UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

FACULTAD DE ARTES ASAB ÁREA DE TRIDIMENSIONAL

TALLER CERAMICA

LAURA XIMENA MIGUEZ SUAREZ

NOVIEMBRE 9 DE 2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por su inmenso amor y por darme en cada momento de la vida, grandes bendiciones, por colocarme en el camino a personas especiales.

A mi mamá, por estar siempre conmigo en las buenas y en las malas, por ser mi estímulo y apoyo.

Gracias a mis Maestros Luis Javier Barbosa y Dilma Julia Valderrama por su apoyo y por facilitar el espacio de pasantías dentro de la facultad.

A todos mil gracias...

ÍNDICE GENERAL

PERFIL DEL PASANTE 4

INTRODUCCIÓN 5

CAPÍTULO I

1.1 Justificación 7
1.2 Objetivo General 8
1.3 Objetivos Específicos 8
1.4 Ventajas de las Pasantías 8
1.5 La Pasantía: Importancia en su Formación Profesional 9

CAPÍTULO 2

2.1 Cronograma de actividades 10

2.2 Labores generales realizadas 10

2.3 Descripción de las actividades realizadas por semana 11

CAPÍTULO 3 12

CAPÍTULO 4 Matriz DOFA 13

CAPÍTULO V CONCLUSIONES 16

CAPÍTULO VI RECOMENDACIONES 16

BIBLIOGRAFÍA 17

ANEXOS 18

PERFIL

LAURA XIMENA MIGUEZ SUAREZ

Estudiante de último semestre de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Interesada en su desarrollo integral como persona y como profesional. Consciente de la naturaleza del arte y su relación con la sociedad por lo que comprende y domina conceptos, principios, teorías y procedimientos básicos de las artes plásticas y visuales, y los aplica en la creación artística. También ha desarrollado competencias personales y sociales que la capacita para desempeñarse en su campo profesional. Tiene la capacidad de trabajar en espacios en los cuales se deben entregar procesos de manera rápida y asertiva y siempre se encuentra dispuesta al cambio para el mejoramiento de una tarea, proceso o situación académica de trabajo. Le gustan las situaciones donde haya una orientación para sus procesos de aprendizaje, considera que tiene la habilidad de liderar y por último, tiene gran capacidad de análisis.

INTRODUCCIÓN

La pasantía es un mecanismo que sirve como “puente” para acercar a los jóvenes al mercado de trabajo permiten que pueda poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante su formación profesional en un mundo “real”, es decir, en situaciones concretas y existentes (Rueda, 2014). Debido a esto, se ha establecido que las pasantías sean una opción de grado en muchas instituciones educativas ya que permiten poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos en sus carreras profesionales. No obstante, en Colombia no se ha unificado este concepto en todas las instituciones por lo que hay varias diferencias entre las pasantías.

En Colombia las prácticas profesionales no se encuentran reguladas en una ley en específico; sin embargo, el decreto número 933 de 2003 en su artículo 7mo, establece que las prácticas y/o programas no constituyen contratos de aprendizaje. El Proyecto de Ley 185 de 2015 hace referencia a éstas, estableciendo que las pasantías o prácticas empresariales son un proceso sistemático desarrollado por un estudiante de educación superior en instituciones públicas o privadas, organizaciones no gubernamentales u organizaciones comunitarias, donde se ponen en práctica los conocimientos adquiridos durante su carrera educativa para realizar actividades que generen un impacto específico, es decir, son un requisito académico para poder graduarse de la carrera profesional o técnica.

Las universidades o entidades educativas están facultadas para regular este tipo de prácticas, por lo que generalmente realizan un convenio entre ellas y el estudiante (practicante estudiantil).

En el caso de la Universidad Distrital se ha establecido que la pasantía sea una opción de grado por medio del acuerdo N° 031 de 2014. El objetivo de este

acuerdo es reglamentar el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, cito a continuación:

> *La pasantía es una modalidad de Trabajo de Grado que realiza un estudiante en una entidad, nacional o internacional (entiéndase: empresa, organización, comunidad, institución pública o privada, organismo especializado en regiones o localidades o dependencia de la Universidad Distrital), asumiendo el carácter de práctica social, empresarial o de introducción a su quehacer profesional, mediante la elaboración de un trabajo teórico-práctico, relacionado con su área del conocimiento.*
>
> Capítulo II de las modalidades de proyecto de grado, artículo 3.

