Apéndice

Apéndice A.

Diario de campo A 1.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

Diario de Campo

Objetivo del instrumento: Obtener un registro inmediato de las interacciones de los niños y las niñas con su compañero con discapacidad, en el contexto del aula escolar, aula múltiple y o el espacio de descanso, que favorezca la interpretación de la realidad observada.

Registro de Observación No: **_01_**

Fecha: 06-10-22 **Lugar:** _Aula de clase de grado 101_ **Hora Inicial**: 10:25 am_ Hora Final: 10:40 am **Curso**: _101_ **Estudiante de referencia**: **__TALIANA GALLEGO SORA__** **Clase**: _Lenguaje_ **Sujetos observados**: Taliana Gallego, (Auxiliar de servicio) y compañeros de aula.

Observador: Samanda A Aragón S

Contexto de aula: Descripción de la clase.

En clase de sociales, se aborda el mapa de Colombia. Retoman una actividad de coloreado de límites y fronteras del país. Cada niño tiene un mapa realizado en la casa que deben continuar coloreando. La profesora da orientaciones sobre la actividad, muestra el mapa de Colombia y orienta para continuarla, lo coloca en su pecho para que lo vean los niños y luego pide lo bajen sobre la mesa para continuar con el mapa, para pegarlo en el cuaderno. Luego empieza a nombrar a los niños para entregarles otro mapa de la zona insular que debe ser pegado en el cuaderno. Una vez finalizada la instrucción se da inicio a la clase de manera formal. La organización previa el inicio de la actividad formal, tomo cerca de 8 minutos. Luego se observa las orientaciones al grupo cuando están más callados y organizados en sus puestos.

Preguntas orientadoras ¿Que están haciendo lo niños?

Taliana está ubicada en la parte de atrás, a pesar de solicitar que quede en primera fila para facilitar su desplazamiento en casos de emergencia. Al ingresar saludo a la profesora y pregunto si Taliana no asistió el día de hoy, ella me indica que está atrás por la incomodad de que algunos niños no ven por la estatura de los auxiliares de servicio social, por lo que la busco y me dirijo hacia ellas, para saludarlas. Taliana me ve y sonríe. Al llegar las saludo y le comento a Carol que creí que no habían asistido. *Taliana con un frasco de gel en la mano izquierda, recostada sobre la mesa de clase con los bazos cruzados (como en protección) me mira y se sonríe, porque inicio saludando a la auxiliar de servicio que le acompaña (Carol) a quien dirige la mirada de lado, se ve un poco intimidada por mi presencia, por lo que la tranquilizo, diciéndole que no se preocupe. Le pido a Taliana que haga de cuenta que no estoy. Me retiro un poco y me ubico detrás de ellas.

*Carol le entrega en lápiz, Taliana lo coge con la mano derecha y empieza a mirar la hoja para ver lo que debe repisar, se observa tímida, mira a Carol y empieza con su trabajo de repisado.

*Una compañera de la silla de adelante se voltea para observar lo que hacemos, lo que hace Taliana.

*Los otros niños de las filas de la derecha algunos están en sus puestos escribiendo sobre los mapas, otros hablando entre ellos, 4 o 5 caminando de un lado a otro recibiendo los mapas que esta está estregando la profesora, a la vez, ella los llama y da algunas instrucciones sobre los cuadernos. Pide: -silencio por favor-. Luego da nuevas instrucciones para continuar con la actividad en clase.

Interacciones: (verbales, física, lenguaje, gestualidades)

*Los dos compañeros de la silla inmediatamente anterior dirigen la mirada hacia mí cuando me acerco a hablar con Taliana y Carol.

*El niño inmediatamente después de estar acomodándose en la silla, se sienta a realizar el trabajo según la instrucción de la profesora, ya no vuelve a mirar hacia nosotras.

*La niña se voltea a su derecha y dirige su mirada hacia el trabajo de Taliana, mientras se pasa el color rojo por la parte de atrás del cabello observa el trabajo de Taliana por unos segundos.

*Los demás estudiantes están siguiendo las instrucciones de la profesora, recibiendo el material de trabajo y algunos en sus puestos revisando sus cuadernos y colocando los mapas, como ensayando lo que deben hacer según lo indicado por la profesora. Sin mostrar interés ni interacción con Taliana.

*Algunos niños me observan subiendo la mirada, dirigiéndola hacia mí por segundos y volviéndola a bajar, continuando en sus actividades académicas.

Tipo de interacciones con relación a los objetos: (descripción de las conductas, reacciones)

*Taliana mantiene constantemente el frasco de gel en su mano izquierda. (Recurre a objetos duros como elementos de seguridad)

*Coge el lápiz con la mano derecha y se recarga sobre el mapa.

*A medida que me muevo en el salón me sigue con la mirada, todo el tiempo mantiene control con la mirada. Termina de realizar lo indicado por Carol y toma la cartuchera mete el lápiz y se la entrega a Carol. Todo lo realiza con la mano derecha, mientras en la izquierda mantiene el gel y lo pone en la boca como un micrófono. Se recuesta sobre la mesa a su costado izquierdo y pasa el gel a la mano derecha. Se voltea a mirarme y le pido que trabaja ahí con Carol. Me mira y me sonríe, levanta ambas cosas se voltea. Todo el tiempo me mira, con el gel en la boca, señala a la profesora, mientras ella camina por el salón nombrando y entregando los otros mapas a los compañeros. La profesora le pregunta por el mapa y Taliana se voltea a mirarla, entrecruzando las manos en el aire, con ayuda de Carol recoge el mapa en su mano izquierda y mantiene el gel en la derecha y cerca de la boca. Continúa mirándome y se voltea para seguirme, mira a Carol y le señala algo detrás de mí. Carol le da una indicación y Taliana niega moviendo la cabeza en señal de no y retira el mapa de la mesa para que Carol no lo coja. Coge ambas cosas en su mano derecha manteniendo el frasco cerca de la boca, recargado sobre el mentón y me señala a la profesora tratando como de emitir sonidos. Luego coge nuevamente el mapa con la mano izquierda y sigue un rato mirándome. Su compañera de puesto de adelante llega y se sienta, se había parado a recibir el mapa. Ponen su mano sobre el puesto de Carol pero de forma inmediata se sienta.

*Luego de un rato, estando yo en silencio le digo que la dejo, mueve su mano derecha como en señal de despedida con giros hacia adentro y fuera manteniendo el frasco agarrado todo el tiempo y se recarga sobre Carol de espaladas, mientras ella le acomoda el cuaderno sobre la mesa y le da indicaciones para seguir la actividad.

*Al salir me ubico en la puerta para seguir observando y despedirme del grupo y la profesora. Taliana se voltea y mira a Carol, le entrega el mapa y mira hacia el cuaderno. Antes de salir del salón observo que queda trabajando con Carol en el cuaderno, ya dirige la mirada sobre lo indicado y aún permanece con el frasco cerca de la boca.

Tipo de interacciones con sus pares: (reacciones de los niños frente al comportamiento de sus compañeros con discapacidad)

*Taliana no manifestó conductas disruptivas durante el tiempo de la Observación.

***Solo se observó curiosidad de la compañera del puesto de adelante, pero no hubo ningún tipo de interacción o comunicación directa entre las niñas.

*La profesora se dirige a Taliana y le refiere el mapa que no lo ve, -Taliana mi amor el mapa-

Comentarios del investigador:

*Se observan pocas interacciones de los estudiantes con Taliana.

*Se observa un buen nivel de atención y concentración en Taliana en la actividad realizada, porque a pesar del ruido de los otros niños, no se nota interferida por esto. Se ve más interferida por mi presencia.

*Taliana se observa invadida en su espacio de aula, con los gestos de recogimiento de hombros y seguimiento al observador constantemente, además proponiendo la interacción con los objetos que tiene en las manos, se distrajo mirándome mientras estuve en el aula de clase.

*Los otros estudiantes no se observan intrigados ni en conflicto por Taliana, ni sus comportamientos, ya que se hayan inscritos en la dinámica normal del regular de aula.

*Es importante resaltar que la docente y estudiante de servicio social no han cumplido con la indicación de colocar a la niña en el puesto asignado, porque la profesora refirió que la estatura de los auxiliares, no siempre dejan ver a los otros niños al tablero. De nuevo se realiza la recomendación de cambio de puesto.

Apéndice A.

Diario de campo A 2.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

Diario de Campo

Objetivo del instrumento: Obtener un registro inmediato de las interacciones de los niños y las niñas con su compañero con discapacidad, en el contexto del aula escolar, aula múltiple y o el espacio de descanso, que favorezca la interpretación de la realidad observada.

Registro de Observación No: **_02__Fecha:** 25-10-22 **Lugar:** _Aula de clase de grado 101_ **Hora Inicial**: 8:40 am_ Hora Final: 9:05 am **Curso**: _101_ **Estudiante de referencia**: **__TALIANA GALLEGO SORA_ _Clase**: _Matemáticas __**Sujetos observados**: Taliana Gallego, (Auxiliar de servicio) y compañeros de aula. **Observador:** Samanda A Aragón S

Contexto de aula: Descripción de la clase.

Se realiza la observación en la finalización de la clase de matemáticas. Las niñas y los niños están realizando operaciones matemáticas de suma de dos cifras, copiando del tablero la actividad y desarrollándola en su cuaderno de forma individual. A medida que los estudiantes van terminando la actividad, le presentan el cuaderno a la profesora, ella les revisa y luego los estudiantes se dirigen al puesto. Luego de 10 minutos realiza una pausa activa. (8:45 am). A las 8: 50 a.m. se inició al saludo y presentación de la profesora Martha al grupo y a la profesora Irene. Luego se continua con la actividad de clase de la profesora Irene. A las 9:00 am la profesora Irene inicia una actividad motora "muñeco de trapo y muñeco de hierro" por 5 minutos y luego prepara al grupo para salir al descanso, momento en que nos despedido y salimos del salón.

Preguntas orientadoras ¿Que están haciendo lo niños? *Algunas niñas y niños están recostados sobre los brazos que tienen cruzados y están en silencio porque ya terminaron la actividad, esperando a que los otros terminen. *Taliana está trabajando sobre el cuaderno de matemáticas con la ayuda de la auxiliar de servicio social Juanita. *Uno de los compañeros de la mesa de delante de Taliana está golpeando el cuaderno que tiene cerrado, lo pica con el lápiz que sostiene con el puño cerrado. La profesora le hace llamado verbal a Ian, Dulce y Luciana. Luego le pide a que espere un momento para atenderlo. Posterior a la revisión de los cuadernos la profesora hace una pausa activa y pide a los niños con un juego de palabras que coloquen las manos en la cabe-za, arri-ba. Muy bien cabeza. Orejas, arriba, a los lados. Una vez los niños prestan atención la profesora les da unas indicaciones sobre unas circulares que habían recibido con anterioridad en relación al tamaño, contenido sobre evaluaciones y un concurso que habrá. Para luego dar paso a nuestra presentación, mientras ella sigue solicitando la entrega de cuadernos para pegar las circulares a quienes faltan. Los niños en su mayoría ponen atención al saludo y presentación de Martha, aunque otros están en diferentes actividades, distraídos con el cuaderno, de pie, hablando, entre tanto Taliana está poniendo atención a las indicaciones de Juanita de la actividad de matemáticas, no pone atención a la presentación de Martha. Luego le entrega la actividad a Juana y en ese momento se acerca una de las compañeras a la mesa de Taliana. La profesora Martha sigue realizando la presentación y algunos comentarios con los niños que son apoyados por la profesora Irene, sobre lo que les gusta hacer: jugar, leer, estar con los amigos. (8:52 am) Martha camina hacia atrás, pero Taliana no le pone mucha atención. Luego pregunta a los compañeros sobre Taliana y un niño refiere que ella casi no sabe nada, que sabe jugar, pero no sabe hablar, que todos están aprendiendo. Algunos niños empiezan interactuar con Martha y hablar sobre Taliana. Se acerca al puesto de Taliana, se la presento y otros niños se acercan a interactuar con nosotras y Taliana, situación que se suspende para dar paso a la actividad de la profesora Irene, pausa activa. Y finaliza nuevamente retomando actividad de las sumas en el cuaderno.

Interacciones: (verbales, física, lenguaje, gestualidades) *Taliana mantiene una interacción constante con Juana en la realización de su trabajo, luego que ella le revisa el trabajo de la niña, se dirigen hacia la profesora para mostrar el cuaderno. Taliana me mira de reojo y vuelve a mirar al piso mientras la profesora le indica que la tenía abandonada, porque no había mostrado su trabajo. *En la fila una niña está siendo atendida por la profesora cuando llega Taliana y estira la mano por encima para entregar el cuaderno. La niña se corre hacia un lado para darle paso a Taliana, Quien se ubica en l afila para ser atendida por la profesora y otra niña que estaba en fila se ubica detrás de Taliana sosteniendo su cuaderno y mirado hacia el piso.

Taliana recibe el cuaderno corregido por la profesora y sale corriendo al puesto, incluso al voltearse alcanza golpear a la niña que está detrás, pero esta no manifiesta ninguna molestia. Al llegar al puesto se sienta y se concentra en su cuaderno.

Mientras la profesora da las indicaciones de las posturas Taliana no sigue las instrucciones, parece que no escuchara. Luego de la sexta indicación, Juana le señala a Taliana con la mano derecha para que vea lo que están haciendo los niños, ella los mira y parece que se molesta, se recuesta sobre sus brazos cruzados encima de la mesa, como en rechazo de lo solicitado. Entre tanto los otros niños y niñas se van uniendo a la instrucción dada por la profesora. Luego Taliana se agacha en su puesto y empieza a hurgar su nariz, luego se mantiene como ajena a lo que sucede en el aula, mientras la profesora va llamando a Avendaño para pegar las circulares en el cuaderno. Emily, la compañera de la silla de adelante, se acerca a la mesa de Taliana y se recarga sobre el pupitre, luego se fue a sentar y Taliana le señala como iniciando que se siente, pero luego la niña le recoge un color rojo que está en el piso y al querer sentarse Taliana le toma la mano y no la deja hacerlo. Pone su mano derecha sobre la mano izquierda de la otra niña, la niña se sienta manteniendo la mano agarrada con la de Taliana, en su silla mira al frente y luego se voltea hacia Taliana, quien le señala las uñas y empiezan como a hablar. Llega el compañero de puesto de l otra niña y le pide que se pare para poder pasar por lo que se suelta de la mano de Taliana. Taliana vuelve a coger el lápiz y a trabajar en el cuaderno. Luego los deja y se coge las manos y observa de frente, me mira de reojo y vuelve a mirar sus manos. Cuando se acerca la profesora Martha el saluda, pero Taliana la evade, me acerco y se la presento, Taliana sonríe y le muestra las uñas y toma de la mano a Juanita y también las muestra, luego se acercan algunos niños y nos muestran sus dibujos y explican que son los dibujos, de un juego llamado Rainbow Friends. Y la profesora inicia la actividad corporal por lo que suspendemos el dialogo con los niños y continuamos con al Observación. La profesora da indicaciones para moverse como un muñeco de trapo nombrando cada parte del cuerpo y luego de hierro, Juanita procura que Taliana las realice, pero se le suelta y deja de hacerlas, se anima nuevamente cuando la profesora pide que pongan los pies sobre la mesa, lo hace con agrado y finaliza bajándolos para limpiar la mesa, como lo pide la profesora
Tipo de interacciones con relación a los objetos: (descripción de las conductas, reacciones) *Al iniciar la observación estoy ubicada en la parte de adelante, como a unos 5 metros de Taliana, se observa trabajando en el cuaderno de forma independiente, concentrada en la actividad que realiza sola. Luego de un rato le entrega el cuaderno a la auxiliar de servicio social, que en esta oportunidad es Juana. Ella le recibe el cuaderno y se observa que le escribe algo, Taliana le muestra un lápiz y busca algo, Juana le da de nuevo el color rojo con el que estaba trabajando y Taliana lo rechaza con un golpe retirándolo de ella, evidenciando que busca otra cosa, y luego voltea la cabeza notando mi presencia y mirándome. Hace cara con de disgusto, se recuesta en la mesa sobre sus brazos cruzados y sigue mirándome. Luego se voltea hacia Juana y la toca con la mano, se cruza de brazos y me mira, se observa disgustada por algo. Taliana entrega el cuaderno a la profesora con la mano izquierda dándole la espalda, luego se voltea verificando que sea recibido, una vez lo recibe la profesora hace fila. Luego de ser revisado el cuaderno en el puesto lo coloca sobre la mesa, luego de la pausa activa que se niega a realizar, se empieza hurgar la nariz y como a limpiarla. Cuando llaman a Avendaño, ella está mirando hacia Juanita y como al vacío, se lleva la mano izquierda a la boca y se queda así un rato. Evade la mirada hacia donde la profesora, que es el espacio desde donde la estoy observando. Hasta el momento no hay interacciones con los otros niños del grupo. (12 minutos de observación, 8:46 am.) Durante la mayoría del tiempo mantiene con su lápiz y el color rojo trabajando en el cuaderno de matemáticas. Cuando se acerca Martha le coge las manos a Juana para mostrar las uñas, al acercarse los compañeros toma uno de los papelitos en que están los dibujos realizados por el niño y nos lo muestra sobre los amigos de Rainbow Friends. Emily explica que es un juego para divertirse. Se anima a interactuar y sonríe. Taliana coge uno de los dibujos y lo muestra.
Tipo de interacciones con sus pares: (reacciones de los niños frente al comportamiento de sus compañeros con discapacidad)*****En la fila una niña se ubica detrás de Taliana, sosteniendo su cuaderno, mirado hacia el piso al voltearse Taliana para regresar, alcanza golpear a la niña que está detrás, pero esta no manifiesta ninguna reacción.*****A las 8: 52 aproximadamente la compañera de la silla de adelante interactúa con Taliana, se cogen de las manos y es receptiva a Taliana.*Hacia las 8:57 am cuando Martha se le acerca para saludarla. Luego me acerco yo para presentarla y dos compañeros, un niño y la niña del puesto de adelante se acercan y empiezan a interactuar con nosotras. *El niño permite que Taliana toque los dibujos sobre la mesa, luego le deja que coja uno de sus dibujos, pero luego lo vuelve a coger él y se va su puesto, porque la profesora ha dado la instrucción para que se sienten. En el resto del tiempo no hay más interacciones con compañeros.
Comentarios del investigador: *Taliana tiene cambio de puesto, paso de la tercera fila a la primera, conservando el último puesto, nuevamente se observa que no hay cumplimiento de las orientaciones dadas sobre el puesto que debe ocupar la niña en primera fila para favorecer su desempeño, por su discapacidad. *Cuando se sienta y la profesora da la nueva instrucción, da la impresión que la niña no ha comprendido porque están haciendo los ejercicios y eso la enfada, por lo que hace resistencia para realizarlos. *Mientras la profesora Martha interactuó con las niñas y los niños pidiendo explicar que hacían y que les gustaba y sabían de Taliana, ella no manifestó interés en acercarse a la profesora o a los otros niños. *Se observa apoca interacción de los niños, hay una percepción de Taliana y sus capacidades de acuerdo al as personas adultas que les rodean, como por ejemplo referir que la dejan sentada en el patio en el descanso pero no refieren que es mientras toma onces.

Apéndice A.

Diario de Campo A 3.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

Diario de Campo

Objetivo del instrumento: Obtener un registro inmediato de las interacciones de los niños y las niñas con su compañero con discapacidad, en el contexto del aula escolar, aula múltiple y o el espacio de descanso, que favorezca la interpretación de la realidad observada.

Registro de Observación No: **_03__Fecha:** 25-10-22 **Lugar:** _Patio de recreo _ **Hora Inicial**: 9:15 am_ Hora Final: 9:25 am **Curso**: _101_ **Estudiante de referencia**: **__TALIANA GALLEGO SORA__ Clase**: _Descanso_ **Sujetos observados**: Taliana Gallego, Auxiliar de enfermería y otros niños y niñas. **Observador:** Samanda A Aragón S

Contexto de aula o del espacio: Descripción de la actividad.

Siendo las 9:15 am, Daniela Vanegas, auxiliar de enfermería, va al salón a recoger a Taliana para apoyarla en el consumo de las onces y vigilancia en el descanso. Luego salen al patio y se ubican en el costado occidental que da contra una cerca de metal de aproximadamente 50cms de altura, divisora de la zona verde, es un jardín amplio, al cual no debe acceder los estudiantes. Allí se le acompaña a la niña el consumo del alimento y luego se le anima a participar con sus compañeros en actividades de juego. Al finalizar la actividad se le conduce para realizar el lavado de mano y llevar al salón de clases luego de ingresar al baño. El espacio de descanso es una zona de cemento de más o menos 1.200 mts. cuadrados, rodeados en el sector norte de algunas plantas y una zona amplia de unos 30 metros cuadrados de jardín en el costado occidente. En el oriente el patio limita con el comedor escolar, costado sobre el cual están unos parqueos de bicicletas escolares y un pasillo para ingresar a zona interna del colegio. Al norte hay una malla que da a la calle y el costado sur limita con el edificio escolar, con la parte de atrás de las oficinas administrativas y baños, que no tienen acceso directo, pero si ventanas con vista al patio

Preguntas orientadoras ¿Que están haciendo lo niños?

*Al iniciar el acompañamiento ella toma su lonchera en la mano izquierda y sale del salón en compañía de Daniela, uniéndose a Erick y Diana (docente de mediación de Erick Kummers es de grado quinto, por presentar multi-déficit, uso de silla de ruedas) que los esperan en el pasillo para salir juntos al patio.

Una vez están todos juntos se dirigen al pasillo que conduce al patio para ubicarse frente a la cancha de futbol, en el costado occidente. Al llegar para ubicarse Taliana viene ayudando a llevar a Erick por el costado izquierdo, con la mano derecha empuja el caminador y con la izquierda lleva sus onces. Al llegar deja a Erick y luego asegura los frenos de las llantas del caminador del lado izquierdo, Daniela hace lo mismo, pero del lado derecho. Taliana pasa por detrás de Daniela y llega a donde Diana, que está colocando las dos sillas pequeñas de plástico rimas de color rojo en el piso donde se sientan a los estudiantes mientras consumen sus onces. Taliana espera a que termine y luego se sienta, entre tanto Daniela acomodan a Erick en la silla de la derecha, Taliana es ubicada a la izquierda. Luego de sentarlos, Daniela le destapa las onces a Erick, y luego busca en su monedero dinero que le da a Diana, quien se va hacia la cafetería a la vez que Taliana le estira la mano con el jugo hacía para que Daniela las destape, pero mientras esta saca el dinero la niña baja la mano y espera paciente su turno. Una vez se va Diana, Taliana se para y le alcanza las onces (el jugo y las papas) a Daniela las coge, le devuelve las papas mientras le pone el pitillo al jugo con ambas manos, (Taliana se toca la cara y estira el brazo izquierdo con la cual sostiene las papas, luego le alcanza el paquete de papas y toma jugo, Daniel le recibe las onces y se sienta a comérselas. Luego se acercan dos niños de otro grado para que le s destape un jugo, pero esta difícil parece que Daniel no puede hacerlo y finalmente los niños se van. Junto con Martha nos acercamos para hablas con Daniela y Taliana se levanta de la silla y se viene caminando hacia mí, haciendo gestos como hablando y me sonriendo, se queda mirándome a la cara, mira hacia el piso, Le pregunto: ¿Qué paso Ah? Y le cojo la cabeza, y le pregunto: - que si viene a buscarme porque hace rato que no nos charlamos-, ella se sonríe deja de comer y se me recarga estirando el brazo izquierdo para que la abrace. Luego del abrazo, se retira y Daniela le pide que se siente para que termine de comer. Taliana camina más o menos dos metros donde está la silla y se sienta para continuar comiendo, toma el jugo pausadamente, el cual sostiene con la mano derecha y en la izquierda el paquete de papas apretado. Se queda mirando su entorno. Una vez finaliza el alimento, se para y comienza a caminar por el patio, inicialmente a como a dos o tres metros de Daniela mirando alrededor, y lo hace lentamente, luego se aleja como a unos 5 a 10 metros y lo hace caminando cada

vez más rápido, y luego corriendo, se aleja por espacio de uso 3 a 4 minutos y regresa, al hacerlo toca a Daniela, quien responde a su gesto con la mano izquierda, ¿cómo preguntando qué pasa? Y Taliana vuelve a irse caminando despacio, vuelve a voltearse a mirar Daniela que esta junto a Diana y a Erick, y vuelve salir corriendo, al hacerlo toca una niña más alta, como de quinto de primaria, que corre el estómago hacia atrás para no tocar a Taliana. Taliana sale corriendo hacia la mitad de la cancha, en juego solitario. No hay interacciones con los otros niños ni niñas

Interacciones: (verbales, física, lenguaje, gestualidades)

*Los niños de diferentes cursos se encuentran en el patio de recreo, y son diversas las actividades que realizan, principalmente lo que hacen es caminar, patear pelotas o comer. Se mueven por el patio en grupos de dos, tres o más niños y niñas, hablan entre ellos, unas niñas tienen un paraguas, pero luego lo cierran y cambian de lugar, están en línea recta al lado derecho de Taliana, como a tres metros de distancia.

*Dos niños de otros grados se acercan a pedirle a Daniela que les destape un jugo mientras ella realiza esa acción, Taliana y Érick toman las onces, cada uno independiente del otro sin interacciones entre ellos. Aunque Taliana observa a los niños en el patio que corren, juegan y realizan varias actividades. El ruido es mayor que el del salón, pero solo se evidencia su interés en el alimento.

Se dan básicamente con la auxiliar de enfermería, con Diana docente de mediación y Erick, aunque Taliana no manifiesta interés en interactuar con otros niños o niñas, aunque si se observa interesada en lo que hacen otros niños en el patio, los mira mientras come.

Tipo de interacciones con relación a los objetos: (descripción de las conductas, reacciones)

*La interacción inicial es con el caminador de Erick, que ayuda a empujar y frenar las ruedas izquierdas. Taliana se mantiene sentada, los objetos de interés son el alimento que lleva para sus onces, se centra en su consumo y en la silla que emplea para sentarse. Se evidencia seguimiento de las instrucciones de la enfermera para que consuma los alimentos, actividad que realiza de forma pausada y a su propio ritmo.

Tipo de interacciones con sus pares: (reacciones de los niños frente al comportamiento de sus compañeros con discapacidad)

*Durante el momento de la alimentación no hay interacciones con sus pares. Tampoco se evidencia interés por dejar de consumir las onces por ir en la búsqueda de sus compañeros de clase.

*Aunque realiza juegos de alejamiento de su cuidadora, no se observan interacciones con otras personas, ni siquiera con Diana.

*En un momento se para buscando un abrazo mío, pero no se observan interacciones con sus pares, quienes manifiestan en un diálogo con Martha su dificultad de jugar con Taliana por lo que la ven sentada.

Comentarios del investigador:

*El espacio del descanso se observa regulado y dirigido por la auxiliar de enfermería que se centra que Taliana realice el consumo del alimento. No se observa que se promuevan las interacciones o juegos con otros estudiantes, aunque es de resaltar que se observó en la primera parte del recreo, durante el consumo de sus onces.

*Siempre que me acerco a Taliana hay búsqueda de contacto por parte de ella, y en esta ocasión sucedió lo mimo, busca que el a abrace y sonríe como proceso comunicativo.

*Taliana realiza juegos de separación de su cuidadora, aunque siempre con control visual de donde esta Daniela. No se observa interés en establecer juego con sus pares, aunque se da un nivel de exploración del espacio. Aunque corre no se observa que se choque o corra a buscar a algún compañero o compañera del salón.

*Los niños manifiestan a Martha su percepción de que Taliana necesita ser cuidada, realiza acciones malas, porque no siempre sigue las instrucciones de la profesora. Perciben a Taliana como una niña que como está sentada no se puede jugar con ella, no manifiestan interés por jugar con ella.

Apéndice A.

Diario de Campo A 4.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

Diario de Campo

Objetivo del instrumento: Obtener un registro inmediato de las interacciones de los niños y las niñas con su compañero con discapacidad, en el contexto del aula escolar, aula múltiple y o el espacio de descanso, que favorezca la interpretación de la realidad observada.

Registro de Observación No: **_01__**

Fecha: 31-10-22 **Lugar:** _Aula múltiple_ **Hora Inicial**: -9:25 am - **Hora Final**: 9:45 am

Curso: _202_ **Estudiante de referencia**: **_MATÍAS ROZO_ Clase**: _Festival de danzas de ciclo uno, preescolar, primero y segundo_ **Sujetos observados**: Matías Rozo, estudiantes de 202 y estudiantes. **Observador:** Samanda A Aragón S

Contexto de aula: Descripción de la actividad.

Siendo las 9:25 am se da inicio a la celebración del Festival de danzas de ciclo uno, preescolar primero y segundo, con la presentación de las muestras artísticas de los tres grados preescolar, los dos grados primero y los dos de segundo. El espacio empleado fue en el aula múltiple, donde funciona el restaurante escolar. Es un espacio rectangular de unos 300mts cuadrados aproximadamente. Con entrada en el costado sur, y salida por el costado occidente que da al patio. Los grados de segundo están como invitados para ver la presentación, esta se realiza cada año como otra forma de celebrar el día de las niñas y los niños con bailes típicos de Colombia que son preparados por la docente de artes y las docentes de cada grado escolar.

Preguntas orientadoras ¿Que están haciendo lo niños?

*La observación se inicia acompañando al grupo al aula múltiple donde se organizan los estudiantes a los costados oriente, norte y parte del occidente para quedar el centro libre y el costado norte donde hay una pared de lado a lado. El curso de Matías fue ubicado en el costado nororiental, se sentaron en el piso. Matías queda en la segunda fila detrás de algunos niños de primero, está consumiendo las onces, galletas y jugo de caja. Está al lado de una niña, quien también está tomando onces. Mientras come mira hacia atrás, luego a los pocos minutos sienta una niña de primero a su derecha vestida de campesina, él la mira y se correr un poco a su izquierda y le habla a un niño que está de pie a su lado izquierdo, luego me mira aja la mirada y sigue comiendo.

La actividad inicia a las 9:28 am con el himno nacional, la profesora directora de grado les pide se pongan eso en la basura y guardarlo, refiriéndose a lo que estaban comiendo los niños. Matías se pone de pie mirando a la profesora que dirige y continúa comiendo, saca otra galleta la come, sigue tomando el jugo, hace señas saludando a la orientadora con su mano derecha y vuelve coger el jugo con esta mano. La profesora Yolima les pide poner la mano en el pecho, pero el sigue tomando el jugo como si no escuchara las instrucciones.

Luego inicia el himno de Bogotá, chupa de la caja, saca el pitillo y lo chupa por abajo, el compañero con el que había hablado lo mira y le hace una seña, Matías coge la caja y se la lleva a la boca trata de extraer más jugo directamente, ya se le cabo. El niño lo sigue mirando por lo que está comiendo durante el himno, pero él no le pone mayor atención, continúa centrado en tomar el jugo. Se la cerca la profesora Martha (directora del curso) solo lo mira, no le dice nada, ella mira y enseguida voltea la mirada a su izquierda, y retira la caja de la boca. La profesora le da un poco la espalda y el vuelve a intentar extraer más jugo de la caja. La coge en la mano derecha, la retira de la boca, coge el pitillo y sopla por este, mientras suena el himno. Dos compañeros a la derecha que están alado del niño con el que hablo, están riendo y como jugando, moviéndose, bailando y agachándose, Matías los mira, pero sigue soplando por el pitillo, coloca su mano derecha para sentir el aire que sale del pitillo. La profesora vuelve a caminar cerca de ellos, los otros niños la miran y se quedan quietos, ella se para a la derecha de Matías, llamándoles la atención a los otros niños. Matías continua con el pitillo.

