PARTICIPACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL PROGRAMA NIÑAS Y NIÑOS EDUCAN A LOS ADULTOS (PNNEA) SED –UD. VERSIÓN 2021.

PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN

ANGELLY CASTAÑEDA SALAZAR
DIANA MARCELA ENDO MORENO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA
BOGOTÁ D.C. COLOMBIA
2023

PARTICIPACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL PROGRAMA NIÑAS Y NIÑOS EDUCAN A LOS ADULTOS (PNNEA) SED –UD. VERSIÓN 2021.

PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN

ANGELLY CASTAÑEDA SALAZAR
DIANA MARCELA ENDO MORENO

DIRECTORA

MG. ANA VIRGINIA TRIVIÑO RONCANCIO

Trabajo para optar al título de Magíster en Infancia y Cultura

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
BOGOTÁ D.C. COLOMBIA
2023

Agradecimientos

No hay mañana por el cual luchar,

hay un hoy en el cual se debe vivir y construir.

Gracias a nuestras familias y nuestras compañeras y compañeros de vida,

que acompañan a diario nuestro andar y cultivan con amor el crecimiento personal.

Gracias a los docentes que, con vocación, pasión, convicción y paciencia

Educan, inspiran y enriquecen los conocimientos.

Gracias a todas las niñas, los niños y jóvenes

No dejen de imaginar, crear y soñar. Ustedes son presente y desde allí están aportando a la sociedad y a la ciudad.

Gracias, Universidad Distrital por abrirnos las puertas al conocimiento

Y desde el campo pedagógico a más niñas y niños poder escuchar y en conjunto construir una mejor sociedad.

Y gracias al Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos por la experiencia brindada.

Tabla de contenido

Introducción 11

Planteamiento del problema 15

Objetivos de la pasantía 22

Objetivo General 22

Objetivos Específicos 22

Justificación 23

Estado del conocimiento 26

Sistematización 26

Participación 29

Marco teórico 34

Infancia y cultura 34

Participación incidente, derechos y autonomía de niñas, niños y jóvenes 37

Ciudadanía y desarrollo de capacidades en niñas, niños y jóvenes 42

Sentido de afiliación de niñas, niños y jóvenes 44

Diseño metodológico 46

La sistematización de experiencias como metodología de investigación 47

Fuente documental 49

Instrumentos 53

Técnica de Análisis de contenido 54

Ruta orientadora de la sistematización 59

Caracterización de la población objeto de estudio 60

Narrativa de la experiencia pedagógica del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos 61

Antes: Niñas, niños y jóvenes leen sus entornos y proponen Súper ideas 62

Contextualización y antecedentes de la Experiencia en Participación 62

Durante: El transitar por experiencias y encuentros con niñas, niños, jóvenes y adultos 72

Apuesta Organizativa 72

Niñas, niños y jóvenes desde los espacios de co-creación 81

Laboratorios vivenciales, lugares de encuentros e intercambio de saberes. 101

Amplificación de las voces de las infancias. Eje de comunicación y divulgación 104

Después: Explorando y analizando encuentros ciudadanos y participativos de las infancias 108

Interpretación de los datos de participación en relación con participación de niñas, niños y jóvenes transitando por el PNNEA 108

Explorando lugares de encuentros ciudadanos y participativos 114

Mirada desde las categorías de investigación 115

Conclusiones 123

En relación con el énfasis de investigación 123

En relación con los objetivos de investigación 124

En relación con los aportes a las políticas públicas, en la búsqueda de una ciudad para niñas, niños y jóvenes. 128

En relación con la transformación como investigadoras 131

Retos, recomendaciones y proyecciones 133

Bibliografía 138

Anexos 144

Lista de Tablas

Tabla 1 Listado de documentos del PNNEA 49
Tabla 2 Formato Rejilla de recolección de la información 53
Tabla 3 Fragmento de Rejilla 1. Consolidado de información, espacio de co-creación, Producción y edición audiovisual 54
Tabla 4 Fases del análisis de contenido de la investigación. 55
Tabla 5 Formato de Rejilla No.2 Análisis de información por categorías. 58
Tabla 6 Fragmento de Rejilla No.2 Análisis de información por categorías 58
Tabla 7 Iniciativas por ejes temáticos. 65
Tabla 8 Distribución de nodos, espacios de co-creación y laboratorios vivenciales. 73
Tabla 9 Espacios de co-creación: Objetivos y participación de iniciativas por espacio. 78
Tabla 10 Distribución de Nodos. 79
Tabla 11 Rejilla Propuesta Pedagógica, Metodológica, Logística y Operativa, espacio de co-creación, Producción y edición Audiovisual tomado de la SED y universidad Distrital. 80
Tabla 12 Cantidad de asistencias por iniciativas al taller de audiovisuales. 82
Tabla 13 Cantidad de asistencias por iniciativas al taller de Herramientas Digitales. 88
Tabla 14 Cantidad de asistencias por iniciativas al taller de Narrativa. 92
Tabla 15 Cantidad de asistencias por iniciativas al taller de gráfica. 95

Lista de figuras

Figura 1 Escalera de participación de Hart (1993) 40
Figura 2 Organización de fuente documental. 56
Figura 3 Codificación de la información. 57
Figura 4 Muestras de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje ambiental. 66
Figura 5 Muestra de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje reconocimiento y participación de la mujer. 67
Figura 6 Muestras de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje educación de calidad. . 68
Figura 7 Muestra de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje educación de calidad. .. 69

Figura 8 Muestra de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje diversidad. 70
Figura 9 Registro fotográfico taller de audiovisuales 2022. 81
Figura 10 Producto audiovisual casita de la paz, taller de audiovisuales, 2022. 83
Figura 11 Guion video animado, taller de audiovisuales, 2022. Los super cuidadores de la naturaleza. 85
Figura 12 Video Invitación para sembrar, taller de audiovisuales, 2022. 86
Figura 13 Programa profe en tu casa, 2022. 87
Figura 14 Fotografías acompañamiento herramientas Digitales, 2022. 91
Figura 15 Escaleta para podcast, taller de herramientas Digitales, 2022. 92
Figura 16 Registro fotográfico, taller de narrativa, 2022. 93
Figura 17 Registro fotográfico taller de gráfica, Niñas y Niños fantásticos, 2022. 96
Figura 18 Registro fotográfico taller de gráfica, 2022. 97
Figura 19 Registro fotográfico taller de gráfica, el cuento de Felipe, 2022. 98
Figura 20 Registro fotográfico taller de gráfica, Escuela de gris a arcoíris, 2022. 99
Figura 21 Registro fotográfico taller de gráfica, Guardianes del Rio, 2022. 100
Figura 22 Registro Fotográfico taller de gráfica, planos de siembra, 2022. 100
Figura 23 Registro fotográfico. Parque Entre nubes, 2022. 102
Figura 24 Registro fotográfico, Construcción de casas para perros, 2022. 103
Figura 25 Niñas y niños desde la radio LAUD 90.4 FM. 104
Figura 26 Fragmento de Fanzine del PNNEA. 107
Figura 27 Niveles de participación en los espacios de co-creación. 110
Figura 28 Niveles de participación por espacio de co-creación. 111
Figura 29 Niveles de participación en los laboratorios vivenciales. 113
Figura 30 Niveles de participación en eje de comunicación. 113

Lista de anexos

Anexo 1 Fragmento del Informe Sistematización General de las Experiencias en Participación Infantil en el Marco del PNNEA..... 144

Anexo 2 Fragmento de Sistematización de las 120 Súper ideas / Iniciativas por Espacio de co-creación PNNEA..... 146

Anexo 3 Ejemplos de acta de taller de espacio de co-creación, Laboratorios vivenciales, comunicación. 150

Anexo 4 Programas radiales PNNEA 152

Anexo 5 Transcripciones de podcast PNNEA 153

Anexo 6 Transmisiones de programas de TV. PNNEA..... 164

Anexo 7 Rejilla N°1. Consolidados de la información por espacios de co-creación 165

Anexo 8 Rejilla N°2. Análisis de información por categorías..... 189

Anexo 9. Propuestas metodológicas, pedagógicas y logísticas de cada espacio de co-creación. 197

Anexo 10 Sistematización de laboratorios vivenciales..... 201

Anexo 11 Fanzine del PNNEA 213

Anexo 12 Certificados de ponentes en la V Bienal Latinoamericana y Caribeña en Primeras Infancias. Niñeces y Juventudes..... 215

Anexo 13 Carta de aceptación como ponente a XIV Congreso Internacional de la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana (SHELA)..... 218

Resumen

La participación Infantil ha venido ganando relevancia en el campo político y educativo, a partir de diversas propuestas, políticas públicas y discursos que buscan transformar las relaciones adulto-niño, así como el protagonismo de niñas y niños en la toma de decisiones. El propósito de la presente investigación en modalidad de pasantía consiste en evidenciar los aportes a la participación infantil incidente de las 120 Súper ideas/iniciativas de niñas, niños y jóvenes del territorio urbano y rural de la ciudad de Bogotá, en el marco del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos (PNNEA), desarrollado por la Secretaría de Educación de Bogotá y el grupo de investigación INFANCIAS de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En calidad de investigación metodológica, se enfoca en el paradigma cualitativo-interpretativo, bajo la estrategia metodológica de sistematización de experiencias. Esta estrategia permitió ubicar los relatos de infantes, niños, jóvenes y profesionales del programa, sus perspectivas y lecturas críticas de la infancia como sujetos de derechos y ciudadanos activos en escenarios presenciales y virtuales, urbanos y rurales de la ciudad de Bogotá.

Palabras clave: infancia, participación incidente, ciudadanía, desarrollo de capacidades, sistematización de experiencias.

Abstract

Child participation has been increasing its relevance in the political and educational field, based on various proposals, public politics and discourses that seek to transform adult-child relationships, as well as the role of girls and boys in making decisions. The purpose of this research in internship modality consists of evidencing the contributions to child participation incident of the 120 Super ideas/initiatives of girls, boys and young people from the urban and rural territory of the city of Bogotá, within the framework of the Girls and Boys Educate Adults Program (PNNEA), developed by the Bogota`s Secretary of Education and the research group CHILDHOOD from the Francisco José de Caldas District University. As methodological research, it focuses on the qualitative-interpretative paradigm, under the methodological strategy of systematizing experiences. This strategy made it possible to locate the stories of infants, children, youth and professionals of the program, their perspectives and critical readings of childhood as subjects of rights and active citizens in face-to-face and virtual, urban and rural settings in the city of Bogotá.

Keywords: childhood, incidental participation, citizenship, development of capacities, systematization of experiences.

Introducción

El docente, como sujeto político, va más allá de lo que está dado, es un sujeto que todo el tiempo se cuestiona, está en permanente formación, investigación y reflexión sobre su práctica profesional, en especial en el campo de la infancia. Uno de los aspectos centrales sobre la infancia que se retomó en esta investigación fue la de profundizar sobre la participación incidente de niñas, niños y jóvenes en la ciudad de Bogotá, Colombia; retomando las experiencias de participación infantil por medio de la metodología de sistematización de experiencias en el marco de pasantía de investigación con la Maestría en Infancia y Cultura en el Programa "Niñas y Niños Educan a los Adultos- PNNEA". A través del Convenio Interadministrativo N.º 2996174 con la Secretaría de Educación de Bogotá y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Una oportunidad que como docentes investigadoras nos llevó a reconsiderar nuestro propio quehacer y reflexión docente para aportar en las transformaciones sociales de la ciudad y del país, en relación a la importancia de las acciones, ideas, y decisiones de las niñas, niños y jóvenes en sus contextos escolares, familiares y sociales.

El Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos, conocido como PNNEA, tuvo el propósito de fomentar espacios de participación en diversos sectores urbanos y rurales de la ciudad de Bogotá, en los que la niñez participó a través de sus propias ideas (iniciativas/súper ideas) en las decisiones y acciones de sus entornos, reconociendo que son ciudadanos activos y protagonistas de procesos de transformación cultural, social, familiar y comunitario. Apoyando y acompañando de manera pedagógica, logística y operativa a iniciativas lideradas por niñas y niños para transformar la cultura; la participación de niñas y niños en espacios educativos

formales y no formales para la construcción de una nueva Bogotá; y sensibilización a los adultos sobre el papel transformador de niñas y niños, como sujetos políticos.

De tal manera que, estas iniciativas buscan transformar los entornos según las necesidades y perspectivas de las infancias para vivir y convivir de la mejor manera y en el proceso educar a los adultos con sus saberes e ideas, llevando el programa y sus participantes a la transformación de las formas en que algunos adultos tradicionalmente se han pensado a las infancias, en palabras de Tonucci (2019) "(...) padres, maestros y educadores consideran al niño como un ser pequeño, inepto y sin preparación, un sujeto que hay que educar y cuyo valor radica en lo que se convertirá" (p.14). Por ende, el PNNEA buscó sensibilizar a los adultos sobre el potencial de la niñez como gestores de cambio, sujetos políticos, capaces de realizar una lectura comprensiva de su entorno, tomar decisiones y proponer soluciones a necesidades y problemáticas de sus contextos.

Nuestra función como pasantes de investigación en el programa, fue el de apoyar y acompañar los componentes pedagógicos, logísticos y operativos para lograr los propósitos del programa en relación a la participación de niñas, niños y jóvenes, vinculando a los adultos acompañantes de ellos. Como aspectos esenciales de la pasantía, fueron la realización de un informe de sistematización del programa en todos sus componentes como producto que posibilitó con otras fuentes de información la construcción de este trabajo de grado por medio de la sistematización de experiencias como pasantes participes que reviven la experiencia vivida de los participantes y profesionales del programa.

Además, en esta sistematización se analizaron los alcances del programa en términos de participación por medio de una narrativa, que abarca los relatos de niñas, niños, jóvenes y adultos acompañantes, evidenciando desde sus voces en particular, la capacidad de incidencia desde sus saberes, habilidades, posibilidades, recursos, subjetividades, prácticas sociales y culturales, como menciona Rodríguez (2020) "(...) el que quien investiga relata su experiencia en la construcción del conocimiento y a su vez da voz a los actores del proceso de aprendizaje" (p.192)

El presente documento consta de seis capítulos, los cuales desarrollaron de manera ordenada los contenidos, aspectos claves, hallazgos y resultados de la investigación; en el primer capítulo se expuso el planteamiento del problema, en relación con la participación infantil en la ciudad de Bogotá, así como la caracterización del PNNEA, del cual se hizo parte en calidad de pasantes. También, se abordó la justificación correspondiente al interés y pertinencia, de reflexionar y sistematizar, en torno a los espacios y experiencias de participación infantil propiciados en el PNNEA, la importancia de formar parte del mencionado proyecto; al igual, se relacionó la pregunta problema y objetivos a desarrollar.

En el segundo capítulo se presentó el Estado del conocimiento, utilizando antecedentes que han sido utilizados en trabajos investigativos anteriores, donde se encontraron algunos elementos importantes como lugares de encuentros, desencuentros, vacíos y tensiones que enriquecen teórica y metodológicamente el trabajo investigativo. Mientras que, en el tercer capítulo, se plasmó el marco teórico; donde se desarrollaron las categorías que orientan, sustentan y permiten una mejor comprensión de lo documentado con respecto a Infancia,

participación Incidente, derechos y autonomía; ciudadanía y desarrollo de capacidades en niños y niñas; desde reconocidos autores consultados y estudiosos de los campos en mención.

Por otro lado, en el capítulo cuarto, se describe el campo metodológico, donde se abordó la sistematización de experiencias como una estrategia y posibilidad para dar cuenta del proceso, hallazgos y resultados del proyecto investigativo; asimismo, se presenta la ruta metodológica. En el capítulo quinto, se produce la narrativa de la experiencia pedagógica y se establecen los análisis, hallazgos y resultados que evidencian los aprendizajes, reflexiones, oportunidades, retos, y oportunidades que surgieron durante el proceso de sistematización y análisis de las vivencias.

Por último, en el capítulo sexto, se establecieron las conclusiones que contienen los aprendizajes, las reflexiones adquiridas en el marco del proyecto, incluyendo algunas proyecciones, retos y recomendaciones que como profesionales identificamos en esta sistematización de experiencias; donde delimitamos que, el PNNEA permitió que las niñas, niños y jóvenes participen en la experiencia y fortalezcan sus habilidades ciudadanas, en diálogo con adultos. Esto ayudó a mejorar sus habilidades y a desarrollar conocimientos que afectan su entorno. Además, se reconoció la importancia de romper brechas e imaginarios que debilitan y limitan el diálogo intergeneracional y la participación genuina de niñas, niños y adolescentes en compañía de los adultos.

Planteamiento del problema

En efecto, el paso por la universidad nos transforma totalmente, permitiendo reflexionar críticamente sobre las realidades de las infancias; durante nuestra formación como docentes nos despojamos de un sin fin de visiones que complejizaron nuestra concepción de infancia y sobre todo de relacionarnos con ellas, comprendiendo las múltiples formas de estar y ser en la sociedad de las niñas y los niños, y nuestro papel en la formación de infancias. Sujetos niña-niño que dejamos de ver como seres incompletos necesitados de intervención por parte del adulto, para empezar a reflexionar sobre sus capacidades, y protagonismo en su propio proceso formativo, proyecto de vida y participe de una sociedad.

Las diferentes experiencias observadas en nuestras prácticas profesionales y campos laborales nos han llevado a reflexionar intuitivamente, y preguntarnos si en realidad las condiciones y espacios que generamos en los salones de clases u otros espacios formativos a los que asisten los niños y niñas posibilitan la participación infantil, su autonomía y capacidad de agencia; o, por el contrario, es una idea romántica materializada en un deseo que aún puede ser fugaz. Algunas críticas sociales referencian que a pesar de que el derecho a la participación este reconocido, prevalece un desconocimiento y confusión:

> Ni los adultos, ni la infancia saben que se entiende, espera, o desea de esta. Lo cual produce un recelo por parte de los adultos para fomentar espacios reales que permitan a los niños y las niñas ejercer este derecho. (Alfageme et al., 2003, p. 10)

Por eso, este proyecto de investigación se enfoca en la investigación sobre la infancia y los estudios sociales por medio de una pasantía de investigación como modalidad de grado en la

Maestría en Infancia y Cultura en el convenio Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos - PNNEA. Enfocando nuestra mirada en el campo de la participación infantil, siendo este un derecho y un ejercicio en el mundo social y político necesario para la construcción de ciudadanía y fortalecimiento de la democracia. La participación infantil reconoce al niño y niña como un ser social que interpreta y comprende la realidad desde su nacimiento. Esto se ratifica por la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN, 1989), en sus artículos 12 y 13, donde garantizan que los niños y niñas construyan un juicio propio, expresando su opinión sobre las circunstancias que les afectan en todo aspecto relacionado con el desarrollo de su comunidad, y de sí mismos. Como lo menciona Novella (2012):

> La participación infantil está en boca de todos y todas, pero falta la parte más esencial y es que sea real, que forme parte de la cotidianidad y, sobre todo, que se piensa en esta como formativa de la identidad de los niños. Que no sea solo una actividad extra, puntual, excepcional, sino que esté integrada en el sí de las relaciones que mantienen los niños y sea una forma de estar y de construir la sociedad y su identidad. (p. 382)

De igual modo, desde la Convención sobre los Derechos del Niño, la Constitución Política de Colombia, la Ley 12 de 1991 y el Código de Infancia y Adolescencia (Código 1098 de 2006), se establece la participación infantil como la oportunidad para que los niños y niñas puedan opinar, tomar decisiones en ámbitos y circunstancias que los afecten. En este sentido, los adultos deben comprender que estos son sujetos pertenecientes a una comunidad, dentro de la cual se debe considerar:

> Para que los niños se expresen por sí mismos, es importante que los escuchen y tomen en cuenta sus propuestas. Es crucial que los niños saben lo que quieren y lo que necesitan y puedan hacerlo. Con esta actitud de ayuda, curiosidad e interés sobre los niños, es posible llevar a cabo una positiva experiencia de la participación. (p. 413)

No obstante, la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) establece que la educación debe integrar los derechos humanos y constante formación para que todos, incluyendo niñas, niños y familias, participen en decisiones políticas, económicas, administrativas y culturales. Dentro del Código de la Infancia y la Adolescencia, se encuentran, los principios y fundamentos enfocados en asegurar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo, el derecho a la participación, como se establece en el artículo 31. En el cual se establece que los niños, niñas y jóvenes tienen el derecho de participar en las actividades que se llevan a cabo en la familia, las instituciones educativas y los niños.

En correspondencia con las leyes antes nombradas, el desarrollo del **Programa de "Niñas y Niños Educan a los Adultos" / PNNEA)** en convenio Interadministrativo n.º 2996174 con la Secretaría de Educación de Bogotá y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas desde el Grupo de Investigación Infancias y el IDEXUD. Teniendo en cuenta el enfoque de derechos, buscan que niños y niñas tengan un mayor protagonismo en la ciudad y cerrar las brechas en educación y acceso a espacios de participación, enfocándose en:

> […]niñas y niños sean comprendidos y escuchados como seres políticos con capacidades creativas, sensibilidad y saberes para aportar en los procesos democráticos de su entorno y de la ciudad. De igual forma, continuar en la gestión interinstitucional que requieren las

> políticas y escenarios para garantizar el derecho a la participación de las niñas y los niños y su capacidad de incidencia en la construcción de una ciudad más democrática e incluyente. (Secretaría de Educación del Distrito [SED] y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas [UDFJC], 2021, p. 9)

De la misma, manera buscan aportar en la transformación de "los imaginarios, las representaciones sociales, el trato, el cuidado que la sociedad y los adultos tienen con la infancia" (SED y UDFJC, 2021, p.9). Teniendo en cuenta que la participación de los niños y niñas es importante para cambiar los imaginarios en las instituciones de socialización como la familia, la escuela y los medios de comunicación, para que así, se reconozcan las problemáticas, necesidades, que identifican las infancias en sus contextos, y se crean espacios para escuchar y desarrollar sus ideas. Teniendo el PNNEA como objeto:

> Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para el desarrollo en todas sus etapas, desde planificación hasta seguimiento, para fomentar la movilización y empoderamiento de niñas y niños. Esto ayudará a mejorar sus iniciativas de transformación cultural y Súper ideas, a través de apoyos pedagógicos, multimediales y logísticos. Lo cual favorecerá a promover relaciones armoniosas entre estos en los entornos familiares. (SED y UDFJC, 2021, p. 9)

Es importante destacar que este programa se ajustó a los propósitos establecidos en el Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024, un nuevo contrato social y ambiental para el siglo XXI. En el cual se abordan aspectos fundamentales como la convivencia, el cuidado del medioambiente, la cultura ciudadana, entre otros. En este sentido, se proyecta a Bogotá como

una ciudad más incluyente y equitativa, consciente de las problemáticas que son cuestión de transformación a partir de habilidades colectivas como la imbibición.

Enfocándose en el propósito (5) del Plan de Desarrollo Distrital (2020-2024), denominado “Construir Bogotá- Región con gobierno abierto, transparente, y ciudadanía consciente”. En consecuencia, el programa convocó los niños y niñas a participar, a través de sus iniciativas, en espacios de co-creación, desde los cuales, se propuso y colaboró en el diseño, planeación y construcción de una Bogotá más democrática; a su vez, la posibilidad de habitar los espacios de la ciudad de forma más segura y protegida. En este sentido, se plantea:

Las iniciativas, como Súper ideas de transformación de las niñas y niños, serán un aporte fundamental para la ciudad, contribuyendo a procesos de transformación de sus ambientes, comportamientos, costumbres que han sido invisibilizando sus voces. Sin embargo, a través de su papel e influencia en espacios de participación formales y no formales, serán agentes de transformación en los que planifican, organizan, gestionan, ejecutan y valoran sus ideas (SED y UDFJC, 2021)

Además, se resaltó la importancia de vincular en los procesos de participación a la infancia y no solo a la juventud, siendo eje fundamental del PNNEA, ya que:

> La participación activa de las niñas y niños como sujetos políticos es más latente en el gobierno escolar, ya que tiene la oportunidad de elegir representantes de curso y por ciclo para conformar el Consejo de Estudiantes. Sin embargo, la incidencia directa de dicha estructura favorece exclusivamente la participación de niñas y niños mayores de 13 años que pueden ejercer cargos de contraloría, personería y representante estudiantil ante el

> consejo directivo. Las niñas y niños menores de 12 años tienen poca incidencia en las decisiones de sus instituciones y la de primera infancia es casi inexistente. (Departamento Nacional de Planeación [DNP], 2020, p.3)

Por consiguiente, PNNEA tuvo como objetivo la creación e implementación de un programa que fomentará la comprensión y escucha de niñas y niños como individuos políticos con habilidades creativas, sensibilidad y saberes para aportar en los procesos democráticos de su entorno y de la ciudad. Esto promovió la participación incidente de niñas y niños en diversos contextos, tales como escuela, familia y comunidad, estableciendo, desde entonces, que se involucren. Para el desarrollo y el apoyo a estas Súper ideas/iniciativas, la SED y la Universidad Distrital en el Convenio Interadministrativo n.º 2996174 – 2021**,** establecieron tres componentes: 1. Acompañamiento pedagógico, 2. Desarrollo operativo y logístico 3. Sistematización de iniciativas y sistematización general del convenio.

Siendo fundamental la parte de sistematización como respuesta a las dificultades que identificaron en el ejercicio de implementación del programa NNEA como son:

> La falta de información sobre el funcionamiento y gestión de las mencionadas instancias de participación de las niñas y los niños[1] desde el 2015 hasta la fecha. No se han desarrollado procesos de sistematización ni informes sobre el funcionamiento, gestión y capacidad de incidencia de dichas instancias en la gobernabilidad de las instituciones educativas, las localidades ni la ciudad (DNP, 2020, p.3)

[1] Consejo Consultivo Distrital y los Consejos Locales de niños, niñas y adolescentes y que la Política Pública de infancia y adolescencia en Bogotá 2011-2021

Teniendo en cuenta, que la sistematización nos permite clasificar y ordenar la información para conocer los procesos y resultados como se propuso en el programa a través de un informe de sistematización general del convenio y producto de nuestra pasantía de investigación; como docentes investigadoras fue importante resaltar que la sistematización desde las *experiencias* es necesaria no solo para reconocer datos y cifras y darles un ordena, sino para reconocer las voces de los partícipes del proceso y dar a conocer las experiencias que ellas y ellos vivieron, además generar aprendizajes y reflexiones en relación a las propuesta teóricas y las realidades sociales. (Jara, 2011)

En este sentido, esta investigación desde la pasantía de investigación aprobada línea de Énfasis, Historia, Imaginarios y Representaciones Sociales de Infancia de la Maestría en Infancia y Cultura, tuvo como propósito aportar a la ejecución del convenio, al informe de sistematización del convenio y realizar una sistematización de experiencias desde la mirada como pasantes de investigación teniendo en cuenta, los significados, prácticas y experiencias que han configurado la realidad participativa de las niñas y los niños que hacen parte del PNNEA. Permitiéndonos reconocer y reflexionar sobre las acciones y prácticas en relación con la participación incidente promovida por este programa. Así, el interrogante principal al que respondió la presente investigación fue:

¿Qué aportes realizó el Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos a la participación incidente de niñas y niños a través del desarrollo de las Súper ideas/iniciativas en el territorio urbano y rural de la ciudad de Bogotá?

Objetivos de la pasantía

Objetivo General

Sistematizar la experiencia pedagógica del programa “Niñas y Niños Educan a los Adultos” en la construcción de las 120 Súper ideas/iniciativas, para evidenciar los aportes a la participación infantil incidente de niñas, niños y jóvenes del territorio urbano y rural de la ciudad de Bogotá.

Objetivos Específicos

- Consolidar las narrativas y evidencias de las 120 Súper ideas desarrolladas en los cuatro ejes temáticos de co-creación, laboratorios vivenciales y estrategias de comunicación propuestas en el PNNEA.
- Analizar las narrativas y evidencias recopiladas de las 120 Súper ideas en función de las categorías de análisis de participación incidente.
- Construir una narrativa que dé cuenta de la experiencia pedagógica en la construcción de las 120 Súper ideas del PNNEA, evidenciando la participación de niñas, niños y jóvenes, los aprendizajes y logros alcanzados.

