Informe final de pasantía
Festival Escolar de las Artes, FEA
Secretaría de Educación del Distrito, SED
Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, SCRD

Laura Daniela Patiño Gamba



Universidad Distrital Francisco José De Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Artística

Bogotá, D.C., octubre de 2025

Informe final de pasantía
Festival Escolar de las Artes, FEA
Secretaría de Educación del Distrito, SED
Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, SCRD

Laura Daniela Patiño Gamba
20181288064

Trabajo de grado en la modalidad de pasantía externa para optar al título de licenciada en educación artística (acuerdo 012 de 2022, Consejo Académico)

Yury Ferrer Franco
Tutor

Universidad Distrital Francisco José De Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Artística

Bogotá, D.C., octubre de 2025

Dedicatoria

Dedicado a mi padre como agradecimiento por sus esfuerzos diarios.

Agradecimientos

Agradezco a mi padre, a mi hermano, a mis abuelos, a mi madre, a Camila, a Viviana, a Victoria y a mis fieles amigas mascotas por ser parte de mi familia y apoyarme en este proceso. También agradezco a Camilo Moreno, Fabiola Velandia, a Jessid, a Cristian Páez y a su madre por ser testigos de este camino, y a todos por ser un soporte leal e indispensable para avanzar en mis metas.

Extiendo mis agradecimientos a mis amigos y a los docentes de la universidad por guiar mi aprendizaje y mi formación. Agradezco a *Perros sin Raza* por ser mi escuela en el territorio y por confiar en esta docente en formación para liderar procesos tan significativos como los que allí se consolidan.

Gracias a cada una de las personas, compañeros y colegas que hicieron de esta experiencia universitaria algo único y por supuesto a la mismísima Universidad Distrital y sus diversas sedes que ante mi corazón serán siempre mi hogar.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Resumen

El presente informe final surge del proceso de modalidad de grado en pasantía, realizada gracias al convenio entre la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Secretaría de Educación Distrital (SED) y la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD). El objetivo principal de este documento es sistematizar mi experiencia como pasante, la cual se centró en aportar al fortalecimiento del Festival Escolar de las Artes en su segunda edición en el 2023, siendo esta una estrategia para la promoción y visibilización de las prácticas artísticas que se gestan en los entornos escolares de Bogotá.

Mi labor, a lo largo de las fases del Festival (institucional, local y distrital), se centró en acompañar los procesos creativos de niños, niñas y jóvenes liderados por docentes de colegios públicos y privados con el objetivo de generar una observación crítica, una curaduría y sistematización de las muestras artísticas desde un enfoque pedagógico orientado a su fortalecimiento. A partir de estas acciones y mi participación en el festival fue posible identificar características, fortalezas y retos. Este análisis me permitió formular en este documento algunas recomendaciones para la mejora de algunos aspectos técnicos y logísticos que se pueden tener en cuenta en futuras ediciones del festival.

Palabras clave: curaduría, educación artística, entornos escolares, Festival Escolar de las Artes, observación crítica, sistematización.

Abstract

This final report arises the internship-based graduation process, carried out thanks to an agreement between Universidad Distrital Francisco José de Caldas, the District Secretariat of Education (SED), and the Secretariat of Culture, Recreation, and Sport (SCRD). The main objective of this document is to systematize my experience as an intern, which focused on contributing to the strengthening of the School Arts Festival during its second edition in 2023. This festival serves as a strategy for promoting and making visible the artistic practices developed within the school environments of Bogotá.

Throughout the different phases of the Festival (institutional, local, and district-wide), my work focused on accompanying the creative processes of children and youth, led by teachers from both public and private schools. The aim was to foster critical observation, curatorial practice, and systematization of the artistic showcases from a pedagogical approach oriented toward their improvement. Based on these actions and my participation in the Festival, it was possible to identify several characteristics, strengths, and challenges. This analysis allowed me to formulate, within this document, some recommendations to improve certain technical and logistical aspects in future editions of the Festival.