Luego se inician las presentaciones del grado preescolar, Matías está de pie con la caja del jugo en la mano, pero ahora continúa comiendo las galletas. Les piden que se sienten en el piso, Matías lo hace de inmediato y trata de sacar las últimas boronas de la bolsita de galletas, la profesora lo mira y le habla, él se para y sale saltando como en caballito, se va a tirar la basura a la caneca, le indica al joven de servicio social que acompañe a Matías, el cual va detrás, aunque Matías no se da cuenta que lo envían a que lo acompañe. De regreso Matías corre hacia Julia Edith la orientadora

y la abraza, ella le responde el abrazo y luego abraza a la coordinadora Dora, luego regresa a su lugar, al lado está el auxiliar, pero Matías ni lo mira. Al sentarse se sacude las manos. Esta vez se sienta la izquierda de nnnn. Cuando inicia la música, el cambia de puesto, se pone de espaldas a la presentación y empieza a hablarle a los dos niños que antes estaban bailando, uno de ellos lo retira con la mano cuando se le acerco a hablarle, pero al sonar la flauta Matías se voltea y queda al lado del niño con el que había hablado al inicio y pone un poco más de atención al baile, incluso se mueve levemente al ritmo de la música. Gira la cabeza hacia su compañero, pero de inmediato vuelve su atención al baile y la música que suena. Se agacha un poco para ver mejor y lleva el ritmo de la música con el movimiento de la cabeza. A medida que el ritmo aumenta, el mueve todo su cuerpo estando sentado como en postura de yoga, al ritmo de la música hacia adelante y atrás, con las manos enfrente sobre las piernas con las manos entrecruzadas. Se voltea mira a su compañero y vuelve a seguir mirando el baile. Delante de él hay dos niñas de cabello largo, una se mueve un poco al ritmo de música y trata de pararse, la mira por unos segundos y continúa viendo la presentación. Luego paran la música y se reacomoda para ver mejor por el hombro de una de las niñas que están adelante, luego se voltea de nuevo a conversar son uno de los niños que está detrás de él y mueve las manos como si se estuviera quitando el polvo. Empiezan a aplaudir y a gritar porque se acabó el baile, esto hace que se dé la vuelta y comienza también a aplaudir. Se reacomoda, pero se va de para atrás, se voltea e intenta de nueva establecer conversación con el niño que lo había alejado con la mano, enfrente está la profesora, para él es como si ella no estuviera, se agacha está interesado en la lonchera de su compañero que la tiene de un lado del niño, quien reacomoda la lonchera. La profesora agacha la mirada, los mira y se aleja, yo me acerco a observarlos, Matías se agacha a ver lo que tiene el otro niño, se ríen y señala algo, levanta la mirada y me mira, pero vuelve a dirigir la mirada hacia el otro niño y coloca su mano sobre la maleta del compañero que es de Duto Bots, vuelve a agacharse estirar la mano izquierda y tocar la maleta, como palpando algo. Sigue interactuando con los niños, que a la vez cogen a la maleta y la levantan. Reinicia la música Matías se voltea a seguir viendo la presentación delos niños de preescolar. Sus compañeros se quedan cogiendo la lonchera e interactuando con el cierre, uno le pega en las manos al otro, pero no abren la lonchera, luego también se mueven con el ritmo de la música. Matías se queda mirando por en medio de las dos niñas que están delante de él, se voltea a mirar el compañero que molo está mirando, vuelve a voltearse para ver el baile y vuelve a volearse y le habla a su compañero al oído, entre tanto el dueño de la lonchera saca un jugo, se lo que coge el compañero y el dueño intenta retomarlo, pero el otro niño no se lo devuelve, cierra l lonchera y de nuevo busca su jugo. Matías ha estado de espaldas viendo la presentación. (El joven de servicio social, aunque está detrás de Matías, esta como a dos metros y no interactúa con el niño)

Luego se sienta en el piso al lado derecho de Mia habla con ella y se queda en primera fila viendo las otras presentaciones, Mia mueve la cabeza de lado a lado al ritmo de la música, se reacomoda y se arrodilla, luego se pone a hablar con la compañera que ella tiene a su izquierda. Matías todo el tiempo ha estado observando el baile que es como un vals. Esta sentado en el piso con los pies cruzados.

Interacciones: (verbales, física, lenguaje, gestualidades)
* En tres ocasiones Matías se dirige a sus compañeros, pero dos tiene comportamientos de rechazo

Tipo de interacciones con relación a los objetos: (descripción de las conductas, reacciones)
* Básicamente se da con los alimentos que tenía para sus onces. Las galletas y el jugo. Posteriormente con la maleta que tiene su compañero

Tipo de interacciones con sus pares: (reacciones de los niños frente al comportamiento de sus compañeros con discapacidad)
* Un niño le llama varias veces la atención, lo direcciona para que ponga cuidado a las presentaciones artísticas del acto cultural en el que están.

Comentarios del investigador:
*Matías busca el contacto y la conversación en varias ocasiones con sus compañeros cercanos, los niños que el grupo señala por inquietos son lo que tiende a buscar.

Apéndice A.

Diario de Campo A 5.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

Diario de Campo

Objetivo del instrumento: Obtener un registro inmediato de las interacciones de los niños y las niñas con su compañero con discapacidad, en el contexto del aula escolar, aula múltiple y o el espacio de descanso, que favorezca la interpretación de la realidad observada.

Registro de Observación No: **_02_Fecha:** 31-10-22 **Lugar:** _Aula de clase de grado **Hora Inicial**: 11:00 am_ Hora Final: 11:25 am **Curso**: _202_ **Estudiante de referencia**: **MATÍAS ROZO --Clase**: Ingles **Sujetos observados**: Matías, (apoyo servicio social) y compañeros de aula. **Observador:** Martha L Castellanos M

Contexto de aula: Descripción de la clase. Al ingresar al salón la disposición de las mesas y sillas están dispuestas de manera lineal, cinco filas, los niños y niñas están uno detrás del otro, los más altos están ubicados al final de la fila, esto permite la visibilidad hacia el tablero de todos. Matías está ubicado en el primer puesto de la fila que esta al entrar al salón, acompañado por el apoyo del servicio social, me observa y escucha a la docente de aula al presentarme. En clase de inglés, el tema de la clase son las emociones, la profesora indica a las niñas y los niños sacar su cuaderno de inglés, lápiz, colores, explica la actividad a desarrollar, recordando que ya habían iniciado el tema en la clase anterior. Pregunta ¿quién quiere dibujar en el tablero? Pasan tres niños una niña cada uno dibuja una carita representando una emoción.

Preguntas orientadoras ¿Que están haciendo lo niños? Ingreso a las 11:00am al salón 202 Saludo al grupo y docente. Matías está ubicada en la primera fila y primera mesa al ingresar al salón, es acompañado por una profesional en psicología de la EPS, con quien interactúa, Matías le pide que le amarren lo zapatos, de manera verbal, él apoyo social le indica como amarar los cordones de los zapatos. Las niñas y los niños siguen las indicaciones de la maestra Martha, Matías se levanta de su silla se dirige donde su compañero que está detrás de él, le pregunta algo y coge uno de sus colores, sus compañeros le solicito que se lo regrese, Matías devuelve el color arrojándolo sobre la mesa. La maestra le indica que debe regresar a su puesto y la acción realizada no es correcta, le indica lo que debe hacer invitándolo a prestar atención. Matías sale del salón, es seguido por el auxiliar del servicio social, las niñas y los niños continuaron desarrollando el ejercicio, solo dirigen su mirada hacia la salida. Matías regresa a los dos minutos al salón, se ve tranquilo, se ubica en su mesa, atiende las indicaciones del auxiliar del servicio social, La maestra había solicitado a algunos niños que pasaran al tablero y dibujaran caras donde se reflejaran cada emoción, los demás niños/as dibujan en sus cuaderno, reconociendo la expresión de cada figura y manifestando de manera verbal, así mismo colorean dando un color a cada emisión, la maestra pronuncia en ingles cada emisión y el color correspondiente, las niñas y los niños repiten, Matías separa de su silla va al frente del tablero, señala las imágenes dibujadas, expresa de manera verbal en español su significado, la maestra indica sus pronunciación en inglés, Matías emite un balbuceo, se le dificulta la pronunciación, Matías regresa a sus silla, continua realizando sus dibujos y coloreado, manteniendo interacción verbal con el auxiliar del servicio social. La profesora haciendo uso de marcadores de colores, colorea e indica el nombre del color y la emoción, indicando los niños y niñas realizar esta acción en cada uno de los dibujos. Matías replica en su cuaderno las imágenes de las emociones, colorea, me acercó permite que lo observe, hace uso de los colores, coloreando sin seguir las indicaciones dadas por la maestra, levanta su mirada y señala la imagen que está coloreando, pregunto qué emoción estas coloreando? la cara triste, ¿qué color estas usando? Amarillo ¿por qué ese color? Porque a mí me gusta, responde Matías, ¿qué te produce tristeza? estar solo, y donde estas solo, en la casa a veces, mi mamá me deja solo, cuando tiene que hacer algo en la calle, pero regresa pronto, si, pero no me gusta estar solo, Matías cambia la conversación, señala una imagen ya realizada en su cuaderno y dice esta es vómito, ríe, ¿por qué vomito? Si porque yo vomite una vez. Se termina la clase Matías recoge de prisa sus objetos y el auxilias de servicio lo ayuda a guardar en su morral, Matías se despide y salen del salón.

Interacciones: (verbales, física, lenguaje, gestualidades) Se observaron acciones físicas en Matías, como desplazamientos, en su salón, pararse, sentarse, ir donde su compañero, coge elementos indicados para el desarrollo de la dinámica planteada por la profesora. Acoge algunas indicaciones por parte de la docente y auxiliar del servicio social. Creo dialogo con el apoyo del servicio social, pares, su expresión verbal es clara, manifiesta sus percepciones e inquietudes, da respuesta a preguntas relacionadas con lo que hace y dice.

Tipo de interacciones con relación a los objetos: (descripción de las conductas, reacciones) Realiza acciones como coger en su mano derecha, el lápiz, los colores, realizar trazos, ubica la orientación de su cuaderno sobre la mesa. Se muestra inquieto por momentos, sigue parcialmente indicaciones. Sale del salón, acción que según la maestra realiza cuando muestra desinterés por lo que debe realizar. Reconoce el aula como espacio de interacción con sus pares, de acogimiento y desarrollo de dinámicas. Hace uso de los objetos dispuestos para su uso, así como el reconocimiento de los elementos con un propósito.
Tipo de interacciones con sus pares: (reacciones de los niños frente al comportamiento de sus compañeros con discapacidad) *Matías presenta acciones disruptivas durante el tiempo de la Observación, sus pares observan las acciones, pero continúan en el desarrollo de su actividad. *****Hay interacción de Matías con lo que se plantea en la clase con un desarrollo parcial, a su vez crea interacciones verbales con el auxiliar de servicio social *Hay un direccionamiento general de la clase por parte de la maestra
Comentarios del investigador: *Se observan pocas interacciones de los estudiantes con Matías, no se evidencian acercamientos de sus pares, como manifestación de acciones en el desarrollo de las dinámicas de la clase, Matías está en constante dialogo con su acompañante del servicio social, se mostró dispuesto cuando le realice preguntas a las cuales le dio respuesta. La disposición de los elementos en el salón como mesas y sillas, distancia a los niños y niñas en su visualización con sus pares, la clase se desarrolla, indicación, acción, no se evidencio dinámicas de trabajo en grupo.

Apéndice A.

Diario de Campo A 6.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

Diario de Campo

Objetivo del instrumento: Obtener un registro inmediato de las interacciones de los niños y las niñas con su compañero con discapacidad, en el contexto del aula escolar, aula múltiple y o el espacio de descanso, que favorezca la interpretación de la realidad observada.

Registro de Observación No: **_03_**

Fecha: 02-11-22 **Lugar:** _Aula de clase de grado 101_ **Hora Inicial**: 9:00 am_ Hora Final: 9:20 am

Curso: _101_ **Estudiante de referencia**: **MATÍAS ROZO** **Clase**: Recreo

Sujetos observados: Matías, (Auxiliar de servicio) y compañeros de aula.

Observador: Martha L Castellanos M

Contexto de aula: Descripción de la clase.

Momento el recreo, contexto patio.

Matías sale del salón después de sus clase, se dirigió al patio lleva en sus manos la onces.

Preguntas orientadoras ¿Que están haciendo lo niños?

Es momento del recreo de los niños y niñas de primaria, Matías sale con su vaso de helado y galletas, se ubica al lado de una niña que está sentada en el piso, crean dialogo, comen sus onces.

Matías se para y corre a la zona de recreo de las niñas y niños de preescolar se sube en el rodadero el cual tiene barandas de color azul y amarillas, tiene varios escalones Matías los sube y se sienta en el último escalón, continúa comiendo su helado, se acercan otros niños con quienes interactúa, crean dialogo, la docente de vigilancia del recreo los señala y les pide que se bajen de allí ya que no es un lugar para ellos.

Matías baja los escalones y se dirige nuevamente a donde está la niña de interacción inicial allí permanece un buen rato, termina de consumir sus onces, deposita el vaso y bolsa de las galletas en una caneca, corre de un extremo al otro del patio, se termina el recreo y sale corriendo en dirección del salón.

Interacciones: (verbales, física, lenguaje, gestualidades)

Se evidenciaron interacciones verbales en Matías y sus pares, diálogos, gestos de agrado, risa, manifestaciones verbales que se dan entre pares, las cuales observo que se dan de manera armoniosa ya que por la bulla y ruido de niñas y niños que están en recreo no sé escucha sus manifestaciones y posturas verbales, Matías reconoce en sus corporalidad la capacidad de desplazase, subir, bajar, el funcionamiento de los elementos de interacción, reconoce el contexto en el que está inmerso.

Tipo de interacciones con relación a los objetos: Matías mantuvo en sus manos el vaso de su helado, cogiendo la cuchara para coger y llevar a la boca. Reconoce las características del rodadero, su estructura, sube las escalas y baja por la rampla.

Tipo de interacciones con sus pares: (reacciones de los niños frente al comportamiento de sus compañeros con discapacidad) La interacciones de las niñas y los niños hacia Matías se dieron bajo la cordialidad, respeto, afecto, escucha, acercamiento corporal, direccionamiento de miradas hacia Matías cuando él hablaba

Comentarios del investigador: El momento del recreo es un espacio para que las niñas y los niños, consuman sus onces, todos concurren a un mismo espacio, que propicia las interacciones entre ellos, algunos hacen usos de elementos como botellas que patean llevándolas de un extremo al otro del patio.

Matías propicia y permite las interacciones con sus pares, es participe de los diálogos, posturas expuestas, así como el reconocimiento del contexto en el que se desplaza con gran agilidad sorteando los obstáculos.

Apéndice A.

Diario de Campo A 7.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

Diario de Campo

Objetivo del instrumento: Obtener un registro inmediato de las interacciones de los niños y las niñas con su compañero con discapacidad, en el contexto del aula escolar, aula múltiple y o el espacio de descanso, que favorezca la interpretación de la realidad observada.

Registro de Observación No: **_01__**

Fecha: 21-10 -22 **Lugar:** _Aula múltiple_ **Hora Inicial**: 9:03 am - **Hora Final**: am
Curso: _202_ **Estudiante de referencia**: **_ISAÍAS ANDRÉS SALAS SOLORZANO _ Clase**: _ matemáticas.
Sujetos observados: Isaías Andrés Salas S, estudiantes de 202 y estudiantes.
Observador: Samanda A Aragón S

Contexto de aula: Descripción de la actividad.
Siendo las 8:55 am me llama la profesora Yolima Rincón para que asista al salón porque Isaías esta alterado y no quiere seguir las instrucciones de su acompañante terapéutica.
Se está desarrollando la clase de matemáticas. El teme abordado es el de conteo numérico de unidades, decenas y centenas. Los niños tienen un guía en el cuaderno que representa las centenas con cuadriculas verdes, las decenas con cuadriculas rojas y las unidades con cuadros azules. Los niños deben realizar el conteo de la cantidad representada e ir llenando unos cuadros con la cantidad total, luego se van comparando con los cuadros dibujados en el tablero y llenando la cantidad que se va formando. Ella va pasando por los puestos y preguntando respecto al número que se formó, después lo socializa o pregunta al grupo en general.

Preguntas orientadoras ¿Que están haciendo lo niños?
*Los niños están sentados realizando revisión de sus cuadernos, comparando los números del tablero y levantando la mano para responder a las preguntas de la profesora respecto a los números y cantidades formadas. Santiago Ropero se voltean para mirar a su compañero que está detrás de su puesto. Camilo y otros niños nos observan por ratos, a Isaías y a mí, por la desobediencia de Isaías a la profesora, la mayoría de los niños están copiando la actividad y desarrollando el taller matemático que está dirigiendo la profesora.
*Isaías está ubicado en el último puesto del lado izquierdo del salón, en la primera fila que da contra la pared, aunque está en su fila no está su puesto. Sentado con la mano izquierda sobre el pupitre doblando la mano hacia la pared, mira al piso. Se pone de pie deambulando mirando los dos últimos pupitres contra la pared, como buscando algo, se toca la cara, con disimulo mira hacia donde yo estoy con la terapeuta, estamos en la entrada del salón, luego se voltea dando la espalda y se apoya sobre una de las mesas que están atrás contra la pared, luego camina entre los tres últimos puestos del salón, levanta las mano izquierda y la coloca sobre la pared que da a la calle, mientras apoya la derecha sobre el pupitre, todo el tiempo daño la espalda a nuestra mirada. Luego pone los brazos en los lados, estira el brazo derecho con la mano hacia abajo sin mirar a las personas, se gira y camina agachándose un poco y levantándose como una especie de juego, vuelve nuevamente hacia la pared, entre tanto la terapeuta informa el tipo de comportamiento que ha tenido Isaías, lo describe como un autismo atípico y comportamental que se alterando con facilidad, la vez que no permite le haga llamados de atención porque tira las sillas o se desborda en su comportamiento agresivo.

Me dirijo hacia donde esta Isaías y me ubico detrás de él para observarlo. La profesora pregunta al grupo que cuantas centenas hay y ellos dicen quinientos.

Observo al grupo que están respondiendo la actividad y algunos niños me miran. Andrés se gira y hace gestos con la boca, como un pico y los cachetes los infla, se dirige hacia mí le digo hola Andrés y diciendo –no- como en chillido empieza a responderme con sonidos fuertes y a refunfuñar, luego se voltea y camina hacia mí y empieza a pisarme, le pregunto por qué me pisas? ¿Por qué me maltratas? si yo no le he hecho nada, solo saludarlo. El compañero que está sentado en la fila de la derecha se voltea a mirarnos e Isaías se sienta, y otra vez hace sonido de rechazo. En ese momento Juan Pablo el niño de la última silla de la fila de la derecha me dice “él siempre es grosero” al acercarme le pregunto ¿qué dices? ¿y el me mira y me responde que él siempre es grosero, por tercera vez le digo que dice? A lo que responde que él siempre es grosero.

Me regreso a la mesa que esta contra la pared para observar de nuevo a Andrés. Nuevamente me busca.

Le pido que me haga el favor de ir al puesto a trabajar con Andrea, responde no en grito. Se sienta en el puesto, vuelve y se para, camina hacia a delante. La profesora está diciendo que es quinientos y no quinientes, como lo ha escrito uno de los niños, algunos ríen, entre tanto Isaías continúa caminando hacia adelante y atrás, coge el cuaderno de la mesa. Y camina sin evidencia una intención clara. La profesora pregunta quien va en el segundo ejercicio. Algunos levantan la mano. Isaías es ajeno a la actividad escolar. No muestra ningún tipo de interés en lo que se está realizando en clase.

Isaías continúa sentado en el puesto, luego se levanta dándome la espalda, y responde con enojo. Ahh—Camina hacia adelante, da la vuelta, me mira y se regresa con los brazos estirados mirando al piso, estira la mano derecha y coge el cuaderno que tiene abierto en la primera página, toca unas pegatinas, cierra el cuaderno y me da la espalda nuevamente.

Le hago señales a Andrea para que venga a trabajar con Andrés, Andrea pasa por el puesto del niño, coloca la maleta sobre el pupitre y trae la silla para sentarse al lado del niño. Andrés al verla venir se ha puesto de pie y se va para la tercera fila y grita –nooo- Andrea le pide que venga un momento, pero hace rechazo y se va caminando por entre las filas empieza a gritar que no que no, a manotear y dar pisotones. Los niños lo observan y la profesora para la clase. Isaías sale corriendo y yo le pido a Andrea que lo saquemos. Entre tanto Isaías está entre la cuarta y quinta fila caminando, y haciendo movimientos bruscos con los brazos a los lados. Andrea se dirige hacia mí y pide que no lo hagamos, pero yo insisto porque el sigue caminando estirado y como demostrando su dominio en el aula. Entretanto la profesora Yolima y los niños se quedan callados observando lo que pasa.

Andrea se dirige hacia Andrés y le pide que salga y le grita – No quiero- está caminando entre las filas 1 y 2 y golpea el pupitre de uno de los niños, el salta en el puesto y le tira uno de sus útiles al piso. El niño mira hacia la profesora y se agacha a recoger la hoja del taller que Andrés le había tirado, empieza a evitar que Andrea lo coja y corretea entre las pilas 2 y 3. Andrea lo coge de los brazos, y él ya ha llegado al tablero frente a la profesora, quien observa al igual que los niños, dirigen la mirada hacia Andrés. Algunos guardan sus útiles, cartucheras en las maletas y otros le observan con cara de preocupación. Maicol coloca sus manos entre la boca y lo mira como asustado. Al salir Isaías regreso y le pregunto Maicol que siente y dice que tristeza y que quisiera irse a su casa con su mama.

Luego nos dirigimos s la oficina de inclusión, le hace resistencias a Andrea, se tira al piso y ella debe llevarlo a la fuerza, el trata de zafarse, allí, ya se sienta Andrés, le hablo sobre su comportamiento, y es más tolerante, le insisto que debe mejorar su comportamiento y Andrea manifiesta que él está frustrado porque no puede reconocer las cantidades que se están trabajando en el aula. Le sugiero que trabajen las unidades y decenas para no generar mayor frustración. Andrés se calma y regresa al salón, donde ya acepta l actividad que se está realizando sin hacer más resistencias.

Interacciones: (verbales, física, lenguaje, gestualidades)

* Son básicamente en respuestas al adulto que le direcciones o que le hable. No hay una interacción directa con sus compañeros, aunque se evidencia una intimidación para algunos.

Tipo de interacciones con relación a los objetos: (descripción de las conductas, reacciones)

* Toca las paredes, los pupitres, el cuaderno, tira una hoja- taller de uno de los niños.

Tipo de interacciones con sus pares: (reacciones de los niños frente al comportamiento de sus compañeros con discapacidad)

* No interactúa con los niños, aunque ese para frente a algunos como en postura amenazante cuando se le insiste que haga u obedezca una instrucción.

Comentarios del investigador:

*Se observa que el niño no está interesado en la actividad del aula.

*Varios de los niños se observan intimidados por los comportamientos de Isaías y lo manifiestan colocando sus manos en la boca, y apoyado s en su s útiles.

Algunos guardan los útiles evitando que se los vaya acoger y tirar, lo que evidencia que ya ha sucedido con anterioridad.

La profesora no le hace llamados de atención directo en mi presencia, aunque Andrea manifestó que cuando lo hizo el empezó a gritar y hacer resistencias en el salón.

Apéndice A.

Diario de Campo A 8.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

Diario de Campo

Objetivo del instrumento: Obtener un registro inmediato de las interacciones de los niños y las niñas con su compañero con discapacidad, en el contexto del aula escolar, aula múltiple y o el espacio de descanso, que favorezca la interpretación de la realidad observada.

Registro de Observación No: _**02**__

Fecha: 14-09-22 **Lugar:** Patio **Hora Inicial**: 8:25 am Hora Final: 8:45 am

Curso: 102 **Estudiante de referencia**: **ISAÍAS ANDRÉS SALAS SOLORZANO** **Clase**: Desayuno

Sujetos observados: Isaías Salas

Observador: Martha Castellanos

Contexto de aula: Descripción de la clase.

Isaías sale del comedor después del desayuno y no quiso ingresar al salón de clases, salió corriendo al patio, se subió al rodadero, no acoge el llamado e invitación para el regreso al salón, se ve molesto, por ello la docente Samanda Aragón y el apoyo psicosocial se ubica a un lado sin perderle de vista.

Preguntas orientadoras ¿Que están haciendo lo niños?

Isaías recorre con fluidez la zona del comedor hasta el salón, reconoce el trayecto, la profesora le indica seguir al salón, a lo que Isaías opone resistencia y sale corriendo, ubica la salida hacia el patio, visualiza el rodadero, sube las escaleras, se coge de los tubos de metal color amarillo y azul, emite gritos dice "no quiero ser malo" a la vez, zapatea con su pie derecho y baja la cabeza, la psicóloga-apoyo psicosocial de la EPS, le dice "entonces "se juicioso" Isaías responde: "no, si quiero ser malo".

La profesora Samanda le pregunta y eso ¿por qué? emite gemidos de desaprobación. Isaías baja unos escalones cogiéndose de los tubos, la docente Samanda, le dice te divierte ser malo? Dice el apoyo psicosocial de la EPS "así nadie te quiere" Samanda "cuéntanos Andrés" Isaías Andrés baja los escalones se coge de un tubo y se desliza, el apoyo psicosocial de la EPS le dice "vamos Andrés" él contesta "no, vamos a entrar al salón le dice nuevamente, él contesta "no", "si vamos" dice la psicosocial de la EPS y estira el brazo para coger a Isaías Andrés, éste voltea su cuerpo con rapidez y sube nuevamente las escaleras del rodadero hasta la cima, la psicosocial de la EPS se acerca busca hacerle resistencia, Isaías Andrés gime y dice "no", la evade, Samanda le pregunta: ¿qué es lo que no quieres Isaías? no hay respuesta, las mira, Isaías intenta bajarse por el rodadero pero al ver que la psicosocial de la EPS que está al frente desiste, esta le dice "ah quieres que te atrape" Isaías dice jmmmm, y mueve la cabeza como afirmación, "okey, si te atrapo vamos al salón" le dice la psicosocial de la EPS, pregunta de nuevo "de acuerdo, si te atrapo vamos al salón" Isaías no responde, baja las escaleras, da la vuelta intenta subirse al rodadero al ver que la psicosocial de la EPS se le acerca la cual lo coge e invita para ir al salón, Isaías manifiesta que "no". Samanda le dice "ya, hiciste un trato, debes ir al salón" Isaías hace resistencia, simula estar llorando, intenta subir al rodadero, dice yo no quiero hacer tratos, Samanda dice: "pero ya lo hiciste, hay que respetarlo" Isaías "no quiero respetar" el apoyo psicosocial EPS, le dice "toca respetar". Isaías emite un chillido mueve la cabeza en negación y dice: "no, no, no. Samanda le dice: -ven y vamos al salón-, la mirada de Isaías refleja disgusto, en su rostro se refleja el desafío, la docente y el apoyo psicosocial EPS, calman a Isaías a través del dialogo, este se calma y regresa al salón. 8:45am.

Interacciones: (verbales, física, lenguaje, gestualidades)

Isaías crea interacciones verbales, con fluidez verbal y coherencia en lo que manifiesta, así mismo emite sonidos fonéticos, frunce el ceño como señal de desagrado, da respuesta a las solicitudes, sostiene la mirada como signo de desafío.

Reconoce su capacidad corporal, lo que le permite subir, bajar, sobre superficies, así como agarrarse de elementos de interacción.

Tipo de interacciones con relación a los objetos: El rodadero es el objeto de interacción de Isaías, reconoce su función y que al subir en el estará lejos de quien quiere acercársele, elemento que le permite la huida.
Tipo de interacciones con sus pares: (reacciones de los niños frente al comportamiento de sus compañeros con discapacidad) Aquí no se dieron interacciones con sus pares Interacción niño adulto
Comentarios del investigador: La observación se dio en este momento ya que Isaías se negó ingresar al salón, momento que pretendíamos observar en el contexto de la clase, por ello se siguieron los movimientos de Isaías al entrar en un momento de crisis. La resistencia es estrategia de Isaías cuando no quiere seguir indicaciones y solicitudes, al querer centrar su atención y no acoger sus solicitudes se desborda en su comportamiento. En un segundo momento de observación el 25 de octubre, Isaías permanece deambulando por los corredores del colegio, sale un corto tiempo al patio en la hora de descanso, allí corre de un extremo al otro del patio no crea interacciones con nadie, no hace uso de objetos, no se detiene va y viene, es seguido por el apoyo psicosocial.

Apéndice A.

Diario de Campo A 9.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

Diario de Campo

Objetivo del instrumento: Obtener un registro inmediato de las interacciones de los niños y las niñas con su compañero con discapacidad, en el contexto del aula escolar, aula múltiple y o el espacio de descanso, que favorezca la interpretación de la realidad observada.

Registro de Observación No: **_03_**

Fecha: 25-10-22 **Lugar:** _Aula de clase de grado: 102 **Hora Inicial**: 8:40 am_ Hora Final: 9:05 am. **Curso**: _102_ **Estudiante de referencia**: **_ISAÍAS ANDRÉS SALAS SOLORZANO _ Clase:** Ingles**_Sujetos observados**: Isaías Salas, (Auxiliar de servicio) y compañeros de aula.**_Observador:** Martha Ligia Castellanos Mora

Contexto de aula: Descripción de la clase. Al ingresar al salón, las mesas de trabajo de las niñas y niños son individuales, están ubicados por filas, al frente queda el escritorio de la maestra y tablero. Isaías está ubicado en la primera mesa en la quinta fila cerca del escritorio de la docente y de la ventana, está acompañado por la profesional en psicología de apoyo de su EPS, está haciendo cierre de la clase de español, ingreso, saludo y me ubico en el asiento de la docente, por indicación de la misma, quedo al frente al grupo lo que me permitió tener de cerca a Isaías, algunos niños saludan con su mano diciendo hola!... La maestra pide a las niñas y niños ponerse de pie e indica movimientos corporales motivando su realización "pausa activa" Isaías no es participe de la dinámica se mantiene al lado de su apoyo no está dispuesto por lo que lo que no le insisten. La maestra indica que clase continúa, pide que tengan sobre el escritorio el cuaderno de inglés y sus colores.

Preguntas orientadoras ¿Que están haciendo lo niños? Las niñas y los niños después de una pausa activa siguen la instrucción de la maestra y tienen sobre sus escritorio los cuadernos y colores, Isaías se muestra distante a pesar de la indicación de la auxilia de apoyo y es ella quien dispone de los elementos solicitados, la docente pregunta Isaías tiene tu cuaderno y colores sobre la mesa?, no hay respuesta del Isaías, quien le ha dado la espalda a su apoyo EPS, fija su mirada en la pared colocando sus pies, la auxiliar de apoyo lo centra para que este sentado de frentes mirando hacia donde está la docente, Isaías se apoya sobre la mesa coge entre sus manos un color rojo golpeando la mesa, moviéndolo entre sus manos, aplaude, mira a la auxiliar quien le indica que observe su cuaderno, sonríe levemente pero no realiza la acción indicada. La clase continua y la maestra facilita a cada estudiante una hoja donde esta dibujada las partes de la casa, contrapuestas están varias palabras en inglés, apoya el trabajo de manera gráfica en el tablero señala las partes de la casa, las niñas y niños las repite, no se evidencia la participación de Isaías, su apoyo eps lo anima para que observe hacia el tablero, emite un gemido en tono de desaprobación, los niños ubicados detrás de Isaías busca focalizar lo señalado por la docente en el tablero, Isaías bloque su visión ya que intenta pararse en la silla, el grupo centra sus atención en lo que hace y dice la maestra.

La auxiliar de apoyo está en una constante para lograr que Isaías observe la imagen en el cuaderno y colore, trace líneas, para ello coloca su mano sobre la de Isaías y la lleva sobre la imagen, indicándole lo que se debe realizar, el uso del color indicado, y sobre que parte de la casa debe colorear, Isaías no centra su mirada en la acción realizada, separa del puesto y se ubica debajo de la mesa, se retira los zapatos y medias, emitiendo gemidos, de disgustos, no permite que lo toquen por lo que lo dejan para que se tranquilice. Los demás niños y niñas continúan con las indicaciones de la maestra son pocos los que voltean su mirada hacia donde esta Isaías. Se termina la clase me despido de la docente y niños, Isaías sale debajo de la mesa y sale del salón siendo seguido por su apoyo EPS. No se escucha ningún cuestionamiento por parte de los niños y niñas en relación al comportamiento de Isaías, la maestra asume la actitud de Isaías como algo que se da en la cotidianidad.

Interacciones: (verbales, física, lenguaje, gestualidades) La mirada de Isaías se centra con su apoyo eps, a quien observa cuando ella busca focalizar su atención para el desarrollo de las dinámicas dadas en la clase. Hay interacción de miradas con el apoyo eps a quien Isaías mira cada vez que ella lo llama por su nombre en busca de su atención, se evidencia una leve risa en Isaías. Emite sonidos gestuales afirmando inconformidad al indicarle acciones a realizar. Contacto físico con la profesional en psicología de apoyo de EPS, ya que se recuesta constantemente sobre ella, al permitir que ella le coja la mano y le guie en el desarrollo de dinámica de clase.

Tipo de interacciones con relación a los objetos: Isaías reconoce el salón como espacio donde debe ocupar un espacio, hace uso de objetos como silla donde se ubicó la mayor parte de la observación, así como la mesa donde reconoce la ubicación de su cuaderno, colores, permitiendo que sea guiado por momentos cortos, haciendo uso de los mismos para el desarrollo de la clase de inglés. Isaías quita con frecuencia sus zapatos y calcetines reconoce que estos cubre sus pies
Tipo de interacciones con sus pares: (reacciones de los niños frente al comportamiento de sus compañeros con discapacidad) No se evidencio interacciones verbales, física, simbólica por parte de Isaías hacia sus pares ni de los pares para con Isaías. En el desarrollo de la clase de inglés del curso 102, las niñas y los niños participan de las dinámicas dirigidas por la maestra si prestar atención a Isaías, las miradas se centran en su cuaderno y lo que debían hacer y la interacción con sus pares de al lado.
Comentarios del investigador: No se evidenciaron interacciones de los pares con Isaías. Se evidencia interacción visual y gestual con profesional de psicología de apoyo de la EPS**.** No se observó interés en Isaías por el desarrollo de las dinámicas en la clase**.** La ubicación de las mesas y sillas en el salón de manera lineal no favorecen las interacciones y visualización de los rostros de los que allí convergen. Las interacciones en el desarrollo de la clase se propician parándose del puesto, con el que está al lado, volteando el cuerpo y la mirada para interactuar con el que está detrás.