Justificación

Durante la formación como docentes se ha tenido un amplio número de reflexiones, construcciones teóricas, campos interdisciplinares y experiencias que han destacado la relevancia de comprender a la infancia como una categoría que refiere a niñas y niños como individuos activos, de derechos y participativos. Estas características, sin duda, acreditan a niñas y niños como ciudadanos que comprenden su realidad, a partir de sus saberes y experiencias. Es por eso por lo que la ciudad de Bogotá en sus proyectos y políticas públicas plantea programas en pro de la participación, como lo establece el Plan de desarrollo Distrital 2020-2024 del Consejo de Bogotá (2020):

> Las niñas y los niños educan a los adultos: 1000 iniciativas documentadas y lideradas por niñas y niños a través de las cuales inciden en el modelo y gobierno de ciudad, comparten sus experiencias para el aprendizaje de los adultos y habitan los espacios de la ciudad de forma segura y protegida. (p. 48)

Por consiguiente, la Secretaría de Educación Distrital (SED) impulsa el programa NNEA con el propósito de ampliar la incidencia de las niñas y niños en proyectos políticos de ciudad, siendo comprendidos, escuchados y valorados como individuos políticos, con habilidades creativas, saberes y conciencia colectiva para aportar en los procesos democráticos de su ámbito cercano y ciudad en general. Por ende, es fundamental mostrar y reconocer los alcances y aportes de este programa en términos de participación infantil en la ciudad, para posteriores procesos y políticas en relación a la infancia.

Así pues, hay que evidenciar que la infancia está siendo reconocida por sus ideas para ayudar a las personas a su alrededor a enfrentar problemas sociales en la ciudad y su localidad. El Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos (PNNEA) permitió, en primera medida, que niñas y niños identifiquen necesidades y problemáticas de sus realidades, para proponer soluciones y futuros posibles y la sistematización de experiencias constituyó una herramienta para reflexionar sobre esas posibilidades de participación, y el acompañamiento a las niñas y los niños en la construcción de sus iniciativas para transformar la ciudad.

Siendo así, la sistematización de experiencias nos permitió desde nuestros saberes plasmar nuestras miradas pedagógica y educativas en relación a la investigación, teniendo la oportunidad de transformar nuestro accionar pedagógico en diálogo con nuestros conocimientos y el de otros. Además de esto, se tuvo la oportunidad de interactuar con los participantes, recolectar los hallazgos en las experiencias buscando así responder de manera holística a la pregunta clave de la presente sistematización de experiencia: ¿Qué aportes realiza el Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos a la participación incidente de niñas y niños a través del desarrollo de las súper ideas/iniciativas en el territorio urbano y rural de la ciudad de Bogotá?

Sistematizar implicó recopilar y narrar las experiencias que surgen desde el conocimiento, la realidad, la imaginación y los relatos de niñas, niños y adultos aliados. Una apuesta que implicó la recuperación de los contenidos de la experiencia de las profesionales del programa, junto con las perspectivas y prospectivas de las niñas, niños y adultos acompañantes.

Además, se requirió una lectura crítica sobre los espacios y escenarios del programa, en los que se construyó sentidos y significados de lo que es ser sujetos activos, participativos y

sujetos de derecho. Se espera contribuir desde este proceso pedagógico y de sistematización de las súper ideas a la materialización del derecho a la participación incidente de niños y niñas en la ciudad de Bogotá, visibilizando sus iniciativas y acciones desde las cuales deben ser reconocidos, comprendidos y escuchados como sujetos políticos, sujetos con capacidades creativas, emocionales y sujeto de saber que para aportan a los procesos culturales, educativos, sociales y políticos del entorno y de la ciudad. (Tonucci, 2015)

Por otro lado, sistematizar estas experiencias resulta importante para el campo de estudios de la infancia, en tanto posibilita visibilizar las percepciones y relaciones que se tejen con la infancia, alternativas de participación infantil y comprenderlas como un proceso complejo, histórico y social en los que intervienen diferentes actores (niñas, niños y adultos). En la posición profesional, la sistematización brinda la oportunidad de reflexionar sobre la práctica y contrastar con la teoría, ampliando una perspectiva crítica y comprendiendo los procesos de participación alternativa vivenciados con infantes y niños. (Jara, 2018) Asimismo, desde diversos lugares de enunciación, se evidencia y aporta al convenio los alcances y aspectos a mejorar del PNNEA, recuperando la memoria de lo vivido.

Estado del conocimiento

En el proceso de indagación y búsqueda de diferentes estudios, investigaciones, reflexiones que giran en torno a los ejes de *sistematización y participación*, en las cuales se han encontrado y revisado alrededor de 30 documentos. Entre estos: trabajos de grado de maestría, tesis de especialización, artículos resultados de investigaciones y ponencias; seleccionando los más pertinentes como referentes para los ejes de sistematización y participación.

Sistematización

El primer documento que se toma como referente es la tesis de especialización de García, A. Llamada "Club de exploradores de información: Aprendamos, cantando y contando-Sistematización de una experiencia alternativa" del año 2021 de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Este trabajo de grado se enfoca en aspectos importantes de la experiencia y destaca las voces de los niños y niñas, así como sus familias. La autora del trabajo de grado destaca la formación en temas de ciudadanía desde la diversidad de los asistentes a las bibliotecas públicas de Bogotá, sobre todo, la Biblioteca Pública de Bosa. También reconoce las experiencias, la lectura y la música.

El segundo documento que se trata es la tesis de especialización de Beltrán, M. Denominada "Sistematización de experiencias de la implementación del proceso administrativo de restablecimiento de derechos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-Centro Especializado Revivir" del año 2020, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. La autora de este trabajo de grado procede a examinar y analizar los relatos de los profesionales y

familias que participan en el proceso administrativo de restablecimiento de derechos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-Centro Especializado Revivir. Esta metodología resulta crucial para reconocer los conocimientos de profesionales en educación, en cuanto a su influencia en las concepciones de niñas y niños y en su comprensión de las situaciones de vulnerabilidad.

El tercer trabajo es la tesis de maestría bajo la autoría de Ydier Quilaguy, titulada. Llamada “Sistematización de una Experiencia Pedagógica en Educación Artística como Aporte para la Ciudadanía y la Paz”, y se enfoca en la sistematización como método investigativo. Este método se desarrolla desde un enfoque socio-crítico, permitiendo un análisis de la praxis en educación artística con una población heterogénea mediante múltiples herramientas de recolección de información que potencializa la educación artística.

El cuarto documento revisado, es una tesis elaborada por la autora Pérez (2016) titulada “Sistematización de la Experiencia Significativa de los Actores Participantes en el Programa de Atención de la Niñez, Desarrollado por la Fundación Huahuacuna en el Municipio de Armenia”. Se lleva a cabo desde el enfoque construccionismo social y aplica la metodología de sistematización de experiencias para rastrear las intenciones y concebir. Este trabajo hace una reflexión analítica del trabajo que la Fundación Huahacuna ha llevado a cabo en la comunidad sobre bienestar, atención y cuidado a la infancia, reconociendo su impacto al suplir ciertas necesidades y siendo corta en su alcance en otras.

El quinto documento de referencia es la tesis de maestría en educación realizada por Suárez (2016), denominada “Sistematización de la experiencia desde la aplicación pedagógica

del proyecto educación media fortalecida implementado en el colegio nueva constitución, IED", Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C. Es importante señalar la relevancia de sistematizar procesos pedagógicos y reflexionar sobre estas acciones con el propósito de destacar las fortaleces y las debilidades. Asimismo, brinda elementos claves en cuanto los aspectos para tener en cuenta para la sistematización, ruta metodológica, técnicas de recolección de datos y los momentos pertinentes para sistematizar.

El sexto documento que se aborda es la tesis de Maestría de Sáenz y Soto (2015) denominada "Sistematización de experiencias que promueven la participación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) Bogotá D.C. y en World Vision Colombia – Montería" de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2015. Este proyecto investigativo de carácter cualitativo presenta los hallazgos de la sistematización de dos experiencias: en primer lugar, del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) Bogotá, con su proyecto "Generaciones con Bienestar", y, en segundo lugar, el "Movimiento de niños, niñas, adolescentes y jóvenes Gestores de Paz apoyado por World Vision Colombia – Montería". Ambos con objetivos hacia acciones para la garantía y fomento del Derecho a la Participación de la niñez, la adolescencia y la juventud.

Con el objetivo de analizar e identificar los diferentes significados y factores en los que niñas, niños, y jóvenes participan en entornos educativos, familiares, comunitarios y en la gestión pública, al igual que como se da apoyo y fomento de la participación infantil. Estableciendo si el empoderamiento infantil ha influenciado y permitido que ejerzan una participación significativa, genuina y protagónica en Colombia. Es importante destacar que su

implicación en procesos de formación implica la adquisición y desarrollo de habilidades, capacidades y reflexiones de vida, empleando estos recursos en beneficio de los demás, y a su vez, recibiendo reconocimiento y visibilización por parte de sus progenitores, cuidadores y otros adultos de su entorno.

Los anteriores documentos consultados y reseñados son importantes para el desarrollo de nuestra sistematización en cuanto nos brindan maneras de organizar sistematizaciones de experiencias, y alternativas para incluir los relatos y perspectivas de los participantes (familias, agentes educativos, niñas, niños y jóvenes) en la recuperación y documentación de la experiencia vivida, así como acercamientos a significaciones en torno a la participación infantil en diversos contextos.

Participación

En un principio, el primer documento tratado es la tesis de Maestría de Katerine Peña (2022) denominada “Imaginarios sociales sobre participación de la participación simbólica al protagonismo infantil. ¡CRAC! Imaginarios sociales sobre participación: Niñas y niños en restablecimiento de derechos se toman la palabra” que tiene como objetivo la creación de un libro álbum sobre la transformación de las significaciones imaginarias de participación protagónica de los niños y niñas, en el proceso de restablecimiento de derechos de la Fundación la Casa de la Madre y el Niño.

A través de la Investigación Acción Participante, descubrió las significaciones imaginarias sobre participación de niñas y niños de la comunidad investigada. Se desarrollaron experiencias mediante diversos lenguajes artísticos, literarios y de juego en las que se percibe y

comprenden la participación infantil. Se diseñó un libro álbum que exhibe las representaciones y sentimientos que perciben y comprenden las niñas y niños sobre participación infantil.

El segundo documento tratado corresponde al libro hegemonía y alternativas en las políticas educativas para la infancia de Colombia: sujetos, discursos y prácticas 1982- 2015 (Rincón y Triviño, 2020). Del cual se retoma el apartado en educación y educación inicial en Bogotá 1998- 2003, elaborado por Rincón y Triviño (2020). Quienes presentan un rastreo de los cambios y las apuestas educativas que han gestado nuevas formas de concebir a los niños y niñas como sujetos de derechos, agentes de políticas y participativos de su realidad. Es oportuno en cuanto, esboza la importancia que va tomando la niñez en los discursos, nombrados sujetos de derechos en una ciudad donde deben visibilizarse sus voces, y vincularse a espacios participativos.

El tercer documento que se referencia es la tesis de maestría de González y Pulido (2019). “Significaciones imaginarias sociales sobre participación de niños y niñas desde la escuela para la cultura de paz, semillero de participación, las voces del CEDID” del año 2019 de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Este trabajo con enfoque cualitativo buscó investigar y explicar la participación de niñas y niños en las instituciones de educación formal a por medio de los significados imaginarios. Se utilizó un método llamado Investigación Acción Participativa (IAP) para evaluar como niños y niñas toman decisiones sobre sus dificultades en la escuela, cómo pueden participar, cómo interactúan con los demás, cómo se relacionan con los profesores y cómo se relacionan con estos. Esto se enmarca en un enfoque comunitario que permitió conocer las diversas culturas de paz.

El cuarto documento que se toma como referente es la tesis de Maestría en Innovaciones Sociales en Educación de Gómez (2019) titulada “La Participación infantil como estrategia social para la transformación comunitaria en el municipio de Soacha” del 2019 de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Este estudio investigativo, cualitativo desde un enfoque interpretativo Fenomenológico, buscaba elaborar una propuesta educativa que fomente la participación de infantes e infantes entre las edades de siete a 11 años, pertenecientes a la comuna tres del Municipio de Soacha. Esta propuesta permitiría transformaciones mediante el espacio de socialización en la comunidad, a través del espacio denominado “Aula Móvil de la Licenciatura en Educación Infantil de UNIMINUTO”, considerando que la concepción de la comunidad es esencial.

En esa misma línea, el quinto documento que se encara es la ponencia de Triviño (2021) “El derecho a la participación de niños y niñas: entre el deseo de la política y las prácticas institucionales del colegio Santa Librada I.E.D. Ponencia. Diversidades: IV Bienal Latinoamericana y caribeña en primera infancia, niñez y juventud: desigualdades, diversidades y desplazamientos. En esta ponencia se explica cómo se ha desarrollado el proyecto Participación en serio del derecho al hecho: una experiencia de aprendizaje en la formación para la paz en el Colegio Santa Librada.

Se destaca la participación como una forma de formar ciudadanos que pueden vivir en sociedades democráticas y en paz. Esto ayuda a facilitar el aprendizaje y desarrollar habilidades necesarias para permitir que los niños aprendan. Desde el proyecto de participación, los estudiantes y maestros han demostrado que las estrategias de participación, los derechos, la

formación de ciudadanos y la creación de pensamientos de niños y jóvenes los construye como sujetos integrales y agentes de transformación en la institución educativa han sido logradas.

El sexto documento que se enfrenta es el artículo de investigación de Acosta y Pineda (2007) llamado “Ciudad y participación infantil” del 2017 de CINDE, Colombia. Este artículo presenta las propuestas teóricas desde la sistematización del *Programa Nuevas Voces ciudadanas* de educación cívica para niñas y niños menores de 6 años en Bogotá, Colombia, como resultado, la Dirección de Bienestar Social del distrito -DABS y Centro Internacional para la Educación y el Desarrollo Humano -La experiencia de CINDE en el campo de la participación y el desarrollo infantil. En el cual, se evidencia la presencia de la ciudad como plataforma para el desarrollo ciudadano, evidenciando el progreso y la contribución del programa en temas de participación infantil, derechos y políticas públicas. Asimismo, se destaca el reconocimiento de la ciudad con espacios históricos y pedagógicos que posibilitan transformaciones culturales.

El séptimo documento que se aborda corresponde al proyecto de investigación en la maestría Educación y Desarrollo Humano, en la Universidad de Manizales, de Franco et al. (2013) “Los Niños y las Niñas cuentan sus experiencias de participación” del 2013. En este proyecto investigativo, las autoras, desde un enfoque epistemológico de Investigación Comprensivo y cualitativo, buscaron la interpretación de las experiencias que viven los niños y las niñas en relación con la participación que ejercen dentro de su contexto social, familiar y escolar, partiendo desde sus propios relatos.

Los niños afirman que es importante que los adultos tengan más derecho a participar, aunque sean preguntados o informados. También es importante que los adultos creen estrategias

y espacios para promocionar y desarrollar sus habilidades, y puedan ayudar a los adultos a participar y a ser protagonistas de su vida. El octavo documento que se trata es el artículo de investigación de Triviño (2016) “Escuela ciudad región: una experiencia pedagógica para el aprendizaje significativo” en el año 2006 de la revista Infancias Imágenes. El artículo relata la experiencia de enseñanza alternativa en la escuela IED Santa Librada (local 5, Usme, Bogotá),

Como compromiso institucional, buscaba mejorar la calidad de los aprendizajes, garantizar el acceso a las ciudades y formar a niños y jóvenes para ser ciudadanos participativos. La teoría y la metodología ayudan a desarrollar la experiencia en la enseñanza institucional. Además, enseñan a aprender y cambiar las disciplinas, saberes y prácticas ciudadanas, reconociendo las experiencias de cada niño o niña y joven en diferentes contextos como fuente de conocimiento.

Los documentos reseñados en lo referente a participación posibilitaron acercarnos a conceptualizaciones sobre participación, algunos imaginarios que limitan el protagonismo de niñas, niños y Jóvenes; así como las maneras en que ellos se apropian de sus proyectos de vida, de los espacios de la ciudad y el rol que cumplen los adultos en la participación de la infancia.

Marco teórico

Para organizar la experiencia pedagógica del programa "Niñas y Niños Educan a los Adultos" fue necesario definir algunas referencias académicas y pedagógicas para mostrar cómo el Programa contribuye a la participación de niñas, niños y jóvenes en el área urbana y rural de Bogotá. Estos referentes teóricos y conceptuales se convierten en las categorías de análisis e interpretación de la experiencia de las niñas, niños y de los adultos en la construcción de la participación incidente, por lo que se presentan en las siguientes categorías:

Infancia y cultura

La infancia aparece como una categoría fundamental en la sistematización de esta experiencia, dado que es la protagonista y propulsora de saberes e iniciativas que generan transformaciones en la ciudad de Bogotá. Para lograr una comprensión de la infancia, se retoma acercamientos teóricos y conceptual abordados desde distintos autores en el campo de la infancia en especial desde Colombia; aportes teóricos procedentes de los estudios históricos, psicológicos, sociales y culturales en torno a la infancia que nos permite ubicar la infancia como sujeto-objeto de investigación.

La infancia es abordada como una construcción histórica social, ligada a la cultura, y asumirla como objeto de estudio ha exigido transitar por fronteras y marcos epistémicos diversos, con lecturas interpretativas que develan las formas de constitución de los sujetos, de los saberes y de las prácticas, como menciona Rincón (2018)

> (…) concepto de la infancia como una categoría histórico social, un concepto ligado a una cultura y a los modos de ser de una sociedad, que nos obliga a transitar por fronteras epistémicas diversas que den cuenta de los procesos de constitución de los niños, niñas y jóvenes, de sus saberes y de sus experiencias (p.44)

Para entender cómo la infancia es importante para la sociedad y la cultura, es importante revisar las ideas y creencias de diferentes épocas, como la crianza, los discursos, las disciplinas y las relaciones con los adultos. También es relevante recordar que el niño y la niña también han cambiado y se han convertido en un centro de nuevas ideas (Rincón y Triviño, 2020).

Por tal motivo, en la estructura de la infancia, la cultura y los imaginarios sociales han desempeñado un papel fundamental en la configuración de la infancia.

> Los imaginarios son formas de legitimación del orden social, proceso que se produce entre continuidades, rupturas y discontinuidades. En el transcurso del tiempo histórico, cada cultura ha configurado un conjunto de significaciones imaginarias sobre la infancia presentes en la cultura occidental. (Rincón, 2018, p. 26)

En otras palabras, la concepción de infancia se configura a partir de los valores, sentimientos, y especificidades de la cultura en que se movilicen los niños y niñas. Comprender cómo la infancia se encuentra en la historia y cultura de hoy en día, se considera que la infancia es fruto de tres aspectos: el sentimiento de la infancia, la familia y la escuela. Esto significa que la participación infantil es importante para la construcción de una sociedad.

Es por esto por lo que, la infancia se configura a partir de las construcciones que se han dado a través de la historia, de sus luchas y realidades vividas en lo inmediato, donde se ha

aprendido de estos y su forma de relacionarlos. “Los niños tienen una experiencia de sí mismos que se llama infancia, que no se localiza en una edad, en un tiempo, en un espacio, sino que es una experiencia de sí, una especie de saber de sí, de sus sensaciones y posibilidades de sí y de los otros” (Quinceno, 2006, p. 302). Los conocimientos, discursos y saberes sobre los niños y niñas proceden de tradiciones disciplinares, cuyo objetivo, en el contexto del proyecto de modernidad, ha sido prepararlos para el futuro, formar para la obediencia y llenar sus vacíos (cognitivos, afectivos, sociales, fisiológicos, entre otros); opuesto a los discursos de nuevas infancias, donde existe un diálogo de saber. Para Amador y García (2021)

> […] Al integrarse a las rutinas de su entorno cultural, los niños apropian y reinterpretan tanto las prácticas como los códigos culturales. Esta situación hace posible que vivan experiencias, en especial, entre pares. Las cuales suelen ser influidas por discursos y representaciones de campos institucionales como la familia, la religión, la educación, la política y los medios de comunicación. Esta preeminencia de las experiencias construidas entre pares hace posible la existencia de culturas infantiles. (p. 25)

De tal manera, se comprende la infancia como una realidad en sí misma, una categoría social, donde los sujetos niño-niña son parte de una estructura social y cultural dinámica, en constante cambio, lo que posibilita otras realidades y condiciones sociales para ser niños y niñas. En correspondencia, la infancia va a estar constituida a partir de las relaciones e interacciones intergeneracionales, los discursos y contextos sociohistóricos en los que crecen; junto con las subjetividades que van interiorizando a partir de su relación con la cultura, sus aprendizajes y educación.

Participación incidente, derechos y autonomía de niñas, niños y jóvenes

Desde la Convención sobre los Derechos del Niño (1989) la participación infantil ha sido comprendida como un derecho fundamental de todas las niñas y los niños. Cuyo propósito es garantizar condiciones, espacios y recursos para que puedan expresarse y ser escuchados por quienes los acompañan y orientan a diario, al igual, que puedan incidir y tomar decisiones sobre su vida y sobre aspectos sociales, políticos y culturales que los afectan. Al respecto afirma:

> Los Estados Parte garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión con libertad en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño. Con tal fin, se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado, en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño, ya sea directamente o por medio de un representante o de un órgano apropiado, en consonancia con las normas de procedimiento de la ley nacional. (Art. 12)
>
> El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño. (Art. 13)

Por ende, la participación tiene una conexión directa con la perspectiva de derechos y ejercicio de la ciudadanía, en la cual los infantes son interlocutores válidos. Por consiguiente, es imperativo asegurar su derecho a ser escuchados, compartir sus opiniones, sentires y pensamientos dentro de los diversos espacios en los que se moviliza, siendo estos sujetos

conscientes de su realidad circundante y de los aspectos que afectan su existencia. “Esto es útil para recordarles a los idealistas que el tipo de sociedad que se necesita buscar es una en la cual los niños aprendan a ser ciudadanos competentes y sensibles por medio de la participación con adultos competentes y sensibles” (Hart, 1993, p. 6)

En función de la definición de la participación incidente, se retoman los acuerdos establecidos desde el Decreto 503 de 2011, el cual se ha implementado la política pública de Participación Incidente para el Distrito Capital. Se establece el principio de incidencia como “la intervención proactiva en las decisiones que afectan la gestión de las políticas públicas, a través de la cual se logran canalizar los aportes de la comunidad y otros actores que contribuyen al enriquecimiento y optimización de las políticas públicas”.

Al mismo tiempo, desde el PNNEA se relaciona la participación de niñas, niños y jóvenes con incidencia en tanto, las ideas, propuestas, reflexiones y acciones que surgen, tienen un efecto en las condiciones de vida y aspectos sociales de la ciudad.

> A partir de un trabajo articulado, las niñas y niños harán que sus voces sean escuchadas, sus ideas acompañadas y las acciones impulsadas para generar cambios que permitan vivir en mayor armonía y felicidad con las demás personas, seres vivos y demás elementos del planeta. (SED, 2021, p. 11)

Mientras que, el estudio llevado a cabo por el Consejo Nacional de la Infancia (2015) señala la participación incidente de la infancia con una significativa participación, lo cual implica considerar a grandes escalas las propuestas planteadas por los niños y niñas, así como el respeto a sus puntos de vista. Este estudio implica una tarea crucial en la disposición personal, los

espacios establecidos y la ruta de acompañamiento a los procesos desarrollados en consonancia con el Estado. A partir de la revisión documental previa, se considera la participación incidente como la posibilidad de agencia que los niños y niñas tienen, a partir de sus ideas, puntos de vista y diálogos establecidos, en cambios positivos en sus entornos. Asimismo, se pueden replicar o convertir sus iniciativas en inspiración para otros, para el Estado sí, y para el desarrollo de políticas públicas.

En relación con lo anterior, se hace una relación con lo que menciona Hart (1993) desde sus aportes en función de la participación infantil, en la cual, se define como la capacidad y habilidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan tanto la vida personal como la de la comunidad en la que uno habita.

La participación de los niños y niñas en los proyectos de vida y comunidad constituye el elemento fundamental para la construcción de una sociedad más democrática. Resaltando que, si bien es importante que los niños y niñas vivan su presente, también es importante brindarles experiencias que desarrollen todo el tiempo su sentido de responsabilidad y habilidades participativas.

Así pues, para entender cómo los niños y niñas participan en el programa NNEA en 2021, se revisaron los aportes de Hart (1993) sobre la Escalera de participación infantil. Esta idea ayuda a entender y valorar cómo los adultos aliados (profesores, profesoras, madres) participan. Durante el desarrollo de la sistematización general de la experiencia del PNNEA, como parte de la etapa pasantía y siguiendo las orientaciones establecidas por los documentos conceptuales del convenio, se analizó las diversas formas de relación que se establecieron entre adulto y niño en la

creación y ejecución de las Súper ideas, y cómo dichas relaciones dieron lugar a diálogos y concertaciones y a la participación activa de las niñas y los niños. Para analizar la participación infantil manifestada en el Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos se tendrá en cuenta los niveles de la escalera de participación desde Hart (1993):

Figura 1 *Escalera de participación de Hart (1993)*



Hart, R. (1993). La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica. Ensayos Innocenti N°4. Unicef

En esta se encuentra una relación directa entre lo que se propone como participación incidente y lo que Hart (1993) desarrolla como participación Genuina o auténtica, ubicada en los últimos peldaños de la escalera, representando el nivel más alto de participación infantil. En esta instancia se considera que, para lograr ese tránsito de participación simbólica a participación genuina con incidencia, se deben posibilitar espacios para que las niñas, niños y jóvenes sean escuchados, por su parte, los adultos deben considerar sus voces, perspectivas de ciudad, escuela, ambiente y familia, en las decisiones que le afectan de primera mano, estructurando en conjunto un proyecto común.

Más aún, en relación con lo anterior, el PNNEA:

> Busca convertir a Bogotá en una ciudad en la que la niñez participe en las decisiones y acciones que los involucra como ciudadanos para que sean protagonistas de un proceso de transformación cultural que promueve relaciones armoniosas entre niñas, niños y adultos. (SED, 2021, p. 3)

Es así que traemos también acotación aspectos que se vinculan a la participación incidente como son las capacidades, categoría que se abordará más adelante, pero que es importante ir vinculando de igual manera en la participación incidente, en para la Secretaría Distrital de Integración Social (2023) desde la política pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023-2033:

> (…) la capacidad de agencia se configura como una condición de posibilidad de una participación incidente y valorada por todas las instancias de la vida social. Niñas, niños y adolescentes son concebidos como protagonistas sociales que tienen las capacidades para cumplir objetivos y metas y asumir actos de responsabilidad y solidaridad para generar transformaciones en el mundo (p.157)

Igualmente desde la Secretaría Distrital de Integración Social (2023), se resalta la postura de Tonucci donde expresa que las niñas y niños reconocen sus intereses y tienen la *capacidad* de generar propuestas, y vinculan el papel de los otros que sea capaces de escuchar y tener en cuenta a las infancias, que ayuden y se interesen por lo que proponen, llevando así a experiencias positivas al participar.

Resaltamos así, que para que existe una participación incidente niñas, niños y jóvenes se deben tener en cuenta las capacidades y habilidades para generar propuestas y actuar, al igual que deben existir oportunidades para que sus voces y acciones se puedan dar, que no solo se identifique que ellas y ellos son capaces de entender y transformar sus entornos, sino que todos los que los rodean deben hacer un ejercicio de escucha, acompañamiento y apoyo para garantizar la participación infantil de manera genuina en la toma de decisiones y en la construcción de proyectos, propuestas y políticas de ciudad.

Ciudadanía y desarrollo de capacidades en niñas, niños y jóvenes

La participación es esencial en la formación ciudadana, en la cual se fomentan habilidades sociales, cognitivas y emocionales, a través de la experiencia de situaciones que requieran de la toma de decisiones, resolución de conflictos, junto con el ejercicio de sus derechos y responsabilidades como ciudadanos. Esto le brinda la oportunidad a niños y niñas de sentirse parte de su comunidad y potenciar sus habilidades, sus actitudes y capacidades.

