UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LOS DOCUMENTALES AUDIOVISUALES Y EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA: EL CASO DE "CIRO Y YO", DIRIGIDO POR MIGUEL SALAZAR (2018)

Trabajo de grado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Marcya Yalile Hernández Parada
Comunicadora Social, Especialista en infancia, cultura y desarrollo

Mauren Yanitza Ochoa Conguta
Trabajadora Social

Tutor:
Carlos Jilmar Díaz Soler

Bogotá, Colombia. Octubre 2020

“Más de 8 millones de víctimas tenemos derecho a conocer la verdad y garantizar un relato plural, para que no se repitan los hechos atroces que hemos tenido que vivir y para que las nuevas generaciones conozcan y no repitan la historia violenta. Construir paz desde los relatos, la memoria y la verdad están en el eje central de mis apuestas de vida.”

Ángela Salazar

Para mi mami, con el más profundo y absoluto amor, por ser el mayor ejemplo de valentía; para el aquelarre que acompaña, guía y sostiene; para los amigos que son familia. Gracias siempre.
A Mar, por llenarme de calma, por lanzarse en esta aventura conmigo, Gracias.
A las víctimas valientes que narran, a quienes les acompañan sin miedo, porque así entre todos buscamos elaborar apuestas para contribuir a la construcción de paz, Gracias Totales.

Mauren.

A mi hija Mariana, a mi madre Esperanza y a mi hermano Germán, por ser luz y amor incondicional en un camino de crecimiento mutuo y tejido ancestral.
A Ángela María, mi eterna sonrisa, por enseñarme que los sueños no conocen límites.
A ti, mi amor bonito, por ser energía y sensibilidad capaz de impulsarme en este camino.
Mau, admiro tu coraje, creatividad y compromiso. Gracias por permitirme aprender y crecer a tu lado.

Marcya.

Queremos agradecer de manera muy especial a Ernesto Vela y Catalina Vela (productora del documental Ciro y Yo) por su generosidad y confianza, por apoyar esta labor que trasciende el campo académico y contribuye al reconocimiento de la historia del país, que también es nuestra historia. Infinitas gracias por esta oportunidad.

La presente investigación, materializada en este documento de trabajo de grado, hace parte de los compromisos adquiridos por la Universidad Distrital «Francisco José de Caldas», a nombre del profesor Carlos Jilmar Díaz Soler, en el proyecto titulado “Pos-acuerdo y transmisión cultural de la paz en las madres en Bogotá”, código 45091, aprobado por la Alianza entre universidades del Sistema Universitario Estatal (SUE)-Distrito Capital.

Índice

	Página
Introducción……	9
Justificación…….....	10
Estudios Sobre el Documental Audiovisual: Antecedentes……	12
Pregunta de Investigación……	17
Objetivo General……	17
Objetivos Específicos……...	17
Metodología de Investigación…….....	18
Capítulo I: Los Documentales y el Conflicto Armado en Colombia……	22
1.1 El Documental: La Aparición del Género Audiovisual……....	22
1.1.1 El Bogotazo……....	29
1.1.2 Frente Nacional……...	30
1.1.3 Surgimiento de las Guerrillas...……...	30
1.1.4 Narcotráfico……...	32
1.1.5 Paramilitarismo……...	33
1.1.6 Seguridad Democrática…….……..	34
1.1.7 Acuerdo de Paz……...	36
1.2 Una Mirada al Conflicto Armado Colombiano desde la Lente del Documental……	37
1.2.1 FARC EP – 50 Años en Monte……...	38
1.2.2 9 de Abril de 1948…....……...	38
1.2.3 El Baile Rojo: La Historia del Genocidio contra la Unión Patriótica…..…...	38
1.2.4 Falsos Positivos……..……	39
1.2.5 Tirofijo está Muerto…….……...	39
1.2.6 Impunity…….……	39
1.2.7 Paramilitares en Colombia: Águilas Negras…….……..	39
1.2.8 Cesó la Horrible Noche……...	39
1.2.9 No Hubo Tiempo para la Tristeza……..……	40
1.2.10 Colombia a Balas Reales…..……..……...	40
1.2.11 Colombian's Hidden Killers...…….……	40
1.2.12 Los Rostros de la Memoria…....……...	40
1.2.13 El Rastro de Camilo……..…….……...	41
1.2.14 Pizarro…….……..	41
1.2.15 El Silencio de los Fusiles…..……	41
1.2.16 To End the War……..……..	41
1.2.17 El testigo, Caín y Abel……..	42

1.2.18 Fragmentos…… 42
1.2.19 La Mujer de los 7 Nombres..... 42
1.2.20 La Negociación…….. 43
1.2.21 Pueblo Sin Tierra: Relato Gráfico del Desplazamiento Forzado en Colombia…… 43
1.2.22 Nunca Invisibles Mujeres Farianas, Adiós a la Guerra…….…… 43
1.2.23 Ciro y Yo……... 44

Capítulo II: El Cine Documental como Fuente para la Investigación: El Caso de "Ciro y Yo"……..... 48
2.1 Ciro y Yo, Dirigido por Miguel Salazar (2018)…..……..... 48
2.1.1 Sinopsis..... 48
2.1.2 Ficha Técnica…...……..…….. 49
2.2 Primera Revisión Analítica Audiovisual del Documental Ciro y Yo..... 50
2.2.1 Ciro y Yo: Subgénero y Modalidad……...……..…… 50
2.2.2 Estructura del Documental Ciro y Yo……..……... 53
2.2.3 Personajes…… 55
2.2.3.1 Ciro Galindo……..……... 56
2.2.3.2 Esneider Galindo……..…… 57
2.2.3.3 Miguel Salazar…….. 58
2.2.3.4 Ana Margarita Barreto…….. 58
2.2.3.5 Elkin Galindo "Memín"…… 59
2.2.3.6 Luis Fernando Castro…… 60
2.2.4 Escenarios y Elementos Visuales……..…….. 61
2.2.5 Elementos Sonoros…….. 62
2.2.6 Puntos de Giro y Progresión…..…….. 63
2.2.7 Conflicto y Repeticiones……..……... 64

Capitulo III: Análisis del Documental Ciro y Yo: Núcleos de Discusión Sobre el Conflicto Armado Colombiano……. 68
3.1 La Fragilidad del Estado…….……..…... 68
3.1.1 Uso Legítimo de la Fuerza……..…… 73
3.2 Biopoder y Tanatopolítica..... 77

Conclusiones……..... 85
A Modo de Cierre……... 88
Referencias Bibliográficas……. 90
Anexos…….. 93

Índice de Tablas.

	Página
Tabla 1: Línea de Tiempo Documentales…….……..	45
Tabla 2: Ficha Técnica……..……...	49
Tabla 3: Scaletta……...	54
Tabla 4: Puntos de Giro……..……	64
Tabla 5: Repeticiones……...	66

Índice de Imágenes.

	Página
Imagen 1: Ciro Galindo……...	57
Imagen 2: Esneider Galindo……	57
Imagen 3: Miguel Salazar……	58
Imagen 4: Ana Margarita Barreto……	59
Imagen 5: Elkin Galindo “Memín”……..	60
Imagen 6: Luis Fernando Castro……..	60
Imagen 7: Territorios……...	62
Imagen 8: Contexto Histórico……..……....	62

Índice de Figuras.

	Página
Figura 1: Conflicto……...	65

Índice de Anexos.

	Página
Anexo 1: Transcripción del Documental Ciro y Yo…….....	93
Anexo 2: Scaletta…….	116
Anexo 3: Tabla de Personajes……..	155

Resumen

Abordar los documentales audiovisuales como herramienta para el reconocimiento y estudio de lo que ha sido la historia reciente del país, será el tema central de análisis en esta investigación; teniendo el documental *Ciro y Yo* como objeto de estudio, identificando la historia de Ciro Galindo y su familia como la radiografía de lo que ha generado el conflicto armado de Colombia en la vida de las víctimas y comunidades. Desde allí se analizan dos núcleos políticos de discusión, por una parte la fragilidad del Estado que ha permitido el uso de la fuerza hacia la población civil con la violencia que ello puede conllevar; y por otra parte la biopoder y la tanatopolítica, como medios para mantener el poder y lograr el control de los territorios desde prácticas que infringen miedo y devastación en las comunidades.

Palabras clave: documentales audiovisuales, análisis documental, conflicto armado en Colombia, fragilidad del Estado, biopoder y tanatopolítica.

Abstract

To approach audio-visual documentaries as a tool for the recognition and study of what has been the recent history of the country, it will be the central topic of analysis in this research; having the documentary *Ciro y Yo* as an object of study, identifying the story of Ciro Galindo and his family as the x-ray of what has generated the armed conflict in Colombia in the lives' victims and communities. Thense, two political cores of discussion are analyzed, on the one hand, State's fragility that has allowed the use of force towards the civil population, with the violence that it can entail; and, on the other hand, the biopower and the thanatopolitics, as sources to maintain the power and to achieve territories' control, from practices that infringe fear and devastation in the communities.

Key-words: audio-visual documentaries, documentary analysis, armed conflict in Colombia, State fragility, biopower and thanatopolitics.

Introducción

Reconocer la relación entre los documentales audiovisuales y aspectos puntales del conflicto armado requiere, en primera medida, asumir el desafío de proponer un horizonte conceptual para comprender el formato documental y, en segunda medida, avanzar en el reconocimiento de los usos que se le ha dado a este como herramienta para difundir la lógica interna del conflicto armado en Colombia, plasmando allí, entre otros, testimonios, situaciones de conflicto, contextos geográficos y culturales. Así las cosas, el conflicto armado en Colombia está siendo documentado y plasmado audiovisualmente, recogiendo imágenes para el archivo, testimonios de actores vinculados al conflicto o de personas afectadas por el mismo.

El conflicto armado en Colombia, en consecuencia, puede ser analizado al identificar que la mayor producción audiovisual se dio luego del inicio de los diálogos de paz con la guerrilla de las FARC-EP (2012) y la posterior firma de los acuerdos (2016).

Tomar para el análisis el documental *Ciro y Yo (2018)*, dirigido por Miguel Salazar, significa acercarse a la posibilidad de conocer la historia de Ciro Galindo, campesino de La Macarena (Meta), quien junto a su familia, fue víctima del conflicto armado al ver cómo su hijo fue reclutado por la guerrilla de las FARC-EP y, posterior a ello, tuvieron que salir huyendo de La Macarena, amenazados por los grupos armados legales e ilegales que se encontraban en la zona. Luego del asesinato de su hijo, los paramilitares reclutaron con engaños a otro de sus hijos —el menor—. El documental, en consecuencia, permite adentrarse en la vida de Ciro, presentando puntos neurálgicos del conflicto armado en Colombia.

El análisis del documental permitió reconocer núcleos de discusión que contienen los elementos políticos del conflicto armado en Colombia: a) La Fragilidad del Estado; b) Biopoder y Tanatopolítica, donde se evidencian aspectos clave para la discusión sobre el conflicto armado en Colombia, sus consecuencias y las afectaciones que esté tiene sobre las poblaciones civiles.

Justificación

El interés investigativo surge del reconocimiento del documental audiovisual como fuente de análisis de los aspectos que han caracterizado el conflicto armado colombiano. Develar las posibilidades que ofrece este formato para plantear la lectura de una guerra larga y compleja, motivó el ejercicio de indagación a partir de la voz de un sobreviviente a más de 60 años de conflicto armado.

Acercarse a la complejidad del conflicto armado en Colombia y proponer una mirada comprensiva de esta realidad, fue uno de los temas que ocupó buena parte de nuestra atención durante el proceso académico de la Maestría en Educación para la Paz. Lo cual impulsó la idea de seleccionar una pieza audiovisual para abordar la historia del conflicto desde la experiencia de vida

de Ciro Galindo, un campesino que desde su infancia supo lo que era vivir con miedo y huyendo de la guerra.

El documental audiovisual se presenta como una herramienta que permite narrar la historia desde diferentes perspectivas, en palabras Nichols, esta es una práctica en constante movimiento, similar al mundo que conocemos y compartimos, es un lugar de contrastes y transformaciones (Nichols, B. 1991).

Fue justamente ese carácter dinámico del formato documental y su capacidad estético – comunicativa, la que llevó a preguntarnos su potencialidad para presentar diferentes aspectos del conflicto. Sin duda, la suficiencia de este formato para recoger experiencias de vida, las cuales han ocupado buena parte de las producciones audiovisuales cuyo tema central es el conflicto armado en Colombia, fue un elemento de gran relevancia para esta investigación, ya que se adentra en los territorios que han sido sometidos y vulnerados por la violencia, pone en primer plano los rostros de quienes han sobrevivido a la barbarie y devela los múltiples relatos que también hacen parte de la

historia del país.

Así, esta investigación se sitúa en la posibilidad que nos ofrece el documental *Ciro y Yo* (2018), dirigido por Miguel Salazar, de reconocer algunos elementos políticos del conflicto, a través de una propuesta metodológica de análisis audiovisual que prioriza una perspectiva narrativa. Esta metodología fue desarrollada por Eugenio Sulbarán (2000) quien plantea:

> El problema de estudiar la narrativa con los métodos convencionales de análisis fílmico estriba en querer interpretar las imágenes por separado, cuando el principal objetivo de éstas consiste en estructurar el discurso, crear un lenguaje, produciendo sistemas semióticos fundamentales. (Sulbarán, 2000. P.46)

Desde esta perspectiva, se inicia el acercamiento al documental el cual emprende un viaje por la memoria de Ciro Galindo, un hombre que ha vivido el conflicto armado desde su infancia y evidencia los aspectos característicos de una guerra que lo ha seguido a cada lugar del país al que se ha visto obligado a migrar y le ha quitado parte de su familia. Su historia permite reconocer el conflicto armado desde diversos escenarios y momentos, evidenciando así, no solo la historia de vida de Ciro sino lo que ha sido la vida de gran parte de las comunidades y personas que han sufrido el impacto del conflicto.

Una historia de violencia que se remonta a comienzos del siglo XX, cuando las confrontaciones partidistas y la tenencia inequitativa de la tierra enfrentaban a los mismos campesinos, quienes no se conformaban con las prebendas que terminaban beneficiando a los grandes terratenientes. Este escenario de muerte fue tomando nuevos matices y año tras año se alimentó de intereses económicos, tráfico de armas, cultivos ilícitos, producción de narcóticos, monocultivos, extracción minera y manipulación de información.

En el marco de esta historia se instala la producción audiovisual interesada en recoger la memoria social y documentar lo que ha sido vivir más de medio siglo de conflicto armado. De esta

manera, se indaga por los documentales que han abordado esta temática y se recogen veintitrés (23) piezas audiovisuales desde el año 1999 hasta 2018, los cuales dan cuenta de cómo se ha contado el conflicto armado a través de la lente del audiovisual; hasta llegar al documental seleccionado para el correspondiente análisis: *Ciro y Yo* (2018).

Desde allí se plantea el objetivo y aporte de esta investigación, como una propuesta de análisis para identificar los ejes transversales que emergen de los documentales y permiten abordar los núcleos de discusión, que para este caso son aspectos políticos presentes en el documental. Y de la misma manera, reconocer el valor del formato audiovisual como una herramienta de carácter político que le da cabida a otras miradas de la realidad, para ampliar la lectura del conflicto desde nuevas voces y contextos.

Estudios Sobre el Documental Audiovisual: Antecedentes.

Para consolidar los antecedentes de esta investigación se realizó un recorrido por los estudios sobre los documentales; para ello, se tuvo en cuenta artículos, publicaciones e investigaciones de maestría y doctorado que toman como objeto de estudio y elemento de análisis el documental audiovisual. De esta manera, los *documentos* seleccionados recogen en primera instancia, una experiencia documental argentina, que expone la importancia que tiene el documental audiovisual en la reconstrucción de la memoria social y la influencia del escritor, director y productor dentro de la realización de una producción audiovisual; seguidamente se presenta el análisis del cine documental en el contexto colombiano –la escuela de cine de Cali- y sus apuestas en los últimos años; por último, se plantea el documental audiovisual como elemento de análisis, que permite generar núcleos de discusión sobre el conflicto armado en Colombia.

En esta revisión se destaca el trabajo de Gustavo Aprea y Pablo Gullino, docentes e investigadores, especialistas en semiótica y comunicación audiovisual, con amplios trabajos en el campo de reconstrucción del pasado a través de los medios audiovisuales. Desde allí, se evidencia el

amplio desarrollo del documental audiovisual argentino como una manera en que la sociedad conserva, evoca e interpreta su pasado, originado en el marco del terrorismo de Estado que ejerció el gobierno en la época de la dictadura y sometió a la sociedad a la desaparición forzada, el abuso de poder y todo tipo de violencia y tortura.

Este pasado ha sido recuperado desde los años 80 a través del cine, específicamente en el género documental, como proceso de construcción de una memoria social. Cómo lo plantea Aprea (2017),

> En el marco de los documentales de memoria argentinos que evocan el pasado reciente el trabajo con los testimonios apela mayoritariamente a la pluralidad de voces individuales que reconstruyen los acontecimientos evocados. A través de ellas se sigue el hilo de la narración y se articula una interpretación de la historia. (Aprea, G. 2017. P.147)

Bajo esta premisa, se presenta el documento de Pablo Gullino (2006), *Narratividad y Construcción del Relato Histórico en Documentales Audiovisuales Argentinos del Periodo 1995-2005*, el cual se origina de una investigación que plantea el análisis de diferentes muestras cinematográficas tipo documental, con el objetivo de recoger esa memoria social construida a partir de los testimonios de sobrevivientes en un periodo determinado.

La ponencia busca generar un análisis desde las narrativas que se manejan para la construcción de los documentales y así mismo de memoria social, teniendo en cuenta los diferentes testimonios con los cuales se lleva a cabo el trabajo. A través de este análisis, se plantean los documentales como una serie de sistemas de significación que buscan generar criterios de validación sobre la representación del pasado con esta serie de muestras documentales. La construcción de narrativas desde los diferentes testimonios con los cuales se trabaja, implica un ejercicio de subjetivación dado a partir de la mirada de los realizadores/as audiovisuales y esto incluye también la intencionalidad con la que se realiza el documental. Es así como se hace necesario revisar la forma en la que se relata la historia desde los lenguajes audiovisuales, lo que busca generar en los espectadores, las

intencionalidades que allí se manejan y de este modo ampliar el análisis para ver la producción documental de manera más contextualizada.

Se destacan las diferentes formas de uso de las palabras y testimonios en los documentales para narrar ese pasado reciente en Argentina, planteadas por Aprea (2017) en su artículo: *Puras palabras. Sobre algunos de los usos de los testimonios en los documentales argentinos que evocan el pasado reciente,* el cual hace una revisión de la historia de los documentales que se han realizado, cuáles son las modalidades más usuales y las características que definen los testimonios en el género documental. En este texto se resalta la importancia de los testimonios como parte de los procesos de denuncia y en instancias judiciales, de allí la relevancia que tienen también en la producción audiovisual para traer al presente esos recuerdos, mantener vivo ese pasado y desde allí empezar a construir una memoria social. De esta manera se hace un análisis de los testimonios, la forma en que son generados y planteados dentro de los documentales, cuál es la forma en que son comprendidos, y desde allí abordar con las comunidades la posibilidad de reconocer y gestionar ese pasado para mantenerlo en la memoria colectiva.

En segunda instancia, encontramos algunas investigaciones realizadas en Colombia y España respecto al documental audiovisual en el contexto colombiano, las cuales recalcan la importancia de estas obras como parte del proceso de contar la historia y de rescatar los testimonios. Además, se destacan respecto a su análisis, la importancia de tener en cuenta la imagen, los planos, el diálogo y la narración.

Es así como Ramiro Arbeláez, documentalista colombiano y magíster en cine y televisión, en el documento *Rastros Documentales* nos acerca a un análisis de la historia y evolución del cine documental en Colombia y específicamente en la ciudad de Cali, revisando cuales han sido sus modificaciones, cambios y los nuevos lenguajes que se han venido integrando al género.

Profundizando en esta línea se revisa el programa *Rastros y Rostros* de la UVTV (Programadora

de la Universidad del Valle) que fue uno de los programas documentalistas más importantes, así mismo se hace un análisis relacional sobre el programa y el surgimiento de Telepacífico, lo cual permite una comprensión de las transformaciones que se dieron del cine documental a partir de este hecho, desde el lenguaje y los temas que son trabajados en ellos, es así como se puede ver nuevamente la importancia del interés investigativo al momento de realizar una producción de estas características.

En este contexto, se resalta el hecho del uso del documental como una forma de denuncia, de manifestar la opinión sobre temas que deben ser de interés nacional. Es necesario reconocer desde el texto la importancia de dar voz, de ampliar la capacidad de expresión a través de medios como el cine, para contar la historia, permitiendo con ello generar ejercicios de memoria, que acerquen a las comunidades a las diversas realidades de un país.

Del mismo modo, se evidencia que aunque el documental está construido por quienes están frente a las cámaras y detrás de ellas, su escritura se realiza desde la dirección y no se puede desconocer la intencionalidad que subyace en su perspectiva particular, que incluso puede llegar a generar alteraciones en el material recolectado y afectar el mensaje emitido.

Respecto al aporte que realiza Johanna Araque Aya (2016), de la ciudad de Valencia, España, en su tesis de maestría *Análisis del documental No Hubo Tiempo para la Tristeza inspirado en el informe ¡Basta ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad*, se resalta la importancia que tienen las propuestas audiovisuales para recoger la voz de diversas comunidades, desde la potencialidad que tiene esta herramienta en el estudio del conflicto armado en Colombia.

Presentar el contenido de este informe, desde un lenguaje audiovisual, permite llegar a un público variado y hacerlo mucho más accesible para las distintas audiencias.

Finalmente, en un tercer escenario se destacan los elementos de análisis del formato documental, presentes en el trabajo del teórico Michael Renov (2002) y en investigaciones de España y

Venezuela. De esta manera, la tesis doctoral de Antonio García Jiménez, *Documental y Narrativa Transmedia* (2015), permite un acercamiento al concepto del formato seleccionado para esta investigación. De este modo el cine documental se define como el "cine de lo real contemporáneo" enmarcado en una triple hibridación: tecnológica, narrativa y creativa. (García J., 2015, p.2)

Elementos que le dan al documental una gran potencia para ser usado como recurso digital en un contexto interconectado e impactar diversas comunidades, en un ejercicio reflexivo e interactivo que puede propiciarse desde la lectura crítica de la realidad que presenta el audiovisual y atravesado por una experiencia estética que involucra a los espectadores en busca su participación.

Ahora, en el artículo de Eugenio Sulbarán (2000), *El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica*, el autor plantea el resultado de una investigación que surgió de la revisión de las principales corrientes teórica-metodológicas de la interpretación del film, con el propósito de demostrar cómo el film puede analizarse desde una perspectiva narrativa y no sólo mediante el estudio de los códigos de representación visual o auditiva. Al final, se presenta una metodología de análisis, extrayendo indicadores de la semiótica del relato y la narrativa fílmica.

Finalmente, se retoma el concepto de *no-ficción* de Michael Renov (2002), presente en un artículo que aparece como introducción del libro *Teorizando el Documental*, que es una compilación de ensayos sobre el documental realizada por el mismo autor. Este texto que plantea que la formas de la ficción y la no ficción no terminan de definirse, [...] están enredadas la una con la otra, sobretodo en cuanto a la semiótica, la narratividad, y cuestiones de representación. (Renov M., 2002, p.34). En este contexto emerge el concepto de verdad o de lo verdadero, el cual se relaciona directamente con la realidad y la lectura que se hace de ella; este acto, que para el caso de estas investigaciones implica el carácter testimonial o, en palabras de Renov, la verdad esta co-implicada con el habla (el habla "presente", "entera" y "auténtica"). [...] Esto porque si la "verdad" implica el habla, también implica un sujeto hablante. (Renov M., 2002, p.43)

Si bien Renov argumenta que todas las formas discursivas -incluyendo el documental- son, si no de ficción, por lo menos *ficticias*. También ubica el referente del signo documental como una parte del mundo arrancada de su contexto cotidiano, más que como algo fabricado para la pantalla.

A través de este recorrido académico, se reconoce el cine documental como una apuesta que permite recoger los testimonios de una memoria individual y colectiva, dando apertura a una serie de discusiones alrededor del conflicto armado en los espacios cotidianos. De allí, que se tome el documental audiovisual como un objeto de estudio en la compresión de hechos históricos, destacando la importancia del testimonio; dando entrada a las tensiones y discusiones que develan algunos aspectos políticos del conflicto armado y que se reconocen desde la producción audiovisual *Ciro y Yo* (2018).

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los aspectos políticos del conflicto armado en Colombia presentes en el documental Ciro y Yo?

Objetivo General

Identificar los aspectos políticos del conflicto armado en Colombia presentes en el documental *Ciro y Yo* dirigido por Miguel Salazar, 2018.

Objetivos Específicos

- Evidenciar el valor político del documental audiovisual en el estudio del conflicto armado en Colombia.
- Analizar el documental audiovisual *Ciro y Yo* como referente para el estudio del conflicto armado en Colombia.
- Develar los núcleos de discusión presentes en el documental audiovisual *Ciro y Yo* desde los aspectos políticos del conflicto armado en Colombia.
-

Metodología de Investigación

Es necesario encontrar otras miradas posibles para el estudio del conflicto armado en Colombia, por esta razón, consideramos que el camino metodológico que permite recoger los objetivos planteados es el enfoque cualitativo, el cual nos acerca a la comprensión de la experiencia vivida por Ciro Galindo y presentada en el documental *Ciro y Yo*. Dadas las características de este enfoque, en palabras de Taylor y Bogdan (2010) citado en Fernández, A. (2016), se destaca por ser inductivo, holístico y humanista y ello resulta fundamental para esta investigación y su aporte para la construcción de paz.

La posibilidad de comprender a la persona en su contexto es una labor que se logra gracias a la investigación cualitativa, ya que a través de ésta podemos indagar en "situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan." (Vasilachis, I. 2006. P.2). Desde allí encontramos una vía expedita para acercarnos al relato de Ciro Galindo, en el documental *Ciro y Yo*, y lograr comprender su experiencia de vida marcada por el conflicto armado y el significado de ello para él y su familia.

Es el relato de Ciro una historia de la experiencia humana lo cual es la esencia de la investigación cualitativa y por ello se privilegia este enfoque, porque nos permite interpretar cada hecho significativo en la vida de un hombre que debió afrontar la afectación de la guerra desde su infancia hasta su edad adulta, la vinculación de sus hijos a distintos actores armados, la muerte de su esposa a causa de una profunda depresión y el desplazamiento forzado de él y su familia en repetidas ocasiones.

Vasilachis sitúa claramente las características que se refieren a quién y qué se estudia en la investigación cualitativa, la cual "se interesa, en especial, por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado, producido; por el contexto y por los procesos; por la perspectiva de los participantes, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por su conocimiento, por

sus relatos." (Vasilachis, I. 2006. P.4), lo cual nos ubica en el escenario ideal para acercarnos a la experiencia vivida y relatada por Ciro en el documental.

De esta manera, en el marco de la investigación cualitativa, se plantea una pregunta que conduce concretamente al método de análisis narrativo audiovisual, ya que es la forma particular como Ciro Galindo vivió el conflicto armado, la mirada de una realidad construida desde su testimonio que constituye el hilo conductor del documental, el cual permitirá comprender cada hecho vivido en relación con la historia reciente del país y recoger así los aspectos políticos del conflicto armado colombiano presentes en el audiovisual.

El análisis narrativo abre un camino de comprensión basado en el relato de Ciro, el cual se recoge en un formato audiovisual, y de esa manera identificar las particularidades del conflicto armado en Colombia, desde el contexto histórico que presenta Miguel Salazar -el director del documental- y el testimonio de Ciro Galindo quien narra su trasegar por los caminos de la violencia y las huellas que le ha dejado la guerra.

La construcción de la historia del conflicto armado en Colombia debe considerar los relatos y narraciones de las personas a quienes la violencia determinó el sentido de sus vidas y constituyó una identidad, una manera particular de relacionarse con el mundo como seres individuales, pero también como colectivos en sus comunidades. Es decir, que se debe hacer referencia a la narración como "única forma lingüística adecuada para mostrar la existencia humana como acción contextualizada. Las descripciones narrativas muestran que la actividad humana es una implicación en el mundo con propósito" (Polkinghorne, D. 1995. P.5).

Esta investigación es una apuesta que ubica en primer plano la experiencia vivida y narrada por un hombre que ha sobrevivido a las atrocidades de un conflicto armado antiguo y complejo, una realidad de la que no se ha escapado ninguna persona en Colombia, pero que ha afectado con más fuerza a las comunidades que habitan en regiones apartadas, sumidas en el abandono del Estado, la

precariedad en el acceso a servicios, la escasez de oportunidades y el horror de la guerra.

Para adelantar este ejercicio analítico del impacto del conflicto armado en Colombia a través de los testimonios, se tomó como fuente de información el relato de Ciro Galindo presentado en la pieza audiovisual *Ciro y Yo*. De esta manera, es la técnica de análisis audiovisual la que guía está investigación.

Recurriendo a la metodología propuesta por Eugenio Sulbarán Piñeiro en su artículo *El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica* (2000), la cual se desarrolla a partir de una investigación que recogió las principales corrientes teórico-metodológicas utilizadas para la interpretación del film, los fundamentos e indicadores semióticos de diversos autores sobre la estructura del relato y las principales leyes, técnicas y categorías expuestas por los manualistas de la narrativa fílmica y del guion cinematográfico. Al final, Sulbarán diseña una metodología de análisis fílmico desde una perspectiva narrativa, extrayendo indicadores de la semiótica del relato y la narrativa fílmica (Sulbarán, E. 2000. P.1).

En esta metodología se propone un procedimiento de diez pasos para estudiar un audiovisual, los cuales corresponden a las teorías sobre la narrativa fílmica y la semiótica del relato analizadas por Sulbarán en su investigación, así:

1. El primer paso es clasificar la pieza audiovisual que será analizada, si es argumental o documental.

2. Seguidamente, partiendo de la visualización del audiovisual, se procede a construir la scaletta. Esto es una estructura básica de acciones, desglosada en escenas, que incluye la ubicación espacial y el estudio del comportamiento del personaje.

3. El tercer paso es la segmentación de la película en secuencias, a las cuales debe asignárseles un nombre, un título análogo o una palabra cobertura que tematice (o englobe el asunto principal) de cada uno de esos segmentos.

4. El siguiente procedimiento se centra en la ubicación de los puntos de giro. Por sus características, los quiebres o giros de la acción permiten conocer tanto el crecimiento del personaje principal, y sus transformaciones, como el desarrollo de la historia.

5. Una vez definida la estructura externa del film mediante los puntos de giro, se examina el mundo de los personajes: empezando por su caracterización física, psicológica y social; siguiendo con la determinación de sus roles en la narración y dentro de la historia, así como los diferentes niveles narrativos; para finalizar con la descripción de la construcción dramática del personaje (su motivación, intención y objetivo en la historia).

6. El método siguiente es el análisis de las leyes que rigen la narrativa. La ley de la unidad donde se examina la linealidad de las acciones, así como la calidad y cantidad de información emitida en el discurso cinematográfico. Luego se profundiza el análisis en función de la ley estructural de progresión continua. Se precisa la cantidad de actos presentes en el film, cómo progresa el planteamiento, el cuerpo de las acciones, el clímax y el desenlace (incluyendo su tipología).

7. A pesar de ser una ley, en esta etapa se identifican y analizan las repeticiones a través de la búsqueda de los motivos presentes en el film.

8. La definición y estructuración del conflicto es el siguiente paso, es el componente unificador de la narración cinematográfica.

9. Se determina la premisa con la redacción de una proposición que involucre al personaje principal y el conflicto.

10. El último procedimiento se centra en la interpretación de los resultados para extraer aspectos culturales, representados en las imágenes.

Es importante mencionar que en este último paso del procedimiento, está investigación se centrará en la identificación de los núcleos políticos de discusión presentes en el documental audiovisual *Ciro y Yo*.

Capítulo I

Los Documentales y el Conflicto Armado en Colombia

"(...) los documentales que trabajan con testimonios validan su lectura de la historia sobre una doble narrativa: la que cuenta cómo se recuerda desde el presente y la que se refiere a los acontecimientos del pasado."
Gustavo Aprea (2017)

Narrar la historia del conflicto armado en Colombia no ha sido tarea fácil, es una historia que ha sido contada desde diversas perspectivas y miradas, teniendo multiplicidad de voces y actores, es por ello que no se puede lograr una unificación de lo que se ha contado; dentro del ejercicio de reconocer esa historia, el testimonio de aquellos que han vivido la guerra en sus vidas ha sido fundamental, pero ha habido momentos coyunturales en el país, que no han permitido que dicho ejercicio se realice libremente, por el contrario, al querer narrar la historia, muchos de sus actores han sido perseguidos y hostigados.

Así las cosas, se han encontrado diversas herramientas que permiten narrar la historia, plasmando el testimonio de quien han sufrido hechos dolorosos y a quienes la historia no les ha dado voz; allí es donde tienen cabida los documentales audiovisuales, que a través de su masiva difusión visibilizan aquellos relatos e historias de vida, que pueden darse a conocer en diversos escenarios y llegar a múltiples espectadores.

1.1 El Documental: La Aparición del Género Audiovisual

Buscando un camino para definir el documental audiovisual nos encontramos con la producción de autores como Erik Barnouw, John Grierson, Paul Rotha, Michel Renov, Bill Nichols, Eduardo Cardoso, Gustavo Aprea, Concepción Calvo, Jaime Barroso y Bienvenido León, entre otros, quienes dedicaron o han dedicado buena parte de su vida a profundizar en el género documental, de manera teórica como práctica. Desde la historia, la realización, la crítica o la academia, han aportado para la comprensión de este lenguaje audiovisual como sustantivo en sí mismo, más que como adjetivo del film.

Ellos y ellas han planteado en su momento definiciones para abarcar este género. Desde que Grierson escribió acerca del valor documental de *Moana*, de Robert Flaherty, en 1926, por su capacidad de recoger en imágenes los acontecimientos de la vida cotidiana de un joven polinesio y su familia, se planteó la relación que tiene el documental con la realidad. El mismo Grierson definirá el documental como "todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad". (Cita en Barroso, J. 2009. P.14).

Este planteamiento será respaldado por otros autores y complementado con múltiples atributos como el sentido estético; la visibilidad de situaciones particulares relacionadas con el ámbito social, económico, político, industrial, científico, etc.; la participación de las personas implicadas en los hechos como protagonistas, es decir la ausencia de actores; la incorporación de testimonios y declaraciones de las mismas personas que intervienen; y el propósito de facilitar al público espectador la comprensión del mundo.

Ahora, es importante decir que esta construcción conceptual es dinámica e inacabada, y se corresponde con la evolución misma del género. Su narrativa, producción, formatos y estructura pasaron de un esquema lineal a expresiones atravesadas por los medios interactivos y digitales, y ello extendió sus posibilidades de manera exponencial. En este recorrido se han planteado múltiples debates en relación con distintos aspectos, como la fuga de objetividad entre la realidad y lo que se registra a través de la lente; el riesgo de distorsión de la realidad en medio de estructuras morales, técnicas y estéticas; y la funcionalidad o expectativa respecto a lo que el documental debe comunicar o producir en el auditorio que lo recibe.

Desde sus raíces etimológicas, el documental está ligado con documento o documentar y se relaciona principalmente con hechos históricos y datos fidedignos. De ahí que en principio, se plantee esencialmente la mirada objetiva en la realidad y contar hechos que han sucedido o están

sucediendo, a través contextos y personas que viven o vivieron estos hechos, con el fin de transmitir un mensaje a la audiencia: sensibilizar, reflexionar, educar o generar debate.

Pero a medida que el género se ha transformado, de la misma manera el panorama conceptual se ha hecho mucho más amplio. Bill Nichols (1997) por ejemplo, presenta dos versiones del concepto de documental, a razón de su transformación en el tiempo, y tres definiciones de documental, considerando el punto de vista del realizador, el texto y el espectador.

> El documental como concepto o práctica que no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades. El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio. (Nichols, B. 1997. P.42)

Lo que tradicionalmente sugería hecho, explicación, dato o conclusión, hoy plantea recolección, impresión, construcción e incertidumbre.

La revista argentina Cine Documental plantea un horizonte de sentido, desde el que encamina todas sus actividades y publicaciones, y se refiere al documental como aquel que indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas; y tiene infinitas formas de hacerlo. Y es justamente, desde ese carácter estético, narrativo y de amplias posibilidades técnicas, por el que transita el ejercicio interpretativo y creativo de quien realiza el documental, que se hace ineludible la pregunta por lo ficcional y su relación con el sentido de realidad.

Autores como Michael Renov, Bill Nichols y Antonio Weinrichter, entre otros, abordan las formas de ficción y no-ficción de fronteras muy finas y difusas, sobre todo en cuanto a la semiótica, la narratividad y cuestiones de representación (Renov, M. 2002. P.34). El término no-ficción ha sido

utilizado para referirse a diversas formas de expresión propias del documental, y también de la crónica o reportaje periodístico, las películas científicas o de investigación, de la naturaleza o turismo, los materiales educativos, etc.; a diferencia de la ficción, en la que encajan las producciones que emergen de la imaginación de quienes las escriben y realizan. Pero aquello que podía nombrarse en categorías concretas como ficción y no-ficción, en las narrativas audiovisuales lineales de finales del siglo diecinueve, fue perdiendo sus fronteras durante el siglo veinte y se evidenció que el cine de no-ficción incorpora elementos que se consideraban propios de la ficción y viceversa, el cine de ficción utiliza elementos como el realismo, las actuaciones naturales, la estética o las temáticas características de la no-ficción.

