciendo diálogos y conversatorios con el fin de reflexionar en conjunto, sobre sí mismas y sobre la otra, acerca de sus experiencias migratorias y la influencia de estas en la construcción de sus identidades.

Se crea entonces, con base en el dialogó anterior, un momento llamado *la construcción del vuelo* donde se elabora un sistema de preguntas y respuestas, denominado *Naipe de Metamorfosis,* donde cada una intentará remover y evocar en la otra, las emociones que surgieron durante las diferentes etapas del proceso migratorio. A partir de este momento, se registraron frases que permitieron la exploración de posturas corporales de forma individual y en conjunto para la puesta en escena y la posterior toma fotográfica.

Etapa 3- Explorando mi forma actual. El encuentro del dialogo sintónico. Habiendo descrito la parte de las emociones, se procedió a la exploración de materiales (teniendo en cuenta su significancia) y equipos, definición de técnica y estilos fotográficos y elección del lugar de trabajo y condiciones de producción, con base en la recolección de información, remoción de emociones y exploración de formas y posturas corporales dados en las etapas anteriores. Una vez, teniendo como base las decisiones referentes a este aspecto, se realizó la toma de las fotografías oficiales.

Etapa 4- La fuerza del vuelo. En esta etapa, queremos señalar el momento en que nos enfrentamos a tomar la decisión de cuál de las varias posibilidades conceptuales-prácticas, estaría

en el producto final (lugar de exposición, formas de presentación etc.) también, el instante de feedback respecto al producto realizado. Se seleccionan las fotografías que más representan el mensaje a transmitir y se determina el título de cada una, para para añadir al producto final.

Tanto el proceso creativo como el resultado final, intentan englobar el marco conceptual y la metodología propuesta; no obstante, muta y evoluciona una y mil veces más, convirtiéndolo en un proceso artístico dinámico y sensible a la transformación constante denominada "*Metamorfosis."*

Conclusiones

La puesta en marcha de este proyecto ha traído consigo innumerables espacios auto - reflexivos y de autoconocimiento, donde los cuestionamientos acerca de la identidad y la alteridad, han sido una constante durante el desarrollo del mismo. Justamente, el planteamiento de estás bases conceptuales han sido un transitar entre las ideas iniciales y la práctica e implementación de la metodología propuesta, ya que nos indagábamos continuamente la forma de articular el marco teórico con la práctica.

Es entonces, cuando se genera la primera conclusión en torno a la forma de investigar en las prácticas artísticas, puesto que durante el proceso se denotó ampliamente la versatilidad metodológica, dado que no hay una sola forma de escribir e interpretar la teoría, ni hay solo un camino para llegar al resultado; por el contrario, a medida que trascurre el proceso se va reescribiendo una y otra vez, hasta lograr conectar de forma integral todos los elementos. Este proceso implica circular entre misterios, tiempos de silencio, de escucha, de dialogo, de miradas, de pensamientos, y entre las brechas, hallar las conexiones entre todo lo anterior. Como

señala Speiser (sf), con este propósito se plantean una serie de temas para ser abordados desde una perspectiva de investigación que incluye procesos y representaciones artísticas:

"Cada uno de los investigadores presenta ejemplos de sus intentos de dar significado a cuestiones que son importantes a través de una indagación artística. Todos están implicados en sus procesos creativos. Algunos exploran temas en torno al yo y la identidad. El compromiso del autor se vincula a una forma particular de arte que le sirve como medio-guía para la indagación y como vehículo a través del cual emerge la investigación".

Aludiendo a lo anterior, también cabe resaltar que la investigación artística genera espacios propicios para la reflexividad, puesto que estas prácticas, develan aspectos del yo, aspectos de la identidad, del entorno, entre otros, que nos ponen en situación de *analizar-nos* desde perspectivas generadas por los propios medios de investigación/representación que utilizamos, incrementando el potencial de lo que sería un análisis más profundo de nosotros mismos.

Estos espacios contribuyen a diferentes ámbitos, en especial lo concerniente al educativo, ya que propician momentos de encuentro con el *Yo* y en particular con la *alteridad* a la que hacemos mención. En cuanto al reconocimiento personal, nos proporcionan la facilidad de conectarnos con el mensaje que queremos transmitir al *otro* y a su vez nos genera una responsabilidad de dotar de significado dicho mensaje.

La utilización de formas artísticas de representación incrementan la probabilidad de encontrar una voz o de tener un impacto (sea positivo o negativo) en el lector/visualizador/comunidad, y por supuesto, en nosotros mismos. (Hernández Fernando 2008, P. 108).

En este sentido, también es importante resaltar que este trabajo nos permitió como experiencia artística, entrar en el universo de la experimentación de materiales, formas, texturas,

colores, y dar cabida a la conexión ineludible entre el proceso creativo y los sentidos. Esta exploración dio forma y significado a las imágenes construidas. Por consiguiente es importante estimular, motivar y promover estos espacios guiados, en los diferentes contextos educativos en Colombia, dado que es evidente que proporcionan aportes esenciales a los procesos pedagógicos y sociales, en especial cuando se construyen de forma colectiva.

Este informe investigativo, también constituye uno de los principales logros del proceso, ya que el ejercicio se convierte en punto de referencia para el desarrollo de ejercicios similares, en los que uno de los principales retos es alcanzar niveles de objetividad que no vicien una investigación que se centra quienes, como en este caso, son al mismo tiempo sujetos de la indagación, estos basados en unos cimientos conceptuales sólidos e interdependientes que den cuenta de los resultados del proceso creativo.

Adicionalmente, el uso de la fotografía, como herramienta de expresión de emociones, ideas y pensamientos, como liberación de sentimientos individuales y colectivos, nos permite visualizar al cuerpo, como puente o vehículo primordial del lenguaje y de exteriorización de dichas expresiones humanas. Los métodos visuales impulsan a los artistas e investigadores a entrever el cuerpo como mecanismo de aprendizaje y enseñanza, como experiencias corporeizadas. Es importante dinamizar e impulsar estas prácticas, orientadas a darle a la fotografía la relevancia dentro de la investigación artística y social en pro del desarrollo humano.

Para finalizar, establecer un vínculo sólido, entre el papel fundamental de la fotografía de comunicar mensajes y el uso de herramientas tecnológicas, permite potenciar la aparición de nuevas expresiones creativas y artísticas desde lo local, puesto que no se puede desconocer la popularización de este medio en la sociedad actual.

Proyecciones y alcances

La metodología aquí planteada puede ser implementada en diferentes contextos y a diferentes escalas y sectores, tanto en ámbitos educativos como en otras áreas del conocimiento, ya sea para la elaboración de un proceso creativo fotográfico, o esencialmente como una herramienta de autorreflexión orientada a procesos de identidad y autoconocimiento.

Las etapas aquí descritas pueden ser modificadas y adaptadas de acuerdo a las necesidades o el contexto donde sean efectuadas.

El proceso creativo puesto en marcha en la *Metamorfosis, "más allá de la forma anterior"* es una puerta a la creación, inclusión y reflexión acerca de los métodos didácticos/creativos que pueden ser implementados en la evocación y conexión de sentimientos emociones e historias de vida en pro de la puesta en marcha de un producto artístico de cualquier denominación.

Teniendo en cuenta la tecnología como herramienta fundamental de la educación en la actualidad, los procesos llevados a cabo en este trabajo, permiten la fusión de los instrumentos tecnológicos con el desarrollo de proyectos investigativos basados en la creación artística y la apertura de nuevos espacios académicos orientados al desarrollo humano.

Tabla de Contenido

Metamorfosis "Más allá de la forma anterior". **18**

Objeto **18**

Justificación **19**

Bases conceptuales **21**

Alteridad 22

Identidad 26

Cuerpo / como performance 28

Migración 31

Metamorfosis 35

Autorretrato fotográfico 42

Fotografía creativa o fotografía de creación 46

Referentes artísticos **48**

Desde lo performático 48

Desde el autorretrato 51

Desde la exploración de materiales 54

Desde la identidad 56

Desde la perspectiva local 59

Metodología **63**

Descripción del proceso creativo **64**

Etapa 1 – Rememorando la forma anterior 67

Línea de tiempo – el hilo rojo. 68

Cartas: Trascendiendo mi yo 72

Etapa 2 – Te encuentro, me encuentro, nos encontramos. 75

Compartiendo quién soy. 76

Naipe de la metamorfosis 76

Construyendo el vuelo 80

Etapa 3 – Explorando mi forma actual - El encuentro de un dialogo sintónico. 84

Etapa 4 – "La fuerza del vuelo" 90

Resultados **93**

Consideraciones finales **95**

Tabla de Anexos

Anexo 1. Reconstrucción de las líneas de tiempo migratorias de las autoras 72

Anexo 2. Fotos de las cartas de las autoras. 75

Anexo 3. Fotos representativas individuales de escritura de cartas. 75

Anexo 4. Fotos momento de socialización de fase compartiendo quien soy. 76

Anexo5 GIF entregando cartas. 76

Anexo 6 GIF juntando nuestras historias. 76

Anexo 7. Vídeo explicativo de como jugar el naipe de la metamorfosis. 77

Anexo 8. Fotos utilizando los materiales. Descripción etapa 3. 90

Anexo 9. Fotos individuales con las alas y fotos juntas con las alas. 92

Anexo 10 Selección final de fotografías – 17 fotos. 93

Anexo 11 Vídeo compilatorio de fotos representativas y frases en voz off. 93

Anexo 12 Algunas fotos de detrás de cámaras. 93

Anexo 13 Proceso nominación fotografías. 934

Metamorfosis "Más allá de la forma anterior".

Objeto

El propósito de este trabajo de investigación es elaborar una muestra fotográfica artística, con la intención de transmitir por medio de esta, los eventos emocionales significativos que vivieron las autoras en sus experiencias migratorias.

El hecho de elegir la fotografía como línea estructural, es una causalidad más que una casualidad, ya que a través de la imagen, se puede evidenciar de forma convincente, la transformación o metamorfosis de las protagonistas durante dichas experiencias.

De otra parte, se pretende concienciar a los observadores sobre la importancia que tienen los eventos significativos en la historia de vida, como motivos para la transformación personal y la construcción de la identidad a partir de las propias oportunidades y/o limitaciones.

El reconocimiento de estos hitos de vida reveladores, se pueden orientar hacia el ejercicio creativo y la fecundación de expresiones artísticas, como lo es la fotografía, como lo afirma (Fonseca Barrera, 2012): "El ejercicio creativo permite el accidente: destruir, encontrar y rehacer. El artista encuentra a través de sus imágenes los acontecimientos únicos e irrepetibles, los mundos anómalos presentes en los más inusuales momentos del transcurso de la vida".

Así mismo, el hecho de querer compartir estas experiencias fundamentales en nuestras historias de vida, darles un significado desde una ipseidad, luego significarlas desde "otro" que comparte experiencias similares y además, desde otros que interpretan dichas experiencias a partir de la lectura de imágenes (en este caso las fotografías producto del proceso creativo); sitúa

el proyecto en una línea de desarrollo de un concepto de alteridad u otredad, donde esta relación, se constituye en la pieza que entrelaza el mensaje a transmitir y el resultado final. Este principio de alteridad lo basamos en la obra de Emmanuel Levinas quien menciona: "El sujeto que habla no sitúa el mundo en relación consigo mismo […] sino en relación con el otro"[1]. Expresarse es desplazar el centro de gravedad del conocimiento hacia un lugar que está fuera del individuo, es volcarse hacia la exterioridad.[2]

Justificación

El arte es una forma de expresión que permite de una manera creativa y espontánea conectarnos con lo más profundo de nuestro ser y poder de esta manera plasmar, representar, compartir y/o comunicar nuestra forma de ver y sentir el mundo.

Jhon Dewey, filósofo y psicólogo norteamericano que se identifica con la filosofía de lo pragmático, propone una teoría sobre el arte y la estética que consiste en cómo hacernos más inteligentes, más sensibles y como mantener nuestras herramientas afiladas y listas para la acción.

Menciona Dewey: "La experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esta interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intención consciente. Vida, en condiciones de resistencia y conflicto recalifican con emociones e ideas." (Jhon Dewey 1934).

[1] Levinas, E., "La presencia de las palabras…", *Fuera del sujeto*, p. 162.

[2] Fernández O., " Levinas y la alteridad 5 planos" p. 11

Es así, como cada situación experimentada o vivida se entrelaza con un momento reflexivo individual y en conjunto, que abre y clausura procesos y tramos importantes para la construcción de la identidad, dado que al atravesar situaciones de confrontación se permiten resignificar los etapas de transformación personal, manifestadas no sólo en cambios psicológicos y emocionales sino también en cambios externos como rasgos físicos y corporales.

Los momentos históricos de la reflexión, se producen por lo general, gracias a la confluencia de dos condiciones que marcan la hora de la oportunidad: las motivaciones personales y las circunstancias del entorno socio- cultural que van pautando nuestras vidas cotidianas con sus problemáticas, posibilidades y requerimientos (Rico Bovio 2005).

A partir del encuentro y socialización de estas experiencias, convergimos en la elección de la línea del proyecto creativo con base en la trascendencia del proceso migratorio en común en nuestras historias personales, con el fin de transformar estas vivencias en elementos potenciadores de procesos artísticos plasmados a través de la fotografía.

Conviene subrayar, entonces, que los encuentros reflexivos entorno a nuestras vivencias, implican una comunicación, tanto verbal como escrita, en diferentes vías, abierta y espontánea, a un "otro", suscitando entonces una alteridad, donde esa comprensión y aceptación del "otro", converge en un lenguaje que permite expresar mediante el proceso creativo planteado en la *Metamorfosis "Más allá de la forma anterior",* el entendimiento de ese externo, como diferente a mí, pero a la vez como suma y parte del engranaje total de la creación final de este proyecto, la muestra fotográfica.

Permanentemente el sujeto re- constituye su identidad mediante el acto rutinario de interrogar al espejo de manera semejante cada día re- inventa su pasado a medida que un acontecimiento

fortuito o un sueño hacen girar el caleidoscopio de sus recuerdos (De La Calle; Mejía; Mesa; Obando; Rodríguez, 1989).

Es importante destacar, que la elaboración de este proyecto es de relevancia para las prácticas educativas y en consecuencia para el desarrollo humano, puesto que se está empleando una metodología de trabajo cualitativa, que puede ser replicada para abordar otros procesos emocionales, corporales y artísticos, tanto en grupos como a nivel individual; los cuales tengan en cuenta la fotografía como un medio de expresión ante situaciones transformadoras de vida, convirtiéndose así en un instrumento de desarrollo humano para el ejercicio de la academia y como método experiencial en diversos contextos.

Bases conceptuales

La producción de la "Metamorfosis", desde su momento de concepción, trajo consigo, una constante reflexión, sobre los parámetros y bases conceptuales y formas creativas a explorar; lo que produjo la inminente construcción y deconstrucción de dicho proyecto. En tanto fuimos orientando de forma concreta las ideas referentes al diseño y ejecución del proceso creativo, denotamos la aparición de una necesidad constante de conectar ideas y experiencias de forma individual y en conjunto, y así mismo la instauración de herramientas metodológicas que permitieran la expresión y representación de las experiencias significativas vividas durante el proceso de migración.

Por tanto, se abordaron diversos autores, conceptos, teorías que conectamos de forma especial con la consecución de nuestros objetivos, los cuales facilitarían la estructura del documento y el abordaje de las temáticas de interés de esta investigación.

Alteridad

La filosofía de la alteridad, es uno de los aportes más innovadores del panorama contemporáneo, dado que posibilita abordar la *diferencia* en toda su complejidad. Es entonces, preciso anotar, que su principal exponente y con quien las nociones del proyecto convergieron de manera especial, es con Emmanuel Levinas, un filósofo judío de origen lituano, quien erigió su obra en la reconstrucción de conceptos relacionados con la fenomenología, la ontología, entre otros, en especial lo concerniente al abordaje de la ética basada en un principio de alteridad.

El pensamiento de la alteridad pone el acento en esta perspectiva relacional y abierta de la subjetividad, y reflexiona sobre las dimensiones y posibilidades que se derivan de esta correlación. El elemento de partida radica, en que la identidad no es algo que se puede fundamentar en supuestos construidos sobre *si mismo,* sino que para dar cuenta de ella de forma apropiada es imprescindible tomar en consideración la exterioridad y los variados modos de relación con ella.

Es así, como la filosofía de la alteridad puesta en el contexto del desarrollo de la "Metamorfosis", pretende resaltar la división entre el sujeto y el objeto y repensar las barreras existentes entre el yo y el otro, puesto que para su compresión, es necesario movilizarse constantemente en el yo, un yo que no es estático, que no permanece siempre en el mismo, por el contrario, que permite identificarse de manera constante y en reconocer su identidad a través de todo lo que le acontece.

Como menciona Olivia Navarro (2007), no es únicamente que haya que reconocer un vínculo entre mirar, objetivar y dominar al otro, sino que también es necesario reconocer que el otro se presenta al margen de la experiencia sensible que suscita. Un «rostro» no es el conjunto de una frente, dos ojos, una nariz, una boca y un mentón, en la medida en que su significación desborda su imagen. El otro es, por decirlo retomando el título de un artículo de César Moreno, un «rostro sin mundos»[3].

Levinas, plantea al cuerpo- su corporalidad y su lenguaje como puente de conexión con ese *otro*, recurriendo al «rostro» como metáfora de interpretación. El análisis que aplicamos a la corporalidad del otro, nos facilita enunciar que este «rostro» motiva el despliegue de un significado más amplio del *yo.*

A través del término «expresión» Emmanuel Lévinas piensa el «rostro» de esta manera, es decir, desde la pasividad del lenguaje. Se trata de hacer referencia al otro como potencia expresiva[4].

Es así, como el concepto de alteridad abarca todo el proceso creativo, desde sus inicios hasta el diseño metodológico y resultados finales, puesto que tanto la idea original, como los instrumentos que se forjaron e implementaron en sus diferentes etapas, obedecen a la introspección continua y evaluación del *yo* en la línea de tiempo del proceso migratorio.

En perspectiva, cabe señalar que así mismo, Levinas hace una crítica a la filosofía occidental, en tanto que aborda y se ocupa principalmente del ser en sí mismo y olvida la relación con el

[3] Moreno, C. «Rostro sin mundos. Inmanencia de la proximidad y *pathos* de lo interhumano en la metafísica de Emmanuel Lévinas», en M., Barroso Ramos, y D. Pérez Chico (eds.).

[4] Navarro O. El «rostro» del otro: Una lectura de la ética de la alteridad de Emmanuel Levinas. P. 181.

otro. Desarrolla también un carácter de responsabilidad del *yo* frente al *otro*, en consecuencia de reconocer su alteridad, sus diferencias, sus derechos.

Lévinas hace suyas las palabras de Dostoievski: "Todos somos responsables de todo y de todos ante todos, y yo más que los otros". Y en este sentido se sirve de la responsabilidad como uno de los principales elementos en los que construir su visión filosófica del Otro. (Romero & Gutiérrez 2011).

Es aquí donde nuestra tesis central sobre alteridad se expone y se engrana con cada uno de los elementos constitutivos del proceso creativo, puesto que se genera, no sólo una relación con el *yo*, una relación de identidad, sino que también se forja un responsabilidad hacía el *otro*, de aceptarle, de apreciarle en su diferencia, de reconocer su identidad.