Por tanto, se hace necesario, promover y experimentar una participación, donde los participantes puedan actuar y decidir por lo que ocurre allí. Como lo propone Tonucci (2015) los niños requieren ser tomados en serio por los adultos, deben ser escuchados de manera respetuosa y coherente. Esto significa que la infancia es presente, es hoy, por tanto, la sociedad les debe garantizar el derecho a ser ciudadanos ahora y, no a futuro. Para Nussbaum (2012), las capacidades están relacionadas con el ser y el hacer de las personas que se desarrollan a partir de

las oportunidades brindadas por los contextos e instituciones en donde se educan y circulan las personas; distinguiendo dos tipos de capacidades interrelacionadas:

> Las internas, relacionadas con las características de una persona (los rasgos de su personalidad, sus capacidades intelectuales y emocionales, su estado de salud y de forma física… Se trata más bien de características y aptitudes adquiridas y desarrolladas en numerosos casos, en conexión con el entorno social, económico, familiar y político. Por otro lado, las capacidades combinadas se definen como la suma de las habilidades internas y las condiciones sociales/políticas/ económicas en las que puede seleccionarse de manera efectiva el funcionamiento de estas. (pp. 41-42)

Así pues, si se comprende la infancia como sujetos de derechos, por ende, debe pensarse la participación como un proceso formativo de construcción ciudadana, siguiendo los preceptos de los lineamientos técnicos para la participación y el ejercicio de la ciudadanía en primera infancia, se afirma:

> La participación y el ejercicio de la ciudadanía desde la primera infancia ayudan a los niños y niñas a imaginar el mundo desde la perspectiva de los demás, reconocer y disfrutar las diferencias, desarrollar el sentido de la responsabilidad individual de sus acciones y tener habilidades para expresarlo sin disenso con los demás. (Castañeda y Estrada, 2015, p. 13)

En correspondencia, el PNNEA se propone desarrollar cinco (5) capacidades: Interacción con el ecosistema; sensibilidad y gestión emocional; creación, imaginación y juego; Identidades y cuerpos; empoderamiento y transformación cultural; transversales a la ruta pedagógica, la

empleada en los diferentes espacios participativos con el fin que niñas, niños y jóvenes ejerzan su ciudadanía, expresándose con libertad, tomando decisiones y consolidando acuerdos que les posibilite crear e imaginar mundos posibles; en busca de una ciudad pensada para todos.

Sentido de afiliación de niñas, niños y jóvenes

En un principio, Nussbaum (2012) menciona que una de las principales capacidades de afiliación es la de vivir con y para los demás, reconocer y mostrar interés por otros seres humanos, participar en formas diversas de interacción social; siendo capaces de valorar; para eliminar de toda práctica social, actos de discriminación y apatía. Sentido que se hace presente en las acciones pensadas y emprendidas por niñas, niños y jóvenes que reflejan el interés por lograr un bienestar común. La participación es un proceso que busca mejorar la calidad de vida de una sociedad en diferentes áreas como la educación y la cultura, asegurando un bienestar integral de la comunidad.

Por tal motivo, para mejorar la calidad de vida de las personas es importante tomar decisiones políticas inteligentes y dedicar a muchos individuos. Las infancias pueden pensar juntos y encontrar soluciones para problemas en su entorno. También pueden ayudar a mejorar las necesidades de los niños y niñas, y también pueden reconocer que sus acciones pueden afectar su relación con la naturaleza y con los demás. Desde esta perspectiva de afiliación, el Programa Niñas y niños Educan a los Adultos reconoce a la infancia Bogotana su habilidad para colaborar con sus ideas en la construcción de una ciudad más equitativa para todos. Esta acción

evidencia la necesidad de la sociedad de asumir la responsabilidad de que los infantes sean libres y capaces de elegir lo que desean ser y hacer.

En concordancia con lo anterior, desde el PNNEA se establecen las condiciones mediante la colaboración entre entidades públicas y privadas. Con el fin de que las niñas y los niños participen de forma incidente, fortaleciendo ejercicios en red, con diálogos intergeneracionales y comunidades de aprendizaje para lograr un territorio respetuoso con el entorno y con todas las formas de vida. Se persigue la comprensión de las relaciones entre los infantes y niñas participantes del programa, así como de la conciencia y el lugar desde el que enuncian a ese individuo que convive con estos y forma parte de su comunidad. Asimismo, se evidenció si se logra fomentar un sentido de pertenencia hacía y con su territorio y la apropiación de sus ideas.

Diseño metodológico

Este estudio se enfocó en la investigación cualitativa e interpretativa para analizar las experiencias de niñas, niños y jóvenes en el PNNEA. Esto permitió entender cómo ellas y ellos participaron y cómo las perspectivas de los profesionales que participan se relacionan con las voces de las niñas, niños y adultos. Como investigadoras, se encontró importante este tipo de investigación porque permite entender a los sujetos, a través de la interpretación y el análisis de los lenguajes artísticos de los protagonistas de las experiencias y talleres realizados en las diferentes zonas rurales y urbanas donde se desarrolló el programa. Según Vasilachis (2014), las investigadoras y los investigadores cualitativos se interesan en la complejidad de la investigación.

Lo anterior, permitiendo resaltar los términos del discurso, las conductas y el componente axiológico en su cotidianidad, además las características y las especificidades de las situaciones, dando el protagonismo a los sujetos de esta investigación. Por ello, las particularidades de esta investigación posibilitaron la incorporación de las investigadoras a este fenómeno social, dificultando ideas previas, confrontándolas y generando nuevas discusiones y saberes a partir de una reflexión más crítica y profunda.

Tal como lo señala Vasilachis (2014), la investigación cualitativa posee tres grandes características, tales como la identidad del sujeto y las particularidades del método. Además, la interpretación de hechos y discursos, llevaron a la producción y verificación de nuevos conocimientos para evidenciar los aportes del PNNEA del contexto investigativo, desde un análisis responsable y transparente, en este sentido, como bien lo manifestó Vasilachis (2006):

> Los investigadores observan, analizan esas situaciones, esos procesos, esos sucesos o consecuencias, esas acciones, y tratan de captarlos, tan completo como les sea posible, en toda su complejidad y tal como en realidad ocurren, intentando no controlarlos, no influir sobre estos, no alterarlos, no modificarlos. (p. 3)

Con el fin de identificar las particularidades, objetivos y desafíos de la experiencia, es imperativo identificar y describir las voces de los infantes, niños y jóvenes, las conexiones que establecen con los adultos aliados y quienes han logrado el desarrollo de los talleres, junto con los significados que cada uno aporta. Se cree que los adultos, niños y niñas estuvieron en constante formación, construcción y deconstrucción. Estos procesos ayudaron a comparar la teoría en la acción-reflexión e interacción continua entre los participantes del PNNEA.

De esta manera, la exploración cualitativa interpretativa otorgó la oportunidad de identificar y definir las diversas formas de participación, así como sus transformaciones a través de procesos de narración y recopilación de Súper ideas. Lo cual requirió acciones para recuperar los contenidos de la experiencia en el marco de las Súper ideas e iniciativas. También es importante resaltar que los participantes hacen una lectura crítica en estos lugares y escenarios de participación, esto les posibilita, crear sentidos y significados a su participación y se vuelven activos y participativos de derecho.

La sistematización de experiencias como metodología de investigación

Para esta investigación, la mejor manera de organizar la información y los documentos fue usando experiencias y narrativas de 120 Súper ideas del PNNEA en cuatro ejes temáticos de

co-creación, laboratorios vivenciales y estrategias de comunicación propuestas. Esto según Jara (2018)

> La sistematización es dicha interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de este modo. (p. 61)

Por tanto, para, después, ser examinadas desde las categorías de análisis de participación incidente; lo cual posibilitó la elaboración de una **narrativa** que reflejó la vivencia pedagógica en la que se reflejó la participación de niños, niñas y jóvenes, los aprendizajes y logros alcanzados. Tal como lo afirma Jara (2018):

> La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas en teoría y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p. 61)

De igual manera, la narrativa es importante para registrar y recuperar las voces, experiencias, y vivencias de los niños y niñas partícipes del PNNEA, pero también para creer sentido a los procesos participativos y sus significaciones en un contexto particular. Al igual como lo expresa Rodríguez (2020)

> La narrativa es un recurso literario que permite presentar un informe final de investigación. El narrador presenta su trabajo y muestra cómo se categoriza el proceso a través del texto. También permite que los agentes vinculados en el problema de

investigación puedan hablar y hablar con los agentes involucrados en el problema. (p. 192)

En consecuencia, la narrativa permitió presentar el análisis y los resultados de la investigación, haciendo visible los aportes del PNNEA a la participación infantil incidente de niñas, niños y jóvenes del territorio urbano y rural de la ciudad de Bogotá.

Fuente documental

Se entiende la fuente documental como una diversidad de documentos que contienen información de datos importantes para el proceso investigativo y la consolidación de hallazgos, proporcionados por el PNNEA tales como Normativas y lineamientos del programa, propuestas metodológicas y actas de talleres, fotografías, audios, informes de sistematización general del programa y sistematización de las iniciativas de los profesionales territoriales. A continuación, se describen las fuentes documentales utilizadas en la sistematización.

Tabla 1 *Listado de documentos del PNNEA*

TÍTULO	AUTORES	AÑO	TIPO	FORMATO	UBICACIÓN
Proyecto de Inversión No. 7737. Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos.	Secretaría de Educación y Universidad Distrital FJC. (Convenio Interadministrativo N.º 2996174- 202- Secretaría de Educación del Distrito (SED) - Subsecretaría de Integración Interinstitucional (SII)	2021	Normativo.	Digital.	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. - IDEXUD-Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

	y Dirección De Participación y Relaciones Interinstitucionales (DPRI) y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (IDEXUD)-Grupo De Investigación Infancias).				
Anexo Técnico Convenio SED-Asociado 2021.	Secretaría de Educación y Universidad Distrital FJC.	2021	Normativo.	Digital.	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. - IDEXUD-Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Brochure Programa Niñas y Niñas Educan a los Adultos.	Secretaría de Educación de Bogotá D.C.	2021	Normativo.	Digital.	Página Web del PNNEA, https://redacademica.edu.co/estrategias/pnnea/el-programa
Ruta pedagógica del Programa Niñas y Niñas Educan a los Adultos.	Secretaría de Educación de Bogotá D.C.	2021	Normativo.	Digital.	Página Web del PNNEA, https://redacademica.edu.co/estrategias/pnnea/el-programa
Lineamientos Programa Niñas y Niñas Educan a los Adultos.	Secretaría de Educación de Bogotá D.C.	2021	Normativo.	Digital.	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. – Grupo de Investigación Infancias-Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Informe Sistematización General de las Experiencias en Participación Infantil en el Marco del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos.	Secretaría de Educación y Universidad Distrital FJC. *Producto de la pasantía de Investigación de Castañeda, A. y Endo, D. Coordinado por Rincón, C.*	2022	Informe.	Digital.	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. – Grupo de Investigación Infancias-Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *(Fragmento, ver anexo 1).*
Sistematización de las 120 Súper ideas / Iniciativas por Espacio de co-creación Programa Niñas y Niñas Educan a los Adultos.	Secretaría de Educación y Universidad Distrital FJC. *Recopilados por Castañeda, A. y Endo, D. en la pasantía de Investigación*	2022	Narrativas.	Digital.	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. – Grupo de Investigación Infancias-Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *(Fragmento, ver anexo 2).*
Sistematización de los laboratorios vivenciales	Secretaría de Educación y Universidad Distrital FJC. *Recopilados por Castañeda, A. y Endo, D. en la pasantía de Investigación*	2022	Narrativas	Digital	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. – Grupo de Investigación Infancias-Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (Ver anexo 10)
120 cuentos o audiocuentos de postulación de niñas y niños de las PNNEA versión 1.	Subsecretaría de Integración Interinstitucional de la SED (Comp.)- Súper ideas, Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos.	2022	Narrativas.	Digital	Página Web del PNNEA, https://redacademica.edu.co/estrategias/pnnea/super-ideas

Aprox.160 Actas de los talleres de espacios de co-creación, laboratorios y estrategias de comunicación.	Secretaría de Educación y Universidad Distrital FJC. *Recopilados por Castañeda, A. y Endo, D. en la pasantía de Investigación*		Documentos de seguimientos	Digital.	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. – Grupo de Investigación Infancias-Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *(Ejemplos de actas, ver anexo 3).*
Fotografías de aprox.160 talleres de co-creación, laboratorios y estrategias de comunicación.	Secretaría de Educación y Universidad Distrital FJC.	2022	Visual.	Digital.	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. – Grupo de Investigación Infancias-Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Diez (10) pódcast de niñas y niños del PNNEA.	Secretaría de Educación y Universidad Distrital FJC. *(Programas radiales en tripulantes radio LaUD 90.4fm, ver anexo 4)*	2022	Audio y transcripción.	Digital.	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. – Grupo de Investigación Infancias-Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *(Transcripciones realizadas por Castañeda, A y Endo, D., ver anexo 5).*
Nueve (9) entrevistas y cuatro (4) capsulas en el programa "Profe en tu casa" de RTVC, Colombia.	Secretaría de Educación y Universidad Distrital FJC.	2022	Video	Digital	Base de datos Secretaría de Educación de Bogotá D.C. – Grupo de Investigación Infancias-Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *(Enlaces de programas TV, ver anexo 6)*

Nota. **Elaboración propia**

Instrumentos

Ahora, el instrumento para la organización de la información de la fuente documental se realizó a través de la rejilla denominada “Recolección de información”, que permitió dar un orden a las Súper ideas en función de cada uno de los espacios de co-creación: audiovisuales, herramientas digitales, narrativa y gráfica (Ver anexo 7.) A continuación, el formato de rejilla:

Tabla 2 *Formato Rejilla de recolección de la información*

Objetivo	**Eje temático de co-creación**	**Datos generales de las Súper ideas**	**Cantidad de participantes**	**Participación en los talleres**	**Productos/ resultados (acta, informe sistematización y audiovisual)**
	Audiovisuales, herramientas digitales, narrativa o gráfica.				

Por consiguiente, se presenta un fragmento de la rejilla, recolección de la información del espacio de co-creación audiovisual a continuación:

Tabla 3 *Fragmento de Rejilla 1. Consolidado de información, espacio de co-creación, Producción y edición audiovisual*

Objetivo de la sesión	Eje temático de co-creación	Nodo	ID	Institución	Localidad	Nombre de la Súper Idea	Sector	Número de Participantes	Número de Talleres	Número de complementarios	Producto / Resultados (Acta, informe de sistematización, audiovisual)	
Hacer un proceso de sensibilización y reflexión con los sujetos participantes acerca de las súper ideas propuesta por niñas y niños e iniciar el proceso de construcción narrativa de la súper idea, dando cuenta de una ruta de construcción que recogen los siguientes momentos: incitando ideas, pensarse y pensarnos, fortaleciendo saberes y reconstruyendo saberes.	**Producción y Edición Audiovisual**	4	3	Colegio Manuela Beltrán (IED)	Teusaquillo	La Granja de la Esmeralda	Urbano	10	2/3	0	Acta:	La coordinadora de nodo visita el colegio y realiza una grabación de audios y videos sobre cuidado del medio ambiente. (Gómez, 2022 Sistematización de espacio de co-creación audiovisuales, p.1)
		3	7	Colegio San Bernardino (IED)	Bosa	Rescatemos Nuestra Casita	Urbano Presencial	12	3/3	0	Video	Las niñas Yuliana y Angie de esta iniciativa presentan de su súper idea "La casita de la paz"que es un lugar donde las niñas y niños interactuan, se relajan y se divierten en paz. En este lugar pueden solicitar juegos de mesa como dardos, damas chinas, entre otros. Aclaran que en este lugar no se permite balones porque se puede correr el riesgo de dañar la casita de la paz.
											Imagen del video	
		1	13	Colegio Palermo Sur (IED)	Rafael Uribe Uribe	Héroes en Familia	Urbano	6-8	2/3	1	Acta	Para el producto realizado por la iniciativa del ID: 13 Colegio: Palermo Sur, super idea: Héroes en Familia podemos dar cuenta de su realización en el proceso de sistematización de la iniciativa realizada por el profesional territorial Julián del espacio de co-creación producción y edición audiovisual; a partir de lo mencionado a continuación: "Tras una sesión en la que se ven algunos referentes, niñas y niños reescriben el cuento y deciden crear una versión propia de Cuento Viajero, de forma autónoma, en compañía de la adulta aliada que guía el proceso, reescriben el cuento, realizan los dibujos y graban los videos de su historia para realizar la pieza audiovisual. (Gómez, 2022. Sistematización de espacio de co-creación audiovisuales, , p. ID_13)

Nota: Rejillas Nº 1 completas. Ver anexo 7.

Técnica de Análisis de contenido

Se hace uso de la técnica propuesta por Vásquez (2013) denominada destilar la información, que permite trabajar por nueve etapas que se dan a través de la clasificación, la codificación y la categorización que permiten el análisis de la información. Esta técnica ayuda a revisar y analizar la información que tiene relación con las categorías establecidas (participación incidente, derechos y autonomía de niñas, niños y jóvenes; ciudadanía y desarrollo de capacidades en niñas, niños y jóvenes. A continuación, se presenta por medio de las fases propuestas por Vásquez (2013) el paso a paso para realizar esta investigación:

Tabla 4 *Fases del análisis de contenido de la investigación*.

Fases generales	Análisis de contenido
CLASIFICAR	**1.** Identificación de los documentos por medio de los espacios del PNNEA Espacios de co-creación (Audiovisual, Digital, Narrativo y gráfico), laboratorios vivenciales y tipo de documento Sistematización de iniciativas, fotos y actas. **2.** Identificación y Establecimiento de criterios de clasificación: Concepción de infancia, Niveles de participación infantil, ciudadanía y creación de capacidades por medio de términos (códigos) por criterio de clasificación. 3. Selección de los fragmentos que dan cuenta de los criterios centrales.
CODIFICAR	4. Identificación de los relatos más pertinentes o relacionados con los términos (códigos). 5. Se selecciona o subraya las frases, relatos o párrafos a partir de los términos (códigos). **6.** Enlistar los relatos en función de los códigos y tipo de documento.
CATEGORIZAR	**7.** Tejido de las relaciones entre los códigos, y las categorías. **8.** Jerarquización de la información desde las subcategorías. **9.** Escritura de información que refleja las categorías en relación de la información que brinda a la interpretación de las fuentes.

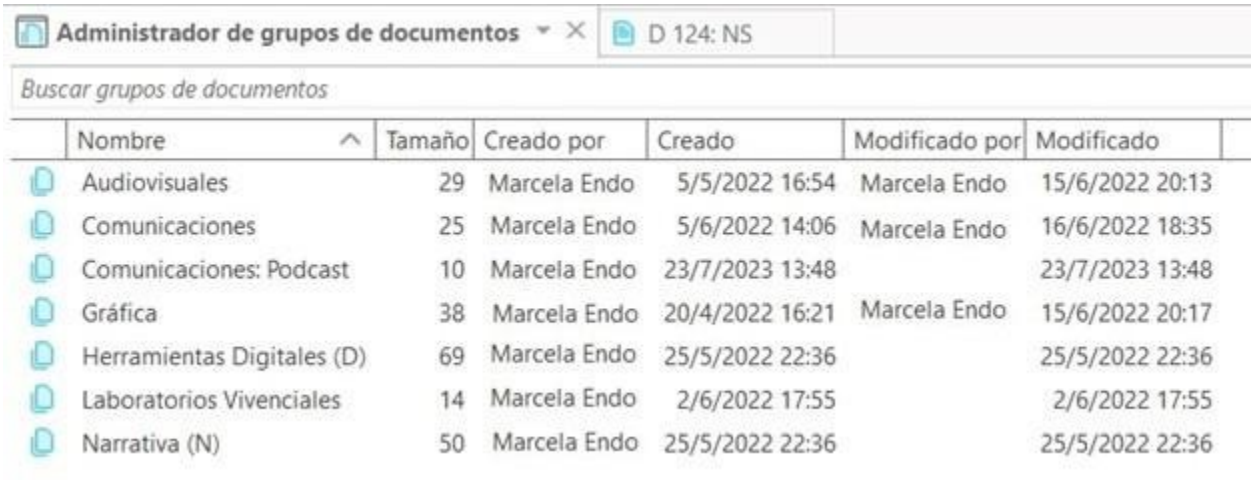
Nota Elaboración propia

Así pues, se presenta una muestra de los momentos realizados en el proceso de análisis de la información, resaltando que el proceso se da por medio de la herramienta Atlas. Ti que permitió organizar y codificar la información para luego, trasladar la información más importante a una rejilla de análisis de la información por categorías. Esto posibilitó interpretaciones relacionando las categorías y considerando los espacios de co-creación.

Fases del análisis de contenido desglosado

Clasificación*:* Se agrupan los documentos según los espacios de co-creación y los momentos del programa (laboratorios vivenciales y procesos de comunicación y divulgación), en cada agrupación están presentes actas, fotografías y sistematizaciones de los profesionales.

Figura 2 *Organización de fuente documental.*

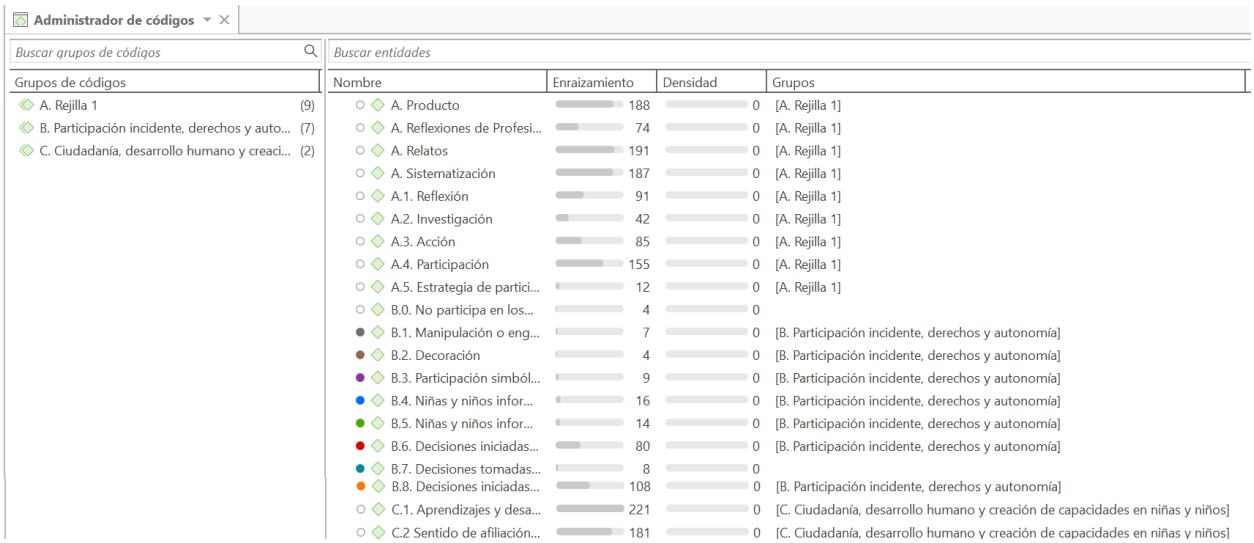


Nombre	Tamaño	Creado por	Creado	Modificado por	Modificado
Audiovisuales	29	Marcela Endo	5/5/2022 16:54	Marcela Endo	15/6/2022 20:13
Comunicaciones	25	Marcela Endo	5/6/2022 14:06	Marcela Endo	16/6/2022 18:35
Comunicaciones: Podcast	10	Marcela Endo	23/7/2023 13:48		23/7/2023 13:48
Gráfica	38	Marcela Endo	20/4/2022 16:21	Marcela Endo	15/6/2022 20:17
Herramientas Digitales (D)	69	Marcela Endo	25/5/2022 22:36		25/5/2022 22:36
Laboratorios Vivenciales	14	Marcela Endo	2/6/2022 17:55		2/6/2022 17:55
Narrativa (N)	50	Marcela Endo	25/5/2022 22:36		25/5/2022 22:36

Codificación.

Se establecen los códigos para organizar la información, estos se relacionan con los objetivos de la sistematización y las categorías de análisis que permitan la identificación de citas e imágenes de manera más ordenada según los documentos como se presenta a continuación:

Figura 3 *Codificación de la información***.**



Nota. Creación de códigos en Atlas Ti.

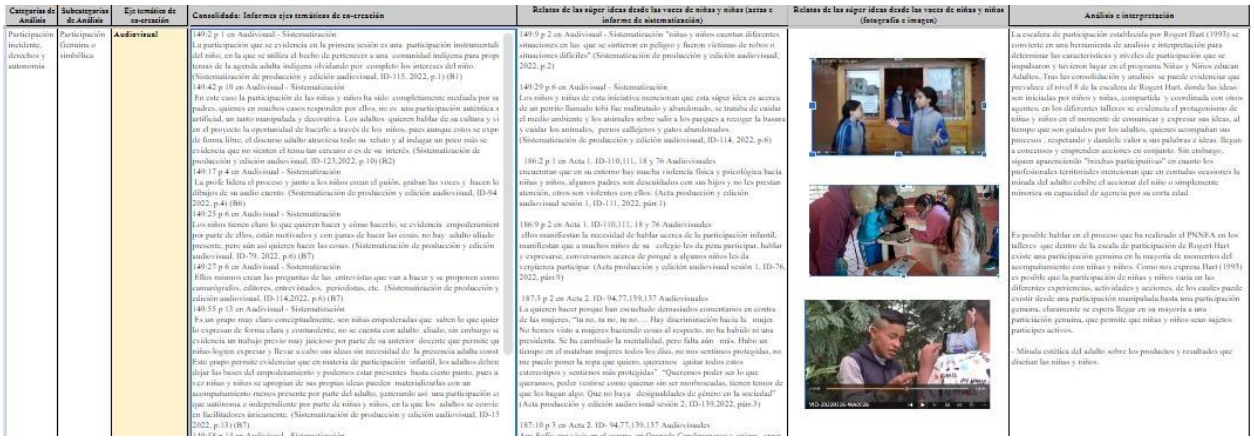
Categorización

Por último, a partir de los datos obtenidos de la codificación de las (120) Súper ideas desde los espacios de co-creación, se cruzan con las categorías de análisis propuestas, evidenciando los aprendizajes, tensiones, posibilidades, dificultades y logros alcanzados en cada una de estas y del programa por medio de la rejilla 2. Análisis de información por categorías (ver anexo 8):

Tabla 5 *Formato de Rejilla No.2 Análisis de información por categorías.*

Categorías de Análisis	Subcategorías de Análisis	Espacios de co-creación	Consolidado: Informes ejes temáticos de co-creación	Relatos de las Súper ideas desde las voces de niñas y niños (Cuentos, actas, fotografía e imagen)	Análisis e interpretación
Participación incidente, derechos y autonomía Ciudadanía y desarrollo de capacidades de niñas y niños	Tipo de participación. Aprendizajes y desafíos. Sentido de afiliación de niñas y niños.				

Tabla 6 *Fragmento de Rejilla No.2 Análisis de información por categorías*



Nota: Rejilla Nº 2 completa. Ver anexo 8.

Ruta orientadora de la sistematización

Para llevar a cabo la sistematización de la experiencia vivenciada, por niños, niñas y adultos aliados en el PNNEA, se propusieron tres momentos que recuperan y dan cuenta del proceso, y los resultados de este por medio de una narrativa, como se describen a continuación:

Momento 1. El antes: Niñas, niños y jóvenes leen sus entornos y proponen Súper ideas.

En este momento se presenta él antes, es decir, la contextualización del PNNEA, el cual es liderado por Secretaría de Educación del Distrito (SED), la Subsecretaría de Integración Interinstitucional (SII), la Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales (DPRI) y la Universidad Distrital Francisco José de caldas con el grupo de investigación INFANCIAS y el IDEXUD, a través del convenio interadministrativo N.º 2996174- 2021. Donde se narra el proceso de convocatoria, evidenciando las propuestas narrativas de niñas, niños y jóvenes que participaron en la versión 1 del 2021 del programa; destacando la identificación de problemas de sus entornos y posibles soluciones.

Momento 2: El durante: El transitar por experiencias y encuentros con niñas, niños, jóvenes y adultos

El durante, describe la ruta operativa y logística (organización y ejecución) del PNNEA, los recursos brindados y todas las acciones realizadas por el equipo de profesionales de la Universidad Distrital, así como por los gestores territoriales de la SED. Se relata la experiencia vivida por los profesionales territoriales en los acompañamientos pedagógicos, la implementación de sus propuestas metodológicas, los alcances y productos de los talleres. Que

realizaron las 120 Súper ideas (iniciativas) de niñas y niños en diversos territorios, teniendo como fuente la sistematización elaborada por cada profesional.

Momento 3. Después: Explorando y analizando encuentros ciudadanos y participativos de niñas, niños y jóvenes

Este tercer momento, implicó el análisis e interpretación de la información que da cuenta de las acciones, discursos y experiencias de los niños y las niñas en desarrollo del acompañamiento del PNNEA, referenciando los niveles participativos que se propiciaron. En este momento, se reflexiona sobre cómo se ha hecho la sistematización y se deben decantar las acciones y actividades que se hicieron para fortalecer la participación de los niños y jóvenes en la ciudad. Junto con una prospectiva, que aporte al desarrollo y fortalecimiento de este tipo de programas y futuras propuestas en participación infantil en la ciudad y sus aportes a políticas públicas.

Caracterización de la población objeto de estudio

Para esta investigación, la población de estudio fueron los participantes del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos en la versión 1 que inicio en diciembre 2021 hasta junio del 2022. Enfocándonos, sobre todo, en las niñas y los niños entre los 5 a los 13 años y jóvenes hasta los 16 años, siendo casi 477 líderes de 120 Súper ideas o iniciativas propias; vinculados a 90 colegios públicos de las localidades de la ciudad de Bogotá, excepto la Candelaria.