Keywords: Curatorial practice, arts education, school environments, school arts festival, critical observation, systematization.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE					
1. NOMENCLATURA INTERNA					
Fecha de elaboración			Autor-a del RAE:		
Día	Mes	Año	Laura Daniela Patiño Gamba		
8	octubre	2025			
2. TIPO DE DOCUMENTO					
Trabajo de grado (pasantía externa).					
3. TIPO DE SOPORTE					
Publicación virtual (digital)					
4. TIPO DE EDICIÓN					
Edición institucional (especifique)	Datos específicos del referente:				
	Patiño, L (2025), Informe final de pasantía Festival Escolar de las Artes, secretaria de Educación del Distrito SED, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.				
	Tipo de circulación		General (abierta)	X	
			Restringida		
5. ACCESO AL DOCUMENTO					
Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/					
6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES) Curaduría, educación artística, entornos escolares, Festival Escolar de las Artes, observación crítica, sistematización.					
7. DESCRIPCIÓN					
La pasantía con el Festival Escolar de las Artes (FEA) busca reunir a estudiantes y maestros creadores para compartir experiencias, propuestas de creación y procesos educativos en el ámbito de las artes, promoviendo una visión interdisciplinaria. Su objetivo principal es socializar y difundir prácticas artísticas en instituciones de educación básica y secundaria. Los estudiantes de educación artística tienen la oportunidad de acompañar, observar y evaluar los procesos en diversas localidades de la ciudad.					
8. **ASPECTOS METODOLÓGICOS**					
Esta segunda edición del certamen cuenta con tres (3) fases: Fase Institucional: El programa comienza en marzo, durante el cual cada institución, ya sea oficial o privada, organiza sus propios festivales institucionales como parte de la semana de la educación artística. Cada institución tiene la posibilidad de postular dos participantes para la fase local. Fase local: Varios colegios, tanto oficiales como privados, se congregan en un mismo lugar durante el mes de marzo, como parte de la semana de la educación artística. En este espacio, alrededor de uno o más lenguajes artísticos, comparten y exhiben los resultados de los ejercicios artísticos desarrollados internamente en cada institución. Durante esta fase, el papel desempeñado por los pasantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas es fundamental, ya que proporcionan un espacio de observación, diálogo y aporte a cada uno de los procesos artístico-pedagógicos que se llevan a cabo.					

Fase Distrital: Los procesos artístico-pedagógicos, previamente observados por los pasantes de la Universidad Distrital, son elegidos por el equipo organizador de las dos secretarías para formar parte de la exhibición distrital. En esta fase, los pasantes brindarán apoyo en el montaje y en diversos aspectos de la organización del Festival.

9. Conclusiones y recomendaciones (si aplican estas últimas)

Durante la pasantía en el Festival Escolar de las Artes, se cumplieron los objetivos establecidos, permitiendo aplicar conocimientos de la Licenciatura en Educación Artística y experiencias previas. La colaboración entre universidades y entidades públicas enriqueció la calidad del evento y brindó a los futuros docentes un acercamiento a la realidad educativa. Esta experiencia destacó el valor del arte en la educación como una herramienta de transformación social.

Entre las recomendaciones para futuras ediciones del Festival, se sugieren mejorar las condiciones técnicas y logísticas de las presentaciones, asegurar tiempos adecuados para ensayos, promover la inversión en recursos básicos como vestuarios y mejorar la distribución de los escenarios. Además, se propone incluir formación de públicos y explorar intercambios artísticos con otras ciudades para ampliar la visibilidad del Festival.

10. Referentes

Acaso, M. (2013). rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación. Paidós.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (s. f.).

Festival Escolar de las Artes llega a las localidades de Bogotá. https://bogota.gov.co/mi-ciudad/educacion/festival-escolar-de-las-artes-llega-las-localidades-de-bogota

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 70. Congreso de la República de Colombia. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125

Greene, M. (1995). Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change. Jossey-Bass.

Jaramillo, C. (2020). Educación artística, pensamiento y territorio: prácticas de creación en la escuela.