Apéndice B.

Iconografías B 1.

GRADO SEGUNDO





CURSO 202

GABRIELA P O

EDAD: 8 AÑOS

MIA A S Z

EDAD: 8 AÑOS

ICONOGRAFÍAS







MARÍA V T P

JULIANA V H V

J FELIPE B P

EDAD: 8 AÑOS

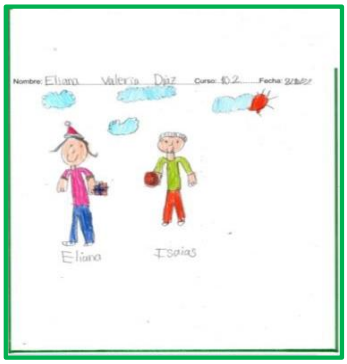
EDAD: 7 AÑOS

EDAD: 8AÑOS

Apéndice B.

Iconografías B 2.

GRADO PRIMERO





CURSO 101

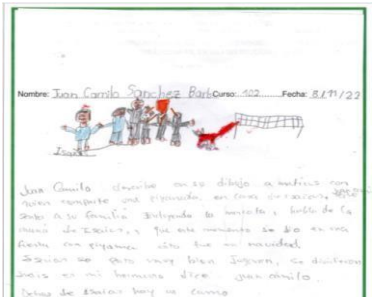
ELIANA VDS

EDAD: 7 AÑOS

DANIEL AVA

EDAD: 7AÑOS

ICONOGRAFÍAS







M FERNANDA R R

EDAD: 7 AÑOS

DEIBER A N N

EDAD: 6 AÑOS

J CAMILO S B

EDAD: 6 AÑOS

Apéndice B.

Iconografías B 3.

GRADO PRIMERO

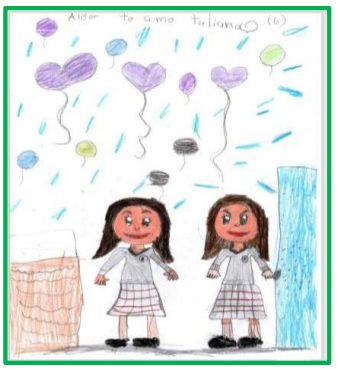
CURSO 101

ICONOGRAFÍAS



MARÍA JOSÉ L

EDAD:7 AÑOS



ALISON A R V

EDAD: 6 AÑOS



LÍAM E R C

EDAD: 6 AÑOS



JUAN F C Z



ÁNGEL E N G

EDAD: 6 AÑOS EDAD: 6 AÑOS

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 1.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTASORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD. (VER PROTOCOLO)**

FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 2022 HORA: 10:40 AM
NOMBRE: JULIANA V H V **EDAD: 7AÑOS.GRADO: 202**

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO).

RTA: **TENGO PELO NEGRO, DOS TRENZAS, ARETES DE PERRITO, OJOS NEGROS, NARIZ, OREJAS Y UNA BOCA, ¿CÓMO ERES? ¿CÓMO ES TU PIEL? MORENA, YA. ¿TÚ POR QUÉ TIENES GAFAS? PORQUE TENGO, PORQUE DE LEJOS NO PODÍA VER BIEN Y POR ESO ME PUSIERON GAFAS.**

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR EJEMPLO ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?

>RTA: CUANDO JUEGO MUCHO CON MI HERMANO, CUNDO ESTOY CON ÉL. CUANDO VEO SERIES.

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE? ¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ? *HABRÁ ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA LA…

>RTA.: NICOLÁS. (Y EMANUEL)

***VAMOS A HABLAR UN POQUITO DE MATÍAS. ¿QUÉ VEN EN MATÍAS? *SONRÍE, HACE MUECAS COMO DE NO SENTIRSE TRANQUILA PARA HABLAR. SE QUEDA CALLADA A PESAR DE SER ANIMADA POR EL GRUPO PARA QUE HABLE.**

4. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO EL ACTÚA ASÍ? ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA? *¿QUE HAS SENTIDO POR EJEMPLO CUANDO MATÍAS TIRA LAS SILLAS? ¿TU SIENTES ALGO O NO? RTA: SI UN POQUITO DE MIEDO, PERO YO ME ACUERDO QUE UN DÍA CUANDO ESTÁBAMOS HACIENDO UN JUEGUITO TODO EL

SALÓN, EL PROFE, LA PROFE LE DIJO QUE SE SENTARA, ENTONCES ÉL SE PUSO BRAVO PORQUE NO SE QUERÍA SENTAR, ENTONCES TIRÓ LOS CUADERNOS, LA MESA, LA SILLA Y CASI LE PEGA CON UN COLOR A LA CABEZA DE LA PROFESORA.

SEGUNDO MOMENTO

FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2022 – HORA 9:15AM

1. SALUDO

2. JUEGO: RONDA AGUA DE LIMONES Y DISPOSICIÓN PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

3. DISPOSICIÓN PARA A LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA: SE DA LA INSTRUCCIÓN PARA QUE DIBUJEN, SE LES FACILITAN LOS MATERIALES Y SE INICIA LA ENTREVISTA MIENTRAS SE DIBUJAN.

5. ¿QUIERES DIBUJAR? SI *¿TE QUIERES DIBUJAR CON MATÍAS? SI_ *LISTO AHORA SE VAN A DIBUJAR CON MATÍAS

6. ¿QUÉ ESTAS DIBUJANDO? ESTOY DIBUJANDO (SE AGOBIA MUCHO Y SE LE DIFICULTA HABLAR CON FLUIDEZ), ESTOY DIBUJANDO UN DIBUJO DE MATÍAS CONMIGO. "BUENO ESTOY DIBUJANDO PUES UN DÍA PUES, QUE MATÍAS SE ENOJÓ, UN DÍA QUE ESTÁBAMOS HACIENDO CLASE, PUES MATÍAS SE ENOJÓ PORQUE LA PROFE LA HABÍA DICHO QUE SE QUEDARA QUIETO, ENTONCES ÉL SE PARÓ Y AGARRO UNA SILLA Y LA TIRO AL PISO. MATÍAS TIRO LA SILLA DE SU MESA, LA PROFE LE HABÍA DICHO QUE SE QUEDARA QUIETO, Y TODO ESO, QUE NO MOLESTARA MÁS, QUE SE QUEDARA SENTADO Y PUES ÉL SE MOLESTÓ, TIRO LA SILLA Y PUES SE CAYÓ TODO LO QUE TENÍA EN LA MALETA AL PISO".

¿QUE SIENTES CUANDO ESTAS CON ÉL, CON LO QUE ESTAS DIBUJANDO? YO SIENTO QUE…QUE CUANDO ESTOY CON EL YO SIENTO QUE ÉL NO ES MALO, ES SOLO EL PROBLEMA QUE ÉL TIENE Y EN SU INTERIOR ES BUENO, SOLO QUE POR EL PROBLEMA NO PUEDE HACER LAS COSAS QUE QUIERE HACER BIEN. ¿TU CÓMO TE SENTISTE? "ME SENTÍ CON MIEDO PORQUE PENSÉ QUE PODÍA GOLPEAR, A MIS AMIGAS O ATRÁS PERSONAS DEL SALÓN O A MÍ" ¿CÓMO SE SIENTE TENER MIEDO? "PARA MÍ EL MIEDO LO SIENTO COMO UN TEMOR QUE TIENEN LAS PERSONAS ALGO O ALGUIEN" ¿TU CUERPO COMO LO SIENTE? PUES YO LO SIENTO COMO SI MI CORAZÓN LATIERA MUY RÁPIDO, Y PUES COMO SI FUERA A PASAR ALGO, AHÍ." ¿DENTRO O FUERA DE TU CUERPO? "FUERA DE MI CUERPO".

¿QUÉ DESEAS QUE PASE? DESEO QUE SE MEJORE PRONTO

6. ¿POR QUÉ CREES QUE MATÍAS SE PORTA ASÍ, O ACTÚA ASÍ?

7. ¿SABES QUE ES UNA DISCAPACIDAD? **NO. NO LA CONOZCO ¿CÓMO ES?**

8. ¿SABEN QUE ES UN APERSONA CON DISCAPACIDAD? **NO.**

PREGUNTA EMERGENTE

¿SI TU TUVIERAS DISCAPACIDAD, O FUERAS UN APERSONA CON DISCAPACIDAD TÚ CÓMO SERIAS?

9. ¿TÚ CREES QUE MATÍAS TIENE UNA DISCAPACIDAD? **EL PUES NO, PARA MÍ NO. ÉL ES UN NIÑO NORMAL Y TODO ESO. SOLO QUE NO ENTIENDE MUY BIEN LA COSAS. PUES SI TUVIERA DISCAPACIDAD PARA MI SERIA QUE EL ENTENDIERA UN POQUITO LAS COSAS Y QUE NO HAGAS TANTAS COSAS MALAS. SI TUVIERA DISCAPACIDAD SERÍA MEJOR PERSONA. QUE FUERA UN POCO MEJOR CON LAS PERSONAS SIGUIERA DISCAPACIDAD SERÍA UNA MEJOR PERSONA, SIENTO QUE TIENE UN PROBLEMA MENTAL, TIENE OPCIONES DE HACER ALGO BUENO Y ALMO MALO ALGO LO ATRAE A LO MALO, POR ESO HACE COSAS MALAS, CREO QUE ESO SI PODRÍA SER UNA DISCAPACIDAD ¿QUÉ OTRA COSA PUEDE SER UNA DISCAPACIDAD? TENER UN PROBLEMA DE CONTACTO QUE NO PUEDE TOCAR TANTAS COSAS, MOVER CASI LAS MANOS O LOS PIES.**

¿JUEGAS CON ÉL? A VECES

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? **ME GUSTARÍA QUE EL AYUDE A LAS PERSONAS, QUE NO LOS GOLPEE Y QUE NO LES HAGA DAÑO. QUE EMPEZARA A SER AMABLE Y GENTIL CON LA DEMÁS PERSONA, EN VEZ DE LASTIMAR A GENTE Y DEÑAR PLANTAS.**

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 2.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA
IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 2022 HORA: 10:40AM

NOMBRE: MIA A S Z **EDAD: 8 AÑOS GRADO: 202**

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO?

RTA: TENGO CABELLO LARGO, CON UNA TRENZA, TENGO OJOS VERDES, OREJAS PEQUEÑAS, UNA SONRISA, UN CABELLO LARGO CON UNA COLA. TENGO ARETES DE ORO, TENGO NARIZ PEQUEÑA. YA.

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES?

***VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENE GUSTOS DIFERENTES. PORQUE ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE? ES VER PELÍCULAS CON TODA MI FAMILIA, ESTAR CON MI PERRITA JUGANDO, VER PELÍCULAS CUANDO ESTOY EN MI CASA.**

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE?

¿Cómo es el niño, como actúa en la clase? ¿Por qué crees que se comporta así?

*Hay algún compañerito que ustedes crean o que sientan que interrumpe mucho la clase, que genera …

Rta.: Si Nicolás. Emanuel. (Emanuel, Nicolás, Matías, Luis y Martín)

*Vamos a hablar un poquito de Matías. ¿Qué ven en Matías? ¿Cómo es?

Rta.: Es que Matías también es bueno con todas las personas, pero cuando la profesora le dice que se siente él tira las mesa, tira las sillas, nos pega y en el recreo es peor.

*¿Tu por qué crees que él se vuelve loco?

Mia: nos señaló a ella, a ella (Victoria, Valentina) a mí y a ella (Gabriela). Nos señaló, nos señaló, cogió la silla (ella indica colocando las manos sobre su cabeza como si tuviera la silla) pero la profe le dijo –noo- y el soltó la silla. ¿no? … ah la profe dijo que nos salgamos de ahí (del salón) y la profesora nos dijo que esperen un momento ahí afuerita para que Matías … se calmara…para que la profesora calmar a Matías porque tira todas las mesas.

*Si él tiene un problema, pero él no quiere hacer eso, nosotros sabemos que él es bueno, pero con su problema

4. ¿Cómo te sientes cuando el actúa así? ¿Qué piensas? ¿Qué te gustaría que pasara?

Rta.: A nosotros nos da miedo que el de pronto nos tire, nos empuje, nos pega. … Es que Matías, o sea yo le tengo miedo y todas las compañeras también porque si nosotras apenas le hablamos o lo tocamos o le hacemos algo, el de una nos pega, nos empuja o tira alguna mesa, una silla y también, a mí también me da mucho miedo, por eso yo no mantengo pegada a él, él es el que me pega a mí. O sea, se me pega, y a todas las compañeras les coge todo, sin permiso. A mí una vez me cogió un lápiz, no es u lápiz es la cosa que me regalo Salome, … el marcador que me regalo Salome y él estaba haciendo así, (empuña la mano y muestra que golpeo el marcador contra la mesa) y se partió la punta y ahora lo tengo en la casa dañado porque Matías, porque me lo daño, y yo no le pido que me lo pague porque ya sabemos que él nos pega, que nos grita, que nos empuja y que le dicen a la profesora que disque él les debe, pero por eso yo ya no le pido porque mi papa ya me compro uno nuevo.

- Problema: o si nos hace algo malo a nosotros, es que nosotros no le digamos a Matías que es malo, si no que el problema que tiene por dentro, por la cabeza le dice sí o no y el, o sea cuando nosotros le pedimos algo, lo tocamos o le decimos Matías vamos a jugar, bueno cuando le decimos que vamos a jugar y alguna de todos los compañeros compañeras le gana ahí si se pone loco, o sea no digamos que es malo.

- **YO CREO QUE ÉL TIENE UN PROBLEMA QUE LE DICE SÍ O NO, QUE HAY QUE HACER ESTO QUE HAY QUE HACER LO OTRO, YO CREO QUE EL PROBLEMA QUE ÉL TIENE ES QUE UN POQUITO SE VUELVA LOQUITO, O NOSOTROS NO ES QUE DIGAMOS QUE ÉL ES LOCO, MALO NO. ES QUE EN LA CABEZA, YO CREO QUE EN LA CABEZA DE MATÍAS, CREO QUE ALGUIEN LE DICE QUE SÍ O NO HAZ ESTO, HAZ LO OTRO. YO NO SELO QUE LE DICE EN LA CABEZA ¿Y QUIÉN LE DICE EN LA CABEZA? NO SÉ, POR QUÉ A TODAS LAS COMPAÑERAS LES PEGA A LOS COMPAÑEROS, O SEA A LA PROFESORA APENAS LE DICE MATÍAS COLOREE ESTO, NO HACE CASO, TOME ESTO TAMPOCO, TOME ESTO LLÉVELO PARA LACAS TAMPOCO, Y ENTONCES YO CREO QUE LA MENTE LE DICE SÍ O NO, HAY QUE HACER ESTO, HAY QUE HACER LO OTRO.**

SEGUNDO MOMENTO

28 DE OCTUBRE DE 2022 – HORA: 9:15AM

1. SALUDO

2. JUEGO: RONDA AGUA DE LIMONES

3. DISPOSICIÓN PARA A LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA

4. ¿QUIERES DIBUJAR? ¿TE QUIERES DIBUJAR CON ?

5. ¿QUÉ ESTAS DIBUJANDO?

YO ME HICE CON MATÍAS Y MATÍAS CUANDO ESTAMOS EN EL SALÓN, CUANDO SE PUSO BRAVO, EH TIRO LA MESA Y CASI ME PEGA A MÍ Y ESO ES LO QUE ESTOY DIBUJANDO ¿Y QUE SIENTES CUANDO ESO PASA? O SEA, ME DA UN POQUITO DE PESAR PORQUE LA COSA QUE ÉL TIENE ME DA UN POQUITO DE PESAR, PORQUE A MÍ TAMBIÉN ME, O SEA YO SOY AMIGAS DE MATÍAS, ÉL SÍ ES BUENO, Y ME ESTOY DIBUJANDO CON EL ESTOY Y ÉL ESTÁ TIRANDO UNA MESA, UNA SILLA MEJOR,

PREGUNTAS EMERGENTES: 6. ¿POR QUÉ CREES QUE MATÍAS SE PORTA ASÍ, O ACTÚA ASÍ?

7. ¿SABES QUE ES UNA DISCAPACIDAD? NO ¿CÓMO ES?

8. ¿SABEN QUE ES UN APERSONA CON DISCAPACIDAD? NO

9. ¿TÚ CREES QUE TIENE UNA DISCAPACIDAD?

¿JUEGAS CON ÉL?

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? "**QUE SE VOLVIERA PUES BUENO, Y NO TIRE LAS MESAS, Y NO TIRE LAS SILLAS Y QUE NO NOS PEGUE Y YA"**

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 3.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD. (VER PROTOCOLO)** FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 2022 – HORA:10:40AM

NOMBRE: MARÌA V T P **EDAD: 8 AÑOS** **GRADO: 202**

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿Cómo eres? Mirándote al espejo ¿te puedes describir? ¿Cómo son tus ojos, o como es tu rostro?

Rta: Yo soy blanquita, tengo el cabello corto, tengo una nariz, grande, soy alérgica los zarcillos, tengo lentes, tengo ojos marrones ¿por qué tienes lentes? Porque yo soy, antes que no tuviera lentes estaba muy acerca de la computadora y me pusieron lentes, porque me quede ciega. Tengo una trencilla y tengo orejas pequeñas y acepto como soy, por tener gafas el cabello corto y ya. Yo no tenía estas gafas, porque yo tenía unas gafas antes de estas, porque… mis hermanas jugando me lanzaron una pelota en el parque y me partieron las gafas… yo creo que ya me estoy mejorando porque cundo me quito las gafas ya no veo tan borroso y ya puedo ver mejor.

2. Después de describirnos, ¿Todos somos iguales? ¿Qué nos hace diferentes?

***Vemos que ustedes que son niños son diferentes entre ustedes mismos. Tiene gustos diferentes. Porque ¿A ti que te gusta hacer en tu tiempo libre?**

Rta: A mime gusta leer un libro nuevo, me gusta ver una serie con mi familia, pasar tiempo con mis abuelitos y pasar tiempo con mis amigos. Pasar con mis hermanas. No me gusta bajar a la calle ni que se vayan mis hermanas.

3. ¿En tu curso hay algún niño o niña que se comporte distinto? ¿Cómo se comporta? ¿Qué hace?

¿Cómo es el niño, como actúa en la clase? ¿Por qué crees que se comporta así?

***Hay algún compañerito que ustedes crean o que sientan que interrumpe mucho la clase, que genera …**

Rta.: Nicolás y Juanjo. (Emanuel, Nicolás, Matías y Juanjo)

***Vamos a hablar un poquito de Matías. ¿Qué ven en Matías? ¿Cómo ven a Matías?**

Rta.: Bueno a Matías yo le veo cara de buena persona. Él me ha dado unos juguetes y yo sé que es buena gente, pero una vez cuando fuimos a recreo a Juliana le pego con la bolsa de su lonche y una vez cuando se volvió loco, se volvió loco empezó a tirar las mesa y me dio una patada en la pierna.

¿Tú por qué crees que él se vuelve loco?

Rta.: Como que es que la profe cuando no lo dejan salir, como que se pone molesto y se pone a llorar, empieza a patalear y hacer muchas cosas. (… Juan y cuando le gritan) Ella le dice Matías quédate quieto y se pone muy, muy … intenso dice otra de las niñas … Mia: -así la profesora no le dice a Matías-.

Una vez, una vez casi, verdad, agarro una silla y casi se la tira a una de nosotras… está como por atrás y por eso no… No así no fue. La profe dijo que nos saliéramos de ahí (refiriéndose al salón de clases)

Nosotros sabemos que Matías tiene un problema que es buena gente por dentro y que no nos quiere pegar, no quiere ser así, no quiere tirar las mesas, pero con su problema, lo hace.

4. ¿Cómo te sientes cuando el actúa así? ¿Qué piensas? ¿Qué te gustaría que pasara? ¿Qué pasa cundo tira las mesas?

Es que a veces yo no he querido jugar con el porque me da miedo que nos lastime, que nos pegue. Un día cuando no quise jugar, … estábamos jugando y Matías se metió y todos teníamos miedo que nos hiciera algo, entonces el dijimos que no, y entonces dijo a mí que me importa, yo voy a jugar porque me dio la gana y nos habló muy feo.

Es que cada vez que nos lastima, una vez a mí me lastimo y a Juliana. Yo la trate de salvarla de Matías porque le estaba haciendo ahí algo malo y entonces -la estaba como agarrando ahí- y ella -Suéltame Matías- y yo la lastime sin querer. … Es como si quisiera hacer algo bueno, pero no puede.

… y mi papa dice que me defienda y yo me defendí y me pego con el cuaderno, como que ese problema que él tiene de mental, no lo deja pensar bien, si hace esto si hace aquello y cada vez y entonces hay que llamar un tutor para Matías, el que fue. Matías no hace caso, el como que Matías. Es que como que no lo deja pensar si hace algo bueno o algo malo o no hacer nada. Aquí hay una parte de pensar bueno o malo (señala la cabeza y hace ademan de esta dividida en dos partes) y se lleva por el lado malo…porque una vez yo lo toque y me hizo así que doblo el brazo.

Es como él quiere hacer algo, y entonces como uno lo toca y como que acá, señala una parte de la cabeza, sí o no, no lastimarla o no lastimarlo, y como que el cerebro se queda con no no, si lastimarla y si y nos lastimas, y por eso como que el problema mental no lo deja pensar bien y el cerebro como que se vuelve, con las manos hace giros hacia adelante.

SEGUNDO MOMENTO

28 de Octubre de 2022- Hora: 9:15am

1.Saludo

2.Juego: ronda agua de limones

3.Disposición para a la representación Iconográfica

4. ¿Quieres dibujar? ¿Te quieres dibujar con ?

5. ¿QUÉ ESTAS DIBUJANDO? MATÍAS ESTÁ LANZANDO LA SILLA Y YO ESTOY SORPRENDIDA. ¿QUE SIENTES CUANDO PASA ESO? TENGO MIEDO, ¿EN QUÉ PIENSAS? QUE ME VA A PEGAR CON LA SILLA. ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA? QUE MATÍAS NO TIRARA LAS SILLAS. QUE MATÍAS NO NOS PEGARA Y FUERA MEJOR CON NOSOTRAS

PREGUNTAS EMERGENTES

6. ¿POR QUÉ CREES QUE SE PORTA ASÍ, O ACTÚA ASÍ?

7. ¿SABES QUE ES UNA DISCAPACIDAD? ¿CÓMO ES?

8. ¿SABEN QUE ES UN APERSONA CON DISCAPACIDAD?

9. ¿TÚ CREES QUE TIENE UNA DISCAPACIDAD?

¿JUEGAS CON ÉL?

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? **QUE MATÍAS NO TIRARA LAS SILLAS. QUE MATÍAS NO NOS PEGARA Y FUERA MEJOR CON NOSOTRAS.**

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 4.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 2022 – HORA: 10: 45AM

NOMBRE: J FELIPE B P **EDAD: 8 AÑOS** **GRADO: 202**

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO?

RTA: TENGO OJOS NEGROS, TENGO OREJAS PEQUEÑAS, NARIZ PEQUEÑA, MI PELO ES NEGRO, MI PIEL ES BLANCA. ¿TE GUSTA LO QUE VEZ DE TI? SI SEÑORA.

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES?

***VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENE GUSTOS DIFERENTES. PORQUE ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?**

RTA.: A MÍ ME GUSTA JUGAR CON MI PERRITA, Y CUANDO ESTOY TAMBIÉN EN TIEMPO LIBRE ME GUSTA VER PELÍCULAS Y A VECES SACO A MI PERRITA.

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE?

¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ?

***HAY ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA …**

Rta.: Matías y para mi más Nicolás.

*Vamos a hablar un poquito de Matías. **¿Qué ven en Matías? ¿Cómo ven a Matías?**

Rta.: Matías es bueno, yo le presto un lápiz y me lo devuelve. Pero es que él siempre sale y a veces nos pega.

¿Tú por qué crees que él se vuelve loco?

Muy intenso. ¿Cuando dices muy intenso que quieres decir? Que tira muchas cosas.

4. ¿Cómo te sientes cuando el actúa así? ¿Qué piensas? ¿Qué te gustaría que pasara?

Estaba yo con Mia y con mis amigos, estábamos en el parque de los niños y vimos a Matías, y estábamos casi al lado de tirarse al piso, entonces Matías estaba atrás de nosotros y nos empujó. Entonces desde ese día le volví a tener miedo.

***que es el problema en que consiste ese problema**

Estaba en recreo y yo vi a Matías y él estaba calmado y le grito un niño y como si se descontrolara, la mente le decía sí o no, entonces le empezó pegar Matías al niño.

SEGUNDO MOMENTO

28 de Octubre de 2022 – Hora: 9:15am

1. Saludo

2. Juego: ronda agua de limones

3. Disposición para a la representación Iconográfica

4. ¿Quieres dibujar? ¿Te quieres dibujar con Matías? Si

5. ¿Qué estas dibujando? Preguntas emergentes

6. ¿Por qué crees que se porta así, o actúa así?

7. ¿Sabes que es una discapacidad? **_Si ¿Cómo es? Es como si no pudiera ver, y las personas le ayudan, porque de pronto puede haber una piedra y él se puede caer y la gente le ayuda.**

8. ¿Saben que es un apersona con discapacidad? **Rta: La discapacidad es como una persona que no puede caminar o que no puede oír.**

9. ¿Tú crees que tiene una discapacidad?

¿Juegas con él? ¿Qué te gustaría que pasara con él o con ella

Pues dibuje que Matías está destruyendo plantas, y que se van cayendo las hojas. Una vez ocurrió cuando estábamos saliendo a recreo y Matías estaba ahí, y estaba en el parque de preescolar, y tumbo unas matas" ¿Tu cómo te sentías cuando paso? "**mal, porque las matas también**

SON VIDA". ¿QUÉ SENTÍAS? **"TRISTE, PUES QUE ERA MALO HACER ESO."** ¿PERO QUE SIENTES EN TU CUERO? "**TRISTE, COMO SI MI CORAZÓN FUERA UN TERREMOTO TUU, TUTU". (SE MUEVE)** ¿Y QUÉ PIENSAS? **¿QUE ÉL NO DEBERÍA HACER ESO Y ANTES DEBERÍA AYUDAR LAS MATAS A ECHARLES AGUA PORQUE SON BONITAS PARA VERLAS?**

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 5.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 2022 – HORA: 9:15AM

NOMBRE: GABRIELA P V EDAD: **8 AÑOS** **GRADO**: 202

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? RTA: **TENGO OJOS MARRONES, CABELLO NEGRO, TENGO GAFAS, TAMBIÉN TENGO ARETES, TENGO BOCA PEQUEÑA Y TAMBIÉN TENGO NARIZ Y YA.**

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENE GUSTOS DIFERENTES. PORQUE ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?

RTA.: **A MÍ ME GUSTA ESTAR CON MI HERMANO, JUGAR CON MI PERITO, ESTAR UN RATO CON MI HERMANO, JUGAR CON È, VER PELÍCULAS CON ÉL, YO QUIERO MUCHO A MI HERMANO PORQUE ÉL ES EL QUE SIEMPRE ME QUIERE.**

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE?

¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ?

***Hay algún compañerito que ustedes crean o que sientan que interrumpe mucho la clase, que genera …**

Rta.: **Emanuel. Nicolás**

*****Vamos a hablar un poquito de Matías**. ¿Qué ven en Matías? ¿Cómo ven a Matías?** Rta.: **Es que Matías es un poquito cansón. Y pues bueno, él tira las mesas y como dijo María Victoria, que sí que él nos pega a veces, pero lo que pasa es que eso no hace que, que sea muy, que sea malo sino que, sino lo que pasa es que como que tiene un problema y pues por eso le pasa eso. Entonces nosotros debemos respetar lo que somos y a las otras personas. No solo porque sean diferentes significa que tengamos que juzgar como son. *¿Tu por qué crees que él se vuelve loco?**

O sea, como un problema mental, o sé que tiene un problema mental, no significa que él quiera hacer esas cosas, sino que su problema hace que haga cosas que un niño hace normalmente, o sea que no se porta mal, pero es que lo que pasa es que l si es buena gente y por el problema es que no puede casi controlarse, si controlarse y por eso es que no se porta bien, porque tiene el problema mental.

4. ¿Cómo te sientes cuando el actúa así? ¿Qué piensas? ¿Qué te gustaría que pasara?

Rta: **O sea que él tiene un problema, y en el interior él es un niño bueno, pero como lo, el problema que él tiene hace que tire las mesas, que se vuelva así. Bueno, es que Matías pues una vez como a María victoria si le voltio el brazo yo vi y eso le dolió mucho. Si bueno, tiene algo en la mente que lo hace pensar está haciendo algo bueno o algo malo, pero como tiene el problema el elige el lado malo a veces y por eso es que él no puede entonces, no puede como socializar como los demás bien, porque si le dicen algo, si el gritan sin culpa él ya se pone bravo, muy enojado porque…**

SEGUNDO MOMENTO

28 de Octubre de 2022 – Hora 9:15am

1. Saludo

2. Juego: ronda agua de limones

3. Disposición para a la representación Iconográfica

4. ¿Quieres dibujar? ¿Te quieres dibujar con ?

5. ¿Qué estas dibujando?

Rta.**: Estoy dibujando a Matías y a mí. Y bueno, Matías está enojado y yo estoy asustada de que me pegue porque…, pero lo que pasa es que yo estoy asustada de que me pegue porque él a veces nos pega y bueno. Estoy dibujándonos y bueno lo que pasa es que… ¿Y que sientes cuando pasa eso? Pues siento miedo de que me pegue duro o haga algo muy feo o que me insulte. ¿Y algo**

FEO COMO SERIA? COMO QUE ME PEGUE QUE SE VUELVA AAA, QUE EMPIECE A TIRAR LAS SILLAS Y LAS MESAS Y TODO.

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON MATÍAS? QUE ÉL YA NO FUERA ASÍ, QUE YA SE LE ARREGLARA ESE PROBLEMA EN LA MENTE PA QUE ÉL YA PUEDA SER BUENO, ¿Y CÓMO ES EL PROBLEMA EN LA MENTE? O SEA, LO QUE PASA CON ÉL, EN LA MENTE ESTÁ MAL, PORQUE TIENE ESE PROBLEMA EN LA MENTE QUE NO LO DEJA PENSAR MUY MUY BIEN, COMO A NOSOTROS NOS DEJA PENSAR LA MENTE BIEN, A ÉL NO LO DEJA Y BUENO QUE EL TAL VEZ SEA SÍ, ÉL NO QUIERE SER MALO, QUIERE SER BUENO, PERO UNA PARTE DEL CEREBRO NO LO DEJA SER BUENO.

PREGUNTAS EMERGENTES

6. ¿POR QUÉ CREES QUE MATÍAS SE PORTA ASÍ, O ACTÚA ASÍ?

7. ¿SABES QUE ES UNA DISCAPACIDAD? SI ¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD? QUE UNA PERSONA QUE NO PUEDE CAMINAS, QUE TIENE PROBLEMA MENTAL O TAMBIÉN, COMO QUE NO PUEDE VER O QUE TAMBIÉN, AICHI, ESO. LA DISCAPACITADA ES ALGO QUE UNOS NIÑOS TIENEN COMO CUANDO NO PUEDEN CAMINAR O TIENEN PROBLEMA MENTAL. ¿CÓMO ES?

8. ¿SABEN QUE ES UN APERSONA CON DISCAPACIDAD? NO

9. ¿TÚ CREES QUE MATÍAS TIENE UNA DISCAPACIDAD? SÍ, SÍ. PORQUE COMO YA DIJIMOS ES QUE LO QUE PASA CON ÉL, ES QUE NO PUEDE PENSAR MUY MUY BIEN Y TAMPOCO PUEDE PENSAR COMO NOSOTROS, ENTONES, … EJEMPLO COMO UNA PERSONA QUE NO ENTIENDE CASI, Y TIENE UNA, DOS DECISIONES PEGAR, SI NO PEGAR, SI HACER ESTO, SI MUCHAS COSAS, PERO MATÍAS A VECES LE PASA QUE, CASI TODAS LAS VECES Y BUENO,

RTA. O SEA, NOSOTROS COMO QUE NOS DA MUCHO MIEDO Y TODO.

¿JUEGAS CON ÉL?