> [...] la no-ficción contiene un sinnúmero de elementos 'ficticios', momentos en los cuales una supuesta representación objetiva del mundo requiere de la intervención creativa. Entre estos ingredientes ficticios, podemos incluir la construcción de carácter que surge como resultado de haber recurrido a categorías ideales o imaginadas del héroe o el genio; el uso del lenguaje poético, la narración, o un acompañamiento musical para realzar un impacto emocional, [...] (Renov, M. 2002. P.36).

Lo que Renov argumenta es que el documental comparte el estatus de todas las formas discursivas en cuanto a su carácter trópico y figurativo, y utiliza muchos de los métodos y mecanismos de su homólogo ficticio. (Renov, M. 2002. P.36). En ese mismo horizonte, Nichols argumenta su postura desde la crítica al documental sin recurrir a la falsa superioridad de los análisis basados en hechos.

> El documental comparte muchas características con el cine de ficción pero sigue presentando importantes diferencias con respecto a la ficción. Las cuestiones del control del realizador sobre lo que filma y de la ética de la filmación de actores sociales cuyas vidas, aunque están representadas en la película, se extienden mucho más allá del ámbito de ésta; las cuestiones

> de la estructura del texto así como las de la actividad y las expectativas del espectador [...] también sugieren que, en diversos sentidos importantes, el documental es una ficción en nada semejante a cualquier otra. (Nichols, B. 1997. P.151).

Se cuestiona entonces esa compleja relación entre ficción y documental que, en palabras de Renov (2002), se puede decir que ambos dominios se habitan, lo que lleva a reconocer que no existe tal diferenciación. La no-ficción no se define en contraposición a la ficción, al contrario, para Antonio Weinrichter (2005) la negación o lo abstracto que subyace en la expresión 'no-ficción' representa su mayor riqueza, le otorga la libertad de combinar, ensayar, crear y reinventar.

Pero entonces, de qué manera se nos presenta el documental como una forma de entender al mundo, en medio del debate entre la veracidad y la estética. Nichols presenta el carácter diferenciador en la forma en que entramos o nos relacionamos con el mundo de ficción.

> [...] basado en las dimensiones espacio-temporales del contexto de los personajes. Se trata de un ámbito único e imaginario. [...] También tiene cierto parecido con nuestro propio mundo, en especial si se hace en un estilo realista. [...] pero este parecido es fundamentalmente metafórico. [...] Planteamos las mismas preguntas de valor ideológico y social, género y representación sexual, historia y afiliación política, identidad nacional y cultural, etcétera, así como cuestiones más formales, y lo hacemos de forma metafórica. Prestamos atención más a una similitud que a una réplica.
>
> El documental es diferente en cierto modo. El documental nos permite acceder a una construcción histórica común. En vez de a un mundo, nos permite acceder al mundo. (Nichols, B. 1997. P.152).

Ese factor diferenciador del documental, que no lo reduce a una mera semejanza que cada individuo elabora por su cuenta, está justamente en la conexión que logra proveernos con nuestro propio contexto, con la identidad histórica que nos une como colectivo, donde no circula solo

información sino materia y energía. En ese ejercicio de interpretación se pone en juego todo nuestro sistema cultural. El documental nos pide que lo consideremos como una representación del mundo histórico en vez de como un símil o imitación del mismo. (Nichols, B. 1997. P.153).

Desde esta perspectiva entramos al mundo de nuestra historia reciente en el marco del conflicto armado colombiano, el cual ha dejado huellas muy profundas en millones de personas y comunidades. Es posible que el documental propicie esta conexión y logremos reconocer el daño que estos hechos han dejado en generaciones enteras.

Documentar el conflicto armado en Colombia a través del lenguaje audiovisual ha permitido conocer la complejidad de un fenómeno histórico, social y político de larga duración en nuestro país, atravesado por múltiples factores. Como lo expone Andrés Suárez (2013), investigador del informe General de *Memoria y Conflicto* del Centro Nacional de Memoria Histórica, estos factores giran en torno a mínimo cinco ejes temáticos sin los cuales no se puede entender el conflicto armado en Colombia: La disputa por la tierra y el conflicto agrario; la ausencia de garantías para la participación política; el narcotráfico; el contexto mundial y la presión internacional; y la fragmentación del Estado en el territorio nacional.

A través de los documentales producidos desde la década de los 90’ se han evidenciado múltiples actores, propósitos y dinámicas de los grupos armados, contextos geográficos, comunidades afectadas, posturas gubernamentales, sucesos históricos e historias de vida; elementos que entretejieron año tras año la complejidad de la guerra.

El conflicto armado en Colombia tiene unas raíces profundas en la historia y constitución del país, se habla de un conflicto armado de más de 60 años, donde se han visto afectaciones a nivel social, político, económico y ambiental; en medio de ello se hace evidente que las comunidades que viven en los territorios más alejados, a las que no se puede acceder con facilidad y que en la mayoría de los casos se encuentran en medio de un abandono estatal, son las más azotadas por la violencia y

son sus habitantes quienes se han visto vulnerados de forma profunda, perdiendo a su familia, sus enseres, su patrimonio y en algunos casos han tenido que salir desplazados de su territorio a buscar suerte en otros lugares.

En medio de entender el conflicto armado interno que ha vivido Colombia, Daniel Pécaut (2015) responsabiliza a la cuestión agraria como una de las causas del conflicto, entendiéndola como una lucha constante por el territorio, estas disputas se han dado por la tenencia, la explotación y el trabajo de la tierra; los grandes terratenientes y los grupos armados al margen de la ley se han apoderado de ella, dejando a las comunidades sin un lugar donde vivir y laborar, o generando un nuevo feudo donde los campesinos trabajan dando la producción a estos grupos o a los terratenientes.

> Las cuestiones agrarias constituyen el trasfondo de las tensiones sociales más intensas desde los años 1920 - incluso desde antes - hasta hoy; se convierten en varios momentos en importantes movilizaciones campesinas, alimentan los movimientos reivindicativos de los años 1920-1936, se vuelven a encontrar en el corazón de la violencia de los años 1950, provocan movilizaciones en los años 1960-1975, subtienden el nacimiento de las diversas guerrillas en la misma época, y han sido invocadas posteriormente de manera constante por estas guerrillas como la justificación de sus acciones (Pécaut, D. 2015. P.601).

Cabe señalar que en el escenario del conflicto armado colombiano han confluido diversos grupos armados al margen de la ley, así mismo han participado la Fuerzas Militares y desde el Estado también se han visto una serie de apoyos a grupos paramilitares ilegales, todo ello en una constante búsqueda de poder territorial, político y económico. A través de comprender el territorio como uno de los detonantes que ha tenido el conflicto armado al ser un medio de obtención de poder económico y en la misma medida político, se puede hacer un viaje por la historia del país reconociendo una serie de hitos que han marcado momentos importantes en la historia del conflicto

en Colombia, teniendo como base el poder, el control del territorio y a su vez de las comunidades, y su trasfondo político.

1.1.1 El Bogotazo

9 de abril de 1948, Bogotá la gran capital de Colombia es ahora una ciudad de fuego, está envuelta en llamas, el terror y el miedo se sienten en las calles, a cada paso, después del grito dolorido y furioso que decía "¡MATARON A GAITÁN!"; el asesinato del líder del partido liberal Jorge Eliécer Gaitán que se da a las afueras de su oficina en el centro de la ciudad. La lucha que se ha librado entre los simpatizantes del Partido Liberal y los del Partido Conservador ha llegado a generar pasiones en la población civil que siente como una declaración de guerra la muerte de quien en ese momento los representaba; poco a poco va llegando a las regiones la noticia de la muerte de Gaitán y allí empieza una época que se ha denominado en la historia como la Violencia.

Esto se ve representado en los documentales *9 de abril de 1948* (2002) y *Cesó la horrible noche* (2013), los cuales a través de sus escenas van narrando lo sucedido aquella tarde noche donde se dio el asesinato del líder liberal y que dio paso a una guerra sin cuartel, que lleva a entender este periodo de la historia como lo dice Sánchez (1990) un monstruo de mil cabezas, "es guerra entre las clases dominantes […] pero es también guerra entre las clases dominantes y el movimiento popular, e incluso, hay ciertos períodos y regiones en los cuales parece estar dominada por expresiones residuales próximas al vandalismo y al banditismo", si bien, la responsabilidad de la violencia desatada en esta época fue delegada al asesinato del líder liberal, desde antes se venían tejiendo tensiones que llevaron a que allí se desencadenaran una serie de disputas fuertemente marcadas desde lo político y que llevaron al inicio de unas prácticas del terror, que pretendían tener una dominación de la población; esto se presentó desde ambos extremos, el liberal y el conservador.

Es importante recalcar en este periodo el inicio de lo que Sánchez (1990) denomina como rituales del terror, que tiene implicaciones frente al aprendizaje de formas de tortura o de hacer sufrir, no

solo se trata de matar, sino que se trata de una muerte dolorosa, terrorífica y que implique el máximo sufrimiento, no solo sobre quien se efectúa, sino para quienes la presencian y para las familias.

A este periodo se le da fin desde la conformación del Frente Nacional en 1958, pacto que se da entre liberales y conservadores donde se establece la repartición del poder político en el país.

1.1.2 Frente Nacional

En 1958, después del ínterin de la Junta Militar, se concreta la fórmula del Frente Nacional. Aprobado por una abrumadora mayoría, ansiosa por pasar la página de la Violencia y de la dictadura, este pacto instaura por 16 años la rotación en la presidencia de los dos partidos tradicionales y el reparto entre ellos de los puestos públicos, y les atribuye el monopolio de la representación política. (Pécaut, D. 2015. P.619).

Esto se convierte en un sistema cerrado para el manejo del poder político, que luego de la dictadura de Rojas Pinilla busca regresar el poder a las elites y a las familias que han manejado el país y que tuvieron implicaciones dentro del periodo de la Violencia, se convierte en una época de represión, donde se afianza el statu quo social, se monopoliza el poder desde los dos partidos políticos tradicionales y se invisibiliza a otros movimientos que buscan hacer parte del panorama político; es así como en medio del avance y la repartición del poder, se gestan otras formas de lucha desde lo clandestino y el levantamiento en armas por parte de grupos armados ilegales, conocidos como grupos guerrilleros.

Aunque no existen producciones del género documental que narren los hechos presentados en el Frente Nacional se encuentran algunas producciones audiovisuales como: *Origen del Frente Nacional y de las Guerrillas* (2016) y *Nuestros tiempos - Frente Nacional Orígenes y Gestión Presidencial* (1997) que dan una contextualización a este periodo de la historia en Colombia.

1.1.3 Surgimiento de las Guerrillas

Durante la década de 1960 se presenta el surgimiento de las guerrillas contemporáneas, en 1964

nace las FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo), en 1965 el ELN (Ejército de Liberación Nacional), en 1966 el EPL (Ejército Popular de Liberación) y algunos años después, luego de las elecciones de 1970 el M-19 (Movimiento 19 de abril), cada una con corrientes ideológicas y posturas políticas diferentes; estas organizaciones, a excepción del M-19 que tiene como zona de movimiento la ciudad, se instauran en zonas rurales alejadas de grandes ciudades, zonas de difícil acceso y a las que el Estado tiene en medio del abandono; las zonas en las que se ubican las guerrillas, simbolizaban el dominio de la libertad y la visibilidad social, teniendo en cuenta que estos grupos surgen con la iniciativa de ser una representación de la población campesina y obrera.

Algunos documentales audiovisuales que presentan cómo se conformaron estas guerrillas y su evolución durante las últimas décadas del siglo XX, son: *FARC EP – 50 años en monte* (1999) y *Fusiles en madera (ELN, Colombia)* (2014), mostrando la cotidianidad dentro de los grupos armados y su accionar en los territorios.

Las guerrillas fueron desplegando sus fuerzas, ejerciendo poder en las regiones en las que se encontraban, en algunos casos eran quienes administraban el poder punitivo en las comunidades en ausencia de las fuerzas estatales. De esta manera obtuvieron el control en los territorios y desarrollaron formas ilegales de acumulación de riqueza, como son: el secuestro, la extorsión, el robo y la participación de la bonanza marimbera y cocalera; a través de estos medios incrementaron su poder armamentista y realizaron bombardeos o tomas en espacios representativos de las comunidades, municipios y ciudades.

Cabe señalar que las acciones llevadas a cabo por la guerrilla también se encuentran en ese marco de los rituales del terror, de los que se hablaba anteriormente, sus prácticas se basaban en acciones violentas que además exacerbaba el sufrimiento de las personas, y les permitía infundir miedo en las comunidades y tener un mayor dominio sobre ellas.

1.1.4 Narcotráfico

A partir de mediados de 1970 emerge el fenómeno del narcotráfico, inicialmente con el cultivo y comercialización de la marihuana y hoja de coca, pasando a la producción de la pasta de coca, lo cual se convierte en la fórmula de enriquecimiento y sostenibilidad de diversos grupos ilegales, intensificando el conflicto para la obtención de mayor poder económico y territorial.

Si bien, no se puede atribuir al narcotráfico el conflicto reciente del país, si es importante decir que tuvo gran relevancia dentro de la transformación del mismo; esté ya no es bipartidista, no tiene colores ni banderas, ahora la lucha es por el dominio del territorio, que implica un control de lo que se cultiva y lo que se produce. La violencia ya no se queda solo en los territorios alejados, sino que ahora se traslada con fuerza a las ciudades, siendo estas los centros de operación del negocio del narcotráfico y por lo mismo, blancos de acciones violentas en las que se ve afectada la población civil.

Los grupos guerrilleros se vuelven parte de esta lucha territorial, siempre desde la clandestinidad y la ilegalidad; los narcotraficantes y sus carteles, ya como unas estructuras sólidas van disputando también ese control y para ello incursionan no solo desde los niveles de la ilegalidad, sino que también empiezan a buscar alternativas para entrar al escenario político del país, incrementando así los índices de corrupción dentro de los estamentos públicos y estatales, generando así la posibilidad de tener facilidades para la comercialización y exportación de la coca y la marihuana, pero así mismo buscando retrasar la medidas de justicia que se pensaban en ese momento para controlar este fenómeno.

Este es un periodo en el cual se incrementa la violencia y las prácticas de terror dentro de las ciudades y en la vida cotidiana de la población civil, es así como se empieza una cacería de aquellos personajes que los carteles quieren muertos, ofreciendo llamativas recompensas dirigidas a las poblaciones, en especial a los jóvenes de escasos recursos, para que lleven a cabo los asesinatos; los

índices de homicidios en ciudades como Medellín alcanzan récords mundiales.

Innumerables reportajes, entrevistas, informes, series y películas han recogido la historia del narcotráfico y de sus principales protagonistas en Colombia y otros países de Latinoamérica. Del mismo modo, documentales como *La ley del monte* (1988), *Los Archivos Privados de Pablo Escobar* (2003) e *Historia del narcotráfico en Colombia* (2016) presentan lo que se convirtió en una cultura del narcotráfico, que deja graves secuelas dentro del tejido social del país, marcando con fuerza los ritos del terror dentro de sus prácticas, la violencia se convierte en un acto cotidiano que se espera salga en periódicos, y se refuerzan las prácticas terroríficas y siniestras que siguen teniendo como objetivo principal la demostración de fuerza y poder, pero también el interés por dejar en las comunidades zozobra y miedo que permitan cierto grado de dominación.

1.1.5 Paramilitarismo

Este no es un fenómeno reciente, de hecho se pueden hablar de grupos paramilitares desde la década de 1980, que tienen un origen en la Ley 48 de 1968 en el decreto 3398 de 1965, en donde le da facultades a la población civil, pero específicamente a las elites y simpatizantes de lo que se puede denominar extrema derecha, de armarse y organizarse para defenderse; durante el periodo del narcotráfico y la lucha que hubo entre los carteles, la guerrilla y en algunos casos las Fuerzas Militares, estos grupos paramilitares también lograron organizarse y participar del control del territorio, sobre todo para la obtención de riquezas.

Pero es hacia mediados de 1990 e inicios de los 2000, que estos grupos toman mayor relevancia en el panorama nacional, hacia 1996 se crean las ACU (Autodefensas Campesinas de Córdoba Unidas), que en 1997 pasan a ser la AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), su estrategia no fue la de llevar a cabo enfrentamientos directos con los grupos guerrilleros, sino que fue azotar a las comunidades ejerciendo violencia y ejecutando los rituales del terror, que les permitían obtener un poder basado en el miedo.

Su actuar violento se ejecutaba a través de la toma de pueblos, masacres, desapariciones forzadas y desplazamientos masivos de las poblaciones, reforzando las prácticas siniestras que eran realizadas con sevicia para implantar el miedo en las comunidades, todo esto en medio de una bandera de lucha contra la guerrilla, y en algunos casos con colaboración directa o por omisión por parte de las Fuerzas Militares; con un discurso antiguerrillero y con las acciones guerrilleras que generaban repudio por parte gran parte de la sociedad civil, incluido el fracaso de los diálogos del Caguán que es atribuido a las FARC-EP, las acciones de los paramilitares pasan a un segundo plano sin darle mayor relevancia e incluso aprobándose en medio del silencio.

En esta época con el fuerte rechazo sentido hacia las guerrillas y el discurso de "seguridad democrática" llega a la presidencia de la República Álvaro Uribe Vélez, quien se resiste a seguir con los diálogos para llegar a acuerdos con la guerrilla y dispone gran parte del presupuesto nacional, apoyado por la guerra contra el narcotráfico desde Estados Unidos, a fortalecer militarmente a las Fuerzas Armadas y que éstas a su vez hagan frente a las guerrillas en diferentes puntos del país; todo ello sólo genera un repliegue de las guerrillas y un fortalecimiento por parte de los grupos paramilitares.

Al hacer una revisión de los documentales audiovisuales que han narrado lo que fue el paramilitarismo en Colombia, encontramos los siguientes: *Impunity* (2010), *Paramilitares en Colombia: Águilas negras* (2012) y *Que los perdone Dios. Memorias del paramilitarismo en Norte de Santander* (2013), que sirven de referencia para recopilar las acciones armadas de estos grupos al margen de la ley.

1.1.6 Seguridad Democrática

En el periodo de 2002 al 2010 estuvo en la presidencia Álvaro Uribe Vélez, ex alcalde de Medellín y ex gobernador de Antioquia quien llega al máximo cargo del gobierno nacional con un discurso sobre quitarle el país a las guerrillas y devolverlo a la ciudadanía; a través de su política de

seguridad democrática y del apoyo de Estados Unidos, desde la política de lucha contra el narcotráfico, inicia un proceso de fortalecimiento militar en tanto a renovación de armamento y de adiestramiento militar, buscando con ello acabar con las fuerzas guerrilleras que se encuentran en el país, misión que desde años atrás venían realizando los grupos paramilitares.

Durante el primer periodo presidencial de Uribe, se lleva a cabo la negociación y desmovilizaciones de los grupos paramilitares, proceso que quedó enmarcado en la Ley 975 del 2005 pero que fue cuestionado desde las organizaciones defensoras de Derechos Humanos, ya que muchos de los desmovilizados conformaron nuevas organizaciones o se reorganizaron en lo que se conoce como las bandas criminales (BACRIM), que siguen generando afectaciones por su accionar violento en las poblaciones.

En medio de la lucha contra la guerrilla que abandera el gobierno de Uribe y por la cual es reelegido en el año 2006, hacia 2008 se descubre uno de los episodios más oscuros de la historia del conflicto en Colombia, se conocen los mal llamados Falsos Positivos, que son una serie de ejecuciones extrajudiciales de jóvenes en condiciones de vulnerabilidad, perpetradas por el Ejército Nacional y presentadas como guerrilleros muertos en combate; esto desde la órdenes de altos mandos del ejército, quienes otorgaban recompensas a los soldados o brigadas que presentaban a los jóvenes, las recompensas recibidas eran días de descanso y algunas bonificaciones económicas.

Este suceso macabro en la historia de Colombia, es presentado desde la lente de los documentales audiovisuales como: *Falsos positivos* (2009), *Expediente Uribe* (2012), *El Salado: Rostro de una masacre* (2012) y *Las caras del horror* (2016), desde el reconocimiento del testimonio de las víctimas se pone de manifiesto el accionar de dicha práctica que cobró la vida de aproximadamente 5.000 jóvenes, según fuentes de organizaciones sociales y estatales.

En este punto se logra evidenciar con mayor claridad la responsabilidad estatal en el conflicto armado colombiano, ya no solo se puede hablar de los actores ilegales que atacan el orden

establecido, sino de los actores en general de un conflicto armado que ha bañado en sangre el país desde hace más de 60 años.

1.1.7 Acuerdo de Paz

Hacia el año 2012 se da inicio a los diálogos de paz entre el Gobierno Nacional en cabeza del presidente Juan Manuel Santos y la guerrilla de las FARC-EP, estos se dieron en Oslo y en La Habana, Cuba; esta mesa de diálogo se dio por aproximadamente cuatro años, donde se formularon seis puntos para llegar al acuerdo: 1. Política de desarrollo agrario integral; 2. Participación política; 3. Fin del conflicto; 4. Solución al problema de las drogas ilícitas; 5. Reparación de víctimas: Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición; 6. Implementación, verificación y refrendación.

El acuerdo final fue firmado el 26 de Septiembre de 2016 en Cartagena, pero según lo pactado este debía ser refrendado por el pueblo a través de un plebiscito, la pregunta fue, "¿Apoya usted el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera?", a lo que se debía que responder sí o no; el plebiscito fue llevado a cabo el 2 de octubre del 2016 teniendo como resultado una victoria para el “No”, lo que significó algunas modificaciones, teniendo en cuenta las discusiones presentadas por los opositores; finalmente el acuerdo es firmado para su implementación el 24 de noviembre de 2016 en Bogotá.

En este recorrido por algunos de los momentos del conflicto armado en Colombia, es necesario reconocer los rituales del terror como prácticas constantes de los diversos actores que han hecho parte del mismo, el terror no era una práctica ocasional en su actuar, sino que se había convertido en la política del sufrimiento, se tiene como parte de los procedimientos, como lo dice Sánchez (1990) “Hay un despliegue ceremonial del suplicio, expresado a veces en actos de estudiada perversión […] dirigidos no sólo a la eliminación […], sino, adicionalmente, a dejar una marca indeleble en los millones de colombianos que quedaban.” Estas prácticas tienen todo un escenario, unas estrategias,

unos agentes, unas organizaciones, unos instrumentos y una cronología del terror, que al realizarlos se lograba llegar a una dominación total o parcial de las poblaciones, infundiendo miedo, que finalmente llevaba a que en muchos casos las comunidades abandonaran sus territorios.

Como un hecho inédito en la historia del país, en el año 2011 se creó en Colombia un completo sistema para proteger, asistir, atender y reparar integralmente a las víctimas del conflicto armado. La Ley 1448 de 2011, conocida como la Ley de Víctimas, puso en marcha las acciones necesarias para recuperar la dignidad, la memoria y la verdad en las personas y comunidades afectadas por las acciones del conflicto y, del mismo modo, crear las condiciones para que hechos como los que sufrieron no vuelvan a repetirse. En este contexto se presenta el informe *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad* (2012) del Centro Nacional de Memoria Histórica y el documental *No hubo tiempo para la tristeza* (2013) basado en este informe.

Este escenario fue el preámbulo de los diálogos de paz de La Habana, entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC-EP, hecho de gran importancia para la construcción de paz en el país. Así lo evidencian producciones documentales como *El silencio de los fusiles* (2017), *To end the war* (2017), *La negociación* (2018) y *Fragmentos* (2018), solo por nombrar algunos.

Es con base en toda esta historia que el cine documental empieza a tener interés en mostrar, en contar todo lo que ha sucedido durante los años de conflicto en Colombia, buscando evidenciar con mayor claridad aquello que no se conoce.

1.2 Una Mirada al Conflicto Armado Colombiano desde la Lente del Documental

Considerando la relación entre los documentales audiovisuales y el conflicto armado, iniciamos esta investigación reconociendo algunas piezas audiovisuales de carácter documental que han abordado el conflicto armado en Colombia, en un esfuerzo por comprender los temas que han recogido, sus protagonistas e historias. De esta manera compilamos veintitrés (23) documentales desde el año 1999 hasta 2018, los cuales dan cuenta de cómo se ha contado el conflicto armado a

través de la lente del audiovisual.

A continuación, presentamos la reseña[1] de estos documentales y la línea de tiempo que evidenció el recorrido temático realizado por estas producciones, para así llegar al documental *Ciro y Yo*, el cual será objeto de estudio en esta investigación.

1.2.1 FARC EP – 50 años en monte. *Yves Billon, 1999*

El documental del francés Yves Billion aborda el origen de las FARC-EP e incluye testimonios de integrantes del secretariado de este grupo armado, en los cuales se explica cómo se conformó esa guerrilla y su evolución hasta 1999, en el contexto del proceso de paz del Caguán.

1.2.2 9 de abril de 1948. *María Valencia Gaitán, 2002*

Reconstruye los hechos más importantes de la fecha en que fue asesinado el líder popular y conductor de masas más importante que haya tenido Colombia hasta nuestros días. Este documental es la segunda parte de la trilogía llamada "La Profecía de Gaitán" que relata la vida¸ la muerte y la memoria de Jorge Eliécer Gaitán.

1.2.3 El baile rojo: La historia del genocidio contra la Unión Patriótica. *Yezid Campos, 2003*

Como resultado del proceso de paz de la guerrilla de las FARC-EP con el expresidente Belisario Betancur en 1985, nació la Unión Patriótica como partido político. Tras alcanzar posiciones en diferentes corporaciones estatales, la UP fue víctima de un exterminio sistemático que se calcula en cerca de 5.000 muertos. Este documental relata la historia del partido político desde su inicio hasta su exterminio.

---

[1] Las reseñas de los 23 documentales, fueron construidas a partir de la consulta de páginas y sitios web.
PACIFISTA: https://pacifista.tv/notas/10-documentales-para-entender-el-conflicto-colombiano/
El País: https://elpais.com/cultura/2018/12/28/actualidad/1546025329_519807.html
Señal Colombia: https://www.senalcolombia.tv/documental/documentales-para-entender-el-conflicto-colombiano
ReliefWeb: https://reliefweb.int/report/colombia/fragmentos-documental-sobre-mujeres-v-ctimas-de-violencia-sexual-en-el-conflicto
Efe: https://www.efe.com/efe/america/cultura/el-testigo-un-documental-contra-olvido-del-conflicto-armado-colombiano/20000009-3949841

1.2.4 Falsos positivos. *Simone Bruno y Dado Carrillo, 2009*

Simone Bruno y Dado Carrillo reconstruyen en este documental la historia de dos familias víctimas de los llamados falsos positivos, como fueron conocidos los asesinatos de civiles por parte de integrantes de fuerzas del Estado que eran presentados como bajas en combate a cambio de beneficios para los uniformados.

1.2.5 Tirofijo está muerto. *Jaime Escallón Buraglia, 2010*

Este documental es el resultado una investigación periodística que hace un recorrido por la vida de Pedro Antonio Marín Rodríguez (1930-2008), mejor conocido como Manuel Marulanda Vélez o por su apodo Tirofijo, inicialmente integrante de las autodefensas campesinas liberales en 1950 y posteriormente, cofundador y máximo jefe de las FARC-EP. Este proyecto fue realizado por la Revista Semana, Imagina US y RCN Cine y publicado semanas después de su muerte en las selvas del Meta.

1.2.6 Impunity. *Juan José Lozano y Hollman Morris, 2010*

Es una radiografía del modelo de justicia transicional que se implementó para facilitar la desmovilización de los grupos paramilitares en Colombia. Desde la perspectiva de las víctimas de estas agrupaciones armadas, sus realizadores plantean una reflexión sobre las falencias de la ley de Justicia y Paz.

1.2.7. Paramilitares en Colombia: Águilas negras. *Contenidos Uruguay, 2012*

Después de la desmovilización de los grupos paramilitares con la Ley de Justicia y Paz, la reunificación de antiguos combatientes en nuevas organizaciones armadas, conocidas como bandas criminales, impidió que muchas comunidades evidenciaran un cambio real en sus condiciones de vida. Este documental retrata el caso de las Águilas negras.

1.2.8 Cesó la horrible noche. *Ricardo Restrepo, 2013*

Este documental se basa en el material filmado por el abuelo del director en los terribles días del

estallido del Bogotazo. Consigue atrapar al espectador con su cálido retrato de la figura del padre y, sobre todo, su notable capacidad para evocar una Bogotá aparentemente idílica pero que acaba revelando en su interior una furia incontenible y destructora.

1.2.9 No hubo tiempo para la tristeza. *Jorge Mario Betancur Gómez, 2013*

El Centro Nacional de Memoria Histórica lanzó en 2012 su informe *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*, un resumen de 50 años del conflicto colombiano. El documental *No hubo tiempo para la tristeza* es la versión audiovisual de dicho informe y trata de explicar la resistencia de varias comunidades a los embates de la guerra.

1.2.10 Colombia a balas reales. *Romeo Langlois. 2013*

El documental muestra los momentos previos al secuestro del periodista francés Romeo Langlois, corresponsal del canal France 24 en Colombia, por parte de las FARC-EP el 28 de abril de 2012. Cuando acompañaba a un contingente de la Fuerza Pública en una operación antidroga en el municipio La Montañita, en Caquetá, el grupo se vio sorprendido por una ofensiva de la guerrilla. En ese combate Langlois fue herido por un disparo, murieron cuatro militares y 17 guerrilleros. El reportero fue liberado por la guerrilla el 30 de mayo de 2012, tras 33 días de secuestro.

1.2.11 Colombian´s hidden killers. *Vice Media Group, 2013*

Este documental se enfoca en las víctimas que han muerto por culpa de las diferentes técnicas que desarrolló la guerrilla de las FARC-EP para defender e impedir la entrada de otros actores del conflicto armado a su territorio, como son la plantación de artefactos que explotan al ser pisados y que causan heridas y amputaciones, conocidas como minas terrestres o antipersona.

1.2.12 Los rostros de la memoria. *Camilo Pérez, 2015*

Tantos años de guerra en Colombia han dejado más de 220.000 muertos, más de cinco millones de desplazados, más de 27.000 secuestrados y miles de víctimas de otros delitos. En total son más de seis millones de víctimas contabilizadas solo a partir de 1958. La construcción de memoria es parte

importante de los procesos de reparación y este documental resalta las iniciativas de las comunidades por mantenerla viva.

1.2.13 El rastro de Camilo. *Diego Briceño Orduz, 2016*

Un documental sobre uno de los personajes más controversiales de la historia colombiana, Camilo Torres. Esta pieza audiovisual analiza al personaje en sus diversos roles -como sacerdote, sociólogo, profesor o guerrillero-, y desde allí encuentra diferentes versiones sobre su vida y decisiones.

1.2.14 Pizarro. *Simón Hernández, 2016*

Esta es una historia sobre la carga de la herencia familiar. Comienza cuando María José en el exilio se da cuenta que no importa lo lejos que corra, no puede escapar del fantasma de su padre. Carlos Pizarro es una figura icónica de la guerra y la paz en Colombia. Veinte años después de su asesinato, ella retorna para entender las causas de este hecho y descubrir un capítulo olvidado de la historia del país silenciado por la violencia y el miedo.

1.2.15 El silencio de los fusiles. *Natalia Orozco, 2017*

Dos enemigos irreconciliables se sientan en una mesa para dialogar. El proceso de paz de Colombia explicado con un acceso inédito a los protagonistas de las negociaciones y un material de archivo excepcional. Cuatro años de tensas reuniones que culminan con un acuerdo histórico tras décadas de violencia. Se presentan los argumentos de las dos partes y se impregna un carácter propio a una narración marcada por las reflexiones de la directora. Se evidencian las interioridades de una negociación tan frágil y que, contra todo pronóstico, esquiva las amenazas constantes de ruptura del diálogo.

1.2.16 To end the war. *Marc Silver, 2017*

Otra de las producciones documentales tempranas sobre las conversaciones en La Habana, el director británico obtuvo un acceso casi íntimo a muchos de los protagonistas, e incluso consiguió

montar su cámara en el auto blindado del presidente Santos. Con música del argentino Gustavo Santaolalla, una cuidada fotografía y una aproximación más artística, Silver también logró acceso ilimitado en la X Conferencia de las FARC-EP en los Llanos del Yarí, la última en armas, en septiembre de 2016, y en varios pasajes visita los campamentos guerrilleros en la espesura de las selvas.

1.2.17 El testigo, Caín y Abel. *Kate Horne, 2018*

Jesús Abad Colorado ha recorrido Colombia con su cámara fotográfica para documentar los horrores de la guerra. El documental narra el recorrido del periodista gráfico, también víctima del conflicto armado, mediante sus fotografías, las historias retratadas con su cámara, la memoria de las víctimas y la relación que los vincula. Es el retorno por parte del fotógrafo a distintos lugares de una Colombia profunda que padeció los horrores de la guerra, para reencontrarse con los protagonistas de sus retratos y conocer qué fue de su historia después de la fotografía. En algunos casos, historias de esperanza.

1.2.18 Fragmentos. *Mayte Carrasco, 2018*

Cuando la escultora y activista Doris Salcedo recibió el encargo de hacer una obra con el metal de más de 8.000 armas entregadas por las FARC-EP, decidió levantar un espacio de arte y memoria que contará con tres salas y albergará exhibiciones de distintos artistas por más de medio siglo, el tiempo que duró la guerra. El documental Fragmentos muestra la elaboración del esperado "contramonumento" y no solo registra el camino y la fundición de los fusiles de las FARC-EP, también la catarsis de las mujeres víctimas de violencia sexual que forjaron el metal. "Es una metáfora de cómo el fuego puede transformar las cosas", comentó la directora.

1.2.19 La mujer de los 7 nombres. *Daniela Castro y Nicolás Ordóñez, 2018*

Este documental aborda la realidad de 'Yinet', es un retrato íntimo atravesado por todas las formas de violencia y de transformación para no perder la esperanza. Una niña campesina que a sus

12 años fue reclutada por la guerrilla y que por cuenta de la violencia ha cambiado varias veces su identidad. Hoy, 15 años después, es una mujer que ya no está armada, no hace parte del conflicto, ahora trabaja en programas dirigidos a personas desmovilizadas de la guerra. El largometraje retrata varias afectaciones de la guerra específicamente sobre las mujeres y se cristaliza buena parte de la historia de las últimas décadas de Colombia.

1.2.20 La negociación. *Margarita Martínez Escallón, 2018*

El documental cuenta la historia íntima de las largas y tortuosas negociaciones de paz entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC-EP. Se presentarán imágenes nunca vistas, entrevistas exclusivas y la voz de todas las partes involucradas. Además, retrata la larga búsqueda de la paz y de la dificultad de transformar un país que solo ha conocido la guerra.

1.2.21 Pueblo sin tierra: relato gráfico del desplazamiento forzado en Colombia. *Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018*

Este es un corto documental animado que, sin decir una sola palabra, logra poner en evidencia el dolor y la ruptura de una familia campesina al tener que cambiar completamente su estilo y proyecto de vida por culpa del conflicto armado. A través de un lenguaje diferente e innovador, muestra dos de las motivaciones más comunes que han obligado a las familias a salir de sus tierras. Por un lado, el abandono forzado tras presentarse hechos de fuerte violencia en los territorios, como asesinatos selectivos o masacres; y por otro, las amenazas directas motivadas por los intereses económicos de actores armados ilegales algunas veces en alianza con empresarios o políticos.

1.2.22. Nunca invisibles mujeres farianas, adiós a la guerra. *Liliany Obando, 2018*

Excombatientes de las FARC-EP materializaron una idea: narrar sus vidas a través del cine. Este es, para ellas, un primer paso en la reincorporación a la vida civil. A finales de 2017, las mujeres del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) de Incononzo, Tolima, estaban trabajando en temas de memoria y perspectivas de género. En ese espacio se les ocurrió reconstruir

sus historias a través de una herramienta nueva que llegó con el Acuerdo de Paz: el arte audiovisual. Ellas asumieron el control de sus relatos, de las cámaras y de la forma en la que querían narrar sus vidas. Así fue como nació esta historia.

1.2.23 Ciro y Yo. *Miguel Salazar, 2018*

Documental audiovisual que presenta la vida de Ciro Galindo, un campesino de la sierra de La Macarena que debido a la crudeza del conflicto ha tenido que huir, víctima de desplazamiento forzado a distintos municipios del país. Después de perder a dos de sus hijos y su esposa, decide junto a Miguel Salazar iniciar el proceso de contar su historia de vida como referente del conflicto armado colombiano.