Read, H (1943). Education through art. Faber and Faber.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (s. f.). Festival Escolar de las Artes 2023: una oportunidad de renovar la esperanza. Festival Escolar de las Artes 2023, una oportunidad de renovar la esperanza

Secretaría de Educación del Distrito. (2023, 11 de septiembre). Componente pedagógico del Festival Escolar de las Artes 2023 [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=plY_82vMVVY

Secretaría de Educación del Distrito. (s. f.). Con la participación de más de 450 artistas culmina el más grande Festival Escolar de Artes. https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/noticia/con-la-participacion-de-mas-de-450-artistas-culmina-el-mas-grande-festival-escolar-de-artes

Secretaría de Educación del Distrito & Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2023). Orientaciones Festival Escolar de las Artes 2023 [Documento PDF]. Red Académica. https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2023-06/Orientaciones%20Festival%20Escolar%20de%20las%20Artes%202023.pdf

Serna Arango, J. (2016). El arte en la escuela: reflexiones sobre la educación artística en Colombia.

Tabla de contenido

Lista de tablas y figuras 11
Tablas 11
Introducción 12
Objetivos 14
Objetivo general 14
Objetivos específicos 14
Capítulo I contexto del Festival Escolar de las Artes 15
Capítulo II fundamentación teórica y estructura metodológica del festival 17
Desarrollo metodológico del Festival Escolar de las Artes 18
Componente pedagógico transversal 19
Lenguajes artísticos 19
Población beneficiaria 19
Cronograma general de ejecución 20
Sistematización: 21
Capítulo III. Narrativas del proceso 22
Conclusiones 24
Recomendaciones 26
Evidencias y registro fotográfico 28
Referencias 30

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1

Cronograma de actividades desarrolladas durante la pasantía en el marco del Festival Escolar de las Artes. *Nota.* Elaboración propia, 2025.

Figuras

Figura 1

Entrevista realizada durante el taller de tramoya y luces en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Nota. Captura tomada del video Festival Escolar de las Artes 2023.

Figura 2

Participación en el taller de sonido en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Nota. Imagen tomada del video Festival Escolar de las Artes 2023.

Figura 3

Formularios diligenciados para la sistematización de la información en el marco del Festival Escolar de las Artes.

Nota. Registro fotográfico propio elaborado durante la pasantía *Festival Escolar de las Artes 2023*.

Figura 4

Carta emitida por los organizadores del Festival Escolar de las Artes en la que se relacionan los estudiantes que culminaron satisfactoriamente la pasantía.

Nota. Documento entregado por la organización del *Festival Escolar de las Artes 2023*.

Introducción

El presente informe final se centra en mi experiencia como pasante en el marco del II Festival Escolar de las artes 2023, una estrategia distrital liderada por la Secretaría de Educación (SED) en articulación con la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD).

Participar en el Festival me permitió evidenciar la importancia del arte en la educación formal, no solo como una manifestación estética o una muestra para las izadas de bandera institucionales, sino como un proceso pedagógico que posibilita la construcción colectiva de experiencias artísticas en las que se intercambian saberes, expectativas y sensibilidades. Tal como afirma Herbert Read (1943) “el propósito de la educación debe ser la creación de seres humanos sensibles, y eso solo puede lograrse mediante la educación artística”. Esta idea reafirma que el Festival convierte la experiencia artística en una posibilidad pedagógica que facilita a los estudiantes espacios para pensar, sentir y proponer ideas que les permitan reconocer y transformar su entorno escolar.

Desde mi rol como pasante de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, tuve la oportunidad de acompañar los procesos artísticos en diversas instituciones. Mi labor se centró en la observación crítica de las creaciones artísticas de cada colegio asignado para generar posteriormente la sistematización de estas experiencias.

El propósito central de este documento es analizar el desarrollo del Festival, así como generar la sistematización de mi experiencia, proponiendo algunas recomendaciones para la planeación y mejora de sus futuras ediciones.

Para cumplir con este propósito, el informe final de paantía se estructura en los siguientes capítulos:

El Capítulo 1 aborda el contexto general del Festival, El Capítulo 2 se centra en los aspectos metodológicos de la edición 2023, el Capítulo 3 recoge mi experiencia personal y los aprendizajes adquiridos durante la pasantía y finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones que surgieron en el marco de este proceso.

Objetivos

Objetivo general

Sistematizar la experiencia de la pasantía realizada en el marco del Festival Escolar de las Artes 2023 y generar recomendaciones que contribuyan al fortalecimiento y la cualificación de futuras ediciones del Festival.