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? QUE MATÍAS YA NO SE PUSIERA TAN AGRESIVO COMO ANTES, PERO YA ESTÁ MÁS TRANQUILO, ASÍ QUE ESO YA SE VOLVIÓ UNA REALIDAD PORQUE YO QUERÍA QUE SE VOLVIERA MÁS TRANQUILITO. ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON MATÍAS? QUE ÉL YA NO FUERA ASÍ, QUE YA SE LE ARREGLARA ESE PROBLEMA EN LA MENTE PA QUE ÉL YA PUEDA SER BUENO, ¿Y CÓMO ES EL PROBLEMA EN LA MENTE? O SEA, LO QUE PASA CON ÉL, EN LA MENTE ESTÁ MAL, PORQUE TIENE ESE PROBLEMA EN LA MENTE QUE NO LO DEJA PENSAR MUY MUY BIEN, COMO A NOSOTROS NOS DEJA PENSAR LA MENTE BIEN, A ÉL NO LO DEJA Y BUENO QUE EL TAL VEZ SEA SÍ, ÉL NO QUIERE SER MALO, QUIERE SER BUENO, PERO UNA PARTE DEL CEREBRO NO LO DEJA SER BUENO

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 6.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA: **26 DE OCTUBRE DE 2022** HORA: **10:40 AM**

NOMBRE: M FERNANDA R R EDAD: **7 AÑOS** GRADO: **102**

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO).

RTA: TENGO PELO LARGO LISO, CON CAPUL, HOY TENGO RECOGIDO USO GAFAS PARA VER

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR EJEMPLO ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE? ¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ? *HABRÁ ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA LA… >RTA.: SI, ISAÍAS, PORQUE HACE BERRINCHE, LE PEGA A LA PROFESORA, Y ALGUNOS NIÑOS, SE PORTA MAL SE TIRA EL PISO Y EMPIEZA A PATALEAR, LUEGO CUANDO UN DÍA LLEGAMOS DE DESCANSO ENCONTRAMOS TODO DESORDENADO, CAMBIA DE SITIO LOS CUADERNOS EN OTROS PUESTOS, LAS CARTUCHERAS, LOS COLORES, LAS MESAS ESTABAN TIRADAS EN EL PISO.

*VAMOS A HABLAR UN POQUITO DE ISAÍAS. ¿QUÉ VEN EN ISAÍAS? *

4. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO EL ACTÚA ASÍ? ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA? *¿QUE HAS SENTIDO POR EJEMPLO CUANDO ISAÍAS HACE BERRINCHE Y LE PEGA A LA PROFESORA? ¿TU SIENTES ALGO O NO? RTA:? *MIEDO

¿Y CÓMO SE SIENTE EL MIEDO? SILENCIO ¿QUÉ ES TENER MIEDO? * *PUES QUE EL CORAZÓN SE ALTERA, ¿SE ALTERA Y CÓMO SE ALTERA O SEA QUÉ LE PASA AL CORAZÓN? ME EMPIEZA A HACER ASÍ (INDICA CON LA MANO MOVIMIENTOS RÁPIDOS DE ABRIR Y CERRAR) O SEA COMO MÁS RÁPIDO? *SI SEGUNDO MOMENTO

FECHA: 08 DE NOVIEMBRE DE 2022 – HORA 10: 00AM

1. SALUDO

2. JUEGO: RONDA AGUA DE LIMONES Y DISPOSICIÓN PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

3. DISPOSICIÓN PARA LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA: SE DA LA INSTRUCCIÓN PARA QUE DIBUJEN, SE LES FACILITAN LOS MATERIALES Y SE INICIA LA ENTREVISTA MIENTRAS SE DIBUJAN.

4. ¿Quieres dibujar? Si *¿Te quieres dibujar con Isaías? Si *Listo ahora se van a dibujar con Isaías

5. ¿Qué estas dibujando? *A Isaías, cuando está jugando futbol conmigo en el patio, (muy bien qué bonito (haciendo referencia al dibujo que la niña está haciendo) ¿por qué no dibujas cuando Isaías tira las cosas? *porque no me gusta dibujar algo cuando los niños están alterados. ¿Por qué? * No sé, ¿qué sientes cuando lo ves alterado? * miedo ¿porque lo borraste de acá? * Porque me queda muy lejos para que me dé la mano, ¿Porque ahora quieres darle la mano?

*** Porque él es mi amigo ¿Ahora es tu amigo y antes era tu amigo o antes no? * No era mi amigo ¿Y por qué no era tu amigo? *porque él peleaba ¿él peleaba y con quién peleaba? * Conmigo ¿contigo y qué hacía cuando peleaba contigo? *pues a veces me pegaba ¿Y dónde te pegaba? *Pues en el recreo y en el salón ¿y tú qué sentías cuando él te pegaba**

Preguntas Emergentes:

¿Que sientes cuando estas con él, con lo que estas dibujando? me siento bien

¿Qué deseas que pase? *Que los dos estemos, para juagar, ¿ahorita tú has podido juagar con él? * No, ¿es difícil jugar con él? *sí, ¿porque es difícil jugar con él? *Es que abecés me da patadas y no quiere estar con nadie

6. ¿Por qué crees que __ Isaías ____ se porta así, o actúa así? *por la discapacidad

7. ¿Sabes que es una discapacidad? **__No__. No la conozco ¿Cómo es? *Umm, (mueve su cabeza y cuerpo, sube la mirada,) dice *no se 8.** ¿Saben que es un apersona con discapacidad? **No.**

Pregunta emergente

¿Si tu tuvieras discapacidad, o fueras un apersona con discapacidad cómo serias? **Un no sé, o ¿qué arias? *He lo mismo que Isaías, no jugaría con nadie, estar con una acompañante, tirar los pupitres y las sillas, desorganizar los útiles y maletas 9.** ¿Tú crees que ___Isaías____ tiene una discapacidad? ***Si**

¿Juegas con él? ***No, ¿es difícil jugar con él? *si ¿Por qué es difícil? Porque a veces me pega patadas**

¿Qué te gustaría que pasara con él o con ella? **Que los dos estemos juntos para jugar, que no haga berrinche y no le pegue a la profesora y a los niños, que los niños no se burlen de él cuando no está la profesora. (Aquí la niña cree que sus compañeros se burlan de Isaías)**

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 7.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA: **26 DE OCTUBRE DE 2022** **HORA: 10:40 AM**

NOMBRE: DANIEL A V A EDAD: 7 AÑOS GRADO**: 102**

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO).

RTA:

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR EJEMPLO ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?

>RTA:

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE? ¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ? *HABRÁ ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA LA… >RTA. SI ISAÍAS, ¿CÓMO ES ISAÍAS? *ISAÍAS SE VA CORRIENDO POR EL SALÓN

***VAMOS A HABLAR UN POQUITO DE ISAÍAS. ¿QUÉ VEN EN ISAÍAS? *>RTA: SI ISAÍAS, ¿CÓMO ES ISAÍAS? *ISAÍAS SE VA CORRIENDO POR EL SALÓN**

4. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO EL ACTÚA ASÍ? ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA? *¿QUE HAS SENTIDO POR EJEMPLO CUANDO ISAÍAS TIRA LAS SILLAS? ¿TU SIENTES ALGO O NO? RTA:

SEGUNDO MOMENTO

FECHA: 08 DE NOVIEMBRE DE 2022 – HORA 10:00AM

1. SALUDO

2. Juego: ronda agua de limones y disposición para iniciar la actividad

3. Disposición para la representación Iconográfica: se da la instrucción para que dibujen, se les facilitan los materiales y se inicia la entrevista mientras se dibujan.

4. ¿Quieres dibujar? **Si *¿Te quieres dibujar con Isaías? Si_ *Listo ahora se van a dibujar con Isaías**

5. ¿Qué estas dibujando? ***A Isaías y nosotros jugando en el descanso, ¿y que están jugando? *al policía y al ladrón A ¿policías ladrones? ¿y cuál eres tú? (Daniel señala el dibujo que tiene su nombre) *con quien estas ahí? *Con Isaías, Daniel pregunta ¿y así está bien, así se escribe? refiriendo a la escritura del nombre de Isaías que le había escrito la letra final con Z**

Preguntas Emergentes: se resaltarán con rojo.

¿Que sientes cuando estas con él, con lo que estas dibujando? *Nada ¿nada y entonces porque juegas con él? * porque me gusta jugar, ¿pero con él o con todos? *con los amigos que con él también juega, ¿él también juega

Ahh, ¿yo veo que tienen en la cara? * tapabocas ¿Ah y por qué tienen tapabocas? *para cuidarnos ¿para cuidarse de qué? *del coronavirus

6. ¿Por qué crees que Isaías se porta así, o actúa así?

7. ¿Sabes que es una discapacidad? ***No sé ¿Cómo es? ¨*No se**

8. ¿Saben que es un apersona con discapacidad**? *No sé ¿una persona con discapacidad qué crees que sea?**

***que es especial ¿cómo así especial? * no sé, ¿cuéntame que es ser especial? * diferente ¿a otros niños?**

¿en qué son diferentes? *en el cuerpo ¿Cómo así en el cuerpo? *No sé, ¿cuándo tú dices que es especial que es diferente en el cuerpo, ¿qué pasa con el cuerpo en las personas con discapacidad? *son diferentes ¿en qué sentido que pueden o no pueden hacer? *No sé ¿tú me dices que son diferentes cierto en el cuerpo, En qué parte del cuerpo o cómo es el cuerpo? * diferente

¿sí diferente Pero cómo? *de otra forma ¿pero el tuyo y el mío son cuerpos diferentes son de otra forma cómo sería el de alguien especial? * No sé ¿tú crees que Isaías es un niño especial? ¨*No se

no sé Pregunta emergente

¿Si tu tuvieras discapacidad, o fueras un apersona con discapacidad cómo serias?

9. ¿Tú crees que Isaías tiene una discapacidad? **Afirma con la cabeza y dice que sí pero luego dice No sé**

¿JUEGAS CON ÉL? **SI**

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? **JUGAR**

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 8.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURARA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO**: IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD. (VER PROTOCOLO)**

FECHA**: 26 DE OCTUBRE DE 2022** HORA: **10:40 AM**

NOMBRE: DEIBER A N N **EDAD:7 AÑOS, GRADO: 102**

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO). RTA:

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR EJEMPLO ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE? >RTA:

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE? ¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ? *HABRÁ ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA LA… >RTA.: SI, ISAÍAS

***VAMOS A HABLAR UN POQUITO DE ISAÍAS. ¿QUÉ VEN EN ISAÍAS? * SIEMPRE SE ALTERA ¿Y CÓMO SE ALTERA? PORQUE SE ALTERA SIEMPRE CORRE POR EL SALÓN Y SIEMPRE CAE SU CARTUCHERA Y SU SILLA ¿Y QUÉ HACE CON ESO? ¿SE VA CORRIENDO POR DENTRO O POR FUERA? SE VA CORRIENDO, SE VA CORRIENDO EN EL SALÓN ¿Y ESO CÓMO SUCEDE? LO QUE DICE ELIANA QUE LE PEGA A LA PROFESORA? SI ÉL VA CORRIENDO Y LA MAESTRA VA Y HACE QUE LA GOLPEE ¿ÉL LA GOLPEA? ¿Y QUÉ MÁS HACEN EL SALÓN CÓMO ES? ISAÍAS**

POR A VECES VA AL DESCANSO Y SALE QUE YO LO VI UN DÍA YA LO VI QUE LE DIO UN SUSTO A LA MAESTRA Y SE FUE CORRIENDO ¿QUÉ HACE ISAÍAS CUANDO SE ALTERA?

GRITA TANTO QUE A VECES NO DEJA TRABAJAR AL RESTO TAMPOCO ISAÍAS SIEMPRE, CASI SIEMPRE SE ENOJA, *EH,EH ÉL SE PONE DEBAJO DE LA MESA, EH LLORA, HACE PATALETA, BERRINCHE, CORRE POR EL SALÓN, GOLPEANDO A TODOS LOS LADOS EN LAS MESAS Y SIEMPRE CAE LAS CARTUCHERAS, LA SILLA, LA MESA, LA MALETA, ISAÍAS QUIERE TIRAR LAS COSA, Y LA MAESTRA VA Y HACE QUE LA GOLPEE, ISAÍAS POR A VECES VA AL DESCANSO Y SALE QUE YO LO VI UN DÍA YA LO VI QUE LE DIO UN SUSTO A LA MAESTRA Y SE FUE CORRIENDO, ROMPE LAS FOTOCOPIAS LAS HACE COMO UN CÍRCULO LAS GUÍAS LAS ARRUGAS Y NO TRABAJA Y LAS LANZA AL PISO.

4. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO EL ACTÚA ASÍ? ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA? *¿QUE HAS SENTIDO POR EJEMPLO CUANDO ISAÍAS HACE BERRINCHE Y LE PEGA A LA PROFESORA? ¿TÚ SIENTES ALGO O NO? RTA: MIEDO, SUSTO.

SEGUNDO MOMENTO

FECHA: 08 DE NOVIEMBRE DE 2022 – HORA 10:00AM

1. SALUDO

2. JUEGO: RONDA AGUA DE LIMONES Y DISPOSICIÓN PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

3. DISPOSICIÓN PARA LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA: SE DA LA INSTRUCCIÓN PARA QUE DIBUJEN, SE LES FACILITAN LOS MATERIALES Y SE INICIA LA ENTREVISTA MIENTRAS SE DIBUJAN.

4. ¿QUIERES DIBUJAR? SI *¿TE QUIERES DIBUJAR CON ISAÍAS? SI_ *LISTO AHORA SE VAN A DIBUJAR CON ISAÍAS

5. ¿QUÉ ESTAS DIBUJANDO? * ISAÍAS Y YO COMIENDO ONCES, COMEMOS Y JUGAMOS CON ISAÍAS, ¿NO TE DIBUJASTE EN EL SALÓN CUANDO ÉL CUÁNDO CORRE, GRITA O HACE PATALEA? NO SÉ, PORQUE, NO NO QUERÍA, PORQUE PARA PONER LA NUBE Y EL SOL, EN EL SALÓN NO SE PUEDE PONER LAS NUBES Y EL SOL, SERIA GRITANDO ISAÍAS.

PREGUNTAS EMERGENTES:

¿QUE SIENTES CUANDO ESTAS CON ÉL, CON LO QUE ESTAS DIBUJANDO? * MÁS O MENOS UMM ASUSTADO, SOLO CUANDO ESTOY COMIENDO TRANQUILO ME SIENTO BIEN. ME SIENTO MAL. SENTIRSE TRISTE. MI CUERPO QUE SIENTE, NADA. SIENTO SUSTO. MI CORAZÓN SE ACELERA, MÁS O MENOS.

¿QUÉ DESEAS QUE PASE? QUE ISAÍAS YA ESTÉ MÁS TRANQUILO, QUE YA NO HAGA MÁS BERRINCHE.

6. ¿POR QUÉ CREES QUE __ ISAÍAS ____ SE PORTA ASÍ, O ACTÚA ASÍ? POR LA DISCAPACIDAD QUE TIENE. QUE SE PORTA GROSERO

7. ¿SABES QUE ES UNA DISCAPACIDAD? YO NO NO SÉ

8. ¿SABEN QUE ES UN APERSONA CON DISCAPACIDAD? **EEHH, COMO ESPECIAL, *COMO GROSERO ¿TÚ CREES QUE ISAÍAS UN NIÑO ESPECIAL? * MUEVE LA CABEZA DICIENDO QUE NO PERO LUEGO RESPONDE MEDIO, MEDIO. *POR A VECES CUANDO LA MAESTRA ESTÁ HABLANDO GRITA PARA QUE NO LA ESCUCHE.**

9. ¿TÚ CREES QUE ISAÍAS TIENE UNA DISCAPACIDAD? *** YO NO SÉ. SE LA PASA CAMBIANDO LOS LUGARES DE LAS COSAS DE LOS OTROS, CAMBIANDO LA MOCHILA, PONIENDO LOS CUADERNOS, LOS LÁPICES, LAS COSAS EN OTRO PUESTO**

¿JUEGAS CON ÉL? **NO**

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? **JUGAR JUNTOS**

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 9.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 2022 HORA: 10:40 AM

NOMBRE: J CAMILO S B EDAD: **7 AÑOS** GRADO: **102**

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO).

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR EJEMPLO ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE? ¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ? *HABRÁ ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA LA… RTA.

*Vamos a hablar un poquito de Isaías. ¿Qué ven en Isaías? *>Rta: Isaías cuando estamos en agosto ya estamos en octubre pero Isaías no viene él está jugando no escucho la atención y él corre por el salón y afuera y quiere por la mamá, quiere la mamá los dos al papá y a la mamá pero lo regañan Porque no hace caso, Yo le tengo mucho miedo porque yo yo lo respeto a Isaías pero rompe todo Rompe, rompe, rompe y corre, todo en el salón y cae las sillas

4. ¿Cómo te sientes cuando el actúa así? ¿Qué piensas? ¿Qué te gustaría que pasara? *¿Que has sentido por ejemplo cuando Isaías tira las sillas? ¿tu sientes algo o no? Rta: me asusto.

SEGUNDO MOMENTO

Fecha: 08 de Noviembre de 2022 – Hora 10:00am

1. Saludo

2. Juego: ronda agua de limones y disposición para iniciar la actividad

3. Disposición para la representación Iconográfica: se da la instrucción para que dibujen, se les facilitan los materiales y se inicia la entrevista mientras se dibujan.

4. ¿Quieres dibujar? Si *¿Te quieres dibujar con Isaías? Si_ *Listo ahora se van a dibujar con Isaías

5. ¿Qué estas dibujando? * Isaías con yo. Ahh, Estamos jugando como, como las eh, *Estamos jugando con policías y ladrones, estamos juntos. Espere colocó la mano en los dos (señalan Cuál es Isaías y cuál es él), ¿y en dónde están jugando?* en los descansos, acá… cuando estamos en los descansos ¿y quién organiza el juego? * Isaías y yo ¿y quién más juega? * nadie más, ¿y porque solo los dos? *porque estamos jugando y ellos juegan con otros. ¿Tú me decías que lo quería respetar? a Isaías? *No ya no, * porque él es bueno, porque…respetar *si ya sí, yo si lo quiero respetar y somos amigos,

Preguntas Emergentes:

¿Que sientes cuando estas con él, con lo que estas dibujando? *él es mi hermano, hermano es Isaías y yo. ¿Tú me decías que lo quería respetar? a Isaías? *No ya no, * porque él es bueno, porque…*ya lo quiero respetar porque lo quiero, lo quiero coger para hacernos amigos, ya somos amigos, ¿y cuando no son amigos no se respetan o cómo es? no entiendo. *umm, le traicionan, ¿cómo? *Le traicionan ¿los traicionan? *si, a otros ¿Y Isaías te traiciona? No, no. ¿Qué deseas que pase? Jugar con el

6. ¿Por qué crees que ___Isaías ____ se porta así, o actúa así? si está corriendo, corriendo con el aire tira mi nombre (cartulina en el puesto) cuando está corriendo.

7. ¿SABES QUE ES UNA DISCAPACIDAD? * **LA DISCAPACIDAD ES LA DISCAPACIDAD Y LA DISCAPACIDAD Y TODO…. LA DISCAPACIDAD ES QUE CAMBIA O PUEDE HACER TODO DE CAMBIAR QUÉ CAMBIAN DE AÑOS. LA DISCAPACIDAD QUIERE DECIR COMPORTARSE MAL.**

8. ¿SABEN QUE ES UN APERSONA CON DISCAPACIDAD? *** CUANDO DISCAPACIDAD SE DECÍA QUE ESO, CAMBIA POR UNO PEQUEÑO O GRANDE ¿CAMBIA DE PEQUEÑO A GRANDE? CAMILO AFIRMA CON LA CABEZA, *QUE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD QUE CAMBIA DE PELOS QUE ESTÁ RUBIO O GORRO Y TODO ESO,**

PREGUNTA EMERGENTE

¿SI TU TUVIERAS DISCAPACIDAD, O FUERAS UN APERSONA CON DISCAPACIDAD CÓMO SERIAS?

YO NO HAGO DISCAPACIDAD, YO ME PORTO BIEN, TENGO QUE CONCENTRARME EN EL TRABAJO, HACER TODAS LAS TAREAS QUE TENGO.

9. ¿TÚ CREES QUE ISAÍAS TIENE UNA DISCAPACIDAD? *** SÍ PORQUE TIENE LO MIMO, TIENE DIFERENTE EL PELO, ISAÍAS ESTA COMO CHURCO, PERO COMO CASI NEGRO Y A MÍ TAMBIÉN ESTA COMO CASI CAFÉ Y NEGRO LISTO. SI TIENE UNA DISCAPACIDAD, PORQUE YO TENÍA MUCHA GRIPA.**

¿JUEGAS CON ÉL? **SI A POLICÍAS Y LADRONES**

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? **BIEN CUANDO ESTÁ QUIETO, QUE NO MOLESTARA.**

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 10.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 2022 HORA: 10:40 AM

NOMBRE: ELIANA V D S EDAD: **6 AÑOS** GRADO: 102

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿Cómo eres? (que nos distingue, que nos hace diferentes) Mirándote al espejo ¿te puedes describir? ¿Cómo son tus ojos, o como es tu rostro? (como soy, cuáles son mis características, que me gusta, cómo me comporto, como actúo)

Rta:

2. Después de describirnos, ¿Todos somos iguales? ¿Qué nos hace diferentes? *Vemos que ustedes que son niños, son diferentes entre ustedes mismos. Tienen gustos diferentes. Porque por ejemplo ¿A ti que te gusta hacer en tu tiempo libre?

>Rta:

3. ¿En tu curso hay algún niño o niña que se comporte distinto? ¿Cómo se comporta? ¿Qué hace? ¿Cómo es el niño, como actúa en la clase? ¿Por qué crees que se comporta así? *Habrá algún compañerito que ustedes crean o que sientan que interrumpe mucho la clase, que genera la… >Rta.:

*Vamos a hablar un poquito de Isaías**. ¿Qué ven en Isaías?**

***>Rta: A veces le pega a la profe, a veces**

A veces él que me da miedo porque tira las cartucheras y le puede pegar a un niño, a mí también. La que lo acompaña a veces Cierra la puerta cuando él se pone a correr, porque se puede salir, cuando está bravo tú que sientes * nada, me siento normal. ¿Como si no estuviera pasando nada? * Yo pienso que no está pasando nada

4. ¿Cómo te sientes cuando el actúa así? ¿Qué piensas? ¿Qué te gustaría que pasara? *¿Que has sentido por ejemplo cuando Isaías tira las sillas? ¿tu sientes algo o no?

Rta: yo pienso que no está pasando nada. Ya no estoy tranquila

SEGUNDO MOMENTO

Fecha: 08 DE Noviembre de 2022 - Hora 10:00am

1. Saludo

2. Juego: ronda agua de limones y disposición para iniciar la actividad

3. Disposición para la representación Iconográfica: se da la instrucción para que dibujen, se les facilitan los materiales y se inicia la entrevista mientras se dibujan.

4. ¿Quieres dibujar? Si *¿Te quieres dibujar con Isaías? Si_ *Listo ahora se van a dibujar con Isaías

5. ¿Qué estas dibujando? *Está Isaías y yo jugando, * a la pelota ¿eso ha pasado? * Afirma con la cabeza que no ¿te gustaría que pasara? *Afirma con la cabeza que sí ¿Y por qué no ha pasado eso?

***es que todos los policía y ladrones (al lado escucha que su compañero Camilo habla del juego policías y ladrones con Marta)**

¿Quieres jugar a los policías y ladrones o juegas a los policías y ladrones? * Él juega a los policías y ladrones ¿Y con quién juega él? * con varios amigos del salón ¿y contigo juega? a veces jugamos y Cómo juegan *eh, a atraparlos

Eliana señalo el regalo y el balón que tiene en el dibujo con Isaías es un regalo, le estoy dando un regalo, ¿que hay en el regalo? otra pelota. ¿Han jugado pelota? no no hemos jugado

¿Y por qué no han jugado pelota? Es que casi no nos vemos, no nos vemos seguido, Si él viene a clases ¿porque no se ven seguido? es que nos hacemos lejos, y también juego con mis amigas en el descanso,

¿Que sientes cuando estas con él, con lo que estas dibujando?

¿Qué deseas que pase? Me gustaría darle un regalo a un compañero no importa que no se Isaías, me gustaría jugar con él

6. ¿Por qué crees que Isaías se porta así, o actúa así? Porque es especial, tiene una enfermedad, porque los niños gritan en el salón. No sé, Isaías grita mucho, pero yo me lo aguanto. No siento nada, como … ya no estoy tranquila. ¿Por incapacidad? H a discapacidad

7. ¿Sabes que es una discapacidad? No sé,

8. ¿Saben que es una persona con discapacidad? **No se… ¿Que son como especiales? Y no se mas**

Pregunta emergente

¿Si tu tuvieras discapacidad, o fueras un apersona con discapacidad cómo serias? **No sé, una persona con discapacidad es así solamente como es Isaías o también puede ser un niño con otra cosa, que otra cosa no sé, como una enfermedad. También gritaría y también tiraría las cosas al suelo, también correría por todo el salón, y tiene que estar acompañado, porque si no lo acompañan él hace lo que quiera, tumba los puestos, o hacer eso, pasar por todo lado, incomodar, así por eso no puede estar solo.**

9. ¿Tú crees que Isaías tiene una discapacidad? **Sí, *Eeeh, que está enfermito, *pues que tiene una enfermedad, *de pronto lo altera.**

¿Juegas con él?

¿Qué te gustaría que pasara con él o con ella?

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 11.

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD. (VER PROTOCOLO)**

FECHA**:** NOVIEMBRE 8 **DE 2022** HORA: **10:40 AM**

NOMBRE: C Z JUAN F EDAD: **6 AÑOS GRADO:** 101

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO).

>RTA: ¿CÓMO ERES? ¿CÓMO ES TU PIEL? ¿TÚ POR QUÉ TIENES GAFAS?

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR EJEMPLO ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE?

>RTA: 3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE? ¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ? *HABRÁ ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA LA… RTA.:*VAMOS A HABLAR UN POQUITO DE TALIANA. ¿QUÉ VEN EN TALIANA? QUE ES JUGUETONA, SÍ MOLESTABA, SÍ A MÍ TAMBIÉN. Y ME COGÍA COMO UN POCO DE RABIA.

4. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO ELLA ACTÚA ASÍ? ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA?

>RTA: ME HACE SENTIR ESO, (RABIA)

SEGUNDO MOMENTO

FECHA: 11 DE NOVIEMBRE DE 2022 - 10:AM

1. SALUDO

2. JUEGO: SE INICIA CON UN JUEGO DE TÍTERES, RONDA AGUA DE LIMONES Y DISPOSICIÓN PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

3. DISPOSICIÓN PARA A LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA: SE UBICAN EN LAS MESAS Y SE DA LA INSTRUCCIÓN GENERAL PARA REALIZAR LA ICONOGRAFÍA, PARA QUE DIBUJEN, SE PIDE DIBUJAR UNA SITUACIÓN QUE HAYA SUCEDIDO CON TALIANA EN CLASE CON LA INDICACIÓN: "HOY SE VAN A DIBUJAR CON TALIANA

SOBRE ALGO QUE HAYA PASADO EN EL SALÓN. LUEGO SE LES FACILITAN LOS MATERIALES Y SE INICIA LA ENTREVISTA MIENTRAS SE DIBUJAN.

4. ¿QUIERES DIBUJAR? SI *¿TE QUIERES DIBUJAR CON TALIANA? SI

5. ¿QUÉ ESTAS DIBUJANDO? Y PREGUNTAS EMERGENTES: SE RESALTARÁN CON ROJO.

* PUES A MÍ A VECES ME MOLESTA CUANDO ELLA ESTÁ APUNTANDO EN UNA PALABRA NO HE ESCRIBIDO YA, ENTONCES A MÍ ME DA UN POCO DE RABIA PORQUE NO PUEDO VER CASI, NO PUEDES QUÉ? NO PUEDO VER CASI DONDE COLOCÓ EL LÁPIZ. ¿AH NO TE DEJA VER? - SI

- ¿QUÉ HACE ELLA, QUE HACE PARA QUE TÚ NO PUEDAS VER? - *SI ELLA SE COLOCA ADELANTE A VECES Y NO ME DEJA VER

¿Y QUÉ TE DICE O QUÉ HACE? * PUES ELLA NO ME DICE NADA, PERO A VECES SÍ ME MOLESTA

¿Y CÓMO TE MOLESTA? * PUES A VECES, A VECES CUANDO ESTOY HACIENDO LAS COSAS ELLA HACE COMO RUIDOS EN LA BOCA Y ESA VEZ ME Y ME DICE COSAS COMO EN MI OÍDO Y ESO A VECES ME MOLESTA ¿AAA TE DICE COMO, SECRETOS? SÍ

¿AH YA Y AHÍ QUÉ ESTÁS DIBUJANDO? PUES EL SALÓN

¿Y AQUÍ QUÉ ESTÁ HACIENDO TALIANA? AHÍ ME ESTÁ APUNTANDO DONDE DICE Y NO HA ESCRIBIDO CASI TODO

¿AH TE SEÑALA? SÍ ¿Y QUÉ MÁS HACE TALIANA EN EL SALÓN? *PUES A VECES ELLA SUENA LA PUERTA, HACE SONAR LA PUERTA, ¿SÍ? A VECES ME MOLESTA UN POCO, CUANDO ELLA TERMINA Y CUANDO SE ENTRETIENE CON LOS JUGUETES YA NO ME MOLESTA.

¿QUE SIENTES CUANDO ESTAS CON ELLA, CON LO QUE ESTAS DIBUJANDO? -HA BUENO- ¿Y CUANDO TÚ ESTÁS MOLESTO QUE SIENTES? * PUES QUE ALGO ME OBLIGA AHH, COMO QUE, A SER ASÍ, BRAVO. ¿A SER BRAVO? ¿SÍ? ¿Y CUANDO ESTÁS BRAVO QUÉ SIENTE TU CUERPO? *PUEDES QUE NO LO PUEDO CONTROLAR ¿NO PUEDES CONTROLAR? ¿Y QUE NO PUEDES CONTROLAR? PUES LA RABIA ¿LA RABIA? ¿Y CÓMO SE SIENTE LA RABIA? MUY MAL ¿SÍ Y DÓNDE SE SIENTE LA RABIA? * COMO EN EL CORAZÓN ¿Y CÓMO EN EL CORAZÓN? PUES ME HACE HACER COMO RABIA ¿PERO EL CORAZÓN QUE SIENTE CÓMO FUNCIONA? * SIENTO COMO QUE ALGO ME OBLIGA A HACER ESO EL CORAZÓN QUE

¿SÍ? ¿Y AL CORAZÓN QUE LE PASA? *PUES NO SÉ, PERO ALGO ME OBLIGA EN EL CUERPO A HACER ESO CUANDO ELLA ME MOLESTA ¿QUÉ DESEAS QUE PASE?