A continuación, presentamos la línea de tiempo que arrojó este ejercicio de documentar los documentales:

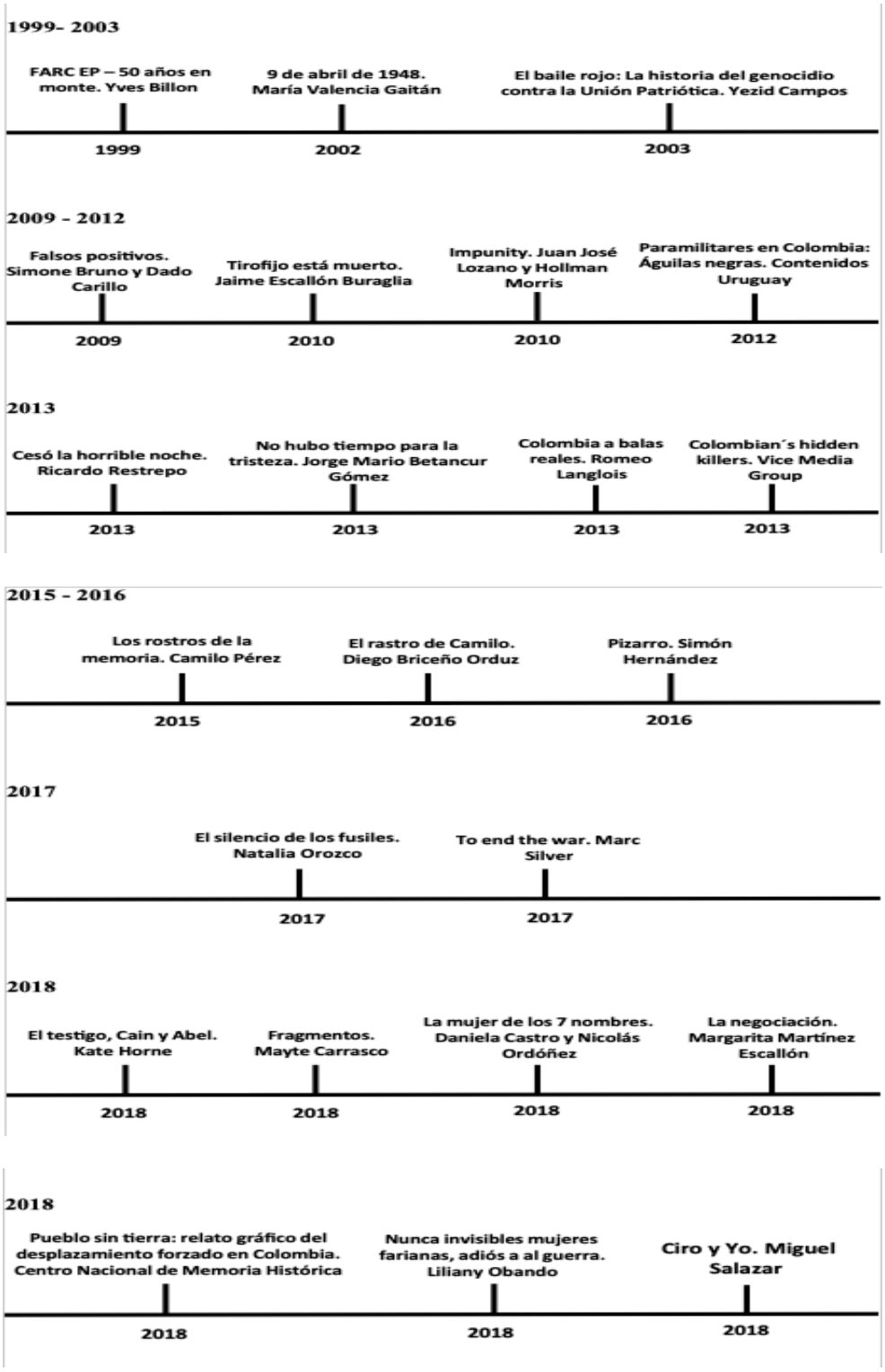


Tabla 1. Línea de tiempo de los documentales. Hernández, M. Ochoa, M.

Aunque son diversas las clasificaciones que se ha dado al documental a través del tiempo, como su función, forma o contenido, para identificar las producciones documentales relacionadas en esta

línea de tiempo se toma como referencia la teoría desarrollada por Michael Renov (2010), la cual considera cuatro tendencias fundamentales o funciones retóricas - estéticas correspondientes a la práctica documental: 1. Registrar, revelar o preservar; 2. Persuadir o promover; 3. Analizar o interrogar; y 4. Expresar., y de esta manera evidenciar cómo se ha presentado el conflicto armado colombiano durante un poco más de dos décadas.

De las cuatro funciones planteadas por Renov (2010), se observa que, en principio, los documentales se enmarcan en la primera función: la de registrar, revelar o preservar. Aunque el carácter testimonial - histórico está presente en la mayoría de las producciones, los documentales realizados entre 1999 y 2003 se enfocan en presentar un recorrido histórico de algunos grupos vinculados al conflicto o de recoger sucesos de gran relevancia.

Posteriormente, se observa que los documentales asumen una función de carácter periodístico, enfocada en analizar o interrogar situaciones relacionadas con el conflicto armado, tal como se evidencia en las direcciones y producciones realizadas entre 2009 y 2013. De otra parte, en los documentales que se producen a partir del año 2015 emerge con mucha fuerza la función expresiva, en cantidad, creatividad y diversidad técnica, poniendo en primer plano los rostros de actores visibles del conflicto armado, pero también los de personajes anónimos, víctimas, sobrevivientes y comunidades que han resistido durante décadas al horror de la guerra.

Es importante destacar, también, el esfuerzo audiovisual que se hace para documentar en 2017 el acuerdo de paz firmado entre el gobierno y las FARC-EP y los diálogos que precedieron este vital suceso para el país y el mundo. Además, es notable el carácter creativo e innovador que emerge en el año 2018, con la dirección y producción de un número importante de documentales, realizados también, con la participación directa de algunos protagonistas del conflicto armado, con técnicas poco exploradas como la animación o de ejercicios performativos y multimodales que buscan combinar elementos como el video, la fotografía, la escultura y la vinculación del público

espectador, como parte de las presentaciones.

En el marco de esta gran manifestación creativa se estrena el documental *Ciro y Yo*, seleccionado para esta investigación. De aquí en adelante nos centraremos en su análisis con el objetivo de develar esos aspectos políticos que permiten ampliar la lectura de una historia que incluya los contextos locales, la pluralidad de voces y las consecuencias de la guerra en la vida de tantas familias y comunidades.

Capítulo II

El Cine Documental como Fuente para la Investigación: El Caso de "*Ciro y Yo*"

"Tenemos una memoria cortada en trozos. Yo escribo tratando de recuperar nuestra memoria real, la memoria de la humanidad, lo que yo llamo el arco iris humano, que es mucho más colorido y hermoso que este otro arco iris."
Eduardo Galeano

Narrar el conflicto armado colombiano no ha sido tarea fácil, por el contrario, ha sido larga, contar una historia que se compone de una diversidad de actores, escenarios y situaciones tan amplia, hace difícil recoger y reconocer la variedad de historias que componen el gran panóptico del conflicto en Colombia.

De allí, que desde diversos escenarios se hayan tomado el trabajo de empezar a visibilizar esas historias que no han sido contadas, esos relatos que se quedaron escondidos, para que sean escuchados y reconocidos por otros. Así es como el documental audiovisual se empieza a utilizar como herramienta de visibilización, como el medio para presentar y contar aquello que aún no ha sido narrado y que hace parte de nuestra historia.

Ciro y yo (2018), documental que nace desde el interés que tiene su director Miguel Salazar de contar la historia de vida de Ciro Galindo, en donde él manifiesta que "Tras 20 años de amistad con él, comprendí que la vida de Ciro resume la historia de Colombia. Como tantos colombianos es un sobreviviente, que tras más de 60 años de huir de la guerra, sueña con vivir en paz." Por ello se toma para el análisis de esta investigación el documental *Ciro y yo*, como parte del reconocimiento de narraciones que componen la historia del conflicto armado y que no han sido contadas; un ejercicio analítico que permite ver el conflicto como un acto político que se vive en la piel.

2.1 *Ciro y Yo*, dirigido por Miguel Salazar (2018)

2.1.1 Sinopsis.

Ciro Galindo nació el 29 de agosto de 1952 en Colombia, en mitad de la guerra civil que asoló el país a comienzos de la década de los años 50 del siglo XX. Durante seis décadas ha vivido

perseguido por la muerte y la violencia, fuera donde fuera la guerra siempre lo encontraba, sufriendo en sí mismo y en su propia familia las heridas morales y físicas provocadas por los diferentes actores armados: guerrilla, Ejército, Policía y paramilitares. (Vértigo Cine, 2019)

Miguel Salazar recorre la historia reciente de Colombia a través de la mirada de un hombre marcado por los estragos del conflicto. Ambos se conocieron a finales de la década de los años 90', cuando el cineasta se encontraba en la sierra de La Macarena capturando imágenes del río Caño Cristales para un ensayo fotográfico. Tras veinte años de amistad con Ciro, nace *Ciro y Yo*, para narrar juntos la vida de un campesino, su esposa y sus tres hijos, y al mismo tiempo la historia del conflicto armado en el país.

Como tantos colombianos, Ciro es un sobreviviente, que hoy después de sesenta años de huir de la guerra y con la única compañía que le queda, la de su hijo menor, sueña con vivir en paz y con dignidad, convencido de que para aportar a la paz toca perdonar. "Perdón sí, pero olvido no".

El título escogido por Salazar para la película homenajea al documental de Michael Moore, Roger and Me, subrayando de ese modo su condición de espectador frente a la tragedia de Ciro, que es también la de su propio país. (Vértigo Cine, 2019)

2.1.2 Ficha técnica.

FICHA TÉCNICA	
Título:	Ciro y Yo.
País:	Colombia.
Año:	2018.
Duración:	107 min.
Género:	Documental social, documental histórico.
Dirección:	Miguel Salazar.
Producción:	Miguel Salazar, Catalina Vela.
Guion:	Miguel Salazar.
Música:	Camilo Sanabria.
Fotografía:	Miguel Salazar, Carlos Hernández, Magela Crosignani, Francisco Medina.
Edición Conceptual:	Diego Narciso.

Montaje:	Andrés Porras.
Personajes Principales:	Ciro Galindo, Esneider Galindo, Elkin Galindo, Ana Margarita Barreto, Miguel Salazar y Luis Fernando Castro.
Personajes Secundarios:	Jean Pierre Meziat, Johanna Cruz, Alicia Rueda, William Bernal, Abel Neuta y Efraín Vargas.

Tabla 2. Ficha Técnica. Hernández, M. Ochoa, M.

2.2 Primera Revisión Analítica Audiovisual del Documental *Ciro y Yo*

La metodología que se va a desarrollar a continuación como herramienta para análisis del documental *Ciro y Yo*, es la propuesta de Eugenio Sulbarán Piñeiro en su artículo *El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica* (2000), que desde una serie de puntos o pasos, nos lleva a reconocer dentro del documental algunos elementos como los son: personajes, escenas, puntos de giro, repeticiones, conflictos, etc., teniendo presente la narración que da forma a la historia.

2.2.1 Ciro y Yo: Subgénero y Modalidad

Teniendo en cuenta el tema que se aborda, los intereses del investigador, lo que se va a contar y cómo se va a contar, se han generado una serie de subgéneros del cine documental, que enmarcan este material de acuerdo con su naturaleza e intencionalidad. El documental *Ciro y Yo* se inscribe en el subgénero de documental social y documental histórico. Esto corresponde a que la intención con la cual fue hecho el documental es manifestar la realidad de lo que sucedió en la vida de Ciro, su contexto y las situaciones por las que tuvo que pasar en el marco del conflicto armado colombiano; así mismo se reconocen una serie de sucesos históricos que son representados mediante imágenes de archivo y que dan fuerza a la narración de Ciro Galindo.

El documental se enmarca en dos subgéneros, debido a los temas que maneja, cómo los narra y los presenta a los espectadores, pero así mismo tiene en cuenta ese reconocimiento que se quiere dar a lo sucedido en Colombia, contar lo que no ha sido contado y que hace parte de la historia de todos como país, que es lo que hace Ciro con su relato; con respecto a esto Grierson (1966) afirma:

> […] el cine documental posee una gran potencialidad para dar testimonio y denunciar conflictos e injusticias sociales y a la vez es la plataforma de expresión para aquellos a los que nunca se les dio la palabra y, es así, que la realidad se expresa no a través del individuo sino de las fuerzas sociales que la conforman (Barroso, J. 2009. P.37).

La doctora Nilda Bermúdez Briñez, en el artículo *El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia* (2010), define el documental histórico como:

> […] la construcción de un discurso audiovisual mediante el cual se reelabora creativamente la realidad histórica que se ha investigado, utilizando materiales de archivo (fotografías, periódicos, grabados, filmaciones, grabaciones en video), imágenes reales (vestigios materiales), documentos escritos, testimonios directos e indirectos, testimonios de especialistas, interpretados y organizados por medio de la operación narrativa del relato (narración en off u otro recurso) y del montaje o edición (Bermúdez Briñez, N. 2010. P.120).

El juego que se realiza en el documental al mostrar las imágenes de archivo junto a la narración que hace Miguel Salazar, muestra el contexto por el cual atravesaba el país, queriendo ubicar al espectador espacial y temporalmente; y a su vez ir poniendo las imágenes en contexto al relato de Ciro, que como lo da a entender Miguel, muestra lo que ha sido el conflicto colombiano en la piel de las víctimas. Para Bill Nichols (1991) las palabras juegan un papel fundamental frente a la imagen que se muestra, ya que:

> Las imágenes pueden fascinar pero también distraen. La fuerza productiva e interpretativa reside en las palabras. El documental también puede basarse en las palabras pero la función de éstas es en parte para distraernos de las imágenes a las que acompañan (Nichols, B. 1991. P.33).

Desde la naturaleza social e histórica de *Ciro y Yo* se desarrolla todo un argumento, que a su vez

propone perspectivas sobre temas y acontecimientos históricos que generan múltiples interpretaciones, ello, permite transmitir al espectador una serie de interrogantes frente a lo que ve.

Hablando de las modalidades de representación en el cine documental, corresponden a la forma de organización de los textos o guiones que dan el hilo conductor al documental, para este apartado se tuvieron en cuenta las conceptualizaciones hechas por Bill Nochols (1991) y Julianne Burton (1990), así se determinan 4 modalidades del cine documental: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva.

> (…) el documental expositivo (Grierson y Flaherty, entre otros) surgió del desencanto con las molestas cualidades de divertimento del cine ficción […] El documental de observación (Leacock-Pennebaker, Frederick Wiseman) surgió de la disponibilidad de equipos de grabación sincrónicos más fáciles de transportar y del desencanto con la cualidad moralizadora del documental expositivo […] El documental interactivo (Rouch, De Antonio, y Connie Field) surgió de la disponibilidad del mismo equipo de más fácil transporte y de una ansia de hacer más evidente la perspectiva del realizador […] El documental reflexivo (Dziga Vertov, Jill Godmilow y Raúl Ruiz) surgió de un deseo de hacer que las propias convenciones de la representación fueran más evidentes y de poner a prueba la impresión de realidad que las otras tres modalidades transmitían normalmente sin problema alguno […] (Nichols, B. 1991. P.66).

Los productos del cine documental no se encasillan en solo una de estas modalidades, de hecho en medio de la diversidad de temas que se manejan en el género de cine documental, encontramos que se puede incluso llegar a tener dos modalidades en un solo documental. Para efectos de esta investigación, se ve que el documental *Ciro y Yo* se enmarca en la modalidad interactiva, esto debido al uso que se da al material de archivo fotográfico y audiovisual, a la narración que se hace por parte de los protagonistas y a su vez del narrador, que permite un entretejido de todos los

elementos presentes en la escena para transmitir la idea o sentimiento al espectador; legitimando así el testimonio de la víctima, reconociendo la historia no contada.

Así es como este producto audiovisual del género documental, pretende establecer una relación entre Ciro Galindo y el público espectador, buscando con ellos visibilizar, legitimar y sensibilizar frente al pasado del país, a la historia de personas que han vivido el impacto del conflicto por años; confrontando al espectador para que a su vez se cuestione frente a aquello que ve en la pantalla.

2.2.2 Estructura del Documental Ciro y Yo

Para llevar a cabo el análisis del documental, es necesario reconocer aquellos puntos que facilitan la construcción de la Scaletta, donde se desglosa una primera estructura del documental, identificando la cantidad de escenas, los escenarios en los que se desarrolla la trama, los personajes, la sonoridad y la narrativa del documental que será el objeto de análisis.

Así define Sulbarán (2000) el concepto de scaletta y la construcción de la misma

> Partiendo de una primera visualización del film, el procedimiento inicial es construir la scaletta. Un esqueleto básico de acciones, una estructura desglosada en escenas que incluye la ubicación espacial y el estudio del comportamiento del personaje. En la scaletta se transcribe todo cuanto ocurra en la imagen, inclusive pequeños detalles de iluminación, escenografía, diálogos y ruidos, entre otros; siempre y cuando refuercen el valor narrativo de una acción o de un personaje en la historia. […] Para elaborar y desarrollar esta técnica, es indispensable definir el concepto de escena. La escena es una unidad narrativa que tiene una información, una intención dramática y un ritmo. Es un lugar, un momento y una acción concentrada. En materia de cine, se cambia de escena al cambiar de espacio o locación. (Sulbarán, E. 2000. P.65)

SEGMENTACIÓN	ESCENA			DESCRIPCIÓN VISUAL	PERSONAJES	RECURSOS SONOROS	NARRATIVA DE LA ESCENA
	N°	T. INICIO	T. FINAL				
El Acuerdo de Paz	102	1:35:20	1:37:10	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	Y así fue como Ciro y Esneider llegaron a Bogotá y decidimos hacer esta película. Entre el 2008 y el 2012 las fuerzas armadas de Colombia…
El Nuevo Comienzo	103	1:37:11	1:38:12	Plano medio E.G. Exterior. Salón del SENA.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. In E.G. Diegético.	Anteriormente, cuando se murió mi mamá, duré como 3 años que me ponía tomar y me ponía a pensar en eso, en mi hermano, en todo.
La Paz	107	1:40:44	1:41:45	Planos medios C.G. Fondo negro. Exterior.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Diegético. Extradiegético.	Yo lo he dicho en todas partes, que a mí todos los grupos me han hecho daño, policía, ejército, guerrilla, paramilitares, de todo. Todos me han hecho daño. Para aportar a la paz toca perdonar. Perdón, pero tal vez se olvidó no.

Tabla 3. Scaletta. Hernández, M. Ochoa, M.

La scaletta ayuda a identificar la estructura que tiene el documental, reconociendo los puntos de giro, caracterizar los personajes y recoger los temas sobre los que va y vuelve la trama, de allí la importancia de ir examinando cada una de las escenas que componen el documental. Para el caso del documental *Ciro y Yo*, resulto un total de ciento once (111) escenas, recogidas en veintidós (22) segmentos; a través de ello se reconoce la línea narrativa del documental, que si bien, se podría decir que es la historia de vida lineal de Ciro Galindo y su familia como víctimas del conflicto armado colombiano, va entretejiendo a su vez los momentos coyunturales por los que atravesaba el país; dando una serie de saltos temporales que permiten mantener la atención y generar expectativa en el público.

La segmentación es el recurso que permite identificar la estructura temática del documental, reconociendo aquellas tramas, momentos o situaciones que llevan el hilo conductor de la historia presentada, por ello es necesario realizar esta segmentación del documental asignándole un nombre, un título o una palabra que sirva de referencia o que englobe el tema principal del que se habla allí;

Sulbarán (2000) reconoce la segmentación como:

> La secuencia es un conjunto de escenas alrededor de un hecho en común, que se desarrolla en varios lugares […] Mediante esta segmentación, es posible tener un primer vistazo de la estructura del film, ya que se conocen las grandes secciones autónomas constituyentes del discurso cinematográfico y la primera clasificación hecha por el realizador. (Sulbarán, E. 2000. P.66)

Desde la división por escenas y segmentación se reconocen los elementos visuales, los personajes, los recursos sonoros y la narrativa; de esta manera se profundiza en cada uno de los temas o aspectos que allí se mencionan y se identifica el hilo conductor del documental, así como la intencionalidad e interés de sus realizadores.

2.2.3 Personajes

Hablar de personajes en el documental audiovisual ha sido un tema poco abordado por los estudiosos, ya que se considera que es un punto a trabajar dentro del cine ficcional o narrativo. Aun así, dentro del documental audiovisual también juegan un papel fundamental en la construcción de la historia y de la narrativa que se va a utilizar; ya que más allá de ser personajes elaborados, los actores sociales que participan dentro de los documentales y que luego se convierten en personajes, son quienes van hilando y articulando lo que se quiere contar, es mediante sus historias o testimonios que el documental, las escenas, los sonidos y las técnicas audiovisuales utilizadas, toman un sentido. Así, Araque (2016) afirma que:

> Aunque el proceso de construcción de personajes obedece más a una lógica dramatúrgica, es claro que el proceso de convertir una persona del mundo real en una imagen audiovisual es también una forma de construir personajes y es importante resaltar la importancia de investigación frente a los actores sociales que intervienen en la construcción de una obra documental, pues características como su representatividad, su conocimiento, sus

> experiencias, sus relaciones personales e incluso su aspecto físico juegan un papel significativo en cómo se abordará aquella realidad que se quiere representar. (Araque, J. 2016. P.69)

La construcción de la narrativa y los personajes que se presentan en el documental *Ciro y Yo*, tiene como centro la historia de vida de Ciro Galindo y su familia, quienes fueron víctimas del conflicto armado, y que a través de este relato buscan contar aquello que no se ha dicho; esto ligado a hitos de la historia del conflicto armado colombiano, que desarrolla la narración de Miguel Salazar, planteando una contextualización para los espectadores, y así entretejer las historias y convertirlas en una sola narración.

El análisis de los personajes se realiza teniendo en cuenta características físicas, psicológicas y sociales, para reconocer su rol narrativo y dentro del documental; así ubicando sus motivaciones e intereses, que permitirán tener un acercamiento más profundo a la historia.

2.2.3.1 Ciro Galindo

Hombre de 68 años, alto, delgado y de facciones fuertes. Ha pasado por momentos que lo han llevado a sentir mucho dolor, es víctima de desplazamiento, su segundo hijo es reclutado por la guerrilla, desmovilizado, y nuevamente reclutado para trabajar como informante del Estado, quienes finalmente terminan entregándolo a un grupo paramilitar que posteriormente lo asesina; su hijo mayor muere a causa de un accidente; su esposa falleció de pena moral. Por lo cual, él ha presentado afectaciones a nivel psicológico, como: depresión, psicosis, ansiedad, ira y resentimiento. Es un ciudadano que ha utilizado diversos recursos ofrecidos por el Estado para su reparación, ayudas y protección; que aún confía en los procesos institucionales que se ofrecen como garantías para las víctimas y que “sueña con poder vivir en paz” como manifiesta Miguel Salazar.

Ciro es el protagonista del documental, el argumento gira en torno a su relato; la narrativa del documental es construida con base en una entrevista realizada por el equipo de producción a Ciro

Galindo; dentro del documental se pueden ver fragmentos de la misma.



Imagen 1. Ciro Galindo. *Ciro y Yo.*

2.2.3.2 Esneider Galindo

Hombre de aproximadamente 30 años, de tez morena y facciones indígenas, alto y fornido. Es el único hijo de Ciro Galindo que queda con vida; ha acompañado a su padre en todo el proceso de exigibilidad de derechos y ayudas estatales luego de haber sufrido la pérdida de sus dos hermanos mayores y de su madre. Así mismo, fue reclutado a través de engaños por un grupo paramilitar del cual escapó, por ello fue perseguido, amenazado e intentaron asesinarlo. A raíz de eso presentó afectaciones a nivel psicológico, como: depresión, psicosis, ansiedad y deseos de morir.

Es uno de los personajes principales, reafirma la narración de Ciro, ya que es quien aporta detalles a la historia.



Imagen 2. Esneider Galindo. *Ciro y Yo.*

2.2.3.3 Miguel Salazar

Hombre de 44 años, alto. Es historiador, cineasta y ciudadano preocupado por la situación de conflicto del país, que al reencontrarse con Ciro y su historia de vida empieza a tener interés en contar lo que ha sido el conflicto en la vida de las víctimas, lo que han tenido que pasar muchos colombianos al salir de sus tierras o al tener que convivir constantemente con grupos armados legales o ilegales. Miguel al inicio y final del documental, manifiesta que para él como espectador, la vida de Ciro es una radiografía del conflicto armado y que su protagonista es un sobreviviente de esta guerra que espera algún día vivir en paz.

Es la voz narrativa del documental e interlocutor constante de Ciro Galindo desde la entrevista realizada previo a la filmación de la película; a través de su narración realiza una contextualización constante de la situación y los momentos coyunturales por los que atravesaba el país con respecto al conflicto que se vivía.



Imagen 3. Miguel Salazar. *Ciro y Yo.*

2.2.3.4 Ana Margarita Barreto

Mujer indígena, de baja estatura, delgada, fallecida. Fue la esposa de Ciro Galindo, sufrió la pérdida de sus hijos mayores, uno a causa de un accidente y el otro a manos de uno de los grupos paramilitares de la zona oriental del país; tuvo que soportar la violencia del conflicto armado en dos de sus hijos que fueron reclutados por grupos armados ilegales. Por ello, pasó por momentos de profundo dolor que la llevaron a una depresión, no solo afectando su salud mental, sino su salud

física, daño que posteriormente ocasionó su muerte.

Es un personaje que desde pequeñas intervenciones a través de grabaciones de audio, apoya y agrega detalles a la historia que cuenta Ciro Galindo.



Imagen 4. Ana Margarita Barreto. *Ciro y Yo.*

2.2.3.5 Elkin Galindo "Memín"

Hombre, fallecido, alto, con rasgos indígenas y delgado. Fue víctima de reclutamiento forzado a la corta edad de 13 años por la guerrilla de las FARC-EP, lo que hizo que experimentará la guerra en carne propia, y empezara a presentar repercusiones en su salud mental, con altos índices de agresividad, irritabilidad, psicosis y ansiedad. Perseguido por ser desertor de la guerrilla; fue informante para la Policía y el Ejército Nacional, que luego lo entregaron al grupo paramilitar Bloque Centauros del Meta, para que siguiera entregando información sobre la guerrilla y asesinarlo posteriormente.

Es un personaje al que se hace referencia durante todo el documental, ya que gran parte de la historia que cuentan los personajes principales gira entorno a él; interviene en el relato a través de grabaciones de archivo.



Imagen 5. Elkin Galindo "Memín". ***Ciro y Yo.***

2.2.3.6 Luis Fernando Castro

Hombre de aproximadamente 45 años, de contextura gruesa. Es una persona que conoce a Ciro Galindo y a su familia al realizar un viaje recreativo a Caño Cristales, durante este viaje se hace muy cercano al segundo hijo de Ciro, Elkin o "Memín"; por ello, cuando Elkin deserta de las filas de las FARC-EP y es llevado a un centro de atención del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) del cual escapa, recurre a Luis Fernando en busca de apoyo, quien en vista de lo delicado de la situación acude a instituciones estatales para que acompañen a Memín en su proceso.

Participa en momentos específicos del documental para aportar detalles sobre Elkin a la narración de Ciro.



Imagen 6. Luis Fernando Castro. ***Ciro y Yo.***

Cabe resaltar que los personajes que conforman el documental están íntimamente ligados ya sea por lazos familiares o de amistad, que permiten contar la historia de vida de Ciro, pero que más allá

de presentar un caso específico, lo que se busca es relacionar esos casos a una historia de conflicto nacional, poner cara a esas víctimas a través de sus historias.

Se puede reconocer que el personaje que tiene mayor participación es Ciro, ya que como se dijo anteriormente, es el protagonista y con base en su historia es que se va desarrollando el hilo narrativo del documento; allí acompañándolo esta Esneider, su hijo menor, quien también aporta elementos importantes y detalles dentro de la historia. Ana Margarita, Elkin y Luis Fernando, son personajes que, si bien participan del relato y algunos de ellos están siendo nombrados constantemente, solo aparecen en momentos específicos para apoyar la historia que se está relatando; Miguel Salazar es el narrador en off y quien contextualiza al espectador en los hitos del conflicto armado colombiano, y también hace una interlocución con Ciro y Esneider, dando al espectador una sensación de conversación entre amigos.

2.2.4. Escenarios y Elementos Visuales

Los escenarios en los que se desarrolla el documental *Ciro y Yo*, están situados entre el departamento del Meta, específicamente los municipios de La Macarena, Puerto Gaitán, San Martín y Villavicencio, y Bogotá; ubicando así los espacios geográficos donde se presentaron los momentos mencionados en el documental, así encontramos lugares como los albergues, hoteles, viviendas o fincas, en los que estuvieron Ciro y su familia al tener que salir de La Macarena, todos ellos ubicados en los municipios o ciudades mencionadas.

Es importante reconocer que estos escenarios también generan en el espectador una sensación de cotidianidad, reforzando así la idea de encontrarse con una historia de vida de una persona del común, que transita las mismas calles o visita los mismos lugares, permitiendo así una conexión de la historia con el espectador.

Dentro de los elementos visuales utilizados en el documental, se tienen muchas tomas en exteriores, haciendo referencia a los escenarios mencionados anteriormente y queriendo reforzar la

idea de cotidianidad; se hacen planos medios y primeros planos de los protagonistas y de algunos de los personajes del documental, queriendo así dar detalle al espectador de los gestos que refuerzan la narrativa; se utiliza como apoyo y para contextualización material fotográfico del archivo personal de Ciro Galindo, Miguel Salazar y Luis Fernando Castro, así como también se hace uso de material audiovisual de archivo de diversos medios de comunicación; esto para acompañar y legitimar lo que se está presentando a través del audio.

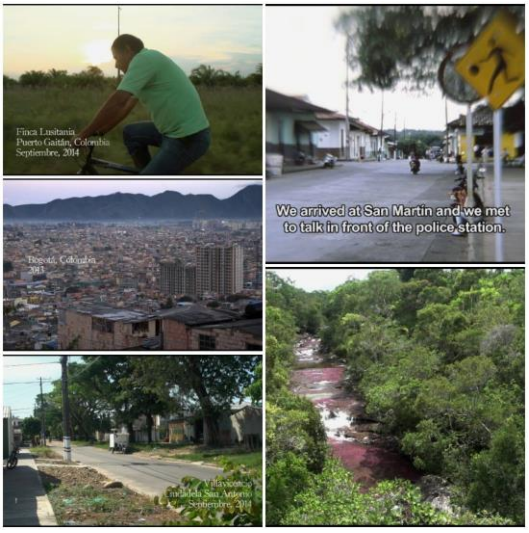


Imagen 7. Territorios. ***Ciro y Yo.***



Imagen 8. Contexto histórico. ***Ciro y Yo.***

2.2.5 Elementos Sonoros

Para el análisis de los elementos sonoros en el documental *Ciro y Yo*, se tuvo en cuenta la relación del sonido con la diégesis y con la imagen que se presentaba en la pantalla, para así reconocer el origen del sonido y determinar los sonidos diegéticos o extradiégeticos del documental. Los sonido diegéticos, son aquellos que corresponden a la imagen que se está presentando en la pantalla, es decir las voces de los personajes y los ruidos de ambiente; los sonidos extradiegéticos, corresponden a los sonidos que son agregados al documental en la edición y el montaje, así, se reconoce la voz en off, la música que acompaña por momentos los diálogos o las imágenes, y el uso de material audiovisual.

Respecto a los diálogos de los personajes, estos se pueden clasificar en tres (3) categorías

básicas: In, Off y Fuera de campo; de allí se reconoce que la mayor parte de los sonidos en in y fuera de campo, pertenecen a Ciro Galindo, seguido de su hijo Esneider Galindo y por último, de las pequeñas intervenciones que realizan Luis Fernando Castro y Miguel Salazar. Así mismo, se identifica que los sonidos de la categoría correspondiente a off, son de las participaciones que realiza Miguel Salazar en sus espacios de narración y contextualización.

Varias de las escenas del documental, al ser grabadas en exteriores capturan los sonidos propios del espacio, que a su vez están acompañando las voces de los personajes que aparecen en la escena; esto reafirma la idea de cotidianidad en el documental.

El mayor espacio del documental para los sonidos extradiegéticos, vienen de la narración en off que realiza Miguel Salazar, seguido de la música que acompaña en algunos momentos los diálogos, el material de audio que presenta la voz de Ana Margarita Barreto, y por último, el uso de material audiovisual de archivo que muestra a Elkin Galindo, pero que también tiene la intencionalidad de dar contexto frente a lo que se está diciendo, permitiendo entretejer la historia particular con una historia colectiva.

2.2.6 Puntos de Giro y Progresión

Para seguir con la metodología propuesta por Sulbarán (2000), se deben identificar los puntos de giro que se encuentran en el documental y delinean su estructura, ya que permite reconocer si el desarrollo de la pieza audiovisual se da de forma progresiva y continua en una estructura narrativa de: introducción, desarrollo y resolución.

> Por sus características, los quiebres o giros de la acción permiten conocer tanto el crecimiento del personaje principal, y sus transformaciones, como el desarrollo de la historia. Marcan la estructura definitiva del film, el cual dividen en unidades superiores o actos. Un acto es un segmento estructurado por varias secuencias, generalmente constituido por los bloques: introducción, desarrollo, resolución. (Sulbarán, E. 2000 P.66)

Punto de Giro 1 "La Zona de Distensión" Escena 18	**Punto de Giro 2 "Memín y las FARC-EP"** Escena 24	**Punto de Giro 3 "Desplazamiento"** Escena 63	**Punto de Giro 4 "El Informante"** Escena 70	**Punto de Giro 5 "Asesinato de Memín"** Escena 84	**Punto de Giro 6 "Reclutamiento de Esneider"** Escena 94	**Clímax "La Paz"** Escena 102
PLANTEAMIENTO Escena 1 – 16		**DESARROLLO** Escena 17 – 101			**RESOLUCIÓN** Escena 102 – 111	
Acto I		**Acto II**			**Acto III**	

Tabla 4. Puntos de Giro. Hernández, M. Ochoa M.

Los puntos de giro del documental *Ciro y Yo*, permiten reconocer que el desarrollo del documental se da de forma progresiva y continua, aunque presenta una serie de saltos temporales y espaciales, aun así logra mantener la línea progresiva de los tres actos; dando en el primer acto una contextualización que permite al espectador ubicarse espacial y temporalmente, así como reconocer a los participantes del documental; seguido del acto dos, donde se da paso a los momentos de tensión y se cuentan aquellas situaciones de conflicto por los que pasan los personajes, algunos de esos momentos de tensión, son considerados los puntos de giro; finalmente el acto tres, el punto de cierre, que tiene una connotación de resolución de los conflictos o final esperanzador; existe una consistencia en la forma en la que se narran los sucesos, permitiendo que la historia sea coherente y comprensible para el espectador.

2.2.7 Conflicto y repeticiones

En medio del análisis del documental, es necesario reconocer las fuerzas protagónicas y las fuerzas antagónicas, para lograr identificar aquellos puntos de conflicto que se viven dentro de la narración.

Así es como se reconocen como fuerzas antagónicas del documental *Ciro y Yo* a los diversos grupos armados legales o ilegales, que han sido protagonistas dentro del conflicto que ha vivido

Colombia durante más de 60 años y que ha dejado millones de víctimas; esto se reconoce desde la narración que hace Ciro Galindo, donde identifica el reclutamiento que sufrió su hijo Elkin, por parte de la guerrilla de las FARC-EP en el municipio de La Macarena, seguido por la desmovilización del grupo armado ilegal, generando que su seguridad pasara a manos del Estado, y así pase a ser informante de la Policía y el Ejército Nacional, quienes lo entregan al grupo paramilitar Bloque Centauros, Elkin es asesinado a manos de ese grupo ilegal, que más adelante recluta al hijo menor de Ciro, Esneider, quien logra escapar, pero luego sufre de una serie de amenazas e intentos de asesinato.

La historia que narra Ciro Galindo, es lo que sucedió luego de que el grupo guerrillero llegará al territorio en el que él y su familia vivían, los momentos de conflicto experimentados posteriormente, están atravesados por acciones que realizaron los grupos armados legales e ilegales.