En relación con lo anterior, *la "Metamorfosis* "no solo propone una exterioridad del *yo* y del *otro*, si no de la puesta de esas intersubjetividades a favor del proceso creativo, ensamblando, justamente, esas particularidades y potenciándolas en conjunto a través del lenguaje y la creación artística fotográfica.

El lenguaje "despierta en mí y en los otros lo que tenemos en común. Pero supone, en su intención expresiva, nuestra alteridad y nuestra dualidad", porque siempre hay yo y otro, dos sujetos distintos que se posicionan como tales uno frente a otro y que, no obstante, son capaces de encontrarse y reconocerse mutuamente como alteridad porque hablan entre sí, porque interactúan comunicándose. "El 'Decir' es una aproximación al prójimo", (Fernández Olaya, 2015).

De tal forma, que esta apuesta creativa, atiende no solo a las nociones de alteridad en su totalidad, si no también alude al cuerpo como herramienta comunicante y de acople con otros

mundos, dado que el mensaje que se quiere trasmitir a través de la muestra fotográfica, implica, de igual forma la reflexividad subjetiva de otros.

En concordancia con la teoría de Levinas, aparece en escena de forma concluyente, otro de los grandes filósofos contemporáneos al que acudimos para el encausamiento del proyecto; Jean Luc Nancy, un filósofo francés cuyas temáticas relevantes se refieren a la comunidad, la libertad y el cuerpo. Para estos efectos nos referiremos a dos de sus obras *Ser singular plural* del cual nos ocuparemos inicialmente *y corpus,* que será posteriormente descrito como referente, en el cuerpo como performance. Siendo estas dos de sus obras más relevantes.

En este sentido, y partiendo del termino de alteridad y responsabilidad de Levinas, integramos en nuestra propuesta, la reflexión sobre las nociones de ser singular - plural donde Nancy, incluye el concepto de alteridad, en tanto, remitirse a otro, es estar expuesto y esta "exposición del ser" nos une, en el momento en que se exponen nuestras singularidades y no hay sentido de ellas si no se comparten, si no se exteriorizan.

Nancy, menciona así la inclusión del «*con*» y de una colectividad social, como fe de toda experiencia contemporánea de la siguiente manera: "la apuesta en lo sucesivo ya no es pensar:

- Ni a partir de uno, ni a partir de otro,
- ni partir de su conjunto mismo, ya comprendido como uno, ya como otro, Si no pensar absolutamente y sin reservas a partir del «con», como la propiedad de esencia de un ser que no es más que uno-con-otro". [5] «Con» es la participación del espacio-tiempo, es lo al – mismo- tiempo- en – el – mismo-lugar en tanto que el mismo, en sí mismo, distanciado. Es el principio de

[5] Nancy J. L, Ser Singular plural. P 50.

identidad instantáneamente desmultiplicado: el ser está al mismo tiempo en el mismo lugar bajo el espaciamiento de una pluralidad indefinida de singularidades[6].

Apropiando lo expuesto de los diferentes autores, este ejercicio creativo apunta a una construcción colectiva de identidades, de alteridades, de responsabilidades, de exteriorización, donde se conjugan todos estos factores en la consecución del resultado final, la muestra fotográfica.

Identidad

En miras a profundizar e hilar la noción de alteridad, responsabilidad y la inclusión de la partícula *con* para referirnos a la puesta de unos objetivos comunes a partir de individualidades, se hizo necesario introducir el concepto de identidad; que aunque es un término que contiene multiplicidad de definiciones y enfoques, presentaremos aquí las nociones que determinamos se ajustan a la *"Metamorfosis".*

A través de la habilidad del individuo para interiorizar las posturas y posibilidades de los otros, el yo se configura en objeto de propia reflexión. En este transitar se expone a sí mismo y a sus propias posibilidades. Así también, la identidad se construye en un proceso simbólico de interminable construcción donde la materia prima se obtiene de la interacción con otros. Acuñando algunas definiciones generales expresadas en términos de Levinas añadimos el siguiente apartado: Aquello que denominamos 'identidad', y que aparentemente se asocia a la solidez y cohesión que nos hace 'ser el que se es', no es más que el resultado de una sucesión de

[6] Nancy J. L, Ser Singular plural. P 51.

heterogeneidades con las que el individuo se ve obligado a enfrentarse y rehacerse constantemente[7].

En definitiva, lo que individualiza y particulariza a cada sujeto es el conjunto finito de acciones que ese sujeto hace y padece en su contexto mundano; tomar en cuenta esa interacción con el entorno no permite ya concebir la identidad individual en términos estáticos, fijos, inamovibles, sino que abre la puerta a la consideración de la identidad como un resultado parcial de un proceso dinámico que nunca se detiene, que es puro devenir. (Fernández Olaya 2015. P 7 - 8).

A lo largo del desarrollo del proceso creativo se generan etapas y actividades donde la idea central se desarrolla en torno a este concepto, puesto que el uso de la auto- reflexividad y el intento de comprensión de una identidad construida a partir de un proceso migratorio son constantes, en tanto, estos ejercicios proponen abarcar diferentes dimensiones de la misma (como la afectiva, la cognoscitiva, y la evocación de momentos ya transcurridos). Por tanto la identidad se construye también con relación a la exposición de todos esos elementos ideológicos culturales preconcebidos, y se re organizan y re estructuran con relación a otro sistema de creencias culturales.

De acuerdo con (Giménez 1997) el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa. Individuo y representa su autodefinición.

[7] Desde esta lectura de Cinco planos de Levinas y la Alteridad, el equilibrio de la identidad se parecería más a los estados de equilibrio descritos por las leyes de la termodinámica, que afirman que, dado un sistema cualquiera, ese sistema tendera a evolucionar de un estado de equilibrio a otro para adaptarse de forma más flexible a sus propios contornos y las restricciones a las que esos contornos estén sometidos.

La Identidad comprende todos los elementos de estas interacciones culturales, momentos y experiencias concretas, y los extracta de tal forma que los incorpora como componentes fundamentales en sus biografías.

La fuente del hecho de la identidad está en el cuerpo, pues son la continuidad corporal, la apariencia física y la localización espacio-temporal los que sirven como criterios para la asignación de una identidad continua (Harré, 1984).

Por consiguiente la identidad es un proceso continuo, donde intervienen numerosas variables, pero ante todo un proceso que nos hace inspeccionar el *Yo* en diferentes momentos del tiempo, para configurar reiteradamente las formas de relacionarnos con otros y construirnos nuevamente teniendo en cuenta la alteridad de los contextos a los que nos enfrentamos.

Cuerpo / como performance

Una vez entrelazados los conceptos de alteridad e identidad y entendiendo la interdependencia de los mismos, nos remitiremos a dar más fundamentos a la construcción del concepto de cuerpo, entendiéndolo como instrumento comunicante con los otros y por tanto, pieza fundamental de la representación de nuestra propuesta creativa. Mencionamos a continuación algunas definiciones de cuerpo que lo sitúan dentro del contexto de la *"Metamorfosis"*.

Según Lebreton en el cuerpo sensible: El cuerpo es la materia prima que hay que transmutar para generar un conocimiento sobre sí mismo capaz de cambiar la vida[8].

Para Merleu-Ponty, el cuerpo "es el vehículo del ser en el mundo". Es decir, es el cuerpo el que permite al ser vivo unirse a un medio definido, confundirse en determinados proyectos y empeñarse en su prosecución. Y cuerpo y mundo son indisociables, en la medida en que es a través del mundo que el individuo toma conciencia del cuerpo, al mismo tiempo que es a través de este que toma conciencia del mundo (Merleau-Ponty 1945, p. 122).

Para Nancy, el cuerpo es un objeto dado a un pensamiento finito. De allí su afirmación fundamental: "no tenemos un cuerpo, sino que somos un cuerpo.[9]

Partiendo de los anteriores y diversos conceptos del cuerpo, lo visualizamos como el instrumento que conecta nuestras identidades con el mundo. En este sentido, es trascendental evaluar la importancia de su rol en la representación de la *"Metamorfosis"*, ya que será este el vehículo transportador de emociones y aprehensor de experiencias transcendentales.

Es en el transcurso de la etapa de exploración de posturas corporales y tomas fotográficas, cuando denotamos que el cuerpo tiene la facilidad de comunicar. Es allí cuando el cuerpo en el marco de nuestro trabajo, adquiere una noción performativa puesto que como menciona Lebreton: La emoción no posee realidad por sí misma, no surge de una fisiología indiferente a las circunstancias culturales o sociales, no es la naturaleza del hombre la que habla a través de ella, sino sus condiciones sociales de existencia.

[8] Lebreton D. El cuerpo sensible. P 35: Hace referencia al cuerpo, que hay que transmutar para generar un conocimiento sobre sí mismo capaz de cambiar la vida. Con el correr del tiempo se opera el desplazamiento, y las posturas se hacen evidentes: la reflexividad se confunde con el acto, sin que se pueda percibir ninguna distancia, y la danza, por ejemplo, entra ahora en medio de la vida cotidiana como una herramienta que alimenta una conciencia de sí y una distancia propicia con el mundo.

[9] Nancy,L ; Corpus. Ed. Arena Libros, Madrid, 2003.

Según Levinas, el «rostro» es un enunciado performativo suigeneris que se encuentra fuera del horizonte cognitivo del yo, cuya validación comunicativa, o aceptación de su fuerza ilocucionaria, depende de su validación o sinceridad que señala a su presencia y/o corporalidad. (Navarro Olivia 2008. P 182).

Por tanto la noción de performance, se define a continuación con el fin de generar la conexión entre cuerpo y performance. Según (Briceño Gloria 2011), el término performance (traducido como "actuación" o "realización") se utiliza aquí en el sentido dado por Schechner ([1988] 2005),[10] quien lo trabajó en el teatro para hacer alusión a las maneras de representar los actos que, si bien parten algunas veces del ritual, lo trascienden hasta llegar al entretenimiento o al mero placer de ejecutar una actividad lúdica, no necesariamente productiva y ciertamente, a veces subversiva o transgresora que se plasma en: el juego, el baile, el deporte, la música, el teatro, las representaciones colectivas, las escenificaciones, las ceremonias, las instalaciones de arte y en la vida cotidiana.

El cuerpo puesto en escena, vívido de afectividad y emoción, permitió la conexión de estos momentos hito en la historia de vida de las autoras.

Nancy en su obra corpus, establece el cuerpo como una zona neutra donde se tocan el límite de las subjetividades y las subjetividades de otro. Lo que convierte el cuerpo en pura alteridad[11]. (Vásquez Adolfo 2008).

[10] Schechner adoptó y desarrolló este concepto a partir de los trabajos de antropología de Goffman (1959) y de Turner (1969). Existen, por supuesto el término performatividad en la lingüística de John L. Austin (1955), que alude a la de los actos del habla, así como en la conceptualización que propone Judith Butler (1990) para analizar, deconstruir y reconstruir la categoría del género desde la perspectiva de los estudios feministas.

[11] Nancy J L. Corpus. 2003.

Migración

Una vez dispuestos los anteriores conceptos, entra a formar parte del rompecabezas el concepto de migración, ya que es conveniente fundamentar algunas nociones generales a este respecto, puesto que la línea de tiempo migratoria y las experiencias significativas ocurridas en torno a ella, son para las autoras, el punto de partida para la consolidación de este trabajo.

Expondremos a continuación un par de definiciones con el fin de integrar generalidades, a la construcción del concepto dentro del contexto de la *"Metamorfosis".*

- Según la definición de la UNESCO, las migraciones son desplazamientos de la población de una delimitación geográfica a otra por un espacio de tiempo considerable o indefinido. (Movimientos Migratorios P 6.).

En un documento complementario de dicha organización que estudia la relación entre la migración y la cultura, se acierta con el siguiente concepto de migración.

La migración es *per se* un proceso multidimensional que tiene facetas en lo económico, en lo político y en lo cultural que nos llevan a pensar que la migración se desarrolla en espacios transnacionales en donde confluyen diferentes concepciones de la vida, donde hay tres actores que caracterizan a la migración. Por un lado tenemos al migrante, por otro lado la comunidad de origen y por otro la comunidad receptora. (Migración y cultura, UNESCO, P 146).

Grinberg y Ginberg citado por Jorge L. Tizón García et al., da la siguiente definición: La migración que da lugar a la calificación de las personas como emigrantes o inmigrantes, es aquella en la cual el traslado se realiza de un país a otro, o de una región a otra la suficientemente

distinta y distante, por un tiempo suficientemente prolongado como para que implique vivir en otro país, y desarrollar en él las actividades de la vida cotidiana. (Micolta Amparo, 2005).

La extracción y análisis de los anteriores conceptos, permiten inferir, que el elemento principal que implica una migración es una movilidad geográfica ya sea transnacional o local. Del mismo modo, involucra unas etapas modelo independientemente de su temporalidad, causas, o cambios generados; elementos que se abordan dentro del proceso creativo como experiencias significativas, pero que no nos exigen analizar de forma más compleja o desde otras aristas el estudio de las migraciones.

Refiriéndonos entonces a estas etapas, esbozaremos y describiremos cada una de ellas en términos de movilidad geográfica, relacionando lo expuesto anteriormente.

La migración se divide en 4 etapas de la siguiente manera:

La preparación. El migrante realiza una valoración de las experiencias e intereses de lo que tiene y tendrá a futuro. Además elabora junto con su núcleo familiar o personas cercanas toda una preparación, que implica la evaluación de las pérdidas y ganancias que conllevara este proceso.

El acto migratorio: Corresponde al desplazamiento propiamente dicho desde el lugar de salida hasta el lugar(es) de llegada. Casi siempre el emigrante concibe el traslado solo por un periodo de tiempo determinado. La opción de regresar siempre está al orden del día pues esta, facilitara la decisión de partir.

El asentamiento. Algunos autores, toman el término asentamiento para hacer referencia al periodo que va desde que el sujeto llega al país receptor hasta que resuelve los problemas

mínimos inmediatos de subsistencia. Este tiempo implica cambios personales intempestivos del recién llegado y de aceptación por parte de la comunidad que lo recibe.

La integración y/o retorno: Es el proceso de inmersión e incorporación en la nueva cultura hasta sentirla como propia, a partir de la aceptación y el interés por la misma. Se generan cambios en la identidad pues se apropian aspectos intrínsecos de la cultura receptora como un proceso adaptativo. En caso de ser definitiva, el proceso finaliza aquí, de lo contrario se abre una nueva posibilidad que es el retorno del migrante a su lugar de origen o por el contrario el migrante inicia de nuevo con el proceso migratorio. [12]

El hecho de establecer unas etapas, permitió a las autoras, definir una línea de tiempo en dicho proceso migratorio, con el fin de lograr identificar de acuerdo a las características de cada momento, una interrelación, una conexión con sus procesos emocionales e historias de vida, e identificación de los momentos significativos, puesto que estos constituyeron una reorganización en sus procesos de vida y por ende modificaron características propias de sus identidades.

Adicionalmente, se consideró pertinente profundizar de forma individual, y de acuerdo a las disposiciones generadas en el proyecto, sobre los duelos y procesos emocionales que conllevan en términos generales cada una de las etapas, con la pretensión de conectar más fácilmente con estos sentimientos y así mismo establecer en qué etapa se ubican dichos momentos en la línea de tiempo migratoria. [13]

[12] Micolta A. Estudio de las migraciones internacionales. P. 62-63.

[13] Gonzáles, C. El duelo migratorio. No siempre se analiza el fenómeno de la inmigración desde una perspectiva individual, centrándose especialmente en la persona, en los sufrimientos que comporta dejar el país de origen e intentar integrarse en un país de acogida en ocasiones poco hospitalario. El presente artículo pretende analizar este fenómeno desde la perspectiva del duelo, el llamado "duelo migratorio". Se pretende exponer la enorme complejidad del proceso de elaboración y los riesgos de cronicidad que este tipo de duelo comporta. Junto con los aportes teóricos de distintos autores se apuntan secuencias de narrativas de los propios inmigrantes.

Estos documentos, los cuales mencionaremos brevemente, realizan a su vez una interesante crítica al estudio o investigaciones generadas a partir de las migraciones, puntuando especialmente, que estas se basan en datos estadísticos demográficos, sociológicos, entre otros, pero que a su vez olvidan el carácter emocional de dichos procesos migratorios.

El acercamiento a la realidad del inmigrante desde el fenómeno del duelo migratorio, pretende hacer visible los avatares de la persona en su proceso de adaptación, de integración de lo nuevo y lo dejado atrás. (Gonzales Valentín 2005).

Por otro lado y teniendo en cuenta todas las implicaciones emocionales y de reorganización de la vida misma que comprenden estos movimientos, la *"Metamorfosis"* intenta explicar la migración como un concepto en toda su simplicidad, ya que a priori, denotamos que los colectivos imaginarios de la sociedad generalmente asocian este fenómeno con procesos violentos, forzosos, o con alguna particularidad excluyente, y por el contrario, son constitutivos de formaciones culturales y particularidades que enriquecen a la sociedad.

Acorde con lo anterior este proyecto fotográfico pretende resignificar la migración como un proceso positivo, y transformador, potenciador de procesos identitarios y de reconocimiento del *yo* con relación a los otros en cuanto a interculturalidad se refiere. Mencionamos un apartado que expresa esta noción de la siguiente manera:

La migración no es un evento circunstancial y perecedero, como demuestra la experiencia humana en todas las latitudes. Por el contrario, forma parte de la esencia humana, a pesar de que en alguna parte de la conciencia social o en las políticas de los Estados se le pretenda acotar o reducir a mínimas expresiones.

Igual de sustancial es la cultura, como forma expresiva del pensamiento humano, espacio en donde radican las identidades, las cosmovisiones del mundo y de la vida cotidiana, con todas sus formas y tiempos. Lugar donde los contenidos de vida y las prácticas sociales tejen relaciones específicas y evolucionan en pueblos y sociedades particulares (Migración y cultura, ONU, P 146).[14]

Metamorfosis

Con base en lo anteriormente expuesto, se introduce la metáfora de la *"Metamorfosis"*; palabra proveniente del griego (meta), que indica alteración, y (morphè), forma. Como un proceso por el cual un objeto o entidad cambia de forma y dichos cambios son irreversibles.

Para dar vínculo a dicha metáfora con el presente trabajo, se elabora una pequeña conceptualización y reflexión sobre el fenómeno de la metamorfosis desde la biología y la abstracción de las construcciones epistemológicas que se han referido a este proceso, con el fin de asemejar el ciclo de vida de la mariposa monarca con la historia de vida de las autoras y su representación creativa a través de la muestra fotográfica.

El proceso de la metamorfosis, ha suscitado construcciones ideológicas históricas, evidenciadas en las transformaciones drásticas de las formas, colores, estructuras y la perfecta

[14] Sanz Nuria & Valenzuela J. Migración y Cutural. Doc De la ONU. el documento enfatiza la importancia de la intervención temprana de las instituciones nacionales e internacionales, y propone un enfoque societario holístico para responder a los problemas y necesidades, y para enfrentar de manera articulada, entre los países de origen y destino, las consecuencias derivadas de la movilidad vinculada a la salud, a la educación, a la seguridad y a la cohesión social, entre otras. Busca que las acciones estén orientadas a las personas y promueve los mecanismos requeridos para asegurar que los migrantes, desplazados y refugiados reciban el apoyo necesario.

linealidad de los cambios sufridos por los insectos; lo cual, se infiere, que ocasiona una evolución hacia un estado mejorado.