6. ¿POR QUÉ CREES QUE ___TALIANA ____ SE PORTA ASÍ, O ACTÚA ASÍ?7. ¿SABES QUE ES UNA DISCAPACIDAD? _ ¿CÓMO ES? 8. ¿SABEN QUE ES UN APERSONA CON DISCAPACIDAD? … ¿QUÉ ES UNA DISCAPACIDAD? UNA DISCAPACIDAD ES CUANDO UNO ESTÁ EN EL DOCTOR Y LE TIENE QUE DAR UN AÑO DE DESCANSO DE NO IR AL TRABAJO O HACER ESTO, JUAN MUEVE SU CUERPO DE DERECHA A IZQUIERDA. ¿SÍ TÚ TUVIERAS DISCAPACIDAD QUE ARIAS? YO TUVE UN DÍA DISCAPACIDAD, IBA A LA CASA DESAYUNAR, MIRA YO DESAYUNABA IR AL DOCTOR

MI MAMÁ ME ACOMPAÑABA, DESPUÉS SE IBA, DESPUÉS MI ABUELITA ME LLEVABA A COMER EL ALMUERZO, DESPUÉS VENÍAMOS MI ABUELITA ME CUIDABA Y DESPUÉS CUANDO YA SE ACABABA EL TIEMPO DE AHÍ, DESPUÉS ME TOCO TOMAR REMEDIOS,

¿TÚ CREES QUE LA DISCAPACIDAD SE LE PUEDE QUIETAR A TALIANA? YO **CREO QUE SÍ PERO QUE SE MEJORE MUY BIEN, PUES YO NO CREO QUE ESO DURA COMO DOS AÑOS, ¿PARA QUE ELLA SE MEJORE? JMMMM. ¿POR QUÉ? O SEA DOS AÑOS SON DOCE MESES SI Y COMO ELLA, SI ELLA EN DOCE MESES YA SE MEJORA PUES SON DOS AÑOS, PUES SINO SE MEJORA ALGO ESTÁ PASANDO, Y NO SE PUEDE MEJORAR ¿Y QUÉ ES ESO QUE ESTÁ PASANDO PARA QUE NO SE PUEDA MEJORAR? UMM ES COMO SI QUE EL DOCTOR LE TUVIERA QUE DAR MEDICINAS, PERO ELLA NO ESTÁ TOMANDO. ¿HAY ALGO MÁS QUE NOS QUISIERAS DECIR DE TALIANA Y LO QUE PASA EN EL SALÓN? UMM, JUAN AFIRMA MOVIENDO LA CABEZA, O SEA A VECES SE PARA A MOLESTAR EN EL SALÓN A LOS COMPAÑEROS O SE PARA A MOLESTAR MESAS O A LAS NIÑAS, ¿QUÉ PASA CUANDO SUCEDE ESO? PUES, PUES ¿TE GUSTARÍA QUE ESO NO PASARA? ME GUSTARÍA QUE ELLA SE MEJORARA MUY BIEN. ¿PERO TE GUSTARÍA QUE NO PASARA, ESO DE PARARSE Y MOLESTAR A LOS NIÑOS? PERO NO SÉ PORQUE ESTÁ PASANDO ESO, O SERÁ QUE ALGO LE ESTÁ PASANDO, PERO NO, PERO ELLA ES MUDA PORQUE NO SABE HABLAR O SI NO TIENE ALGO O UNA ENFERMEDAD.** 9. ¿TÚ CREES QUE ___TALIANA _____ TIENE UNA DISCAPACIDAD? **YO CREO QUE SÍ, PERO QUE SE MEJORE MUY BIEN, PUES YO NO CREO QUE ESO DURA COMO DOS AÑOS. O SEA DOS AÑOS SON DOCE MESES SI Y COMO ELLA, SI ELLA EN DOCE MESES YA SE MEJORA PUES SON DOS AÑOS, PUES SINO SE MEJORA ALGO ESTÁ PASANDO, Y NO SE PUEDE MEJORAR UMMM SÍ, ELLA ME PARECE ES COMO SI TUVIERA DISCAPACIDAD Y CUANDO ELLA MOLESTA ES COMO SI FUERA O SEA COMO SI NO LE ENSEÑARAN A HABLAR,** ¿JUEGAS CON TALIANA? NO ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? **CUIDARLA. PUES QUE SE MEJORE MUY BIEN Y MUCHO. ¿QUÉ TE GUSTARÍA HACER POR TALIANA? PUES COMO CUIDARLA, QUE NO LA GOLPEEN O SE ALEJE.**

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 12.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD. (VER PROTOCOLO)** FECHA**:** NOVIEMBRE 8 **DE 2022** HORA: **10:40 AM**

NOMBRE: R V ALISON A **EDAD: 6 AÑOS GRADO:** 101

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO).

>RTA: ¿CÓMO ERES? ¿CÓMO ES TU PIEL? ¿TÚ POR QUÉ TIENES GAFAS?

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR

ejemplo ¿A ti que te gusta hacer en tu tiempo libre? >Rta: 3. ¿En tu curso hay algún niño o niña que se comporte distinto? ¿Cómo se comporta? ¿Qué hace? ¿Cómo es el niño, como actúa en la clase? ¿Por qué crees que se comporta así? *Habrá algún compañerito que ustedes crean o que sientan que interrumpe mucho la clase, que genera la…

Rta.:*Vamos a hablar un poquito de Taliana. ¿Qué ven en Taliana?

4. ¿Cómo te sientes cuando el actúa así? ¿Qué piensas? ¿Qué te gustaría que pasara?

>Rta: No sé.

SEGUNDO MOMENTO

Fecha: 11 de Noviembre de 2022 - 10:am1. Saludo

2. Juego: se inicia con un juego de títeres, ronda agua de limones y disposición para iniciar la actividad 3. Disposición para a la representación Iconográfica: se ubican en las mesas y se da la instrucción general para realizar la iconografía, para que dibujen, se pide dibujar una situación que haya sucedido con Taliana en clase con la indicación: "Hoy se van a dibujar con Taliana sobre algo que haya pasado en el salón. Luego se les facilitan los materiales y se inicia la entrevista mientras se dibujan.

4. ¿Quieres dibujar? *¿Te quieres dibujar con Taliana? _ 5. ¿Qué estas dibujando? Y Preguntas Emergentes Rta: A mí porque ella siempre me molesta, ¿Por qué? porque ella siempre hace ruidos y eso. Porque ella siempre en el descanso siempre, en el descanso siempre me molesta ¿Por qué? porque… ¿Qué te hace en el descanso?

*Está molestándome y eso. Y está molestándome ¿Y qué te hace? * no se me, me hace, me hace como como, me hace así (me empuja) Ah te empuja, te molesta ya *Me duele la cabeza y eso. ¿Que sientes cuando estas con ella, con lo que estas dibujando?

¿Y tú cómo te sientes? * enojada ¿Y qué siente tu cuerpo cuando estás enojada? *Me siento como que me estreso, O sea me estreso me desespero y eso. Te desesperas ¿y que siente tu cuerpo cuando te estresas y te desesperas? * umm, pues haciendo en mi casa una tranquilidad y escuchando música clásica. ¿Ah también? Y qué pasa con las manitas ¿Cómo sientes cuando está así Taliana molestándote? Siento algo como que me molesta y eso ¿y cómo se siente que lo molesten a uno, en el cuerpo? Pues … no sé. ¿cuándo te estresas muéstrame cómo te estresas? *Coloca la mano derecha en al frente con los dedos abiertos, como soportando el peso de la cabeza en la mano. Cierra los ojos y luego se coge la nariz y dice me hace la mente como muy estresada y eso. ¿Y te duele la cabeza o no te duele la cabeza? Me duele la cabeza y eso. ¿Qué deseas que pase?

6. ¿Por qué crees que ___Taliana ____ se porta así, o actúa así?

7. ¿Sabes que es una discapacidad? _ ¿Cómo es?

8. ¿SABEN QUE ES UN APERSONA CON DISCAPACIDAD? **UNA DISCAPACIDAD ES CUANDO UNO DIGAMOS QUE UNO NO PUEDE ESCUCHAR, UNO NO PUEDE HABLAR, NO PUEDE PODER MOVER LAS PIERNAS NO TIENE BRAZOS NO TIENE MANOS Y ESO. PREGUNTA EMERGENTE**

¿SI TU TUVIERAS DISCAPACIDAD, O FUERAS UN APERSONA CON DISCAPACIDAD CÓMO SERIAS? **UMMM NO SÉ, SI YO TUVIERA DISCAPACIDAD DE NO PODER HABLAR, PUES YO ESCRIBIRÍA PORQUE TODAVÍA NO SE HACER SEÑAS, YO APRENDERÍA PRACTICANDO EN LA CASA COMO ESCRIBIR, ASÍ COMO NOS ENSEÑÓ LA PROFE, PERO SI ELLA NACIÓ ASÍ Y YO LA QUIERO MUCHO COMO ES**

9. ¿TÚ CREES QUE ___TALIANA _____ TIENE UNA DISCAPACIDAD**? PUES YO NO SÉ Y ESO, YO ME ENFADO NO LE HAGO COMO AHÍ. TALIANA NO NO HAGA ESO PORQUE ELLA ES COMO DISCAPACITADA Y A UNA NIÑA DISCAPACITADA NO SE LE PUEDE HABLAR ASÍ Y SI NO SE PUEDE ENFERMAR. (SIL A CORRIGEN SE PUEDE ENFERMAR) ¿JUEGAS CON TALIANA? NO ¿**QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? **¿PUES NO SÉ, A MÍ ME GUSTARÍA COMO NOSOTROS LE ESTAMOS ENSEÑADO A HABLAR ELLA A DIJO MAMÁ, A DICHO AGUA, A DICHO AMOR, Y A DICHO CASA, Y NOS QUIERES CONTAR ALGO MÁS? DIGAMOS QUE, SI YO TENGO UNA A MIGA ACÁ VERDAD, PUES ELLA TIENE UNA DISCAPACIDAD DIGAMOS QUE NO PUEDE OÍR ENTONCES ELLA COMO NO PUEDE OÍR ENTONCES YO LE ESCRIBO HOLA Y ESO PARA QUE ELLA ENTIENDA Y ESO. EL DÍA PASADO CUANDO TALIANA NO ESTABA ENFERMA NO ESTABA EN EL HOSPITAL, GRITABA, NO NO MENTIRA NO GRITABA, SI NO QUE SE PARABA Y ESO, ¿QUÉ MÁS PASABA? NADA MÁS SOLO TAREAS ¿Y ELLA MANTIENE SOLA O ACOMPAÑADA? TIENE QUE ESTAR ACOMPAÑADA PORQUE ELLA ES COMO LE ESTAMOS ENSEÑANDO HABLAR ENTONCES TOCA ENSEÑARLE Y ESO, ¿LUEGO ELLA QUE TIENE? NO PUEDE HABLAR, PORQUE YO CREO QUE ELLA NACIÓ ASÍ, O ELLA TIENE UNA DISCAPACIDAD QUE NO PUEDE HABLAR Y LE ESTAMOS ENSEÑANDO ¿Y QUE ES UNA DISCAPACIDAD? UNA DISCAPACIDAD ES CUANDO UNO DIGAMOS QUE UNO NO PUEDE ESCUCHAR, UNO NO PUEDE HABLAR, NO PUEDE PODER MOVER LAS PIERNAS NO TIENE BRAZOS NO TIENE MANOS Y ESO,** ¿SI TU TUVIERAS DISCAPACIDAD COMO SERIAS? **UMMM NO SÉ, SI YO TUVIERA DISCAPACIDAD DE NO PODER HABLAR, PUES YO ESCRIBIRÍA PORQUE TODAVÍA NO SE HACER SEÑAS, YO APRENDERÍA PRACTICANDO EN LA CASA COMO ESCRIBIR, ASÍ COMO NOS ENSEÑÓ LA PROFE, ¿Y PORQUE CREES QUE TALIANA TIENE UNA DISCAPACIDAD? PERO SI ELLA NACIÓ ASÍ Y YO LA QUIERO MUCHO COMO ES.**

¿Y QUE SIENTES CUANDO TALIANA MOLESTA HACE RUIDO CON LA PUERTA? **PUES YO LO SÉ Y ESO, YO ME ENFADO NO LE HAGO COMO AHÍ TALIANA NO NO HAGA ESO PORQUE ELLA ES COMO DISCAPACITADA Y A UNA NIÑA DISCAPACITADA NO SE LE PUEDE HABLAR ASÍ Y SI NO SE PUEDE ENFERMAR.**

¿QUÉ LE GUSTARÍA QUE CAMBIARA EN TALIANA? **PUES NO SÉ, A MÍ ME GUSTARÍA COMO NOSOTROS LE ESTADO ENSEÑADO A HABLAR ELLA A DICHO MAMÁ, A DICHO AGUA, A DICHO AMOR, Y A DICHO CASA, ¿Y NOS QUIERES CONTAR ALGO MÁS? DIGAMOS QUE SI YO TENGO UNA A MIGA ACÁ VERDAD, PUES ELLA TIENE UNA**

DISCAPACIDAD DIGAMOS QUE NO PUEDE OÍR ENTONCES ELLA COMO NO PUEDE OÍR ENTONCES YO LE ESCRIBO HOLA Y ESO PARA QUE ELLA ENTIENDA Y ESO.

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 13.

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA**:** NOVIEMBRE 8 **DE 2022** HORA: **10:40 AM**

NOMBRE: R C LIAM E EDAD: **6 AÑOS** GRADO: 101

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO).

>RTA: ¿CÓMO ERES? ¿CÓMO ES TU PIEL? ¿TÚ POR QUÉ TIENES GAFAS?

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR EJEMPLO ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE? >RTA:

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE? ¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ? *HABRÁ ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA LA… >RTA.:

***VAMOS A HABLAR UN POQUITO DE TALIANA. ¿QUÉ VEN EN TALIANA?**

4. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO EL ACTÚA ASÍ? ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA? >RTA:

SEGUNDO MOMENTO

FECHA: 11 DE NOVIEMBRE DE 2022 - 10:AM

1. SALUDO

2. JUEGO: SE INICIA CON UN JUEGO DE TÍTERES, RONDA AGUA DE LIMONES Y DISPOSICIÓN PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

3. DISPOSICIÓN PARA A LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA: SE UBICAN EN LAS MESAS Y SE DA LA INSTRUCCIÓN GENERAL PARA REALIZAR LA ICONOGRAFÍA, PARA QUE DIBUJEN, SE PIDE DIBUJAR UNA SITUACIÓN QUE HAYA SUCEDIDO CON TALIANA EN CLASE CON LA INDICACIÓN: "HOY SE VAN A DIBUJAR CON TALIANA

SOBRE ALGO QUE HAYA PASADO EN EL SALÓN. LUEGO SE LES FACILITAN LOS MATERIALES Y SE INICIA LA ENTREVISTA MIENTRAS SE DIBUJAN.

4. ¿QUIERES DIBUJAR? SI *¿TE QUIERES DIBUJAR CON TALIANA? SI

5. ¿QUÉ ESTAS DIBUJANDO?

PREGUNTAS EMERGENTES

*A TALIANA Y A MÍ ¿Y TALIANA QUÉ ESTÁ HACIENDO? *ESTÁ MOLESTANDO CON LA PUERTA, PERO NO LA HE DIBUJADO. ¿AH NO HAS DIBUJADO TODAVÍA LA PUERTA? *GIRA LA CABEZA DICIENDO NO ¿QUÉ PASA CUANDO ELLA MOLESTA CON LA PUERTA? *EHH, ME MOLESTA

¿PERO QUÉ TE MOLESTA A TI O TE MOLESTA QUE? * ME MOLESTA A MÍ, EL RUIDO ¿AHH, TE MOLESTA EL RUIDO QUE HACE? *ASIENTA CON LA CABEZA QUE LA AFIRMACIÓN QUE SÍ ¿Y LUEGO QUÉ HACE CON LA PUERTA? * PUES ELLA… COMO LA PROFE TIENE UN CANDADITO ELLA LA MUEVE ASÍ (ÉL INDICA MOVIMIENTO DE LADO A LADO EL CANDADO GOLPEA LA PUERTA) ¿MUCHAS VECES O POCAS VECES? POCAS VECES

¿QUE SIENTES CUANDO ESTAS CON ELLA, CON LO QUE ESTAS DIBUJANDO? ¿Y ESO QUE TE HACE SENTIR? *ME HACE DOLOR DE CABEZA TE HACE SENTIR DOLOR DE CABEZA Y CUANDO TE HACE SENTIR DOLOR DE CABEZA ¿CÓMO ESTÁ TU CUERPO? *BIEN, PERO ¿CON DOLOR DE CABEZA? * MUEVE LA CABEZA ASINTIENDO QUE SÍ ¿Y QUÉ SIENTES CUANDO TE DUELE LA CABEZA? *SE QUEDA PENSANDO EN NO DAR RESPUESTA ¿QUÉ MÁS SIENTES CUANDO ELLA HACE MOVER LA PUERTA, CUANDO MUEVE EL CANDADO? *LA QUE LA CUIDA LE DICE QUE NO Y CUANDO ELLA YA PARA PUES YA NO ME DA EL DOLOR DE CABEZA. ¿Y TÚ CÓMO TE SIENTES CUANDO TALIANA SE PARA Y MOLESTA, MUEVE LA PUERTA? *TRANQUILO

6. ¿POR QUÉ CREES QUE ___TALIANA ____ SE PORTA ASÍ, O ACTÚA ASÍ?

7. ¿SABES QUE ES UNA DISCAPACIDAD? NO_ ¿CÓMO ES?

8. ¿SABEN QUE ES UN APERSONA CON DISCAPACIDAD?

PREGUNTA EMERGENTE

¿SI TU TUVIERAS DISCAPACIDAD, O FUERAS UN APERSONA CON DISCAPACIDAD CÓMO SERIAS?

*ESTUDIAR, ESTUDIAR COMO EN UNAS SILLAS DE ESAS ROJAS, *PARA UNO SENTARSE Y COMER LAS ONCES, PORQUE NO TIENE DONDE SENTARSE9. ¿TÚ CREES QUE ___TALIANA ____ TIENE UNA DISCAPACIDAD? CREO QUE SÍ. PORQUE NO PUEDE HABLAR Y ES MUDA, LOS GRANDES LE EXPLICAN LO QUE TIENE QUE HACER Y ELLA LO HACE. ELLA SIEMPRE SE VA A LA ENFERMERA, UNOS NIÑOS LA LLEVAN. PORQUE ES MUDA Y CREO NO SE PERO ELLA SIEMPRE SE VA DONDE LA ENFERMERA.

¿JUEGAS CON TALIANA? ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON ÉL O CON ELLA? LA AYUDARÍA A LO QUE QUIERE, SI QUIERE ALGO, APUNTA A ALGO, ENTONCES YO SE LO DOY O ALGO QUE QUIERA, LE DOY LO QUE ELLA SEÑALE.

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 14.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA**:** NOVIEMBRE 8 **DE 2022** HORA: **10:40 AM**

NOMBRE: N G ANGEL E EDAD: **6 AÑOS** GRADO: 101

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO:

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO). >RTA: ¿CÓMO ERES? ¿CÓMO ES TU PIEL? ¿TÚ POR QUÉ TIENES GAFAS?

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR EJEMPLO ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE? >RTA:

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? ¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE? ¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ? *HABRÁ ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA LA… >RTA.:*VAMOS A HABLAR UN POQUITO DE TALIANA. ¿QUÉ VEN EN TALIANA? TALIANA ES COMO MUDA.

4. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO EL ACTÚA ASÍ? ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA? >RTA:

SEGUNDO MOMENTO

FECHA: 11 DE NOVIEMBRE DE 2022 - 10:AM

1. SALUDO

2. Juego: se inicia con un juego de títeres, ronda agua de limones y disposición para iniciar la actividad

3. Disposición para a la representación Iconográfica: se ubican en las mesas y se da la instrucción general para realizar la iconografía, para que dibujen, se pide dibujar una situación que haya sucedido con Taliana en clase con la indicación: "Hoy se van a dibujar con Taliana sobre algo que haya pasado en el salón. Luego se les facilitan los materiales y se inicia la entrevista mientras se dibujan.

4. ¿Quieres dibujar? *¿Te quieres dibujar con Taliana? sí

5. ¿Qué estas dibujando?

Rta. Son todos los pisos donde está donde está el diablo porque el diablo está bajo en nuestros pies. Entonces todo esto es el piso y ahí está el diablo en dónde A quién lo rojo, en lo rojo allá ¿Y aquí qué es? señaló la parte superior de los diferentes niveles que el niño dibujado. El piso del salón, es el piso blanco ¿y esto? es algo naranja, no sé son hormiguitas ¿y eso dónde están? en la tierra, pero en el salón están en el fondo del piso arañitas ¿Bueno pero entonces cuál es el piso del salón?

*** todo esto (y señala la parte superior de los niveles que ha hecho). ¿Allá y aquí qué hay? señaló donde están los dos dibujos de los niños. *Esto es el salón Y aquí ¿Quiénes están? * Esta es Taliana y Este soy yo. Y aquí señaló la parte superior del dibujo donde se ven colores Azules y verdes y el sol * el cielo. ¿y que hay en el cielo? * en el cielo está Diosito ¿y aquí? * el sol ¿Me ibas a decir algo más?**

¿Que sientes cuando estas con ella, con lo que estas dibujando? ¿de cómo te sientes, algo más? *Que Taliana molesta. ¿Que sientes? *Como si mi corazón se fuera a estallar y me pongo rabón, me duele la cabeza ¿Y por qué no tienen pies y manos? *Porque es en versión Minecraft ¿Qué deseas que pase? 6. ¿Por qué crees que ___Taliana ____ se porta así, o actúa así? 7. ¿Sabes que es una discapacidad? **_ no nunca he entendido que es eso. ¿Cómo es? es como si ella no pudiera hablar porque no la enseñaron, ahhh lo que ella tiene es como si no la hubieran enseñado? aja, ¿y porque piensas eso? porque a veces dice palabras, porque a veces le decimos palabras con tranquilidad**

8. ¿Saben que es un apersona con discapacidad? **es como una persona un poco débil, porque si tiene una enfermedad o algo puede tener discapacidad por muchísimos días**

9. ¿Tú crees que ___Taliana ____ tiene una discapacidad? no,¿Juegas con Taliana? **No**

¿Qué te gustaría que pasara con él o con ella? **Umm que Taliana se mejore**

ÁNGEL QUE SIENTE TU CORAZÓN QUÉ? ME SIENTO COMO ESTRESADO MI CORAZÓN, O SEA MI CORAZÓN SE ESTRESA, QUE SIENTE TU CORAZÓN ES COMO QUE ME ESTABAS DICIENDO? ES COMO SI ME DIERA UN INFARTO, ¿QUÉ ES UN INFARTO? ES COMO UN SUSTO, ME DA MIEDO QUE TALIANA SE MACHUQUE, Y PORQUE TE DA MIEDO QUE SE MACHUQUE? PORQUE SE PUEDE ROMPER EL HUESO DEL DEDO, Y EL MIEDO COMO SE SIENTE? FUERTE Y DONDE LO SIENTES O QUE SIENTES? PUES LO SIENTO EN EL CORAZÓN Y LA CABEZA, Y COMO SE SIENTE?

FUERTÍSIMO, PERO QUE SIENTES? ESTRESADO MUCHO O SEA ME ESTRESA TAMBIÉN QUE ELLA ABRA LA PUERTA POR LO QUE TE DIJE QUE SE PUEDE MACHUCAR.

Apéndice C.

Entrevista semiestructurada C 15.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE EDUCACION MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS EN HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

IMAGINARIOS SOCIALES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE SUS PARES CON DISCAPACIDAD, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN TALLER DE JUEGO

OBJETIVO**: IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y LOS DESEOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS QUE DEVELEN LOS IMAGINARIOS SOBRE DISCAPACIDAD.**

(VER PROTOCOLO)

FECHA: NOVIEMBRE 8 DE 2022

NOMBRE: L MARIA JOSE EDAD: **7 AÑOS** GRADO: **101**

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA: PRIMER MOMENTO

1. ¿CÓMO ERES? (QUE NOS DISTINGUE, QUE NOS HACE DIFERENTES) MIRÁNDOTE AL ESPEJO ¿TE PUEDES DESCRIBIR? ¿CÓMO SON TUS OJOS, O COMO ES TU ROSTRO? (COMO SOY, CUÁLES SON MIS CARACTERÍSTICAS, QUE ME GUSTA, CÓMO ME COMPORTO, COMO ACTÚO). >RTA: ¿CÓMO ERES? ¿CÓMO ES TU PIEL? ¿TÚ POR QUÉ TIENES GAFAS?

2. DESPUÉS DE DESCRIBIRNOS, ¿TODOS SOMOS IGUALES? ¿QUÉ NOS HACE DIFERENTES? *VEMOS QUE USTEDES QUE SON NIÑOS, SON DIFERENTES ENTRE USTEDES MISMOS. TIENEN GUSTOS DIFERENTES. PORQUE POR EJEMPLO ¿A TI QUE TE GUSTA HACER EN TU TIEMPO LIBRE? >RTA:

3. ¿EN TU CURSO HAY ALGÚN NIÑO O NIÑA QUE SE COMPORTE DISTINTO? **¿CÓMO SE COMPORTA? ¿QUÉ HACE? ¿CÓMO ES EL NIÑO, COMO ACTÚA EN LA CLASE? ¿POR QUÉ CREES QUE SE COMPORTA ASÍ? *HABRÁ**

ALGÚN COMPAÑERITO QUE USTEDES CREAN O QUE SIENTAN QUE INTERRUMPE MUCHO LA CLASE, QUE GENERA LA… >RTA.: A

*VAMOS A HABLAR UN POQUITO DE TALIANA. ¿QUÉ VEN EN TALIANA? ELLA NO PUEDE HABLAR COMO NOSOTROS, ELLA ES MUDA, ELLA PUEDE HACER UNOS SONIDOS CON LA BOCA, ES UN POQUITO TRAVIESA Y JUGUETONA, PERO TODOS LA QUEREMOS EN EL SALÓN. ¿POR QUÉ DICES QUE ES TRAVIESA Y JUGUETÓN EN EL SALÓN QUE HACE? POR QUÉ JUGUETONA Y A VECES SEPARA DEL PUESTO.

4. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO EL ACTÚA ASÍ? ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA? >RTA: QUE NO SE CAIGA

SEGUNDO MOMENTO

FECHA: 11 DE NOVIEMBRE DE 2022 - 10:AM

1. SALUDO

2. JUEGO: SE INICIA CON UN JUEGO DE TÍTERES, RONDA AGUA DE LIMONES Y DISPOSICIÓN PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

3. DISPOSICIÓN PARA A LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA: SE UBICAN EN LAS MESAS Y SE DA LA INSTRUCCIÓN GENERAL PARA REALIZAR LA ICONOGRAFÍA, PARA QUE DIBUJEN, SE PIDE DIBUJAR UNA SITUACIÓN QUE HAYA SUCEDIDO CON TALIANA EN CLASE CON LA INDICACIÓN: "HOY SE VAN A DIBUJAR CON TALIANA SOBRE ALGO QUE HAYA PASADO EN EL SALÓN. LUEGO SE LES FACILITAN LOS MATERIALES Y SE INICIA LA ENTREVISTA MIENTRAS SE DIBUJAN.

4. ¿QUIERES DIBUJAR? SI ¿TE QUIERES DIBUJAR CON TALIANA? _ SI

5. ¿QUÉ ESTAS DIBUJANDO?

"TALIANA Y A MÍ. TALIANA LA HICE POR LA PARTE DE LA ESCALERA PORQUE ELLA SE SUBÍA Y SE TENÍA Y SE TENÍA QUE BAJAR POR EL TOBOGÁN, PERO EL TOBOGÁN ESTABA SUCIO. PERO ENTONCES SI YA SE BAJABA POR LA ESCALERA Y SE BAJABA ASÍ": MARÍA JOSÉ DA LA VUELTA PARA DEMOSTRAR QUE LO HACÍA DE FRENTE. "ENTONCES SE PODÍA HABER CAÍDO Y LASTIMADO"

¿QUE SIENTES CUANDO ESTAS CON ELLA, CON LO QUE ESTAS DIBUJANDO? "TAMBIÉN NERVIOSA Y TAMBIÉN UN POQUITO BRAVA, PORQUE NO NOS HACÍA CASO". ¿Y NERVIOSA CÓMO? "PORQUE TENÍA MIEDO QUE YA SE CAYERA Y SE PEGARA" ¿Y BRAVA CÓMO? "UN POQUITO, PORQUE NO NOS HACÍA CASO DE BAJARSE DE LOS JUEGOS. LE TUVIMOS QUE COMO QUE COGER PARA QUE… SE BAJARA PORQUE SE PODÍA HABER MONTADO Y CAÍDO, PORQUE ELLA ES MUY JUGUETONA Y ELLA NO PUEDE MONTARSE EN LOS PASAMANOS PORQUE SE PUEDE CAER" *ME SENTÍA NERVIOSA Y UN POQUITO ENOJADA

¿CÓMO ASÍ NERVIOSA? *PUES COMO YA TE DIJE MIEDO QUE SE CAYERA SE PEGARA Y COMO ELLA NO NOS HACÍA CASO TUVIMOS QUE LLAMAR A LA ENFERMERA QUE ESTÁ CUIDANDO A OTRO NIÑO, DE OTRO SALÓN. DICES QUE UN POQUITO ENFADADA. ¿CÓMO SE SIENTE ESTAR ENFADADO? POR QUÉ NO NOS HACÍA CASO ¿PERO

¿CÓMO TE SIENTES TÚ? ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO ESTÁS ENFADADA? NO MUY ENFADADA Y TAMPOCO TAN NERVIOSA.

6. ¿POR QUÉ CREES QUE ___TALIANA ____ SE PORTA ASÍ, O ACTÚA ASÍ?

7. ¿SABES QUE ES UNA DISCAPACIDAD? **NO ¿CÓMO ES?**

8. ¿SABEN QUE ES UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD? PUES MÁS O MENOS SÍ SÉ ¿QUÉ ES? "COMO QUE ELLAS… HAY PERSONAS QUE SE LASTIMAN, NO PUEDEN CAMINAR TAMPOCO. NACIERON CON UN PROBLEMA" (O SEA CUANDO ALGUIEN NO PUEDE CAMINAR, O NO PUEDE HABLAR O ES SORDO)

PREGUNTA EMERGENTE:

¿SI TU TUVIERAS DISCAPACIDAD, O FUERAS UN APERSONA CON DISCAPACIDAD CÓMO SERIAS? **JMMMM… MUDITA IGUAL QUE TALIANA**

¿QUÉ HARÍAS? PUES YO JUGARÍA CON LOS NIÑOS, AUNQUE ELLOS NO ME ENTENDIERAN ¿Y ESO PASA CON TALIANA? "PUES ELLA ESTÁ SIEMPRE, PERO ELLA A VECES SE VA MUY LEJOS Y LA TENEMOS QUE BUSCAR, ¿Y ELLA ESTÁ SOLA O HAY QUE ACOMPAÑARLA? HAY QUE ACOMPAÑARLA, ¿POR QUÉ? PORQUE ELLA A VECES TIENE UNA DISCAPACIDAD, Y ES COMO MUY JUGUETONA Y EMPIEZA A CORRER POR EL SALÓN Y NO HACE LAS TAREAS, ENTONCES ALGUIEN LA ACOMPAÑA PARA HACER LAS TAREAS.

9. ¿TÚ CREES QUE ___TALIANA ____ TIENE UNA DISCAPACIDAD? **¿Y TÚ CREES QUE TALIANA TENGA DISCAPACIDAD? "NO CREO MUCHO, PERO CREO QUE SÍ. ¿Y POR QUÉ CREES QUE SÍ? "PORQUE ELLA NO HABLA, PERO NO CREO MUCHO QUE TENGA DISCAPACIDAD, PORQUE A ELLA NOS HAN DICHO QUE ELLA ES MUDA, PERO ALGUNOS DE NOSOTROS LEEMOS DICHO PALABRAS, Y ELLA LAS DICE. POR EJEMPLO: UN DÍA ELLA DIJO AMOR" ¿AMOR? AH QUÉ BONITO "SI" "ENTONCES NOSOTROS CREEMOS QUE ES UN POQUITO MUDA. Y NO ESTÁ DISCAPACITADA MUCHO, POR LO QUE AÚN NO SABE DECIR PALABRAS". PERO ELLA ESTÁ SOLA EN EL SALÓN COMO USTEDES HOY YA NECESITA QUE LA ACOMPAÑEN" * NO UNOS DE BACHILLERATO, O UNA PROFE A VECES LA ACOMPAÑA ¿Y POR QUÉ CREES QUE LA ACOMPAÑAN? PORQUE ELLA ES MUJER JUGUETONA Y MÁS EN EL RECREO, PORQUE SE VA, SE VA A CORRETEAR, ENTONCES LE PUEDEN PEGAR ¿SE PUEDE LASTIMAR? ENTONCES, Y MÁS QUE EN EL SALÓN ELLA NO NO ESCRIBE, SI NO HACE DIBUJOS CUANDO HAY PALABRAS. (ELLA ES COMO MUDITA, PERO ELLA A VECES DICE PALABRAS, A VECES.)**

¿JUEGAS CON TALIANA? **(SE INFIERE QUE NO, PORQUE ELLA LA CUIDA)**

¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA CON TALIANA? **"QUE ELLA PUDIERA HABLAR, Y PUDIERA JUGAR CON NOSOTROS. PORQUE CON SU DISCAPACIDAD NO PODER IRSE MUCHO AL CENTRO POR QUE LE PUEDEN PEGAR, ¿ALGO MÁS QUE NOS QUIERA DECIR? PUES QUE ELLA ES MUY AMOROSA, IGUAL QUE MUY JUGUETONA, PERO AUN LA SEGUIMOS QUERIENDO TODOS.**

Apéndice D

Rejilla 1. Observación. D 1.