Objetivos específicos

-Participar activamente en el desarrollo de las diferentes fases del Festival Escolar de las Artes 2023.

-Analizar críticamente las propuestas artísticas observadas desde un criterio estético y pedagógico para identificar sus fortalezas y oportunidades de mejora.

-Organizar y sistematizar la información y el material documental por medio de un formulario dispuesto por la entidad organizadora.

-Formular recomendaciones concretas y pertinentes que contribuyan al fortalecimiento de las agrupaciones vistas y para la cualificación del diseño y la ejecución de futuras ediciones del Festival.

Capítulo I contexto del Festival Escolar de las Artes

El Festival Escolar de las Artes nació en 2022 como una estrategia distrital para visibilizar y fortalecer los procesos artísticos y pedagógicos que se desarrollaron en las instituciones educativas públicas y privadas de Bogotá. Su creación respondió a la necesidad de ofrecer espacios de circulación, reconocimiento y formación que permitieran destacar las experiencias artísticas que surgen en el ámbito escolar.

En su segunda edición, en 2023, el Festival integró a diversas instituciones, congregando a más de 14.000 estudiantes, docentes y pasantes universitarios. Esta articulación demostró que la educación artística ocupa un lugar cada vez más importante en la formación integral de los estudiantes de Bogotá.

De acuerdo con Julián Serna Arango (2016), “el arte en la escuela no se limita a enseñar técnicas, sino que posibilita la comprensión del mundo desde la emoción, la imaginación y la sensibilidad”. Bajo esa perspectiva, el Festival Escolar de las Artes promovió un enfoque pedagógico en el que se valoró el proceso creativo y la participación de los estudiantes más allá de un resultado final. Así, el Festival generó experiencias que potenciaron la expresión, la reflexión y la construcción colectiva a través del arte.

El Festival se desarrolló en tres fases —institucional, local y distrital—, las cuales serán explicadas con mayor detalle en el capítulo siguiente. Estas fases se articularon con un componente pedagógico transversal, orientado a acompañar a docentes, artistas formadores y pasantes mediante mentorías, asesorías y talleres especializados. Dicho componente buscó fortalecer las propuestas artísticas, cualificar los montajes y generar reflexión sobre las prácticas pedagógicas vinculadas al arte y la educación.

Entre sus aliados institucionales se destacaron la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad Pedagógica Nacional, la SCRD, y escenarios culturales como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Gracias a estas alianzas, el Festival logró expandir su alcance, ofrecer mejores condiciones técnicas y fortalecer la experiencia formativa de los participantes, generando un impacto significativo en las comunidades escolares y en la ciudadanía en general.

De esta manera, el Festival Escolar de las Artes se consolidó como un espacio de formación, encuentro y circulación cultural que contribuyó al reconocimiento de los derechos culturales de niños, niñas y jóvenes, tal como lo estableció la *Constitución Política de Colombia* (1991, art. 70), al reconocer el arte y la cultura como derecho de todos los ciudadanos.

Capítulo II fundamentación teórica y estructura metodológica del festival

El Festival Escolar de las Artes entiende que el arte es más que solo un producto o una muestra y que estos procesos pedagógicos que se dan en los colegios de Bogotá involucran la sensibilidad, la emoción y la reflexión, esta perspectiva coincide con la de Carolina Jaramillo (2020). Para ella, el arte en la escuela “no es un adorno, sino una posibilidad de pensamiento, de encuentro y de transformación del territorio”. Pues este Festival promueve un vínculo entre escuela, instituciones públicas y familias del territorio. Esta premisa se complementa con la mirada de Julián Serna Arango (2016), quien afirma que el arte en la escuela “no se limita a enseñar técnicas, sino que posibilita la comprensión del mundo desde la emoción, la imaginación y la sensibilidad”. De esta forma, la sensibilidad y la emoción se convierten en herramientas fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo integral.