Teniendo en cuenta lo establecido por la universidad en cuanto a la pasantía, dentro de la carrera de Artes Plásticas y Visuales y su poco tiempo de entrada en vigencia, se ha observado una buena acogida de esta opción ya que permite desarrollar habilidades no adquiridas en la carrera profesional.

CAPÍTULO I

1.1 Justificación

En la actualidad no solamente es necesario adquirir conocimientos sino que también se deben poner en práctica ya que esto le permite al individuo desarrollarse de manera integral. Es por esta razón que la pasantía es la mejor oportunidad que tiene el estudiante para demostrar lo aprendido en el proceso de formación académica y mejorar destrezas que no se profundizaron en el ámbito académico.

Según lo anterior la pasantía se convierte en el campo perfecto para que los futuros artistas pongan a prueba conocimientos adquiridos, la pasantía provee herramientas que permiten al estudiante contribuir con su formación y con el entorno en el que la desarrolle.

En la formación profesional como artistas plásticos y visuales, propia de la Facultad de Artes ASAB, Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales, los estudiantes se enfrentan a muchos campos de aprendizaje que los enriquecen como artistas y les abren un sinnúmero de posibilidades. En muchos casos hacen difícil definir el campo de acción en el que desea desempeñarse al salir como profesional. Es allí donde las pasantías presentan la posibilidad de enfrentarse a ese mundo laboral y de lograr identificar cuál es el área con el que se siente más afinidad.

En mi caso personal se dio la oportunidad de realizar la pasantía en un área que fue pilar en mi formación profesional, tal como lo es el área de Tridimensional y procesos Cerámicos.

1.2 **Objetivo General**



Realizar mi práctica profesional, para obtener mi título como Artista Plástica y visual, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, teniendo como base el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera.

1.3 **Objetivos Específicos**

- Apoyar el área de cerámica, donde se está construyendo una publicación para la misma área.
- Crear una base de datos de los egresados que realizaron su proyecto de grado en cerámica o que incluía cerámica.
- Hacer una preselección de imágenes para la publicación de cerámica, teniendo como fuente el banco de registros con el que cuenta el área.
- Realizar la limpieza, restauración, embalaje e inventario de las piezas de cerámica realizadas en semestres atrás “El jardín de su merced”.

1.4 **Ventajas de las Pasantías**

- Las pasantías dan la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante los semestres de formación.
- Las pasantías permiten una transición más sencilla entre la vida académica y la realidad laboral.

- Gracias a los convenios de la facultad es posible buscar una pasantía en el área que tenga más afinidad con los gustos e intereses personales.
- Las pasantías dan la oportunidad de aprender mucho más acerca de la profesión.
- Las pasantías permiten establecer relaciones profesionales y laborales, a través del contacto con otras personas.

1.5 **La Pasantía: Importancia en su Formación Profesional**

El periodo de pasantías Profesionales es un complemento indispensable para la educación del estudiante, debido a que permite tener experiencia laboral y obtener una visión más amplia del campo de acción. Es de mutuo beneficio para los entes involucrados ya que permite cumplir la visión de la institución y a su vez el estudiante adquiere experiencia. Esto le permite ser más competitivo en el ámbito laboral, y la institución se beneficia por haber obtenido los servicios y aportes del pasante.

Asimismo, es importante para los jóvenes de hoy en día que deben enfrentarse a empresas y organizaciones en constante cambio. El mercado laboral se ha vuelto cada vez más exigente por lo que es necesario que los estudiantes al graduarse cuenten con las herramientas necesarias para afrontarlo y puedan desarrollarse de forma ética y profesional.