ACTOR	FECHA / LUGAR/ CLASE	OBSERVACIÓN EMOCIONES; SENTIMIENTOS; AFECTOS; DESEOS; REPRESENTACIONES; ACCIONES			ANALISIS Y COMETARIOS DEL OBSERVADOR	
		CONTEXTO DE AULA	INTERACCIONES :(VERBALES,	ACCIONES Y PRACTICAS(RELACIÓN	ANÁLISIS	CONCLUSIONES

		FÍSICA, LENGUAJE, GESTUALIDADES)	SUJETOS-OBJETOS)		GENERALES
*REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO: _01__ TALIANA *FECHA: 06-10-22 *LUGAR: AULA DE CLASE DE GRADO 101 *CLASE DE: CIENCIAS SOCIALES *HORA INICIAL *HORA FINAL	EN CLASE DE CIENCIAS SOCIALES, SE ABORDA EL MAPA DE COLOMBIA. RETOMAN UNA ACTIVIDAD DE COLOREADO DE LÍMITES Y FRONTERAS DEL PAÍS, ENTRE OTROS ASPECTOS DE LA GEOGRAFÍA COLOMBIANA EMOCIONES	TALIANA ME VE Y SONRÍE. AL LLEGAR LAS SALUDO Y LE COMENTO A CAROL QUE CREÍ QUE NO HABÍAN ASISTIDO. *TALIANA CON UN FRASCO DE GEL EN LA MANO IZQUIERDA, RECOSTADA SOBRE LA MESA DE CLASE CON LOS BAZOS CRUZADOS (COMO EN PROTECCIÓN) ME MIRA Y SE SONRÍE PORQUE INICIO SALUDANDO A LA AUXILIAR DE SERVICIO QUE LE ACOMPAÑA (CAROL) A QUIEN DIRIGE LA MIRADA DE LADO, SE VE UN POCO INTIMIDADA POR MI PRESENCIA, POR LO QUE LA TRANQUILIZO, DICIÉNDOLE QUE NO SE PREOCUPE.	*LOS DOS COMPAÑEROS DE LA SILLA INMEDIATAMENTE ANTERIOR DIRIGEN LA MIRADA HACIA MÍ CUANDO ME ACERCO A HABLAR CON TALIANA Y CAROL. *EL NIÑO SE ACOMODÁNDOSE EN LA SILLA, SE SIENTA A REALIZAR EL TRABAJO SEGÚN LA INSTRUCCIÓN DE LA PROFESORA, YA NO VUELVE A MIRAR *LA NIÑA SE VOLTEA A SU DERECHA Y DIRIGE SU	*SE OBSERVAN MUY POCAS INTERACCIONES DE LOS ESTUDIANTES CON TALIANA. LAS INTERACCIONES SUELEN ESTAR MEDIADAS POR LOS ADULTOS QUE LA ACOMPAÑAN Y APOYAN. *SE OBSERVA UN BUEN NIVEL DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN EN TALIANA EN LA ACTIVIDAD REALIZADA, PORQUE A PESAR DEL RUIDO DE LOS OTROS NIÑOS, NO SE NOTA INTERFERIDA POR ESTO. SE VE MÁS INTERFERIDA	LOS NIÑOS INTERACTÚAN EN LA MEDIDA EN QUE LOS ADULTOS LES PROPICIAN LA INTERACCIÓN COMO EL NIÑO QUE COMPARTE SUS DIBUJOS CUANDO EXPLICA EL JUEGO RAINBOW FRIENDS, O EN ACTIVIDADES OCULTAS, COMO COGERSE DE LA MANO MIENTRAS LA PROFESORA NO OBSERVA.

TALIANA G

Le pido a Taliana que haga de cuenta que no estoy. Me retiro un poco y me ubico detrás de ellas. *Carol le explica a la niña que debe hacer, le da en lápiz, Taliana lo coge con la mano derecha y empieza a mirar la hoja para repisar, se observa tímida, y empieza a trabajar. Una compañera de la silla de adelante se voltea para observar lo que hacemos, lo que hace Taliana. *Los otros niños de las filas de la derecha algunos están en sus puestos escribiendo sobre los mapas,

mirada hacia el trabajo de Taliana, mientras se pasa el color rojo por la parte de atrás del cabello. (curiosidad) *Algunos niños me observan subiendo la mirada, dirigiéndol a hacia mí por segundos y volviéndola a bajar, continuando en sus actividades académicas. *Los demás estudiantes están siguiendo las instruccion es de la

por mi presencia. *Taliana se observa que se siente invadida en su espacio de aula, con los gestos de recogimiento de hombros y seguimiento al observador de forma constante, además proponiendo la interacción con los objetos que tiene en las manos, se distrajo mirándome mientras estuve en el aula de clase. *Los otros estudiantes no se observan

Los adultos que la acompaña n a l aniña son con quienes establece n las mayores interacci ones. Las interacci ones que Taliana establece se dan con los objetos escolares, con los alimentos de las onces y algunos que lleva de casa. Como objeto de curiosidad . Taliana no

		OTROS HABLANDO ENTRE ELLOS, 4 O 5 CAMINANDO Y RECIBIENDO LOS MAPAS DE LA PROFESORA Y DA ALGUNAS INSTRUCCIONES SOBRE LOS CUADERNOS, SIN MOSTRAR INTERÉS NI INTERACCIÓN CON TALIANA. PIDE HACER -SILENCIO. Y SE DIRIGE A TALIANA LE REFIERE EL MAPA QUE NO LO VE EN LA MESA - TALIANA MI AMOR EL MAPA-	PROFESORA, RECIBIENDO EL MATERIAL DE TRABAJO Y ALGUNOS EN SUS PUESTOS REVISANDO SUS CUADERNOS Y COLOCANDO LOS MAPAS. TALIANA TODO LO REALIZA CON LA MANO DERECHA, MIENTRAS EN LA IZQUIERDA MANTIENE EL GEL Y LO PONE EN LA BOCA COMO UN MICRÓFONO.	INTRIGADOS NI EN CONFLICTO POR TALIANA, NI SUS COMPORTAMIENTOS, YA QUE SE HAYAN INSCRITOS EN LA DINÁMICA NORMAL DEL REGULAR DE AULA. *TALIANA NO MANIFESTÓ CONDUCTAS DISRUPTIVAS DURANTE EL TIEMPO DE LA OBSERVACIÓN.	MANIFIESTA DESEO DE INTERACCIÓN CON LOS NIÑOS, SALVO CON EMILY. AUNQUE LOS OBSERVA ANO LOS BUSCA. LAS NIÑAS Y NIÑOS RECONOCEN A TALIANA Y LE DAN PRIORIDAD EN LA ATENCIÓN POR LA DOCENTE DE AULA, SIENDO TOLERANTES A SUS ACCIONES QUE NO LAS ENMARCAN EN AGRESIONES (COGER CON
*REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO: _02__ TALIANA	EN CLASE DE MATEMÁTICAS. LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS ESTÁN REALIZAND	*TALIANA MANTIENE UNA INTERACCIÓN CONSTANTE CON JUANA EN LA REALIZACIÓN DE SU TRABAJO, LUEGO QUE ELLA	*ALGUNAS NIÑAS/OS RECOSTADOS SOBRE LOS BRAZOS CRUZADOS EN SILENCIO, ESPERANDO A	*TALIANA TIENE CAMBIO DE PUESTO, PASO DE LA TERCERA FILA A LA PRIMERA, CONSERVANDO EL ÚLTIMO	

	O	LE REVISA EL	QUE LOS	PUESTO,	FRECUENCI
*Fecha:	OPERACION	TRABAJO DE LA	OTROS	NUEVAMENTE	A LA MANO
25-10-22	ES DE SUMA	NIÑA, SE DIRIGEN	TERMINEN SUS	SE OBSERVA	DE Emily,
	DE DOS	HACIA LA	TAREAS.*Tal	QUE NO HAY	TOMAR LOS
	CIFRAS,	PROFESORA PARA	iana trabaja	CUMPLIMIENTO	DIBUJOS
* Lugar:	COPIANDO	MOSTRAR EL	SOBRE EL	DE LAS	DEL NIÑO,
--Aula	DEL	CUADERNO.	CUADERNO DE	ORIENTACIONES	GOLPEAR
DE CLASE	TABLERO LA	Taliana me mira	MATEMÁTICA	DADAS SOBRE	SIN CULPA A
DE GRADO	ACTIVIDAD	de reojo y	S CON LA	EL PUESTO QUE	LA NIÑA DE
101-	Y	vuelve a mirar	AYUDA DE LA	DEBE OCUPAR	LA FILA,
	DESARROLL	al piso mientras	AUXILIAR DE	LA NIÑA EN	ROMPER LA
	ÁNDOLA EN	la profesora le	SERVICIO	PRIMERA FILA	NORMA) Y
*Clase	SU	indica que la	SOCIAL	PARA	SE CENTRAN
de:	CUADERNO	tenía	Juanita.	FAVORECER SU	EN SU
Matemát	DE FORMA	abandonada,	*Uno de los	DESEMPEÑO,	CUIDADO.
icas	INDIVIDUAL.	porque no había	COMPAÑEROS	POR SU	Resistenci
	A MEDIDA	mostrado su	DE LA MESA	DISCAPACIDAD.	A AL
	QUE LOS	trabajo.*En la	DE DELANTE	*Cuando se	SEGUIMIEN
	ESTUDIANTE	FILA UNA NIÑA	DE Taliana	SIENTA Y LA	TO DE
	S VAN	ESTÁ SIENDO	ESTÁ	PROFESORA DA	INSTRUCCIO
	TERMINAND	ATENDIDA POR LA	GOLPEANDO	LA NUEVA	NES
	O LA	PROFESORA	EL CUADERNO	INSTRUCCIÓN,	MANIFESTA
	ACTIVIDAD,	CUANDO LLEGA	QUE TIENE	DA LA	CIÓN DE
	LE	Taliana, estira	CERRADO, LO	IMPRESIÓN QUE	ENOJO Y
	PRESENTAN	LA MANO POR	PICA CON EL	LA NIÑA NO HA	RECHAZO A
	EL	ENCIMA DE OTRO	LÁPIZ QUE	COMPRENDIDO	LAS
	CUADERNO	NIÑO, PARA	SOSTIENE CON	PORQUE ESTÁN	ACTIVIDADE
	A LA	ENTREGAR EL	EL PUÑO	HACIENDO LOS	S DE MESA.
	PROFESORA,	CUADERNO, LA	CERRADO	EJERCICIOS Y	El uso de
	ELLA LES	NIÑA SE CORRE	*La	ESO LA ENFADA,	LA SILLA
	REVISA Y	DANDO PASO A	PROFESORA	POR LO QUE	ROJA EN EL
	LUEGO LOS	Taliana para	HACE	HACE	PATIO
	ESTUDIANTE	QUE SE UBIQUE EN	LLAMADO	RESISTENCIA	(dificulta

S SE	LA FILA Y SER	VERBAL A LOS	PARA	D JUGAR
DIRIGEN AL	ATENDIDA Y OTRA	NIÑOS. PIDE	REALIZARLOS.	CON
PUESTO.	NIÑA QUE ESTABA	ESPERAR	*MIENTRAS LA	TALIANA
*REALIZACI	EN FILA SE UBICA	PARA	PROFESORA	POR LO QUE
ÓN DE UNA	DETRÁS DE	ATENDERLOS.	MARTHA	LA VEN
PAUSA	TALIANA	POSTERIOR A	INTERACTUÓ	SENTADA),
ACTIVA.	SOSTENIENDO SU	LA REVISIÓN	CON LAS NIÑAS	LA
*PRESENTA	CUADERNO Y	DE LOS	Y LOS NIÑOS	NECESIDAD
CIÓN DE LA	MIRADO AL PISO.	CUADERNOS	PIDIENDO	DE QUE
PROFESORA	TALIANA RECIBE	HACE UNA	EXPLICAR QUE	TALIANA
MARTHA AL	EL CUADERNO	PAUSA ACTIVA	HACÍAN Y QUE	TENGA
GRUPO Y A	CORREGIDO POR	CON UN JUEGO	LES GUSTABA Y	ACOMPAÑA
LA	LA PROFESORA Y	DE PALABRAS	SABÍAN DE	NTE EN EL
PROFESORA	SALE CORRIENDO	DE COLOCAR	TALIANA, ELLA	AULA,
IRENE.	AL PUESTO,	MANOS EN LA	NO MANIFESTÓ	DESARROLL
*ACTIVIDAD	INCLUSO AL	CABEZA,	INTERÉS EN	A UNA
MOTORA	VOLTEARSE	ARRIBA.	ACERCARSE A	PERCEPCIÓ
“MUÑECO	ALCANZA GOLPEAR	CENTRADA LA	LA PROFESORA,	N EN LOS
DE TRAPO Y	A LA NIÑA QUE	ATENCIÓN DE	PERO SI A LOS	NIÑOS DE
MUÑECO DE	ESTÁ DETRÁS,	LOS NIÑOS DA	OTROS NIÑOS	QUE
HIERRO”	PERO ESTA NO	INDICACIONES	*SE OBSERVA	TALIANA
POR 5	MANIFIESTA	SOBRE UNAS	POCAS	NO TIENE
MINUTOS Y	NINGUNA	CIRCULARES	INTERACCIONES	CAPACIDAD
LUEGO	MOLESTIA. SE	QUE HABÍAN	DE LOS NIÑOS	ES Y
PREPARACIÓ	SIENTA Y USA SU	RECIBIDO CON	CON TALIANA,	REQUIERE
N AL GRUPO	CUADERNO.	ANTERIORIDA	CON EMILY	DE AYUDA
PARA SALIR	LA PROFESORA DA	D SOBRE	INTERACTÚA	DE LAS
AL	LAS INDICACIONES	EVALUACIONE	MOSTRANDO	PERSONAS
DESCANSO,	DE LAS POSTURAS,	S Y UN	SUS UÑAS.	ADULTAS
MOMENTO	TALIANA NO SIGUE	CONCURSO	*LA	QUE LES
EN QUE NOS	LAS	QUE HABRÁ.	ACOMPAÑANTE	RODEAN
DESPEDIDO	INSTRUCCIONES,	LUEGO DA	MEDIA LAS	(“CASI NO
	PARECE QUE NO	PASO A	INTERACCIONES	

Y SALIMOS	ESCUCHARA.	NUESTRA	DESARROLLAND	SABE
DEL SALÓN.	LUEGO DE LA	PRESENTACIO	O UNA	NADA”)
	SEXTA	N, MIENTRAS	PERCEPCIÓN EN	NO SE
	INDICACIÓN,	ELLA SIGUE	LOS NIÑOS DE	OBSERVA
	JUANA LE SEÑALA	SOLICITANDO	QUE TALIANA	INTERÉS EN
	A TALIANA CON LA	LA ENTREGA	NO TIENE	ESTABLECE
	MANO DERECHA	DE	CAPACIDADES Y	R JUEGO
	PARA QUE VEA LO	CUADERNOS	REQUIERE DE	CON SUS
	QUE ESTÁN	PARA PEGAR	AYUDA DE LAS	PARES,
	HACIENDO LOS	LAS	PERSONAS	AUNQUE SE
	NIÑOS, ELLA LOS	CIRCULARES.	ADULTAS QUE	DA UN
	MIRA Y SE	LOS NIÑOS EN	LES RODEAN.	NIVEL DE
	MOLESTA, SE	SU MAYORÍA	*LAS NIÑAS Y	EXPLORACI
	RECUESTA SOBRE	PONEN	LOS NIÑOS	ÓN DEL
	SUS BRAZOS	ATENCIÓN AL	ACEPTAN QUE	ESPACIO.
	CRUZADOS ENCIMA	SALUDO Y	TALIANA	AUNQUE
	DE LA MESA, EN	PRESENTACIÓ	ROMPA LA	CORRE NO
	RECHAZO A LO	N DE	NORMA Y LE	SE OBSERVA
	SOLICITADO. LOS	MARTHA,	SEDEN EL	QUE SE
	NIÑOS/AS SIGUEN	AUNQUE	LUGAR EN LA	CHOQUE O
	LA INSTRUCCIÓN	OTROS ESTÁN	FILA POR	CORRA A
	DE LA PROFESORA.	EN	CONSIDERACIÓ	BUSCAR A
	LUEGO TALIANA	DIFERENTES	N * LOS	ALGÚN
	SE AGACHA EN SU	ACTIVIDADES,	CONTACTOS	COMPAÑER
	PUESTO Y EMPIEZA	DISTRAÍDOS	INVOLUNTARIOS	O O
	A HURGAR SU	CON EL	DE TALIANA NO	COMPAÑER
	NARIZ, LUEGO SE	CUADERNO,	SON	A DEL
	MANTIENE COMO	DE PIE,	RECONOCIDOS	SALÓN, ES
	AJENA A LO QUE	HABLANDO,	COMO	MÁS COMO
	SUCEDE EN EL	ENTRE TANTO	AGRESIONES.*T	GARANTIZA
	AULA, MIENTRAS	TALIANA	ALIANA SUELE	NDO LA
	LA PROFESORA LOS	ESTÁ	SEGUIR LAS	PRESENCIA
	LLAMA. EMILY, LA	PONIENDO	INSTRUCCIONES	DE DANIELA

COMPAÑERA DE LA SILLA DE ADELANTE, SE ACERCA A LA MESA DE TALIANA Y SE RECARGA SOBRE EL PUPITRE, SE FUE A SENTAR Y TALIANA LE SEÑALA INDICANDO QUE SE SIENTE, PERO LUEGO LA NIÑA LE RECOGE UN COLOR ROJO QUE ESTÁ EN EL PISO Y AL QUERER SENTARSE TALIANA LE TOMA LA MANO Y NO LA DEJA HACERLO. PONE SU MANO DERECHA SOBRE LA MANO IZQUIERDA DE LA OTRA NIÑA, SE SIENTA MANTENIENDO LA MANO AGARRADA CON LA DE TALIANA, EN SU SILLA MIRA AL FRENTE Y LUEGO SE VOLTEA HACIA

ATENCIÓN A LAS INDICACIONES DE JUANITA DE LA ACTIVIDAD DE MATEMÁTICAS, NO PONE ATENCIÓN A LA PRESENTACIÓN DE MARTHA. LUEGO LE ENTREGA LA ACTIVIDAD A JUANA Y EN ESE MOMENTO SE ACERCA UNA DE LAS COMPAÑERAS A LA MESA DE TALIANA. LA PROFESORA MARTHA SIGUE REALIZANDO LA PRESENTACIÓN Y ALGUNOS COMENTARIOS CON LOS NIÑOS QUE

DE ACUERDO A LO QUE LE AGRADA A ELLA, Y HACE RESISTENCIA, A LAS INSTRUCCIONES QUE NO LE AGRADAN. *TALIANA ES UN SUJETO QUE SE MIRA POR CURIOSIDAD, MÁS QUE POR INTERÉS. LOS COMPAÑEROS SOBRE TALIANA Y UN NIÑO REFIERE QUE ELLA CASI NO SABE NADA, QUE SABE JUGAR, PERO NO SABE HABLAR, QUE TODOS ESTÁN APRENDIENDO. ALGUNOS NIÑOS EMPIEZAN INTERACTUAR CON MARTHA Y HABLAR SOBRE TALIANA.

EN EL IR Y VENIR. LAS ACCIONES DE TALIANA SE ENMARCAN EN LA OBSERVACIÓN A OTROS, SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES SEGÚN SUS INTERESES, CONSUMO DE ALIMENTOS, EXPLORACIÓN DEL ESPACIO, EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS CON AYUDA DEL CUIDADOR.

Taliana, quien le señala las uñas y empiezan como a hablar. Llega el compañero de puesto de la otra niña y le pide que se pare para poder pasar por lo que se suelta de la mano de Taliana.

Taliana vuelve a coger el lápiz y a trabajar en el cuaderno. Luego los deja y se coge las manos y observa de frente, me mira de reojo, vuelve a mirar sus manos. La profesora Martha la saluda, pero Taliana la evade, me acerco y se la presento.

Taliana sonríe y son apoyados por la profesora Irene, sobre lo que les gusta hacer: jugar, leer, estar con los amigos.

Taliana no le pone mucha atención.

Luego pregunta a los compañeros sobre Taliana y un niño refiere que ella casi no sabe nada, que sabe jugar, pero no sabe hablar, que todos están aprendiendo. Algunos niños empiezan

le muestra las uñas y toma de la mano a Juanita y las muestra se acercan algunos niños y nos muestran sus dibujos y los explican, del juego Rainbow Friends. La profesora inicia la actividad corporal, se suspende el dialogo con los niños. No hay más interacciones con los compañeros. La profesora pide moverse como muñeco de trapo con cada parte del cuerpo y luego de hierro, Juanita procura que Taliana las realice, pero se le suelta y deja de hacerlas, se interactuar con Martha y hablar sobre Taliana. Se acerca al puesto de Taliana, se la presento y otros niños se acercan a interactuar con nosotras y Taliana, situación que se suspende para dar paso a la actividad de la profesora Irene, pausa activa. Nuevamente retoma la actividad de las sumas en el cuaderno.

		ANIMA OTRA VEZ CUANDO LA PROFESORA PIDE QUE PONGAN LOS PIES SOBRE LA MESA, LO HACE CON AGRADO Y FINALIZA BAJÁNDOLOS PARA LIMPIAR LA MESA*Dos COMPAÑEROS, UN NIÑO Y LA NIÑA DEL PUESTO DE ADELANTE SE ACERCAN Y EMPIEZAN A INTERACTUAR CON NOSOTRAS.	*El niño PERMITE QUE Taliana TOQUE LOS DIBUJOS QUE HA HECHO SOBRE LA MESA, LUEGO LE DEJA QUE COJA UNO DE SUS DIBUJOS, PERO LUEGO LO VUELVE A COGER ÉL Y SE VA SU PUESTO, PORQUE LA PROFESORA HA DADO LA INSTRUCCIÓN PARA QUE SE SIENTEN	
*Registro de Observación No: _03__ Taliana *Fecha: 25-10-22	Siendo las 9:15 am, Daniela Vanegas, auxiliar de enfermería, va al salón a recoger a Taliana para	*Los niños de diferentes cursos se encuentran en el patio de recreo, y son diversas las actividades que realizan, como caminar, patear pelotas o comer.	Toma su lonchera en la mano izquierda y sale del salón en compañía de Daniela, uniéndose a Erick y Diana	*El espacio del descanso se observa regulado y dirigido por la auxiliar de enfermería que se centra en que Taliana realice el

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

* Lugar:	apoyarla	Se mueven por el	(docente	consumo del
-	en el	patio	mediadora	alimento
Patio de	consumo	libremente en	de Erick	*No
recreo-	de las	grupos de dos,	Kummers es	se observa
	onces y	tres o más niños	de grado	que se
	vigilancia	y niñas, hablan	quinto, por	promuevan
*Clase	en el	entre ellos,	presentar	las
de:	descanso.	juegan, y	multidéficit	interacciones
Hora de	Luego	sonríen. Unas	, uso de silla	o juegos con
descanso	salen al	niñas tienen un	de ruedas)	otros
	patio y se	paraguas, pero	que los	estudiantes,
	ubican en	luego lo	esperan en	aunque es de
	el costado	cierran y	el pasillo	resaltar que
	occidenta	cambian de	para salir	lo hizo la
	l de la	lugar, están en	juntos.	profesora
	zona	línea recta al	Se ubican en	Martha en la
	verde, es	lado derecho de	el patio	primera parte
	un jardín	Taliana, como a	frente a la	del recreo,
	amplio, al	tres metros de	cancha de	durante el
	cual no	distancia sin	futbol, en	consumo de
	deben	interactuar con	el costado	sus onces.
	acceder	ella	occidente.	*Siempre que
	los	*Dos niños de	Al llegar	me acerco a
	estudiante	otros grados se	para	Taliana hay
	s.	acercan a	ubicarse	búsqueda de
	Allí se le	pedirle a	Taliana	contacto por
	acompaña	Daniela que les	viene	parte de ella,
	a la niña	destape un jugo	ayudando a	y en esta
	el	mientras	llevar a	ocasión
	consumo	Taliana y Érick	Erick por el	sucedió lo
	del	toman las onces,	costado	mismo, busca
	alimento y	cada uno	izquierdo,	la abrace y
	luego se le	independiente	con la mano	sonríe como

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

ANIMA A PARTICIPAR CON SUS COMPAÑEROS EN ACTIVIDADES DE JUEGO. AL FINALIZAR LA ACTIVIDAD SE LE CONDUCE PARA REALIZAR EL LAVADO DE MANO Y LLEVAR AL SALÓN DE CLASES LUEGO DE INGRESAR AL BAÑO. EL ESPACIO DE DESCANSO ES UNA ZONA DE CEMENTO DE MÁS O MENOS 1.200 MTS. CUADRADOS

DEL OTRO SIN INTERACCIONES ENTRE ELLOS, SOLO INTERESADOS EN EL ALIENTO. OBSERVA A LOS NIÑOS EN EL PATIO QUE CORREN, JUEGAN Y REALIZAN VARIAS ACTIVIDADES, INTERACTÚA BÁSICAMENTE CON LA AUXILIAR DE ENFERMERÍA, CON DIANA DOCENTE DE MEDIACIÓN Y ERICK, AUNQUE TALIANA NO MANIFIESTA INTERÉS EN INTERACTUAR CON OTROS NIÑOS O NIÑAS, AUNQUE LOS OBSERVA. *LA INTERACCIÓN INICIAL ES CON EL CAMINADOR DE ERICK, QUE AYUDA A EMPUJAR Y FRENAR LAS RUEDAS

DERECHA EMPUJA EL CAMINADOR Y CON LA IZQUIERDA LLEVA SUS ONCES. AL LLEGAR DEJA A ERICK Y LUEGO ASEGURA LOS FRENOS DE LAS LLANTAS DEL CAMINADOR DEL LADO IZQUIERDO, DANIELA HACE LO MISMO, PERO DEL LADO DERECHO. TALIANA PASA POR DETRÁS DE DANIELA Y LLEGA A DONDE DIANA, QUE ESTÁ COLOCANDO LAS DOS SILLAS

PROCESO COMUNICATIVO *TALIANA REALIZA JUEGOS DE SEPARACIÓN DE SU CUIDADORA, AUNQUE SIEMPRE CON CONTROL VISUAL DE DONDE ESTA DANIELA. *NO SE OBSERVA INTERÉS EN ESTABLECER JUEGO CON SUS PARES, AUNQUE SE DA UN NIVEL DE EXPLORACIÓN DEL ESPACIO. AUNQUE CORRE NO SE OBSERVA QUE SE CHOQUE O CORRA A BUSCAR A ALGÚN COMPAÑERO O COMPAÑERA DEL SALÓN.

. Al oriente el patio limita con el comedor escolar, costado sobre el cual están unos parqueos de bicicletas escolares y un pasillo para ingresar a zona interna del colegio. Al norte hay una malla que da a la calle y el costado sur limita con el edificio escolar, izquierdas. Taliana se mantiene sentada, los objetos de interés son el alimento que lleva para sus onces, y en la silla que emplea para sentarse. Se evidencia seguimiento de las instrucciones de la enfermera para que consuma los alimentos, actividad que realiza de forma pausada y a su propio ritmo *No evidencia interés por dejar de consumir las onces, sus ir en la búsqueda de sus compañeros. Con Martha nos acercamos para pequeñas de plástico en el piso para que se sienten a consumir sus onces. Taliana espera a que termine y luego se siente, entre tanto Daniela acomodan a Erick en la silla de la derecha, Taliana es ubicada a la izquierda. Luego de sentarlos, Daniela le destapa las onces a Erick y Taliana le estira la mano con el jugo hacía para que Daniela las *Los niños manifiestan a Martha su percepción de que Taliana necesita ser cuidada, realiza acciones malas porque no siempre sigue las instrucciones de la profesora. Perciben a Taliana como una niña que está sentada, no se puede jugar con ellos, no manifiestan interés por jugar con ella.

CON LA PARTE DE ATRÁS DE LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y BAÑOS, QUE NO TIENEN ACCESO DIRECTO, PERO SI VENTANAS QUE DAN VISTA AL PATIO

HABLAR CON DANIELA. *REALIZ A JUEGOS DE ALEJAMIENTO DE SU CUIDADORA, PIL, SIN INTERACTUAR CON OTRAS PERSONAS, NI SIQUIERA CON DIANA. *EN UN MOMENTO SE PARA BUSCANDO UN ABRAZO MÍO, PERO NO SE OBSERVAN INTERACCIONES CON SUS PARES, QUIENES MANIFIESTAN EN UN DIÁLOGO CON MARTHA SU DIFICULTAD DE JUGAR CON TALIANA POR LO QUE LA VEN SENTADA. Y TALIANA VUELVE A IRSE CAMINANDO DESPACIO, TOCA UNA NIÑA MÁS ALTA, COMO DE QUINTO DE PRIMARIA, QUE

DESTAPE, PERO MIENTRAS ESTA SACA UN DINERO LA NIÑA BAJA LA MANO Y ESPERA SU TURNO. SE VA DIANA, TALIANA SE PARA Y LE ALCANZA LAS ONCES (EL JUGO Y LAS PAPAS) A DANIELA LAS COGE, LE DEVUELVE LAS PAPAS MIENTRAS LE PONE EL PITILLO AL JUGO CON AMBAS MANOS, TALIANA SE TOCA LA CARA Y SOSTIENE LAS PAPAS, Y TOMA JUGO, SE LEVANTA

sobre el estómago hacia atrás para no tocar a Tatiana, y vuelve a donde Daniela, al hacerlo la toca quien responde a su gesto con la mano izquierda, ¿cómo preguntando qué pasa? No hay interacciones con los otros niños ni niñas. Se para y comienza a caminar por el patio, inicialmente a como a dos o tres metros de Daniela mirando alrededor, y lo hace lentamente. Luego se aleja como a unos 5 a 10 metros y lo hace caminando cada vez más rápido, y luego corriendo. Se

de la silla y viene caminando hacia mí, haciendo gestos como hablando y me sonríe, se queda mirándome a la cara, mira hacia el piso me busca para que la agarre, sonríe deja de comer y se me recarga estirando el brazo izquierdo para ser abrazada. Luego del abrazo, se retira y Daniela le pide que se siente a comer. Se sienta,

		ALEJA POR ESPACIO DE USO 3 A 4 MINUTOS Y REGRESA. TALIANA SALE CORRIENDO HACIA LA MITAD DE LA CANCHA, EN UN JUEGO SOLITARIO	TERMINA DE COMER..		
*Registro de Observación No: _01__ Isaías *Fecha: 21-10 -22 *Lugar: _Aula de clase_ Clase: Matemáticas	Siendo las 8:55 am me llama la profesora Yolima Rincón para que asista al salón porque Isaías esta alterado y no quiere seguir las instrucciones de su acompañante terapéutica. Se está desarrollando la clase de	*Santiago Ropero se voltean para mirar a su compañero que está detrás de su puesto. Camilo y otros niños nos observan a Isaías y a mí, por la desobediencia de Isaías a la profesora, por ratos, la mayoría de los niños están copiando la actividad y desarrollando el taller matemático que está dirigiendo la profesora.	*Los niños están sentados realizando revisión de sus cuadernos, comparando los números del tablero y levantando la mano para responder a las preguntas de la profesora * Las acciones se dan básicamente en	*Se observa que el niño no está interesado en las actividades curriculares del aula. *Varios de los niños se observan intimidados por las acciones y los comportamientos agresivos de Isaías al tirar los útiles escolares, caminar desafiantemente	Se observa una mayor interacción constante con los objetos escolares, las paredes y muebles más que con los sujetos. Las búsquedas de interacción, suele darse hacia la psicóloga acompaña

ISAÍAS A S S

MATEMÁTICAS. EL TEMA ABORDADO ES EL DE CONTEO NUMÉRICO DE UNIDADES, DECENAS Y CENTENAS. LOS NIÑOS TIENEN UN GUÍA EN EL CUADERNO QUE REPRESENTA LAS CENTENAS CON CUADRICULAS VERDES, LAS DECENAS CON CUADRICULAS ROJAS Y LAS UNIDADES CON CUADROS AZULES. LOS NIÑOS DEBEN	*. SE PONE DE PIE DEAMBULANDO. ME DIRIJO HACIA DONDE ESTA ISAÍAS Y ME UBICO DETRÁS DE ÉL PARA OBSERVARLO. LA PROFESORA PREGUNTA AL GRUPO QUE CUANTAS CENTENAS HAY Y ELLOS DICEN QUINIENTOS. EL GRUPO ESTÁ RESPONDIENDO LA ACTIVIDAD Y ALGUNOS NIÑOS ME MIRAN. ANDRÉS SE GIRA Y HACE GESTOS CON LA BOCA, LE DIGO– HOLA ANDRÉS– Y RESPONDE –NO– COMO EN CHILLIDO, ME RESPONDER CON SONIDOS FUERTES Y A REFUNFUÑAR, SE VOLTEA Y CAMINA HACIA MÍ Y EMPIEZA A	RESPUESTAS AL ADULTO QUE LE DIRECCIONES O QUE LE HABLE. *NO HAY UNA INTERACCIÓN DIRECTA DE SUS COMPAÑEROS, AUNQUE SE EVIDENCIA UNA INTIMIDACIÓN EN ELLOS. * TOCA LAS PAREDES, LOS PUPITRES, EL CUADERNO, TIRA UNA HOJA- TALLER DE UNO DE LOS NIÑOS. * NO INTERACTÚA CON LOS NIÑOS, AUNQUE SE PARA FRENTE A ALGUNOS EN POSTURA AMENAZANTE	NTE ENTRE LAS FILAS, GRITAR Y AGREDIR A LOS ADULTOS. ALGUNOS NIÑOS MANIFIESTAN ANGUSTIA, TEMOR, TRISTEZA DESORIENTACIÓN, DESEO DE SALIR A LA CASA, COLOCANDO SUS MANOS EN LA BOCA, GUARDANDO SUS ÚTILES, MIRANDO A LA PROFESORA COMO PIDIENDO AYUDA Y EVITANDO SER GOLPEADOS. ALGUNOS GUARDAN LOS ÚTILES EVITANDO QUE SE LOS VAYA A ACOGER Y TIRAR, COMO PROTEGIENDO SUS	NTE EN EL AULA. HAY UN RECHAZO MARCADO A LA INTERACCIÓN CON SUS PARES, DOCENTES Y ADULTOS DEL ENTORNO, SUELE INTIMIDARLOS CORPORALMENTE, CON MOVIMIENTOS DE BRAZOS, GRITOS, MIRADAS Y GOLPEANDO OBJETOS. RECURRE CON FRECUENCIA AL CHILLIDO, REFUNFUÑAR, GRITAR Y LA