A nivel metodológico, la estructura del Festival se alinea con el pensamiento de María Acaso (2017), Quien menciona que “aprender arte implica desaprender la rigidez de la escuela tradicional para abrirse a la incertidumbre, al error y al descubrimiento”. Esta concepción se reflejó en el Festival ya que el resultado artístico y cada puesta en escena fue el producto de una construcción colectiva que apropiaba fundamentos como la horizontalidad y la colectividad, que se evidencian en las presentaciones en vivo y en la construcción de cada propuesta, en donde la participación activa de los niños y niñas se hizo evidente en cada fase del festival, esto da cuenta de que el festival responde a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (2010), que reconoce el arte como un derecho fundamental y un componente esencial de la educación integral.

Desarrollo metodológico del Festival Escolar de las Artes

Esta edición del Festival se estructuró en tres fases que serán descritas a continuación:

- Fase Institucional

En esta primera fase, cada colegio público o privado se encargó de organizar su propio festival en el marco de la Semana Nacional de la Educación Artística, Durante esta etapa los estudiantes presentaron sus procesos artísticos y las instituciones seleccionaron hasta dos propuestas para representar su colegio en la fase local; Como pasante, participé en el marco de esta fase en reuniones informativas y jornadas donde se asignaron las instituciones y muestras que acompañaríamos posteriormente.

- Fase Local

Esta fase reunió las muestras de distintos colegios en escenarios dispuestos por las Direcciones Locales de Educación (DILE). Considero que este fue uno de los momentos más significativos del Festival, ya que permitió el encuentro entre comunidades escolares, promoviendo el diálogo y la posibilidad de generar redes que faciliten articulaciones o intercambios.

En mi rol como pasante, participé activamente en la observación, el registro fotográfico y la sistematización cualitativa y además elaboré recomendaciones pedagógicas técnicas para fortalecer los procesos.

- Fase Distrital

Esta es la fase final en la cual se llevó a cabo el evento de clausura, el cual contó con las presentaciones artísticas de los colegios que en la fase local fueron seleccionados, estas

agrupaciones se presentaron en escenarios como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, lo cual resultó como una experiencia significativa para los artistas participantes, ya que contaban con los requerimientos técnicos adecuados para su presentación en vivo. Mi rol en esta fase fue como observadora y logré culminar la labor de sistematización solicitada por los organizadores.

Componente pedagógico transversal

Este componente fortaleció a los docentes a través de talleres, laboratorios y asesorías lideradas por artistas y entidades culturales. Entre las estrategias más relevantes se destacó el programa de madrinas y padrinos artísticos, que contó con la participación de figuras como María del Sol Peralta, Dago García, Santiago Alarcón, Edelmira Zapata y Diana Avella. Estos artistas compartieron saberes y experiencias con docentes y pasantes (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2023). Adicionalmente, el componente contó con la participación de entidades como BibloRed, que ofreció laboratorios de lectura y escritura creativa, y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, que brindó talleres especializados en manejo técnico de luces y sonido.

Lenguajes artísticos

El Festival permitió la participación de diferentes lenguajes artísticos: artes plásticas, música, danza, creación audiovisual, literatura, teatro y propuestas interdisciplinares.

Población beneficiaria

Según la Secretaría de Educación de Bogotá (2023), el Festival tuvo un gran impacto a nivel cultural y fue un escenario significativo ya que se contó con la participación de más de 16.000 estudiantes, 400 docentes y artistas formadores, y 354 colegios, que presentaron un total de 608 montajes artísticos. En ese sentido, los beneficiarios del Festival fueron niños, niñas y

jóvenes de todos los niveles educativos, junto a docentes, artistas formadores, pasantes y familias.

Cronograma general de ejecución

El festival contaba con unos tiempos definidos por las instituciones organizadoras a los cuales nos acogimos como pasantes.

Tabla 1:*Cronograma de actividades desarrolladas durante la pasantía en el marco del Festival Escolar de las Artes*

Fase / Fecha	Actividad
Fase Institucional – mayo 2023	Del 23 al 26 de mayo cada institución educativa llevó a cabo su Festival Institucional en el marco de la *Semana Internacional de la Educación Artística.*
Fase Institucional – Junio y Julio 2023	Entre el 5 de junio y el 21 de julio, los colegios inscritos postularon los procesos artísticos que representaron a su institución en la fase local.
Fase Local – agosto 2023	Del 8 al 31 de agosto, se realizaron las muestras de los colegios en su respectiva localidad en este espacio presentaron sus creaciones y compartieron experiencias con estudiantes de otros colegios de la localidad. Desde la pasantía se realiza en este momento la curaduría y acompañamiento a las agrupaciones asignadas.
Fase Local y Componente Pedagógico – septiembre 2023	Entre el 14 y el 19 de septiembre, las madrinas y padrinos realizaron las asesorías y mentorías dirigidas a docentes, artistas formadores y estudiantes realizando su pasantía.