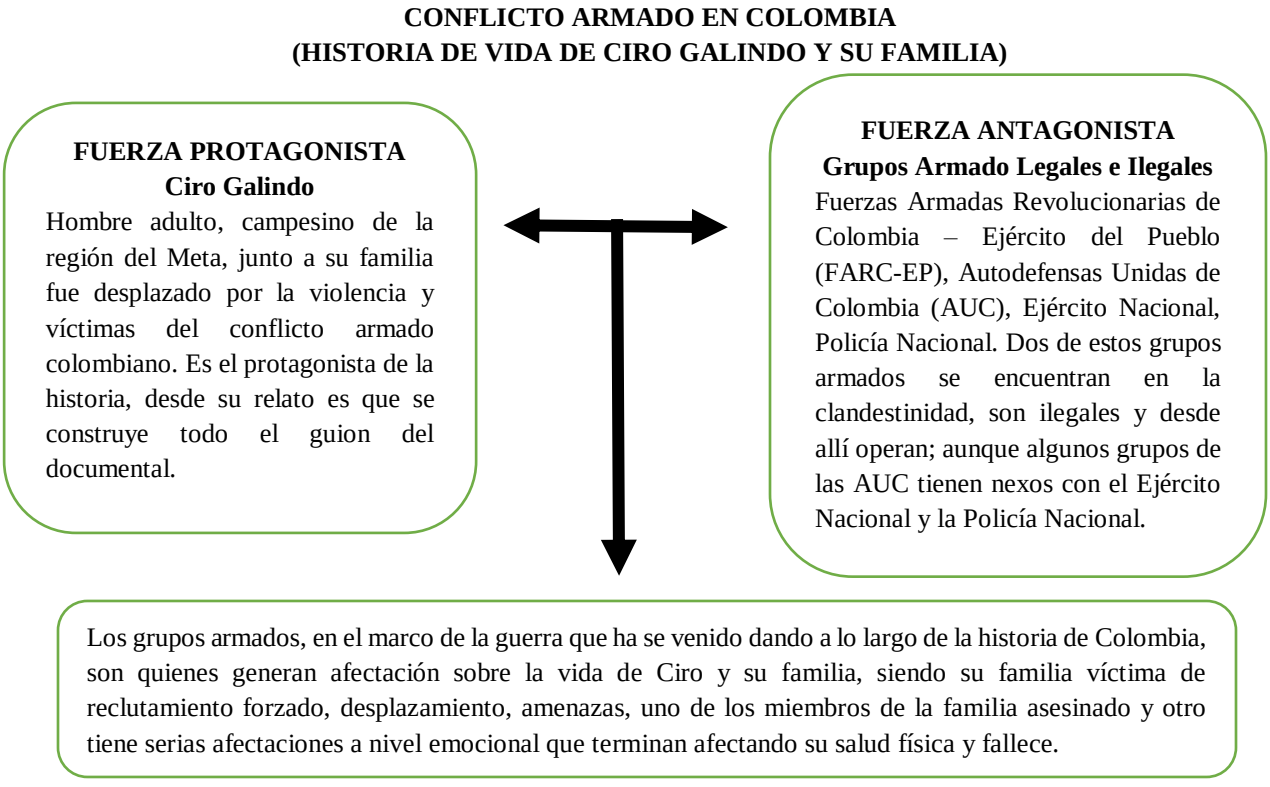


Figura 1. Conflicto. Hernández, M. Ochoa, M.

Al reconocer esas fuerzas antagonistas que aparecen en el documental, se puede identificar lo que se denomina el conflicto, aquellos puntos coyunturales que en su conjunto evidencian el tema principal del que se quiere de hablar. A esto se llega a través de analizar aquellas repeticiones que se presentan, los lugares, los motivos y los temas a los que hace referencia varios puntos del documental.

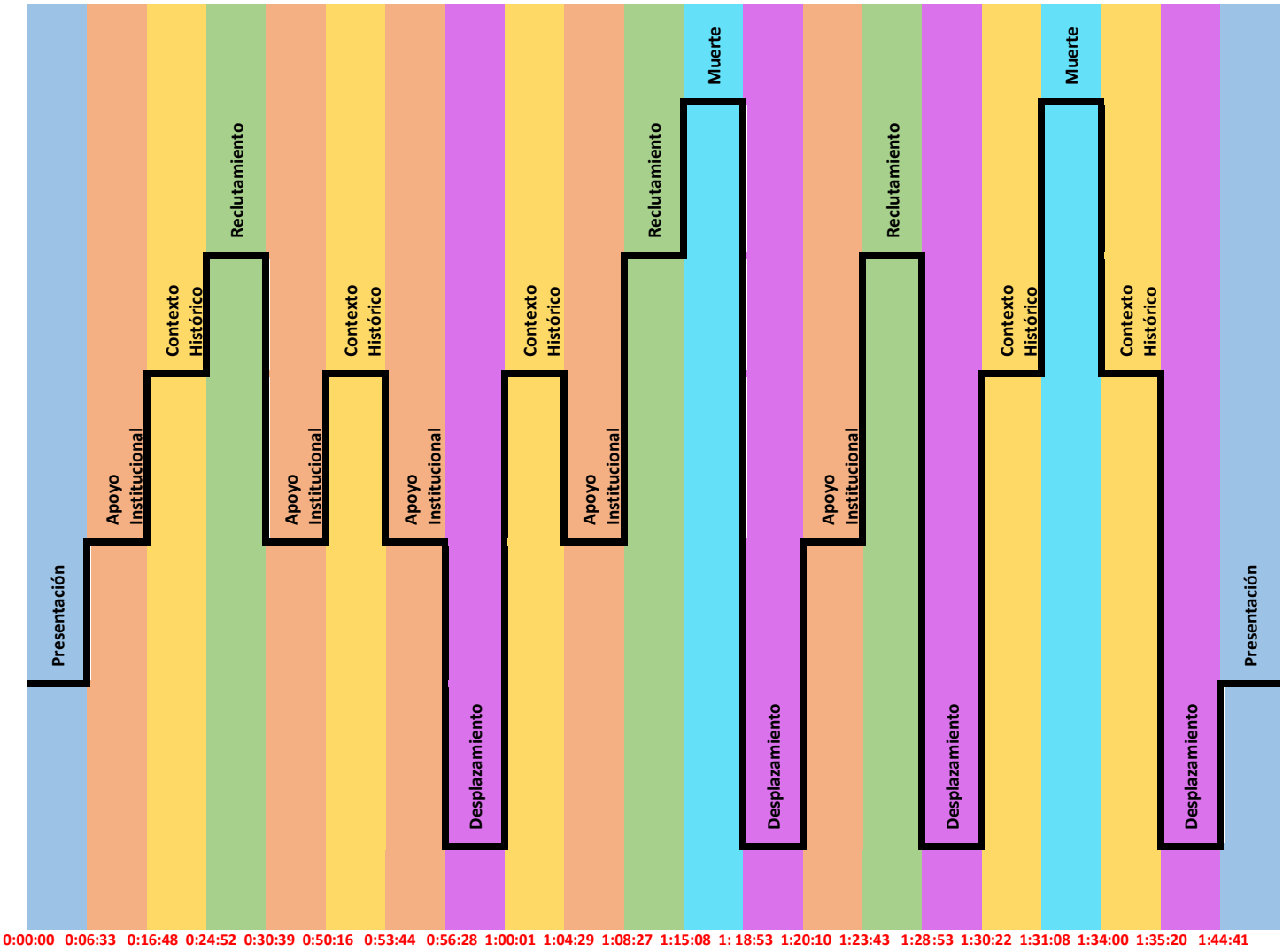


Tabla 5. Repeticiones. Hernández, M. Ochoa, M.

Con la gráfica anterior podemos reconocer aquellos temas que son constantes en el documental *Ciro y Yo*, así como los puntos donde se generan las repeticiones; al analizar esta información se identifica la recurrencia de los siguientes temas: apoyo institucional, contexto histórico,

reclutamiento, desplazamiento y muerte. Cada uno de estos entramados conforma lo que se podría denominar el conflicto armado colombiano, el cual es el macro tema que trata el documental desde el caso específico de la vida de Ciro Galindo.

Desde este análisis se identifican los núcleos de discusión del documental como elementos políticos en los que se enmarca el conflicto armado en Colombia, los cuales son: La fragilidad del Estado, biopoder y tanatopolítica; estas tensiones que se evidencian en la pieza audiovisual *Ciro y Yo* acerca del conflicto, han generado escenarios de debate que permiten reconocer algunos de los elementos que lo caracterizan, en relación con lo vivido por las víctimas, resaltando la fuerza política que tiene lo que se presenta en el documental.

Capítulo III

Análisis del Documental *Ciro y Yo*: Núcleos de Discusión Sobre el Conflicto Armado Colombiano.

"Cuando se camina con las víctimas se aprende a escuchar. Esta experiencia nos da la oportunidad de comprender las resiliencias y resistencias comunitarias, y es el inicio de un camino para sanar heridas físicas y emocionales muy profundas que nos ha dejado el conflicto."
Ángela Salazar. (2018)

Reconocer aquellos núcleos políticos de discusión presentes en el documental *Ciro y Yo*, permite un acercamiento al último punto de la metodología expuesta por Eugenio Sulbarán (2000), quien propone extraer aspectos culturales o políticos nodales que se presentan en el documental audiovisual y así desarrollar una interpretación y análisis de los datos recolectados.

Así, se identifican dos núcleos de discusión: a) La fragilidad del Estado y b) Biopoder y tanatopolítica; núcleos que permitirán explorar aspectos centrales del conflicto armado en Colombia y las consecuencias que ha tenido en la vida de las poblaciones y las comunidades, tal como es posible vislumbrarlos en el documental audiovisual *Ciro y Yo*.

3.1 La Fragilidad del Estado

Colombia es un Estado al que le ha costado conformarse. Una serie de guerras civiles, conflictos armados y escenarios de ilegalidad le han impedido ser una nación estable que garantice los derechos y la paz de sus ciudadanos, "en algunos aspectos –como la provisión de servicios básicos y la protección de sus ciudadanos– el Estado colombiano presenta fallas severas" (González, F. Rettberg, A. 2010. pp. 182). Desde allí se empieza a hablar de la fragilidad de un Estado que se acerca a lo fallido.

Acerca del Estado fallido las discusiones han estado asociadas a una serie de características, desde las cuales se pueden reconocer aquellas falencias y así, identificar la fragilidad que se presenta. Algunas de las características tomadas a partir de los conceptos de fragilidad o falla del Estado las menciona Albares, J. (2005) citado en Soto, F (2016) como:

> "la violación de los derechos humanos, la represión política y la corrupción generalizada pasan a ocupar el espacio que ha dejado libre la legalidad. Estas situaciones no sólo imposibilitan su desarrollo económico y social y cualquier esfuerzo de lucha contra la pobreza, sino que además minan la confianza de la comunidad internacional en las posibilidades de que ese país pueda, en el futuro, trabajar conjuntamente con los demás. Incluso puede suceder que, en caso de conflicto civil, lo que en principio es un problema nacional pueda desestabilizar toda una región a través del flujo de refugiados, el contrabando o el tráfico de armas transfronterizo." (Soto, F. 2016. P.35)

De acuerdo con ello, se puede identificar que en Colombia existen debilidades en cuanto la garantía de derechos, seguridad y las oportunidades de desarrollo para los ciudadanos y comunidades; esto sobre todo en zona alejadas de las ciudades, que debido a las condiciones geográficas del país son de difícil acceso y en donde la "justicia" y el "orden" han quedado en manos de grupos ilegales. En medio de acciones gubernamentales, en el año de 1999 algunos territorios del oriente del país fueron dejados en manos de la guerrilla de las FARC-EP, esto como parte de un proceso conocido como "zona de distención" o "zona de despeje" durante los diálogos de paz, permitiendo a la guerrilla de las FARC-EP tomar control del territorio, ser el grupo que tomaba las decisiones, como lo manifiesta Ciro Galindo en el documental audiovisual *Ciro y Yo*, en La Macarena, departamento del Meta, había un alcalde y un personero, pero quienes decidían qué se hacía, cómo se hacía y dónde se hacía, eran los comandantes y altos jefes del grupo armado.

Estas acciones tienen fuertes repercusiones en el reconocimiento y legitimidad que le dan las poblaciones y los ciudadanos al Estado colombiano, ya que no sienten que sus derechos y su seguridad se vean salvaguardados por aquellas instituciones estatales a quienes les corresponden, los grupos armados ilegales son identificados como los proveedores de seguridad y orden en los territorios. Así las cosas vemos a Soto, F. (2016) citando a la OCDE-CAD, PEF. (2007),

vislumbrando los Estados que presentan fallas como “aquellos con escasa capacidad para llevar a cabo las funciones básicas de gobernar sobre su población y su territorio, y que carecen de la habilidad para desarrollar unas relaciones constructivas y mutuamente fortalecedoras con su sociedad”, que llevan finalmente a una desconfianza generalizada sobre las instituciones estatales.

Desde el documental audiovisual *Ciro y Yo* se puede evidenciar como el protagonista, Ciro Galindo, y su familia van perdiendo la confianza en el Estado, en primera medida, porque después de la decisión del gobierno nacional de entregar una “zona de despeje” a la guerrilla de las FARC-EP, que incluía el municipio de La Macarena, en el departamento del Meta, Elkin Galindo, el hijo de Ciro, es reclutado a las filas de la guerrilla; posteriormente deserta, y aunque se le brindan una serie de apoyos estatales, no se logran concretar las ayudas económicas esperadas por Elkin y su familia, que tras la deserción tuvieron que desplazarse, ya que se sentían amenazados por las FARC-EP y el Ejército Nacional durante la retoma de la “zona de despeje”. Pero especialmente pierden confianza en las Fuerzas Militares estatales como la Policía y el Ejército, debido a que ellos terminan siendo causantes de daños sobre el bienestar e integridad de Elkin, ya que es la Policía quien entrega a Elkin a una de las brigadas del Ejército en el departamento del Meta y esta es brigada quien lo entrega al grupo armado ilegal paramilitar Bloque Centauros que finalmente termina asesinándolo; esto ocurre aun cuando Elkin y su familia acuden a las instituciones buscando protección y seguridad; se puede identificar la fragilidad estatal, que no garantiza los derechos de los ciudadanos y que en algunos casos terminan aportando a la vulneración y revictimización de los ciudadanos.

Se identifica que en medio de los conceptos encontrados sobre los Estados fallidos, Colombia empata con varias de sus características, ya que desde lo que menciona Jackson (2008) citado en Zapata, J (2014), los Estados fallidos no logran proteger a sus ciudadanos, ni logran garantizar los derechos humanos.

> “los Estados fallidos son los que no son capaces de salvaguardar las condiciones civiles

> mínimas para sus conciudadanos (paz interna, leyes, orden, buen gobierno, etc.); Estados, que si bien tienen un reconocimiento legal internacional que los identifica como Estados-Nacionales soberanos, dentro de sus fronteras la legalidad y su potestad de aparato regulador, se difumina" (Zapata, J. 2005. P.91)

Aun así, en el 2012 el Estado colombiano inicia diálogos de paz con la guerrilla de las FARC-EP, buscando con esto la terminación de un conflicto de aproximadamente 50 años, trayendo paz a comunidades que en su momento serían fuertemente azotadas por el conflicto; por ello se le reconoce al Estado colombiano esta iniciativa de empezar a disminuir sus fallas, al dar el status de conflicto armado interno y empezar a desarrollar acciones que en las que se busque "prestar especial atención a actividades de consolidación de la paz […] llegar a acuerdos políticos incluyentes, garantizar la seguridad y la justicia, el empleo, la gestión eficaz de recursos y la provisión responsable de servicios básicos." (Soto, F. 2016. P.34), fortaleciendo la confianza estatal por parte de algunos sectores de la ciudadanía que por décadas fueron víctimas de la guerra. Lo que no implica que Colombia deje de ser un Estado frágil, que aún no logra garantizar la seguridad, la estabilidad económica, política y social dentro de su territorio, y ofrecerla a todos los ciudadanos, aun cuando se encuentren en territorios alejados y de difícil acceso.

Es necesario resaltar lo que señala Schwarz (2010) citado en Soto, F. (2016) un Estado frágil, no es necesariamente un Estado que tiende a desaparecer, pero si es un Estado que tiene prácticas gubernamentales poco eficaces en la protección de derechos. Así se menciona:

> "no se trata necesariamente de Estados que corran el riesgo de desaparecer y cuyas instituciones colapsen (Schwarz, 2010). Un Estado frágil puede perfectamente mantener su estatus legal y gozar del reconocimiento internacional, y sin embargo carecer en la práctica de un gobierno legítimo y eficaz que mantenga una relación positiva y mutuamente fortalecedora con su sociedad -plano político-, sufrir una situación de inseguridad,

> inestabilidad y violencia -área de seguridad-, o ser incapaz de proporcionar a su población un mínimo bienestar material -aspecto socioeconómico-." (Soto, F. 2016. P.34)

Es necesario tener en cuenta que para el caso colombiano, es el conflicto armado que ha vivido el país, las guerras civiles, las conformación de grupos armados ilegales, la confrontación armada, el narcotráfico y paramilitarismo, los que han llevado a que sea un Estado precario, al que se le dificulta garantizar los derechos y el bienestar de todos sus ciudadanos, el que no logra cumplir con sus obligaciones en los territorios; ello no exime de responsabilidad el abandono estatal que han sufrido las comunidades y la complicidad que tienen las Fuerzas Armadas junto a grupos ilegales paramilitares en la vulneración los derechos de las poblaciones.

Si bien, Colombia no es considerada un Estado fallido, "Incluso si algunas veces había estado a punto de derrumbarse, en ningún momento se puede considerar un Estado fallido." (Pécaut, D. 2015. P.43), en medio de la revisión del conflicto armado y de productos audiovisuales como *Ciro y Yo*, se evidencia que si es una Estado frágil que no logra garantizar los derechos de sus ciudadanos, especialmente en zonas alejadas del país que adicionalmente son elegidas por los grupos ilegales para su conformación y movimiento. El documental audiovisual *Ciro y Yo* puede evidenciar las falencias del Estado colombiano en cuanto al cuidado, protección y garantías de los derechos de ciudadanos y poblaciones, al identificar que las vulneraciones y afectaciones que tuvieron Ciro Galindo y su familia, en primera instancia del abandono estatal que sufrieron al haber sido entregado el territorio de La Macarena como parte de la "Zona de despeje", donde el control territorial pasó absolutamente a la guerrilla de las FARC-EP; así mismo el tener que sufrir la crudeza de la guerra en el momento en el que el Ejército Nacional realiza una retoma del territorio, generando miedo en la familia que finalmente tiene que huir al tener un hijo que fue reclutado por la guerrilla y ahora es desertor; al tener que salir de su territorio y llegar a Villavicencio para pasar una serie de dificultades al no poder acceder a los programas de ayudas económicas estatales, lo que provoca una

precariedad en su estilo de vida; si se revisa cada secuencia del documental se podrían identificar toda una serie de transgresiones narradas por Ciro que son la radiografía de las fallas estatales que se presentan en Colombia, y como lo dice Moncada (2007) citado en Zapata, J (2014) donde se mencionan las responsabilidades que tiene el Estado para con los ciudadanos nacidos en su territorio, "el Estado tiene que dar a las personas seguridad, un sistema jurídico y judicial, libertades políticas, derechos económicos, sociales y culturales" (Zapata, J. 2014. P.91) y son en estas responsabilidades en las que el Estado debe trabajar y fortalecer su accionar, ya que es desde allí donde se originan muchas de las vulneraciones y abusos que ha vivido la población colombiana.

Por su parte, en medio de este conflicto armado, no se puede desconocer la participación activa que ha tenido el Ejército Nacional y la Policía Nacional, en las vulneraciones a la población civil llevadas a cabo en medio de los enfrentamientos o como parte de los mismos, es por ello que no solo se puede hablar sobre la fragilidad del Estado, sino que sumado a eso es necesario mencionar el uso legítimo de la fuerza por parte de las instituciones que son garantes de la protección a la población.

3.1.1 Uso Legítimo de la Fuerza

Dado el conflicto armado que vive Colombia, se ha legitimado el uso de la fuerza por parte de las Fuerzas Militares como respuesta a los actos delictivos de los grupos armados ilegales; con la premisa de contrarrestar y debilitar el accionar de estos grupos al margen de la ley. Así, desde el concepto de conflicto armado que "(…) incluye todo enfrentamiento entre fuerzas de un gobierno (de un Estado soberano) frente a insurgentes que desean crear un nuevo Estado o gobierno." (Hernández, A. 1998. P.161) permitiendo que se dejara a discreción de los Estados y de las instituciones militares el uso de la fuerza autónomo, respaldados en situación de conflicto armado interno; debido que desde el Derecho Internacional no existe una reglamentación para el uso de la fuerza dentro las situaciones de conflicto armado interno,

> "Por lo tanto, podemos colegir en principio, desde la óptica del Derecho Internacional, que

> no existe prohibición ni legalidad de las guerras internas. En consecuencia, existe libertad para hacer la guerra civil o llevar a cabo cualquier otra clase de conflicto interno." (Hernández, A. 1998. P.175)

Aun así en Colombia, se ha hecho uso de la fuerza dirigido a la población civil que se encuentra en medio de los enfrentamientos de los grupos armados, desconociendo así directrices que se tienen desde organizaciones internacionales de Derechos Humanos que ayudan a "determinar la aplicabilidad y restricción del uso legítimo de la fuerza en los conflictos internos" (Hernández, A. 1998. P.161) y que así mismo dan directrices o principios generales frente al uso de la fuerza con la población civil. Así lo menciona Tardif, E. (2011), los:

> "principios generales del derecho internacional humanitario encaminados a salvaguardar los intereses de la humanidad durante un conflicto armado, y que reflejan las preocupaciones del Comité Internacional de la Cruz Roja:
>
> - Las personas que no son parte, o ya no participan en hostilidades deben ser respetadas, protegidas y tratadas humanamente. Se les debe dar cuidado apropiado, sin ninguna discriminación.
> - Las fuerzas armadas deben distinguir siempre entre la población civil, por una parte, y los objetivos militares por la otra." (Tardif, E. 2011. P.96)

Aunque se puede ver como existen algunas regulaciones que buscan disminuir el daño que se genera con el uso de la fuerza a las poblaciones civiles, lo que se encuentra es que no solo los grupos armados ilegales son quienes generan afectaciones sobre la vida de los ciudadanos en los territorios, sino que a estas prácticas se suman instituciones como la Policía Nacional y el Ejército Nacional; en el documental audiovisual *Ciro y Yo*, se identifica que al ingresar al programa de protección de testigos y de informantes, el hijo de Ciro Galindo, Elkin, siendo menor de edad es atraído por las recompensas económicas al dar información sobre las FARC-EP, grupo armado ilegal del que hizo

parte; y luego en esta situación, son las Fuerzas Armadas quienes ponen en riesgo a Elkin, hasta el punto de participar en su entrega al grupo armado ilegal que finalmente lo asesina. A esto se le suma la violencia vivida por la familia de Ciro Galindo en La Macarena, Meta, por el accionar de la retoma de la "zona de despeje" al concluir los diálogos de paz en San Vicente del Caguan.

En todo caso, la legitimidad del uso de la fuerza en Colombia, se presenta bajo el respaldo de un ataque armado llevado a cabo, como dice Tardif, E. (2011)

> "[…] con el uso de cualquier arma, dirigido contra el territorio u otros bienes que son la manifestación de la soberanía de un Estado y que se da por parte de las fuerzas regulares de un Estado, o fuerzas que no forman parte de su aparato militar pero que de facto actúan en su nombre, como bandas o grupos armados, fuerzas irregulares o mercenarios." (Tardif, E. 2011. P.88)

Bajo la premisa del regreso al orden público, las Fuerzas Militares colombianas han presentado el uso de la fuerza como la única posibilidad de defensa frente a situaciones de conflicto, aunque en medio de estas circunstancias se encuentren las poblaciones y los territorios, vulnerando sus derechos y generando afectaciones materiales, físicas, emocionales y psicológicas, así las cosas, desde Amnistía Internacional (2016) se dice que:

> "Los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley, en el desempeño de sus funciones, utilizarán en la medida de lo posible medios no violentos antes de recurrir al empleo de la fuerza y de armas de fuego. Podrán utilizar la fuerza y armas de fuego solamente cuando otros medios resulten ineficaces o no garanticen de ninguna manera el logro del resultado previsto" (Amnistía Internacional. 2016. P. 15)

Pero si aun así se hace necesario el uso de la fuerza, se deben llevar a cabo protocolos que permitan y garanticen el bienestar de los ciudadanos, teniendo en cuenta la gravedad de las situaciones que se presenten y teniendo moderación en el uso de la fuerza, según Amnistía

Internacional (2016):

> Cuando el empleo [lícito de la fuerza y] de las armas de fuego sea inevitable, los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley: Ejercerán moderación y actuarán en proporción a la gravedad del delito y al objetivo legítimo que se persiga [...]. (Amnistía Internacional. 2016. P.16)

Revisando el caso de *Ciro y Yo*, se puede identificar que la protección de la vida por parte de los actores armados estatales se vio difuminada, este accionar llevo al asesinato de Elkin Galindo a manos de un grupo armado ilegal al que fue llevado por el Ejército Nacional, y donde el punto de encuentro para la entrega fue una estación de Policía, poniendo así la vida de un menor de edad en peligro. Y aun como lo dice Amnistía Internacional (2016):

> El principio de 'protección de la vida' exige que no se utilice intencionalmente la fuerza letal solo para proteger el orden público u otros intereses similares (por ejemplo, no se podrá usar solo para reprimir protestas, detener a un sospechoso de un delito o salvaguardar otros intereses tales como una propiedad). El objetivo principal debe ser salvar una vida. En la práctica, esto significa que solo la protección de la vida puede cumplir el requisito de la proporcionalidad cuando se utiliza una fuerza letal intencionalmente, y solo la protección de la vida puede ser un objetivo legítimo para usar dicha fuerza. (Amnistía Internacional. 2016. P.17)

La protección de la vida es también no poner en riesgo a la ciudadanía al tener que enfrentarse a grupos armados ilegales, es brindar las garantías para los ciudadanos que están siendo perseguidos o sobre quienes recaen amenazas; si bien se habla del uso legítimo de la fuerza en medio de enfrentamientos armados con grupos ilegales, se debe tener en cuenta ese uso de la fuerza en la omisión de situaciones, porque esas también son acciones que responsabilizan a las Fuerzas Armadas y al Estado en la vulneración a las poblaciones y sus territorios.

Al identificar estas situaciones no se exime de responsabilidad a los grupos armados ilegales que con su actuar realizan una violación, muchas veces sistemática, de los Derechos Humanos, pero si se visibiliza la responsabilidad que tiene el Estado como garante del bienestar y del cumplimiento de los derechos, el Estado tiene como obligación la garantía del derecho a vivir en paz y de mantener al margen de los conflictos a la población civil. Aun así se ve como es el Estado quien lleva a cabo el uso legítimo de la fuerza que muchas veces vulnera a la sociedad civil, y como a través de sus prácticas, una vez más demuestra la fragilidad estatal que vive Colombia.

3.2 Biopoder y Tanatopolítica

El segundo núcleo de discusión que emerge del documental *Ciro y Yo*, es el entramado que subyace a la experiencia de Ciro y su familia en el marco del conflicto armado colombiano, determinado por una serie de prácticas de muerte que buscaban silenciar, anular, desaparecer o borrar la vida de una y miles de familias con el objetivo de lograr el control de los territorios, apropiarse de la tierra para fines particulares y ampliar la base económica de unos cuantos. Este entramado se recoge en el ejercicio de biopoder como la manera de gobernar sobre la vida y el disciplinamiento de los cuerpos para mantener un ordenamiento político y sistema socioeconómico, amparado en el horizonte de la perpetuidad de la violencia y un conflicto armado que marcó la historia del siglo XX en el país con todos los matices: lucha por la tierra, violencia bipartidista, guerrillas, paramilitarismo, narcotráfico, masacres, desaparición sistemática, resistencias e intentos de paz.

Esta perspectiva se acuña en la teoría del pensador francés Michael Foucault, respecto a los dispositivos o formas de biopoder relacionadas con las disciplinas, la sexualidad, la seguridad y la gubernamentabilidad. (Toscano, D. 2008. P.42). Desde los aparatos de seguridad relacionados con técnicas legales, jurídicas y disciplinarias, Focault le sigue la pista a la seguridad, territorio y población, denominándolos “controles reguladores”. La biopolítica se plantea entonces como un

nuevo arte de gobernar, "se perfila una técnica muy distinta: no obtener la obediencia de los súbditos a la voluntad del soberano, sino influir sobre cosas aparentemente alejadas de la población, pero que, según hacen saber el cálculo, el análisis y la reflexión, pueden actuar en concreto sobre ella". (Foucault, M. 2006. P.95)

Desde la mirada de Zandra Pedraza (2012), la biopolítica como categoría de análisis ha permitido tender vínculos entre la práctica de gobernar, el cuerpo como entidad histórica y política, la vida concebida como una responsabilidad estatal y el sentido del ejercicio del poder, cuando éste se encamina a "hacer vivir".

> "Esto implica apreciar de qué manera la vida que puede ser gobernada habita en el cuerpo, [...] Esta forma específica que adopta la vida, la forma corporal, es notable por cuanto la idea de vida es, para efectos de dirigirla, imprecisa. En el uso discernible en la presentación de la idea de la biopolítica, se trata del concepto propuesto para analizar la conducción de conductas y el propósito de hacer vivir (Foucault 1977, 163-176). Esta idea sugiere que en lo concerniente a las circunstancias comprometidas con su conducta y la conservación de su vida, las personas han sido afectadas por un poder que las ha constituido subjetivamente para proceder así y que los actos y la forma como éstos se realizan son la evidencia misma de la eficacia del biopoder." (Pedraza, Z. 2012. P.96).

De esta manera, es importante revisar el ejercicio de poder y la responsabilidad del estado como garante de seguridad y de la vida en el marco del conflicto armado colombiano, escenario en el cual su propósito de "hacer vivir" se desdibuja por completo, e incluso se ubica en el polo opuesto. Como lo plantea Emmanuel Biset, (2012), "la biopolítica parece el horizonte insuperable de nuestro tiempo. Sin embargo, existen caminos de cierto pensamiento político que no han puesto su centro en la vida sino en la muerte. No esta vez para nombrar aquella política que hace de la muerte su objeto, sino que piensa afirmativamente su lugar." (Biset, E. 2012. P.254).

Ello se evidencia en la experiencia vivida por Ciro y su familia, quien desde su infancia tuvo que afrontar las acciones armadas que lo sacaron de su lugar de origen en el departamento del Tolima y lo llevaron a radicarse en los llanos orientales.

> Yo nací en Coyaima, Tolima. En ese tiempo la violencia era terrible, como había la pelea de conservadores con liberales, mi mamá me contaba de que a ella le daba mucho miedo porque ese pueblo es liberal, y parece que llegaban los conservadores y lo que fuera liberal lo iban acabando, entonces esa fue como la causa de ella salir de ese pueblo para el Meta. El que mandaba en esa zona se llamaba Dumar Aljure, y escuchaba esa vaina de la guerra, de esos enfrentamientos y el miedo más terrible, y en ese tiempo se escuchaba mucho hablar de Manuel Marulanda y Guadalupe Salcedo. Entonces Dumar Aljure, reclutaba toda la juventud y yo le tenía mucho miedo, cuando decían que Dumar Aljure iba a llegar a la zona donde yo estaba, yo decía no, yo no me voy ni por el tremendo. (Ciro Galindo. 2018)

Pero como él mismo dice, a donde quiera que iba la guerra lo seguía. El desplazamiento forzado que lo llevó a La Macarena, y que más adelante repetiría de una ciudad a otra, junto a su esposa y sus hijos, "es uno de los tantos reflejos de las múltiples violencias que se incrementan a medida que se agudiza la guerra, (...) y que apunta al *control del poder regional y territorial en los factores económico, político y militar*". (Sacipa, P. 2001).

El miedo y la zozobra se han apoderado por décadas de múltiples zonas del país que han vivido bajo un clima de confrontación, en el que han participado actores armados legales e ilegales. "Todos, absolutamente todos los actores armados, me han hecho daño", son las palabras de Ciro para manifestar que la acción violenta ha sido ejercida por grupos al margen de la ley, pero también por el pie de fuerza estatal creado para garantizar la seguridad de las personas y comunidades. De hecho esto tiene raíces más profundas, más allá de las acciones violentas en contra la población civil, que de entrada ya son una violación a los Derechos Humanos, la confrontación armada es

apenas un efecto de una violencia estructural, ejercida por un estado erosionado e inoperante, basado en políticas y procesos de acumulación y distribución excluyentes, que no han dado cobertura a amplios sectores sociales y territoriales.

> [...] la multiplicidad de violencias responde a una estructura de exclusión que está asociada en gran parte con esta incapacidad de redistribución, aun cuando también responde a una cultura política intolerante. En diferentes regiones y a través del tiempo, a la mayoría de sus pobladores se les ha excluido de la participación económica y política monopolizada por mecanismos clientelistas establecidos sobre la base de lealtades personalizadas. Pero así mismo, gran parte de los pobladores han sido excluidos no solo de la participación en la toma de las decisiones que los afectan, sino también de su propia vida cultural, cuando se descalifican las diferencias. (Sacipa, P. 2001.)

Más allá de un centramiento en la vida y la protección de las personas es claro que la política del país está diseñada para mantener el escenario de exclusión, privilegios y acumulación, incluso a costa de la vida de las personas; y esta política encuentra en la guerra la manera ideal de salvaguardar sus intereses sin importar quien tenga que morir o "hacer morir" para lograr este propósito.

La duración del conflicto armado colombiano se cuenta por décadas, porque de manera estructural se perpetúa una naturaleza política de intereses regionales y abandono estatal. Un escenario en el que grupos guerrilleros adquieren un estatus como pie de fuerza legítima en algunas regiones del país, e incluso llegan a consolidar una base social de apoyo. En medio de la precariedad en las condiciones de vida de las comunidades, la falta de acceso a servicios básicos, la corrupción administrativa y la creciente deslegitimación de las instituciones gubernamentales. Sin embargo, como actores de fuerza y en el marco de la ilegalidad, también cometen todo tipo de violaciones a los Derechos Humanos, como el reclutamiento de menores de edad.

Así lo vivió Ciro y su familia, quien tuvo que ver cómo la guerrilla de las FARC-EP se llevaba a su hijo de escasos 13 años, con el propósito de "hacerlo un hombre". "No, eso allá lo vamos a volver un hombre. Tres años de curso y de allá sale vuelto un hombre", fueron las palabras de Asdrubal, el comandante guerrillero que habló con Ciro antes de irse con Elkin. No supieron de su hijo por un año y luego, tuvieron que verlo regresar con las secuelas irreversibles que le dejó la guerra. "Llegó enfermo, agotado, ya no era el niño que se fue", recuerda con nostalgia su familia. Sin duda esta experiencia lo cambió mucho, de la calma que lo caracterizaba pasó a ser un joven agresivo, le daban ataques, perdía el sentido y finalmente, fue internado en el pabellón de urgencias mentales del Hospital de Villavicencio, con cambios fuertes de temperamento, actuar errático, reía y hablaba solo.

Después de su paso por el hospital y siendo aún menor de edad, Elkin "Memín" deserta de las FARC-EP, rinde indagatoria ante la Fiscalía y es enviado a un centro de menores a cargo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Es acusado de rebelión, sedición, asonada y conspiración. Luego pasa al programa de reinserción del Estado colombiano y tras ocho meses se le reconoce su voluntad de reincorporación a la vida civil y obtiene inmunidad judicial. Sin embargo, esto estuvo lejos de ser una nueva oportunidad de vida para él y su familia, ya que estando en el programa, son las mismas fuerzas armadas del Estado las que lo vinculan como informante, lo entregan a un grupo paramilitar en los llanos orientales para que les dé información de la guerrilla en la zona y finalmente, es asesinado a manos de este mismo grupo al margen de la ley.

Este accionar del estado evidencia su incapacidad de proteger la vida de las comunidades y de las personas, incluso de los niños, niñas y adolescentes. Superado por sus propios intereses, prebendas y conveniencias, se afianza en una política contraria a la garantía de la vida y diseña estrategias de muerte para "hacer morir" amparadas en el escenario del conflicto armado. Asistimos a un biopoder capaz de montar verdaderas y monstruosas fábricas de muerte.

> "Quisiera ante todo señalar, entonces, que quizá se trate de poner en crisis ese supuesto horizonte insuperable complejizando [biopoder] lo que se entiende por tanatopolítica. Afirmar la complejidad significa indicar que el vínculo entre muerte y política no se traza solamente cuando la política se convierte en una fábrica de cadáveres, sino por el contrario abordando lo que le hace la muerte a la política, esto es, pensando radicalmente una política que asume que somos seres para la muerte." (Biset, E. 2012. P.254)

En el escenario histórico de muerte abonado durante el siglo XX, la tanatopolítica nombra las formas políticas más devastadoras, que en el contexto colombiano sobrepasan la crisis de la modernidad de mediados de siglo y se convierten en estrategias sistemáticas de muerte utilizadas para controlar social, política y militarmente los territorios. Promoviendo las formas más crueles de tortura y violencia hacia la población, sometiéndolas al horror de manera pública o extendiendo su sufrimiento en el tiempo. No basta con el dolor y la muerte misma, hay que verla, exponerla de manera pública, para que la muerte viva en el recuerdo y los cuerpos de quienes aún pueden contarlo. Experiencia aún más compleja y devastadora que la muerte misma.