En otras palabras, se expondrán ciertas formas de concepción de la metamorfosis que permitirán apropiar el término y resignificarlo.

En un primer sentido, se evidencian las interpretaciones de los fenómenos naturales de las culturas en la antigüedad, asociadas con las construcciones simbólicas de dichos fenómenos, como medios de acceso a planos espirituales. Un ejemplo, es el de Diez Plata (S. F.), quien muestra como la metamorfosis de los insectos, como el sarcófago de Prometeo el cual explica de la siguiente manera: entre las piezas de la magnífica colección de la escultura clásica del museo del Prado de Madrid, se encuentra un relieve rectangular de proporciones regulares que representa a Prometeo en el acto de modelar el primer hombre, a su lado se encuentra Atenea quien pone sus mano derecha sobre la cabeza de este hombre (en ella sostiene la crisálida de la mariposa), y en su espalda se encuentra una pequeña figura con alas de mariposa, que representa el psique, la cual representa el alma de la nueva "criatura". (Silva & Rodríguez 2016.)



Imagen 1. La ninfa del sarcófago de Prometeo: un extraño híbrido iconográfico.

Departamento de Historia, Universidad de Santiago De Compostela.

Estas expresiones de orden natural desde la antigüedad, se han relacionado de forma simbólica con la descripción de acontecimientos de la humanidad. Estas ideas, han influido en la construcción del concepto de metamorfosis de los insectos, representando momentos, como el de la mariposa en estado adulto, como resultado de la perfección de la naturaleza.

Estas nociones de analogía simbólica entre lo humano, lo divino y las transformaciones de los diferentes fenómenos de la naturaleza observados por algunas culturas, son los cimientos para la posterior generación del concepto de metamorfosis desde una visión más estructurada del reino animal y un acercamiento a la categorización anatómica y por tanto taxonómica de ciertas especies. Esto supone, no solo la evolución histórica de los estudios referentes a la anatomía sino también a la inclusión de este desarrollo vital en función del medio en el que evolucionan.

Es importante destacar que la metamorfosis ocurre en muchos animales, pero los cambios y transformaciones que ocurren en los insectos son mucho más extraordinarias y radicales que en cualquier otro grupo como se menciona en los principios integrados de la zoología, donde se define la metamorfosis como la evolución o proceso de cambios morfológicos post embrionarios que sufre un insecto para llegar a su vida adulta y poder reproducirse. También esta metamorfosis en insectos, está asociada a la evolución de las alas que están restringidas a la etapa reproductiva.[15]

Partiendo de lo anterior, en los insectos se presentan entonces dos escenarios de metamorfosis: una simple o incompleta denominada hemimetabolismo y otra complicada o completa denominada holometabolismo. De allí que se tome como referencia para el proyecto la

[15] Hickman, Roberts, Keen, Eisenhour, Larson, l´ansoa (2014) Principios integrados de la zoología. Editorial Guanabara Koogan LTDA. Rio de Janeiro Brasil. P, 30.

metamorfosis de la mariposa monarca en todos sus estadios, ya que es una metamorfosis completa, compleja y que supone mutaciones estructurales también bastante estéticas.

La mariposa monarca es referente y una de las más conocidas de todas las especies de mariposas, adicionalmente su sub-especie es de las que llevan a cabo una de las migraciones más extensas y abundantes con relación a otros insectos. Es uno de los pocos insectos que logra realizar travesías transatlánticas.

Las etapas de metamorfosis de la mariposa comprenden los siguientes momentos:

Huevo: La colocación de los huevos en una planta van unidos a la nutrición, ya que la idea es que la oruga al nacer pueda alimentarse de la planta donde nace. La eclosión del huevo no tiene un tiempo fijo, dependiendo de factores externos, como puede ser el clima o la temperatura de la zona donde han sido colocados los huevos.

Larva u oruga: Al salir del huevo la larva de mariposa es muy pequeña, no guardando ningún parecido con la mariposa en la que se convertirá al crecer. Por ello en esta etapa la mariposa solo busca alimentarse para poder evolucionar, comiendo todo aquel material vegetal que encuentra en su camino, para gracias a ello poder crecer y convertirse en la famosa **oruga**. A lo largo de su etapa como larva realiza una serie de **mudas de piel**, generalmente entre 4 y 5, las cuales le sirven para poder crecer en tamaño de forma más rápida. Tras varias semanas creciendo, la oruga busca un sitio tranquilo sin peligros, y allí teje su capullo, para poder pasar a la siguiente fase.

Crisálida o capullo: en la que el animal entra en un periodo de **inactividad**, tejiendo una especie de capa protectora a su alrededor, la cual le impide moverse y alimentarse, pero le ayuda a evolucionar hasta convertirse en una mariposa adulta. Esta etapa puede variar en el tiempo

dependiendo de la especie de mariposa que la realice, pudiendo durar unas pocas semanas o meses.

***Adulto o mariposa*:** Al salir el animal es muy débil, tardando un poco en acostumbrarse al exterior y poder volar. A partir de este momento la función de la mariposa es reproductora, buscando una pareja con la que aparearse y poder crear así otro huevo, continuando el ciclo evolutivo de las mariposas y manteniendo la especie.



Imagen 2. Etapas de la Metamorfosis de la mariposa.

Partiendo del sentido simbólico y biológico, también es importante hablar de la representación metafórica que se ha hecho de la metamorfosis en el arte. Exponemos a continuación algunas de las principales obras basadas en dicho concepto.[16]

[16] Imagen tomada el día 15 de marzo de https://www.expertoanimal.com/animales-que-sufren-la-metamorfosis-en-su-desarrollo-23525.html

Desde la literatura podemos encontrar a Franz Kafka: con la metamorfosis un libro de 1915 que narra la historia de un comerciante que se convierte en un escarabajo. También la metamorfosis del poeta romano Ovidio, es un poema en quince libros que narra la historia del mundo desde su creación hasta la deificación de Julio César, combinando con libertad mitología e historia. A su vez diversas obras musicales, pinturas, esculturas provenientes de dicha literatura y de formación independiente relacionadas al concepto de metamorfosis.

También desde la pintura podemos destacar *La Metamorfosis* de Joan Miró una serie de dibujos-collage elaborado entre 1935 y 1936. Que trata de una serie de trabajos realizados como un interludio mientras que Miró pintaba las series pinturas sobre Masonite.

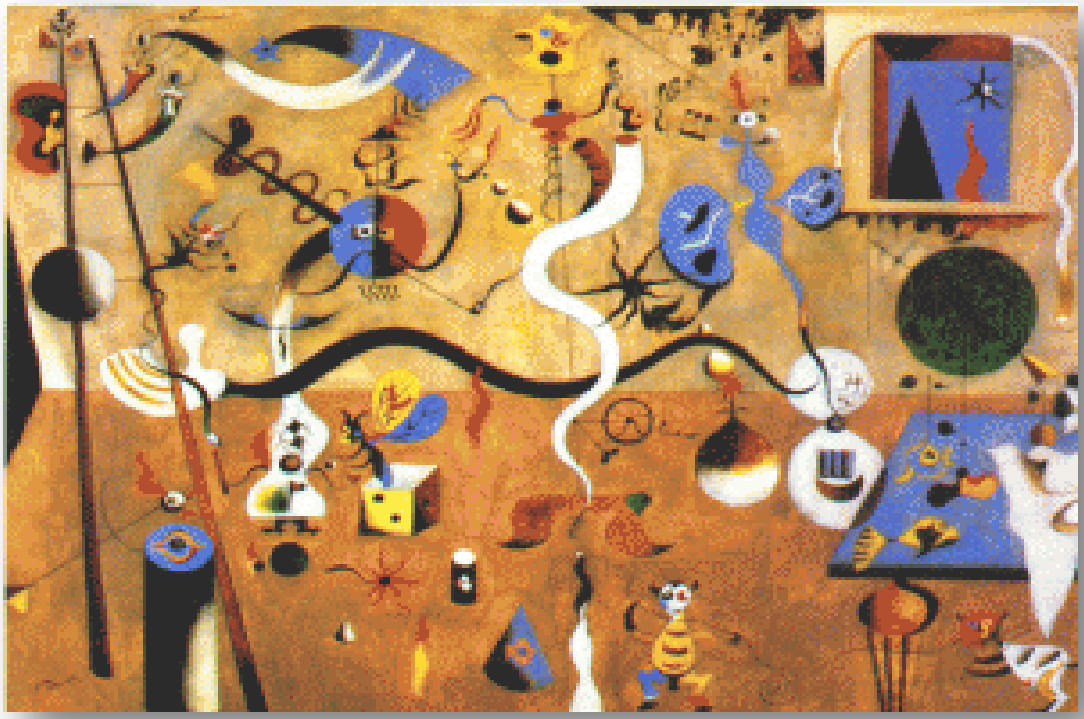


Imagen 3. La Metamorfosis de Joan Miro, Obra.

Otra obra referente es la de Escher con **Metamorphosis II** : es un grabado en madera a tres colores en forma de tira realizado en 1940 por el artista M. C. Escher. Este dibujo muestra una serie de figuras que se deforman para formar otra, que a su vez se deforma para formar otra hasta que al final se regresa al dibujo inicial.

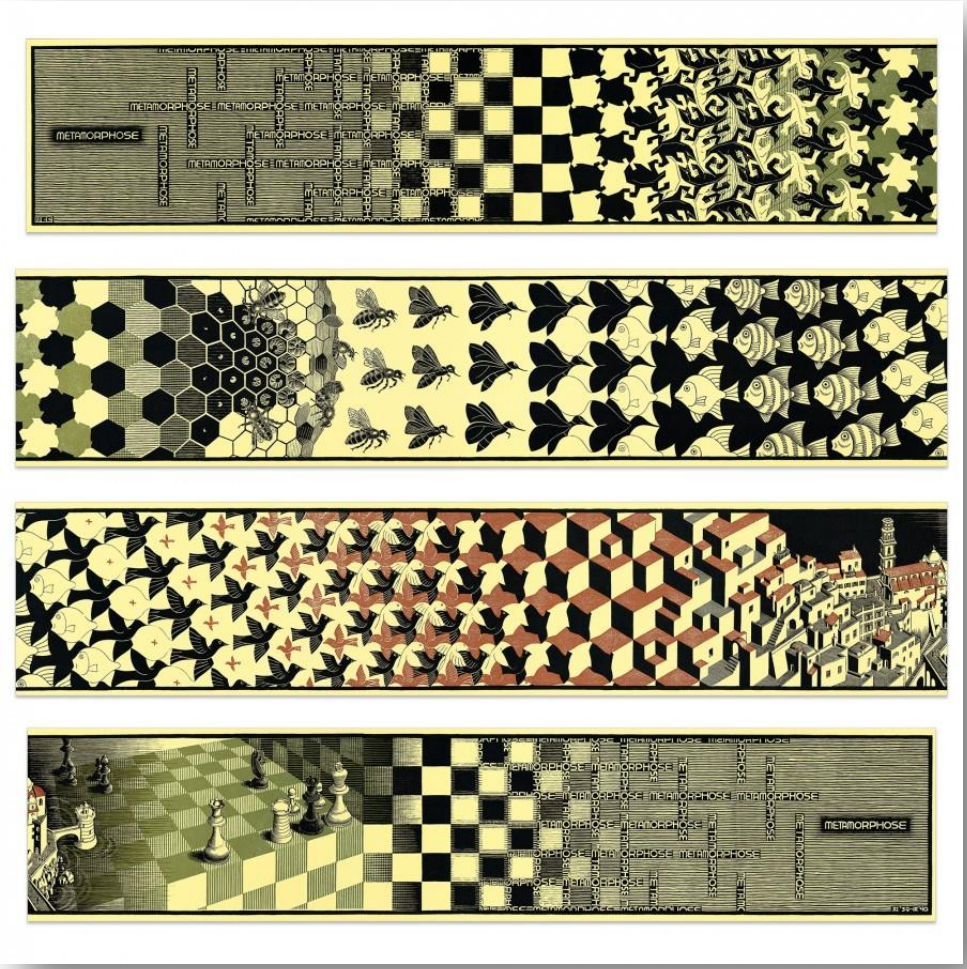


Imagen 4. La Metamorfosis II de Escher.

Adicionalmente se pueden destacar diversas obras musicales, cinematográficas entre otras que nutren el simbolismo de este fenómeno. También el fenómeno de la metamorfosis está presente en innumerables proyectos de arte contemporáneo a nivel mundial.

De esta manera se pueden evidenciar de forma general, las diferentes nociones del concepto de metamorfosis, las cuales, dotan el trabajo de sentido, en tanto se ensamblan con una interpretación subjetiva de la mutación o transformación personal que plantean las autoras respecto de sus historias de vida. Afianzando lo anterior, las etapas de la metamorfosis de la mariposa, las etapas de la migración y las etapas del proceso creativo, cada una con 4 momentos, no confluyen en una casualidad; si no que por el contrario se fusionan y se entretejen de tal forma que proporcionan todas las herramientas para la formación de la muestra fotográfica.

Autorretrato fotográfico

El autorretrato, es una imagen donde se ve representado el autor. La construcción de dicha imagen se realiza de forma consciente. Esta representación no es solo a través del rostro. Puede surgir a partir de sombras, huellas y diferentes métodos que impliquen que el autor se vea identificado con la creación de su propia imagen.

Si bien se han estudiado algunas obras pictóricas como orígenes del autorretrato, en este trabajo, nos enfocaremos en hacer referencia al autorretrato fotográfico como concepto de referencia para el desarrollo del mismo. Sin embargo, se puede señalar que la gran mayoría de pintores que se han autorretratado, lo hacían principalmente con el objetivo de explorar técnicas y estudiar las formas en la que construirían dichos elementos retratando a otras personas. Algunos de estos ejemplos, son Rembrandt, Durero, Goya entre otros.



Imagen 5. Autorretrato Rembrandt. 1628.



Imagen 6. Autorretrato Durero. 1500.



Imagen 7. Autorretrato Goya. 1915.

Otros pintores, en otros casos han creado representaciones de sí mismos de forma no convencional y con elementos ficticios como lo son el caso de Dalí o Frida kalho.

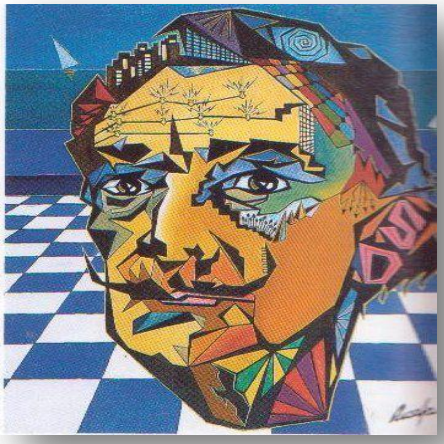


Imagen 8. Autorretrato Dali



Imagen 9. Autorretrato Frida Kalho. La columna Rota.

El estudio del autorretrato pictórico, ha influido significativamente en la aparición de nuevas técnicas y elementos autorretratistas en la actualidad. La fotografía por su parte se ha abierto

camino en el siglo XX como elemento de representación de la realidad, más aún, teniendo en cuenta la tendencia en aumento de la popularización de la tecnología y la facilidad de difundir imágenes como representaciones autónomas de la realidad. Es entonces, cuando el autorretrato fotográfico se filtra en las diferentes esferas artísticas como elemento imprescindible en la construcción de herramientas para la comprensión del mundo y sus diversidades.

Diversos autores estudian el autorretrato como fenómeno contemporáneo, sin embargo nos referiremos a Stefano Ferrari quien reflexiona en su libro, acerca del autorretrato fotográfico como herramienta de construcción de identidad a través de la percepción de la propia imagen. Ferrari 2002.

> El autorretrato fotográfico parte de una búsqueda interior, de una necesidad de autoconocimiento del Yo, del control de nosotros mismos y de plasmar en una imagen fotográfica nuestra imagen interna y así convertirla en inmortal. (Genaro Noemí 2013 P. 97).

En la *"Metamorfosis"*, esta modalidad de fotografía, permitió la compresión del proceso personal de las autoras, la búsqueda de su identidad, entre otros elementos, durante el transcurso y el camino planteado en el proceso creativo. Cabe resaltar que se generaron adicionalmente momentos performáticos tanto premeditados como surgidos de la espontaneidad del instante de la captura de las imágenes y el ambiente generado por las mismas autoras. Adicionalmente, cabe resaltar que en la construcción de la *"Metamorfosis"* hubo tomas de cámara realizados por las autoras, como también tomas de un tercero (autorretrato asistido), con el fin de lograr retratar las intenciones en conjunto que se querían plasmar en las fotografías. Esto generó dudas en la implementación del concepto de autorretrato, puesto que hay dos el elementos: primero que hay una puesta en conjunto, no solo tomas individuales, y segundo la necesidad de la participación de

un tercero para lograr las tomas colectivas donde participarían ambas autoras. A partir de allí nos adentramos en el concepto de autorretrato y se concluyó gracias a (Marchan Fiz, 1994, Guash 2000,) quien menciona: independientemente de quien obture el disparador de la cámara fotográfica, el autor de una obra es quien la concibe y no necesariamente quien la ejecuta. .

En el autorretrato hay siempre una tensión hacia el otro: es la mirada del otro, con la que nos identificamos, la que guía nuestra mano y construye nuestra imagen. Ferrari 2002:37

Tal y como señala Ina Loewenberg: “el autorretrato es una manera de controlar la auto representación, siendo sujeto y no objeto”. (Lowenberg.1999:399). Es decir, el autor se encuentra con su propio cuerpo, con su propia materialidad, y representación de su identidad experimentando así, ser parte del mensaje que quiere transmitir. Tener el control de la propia imagen, supone un reto importante en el momento de la representación fotográfica, ya que es necesario plantearse elementos sobre sí mismo: ¿qué ha sido?, ¿qué es? , ¿qué será?, ¿qué desea ser? y ante todo cuestionarse en relación con otros, que es la principal conexión de esta propuesta fotográfica.

De este modo, los autorretratos en la fotografía generan una comunicación desde el interior hasta el exterior y son un instrumento ideal, para la potenciación de creación de herramientas artísticas y elaboración de procesos emocionales.

Fotografía creativa o fotografía de creación

Por último y como herramienta más importante de la *"Metamorfosis",* esbozaremos el concepto de fotografía creativa, ya que reúne, integra, conjuga y da fuerza y vida a todos los conceptos planteados anteriormente.

La fotografía se define como el intento de lograr un acercamiento a la realidad a través de la imagen. Frente al concepto de imagen, Jaques Aumount en su libro La Imagen (Aumont J., 1992) la define como: "un objeto producido por la mano humana, en cierto dispositivo y siempre para transmitir a su espectador, de forma simbolizada, un discurso sobre el mundo real".

A lo largo de la historia, el papel de la fotografía como instrumento de representación de la realidad se ha valido de la evolución de la tecnología, la técnica, los estilos, entre otros factores, no solo para representar una imágenes fidedignas , si no para significar una amplia gama de posibilidades y trasformaciones de los sujetos y sus realidades.

Así las cosas, la fotografía es mucho más que un simple medio de representación de la realidad: es una herramienta para la construcción de otra realidad (surrealidad) no objetivable, excéntrica e irracional. Una realidad que ya no está en el exterior sino en el interior del sujeto, en su capacidad para generarla (inventarla, escenificarla) o descubrirla oculta en las grietas y pliegues del mundo visible. [17] (Albarrán Juan 2012).