Fase / Fecha	Actividad
Fase Distrital – octubre 2023	El 20 de octubre se llevó a cabo la clausura del Festival Escolar de las Artes en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en donde participaron las diferentes muestras artísticas de los colegios que fueron seleccionadas desde la fase local.

Sistematización:

Mi rol como pasante consistió en la observación de los procesos artísticos de los colegios que me fueron asignados para iniciar posteriormente la sistematización de la experiencia de cada grupo, la cual se realizó a través de un formulario virtual que consignaba el registro fotográfico de cada presentación. Adicionalmente, realizaba una valoración cualitativa de las muestras, que incluía la retroalimentación dirigida a cada colegio en donde se destacaban las fortalezas y posibilidades de mejora en aspectos como el uso de la utilería, el vestuario y el manejo del tiempo en escenario. Esta labor fue fundamental para evidenciar las agrupaciones que cumplían con los criterios necesarios para la participación distrital, complementando de forma crítica el proceso de sistematización general del Festival.

Capítulo III. Narrativas del proceso

Participar en el Festival Escolar de las Artes fue una experiencia enriquecedora a nivel personal, pues me permitió poner en práctica los saberes adquiridos en la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, al servicio de los montajes artísticos de algunos colegios. A través de este proceso confirmé cómo los proyectos artísticos en la escuela cada vez son más reconocidos como parte fundamental del desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, reafirmé que el arte no se limita a un producto final o una muestra, sino que lo más significativo es el proceso, especialmente cuando se consolida como una experiencia de creación colectiva. Por ello, considero esencial que las instituciones educativas desarrollen procesos de formación estética y sensible, y que los niños, niñas y jóvenes tengan la posibilidad de circular en otros escenarios donde sus procesos artísticos sean visibles y valorados, para que estos no se queden únicamente en el contexto escolar.

En este sentido, la participación en el Festival me permitió vivir tres momentos que marcaron de forma significativa mi proceso:

En primer lugar, la fase local, donde participé en varios encuentros entre colegios desde la observación y la sistematización, aportando comentarios que buscaban fortalecer las propuestas artísticas. Tuve la oportunidad de presenciar cómo los estudiantes participaron en diversas expresiones como el teatro, la música, el coro, la fotografía, la danza, entre otros lenguajes artísticos. Verlos desenvolverse en estos escenarios me generó una profunda alegría y esperanza, ya que cada muestra evidenciaba no solo los talentos, sino también la pasión y el compromiso con el que se realizaban.

En segundo lugar, destaco la fase distrital, especialmente la experiencia de asistir al evento de cierre, un escenario en el que los niños, niñas y jóvenes tuvieron la oportunidad de presentarse como artistas en espacios con excelentes condiciones técnicas y logísticas, lo que permitió mostrar procesos de gran calidad. Además, al hacerlo en escenarios históricamente asociados a la élite cultural, como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, se demostró que el arte y la cultura también son derechos y proyectos de vida accesibles para todos.

Finalmente, resalto mi participación en el componente pedagógico, particularmente en el taller de tramoya y manejo técnico de luces y sonido realizado en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Este espacio impactó de manera directa mi formación, ya que me brindó herramientas técnicas y pedagógicas que pude replicar para fortalecer las muestras que fueron asignadas y demás que puedo poner en práctica como futura docente en el ámbito escolar. Tal como lo expresé en el marco de una de las memorias audiovisuales del Festival Escolar de las Artes: “es un espacio bastante importante para aprender, adquirir conocimientos y poder replicarlos en diferentes espacios y poder hacerlos parte de nuestro quehacer artístico en diferentes escenarios” (Festival Escolar de las Artes, 2023, 1:18).