Por último, es importante realizar una práctica porque esto genera vínculos profesionales importantes que estando dentro del contexto de una organización. Gracias a la pasantía se podrá comenzar a armar una red de contactos laborales.

CAPÍTULO 2

2.1 Cronograma de actividades ver anexo 1

2.2 Labores generales realizadas



Al reunirme con las maestras encargadas del área se me comentó básicamente sobre dos necesidades principales: la primera, apoyar la construcción de una publicación del área de cerámica; la segunda, la limpieza, restauración, inventario y embalaje de unas piezas de cerámica de un colectivo que se encontraban previamente en el taller.

En un principio se requería una base de datos de egresados de la facultad ASAB, quienes habían incluido la cerámica en sus textos finales o quienes los hayan realizado sobre la cerámica. También se me dijo sobre un libro publicado por la Universidad Distrital en el que se hablaba sobre los 100 primeros trabajos de grado "*Avatares de la Investigación-Creación: 100 Trabajos de Grado de Artes Plásticas y Visuales"*. Luego de leerlo noté que en muchos casos no se especificaba la parte plástica sino la conceptual de los trabajos, así que la mejor manera era ir directamente a la fuente, para lo cual busqué en la biblioteca de la facultad de artes ASAB los trabajos de grado existentes.

Revisé uno por uno para poder ubicar la información que necesitaba, hasta primer semestre de 2015 existían 542 proyectos de grado, de los cuales 19 fueron en cerámica o incluían cerámica en su desarrollo plástico. Teniendo a la mano los nombres solicité en la coordinación académica los correos; muchos no tenían correos ya que eran egresados del año 1997, así que busqué por la web y redes sociales para contactarlos e invitarlos a participar de la publicación. Luego de tener la base de datos se procedió con la invitación, de igual manera se invitó a

artistas reconocidos por su trabajo en cerámica a participar con un texto, así que también busqué como hacerles llegar la invitación. Otra tarea asignada fue realizar una preselección de imágenes para la publicación y editarlas con el fin de mejorar contrastes y tonos.



La segunda parte de mi pasantía tenía que ver con una piezas en cerámica de un colectivo realizado semestres atrás, mi tarea fue lavarlas, restaurar las que se podían, embalarlas de manera que no se pudiesen dañar otra vez y realizar un inventario para almacenarlas cuidadosamente en el taller de hornos. El inventario arrojó 180 piezas de las cuales 24 están dañadas, (rotas o incompletas) y 156 quedaron embaladas y almacenadas en el taller.

2.3 Descripción de las actividades realizadas por semana. Ver anexo 2

CAPÍTULO 3

En el tiempo que duró la pasantía desarrollé cinco habilidades metodológicas, entiéndase como habilidad metodológica los aspectos necesarios para poder desarrollar el proceso autónomo del aprendizaje:

1. Definir los propios objetivos de aprendizaje.
2. Seleccionar los materiales de base.
3. Establecer un plan de trabajo.
4. Decidir sobre el lugar y el tiempo del que se dispone.
5. Contar con los medios de que se dispone, tales como: centros de documentación, bibliotecas, información online, galerías de arte entre otros.

Fue de gran ayuda llevar a cabo la pasantía ya que debí organizar el tiempo para poder lograr el máximo de productividad no solo al revisar los proyectos de grado, sino al realizar la tarea con las piezas de cerámica. Inicialmente revisar el gran número de proyectos de grado parecía una tarea de nunca acabar; pero, fue solo cuestión de organizar un cronograma de actividades y una cuadro con datos básicos que debía revisar para no tener que leer más del 40% de cada texto, en muchos casos fue posible en otro no y debí leer más del 80% o 90% de los trabajos de Grado. En la tarea de restauración, limpieza y embalaje de las piezas, debí seguir un cronograma en el que miraba el tiempo disponible en el taller ya que debía usar la totalidad del espacio del mismo, para poder dejar secar las piezas antes de embalarlas con el fin de evitar problemas de humedad futuros. Por este motivo no era posible realizar esa tarea los días que había clase en el taller.