Se introduce la concepción del arte en la fotografía, con el fin de alcanzar no solo al objetivo que es la imagen, la fotografía, sino por el contrario dar prioridad al contexto y al proceso creativo, performático y/o artístico.

[17] Susan Sontag, Sobre la fotografía, Barcelona, Edhasa, 1981.

Paulatinamente y teniendo en cuenta que los avances tecnológicos no detienen la creación de nuevos métodos y herramientas para el registro de imágenes, la categorización de la fotografía, ha cambiado su afectación y se ha movilizado enérgicamente , hacia la comprensión y el significado de la imagen y el contexto de su recepción.

Definir estrictamente la fotografía en un campo específico, es una cuestión que ha generado amplios debates, ya que de acuerdo a sus características, esta puede estar inmersa y transitar entre varias categorías. Sin embargo intentaremos definir nuestro proyecto en el marco de una categoría de fotografía que identifique las características del trabajo en mención y esta es la fotografía creativa o de creación.

Defino a la fotografía de creación como el resultado de la expresión de un autor que ha elegido a la fotografía como medio de creación visual para dar forma a su obra, ya tenga esta una aplicación práctica (periodismo, publicidad) o simplemente tenga pretensiones estéticas o poéticas personales. La cámara, como el pincel o el cincel, hay que entenderla como un medio de producción, ya sea esta artística o no. (Doctor Rafael, 1993, p: 12).

La fotografía creativa es entonces, la interconexión de los diferentes elementos, artísticos, performáticos y conceptuales que el autor ha dispuesto, independientemente de su origen, en un "mismo contexto", con el fin de significar y representar una realidad, una situación social, una historia de vida, etc. de este modo, en la actualidad y teniendo en cuenta los avances tecnológicos, la fotografía pone al alcance de cualquiera la posibilidad de "fabricar" imágenes potencialmente artísticas con ayuda de las cuales llevar a cabo un trabajo de carácter (auto) crítico y reflexivo.

De tal manera, la *"Metamorfosis"* es una apuesta de las autoras que involucra diversidad de elementos creativos dispuestos con el fin de reconstruir sus historias de vida, y evocar los momentos significativos extraídos para lograr representar dichas experiencias a través de la muestra fotográfica creativa.

Referentes artísticos

Para la elaboración del presente proyecto, fue necesario indagar los referentes conceptuales anteriormente descritos, para luego, navegar en las diferentes propuestas artísticas que consideramos se relacionaban con la *"Metamorfosis"* en alguna o varias de sus etapas o en su totalidad. Para lo anterior, generamos diferentes categorías de referentes artísticos, las cuales a su vez se relacionan y se sitúan una a una en el contexto previamente descrito.

Cabe resaltar que las/los artistas aquí mencionados no fueron explorados en su totalidad al inicio del trabajo, sino durante todo el proceso; hecho que se convirtió en una casualidad puesto que conectar de manera fortuita con sus estilos particulares, permitió dar fuerza al trabajo en curso.

Desde lo performático.

Con base en la noción de cuerpo como performance, identificamos los siguientes artistas como referentes base, ya que a través de su obra utilizan su propio cuerpo como mecanismo de transmisión de reflexiones bastante dicientes sobre sí mismas y contextos sociales en los que se ven inmersas o son participes a lo largo de sus vidas o en momentos específicos.

Laura Aguilar: fue una fotógrafa estadounidense, principalmente autodidacta. Conocida por retratarse así mima y retratar latinos, personas obesas y LGTB y afro descendientes, utiliza su cuerpo desnudo para visibilizar el desprecio y acoso que sufren las personas por su volumen corporal o por sus orígenes.



Imagen 10. Three eagles flying.- Tres Águilas volando. 1990



Imagen 11. Stillnes 1999. Gelatina de plata.

*Kimiko Yoshida: u*na fotógrafa japonesa, radicada en París, que utiliza el maquillaje y trajes rituales propios de diversas culturas, con el propósito de atravesar diversidad de significaciones etnológicas. Utiliza su propia imagen, se autorretrata bajo ciertos parámetros conceptuales: (siempre la misma persona, ella misma, siempre un enfoque frontal, siempre la misma luz, siempre el mismo principio de color, el sujeto es del mismo color que el fondo, siempre en formato cuadrado y sin edición digital).



Imagen 12. La esposa de Mao, guardia Roja .2009.



Imagen 13. La esposa Arlequin, recordando a Picasso. 2009

El estilo de esta artista nos inspira profundamente, en cuanto a los colores, uso de elementos y mensajes respecto de sus orígenes. Menciona Kimiko, "Todo el mundo trata de ser único, yo quiero ser muchos y muchas, ser universal.".[18]

[18] *kimiko Yoshida y la desaparición ritual.* https://oscarenfotos.com/2013/05/26/kimiko_yoshida_desapariciones/

Ana Mendieta: una cubana de origen y exiliada a los Estados Unidos, reconocida por sus performances en el marco del land art, pintora, escultora, artista conceptual, video artista y también fotógrafa. Que nos habla de la mujer, de la tierra, de la belleza y la violencia de los estereotipos y las nacionalidades entre otros. Así mismo, su propio cuerpo era su herramienta pues lo camuflaba en la naturaleza, se retrataba con barba y también representaba escenas violentas.



Imagen 14. Facial Hair Transplant, Moustache (1972. Implante facial de pelo.



Imagen 15. Glass on body, Imprits face (1972). Vidrio sobre cuerpo. Cara impresa.

Desde el autorretrato

Diversidad de artistas utilizan esta técnica tanto en pintura como en diferentes métodos artísticos, sin embargo, nos enfocamos en dos fotógrafas y artistas holísticas que centraron su

obra entorno a la representación de imaginarios, e identidades surrealistas a través de sus propios cuerpos.

Cindy Sherman: una fotógrafa y directora de cine Norteamericana, y una de las mayores representantes de la posguerra, puesto que exhibió mas de tres décadas consecutivas en el Moma de New York. Esta artista se utiliza a sí misma como vehículo para representar variedad de temáticas, en especial las relacionadas con el papel de la mujer en la sociedad y el arte. No se considera a sí misma como autorretratista, sin embargo, recrea desde su propio cuerpo, personajes de fantasía e indagando en el universo de los arquetipos.

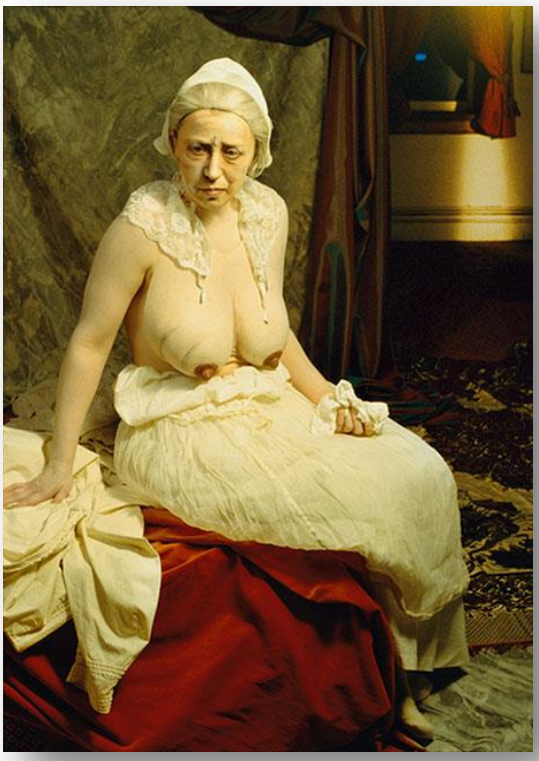




Imagen 16. Y 17 History portraits. Retratos Históricos - 1989

Francesca Woodman*:* una fotógrafa estadounidense que produjo más de 800 impresiones sin título explora sobre la sexualidad y el cuerpo. Autorretratista influenciada por el arte conceptual, se caracterizaba por utilizar de diferentes formas la velocidad de la obturación y la doble

exposición, lo que permitía generar imágenes borrosas que daban la sensación de movimiento, en un contraste de color a blanco y negro.

Francesca aunque en la mayoría de sus obras se retrata ella misma, en algunas ocasiones también acudía a modelos. Sin embargo transmitía un doble sentido en sus propias imágenes, en tanto su rostro no era siempre visible y las imágenes borrosas generaban una incertidumbre respecto a la urgencia y a la angustia del momento. Esta artista en especial, inspira mucho a la "Metamorfosis", en tanto se aplican efectos movimiento en algunas de las tomas y no siempre el rostro de las autoras es la primera línea de la imagen.



Imagen 18. Sin título. Roma 1977



Imagen 19. Sin título. New York. 1979

Desde la exploración de materiales

El rastreo del significado y uso de ciertos materiales requirió la investigación de artistas que se atrevieran a explorar el campo de la escenografía de sus obras a partir de materiales y elementos atípicos pero a la vez olvidados. Es el caso del artista Yoan Sorin quien nos funcionó de trampolín para trabajar lo básico y a partir de ahí darle significado.

Yoan sorin: un artista contemporáneo de origen francés, que configura sus obras entorno a la pintura, los materiales reciclados, el performance, la escultura in situ, convergiendo en diversidad de temas y contextos sociales. Utiliza su propio cuerpo como herramienta de construcción colectiva y colabora con diversidad de artistas, explorando campos teatrales entre otros; con el fin de llegar a un público diverso. Aunque no es un fotógrafo, llama la atención como mezcla el universo de materiales y crea junto con el performance o danza contemporánea un mensaje hecho imagen.



Imagen20. Frapper, Creuser. Performance. Exposición Une forme olympique, 2017

Golpear, cavar. Rendimiento. Exposición .Una forma Olimpica 2017



Imagen 21. Slash Universe. 2019 - Recortando el Universo. 2019.



Imagen 22. "Vulgalys ou le sens de l'envers", performance 2017

El significado de lo inverso. Performance. 2017

Desde la identidad

Exploramos a continuación algunas artistas, que aluden constantemente a su identidad a través de sus obras autorretratistas. Estas obras las elaboran desde sus orígenes, su identidad sexual, y el mimetismo que lograron producir en las sociedades y contextos en los cuales transcendieron como figuras fundamentales.

Claude Cahun: Lucie Schwoob fue una escritora, escultora, actriz, activista y fotógrafa francesa de origen judio, proveniente de familia de artistas y que posteriormente adoptaría el nombre de Claude Cahun. Este nombre andrógino, puesto que alude a su identidad sexual. Se caracteriza por retratarse a sí misma entre las ambigüedades del contexto social y el rechazo que generaba su identidad sexual en el ámbito de las artes y en general en la participación en diferentes movimientos políticos. La ambigüedad forma parte del misterio y profundidad de sus fotografías.

Cahun se cuestinaba, la idea de la identidad, el ser; para ella es una noción totalmente mutante, y se reinventa conforme haga falta. Y el género, una máscara, que también puede quitarse o ponerse según haga falta. Escribió: "…tramos de delinear nuestros papeles de acuerdo a nuestro humor cambiante. Es únicamente, tras muchos intentos, que podemos afirmar los moldes de nuestras máscaras." Así, ella entiende que la identidad es eso, un molde, una máscara. [19]

[19] Las fotos de Claude Cahun son fascinantes porque lejos de definir qué es para ella la identidad, es un juego de ocultamiento y revelación, de engaño y exploración. En cierta forma, Claude Cahun rechaza la noción de identidad y la reemplaza con un permanente modelado del ser que es múltiple, móvil, que se reinventa y recrea. Se construye y des-construye continuamente. En este sentido, le parece que la sexualidad y sus nociones se convierten en una máscara más de la cual se puede disponer a voluntad.

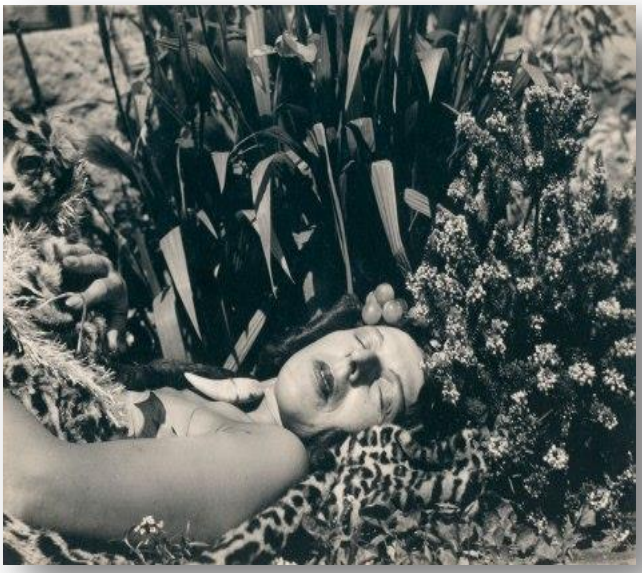


Imagen 23. *Sin título. 1935*



Imagen 24. I´m trainng Don´t kiss me.

Estoy entrenando. No me beses. 1927

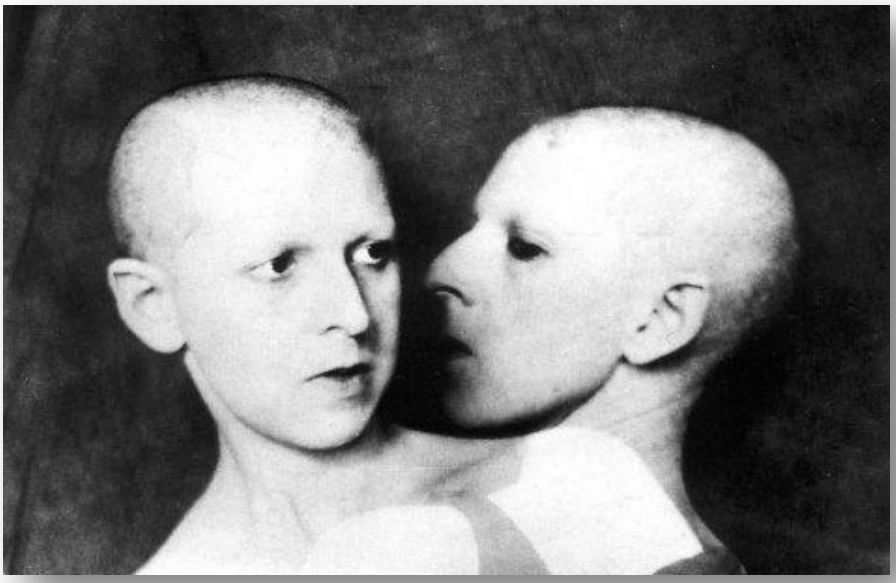


Imagen 25. Autorretrato Anamórfico.1929.

Gillian Wearing: una artista contemporánea británica, activa en la actualidad dentro del arte conceptual y que para tales fines hace uso de la escultura, la fotografía y los videos.

Sus proyectos fotográficos, transitan entre contextos sociales, donde retrata personas expresando deseos no confesados sobre lo que no gustan de sus profesiones. Un ejemplo de ello es su trabajo *Signs,* donde a través de letreros,se generan ciertas contradicciones dentro de sus propias profesiones o identidades. También realiza trabajos autorretratistas, donde la máscara se convierte en su principal aliada, (ya que muta y se convierte en esa exteriorización del *Yo)* y a su vez una compleja forma de búsqueda de identidad.

La propia Wearing explica: "Lo que la gente proyecta como máscara humana es evidentemente distinto a lo que ocurre en su interior. Siempre existe una disparidad y eso es lo que me interesa."



Imagen 26. Yo, como mi yo ideal 2012.



Imagen 27. Gillian Wearing como August Sander .1994



Imagen 28. Signs - 1993.

Desde la perspectiva local

Dentro del desarrollo conceptual, fue para las autoras de importante relevancia incluir en sus referente artísticos, proyectos locales que estuvieran impregnados de fuerza e identidad y que incluyeran características conceptuales que aportaran significativamente al presente proyecto. Dentro de este rastreo incluimos dos artistas, por coincidencia Bogotanos, en quienes encontramos una inspiración importante para llevar a cabo nuestro proyecto.

Nicole Furman: una colombiana afincada en Bogotá, artista exploradora de prácticas multimedia, busca a través de sus obras, reflejar la importancia y significancia de la mujer en la sociedad actual a través de diversidad de elementos: como lo son el body painting, performance, fotografía entre otras.

Hemos topado de forma casual con su obra, especialmente con su última exposición también denominada Metamorfosis, en la que explora diversos materiales y da una bonita estética al color, fotografiando mujeres y representando metafóricamente sus procesos de cambio. Genera un increíble movimiento a través de la posición de los diferentes elementos de la foto y lo impactante del color, los materiales reciclados; asemejando dichos procesos al fenómeno natural de la metamorfosis de la mariposa. Nos sentimos atraídas por el uso de los colores, lo limpio de sus obras, lo femenino de las mismas y también por el trabajo meticuloso que realizo con cada una de ellas.



Imagen29. *Laura Observando la Galería metamorfosis* 2020.



Imagen29. *Nathalia Observando la Galería metamorfosis* 2020.

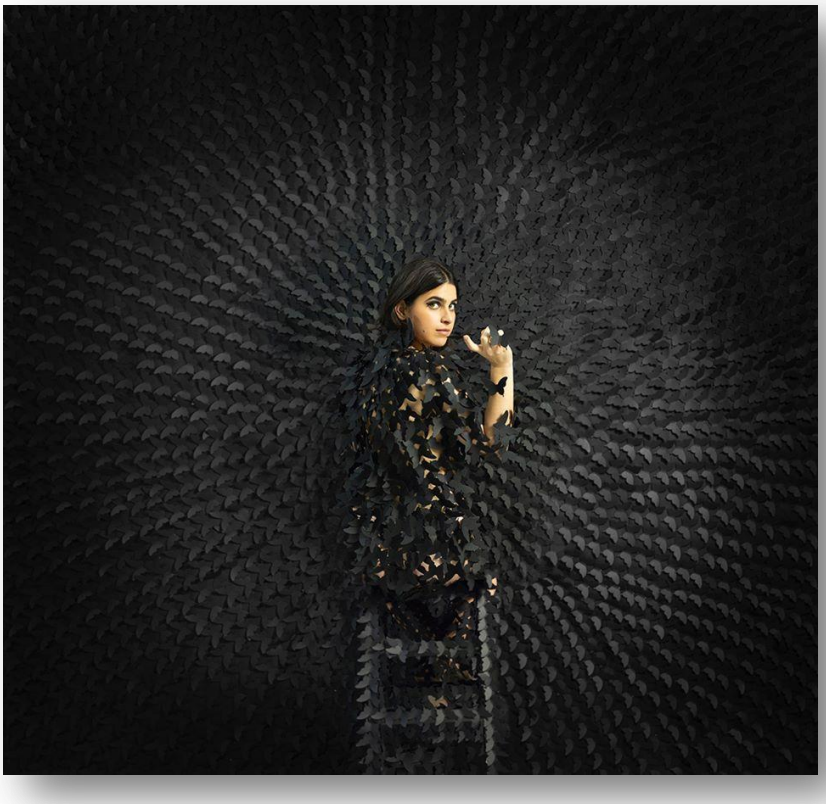


Imagen29. Galería metamorfosis 2020.



Imagen 30. Galería metamorfosis 2020.