Parece ser la vida y no la muerte aquello a pensar, y no sólo como aquello que se vuelve objeto de la política, sino incluso para indagar una vertiente afirmativa donde es su sujeto. Biset (2012). Y es que la tanatopolítica deja en una escena bastante difusa los lugares de la vida y la muerte, esa contraposición tajante parece disolverse, para pensar la muerte como principio inmanente de la vida, no como punto final. En palabras de Biset, el término tanatopolítica,

> "Sirve para designar aquellas formas políticas que obran la muerte en, por lo menos, dos formas: el hacer morir del soberano o la máquina disciplinada de matar. [...] la politización de la vida humana supuso desde siempre el abandono a un poder incondicionado de muerte. La cuestión política sería la escisión entre aquellos que pueden vivir y aquellos cuya vida resulta prescindente." (Biset, E. 2012. P.248)

Es así como para los fines de un estado fallido e incapaz de garantizar la seguridad de las personas, la tanatopolítica se convierte en una forma específica del orden social y las fronteras entre la legalidad y la ilegalidad se hacen imperceptibles. Eso explica la relación directa entre el Ejército Nacional y los grupos paramilitares, quienes como pie de fuerza legal entregaron a Elkin "Memín", menor de edad y vinculado al Programa Gubernamental de Desmovilización, como informante al bloque Centauros de las autodefensas, y como parte de sus filas recorrió con ellos los lugares antes ocupados por la guerrilla de las FARC-EP y entregó datos relevantes. Vinculación que le costó la vida, murió asesinado por integrantes del grupo paramilitar cuando lo quiso abandonar y a su familia le significó amenazas y un nuevo desplazamiento forzado.

Iniciando el siglo XXI, Colombia asistió a la legitimación de esta forma política de muerte, a través de medidas jurídicas de excepción y tácticas militares entre la legalidad y la ilegalidad, acompañadas estratégicamente de discursos periodísticos, imágenes publicitarias, enaltecimiento del valor patrio representado en el Ejército Nacional, encuestas de opinión e iniciativas ciudadanas de apoyo a esta política, para el consentimiento de estas prácticas por parte de la sociedad, que pronto aceptó y hasta deseó apasionadamente la guerra. En palabras de Darío Muñoz-Onofre (2015) la enunciación de la verdad sobre la guerra se configura como arma para la victoria.

> "Este discurso político designa la guerra como urgente, necesaria y justa, y antepone el imperativo de su perpetuación. Se apoya y se inviste en formas míticas como la inminencia de los nuevos tiempos y el advenimiento del nuevo orden y la nueva patria que borrará las antiguas derrotas y humillaciones provocadas por los terroristas. Reivindica los derechos y los bienes de los "ciudadanos de bien" que fueron escarnecidos por usurpadores astutos, criminales y terroristas. Prepara el complot que debe restablecerse para reanimar la guerra y acabar con esos usurpadores, enemigos de la patria. Reinstaura la promesa de la última batalla que por fin va a efectuar la derrota de los terroristas, con el objetivo de

> restablecer el orden soñado y hacer reinar la Seguridad "democrática" (Presidencia de la República de Colombia, 2003). Promueve el fortalecimiento y la vigencia de los héroes militares como salvadores de la patria y convoca a su alrededor la gran unificación de la sociedad toda contra su histórico enemigo." (Muñoz-Onofre, D. 2015. P.62)

Una verdad aceptada que aún hoy, después de más de siete millones de personas desplazadas, más de cinco mil asesinatos extrajudiciales, cerca de veintisiete mil personas secuestradas, veintitrés mil víctimas de asesinatos selectivos, casi doce mil víctimas de masacres, veinticinco mil desapariciones forzadas y mil setecientas cincuenta y cuatro víctimas de violencia sexual al año 2012, desde lo recopilado en el informe *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. CNMH (2013), cuatro años de diálogos en La Habana y un Acuerdo de Paz firmado con la guerrilla más antigua del país, resta capacidad para reconocer la historia de horror que hemos vivido.

Conclusiones

Los formatos audiovisuales tienen un valor político importante en la medida que abren la posibilidad de representar aquellas situaciones de la vida cotidiana o de los contextos sociales, permitiendo con ello un acercamiento de parte de los espectadores a situaciones de vida específicas. De acuerdo con ello, se reconoce la necesidad que se ha venido presentando de narrar el conflicto armado desde la voz de las víctimas; allí, el cine documental toma un valor testimonial poderoso, convirtiéndose en esa herramienta que transporta esas historias de vida.

Como lo menciona Aprea, G. (2017), en medio de la construcción de documentales audiovisuales para la interpretación de las situaciones sociales, económicas y políticas que se han vivido es necesaria,

> […] la utilización de testimonios, no solo por el valor probatorio que éstos pueden llegar a tener sino por la capacidad de transmitir los aspectos subjetivos de las experiencias del pasado (mayormente traumáticas) que se evocan. De esta manera se consolida una tradición que prioriza el uso de los testimonios para organizar las narraciones que interpretan la historia reciente. (Aprea, G. 2017. P.146)

Así, se reconocen las oportunidades que brinda el formato audiovisual en el reconocimiento del conflicto armado colombiano, transmitido desde la voz de las víctimas; con ello se puede empezar a desarrollar un ejercicio analítico de lo que ha significado las acciones violentas en los territorios y comunidades, junto a las implicaciones políticas que se han generado desde estas prácticas y experiencias.

Sumado a ello, no se puede desconocer la potencialidad del formato audiovisual para transmitir y llegar a audiencias con mayor facilidad, permitiendo con ello el acceso a la información para diversos públicos, bajo el efecto de la masividad, facilitando así la conexión entre lo plasmado en la pantalla y el espectador.

Desde el reconocimiento de la historia de vida de Ciro Galindo y su familia, presente en el documental *Ciro y Yo* dirigido por Miguel Salazar (2018), se pueden identificar aquellas falencias que se presentan estatalmente, al no poder garantizar los derechos de la familia y permitir que sean vulnerados en reiteradas ocasiones; todo ello al ser el Estado colombiano uno que presenta serias falencias, como lo dice DFID, (2005) citado en (Soto, F. 2016. P. 35) carecen "de la capacidad o de la voluntad de desarrollar las funciones básicas que de ellos espera su sociedad" permitiendo que se vean afectadas las poblaciones y comunidades desde las omisiones estatales o desde las prácticas de las Fuerzas Militares.

Se evidencia que si bien el conflicto armado en Colombia ha sido una lucha desmedida de una variedad de grupos armados legales e ilegales, las afectaciones que este ha tenido sobre la vida de las víctimas, no solo recaen el actuar de los grupos armados ilegales en los territorios, el Estado también tiene una serie de responsabilidades, que si bien en algunos casos no han llevado a una afectación directa, si se han generado espacios de revictimización y doble vulneración en las comunidades y en las víctimas.

Una de las responsabilidades estatales en el conflicto armado interno de Colombia, es la justificación de la violencia en el marco de la lucha contra grupos armados ilegales; legitimando así el uso de la fuerza y las afectaciones que esta pueda tener en la ciudadanía, sin generar garantías de protección, seguridad, cuidado y bienestar para las comunidades que se encuentran en medio de los enfrentamientos armados; en algunas ocasiones se puede ver como los mismos actores armados legales o las instituciones estatales ponen en riesgo a los ciudadanos que van en busca de ayudas o apoyos, sin priorizar su bienestar y solo generando una mayor afectación y una nueva vulneración de sus derechos.

De allí que se haga necesario el reconocimiento de las responsabilidades que tiene el Estado colombiano en la vulneración de los Derechos Humanos, por parte de las instituciones policivas,

militares y las que proveen apoyos estatales, al no generar las garantías de protección, seguridad y estabilidad política, económica y social en los territorios, dejándolos desprotegidos y a merced de grupos armados ilegales, al ser los actores militares estatales quienes realizan las acciones de abuso o por una omisión frente al accionar violento contra los territorios o comunidades.

El ejercicio de prácticas de muerte como estrategia gubernamental, para mantener el control social, político, económico y militar de diversos territorios en el país, significó en el marco del conflicto armado colombiano el recrudecimiento de la violencia y el horror de la guerra que se extendió durante la segunda mitad del siglo XX y se legitimó a través de medidas de excepción y posicionamiento de una verdad que planteó el imperativo de la guerra como urgente, necesaria y justa.

Este enunciado, que logra calar profundamente en el imaginario colectivo de buena parte de la población y ganar su consentimiento, se convierte en una de las armas más poderosas para justificar una estrategia basada en el "hacer morir" a personas o comunidades enteras, o simplemente a quien fuera necesario para alcanzar los objetivos de poder, control y acumulación de una clase dirigente que no tiene la menor intención de dirimir un conflicto armado tan antiguo o firmar un acuerdo de paz, ya que la manera de sostenerse en el poder se ampara en la perpetuidad de la misma guerra.

La historia de nuestro país nos habla de una violencia inacabada, que ha transmutado década tras década en el marco de la ausencia e inoperancia de un estado excluyente e incapaz de abarcar políticamente a las distintas regiones, garantizar la seguridad, los derechos y la vida de las personas y comunidades. Escenario que se hizo aún más complejo, cuando desde el mismo Estado se justifica cada muerte en la búsqueda de una aceptación política por parte de la sociedad civil, ubicada especialmente en las zonas urbanas y que no han tenido que sufrir de cerca el impacto de la guerra; así mismo, desde la prolongación de intereses políticos y económicos de las elites, lo relaciona Zubiria, S. (2015)

> [...] la existencia en Colombia de una relación intrínseca entre la guerra contrainsurgente y el mantenimiento o reconfiguración del orden interior, de tal forma que las diferentes formas de violencia (organizadas o permitidas por el Estado), son uno de los mecanismos de producción y reproducción del equilibrio existente, con el objetivo de excluir cualquier otro orden posible. El Estado, por todos los medios, intenta la exclusión de cualquier otro sistema que se presente como posibilidad. (Zubiria, S. 2015. P.209)

Estas condiciones condujeron de manera irreductible a la intensificación de un conflicto armado que naturalizó las acciones violentas sin medida alguna, bajo la promesa del restablecimiento del orden social y el exterminio del "enemigo", esto impidió ver otras realidades posibles más allá de la misma muerte y la aceptación ciega de que todo lo que trasgrediera ese nuevo orden debía ser eliminado. Hoy, en el contexto del post acuerdo, el reto histórico es plantear nuevas perspectivas de realidad y quizá empezar a ver esa historia a través de los ojos de personas como Ciro Galindo, para reencontrar un nuevo sentido de la vida.

A Modo de Cierre

A través de la investigación realizada se resalta la importancia de los productos audiovisuales y del arte como elementos de análisis que permiten la indagación sobre el conflicto armado en Colombia, dado que, si bien no es un formato nuevo, poco se ha trabajado en Colombia sobre estos productos audiovisuales que tienen mucho por aportar en el estudio de la historia reciente del país, contribuyendo a generar espacios de recuperación de la memoria individual para que se transforme en una memoria colectiva.

El documental audiovisual termina siendo una herramienta para plasmar aquellas situaciones de violencia que se han vivido, no sólo como un mero ejercicio narrativo y testimonial, sino como un elemento de análisis que puede llegar a permitir un estudio profundo de lo que ha sido la historia reciente de Colombia.

Así, se destaca el poder que tienen estos nuevos escenarios artísticos y estéticos en la construcción de paz del país, poniendo de manifiesto aquellas voces que no han sido escuchadas con anterioridad y que al ser masificadas se hacen consignas de “reparación” y de “no repetición” de las acciones violentas; aportando con ello a la educación para la paz en la que toda la ciudadanía se pueda reconocer desde las diferentes historias y voces que se presentan.

Referencias Bibliográficas

Amnistía Internacional, 2016. Uso de la fuerza directrices para la aplicación de los principios básicos sobre el empleo de la fuerza y de armas de fuego por los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley. Ámsterdam: Centro de Lenguas de Amnistía Internacional.

Aprea, G. Puras palabras. Sobre algunos de los usos de los testimonios en los documentales argentinos que evocan el pasado reciente. 2017, Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes. Pp. 143 – 162

Araque, J., 2016. Análisis Del Documental No Hubo Tiempo Para La Tristeza Inspirado En El Informe ¡Basta Ya! Colombia: Memorias De Guerra Y Dignidad. Maestría. Universidad Politécnica de Valencia.

Arbeláez, R. Rastros Documentales. 2017, Cali: Universidad del Valle.

Barroso, J. Realización de documentales. 2009, Madrid: Síntesis S.A

Bermúdez Briñez, N. El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del Zulia Omnia [en línea]. 2010, Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal Redalyc: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73715084007

Biset, E. (2012). Tanatopolítica. Nombres (Córdoba), 26, 245-274.

Ciro y yo. (2019, 20 octubre). Asociación de Cine Vértigo. https://www.vertigocine.com/proyecciones/2019/10/20/ciro-y-yo

CNMH. (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogota: Imprenta Nacional.

Fernández, A. (2016). El Sentido de la Investigación Cualitativa. Escuela Abierta, Universidad Isabel I de Castilla, 33-48.

Foucault, M. 2006. Seguridad, territorio, población, trad. Horacio Pons, Buenos Aires: FCE.

García Jiménez, A., 2016. Documental Y Narrativa Transmedia. Doctorado. Universidad de Sevilla.

González, F. and Rettberg, A., 2010. Pensando la fragilidad estatal en Colombia. In: Revista de Estudios Sociales, 37th ed. Bogotá, pp.181-184.

Gullino, P. Narratividad y Construcción del Relato Histórico en Documentales Audiovisuales Argentinos del Periodo 1995-2005. 2006, Buenos Aires: Red Nacional de Investigaciones en Comunicación.

Hernández, A. Uso de la fuerza en el derecho internacional: Aplicación en conflictos internos. 1997, Lima. Pp. 162-181.

Muñoz-Onofre, D. (2015). Pensar la guerra (en Colombia) más allá de la tanatopolítica. Athenea Digital, 15(4), 61-80.

Nichols, B. La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental. 1991, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Pécaut, D., 2015. Una lucha armada al servicio del statu quo social y político. In: Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia, Bogotá, pp. 599-651.

Pedraza, Z. (2012). La disposición del gobierno de la vida: acercamiento a la práctica biopolítica en Colombia. Revista de Estudios Sociales, 43, 94-107.

Polkinghorne, D.(1995). Narrative configuration in qualitative analysis. EnJ.Hatch yR.Wisniewski (Eds),Life history and narrative.Londres:Falmer press, 5-23.

Renov, M. (2002). La verdad acerca de la no-ficción. Revista Taller de Comunicación, 5, 33-50.

Renov, M. (2010). Hacia una poética del documental. Revista On-Line Cine Documental, 1, 1-29.

Sacipa, P. (2001). Desplazamiento forzado y política de erradicación de cultivos ilícitos. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-39.htm

Sánchez, G., 1990. Guerra y política en la sociedad colombiana. In: Análisis político, 10th ed. Bogotá, pp.7-27.

Soto, F., 2016. La construcción del estado en situaciones de fragilidad: a través de la política, hacia la paz. Doctorado. Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado.

Sulbarán, E. (2000, 10 marzo). El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica. Opción, 31, 74-71.

Tardif, E., 2011. Teoría y práctica del uso legítimo de la fuerza en la comunidad internacional: evolución durante el último siglo y tendencias recientes. In: Estudios Internacionales. Chile, pp.81-103.

Toscano, D. (2008). El Bio-Poder en Michel Foucault. Universitas Philosophica, 25(51), 39-57.

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Gedisa Editorial.

Zapata Callejas, J. La teoría del estado fallido: entre aproximaciones y disensos. Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad, vol. 9, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 87-110.

Zubiria, S., 2015. Dimensiones políticas y culturales en el conflicto colombiano. In: Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia, Bogotá, pp. 194-147.

Anexos

Anexo 1. Transcripción Documental *Ciro y Yo*.

[Ciro Galindo Nació el 29 de agosto de 1952, en Colombia. A donde quiera que ha ido, la guerra lo ha encontrado. Tras 20 años de amistad con él, comprendí que la vida de Ciro resume la historia de Colombia. Como tantos colombianos es un sobreviviente, que tras más de 60 años de huir de la guerra, sueña con vivir en paz.]

[En diciembre de 1996, viaje a fotografiar Caño Cristales, el mítico río de algas rojas en la serranía de La Macarena. Ya había recorrido medio país tomando fotos de 360° para el libro Colombia panorámica. Con 20 años, y mi cámara al hombro, buscaba los paisajes más hermosos de una tierra marcada por la violencia.

Desde antes de que yo naciera en mi país se vivía una guerra entre el Estado, diversas guerrillas comunistas y varios grupos paramilitares de derecha. Durante mi adolescencia el narcotráfico nutrió esta guerra a tal nivel, que hizo de Colombia uno de los países más violentos del mundo.
Estaba nervioso por el viaje a Caño Cristales, ya que La Macarena era considerada zona roja, zona en guerra, pues era controlada por la guerra de las FARC que desde su fundación en la década de los 60' se había asentado allá.

Al bajarme del avión fui recibido por Ciro, que trabajaba como guardabosques del Parque Nacional Sierra de La Macarena. Ciro me recomendó a su hijo John, un joven de 14 años, para que me guiara y me ayudara a transportar el equipo. Nos embarcamos por el río Guayabero hasta la Cachivera. De allí, caminamos en total soledad hasta Caño Cristales. El lugar era de una belleza surreal, prehistórica. Saqué la cámara y empecé a fotografiar. Subimos por la zona de las moyas buscando el mejor ángulo para la foto de 360 grados. John dijo que el caño estaba crecido y lo cruzó por la parte alta. El agua bajaba con fuerza. Preparé la cámara panorámica, crucé miradas con John, y recuerdo que saltó a una moya y nunca volvió a salir. Se ahogó frente a mí. En la noche, tuve que contarle a Ciro que su hijo se había ahogado. Sin saberlo, todo lo que pasó ese día selló una amistad que hoy continúa.]

[- Mire Ciro, ¿eso qué es, si reconoce? ¿Este es el raudal o no?
- Cachivera.
- ¿eso es Cachivera? No ese es el raudal. Vea la casa de doña Saturnia acá. Sólo que esas fotos, acuérdese que la cámara giraba, entonces esto es como si el río siguiera de largo para allá. Y esas moyas ¿qué tan profundas serán Ciro?
- Se acuerda que el indígena nos dijo que tenía 9 metros.

- Sí.
- 9 metros de hondo. Y a lo que él se tira pega contra la pared y ahí se desnuca y cae bajo.
- Este es el entierro de John, vea. Ahí está usted con Anita. Sí ahí van.
- El ataúd y tocó amarrarlo. En esa misma semana bajo una comisión de guerrilla y se lo iban a llevar. Es que me encuentro al comandante que se llamaba Edgar y él me dijo "yo que venía por ese muchacho."
- ¿Se lo iban a llevar reclutado o se lo iban a llevar a ejecutarlo?
- Reclutado.]

[Con mi cámara como testigo conocí a Anita, la mamá de John; a Elkin, su hermano del medio; a Esneider, su hermano menor. La muerte nos había unido de por vida.]

[- Buenos días. Vengo para la unidad de víctimas.
- Con el doctor Jean Pierre.
- Cuéntame algo de su caso Don Ciro.
- Mi caso Pues es un poco triste. Un hijo mío, Elkin lo mataron.
- ¿Quién lo mató Don Ciro?
- El bloque Centauros.
- El bloque Centauros de las autodefensas.
- La mamá cayó en depresión, y murió. En el 2010 murió mi señora. Salimos de La Macarena, Meta, 4 personas, y en la actualidad habemos dos.
- ¿Entonces usted sufrió de desplazamiento?
- Si.
- ¿Y usted es inscrito en el registro único de población desplazada, Don Ciro?
- Sí señor.
- ¿Y usted conoce al número de Registro?
- No, no lo conozco.
- ¿Hijos?
- Uno.
- ¿Y ya es mayor de edad?
- Sí claro.
- ¿Cómo se llama su hijo?
- Esneider Galindo Barreto.
- ¿Para usted sería importante que Esneider estudiará?

- Sí claro. Harto. Ahorita está trabajando en Villao.]

[La verdad, estoy muy confundido. La verdad a veces quiero hacer ciertas cosas, a veces no. A veces pienso unas cosas, a veces ya no las quiero hacer. A veces no quiero hacer nada, a veces me pongo a meditar, si todo eso. A veces digo no, quiero estudiar, porque claro, todavía tengo 24 años, pero a veces digo no. Como me toca trabajar, me toca pesado; así como cuando termine el bachillerato, que me tocó Pesado. A veces digo, pero si uno tiene el bachillerato, ya hecho ciertas cosas, y no consigue un buen empleo, es porque él estudia hace mucha falta.]

[- Mi nombre es Johanna Cruz, soy la encargada del tema de retornos y reubicaciones. En el marco de todas esas medidas que le han explicado de la rehabilitación, está el goce efectivo de derechos. ¿Cuál es la idea? Que usted esté en el lugar en el que mejor se pueda sentir. Entonces en este caso usted me está diciendo que se va a ir para Villavicencio. ¿Y sabe a qué barrio o todavía no ha definido?

- Ciudadela San Antonio. Lo que pasa es que allí hay un proyecto donde se comprometieron a hacerme la vivienda.]

[- Vamos a mirar.

- ¿Quiénes son?

- Es toda la familia muerta. Aquí está Anita, Elkin, y aquí está John.

- Anita se llamaba realmente Margarita.

- Es que el nombre de ella era Ana Margarita Barreto. Este es Memín, aquí estaba bravo. Elkin pequeñito se nos hacía parecido a Memín, una revista de cuentos, y así quedó. Un cumpleaños de Esneider en La Macarena. De la Macarena, está nos la tomó usted.]

[Yo nunca me imaginaba que algún día tenía que venirme para Bogotá y vivir como estamos viviendo. Nunca, nunca eso se me pasaba por la mente. Creí que La Macarena nunca la iba a abandonar por nada del mundo, que yo ahí en La Macarena seguro me iba a morir.]

[Todo el mundo se fijaba en el caño, Caño Cristales. Un caño donde habían pozos de 9 metros y se veía hasta el fondo pero inmensamente grande y lindísimo, lindísimo. Hacia los costados las piedras y las algas de varios colores. Me Incorporé a trabajar con el turismo y comencé a acompañar a la gente que llegaba. Pero yo era muy tímido con la gente; yo sentía mucha pena de la gente que llegaba. Memín, ese estaba todo el tiempo pendiente allá. Cuando veía un avión arrancaba para ese terminal. Y a todas las personas que se iban bajando les iba preguntando "¿usted va para cristales? Si va para cristales mi papá los acompaña, y él no les cobra caro." Les decía. Y cuando yo lo veía era que llegaba con todo ese poco de gente.]

[En el mismo aeropuerto, fue yo no sé, como una aparición, de Ciro con su hijo del medio, Memín, como siempre lo conocí yo. Tengo la aparición de él y pues nos ofreció "Oiga yo soy guía, ¿quiere que los acompañe?" y ese fue como el primer momento de encuentro con Ciro pero fue inmediato en el aeropuerto. Memín, él era el niño de la selva. Esa mezcla maravillosa entre indígena y blanco, pero que no se aguantaba los zapatos, es que era increíble, no se aguantaba la camisa. Y pues tengo mucho en la memoria, allá guardadas muy adentro esas imágenes de Memín por todo lado, es que él era el que iba, el que buscaba, el que iba y conseguía pescados, además en cualquier pozo o cosa que encontraba iba y se lanzaba, de una, no hay que pedir permiso ni nada. Un niño que podía surgir del agua o de cualquier pedazo de monte, una cosa maravillosa.]

[Luis Fernando, lo conocí cuando llegó por primera vez a la Macarena con 11 personas. Esas 11 personas para mí fueron maravillosas, además porque dure todo el tiempo con ellos acompañándolos.]

[Fue muy bonito toda esa relación digamos con Ciro, además que Ciro se hizo como hermano nuestro de una vez. De hecho cuadramos en un viaje, le dije a Ciro y todo, que yo me quería traer a Memín, que yo quería que él conociera algo diferente; y me lo traje para Bogotá. Nos lo llevamos a viajar al niño, en ese entonces tendría él unos 12 o 13 años.]

[Cuando termine las fotos para el libro, la guerra en Colombia se tornó tan violenta e intensa, que se volvió imposible visitar algunas zonas del país. La gente de la ciudad no volvió al campo. La del campo llegó a la ciudad desplazada por la violencia. Muchos creían que Colombia era un país inviable y que se desbaratarían varias naciones independientes. Desde 1996, la guerrilla de las FARC empezó una ofensiva militar sin precedentes en su guerra por el poder contra el Estado. Con ejércitos de hasta 1500 hombres, atacó bases militares en zonas remotas del país, librando batallas a muerte, sin tregua, por varios días. Cientos de policías y soldados murieron, y más de 500 fueron capturados como prisioneros. Convertidos en rehenes, fueron llevados a la profundidad de la selva, donde se transformaron en botín de guerra para presionar un intercambio de guerrilleros en prisión. La guerrilla de las FARC también incrementó el secuestro de civiles, exigiendo el dinero a cambio de su liberación. Con retenes armados, bloqueó las principales vías del país, deteniendo los vehículos y llevándose a sus ocupantes secuestrados. "Las pescas milagrosas", cómo se llamó a esta industria masiva del secuestro, se extendieron rápidamente por todo el país. Todo colombiano tenía un precio. Los secuestrados eran llevados a las montañas o a la selva, donde permanecían por meses o años, hasta que su familia pagara el precio de su liberación.

El Estado parecía incapaz ante el poder militar de las FARC. Vivir en Colombia era un poco una

ruleta rusa; nunca se sabía lo que podía pasar. Prometiendo diálogos de paz, el conservador Andrés Pastrana ganó la presidencia en 1998. Para llevar a cabo estos diálogos, decretó una "zona de distensión" o de despeje, un área del suroccidente de Colombia, del tamaño de Suiza que fue desmilitarizada y entregada a la guerrilla de las FARC. La Macarena, donde vivía Ciro, fue uno de los cinco municipios dentro de esta zona.]

[Iba saliendo el avión de la policía, cuando la guerrilla comenzó a entrar al pueblo. Y eso era traigan y traigan gente y ese pueblo se llenó, completamente lleno. Con la zona de distensión pues ya ellos eran los que prácticamente mandaban. Pues había un alcalde, había un inspector, había un personero, pero prácticamente ahí se hacía lo que ellos dijeran.]

[Cuando llegó la zona de distensión empezaron a votar muchas bombas alrededor y a disparar, pero era porque estaba despidiendo el ejército porque ya entraba la guerrilla, y yo no entendía eso, no lo entendía, le pregunte a alguien, me dijo "No es que ya ahorita entra la guerrilla", Entonces yo confundía la guerrilla con el mismo ejército, y la guerrilla ya tenía todo el puerto llenito y estaban tomando ya de una. Al otro día en la escuela todo el mundo "Uy que la guerrilla, entró la guerrilla." La profesora le decía uno "Tenga mucho cuidado con lo que habla." Y yo le pregunté "¿Por qué?" y dijo "¿Su papá nunca le ha explicado?", como mi papá tenía conocimiento de todo eso y a todos los otros niños le habían explicado, pero mi papá a mí no me había explicado.]

[Me imaginaba que al entrar la guerrilla, pues que de pronto iba a haber un cambio, y que iba a haber alguna mejoría para nosotros.]

[Aquí lo que se movió fue la coca, los fines de semana esto era lleno de gente, los burdeles también llenos totalmente, llegaban mujeres de otros pueblos y en avión desde Villavicencio para sólo estar los fines de semana. Se movía muchísimo la plata o sea el progreso del pueblo no, pero todo el mundo tenía plata. Ya la gente no quería cultivar, ya no quería trabajar con la agricultura, sino la sola coca. Le cambió la vida para todo el que trabajó con el comercio y todo el que trabajó con la coca, para nosotros no, porque mi papá con ninguna de las dos ni con comercio ni con la coca. Dejó que pasara normal, como veníamos. Las tomas donde capturaron a todos esos policías y soldados, en todos los combates que estuvieron, ellos grabaron todo eso la colocaban en VHS en el televisor y todo el mundo hay en el parque viendo, en las discotecas decían "Con permiso qué le voy a colocar un video de las fuerzas armadas revolucionarias." Y pues los que estaban tomando, ahí tomaban y miren y miren. Yo cada nada los miraba, y eso era feliz viendo eso, me pegaba ahí a verlo y duraba harto tiempo. Eso cada nada los mostraban. En cambio uno de muchacho se siente como atraído por muchas cosas, por las armas. Precisamente cuando hicieron un desfile de mujeres,

todas bonitas, eso obviamente atrae a los muchachos. Bien armadas y todo, y saludando común y corriente, pasaban y se abrazaban con el compañero o algo. Entonces usted siente que es una buena vida. Por eso engañan a los muchachos, porque la gente mayor no la pueden engañar.]

[Yo siempre tenía muchas dificultades con ellos, con Elkin, ellos no podían estar quietos un momento, tenían que estar en algo. Pero cuando ya la guerrilla entró, yo creí que ellos iban a tener control, miedo, de que ellos hubieran entrado. Pero nunca se imaginaba uno cómo iba a ser eso.]

[Yo estudiaba con varios pelados de 12 o 13 años, y estaba estudiando cuando empezaron a desertar. Pero yo no me imaginaba para dónde se iban. La profesora Nunca nos dijo nada tampoco hablaban de eso. Yo pensé que de pronto los habían sacado, los habían llevado para otra ciudad los padres. Entonces quedábamos pocos.]

[Cuando miro Memín es que lo lleva el comandante este Asdrúbal. Y le digo "Elkin, ¿Y usted qué?", dijo "no, yo me voy con ellos", le dije "¿cómo así?", dijo "sí, ellos me llevan." "¿Y usted tan pequeño?", dijo "Sí".

- ¿Cuántos años tenía Elkin? Tranquilo Ciro.]

[Y él llegó a la casa y salió con una maleta pequeña, entonces me hizo que “chao”, yo estaba con un amigo, me hizo que “chao”, pero yo no le entendí nada]

[Entonces me fui y le dije "Asdrúbal, hágame un favor, ¿usted para qué se van a llevar ese muchacho? Eso por allá no les va a servir para nada." Y el tipo me dijo "pues si usted se opone a que nosotros nos lo llevemos, es porque usted es enemigo de nosotros. Pero él se va con nosotros." Y se lo cargo, se lo llevó.

- ¿Cuántos años tenía Memín cuando se lo llevaron?
- 13 años. 13 años. Entonces él lo que me dijo fue "No eso allá lo vamos a volver un hombre. Tres años de curso y de allá sale vuelto un hombre."]

[Durante la zona de despeje, la guerrilla de las FARC reclutó a más de 4.000 niños, muchos de ellos menores de 15 años. Memín, al igual que sus compañeros, fue enviado a la escuela de entrenamiento Isaías Pardo, donde recibió instrucción político-militar.]

[Fueron hartos los muchachos que se llevaron, hartísimos. Eso salía uno y veía las columnas de muchachos, de La Macarena y de otras partes, todas las partes de la zona de distensión.]

[Con los pelados que eran vecinos, también se fueron para la guerrilla. Pelados con los que uno jugaba que yermis, micro, todos esos pelados, también se fueron. Muchos, muchos amigos, reclutaron bastante gente, pero como no habían combates ni nada, no se escuchaba nada de heridos, pues entonces yo dije “No, eso no pasa nada.” Nunca vi las consecuencias más adelante, pero se me

hacía como normal que ingresaran. Elkin sentía que en algún momento iba a salir y que era pronto.]

[Mientras la clase dirigente, los medios, y representantes de gobiernos europeos y americanos, iban a la zona de despeje a hablar de paz, la confrontación militar aumentaba. La guerrilla de las FARC incrementó el secuestro de políticos, militares y civiles. Convertidos en fichas de negociación, los secuestrados eran llevados a la zona de despeje y encerrados en cárceles rudimentarias que recordaban a los campos de concentración de la II Guerra Mundial. Muchos de ellos eran amarrados con cadenas y puestos bajo custodia de los niños reclutados. Algunos de ellos pasarían más de 10 años secuestrados en la selva y se les impidió ver crecer a sus hijos. Si las guerrillas comunistas se fortalecían, los grupos paramilitares de derecha no se quedaban atrás. Escudados en la lucha anticomunista financiados por empresarios, ganaderos, y narcotraficantes, y en alianza con algunos miembros de la fuerza pública, y varios políticos, el 19 de Abril de 1997, se formalizaron las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), una temible unión de varios grupos paramilitares regados por todo el país. En respuesta a los ataques, al secuestro y a las extorsiones de la guerrilla, los paramilitares propagaban el terror y las masacres de civiles por toda Colombia. El gobierno también busco abastecerse militarmente. Con la excusa de combatir el narcotráfico y realizar programas de inversión social, recibió varios billones de dólares por parte de los Estados Unidos, en lo que se conoció como el Plan Colombia. Así consolido una poderosa fuerza aérea y profesionalizó su ejército. Con esta música de fondo, los diálogos de paz no avanzaban. La violencia se propagaba sin cesar. A Principios del nuevo milenio, Colombia estaba en la peor crisis humanitaria de toda su historia.]

[- Buenos días, mucho gusto. Ciro Galindo, un beneficiario acá de una vivienda, hicimos el contrato con Los Chigüiros ¿usted que sabe de los Chigüiros, se retiraron?
- Yo no sé, la verdad, yo tomé posesión de lo que es mío, lo que dice el papel, eso no se sabe nada.
- Pero Villavivienda se había comprometido con una aseguradora que iban a continuar y que el plazo era de un año para terminar y entregar. ¿Qué ha pasado con eso? Es que como a nosotros nos tocó irnos para Bogotá.
- Y ¿Cuál es su lote? Lote porque vivienda no hay.
- Hacia allá.
- Hacia allá, pero así allá si no hay nada.
-No hay nada.]

[- Toca buscarla por acá.
- ¿Qué número es?

- 13.
- El 13, entonces tocaría buscar, debe ser como por acá en este pedazo.
- Ciro, ¿Entonces no hay casa?
-No, ni esperanzas siquiera. Hay como para coger una cosecha de guayaba.]

[- Yo ya puedo verificar acá en esta base de datos, con su número de cédula, que efectivamente su subsidio no lo han gastado, se encuentra todo en la fiducia, no lo han movilizado. En este momento su vivienda no podemos entregarla, pero por lo menos la aseguradora ya está por arrancar obras en ese sector. Usted puede tener la absoluta seguridad que no va a haber ninguna modificación de ubicación de la vivienda, de que no va a perder el derecho.
- Mi mujer una de las cosas que ella se soñaba era vivir en la casa, ya después de haber sufrido tanto, pero no, no llego ese momento y cayó en depresión, finalmente murió, quedamos nosotros los dos con el hijo.]

[Acá es donde nos estamos quedando, aquí duermen los muchachos, yo duermo en la parte de atrás. Aquí nos quedamos dos o tres personas más. Aquí pues nosotros no utilizamos eso, tenemos la nevera, pero no tiene nada, y casi no mantenemos acá. Pues aquí es donde me estoy quedando yo. "Pero yo le podría venir a hacer la comida." Acá me estoy quedando con unos amigos, ahí tenemos el ventilador, solo venimos a dormir porque tampoco mantenemos acá mucho tiempo. Y pues aquí tenemos la ducha y el baño, y pues eso es todo, donde vivimos.]

[- ¿Cómo le ha ido Don Ciro?
- Muy bien.
- ¿Usted recuerda que la última vez que nos encontramos usted me decía que usted quería retornar?
- Si claro.
- Por esa razón, venimos a hacerle una propuesta y es que existe el Fondo de Reparación a las Víctimas, y el Fondo de Reparación a las Víctimas administra unos bienes que fueron postulados por algunas personas que se presentaron a la Ley de Justicia y Paz. La propuesta básicamente Don Ciro, es que nosotros tenemos un predio que se llama Lusitania. La idea es que usted haga parte del predio con una oportunidad laboral que sería cuidando el predio.
- Yo quisiera que fuéramos al predio, usted conociera, mirara si le parece, si le gusta el trabajo, si ve que usted se siente cómodo ahí; si usted no se siente tranquilo con esta alternativa, pues buscamos otra.]

[- El predio de Lusitania, es un predio que fue entregado por personas que se desmovilizaron de los grupos armados organizados al margen de la ley. La unidad lo contrataría a usted por prestación

de servicios, pero usted va a tener ahí una vivienda, que está en la finca. La finca queda a 20 minutos de Puerto Gaitán. Entonces le pagaría unos honorarios de $800.000 c/m mensuales.
- La generación de ingresos, yo no creo que eso sea tan difícil, porque yo estoy en capacidad de trabajar así sea barriendo las calles, yo no soy tampoco una persona que me quede quieta. No me gusta la ciudad, no me gusta, me siento mal, me gusta el campo, porque es que toda la vida fue viviendo en el campo Doctora, toda la vida.]

[- ¿Qué es lo que vamos a ver?
- La casa Don Ciro.
- Muy bueno.
- Venga le muestro por acá, grande.]

[Yo nací en Coyaima, Tolima. En ese tiempo la violencia era terrible, como había la pelea de conservadores con liberales, mi mamá me contaba de que a ella le daba mucho miedo porque ese pueblo es liberal, y parece que llegaban los conservadores y lo que fuera liberal lo iban acabando, entonces esa fue como la causa de ella salir de ese pueblo para el Meta. El que mandaba en esa zona se llamaba Dumar Aljure, y escuchaba esa vaina de la guerra, de esos enfrentamientos y el miedo más terrible, y en ese tiempo se escuchaba mucho hablar de Manuel Marulanda y Guadalupe Salcedo. Entonces Dumar Aljure, reclutaba toda la juventud y yo le tenía mucho miedo, cuando decían que Dumar Aljure iba a llegar a la zona donde yo estaba, yo decía "no, yo no me voy ni por el tremendo".]