Además, fue importante contemplar las relaciones de las infancias con los adultos acompañantes (profesores, familiares, vecinos, etc.) que son denominados en el programa como

adultos aliados, donde en cada iniciativa está presente al menos un adulto aliado. Se consideran también los procedimientos de participación de las juventudes en el programa desde las perspectivas de cinco profesionales especializados en diseño gráfico, producción audiovisual, Marketing Digital, literatura y comunicación social. Los cuales se acompañaban en los talleres del PNNEA, siendo profesionales territoriales. El programa se desarrolló en espacios de educación formal e informal, o comunitarios ubicados en zonas urbanas y rurales de la ciudad de Bogotá, como colegios públicos, fundaciones, parques de barrios, hogares de las niñas y niños, etc.

Narrativa de la experiencia pedagógica del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos

La organización de estas experiencias muestra cómo los participantes se involucran, crean, imaginan y ponen en escena sus habilidades, saberes y talentos. También se empoderan a niñas y niños, a través de sus iniciativas en espacios educativos. Estos proyectos se realizaron desde la escuela para crear una narrativa que mostrara la participación de los niños. Para la reconstrucción del proceso se tienen en cuenta los diferentes momentos del programa como, la convocatoria, el proceso de selección, y los relatos que surgen en el momento de reflexión en los espacios de co-creación.

Por ende, durante el Programa Niñas y Niños, como miembros del grupo de Infancias de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se pudo generar un informe general sobre cómo se organiza el programa. Esto incluye documentos y experiencias del programa. En consecuencia, la narración que revela esta experiencia abarca el relato de los niños, niñas y

adultos que participaron en el programa, con el propósito de rescatar no solo las acciones; sino la voz de los niños, niñas y adultos. Discursos y prácticas que brindan una comprensión más amplia de los procesos participativos y las formas de participación, movilización, creación, imaginación y puesta en escena de las habilidades, saberes y talentos de los individuos.

Antes: Niñas, niños y jóvenes leen sus entornos y proponen Súper ideas

Contextualización y antecedentes de la Experiencia en Participación

En anteriores capítulos, se relata la contextualización y antecedentes del PNNEA, destacando los aspectos que lo fundamentan y le otorgan sentido, dando a conocer como una propuesta alternativa para fomentar la participación en este sentido. Niñas y Niños Educan a los Adultos es un programa que fue concebido en el año 2020, liderado por la Secretaría de Educación. Tiene como objetivo transformar las prácticas pedagógicas, relaciones adultocéntricas y relaciones intergeneracionales que limitan la participación. En este contexto, el PNNEA se proyecta el desarrollo de tres caminos:

1. La promoción de los derechos de niñas y niños a través del desarrollo de iniciativas lideradas por niñas y niños que resignifiquen sus voces en la transformación de la ciudad.
2. La planeación y construcción de Bogotá desde la mirada de niñas y niños en donde se fortalece su incidencia en instancias de participación formales y no formales a nivel local y distrital.

3. Lograr una transformación cultural mediante el empoderamiento de niñas y niños en donde se promuevan espacios de sensibilización de adultos, para que los reconozcan como sujetos políticos capaces de aportar al cambio cultural.

De tal manera que, este trayecto a seguir implica, por parte de la Secretaría de Educación del Distrito (SED), establecer vínculos interdisciplinares e institucionales, además de llevar a cabo medidas que les permitan vivir y transformar espacios de la ciudad de manera segura, siendo estos reconocidos como ciudadanos con incidencia en sus entornos, capaces de identificar y manifestar problemáticas y soluciones (iniciativas/Súper ideas) en relación con sus realidades sociales en colaboración con otros. Por ello, la Secretaría de Educación del Distrito organizó un proceso de convocatoria para invitar a los niños y niñas que trabajan en espacios no escolarizados a contar historias y que los involucre y afecte. En este sentido, se realizó la invitación para la primera versión del PNNEA 2021:

En la Secretaría de Educación se reconoce la relevancia de generar escenarios y circunstancias que propician una participación incidente. Por consiguiente, se invita a las niñas y niños hasta los 13 años de colegios oficiales a narrar de manera colectiva un cuento Súper idea que permita reconocer en sus voces, palabras o trazos lo que desean cambiar, fortalecer o mejorar en sus entornos. Lo pueden hacer de manera escrita (máximo una hoja carta), o mediante un audio o video (no mayor a dos minutos). La idea es que imaginen o reconozcan que se presenta un problema que pueden resolver en su familia, barrio, vereda, colegio o ciudad; que son protagonistas del cuento y que tienen un superpoder para lograrlo. Es importante que

aparezcan otros personajes con distintos superpoderes y capacidades que al unirse fortalezcan más la **Súper idea.**

El rol de las personas adultas es fundamental y para esto cada Súper idea debe contar con el acompañamiento de mínimo un **adulto aliado** (Docente, orientador/a, coordinador/a, madre, padre o cuidador/a), cuyo rol es apoyar decididamente las iniciativas. Será facilitador en el ejercicio de la construcción colectiva del cuento en el cual las niñas y niños tendrán el liderazgo y será el encargado de diligenciar un formulario y enviar el cuento a la SED en las fechas establecidas para tal fin. **(**Anexo Técnico Convenio SED-Asociado 2021. Programa niñas y niños educan a los adultos, Subsecretaría de Integración Interinstitucional).

Atendiendo al reconocimiento de la Infancia como Ciudadanos de derechos y sujetos participativos; el programa NNEA, tiene como finalidad transformar las prácticas pedagógicas que limitan o condicionan la participación infantil en los ámbitos escolares, comunitarios y familiares de la ciudad de Bogotá.

> Desde esta iniciativa se plantea que: En este siglo, la niñez ha tenido un papel importante en la educación y en la socialización de las familias. Aún hay relaciones asimétricas entre adultos que tienen poder y son "un modelo de comportamiento". También, hay relaciones irregulares entre niñas y niños que sienten que sus pensamientos y opiniones no son iguales a las de los mayores. (PNNEA, 2021, p. 2)

Es así, que después del proceso de convocatoria, los lideres de la SED seleccionaron 120 iniciativas, y les asignaron una coordinadora o coordinador para conocer su proceso durante y después del programa, donde se reconocieron las ideas y propuestas de los participantes, a fin de

generar relaciones de confianza, y poder coordinar un ruta a seguir con las iniciativas en los apoyos pedagógicos, estableciéndose un listado de ejes temáticos donde cada iniciativa se le asigno un eje, según sus temas e ideas como se relaciona a continuación:

Tabla 7 *Iniciativas por ejes temáticos.*

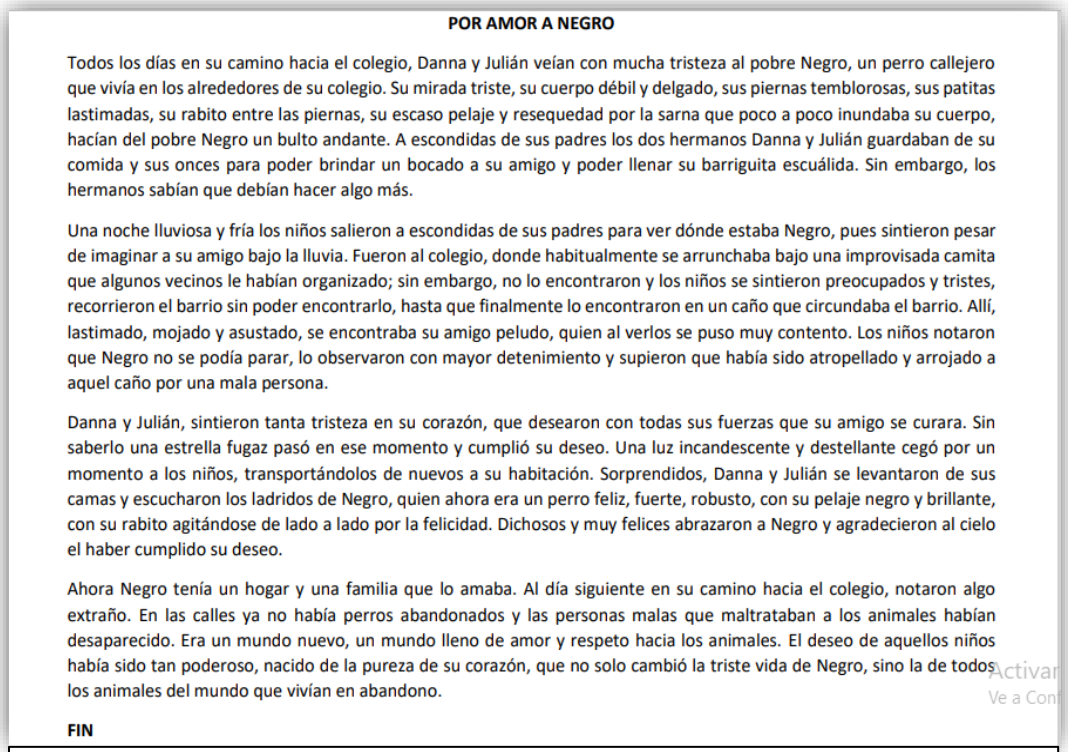
EJE TEMÁTICO	TOTAL DE SÚPER IDEAS
Cuidado y preservación del ambiente y de todas formas de vida.	54
Reconocimiento y participación de las niñas y mujeres.	6
La construcción de paz y resolución de conflictos de manera no violenta, en su contexto escolar, familiar y comunitario.	38
El acceso a la educación de calidad e igualitaria.	8
Respeto y reconocimiento de la diversidad.	15

Nota. Datos de Súper matriz Territorial PNNEA enero 2022. Elaboración Propia.

De ahí que, es importante resaltar la variedad de propuestas e ideas de niñas y niños por cada iniciativa. A continuación, se presenta una muestra de algunos cuentos creados por niñas y niños en compañía de sus pares, adultos, aliados o de manera individual que reflejan algunas de las Súper ideas, partícipes en el Programa, de acuerdo con los ejes temáticos (Para visualizar todos los cuentos de las Súper ideas 2021 Dar clic aquí página web PNNEA):

En el eje temático *Cuidado y preservación del ambiente y de todas formas de vida*, las niñas y niños exponen aprendizajes y enseñanzas para los otros pares y adultos sobre la importancia del planeta tierra, las diferentes formas de vida y el cuidado del medioambiente, como aspecto principal la naturaleza. En sus relatos, se exponen los superpoderes como una analogía de las ideas y habilidades que deseaban adquirir para solventar las problemáticas que evidenciaban en su entorno. Tales como la contaminación, el abandono de sus espacios territoriales y el maltrato de los animales.

Figura 4 *Muestras de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje ambiental.*



POR AMOR A NEGRO

Todos los días en su camino hacia el colegio, Danna y Julián veían con mucha tristeza al pobre Negro, un perro callejero que vivía en los alrededores de su colegio. Su mirada triste, su cuerpo débil y delgado, sus piernas temblorosas, sus patitas lastimadas, su rabito entre las piernas, su escaso pelaje y resequedad por la sarna que poco a poco inundaba su cuerpo, hacían del pobre Negro un bulto andante. A escondidas de sus padres los dos hermanos Danna y Julián guardaban de su comida y sus onces para poder brindar un bocado a su amigo y poder llenar su barriguita escuálida. Sin embargo, los hermanos sabían que debían hacer algo más.

Una noche lluviosa y fría los niños salieron a escondidas de sus padres para ver dónde estaba Negro, pues sintieron pesar de imaginar a su amigo bajo la lluvia. Fueron al colegio, donde habitualmente se arrunchaba bajo una improvisada camita que algunos vecinos le habían organizado; sin embargo, no lo encontraron y los niños se sintieron preocupados y tristes, recorrieron el barrio sin poder encontrarlo, hasta que finalmente lo encontraron en un caño que circundaba el barrio. Allí, lastimado, mojado y asustado, se encontraba su amigo peludo, quien al verlos se puso muy contento. Los niños notaron que Negro no se podía parar, lo observaron con mayor detenimiento y supieron que había sido atropellado y arrojado a aquel caño por una mala persona.

Danna y Julián, sintieron tanta tristeza en su corazón, que desearon con todas sus fuerzas que su amigo se curara. Sin saberlo una estrella fugaz pasó en ese momento y cumplió su deseo. Una luz incandescente y destellante cegó por un momento a los niños, transportándolos de nuevos a su habitación. Sorprendidos, Danna y Julián se levantaron de sus camas y escucharon los ladridos de Negro, quien ahora era un perro feliz, fuerte, robusto, con su pelaje negro y brillante, con su rabito agitándose de lado a lado por la felicidad. Dichosos y muy felices abrazaron a Negro y agradecieron al cielo el haber cumplido su deseo.

Ahora Negro tenía un hogar y una familia que lo amaba. Al día siguiente en su camino hacia el colegio, notaron algo extraño. En las calles ya no había perros abandonados y las personas malas que maltrataban a los animales habían desaparecido. Era un mundo nuevo, un mundo lleno de amor y respeto hacia los animales. El deseo de aquellos niños había sido tan poderoso, nacido de la pureza de su corazón, que no solo cambió la triste vida de Negro, sino la de todos los animales del mundo que vivían en abandono.

FIN

(Miguel Ángel, foto del cuento por amor a negro ID. 52, 2021)

"Había una vez una niña que se llamaba Sofia, ella vivía en un pueblo lleno de contaminación y basura, los árboles no crecían debido a la basura, Sofía siempre había querido tener un poder, quería desaparecer lo que ella quisiera... un día pudo desaparecer la basura y se puso muy contenta porque por fin podría tener un mundo mejor. Lleno de naturaleza, animales y alegrías" (Laura, fragmento y dibujo del cuento Se desapareció la basura, ID. 64, 2021)

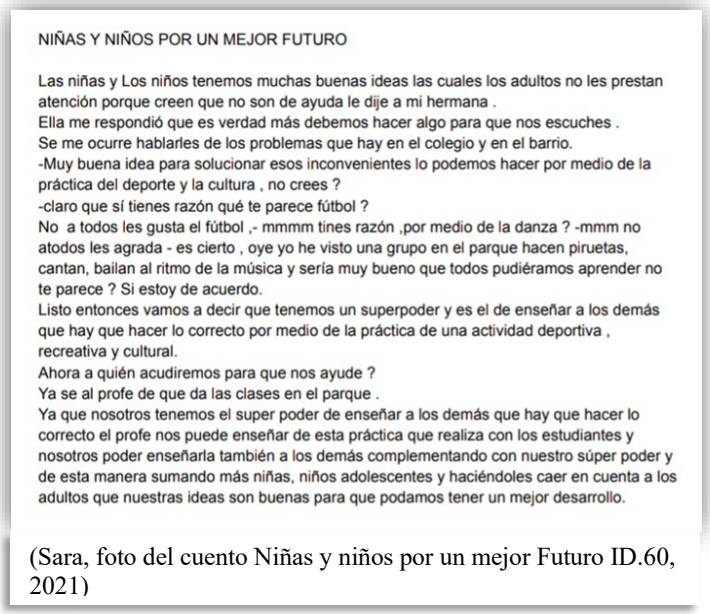


Mientras que, en el ámbito temático *Reconocimiento y participación de las niñas y mujeres, las niñas y los niños* consideraban el valor de la mujer. Desde sus relatos señalaban la importancia de reconocer su rol en la sociedad, respetarlas y establecer relaciones fundamentadas

en la igualdad de género, como se aprecia en el fragmento siguiente de un video: *"Hola, mi superpoder es el respeto a la mujer, desde mi casa, como mi mamá, mi abuela, y cuando vengo al colegio… el respeto para mí y cuando vengan mis hijos"* (Lizzet y sus amigas(os), fragmento de cuento Valores de la mujer ID. 41, 2021)

En el anterior relato, no solo se evidencia la intención de promover el respeto hacia la mujer ahora, sino que además se hace una proyección hacia el futuro; evidenciando que niñas y niños son conscientes de que las acciones llevadas a cabo en el ahora también pueden transformar el futuro de la sociedad. En el eje temático, las niñas y niños se sienten activos y capaces de trabajar juntos para resolver conflictos sin violentar. En su escuela, familiar y comunitario, se reconocen como agentes activos y capaces de ayudar a solucionar problemas que afectan su convivencia y disfruten de actividades interesantes para todos.

Figura 5 *Muestra de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje reconocimiento y participación de la mujer.*



NIÑAS Y NIÑOS POR UN MEJOR FUTURO

Las niñas y Los niños tenemos muchas buenas ideas las cuales los adultos no les prestan atención porque creen que no son de ayuda le dije a mi hermana .
Ella me respondió que es verdad más debemos hacer algo para que nos escuches .
Se me ocurre hablarles de los problemas que hay en el colegio y en el barrio.
-Muy buena idea para solucionar esos inconvenientes lo podemos hacer por medio de la práctica del deporte y la cultura , no crees ?
-claro que sí tienes razón qué te parece fútbol ?
No a todos les gusta el fútbol ,- mmmm tines razón ,por medio de la danza ? -mmm no atodos les agrada - es cierto , oye yo he visto una grupo en el parque hacen piruetas, cantan, bailan al ritmo de la música y sería muy bueno que todos pudiéramos aprender no te parece ? Si estoy de acuerdo.
Listo entonces vamos a decir que tenemos un superpoder y es el de enseñar a los demás que hay que hacer lo correcto por medio de la práctica de una actividad deportiva , recreativa y cultural.
Ahora a quién acudiremos para que nos ayude ?
Ya se al profe de que da las clases en el parque .
Ya que nosotros tenemos el super poder de enseñar a los demás que hay que hacer lo correcto el profe nos puede enseñar de esta práctica que realiza con los estudiantes y nosotros poder enseñarla también a los demás complementando con nuestro súper poder y de esta manera sumando más niñas, niños adolescentes y haciéndoles caer en cuenta a los adultos que nuestras ideas son buenas para que podamos tener un mejor desarrollo.

(Sara, foto del cuento Niñas y niños por un mejor Futuro ID.60, 2021)

En consecuencia, en este cuento llama la atención como niñas y niños inician su cuento, resaltando que tienen buenas ideas, sin embargo, los adultos no les prestan mucha atención, porque subestiman la funcionalidad, y alcance de estas. Sin embargo, él busca el medio de expresar sus inquietudes, ideas para transformar esta percepción de los adultos; asimismo, reconoce la importancia de buscar apoyo y dialogar con los demás.

Los participantes también expresaban una preocupación por acceder a *una educación de calidad e igualitaria*, resaltando la importancia que tiene la educación en la construcción de conocimientos, así como la posibilidad que tienen de enseñarles a los adultos su percepción de vida.

Figura 6 *Muestras de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje educación de calidad*.

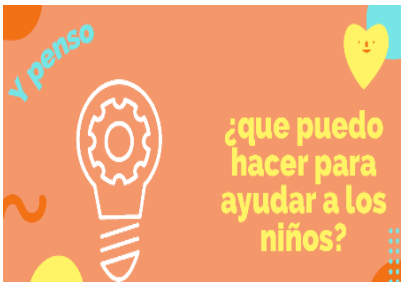


"*Los niños y niñas podemos enseñarles a los adultos sobre astronomía, les enseñaremos a cuidar el planeta, a apreciar el cielo, a cuidar la vida, a dedicar más tiempo a lo sencillo y lo mejor es a hacerlo en familia*" (Cristian y sus amigas(os), fragmento video Astrochikis ID. 90, 2021)

Asimismo, se puede hallar la Súper idea "Te cuento, mi cuento", la cual narra una historia de Isabella, quien reconoce las dificultades al acceso a recursos tecnológicos que sus compañeros de clase enfrentaron durante la pandemia. Ante esta situación, plantea solicitar a ciertos elementos que, mediante el respaldo del programa, puedan convocar la ayuda de los individuos y acortar las brechas de desigualdad que se presentan en las instituciones académicas.

Figura 7 *Muestra de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje educación de calidad.*

"*Le dio mucha tristeza que sus compañeros no tenían las herramientas para sus clases ¿Cómo van a tener buenas notas si no tienen sus herramientas tecnológicas? Voy a hacer un donatón por toda Colombia, voy a recolectar partes tecnológicas y alimentos para las familias más necesitadas.*



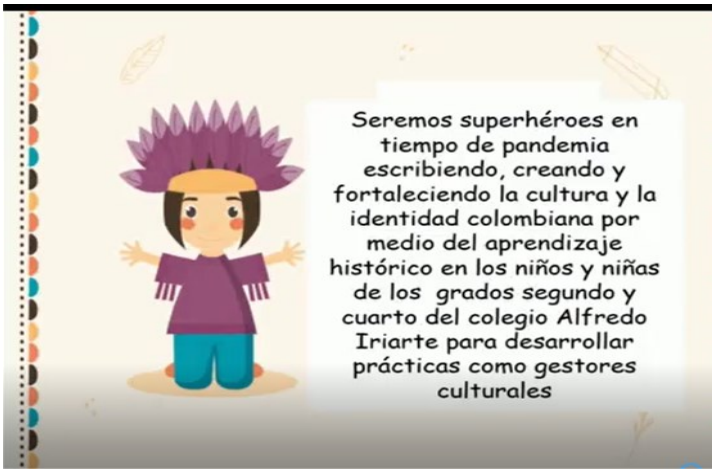
Voy a hablar con la secretaría de educación para que me den un espacio en Facebook live que se llame "el break de Isabella". Donde tratare temas que nos gusten" (Isabella, fragmento e imagen del cuento "Te cuento mi cuento" ID.95, 2021)

Por otro lado, en el eje temático *Respeto y reconocimiento de la diversidad* surgieron cuentos como el de Mathías titulado: "Súper Mathías y el poder de la enseñanza" quien a partir de su propia experiencia de vida se dio cuenta de la poca empatía que puede coexistir. Por tanto, niñas y niños buscaban sensibilizar a las demás personas sobre la diferencia, la importancia de la inclusión y pensar en los demás para eliminar toda práctica de discriminación.

> "*Mathías era un niño diferente a los demás... le daba mucho miedo subirse al bus porque le dolían diferentes partes del cuerpo y al subirse al bus nadie le ofrecía su silla, un día Súper Mathias supo que le tocaba explicarle a los demás que hay enfermedades invisibles... la gente aprendió y Mathías muy feliz vivió"* (Mathias, fragmento video "Súper Mathías y el poder de la enseñanza". ID.92, 2021)

Las niñas y los niños también señalan la importancia de reconocer la cultura, establecer lazos de identidad colombiana y el sentido de pertenencia hacia sus territorios. Teniendo en cuenta también un intercambio cultural que permita compartir saberes y conocimientos desde sus culturas:

Figura 8 *Muestra de cuentos de niñas y niños para la convocatoria eje diversidad.*



(Thomas, foto del cuento Tintando corazones con saberes ancestrales en tiempo de pandemia, ID.2, 2021)

Así, la Súper idea denominada "Escuela de cultura campesina" persigue fomentar un sentimiento de pertenencia por los saberes tradicionales apropiados por la comunidad campesina, que se han consolidado desde la experiencia y los saberes de la tierra, transmitidos mediante el poder de la palabra a través del cambio generacional. Las niñas y los niños quieren educar a las personas desde otras formas de saber y de ser por medio del quehacer campesino que se manifiesta en la ruralidad de la ciudad:

[...]Aquí intentamos fortalecer la identidad campesina y el arraigo territorial.
Hablaremos hoy de los poderes y las múltiples formas de cambiar el mundo.
Hay quienes tienen el poder de la palabra, poder transmitir sus conocimientos al hablar.
Hay otros que defienden, con ruana y sombrero, el territorio rural y mantienen vivo el espíritu de liderazgo.
Existen otros y otras que tejen sus destinos, entrelazan hebras y construyen caminos de lana y fraternidad.
Somos todos nosotros: todos tenemos parte de todos estos.
Sí, nosotros hemos heredado el saber, la palabra, la tierra.
Estamos convencidos que la ruta es la educación. ¡una educación dirigida por mi abuela!
(Dana, Emily y Martha, fragmento de cuento Escuela de cultura campesina. ID 102, 2021)

En el proceso de la selección de las 121 súper ideas, la SED se aproxima a las diversas lecturas, comprensiones e interpretaciones que construyen y comunican las niñas y los niños respecto a sus contextos, estableciendo desde sus voces las situaciones de sus contextos que más les afecta, y que desde la reflexión con otros pares y el apoyo de adultos se convirtieron en cuentos; lo que posibilito identificar sueños, necesidades, gustos e intereses. Este antes resultó valioso para dar a conocer, recordar y reflexionar en torno a las narrativas de las niñas y los niños, las situaciones o elementos que pueden ser susceptibles a cambios, y los procesos de transformación en los entornos familiares, escolares y comunitarios que los rodean.

De esta manera, los relatos en principio recogidos ayudan a ver cómo los niños y niñas participen en el PNNEA. Se trata de una forma de mostrar las diferentes voces de los participantes del PNNEA que desde sus propias vivencias y experiencias de vida les dan sentido a sus propuestas frente a las situaciones y problemáticas de su entorno. Como una forma inicial de acercar a los participantes a participar. La escucha de las voces, opiniones y propuestas de las juventudes puede contribuir a los espacios y las formas de vida y convivencia que habitan tanto infantes como adultos. Se evidencia la capacidad de las niñas y niños para reflexionar sobre sus propias vivencias, relaciones con sus demás, problemáticas socioambientales, convivencia y reflexionar en compañía de sus compañeros.

Mientras que, si se les brinda la oportunidad de escuchar sus relatos, observar sus dibujos, apoyar sus acciones, hay diversos saberes, conocimientos e ideas desde las infancias para mejorar diversos aspectos de la ciudad de Bogotá. Desde la diversidad de propuestas que tienen niñas y niños frente a las situaciones y problemáticas que afectan su pleno desarrollo y

entorno, se destaca que las edades no son un límite para proponer, reflexionar y actuar frente a la ciudad. Reconociendo la importancia de escuchar las voces, opiniones y propuestas de las infancias, que permite contribuir a los espacios y las formas de vivir y convivir donde habitan niñas, niños y adultos. Una vez seleccionadas las Súper ideas, se procede a elaborar propuestas pedagógicas, logística y operativa que permitan el desarrollo y la participación en espacios de co-creación. En estos espacios, cada profesional territorial diseño propuestas pedagógicas que orientaron los encuentros virtuales y presenciales con las niñas y niños.

Durante: El transitar por experiencias y encuentros con niñas, niños, jóvenes y adultos

En este momento se narra la apuesta organizativa planteada del PNNEA, la ruta metodológica que se tuvo en cuenta para la ejecución y acompañamiento de los talleres por parte de los profesionales territoriales. Además, se relacionan los productos y experiencias de las 120 Súper ideas de las niñas y niños.

Apuesta Organizativa

Para la ejecución y organización del programa se tuvo en cuenta la división territorial por localidades de la ciudad de Bogotá distribuidos en seis nodos. Cada uno recogió un número de localidades; esta organización permitió atender a las propuestas e iniciativas en cinco nodos del sector urbano y un nodo del sector rural. A continuación, se presenta la correspondiente distribución de los nodos en los que se organiza el acompañamiento pedagógico y el desarrollo

de los espacios de co-creación para la comunicación y la participación incidente en la ciudad de Bogotá:

Tabla 8 *Distribución de nodos, espacios de co-creación y laboratorios vivenciales.*

DISTRIBUCIÓN DE NODOS, ESPACIOS DE CO-CREACIÓN Y LABORATORIOS VIVENCIALES					
NODO 1	**NODO 2**	**NODO 3**	**NODO 4**	**NODO 5**	**NODO 6 (Ruralidad bogotana)**
Localidades: Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe-	**Localidades:** Fontibón, Puente Aranda, Engativá, Suba.	**Localidades:** Kennedy, Bosa.	**Localidades:** Mártires, Teusaquillo, Usaquén, Barrios Unidos, Chapinero.	**Localidades:** San Cristóbal, Usme, Antonio Nariño, Santa Fe- Candelaria.	**Localidades:** Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Usme, Chapinero, Sumapaz, Santa Fe.
En todos los nodos se encuentran presentes los siguientes espacios de co-creación para la comunicación y participación incidente desarrollada por sesiones					
Producción y edición audiovisual. Manejo de equipos fotográficos, video y audio; desarrollo de metodologías para la creación de productos audiovisuales.	*Manejo de herramientas digitales.* Uso de entornos digitales para la divulgación de contenidos creados: blog, repositorios, páginas web, apps, etc.	*Producción textual creativa.* Instaurar capacidades para la expresión desde la producción textual: géneros narrativos, géneros líricos, géneros informativos, libro cartonero, etc.	*Producción gráfica.* Cómic, ilustración digital básica, dibujo, grafiti, fanzine, etc.		
SESIONES. Tres sesiones de formación.	**Tiempo de cada sesión.** 2 horas.	**Modalidad.** Virtual o presencial.	**Número de niñas y niños participantes por cada sesión.** Uno a 40 aprox.		
PARTICIPACIÓN Y ENCUENTROS EN CINCO LABORATORIOS VIVENCIALES					
Eje temático. Movilización, arte, expresión y comunicación. **SESIONES** 5 sesiones.	**Eje temático.** Ambiental e intercambio rural urbano. **Tiempo de cada sesión** 4 horas.	**Eje temático.** Ciencias y cuidado del ambiente en la vida diario. **Modalidad** Presencial.	**Eje temático.** Manos a la obra: construcción de objetos y productos. **Número de niñas y niños participantes por cada sesión** 120 aprox.		