REALIZAR EL CONTEO DE LA CANTIDAD REPRESENTADA E IR LLENANDO UNOS CUADROS CON LA CANTIDAD TOTAL, LUEGO SE VAN COMPARANDO CON LOS CUADROS DIBUJADOS EN EL TABLERO Y LLENANDO LA CANTIDAD QUE SE VA FORMANDO. Ella va pasando por los puestos y preguntando respecto al número

PISARME, LE PREGUNTO POR ¿QUÉ ME PISAS? ¿POR QUÉ ME MALTRATAS? SI YO NO LE HE HECHO NADA, SOLO SALUDARLO. El compañero que está sentado en la fila de la derecha se voltea a mirarnos e Isaías se sienta, y otra vez hace sonido de rechazo. En ese momento Juan Pablo el niño de la última silla de la fila de la derecha me dice "él siempre es grosero" al acercarme le pregunto ¿qué dices? y el me mira, me responde que él siempre es grosero. Por tercera vez, le

CUANDO SE LE INSISTE QUE HAGA U OBEDEZCA UNA INSTRUCCIÓN. Isaías está ubicado en el último puesto del lado izquierdo del salón, en la primera fila que da contra la pared, aunque está en su fila no está su puesto. Miran los dos últimos pupitres contra la pared, como buscando algo, se toca la cara, con disimulo mira hacia

PERTENECÍAS ANTE EL DAÑO Y LO QUE EVIDENCIA QUE LE HA SUCEDIDO CON ANTERIORIDAD. La profesora no le hace llamados de atención directo en mi presencia, aunque andren manifestó que cuando lo hizo el empezó a gritar y hacer resistencias en el salón. Las interacciones están mediadas por la evasión, el rechazo, se evitan para no ser lastimados por Isaías. En

NEGACIÓN COMO DESCONOCIMIENTO DE LA AUTORIDAD DEL ADULTO. Las interacciones de sus pares están mediadas por la evasión, el rechazo, guardar o esconder sus útiles para evitar los tire al piso, lo evitan para no ser lastimados por Isaías. En ocasiones

QUE SE FORMÓ, DESPUÉS LO SOCIALIZA O PREGUNTA AL GRUPO EN GENERAL.	DIGO ¿QUÉ DICE? A LO QUE RESPONDE QUE ÉL SIEMPRE ES GROSERO. ME REGRESO A LA MESA. OTRA VEZ ME BUSCA. LE PIDO IR AL PUESTO A TRABAJAR CON ANDREA, RESPONDE –NO- EN GRITO. SE SIENTA EN EL PUESTO, VUELVE Y SE PARA, CAMINA HACIA ADELANTE. LA PROFESORA ESTÁ DICIENDO QUE ES QUINIENTOS. ISAÍAS CAMINA HACIA ADELANTE Y ATRÁS, COGE EL CUADERNO DE LA MESA SIN EVIDENCIAR UNA INTENCIÓN CLARA. ISAÍAS ES AJENO A LA ACTIVIDAD ESCOLAR. NO MUESTRA NINGÚN TIPO DE INTERÉS EN LA CLASE.	DONDE YO ESTOY CON LA TERAPEUTA, ESTAMOS EN LA ENTRADA DEL SALÓN, LUEGO SE VOLTEA DANDO LA ESPALDA Y SE APOYA SOBRE UNA DE LAS MESAS QUE ESTÁN ATRÁS CONTRA LA PARED, LUEGO CAMINA ENTRE LOS TRES ÚLTIMOS PUESTOS DEL SALÓN, LEVANTA LA MANO IZQUIERDA Y LA COLOCA SOBRE LA PARED, MIENTRAS APOYA LA DERECHA SOBRE EL PUPITRE, TODO EL	OCASIONES SE DAN DESDE LA MIRADA COMO CURIOSIDAD, ASOMBRO Y EXPECTACIÓN DE LO QUE SUCEDE EN CLASE. EL COMPORTAMIENTO DE ISAÍAS ES VISTO POR SUS COMPAÑEROS COMO GROSERÍA Y FALTA DE RESPETOS A SUS PARES Y DOCENTES, AL AFECTAR LA CONVIVENCIA, LOS PROCESOS EDUCATIVOS EN EL AULA, YA QUE LOS DETIENE, DISTRAE Y DESCONCENTRA.	SE DAN DESDE LA MIRADA COMO CURIOSIDAD , MIEDO, ASOMBRO Y EXPECTACIÓN DE LO QUE SUCEDE EN CLASE. EL COMPORTAMIENTO DE ISAÍAS ES VISTO POR SUS COMPAÑEROS COMO GROSERÍA Y FALTA DE RESPETOS A SUS PARES Y DOCENTES, AL AFECTAR LA CONVIVENCIA, LOS PROCESOS EDUCATIVOS EN EL AULA, YA QUE LOS

ISAÍAS CONTINÚA SENTADO EN EL PUESTO, LUEGO SE LEVANTA DÁNDOME LA ESPALDA, Y RESPONDE CON ENOJO, AHÍ— CAMINA HACIA ADELANTE, DA LA VUELTA, ME MIRA, REGRESA CON LOS BRAZOS ESTIRADOS MIRANDO AL PISO, COGE EL CUADERNO, TOCA UNAS PEGATINAS, LO CIERRA Y ME DA LA ESPALDA.

ANDRÉS AL VER VENIR A ANDREA SE HA PUESTO DE PIE Y SE VA PARA LA TERCERA FILA Y GRITA –NOOO- ANDREA LE PIDE QUE VENGA UN MOMENTO, PERO HACE RECHAZO Y SE VA CAMINANDO POR ENTRE LAS FILAS EMPIEZA A

TIEMPO DA LA ESPALDA.

LUEGO PONE LOS BRAZOS EN LOS LADOS, ESTIRA EL BRAZO DERECHO CON LA MANO HACIA ABAJO SIN MIRAR A LAS PERSONAS, SE GIRA Y CAMINA AGACHÁNDOSE UN POCO Y LEVANTÁNDOSE COMO UNA ESPECIE DE JUEGO, VUELVE NUEVAMENTE HACIA LA PARED, ENTRE TANTO LA TERAPEUTA INFORMA EL TIPO DE COMPORTAMIENTO QUE HA TENIDO

DETIENE, DISTRAE Y DESCONCENTRA.

GRITAR –NO- NO-, A MANOTEAR Y DAR PISOTONES. LOS NIÑOS LO OBSERVAN Y LA PROFESORA DETIENE LA CLASE. ISAÍAS SALE CORRIENDO Y YO LE PIDO A ANDREA QUE LO SAQUEMOS. ANDREA SE DIRIGE HACIA MÍ Y PIDE QUE NO LO HAGAMOS, PERO YO INSISTO PORQUE EL SIGUE CAMINANDO ESTIRADO Y COMO DEMOSTRANDO SU DOMINIO EN EL AULA, INTIMIDANDO. LA PROFESORA Y LOS NIÑOS SE QUEDAN CALLADOS OBSERVANDO LO QUE PASA. ANDREA SE DIRIGE HACIA ANDRÉS Y LE PIDE QUE SALGA Y LE GRITA – NO QUIERO- ,

ISAÍAS, LO DESCRIBE COMO UN AUTISMO ATÍPICO Y COMPORTAME NTAL QUE SE ALTERANDO CON FACILIDAD, LA VEZ QUE NO PERMITE LE HAGA LLAMADOS DE ATENCIÓN PORQUE TIRA LAS SILLAS O SE DESBORDA EN SU COMPORTAMI ENTO AGRESIVO LA PROFESORA PREGUNTA QUIEN VA EN EL SEGUNDO EJERCICIO. ALGUNOS LEVANTAN LA MANO. LE HAGO SEÑALES A ANDREA PARA

empieza a evitar que Andrea lo coja y corretea entre las filas. Andrea lo coge de los brazos e intenta zafarse frente al tablero, la profesora y los niños, dirigen la mirada hacia Andrés. Maicol coloca sus manos entre la boca y lo mira como asustado. Isaías sale y Maicol me dice que siente tristeza y que quisiera irse a su casa con su mamá. Camino a mi oficina, le hace resistencias a Andrea, se tira al piso, y debe llevarlo a la fuerza, En mi oficina, le hablo sobre su que venga a trabajar con Andrés. Andrea trae la silla para sentarse al lado del niño. Isaías entre la cuarta y quinta fila pasa caminando, y haciendo movimientos bruscos con los brazos a los lados. Y golpea el pupitre de uno de los niños y le tira uno de sus útiles al piso, el niño salta en el puesto. El niño mira hacia la profesora y se agacha a recoger la

COMPORTAMIENTO, ES MÁS TOLERANTE, INSISTO DEBE MEJORAR.

ANDRÉS SE CALMA Y REGRESA AL SALÓN, DONDE YA ACEPTA LA ACTIVIDAD QUE SE ESTÁ REALIZANDO SIN HACER MÁS RESISTENCIAS. LE SUGIERO A ANDREA QUE TRABAJEN LAS UNIDADES Y DECENAS PARA NO GENERAR MAYOR FRUSTRACIÓN.

HOJA DEL TALLER QUE ANDRÉS LE HABÍA TIRADO.

ALGUNOS NIÑOS GUARDAN SUS ÚTILES, CARTUCHERAS EN LAS MALETAS CUANDO TIRA LAS COSAS Y OTROS LE OBSERVAN CON CARA DE PREOCUPACIÓN.

ANDREA MANIFIESTA QUE ÉL ESTÁ FRUSTRADO PORQUE NO PUEDE RECONOCER LAS CANTIDADES QUE SE ESTÁN TRABAJANDO EN EL AULA.

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

*Registro de Observación No: _02__ Isaías *Fecha: 14-09-22 *Lugar: Comedor escolar- Patio *Clase: hora del desayuno	Isaías sale del comedor después del desayuno, hacia el aula a clases de español.	Isaías inicia rehusando el ingreso al salón de clases cuando la profesora le indica entrar, salió corriendo al patio, se subió al rodadero, no acoge el llamado de atención e invitación para el regreso al salón. Isaías crea interacciones verbales de desagrado en oposición a las solicitudes realizadas, y en respuesta a las órdenes dadas. Emite sonidos fonéticos de grito, imitación de llanto y frunce el ceño como señal de desagrado, respuesta a las	Isaías recorre la zona del comedor hasta el salón de clase. Isaías opone gran Resistencia a entrar a clase y sale hacia el patio, se coge de los tubos de metal color amarillo y azul, se agarra de ellos para evitar lo bajen o ser alcanzado, baja unos escalones cogiéndose de los tubos, grita y chilla. Isaías Andrés baja los escalones se	Comentarios del investigador: La observación se dio en el momento en que Isaías hace resistencia a ingresar al salón, lo que permitió observar su comportamiento y acciones disruptivas cuando no quiere obedecer. * Isaías evidencia como estrategia de evasión de clase, la resistencia a obedecer las instrucciones y órdenes dadas en el ámbito	Rechaza las actividades escolares, cuando no les encuentra sentido, son de ritmo lento o no las comprende y le generan frustración al no poderlas hacer. Resiste a la autoridad, no obedece. Establece interacciones de desafío con el uso del

SOLICITUDES DE IR A LA CLASE A TRABAJA R CON LOS DEMÁS NIÑOS, SOSTIENE LA MIRADA CON SIGNO DE DESAFÍO A LA DOCENTE DE APOYO A LA INCLUSIÓN Y A LA PSICÓLOGA DE LA ESE RODADERO ES EL OBJETO DE EVASIÓN DE LA INTERACCIÓN DE ISAÍAS, QUE AL SUBIRSE EN EL, ESTARÁ LEJOS DE QUIEN QUIERE ACERCÁRSELE Y LE PERMITE HUIR AQUÍ NO SE DIERON INTERACCIONES CON SUS PARES, SOLO HUBO INTERACCIÓN CON ADULTOS. EMITE GRITOS DICE "NO QUIERO SER MALO" A LA VEZ, ZAPATEA CON SU PIE DERECHO Y COGE DE UN TUBO Y SE DESLIZA, - VAMOS AL SALÓN- LE DICE LA PSICOSOCIAL DE LA EPS Y ESTIRA EL BRAZO PARA COGER A ISAÍAS ANDRÉS, ÉSTE VOLTEA SU CUERPO CON RAPIDEZ Y SUBE NUEVAMENTE LAS ESCALERAS DEL RODADERO HASTA LA CIMA. LA PSICOSOCIAL DE LA EPS SE ACERCA PARA BAJARLO, PERO EL, LE HACE MUCHA RESISTENCIA! ISAÍAS ANDRÉS GIMO ESCOLAR. CUANDO NO QUIERE SEGUIR INDICACIONES Y SOLICITUDES, MANIFIESTA COMPORTAMIENTOS DE RESISTENCIA Y AGRESIÓN COMO EL GRITO, LA HUIDA CORPORAL, MANOTEO PARA GOLPEAR A LOS ADULTOS, CON ACCIONES DESBORDADAS. ISAÍAS EMPLEA RECURSOS CORPORALES DE AGRESIÓN, RESISTENCIA Y DESAFÍO A LA AUTORIDAD COMO MUESTRA DE DESINTERÉS Y DESAGRADO A LOS PROCESOS EDUCATIVOS. ISAÍAS CREA INTERACCIONES LENGUAJE EN TÉRMINOS DE OPOSICIÓN O DE LLEVAR LA CONTRARIA . RECURRE A LA AGRESIÓN FÍSICA CUANDO SE LE INSISTE CUMPLA LA NORMA, PATEA, MUERDE, MANOTEA.

BAJA LA CABEZA. LA PSICÓLOGA- APOYO PSICOSOCIAL DE LA EPS, LE DICE "ENTONCES "SE JUICIOSO". ISAÍAS RESPONDE: "NO, SI QUIERO SER MALO".

LA PROFESORA SAMANDA LE PREGUNTA ¿Y ESO POR QUÉ? EMITE GEMIDOS DE DESAPROBACIÓN,

LA DOCENTE SAMANDA, LE DICE ¿TE DIVIERTE SER MALO? DICE EL APOYO PSICOSOCIAL DE LA EPS "ASÍ NADIE TE QUIERE".

SAMANDA "CUÉNTANOS ANDRÉS "EL APOYO PSICOSOCIAL DE LA EPS LE DICE "VAMOS ANDRÉS" ÉL CONTESTA "NO", ELLA GRITA REPETIDAMEN- TE "NO". LA EVADE.

SAMANDA LE PREGUNTA: ¿QUÉ ES LO QUE NO QUIERES ISAÍAS? NO HAY RESPUESTA, LAS MIRA, ISAÍAS INTENTA BAJARSE POR EL RODADERO PERO AL VER QUE LA PSICOSOCIAL DE LA EPS QUE ESTÁ AL FRENTE DESISTE, LE DICE LA PSICOSOCIAL DE LA EPS, PREGUNTA DE NUEVO "DE ACUERDO, SI TE ATRAPO VAMOS AL SALÓN"

VERBALES DESAGRADABLE S, QUE ALTERAN LAS EMOCIONES, DE SUS CUIDADORES Y GENERAN RECHAZO A SUS COMPORTAMIE NTOS.

EVIDENCIA SATISFACCIÓN Y EL DESEO DE SER MALO, COMO ELEMENTO DE OPOSICIÓN AL ADULTO.

INSISTE: -VAMOS A ENTRAR AL SALÓN-, LE DICE NUEVAMENTE, ÉL CONTESTA "NO", "SI VAMOS "ESTA LE DICE "AH QUIERES QUE TE ATRAPE" ISAÍAS DICE JMMMM, Y MUEVE LA CABEZA COMO AFIRMACIÓN, "OKEY, SI TE ATRAPO VAMOS AL SALÓN"

FINALMENTE, CALMAN A ISAÍAS A TRAVÉS DEL DIALOGO, ESTE SE CALMA Y REGRESA AL SALÓN. 8:45AM

ISAÍAS EMITE UN CHILLIDO MUEVE LA CABEZA EN NEGACIÓN Y DICE "NO, NO. SAMANDA LE DICE: -VEN Y VAMOS AL SALÓN-, LA MIRADA DE ISAÍAS REFLEJA DISGUSTO, EN SU ROSTRO SE

ISAÍAS NO RESPONDE, BAJA LAS ESCALERAS, DA LA VUELTA INTENTA SUBIRSE AL RODADERO AL VER QUE LA PSICOSOCIAL DE LA EPS SE LE ACERCA LA CUAL LO COGE E INVITA PARA IR AL SALÓN, ISAÍAS MANIFIESTA QUE "NO". SAMANDA LE DICE "YA, HICISTE UN TRATO, DEBES IR AL SALÓN" ISAÍAS HACE RESISTENCIA, SIMULA ESTAR LLORANDO, INTENTA SUBIR AL RODADERO, DICE YO NO QUIERO HACER

		REFLEJA EL DESAFÍO, LA DOCENTE Y EL APOYO PSICOSOCIAL EPS.	TRATOS, SAMANDA DICE: "PERO YA LO HICISTE, HAY QUE RESPETARLO" ISAÍAS "NO QUIERO RESPETAR" EL APOYOPSICOSOCIAL EPS, LE DICE "TOCA RESPETAR".		
*REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO: _03__ ISAÍAS *FECHA: 25-10-22 *LUGAR: _AULA DE CLASE DE GRADO 102	AL INGRESAR AL SALÓN DE CLASES, LAS MESAS DE TRABAJO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS SON INDIVIDUALES, ESTÁN UBICADOS POR FILAS, AL FRENTE QUEDA EL ESCRITORIO DE LA MAESTRA Y	HAY INTERACCIÓN DE MIRADAS CON EL APOYO EPS A QUIEN ISAÍAS MIRA CADA VEZ QUE ELLA LO LLAMA POR SU NOMBRE EN BUSCA DE SU ATENCIÓN, SE EVIDENCIA UNA LEVE RISA EN ISAÍAS. EMITE SONIDOS GESTUALES AFIRMANDO INCONFORMIDAD AL INDICARLE ACCIONES A	LA MIRADA DE ISAÍAS SE CENTRA CON PSICÓLOGA DE EPS, A QUIEN OBSERVA CUANDO ELLA BUSCA FOCALIZAR SU ATENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS DINÁMICAS DADAS EN LA CLASE. LA MAESTRA	LAS INTERACCIONES DE ISAÍAS ESTÁN REFERIDAS Y ESTABLECIDAS POR LA PSICÓLOGA ACOMPAÑANTE DE EPS, CON QUIEN MANTIENE INTERACCIÓN CONSTANTE EN NINGÚN MOMENTO SE DIERON INTERACCIONES	LA ACOMPAÑANTE SUELE FOCALIZAR SU ATENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES. EVITA LAS INTERACCIONES CON SUS PARES, ES COMO SI NO

	TABLERO.	REALIZAR. EL	PIDE A LAS	DE SUS PARES	EXISTIERAN
*CLASE:	ISAÍAS ESTÁ	CONTACTO FÍSICO	NIÑAS Y NIÑOS	NO SE OBSERVÓ	.
DE	UBICADO EN	CON LA PSICÓLOGA	PONERSE DE	INTERÉS EN	EVADE
ESPAÑOL E	LA PRIMERA	DE EPS ES	PIE E INDICA	ISAÍAS POR EL	OBLIGACIO
INGLES	MESA EN	CONSTANTE, EL SE	MOVIMIENTOS	DESARROLLO	NES
	LA QUINTA	RECUESTA CONTRA	CORPORALES	DE LAS	ESCOLARES
	FILA CERCA	ELLA. LA	MOTIVANDO	ACTIVIDADES	QUITÁNDOS
	DEL	PSICÓLOGA LE	LA	ESCOLARES,	E LOS
	ESCRITORIO	COGE LA MANO Y	REALIZACIÓN	HAY RECHAZO Y	ZAPATOS Y
	DE LA	LE GUIE EN EL	"PAUSA	SE EVADE	LAS
	DOCENTE Y	DESARROLLO DE	ACTIVA".	QUITÁNDOLOS	MEDIAS,
	DE LA	DINÁMICA DE	ISAÍAS NO	ZAPATOS Y	METIÉNDOS
	VENTANA,	CLASE SOBRE EL	PARTICIPA DE	MEDIAS. LA	E DEBAJO
	ESTÁ	CUADERNO.	LA DINÁMICA	UBICACIÓN DE	DE LAS
	ACOMPAÑAD	ISAÍAS HACE USO	SE MANTIENE	LAS MESAS Y	MESAS,
	O POR	DE OBJETOS COMO	AL LADO DE	SILLAS EN EL	GRITANDO,
	PSICÓLOGA	SILLA DONDE SE	SU APOYO, NO	SALÓN DE	PATEANDO
	DE LA EPS,	UBICÓ LA MAYOR	ESTÁ	MANERA	MESAS Y EN
	ESTÁ	PARTE DE LA	DISPUESTO	LINEAL NO	OCASIONES
	HACIENDO	OBSERVACIÓN, ASÍ	POR LO QUE	FAVORECE LAS	SALIENDO
	CIERRE DE	COMO LA MESA	LO QUE NO LE	INTERACCIONES	DEL SALÓN.
	LA CLASE DE	DONDE RECONOCE	INSISTEN. LA	Y	NO SIGUE
	ESPAÑOL.	LA UBICACIÓN DE	MAESTRA	VISUALIZACIÓN	LAS
		SU CUADERNO,	INDICA QUE	DE LOS	INDICACION
		COLORES,	CLASE	ROSTROS DE	ES DADAS
		PERMITIENDO QUE	CONTINÚA,	LOS QUE ALLÍ	POR LA
		SEA GUIADO POR	PIDE QUE	CONVERGEN.	PROFESORA
		MOMENTOS	TENGAN	LAS	.
		CORTOS HACIENDO	SOBRE EL	INTERACCIONES	EL GRUPO
		USO DE LOS	ESCRITORIO	EN EL	SIGUE
		MISMOS PARA EL	EL CUADERNO	DESARROLLO	FOCALIZAD
		DESARROLLO DE	DE INGLÉS Y	DE LA CLASE NO	O SOBRE
		LA CLASE DE	SUS COLORES.	SON DIRECTAS.	LAS

INGLÉS. ISAÍAS QUITA CON FRECUENCIA SUS ZAPATOS Y CALCETINES PARA NO SEGUIR LA CLASE, HACER LO QUE QUIERE, NO SEGUIR LAS REGLAS DEL SALÓN Y TENER LA ATENCIÓN DE SU APOYO. NO SE EVIDENCIO INTERACCIONES VERBALES, FÍSICA O SIMBÓLICA POR PARTE DE ISAÍAS HACIA SUS PARES NI DE LOS PARES PARA CON ISAÍAS. EN EL DESARROLLO DE LA CLASE DE INGLÉS DEL CURSO 102, LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS PARTICIPAN DE LAS DINÁMICAS DIRIGIDAS POR LA MAESTRA SIN PRESTAR ATENCIÓN A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA PAUSA SIGUEN LA INSTRUCCIÓN DE LA MAESTRA Y TIENEN SOBRE SUS ESCRITORIO LOS CUADERNOS Y COLORES, ISAÍAS SE MUESTRA DISTANTE A PESAR DE LA INDICACIÓN DE LA PSICÓLOGA ELLA DISPONE DE LOS ELEMENTOS SOLICITADOS, LA DOCENTE PREGUNTA ISAÍAS TIENE TU CUADERNO Y COLORES SOBRE LA MESA?, NO HAY SON MÁS DE TIPO VISUAL, SE PROPICIAN PARÁNDOSE DEL PUESTO, CON EL QUE ESTÁ AL LADO, VOLTEANDO EL CUERPO Y LA MIRADA PARA INTERACTUAR CON EL QUE ESTÁ DETRÁS. ISAÍAS PRESENTA COMPORTAMIENTOS QUE MOLESTAN A SUS COMPAÑEROS O INTERFIEREN EN LA CLASE AL GRITAR, PARARSE, QUITARSE LOS ZAPATOS, MEDIAS, METERSE DEBAJO DELAS MESAS. INDICACIONES DE LA MAESTRA Y NO SE INTERESAN POR LOS COMPORTAMIENTOS DE ISAÍAS, MIENTRAS PERMANECE EN SU PUESTO. EVADE EL CONTACTO FÍSICO, SE ESCURRE DE LA SILLA PARA UBICARSE DEBAJO DE LA MESA.

ISAÍAS, LAS MIRADAS SE CENTRA EN SU CUADERNO Y LO QUE DEBÍAN HACER E INTERACCIÓN CON SUS PARES DEL LADO. ISAÍAS NO PARTICIPA SU APOYO EPS LO ANIMA PARA QUE OBSERVE HACIA EL TABLERO, EMITE UN GEMIDO EN TONO DE DESAPROBACIÓN, ISAÍAS BLOQUE LA VISIÓN DE LOS NIÑOS DE ATRÁS YA QUE INTENTA PARARSE EN LA SILLA, EL GRUPO TRATA DE CENTRA SU ATENCIÓN EN LO QUE HACE Y DICE LA MAESTRA. ISAÍAS NO CENTRA SU MIRADA EN LA ACCIÓN REALIZADA, SE LEVANTA DEL PUESTO Y SE UBICA

RESPUESTA DEL ISAÍAS, QUIEN LE HA DADO LA ESPALDA A SU APOYO EPS, FIJA SU MIRADA EN LA PARED COLOCANDO SUS PIES, LA AUXILIAR LO CENTRA PARA QUE ESTE SENTADO DE FRENTES MIRANDO HACIA LA DOCENTE, ISAÍAS SE APOYA SOBRE LA MESA COGE ENTRE SUS MANOS UN COLOR ROJO GOLPEANDO LA MESA, MOVIENDOLO ENTRE SUS MANOS, APLAUDE, MIRA A LA AUXILIAR

DEBAJO DE LA MESA, SE RETIRA LOS ZAPATOS Y MEDIAS, EMITIENDO GEMIDOS, DE DISGUSTOS, NO PERMITE QUE LO TOQUEN POR LO QUE LO DEJAN PARA QUE SE TRANQUILICE. LOS DEMÁS NIÑOS Y NIÑAS CONTINÚAN CON LAS INDICACIONES DE LA MAESTRA ALGUNOS VOLTEAN SU MIRADA HACIA DONDE ESTA ISAÍAS LA MAESTRA ASUME LA ACTITUD DE ISAÍAS COMO ALGO QUE SE DA EN LA COTIDIANIDAD SE TERMINA LA CLASE ME DESPIDO, ISAÍAS SALE DEBAJO DE LA MESA Y SALE DEL SALÓN SIENDO QUIEN LE INDICA QUE OBSERVE SU CUADERNO, SONRÍE LEVEMENTE PERO NO REALIZA LA ACCIÓN INDICADA. LOS NIÑOS DEBEN DIBUJAR LAS PARTES DE LA CASA, CON PALABRAS EN INGLÉS, APOYA EL TRABAJO DE MANERA GRÁFICA EN EL TABLERO., TRACE LÍNEAS, PARA ELLO COLOCA SU MANO SOBRE LA DE ISAÍAS Y LA LLEVA SOBRE LA IMAGEN, INDICÁNDOLE LO QUE SE DEBE

		SEGUIDO POR SU APOYO EPS. LA PSICÓLOGA INSISTE PARA QUE ISAÍAS OBSERVE LA IMAGEN EN EL CUADERNO Y COLORE	REALIZAR, EL USO DEL COLOR INDICADO, Y SOBRE QUE PARTE DE LA CASA DEBE COLOREAR.	
*Registro de Observación No: _01__ Matías *Fecha: 31-10-22 *Lugar: _Aula múltiple _ * Clase: _Festival de danzas de ciclo uno,	Siendo las 9:25 am se da inicio a la celebración del Festival de danzas de ciclo uno, preescolar primero y segundo, con la presentación de las muestras artísticas de los tres grados preescolar, los dos grados primero y los dos de	Mientras come mira hacia atrás, luego una niña de primero a su derecha vestida de campesina, él la mira y se corre un poco a su izquierda y le habla a un niño que está de pie a su lado izquierdo la profesora directora de grado les pide pongan eso en la basura y guardarlo, refiriéndose a lo que estaban comiendo. Luego con señas saludando a la	*En el aula múltiple se organizan los estudiantes a los costados oriente, norte y parte del occidente para quedar el centro libre y el costado norte donde hay una pared de lado a lado. El curso de Matías fue ubicado en el costado nororiental, se	El deseo d satisfacción de sus necesidades primarias como la alimentación son una prioridad ante la cual no escucha otras orientaciones o solicitudes. *Matías busca el contacto y la conversación en varias ocasiones con sus compañeros cercanos, los niños que el

MATÍAS R

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

PREESCOLAR, PRIMERO Y SEGUNDO_

SEGUNDO. EL ESPACIO EMPLEADO FUE EN EL AULA MÚLTIPLE, DONDE FUNCIONA EL RESTAURANTE ESCOLAR. ES UN ESPACIO RECTANGULAR DE UNOS 300MTS CUADRADOS APROXIMADAMENTE. CON ENTRADA EN EL COSTADO SUR, Y SALIDA POR EL COSTADO OCCIDENTE QUE DA AL PATIO. LOS GRADOS DE SEGUNDO ESTÁN COMO

ORIENTADORA Y VUELVE AL JUEGO. EL COMPAÑERO CON EL QUE HABÍA HABLADO LO MIRA Y LE HACE UNA SEÑA, MATÍAS COGE LA CAJA Y SE LA LLEVA A LA BOCA TRATA DE EXTRAER MÁS JUGO QUE SE ACABÓ. EL NIÑO LO SIGUE MIRANDO POR LO QUE ESTÁ COMIENDO DURANTE EL HIMNO, PERO ÉL NO LE PONE ATENCIÓN. SE LA CERCA LA PROFESORA MAYTHA (DIRECTORA DEL CURSO) SOLO LO MIRA, NO LE DICE NADA, MIRA Y ENSEGUIDA VOLTEA LA MIRADA A SU IZQUIERDA, ÉL RETIRA LA CAJA DE LA BOCA. LA

SENTARON EN EL PISO. LA ACTIVIDAD INICIA A LAS 9:28 AM CON EL HIMNO NACIONAL, LA PROFESORA YOLIMA LES PIDE PONER LA MANO EN EL PECHO, PERO EL SIGUE TOMANDO EL JUGO COMO SI NO ESCUCHARA LAS INSTRUCCIONES LUEGO INICIA EL HIMNO DE BOGOTÁ, CHUPA DE LA CAJA, SACA EL PITILLO Y LO CHUPA POR ABAJO. LA PROFESORA LE DA UN POCO LA ESPALDA Y EL

GRUPO SEÑALA POR INQUIETOS. * EN TRES OCASIONES MATÍAS SE DIRIGE A SUS COMPAÑEROS, PERO DOS TIENE COMPORTAMIENTOS DE RECHAZO, LO ALEJAN O EMPUJAN. *UN NIÑO DEL CURSO LE LLAMA VARIAS VECES LA ATENCIÓN, LO DIRECCIONA PARA QUE PONGA CUIDADO A LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS DEL ACTO CULTURAL EN EL QUE ESTÁN MATÍAS SE CENTRA EN LO QUE LE AGRADA, CON FRECUENCIA BUSCA JUEGO Y

INVITADOS PARA VER LA PRESENTACIÓN, ESTA SE REALIZA CADA AÑO COMO OTRA FORMA DE CELEBRAR EL DÍA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON BAILES TÍPICOS DE COLOMBIA QUE SON PREPARADOS POR LA DOCENTE DE ARTES Y LAS DOCENTES DE CADA GRADO ESCOLAR.