Siguiendo un proceso metodológico de restauración y acopio se evaluó el estado de cada pieza para realizar trabajo de lavado y embalaje el miso día o se debía programar mas tiempo de trabajo con la misma. Ese análisis tenía que ver más con el conocimiento de la técnica y los materiales que con el cronograma en sí.

Entiéndase como habilidad metodológica los aspectos necesarios para poder desarrollar el proceso autónomo del aprendizaje.

CAPÍTULO 4

Matriz DOFA

El análisis DOFA es una herramienta de diagnóstico y análisis para la generación creativa de posibles estrategias a partir de la identificación de los factores internos y externos de la organización, dada su actual situación y contexto. Se identifican las áreas y actividades que tienen el mayor potencial para un mayor desarrollo y mejora y que permiten minimizar los impactos negativos del contexto.

El nombre es un acrónimo de las iniciales de los factores analizados: Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas. En primer lugar, se identifican los cuatro componentes de la matriz, divididos en los aspectos internos que corresponden a las fortalezas y las debilidades, y los aspectos externos o del contexto en el que se desenvuelve la organización que corresponden a las oportunidades y las amenazas. En la siguiente tabla se observa la distribución de la matriz inicial:

Análisis Interno	D ¿Cuáles son las debilidades y desventajas durante su pasantía?
	O ¿Cuáles son las oportunidades que encontró durante su pasantía?
Análisis Externo	F ¿Cuáles son las fortalezas y ventajas de su pasantía?
	A ¿Cuáles son las amenazas y obstáculos de su pasantía?

Análisis Interno	Debilidades	Oportunidades
	Una debilidad de la pasantía es el hecho de que no es remunerada económicamente ya que además del tiempo es necesario tener recursos propios y eso hace que sea difícil dedicar el tiempo necesario. Una de mis tareas requería revisar una gran cantidad de documentos que reposan en biblioteca. Sin embargo, la organización de los textos no era la adecuada y hacía difícil la consulta de los mismos. Finalizando mi pasantía debía revisar uno de los documentos y se me dijo que ya no estaban en la biblioteca de la facultad ya que como no eran consultados serían llevados a otro lugar. Otra debilidad importante es la falta de espacios y recursos para el desarrollo de nuevos proyectos.	Una gran oportunidad que brinda la universidad es la realización de la pasantía en la ASAB. En el taller de cerámica hay un gran número de oportunidades ya que las maestras encargadas del área están dispuestas a escuchar nuevas ideas que enriquezcan la práctica. Esta pasantía brindo la oportunidad de ponerme en contacto con egresados, con maestros de otras universidades y galerías reconocidas que mostraron su interés en poder realizar convenios con la facultad de manera que sea posible un mutuo beneficio que puede enriquecer el proceso.

Análisis Externo	Fortalezas	Amenazas
	Después de estar en contacto con las maestras del área de una manera no académica pude ver más a profundidad como es la labor docente y dejo en mí la inquietud de recorrer ese camino. Aprendí la importancia del trabajo en equipo y de la buena comunicación, el trabajo con las docentes fue realmente enriquecedor y reafirme mi interés personal en la cerámica como expresión plástica. Una fortaleza en mi pasantía fueron las facilidades de atender no solo el aspecto académico sino el personal ya que en mi caso específico fue posible llevar a mi bebe durante los primeros meses lo que es una oportunidad para el pasante, en mi caso pude trabajar más cómodamente y por mas tiempo. Otro aspecto importante fue la colaboración de bienestar institucional que facilitó el espacio para realizar extracción de leche materna cuando ya no fue necesario llevar al bebe conmigo.	La principal amenaza es la falta de recursos económicos para apoyar al pasante. Además el no tener institucionalizado aún un lugar para pasantía en el taller de cerámica o en el área de tridimensional, lo que haría que muchos estudiantes pudieran desarrollarse en un área de su interés profesional. La falta de oportunidades en los diferentes espacios académicos donde se puedan realizar pasantías dentro de la misma Facultad y en la universidad en general, puede llevar a represar estudiantes que deseen optar por esta modalidad de trabajo de grado al no brindar la información frente a estas opciones, que son viables a nivel Institucional.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

La pasantía como modalidad de trabajo de grado brinda al estudiante una oportunidad de desarrollar sus capacidades y adquirir experiencia en el campo laboral.