Nota. Tomada del informe de sistematización general del PNNEA versión 1.

Esta organización permitió garantizar encuentros donde los participantes del programa pudieran estar presentes en los espacios más propicios para el desarrollo de sus Súper ideas con el fin de enriquecer sus saberes, fortalecer sus capacidades e intercambiar conocimientos. Estando presente todo un proceso de acompañamiento pedagógico, logístico y operativo.

Durante el programa se ejecutaron 120 súper ideas e iniciativas de niñas y niños, quienes estuvieron acompañados por adultos aliados, denominados “aliados” porque contribuyeron y apoyaron a la niñez con la escucha, la orientación y el fortalecimiento del proceso. Siendo parte de este grupo de aliados, los profesionales territoriales del Programa, que brindaron herramientas para materializar las súper ideas lo largo del proyecto.

Donde dieron cuenta de la movilización, creación, imaginación y puesta en escena de las capacidades, saberes y talentos de los sujetos participantes, así como del empoderamiento de niñas y niños mediante el desarrollo de sus iniciativas, las cuales se realizaron desde los espacios pedagógicos multimediales, organizados en los siguientes ejes temáticos de co-creación acompañados por profesionales territoriales:

- Producción y edición audiovisual;
- Manejo de herramientas y entornos digitales para la divulgación de contenidos;
- Producción textual creativa y expresión de géneros narrativos;
- Producción gráfica, cómic, ilustración digital, dibujo, grafiti y fanzine;

En los talleres, también estuvo presenté un profesional en comunicación, quien apoyó eje transversal de difusión y comunicación con el objetivo de acompañar y guiar a los participantes del programa a compartir sus Súper ideas y las experiencias de laboratorios vivenciales desde las

voces y propuestas de las infancias. Estos encuentros fueron realizados en diferentes lugares de la ciudad, donde se acompañaron las iniciativas y Súper ideas de niñas y niños.

Además, es importante contextualizar que el desarrollo y la sistematización de estos talleres se dieron, a partir de la implementación de la metodología (RIAP) Reflexión, Investigación, Acción y Participación, propuesta por el programa **"Niñas y Niños Educan a los Adultos- PNNEA".** Esta metodología, orientó la acción pedagógica en cada espacio de co-creación, de forma que se desarrolló y garantizó la acción creativa, la participación, el diálogo intergeneracional y la comunicación de cada una de las iniciativas.

En consecuencia, la RIAP, se concibe como una ruta para propiciar la reflexión colectiva, el análisis y reconocimiento de sus entornos familiares, escolares, comunitarios y de ciudad, y que busca incentivar el desarrollo creativo de acciones de cambio, mejora y construcción de nuevos conocimientos. A pesar de no contar con una documentación específica dentro en el programa, que aclare en principio la metodología RIAP. Para comprender mejor esta metodología se encuentra su origen epistemológico en la metodología Investigación, Acción y Participación (IAP) retomando la conceptualización que brinda.

Sumado a lo anterior, la IAP es un método que involucra y coexisten dos procesos: conocer y actuar. Esto favorece en los actores sociales la comprensión, análisis y comprensión de la realidad en la que se encuentran inmersos, sus dificultades, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones. Este conocimiento les permite reflexionar, planificar y llevar a cabo acciones que les permitan mejorar y transformar la realidad (Colmenares, 2012). Zapata y Rondán (2016) identifican tres pilares importantes de la metodología IAP:

I. Investigación: creencia en el valor y el poder del conocimiento y el respeto hacia sus distintas expresiones y maneras de producirlo.

II. Participación: enfatizando los valores democráticos y el derecho a que las personas controlen sus propias situaciones y destacando la importancia de una relación horizontal entre los investigadores y los miembros de una comunidad.

III. Acción: como búsqueda de un cambio que mejore la situación de la comunidad involucrada

El PNNEA propone al igual como eje transversal la reflexión como proceso que antecede a la investigación. En este momento, los niños y niñas hacen una lectura crítica de su realidad para identificar necesidades e intereses, se encuentra una relación importante entre reflexión (pensar algo para mejorar) y la acción (praxis), que permite una transformación.

Lo que concreta la RIAP como reflexión sobre problemas sociales, investigación sobre posibilidades, acciones a emprender y participación tanto colectiva como individual entre los niños, niñas y adultos aliados. Esta metodología se vincula con los cuatro momentos de la ruta de acompañamiento pedagógico que propone el programa para promover diálogos intergeneracionales, espacios de participación y escucha, en busca de fortalecer capacidades de transformación y agencia en las niñas y niños.

- **Incitando ideas**, representa la reconstrucción histórica de las Súper ideas, el reconocer las situaciones o problemáticas del entorno de niñas y niños que puedan ser mediadas a través de ideas y acciones propuestas por la infancia. En la cual se vincula a la **reflexión,** donde está presente la resignificación de las Súper ideas, intereses y

necesidades por parte de los mismos niños y niñas, al igual que los adultos acompañantes.

- **Pensarse y pensarnos**, hace referencia al proceso de sensibilización en las relaciones adultos-niños, mediada por la **Investigación** y el intercambio de saberes y conocimientos.
- **Fortaleciendo Saberes y Tejiendo Redes,** unión de esfuerzos y habilidades para consolidar las ideas y acciones de las iniciativas apoyados por espacios y propuestas pedagógicas y metodológicas a partir de los adultos aliados, propiciados en la **Acción** para el desarrollo de las ideas de niñas y niños.
- **Reconstruyendo saberes**, es un momento que atraviesa el programa porque permite hacer reflexiones y seguimientos a todo el proceso del programa en donde se pueda evidenciar el tipo de participación. Al igual que identificar las fortalezas y oportunidades de mejora en pro de la niñez; que se vincula con la **Participación** y otros elementos emergentes que se dan en el programa (SED, 2022).

Asimismo, se dividieron las 120 iniciativas en diferentes espacios de co-creación según sus características y proyección creativa. Los profesionales territoriales brindaban herramientas para que los niños y niñas construyeran su producto.

Después, se relacionan cada espacio con su objetivo, las iniciativas y la cantidad de talleres propuestos y el programa según las temáticas y en compañía de las infancias y sus adultos acompañantes generan listado de materiales que entrega el programa para nutrir las iniciativas en el trascender del programa, y después de su paso por el programa. Procesos de

acompañamiento que el programa sigue realizando después del transitar de las iniciativas, para dar cuenta del seguimiento de las iniciativas.

Tabla 9 *Espacios de co-creación: Objetivos y participación de iniciativas por espacio.*

ESPACIO DE CO-CREACIÓN	OBJETIVO	INICIATIVAS DESARROLLADAS
Producción y edición audiovisual.	Brindaba acompañamiento a las Súper ideas por medio de metodologías que permitieran la creación de productos audiovisuales. Al igual que el apoyo y procesos de enseñanza en manejo de equipos fotográficos, video y audio.	24 iniciativas participaron de uno a tres talleres de 30 iniciativas asignadas.
Producción textual creativa.	Buscaba brindar a las Súper ideas por medio del acompañamiento pedagógico en el uso de entornos digitales para la divulgación de contenidos creados como blog, repositorios, páginas Web, apps, pódcast, redes sociales, videojuegos, etc.)	24 iniciativas participaron de uno a tres talleres de 30 iniciativas asignadas.
Manejo de Herramientas Digitales.	Buscaba instaurar capacidades para la expresión desde la producción textual: géneros narrativos, líricos, informativos; libros, cuentos, canciones, etc.	Iniciativas participaron de uno a tres talleres de 30 iniciativas asignadas.
Producción Gráfica.	Buscaba potenciar, en las Súper ideas, procesos creativos para la elaboración de comic, ilustración digital básica, dibujo, grafiti, fanzine, etc.	29 iniciativas participaron de uno a tres talleres de 30 iniciativas asignadas.

Nota. Balance y seguimiento por iniciativa abril 2022.

El programa también se piensa en una organización territorial, que permita el desplazamiento por diferentes localidades urbanas y rurales de la ciudad de Bogotá, dando constitución a 6 nodos distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 10 *Distribución de Nodos.*

DISTRIBUCIÓN DE NODOS					
NODO 1	**NODO 2**	**NODO 3**	**NODO 4**	**NODO 5**	**NODO 6 (Ruralidad Bogotana)**
Localidades: Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe.	**Localidades:** Fontibón, Puente Aranda, Engativá, Suba.	**Localidades:** Kennedy Bosa	**Localidades:** Mártires, Teusaquillo, Usaquén, Barrios Unidos, Chapinero.	**Localidades:** San Cristóbal, Usme, Antonio Nariño, Santa Fe-Candelaria.	**Localidades:** Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Usme, Chapinero, Sumapaz, Santa Fe.

Nota. Datos del PNNEA

Más aún, en lo que respecta al acompañamiento pedagógico y desarrollo de los talleres, los profesionales territoriales diseñaron rutas metodológicas, que propiciaran la comunicación y la participación incidente, pensadas en los intereses de las niñas y los niños, y el desarrollo de sus Súper ideas. Además, estas propuestas se sustentaban en los lineamientos pedagógicos para la primera infancia: La literatura, el arte, el juego y la exploración del medio.

Cada iniciativa tuvo la oportunidad de participar en dos a tres sesiones de taller por espacio de co-creación, las cuales se enfocaban en la identificación de las ideas y necesidades que tienen infantes y niños en función de su entorno. Más tarde, se establecían diálogos intergeneracionales que se vinculaban al intercambio de saberes, espacios de investigación que permitieron consolidar ideas, fortalecer capacidades y habilidades para enriquecer sus Súper ideas, y brindar materiales. A continuación, se reseña una de las propuestas metodológicas que diseño cada profesional territorial teniendo en cuenta la metodología RIAP (Reflexión, investigación, acción y participación para el desarrollo de los talleres.

Tabla 11 *Rejilla Propuesta Pedagógica, Metodológica, Logística y Operativa, espacio de co-creación, Producción y edición Audiovisual tomado de la SED y universidad Distrital.*

Profesional Territorial 1: Julián Andrés Gómez Reyes. Responsable del desarrollo de sesiones con niñas y niños que involucren la producción y edición audiovisual (Fotografía, video, audio).	
SESIÓN 1 - Reflexión: ¿Qué queremos hacer? **Objetivo:** reflexionar sobre sus Súper ideas y concretar los intereses, alcances y productos que quieren crear niñas y niños.	
Actividades	**Tiempo Estimado** 2 **horas**
1. Bienvenida: se le da la bienvenida al grupo	5 min.
2. Presentación: El profesional territorial se presenta, cuenta un poco de su experiencia, de la importancia de las ideas, y motiva a niñas y niños a soñar, crear y expresarse de forma libre y autónoma.	5 min.
3. Actividad: rompe hielo, presentación niñas y niños ¿Qué series, películas o piezas audiovisuales son sus favoritas? ¿Por qué?*:* Cada niña y cada niño participante se presenta y cuenta cuál es su serie, película o pieza audiovisual favorita y por qué. El profesional realiza el mismo ejercicio como ejemplo. Al finalizar este ejercicio se deja la reflexión, ¿Cómo los videos, nos pueden ayudar a que nuestras ideas crezcan?	15 min.
4. Actividad de Reflexión: ¿Cuál es nuestra Súper idea?: A través de un diálogo con las niñas y niños se pedirá a cada iniciativa que cuenten cuál es su Súper idea, de dónde surgió esta idea, por qué es importante y que esperan lograr con esta.	20 min.
5. Actividad de investigación: ¿Qué herramientas tenemos a la mano?: El profesional inicia un ejercicio de intercambio de saberes en el cual les pregunta a las niñas y los niños ¿Qué herramientas tienen a la mano? Puede ser papel, celulares, cámaras o computadores. ¿Cómo las podemos utilizar en nuestra Súper idea? ¿Alguna vez han hecho videos? ¿Qué experiencia previa tienen?	20 min.
6. Actividad de Acción: ¿Cómo podemos organizar las ideas?: Cuando las niñas y los niños hayan definido qué herramientas tienen a la mano, se les pedirá que organicen su Súper idea para realizar un pequeño video contando de qué se trata, siendo lo más creativos posible.	30 min.
7. Actividad de Participación: ¿Presentamos las Súper ideas?: Cuando las niñas y los niños hayan terminado, se les pedirá que presenten su Súper idea. Cada uno y cada una presentará su video. Después de la presentación, se realizarán preguntas a los niños intentando comprender y acotar mejor la Súper idea.	20 min.
8. Retroalimentación: Se realizan los comentarios finales, consejos a cada Súper idea y se concretará el producto a realizar, se dejará como trabajo autónomo ir pensando en ese video, documental o cortometraje que van a realizar.	15 min.

Nota: Propuestas completad de los cuatro espacios de co-creación. Ver anexo 10.

Niñas, niños y jóvenes desde los espacios de co-creación

A continuación, se proyecta la narrativa relacionada con la ejecución de los talleres en compañía de los profesionales territoriales por cada espacio de co-creación y los productos logrados por niñas y niños, recuperando sus ideas, percepciones y sentires:

Producción y edición Audiovisual

En este espacio de co-creación, el profesional territorial acompaño y oriento con los niños y niñas la creación de productos audiovisuales; brindándoles durante las tres sesiones diferentes estrategias para el manejo de equipos tecnológicos, creación de registros fotográficos, videos y audio. En la sesión inicial, el profesional territorial elaboraba una cantidad de ideas que deseaban realizar los infantes, luego, llevaban a cabo una serie de ejercicios prácticos para, en el tercer encuentro, lograr, en la medida de lo posible, la creación y pulir el producto final.

Figura 9 *Registro fotográfico taller de audiovisuales 2022.*



"Se presentan los conceptos básicos de la realización audiovisual por parte del tallerista. Escena, plano, toma, tipos de plano, encuadre y anulación. Se realiza un ejercicio de acción-participación en el que los niños realizan cada tipo de plano con las cámaras de su dispositivo." (Acta 6. Audiovisuales ID:18,124 y 79, 2022, p.1)

Por tanto, en este espacio se proyectaban 30 Súper ideas, 27 en el sector urbano y tres en el sector rural. Durante el proceso se desarrollaron 21 Súper ideas en el sector urbano. Los 6 restantes se retiraron del proceso por diversos motivos, entre estos, las recurrentes dificultades de coordinación con los horarios de los adultos aliados que acompañan a niños y niñas.

Tabla 12 *Cantidad de asistencias por iniciativas al taller de audiovisuales.*

	Talleres tres de tres	Talleres dos de tres	Talleres uno de tres	Retiradas o inasistentes
Iniciativas	10	11	3	6

Cabe resaltar que, la cantidad de sesiones a la que asistían los niños y niñas influía en la calidad y consolidación de sus productos: videos, formatos de noticieros y documentales con el fin de visibilizar y concientizar determinados problemas sociales. Los productos audiovisuales desarrollados en este espacio se distribuyeron a su vez en los siguientes subejes:

- Ficción: Se enmarca todo trabajo audiovisual que parte de un trabajo de imaginación de sus creadores e incluye puestas en escena actuadas o animadas.
- No Ficción: proyectos audiovisuales que parten de la realidad para ser narrados, como documentales, tutoriales o noticieros.
- Publicitario, iniciativas que requieren del desarrollo de piezas de invitación tipo comerciales de televisión, los cuales tienen un tratamiento distinto, y mezclan tanto la ficción como la no ficción.

Por otro lado, los siguientes registros muestran cómo los niños y niñas se apropiaban de sus ideas, y en un trabajo mediado con los adultos se les brindaba y se fortalecían sus capacidades y habilidades participativas para que realizaran sus productos finales de manera

satisfactoria. En los videos y registros fotográficos producidos se buscaba que fueran las voces de los consumidores. Casita de Paz es un ejemplo de cómo los niños y niñas se apropian de los espacios que habitan, los resignifican y a partir de sus vivencias buscan que sean lugares más acogedores para todos, siendo conscientes de que requieren de un trabajo colaborativo y cooperativo.

> Los integrantes del grupo comentan que quieren realizar un video que muestre la importancia de la casita de la paz en sus vidas, este es un lugar que tienen en el colegio en el que prestan distintos juegos de mesa, trompos, yoyos, dardos y demás juegos. (Sistematización ID 7, 2022, colegio San Bernardino)

Figura 10 *Producto audiovisual casita de la paz, taller de audiovisuales, 2022.*

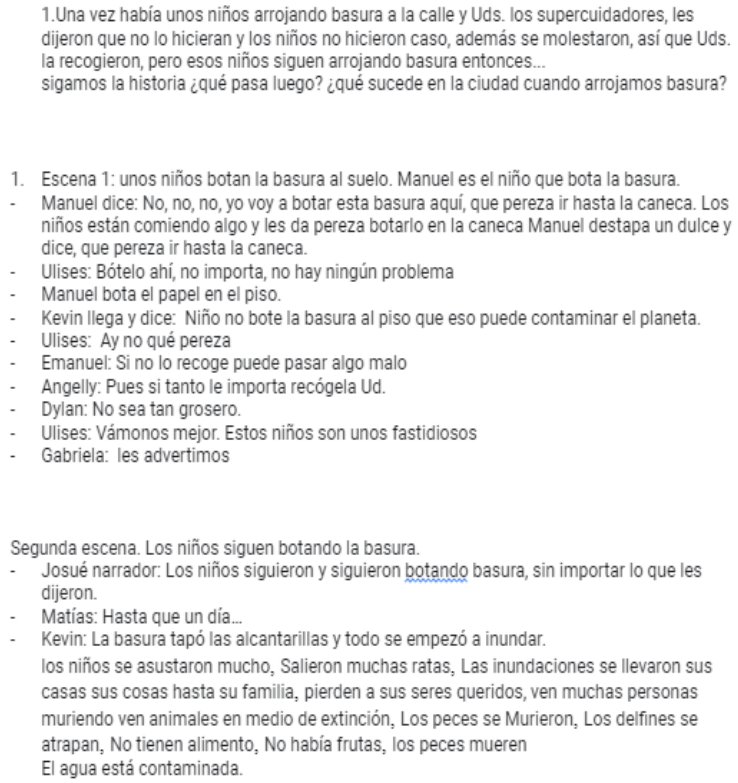


Las niñas Yuliana y Angie de esta iniciativa presentan por medio de un video audiovisual los avances de su súper idea "La casita de la paz" relatando y mostrando que es un lugar donde las niñas y niños interactúan, se relajan y se divierten en paz. En este lugar pueden solicitar juegos de mesa como dardos, damas chinas, entre otros. Aclaran que en este lugar no se permite balones porque se puede correr el riesgo de dañar la casita de la paz.

De ahí que, los niños y niñas, a medida que avanzaban los encuentros con los talleristas, empezaban a indagar e investigar sobre los conocimientos específicos con relación al tema de sus Súper ideas. Donde tenían lugar el intercambio de saberes y el establecer acuerdos, partiendo desde sus propios intereses. Poco a poco se iban consolidando acciones que pusieran en marcha sus Súper ideas, donde se resalta la capacidad de trabajar en equipo, buscando vincular a otros en las acciones propuestas en las iniciativas y comunicarlas; junto con la inclusión de los adultos. Al respecto se desarrollaron guiones colectivos para realizar videos animados, como expresa el tallerista de audiovisual:

> Ellas y ellos quieren generar conciencia alrededor del cuidado del medioambiente y no contaminar. Quieren propiciar que haya reciclaje y no se contamine más. Proponen dar charlas y hacer campañas, carteles explicando la importancia del medioambiente. "Necesitamos reciclaje en casa, invitar a la comunidad para que recicle. (Sistematización ID 53, 2022, Colegio Tomás Carrasquilla)

Figura 11 *Guion video animado, taller de audiovisuales, 2022. Los super cuidadores de la naturaleza.*



1.Una vez había unos niños arrojando basura a la calle y Uds. los supercuidadores, les dijeron que no lo hicieran y los niños no hicieron caso, además se molestaron, así que Uds. la recogieron, pero esos niños siguen arrojando basura entonces...
sigamos la historia ¿qué pasa luego? ¿qué sucede en la ciudad cuando arrojamos basura?

1. Escena 1: unos niños botan la basura al suelo. Manuel es el niño que bota la basura.
- Manuel dice: No, no, no, yo voy a botar esta basura aquí, que pereza ir hasta la caneca. Los niños están comiendo algo y les da pereza botarlo en la caneca Manuel destapa un dulce y dice, que pereza ir hasta la caneca.
- Ulises: Bótelo ahí, no importa, no hay ningún problema
- Manuel bota el papel en el piso.
- Kevin llega y dice: Niño no bote la basura al piso que eso puede contaminar el planeta.
- Ulises: Ay no qué pereza
- Emanuel: Si no lo recoge puede pasar algo malo
- Angelly: Pues si tanto le importa recógela Ud.
- Dylan: No sea tan grosero.
- Ulises: Vámonos mejor. Estos niños son unos fastidiosos
- Gabriela: les advertimos

Segunda escena. Los niños siguen botando la basura.
- Josué narrador: Los niños siguieron y siguieron botando basura, sin importar lo que les dijeron.
- Matías: Hasta que un día...
- Kevin: La basura tapó las alcantarillas y todo se empezó a inundar.
los niños se asustaron mucho, Salieron muchas ratas, Las inundaciones se llevaron sus casas sus cosas hasta su familia, pierden a sus seres queridos, ven muchas personas muriendo ven animales en medio de extinción, Los peces se Murieron, Los delfines se atrapan, No tienen alimento, No había frutas, los peces mueren
El agua está contaminada.

También, en las acciones se establecieron alianzas entre compañeros, quienes participan, reconocen la importancia de la participación de todos, en concreto de quienes hacen parte de su comunidad, para solucionar las problemáticas sociales que observan, en concreto, de quienes hacen parte de su comunidad. “Niñas y niños de esta iniciativa desean compartir sus conocimientos en el cultivo de hortalizas y verduras, para que personas adultas, niñas y niños en la ciudad repliquen estos conocimientos y se evite el hambre en el mundo” (Sistematización ID 118, 2022. Colegio rural Pasquilla, Sacaremos al mundo del hambre).

Figura 12 *Video Invitación para sembrar, taller de audiovisuales, 2022.*



Nos organizamos en 4 grupos, cada uno de tres integrantes, cada grupo va a realizar un tutorial para enseñar a sembrar una hortaliza distinta: lechuga, cilantro, zanahoria y aromáticas. Cada grupo realiza su propio guion y posteriormente la grabación de este de forma autónoma con acompañamiento del tallerista. (Sistematización ID. 118. 2022 Colegio Rural Pasquilla. Sacaremos al mundo del hambre)

Desde el programa, los adultos aliados gestionaban redes que posibilitaran ampliar los espacios participativos de los niños y niñas y la divulgación de sus ideas haciendo uso de herramientas digitales y análogas, como el programa profe en tu casa, transmitido por señal Colombia, algunos de las iniciativas que se presentaron fue la “chicas no pueden” liderada por Sofía, de una emisión del programa donde compartió sus ideas sobre empoderamiento femenino, realizando reflexiones sobre lo que le gusta siendo una niña, las capacidades y habilidades de las mujeres y los prejuicios que existen sobre las mujeres.

Figura 13 *Programa profe en tu casa, 2022.*



https://www.rtvcplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/mujeres-al-poder-gobierno
Minuto 53'10''

La iniciativa "Las chicas no pueden" presentan el desarrollo de un guion de un noticiero como se puede aprecias a continuación:

"Formato de Noticiero - secciones:

- Mujeres deportistas
- Mujeres que cambiaron el mundo: seleccionar mujeres y contar su historia de todo lo que hicieron
- Hacerle preguntas a personas como creen que sería el mundo al ser igualitarios en género, Preguntas a niños, tipo vox sobre la igualdad.
- Contar la historia de las integrantes del grupo, quien soy, y porque valgo. Niñas que hacen cosas en el colegio, entrevistas cortas, con cosas por decir." (Avril, Mariana, Silvana, Sofía y Luciana, 2022 acta sesión 2 Audiovisual. ID_139)

Producción y Manejo de Herramientas Digitales

En este espacio de co-creación, los niños y niñas en compañía de los adultos desarrollaron 25 iniciativas de las 31 proyectadas, donde a partir del manejo de herramientas digitales, la creación de medios de difusión, con la siguiente asistencia.

Tabla 13 *Cantidad de asistencias por iniciativas al taller de Herramientas Digitales.*

	Talleres tres de tres	Talleres dos de tres	Talleres 2/2	Talleres uno de tres	Retiradas o inasistentes
Iniciativas	11	5	4	3	6

Así pues, el diálogo intergeneracional y el intercambio de saberes también estuvo presente en este espacio de co-creación, donde los niños junto a los adultos exploraban diferentes herramientas digitales y plataformas para desarrollar sus Súper ideas. En los niños y niñas se evidenció un interés por desarrollar videojuegos que permitieran de alguna forma recrear sus problemáticas reales.