Imagen 31. Galería Disney Fantasy series. 2018

Andres Marti: Otro artista Bogotano que rompe los esquemas de lo convencional, explora en sus retratos la otredad como fuente fundamental de construcción de su quehacer como artista visual y diseñador colombiano.

Tropezar con su obra una vez finalizadas las fotografías de la "*Metamorfosis"* (nuestro proyecto en cuestión), a la vez que puso en cuestionamiento muchos de los elementos, dio fuerza al proyecto que con tanto esmero quisimos llevar a cabo, puesto que a través de su noción de otredad u alteridad, descubrimos que como en nosotras, supuso todo un proceso creativo que cuestiono su propia identidad; teniendo en cuenta que no se retrató a si mismo si no a otras personas.

También se destacan sus proyectos fotográficos en la cárcel, retratando a personas privadas de la libertad. Este artista nos inspiró en la construcción del proyecto y en la realización de las

acotaciones pertinentes a la formación y sentido de las fotografías en su totalidad, desde la perspectiva autoral.

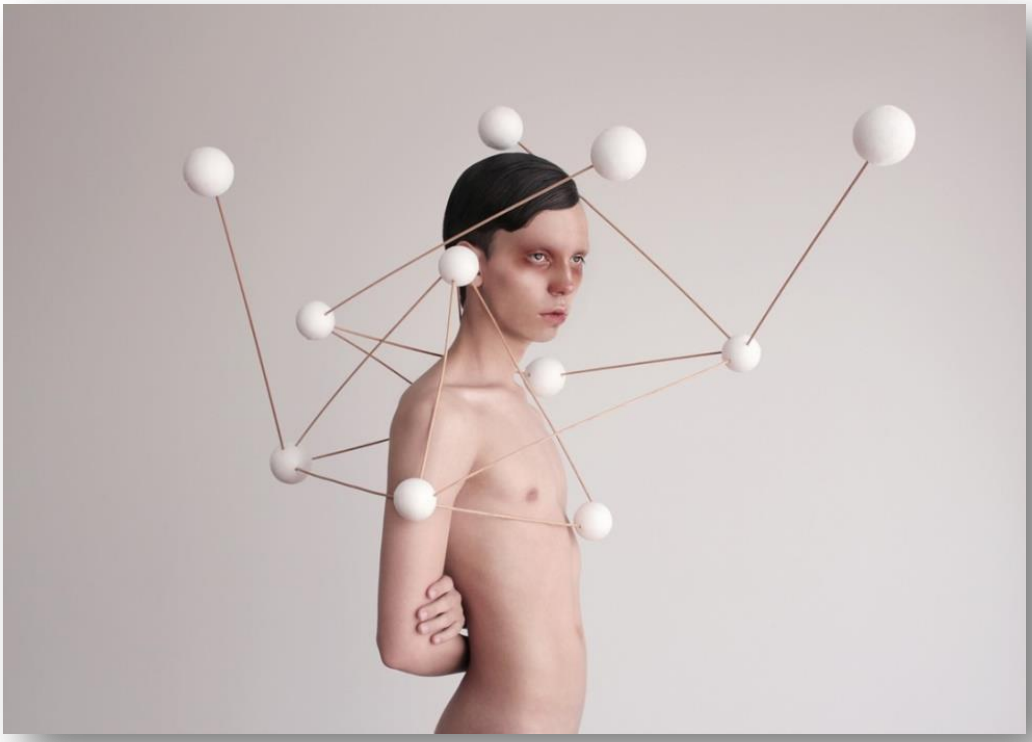


Imagen 31. Otredad. 2017

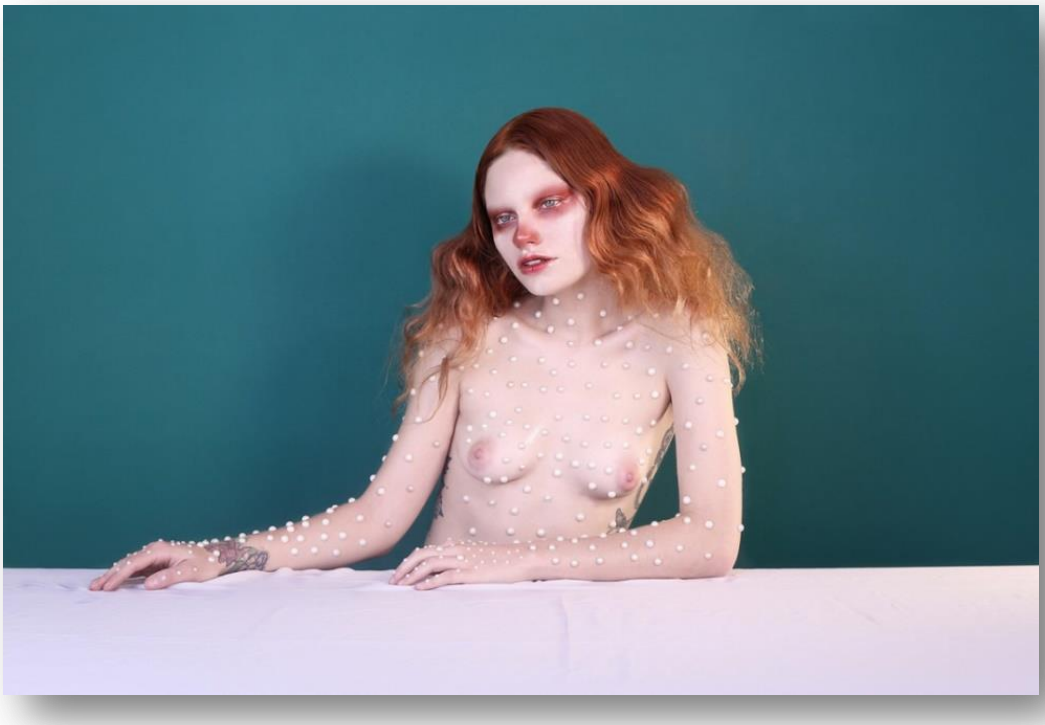


Imagen 32. Otredad. 2018

Metodología

Partiendo del concepto de Taylor y Bogdan, 1984, quienes mencionan que, el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984).[20]

Este proyecto está basado en un enfoque cualitativo desde una línea creación, donde a través de una serie de 4 momentos (1-Rememorando la forma anterior, 2- te encuentro, me encuentro, nos encontramos, 3- Explorando mi forma actual y 4- el vuelo), las autoras buscan resignificar historias de vida y procesos personales, dando respuesta a la construcción de su identidad a través de un proceso migratorio.

Al tratarse de un contenido propio, también adquiere un enfoque de la metodología *acción participación*, pues las autoras buscan transmitir a los futuros observadores de este proceso cada uno de los momentos que hicieron significativo su *"Metamorfosis"*. Para ello se apoyan de diferentes recursos creativos como; metáforas, escritura, juegos, música y exploración de diferentes materiales que dan respuesta a las etapas anteriormente mencionada pero en especial que les permiten ir de vuelta a ese mundo emocional sensible para ser deconstruido para nuevamente construir a partir de los nuevos hallazgos. Por otra parte, es deseo de las autoras que al tratarse de un *enfoque cualitativo* de corte creativo, estos mismos recursos puedan posibilitar la apertura de otros mundos sensibles para aquellos observadores que también transitan la

[20] UJAEN, *Metodología Cualitativa*,*http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html*

construcción de su identidad o que simplemente se encuentran transitando otros procesos emocionales significativos.[21]

Descripción del proceso creativo

El presente proceso creativo, surge a partir de la experiencia de migración que viven las autoras de este proyecto. Una vez "encontradas" en la especialización empiezan a tejer su historia, a través de una serie de relatos algo casuales, donde con el transcurrir de las clases descubren similitudes con sus procesos migratorios. A veces, el mismo proceso de migración puede ser al tiempo un devenir de construcción y deconstrucción de su propia identidad, y así fue para cada una de las autoras.

Cuando las historias de cada una se exponen y se muestra la sensibilidad que se dio frente al desarrollo de las clases, empiezan a comprender por qué nada de lo que pasa es casual sino causal. Antes de su proceso de migración, sabían que debían dar un nuevo paso hacia el encuentro de su propio *Yo*, pues mucho de lo que estaban viviendo para ese tiempo, les decía que

[21] Tal cómo lo afirma Carolina Taboada Ferrero en su investigación sobre El poder del arte y la escritura en la construcción de la subjetividad femenina: Entiendo el proceso de creación artística como un proceso de autenticidad que consiste en trabajar y jugar con uno mismo para establecer ese tipo de comunicación profunda que pueda generar un cambio significativo en el individuo que luego revierta, sincrónicamente, a nivel colectivo. El arte, con su potencial simbólico y metafórico, con su multiplicidad de lenguajes y códigos nos permite acceder a esos lugares internos a los que habitualmente no tenemos acceso, estoy convencida que sin tener en cuenta estos otros niveles de la realidad, más profundos o invisibles a simple vista, no es posible el cambio real y nos condenaremos a repetir la historia. Universidad de la Rioja.(2014) P.183.

no pertenecía del todo a ellas; había un nuevo interés por responderse quienes eran, qué querían y hacía dónde estaría orientado su futuro. El migrar respondía positivamente a esa sensación de cambio y encuentro, pues sabían que literalmente era como salir del cascarón del hogar para emprender un nuevo reto y probarse a sí mismas, en su capacidad de adaptación a nuevos desafíos socio-culturales.

De este modo, empiezan a considerar la importancia de representar este proceso catártico no solo de su migración si no de la construcción de su identidad, esa que constantemente se vio en alienación y desalienación de culturas, pensamientos, conductas que las llevaban a replantearse quiénes eran y cómo a través de la búsqueda de estas respuestas podían reconocerse para luego reconocerse en otros.

Es importante mencionar, que una vez que las protagonistas consideran relevante elaborar su proceso personal a través de una creación artística, inician la resignificación de sus historias personales, valiéndose de una metodología dinámica que les permitió indagar algunos espacios emocionales, que anteriormente habían considerado cerrar. Por esta razón, se vuelve aún más significativo darle el peso de valor a cada una de las etapas transitadas por ellas, las cuales a su vez representan un final y un nuevo comienzo hacia su transformación personal.

Para la construcción del proceso de creación presentamos 4 etapas, producto del análisis conceptual y la reflexión personal y colectiva, basada en la analogía realizada entre la metamorfosis de la mariposa, las etapas del proceso migratorio y la muestra fotográfica.

Ver Gráfico 1. *Etapas del proceso creativo LA METAMORFOSIS.*



Gráfico 1. *Etapas del proceso creativo "La metamorfosis.*

Imagen creada por Laura Rincón y Nathalia Castellon.

Etapa 1 – Rememorando la forma anterior

Intentar describir o hablar sobre las situaciones pasadas no se hace del todo grato, en especial cuando estas presentaron un componente emocional fuerte que nos hicieron debatir sobre la significancia de nuestra existencia. De ahí, surge la necesidad de apoyarnos en fotografías y escritos autobiográficos que nos ubican en un contexto y en un momento clave frente a nuestra forma de percibir y de "sentir" la vida.

Una vez realizado este viaje hacia "*nuestra forma anterior*", nos conectamos con situaciones que determinaron un antes y un después para la construcción de nuestra identidad, permitiendo de esta forma identificar las emociones que fueron significativas en el avanzar hacia nuestra metamorfosis. Así, como cuando la mariposa está transitando la transformación hacia la fase de oruga, reevalúa a su origen, retorna la mirada hacia su interior para empezar un proceso que la conduzca a una construcción nueva.

Para la reconstrucción de estos momentos y emociones significativas en nuestras historias de vida, implementamos un recurso metodológico, que denominamos "línea de tiempo migratoria", donde a partir de las etapas de migración descritas en la estructura conceptual, identificamos a través de fotografías y memorias los momentos más relevantes, que lograron marcar un antes y un después en cada etapa del proceso creativo.



Gráfico2. *Etapa 1- Rememorando la forma anterior.*

Imagen creada por Laura Rincón y Nathalia Castellon.

Línea de tiempo – el hilo rojo.

La idea de crear esta línea de tiempo, permitió reconstruir de forma individual, todos los sucesos, acontecimientos, emociones, personas, lugares, fechas etc. que hicieron parte de nuestros procesos migratorios; asociándolos a su vez, con la evocación de las emociones que se consideró marcaron diferencias y trajeron a nuestra memoria imágenes, recuerdos, sentimientos entre otros, que caracterizaron de forma especial cada uno de estos momentos.

Es importante resaltar que la reconstrucción de estos elementos se hizo de forma individual y con base en un esquema, que se presenta a continuación en el *Gráfico 1*. Cada experiencia significativa identificada, se asoció dentro de la línea de tiempo en un recuadro, los cuales contienen las etapas migratorias. A su vez, se determinó la escogencia de 2 o 3 experiencias en cada etapa, representadas por medio de una fotografía que significó dichos hitos transcendentales.

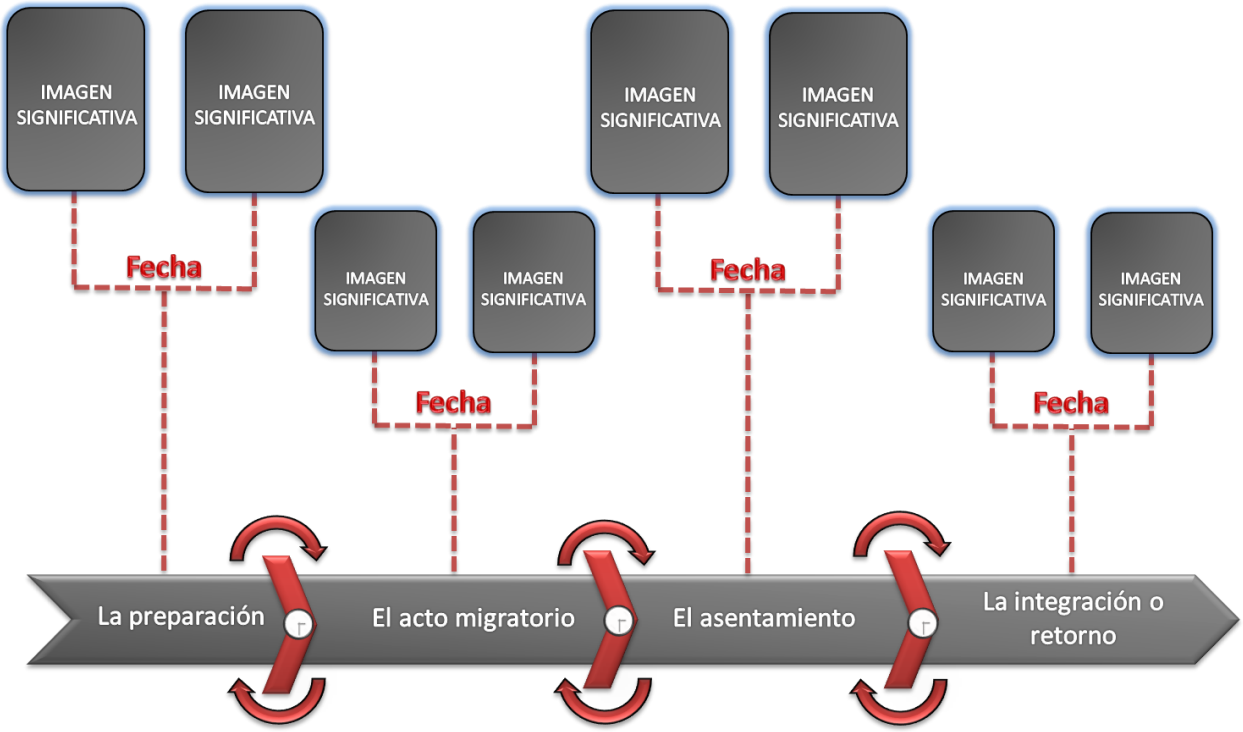


Grafico 3. *Esquema línea de tiempo migratoria.*

Creada por Laura Rincon y Nathalia Castellon.

Desde que supimos que fue el proceso migratorio lo que originó en nosotras movimientos emocionales importantes que hicieron resignificar nuestra identidad, quisimos encontrar la manera de como visibilizar que efectivamente en este proceso también existieron cambios, que en un momento no fueron completamente reconocidos por nosotras, como las posturas corporales que tomábamos, cambios físicos o la forma de vestir, que daban cuenta de lo que vivía nuestro mundo emocional y buscaba exteriorizarse a través de nuestro cuerpo al igual que esos mundos no propios. Este *"yo"* yo alienado por percepciones o historias familiares que traíamos, un yo que no era del todo claro y que se permeaba por que posiblemente se encontraba mayormente orientado por las creencias de otros.

Este sentir fue uno más de los diálogos que tuvimos en un momento compartido durante la especialización y en un ejercicio de mostrar como éramos antes, empezamos a ser visible esa forma anterior a través de las muestras de fotografías de cada una, pensando en que habían muchas cosas en común referentes a lo que a veces los gestos dicen por sí mismos. Por consiguiente, decidimos investigar teorías que respondieran algunas preguntas latentes en nosotras como: ¿es posible que las personas pasen por estados emocionales similares al momento de migrar?; es decir, y si es así, será esto lo que hace posible que algunos momentos se perciban como iguales pero tan individuales al mismo tiempo.

Al investigar sobre lo anterior, encontramos un texto que se hizo importante para nosotras E*l Duelo Migratorio*, de Valentín González Calvo. Profesor de la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla (España).

Este estudio o texto aborda la migración desde la construcción o proceso de duelo que elaboraban migrantes que por motivos de fuerza mayor o situaciones de alerta en su país habían

tenido que irse o huir. Aunque sabíamos que ese no era el caso de las autoras, estábamos convencidas que no es necesario estar presentes en situaciones violentas o de alarma nacional para sentir la necesidad de migrar.[22]

Este doctor encontró que efectivamente algunos migrantes presentaban situaciones marcadas reconociendo sentimientos de desesperanza, angustia, invalidez entre otras:

Aquí algunos de los discursos encontrados en el texto:

... es difícil salir de esto, tienes tu pasado, tu país, tu familia... y eso no puedes cambiarlo por nada, por más dinero que tengas aquí, no puedes cambiarlo por nada. (Inmigrante colombiana).

…Cuando comenzó ese boom que la gente salía... y era bonito que algún amigo tenía la suerte de ir a otro país, me imaginaba que esto era el paraíso, y que solo venía la gente con un estatus social alto, o que cuando venías para acá era como te tocaba la lotería. Dentro de esas situaciones tuve la experiencia de que mi madre estaba por aquí (ya estaba como inmigrante en España), y cuando mi madre me comentaba como era la situación, la visualizaba, pero no me podía imaginar cómo especial- mente cuando la miré y percibí en mis propias carnes... la pude ver... (Inmigrante ecuatoriana).

... los primeros momentos, todo era nuevo, donde estaba estudiando era bonito, tantos monumentos, ver tanta tradición, de repente veía mucha actividad... A mí me dijeron lo de la crisis de los seis meses. Me preguntaba: ¿qué estoy haciendo acá?, ¿para qué he venido?, ¿para

[22] Este documento encontrado permitió evidenciar que este proceso migratorio incluso había sido estudiado por la corriente de la psiquiatría y en este caso por Joseba Achotegui médico psiquiatra del SAPPIR (Servicio de Atención Psicopatológica y Psicosocial a Inmigrantes y Refugiados) de España.

qué estoy aquí? (Inmigrante peruana)….Cuando me entra la pena, cuando me da el bajón, pienso en lo que he logrado y eso me anima. (Inmigrante chileno).