Brindar la oportunidad de realizar la pasantía dentro de la misma facultad en el área de tridimensional y cerámica enriquece el área, gracias a los aportes del pasante.

Las pasantías profesionales realizadas en la facultad de artes ASAB en el área de cerámica, me permitió aprender y poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, en especial lo aprendido en la profundización de esta área.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

Crear nuevos convenios con instituciones de manera que los estudiantes cuenten con un amplio portafolio de opciones a la hora de elegir su pasantía.

Ofrecer perspectivas más amplias a los estudiantes acerca del campo laboral para que posean una base cada vez más firme y de esta manera puedan adaptarse rápidamente al ámbito de trabajo.

Brindar mayor cantidad y calidad de conocimientos tecnológicos y científicos que hagan las veces de soporte y cultura general para la autonomía de los estudiantes.

Es necesario crear más espacios dentro de la facultad para permitir que los estudiantes opten por pasantía profesional dentro de la misma institucion.

BIBLIOGRAFÍA

Amaya, J. (2010, April 1). El método DOFA, un método muy utilizado para diagnóstico de vulnerabilidad y planeación estratégica. *Universidad Nacional*.

Cabezas, A., Fernández, C., Hernández, M., Larroca, J., Llado, M., & Rodríguez, A. (1998). ¿Qué es una pasantía? *IV Jornadas De Psicología Universitaria*, 403-407.

Gómez Moreno, P., González Vásquez, A., & Ordoñez Astaiza, P. (2011). Avatares de la Investigación-Creación: 100 Trabajos de Grado de Artes Plásticas y Visuales. (1st ed., p. 144). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Rueda Rodriguez, A. (2014, July 1). Las Prácticas Profesionales Y Las Pasantías Desde La Legislación Comparada. Revista Latinoamericana De Derecho Social, 111-132.

Santoyo, C., & Martínez, A. (1999). Definición de Habilidades Metodológico-Conceptuales y Profesionales.

ANEXOS

Anexo 1 Cronograma de actividades.

Anexo 2 Descripción de las actividades realizadas por semana

Imágenes 1-3 lectura proyectos de grado

Imágenes 4-7 estado piezas cerámica antes de la limpieza

Imagen 8 piezas de cerámica ubicadas en el mesón del taller antes de la limpieza

Imágenes 9-12 piezas de cerámica ubicadas mesón del taller antes de empacarse

Imágenes 17-19 piezas de cerámica, limpias y empacadas, ubicadas en el mueble destinado para su almacenamiento.