> Se desarrolló con la IED La belleza Los Libertadores un ejercicio de escritura de los escenarios que contendría el videojuego, los personajes con los cuales los jugadores podrían participar de este, así como de las distintas pruebas que cada jugador tendría que cumplir por cada nivel en el videojuego. Durante esta lluvia de ideas, algunos estudiantes de Acacia II aportaron algunas ideas acerca de la puntuación y el tipo de pruebas y objetivos por cada escenario. (Acta Herramientas Digitales, sesión 09, 2022, párr. 3)

También, se proyectan e intentan producir programas de televisión que transmitan sus ideas, culturas y experiencias; donde los niños y niñas de alguna manera manifiestan sus deseos de ser escuchados y compartir historias de vida:

> La Estrellita ID 33: la niña comentó que su Súper idea era trabajar en un programa que se llama “lo chévere del barrio” en el cual van a hablar de los animales, de las plantas, del colegio la estrellita, de otros colegios y del reciclaje. Su motivación para hacer la Súper idea fue, dar a conocer las cosas “chéveres” que están pasando en el barrio. Y considera que su Súper idea es importante para que niñas y niños y docentes puedan hacer un programa que cuente sus historias y se imagina haciendo toda la producción y dice “me imagino a Lili que es la que va a grabar, a Mateo y yo que vamos a ser los presentadores y a Camila y Jhon que van a ser los del vestuario. (Acta Herramientas Digitales sesión urbana 1:ID.33, párr. 6)

Asimismo, los pódcast también fueron una herramienta que les permitió a los niños y niñas participar, buscando cambiar prácticas en las relaciones que se establecen con los otros, divulgando lo saberes e ideas de niñas, niños y jóvenes; como la súper idea de Mathías denominada “Súper Mathías y el poder de la enseñanza”, aquí el producto creativo para que otros niños y adultos conocieran sobre la iniciativa fue la transmisión por radios y redes sociales del podcast de Mathías Clic aquí para escuchar (Minuto 8’35’’) y su respectivo relato:

> Hola, mi nombre es Dominic Mathías Bautista Cacante, tengo 6 años, vivo en Colombia, Bogotá. Yo estudio en el colegio Nuevo Chile grado 103, quiero contarles que mi Súper idea se llama súper Mathías y el poder de la enseñanza.
>
> Les cuento que súper Mathías tiene una enfermedad llamada Ehlers Danlos, es una enfermedad huérfana porque no está en todas las personas y no es conocida, esta enfermedad da dolor de pies, manos, cabeza, ojos y huesos. Por eso súper Mathías tiene que llevar siempre unos soportes para que no se le salgan los huesos. Por eso mi Súper idea trata enseñarles a las personas que hay enfermedades que no se ven.
>
> Hay enfermedades que no se ven, como la mía llamada Ehlers Danlos o como la de no dar la silla, o la de hacerse el dormido para no dar la silla en el bus. Por eso hoy les

> quiero enseñar a hacer empáticos, es decir, enseñar… Ayudarles a los demás con los siguientes pasos:
> 1. Dar la silla en los buses para que la gente se sientan mejor y feliz.
> 2. No burlarse por las niñas y por los niños, por lo que usan y por su aspecto físico.
> 3. Recuerden que todos somos únicos y diferentes.
> 4. A ser amables.
> 5. A no ser mal educados.
> Recuerden que las palabras también maltratan, por eso hay que decirles a las personas palabras con amor. Chao. (Transcripción de Pódcast ID. 92,2022)

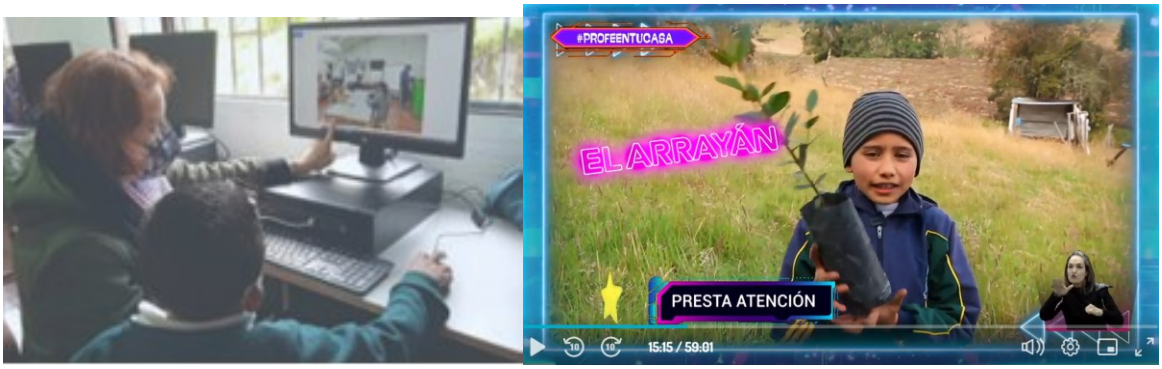
Por tanto, los pódcast representaron una importante herramienta digital para que los niños y niñas narraran sus aprendizajes y experiencias, así como reflexionar sobre estas. Además, desarrollaban habilidades para la escritura creativa y orales, por cuanto los participantes recibían orientaciones para tener una pronunciación adecuada, entonación, fluidez y confianza al momento de comunicar sus ideas y realizar las grabaciones. (Ver anexo 4 y 5)

Al igual, se utilizaron otras herramientas para dar a conocer las propuestas de transformación de las niñas, niños y jóvenes como fueron Blog, poster para redes sociales, piezas visuales digitales en plataformas como Powtoon, videos para plataformas como YouTube, Instagram, TikTok y Facebook,

(…) Se realizaron productos: el principal el portafolio digital con las evidencias y relatos de las y los estudiantes y los posters que se realizaron con el grupo de las y los estudiantes de primero y segundo de primaria. (…) además, los y las profesionales territoriales asumieron un rol de mediadores de conocimiento y acompañamiento, pues las niñas y los niños decidieron cómo y qué expresar en su blog y en sus piezas gráficas, también se escribió un guion que facilitará la creación de una pieza audiovisual y en la que explicaba paso a paso cómo sembrar un árbol de

arrayán, la cual se grabó una sección para enseñar sobre la siembra de un árbol de arrayanes para el programa profe en tu casa en las instalaciones del colegio (Sistematización Herramientas Digitales, sesión rural, ID 63.)

Figura 14 *Fotografías acompañamiento herramientas Digitales, 2022.*



https://www.rtvcplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/ven-caminando-conmigo-cuidemos Minuto: 15’00’’

Producción textual creativa

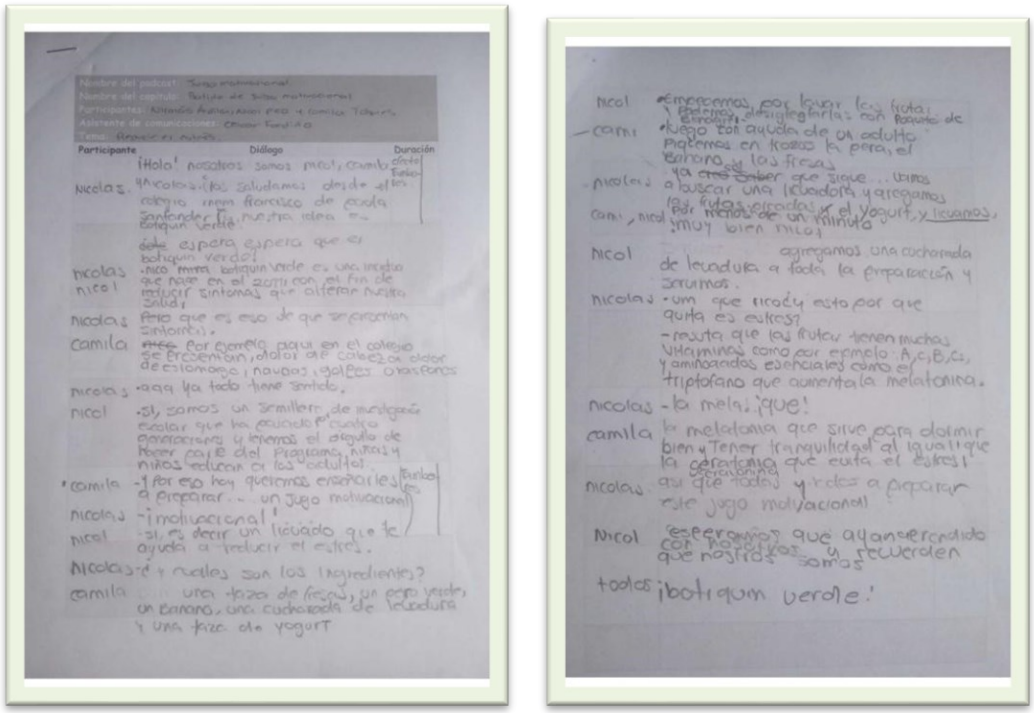
Los niños y niñas manifestaron interés por la creación de productos escritos, siendo la escritura un lenguaje de expresión y acto comunicativo. Por consiguiente, desde este espacio de co-creación se reconoció la relevancia de fomentar actividades desde la escritura creativa para la transformación de la producción textual, donde la profesional territorial orientaba y complicaba los saberes previos de los participantes con el fin de enriquecer la experiencia de escribir autónoma. En la experiencia como docentes, a veces, se está acostumbrando a escribir cosas que los niños quieren leer con falta de creatividad y sentido. Otras, les cuesta vincular sus propias ideas y gustos. Esto no sucedió en el lugar. Los niños y niñas escribieron escaletas para pódcast, cartografías y canciones desde sus percepciones, intereses, deseos y gustos.

Tabla 14 *Cantidad de asistencias por iniciativas al taller de Narrativa.*

	Talleres tres de tres	Talleres dos de tres	Talleres 2/2	Talleres uno de tres	Retiradas o inasistentes
Iniciativas	9	1	4	6	4

De igual forma, se crearon escaletas para pódcast, donde los niños y niñas narraban y contaban sus Súper ideas y el sentido de estas:

Figura 15 *Escaleta para podcast, taller de herramientas Digitales, 2022.*

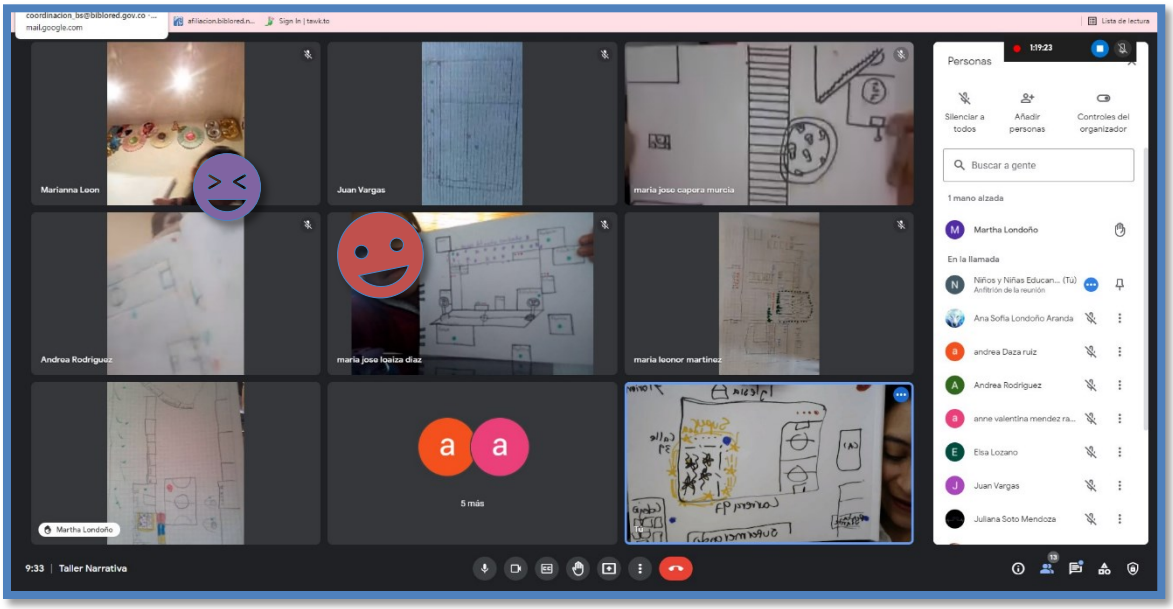


A partir del desarrollo de escaletas, las niñas y niños reforzaron sus saberes, planearon propuestas para enseñar a otros sobre sus conocimientos, como la escaleta anterior desarrollada por la iniciativa “Botiquín Verde” donde presentan paso a paso como crear un juego saludable por medio de su podcast “Jugo Motivacional” escuchar dando clic acá y para leer su

transcripción ver anexo 5.4. En el podcast sus lideres nos relatan la importancia de reducir los síntomas que alteran nuestro cuerpo por medio de alimentos y bebidas saludables que todas y todos podemos hacer en casa, evidenciando cómo los jóvenes, niñas y niños poseen saber y propuestas que pueden brindar a otros para ayudarnos a cuidar nuestra salud sin importar la edad.

En la elaboración de escaletas se evidencia un trabajo colaborativo, no solo se trata de plasmar sus ideas, sino también se establecen acuerdos y fusiones entre los integrantes. El adulto en estas creaciones es un mediador que escucha con atención, les brinda los conocimientos y orienta el proceso para consolidar la escritura final. Por otro lado, las cartografías o mapas como herramienta pedagógica también posibilitaron a niñas y niños explorar y comprender fenómenos culturales, conflictos geopolíticos y problemáticas ambientales.

Figura 16 *Registro fotográfico, taller de narrativa, 2022.*



Mariana expone su Súper idea, recordando la experiencia del año pasado de la creación del cuento. Después, se da lugar a la construcción del mapa de la Súper idea, haciendo la cartografía social donde se busca identificar afinidades y distancias con los espacios." (Sistematización de producción narrativa, 2022, p.5)



(…) Se charla y comparte sobre cómo podemos realizar la Súper idea, por ejemplo, a través de un encuentro que puede ser un evento para compartir los saberes de la comunidad rural de Usme y la Requilina. Los niños y niñas construyen una cartografía del lugar y encuentran los lugares importantes, los que les gustan y los que no. También encuentran el lugar donde quieren conocer a alguien, proponen danzas, compartir conocimientos, cuentos e historias, y una muestra gastronómica. ID 36, 2022, p.61)

Mientras que, en las cartografías colectivas se ven cómo los niños y niñas van visualizando y comprendiendo su espacialidad, haciéndose presente el pensamiento y lectura crítica de su entorno, capacidades necesarias en el ejercicio y participación ciudadana. Los niños y niñas en la interacción con los demás van apropiando rasgos identitarios con su comunidad que buscan recuperar como lo refleja la siguiente producción creativa de la canción de semilleritos de vida campesina:

Semilleritos de vida campesina (A - D - E)
Sigamos haciendo historia en Requilina
Semilleritos vida campesina

Quinua, tejidos, danzas y saberes
Siempre adelante los niños y niñas

Coro:

No olvide usted su camino y si historia
Haga memoria y relate sus glorias
El camino andado, familias unidas
Honrando saberes ¡Vida campesina!

Tejiendo y bailando con los abuelitos
También con los zancos, la chicha y guarapo

Cantemos unidos, ancestros perdidos
Reviven, persisten en nuestro camino

Coro

Cuidemos el agua y a la Pacha Mama
Un legado Muisca aquí en la montaña
Aquí en la vereda la Requilina
Sembramos y honramos todas las semillas.
(García, 2022, Acta de espacio de co-creación Narrativa -rural ID36)

Dentro de la letra de la canción, los niños y niñas no solo resaltan las costumbres y memoria de su comunidad, sino que además destacan su protagonismo dentro de esta "Siempre adelante los niños y niñas", una expresión que resulta valiosa para resignificar el estar en su comunidad y la participación que tienen y buscan conservar.

Producción gráfica

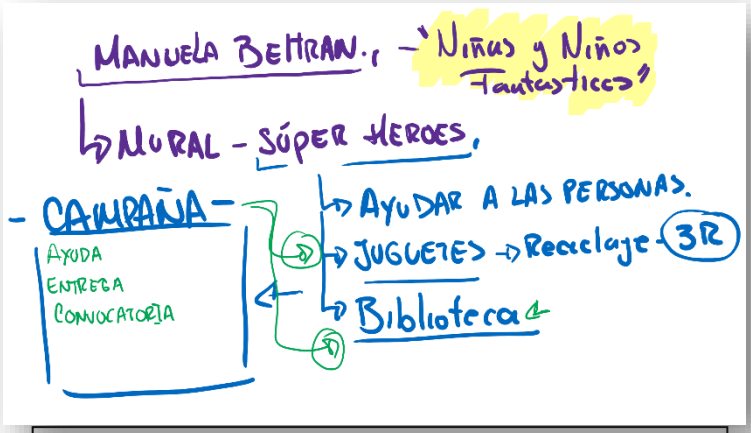
Ahora, de las 30 iniciativas proyectadas en este espacio de co-creación se desarrollaron 29, donde de los niños con las constantes orientaciones de la adulta aliada, bocetos para murales, infografías e intervenciones espaciales con el fin de apropiarse y transformar aspectos de sus entornos comunitarios o educativos.

Tabla 15 *Cantidad de asistencias por iniciativas al taller de gráfica.*

	Talleres tres de tres	Talleres dos de tres	Talleres 2/2	Talleres uno de tres	Retiradas o inasistentes
Iniciativas	12	3	13	1	2

Se propiciaba un proceso progresivo donde los primeros encuentros la adulta aliada escuchaba las diferentes ideas de los niños y niñas registradas en mapa mentales, como se muestra a continuación:

Figura 17 *Registro fotográfico taller de gráfica, Niñas y Niños fantásticos, 2022.*



Planeación con niñas y niños de cómo realizar los murales en sus entornos, 2022.

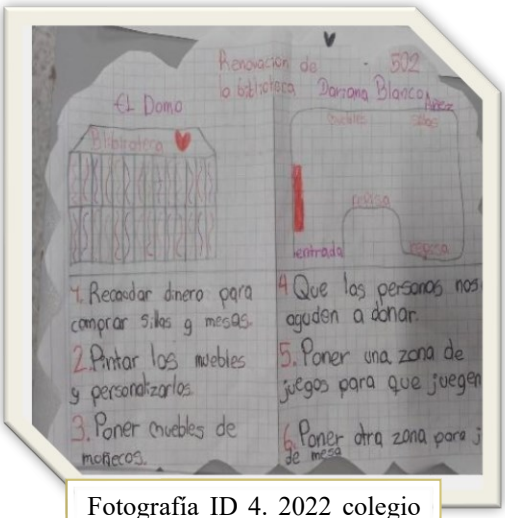
Hacemos un breve momento reflexivo, ¿Cuáles son sus necesidades? ¿Qué acciones planean realizar? Para este momento Zaira y Matías los infantes que están participando de la sesión nos cuentan que dentro de las necesidades estos quieren crear juguetes con material reciclado, logramos identificar entonces que para estos podrían apoyarse de una campaña. (Sistematización ID 48. 2022. Colegio Manuela Beltrán Niños y niñas fantásticos)

Una vez identificadas las Súper ideas que los niños y niñas querían crear, se establecía el diálogo intergeneracional entre adultos y niños para brindarles las herramientas necesarias y fortalecer sus conocimientos referentes al componente gráfico, como el manejo de colores, difusión, la distribución e intervención del espacio, entre otros.

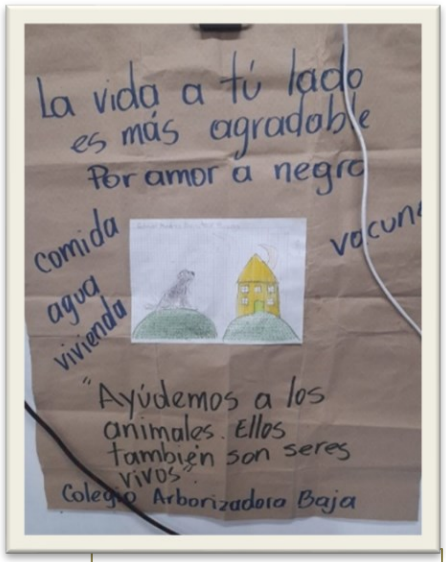
Socialización de los conceptos “intervención espacial” y “apropiación espacial” en este momento hacemos un intercambio de saberes con las niñas y los niños de las Súper ideas, hasta que encontráramos el reconocimiento de estos conceptos, entender cómo con estos conceptos podremos desarrollar la Súper idea según la necesidad de cada una de estas. (Sistematización ID 16. 2022 colegio Técnico Jaime Pardo Leal)

En consecuencia, el desarrollo del pensamiento plástico fue una apuesta que les permitió a los niños y niñas aproximarse de modo transversal a generar diferentes a conocimientos sobre Curaduría, Gestión y Publicidad. Se pone a disposición a las niñas y los niños de comprender la gestión como herramienta y motor para la cultura y la difusión, creando infografías informativas e invitaciones a los demás, no solo como participantes pasivos, puesto que los niños pensaban que los otros también podían aportar a sus ideas. Así, los niños y niñas producían diferentes bocetos, y *posters* de difusión:

Figura 18 *Registro fotográfico taller de gráfica, 2022.*



Fotografía ID 4. 2022 colegio Alexander Fleming



Fotografía ID 52, 2022. colegio Arborizadora Baja

Durante este espacio de co-creación se vio una significativa preocupación por el cuidado del medioambiente a partir de prácticas de reciclaje, teniendo en cuenta lo lúdico y mobiliario, por lo cual partiendo de los intereses de los niños y niñas se les brindó las posibilidades y herramientas de acción según los elementos o materiales que pueden ser reutilizados y pueden ser usados como juguetes y mobiliarios.

Figura 19 *Registro fotográfico taller de gráfica, el cuento de Felipe, 2022.*







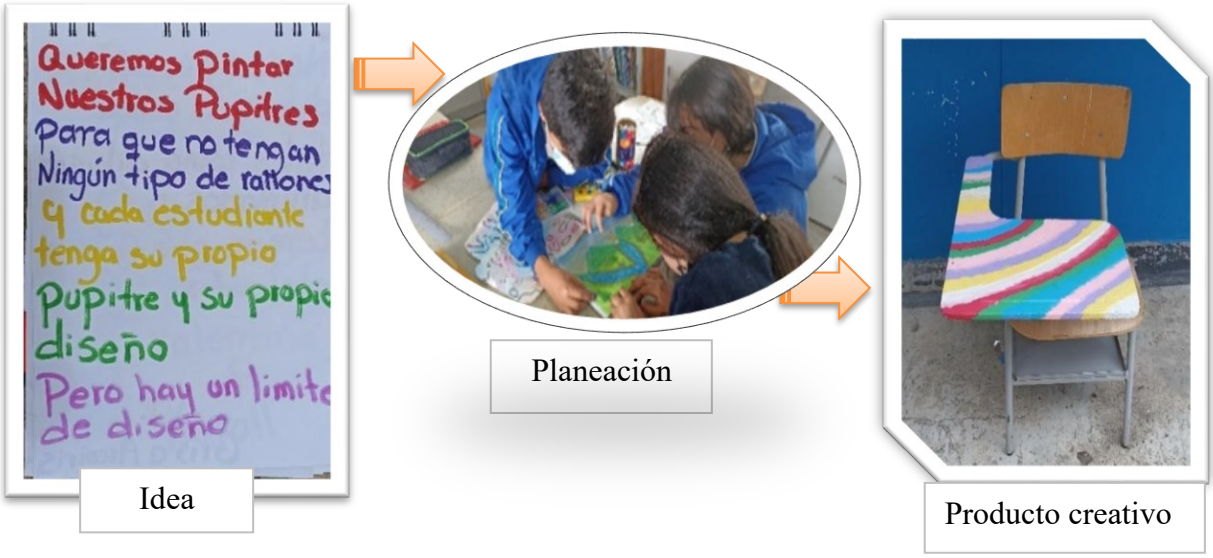
Se divide el grupo en dos, algunos de los niños van a crear los pollitos con la botella completa, el otro grupo hará los pollitos con las tapas de las botellas, a cada grupo desde el compartir saberes se les pregunta ¿Cómo crees que podemos hacerlo? Cada uno socializa y reconoce el material y el lenguaje que estos tienen. Terminan las propuestas de pollitos aplicando color, agregando características y a cada uno: ojos y pico. (sistematización ID, 106, 2022, Colegio Mochuelo alto)

Es así como las niñas y los niños también crearon productos pensados en la resignificación de sus espacios y territorios, donde dialogaban en torno a la apropiación Espacial, el muralismo y técnicas de pintura, donde el lenguaje pictórico fue un medio de expresión y de posibilidades creativas para los niños y niñas transformaban desde un sentido estético, lo que para estos estaba abandonado y querían darle vida. *"Uno de los intereses de las niñas y los niños de esta Súper idea, es dejar una huella en su institución, sentirse orgullosos de las acciones que*

llevan a cabo y que permiten al resto del personal del colegio sentir propiedad sobre la institución." (Sistematización ID 45, 2022, Colegio Campestre Jaime Garzón)

Motivo por el cual, se evidenciaron las formas en que los niños y niñas construyen identidad y sentido de pertenencia con su territorio; junto con las formas en que lo habitan, pensando en un lugar más acogedor y llamativo de lo que es la escuela, sus instalaciones e insumos.

Figura 20 *Registro fotográfico taller de gráfica, Escuela de gris a arcoíris, 2022.*



Así pues, niñas y niños no solo vivían su escuela, también su barrio, por lo tanto, también buscaban resignificar sus parques aledaños, cambiando las percepciones de inseguridad por lugares más tranquilos y amigables con la naturaleza.

Figura 21 *Registro fotográfico taller de gráfica, Guardianes del Rio, 2022.*





Durante el desarrollo de los talleres también estuvieron presentes las familias, quienes apoyaban y fortalecían la seguridad de los niños al expresarse:

> Las niñas con sus familiares hacen el límite de cada jardín en la zona abierta de la casa en la que estamos, para este momento se dividen en tres grupos y cada una con su familiar proponen como sería la ubicación de las plántulas y como sería la división por zonas según las plántulas. (Sistematización ID. 72, 2022, Colegio El Verjón. Abeja el Verjón)

Figura 22 *Registro Fotográfico taller de gráfica, planos de siembra, 2022.*



Diálogos de planeación



Planos de la siembra 1



Planos de la siembre 2

Por otro lado, en forma de análisis, los diferentes productos relacionados dentro de los espacios de co-creación, se evidencia como los adultos aliados promueven la participación incidente de niñas y niños escuchando sus Súper ideas, para a partir de allí orientar el trabajo colectivo que les permita a los participantes ampliar sus conocimientos, y concretar sus productos. En estos lugares participativos, los niños y niñas proponen ideas y actúan convocando a otros para reflexionar sobre sus situaciones y relación con los demás. Esto les ayuda a expresar sus deseos e intenciones de transformar sus realidades, incluso las inmediatas. También reconocen su responsabilidad en los procesos.

Laboratorios vivenciales, lugares de encuentros e intercambio de saberes.

Los laboratorios vivenciales fueron espacios enriquecedores que permitieron el intercambio de saberes, y la socialización de los productos que durante seis meses, niñas y niños del programa desarrollaron. Además, posibilitó otras formas de vivir la ciudad. Se llevaron a cabo cinco laboratorios vivenciales internodales en el sector sur de las zonas urbanas y rurales de la ciudad de Bogotá. Cada laboratorio se llevó a cabo un proceso de convocatoria para casi 12 a 30 iniciativas. Se estima que se pudo contar con 120 niñas, niños y adultos aliados por laboratorio vivencial desarrollado. Después, se constató la asistencia de 120 niñas, niños y adultos aliados por cada institución, y se constató una asistencia promedio de cinco a 15 asistentes por institución, lo que equivale a un total aproximado de 70 a 120 participantes por laboratorio vivencial.

Estos encuentros se desarrollaron en diferentes espacios de la ciudad, reservas naturales como el parque natural Entre nubes y el Humedal Tibabuyes; y Sedes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas como; sede Macarena A - Facultad de Ciencias y Educación, sede Bosa Porvenir -Facultad de Medioambiente y Sede de la Facultad tecnológica, convirtiéndose en espacios enriquecedores para vivir experiencias ambientales y académicas.

Figura 23 Registro fotográfico. Parque Entre nubes, 2022.



Por tal motivo, cada experiencia comunitaria permitió la participación de niñas y niños en conjunto con adultos aliados, donde se compartieron saberes y acciones, que propiciaron la muestra, difusión y diálogo de las correspondientes Súper ideas. Cada laboratorio estuvo acompañado por los correspondientes coordinadores de nodo encargados de llevar los insumos/materiales necesarios para llevar a cabo las actividades planeadas, y los profesionales

territoriales encargados de orientar, registrar y sistematizar las experiencias. En el desarrollo de los laboratorios estuvieron presentes los siguientes ejes temáticos:

a. Ciencias y cuidado del medioambiente en la vida diaria
b. Ambiental e intercambio rural-urbano
c. Movilización, arte, expresión y comunicación
d. Manos a la obra: Construcción de objetos y productos

Figura 24 *Registro fotográfico, Construcción de casas para perros, 2022.*



Amplificación de las voces de las infancias. Eje de comunicación y divulgación

Este espacio fue un eje transversal para niñas y niños, integrantes de los nodos rurales y urbanos de Bogotá, y sus familias; con el propósito de amplificar los saberes, ideas y voces de las infancias que lideraban las súper ideas, estas se dieron a partir de varios medios y herramientas de comunicación como fueron:

Entrevistas, desarrollo de podcast y grabaciones de cápsulas para programas de radio de manera presencial, estos medios se desarrollaron en los diferentes espacios de co-creación, se propone realizar una serie de entrevistas a las niñas y los niños con el fin de divulgar los avances de sus Súper ideas.

Figura 25 *Niñas y niños desde la radio LAUD 90.4 FM.*



*Nota***:** Tomada de la transmisión en vivo de tripulantes Radio. Abril 2022

Para lograrla la difusión de las voces y saberes, de los participantes se usaron los siguientes canales:

- *Radio:* LAUD 90.4 FM: En la Universidad Distrital Francisco José y en especial el espacio radial de Tripulantes Radio, el cual sus protagonistas son las infancias.
- *Noticias y entrevistas:* Agencia de noticias – Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Con el propósito de divulgar las diferentes acciones que se promueven en los nodos rurales y urbanos del PNNEA, se sugiere que se publique en la Agencia de Noticias de la Universidad Distrital una nota periodística que dé cuenta de las diferentes acciones que se adelantan con las Súper ideas.
- *Redes sociales (Facebook e Instagram):* se crearon varias piezas digitales y audiovisuales para divulgar en las redes sociales de la Universidad Francisco José de Caldas y la SED, al igual que se transmitieron algunos de los podcast y programas de TV.

El proceso de comunicación y difusión también abordo el espacio del programa de laboratorios vivenciales, donde busco que niñas y niños lideres narrarán, evidenciarán y entrevistarán a otras y otros en cada uno de los encuentros, generando así la oportunidad de que ellas y ellos muestren sus habilidades, capacidades y liderazgo en procesos de divulgación y comunicación por medio de podcast.

Del mismo modo, es pertinente precisar que cada producto creado para el PNNEA y su respectiva difusión se registraron en documentos de sistematización y quedaron consignados los productos tanto en las bases de datos del programa como en los espacios radiales y de televisión

en donde participaron las niñas, niños y jóvenes con sus respectivas evidencias. (Ver anexo 4 y 6)

Este eje también acompañó los procesos de talleres de los espacios de co-creación en especial en los encuentros presenciales, aportando a las ideas de las niñas y niños desde los aspectos de comunicación, herramientas de divulgación y generando reflexiones por medio de entrevistas con las súper ideas.