En conclusión, el Festival Escolar de las Artes no solo me permitió crecer en lo personal y en lo académico, sino que reafirmó en mí la importancia de la educación artística como elemento fundamental para la construcción de comunidad. Considero que este Festival es una oportunidad invaluable para que niños, niñas, docentes y artistas se encuentren en un espacio que promueve redes, potencia la producción artística en Bogotá y responde a una necesidad fundamental: garantizar los derechos culturales de la comunidad (*Constitución Política de Colombia,* 1991, art. 70).

Conclusiones

Los objetivos planteados para la pasantía se cumplieron en los tiempos establecidos, logrando un acompañamiento constante en las distintas fases del Festival Escolar de las Artes. Este proceso se materializó a través de la curaduría, la sistematización fotográfica y la evaluación crítica de las presentaciones artísticas asignadas.

Esta pasantía fue un escenario clave para poner en práctica los saberes adquiridos en la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, sumados a mi experiencia previa en escenarios culturales comunitarios. Este proceso reafirmó la importancia de la articulación entre universidades y entidades públicas, como la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Secretaría de Educación Distrital (SED) y la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD). Dicha relación no solo enriqueció la calidad del Festival, sino que abrió a futuros docentes la posibilidad de acercarnos a la realidad educativa de los colegios de Bogotá.

Esta experiencia personal me invitó a reconocer la necesidad de promover y participar en escenarios que buscan garantizar el acceso a los derechos culturales a través del arte. Pude evidenciar que el Festival va más allá de la muestra final, al poner el énfasis en el proceso pedagógico y artístico, con un enfoque en la sensibilidad y la formación estética. De esta manera, el Festival responde a una necesidad real de la comunidad: brindar a niños, niñas y jóvenes un espacio de expresión que haga visible el talento y potencial artístico que existe en Bogotá.

Es importante mencionar que, a lo largo de la pasantía, identifiqué diversas posibilidades de mejora, las cuales son enunciadas en el capítulo de Recomendaciones. Sin embargo, y más allá de estos retos, esta experiencia no solo me permitió aplicar mis aprendizajes académicos,

sino que también me ayudó a ampliar significativamente mi perspectiva sobre el papel del arte en la educación en contextos escolares, reconociéndolo como una posibilidad real de transformación personal y social.

Recomendaciones

A partir de mi experiencia durante la pasantía, identifiqué algunos aspectos que podrían aportar a la organización e impacto pedagógico y artístico de este festival en futuras ediciones y que se enuncian a continuación:

-Velar por que las muestras artísticas de la fase local se realicen en espacios con condiciones técnicas y logísticas apropiadas que dignifiquen las presentaciones, debido a que se observa que algunos auditorios escolares no cuentan con las características necesarias para la realización de estos espectáculos en vivo. Para ello, se sugiere establecer un proceso de solicitud previa en el que cada agrupación registre sus requerimientos técnicos (sonido, backline, iluminación, entre otros), con el fin de que las instituciones puedan gestionar con antelación los recursos adecuados para garantizar el acceso a ellos en el día del evento.

-Disponer de tiempos y espacios claramente definidos para las pruebas de sonido, montaje o ensayos previos, lo cual contribuirá a evitar retrasos y garantizará que cada agrupación tenga la oportunidad de familiarizarse con el escenario antes de su presentación. Menciono esto ya que se evidenció que en algunos casos el tiempo asignado para estas pruebas no era suficiente, lo que dificultó la adecuada gestión de los recursos técnicos y tuvo un impacto negativo en la calidad de las presentaciones.

-Promover que el festival tenga una inversión que fortalezca las muestras artísticas a través de la provisión de elementos básicos dependiendo de cada muestra, como por ejemplo en el caso de danza el vestuario, con el fin de evitar que la falta de recursos limite la calidad estética de las propuestas ya que fue evidente que en algunas presentaciones de danza se hacía uso de vestuarios elaborados en material reciclado, no como una decisión estética propia del

performance, sino como resultado de la necesidad de las agrupaciones de mostrar lo que hacen pese a la falta de recursos.

-Garantizar que en la fase local los escenarios sean distribuidos de forma estratégica para evitar el hacinamiento y garantizar que todos los estudiantes y asistentes puedan disfrutar de las presentaciones en condiciones apropiadas, ya que en muchas ocasiones la capacidad del espacio se excedió por la cantidad de niños, niñas y familias participantes.