La empatía con sus historias y una frase de Ulises que encontramos al inicio de este texto: *"Deseo y* anhelo continuamente irme a mi casa y ver lucir el día de mi vuelta". Ulises en La Odisea.

Este deseo tan fuerte, fue lo que nos hizo encontrar el evento desencadenante que permitió abrir la puerta para resignificar nuestras historias en la construcción de nuestra identidad, pues para una de nosotras la respuesta estaba en la vuelta a casa, mientras que para la otra estaba en la construcción simbólica de la que ahora sería su casa (Bogotá, Colombia). Encontrar este punto de convergencia nos hizo imaginarnos y replantearnos este momento como una línea de tiempo fundada en emociones o sentimientos que se viven durante el proceso de migración, pero que a su vez responden al encuentro del *Yo*. Así que nos dijimos, si tuviéramos que hacer una pausa y hablar ahora de resignificar ese momento, ¿cómo lo haríamos? Sabíamos que este volver a la forma anterior, era también una manera de replantear un proceso de "amor propio" o de valor intrínseco importante y partiendo de esa frase, fue como se hizo sonante el discurso y de la misma forma el recuerdo de una antigua historia que habla sobre el encuentro del amor, la leyenda del hilo rojo.[23]

[23] Cuenta una leyenda oriental que las personas destinadas a conocerse están conectadas por un hilo rojo invisible. Este hilo nunca desaparece y permanece constantemente atado a sus dedos, a pesar del tiempo y la distancia. No importa lo que tardes en conocer a esa persona, no importa el tiempo que pases sin verla, ni siquiera importa si vives en la otra punta del mundo: el hilo se estirará hasta el infinito pero nunca se romperá. Su dueño es el destino... Un hilo rojo al que no podremos imponer nuestros caprichos ni nuestra ignorancia, un hilo rojo que no podremos romper ni deshilachar. Un hilo rojo directo al corazón… Un hilo rojo que simboliza el amor y el interés común La magia del corazón.

Ahora bien, si tuviéramos que pensar que esta historia no se trata del encuentro de alguien más si no del encuentro con nosotras mismas o de ese "*otro"* del que ya hemos hablado anteriormente, nos daríamos cuenta que este evento realmente fue causal y siempre estuvo elaborándose de manera inconsciente pero implicito en el deseo hasta efectuarse, por lo que este encuentro se apoyó en escritos autobiográficos que dieran cuenta de cómo se fue tejiendo este hilo "amor propio" a través de diferentes momentos de migración que llamamos línea de tiempo migratoria para visibilizar literalmente un proceso de metamorfosis desde sus inicios.

Anexo 1. *Reconstrucción de las líneas de tiempo migratorias de las autoras.*

Cómo referencia de este momento e intentando explicar a través del recurso fotográfico lo resignificado a través de este ejercicio, nos concentramos en la artista y fotógrafa *Kimiko Yoshida*, quién también utiliza este recurso como proceso de resignificación de su linaje samurái. Como ella expone en sus obras su trabajo es una reflexión de la representación de su ser.

Cartas: Trascendiendo mi yo

Posteriormente y para dar continuidad al proceso de la línea de tiempo , generamos un momento escritural, donde elaboramos cartas dirigidas a nosotras mismas, buscando decir aquello no expresado y liberar sentimientos represados respecto de las etapas de la línea del tiempo migratoria y los hitos identificados.

Estas cartas dirigidas a las mujeres que éramos anteriormente, a esas que pasaban por situaciones de constante deconstrucción y que en diferentes momentos no conocían cómo elaborar ese mundo emocional que transitaban, permitieron reconocer que podían creer en su propio potencial.

Por eso ahora, en este tiempo presente, queremos ser nosotras mismas, las tejedoras de nuestra propia historia y a su vez nuestros propios recursos terapéuticos o de sanación para ver con mejores ojos o cómo define Levinas, con mayor hospitalidad ese *"otro"* que en su momento también fuimos.

Por eso, en estas cartas resignificamos nuestra forma anterior desde una perspectiva más armoniosa y a la vez con mayor fuerza, reconociendo la valentía o determinación que tuvimos en tiempos de confusión. Los procesos escritos nos permitieron conectarnos con nosotras mismas.[24]

Para este momento nos apoyamos en artistas que al igual que nosotras dieran cuenta de su proceso artístico por medio de la exploración de su identidad, aportando la idea de identidad como un continuo reinventarse. Tal como lo explica *Claude Cahun*, una artista polifacética que escribía, actuaba y hacía fotografía; descubrió y construyó su propia identidad a través de la cámara y sus autorretratos y expresó a través de sus trabajos fotográficos que la identidad no es algo escrito, ni siquiera definitivo, por el contrario, plantea que es un permanente modelado del ser que es múltiple, móvil, que se reinventa y recrea, se construye y desconstruye continuamente.

Partiendo de la idea, del papel de modelamiento que juega la identidad y de su continua resignificación, esta etapa denominada "*rememorando la forma anterior",* concluye con una

[24] Al comenzar a escribir o pintar, son frecuentes los símbolos de desconexión y fragmentación, procesos ambos propios de la mente consciente y controladora. Después, cuando nos acercamos a esa misma información desde la intuición, esta nos invita a abrirnos a otra forma de mirar, sugiriéndonos símbolos de unidad o enraizamiento y asociados a lo natural (árboles, caminos que abren, aguas, grandes pies, cuerpos que lloran). Al conectarse con la intuición, suelen darse también estallidos de color, que reclaman alegría frente a la gama monocroma y triste propia de la visión exclusiva lógica. La intuición sugiere empezar a vivir siguiendo un ritmo natural, que es el ritmo del proceso*. El poder del arte y la escritura en la construcción de la subjetividad femenina, Carolina Taboada Ferrero, Universidad de la Rioja.(2014).*
https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/igualdad_y_genero_3/pdf/4691871.pdf

línea de tiempo elaborada y la secuencia de 4 cartas creadas por cada una de las autoras, que dan cuenta de forma introspectiva y subjetiva de sus momentos migratorios.



Imagen 33 Escritura cartas.

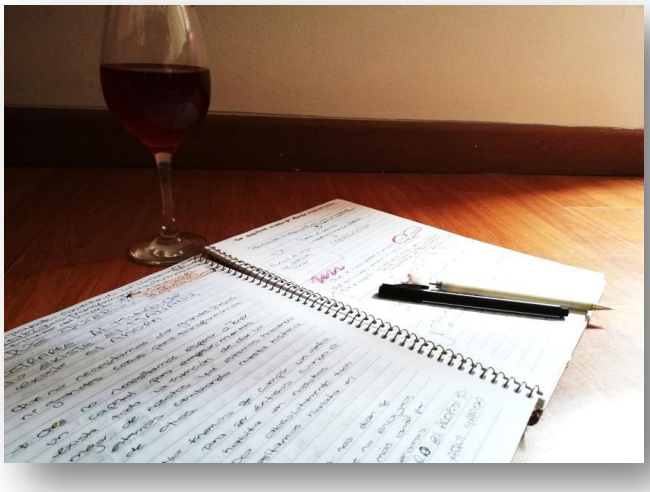


Imagen 34 Escritura cartas.

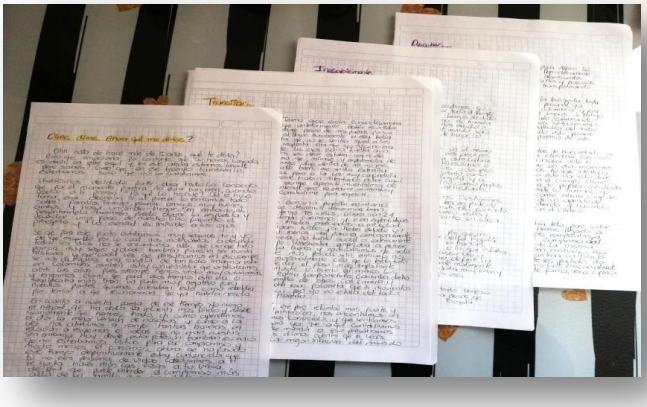


Imagen 35 Escritura cartas.

Anexo 2. *Fotos de las cartas de las autoras.*

Anexo 3. *Fotos representativas individuales de escritura de cartas.*

Etapa 2 – Te encuentro, me encuentro, nos encontramos.

Para poder conocer el mundo del *"otro"* muchas veces se hace necesario, intentar pensar como él, sin embargo, en palabras abreviadas de Levinas, sólo entendiendo, habitando y respetando mi propio mundo es que aceptar el del "otro" desde la hospitalidad, sin la intención de alienarlo en el mío.

Así es como se entreteje este segundo momento para las autoras. Con sus cartas dan cierre a su forma anterior, honrando cada uno de los caminos y situaciones que las llevaron a construir lo que hoy son. Transitar y releer cada uno de esos momentos, les permitió abrir esa ventana al alma, donde pudieron observarse con mayor hospitalidad, mayor entendimiento y consideración, pero a su vez y definitivamente a entender estos momentos, como elementos que construyen de forma positiva la historia personal.

En el reconocer *"su forma anterior"*, también hizo parte el retomar la especialización en Desarrollo Humano, como una decisión personal en la que convergieron, motivándose la una a la otra a cerrar este ciclo como parte importante para su realización personal.

Esta etapa se nutre con la muestra fotográfica de la artista *Nicole Furman*, quien la titula *"Metamorfosis*" como una forma de homenajear la feminidad, la identidad y la sensualidad de la mujer desde un punto de vista artístico, resaltando la transformación como símbolo de ligereza del ser, de renovación y de renacimiento. Partiendo de este punto de evolución y transformación, es como las autoras deciden representar este encuentro en dos momentos:



Gráfico. *Etapa 2-Te encuentro, me encuentro, nos encontramos Rememorando la forma anterior. Imagen creada por Laura Rincón y Nathalia Castellon.*

Compartiendo quién soy.

Posterior a la elaboración de sus escritos autobiográficos, las autoras consideraron importante compartir sus cartas con la otra, desde su vulnerabilidad, sin máscaras y aperturándose al encuentro con el *"otro"*, ese otro como espejo y reconocedor de sus procesos que sabe estar ahí con la intención de solo acompañar y permitirse ser.

Anexo 4. *Fotos momento de socialización de fase compartiendo quien soy.*

Anexo 5. *GIF entregando cartas.*

Anexo 6. *GIF juntando nuestras historias. .*

Luego de la socialización de los escritos, se da paso al siguiente momento denominado:

Naipe de la metamorfosis

A través de la entrega de estos escritos autobiográficos, la redacción, el reconocimiento de cada emoción y la lectura de los mismos, profundizamos en el mundo emocional del *"otro"* sin caer en el cuestionamiento o juzgamiento, ya que no buscábamos racionalizar ni minimizar o modificar el contenido de ellos, sino darle fuerza emocional que nos permitiera exteriorizar nuestro sentir. Entonces nos cuestionamos, ¿Qué pasaría si a esas emociones, les diéramos otra

frase de cierre de forma dinámica, por ejemplo, que se construyera una frase por medio de la escogencia de dos cartas, cada una con contenido propio? Fue así como se creó el *Naipe de la metamorfosis.*

El naipe de la metamorfosis es un juego creativo elaborado con base en las emociones identificadas en nuestros escritos. Consiste en el emparejamiento de dos cartas que contienen frases (que a nuestro criterio, brindan contención emocional o nos permiten elaborar y resignificar la experiencia de las cartas), que al juntarlas, elaboran una frase compuesta. Las frases representativas, se extractaron en una tabla y se relacionaron entre sí y se almacenaron para la posterior exploración de posturas corporales y toma fotográfica. Así mismo, estas frases, funcionaron como referencias y aportes significativos de valor al momento de compartir nuestras experiencias de vida con *"otro",* las cuales nos acercaron a la construcción de nuestra forma actual.

Anexo 7*. Vídeo explicativo de como jugar el naipe de la metamorfosis.*

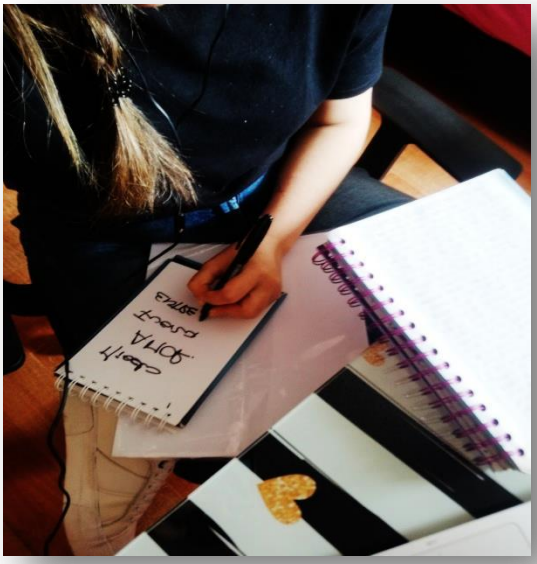


Imagen 33 Construyendo el naipe.



Imagen 34 Seleccionando frases del naipe.



Imagen 35. Jugando el naipe.



Imagen 36. Juntando palabras.

Imagen 37. Juntando palabras.



Imagen 38. Juntando palabras.

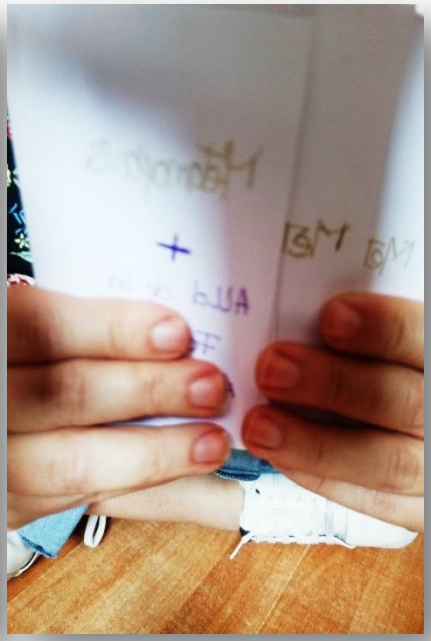
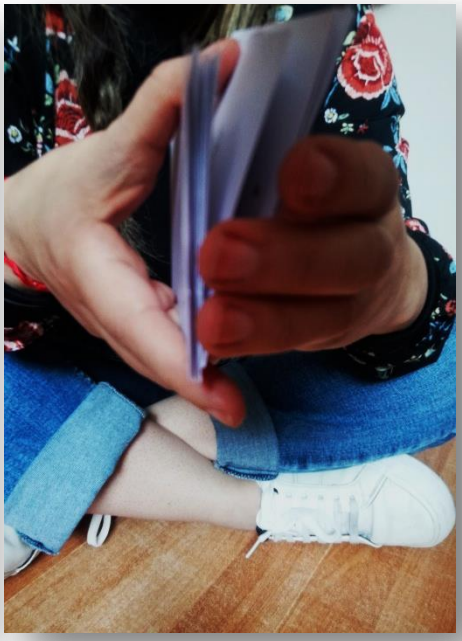


Imagen 39. Juntando palabras.



Este naipe nos posibilito recordar imágenes sobre cómo éramos visualmente en el proceso migratorio, incluso, de manifestaciones que tuvo nuestro cuerpo y que fueron bastante significativas para nosotras, al punto de aludir a esa expresión que menciona que "el cuerpo expresa lo que la boca calla"; pues fue así, como se entrelazaron esas frases elaboradas con posturas corporales que se constituyeron como el producto final del presente trabajo. [25]

A partir de este momento, identificamos que el cuerpo es quien personificó este paso del tiempo, pues fue y ha sido testigo de forma inconsciente de un devenir emocional, convirtiéndose en el lienzo perfecto para la representación de las actividades descritas anteriormente.

FRASES NATHALIA	FRASES LAURA
Hay que perderse para encontrarse.	Esta no soy yo.
¿Te pierdes o te encuentras?	Find yourself
Si lo crees, lo creas.	La puerta es la curiosidad
Ella Creyó, Ella se creó	Los necesitas.
Eres todo, eres esto, eres caos, inquietud paz y amor.	No me siento ni de aquí ni de allá
No se vuelve dónde te lastimaron.	Me beyond the culture, más allá de la cultura
Eres Luz, eres construcción.	Inefable, inalcanzable, impredecible
	Esta si soy yo
	Estoy de vuelta, esta es mi esencia.

Tabla 1. Recopilación de frases elaboradas a partir de los naipes.

[25] La leyenda es un tipo de narración que nos conlleva a deambular en escenarios reales y fantásticos a su vez; es una forma narrativa que nos permite conocer lo desconocido, al ser escuchadas, estas nos ofrecen experimentar un sin número de sensaciones y emociones, irrumpiendo en la vida actual con elementos imaginativos y tradicionales que, al ser conjugados, remiten en la época actual. Esta tiene la facultad de transportar fronteras de tiempo, lugar y generación. Liliana Marlady Casallas Agudelo, la leyenda urbana como recurso didáctico en la práctica de la expresión oral y escrita de jóvenes entre los 13 y 14 años de edad, grado octavo.

Construcción del vuelo

Con la finalidad de resignificar y representar en las tomas fotográficas las frases producto del juego de naipe, decidimos obtener una alas ya elaboradas que se adecuaran a nuestro proceso, sin embargo, cada vez que nos medíamos unas , sentíamos que no eran propias, las sentíamos ajenas y pesadas, no eran nuestras. Así que, en el ejercicio de entender esta nueva transformación, decidimos construir unas alas que dieran cuenta de nuestras historias, imitando las alas de mariposa monarca, la cual habíamos elegido para simbolizar nuestro proceso.[26]

Resolvimos entonces, que cada una de esas frases elaboradas después del juego de naipe, estarían escritas en nuestras alas como parte de ese discurso que ahora se encontraba integrado en nosotras y que daba cuenta de una historia resinificada, pero no menos valiosa para nuestros futuros vuelos.

Finalmente una vez escritas las frases en las alas, procedimos a colocárnoslas, reconociéndolas como parte de nuestro progreso y representación perfecta del mismo, no obstante, una vez puestas, percibimos que como toda mariposa, esta debe construir ahora su vuelo y darle un mayor sentido al mismo. En este momento supimos que era tiempo de reconocer cuales eran esas formas (posturas y actitudes) que ahora hacían parte de nosotras y nos hacían visibles. Reconociendo así el próximo momento de nuestro proyecto creativo.

[26] Esta mariposa y sus alas son la representación de nuestro proceso. Sus alas simbolizaban el territorio transitado durante la transformación y sirvieron como insignia de valor de este proyecto. Su color y forma representaron el antes y después constituido en uno solo, cómo ejemplo de nuevo nacimiento y fuerza. Esto era precisamente lo que nosotras buscábamos experimentar al colocarnos las alas para darle un valor propio.

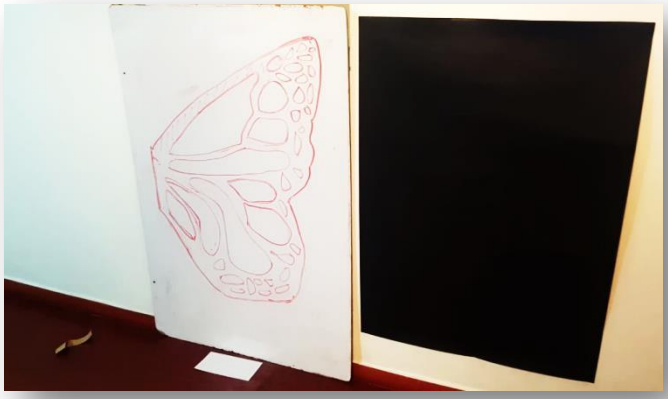


Imagen 40 .Boceto de alas.