Como producto creativo de difusión para que las iniciativas conocieran del proceso de programa e identificarán sus iniciativas y las de los otros, se realizó el material gráfico del Fanzine, como instrumento para transmitir fotografías y voces de las iniciativas y reconocer el proceso del programa en su acompañamiento a la participación infantil.

Este Fanzine se construyó teniendo resaltando los procesos en los espacios de co-creación, y diseñado por el profesional de gráfica de la Universidad Distrital en compañía de la pasante de investigación para dar una mirada pedagógica a los elementos que se plasmaban, en coordinación con la líder y la coordinadora general del PNNEA.

Este material gráfico se distribuyó a todas las iniciativas en la entrega de materiales que apoyaban el desarrollo de las súper ideas, a continuación un fragmento del Fanzine (ver completo anexo 11)

Figura 26 *Fragmento de Fanzine del PNNEA.*



Después: Explorando y analizando encuentros ciudadanos y participativos de las infancias

En el marco de la sistematización general del PNNEA versión 1 del año 2021, se llevó a cabo una consolidación, recuperación y reconocimiento de los momentos vividos durante la experiencia por niñas, niños, jóvenes y adultos aliados. Esto otorgó una evaluación e interpretación crítica del PNNEA, junto con sus alcances en cuanto a la participación incidente de niñas, niños y jóvenes. Asimismo, se brindaron oportunidades para la construcción de ciudadanía y el desarrollo de capacidades.

En consecuencia, aquí se presentan y explican los resultados de la experiencia. Este momento permite dar cuenta de los objetivos alcanzados y establecer relaciones y distancias desde los teóricos y experiencias que se vio durante el tránsito por el PNNEA y su impacto en el fortalecimiento de capacidades de niñas y niños y sus niveles de participación. Este análisis no incluye solo las voces de las niñas, niños y adultos aliados, también se enriquece con la lectura crítica que se realiza como pasantes y el desarrollo de los acompañamientos pedagógicos, donde a partir del diálogo intergeneracional y el compartir con otros se construyeron saberes y prácticas ciudadanas.

Interpretación de los datos de participación en relación con participación de niñas, niños y jóvenes transitando por el PNNEA

Referente a los niveles de participación de niñas y niños que se propician en el PNNEA, se retoma la escalera de participación (Figura 1.) propuesta por Hart (1993), como herramienta pertinente para interpretar y establecer las características y niveles de participación evidenciados

en las acciones, actividades y acompañamientos pedagógicos llevados a cabo durante el PNNEA en su versión número 1.

Podemos dar evidencia a partir de las situaciones y relatos de los documentos de sistematización de cada una de las 120 súper ideas, de las actas de las sesiones y fotografías de los procesos en los espacios de co-creación, evidenciamos que se presenta diversas formas de participación tanto las que se inclinan a una participación genuina, al igual que las que siguen siendo de un carácter simbólico, donde no hay una participación de la infancia desde las propias voces y decisiones de niñas y niños.

Por tanto, estas formas de participación son parte de las cotidianidades de las infancias, pero en búsqueda de permitir una participación genuina es evidente dentro de los espacios del PNNEA que son mayores los momentos que se evidencia una participación genuina representada en la escalera de Hart (1993) como los siguientes escalones:

- Escalón 8: Decisiones son iniciadas por niñas y niños con apoyo de los adultos aliados,
- Escalón 7: Decisiones iniciadas y dirigidas solo por niñas y niños
- Escalón 6: Decisiones iniciadas por los adultos aliados pero planificadas con niñas y niños
- Escalón 5: Niñas y niños informadas(os) y consultadas(os)
- Escalón 4: Niñas y niños informadas(as)

De igual manera, es importante conocer cómo los niños participan en el programa de manera cuantitativa y analizar cómo se participa en el PNNEA. Esto se puede ver desde los relatos y análisis de los profesionales territoriales.

Además, los escalones propuestos por Hart (1993) son evidenciados por los profesionales territoriales en los momentos que acompañaron las sesiones de talleres en los espacios de co-creación y que se puede evidenciar en la gráfica 1. Niveles de participación en los espacios de co-creación.

Figura 27 *Niveles de participación en los espacios de co-creación.*

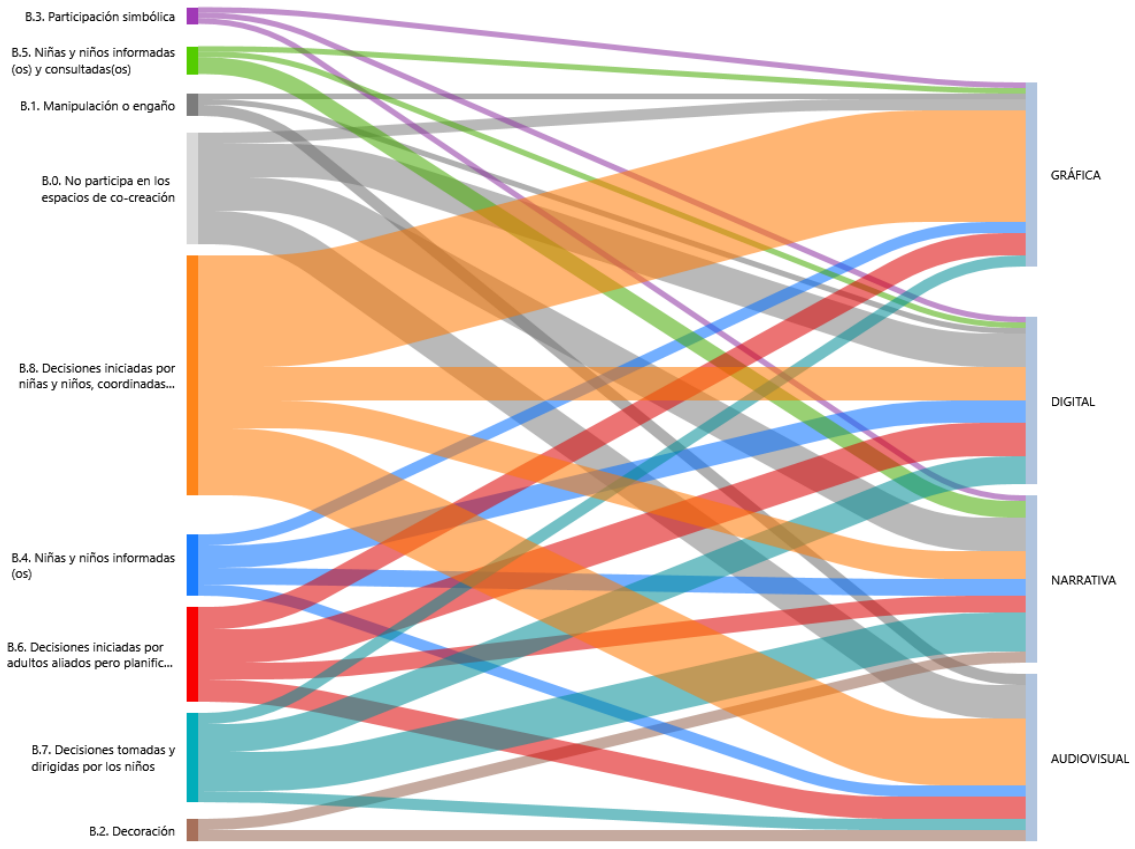


Figura 28 *Niveles de participación por espacio de co-creación.*

	124: NARRATIVA 181	125: DIGITAL 96	149: AUDIOVISUAL 95	185: GRÁFICA 99	Totales
B.0. No participa en los espacios de co-creación 22	6	6	6	1	19
B.1. Manipulación o engaño 4		1	1		2
B.2. Decoración 4	2		2		4
B.3. Participación simbólica 8	1	1		1	3
B.4. Niñas y niños informadas(os) 18	3	4	2	2	11
B.5. Niñas y niños informadas(os) y consultadas(os) 13	3	1		1	5
B.6. Decisiones iniciadas por adultos aliados pero planificadas con niñas y niños. 65	3	6	4	4	17
B.7. Decisiones tomadas y dirigidas por los niños 18	7	5	2	2	16
B.8. Decisiones iniciadas por niñas y niños, coordinadas con adultos aliados 110	5	6	12	20	43
Totales	30	30	29	31	120

Nota. Generada por Atlas. Ti.

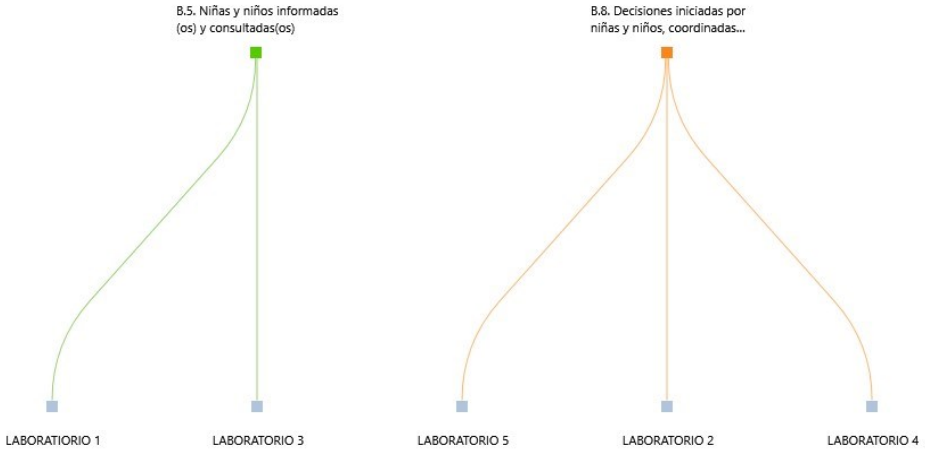
- En cada uno de los espacios de co-creación, es evidente que son más propicio los espacios de participación infantil genuina desde los últimos tres escalones de participación, como se puede ver en la tabla de codificación del Atlas. Ti. Donde las *Decisiones son iniciadas por niñas y niños con apoyo de los adultos aliados,* están presentes en **43** iniciativas en los espacios de co-creación; las *Decisiones iniciadas por los adultos aliados, pero planificadas con niñas y niños,* están presentes en **17** iniciativas en los espacios de co-creación y las *Decisiones iniciadas y dirigidas solo por niñas y niños* están presentes en 1**6** iniciativas de los espacios de co-creación. Algunas perspectivas de los profesionales apuntan a lo siguiente:

[…]es una Súper idea que se encuentra en el peldaño más alto de la escala, (Escalón 8) aquí se identifica claramente que el deseo de realizar un programa, una especie de noticiero, es idea totalmente de la niña autora, hay otras niñas y niños que la acompañan, pero, no hicieron parte del taller. Cuenta además con la adulta aliada que es la madre de la niña y quien mostró acompañarla, sin intervenir en sus diálogos o deseos, simplemente acompaña y es una mediadora entre su hija y las y los demás participantes de la iniciativa. (Sistematización de producción herramientas digitales: ID.33, 2022, p.50)

En los espacios de laboratorios vivenciales fue más frecuente ver una participación genuina, en tanto las infancias participes van acompañadas de adultos que están dispuestos a apostarles a los procesos de participación de la infancia, como se observa en la gráfica (Figura 28) se destaca una participación donde los participantes en los laboratorios 1 y 3 fueron consultados e informados, en cuanto a las metodologías propuestas se dieron desde los profesionales y niñas, niños, y jóvenes se iban integrando a los proceso, y poco a poco vinculando sus ideas.

Así, se evidencia que en los laboratorios 2,4 y 5, ya la construcción de propuestas y acciones se dieron en diálogo y desarrollo por los participantes con apoyo de los adultos aliados, rescatando que niñas, niños, y jóvenes lideran los espacios de acción en los encuentros y son ellos los que brindan sus saberes en compañía de sus familiares.

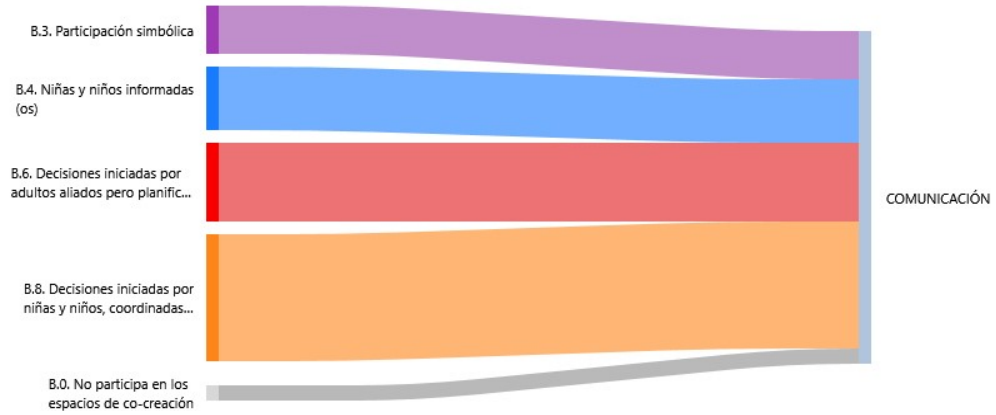
Figura 29 *Niveles de participación en los laboratorios vivenciales.*



Nota. Generada por Atlas. Ti.

En cuanto el eje transversal de comunicación, donde se acompañaba a las iniciativas que lo solicitaban, se hace evidencia como la participación de las infancias llega a ser genuina e incidente, en tanto son ellas y ellos quienes están ante una cámara o micrófono hablando desde sus pensares, sentires e ideas. Puede existir una planeación previa para tener una guía, pero en el accionar surgen de manera más transparente sus pensares por medio de su voz y cuerpo, como se evidencia en la siguiente gráfica (Figura 30).

Figura 30 *Niveles de participación en eje de comunicación.*



Nota. Generada por Atlas. Ti.

Podemos observar como la participación de las infancias en algunos contextos aún es de tipo simbólica, aunque en menor medida que otras formas de participación, como se evidencia en los espacios de co-creación (figura 27). La *Participación simbólica*, está presente en **tres (3)** iniciativas en los espacios de co-creación; *la manipulación* que están presentes en **cuatro (4)** iniciativas en los espacios de co-creación y la *decorativa* en **cuatro (4)** iniciativas en los espacios de co-creación.

Al igual que en los acompañamientos del eje de comunicación en tanto, puede existir espacios donde las infancias están presentes, pero pueden llegar hacer dirigidos desde la posición única de los adultos; esto nos lleva a reflexionar sobre el trabajo y las oportunidades de mejora para seguir apuntando a una participación infantil genuina, pues aún se siguen generando prejuicios sobre que la infancia no es capaz de participar. Como menciona Hart (1993) "dado que los niños no son ingenuos como con frecuencia se supone, estas experiencias les enseñan que la participación puede ser una farsa" (p.11).

Explorando lugares de encuentros ciudadanos y participativos

Se evidencia un elevado nivel de participación por parte de las niñas y niños, quienes movilizan y otorgan sentido a las actividades propuestas, a partir de sus acciones e ideas. Esta participación, considerando la escalera propuesta por Roger Hart, se ubica entre los niveles 7 y 8; en este sentido, persiste la guía, información y orientaciones proporcionadas por el adulto hacia niñas y niños, sin embargo, es la niñez autónoma de participar.

> El proceso de participación es bastante genuino, niñas y niños tienen claro lo que quieren contar y cómo lo quieren decir. Hay apropiación del discurso, del proceso y del uso de las herramientas digitales. El adulto aliado guía y observa sin intervenir el proceso, lo hace de forma respetuosa con las ideas de niñas y niños. (sistematización ID 7. Rescatemos nuestra casita 2022)

Cabe mencionar que, las niñas, niños y jóvenes reconocen su derecho a participar e importancia de tener en cuenta sus ideas, así como el fortalecimiento de habilidades para llevar a cabo este derecho.

> […]Estos manifiestan la necesidad de hablar acerca de la participación infantil, manifiestan que a muchos niños de su colegio les da pena participar, hablar y expresarse, conversamos acerca de por qué a algunos niños les da vergüenza participar. (Acta, producción y edición audiovisual, sesión 1, ID-76, 2022, párr.9)

Mirada desde las categorías de investigación

Participación incidente, derechos y autonomía de niñas, niños y jóvenes

Durante los espacios, los niños y las niñas participaron expresaron con libertad, ser escuchados, compartir sus ideas, opiniones, sentimientos y perspectivas frente a diferentes situaciones de su entorno. Esto les permitió ser conscientes y críticos de su realidad y las problemáticas que se encontraron en su cultura, educación, sociedad y medioambiente. Asimismo, se evidenció su autonomía en la toma de decisiones y formas de organización;

planteando desde sus intereses, afinidades e iniciativas responsabilidades grupales e individuales importantes para el desarrollo de su ejercicio participativo.

> Los problemas medioambientales generan un interés particular en niñas y niños, esta iniciativa evidencia como se puede pasar de ideas generales como no botar basura al suelo o cerrar la llave, a activismo político infantil con incidencia. Pues el botadero doña Juana es un problema ambiental que requiere de movilización ciudadana para ser solucionado, es interesante ver cómo una niña puede materializar esto, sin caer en lugares comunes, por el contrario, abordando un problema real de su comunidad que necesita ser resuelto. (Sistematización ID 96, doña Juana es un monstruo, 2002)

Por consiguiente, el PNNEA se basa en el principio de reconocer a las niñas y niños como ciudadanos; por lo tanto, tuvo lugar la participación incidente, en la que se reconocieron las ideas, saberes, conocimientos y practicas propuestas para mejorar la ciudad y las condiciones de vida de su comunidad. De esta forma, el PNNEA también implica un proceso de formación ciudadana.

> Se logra identificar tanto la necesidad de niñas y niños por ser autores autónomos dentro de su comunicar y ser generadores de cambio dentro de su intención de cuidar el ambiente, limpiar el río y ser parte activa de la comunidad a la que pertenecen (Sistematización audiovisual: ID.83, 2022, p.204). Las competencias ciudadanas comprendidas como el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano

> actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. (MEN, Estándares Básicos de competencias ciudadanas, 2004, p. 8).

En este contexto, desde los escenarios participativos promovidos por el PNNEA, se fomenta la formación ciudadana y el fortalecimiento de habilidades como la creatividad, el diálogo, el consenso, la autonomía, cooperación, responsabilidad, resolución de conflictos y el pensamiento crítico. Las niñas y niños, mediante sus Súper ideas, demostraron ser sujetos activos, propositivos, que toman decisiones sobre sus realidades y presentan soluciones que contribuyen a la mejoría de las situaciones. Lo cual se evidenció durante los acompañamientos realizados en los diferentes momentos de la ruta pedagógica RIAP, donde las niñas y niños, a partir de la identificación de necesidades, aprendieron a planear acciones para concretar sus Súper ideas.

Aunado a lo anterior, la escucha y las orientaciones de los adultos aliados y profesionales territoriales son fundamentales en este proceso, pues con ello se reflejan el respeto y el valor que se da a lo que plantean las niñas y los niños. Asimismo, todo ello se suma a las herramientas y estrategias para desarrollar las súper ideas. Por tanto, los laboratorios vivenciales posibilitaron el fortalecimiento de estas competencias ciudadanas a partir de los ambientes, recorridos, momentos, juegos y lenguajes creativos que se propiciaron, y que pusieron en escena los aprendizajes y productos consolidados durante el desarrollo de los talleres.

“Aprendimos a no botar basuras a los lagos ni por las calles, porque con el tiempo lo que botan al lago se va a pasar a los humedales o a los lagos, y como ahí hay muchos animalitos, que andan por ahí, pues entonces puede que se mueran o que se asfixien” (Sistematización

laboratorios vivenciales 5 PNNE, 2022). Se sostiene que el Programa Nacional de Educación y Desarrollo (PNNEA) fomenta la formación ciudadana, reconociendo a las niñas y niños como sujetos de derechos, y la participación incidente desde el papel de las voces de los niños. La mayoría de los espacios y actividades son planificados y desarrollados por niñas y niños, compartidos y acordados con los adultos, con el fin de socializar sus ideas y fortalecer su autonomía y capacidad de desarrollo.

Ciudadanía y Creación de capacidades en niñas, niños y jóvenes

A través del apoyo y acompañamiento de las iniciativas (ideas de transformación de las niñas y niños), el programa propone el desarrollo de cinco capacidades, para garantizar la dignidad de las niñas y los niños, que, como ciudadanas y ciudadanos, merecen el mismo respeto y las mismas oportunidades de protagonismo social que las demás personas. Estas son: Interacción con el ecosistema; Sensibilidad y gestión emocional; Creación, Imaginación y juego; Identidades y cuerpos; Empoderamiento y transformación cultural (Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos-PNNEA, 2021, Anexo Técnico Convenio SED-Asociado 2022.)

> La Merced ID 84: La Súper idea es cambiar grafitis por arte, ella dice que lo que la motivó es tener una ciudad llena de colores y de arte, y dice que su Súper idea es importante para que las niñas y los niños puedan tener una buena convivencia teniendo una ciudad llena de colores y quiere hacerla, pintando un mural que plasme todas las cosas que las niñas y los niños se imaginan. (Sistematización herramientas digitales: ID.84, 2022, p. 66)

En correspondencia, durante el transitar de las niñas y niños por los diferentes espacios de co-creación acompañados por los profesionales territoriales y adultos aliados, se desarrollaron aprendizajes a partir del dialogo intergeneracional, las interacciones e intercambio de saberes e ideas que enriqueciendo sus capacidades y habilidades para materializar sus super ideas con impacto en sus entornos y calidad de vida de las personas cercanas. En este tejer de encuentros, entidades y redes, se permitieron aprendizajes relacionados con:

- El medioambiente, sus ecosistemas e importancia de su conservación y cuidado.
- Siembra y saberes del campesinado
- El reconocimiento de la Infancia con capacidad de agencia y gestores de cambios.
- Principios de convivencia, resolución de conflictos y respeto por y con la diversidad.

"Las niñas y los niños indagaron sobre las especies del humedal a partir de las(os) expertas(os) de la Secretaría de Medioambiente y el líder muisca, quienes compartieron conocimientos y consejos sobre todo lo relacionado con los humedales" (Sistematización laboratorios 5 PNNEA, 2022).

Así pues, para Nussbaum (2012), las habilidades no son simples habilidades que se encuentran en el interior de una persona. Si no que también incluyen las libertades u oportunidades que se generan mediante la combinación entre estas facultades personales y el entorno político, social y económico. Incluso, los laboratorios vivenciales fueron espacios formativos que permitió el intercambio de saberes con apuestas político: Generar conciencia, apropiarse del territorio, y transformar la ciudad. Las niñas y niños adquirieron conocimiento de

que sus grandes habilidades se encontraban presentes y representadas en sus habilidades para transformar ideas en acciones, y tras un exhaustivo análisis y estudio acerca de su contexto y calidad de vida, buscaron transformar y mejorar sus vivencias.

Estos actos, en su defecto, pueden afectar o, en su defecto, perjudicar a los demás, la convivencia y el medioambiente, escolar y educativo. Además, el trabajo en equipo representa un gran logro para el bienestar común.

> Martín comparte los consejos que trajo de tarea relacionada con su Súper idea y el respeto por los mayores, todos estos enfocados en la consideración por ellos, algunos fueron: “Comprender sus cambios con amor”, “Quererlos mucho”, “Promover actividades favorables para su vejez, con vida saludable”. (Sistematización de producción narrativa: ID 80, 2022, p. 11)

Por ende, la capacidad de afiliación también estuvo presente durante los procesos participativos, reflexionando sobre iniciativas para el beneficio de todos; “toda persona es respetada como ser social, los cuales tejen todo un conjunto de relaciones de muchos tipos y formas (familiares, amistad, grupales, políticas, etc.) que desempeñan una función estructurada dentro de la sociedad” (Nussbaum, 2012, p. 60). Al examinar las reflexiones sobre el sueño de los niños y niñas y su evolución, se hizo evidente la posición de enunciación de ese otro, sé trabajó en equipo, se proporcionaron orientaciones y asignación de roles. Con el fin de que cada individuo: niños, niñas, adultos, aliados, padres de familia, docentes, y vecinos unieran esfuerzos, saberes y habilidades para llevar a cabo las acciones planificadas por y en colectivo.

"Niñas y niños de esta iniciativa desean compartir sus conocimientos en el cultivo de hortalizas y verduras, para que personas adultas, niñas y niños en la ciudad repliquen estos conocimientos y se evite el hambre en el mundo" (Sistematización ID 118, audiovisuales sacaremos al mundo del hambre). Durante el análisis y la creación de experiencias, se analizan las relaciones entre adultos, niñas, niños y jóvenes en diferentes lugares. Estas relaciones se relacionan con un conjunto de imaginarios sociales que se relacionan con la participación de niñas, niños y jóvenes. Dichos imaginarios son formados por personas y creencias que determinan la participación de estas.

> Un imaginario social es una construcción histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que, pese a su carácter imaginado, opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos. De tal manera, un imaginario no es una ficción ni una falsedad, sino que se trata de una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas. (Moreno y Rovira, 2009, p. 8)

A su vez, algunos imaginarios compartidos refuerzan ideas negativas sobre los niños y niñas como seres pasivos, carentes de capacidad para tomar decisiones y hacer lecturas críticas de la realidad, lo que limitan la participación efectiva de niñas, niños y jóvenes. Por otro lado, los imaginarios sociales también influyeron en la construcción de roles y expectativas sociales en torno a la participación infantil. Se ha constatado que algunos adultos aliados, sobre todo, profesores, consideran ciertas características de las niñas, niños y jóvenes para elegir como

líderes o expositores de sus iniciativas, tales como las habilidades comunicativas, el carisma y la extroversión, y que no serán capaces de expresarse.

En cuanto a las expectativas, se evidenció en diferentes espacios de co-creación que los adultos usan diferentes calificativos sobre las propuestas creativas como “feo o bonito, no es así, quedaría mejor de otra forma, etc.”. Los cuales desmotivan a los participantes, lo que conlleva que niñas y niños oculten a los adultos sus creaciones, o expresen inseguridades o temores frente a sus acciones.

> [...]Para este momento hay una brecha participativa por una de las docentes, María Mendoza, quien interviene para manifestar su preocupación por el factor estético de las propuestas que puedan realizar las niñas y los niños, diciendo que ella necesita de un profesional que haga el mural […]. (sistematización ID 2, Gráfica)

Por último, está el imaginario que determina relaciones adultocéntricas, donde la participación se convierte en algo coloquial, negando la autonomía de niñas, niños y jóvenes para tomar decisiones. “[…]Existen imaginarios que pueden autolimitar las capacidades individuales y generar arbitrariedades sociales; o imaginarios del poder que pueden potenciar las capacidades de acción y además generar participación de las personas en la sociedad” (Moreno y Rovira, 2009, p. 27).

“Los adultos necesitan escuchar lo que callamos por mucho tiempo y porque nosotras (mujeres y niñas) sí podemos" (Acta Narrativa, sesión 17:ID 136, 2022, párr. 2). A pesar de las oportunidades que el PNNEA posibilita existen desafíos para transformar los imaginarios sociales sobre la participación infantil, siendo la educación y la sensibilización herramientas

clave para promover una visión más inclusiva y respetuosa con las niñas, niños y jóvenes como sujetos con incidencia en la sociedad. “Programa también busca generar espacios de sensibilización para transformar culturalmente la ciudadanía hacia la escucha de las niñas y los niños como práctica habitual en los procesos de planeación y desarrollo de la ciudad” (Acta Narrativa, sesión 17:ID 136, 2022, párr. 2).

Conclusiones

A partir de las experiencias vividas durante la pasantía, las autoras aprendieron sobre las formas de participación de las niñas, niños, y jóvenes en diferentes escenarios. De igual modo, gracias a la consolidación de las 120 súper ideas en el PNNEA, las niñas y los niños lograron proponer soluciones contextualizadas a partir de sus experiencias de vida. Con sus ideas, sumadas al acompañamiento y el trabajo colectivo con los adultos, se crearon los productos finales, los cuales materializaron, amplificaron y reconocieron su protagonismo e incidencia en la transformación de la ciudad y los entornos inmediatos.

En relación con el énfasis de investigación

Esta sistematización da lugar y tiene su sustento en los principios e intereses desarrollados en el énfasis Historia, Imaginarios y Representaciones de la Infancia de la Maestría en Infancia y Cultura, evidenciando que las relaciones entre adultos-niños aun no son del todo multidireccionales, lo que dificulta la participación infantil incidente, persistiendo discursos que desvalorizan las capacidades de niñas y niños para tomar decisiones.