[- ¿Ciro, al cuanto tiempo fue que volvió Elkin?
- Al año.
- Al año de estar en la guerrilla, ¿y durante ese año ustedes no supieron nada?
- No, nada, hasta cuando llegó.]

[Entonces llegaban y me decían los pelados del colegio, me decían "Uy por ahí llegó su hermano y esta grandísimo." "Uy pero como creció." "Por ahí está su hermano, corra, corra, vaya y véalo." Me decían, y yo con esas ansias de verlo.]

[Llegó a La Macarena como enfermo, se le notaba que venía agotado, enfermo, ya no era el niño que se fue.]

[- Llego cambiado, muy cambiado, él no era ya como antes.
- ¿Cómo era él?
- Primero era calmado, pero después de que llegó de por allá del monte muy alzado, violento, porque él ha cambiado mucho.

- ¿Pero cómo que contaba?
- Que le habían entregado unos amarrados. Le daba pesar decía, es lo que me tiene aburrido.
- Que el que dijera que había estado en la guerrilla y no había matado gente, era un mentiroso.
- A lo que él nos había contado de que habían tenido unos combates donde el helicóptero los había ametrallado muy cerca, la onda explosiva lo afectó mucho a él. A él le daban ataques.
- Ataques si le daban duro, él hasta perdía el sentido y tocaba a uno estarse encima.
- Pero entonces él nos decía que era consecuencia del enfrentamiento que había habido y que eso había sido muy duro. Yo creo que quedo nervioso.]

[- ¿Entonces qué fue lo que se hizo?
- Se coordinó con la Defensoría del Pueblo y se mandó para Villavicencio, para el hospital. Pero ahí ya nosotros nos volvimos a saber de él, y ya nosotros allá quedamos desconectados, totalmente desconectados.]

[Según archivos que he podido recuperar, entre el 28 de febrero y el 12 de marzo del 2001, Memín es internado en el pabellón de urgencias mentales del Hospital de Villavicencio. “Estaba muy temperamental y se notaba muy extraño, reía y hablaba solo.” Durante un mes se le pierde el rastro, hasta que el 12 de abril del 2001, Memín se entrega voluntariamente a la Brigada 7ma del Ejército de Colombia en Villavicencio. “Deserta de las FARC, se entrega sin material de guerra.” El 14 de abril del 2001, rinde indagatoria ante la Fiscalía]

[“En la actualidad, tengo 16 años de edad, mi profesión era comandante de guerrilla del Frente 43 del Bloque Oriental. Allá me conocían con el alias de “Albeiro Córdoba”. Estudie en la Escuela Nacional de Guerrilleros Isaías Pardo, la cual queda ubicada por el secretariado, por los lados de San Vicente del Caguán. Estuve de refuerzo en Puerto Lleras, cuando la toma que se hizo allí hace más de dos años, donde el ejército dio de baja a más de 80 guerrilleros. Yo estuve al mando de “Alejandro Chuck Norris” y cuidando las rampas o pipetas de gas. También participe en la toma de Guayabetal, hace más de dos años, al mando de “Romaña” y “Buendía”, donde tuvimos nosotros 7 bajas y el enfrentamiento fue con helicóptero.” “Me entregue porque recibía maltrato de mi comandante, y para acogerme a los beneficios que el gobierno Nacional está ofreciendo.”]

[Memín es enviado a un centro de menores a cargo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. es acusado de rebelión, sedición, asonada y conspiración. Debe comparecer ante un juzgado que decidirá si recibe inmunidad judicial por los crímenes que se le acusan, sin embargo, el 16 de abril, se escapa.]

[No él simplemente me llama un día, yo estoy en la casa, me llama y me dice que está acá en

Bogotá, y yo "¿cómo así? ¿Y qué pasó?", "Yo estoy aquí cerca a su casa". Pues a mí me parecía como increíble, me encuentro con él y nos vamos para una panadería y entonces él ya me cuenta que se le había escapado a la guerrilla, y pues empieza a contarme muchísimas cosas. Yo me llevo a Elkin para la casa, él se queda en la casa esa noche, pero a mí me entra un susto el macho, pues que ya sabiendo que él ha estado en la guerrilla y todo lo que empezamos a conversar, pues se vuelve súper asustador.]

["El comandante "John 40" me mando para Villavicencio a Hacer un trabajo de limpieza social, matamos tres gamines, Al poco tiempo Regresé y matamos a 6 como los paramilitares operaban en la zona se les echaba la culpa a ellos. Esa era la misión primordial. Deserté porque estaba cansado y ellos querían que yo me metiera a los pueblos y matara gente."]

[Pues en la oficina que nosotros teníamos en la 67 con cuarta, yo lo llevaba allá. Y no se me olvida mucho una imagen de él mostrándole a la gente cómo es que amarraban a los secuestrados, y en esas imágenes empiezo a entender como todo el drama y problema que puede haber con Memín ahí. Pues es un niño que quién sabe porque ha pasado, y él está contándole eso a la gente ahí como de la manera más más natural. Ahí es cuando yo tomó la decisión de conseguir un hotel, entonces yo prefiero ya tenerlo ahí, estoy yo más tranquilo. Y en esas vueltas de yo no saber, pues qué podía hacer con él y de dificultades de hablar con Ciro y todo porque pues es bastante complejo, es que yo decido buscar el programa de reinserción al gobierno.]

[El 4 de mayo del 2001, Memín es enviado un centro de emergencia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, donde es evaluado médica y psicológicamente. Según el reporte se aprecia un alto grado de resentimiento debido al trato inhumano recibido dentro de la cuadrilla. Reporta mal comportamiento y es agresivo con sus compañeros y educadores. Tras su valoración es enviado a una institución especializada para menores desvinculados de conflicto armado para ser reeducado. El 14 de diciembre del 2001, tras 8 meses en el programa de reinserción el estado colombiano reconoce la voluntad de Elkin de incorporarse a la vida civil obtiene inmunidad judicial, también le prometen $8'000.000 para iniciar un proyecto productivo, Memín sueña con una fábrica de chorizos.]

[El personero me dijo "Tranquilo que su hijo está en el programa de desmovilizados, él está bien.", yo quede tranquilo, dije "no pues gracias a Dios el hombre está bien, va a estar bien ahí, ahí sí va a salir adelante", ya me despreocupe completamente. Ahí le dije a Anita "Elkin está en el programa, él está bien".]

[Tras tres años de negociaciones entre el gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC, en

medio de la confrontación armada, el proceso de paz es un fracaso anunciado. La zona de despeje se ha convertido en una especie de guarida de Alí Baba, donde las FARC mantienen encadenados a los secuestrados, cultiva coca sin control, y fortalece su ejército de guerra. El proceso de paz llega a su fin el 20 de febrero del 2002, cuando las FARC secuestran el avión donde viajaba el presidente de la comisión de paz del senado y lo llevan hacia la zona de despeje. "Por eso he tomado la determinación de no continuar con el proceso de paz con las FARC". El 21 de febrero, el ejército inicia la retoma de la zona de distensión.]

[Uy Dios mío, eso daba miedo. Porque ya era zona de guerra, ya no era zona de paz, ya sobrevolaban los aviones. El miedo era rotundo.]

[Terminó la zona de distensión y empezó a bombardear el ejército alrededor. Y los primeros que cayeron fueron todos los pelados conocidos. Entonces el pueblo empezó a oler a feo, entonces empezaron a decir por el megáfono "Las personas que tengan familiares en la guerrilla, favor acercarse a la pista de aterrizaje que acaban de llegar tantos cuerpos." 10, 15, 20, 40, Y uno pasaba, y todos eran conocidos, puros pelados todos los que estudiaban con uno, puros pelados.]

[A los 3 días del fin del proceso de paz las FARC secuestran a Ingrid Betancourt, entonces candidata presidencial, cuando se dirigía la antigua zona de distensión. La guerra en Colombia se recrudece, las esperanzas de paz se diluyen del todo.]

[Yo estuve viniendo aquí frecuentemente pero tal vez deje como 2 meses o 3 meses sin venir. Yo creo que es esta, nos ubicamos por un vecino, comenzamos a buscar, Cuando la sorpresa fue que La casa ya estaba construida y entregada. Pues yo que iba a creer que en ese poco tiempo iban a levantar la casa y la iban a entregar.]

[- ¿cuánto tiempo lleva esperando la casa Ciro?
- 7 años.]

[En marzo del 2002, después de algunos actos de indisciplina, Memín se escapa del albergue en Bogotá.
- Uno no sabe qué tan trastornado está un pelado de estos y hasta dónde podría llegar; pero el de ahí se pierde, el después se va y se desconecta de nosotros, pues perdimos el contacto prácticamente con él.]

[El 22 de junio del 2002, después de dar tumbos por varias zonas del país, Memín regresa a la Macarena en busca de sus padres. El ejército aún no controla la zona y un desertor de la guerrilla es sospechoso para todas las partes.
- Estábamos de viaje cuando...

- Llegó allá, a la casa de nosotros.
- Lo vi le dije "Uy ¿usted qué hace?" "No papá yo necesitaba verlos a ustedes, yo vivo muy aburrido sin ustedes y yo quiero llevármelos, porque el programa a mí no me ha querido dar el proyecto productivo porque yo soy menor de edad, y si ustedes se van, entonces ya nos dan el proyecto y ya nos ponemos a trabajar, y ya vamos a vivir bien."]

[- Entonces mi papá me dijo "No diga nada que él está acá porque es peligroso" Y entonces al otro día mi papá empezó a gestionar de cómo venirnos.
- Y de una vez a nosotros se nos venía un problema, porque nos iban a declarar como objetivo militar para ellos.
- ¿Quién los iba a declarar y porque?
- La guerrilla, al saber que ya el hijo estaba en el programa, ya ellos no nos iban a tener con buena cara.
- Sacamos lo más necesario el resto quedó en la casa abandonada. Los animales saben cuando uno se va a ir, por ejemplo los perros nunca detrás de uno, y ese día todos salieron en fila y hasta el aeropuerto, empezaron a llorar cuando nos fuimos.]

[Entre 1985 y el 2012 en Colombia, hubo más de 6 millones de desplazados por la guerra. Siendo el segundo país del mundo con más refugiados internos.]

[Llegamos a Villa del Sol, Villavicencio. Uno de allá sale con una psicosis, donde todo el que mira uno le parece que es enemigo, sale uno que cómo que se le quiere esconder a la gente, como que uno no se quiere dejar ver, que lo que conversa le parece que se está delatando. Qué cosa tan horrible eso.]

[- ¿Quiénes se vinieron ese día?
- Veníamos los 4, Elkin, Esneider, Anita y yo.
- ¿Usted se acuerda cuando salieron?
- Sí claro. Nosotros salimos y triste cuando llegamos acá porque vivíamos demasiado mal.
- ¿Acá vivían mal?
- Si claro, porque estábamos recién llegados y no sabíamos nada, no sabíamos ni qué hacer, y nosotros menores de edad, y mi papá pues tampoco tenía empleo, y mi mamá ya señora. Me acuerdo de días donde la alimentación… Estábamos muy, muy mal.
- Nosotros traíamos unas ilusiones, tal vez de que acá la vida para nosotros no iba a ser tan dura. Pero al llegar acá nos estrellamos, porque ya aquí comenzamos a tener cualquier cantidad de necesidades de una clase y de otra. Estábamos esperanzados en el proyecto productivo que le daban,

nos llenamos de ilusiones.

- Era un proyecto que mi hermano había hecho de chorizos, y estábamos ubicando el sitio, porque supuestamente de un momento a otro llegaba todo eso y tocaba empezar a trabajar de una vez y como nosotros hicimos un tiempo eso en La Macarena entonces sabíamos cómo empezar. Pero no, no llegó.]

[El 7 de agosto de 2002, Álvaro Uribe Vélez, un ganadero de Antioquia, se posesiona como presidente después de arrasar en las elecciones con su discurso de seguridad democrática consistente en combatir con mano dura las guerrillas comunistas, principalmente a las FARC y fortalecer la presencia del estado en todo el territorio nacional. Durante el acto de posesión, las FARC atacan con rockets el Palacio Presidencial. Una guerra sin cuartel ha sido declarada. Por otro lado, Uribe anuncia un proceso de paz con los grupos paramilitares de derecha, a los pocos meses el congreso aprueba una ley que busca facilitar este proceso. A partir de entonces todos los menores de edad combatientes sin importar su bando, son considerados víctimas de la violencia política. El programa de reinserción se modifica y el estado colombiano implementa un esquema especial para proteger a los niños vinculados a la guerra. Esto cambia las reglas del juego para Memín.]

[Cuando llegamos acá a Bogotá le dijeron "No es que usted es un menor de edad, a usted no le vamos a dar ningún proyecto, porque usted tiene que estar en el programa hasta los 18 años." qué porque él iba un albergue, nos mandaron a ir para "Hombre y Mito". Ahí había de todo, menores, mayores, habían mujeres, hombres, de todo en ese albergue. Eran desmovilizados.]

[La guerrilla de las FARC trajo la guerra de la ciudad e inició una serie de atentados en Bogotá. El 22 de octubre del 2002 puso un carro bomba contra los servicios de inteligencia de la policía; el 13 de diciembre puso el maletín bomba en las residencias Tequendama, un tradicional hotel Bogotano; el 7 de febrero del 2003 colocó un carro bomba en el club el nogal, centro de negocios y esparcimiento de la élite bogotana, dejando 36 muertos y más de 200 heridos. El terror había llegado a la capital del país. El gobierno Uribe reaccionó con una agresiva política de informantes, instauró el "lunes de recompensas", un programa de compensación económica que premian a los ciudadanos que ayudarán a la fuerza pública evitar actos terroristas y a desmantelar a las organizaciones armadas ilegales. Muchos combatientes se desmovilizaron bajo este programa.]

[Por ahí en un parque que hay en la soledad nos encontramos un tipo. Mi hijo cuando lo miro dijo "Mire ese fue el comandante mío, el que me mandaba." y de una vez se fue y lo saludó y le dijo "¿Usted por acá?" dijo "Si, yo por acá." y dijo "¿Qué está haciendo?" dijo "No, yo me desmovilice." y Elkin le dijo "No, yo también." Como a los dos o tres días tal vez, vio por la televisión a las 7 de la

noche, la noticia de que habían cogido al comandante Pedro del frente 43 con dos mujeres.]

[Memín atraído por el dinero ofrecido por el gobierno a los informantes se presentó ante la policía a dar información sobre alias "Pedro" su antiguo comandante en la guerrilla.]

[Seguro al él ir a reconocerlo, y decir si ese es Pedro 43, y decir ahí un poco de cosas, entonces de una vez se lo llevaron. Fue cuando le hicieron esa entrevista.]

[- ¿Usted dónde lo conoció a él?

- En el frente 43.

- ¿Cuánto hace que lo conoció?

- Yo lo conocí a él recién comenzada la zona de distensión.

- ¿Cuánto llevaba ese tipo en la guerrilla?

- Él se metió a los 14 años a trabajar con la guerrilla.]

[- Espere, un segundo Ciro.

- ¿Él fue voluntariamente a presentarse a decir eso?

- No a él se lo llevaron del albergue.

- ¿Cómo se lo llevaron?

- Llegaban unos tipos en un carro, un carro gris. Y lo preguntaban y él bajaba corriendo y se iba con ellos. "Que lo necesita mi Coronel." Y de una vez él se montaba y se iba.

Yo le decía que si eso no era peligroso, entonces me decía "Que no, que él tenía que reconocer gente y que le iban a pagar." Yo sentía miedo, eso no me gustaba para nada.]

[- Si yo le muestro unas fotografías de los guerrilleros, ¿usted está en capacidad de reconocerlos?

- Sí.

- ¿La conoce, Paloma?

- No.

- ¿Lo conoce?

- Tampoco.

- ¿La conoce?

- Sí, a ella sí.

- ¿Quién es ella?

- A ella yo la vi en la en la Hernando González, pero no sé cómo se llama.

- ¿No sabe cómo era el alias, cómo se llama?

- No.

- Estamos hablando de Paola.

- ¿Lo conoce?
- Él es Bejuco.
- La fotografía que se le pone de presente es la fotografía de Javier Paz; háble me de Bejuco.
Bejuco, alias Javier Paz, era el principal sospechoso sobre los recientes ataques en Bogotá y era considerado como uno de los autores intelectuales de la bomba del club el nogal, las declaraciones de Memín fueron efectivas para inteligencia militar.]

[- De un momento a otro le dijeron que ya él lo independizaban, entonces ya a él le dieron una plata.
- ¿Pero él era menor de edad?
- Sí claro, él era menor de edad, todavía no había cumplido los 18 años según ellos para independizarlo y para darle el proyecto productivo.
Mi hermano no, usted de ahora en adelante a camellar aquí, para ver si ubicamos los otros guerrilleros que hay aquí.
- Llegamos a Villao, ya no era con la Sijin, si no era con la 7ma brigada, con la que él comienza a trabajar. Con la 7ma brigada, me lo decía varias veces.]

[Después de trabajar algunos días como informante para el ejército en su antigua zona de operaciones en la guerrilla, Memín pasa a trabajar para el grupo paramilitar de la zona, un policía lo recoge en moto y lo entrega a los paramilitares.]

[Él se lo llevaron como el 25 de febrero, y el 26 me llamó y me dijo que estaba en San Martín con Javier Chatarro, era el comandante inmediato del bloque Centauro comandado por Miguel Arroyave.
- Paramilitares del Llano.]

[Las Autodefensas Unidas de Colombia, habían llegado a la zona desde 1997, dejando su huella sangrienta con la masacre de Mapiripán. Combatían contra la guerrilla de las FARC, por el control de los cultivos y rutas de coca, para financiar sus ejércitos organizados bajo el bloque Centauros, por medio de masacres y asesinatos selectivos se expandían hacia territorio histórico de las FARC, en el suroriente del país. Memín les entregaba información sobre sus antiguos compañeros en la guerrilla y los laboratorios de coca que tenían en la zona.]

[- Yo le aconsejaba, “Mire papi, eso no se hace. Usted mismo se está quemando. Eso no se hace. Su hermano está trabajando, nosotros estamos trabajando, así sea para bocado y arriendo estamos consiguiendo. Eso uno no debe de hacer eso.” Yo suplicaba y lloraba Miguel, Dios mío, yo no sé pero yo me presentía que ese chino le pasaba algo y cuando a mí me venía esa preocupación yo

hablaba con Ciro y le decía “Mire Ciro, yo no sé, yo no entiendo a Elkin ¿qué es lo que está pasando? Elkin me tiene ya muy asustada.” Ya último él decía “¿Yo por qué me metí en estas cosas?”

- ¿Al final él decía?
- Sí.
- ¿Tenía miedo o qué?
- Claro ya se sentía con miedo.
- “Yo no quiero trabajar en esto mamá” él decía “Nos vamos para otro país, pero yo quiero irme ya.”]

[El vino una vez a Villavicencio. Me dijo “Papá, caminé habla con ese señor que yo no quiero ir más por allá a San Martin.” Me la puso como dura, le dije “Bueno, pero vamos.” Llegamos a San Martín y uno se reunía con ellos hablar como al frente de la policía, y cuando “Javier Chatarro”, el tipo me dijo “¿Qué más patrón? ¿Qué se le ofrece?” Le dije “No, yo necesito hablar con usted sobre mi hijo.” Yo iba para que ellos lo dejaran libre. El tipo me dijo “Él se nos voló, se nos voló.” Y me lo dijo tan claro, tan claro “Eso es facilita la entrada, pero la salida es verraca. El que se vuela le matamos hasta los huevos.” Ahí sí que peor, dijo “Borramos con toda la familia, se la acabamos.” Ahí sí fue peor. No fui capaz de decirle nada. El miedo, sentí mucho miedo. Se quedó pensando un rato el tipo, luego me dice “No, pero listo, ya el chino está con ustedes, ya nosotros no lo vamos a molestar más, él ya queda con ustedes.” Llegamos a Villao, le dije “Elkin ya nosotros hablamos con ese señor, y ese señor nos dijo que no había problema, que ya usted quedaba por cuenta de nosotros.” A él le dio risa y dijo “Eso es mentira.” Me dijo “Eso es mentira.” Le dije “No, pero nos lo dijo en serio”.]

[- Él nos había dicho que a él lo iban a matar. Que a él le tocaba presentarse a cierta parte, pero que lo más posible era que lo mataran y si no nos mataban a todos.]

[Era Semana Santa, salió Anita y le dijo “Elkin, a usted lo estaban buscando hoy. Lo buscan dos tipos en una moto.” Le pusieron la hora de 10:30 am a 11 de la mañana. Esa noche yo veía que él no podía dormir. Eso él se acostaba y se recostaba contra la pared. Se llegó el otro día y me dijo “Caminé me acompaña.” Yo salí con él, no sé porque le dije “Hasta aquí lo acompañó Elkin.” Y me dijo “No, caminé para que sepa quién es el que me lleva.” Le dije “No, yo no voy.” Dijo “¿Por qué? Ay mi papá si es cobarde.” Y salió, cuando estaba ahí la moto esperándolo, yo salí detrás de él, yo lo alcanzaba a ver, y el tipo le pasó el casco, le pasó el chaleco y montó en la moto, y de una vez arrancaron. Pasó ese día y no llegó y me fui para la Fiscalía y en la Fiscalía me dijeron “Nosotros

recogimos un cuerpo."]

[- Cuando vi el ganado, estaba todo en ruedo aquí, yo dije "Es alguna vaca que dio cría." Yo fui y me orille hacia la cerca, cuando ya el ganado se abrió. Entonces yo me vine y vi como un bulto, dije "Allá está el ternerito." Qué va era el muerto. Aquí en esta parte estaba, ahí dónde está Don Efraín. Eran como las 8 de la mañana. Tenía tenis blancos y no estaban embarrados, con tanto barro y no estaba embarrado, las medias blancas tampoco estaban embarradas.

- Increíble como lo trajeron hasta acá.

- Sería en avión que lo trajeron y lo tiraron. Cuando le dieron la vuelta, estaba ya lleno de hormigas, era terrible. Ahí fue para saber que estaba herido aquí en la cabeza, él no tenía en el cuerpo nada.]

[En ese momento yo pensé que se lo llevaban y qué tal vez yo nunca lo volví a ver, pero nunca pensé que a él lo iban a matar. La orden ya venía que a él lo tenía en que eliminar porque él sabía muchas cosas, qué fue lo que él me dijo. Él me dijo "No es que me dijeron que yo sabía muchas cositas y que a mí no me podían dejar ir."

El golpe es muy duro. Los hijos entierran los padres y no los padres a los hijos. Entonces eso es lo triste para uno.]

[En el 2004, un año después del asesinato de Elkin, me reencontré con Ciro y lo acompañe a Villavicencio a poner una lápida en su tumba. Grabe estas imágenes como testimonio, como memoria, contra la guerra, contra el olvido.]

[Estábamos haciendo las vueltas para el entierro, cuando llegó una señora y nos dijo "A la casa donde ustedes vivían llegaron dos tipos en una moto, preguntándolo a usted, y me dijo que lo necesitaban porque tenían a Elkin y que Elkin quería hablar con ustedes." Y ya Elkin está en el cementerio. Entonces yo me fui para la Defensoría del Pueblo y les dije que, nos estaban buscando y que nos iban a matar. Y la Defensoría hizo un oficio, lo pasó a la Sijin, y la Sijin nos asignó una comisión para que nos diera vigilancia hasta cuando pudiéramos salir acá para Bogotá]

[Mientras el país se enfrascaba en una sangrienta guerra, las víctimas inocentes, como Ciro, llenaban las calles de las ciudades de Colombia.]

[Llegamos aquí a Bogotá a buscar el apoyo, la ayuda. Y el apoyo que nos dieron fue "No, él era el que estaba en el programa. Y si a él lo mataron, lo sentimos mucho pero ya con usted no tenemos nada que ver. Pues usted váyase para la oficina desplazados y regístrese como desplazado para que le den ayudas, pero nosotros ya no tenemos nada que ver con usted. Así que usted verá que hace." y me fui para el albergue.]

[Cuando llegamos ahí, no teníamos nada. Yo llegué y lave el uniforme y me quedé con la

pantaloneta que traía debajo. Lave el uniforme y los zapatos los dejé arriba y se los robaron, me quedé solo en pantaloneta. Dure como 8 días que no podía salir porque no tenía que ponerme.]

[- "Está la cocina. Ustedes verán si se le miden a la cocina." Y yo decía "¡Uy Dios mío! Para ponerme a cocinar." Pero sabía que si no cocinaba, pue fácilmente a los poquitos días me decían que tenía que desocupar porque no había más que hacer. Yo recibí la cocina y habían 120 personas.
- ¿Usted hacía tres comidas al día para 120 personas?
- Sí, tres comidas.
- Entre los tres, mi mamá. Mi papá y yo.
- Eso al principio hacíamos una sopas horribles, pero yo no sé la gente nos apoyaba y nos decía "Tranquilos, háganle que por nosotros no hay ningún problema."]

[El gobierno de Álvaro Uribe Vélez, logra un acuerdo de sometimiento con la mayoría de grupos paramilitares, con penas de prisión de Máximo 8 años para los jefes, la ley de Justicia y Paz, busca la desmovilización de los combatientes a cambio de verdad y reparación. Durante los siguientes años miles de muchachos desmovilizados entraron al programa de reinserción.]

[- Al principio pura gente de la guerrilla de las FARC y ELN. A lo último fue cuando ya llegaron los de las AUC del bloque Centauros, departamento del Meta. Y llegaron los pertenecían al mismo grupo de los que mataron a mi hijo. Y resentimiento tan terrible tener que uno que servirle a ellos.
- Aquí era donde nosotros vivíamos, aquí era donde dormíamos.]

[- Yo me crie como desde los 13 y hasta los 16 años ahí en el albergue. Y entonces resulta que mi papá estaba hablando ahí con los pelados que conmigo no se metiera nadie, que me dejaran quieto. Y entonces la gente empezó a decir que "Es como Mariquita, vea hasta el papá lo cuida." Entonces uno se siente muy mal. Yo tomé la determinación de que me tenía que ir de la casa y no depender más de mis padres. Entonces llegó y se me acercó un muchacho y me dijo "Venga ¿usted está buscando trabajo? Pues si quieres yo lo llevo para el Meta a trabajar con el ganado, haya trabajamos y yo he visto que a usted le gusta trabajar." Yo le dije "¿Cuándo?" y él me respondió "Si quiere ya." Y eso fue sino decirme eso y de una. Salí para allá sólo con la ropa que tenía ni maleta ni nada.
- Al perderse él, yo de una vez me desesperé y empecé a buscarlo por una parte y por otra, fui a la policía y en la policía me dijeron "No tranquilo, déjelo que eso el chino ya necesita libertad y quiere salir a trabajar. Eso usted porque se afana tanto por él, eso no hay problema." Pero Imagínese ¿cómo no nos íbamos a afanar nosotros?
- Entonces llegamos allá y dijo "Esta noche nos toca quedarnos en un hotel." Primero llegaron unos pelados y llegó otra camioneta y antes de subirnos el ruso me dijo "¿Y usted qué? ¿Usted sabe para

dónde va?" Yo le dije "Sí claro, yo voy a trabajar" Él me dijo "Usted no va para eso pelado, chino lo que pasa es que usted se va con nosotros para los paramilitares, usted que es de La Macarena, O ¿es que le gusta la guerrilla?" Y yo le dije "No, yo lo que estoy es necesitado de hacer algo, que no puedo estar en la casa." Pero por dentro yo sabía que ya no podía devolverme ni nada de eso. Habían hartas personas para reclutar la mayoría menores de edad. Yo antes era uno de los mayores que tenía 16 años, habían pelados de 14 15 años, pero ya se ven grandes. Pensaba en mi mamá, era en lo único que pensaba, pensaba que ya estaba sola, que sin mis hermanos y que yo ya le iba a faltar. Pensaba en el tiempo que me podía demorar por allá, o si no podría volver, pensaba en todo eso y me entra un sentimiento grande en ese momento.

- A raíz de la depresión de todo el sufrimiento se enfermó.
- Llegamos allá a la escuela entrenamiento y salieron unos manes y nos recibieron, eso ni que la bienvenida, ni que nada, a las 6 de la tarde. Entonces dijo "Unas cositas que les tenemos que decir, acá el que roba se muere, el que disocie la gente también se muere, el que se pegue de cosas…" Y al otro día las 4 de la mañana a trotar, corrí tanto ese día nos llevaron hasta lejos y yo pensé que de allá para acá lo traía uno un carro, y mentiras que les toca es devolverse.
- Y yo fui a la morgue, a la Fiscalía, puse denuncio.
- Cuando llevaba como 20 días, estaban en disputa con el ejército estaban de enemigos. Ese bloque siempre trabajo con el ejército, pero una vez le informaron que venía una cantidad de pelados con armas y el helicóptero bajo y los mató, y se llevó las armas y lo sacó como guerrilleros muertos a los pelados. La gente que mataba el bloque se la vendía al 21 Vargas de Granada, y los acaban como si fueran guerrilleros de baja, la gente que mataban en las discotecas. Casi no entraba economía, entonces por la mañana nos daban una sopa de pasta pero sin sal, sin Maggie, sin nada, pasta con agua o a veces le echaban sal. Claro uno acostumbrado a cepillarse dos o tres veces al día y por allá donde, entonces se me hincharon los dientes, yo vi que sacaron unos pelados por el problema. Llegué a San Martín y dijeron que no me podían atender. Entonces yo le dije a un muchacho "Yo voy a ir hasta Villao porque no puedo regresar así." "Pues me llama apenas lo atiendan y me dice que pasó." Yo lo vi que volteó la esquina y yo vea cojo un taxi y de una para el aeropuerto. Y llegué allá a la casa, al mismo albergue, y allá estaba mi papá.
- Cuando apareció, pero eso apareció flaco y negro, horrible. Uy Dios mío dónde estaría.
- Dure poquito tiempo allá. Y yo llegué asustado, porque yo sentía que ese man venía siguiéndome, sentía que lo iba a ver en la esquina, sentía que venía atrás.]

[Al mes el médico ordenó que no podíamos estar en Bogotá porque a ella la altura le afectaba.

Le suspendieron el oxígeno y que teníamos que irnos para tierra caliente. La tierra caliente la única Villavicencio para nosotros.]

[A los pocos meses, se desmovilizan los últimos grupos paramilitares, incluyendo el de Esneider. Muchos de los paramilitares desmovilizados cuentan la verdad sobre sus crímenes en los tribunales de Justicia y Paz; sin embargo a los pocos años varios de los jefes son extraditados a los Estados Unidos sus verdades incómodas por parte de la clase política y dirigente de Colombia. Otros miembros de los grupos paramilitares no se reincorporan a la vida civil, sino que se reagrupan en bandas criminales que continúan a sangre y fuego con el tráfico y la producción de cocaína en la zona.]

[Ya en Villavicencio, Esneider creía que ya las cosas con él ya habían pasado, que ya no tenía nada que ver, que ya todo normal. Cuando lo ubicaron a él, entonces comenzaron a asediarlo.]

[Yo vi que un man me estaba viendo bastante, yo me quedé viéndolo y fui se me sentó al lado, me dijo "Yo lo conozco a usted, usted sabe que de esto nadie se sale, usted sabe que siempre queda. Y a dónde vaya Usted sabe que siempre va a tener problemas, ¿O es que piensa que a la organización se le perdió lo que usted se comió por allá y todo lo que le invirtió?]

[- Volvimos nuevamente a la Fiscalía, poniendo el denuncio de que se lo querían llevar otra vez, eso nos sacaron de allá de Ciudad Porfía en la camioneta de la policía.
- ¿Dónde los pusieron?
- En un hotel.]

[- Después llegaron a entrevistarme los de la Cipol, qué para información, entonces pues yo no acepte, que para entregar todas las personas y que fuéramos de hiciéramos un recorrido. Me insistieron hartísimas y más veces, pero yo no quise. Ya habían pasado muchas cosas con mi hermano, por ejemplo cuando era protección y eso. Entonces uno ya aprende a conocer el sistema.
- Comenzó Anita presentar un deterioro en la salud, pensaba mucho en la muerte de Elkin y pues que ya nuevamente otra amenaza, eso para ella era duro. La sugestión de ella era que no estábamos en protección, sino que estábamos era presos. Era muy poco lo que comía, no dormía, y además que en el hospital no le hacían nada solamente le daban unas pastas le aplicaban un oxígeno y ya listo. Ella amaneció normal, pero yo la mire desencajada completamente. Inmediatamente dijo "Llamen a mis hijos." Y volteó la cara.
- Yo de una vez le metí los brazos por debajo, yo estaba sin camisa, y sin zapatos. Y bajé corriendo por la escalera con ella en los brazos, y en el primer taxi que pasó ahí nos fuimos, no sabía si iba muerta o iba viva. Y llegamos y la entre rapidito, entonces nos pidieron que los papeles, yo le dije

que ya veníamos con mi papá a traer los papeles para que la atendieran. Y nos llamaron de una como a los dos minutos, "No ya no vayan." Y cuando nos dijo así, yo sentía que ya nos iban a decir lo que nos dijeron.

- Estaba muerta.
- Yo mantenía todo el tiempo que quería como que el tiempo se me pasará.
- Desubicados total los dos. Ahí fue cuando nos devolvimos para el barrio, otro error era para vernos ido directo para Bogotá.
- Sí, claro.]

[- Estando en Porfía como a las 4 de la mañana él salió cuando sentí yo una moto.
- La moto pasó dos veces, la moto dio la vuelta y entró por otro lado. Yo viví en la esquina ya a lo que entró por ese lado llegó y paró, el man dijo "Acá está este perro hijue…" Yo le volteó a ver los ojos, yo no sé cómo me levanté tan rápido y salgo corriendo, a lo que frenó el man ya se iba a bajar de la moto, sino que me enrede con los cordones de los zapatos y caí. A lo que caí, el man con una navaja me metió una puñalada. Yo me levanté y seguí corriendo.
- Y el tipo llegó hasta la puerta y Esneider entró y de una vez cerró y tranco. Hasta ahí llegó el tipo y se devolvió.
- Entonces llegué y me toque, a lo que me tocaba sentía que algo me estaba chuzando como por el pecho, cuando llegó con una puntica y la sacó, claro era la punta de la navaja. Bote hartísima sangre. Y eso me llevaron para el hospital.
- Le dije Esneider "Si usted quiere vivir, nos toca irnos para Bogotá, que aquí a usted lo van a matar."]

[Y así fue como Ciro y Esneider llegaron a Bogotá y decidimos hacer esta película. Entre el 2008 y el 2012 las fuerzas armadas de Colombia logran sus más certeros golpes en la historia contra la guerrilla de las FARC. Gracias a un minucioso trabajo de inteligencia rescatan a varios de los civiles y militares secuestrados y logran dar de baja a través de bombardeos a sus principales comandantes. De los más de 20.000 combatientes que tenían en el año 2000 las FARC han reducido sus miembros a menos de 8.000. El 4 septiembre del 2012 el gobierno del presidente Juan Manuel Santos da inicio a negociaciones de paz con la guerrilla de las FARC, buscando así terminar una guerra de más de 60 años. De igual forma su gobierno buscar reparar a las víctimas del conflicto y darles la oportunidad a personas como Ciro, de sanar las heridas del pasado y reconstruir su vida.]

[Anteriormente, cuando se murió mi mamá, duré como 3 años que me ponía tomar y me ponía a pensar en eso, en mi hermano, en todo. Me daban como ganas de quitarme la vida. Ahorita no,

ahorita estudio, quiero terminar, quiero salir adelante, quiero tener una familia, ser una persona común y corriente, normal, con más tranquilidad.]

[A fines del 2016, el gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC firman un acuerdo de paz para la terminación del conflicto.]

[Yo lo he dicho en todas partes, que a mí todos los grupos me han hecho daño, policía, ejército, guerrilla, paramilitares, de todo. Todos me han hecho daño. Para aportar a la paz toca perdonar. Perdón, pero tal vez se olvidó no.]

[- Esneider bienvenido, hace años.

- Gracias, Uy sí. Ha cambiado bastante esto.

- ¿Qué le ve de diferente? La pista está pavimentada puede ser por eso.]

[- Ciro Galindo Nació el 29 de agosto de 1952, en Colombia. Adonde quiera que ha ido la guerra lo ha encontrado, tras 20 años de amistad con él, comprendí que la vida de Ciro resume la historia de Colombia. Como tantos colombianos, es un sobreviviente que tras más de 60 años de huir de la guerra sueña por fin con vivir en paz.]

Anexo 2. Scaletta.

SEGMENTACIÓN	ESCENA			DESCRIPCIÓN VISUAL	PERSONAJES	RECURSOS SONOROS	NARRATIVA DE LA ESCENA
	N°	T. INICIO	T. FINAL				
Agradecimiento	1	0:00:00	0:00:18	Fondo negro, agradecimientos.	****	****	***
Contextualización	2	0:00:19	0:00:53	Primer plano C.G.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Ciro Galindo Nació el 29 de agosto de 1952, en Colombia. A donde quiera que ha ido, la guerra lo ha encontrado. Tras 20 años de amistad con él, comprendí que la vida de Ciro resume la historia de Colombia. Como tantos colombianos es un sobreviviente, que tras más de 60 años de huir de la guerra, sueña con vivir en paz.]