Imagen 41 .Alas sobre cartulina.



Imagen 42 primer boceto alas.



Imagen 43.*Prueba de Luz alas.*

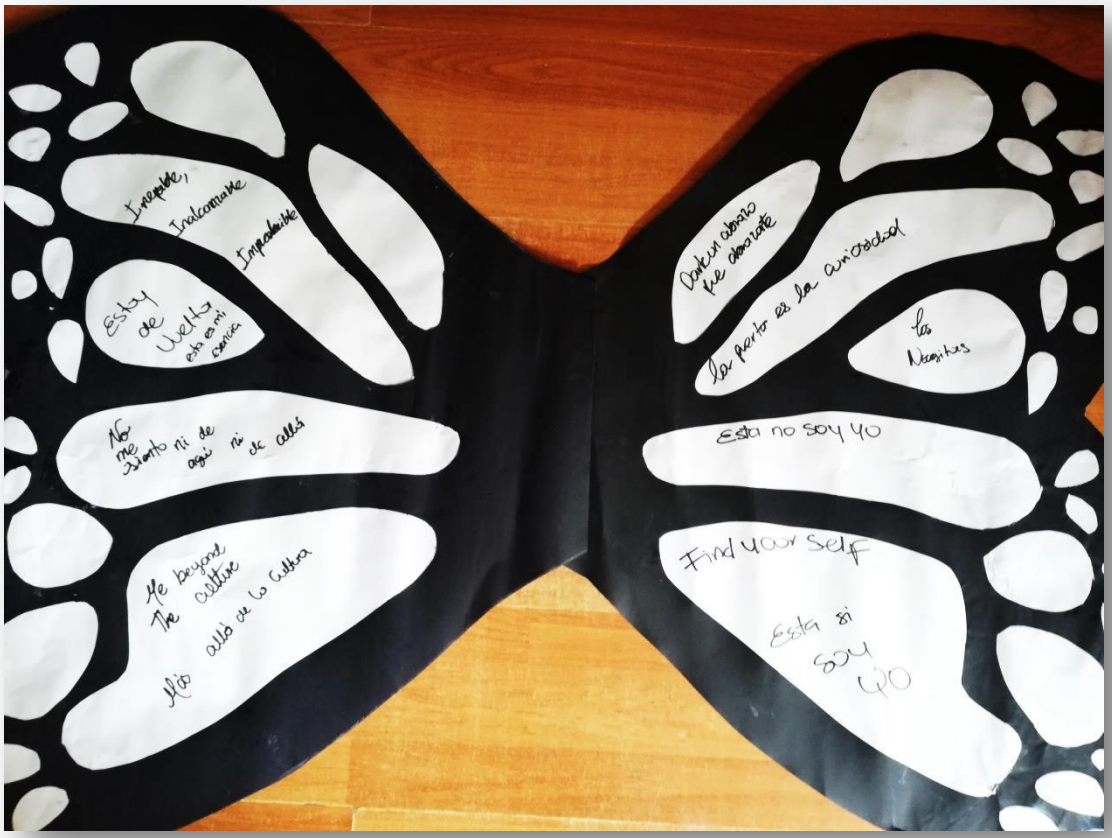


Imagen 44. Frases sobre alas.*1*

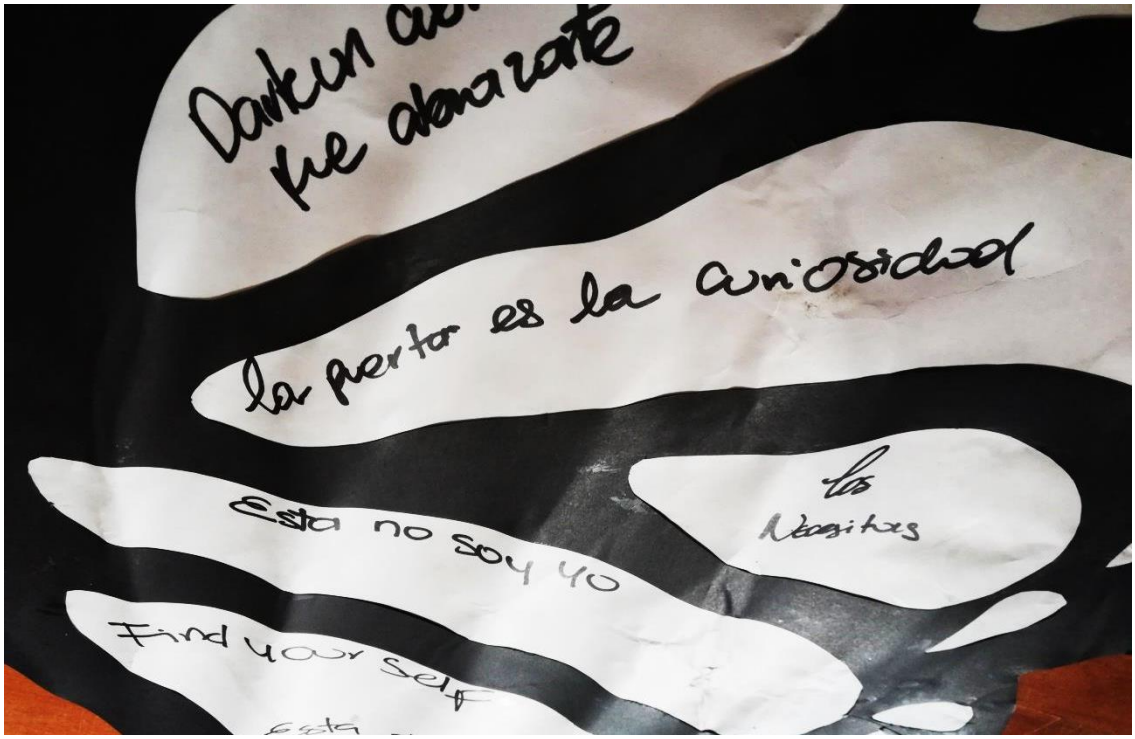


Imagen 45. Frases sobre alas. *2*

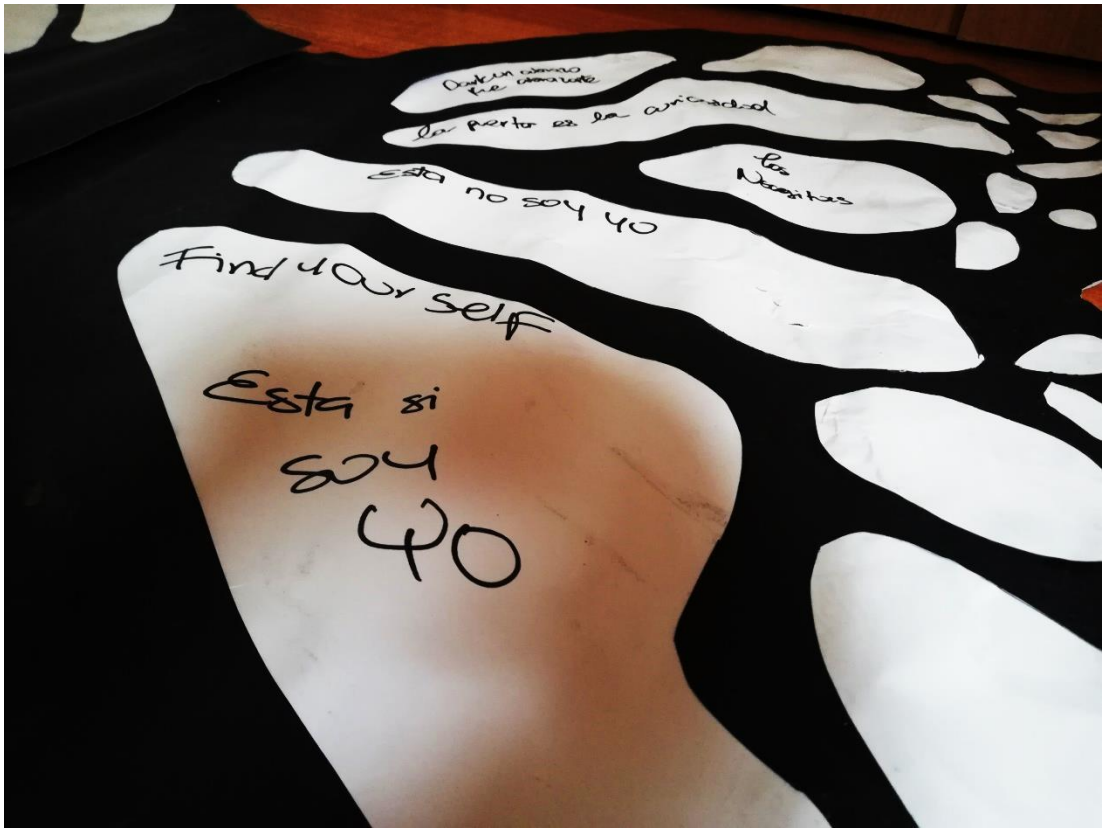


Imagen 46. Frases sobre alas. *3*



Imagen 46. Frases sobre alas.*4*

Etapa 3 – Explorando mi forma actual - El encuentro de un dialogo sintónico.

Una vez elaboradas la tabla y las respectivas frases, y habiendo significado las mismas en la escritura sobre las alas, esta etapa será el trampolín de construcción de las fotografías finales.

Fue de esta manera, como llegamos a traducir estas emociones en frases y a través de estos recursos poco transitados o conocidos, pero creativos al final, que respondimos a muchas de nuestras inquietudes y afloramos emociones reprimidas. Estas emociones las transformaríamos en pura corporalidad e intentaríamos convertirlas en potencial material visual. Para ello y después de replantearnos las diferentes formas de lograrlo, dimos paso a otro momento creativo. Este se originó posterior a una clase de expresión corporal que nos movilizó fuertemente a comprender cómo nuestro cuerpo también es territorio para movilizar el diálogo no verbal, pero que el cuerpo percibe y asimila tomando nuevas posturas, incluso de forma inconsciente, pero que se vuelven parte de nuestra cotidianidad.

Por otra parte, se hace importante dar a conocer que para este momento, no teníamos claro en nuestras mentes cuáles eran esas posturas que queríamos representar, pero sí que sabíamos que el encuentro con estas, tenía un componente performático que hasta el momento desconocíamos como se desarrollaría, pero que dejamos que fluyera de la forma más natural posible.

Reconocimos entonces, por medio de un trabajo netamente vivencial y experiencial tenido durante algunas de las clases de conciencia corporal y exploración musical, la influencia de la música en la naturalidad del cuerpo y en intentar traer a la memoria emociones significativas. Es así, que empezamos a dar curso a este momento creativo crucial: "*explorando mi forma actual, el encuentro del diálogo sintónico"*.

A través de la repetición de las frases elaboradas y de apoyos musicales como, Jungle de Mandeville, Jungle de Tash Sultana- La confusión, Sex on fire - Kings of leon - el reconocimiento de la identidad, Happy Now - kygo & Sandro Cavazza - El encuentro, Firestone - Kygo ft conrad- la aceptación, I lived - One republic- el disfrute de la vida, Have it all - Jason Mraz- aquí y ahora, elaboramos todo un ambiente que apertura nuestros sentidos, especialmente con música, con el fin de sentirnos libres y sin presiones para ensayar las posturas corporales para las fotos.[27]

Es por ello que nos apoyamos de los beneficios de la música como catarsis y transformación de eventos que deseábamos en algunos casos resignificar y en otros permitir el adecuado cierre a un suceso o evento ocurrido.

Cada una de estas canciones funcionó como herramienta de caldeamiento, hacia el direccionamiento y disposición de mutar de posturas anteriores a nuevas que hoy nos definen y se encuentran en sintonía con nuestra identidad. Estas melodías permitieron dar paso, a este inicio de metamorfosis y a encontrar esas posturas que expresaran de forma retórica el encuentro de nuestra identidad. De esta forma logramos construir ese puente entre lo no dicho y lo dicho a través del cuerpo, para traer a la memoria del cuerpo aquello que necesitaba ser sanado.

Identificamos posturas que nos llevaron a replantearnos los escenarios en donde algunas, se dan de forma más dominante y en otros casos de forma más pasiva y que aun así intentan

[27] La música es, tal vez, el elemento que más directamente toca las sensaciones del individuo, crea emociones, sentimientos, recuerdos de épocas pasadas, identifica determinadas circunstancias, se asocia a momentos o personas especiales, ayuda a revivir determinadas situaciones pero también permite sugerir atmósferas, objetos naturales o ambientes generales (muela, 2014:42) . *La música como medio de expresión.*

https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/igualdad_y_genero_3/pdf/4691871.pdf

transmitir de modo más claro la expresión que quisimos comunicar a *"otros".* Algunas posturas más cómodas, otras más incomodas, unas difíciles de sostener, otras que sentíamos trasgredían la intimidad por la cercanía, otras que simplemente nos relajaban y nos dejaban fluir.

Es así como una vez exploradas esas posturas corporales, decidimos escoger algunos elementos que fuesen representativos y dieran mayor fuerza a lo que queríamos transmitir.

Cabe mencionar, que desde un principio sabíamos que como conocedoras empíricas de la fotografía no queríamos representar estas posturas en un formato básico, comprendíamos que deseábamos que fuese un trabajo más elaborado y que diera cuenta de lo que ha sido este proceso para nosotras.

Para ello requerimos de la experticia del *"otro"* un tercero, que también se hacía simbólico para la exploración y construcción de nuestro proceso, porque era trabajar con el *"otro"* una historia que sentíamos completamente nuestra, un enajenado, alguien que posiblemente no entendiera el sentir, a quien acudimos para nutrir la elaboración practica de nuestras fotografías. Justo en ese momento, nos dimos cuenta que somos seres susceptibles de cambios y que bajo esas bifurcaciones sobre la identidad, se hace sumamente importante reconocer la existencia del *"otro"* completamente ajeno a nosotros.

Subsiguientemente, se indagaron sobre los trabajos de diferentes fotógrafos que se encontraban en sintonía con nuestro proyecto. Tomamos como referencia el trabajo del artista francés Yoan Sorin quien expresa que: "El performance, desde mi punto de vista, permite reforzar la idea de desacralización de la obra. En última instancia, lo que me interesa es siempre esta idea de discutir y compartir. Al principio había considerado el performance como la posibilidad de ser lo más sincero y transparente posible. Mi cuerpo era también la herramienta

que mejor conocía, me permitía mostrar de manera más simple mi proceso de creación. Las diferentes colaboraciones que he podido realizar, las considero también performances en los que, al final, el tiempo de creación común pasa a ser casi tan importante como el resultado. La colaboración es algo natural para mí, es una manera de descubrir nuevos territorios o de experimentar nuevas formas de hacer que yo no me permitiría hacer solo".

Sabíamos que teníamos que dar a nuestro cuerpo el poder suficiente de comunicar nuestros hitos de vida identificados, incluyendo componentes performáticos, a los cuales dimos fuerza por medio de la selección de materiales que representaran la historia de nuestra *"forma anterior"* y nuestra *"forma actual"*.

Escogimos el uso de velos y telas, los cuales permiten de fondo ver una forma pero no reconocer en su totalidad la persona bajo estos. Esta analogía simboliza nuestra percepción del mundo, pues sabíamos que algo estaba ocurriendo en nosotras, sabíamos que de cierta forma estábamos "transformándonos", sin embargo, no era simple al momento de escenificarlo.

Seleccionamos velos de colores, blanco y rojo, los cuales representaron esos momentos de completa calma y lucidez y en otros momentos se encontraban mezclados, lo cual representó la tensión experimentada en nuestros procesos migratorios. Para darle esa significación a estos elementos acudimos a la psicología del color. [28]

[28] La psicología del color expresa que el color estimula nuestro cerebro de muy distintas formas. Tanto es así que en el pasado, egipcios y chinos se sirvieron del efecto del color con la idea de sanar y de favorecer determinados estados de conciencia o para fomentar un estado emocional determinado, de esta forma plantea que:

El color rojo: Es también uno de los más usados, sobresale respecto al resto en la gama de colores, tiene más pregnancia y se usa para llamar la atención. Aumenta el ritmo cardíaco y crea una necesidad de urgencia, de peligro o de inmediatez, también representa el amor pero también el odio, Es el color de los reyes, de la alegría y el

En palabras de Van Gogh: “Hay cosas en el color que surgen en mí mientras pinto, cosas grandes e intensas. En palabras de Wassily Kandiski: “El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma: el color es la tela, el ojo el macillo, y el alma es el piano con sus cuerdas”.[29]

Posterior a estas referencias, decidimos unir estos velos con el uso de cuerdas, que representan esos momentos de estancamiento en los que nos encontramos en conflicto con nuestros orígenes y con la incertidumbre de no saber el destino de esta travesía. Las cuerdas también son una representación del reconocimiento de estados emocionales, que nos facilitaron estar en conexión con nosotras mismas y entre nosotras, esos procesos que si no se tramitaban de forma correcta, no permitirían que se elaborara un puente hacia el mundo emocional con el contacto y reconocimiento del “otro”.

Por otra parte, el mostrarnos casi desnudas a través de la existencia de estos elementos muestra la importancia del reconocimiento del cuerpo no desde esa concepción de identidad sexual, si no como mapa mismo del mundo emocional transitado en este proceso de metamorfosis. El color negro de nuestra ropa interior hace referencia a esa sombra que describe Carl Jung, que todos

---

peligro, Representa la sangre y la vida. Es un color dinámico y seductor capaz de despertar nuestro lado más agresivo.

Por otra parte, el color negro: se asocia a la elegancia, al secreto, el misterio y también al poder, genera emociones fuertes, es un color autoritario, Simboliza también el final de algo, la muerte, la pérdida.

Mientras que el color blanco: Simboliza la inocencia y la pureza, representa el inicio, la voluntad por empezar algo nuevo. Aporta amplitud y honestidad a un espacio, así como sensación de paz, de sanación y tranquilidad y está asociado con la perfección.

[29] Valeria S. (2019) Psicología del color: Significado y curiosidades de cada color recuperado 3 marzo 2020.

https://lamenteesmaravillosa.com/psicologia-del-color-curiosidades/

tenemos y que necesitamos de cierta medida para traer la luz a la conciencia, el camino a la alteridad.

Somos animus y anima al mismo tiempo y por eso quisimos que la luz en este caso se representara en las tonalidades de nuestra piel, esas que al ver en detalle, muestran también los referentes de las huellas en nuestra transformación.

Otro de los elementos que describe nuestro proceso creativo es el uso de papel vinipel/film y guantes de látex negros. Debido a sus características y utilidad puede ser un material representativo para *"proteger"* o aislar del mundo externo aquello que no se *"desea"* sea contaminado pero a su vez protege y resguarda frente a lo que considera riesgo, a lo que puede destruir o arruinar, lo que se encuentra cubierto o encapsulado. No obstante, en nuestro proyecto creativo este material representa aquella carga emocional que se lleva reprimida, muchas veces por decisiones o voluntad propia y otras producto de una serie de imaginarios sociales que no nos permiten transitar plenamente hacia nuestro desarrollo personal.