Por ello, es necesario tanto la sensibilización a los adultos, como la creación de leyes y transformación cultural que fortalezcan el reconocimiento de niñas y niños como ciudadanos con derechos y capacidad de incidencia en la sociedad. La infancia ya no es un futuro único, sino que, por el contrario, se le atribuye un presente con un sin número de maneras de ser y estar en el mundo, categorizadas como experiencias plurales; al igual que bajo un marco jurídico se reconozca la infancia como una categoría sociopolítica que los enmarca como sujetos de derecho.

En relación con los objetivos de investigación

Objetivo 1. *Consolidar las narrativas y evidencias de las 120 Súper ideas desarrolladas en los cuatro ejes temáticos de co-creación, laboratorios vivenciales y estrategias de comunicación propuestas en el PNNEA.*

Se identifico que la cantidad de participantes fue muy significativa en cada espacio pedagógico propuesto, las narrativas de los profesionales coinciden en que los espacios participativos si posibilitó el protagonismo de niñas y niños, así como el diálogo intergeneracional. Los laboratorios permitieron el intercambio de saberes y formas distintas para vivir la ciudad; por su parte, los medios de comunicación permitieron la divulgación de las ideas de los participantes, proyectando podcast, programas de televisión, fotos y videos en redes sociales que amplificaron sus voces y permitieron que los escucharan en diferentes contextos urbanos y rurales de Bogotá, así como en otras ciudades de Colombia.

Objetivo 2. *Analizar las narrativas y evidencias recopiladas de las 120 Súper ideas en función de las categorías de análisis de participación incidente.*

El PNNEA cumplió con su proyección estando la mayoría de las participaciones por parte de las en el escalón número ocho (8) de la escalera de participación de Hart (1993) donde si bien las niñas y niños eran protagonistas y gestores de sus ideas siempre se contó con las orientaciones y retroalimentación por parte de los adultos aliados y profesionales territoriales, siendo un número reducido las iniciativas que no lograron este nivel participativo, debido a dificultades operativas o la disposición de los adultos, aspecto último que los relatos de profesionales territoriales señalaron y que llevaron a deducir que el nivel participativo de niñas, niños y jóvenes esta aún influenciado por aspectos culturales y visiones adultocentricas; que apoya la necesidad respaldada por el programa para continuar sensibilizando a los adultos y sociedad en general, la importancia de escuchar las voces de las infancias, su capacidad para incidir en la trasformación de la ciudad de Bogotá.

En el transitar por la experiencia también se fortalecieron y desarrollaron capacidades del ser y el hacer en las niñas y los niños, como la resolución de conflictos el organizarse y desarrollar algunas tareas de manera autónoma, el establecer acuerdos; así como la capacidad de afiliación que permitió tener un mayor sentido de pertenencia y proyectar soluciones que como menciona Nussbaum (2012) posibilitan la justicia social y el ejercicio de la ciudadanía; así mismo, promover que los seres humanos sean dueños de su propio pensamiento y su voz, reflexivos y críticos ante su realidad. Por consiguiente, niñas y niños durante el programa no solo se hicieron responsables de los proyectos de vida propios sino también el de sus comunidades.

Se rescata del Programa el acompañamiento y reconocimiento de la infancia a partir de reconocer que niñas y niños de 5 a 12 años también son sujetos que pueden participar e incidir en sus entornos sociales, educativos y culturales, y que ellos mismos pueden vincular a sus compañeros de otras edades y a los adultos cercanos, donde fue evidente que las iniciativas fueron inscritas por las infancias pero en el desarrollo también estuvieron presentes jóvenes y adultos, siendo participes y colaboradores de la construcción y fortalecimiento de las iniciativas por lo cual en nuestro procesos de sistematización fue un dialogo entre infancia y juventud, aunque el programa su principal población son las niñas y niños.

Objetivo 3. *Construir una narrativa que dé cuenta de la experiencia pedagógica en la construcción de las 120 Súper ideas del PNNEA, evidenciando la participación de niñas, niños y jóvenes, los aprendizajes y logros alcanzados*.

Por medio de la narrativa se evidencian tres momentos (antes, durante y después) del desarrollo del PNNEA, el antes denominado "Niñas, niños y jóvenes leen sus entornos y proponen Súper ideas" que nos lleva a evidenciar la contextualización y antecedentes del programa, donde se plasma la convocatoria del programa, evidenciando las propuestas de niñas, niños y jóvenes frente a las problemáticas o aspectos a transformar en sus entornos, dando cuenta que las infancias observan, analizan y reflexionan sobre sus realidades.

Un *durante* denominado "El transitar por experiencias y encuentros con niñas, niños, jóvenes y adultos" que dio cuenta de las propuestas pedagógicas, operativas y logísticas establecidas y desarrolladas por el programa y los profesionales territoriales en los espacios de co-creación; resaltando las super ideas de niñas, niños y jóvenes, los aprendizajes y logros

alcanzados; Así como los productos elaborados por los participantes para la transformación de sus contextos inmediatos.

Por último, un *después* denominado “Explorando y analizando encuentros ciudadanos y participativos de las infancias” donde se presentan los análisis en relación a la participación incidente, la ciudadanía y el desarrollo de capacidades como categorías de esta investigación. Se evidenció los esfuerzos y la creación de redes interdisciplinares e interinstitucionales en el PNNEA, con el fin de fomentar la participación genuina de niñas, niños y jóvenes, reconociendo la habilidad de agencia de niñas, niños y jóvenes en la construcción de la ciudad. Se destaca también, la relevancia e importancia de sus propuestas e ideas, y descentralizando la toma de decisiones para asegurar un ejercicio verdadero de sus derechos.

Al igual, este programa ofrece diferentes opciones para ayudar a las niñas y niños de diferentes zonas urbanas y rurales de Bogotá a participar en eventos que influyen en la cultura y la interacción de los ciudadanos. Para alcanzar la finalidad de lograr la presencia de sus voces en los procesos de participación, toma de decisiones y acciones que los reconocen e involucran como ciudadanos. De esta manera, a partir de sus propias experiencias de vida, saberes y habilidades, las niñas y niños tienen la capacidad de generar transformaciones en sus ambientes familiares, escolares y comunitarios, de los que forman parte, fomentando relaciones armoniosas entre estos.

En relación con los aportes a las políticas públicas, en la búsqueda de una ciudad para niñas, niños y jóvenes.

Ahora, el convenio con el PNNEA desde sus fundamentos y propuestas incluye los presupuestos del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024: Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI, en cuanto se aproxima a promover espacios para la participación donde tienen en cuenta a la población infantil, la cual históricamente ha sido subestimada y sujetos de protección e intervención más que de derechos. Por ende, el programa en su primera versión se convirtió en una experiencia valiosa brindando estrategias para construir una ciudad más democrática e incluyente, y está estrechamente relacionado con el propósito 1 y 2 del plan de Desarrollo Distrital, como se menciona a continuación.

Propósito 1. Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política. En el cual hace énfasis en la inclusión y formación en capacidades ciudadanas que posibiliten la participación cívica; "Se hará especial énfasis en la población infantil, a la que se ofrecerán servicios que permitan garantizar el desarrollo integral de las niñas y los niños". Para dar cumplimiento a este propósito se propone como logro "Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro."

En este sentido, el PNNEA promueve espacios participativos que busca el protagonismo de los niños y niñas, rompiendo con brechas intergeneracionales que posibilitan el diálogo y la construcción colectiva de oportunidades para vivir la ciudad desde otras perspectivas. Donde los niños y niñas afianzan el reconocimiento del otro, lo otro y el valor de lo otro, puesto que sus

perspectivas de ciudad, comunidad, escuela, medioambiente, entre otros escenarios, puede brindar propuestas e ideas que se pueden ser incluidas en próximos planes Distritales.

Propósito 2. Cambiar nuestros hábitos de vida para reverdecer a Bogotá y adaptarnos y mitigar la crisis climática. Desde el PNNEA se propician espacios reflexivos en torno a las problemáticas del entorno ambiental, donde los niños y las niñas proponen y desarrollan ideas relacionadas con el cuidado del medioambiente, y la conservación de todas las formas de vida. En los cuales, realizan acciones para cuidar el medio ambiente de sus entornos por medio de la recuperación de zonas verdes, procesos de reciclaje en su barrio y/o escuela.

A partir de las experiencias vividas y plasmadas en el informe de sistematización del convenio PNNEA, siendo uno de los productos de la pasantía de investigación se brindaron algunas propuestas y herramientas pedagógicas y técnicas que se han seguido ampliando y mejorando para llevar a la consolidación del ACUERDO 887 2023 "*por medio del cual se declara a Bogotá D.C. como la ciudad de las niñas, niños y adolescentes" y se dictan otras disposiciones.* Se resalta la promoción y fortalecimiento de escenarios de participación incidente y diálogos sociales, reconociendo la capacidad ciudadana desde la primera infancia.

Además, el Acuerdo 887 2023 retoma temáticas abordadas por niños y niñas durante su tránsito en el programa como son: I) cuidado del hábitat, el ambiente y todas formas de vida II) empoderamiento y participación de niñas, III) Construcción de paz y resolución no violenta de conflictos, IV) respeto y reconocimiento de la diversidad, V) acceso a la educación de calidad e igualitaria (art. 5 p. 2). Por ende, se resalta que las ideas y aportes de las niñas y niños son una valiosa fuente de creatividad, y posibilidades para tratar desafíos o problemáticas sociales,

educativas, medioambientales y culturales se vive en la ciudad. Incluir sus perspectivas, pueden generar soluciones más completas y acertadas, en vista de que se consideran las realidades y experiencias que estos viven a diario.

En este sentido, la participación infantil de niñas y niños en el programa incide en el desarrollo de la política en cuanto sus ideas, opiniones y propuestas de transformación se dieron a conocer por diferentes medios de divulgación, tenidas en cuenta para la toma de decisiones Políticas donde Bogotá reconoce la capacidad de niñas y niños para leer sus entornos, identificar problemas y proponer ideas con impacto transformador en su ciudad.

El PNNEA acompaña de manera pedagógica y divulga por diversos medios de comunicación (televisión, radios, redes sociales, etc.) ideas, acciones y propuestas de las infancias participantes para transformar la ciudad, contribuyendo a que la participación infantil sea reconocida y apoyada por todas y todos, dando paso a que la ciudad le apueste a la creación de políticas públicas como el Acuerdo 887 2023, donde niñas y niños sean participes de las acciones y decisiones de transformación de la ciudad.

Al igual, se espera que la sistematización de las experiencias en participación infantil del programa brinde un panorama de las reflexiones pedagógicas, logros y desafíos a la hora de seguir construyendo políticas públicas entorno a las infancias no solo en Bogotá, sino en el país para que exista un mayor reconocimiento de las niñas, los niños y jóvenes como ciudadanos con participación incidente.

De igual manera, la participación de las niñas y niños en las políticas públicas contribuye a construir una sociedad más democrática, inclusiva y plural, donde se garantice el respeto a los

derechos de la infancia y se promueva la igualdad de oportunidades para todos. Al escuchar sus voces, se les inculca valor de la diversidad, el diálogo y la construcción colectiva, bases fundamentales para una ciudadanía participativa y comprometida en el futuro.

En relación con la transformación como investigadoras

Como docentes investigadoras, y personas adultas estas experiencias tanto en el ejercicio de la pasantía de investigación como en el proceso de sistematización de experiencias de la infancia nos llevó a una mirada más amplia y crítica, destacando los siguientes aspectos:

Es importante que las niñas y los niños se sientan motivados, identificados y parte del problema a transformar; junto con el proceso llevado a cabo, el protagonismo infantil pierde su sentido cuando se les deja solos. Esto demuestra la importancia del acompañamiento pedagógico de los adultos, no solo para desarrollar sus ideas, sino para fortalecer sus capacidades para participar y ejercer ciudadanía. En este sentido, la familia, la escuela y la sociedad se convierten en espacios participativos, si se validan sus voces y se asumen responsabilidades tanto individuales y colectivas.

Aunque el PNNEA es una propuesta relevante, hay ideas que limitan la participación de las niñas y niños en estos programas y la confianza de los adultos en estos. Se proponen tareas que como docentes deben hacer para cumplir. En consecuencia, estas iniciativas persiguen transformar las perspectivas y paradigmas que se han establecido y configurado en el ámbito social y cultural de la niñez. Por otro lado, el PNNEA sensibiliza a los adultos sobre el potencial que la niñez posee como gestores de cambio, visibilizando, impulsando, apoyo y asesorando las

ideas que poseen las niñas y niños, quienes, a través de su saber, habilidades, capacidades y posibilidades, contribuyen en la búsqueda de cambios.

Como profesionales en primera infancia sistematizar esta experiencia nos permitió conocer y reconocer la apuesta participativa del PNEEA, observando y leyendo las narrativas y perspectivas y proyecciones de las niñas, niños, jóvenes y adultos participantes, que desde sus relatos develaban comprensiones respecto al ejercicio de participación, comprensiones que han construido a lo largo de su vida en los diferentes escenarios educativos, socio-culturales, comunitarios y familiares que frecuentan; y que se complejizan durante la experiencia en el PNNEA.

Evidenciando como los infantes se iban autoreconociendo como sujetos de derechos, participativos; sin una única postura acerca del acto de participar; para las niñas, niños y jóvenes la participación está relacionada con la capacidad de expresar su voz y sus ideas, así como la oportunidad para intercambiar saberes, tomar decisiones con sus pares y establecer acuerdos con los adultos. Por ello, el PNNEA represento una apuesta pedagógica que se convierte en referente para nuestro propio que hacer docente; debido a los aportes y reflexiones suscitadas durante y después de la experiencia, consideramos importante que otros profesionales de la educación puedan conocerla, tomando la decisión de participar como ponentes en los siguientes congresos, que nos permitieron la publicación de la ponencia en las memorias de los congresos:

V Bienal Latinoamericana y Caribeña en Primeras Infancias. Niñeces y Juventudes; en la Mesa Nº 35 sur “Sentidos de la educación en la pospandemia: Subjetividades políticas y experiencias de participación de Niñas, Niños y Adolescentes” y Mesa N°80 (Anexo 12.

Certificados de participación) con la ponencia “Participación de niñas, niños y jóvenes en la ciudad de Bogotá: sistematización de experiencias en el marco del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos (PNNEA) 2021-2022. Narrativas y vivencias que construyen y reconstruyen comunidades”.

Aceptación para participar en el XIV Congreso Internacional de la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana (SHELA) en la Mesa temática No. 1. Historia de la Educación de la Infancia y la Adolescencia, con la ponencia “Experiencias de participación incidente de las infancias y sus relaciones con los adultos en las zonas urbanas y rurales de Bogotá, Colombia desde el Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos (PNNEA)”. (Anexo 13. Carta de aceptación)

Retos, recomendaciones y proyecciones

Como es de común conocimiento, todo proyecto o experiencia pedagógica diseñada, presenta modificaciones, obstáculos y dificultades durante su desarrollo e implementación. Evidenciarlas sirve de insumo a mejorar para próximas versiones del PNNEA, así como aspectos para tener en cuenta en propuestas pedagógicas en general que estén contemplando en relación con la participación de niñas, niños y jóvenes, dentro de los cuales se nombran los siguientes:

La discontinuidad de las Súper ideas de las niñas y niños al cambiar de grado y pasar de un año al otro, y, por ende, el cambio de adulto aliado y profesional, territorial, lo que dificulta la materialización y retroalimentación de la idea, por ejemplo, la experiencia que nos relata el profesional del espacio de audiovisual:

Es importante que en los procesos relacionados con temas escolares se tenga en cuenta el calendario académico, en este caso el proceso se inició en 2021, con el cambio de año todos los niños de la Súper idea cambiaron de sede, ninguno continúo el proceso, por lo que fue necesario empezar prácticamente desde ceros. (Sistematización ID 3 audiovisuales, la granja de la esmeralda, 2022)

Siendo indispensable prever estos cambios y establecer relaciones y comprometer a otros adultos aliados para que apoyen las iniciativas de manera genuina y contribuyendo al proceso tanto en lo organizativo, como apoyo pedagógico para que las iniciativas sigan avanzando después de su tránsito en el programa.

La falta de instalaciones físicas y dispositivos digitales, según sea el caso, para garantizar la conectividad de las niñas, niños y jóvenes a los talleres llevados a cabo en modalidad virtual. En caso de los espacios físicos en ocasiones no se contaba con espacios propicios para el desarrollo de los talleres, teniendo que realizar los encuentros fuera de las instalaciones de la escuela o colegio (espacios públicos) donde se generaron problemas para la concentración, de seguridad y de refugio en caso de cambios climáticos; como reflexiona el profesional del espacio de audiovisual:

Esta Súper idea (Rescatemos nuestra casita) solo tuvo una sesión presencial, pues nunca se pudieron conectar de forma virtual. En la sesión presencial se realizó todo el proceso y hubiese sido una pena no haber podido participar de esta Súper idea, es muy importante que quienes crean este tipo de proyectos conozcan muy bien las dinámicas de los colegios y las familias, pues proponer una metodología virtual con niñas y niños que no cuentan con los

recursos es una forma de exclusión, si el profesional territorial no hubiese accedido a hacer la sesión presencial el proceso no se hubiera podido realizar. (Sistematización audiovisual, ID 7, 2022)

Recursos y materiales que el programa entrega a las iniciativas para apoyar el desarrollo de la iniciativa entregados fuera de los tiempos establecidos. En la ruta operativa del PNNEA se busca ayudar a las niñas, niños y jóvenes a aprender y usar materiales específicos para las iniciativas. Es importante entregarlos en el momento adecuado para que puedan generar sus productos pedagógicos, estéticos, lograr sus actividades o propuestas de transformación del entorno, realizar sus acciones sin improvisaciones ni preocupaciones, ya que las ideas e intenciones son necesarias para la participación pero los recursos también permiten un reconocimiento a sus acciones de participación.

La superación de las ideas más grandes, evidenciando la relevancia de reconocer las disparidades, necesidades y características propias de las iniciativas, con el fin de poder desde los procesos de acompañamiento llevar a cabo planificaciones pedagógicas en función de las iniciativas y sus propósitos en cada uno de los acompañamientos.

Las dinámicas institucionales y familiares que contemplan los talleres, la participación y las iniciativas como actividades extracurriculares, ajenas a lo académico. Y, por ende, los tiempos asignados son cortos y pueden generar reprocesos o incluso la deserción de las Súper ideas planteadas por niñas, niños y jóvenes. Al respecto el profesional del espacio de co-creación de audiovisuales resalta:

Son dos niños muy empoderados e inteligentes, lamentablemente siempre se conectan en horas de clase, por lo que su tiempo es limitado, cuentan con adulto aliado, pero esta nunca se ha podido conectar, pues está en clase, trabajamos a través de WhatsApp. (sistematización ID18 mi mundo mágico - Crazy Run, 2022)

la importancia de la responsabilidad de los adultos aliados de continuar acompañando a niñas, niños y jóvenes en el proceso de desarrollo de la iniciativa y después de esta, ya que, en ocasiones el cambio de adulto o el abandono afecta la continuidad de los procesos, además reconociendo que, aunque las infancias pueden ser protagónicas los adultos deben ser agentes activos que acompañen y apoyen el proceso, siendo los adultos los principales responsables de garantizar los derechos de la niñez.

Desde los aspectos pedagógicos se recomienda que exista el desarrollo de actas (requerimiento administrativo) pero donde no solo se relate los aspectos generales operativos, sino que el profesional pueda expresar sus reflexiones y situaciones a mejorar en aspectos pedagógicos, y resaltar las voces de las niñas, niños, jóvenes y adultos participantes que permitan generar reflexiones y reconocimiento de las ideas y saberes de las niñas y niños.

Se resalta la importancia del juego y las artes para acompañar el proceso de las iniciativas, pero es necesario vincular aspectos pedagógicos que generen reflexiones sobre la participación infantil en los acompañamientos y estrategias que permitan apoyar las habilidades y capacidades para el empoderamiento y el protagonismo infantil en las niñas y niños; al igual que la posibilidad de hacer talleres o ejercicios donde se vinculen a los adultos en las reflexiones

de participación, para que los adultos acompañantes puedan ampliar sus miradas y vincular a más adultos para transformar miradas en términos de participación de la infancia.

Proyecciones

En las reflexiones entre todos los participantes se evidencia la importancia de toda la información recopilada, que es posible ser proyectada a toda la ciudad de manera pública, donde se plantean para próximas versiones el desarrollo de una caja herramientas de los procesos del PNNEA.

Profundizar en estrategias que prioricen e implementen proyectos pedagógicos en participación incidente en todos los ámbitos educativos y familiares, teniendo en cuenta los intereses, deseos, ideas de niñas y niños. Siendo algo transversal a las dinámicas humanas y no solo actividades o espacios extracurriculares que pueden desdibujar y fragmentar la intencionalidad y sentido de esta.

Seguir incluyendo las voces, ideas, perspectivas de niñas, niños y jóvenes, y el fortalecimiento de su participación incidente en proyectos y políticas públicas de la ciudad.

Implementación de estrategias pedagógicas que vinculen lo artístico, donde ambas se complementen y una no religue a la otra, estableciendo planeaciones por iniciativa que permita un identificación y proyección previa antes de los encuentros para fortalecer aún más las iniciativas.

Al igual, se extiende la invitación a los lectores a reflexionar sobre las propias prácticas e imaginarios que obstaculizan o limitan la participación de infantes, niños y jóvenes en los

diversos escenarios que se acompañan. ¿Será que, a pesar del papel de estos, se busca aún el reconocimiento del adulto?

Por último, aunque existieron las dificultades y retos en esta versión del programa, es importante la revisión y reflexión para mejorar en aspectos pedagógicos, pero nos evidencia que hay interés por romper barreras e imaginarios sobre la participación infantil y avanzar en el reconocimiento y acompañamiento a las niñas y niños para su participación en la ciudad de Bogotá. Es así, que se puede proyectar que no solo este tipo de programas se den en la capital colombiana, sino que se expanda en todas las ciudades de Colombia, para que en el país se tengan cada vez más espacios y oportunidades equitativas de participación genuinas para las infancias.

Bibliografía

Acosta, A., & Pineda, N. (2007). *Ciudad y participación infantil. p.147. Artículo de investigación*. CINDE: https://acortar.link/fLM60T

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2022). *Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos.* http://sdp.gov.co/sites/default/files/7737_112_secretaria_de_educacion_del_distrito_0.pdf

Alfageme E., Cantos, R., & Martínez, M. (2003). *De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción.* Plataforma de Organizaciones de Infancia.

Amador, J., & García, I. (2021). *Infancias, cultura y poder*. Siglo Editores Universidad de Manizales. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1959). *Declaración de los derechos del niño en su resolución 1386 (XIV), de 20 de noviembre de 1959.* https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/

Beltrán, M. (2020). S*istematización de experiencias de la implementación del proceso administrativo de restablecimiento de derechos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-Centro Especializado Revivir* [Tesis de Especialización]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas: https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22716/ArcoBeltr%C3%A1nMayraAlejandra.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castañeda, E., & Estrada, V. (2015). *Lineamientos Técnicos para la participación y el ejercicio de la ciudadanía en primera infancia. Política de 0 a Siempre.* https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/11/participacion_y_ciudadania_primera_infancia.pdf

Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, 3*(1), 102-115. https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/vys/article/view/7540

Congreso de la República de Colombia. (1991). Ley 12 de 2 de enero de 1991. Bogotá, Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 8 de febrero de 1994. Diario Oficial No. 41.214. Bogotá, Colombia.

Consejo de Bogotá. (2020). *Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024: Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI.* https://bogota.gov.co/yo-participo/plan-desarrollo-claudia-lopez-2020-2024/

Consejo de Bogotá. (2023). Acuerdo 887 [por medio del cual se declara a Bogotá, D.C., como "la ciudad de las niñas, niños y adolescentes"].

Consejo Nacional de la Infancia. (2015). *Estudio "La participación incidente de niñas, niños y adolescentes en políticas públicas y el reconocimiento constitucional de sus derechos" realizado por Jaime Bassa M. y Domingo Lovera P.* https://biblioteca.digital.gob.cl/bitstream/handle/123456789/218/Participacion%20incidente%20de%20NNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Departamento Nacional de Planeación (2020) Implementación del Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos en Bogotá. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/112_sed_2020110010010_7737_0.pdf

Franco, L., Herrera, K., & Rojas, M. (2013). *Los Niños y las Niñas cuentas sus experiencias de participación*. https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1322

García, A. (2021). *Club de exploradores de información: Aprendamos cantando y contando-Sistematización de una experiencia alternativa [Tesis de especialización].* Universidad Distrital Francisco José de Caldas: https://acortar.link/q67B3n

Gómez, N. (2019). *La Participación infantil como estrategia social para la transformación comunitaria en el municipio de Soacha. Tesis maestría en Innovaciones Sociales en*

Educación. Corporación Universitaria Minuto de Dios: https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7971

González, P., & Pulido, Y. (2019). *Significaciones imaginarias sociales sobre participación de niños y niñas desde la escuela para la cultura de paz semillero de participación las voces del Cedid [Tesis de Maestría].* Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Hart, R. (1993). La *participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica. Ensayos Innocenti N.º 4*. Unicef.

Jara, O. (2018) La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos (1ed). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.

Jara, O. (2011) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias. https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

Moreno, C., & Rovira, C. (2009). *Imaginarios: Desarrollo y aplicaciones de un concepto crecientemente utilizado en las Ciencias Sociales*. Investigación para la Política Pública, Desarrollo Humano, HD-08-2009, RBLAC-UNDP,1-37.

Novella, A. M. (2012) La Participación Infantil: concepto dimensional en pro de la autonomía ciudadana. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 13*(2), 380-403. www.redalyc.org/articulo.oa?id=201024390019

Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano.* Paidós.

Peña, K. (2022). *Imaginarios sociales sobre participación de la participación simbólica al protagonismo infantil. ¡CRAC! Imaginarios sociales sobre participación: Niñas y niños en restablecimiento de derechos se toman la palabra.* s/e.

Pérez, A. (2009). *Sistematización de la Experiencia Significativa de los Actores Participantes en el Programa de Atención de la Niñez, Desarrollado por la Fundación Huahuacuna en el Municipio de Armenia.* Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud: https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/449

Quinceno, H. (2016). Experiencia, Infancia y Cultura. *Revista Infancias Imágenes, 15*(2), 295-303. 10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.2. a11.

Rincón, C. (2018). Historiografía sobre las significaciones imaginarias de infancia en la cultura de Occidente. Rev. Hist. Edu. Latinoam., 20(31), 25 – 46. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6797226.pdf

Rincón, C., & Triviño, V. (2020). Hegemonías y alternativas en las políticas educativas para la infancia de Colombia: sujetos, discursos y prácticas 1982-2015. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 19*(28), 197 – 222. https://doi.org/10.19053/01227238.6246.

Rodríguez, A.M. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento*. Sophia, 16*(2), 183-195. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322020000200183

Sáenz, D., & Soto, C. (2015). *Sistematización De Experiencias Que Promueven La Participación De Niños, Niñas, Adolescentes Y Jóvenes En El Instituto Colombiano De Bienestar Familiar (ICBF) Bogotá, D.C. Y En World Visión Colombia.* https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3872/HernandezJennyMartinezSandraZambranoNatalia2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Secretaría Distrital de Integración Social (2023) Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023-2033 (Nº 7738) https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/doc_conpes_dc_27_pp_piia.pdf

Secretaría de Educación [SED]. (2021). *Programa niñas y niños educan a los adultos.* https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-05/Brochure%20Programa%20Nin%CC%83as%20y%20Nin%CC%83os%20Educan%20a%20los%20Adultos.pdf

Suárez, J. (2016). *Sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica del proyecto Educación Media Fortalecida Implementando en el Colegio Nueva Constitución IED.* Universidad Pedagógica Nacional: http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/972

Tonucci, F. (2019). *Por qué la infancia.* Editorial Planeta, S. A.

Tonucci, F. (2015). *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad.* Editorial Grao.

Tonucci, F. (2009). *Los niños nos miran*. Editorial Grao.

Triviño, A. V. (2016). Escuela ciudad región: una experiencia pedagógica para el aprendizaje significativo. *Infancias Imágenes, 15*(2), 208-224. https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.2.a03

Triviño, A. V. (2021). *El derecho a la participación de niños y niñas: entre el deseo de la política y las prácticas institucionales del colegio Santa Librada I.E.D. Ponencia. Diversidades: IV Bienal Latinoamericana y caribeña en primera infancia, niñez y juventud: desigualdades, diversidades y desplazamientos.* s/e.

UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño. Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989.* https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf

Vasilachis, I. (2014). La investigación cualitativa. En Vasilachis, I. (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pág. 23–64). Gedisa Editorial.

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa.* Gedisa Editorial.

Vásquez, F. (2013). *El Quehacer Docente.* Ediciones Unisalle.

Zapata F., & Rondán, V. (2016). *La investigación - acción participativa Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña.* https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf

Anexos