-Considero importante incluir dentro de las mentorías a los colegios el tema de la formación de públicos, promoviendo una observación de las otras experiencias desde el respeto, la estética y la sensibilidad.

-Buscar la posibilidad de generar intercambios artísticos con otras ciudades o municipios a futuro, lo cual ampliaría la visibilidad del Festival a través de medios de comunicación y plataformas digitales.

Evidencias y registro fotográfico



Figura 1
Entrevista realizada durante el taller de tramoya y luces en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Captura tomada del video *Festival Escolar de las Artes 2023*.



Figura 2
Participación en el taller de sonido en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Imagen tomada del video Festival Escolar de las Artes 2023.

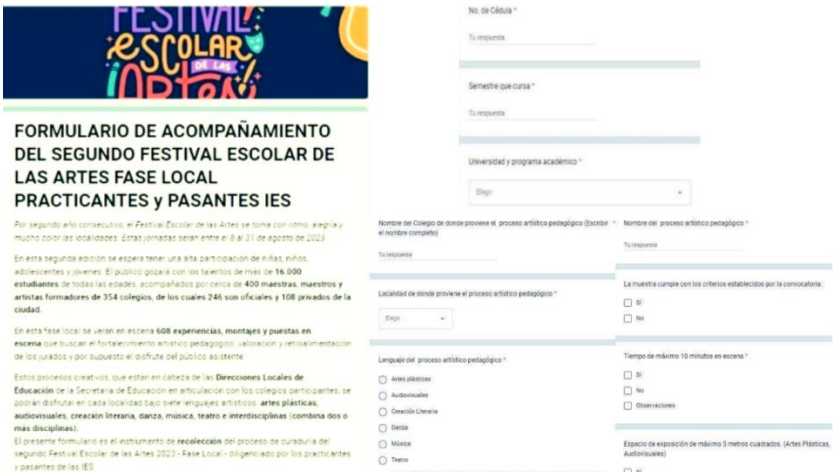


Figura 3

Formularios diligenciados para la sistematización de la información en el marco del Festival Escolar de las Artes. Registro fotográfico propio elaborado durante la pasantía Festival Escolar de las Artes 2023.



Figura 4

Carta emitida por los organizadores del Festival Escolar de las Artes en la que se relacionan los estudiantes que culminaron satisfactoriamente la pasantía. Documento entregado por la organización del *Festival Escolar de las Artes 2023*.

Referencias

Acaso, M. (2013). *rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación.* Paidós.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (s. f.). *Festival Escolar de las Artes llega a las localidades de Bogotá.* https://bogota.gov.co/mi-ciudad/educacion/festival-escolar-de-las-artes-llega-las-localidades-de-bogota

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 70. Congreso de la República de Colombia. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125

Greene, M. (1995). *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change.* Jossey-Bass.

Jaramillo, C. (2020). *Educación artística, pensamiento y territorio: prácticas de creación en la escuela.* Universidad de Antioquia.

Read, H. (1943). *Education through art.* Faber and Faber.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (s. f.). *Festival Escolar de las Artes 2023: Una oportunidad de renovar la esperanza.* https://bogota.gov.co/mi-ciudad/educacion/festival-escolar-de-las-artes-llega-las-localidades-de-bogota

Secretaría de Educación del Distrito. (2023, 11 de septiembre). *Componente pedagógico del Festival Escolar de las Artes 2023* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=plY_82vMVVY

Secretaría de Educación del Distrito. (s. f.). *Con la participación de más de 450 artistas culmina el más grande Festival Escolar de Artes.*

https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/noticia/con-la-participacion-de-mas-de-450-artistas-culmina-el-mas-grande-festival-escolar-de-artes

Secretaría de Educación del Distrito & Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2023). *Orientaciones Festival Escolar de las Artes 2023* [Documento PDF]. Red Académica. https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2023-06/Orientaciones%20Festival%20Escolar%20de%20las%20Artes%202023.pdf

Serna Arango, J. (2016). *El arte en la escuela: Reflexiones sobre la educación artística en Colombia.* Universidad de Antioquia.