Por otra parte, para nosotras el vinipel o papel film representa eso que por tiempo deseamos mantener muy en lo secreto por lealtades pasadas a momentos de nuestra historia, familia o situaciones pero que una vez en construcción de nuestra metamorfosis quisimos romper para trascender.

Con respecto a los elementos para la construcción de la *"Metamorfosis"* también se incluyó el uso de maquillaje. Con colores oscuros o en contraste muy naturales buscamos representar esos momentos donde pudimos sentirnos en el limbo, sin trayectoria o respuestas prontas para la resolución de situaciones realmente latentes y urgente por resolver.

En nuestro mundo occidental, el maquillaje oscuro representa esa visión de túnel en el que de momento nos encontramos; mientras que el maquillaje natural en nuestro rostro, representa la potencialidad de nuestra simpleza, esa que nos muestra tal y como somos sin máscaras o adornos para asumir y enfrentar nuestro mundo interno y externo.

Por último, pero no menos importante, encontramos en nuestra lista de elementos dos cuadernos, los cuales buscan representar los escritos personales que realizamos como proceso catártico y terapéutico dentro de nuestra creación. Estos cuadernos, sirvieron como fieles acompañantes de silencio, pero a la vez de desahogo, dando alivio a esos "secretos" que transitaban en nuestra mente y se hacían implícitos en nuestro cuerpo.

Anexo 8. *Fotos utilizando los materiales. Descripción etapa 3.*

Etapa 4 – "La fuerza del vuelo"

Cómo ya habíamos mencionado en puntos anteriores la escogencia del material y la exploración de las posturas corporales, fue significativo para lo que se buscaba plasmar en cada una de las fotografías finales, pues habíamos decidido como protagonistas de nuestro proyecto la retórica como otro de los instrumentos para representar nuestras vivencias y que de acuerdo a la real academia, la retórica es el arte y técnica de hablar y escribir con eficacia y corrección para lograr convencer al público o lector, provocar en él un sentimiento determinado o deleitado.[30]

Ahora bien, como inexpertas en el arte de la fotografía, pero conocedoras de los artistas anteriormente mencionados, reconociendo su trabajo y la calidad de su contenido visual, nos apoyamos en la experticia de un tercero para la representación profesional de nuestro material, el

[30] Real Academia Española, definición de retórico/ca. Recuperado el 6 de abril de 2020. https://dle.rae.es/ret%C3%B3rico

cual a través de una serie de reuniones nos permitió ir descubriendo cada una de las técnicas posibles de la fotografía. Todo esto como momento previo a la toma fotográfica.

Para ello se indago respecto de cada una de estas técnicas y acordamos que la técnica a utilizarse en nuestro trabajo es la de clave baja[31], técnica en la que predominan las luces bajas.

Una vez escogidos los materiales y técnica propusimos un espacio para la representación de las fotografía, volviendo a retomar las posturas ya antes identificadas, permitimos la captura de instantes retomando constantemente algunas posturas hasta lograr las que consideramos representativas.

Al transitar cada una de esas posturas nos permitió evocar nuevamente emociones y sensaciones pero en este caso ya gratificantes, sensaciones reconocedoras de resurgimiento y metamorfosis.

Finalmente posterior a la producción fotográfica y edición de las mismas, decidimos escoger 17 fotografías que forman parte de nuestra muestra fotográfica final. Estas dan cuenta de todo el proceso y hablan por sí mismas del camino recorrido para llegar a ellas. Para esto recordamos las etapas de metamorfosis de la mariposa Huevo, oruga, crisálida o pupa y adulto o mariposa.

Representando así la transformación grandiosa que vivimos a través de la aceptación de las circunstancias y de los procesos emocionales, los que aprendizajes que obtuvimos y las conclusiones a las que llegamos; como el saber que no estaremos preparadas para las cosas pero

[31] Es decir la foto oscila entre las zonas III y 0 del sistema de Ansel Adams, con esta técnica las fotos están estratégicamente iluminadas para no perder detalle de la escena y poder provocar profundas emociones al espectador. Su efecto, suele Transmiten inquietud y emociones al espectador. Su efecto, suele ser el contrario al de la clave alta. Transmitiendo inquietud y dan un tono más intimista a la imagen.

la disposición de aprender a afrontarlas, es lo que da cuenta en si de un proceso de crecimiento personal que nos acerca a resolver y mediar en vez de mantenernos en el malestar o goce.

Así como lo expresa Alberta Whittle,[32] quien expone la obra artística como acto curativo. En una de sus entrevistas con la revista arcadia, la artista expresa que: "Lo que persigo con mi trabajo artístico y mi práctica curatorial es la esperanza de conversaciones provechosas en las podamos reunirnos, escucharnos y compartir abiertamente. Tenemos que dar comienzo a un estado de escucha colectiva que, espero, nos lleve a momentos de curación".

A pesar de que sus obras también hablan de momentos sociales importantes que influyeron en la historia y percepción de vida de muchos, también hace referencia a la importancia de resignificar los eventos por medio del recurso visual y como el devenir, permite propiciar reparaciones significativas en las personas, pero en especial en aquellos que también pueden apreciar la obra.[33]

Anexo 9*. Fotos individuales con las alas y fotos juntas con las alas.*

"Es la calidad de nuestra acción la que determinará que nuestro proceso creativo nos guíe hacía el pseudo - conocimiento o hacia el conocimiento verdadero. Nuestro arte, nuestra escritura, nos darán pautas concretas para actuar sobre los temas que estemos trabajando. Si el proceso se queda en algo meramente estético o en una especie de hobby o entretenimiento, no disfrutaremos de su auténtico poder transformador, porque de lo que realmente se trata es de tomar conciencia y de modificar nuestra visión del mundo, de lo que realmente se trata es de vivir como artistas en acción.".

Carolina Taboada Ferrero.

[32] Es artista, investigadora, escritora y curadora. En 2018 fue becaria de la RAW Academie en la RAW Material de Dakar, y ganó el Margaret Tait Film Award de 2018/9.

[33] Arcadia. La Obra artística como acto curativo: una conversación con Alberta Whittle. (12/12/2019). https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/conversacion-con-alberta-whittle-la-obra-artistica-como-acto-curativo/79755

Resultados

Anexo 10 *Selección final de fotografías – 17 fotos.*

Se construye adicionalmente una galería virtual que da cuenta de la selección final del proceso.

Galería virtual: http://peopleartfactory.com/g/metamorfosislauraximenarincon

Vídeo de recorrido por Galería virtual: https://www.youtube.com/watch?v=Ccr6Zj1CDiY&t=4s

Anexo 11 *Vídeo compilatorio de fotos representativas y frases en voz off.*

Anexo 12 *Algunas fotos de detrás de cámaras.*

Nominando nuestras formas

Cómo elemento fundamental de construcción y significación de las fotografías y elaboración del *"La Metamorfosis"*, y bajo la premisa primordial de nuestro trabajo, la alteridad, y conociendo las aproximaciones, conexiones o movimientos que genera en ese *"otro"*; quisimos realizar un primer acercamiento respecto de la observación de esos *"otros"*, que también descubren de forma consiente e inconsciente nuestras formas a través de dicha muestra fotográfica. Este acercamiento, se efectuó a través de un ejercicio de nominación colectiva de las imágenes en mención, el cual detallamos a profundidad en el A***nexo 13.***

Cabe aclarar, que esta construcción surgió de forma espontánea, sin planeación alguna y posterior a lo que asumíamos como culminación del proyecto. Por lo anterior decidimos agregarlo como aporte extra al total de trabajo, dándole valor como estrategia para fortalecer los conceptos y metodologías aquí dispuestas.

El resultado, que no es otro que la elaboración de los nombres de las fotografías (contenidos en el **Anexo 10)**, nos lleva a deducir fácilmente, que más allá de ser una producción bajo la modalidad del autorretrato, estas didácticas permiten gestionar procesos emocionales que se encuentran ligados a las percepciones subjetivas del observador u observadores. Estas a su vez, establecen la conexión sensible con ese mundo emocional y apertura posibles formas de empatía frente a las fotografías que generadas. Así mismo, el *"otro"* también pueda acercarse a la resolución o resignificación de dichos procesos emocionales: al menos intentar alcanzar las fibras de ese mundo sensible, que en algunos momentos se encuentra encadenado por la conciencia y la restricción de la razón, estructurándose estas , allí, ante estas imágenes como muros defensivos. .

Por otra parte como productoras de este proyecto, generamos una reflexión respecto al arte como medio para aventurarse a abrir ese mundo sensible y vulnerable que habita en nosotros, pues solo la acción nos permite resolver o resignificar estos momentos emocionales, dispuestos como potencial material creativo.

Es nuestro deseo como autoras empíricas de este proyecto, incentivar a los lectores y observadores de nuestra obra, o a personas que se han encontrado en situaciones similares, a explorar ese mundo creativo que habita en cada uno, permitiendo visibilizar dichas experiencias como eventuales instrumentos artísticos.

Anexo 13. *P*roceso de nominación de fotografías. Nominando nuestras formas.

Cómo parte de este proceso creativo y de la importancia de la construcción de un producto realmente de valor que permita conectar lo que vivimos como autoras en su proceso reconocimos la sensibilidad e importancia de la escogencia de un producto de calidad y así mismo de quien pudiera capturar estos momentos para ello agradecemos infinitamente a Camilo Cuellar, quién

fue el fotógrafo que logró transmitir ese discurso sensible a través de la captura de los hitos transitados, trabajando continuamente en la construcción de este proceso y resultado final.

Anexos. Listado completo de anexos en tabla de contenido.

Consideraciones finales

La evidencia de la obra creada será entregada en formato digital y física en alta resolución en una vez sustentado el proyecto creación.

Cabe considerar que, son muchas las reflexiones personales y profesionales que surgen de la creación de la muestra fotográfica: Metamorfosis: Más allá de la forma anterior, pues son muchos los cambios y decisiones que las artistas han experimentado como parte de un desarrollo personal y profesional.

Visto de esta forma, un final se vuelve un comienzo, un comienzo donde se hace necesario aceptar los cambios que trae consigo ésta nueva etapa de la vida, con la menor resistencia posible y extrayendo de cada reto una oportunidad de crecimiento que indudablemente ha convertido a las artistas en potenciales creadoras, ante las diferentes circunstancias de su vida, pues han convertido los laberintos de sus vivencias, en propuestas creativas donde han comenzado a comprender (y esto no es poco) que nuestro cuerpo y nuestras expresiones humanas se focalizan a través arte de la fotografía, convirtiendo las emociones y sentimientos en puro potencial creativo.

Referencias

Le Breton D. (1990) *Francia. Antropología del cuerpo y modernidad.* Editorial: Edición nueva visión Buenos Aires. Argentina 2002.

Le Breton D (2010) *Cuerpo Sensible.* Editorial: Metales pesados. Traducido por Alejandro Madrid Zan. Santiago De Chile 2010.

Briceño Gloria A. (2011) *El Cuerpo como performance en la sociedad del Espectáculo.* Estudios sobre las culturas contemporáneas. Guadalajara, México.

Rico Bovio A. (2005) *Las Coordenadas corporales. Ideas para repensar al ser humano.* Revista de filosofía Universidad de Costa Rica.

Rico Bovio A. (1998). *Las fronteras del Cuerpo. Crítica de la corporeidad* Editorial: Abya Yala. Quito Ecuador.

Suarez Hugo J. (2008) *La fotografía como fuente de sentidos.* Facultad latinoamericana de ciencias sociales. Costa Rica.

Terán P (2013) *Fotografía creativa de autor*. Universidad de Palermo. Argentina.

Grundberg A(2016) *Fotografía como objeto de arte.* Revista de estudios interdisciplinarios de arte y cultura. ISSN: 24-10-1923.

Carborian Lab (2009) *Fotografía creativa.* Taller Online. Recuperado 10 abril 2020. www.carborian.com

Abarrán Juan D (2012) *Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía performance y escenificación en España (1970-2000).* Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-9012-134-4. Salamanca, España.

Garnelo I (2005) *La fotografía de creación. Análisis de los fondos fotográficos destacadas instituciones públicas y privadas de Andalucía.* .Editorial: Universidad de Málaga. Málaga, España.

Spinelli L (2005) *La fotografía y su estructura comunicativa: entre la producción modernista y la creación fotográfica posmoderna.* Revista de ciencias sociales y de la comunicación, ISSN 1576-4192. N° 15 VOL I y II. Universidad de Murcia. España.

Irala Hortal P. (2018) *La imagen como terapia.* Revista española de comunicación en salud. VOL 9. N° 2-237-243. Universidad San Jorge, España.

Soutter Lucy. (2013) ¿Por qué *fotografía artística?* Ediciones Universidad de Salamanca. España

Genaro García N. (2013) *El autorretrato como herramienta educativa.* Editorial de la Universidad de Granada. España.

Diez Del Corral P. (2005) *Una nueva mirada de la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano.* Universidad Complutense de Madrid. España.

Ballón A, Guerra M, Mijaíl M, Gruber S (2017) .*Guía de investigación Basada en Artes. Marco teórico Para TE.* Instituto Escuela Nacional De Bellas Artes. Universidad De La Republica Oriental de Uruguay. Uruguay.

Hernández F (2008) *La investigación basada en las artes. Propuesta para repensar la investigación en la educación.* Universidad de Barcelona. España.

Gray C, Malins J (2013), *Procedimientos/Metodología de investigación para artistas y diseñadores.* Universidad Aberdeen. Escocia. Reino Unido.

Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones*. Psicologia & Sociedade, 24(2), 272-282.

Larrin J. (2003) *El concepto de Identidad.* Revista FAMECOS. Porto Alegre. Brasil.

Revilla J.C. (2003) *Los anclajes de la identidad personal.* Revista del pensamiento e investigación social. Athenea Digital. ISSN 1578-8946. Universitat Autónoma de Barcelona. España.

Nancy J.L. (2007) *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma.* Ediciones: La Tebra. Argentina.

Vásquez R. (2008) *La metamorfosis del cuerpo en la filosofía de Jean Luc Nancy.* Revista critica de las ciencias sociales y jurídicas. Nómadas. ISSN: 1578-6730. Universidad complutense de Madrid. España.

Vásquez R (2012) *Ontología del cuerpo y estética de la enfermedad en Jean Luc Nancy.* Universidad Andrés Bello. Chile.

Nancy J.L (2006) *Ser Singular Plural.* Edición y traducción: Arena Libros. Madrid. España.

Levinas E (2003) *De otro modo que ser o más allá de la esencia.* Edición: Sígueme. Salamanca España.

Navia H.M (2010) *De totalidad e infinito o que de otro modo de ser. La huella.* Revista Episteme VOL 30, N° 2 PP 23-31. Universidad de Antioquia. Colombia.

Navarro O. (2007) *El rostro del otro: una lectura de la ética de la alteridad en Emmanuel Levinas.* Universidad de la Laguna. Tenerife. España.

Losada S.M (005) *La responsabilidad para con el otro: una crítica a occidente.* Universidad Javeriana. Revista Universitas Philosophica. 44-45 PP 39-62. Bogotá, Colombia.

Romero S.E (2011) *La idea de la responsabilidad en Levinas. Implicaciones educativas.* Universidad de Murcia. España.

Levinas E. (1993) *El tiempo y el otro.* Ediciones: Paídos Ibericas S.A. Barcelona España.

Levinas E. (2005) *Totalidad e infinito: ensayo sobre la exterioridad.* Traducción de M, García-Baró. Salamanca. España.

Fernández O. G. (2015) *Levinas y la alteridad en cinco planos.* Universidad de la Rioja. Brocar 39. 423-443. Argentina.

Quintero W (2014). *Emmanuel Levinas: una folosofia mas alla del ser.* Reviasta estudiantes de filosofía. CUADRANTE N° 26-27. Bogotá, Colombia.

Romero D.J (2012) *Una mirada a "totalidad e infinito" de Emmanuel Levinas.* Revista Feonay Praxis N° 27. Pág 57. ISSN 1994-733x. Editorial Universidad Don Bosco. El Salvador.

Hickman, Roberts, Keen, Eisenhour, Larson, I´ansoa (2014) *Principios integrados de la zoología.* Editorial Guanabara Koogan LTDA. Rio de Janeiro Brasil.

Rodríguez Y, Silva A (2016). *¿Qué cambia y que permanece en la metamorfosis de los insectos?* Universidad Pedagógica. Bogotá, Colombia.

Gonzales V. (2005) *El duelo Migratorio.* Revista del departamento sobre trabajo social. Universidad Nacional. Bogotá Colombia.

Micolta A (2005) *Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales.* Revista del departamento sobre trabajo social. Universidad Nacional. Universidad del Valle. Cali, Colombia.

Sanz N (2016) *Migración y cultura.* UNESCO. Ciudad de México. México.

Fernández J y García Jiménez M. (2005): *Movimientos migratorios contemporáneos.* Murcia. España.

Dewey J. (1934) *El arte como experiencia.* Ediciones Paidós Ibérica S.A. España.

Referencias Artísticas

EFEUSA. (29-03-2018) *Museo de Miami acoge primera gran retrospectiva de la fotógrafa Laura Aguilar*. Recuperado el día 14 de Marzo 2020 https://www.efe.com/efe/america/mexico/museo-de-miami-acoge-primera-gran-retrospectiva-la-fotografa-laura-aguilar/50000545-3567780

Oscar en fotos (26-5-2013) *kimiko Yoshida y la desaparición ritual.* Recuperado el día 14 de Marzo 2020 https://oscarenfotos.com/2013/05/26/kimiko_yoshida_desapariciones/ New York Times (21-09-2018) *Ana Mendieta, una artista cubana que sobrepasó los límites.* Recuperado el día 14 de Marzo 2020 https://www.nytimes.com/es/2018/09/21/espanol/cultura/ana-mendieta-artista-obituario.html

Alejandra de Argos (1-04-2015) *Cindy Sherman: Biografía, Obras y Exposiciones.* Recuperado el día 16 de Marzo 2020 https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/409-cindy-sherman-biografia-obras-y-exposiciones

ARTNET. *Sin Fecha. Francesca Woodman.*. Recuperado el día 15 de Marzo l 2020 http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/

América Latina (2-03-2020) *Conversación con Yoan Sorin. El cuerpo como amplificador de emociones.* Recuperado el día 17 de Marzo 2020 http://amlatina.contemporaryand.com/es/editorial/yoan-sorin/

Oscar en fotos (6-05-2017) *Claude Cahun y la exploración de la identidad. La fotógrafa surrealista que indagó la identidad como un fenómeno poliédrico, al tiempo que desafió, descaradamente, al III Reich* . Recuperado el día 20 de Marzo 2020. https://oscarenfotos.com/2017/05/06/claude-cahun-y-la-exploracion-de-la-identidad/

Tate. Sin Fecha. *Gillian Wearing CB.* Recuperado el día 20 de marzo 2020 https://www.tate.org.uk/art/artists/gillian-wearing-cbe-2648

Otros 360°. Sin fecha. Una metamorfosis de Nicole Furman estrena nuevo espacio. Recuperado el día 9 de marzo 2020 https://www.otros360grados.com/nicole-furman

Vice. 23 de junio de 2017. El desdoblamiento melancólico del fotógrafo colombiano Andrés Marti. Los retratos de su serie 'Otredad' son una búsqueda de sentimientos propios. Recuperado el día 2 de Abril de 2020 https://www.vice.com/es_co/article/wjqvez/sumergete-en-el-desdoblamiento-melancolico-del-fotografo-andres-marti