	3	0:00:54	0:03:59	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético. Diegético.	[En diciembre de 1996, viaje a fotografiar Caño Cristales, el mítico río de algas rojas en la serranía de La Macarena. Ya había recorrido medio país tomando fotos de 360° para el libro Colombia panorámica. Con 20 años, y mi cámara al hombro, buscaba los paisajes más hermosos de una tierra marcada por la violencia. Desde antes de que yo naciera en mi país se vivía una guerra entre el Estado, diversas guerrillas comunistas y varios grupos paramilitares de derecha. Durante mi adolescencia el narcotráfico nutrió esta guerra a tal nivel, que hizo de Colombia uno de los países más violentos del mundo. Estaba nervioso por el viaje a Caño Cristales, ya que La Macarena era considerada zona roja, zona en guerra, pues era controlada por la guerra de las FARC que desde su fundación en la década de los 60' se había asentado allá. Al bajarme del avión fui recibido por Ciro, que trabajaba como guardabosques del Parque Nacional Sierra de La Macarena. Ciro me recomendó a su hijo John, un joven de 14 años, para que me guiara y me ayudara a transportar el equipo. Nos embarcamos por el río Guayabero hasta la Cachivera. De allí, caminamos en total soledad hasta Caño Cristales. El lugar era de una belleza surreal, prehistórica. Saqué la cámara y empecé a fotografiar. Subimos por la zona de las moyas buscando el mejor ángulo para la foto de 360 grados. John dijo que el caño estaba crecido y lo cruzó por la parte alta. El agua bajaba con fuerza. Preparé la cámara panorámica, crucé miradas con John, y recuerdo que saltó a una moya y nunca volvió a salir. Se ahogó frente a mí. En la noche, tuve que contarle a Ciro que su hijo se había ahogado. Sin saberlo, todo lo que pasó ese día selló una amistad que hoy continúa.]

	4	0:04:00	0:05:59	Plano general M.S y C.G. Material fotográfico de archivo. Estudio fotográfico.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	In M.S. In C.G. Extradiegético.	[- Mire Ciro, ¿eso qué es, si reconoce? ¿Este es el raudal o no? - Cachivera. - ¿eso es Cachivera? No ese es el raudal. Vea la casa de doña Saturnia acá. Sólo que esas fotos, acuérdese que la cámara giraba, entonces esto es como si el río siguiera de largo para allá. Y esas moyas ¿qué tan profundas serán Ciro? - Se acuerda que el indígena nos dijo que tenía 9 metros. - Sí. - 9 metros de hondo. Y a lo que él se tira pega contra la pared y ahí se desnuca y cae bajo. - Este es el entierro de John, vea. Ahí está usted con Anita. Sí ahí van. - El ataúd y tocó amarrarlo. En esa misma semana bajo una comisión de guerrilla y se lo iban a llevar. Es que me encuentro al comandante que se llamaba Edgar y él me dijo "yo que venía por ese muchacho." - ¿Se lo iban a llevar reclutado o se lo iban a llevar a ejecutarlo? - Reclutado.]
	5	0:06:00	0:06:18	Material fotográfico de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Con mi cámara como testigo conocí a Anita, la mamá de John; a Elkin, su hermano del medio; a Esneider, su hermano menor. La muerte nos había unido de por vida.]
	6	0:06:19	0:06:32	Plano general M.S y C.G. Estudio fotográfico.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Extradiegético.	***

	7	0:06:33	0:09:12	Planos generales, medios, y primeros planos C.G. Planos medios JP.M. Casa C.G Bogotá, oficina UNV.	Ciro Galindo, Jean Pierre Meziat (UNV).	In C.G. In JP.M. Diegético.	[- Buenos días. Vengo para la unidad de víctimas. - Con el doctor Jean Pierre. - Cuéntame algo de su caso Don Ciro. - Mi caso Pues es un poco triste. Un hijo mío, Elkin lo mataron. - ¿Quién lo mató Don Ciro? - El bloque Centauros. - El bloque Centauros de las autodefensas. - La mamá cayó en depresión, y murió. En el 2010 murió mi señora. Salimos de La Macarena, Meta, 4 personas, y en la actualidad habemos dos. - ¿Entonces usted sufrió de desplazamiento? - Si. - ¿Y usted está inscrito en el registro único de población desplazada, Don Ciro? - Sí señor. - ¿Y usted conoce al número de Registro? - No, no lo conozco. - ¿Hijos? - Uno. - ¿Y ya es mayor de edad? - Sí claro. - ¿Cómo se llama su hijo? - Esneider Galindo Barreto. - ¿Para usted sería importante que Esneider estudiará? - Sí claro. Harto. Ahorita está trabajando en Villao.]
	8	0:09:13	0:10:09	Planos generales y medios E.G. Construcción, campo abierto.	Ciro Galindo, Esneider Galindo.	Fuera de Campo C.G. In E.G. Diegético.	[La verdad, estoy muy confundido. La verdad a veces quiero hacer ciertas cosas, a veces no. A veces pienso unas cosas, a veces ya no las quiero hacer. A veces no quiero hacer nada, a veces me pongo a meditar, si todo eso. A veces digo no, quiero estudiar, porque claro, todavía tengo 24 años, pero a veces digo no. Como me toca trabajar, me toca pesado; así como cuando termine el bachillerato, que me tocó Pesado. A veces digo, pero si uno tiene el bachillerato, ya hecho ciertas cosas, y no consigue un buen empleo, es porque él

							estudio hace mucha falta.]
	9	0:10:10	0:11:21	Planos medios C.G y J.C. Oficina UNV.	Ciro Galindo, Johanna Cruz (UNV).	In C.G. In J.C. Diegético.	[- Mi nombre es Johanna Cruz, soy la encargada del tema de retornos y reubicaciones. En el marco de todas esas medidas que le han explicado de la rehabilitación, está el goce efectivo de derechos. ¿Cuál es la idea? Que usted esté en el lugar en el que mejor se pueda sentir. Entonces en este caso usted me está diciendo que se va a ir para Villavicencio. ¿Y sabe a qué barrio o todavía no ha definido? - Ciudadela San Antonio. Lo que pasa es que allí hay un proyecto donde se comprometieron a hacerme la vivienda.]
	10	0:11:22	0:12:01	Planos generales y medios C.G. Exterior.	Ciro Galindo.	In C.G. Extradiegético. Diegético.	***
	11	0:12:02	0:13:09	Planos generales y medios C.G. Casa C.G Bogotá.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In C.G. Extradiegético. Diegético.	[- Vamos a mirar. - ¿Quiénes son? - Es toda la familia muerta. Aquí está Anita, Elkin, y aquí está John. - Anita se llamaba realmente Margarita. - Es que el nombre de ella era Ana Margarita Barreto. Este es Memín, aquí estaba Bravo. Elkin pequeñito se nos hacía parecido a Memín, una revista de cuentos, y así quedó. Un cumpleaños de Esneider en La Macarena. De la Macarena, está nos la tomó usted.]
	12	0:13:10	0:13:34	Plano medio C.G. Fondo negro.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. Extradiegético.	[Yo nunca me imaginaba que algún día tenía que venirme para Bogotá y vivir como estamos viviendo. Nunca, nunca eso se me pasaba por la mente. Creí que La Macarena nunca la iba a abandonar por nada del mundo, que yo ahí en La Macarena seguro me iba a morir.]

La Macarena	13	0:13:35	0:14:54	Plano medio C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético.	[Todo el mundo se fijaba en el caño, Caño Cristales. Un caño donde habían pozos de 9 metros y se veía hasta el fondo pero inmensamente grande y lindísimo, lindísimo. Hacia los costados las piedras y las algas de varios colores. Me Incorporé a trabajar con el turismo y comencé a acompañar a la gente que llegaba. Pero yo era muy tímido con la gente; yo sentía mucha pena de la gente que llegaba. Memín, ese estaba todo el tiempo pendiente allá. Cuando veía un avión arrancaba para ese terminal. Y a todas las personas que se iban bajando les iba preguntando "¿usted va para cristales? Si va para cristales mi papá los acompaña, y él no les cobra caro." Les decía. Y cuando yo lo veía era que llegaba con todo ese poco de gente.]
	14	0:14:55	0:15:53	Planos medios LF.C. Casa de LF.C Bogotá. Material fotográfico de archivo.	Luis Fernando Castro.	Fuera de Campo LF.C. In LF.C. Extradiegético. Diegético.	[En el mismo aeropuerto, fue yo no sé, como una aparición, de Ciro con su hijo del medio, Memín, como siempre lo conocí yo. Tengo la aparición de él y pues nos ofreció "Oiga yo soy guía, ¿quiere que los acompañe?" y ese fue como el primer momento de encuentro con Ciro pero fue inmediato en el aeropuerto. Memín, él era el niño de la selva. Esa mezcla maravillosa entre indígena y blanco, pero que no se aguantaba los zapatos, es que era increíble, no se aguantaba la camisa. Y pues tengo mucho en la memoria, allá guardadas muy adentro esas imágenes de Memín por todo lado, es que él era el que iba, el que buscaba, el que iba y conseguía pescados, además en cualquier pozo o cosa que encontraba iba y se lanzaba, de una, no hay que pedir permiso ni nada. Un niño que podía surgir del agua o de cualquier pedazo de monte, una cosa maravillosa.]
	15	0:15:54	0:16:12	Planos medios C.G. Fondo negro. Material	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. Extradiegé	[Luis Fernando, lo conocí cuando llegó por primera vez a la Macarena con 11 personas. Esas 11 personas para mí fueron maravillosas, además porque dure todo el tiempo con ellos acompañándolos.]

				fotográfico de archivo.		tico. Diegético.	
	16	0:16:13	0:16:47	Planos medios LF.C. Casa de LF.C Bogotá. Material fotográfico de archivo.	Luis Fernando Castro.	Fuera de Campo LF.C. In LF.C. Extradiegético. Diegético.	[Fue muy bonito toda esa relación digamos con Ciro, además que Ciro se hizo como hermano nuestro de una vez. De hecho cuadramos en un viaje, le dije a Ciro y todo, que yo me quería traer a Memín, que yo quería que él conociera algo diferente; y me lo traje para Bogotá. Nos lo llevamos a viajar al niño, en ese entonces tendría él unos 12 o 13 años.]
Entrada de las FARC-EP	17	0:16:48	0:20:18	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Cuando termine las fotos para el libro, la guerra en Colombia se tornó tan violenta e intensa, que se volvió imposible visitar algunas zonas del país. La gente de la ciudad no volvió al campo. La del campo llegó a la ciudad desplazada por la violencia. Muchos creían que Colombia era un país inviable y que se desbaratarían varias naciones independientes. Desde 1996, la guerrilla de las FARC empezó una ofensiva militar sin precedentes en su guerra por el poder contra el Estado. Con ejércitos de hasta 1500 hombres, atacó bases militares en zonas remotas del país, librando batallas a muerte, sin tregua, por varios días. Cientos de policías y soldados murieron, y más de 500 fueron capturados como prisioneros. Convertidos en rehenes, fueron llevados a la profundidad de la selva, donde se transformaron en botín de guerra para presionar un intercambio de guerrilleros en prisión. La guerrilla de las FARC también incrementó el secuestro de civiles, exigiendo el dinero a cambio de su liberación. Con retenes armados, bloqueó las principales vías del país, deteniendo los vehículos y llevándose a sus ocupantes secuestrados. "Las pescas milagrosas", cómo se llamó a esta industria masiva del secuestro, se extendieron rápidamente por todo el país. Todo colombiano tenía un precio. Los secuestrados eran llevados a las montañas o a la selva, donde permanecían por meses o

							años, hasta que su familia pagara el precio de su liberación. El Estado parecía incapaz ante el poder militar de las FARC. Vivir en Colombia era un poco una ruleta rusa; nunca se sabía lo que podía pasar. Prometiendo diálogos de paz, el conservador Andrés Pastrana ganó la presidencia en 1998. Para llevar a cabo estos diálogos, decretó una "zona de distensión" o de despeje, un área del suroccidente de Colombia, del tamaño de Suiza que fue desmilitarizada y entregada a la guerrilla de las FARC. La Macarena, donde vivía Ciro, fue uno de los cinco municipios dentro de esta zona.]
	18	0:20:19	0:21:00	Plano medio C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético.	[Iba saliendo el avión de la policía, cuando la guerrilla comenzó a entrar al pueblo. Y eso era traigan y traigan gente y ese pueblo se llenó, completamente lleno. Con la zona de distensión pues ya ellos eran los que prácticamente mandaban. Pues había un alcalde, había un inspector, había un personero, pero prácticamente ahí se hacía lo que ellos dijeran.]
	19	0:21:01	0:21:42	Plano medio E.G. Salón de escuela. Material audiovisual de archivo.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. In E.G. Extradiegético.	[Cuando llegó la zona de distensión empezaron a votar muchas bombas alrededor y a disparar, pero era porque estaba despidiendo el ejército porque ya entraba la guerrilla, y yo no entendía eso, no lo entendía, le pregunte a alguien, me dijo “No es que ya ahorita entra la guerrilla”, Entonces yo confundía la guerrilla con el mismo ejército, y la guerrilla ya tenía todo el puerto llenito y estaban tomando ya de una. Al otro día en la escuela todo el mundo “Uy que la guerrilla, entró la guerrilla.” La profesora le decía uno “Tenga mucho cuidado con lo que habla.” Y yo le pregunté “¿Por qué?” y dijo “¿Su papá nunca le ha explicado?”, como mi papá tenía conocimiento de todo eso y a todos los otros niños le habían explicado, pero mi papá a mi no me había explicado.]

	20	0:21:43	0:22:04	Plano medio C.G. Fondo negro.	Ciro Galindo.	In C.G. Extradiegético.	[Me imaginaba que al entrar la guerrilla, pues que de pronto iba a haber un cambio, y que iba a haber alguna mejoría para nosotros.]
	21	0:22:05	0:23:57	Plano medio E.G. Salón de escuela. Material audiovisual de archivo.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. In E.G. Extradiegético.	[Aquí lo que se movió fue la coca, los fines de semana esto era lleno de gente, los burdeles también llenos totalmente, llegaban mujeres de otros pueblos y en avión desde Villavicencio para sólo estar los fines de semana. Se movía muchísimo la plata o sea el progreso del pueblo no, pero todo el mundo tenía plata. Ya la gente no quería cultivar, ya no quería trabajar con la agricultura, sino la sola coca. Le cambió la vida para todo el que trabajó con el comercio y todo el que trabajó con la coca, para nosotros no, porque mi papá con ninguna de las dos ni con comercio ni con la coca. Dejó que pasara normal, como veníamos. Las tomas donde capturaron a todos esos policías y soldados, en todos los combates que estuvieron, ellos grabaron todo eso la colocaban en VHS en el televisor y todo el mundo hay en el parque viendo, en las discotecas decían “Con permiso qué le voy a colocar un video de las fuerzas armadas revolucionarias.” Y pues los que estaban tomando, ahí tomaban y miren y miren. Yo cada nada los miraba, y eso era feliz viendo eso, me pegaba ahí a verlo y duraba harto tiempo. Eso cada nada los mostraban. En cambio uno de muchacho se siente como atraído por muchas cosas, por las armas. Precisamente cuando hicieron un desfile de mujeres, todas bonitas, eso obviamente atrae a los muchachos. Bien armadas y todo, y saludando común y corriente, pasaban y se abrazaban con el compañero o algo. Entonces usted siente que es una buena vida. Por eso engañan a los muchachos, porque la gente mayor no la pueden engañar.]

Reclutamiento de Memín	22	0:23:58	0:24:27	Plano medio C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G.	[Yo siempre tenía muchas dificultades con ellos, con Elkin, ellos no podían estar quietos un momento, tenían que estar en algo. Pero cuando ya la guerrilla entró, yo creí que ellos iban a tener control, miedo, de que ellos hubieran entrado. Pero nunca se imaginaba uno cómo iba a ser eso.]
	23	0:24:28	0:24:51	Plano medio E.G. Salón de escuela. Material audiovisual de archivo.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. In E.G. Extradiegético.	[Yo estudiaba con varios pelados de 12 o 13 años, y estaba estudiando cuando empezaron a desertar. Pero yo no me imaginaba para dónde se iban. La profesora Nunca nos dijo nada tampoco hablaban de eso. Yo pensé que de pronto los habían sacado, los habían llevado para otra ciudad los padres. Entonces quedábamos pocos.]
	24	0:24:52	0:25:48	Plano medio, primer plano C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In C.G.	[Cuando miro Memín es que lo lleva el comandante este Asdrúbal. Y le digo "Elkin, ¿Y usted qué?", dijo "no, yo me voy con ellos", le dije "¿cómo así?", dijo "sí, ellos me llevan." "¿Y usted tan pequeño?", dijo "Sí". - ¿Cuántos años tenía Elkin? Tranquilo Ciro.]
	25	0:25:49	0:25:59	Plano medio E.G. Salón de escuela.	Esneider Galindo.	In E.G. Extradiegético.	[Y él llegó a la casa y salió con una maleta pequeña, entonces me hizo que “chao”, yo estaba con un amigo, me hizo que “chao”, pero yo no le entendí nada]

	26	0:26:00	0:27:02	Plano medio C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Fuera de Campo M.S.	[Entonces me fui y le dije "Asdrúbal, hágame un favor, ¿usted para qué se van a llevar ese muchacho? Eso por allá no les va a servir para nada." Y el tipo me dijo "pues si usted se opone a que nosotros nos lo llevemos, es porque usted es enemigo de nosotros. Pero él se va con nosotros." Y se lo cargo, se lo llevó. - ¿Cuántos años tenía Memín cuando se lo llevaron? - 13 años. Entonces él lo que me dijo fue "No eso allá lo vamos a volver un hombre. Tres años de curso y de allá sale vuelto un hombre."]
	27	0:27:03	0:27:23	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Durante la zona de despeje, la guerrilla de las FARC reclutó a más de 4.000 niños, muchos de ellos menores de 15 años. Memín, al igual que sus compañeros, fue enviado a la escuela de entrenamiento Isaías Pardo, donde recibió instrucción político-militar.]
	28	0:27:24	0:27:41	Plano medio C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético.	[Fueron hartos los muchachos que se llevaron, hartísimos. Eso salía uno y veía las columnas de muchachos, de La Macarena y de otras partes, todas las partes de la zona de distensión.]
	29	0:27:42	0:28:21	Plano medio E.G. Salón de escuela. Material audiovisual de archivo.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. In E.G. Extradiegético.	[Con los pelados que eran vecinos, también se fueron para la guerrilla. Pelados con los que uno jugaba que yermis, micro, todos esos pelados, también se fueron. Muchos, muchos amigos, reclutaron bastante gente, pero como no habían combates ni nada, no se escuchaba nada de heridos, pues entonces yo dije “No, eso no pasa nada.” Nunca vi las consecuencias más adelante, pero se me hacía como normal que ingresaran. Elkin sentía que en algún momento iba a salir y que era pronto.]

La Guerra	30	0:28:22	0:30:38	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Mientras la clase dirigente, los medios, y representantes de gobiernos europeos y americanos, iban a la zona de despeje a hablar de paz, la confrontación militar aumentaba. La guerrilla de las FARC incrementó el secuestro de políticos, militares y civiles. Convertidos en fichas de negociación, los secuestrados eran llevados a la zona de despeje y encerrados en cárceles rudimentarias que recordaban a los campos de concentración de la II Guerra Mundial. Muchos de ellos eran amarrados con cadenas y puestos bajo custodia de los niños reclutados. Algunos de ellos pasarían más de 10 años secuestrados en la selva y se les impidió ver crecer a sus hijos. Si las guerrillas comunistas se fortalecían, los grupos paramilitares de derecha no se quedaban atrás. Escudados en la lucha anticomunista financiados por empresarios, ganaderos, y narcotraficantes, y en alianza con algunos miembros de la fuerza pública, y varios políticos, el 19 de abril de 1997, se formalizaron las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), una temible unión de varios grupos paramilitares regados por todo el país. En respuesta a los ataques, al secuestro y a las extorsiones de la guerrilla, los paramilitares propagaban el terror y las masacres de civiles por toda Colombia. El gobierno también busco abastecerse militarmente. Con la excusa de combatir el narcotráfico y realizar programas de inversión social, recibió varios billones de dólares por parte de los Estados Unidos, en lo que se conoció como el Plan Colombia. Así consolido una poderosa fuerza aérea y profesionalizó su ejército. con esta música de fondo, los diálogos de paz no avanzaban. La violencia se propagaba sin cesar. A Principios del nuevo milenio, Colombia estaba en la peor crisis humanitaria de toda su historia.]

Villavivienda	31	0:30:39	0:32:04	Plano general C.G. Exterior.	Ciro Galindo, mujeres ciudadela San Antonio.	In C.G. Diegético.	[- Buenos días, mucho gusto. Ciro Galindo, un beneficiario acá de una vivienda, hicimos el contrato con Los Chigüiros ¿usted que sabe de los Chigüiros, se retiraron? - Yo no sé, la verdad, yo tomé posesión de lo que es mío, lo que dice el papel, eso no se sabe nada. - Pero Villavivienda se había comprometido con una aseguradora que iban a continuar y que el plazo era de un año para terminar y entregar. ¿Qué ha pasado con eso? Es que como a nosotros nos tocó irnos para Bogotá. - Y ¿Cuál es su lote? Lote porque vivienda no hay. - Hacia allá. - Hacia allá, pero así allá si no hay nada. -No hay nada.]
	32	0:32:05	0:32:22	Plano general C.G. Exterior.	Ciro Galindo.	In C.G. Diegético.	[Toca buscarla por acá.]
	33	0:32:23	0:32:55	Plano general C.G. Exterior.	Ciro Galindo, hombre ciudadela San Antonio.	In C.G. Diegético.	[- ¿Qué número es? - 13. - El 13, entonces tocaría buscar, debe ser como por acá en este pedazo.]
	34	0:32:56	0:33:20	Plano general C.G. Exterior.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In C.G. Diegético.	[- Ciro, ¿Entonces no hay casa? -No, ni esperanzas siquiera. Hay como para coger una cosecha de guayaba.]

	35	0:33:21	0:34:34	Plano medio C.G y funcionario VillaVivienda. Oficina VillaVivienda.	Ciro Galindo, funcionario de VillaVivienda.	In C.G. In Funcionario VV. Diegético.	[- Yo ya puedo verificar acá en esta base de datos, con su número de cédula, que efectivamente su subsidio no lo han gastado, se encuentra todo en la fiducia, no lo han movilizado. En este momento su vivienda no podemos entregarla, pero por lo menos la aseguradora ya está por arrancar obras en ese sector. Usted puede tener la absoluta seguridad que no va a haber ninguna modificación de ubicación de la vivienda, de que no va a perder el derecho. - Mi mujer una de las cosas que ella se soñaba era vivir en la casa, ya después de haber sufrido tanto, pero no, no llego ese momento y cayó en depresión, finalmente murió, quedamos nosotros los dos con el hijo.]
	36	0:34:35	0:35:44	Plano general C.G y E.G. Casa E.G Villavicencio.	Ciro Galindo, Esneider Galindo.	In C.G. In E.G. Diegético.	[Acá es donde nos estamos quedando, aquí duermen los muchachos, yo duermo en la parte de atrás. Aquí nos quedamos dos o tres personas más. Aquí pues nosotros no utilizamos eso, tenemos la nevera, pero no tiene nada, y casi no mantenemos acá. Pues aquí es donde me estoy quedando yo. “Pero yo le podría venir a hacer la comida.” Acá me estoy quedando con unos amigos, ahí tenemos el ventilador, solo venimos a dormir porque tampoco mantenemos acá mucho tiempo. Y pues aquí tenemos la ducha y el baño, y pues eso es todo, donde vivimos.]

La Institucionalidad	37	0:35:45	0:37:00	Planos medios C.G. JP.M. y A.R. Oficina UNV.	Ciro Galindo, Jean Pierre Meziat (UNV), Alicia Rueda (UNV)	In C.G. In JP.M. In A.R. Diegético.	[- ¿Cómo le ha ido Don Ciro? - Muy bien. - ¿Usted recuerda que la última vez que nos encontramos usted me decía que usted quería retornar? - Si claro. - Por esa razón, venimos a hacerle una propuesta y es que existe el Fondo de Reparación a las Víctimas, y el Fondo de Reparación a las Víctimas administra unos bienes que fueron postulados por algunas personas que se presentaron a la Ley de Justicia y Paz. La propuesta básicamente Don Ciro, es que nosotros tenemos un predio que se llama Lusitania. La idea es que usted haga parte del predio con una oportunidad laboral que sería cuidando el predio. - Yo quisiera que fuéramos al predio, usted conociera, mirara si le parece, si le gusta el trabajo, si ve que usted se siente cómodo ahí; si usted no se siente tranquilo con esta alternativa, pues buscamos otra.]
	38	0:37:01	0:38:11	Planos generales C.G. Exteriores.	Ciro Galindo, Alicia Rueda (UNV).	Fuera de Campo C.G. Fuera de Campo A.R. Diegético. Extradiegético.	[- El predio de Lusitania, es un predio que fue entregado por personas que se desmovilizaron de los grupos armados organizados al margen de la ley. La unidad lo contrataría a usted por prestación de servicios, pero usted va a tener ahí una vivienda, que está en la finca. La finca queda a 20 minutos de Puerto Gaitán. Entonces le pagaría unos honorarios de $800.000 c/m mensuales. - La generación de ingresos, yo no creo que eso sea tan difícil, porque yo estoy en capacidad de trabajar así sea barriendo las calles, yo no soy tampoco una persona que me quede quieta. No me gusta la ciudad, no me gusta, me siento mal, me gusta el campo, porque es que toda la vida fue viviendo en el campo Doctora, toda la vida.]

	39	0:38:12	0:38:40	Planos generales C.G y W.B. Casa C.G Puerto Gaitán.	Ciro Galindo, William Bernal (UNV).	In C.G. In W.B. Diegético.	[- ¿Qué es lo que vamos a ver? - La casa Don Ciro. - Muy bueno. - Venga le muestro por acá, grande.]
	40	0:38:41	0:40:13	Planos generales C.G. Exteriores. Imágenes fotográficas de archivo. Material audiovisual de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. Diegético.	[Yo nací en Coyaima, Tolima. En ese tiempo la violencia era terrible, como había la pelea de conservadores con liberales, mi mamá me contaba de que a ella le daba mucho miedo porque ese pueblo es liberal, y parece que llegaban los conservadores y lo que fuera liberal lo iban acabando, entonces esa fue como la causa de ella salir de ese pueblo para el Meta. El que mandaba en esa zona se llamaba Dumar Aljure, y escuchaba esa vaina de la guerra, de esos enfrentamientos y el miedo más terrible, y en ese tiempo se escuchaba mucho hablar de Manuel Marulanda y Guadalupe Salcedo. Entonces Dumar Aljure, reclutaba toda la juventud y yo le tenía mucho miedo, cuando decían que Dumar Aljure iba a llegar a la zona donde yo estaba, yo decía “no, yo no me voy ni por el tremendo”.]
Deserción de Memín	41	0:40:14	0:40:27	Planos medios C.G. Fondo negro.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In C.G. Extradiegético.	[- ¿Ciro, al cuanto tiempo fue que volvió Elkin? - Al año. - Al año de estar en la guerrilla, ¿y durante ese año ustedes no supieron nada? - No, nada, hasta cuando llegó.]
	42	0:40:28	0:40:47	Material audiovisual de archivo.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. Extradiegético.	[Entonces llegaban y me decían los pelados del colegio, me decían “Uy por ahí llegó su hermano y esta grandísimo.” “Uy pero como creció.” “Por ahí está su hermano, corra, corra, vaya y véalo.” Me decían, y yo con esas ansias de verlo.]
	43	0:40:48	0:41:02	Planos medios C.G. Fondo negro.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. Extradiegé	[Llegó a La Macarena como enfermo, se le notaba que venía agotado, enfermo, ya no era el niño que se fue.]

						tico.	
	44	0:41:03	0:42:42	Apoyo visual. Material audiovisual de archivo.	Ana Barreto, Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Extradiegético.	[- Llego cambiado, muy cambiado, él no era ya como antes. - ¿Cómo era él? - Primero era calmado, pero después de que llegó de por allá del monte muy alzado, violento, porque él ha cambiado mucho. - ¿Pero cómo que contaba? - Que le habían entregado unos amarrados. Le daba pesar decía, es lo que me tiene aburrido. - Que el que dijera que había estado en la guerrilla y no había matado gente, era un mentiroso. - A lo que él nos había contado de que habían tenido unos combates donde el helicóptero los había ametrallado muy cerca, la onda explosiva lo afectó mucho a él. A él le daban ataques. - Ataques si le daban duro, él hasta perdía el sentido y tocaba a uno estarse encima. - Pero entonces él nos decía que era consecuencia del enfrentamiento que había habido y que eso había sido muy duro. Yo creo que quedo nervioso.]
	45	0:42:43	0:43:04	Plano medio C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo.	Ciro Galindo.	In C.G. Diegético.	[- ¿Entonces qué fue lo que se hizo? - Se coordinó con la Defensoría del Pueblo y se mandó para Villavicencio, para el hospital. Pero ahí ya nosotros nos volvimos a saber de él, y ya nosotros allá quedamos desconectados, totalmente desconectados.]
	46	0:43:05	0:43:47	Apoyo visual. Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Según archivos que he podido recuperar, entre el 28 de febrero y el 12 de marzo del 2001, Memín es internado en el pabellón de urgencias mentales del hospital de Villavicencio. “Estaba muy temperamental y se notaba muy extraño, reía y hablaba solo.” Durante un mes se le pierde el rastro, hasta que el 12 de abril del 2001, Memín se entrega voluntariamente a la

							Brigada 7ma del Ejército de Colombia en Villavicencio. "Deserta de las FARC, se entrega sin material de guerra." El 14 de abril del 2001, rinde indagatoria ante las Fiscalía]
	47	0:43:48	0:45:06	Apoyo visual. Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	["En la actualidad, tengo 16 años de edad, mi profesión era comandante de guerrilla del Frente 43 del Bloque Oriental. Allá me conocían con el alias de "Albeiro Córdoba". Estudie en la Escuela Nacional de Guerrilleros Isaías Pardo, la cual queda ubicada por el secretariado, por los lados de San Vicente del Caguán. Estuve de refuerzo en Puerto Lleras, cuando la toma que se hizo allí hace más de dos años, donde el ejército dio de baja a más de 80 guerrilleros. Yo estuve al mando de "Alejandro Chuck Norris" y cuidando las rampas o pipetas de gas. También participe en la toma de Guayabetal, hace más de dos años, al mando de "Romaña" y "Buendía", donde tuvimos nosotros 7 bajas y el enfrentamiento fue con helicóptero." "Me entregue porque recibía maltrato de mi comandante, y para acogerme a los beneficios que el gobierno Nacional está ofreciendo."]
	48	0:45:07	0:45:26	Apoyo visual. Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Memín es enviado a un centro de menores a cargo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. es acusado de rebelión, sedición, asonada y conspiración. Debe comparecer ante un juzgado que decidirá si recibe inmunidad judicial por los crímenes que se le acusan, sin embargo, el 16 de abril, se escapa.]
	49	0:45:27	0:46:10	Planos medios LF.C. Casa de LF.C Bogotá. Material fotográfico de archivo.	Luis Fernando Castro.	Fuera de Campo LF.C. In LF.C. Diegético.	[No él simplemente me llama un día, yo estoy en la casa, me llama y me dice que está acá en Bogotá, y yo "¿cómo así? ¿Y qué pasó?", "Yo estoy aquí cerca a su casa". Pues a mí me parecía como increíble, me encuentro con él y nos vamos para una panadería y entonces él ya me cuenta que se le había escapado a la guerrilla, y pues empieza a contarme muchísimas cosas. Yo me llevo a Elkin para la casa, él se queda en la casa

							esa noche, pero a mí me entra un susto el macho, pues que ya sabiendo que él ha estado en la guerrilla y todo lo que empezamos a conversar, pues se vuelve súper asustador.]
	50	0:46:11	0:46:36	Apoyo visual. Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	["El comandante "John 40" me mando para Villavicencio a Hacer un trabajo de limpieza social, matamos tres gamines, Al poco tiempo Regresé y matamos a 6 como los paramilitares operaban en la zona se les echaba la culpa a ellos. Esa era la misión primordial. Deserté porque estaba cansado y ellos querían que yo me metiera a los pueblos y matara gente."]
	51	0:46:37	0:47:22	Planos medios LF.C. Casa de LF.C Bogotá. Material fotográfico de archivo.	Luis Fernando Castro.	Fuera de Campo LF.C. In LF.C. Diegético.	[Pues en la oficina que nosotros teníamos en la 67 con cuarta, yo lo llevaba allá. Y no se me olvida mucho una imagen de él mostrándole a la gente cómo es que amarraban a los secuestrados, y en esas imágenes empiezo a entender como todo el drama y problema que puede haber con Memín ahí. Pues es un niño que quién sabe porque ha pasado, y él está contándole eso a la gente ahí como de la manera más más natural. Ahí es cuando yo tomó la decisión de conseguir un hotel, entonces yo prefiero ya tenerlo ahí, estoy yo más tranquilo. Y en esas vueltas de yo no saber, pues qué podía hacer con él y de dificultades de hablar con Ciro y todo porque pues es bastante complejo, es que yo decido buscar el programa de reinserción al gobierno.]

	52	0:47:23	0:48:25	Apoyo visual. Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[El 4 de mayo del 2001, Memín es enviado un centro de emergencia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, donde es evaluado médica y psicológicamente. Según el reporte se aprecia un alto grado de resentimiento debido al trato inhumano recibido dentro de la cuadrilla. Reporta mal comportamiento y es agresivo con sus compañeros y educadores. Tras su valoración es enviado a una institución especializada para menores desvinculados de conflicto armado para ser reeducado. El 14 de diciembre del 2001, tras 8 meses en el programa de reinserción el estado colombiano reconoce la voluntad de Elkin de incorporarse a la vida civil obtiene inmunidad judicial, también le prometen $8'000.000 para iniciar un proyecto productivo, Memín sueña con una fábrica de chorizos.]
	53	0:48:26	0:48:55	Plano medio C.G. Fondo negro. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	In C.G. Diegético.	[El personero me dijo "Tranquilo que su hijo está en el programa de desmovilizados, él está bien." Yo quede tranquilo, dije "no pues gracias a Dios el hombre está bien, va a estar bien ahí, ahí sí va a salir adelante", ya me despreocupe completamente. Ahí le dije a Anita "Elkin está en el programa, él está bien".]
Fin del Proceso de Paz	54	0:48:56	0:50:15	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Tras tres años de negociaciones entre el gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC, en medio de la confrontación armada, el proceso de paz es un fracaso anunciado. La zona de despeje se ha convertido en una especie de guarida de Alí Baba, donde las FARC mantienen encadenados a los secuestrados, cultiva coca sin control, y fortalece su ejército de guerra. El proceso de paz llega a su fin el 20 de febrero del 2002, cuando las FARC secuestran el avión donde viajaba el presidente de la comisión de paz del senado y lo llevan hacia la zona de despeje. "Por eso he tomado la determinación de no continuar con el proceso de paz con las FARC". El 21 de febrero, el ejército inicia la

							retoma de la zona de distensión.]
	55	0:50:16	0:50:33	Plano medio C.G. Fondo negro. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	In C.G. Extradiegético.	[Uy Dios mío, eso daba miedo. Porque ya era zona de guerra, ya no era zona de paz, ya sobrevolaban los aviones. El miedo era rotundo.]
	56	0:50:34	0:51:05	Plano medio E.G. Exterior. Material audiovisual de archivo.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético. Diegético.	[Terminó la zona de distensión y empezó a bombardear el ejército alrededor. Y los primeros que cayeron fueron todos los pelados conocidos. Entonces el pueblo empezó a oler a feo, entonces empezaron a decir por el megáfono "Las personas que tengan familiares en la guerrilla, favor acercarse a la pista de aterrizaje que acaban de llegar tantos cuerpos." 10, 15, 20, 40, y uno pasaba, y todos eran conocidos, puros pelados todos los que estudiaban con uno, puros pelados.]
	57	0:51:06	0:51:47	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[A los 3 días del fin del proceso de paz las FARC secuestran a Ingrid Betancourt, entonces candidata presidencial, cuando se dirigía la antigua zona de distensión. La guerra en Colombia se recrudece, las esperanzas de paz se diluyen del todo.]
Lusitania	58	0:51:48	0:53:43	Plano general C.G. Exteriores.	Ciro Galindo.	Diegético.	***
¿La Casa?	59	0:53:44	0:54:42	Plano general C.G. Exteriores.	Ciro Galindo.	In C.G. Diegético.	[Yo estuve viniendo aquí frecuentemente pero tal vez deje como 2 meses o 3 meses sin venir. Yo creo que es esta, nos ubicamos por un vecino, comenzamos a buscar, Cuando la sorpresa fue que La casa ya estaba construida y entregada. Pues yo que iba a creer que en ese poco tiempo iban a levantar la casa y la iban a entregar.]
	60	0:54:43	0:55:07	Plano general C.G. Exteriores.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In C.G.	[- ¿cuánto tiempo lleva esperando la casa Ciro? - 7 años.]