Imágenes 1-3 lectura proyectos grado







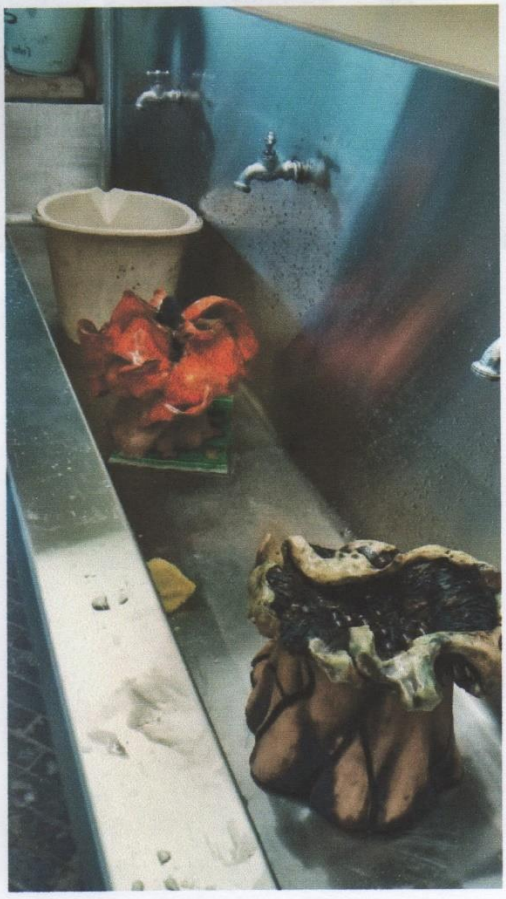


Imágenes 4-7 estado piezas cerámica antes de la limpieza



Imagen 8 piezas cerámica ubicadas mesón del taller antes de la limpieza

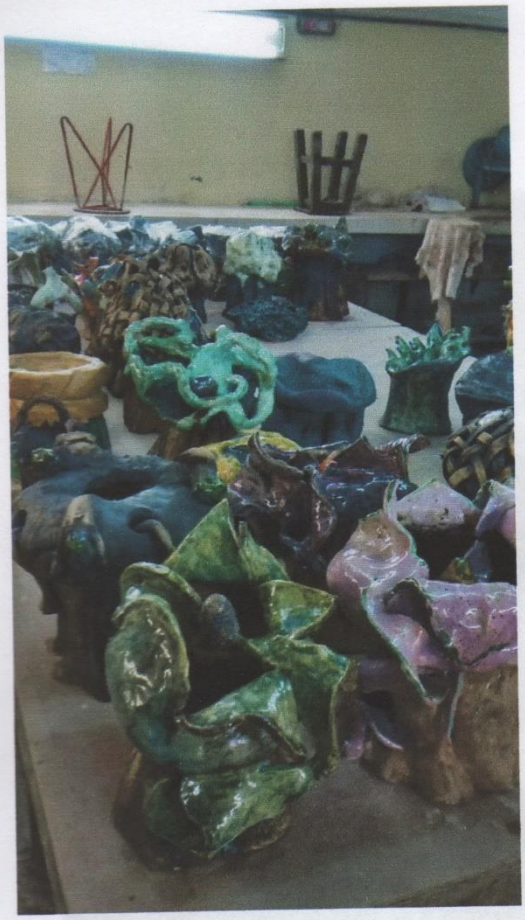


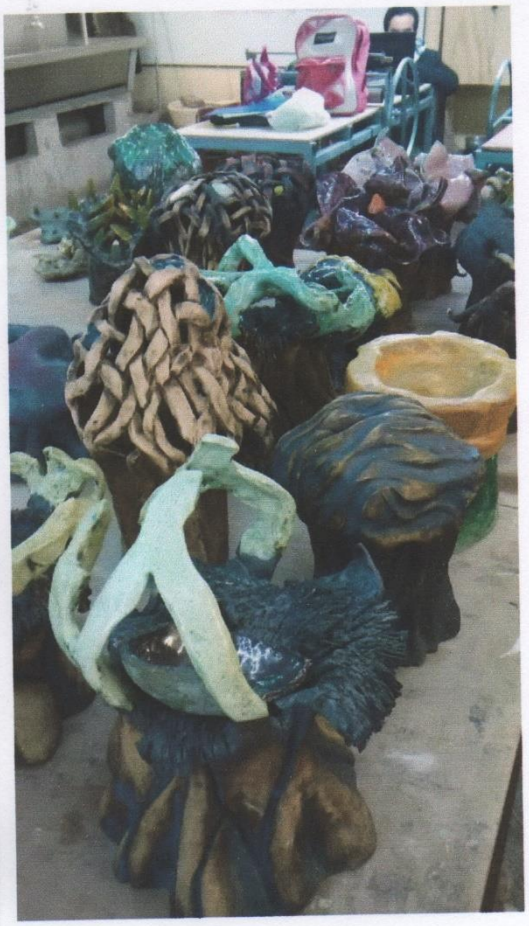






Imágenes 9-12 piezas cerámica ubicadas poceta lavado







1Imágenes 13-15 piezas cerámica ubicadas mesón del taller en el proceso de secado



Imagen 16 piezas cerámica ubicadas mesón del taller antes de empacarse







Imágenes 17-19 piezas cerámica limpias, y empacada, ubicadas en el mueble destinado para su almacenamiento