						Diegético.	
Desplazamiento	61	0:55:08	0:55:32	Planos medios LF.C. Casa de LF.C Bogotá. Material fotográfico de archivo.	Miguel Salazar, Luis Fernando Castro.	In LF.C. Off M.S. Extradiegético.	[En marzo del 2002, después de algunos actos de indisciplina, Memín se escapa del albergue en Bogotá. - Uno no sabe qué tan trastornado está un pelado de estos y hasta dónde podría llegar; pero el de ahí se pierde, el después se va y se desconecta de nosotros, pues perdimos el contacto prácticamente con él.]
	62	0:55:33	0:56:27	Apoyo visual. Material audiovisual de archivo.	Ana Barreto, Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Extradiegético.	[El 22 de junio del 2002, después de dar tumbos por varias zonas del país, Memín regresa a la Macarena en busca de sus padres. El ejército aún no controla la zona y un desertor de la guerrilla es sospechoso para todas las partes. - Estábamos de viaje cuando... - Llegó allá, a la casa de nosotros. - Lo vi le dije “Uy ¿usted qué hace?” “No papá yo necesitaba verlos a ustedes, yo vivo muy aburrido sin ustedes y yo quiero llevármelos, porque el programa a mí no me ha querido dar el proyecto productivo porque yo soy menor de edad, y si ustedes se van, entonces ya nos dan el proyecto y ya nos ponemos a trabajar, y ya vamos a vivir bien.”]
	63	0:56:28	0:57:17	Plano medio E.G. Exterior. Material audiovisual de archivo.	Ciro Galindo, Esneider Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In E.G. In C.G. Diegético.	[- Entonces mi papá me dijo “No diga nada que él está acá porque es peligroso” Y entonces al otro día mi papá empezó a gestionar de cómo venirnos. - Y de una vez a nosotros se nos venía un problema, porque nos iban a declarar como objetivo militar para ellos. - ¿Quién los iba a declarar y por qué? - La guerrilla, al saber que ya el hijo estaba en el programa, ya ellos no nos iban a tener con buena cara. - Sacamos lo más necesario el resto quedó en la casa abandonada. Los animales saben cuándo uno se va a ir, por ejemplo los perros nunca detrás de uno, y ese día todos salieron en fila y hasta el aeropuerto, empezaron

							a llorar cuando nos fuimos.]
	64	0:57:18	0:57:47	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Entre 1985 y el 2012 en Colombia, hubo más de 6 millones de desplazados por la guerra. Siendo el segundo país del mundo con más refugiados internos.]
	65	0:57:48	0:58:24	Plano medio C.G. Fondo negro. Exterior.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Diegético.	[Llegamos a Villa del Sol, Villavicencio. Uno de allá sale con una psicosis, donde todo el que mira uno le parece que es enemigo, sale uno que cómo que se le quiere esconder a la gente, como que uno no se quiere dejar ver, que lo que conversa le parece que se está delatando. Que cosa tan horrible eso.]
	66	0:58:25	1:00:00	Plano general C.G y E.G. Exterior.	Ciro Galindo, Esneider Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In E.G. In C.G. Diegético.	[- ¿Quiénes se vinieron ese día? - Veníamos los 4, Elkin, Esnéider, Anita y yo. - ¿Usted se acuerda cuando salieron? - Sí claro. Nosotros salimos y triste cuando llegamos acá porque vivíamos demasiado mal. - ¿Acá vivían mal? - Si claro, porque estábamos recién llegados y no sabíamos nada, no sabíamos ni qué hacer, y nosotros menores de edad, y mi papá pues tampoco tenía empleo, y mi mamá ya señora. Me acuerdo de días donde la alimentación… Estábamos muy, muy mal. - Nosotros traíamos unas ilusiones, tal vez de que acá la vida para nosotros no iba a ser tan dura. Pero al llegar acá nos estrellamos, porque ya aquí comenzamos a tener cualquier cantidad de necesidades de una clase y de otra. Estábamos esperanzados en el proyecto productivo que le daban, nos llenamos de ilusiones. - Era un proyecto que mi hermano había hecho de chorizos, y estábamos ubicando el sitio, porque supuestamente de un momento a otro llegaba todo eso y tocaba empezar a trabajar de una vez y como nosotros hicimos un tiempo eso en La Macarena entonces sabíamos cómo empezar. Pero no, no llegó.]

La Guerra en la Ciudad	67	1:00:01	1:01:14	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[El 7 de agosto de 2002, Álvaro Uribe Vélez, un ganadero de Antioquia, se posesiona como presidente después de arrasar en las elecciones con su discurso de seguridad democrática consistente en combatir con mano dura las guerrillas comunistas, principalmente a las FARC y fortalecer la presencia del estado en todo el territorio nacional. Durante el acto de posesión, las FARC atacan con rockets el Palacio Presidencial. Una guerra sin cuartel ha sido declarada. Por otro lado, Uribe anuncia un proceso de paz con los grupos paramilitares de derecha, a los pocos meses el congreso aprueba una ley que busca facilitar este proceso. A partir de entonces todos los menores de edad combatientes sin importar su bando, son considerados víctimas de la violencia política. El programa de reinserción se modifica y el estado colombiano implementa un esquema especial para proteger a los niños vinculados a la guerra. Esto cambia las reglas del juego para Memín.]
	68	1:01:15	1:01:48	Planos medios C.G. Fondo negro. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético. Diegético.	[Cuando llegamos acá a Bogotá le dijeron “No es que usted es un menor de edad, a usted no le vamos a dar ningún proyecto, porque usted tiene que estar en el programa hasta los 18 años.” qué porque él iba un albergue, nos mandaron a ir para “Hombre y Mito”. Ahí había de todo, menores, mayores, habían mujeres, hombres, de todo en ese albergue. Eran desmovilizados.]

	69	1:01:49	1:03:33	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[La guerrilla de las FARC trajo la guerra de la ciudad e inició una serie de atentados en Bogotá. El 22 de octubre del 2002 puso un carro bomba contra los servicios de inteligencia de la policía; el 13 de diciembre puso el maletín bomba en las residencias Tequendama, un tradicional hotel Bogotano; el 7 de febrero del 2003 colocó un carro bomba en el club el nogal, centro de negocios y esparcimiento de la élite bogotana, dejando 36 muertos y más de 200 heridos. El terror había llegado a la capital del país. El gobierno Uribe reaccionó con una agresiva política de informantes, instauró el "lunes de recompensas", un programa de compensación económica que premian a los ciudadanos que ayudarán a la fuerza pública evitar actos terroristas y a desmantelar a las organizaciones armadas ilegales. Muchos combatientes se desmovilizaron bajo este programa.]
El Informante	70	1:03:34	1:04:28	Plano medio C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo. Material fótografico de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético.	[Por ahí en un parque que hay en la soledad nos encontramos un tipo. Mi hijo cuando lo miro dijo "Mire ese fue el comandante mío, el que me mandaba." y de una vez se fue y lo saludó y le dijo "¿Usted por acá?" Dijo "Si, yo por acá." y dijo "¿Qué está haciendo?" dijo "No, yo me desmovilice." y Elkin le dijo "No, yo también." Como a los dos o tres días tal vez, vio por la televisión a las 7 de la noche, la noticia de que habían cogido al comandante Pedro del frente 43 con dos mujeres.]
	71	1:04:29	1:04:55	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Memín atraído por el dinero ofrecido por el gobierno a los informantes se presentó ante la policía a dar información sobre alias "Pedro" su antiguo comandante en la guerrilla.]
	72	1:04:56	1:05:20	Plano medio C.G. Fondo negro.	Ciro Galindo.	In C.G.	[Seguro al él ir a reconocerlo, y decir si ese es Pedro 43, y decir ahí un poco de cosas, entonces de una vez se lo llevaron. Fue cuando le hicieron esa entrevista.]

	73	1:05:21	1:05:40	Material audiovisual de archivo.	Elkin Galindo.	Extradiegético.	[- ¿Usted dónde lo conoció a él? - En el frente 43. - ¿Cuánto hace que lo conoció? - Yo lo conocí a él recién comenzada la zona de distensión. - ¿Cuánto llevaba ese tipo en la guerrilla? - Él se metió a los 14 años a trabajar con la guerrilla.]
	74	1:05:41	1:06:35	Plano medio C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In C.G. Extradiegético.	[- Espere, un segundo Ciro. - ¿Él fue voluntariamente a presentarse a decir eso? - No a él se lo llevaron del albergue. - ¿Cómo se lo llevaron? - Llegaban unos tipos en un carro, un carro gris. Y lo preguntaban y él bajaba corriendo y se iba con ellos. "Que lo necesita mi Coronel." Y de una vez él se montaba y se iba. Yo le decía que si eso no era peligroso, entonces me decía "Que no, que él tenía que reconocer gente y que le iban a pagar." Yo sentía miedo, eso no me gustaba para nada.]

	75	1:06:36	1:07:40	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salzar, Elkin Galindo.	Off M.S. Extradiegético.	[- Si yo le muestro unas fotografías de los guerrilleros, ¿usted está en capacidad de reconocerlos? - Sí. - ¿La conoce, Paloma? - No. - ¿Lo conoce? - Tampoco. - ¿Yoyo? ¿La conoce? - Sí, a ella sí. - ¿Quién es ella? - A ella yo la vi en la en la Hernando González, pero no sé cómo se llama. - ¿No sabe cómo era el alias, cómo se llama? - No. - Estamos hablando de Paola. - ¿Lo conoce? - Él es Bejuco. - La fotografía que se le pone de presente es la fotografía de Javier Paz; háble me de Bejuco. *Bejuco, alias Javier Paz, era el principal sospechoso sobre los recientes ataques en Bogotá y era considerado como uno de los autores intelectuales de la bomba del club el nogal, las declaraciones de Memín fueron efectivas para inteligencia militar.]
	76	1:07:41	1:08:26	Plano medio C.G. Fondo negro. Material audiovisual de archivo.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In C.G. Extradiegético.	[- De un momento a otro le dijeron que ya él lo independizaban, entonces ya a él le dieron una plata. - ¿Pero él era menor de edad? - Sí claro, él era menor de edad, todavía no había cumplido los 18 años según ellos para independizarlo y para darle el proyecto productivo. Mi hermano no, usted de ahora en adelante a camellar aquí, para ver si ubicamos los otros guerrilleros que hay aquí. - Llegamos a Villao, ya no era con la Sijin, si no era con la 7ma brigada, con la que él comienza a trabajar. Con la 7ma brigada, me lo decía varias veces.]

	77	1:08:27	1:08:42	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Después de trabajar algunos días como informante para el ejército en su antigua zona de operaciones en la guerrilla, Memín pasa a trabajar para el grupo paramilitar de la zona, un policía lo recoge en moto y lo entrega a los paramilitares.]
	78	1:08:43	1:09:13	Plano medio C.G. Fondo negro. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In C.G. Extradiegético.	[Él se lo llevaron como el 25 de febrero, y el 26 me llamó y me dijo que estaba en San Martín con Javier Chatarro, era el comandante inmediato del bloque Centauros comandado por Miguel Arroyave. - Paramilitares del Llano.]
	79	1:09:14	1:09:46	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Las Autodefensas Unidas de Colombia, habían llegado a la zona desde 1997, dejando su huella sangrienta con la masacre de Mapiripán. Combatían contra la guerrilla de las FARC, por el control de los cultivos y rutas de coca, para financiar sus ejércitos organizados bajo el bloque Centauros, por medio de masacres y asesinatos selectivos se expandían hacia territorio histórico de las FARC, en el suroriente del país. Memín les entregaba información sobre sus antiguos compañeros en la guerrilla y los laboratorios de coca que tenían en la zona.]
	80	1:09:47	1:10:45	Apoyo visual. Material audiovisual de archivo.	Ana Barreto, Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Extradiegético.	[- Yo le aconsejaba, “Mire papi, eso no se hace. Usted mismo se está quemando. Eso no se hace. Su hermano está trabajando, nosotros estamos trabajando, así sea para bocado y arriendo estamos consiguiendo. Eso uno no debe de hacer eso.” Yo suplicaba y lloraba Miguel, Dios mío, yo no sé pero yo me presentía que ese chino le pasaba algo y cuando a mí me venía esa preocupación yo hablaba con Ciro y le decía “Mire Ciro, yo no sé, yo no entiendo a Elkin ¿qué es lo que está pasando? Elkin me tiene ya muy asustada.” Ya último él decía “¿Yo por qué me metí en estas cosas?” - ¿Al final él decía? - Sí.

							- ¿Tenía miedo o qué? - Claro ya se sentía con miedo. - "Yo no quiero trabajar en esto mamá" él decía "Nos vamos para otro país, pero yo quiero irme ya."]
	81	1:10:46	1:13:21	Plano medio C.G. Fondo negro. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético.	[Él vino una vez a Villavicencio. Me dijo "Papá, caminé habla con ese señor que yo no quiero ir más por allá a San Martin." Me la puso como dura, le dije "Bueno, pero vamos." Llegamos a San Martín y uno se reunía con ellos hablar como al frente de la policía, y cuando "Javier Chatarro", el tipo me dijo "¿Qué más patrón? ¿Qué se le ofrece?" Le dije "No, yo necesito hablar con usted sobre mi hijo." Yo iba para que ellos lo dejaran libre. El tipo me dijo "Él se nos voló, se nos voló." Y me lo dijo tan claro, tan claro "Eso es facilita la entrada, pero la salida es verraca. El que se vuela le matamos hasta los huevos." Ahí sí que peor, dijo "Borramos con toda la familia, se la acabamos." Ahí sí fue peor. No fui capaz de decirle nada. El miedo, sentí mucho miedo. Se quedó pensando un rato el tipo, luego me dice "No, pero listo, ya el chino está con ustedes, ya nosotros no lo vamos a molestar más, él ya queda con ustedes." Llegamos a Villao, le dije "Elkin ya nosotros hablamos con ese señor, y ese señor nos dijo que no había problema, que ya usted quedaba por cuenta de nosotros." A él le dio risa y dijo "Eso es mentira." Me dijo "Eso es mentira." Le dije "No, pero nos lo dijo en serio".]
	82	1:13:22	1:13:30	Plano medio E.G. Exterior. Material audiovisual de archivo.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. In E.G. Diegético.	[- Él nos había dicho que a él lo iban a matar. Que a él le tocaba presentarse a cierta parte, pero que lo más posible era que lo mataran y si no nos mataban a todos.]

	83	1:13:31	1:15:07	Plano medio C.G. Fondo negro. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético. Diegético.	[Era Semana Santa, salió Anita y le dijo "Elkin, a usted lo estaban buscando hoy. Lo buscan dos tipos en una moto." Le pusieron la hora de 10:30 am a 11 de la mañana. Esa noche yo veía que él no podía dormir. Eso él se acostaba y se recostaba contra la pared. Se llegó el otro día y me dijo "Caminé me acompaña." Yo salí con él, no sé porque le dije "Hasta aquí lo acompañó Elkin." Y me dijo "No, caminé para que sepa quién es el que me lleva." Le dije "No, yo no voy." Dijo "¿Por qué? Ay mi papá si es cobarde." Y salió, cuando estaba ahí la moto esperándolo, yo salí detrás de él, yo lo alcanzaba a ver, y el tipo le pasó el casco, le pasó el chaleco y montó en la moto, y de una vez arrancaron. Pasó ese día y no llegó y me fui para la Fiscalía y en la Fiscalía me dijeron "Nosotros recogimos un cuerpo."]
La Muerte de Memín	84	1:15:08	1:16:56	Plano general C.G, E.V y A.N. Exterior.	Ciro Galindo, Abel Neuta, Efraín Vargas.	In C.G. In E.V. In A.N. Diegético.	[- Cuando vi el ganado, estaba todo en ruedo aquí, yo dije "Es alguna vaca que dio cría." Yo fui y me orille hacia la cerca, cuando ya el ganado se abrió. Entonces yo me vine y vi como un bulto, dije "Allá está el ternerito." Qué va era el muerto. Aquí en esta parte estaba, ahí dónde está Don Efraín. Eran como las 8 de la mañana. Tenía tenis blancos y no estaban embarrados, con tanto barro y no estaba embarrado, las medias blancas tampoco estaban embarradas. - Increíble como lo trajeron hasta acá. - Sería en avión que lo trajeron y lo tiraron. Cuando le dieron la vuelta, estaba ya lleno de hormigas, era terrible. Ahí fue para saber que estaba herido aquí en la cabeza, él no tenía en el cuerpo nada.]
	85	1:16:57	1:18:06	Plano medio C.G. Exterior.	Ciro Galindo.	In C.G. Extradiegético. Diegético.	[En ese momento yo pensé que se lo llevaban y qué tal vez yo nunca lo volví a ver, pero nunca pensé que a él lo iban a matar. La orden ya venía que a él lo tenía en que eliminar porque él sabía muchas cosas, qué fue lo que él me dijo. Él me dijo "No es que me dijeron que yo sabía muchas cositas y que a mí no me podían dejar ir."

							El golpe es muy duro. Los hijos entierran los padres y no los padres a los hijos. Entonces eso es lo triste para uno.]
	86	1:18:07	1:18:52	Plano general C.G. Cementerio Villavicencio.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[En el 2004, un año después del asesinato de Elkin, me reencontré con Ciro y lo acompañe a Villavicencio a poner una lápida en su tumba. Grabe estas imágenes como testimonio, como memoria, contra la guerra, contra el olvido.]
	87	1:18:53	1:19:46	Plano medio C.G. Fondo negro. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético.	[Estábamos haciendo las vueltas para el entierro, cuando llegó una señora y nos dijo "A la casa donde ustedes vivían llegaron dos tipos en una moto, preguntándolo a usted, y me dijo que lo necesitaban porque tenían a Elkin y que Elkin quería hablar con ustedes." Y ya Elkin está en el cementerio. Entonces yo me fui para la Defensoría del Pueblo y les dije que, nos estaban buscando y que nos iban a matar. Y la Defensoría hizo un oficio, lo pasó a la Sijin, y la Sijin nos asignó una comisión para que nos diera vigilancia hasta cuando pudiéramos salir acá para Bogotá]
El Albergue	88	1:19:47	1:20:09	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Mientras el país se enfrascaba en una sangrienta guerra, las víctimas inocentes, como Ciro, llenaban las calles de las ciudades de Colombia.]
	89	1:20:10	1:20:49	Plano general C.G. Exterior.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. Extradiegético.	[Llegamos aquí a Bogotá a buscar el apoyo, la ayuda. Y el apoyo que nos dieron fue "No, él era el que estaba en el programa. Y si a él lo mataron, lo sentimos mucho pero ya con usted no tenemos nada que ver. Pues usted váyase para la oficina desplazados y regístrese como desplazado para que le den ayudas, pero nosotros ya no tenemos nada que ver con usted. Así que usted verá que hace." y me fui para el albergue.]
	90	1:20:50	1:21:12	Plano general E.G. Albergue Bogotá. Material fotográfico	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. Diegético.	[Cuando llegamos ahí, no teníamos nada. Yo llegué y lave el uniforme y me quedé con la pantaloneta que traía debajo. Lave el uniforme y los zapatos los dejé arriba y se los robaron, me quedé solo en pantaloneta. Dure como 8 días que no podía salir porque no tenía

				de archivo.			que ponerme.]
	91	1:21:13	1:22:04	Plano medio C.G y E.G. Fondo Negro. Albergue Bogotá. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo, Esneider Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo M.S. In E.G. In C.G. Diegético.	[- "Está la cocina. Ustedes verán si se le miden a la cocina." Y yo decía "¡Uy Dios mío! Para ponerme a cocinar." Pero sabía que si no cocinaba, pue fácilmente a los poquitos días me decían que tenía que desocupar porque no había más que hacer. Yo recibí la cocina y había 120 personas. - ¿Usted hacía tres comidas al día para 120 personas? - Sí, tres comidas. - Entre los tres, mi mamá. Mi papá y yo. - Eso al principio hacíamos una sopas horribles, pero yo no sé la gente nos apoyaba y nos decía "Tranquilos, háganle que por nosotros no hay ningún problema."]
Reclutamiento de Esneider	92	1:22:05	1:22:38	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[El gobierno de Álvaro Uribe Vélez, logra un acuerdo de sometimiento con la mayoría de grupos paramilitares, con penas de prisión de Máximo 8 años para los jefes, la ley de Justicia y Paz, busca la desmovilización de los combatientes a cambio de verdad y reparación. Durante los siguientes años miles de muchachos desmovilizados entraron al programa de reinserción.]
	93	1:22:39	1:23:42	Plano medio C.G y E.G. Albergue Bogotá. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo, Esneider Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. In E.G. Diegético.	[- Al principio pura gente de la guerrilla de las FARC y ELN. A lo último fue cuando ya llegaron los de las AUC del bloque Centauros, departamento del Meta. Y llegaron los pertenecían al mismo grupo de los que mataron a mi hijo. Y resentimiento tan terrible tener que uno que servirle a ellos. - Aquí era donde nosotros vivíamos, aquí era donde dormíamos.]

	94	1:23:43	1:28:52	Plano medio C.G y E.G. Fondo Negro. Exterior. Material fotográfico de archivo. Material audiovisual de archivo.	Ciro Galindo, Esneider Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Fuera de Campo E.G. In E.G. Extradiegético. Diegético.	- Yo me crie como desde los 13 y hasta los 16 años ahí en el albergue. Y entonces resulta que mi papá estaba hablando ahí con los pelados que conmigo no se metiera nadie, que me dejaran quieto. Y entonces la gente empezó a decir que "Es como Mariquita, vea hasta el papá lo cuida." Entonces uno se siente muy mal. Yo tomé la determinación de que me tenía que ir de la casa y no depender más de mis padres. Entonces llegó y se me acercó un muchacho y me dijo "Venga ¿usted está buscando trabajo? Pues si quieres yo lo llevo para el Meta a trabajar con el ganado, haya trabajamos y yo he visto que a usted le gusta trabajar." Yo le dije "¿Cuándo?" y él me respondió "Si quiere ya." Y eso fue sino decirme eso y de una. Salí para allá sólo con la ropa que tenía ni maleta ni nada. - Al perderse él, yo de una vez me desesperé y empecé a buscarlo por una parte y por otra, fui a la policía y en la policía me dijeron "No tranquilo, déjelo que eso el chino ya necesita libertad y quiere salir a trabajar. Eso usted porque se afana tanto por él, eso no hay problema." Pero Imagínese ¿cómo no nos íbamos a afanar nosotros? - Entonces llegamos allá y dijo "Esta noche nos toca quedarnos en un hotel." Primero llegaron unos pelados y llegó otra camioneta y antes de subirnos el ruso me dijo "¿Y usted qué? ¿Usted sabe para dónde va?" Yo le dije "Sí claro, yo voy a trabajar" Él me dijo "Usted no va para eso pelado, chino lo que pasa es que usted se va con nosotros para los paramilitares, usted que es de La Macarena, O ¿es que le gusta la guerrilla?" Y yo le dije "No, yo lo que estoy es necesitado de hacer algo, que no puedo estar en la casa." Pero por dentro yo sabía que ya no podía devolverme ni nada de eso. Habían hartas personas para reclutar la mayoría menores de edad. Yo antes era uno de los mayores que tenía 16 años, habían pelados de 14 15 años, pero ya se

							ven grandes. Pensaba en mi mamá, era en lo único que pensaba, pensaba que ya estaba sola, que sin mis hermanos y que yo ya le iba a faltar. Pensaba en el tiempo que me podía demorar por allá, o si no podría volver, pensaba en todo eso y me entra un sentimiento grande en ese momento. - A raíz de la depresión de todo el sufrimiento se enfermó. - Llegamos allá a la escuela entrenamiento y salieron unos manes y nos recibieron, eso ni que la bienvenida, ni que nada, a las 6 de la tarde. Entonces dijo "Unas cositas que les tenemos que decir, acá el que roba se muere, el que disocie la gente también se muere, el que se pegue de cosas…" Y al otro día las 4 de la mañana a trotar, corrí tanto ese día nos llevaron hasta lejos y yo pensé que de allá para acá lo traía uno un carro, y mentiras que les toca es devolverse. - Y yo fui a la morgue, a la Fiscalía, puse denuncio. - Cuando llevaba como 20 días, estaban en disputa con el ejército estaban de enemigos. Ese bloque siempre trabajo con el ejército, pero una vez le informaron que venía una cantidad de pelados con armas y el helicóptero bajo y los mató, y se llevó las armas y lo sacó como guerrilleros muertos a los pelados. La gente que mataba el bloque se la vendía al 21 Vargas de Granada, y los acaban como si fueran guerrilleros de baja, la gente que mataban en las discotecas. Casi no entraba economía, entonces por la mañana nos daban una sopa de pasta pero sin sal, sin Maggie, sin nada, pasta con agua o a veces le echaban sal. Claro uno acostumbrado a cepillarse dos o tres veces al día y por allá donde, entonces se me hincharon los dientes, yo vi que sacaron unos pelados por el problema. Llegué a San Martín y dijeron que no me podían atender. Entonces yo le dije a un muchacho "Yo voy a ir hasta Villao porque no puedo regresar así." "Pues me llama

							apenas lo atiendan y me dice que pasó." Yo lo vi que volteó la esquina y yo vea cojo un taxi y de una para el aeropuerto. Y llegué allá a la casa, al mismo albergue, y allá estaba mi papá. - Cuando apareció, pero eso apareció flaco y negro, horrible. Uy Dios mío dónde estaría. - Dure poquito tiempo allá. Y yo llegué asustado, porque yo sentía que ese man venía siguiéndome, sentía que lo iba a ver en la esquina, sentía que venía atrás.]
Las Amenazas	95	1:28:53	1:29:16	Plano medio C.G. Fondo negro. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Extradiegético.	[Al mes el médico ordenó que no podíamos estar en Bogotá porque a ella la altura le afectaba. Le suspendieron el oxígeno y que teníamos que irnos para tierra caliente. La tierra caliente la única Villavicencio para nosotros.]
	96	1:29:17	1:29:58	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[A los pocos meses, se desmovilizan los últimos grupos paramilitares, incluyendo el de Esneider. Muchos de los paramilitares desmovilizados cuentan la verdad sobre sus crímenes en los tribunales de Justicia y Paz; sin embargo a los pocos años varios de los jefes son extraditados a los Estados Unidos sus verdades incómodas por parte de la clase política y dirigente de Colombia. Otros miembros de los grupos paramilitares no se reincorporan a la vida civil, sino que se reagrupan en bandas criminales que continúan a sangre y fuego con el tráfico y la producción de cocaína en la zona.]
	97	1:29:59	1:30:21	Plano medio C.G. Fondo negro. Exterior.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Diegético.	[Ya en Villavicencio, Esneider creía que ya las cosas con él ya habían pasado, que ya no tenía nada que ver, que ya todo normal. Cuando lo ubicaron a él, entonces comenzaron a asediarlo.]
	98	1:30:22	1:30:42	Plano medio E.G. Exterior.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. In E.G. Diegético.	[Yo vi que un man me estaba viendo bastante, yo me quedé viéndolo y fui se me sentó al lado, me dijo "Yo lo conozco a usted, usted sabe que de esto nadie se sale, usted sabe que siempre queda. Y a dónde vaya Usted

							sabe que siempre va a tener problemas, ¿O es que piensa que a la organización se le perdió lo que usted se comió por allá y todo lo que le invirtió?]
	99	1:30:43	1:31:07	Plano medio C.G. Fondo negro. Exterior.	Ciro Galindo, Miguel Salazar.	Fuera de Campo C.G. Fuera de Campo M.S. Diegético.	[- Volvimos nuevamente a la Fiscalía, poniendo el denuncio de que se lo querían llevar otra vez, eso nos sacaron de allá de Ciudad Porfía en la camioneta de la policía. - ¿Dónde los pusieron? - En un hotel.]
	100	1:31:08	1:33:59	Plano medio C.G y E.G. Hotel Villavicencio. Material fotográfico de archivo.	Ciro Galindo, Esneider Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Fuera de Campo E.G. In E.G. Extradiegético. Diegético.	[- Después llegaron a entrevistarme los de la Cipol, qué para información, entonces pues yo no acepte, que para entregar todas las personas y que fuéramos de hiciéramos un recorrido. Me insistieron hartísimas y más veces, pero yo no quise. Ya habían pasado muchas cosas con mi hermano, por ejemplo cuando era protección y eso. Entonces uno ya aprende a conocer el sistema. - Comenzó Anita presentar un deterioro en la salud, pensaba mucho en la muerte de Elkin y pues que ya nuevamente otra amenaza, eso para ella era duro. La sugestión de ella era que no estábamos en protección, sino que estábamos era presos. Era muy poco lo que comía, no dormía, y además que en el hospital no le hacían nada solamente le daban unas pastas le aplicaban un oxígeno y ya listo. Ella amaneció normal, pero yo la mire desencajada completamente. Inmediatamente dijo “Llamen a mis hijos.” Y volteó la cara. - Yo de una vez le metí los brazos por debajo, yo estaba sin camisa, y sin zapatos. Y bajé corriendo por la escalera con ella en los brazos, y en el primer taxi que pasó ahí nos fuimos, no sabía si iba muerta o iba viva. Y llegamos y la entre rapidito, entonces nos pidieron que los papeles, yo le dije que ya veníamos con mi papá a traer los papeles para que la atendieran. Y nos

							llamaron de una como a los dos minutos, “No ya no vayan.” Y cuando nos dijo así, yo sentía que ya nos iban a decir lo que nos dijeron. - Estaba muerta. - Yo mantenía todo el tiempo que quería como que el tiempo se me pasará. - Desubicados total los dos. Ahí fue cuando nos devolvimos para el barrio, otro error era para vernos ido directo para Bogotá. - Sí, claro.]
	101	1:34:00	1:35:19	Plano medio C.G y E.G. Fondo Negro. Exterior.	Ciro Galindo, Esneider Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G. Fuera de Campo E.G. In E.G. Diegético.	[- Estando en Porfía como a las 4 de la mañana él salió cuando sentí yo una moto. - La moto pasó dos veces, la moto dio la vuelta y entró por otro lado. Yo viví en la esquina ya a lo que entró por ese lado llegó y paró, el man dijo “Acá está este perro hijue…” Yo le volteó a ver los ojos, yo no sé cómo me levanté tan rápido y salgo corriendo, a lo que frenó el man ya se iba a bajar de la moto, sino que me enredé con los cordones de los zapatos y caí. A lo que caí, el man con una navaja me metió una puñalada. Yo me levanté y seguí corriendo. - Y el tipo llegó hasta la puerta y Esneider entró y de una vez cerró y tranco. Hasta ahí llegó el tipo y se devolvió. - Entonces llegué y me toque, a lo que me tocaba sentía que algo me estaba chuzando como por el pecho, cuando llegó con una puntica y la sacó, claro era la punta de la navaja. Bote hartísima sangre. Y eso me llevaron para el hospital. - Le dije Esneider “Si usted quiere vivir, nos toca irnos para Bogotá, que aquí a usted lo van a matar.”]
El Acuerdo de Paz	102	1:35:20	1:37:10	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[Y así fue como Ciro y Esneider llegaron a Bogotá y decidimos hacer esta película. Entre el 2008 y el 2012 las fuerzas armadas de Colombia logran sus más certeros golpes en la historia contra la guerrilla de las

							FARC. Gracias a un minucioso trabajo de inteligencia rescatan a varios de los civiles y militares secuestrados y logran dar de baja a través de bombardeos a sus principales comandantes. De los más de 20.000 combatientes que tenían en el año 2000 las FARC han reducido sus miembros a menos de 8.000. El 4 septiembre del 2012 el gobierno del presidente Juan Manuel Santos da inicio a negociaciones de paz con la guerrilla de las FARC, buscando así terminar una guerra de más de 60 años. De igual forma su gobierno buscar reparar a las víctimas del conflicto y darles la oportunidad a personas como Ciro, de sanar las heridas del pasado y reconstruir su vida.]
El Nuevo Comienzo	103	1:37:11	1:38:12	Plano medio E.G. Exterior. Salón del SENA.	Esneider Galindo.	Fuera de Campo E.G. In E.G. Diegético.	[Anteriormente, cuando se murió mi mamá, duré como 3 años que me ponía tomar y me ponía a pensar en eso, en mi hermano, en todo. Me daban como ganas de quitarme la vida. Ahorita no, ahorita estudio, quiero terminar, quiero salir adelante, quiero tener una familia, ser una persona común y corriente, normal, con más tranquilidad.]
	104	1:38:13	1:39:45	Planos generales y medios C.G y E.G. Exterior.	Ciro Galindo, Esneider Galindo.	Diegético. Extradiégetico.	***
	105	1:39:46	1:40:23	Planos generales y medios C.G y E.G. Exterior.	Ciro Galindo, Esneider Galindo.	In C.G. In E.G. Diegético. Extradiegético.	***
	106	1:40:24	1:40:43	Material audiovisual de archivo.	Miguel Salazar.	Off M.S. Extradiegético.	[A fines del 2016, el gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC firman un acuerdo de paz para la terminación del conflicto.]
La Paz	107	1:40:44	1:41:45	Planos medios C.G. Fondo negro.	Ciro Galindo.	Fuera de Campo C.G. In C.G.	[Yo lo he dicho en todas partes, que a mí todos los grupos me han hecho daño, policía, ejército, guerrilla, paramilitares, de todo. Todos me han hecho daño. Para

				Exterior.		Diegético. Extradiegético.	aportar a la paz toca perdonar. perdón, pero tal vez se olvidó no.]
	108	1:41:46	1:44:40	Planos generales de C.G, E.G y M.S. Exterior.	Ciro Galindo, Esneider Galindo, Miguel Salazar.	In M.S. In E.G. In C.G. Diegético. Extradiegético.	[- Esnéider bienvenido, hace años. - Gracias, Uy sí. Ha cambiado bastante esto. - ¿Qué le ve de diferente? La pista está pavimentada puede ser por eso.]
	109	1:44:41	1:46:12	Planos generales de C.G, E.G y M.S. Exterior.	Ciro Galindo, Esneider Galindo.	Off M.S. Extradiegético.	[- Ciro Galindo Nació el 29 de agosto de 1952, en Colombia. Adonde quiera que ha ido la guerra lo ha encontrado, tras 20 años de amistad con él, comprendí que la vida de Ciro resume la historia de Colombia. Como tantos colombianos, es un sobreviviente que tras más de 60 años de huir de la guerra sueña por fin con vivir en paz.]
Dedicatoria y Créditos	110	1:46:13	1:46:23	Fondos negro, dedicatoria.	****	Extradiegético.	
	111	1:46:24	1:47:27	Fondo negro, créditos.	****	Extradiegético.	

Anexo 3. Tabla de personajes.

PERSONAJES	D. FÍSICA	D. PSICOLÓGICA	D. SOCIAL	PAPEL EN EL DOCUMENTAL
Ciro Galindo	Hombre de aproximadamente 60 años, alto y delgado.	Ha pasado por momentos que lo han llevado a sentir mucho dolor, por lo cual ha presentado afectaciones a nivel psicológico, como: depresión, psicosis, ansiedad, ira y resentimiento.	Desplazado por la violencia, víctima de grupos armados ilegales. Ciudadano que ha utilizado diversos recursos ofrecidos por el Estado para su reparación, ayudas y protección.	Es el protagonista del documental, el argumento y la narrativa van alrededor de su historia y la entrevista realizada por Miguel Salazar.
Miguel Salazar	Hombre de aproximadamente 40 años, alto.	***	Ciudadano preocupado por la situación actual del país.	Es la voz narrativa del documental, realiza una contextualización constante de la situación del país con respecto al conflicto que vive.
Esneider Galindo Barreto	Hombre de aproximadamente 26 años, de tez morena, alto y fornido.	Ha pasado por momentos que lo han llevado a sentir mucho dolor, por lo cual ha presentado afectaciones a nivel psicológico, como: depresión, psicosis, ansiedad y deseos de morir.	Desplazado por la violencia, víctima de grupos armados ilegales, reclutado a través de engaños por un grupo paramilitar.	Es uno de los personajes principales, realiza un apoyo dentro de la narrativa y la historia de Ciro, ya que es quien aporta detalles a la narrativa.
Ana Margarita Barreto	Mujer, fallecida, de baja estatura	A causa de los momentos de dolor que vivió, entro en una depresión profunda, que no solo afecto su salud mental,	Desplazada por la violencia, víctima de grupos armados ilegales.	Es un personaje que desde pequeñas participaciones a través de grabaciones, apoya y da detalles a la

	y delgada.	sino su salud física.		historia que cuenta Ciro.
Elkin Galindo Barreto "Memín"	Hombre, fallecido, alto y delgado.	Debido a su reclutamiento a la corta edad de 13 años, sentir la guerra en carne propia, quedo afectado, de tal manera que presento altos índices de agresividad, irritabilidad, psicosis y ansiedad.	Reclutado por la guerrilla de las FARC, perseguido por ser desertor de dicho grupo armado; informante para la policía y el ejército, que luego lo entregan al grupo paramilitar Bloque Centauros, quienes lo asesinan.	Es un personaje que al que se hace referencia, que participa por momentos de la historia a través de imágenes de archivo, pero la historia que cuentan los personajes principales, gira entorno a él.
Luis Fernando Castro	Hombre de aproximadamente 40 años, de contextura gruesa.	***	Ciudadano que acompaña en un primer momento la desmovilización de Elkin.	Participa en momentos determinados de documental para portar detalles a la historia de vida de Ciro, específicamente con relación a Elkin.