PROFESORA VUELVE A CAMINAR CERCA DE ELLOS, LOS OTROS NIÑOS LA MIRAN Y SE QUEDAN QUIETOS, ELLA SE PARA A LA DERECHA DE MATÍAS, LLAMÁNDOLES LA ATENCIÓN A LOS OTROS NIÑOS, SE SIENTAN EN EL PISO, MARTHA LE INDICA AL JOVEN DE SERVICIO SOCIAL QUE ACOMPAÑE A MATÍAS, EL CUAL VA DETRÁS, AUNQUE MATÍAS NO SE DA CUENTA QUE LO ENVÍAN A QUE LO ACOMPAÑE, EL JOVEN NO INTERACTÚA CON MATÍAS. DE REGRESO MATÍAS CORRE HACIA JULIA EDITH LA ORIENTADORA Y

VUELVE A INTENTAR EXTRAER MÁS JUGO DE LA CAJA. LA COGE EN LA MANO DERECHA, LA RETIRA DE LA BOCA, COGE EL PITILLO Y SOPLA POR ESTE, MIENTRAS SUENA EL HIMNO. MATÍAS QUEDA EN LA SEGUNDA FILA DETRÁS DE LOS NIÑOS DE PRIMERO, ESTÁ CONSUMIENDO LAS ONCES, GALLETAS Y JUGO DE CAJA. MATÍAS SE PONE DE PIE MIRANDO A LA PROFESORA Y CONTINÚA

INTERACCIÓN VERBAL CON SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE CLASE. NO RESPONDE A LAS INDICACIONES Y ORIENTACIONES DE LOS PROFESORES CUANDO LE DAN UNA ORDEN DIRECTA. BUSCA LA INTERACCIÓN Y MANIFESTACIONES DE AFECTO DE LOS ADULTOS DE SU ENTORNO QUE LE GRADAN LA MÚSICA Y EL BAILEN SON MOTIVADORES DE ATENCIÓN Y DISFRUTE SE NOTA INQUIETO EN VARIOS

LA ABRAZA, ELLA	COMIENDO,	MOMENTOS,
LE RESPONDE EL	OTRA	PERO LA
ABRAZO Y LUEGO	GALLETA LA	MÚSICA LO
ABRAZA A LA	COME Y JUGO.	ANIMA Y
COORDINADORA	DOS	CENTRA SU
DORA, LUEGO	COMPAÑEROS	ATENCIÓN
REGRESA A SU	A LA DERECHA	
LUGAR, AL LADO	QUE ESTÁN AL	REALIZA
ESTÁ EL	LADO DEL	ACTIVIDADES
AUXILIAR, PERO	NIÑO CON EL	PROPIAS DE LOS
MATÍAS NI LO	QUE HABLO,	ESPACIO,
MIRA., DE	ESTÁN RIENDO	APLAUDIR,
ESPALDAS A LA	Y COMO	REÍR, ATENDER.
PRESENTACIÓN Y	JUGANDO,	
EMPIEZA A	MOVIÉNDOSE,	
HABLARLE A LOS	BAILANDO Y	
DOS NIÑOS QUE	AGACHÁNDOS	
ANTES ESTABAN	E, MATÍAS	
BAILANDO, UNO DE	LOS MIRA,	
ELLOS LO RETIRA	PERO SIGUE	
CON LA MANO	SOPLANDO	
CUANDO SE LE	POR EL	
ACERCO A	PITILLO,	
HABLARLE, PERO	COLOCA SU	
AL SONAR LA	MANO	
FLAUTA MATÍAS SE	DERECHA	
VOLTEA Y QUEDA	PARA SENTIR	
AL LADO DEL NIÑO	EL AIRE QUE	
CON EL QUE HABÍA	SALE DEL	
HABLADO AL	PITILLO.	
INICIO Y PONE UN	CUANDO	
POCO MÁS DE	INICIA LA	
ATENCIÓN AL	MÚSICA,	

BAILE, MIRA AL COMPAÑERO QUE NO LO ESTÁ MIRANDO LUEGO AL BAILE. GIRA LA CABEZA HACIA SU COMPAÑERO, Y VUELVE SU ATENCIÓN AL BAILE Y LA MÚSICA. SE VOLTEA DE NUEVO A CONVERSAR SON UNO DE LOS NIÑOS QUE ESTÁ DETRÁS DE ÉL Y MUEVE LAS MANOS QUITANDO EL POLVO. SE REACOMODA, MÁS ATRÁS, SE VOLTEA E INTENTA DE NUEVA ESTABLECER CONVERSACIÓN CON EL NIÑO QUE LO HABÍA ALEJADO CON LA MANO, EN FRENTE ESTÁ LA PROFESORA, PARA ÉL ES COMO SI ELLA NO ESTUVIERA, SE AGACHA ESTÁ CAMBIA DE PUESTO. INICIAN LAS PRESENTACIONES DE PREESCOLAR, MATÍAS DE PIE CON LA CAJA DEL JUGO EN LA MANO, CONTINÚA COMIENDO LAS GALLETAS, SACA LAS ÚLTIMAS BORONAS DE LA BOLSITA DE GALLETAS, LA PROFESORA LO MIRA Y LE HABLA, ÉL SE PARA Y SALE SALTANDO COMO EN CABALLITO, SE VA A TIRAR LA BASURA A LA CANECA. AL SENTARSE SE SACUDE

INTERESADO EN LA LONCHERA DE SU COMPAÑERO QUE LA TIENE DE UN LADO, EL NIÑO REACOMODA LA LONCHERA. LA PROFESORA AGACHA LA MIRADA, LOS MIRA Y SE ALEJA. MATÍAS SE AGACHA A VER LO QUE TIENE EL OTRO NIÑO, SE RÍEN Y SEÑALA ALGO, LEVANTA LA MIRADA Y ME MIRA, PERO VUELVE A DIRIGIR LA MIRADA HACIA EL OTRO NIÑO Y COLOCA SU MANO SOBRE LA MALETA DEL COMPAÑERO, VUELVE A AGACHARSE ESTIRAR LA MANO IZQUIERDA Y TOCAR LA MALETA, COMO PALPANDO ALGO. SIGUE CON LOS LAS MANOS. SE AGACHA UN POCO PARA VER MEJOR Y LLEVA EL RITMO DE LA MÚSICA CON EL MOVIMIENTO DE LA CABEZA. A MEDIDA QUE EL RITMO AUMENTA, EL MUEVE TODO SU CUERPO, SENTADO COMO EN POSTURA DE YOGA... LUEGO PARAN LA MÚSICA Y SE REACOMODA PARA VER MEJOR. REINICIA LA MÚSICA MATÍAS SE VOLTEA A SEGUIR VIENDO, LA PRESENTACIÓ

NIÑOS, QUE A LA VEZ COGEN A LA MALETA Y LA LEVANTAN. …SE VOLTEA PARA VER EL BAILE Y LUEGO LE HABLA A SU COMPAÑERO AL OÍDO, ENTRE TANTO EL DUEÑO DE LA LONCHERA SACA UN JUGO. LUEGO SE SIENTA AL LADO DE MIA, Y SE QUEDA VIENDO LAS PRESENTACIONES. DELANTE DE ÉL HAY DOS NIÑAS, UNA SE MUEVE UN POCO AL RITMO DE MÚSICA Y TRATA DE PARARSE, LA MIRA POR UNOS SEGUNDOS Y CONTINÚA VIENDO LA PRESENTACIÓN. EMPIEZAN A APLAUDIR Y A GRITAR PORQUE SE ACABÓ EL BAILE, ESTO HACE QUE SE DÉ LA VUELTA Y

N DE PREESCOLAR.. MATÍAS MIRA POR EN MEDIO DE LAS DOS NIÑAS QUE ESTÁN DELANTE. MATÍAS OBSERVA EL BAILE QUE ES COMO UN VALS. ESTA SENTADO EN EL PISO CON LOS PIES CRUZADOS. MIA SE PONE A HABLAR CON LA COMPAÑERA DE SU IZQUIERDA.

		COMIENZA TAMBIÉN A APLAUDIR		
*REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO: _02_ MATÍAS *FECHA: 31-10-22 *LUGAR: _AULA DE CLASE DE GRADO *CLASE: INGLES	AL INGRESAR AL SALÓN LA DISPOSICIÓN DE LAS MESAS Y SILLAS ESTÁN DISPUESTAS DE MANERA LINEAL, CINCO FILAS, LOS NIÑOS Y NIÑAS ESTÁN UNO DETRÁS DEL OTROS, SE EVIDENCIA QUE LOS MÁS ALTOS ESTA UBICADOS AL FINAL DE LA FILA, ESTO PERMITE LA VISIBILIDAD HACIA EL	INGRESO A LAS 11:00AM AL SALÓN 202 SALUDO AL GRUPO Y DOCENTE. MATÍAS ESTÁ UBICADA EN PRIMERA FILA Y PRIMERA MESA AL INGRESAR AL SALÓN, ACOMPAÑADO POR UN AUXILIAR DEL SERVICIO SOCIAL, CON QUIEN INTERACTÚA, MATÍAS LE PIDE QUE LE AMARREN LO ZAPATOS, DE MANERA VERBAL, EL APOYO SOCIAL LE INDICA COMO AMARAR LOS CORDONES DE LOS ZAPATOS. LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS SIGUEN LAS INDICACIONES DE LA MAESTRA MARTHA, MATÍAS SE LEVANTA DE SU	SE OBSERVARON ACCIONES FÍSICAS EN MATÍAS, COMO DESPLAZAMIENTOS, EN SU SALÓN, PARARSE, SENTARSE, IR DONDE SU COMPAÑERO, COGE ELEMENTOS INDICADOS PARA EL DESARROLLO DE LA DINÁMICA PLANTEADA POR LA PROFESORA. ACOGE ALGUNAS INDICACIONES POR PARTE DE LA DOCENTE Y AUXILIAR DEL	*SIGUE INSTRUCCIONES SENCILLAS, DE ACUERDO O SINO LAS RECHAZA *BUSCA INTERACCIONES MEDIADAS POR LOS OBJETOS CON SU COMPAÑERO, *MATÍAS, AUNQUE SON CONSTANTES CON EL AUXILIAR DE SERVICIO SOCIAL, ESTÁ EN CONSTANTE DIÁLOGO CON SU ACOMPAÑANTE DEL SERVICIO SOCIAL, SE MOSTRO DISPUESTO CUANDO LE REALICE PREGUNTAS A

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

TABLERO DE TODOS. MATÍAS ESTÁ UBICADO EN EL PRIMER PUESTO DE LA FILA QUE ESTA AL ENTRAR EN EL SALÓN, ACOMPAÑADO POR EL APOYO DEL SERVICIO SOCIAL, ME OBSERVA Y ESCUCHA A LA DOCENTE DE AULA AL PRESENTARME EN CLASE DE INGLÉS, SE ABORDA LAS EMOCIONES. LA PROFESORA INDICA A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS SACAR SU CUADERNO

SILLA SE DIRIGE DONDE SU COMPAÑERO QUE ESTÁ DETRÁS DE ÉL, LE PREGUNTA ALGO Y COGE UNO DE SUS COLORES, SU COMPAÑERO LE SOLICITO QUE SE LO REGRESE, MATÍAS DEVUELVE EL COLOR ARROJÁNDOLO SOBRE LA MESA. LA MAESTRA LE INDICA QUE DEBE REGRESAR A SU PUESTO Y LA ACCIÓN REALIZADA NO ES CORRECTA, LE INDICA LO QUE DEBE HACER INVITÁNDOLO A PRESTAR ATENCIÓN. MATÍAS SE? SALE DEL SALÓN, ES SEGUIDO POR EL AUXILIAR DEL SERVICIO SOCIAL, LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

SERVICIO SOCIAL CREO DIALOGO CON EL APOYO DEL SERVICIO SOCIAL, PARES, SU EXPRESIÓN VERBAL ES CLARA, MANIFIESTA SUS PERCEPCIONE S Y INQUIETUDES, DA RESPUESTA A PREGUNTAS RELACIONADA S CON LO QUE HACE Y DICE. REALIZA ACCIONES COMO COGER EN SU MANO DERECHA, EL LÁPIZ, LOS COLORES, REALIZAR TRAZOS, UBICA LA ORIENTACIÓN DE SU

LAS CUALES LE DIO RESPUESTA *SE EVIDENCIA ACERCAMIENTO DE SUS PARES, PIDIENDO OBJETOS ESCOLARES, COMO MANIFESTACIÓN DE ACCIONES EN EL DESARROLLO DE LAS DINÁMICAS DE LA CLASE *EXPRESA LA SOLEDAD COMO EMOCIÓN QUE LO ACOMPAÑA EN CASA*EMPLEA LA BROMA GROTESCA COMO ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA DE ATENCIÓN

DE INGLÉS,	CONTINUARON	CUADERNO
LÁPIZ,	REALIZANDO EL	SOBRE LA
COLORES,	EJERCICIO, SOLO	MESA.
EXPLICA LA	DIRIGEN SU	SE MUESTRA
ACTIVIDAD	MIRADA HACIA LA	INQUIETO POR
A	SALIDA. MATÍAS	MOMENTOS,
DESARROLL	REGRESA A LOS	SIGUE
AR,	DOS MINUTOS AL	PARCIALMENT
RECORDAND	SALÓN, SE VE	E
O QUE YA	TRANQUILO, SE	INDICACIONES
HABÍAN	UBICA EN SU MESA,	.
INICIADO EL	ATIENDE LAS	SALE DEL
TEMA EN LA	INDICACIONES DEL	SALÓN,
CLASE	AUXILIAR DEL	ACCIÓN QUE
ANTERIOR.	SERVICIO SOCIAL.	SEGÚN LA
PREGUNTA	MATÍAS SE	MAESTRA
¿QUIÉN	LEVANTA DE SU	REALIZA
QUIERE	SILLA, VA AL	CUANDO
DIBUJAR EN	FRENTE DEL	MUESTRA
EL	TABLERO, SEÑALA	DESINTERÉS
TABLERO?	LAS IMÁGENES	POR LO QUE
PASAN TRES	DIBUJADAS,	DEBE
NIÑOS UNA	EXPRESA DE	REALIZAR
NIÑA CADA	MANERA VERBAL	RECONOCE EL
UNO DIBUJA	EN ESPAÑOL SU	AULA COMO
UNA CARITA	SIGNIFICADO, LA	ESPACIO DE
REPRESENTA	MAESTRA INDICA	INTERACCIÓN
NDO UNA	SU	CON SUS
EMOCIÓN.	PRONUNCIACIÓN	PARES, DE
	EN INGLÉS.	ACOGIMIENTO
	MATÍAS	Y
	BALBUCEA, SE LE	DESARROLLO
	DIFICULTA LA	DE DINÁMICAS

PRONUNCIACIÓN, REGRESA A SU SILLA, CONTINÚA REALIZANDO SUS DIBUJOS Y COLOREADO, MANTIENE INTERACCIÓN VERBAL CON AUXILIAR.

MATÍAS COPIA EN SU CUADERNO LAS IMÁGENES DE LAS EMOCIONES, COLOREA, ME ACERCÓ PERMITE QUE LO OBSERVE, COLOREA SIN SEGUIR LAS INDICACIONES DADAS POR LA MAESTRA, LEVANTA SU MIRADA Y SEÑALA LA IMAGEN QUE ESTÁ COLOREANDO, PREGUNTO QUÉ EMOCIÓN ESTAS COLOREANDO? LA CARA TRISTE ¿QUÉ COLOR ESTAS USANDO?

HACE USO DE LOS OBJETOS DISPUESTOS PARA SU USO, ASÍ COMO EL RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS CON UN PROPÓSITO.

*MATÍAS PRESENTA ACCIONES DISRUPTIVAS DURANTE EL TIEMPO DE LA OBSERVACIÓN, SUS PARES OBSERVAN LAS ACCIONES, PERO CONTINÚAN EN EL DESARROLLO DE SU ACTIVIDAD.

LA MAESTRA HABÍA SOLICITADO A ALGUNOS NIÑOS QUE PASARAN AL

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

AMARILLO, ¿POR QUÉ ESE COLOR? PORQUE A MÍ ME GUSTA, RESPONDE MATÍAS, ¿QUÉ TE PRODUCE TRISTEZA? ESTAR SOLO, Y DONDE ESTAS SOLO, EN LA CASA A VECES, MI MAMÁ ME DEJA SOLO, CUANDO TIENE QUE HACER ALGO EN LA CALLE, PERO REGRESA PRONTO, SI PERO NO ME GUSTA ESTAR SOLO, MATÍAS CAMBIA LA CONVERSACIÓN, SEÑALA UNA IMAGEN YA REALIZADA EN SU CUADERNO Y DICE ESTA ES VÓMITO, RÍE, PORQUE VOMITO? SI PORQUE YO VOMITE UNA VEZ. SE TERMINA LA CLASE MATÍAS RECOGE CON PRISA TABLERO Y DIBUJARAN CARAS DONDE SE REFLEJARAN CADA EMISIÓN, LOS DEMÁS NIÑOS/AS DIBUJAN EN SUS CUADERNOS, RECONOCIEND O LA EXPRESIÓN DE CADA FIGURA MANIFESTAND O DE MANERA VERBAL, ASÍ MISMO COLOREAN DANDO UN COLOR A CADA EMISIÓN, LA MAESTRA PRONUNCIA EN INGLES CADA EMISIÓN Y EL COLOR CORRESPONDI ENTE LA PROFESORA

		SUS OBJETOS Y EL AUXILIAR DE SERVICIO LO AYUDA A GUARDAR EN SU MORRAL. MATÍAS SE DESPIDE Y SALEN DEL SALÓN. *HAY INTERACCIÓN DE MATÍAS CON LO QUE SE PLANTEA EN LA CLASE CON UN DESARROLLO PARCIAL, A SU VEZ CREA INTERACCIONES VERBALES CON EL AUXILIAR DE SERVI SOCIAL	HACIENDO USO DE MARCADORES DE COLORES, COLOREA LE INDICA EL NOMBRE DEL COLOR Y LA EMOCIÓN, INDICANDO LOS NIÑOS Y NIÑAS REALIZAR ESTA ACCIÓN EN CADA DIBUJOS	
*REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO: 3 MATÍAS *FECHA: 02-11-22 *LUGAR: _AULA DE CLASE DE	MOMENTO EL RECREO, CONTEXTO PATIO. MATÍAS SALE DEL SALÓN DESPUÉS DE SUS CLASE, SE DIRIGIÓ AL PATIO LLEVA EN SUS MANOS LA ONCES.	MATÍAS INTERACTÚA VERBALMENTE CON SUS PARES, EN EL PATIO DEL COLEGIO, SE OBSERVAN QUE DIALOGAN, HACEN GESTOS DE AGRADO, Y BIEN MATÍAS SE DESPLAZA POR EL PATIO. MATÍAS SALE CON UN VASO	ES MOMENTO DEL RECREO DE PRIMARIA, MATÍAS SE PARA Y CORRE A LA ZONA DE RECREO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREESCOLAR SE SUBE EN EL RODADERO SE SIENTA EN EL	EL MOMENTO DEL RECREO ESPACIO PARA QUE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS, CONSUMAN SUS ONCES. TODOS CONCURREN A UN MISMO ESPACIO, QUE PROPICIA INTERACCIONES ENTRE ELLOS, ALGUNOS

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

GRADO	DE HELADO Y	ÚLTIMO	HACEN USOS DE
101_	GALLETAS QUE LES	ESCALÓN.	ELEMENTOS
	DIERON EN EL	*CONTINUA	COMO
	SALÓN, SE UBICA	COMIENDO SU	BOTELLAS QUE
*CLASE:	AL LADO DE UNA	HELADO, SE	PATEAN AL
RECREO	NIÑA QUE ESTÁ	ACERCAN	OTRO LADO DEL
	SENTADA EN EL	OTROS NIÑOS	PATIO.
	PISO, CREAN	LOS QUIENES	MATÍAS
	DIALOGO JUNTOS	INTERACTÚA	PROPICIA Y
	Y, COMEN SUS	LA DOCENTE	PERMITE LAS
	ONCES EN	DE	INTERACCIONES
	DESCANSO.	VIGILANCIA	CON SUS PARES,
	MATÍAS MANTUVO	DEL RECREO	ES PARTICIPE
	EN SUS MANOS EL	LOS SEÑALA Y	DE LOS
	VASO DE SU	LES PIDE QUE	DIÁLOGOS, ASÍ
	HELADO,	SE BAJEN DE	COMO EL
	COGIENDO LA	ALLÍ YA QUE	RECONOCIMIEN
	CUCHARA PARA	NO ES UN	TO DEL
	COGER Y LLEVAR A	LUGAR PARA	CONTENTO EN
	LA BOCA SE PARA	ELLOS, SE	EL QUE SE
	Y CORRE AL	DIRIGE DE	DESPLAZA CON
	RODADERO, SUBE	NUEV A	MATÍAS
	LAS ESCALERAS	DONDE LA	MANTUVO
	DEL COLUMPIO Y	NIÑA DE 1A	INTERACCIONES
	BAJA POR LA	INTERACCIÓN	EN DIFERENTES
	RAMPLA,	INICIAL, UN	MOMENTOS CON
	INTERACTÚA CON	BUEN RATO,	LA MISMA NIÑA
	EL OBJETO DE	TERMINA DE	EN EL PATIO,
	JUEGO. LAS	CONSUMIR	UTILIZA LOS
	INTERACCIONES DE	SUS ONCES,	OBJETOS DE
	LAS NIÑAS Y LOS	DEPOSITA EN	ASEO ACORDE A
	NIÑOS HACIA	UNA CANECA,	SU USO.
	MATÍAS SE DIERON	CORRE DE UN	

BAJO LA CORDIALIDAD, RESPETO, AFECTO. AL ACERCARSE AL COLUMPIO ES ACEPTADO, CUANDO LLEGÓ A HABLARLES, LUEGO SE BAJÓ DEL RODADERO Y REGRESA A DONDE LA NIÑA QUE ESTABA COMIENDO, ESTO LO HIZO VARIAS VECES.

EXTREMO AL OTRO DEL PATIO, SE TERMINA EL RECREO Y SALE CORRE AL SALÓN.

Apéndice D

Rejilla 2. Iconografías. D 2.

REJILLA 1. ICONOGRAFÍAS: **IMAGINARIOS SOCIALES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA SOBRE DISCAPACIDAD, EN UN ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO.** OBJETIVO: **IDENTIFICAR LOS SENTIMIENTOS -(EMOCIONES), REPRESENTACIONES, AFECTOS, DESEOS Y ACCIONES QUE TIENEN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS SOBRE DISCAPACIDAD, DE LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CHARRY IED.** (HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=N9N7XEMACEC)

ICONOGRAFÍA	REPRESENTACIÓN

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

Nombre del participante		Discurso ¿Qué dibujaste? ¿Qué sentías cuando paso esto?	Imagen	Análisis de las interpretaciones de investigadoras
Gabriela P O Edad: 8 años Curso: 202	 Escenario: salón de clase	“Dibuje el día que Matías se enojó tanto que tiro mesas, sillas y todo. Y tiro cuadernos y todas las cosas. Ahí están las mesas y las sillas y me falta dibujar más cuadernitos y unas cuantas cartucheras. Y la profesora cuando Matías tiraba las cosas. Lo azul es la puerta del salón”. ¿Qué sentías? “Pues sentí mucho miedo de que golpeara alguien o le hiciera daño a alguien, casi nos tira por ahí una mesa y sentimos todas mucho miedo”	*Matías en el centro de la imagen *Las expresiones de los ojos de las mujeres direccionadas hacia Matías y los de la niña de miedo. *Bocas de lado, cerradas. *Maestra detrás de la niña, lejos. *Rigidez corporal de la maestra con brazos abajo. *Las cosas tiradas en el piso, maletas, silla, mesas, cartucheras.* El niño con la silla en las manos.	*El centro de la imagen es Matías, lo cual indica un peso fuerte frente a la experiencia que se vive en el aula con él. *La imagen refleja expresiones de temor y tristeza en sus pares y en la maestra. *La postura corporal de quienes están a su alrededor evidencia indecisión, deseo de salir, evasión corporal, asombro y frustración. *La maestra no sabe qué hacer, mira con molestia lo que

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

		¿Qué es sentir miedo? Sientes que algo te va a pasar o que algo te va a lastimar. Sientes cuando tu cuerpo está temblando quiere salir corriendo o haces así: representa evasión del cuerpo.	*Expresión de los ojos de Matías de enojo o rabia. *Están dibujados con uniforme	pasa, está desarmada. * Hay una acción amenazante, intimidante del niño al tirar las sillas *La niña como agente de protección hacia la maestra que está a distancia de Matías, lo que es notorio. *El uniforme da identidad y pertenencia de los estudiantes al colegio. *Matías descarga su ira sin pensar el daño que puede causar en su entorno.
Mia A S Z Edad: 8 años Curso: 202		“Dibuje a Matías y yo en el salón, con la profesora, que no la dibuje porque… porque no. Y Matías, yo me sentía muy triste por él…es	*La niña tiene la boca abierta y se alcanza a observar la lengua roja en el centro.	*Se observa que la niña está como asustada gritando, con una expresión como de alarma de sorpresa.

Escenario: Salòn de clase

UNA PERSONA COMO NOSOTROS, PERO TIENE UNA DISCAPACIDAD. UNA DISCAPACIDAD ES COMO QUE TIENE UN PROBLEMA, UN PROBLEMA MENTAL QUE HACE QUE UNO SE VUELVA COMO… GRITA, TIRA LAS MESAS, EH, LLORA Y HAY MÁS. PERO, PERO TAMBIÉN DIBUJE MALETAS Y CUADERNOS CARTUCHERAS PORQUE EL TAMBIÉN TIRABA LA MESA Y SE CAÍAN TODOS LOS ÚTILES Y CON LA REGLA. Y CUANDO LA PROFESORA LE DECÍA ALGO SE PONÍA A LLORAR LE DABA PATADAS AL PISO SE PONÍA A PATALEAR Y GRITABA".

*LOS BRAZOS ESTÁN EXTENDIDOS Y LAS MANOS ABIERTAS. *HAY UNA GRAN DISTANCIA ENTRE EL NIÑO Y LA NIÑA. *MATÍAS SE UBICA EN EL CENTRO DE LA IMAGEN. *EL NIÑO ESTÁ PINTADO DE NARANJA. *EL NIÑO ESTÁ SONRIENTE, Y SE VE LLORANDO, MIRANDO COMO HACIA ATRÁS, NO MIRA LOS OBJETOS QUE HA ARROJADO AL PISO. *HAY UNA REGLA GRANDE EN EL PISO. *LAS COSAS TIRADAS ESTÁN DEL LADO DEL NIÑO.

*HAY EVASIÓN DEL AGRESOR NO MIRA HACIA DONDE ESTA MATÍAS, LO EVADE. *LA NIÑA ESTÁ DISPUESTA A HUIR DE LA SITUACIÓN A SALIR DEL LUGAR. LA NIÑA SE ALEJA DE DONDE ESTÁN LAS COSAS TIRADAS POR MATÍAS Y DE MATÍAS. *MATÍAS ESTÁ EN EL CENTRO Y PINTADO DE NARANJA (ALERTA) LO QUE PUEDE INDICAR UNA FORMA DE EVIDENCIAR EL PELIGRO A TRAVÉS DEL COLOR. *EL ROSTRO DE MATÍAS EVIDENCIA GOZO O SATISFACCIÓN AL GENERAR MIEDO EN LOS OTROS, PERO TIENE LÁGRIMAS, EVIDENCIANDO CONFUSIÓN DE EMOCIONES.

			*Los objetos son de colores oscuros.*La niña se aleja, evidencia deseo de huida.	*Se expresa el llanto y la rabia de Matías*La regla (como posible representación de la norma) va a parar al piso *El sol-luz vs mesa-oscuridad
María V T P Edad: 8 años Curso: 202	 Escenario: Salón de clase	Dibujé una vez cuándo Matías estaba enojado porque la profe le dijo que se tranquilizara, porque o si no te iba a llamar a ti, entonces Matías agarró las sillas y las empezó a tirar y además me pateó y yo tenía mucho miedo y mi amiguita Mía también tenía miedo, porque ella estaba al lado mío. Y en ese momento la profe creo que te llamó a ti y pues	*Las expresiones de los rostros en las niñas se evidencia a través de la boca abierta como en o. *Los ojos miran hacia abajo, direccionados hacia Matías *María Victoria es el personaje de mayor tamaño, con la mano derecha empuñada y la mano izquierda en la cintura, y	*Se unifican o identifican los estudiantes a través de la corbata roja del uniforme y el color negro del pantalón del niño y la falda negra de las niñas, las niñas tienen camisas del mismo color distinto al del niño *La profesora es representada de tamaño pequeño y lejos de la situación de aula, lo que evidencia ausencia de

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

ESTÁBAMOS TODOS ASUSTADOS, ME DIO COMO DOS PATADAS EN LA MEDIA Y DESPUÉS LA PROFE LO TRANQUILIZÓ LE DIJO QUE SE VAYA AL PATIO A DAR VUELTAS PARA QUE SE TRANQUILIZARA. LLEGÓ AL SALÓN, PERO 2 MINUTOS DESPUÉS VOLVIÓ A PONERSE LOCO A TIRAR LAS MALETAS, LAS SILLAS, AH Y SE LE CAYÓ TODO LO DEL BOLSO.

MIA ESTÁ DETRÁS COMO PROTEGIÉNDOSE, PERO TAMBIÉN CON LAS MANOS EN LA CINTURA. SUS CAMISETAS SON DE COLOR NARANJA Y LAS FALDAS NEGRAS *EN EL CENTRO HAY UN VACÍO O ESPACIO ENTRE LOS NIÑOS. *LA PROFESORA ESTÁ EN EL EXTREMO DERECHO SENTADA EN LA SILLA DETRÁS DE LA MESA Y PARECE UN "GARABATO", TIENE LA BOCA ABIERTA EN CÍRCULO Y ES EL PERSONAJE MÁS PEQUEÑO DE LA IMAGEN. *MATÍAS ESTA CON LA BOCA HACIA ABAJO Y TIENE UNA

FIGURA DE AUTORIDAD Y REGULADORA DE ACCIONES DISRUPTIVAS DEL NIÑO EN EL SALÓN.*MARÍA VICTORIA SE REPRESENTA COMO UNA FIGURA GRANDE, QUE SE QUIERE ALEJAR DE SU AGRESOR, YA QUE MENCIONA QUE MATÍAS LE DIO DOS PATADAS. *MATÍAS ES REPRESENTADO CON CARA TRISTE Y CON LA SILLA EN LAS MANOS EN ACTITUD AMENAZANTE, EVIDENCIA FRUSTRACIÓN POR NO SER CONTENIDO EN SU RABIA POR EL ADULTO O NO OBTENER LO QUE QUIERE.*EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO SE ASOCIA A LOCURA Y

			CAMISETA VERDE. Y SOSTIENE CON AMBAS MANOS UNA SILLA, Y PATEA UNA MALETA AZUL.	SE REFERENCIA COMO GENERADOR DE MIEDO EN LOS OTROS. *LOS COMPORTAMIENTOS DISRUPTIVOS DE MATÍAS AFECTAN SU SOCIALIZACIÓN Y CONVIVENCIA.
JULIANA VHV EDAD: 7 AÑOS CURSO: 202	 ESCENARIO: SALÒN DE CLASE	"BUENO ESTOY DIBUJANDO PUES UN DÍA PUES, QUE MATÍAS SE ENOJÓ, UN DÍA QUE ESTÁBAMOS HACIENDO CLASE, PUES MATÍAS SE ENOJÓ PORQUE LA PROFE LA HABÍA DICHO QUE SE QUEDARA QUIETO, ENTONCES ÉL SE PARÓ Y AGARRO UNA SILLA Y LA TIRO AL PISO. MATÍAS TIRO LA SILLA DE SU MESA, LA PROFE LE HABÍA DICHO QUE SE QUEDARA QUIETO, Y TODO ESO, QUE NO MOLESTARA MÁS.	*LA IMAGEN DEL NIÑO ES REPRESENTADA CON GESTOS FACIALES DE ENOJO, CON LOS OJOS CERRADOS, Y POSTURA CORPORAL RÍGIDA, CON LAS MANOS EMPUÑADAS, MANIFESTACIÓN DE RABIA, DE ENOJO, *LA NIÑA DE MAYOR TAMAÑO QUE EL NIÑO, MANIFIESTA UN GESTO FACIAL DE TRISTEZA Y TIENE LOS OJOS DIRIGIDOS	* EL ENOJO QUE LA NIÑA SIENTE EN MATÍAS HACE QUE LO VEA QUE SE ELEVE, QUE NO TENGA LOS PIES PUESTOS EN EL PISO, QUE NO ESTÁ EN LA REALIDAD QUE COMPARTE CON ELLA, ES UNA FORMA DE ALEJARSE MATÍAS DE SU ENTORNO. *NO SE OBSERVA IDENTIFICACIÓN CON EL NIÑO EN SU CONDICIÓN DE ESTUDIANTE, YA QUE NO PORTAN EL UNIFORME, AUNQUE LA NIÑA REFIERE

QUE SE QUEDARA SENTADO Y PUES ÉL SE MOLESTÓ, TIRO LA SILLA Y PUES SE CAYÓ TODO LO QUE TENÍA EN LA MALETA AL PISO". ¿TU CÓMO TE SENTISTE? "ME SENTÍ CON MIEDO PORQUE PENSÉ QUE PODÍA GOLPEAR, A MIS AMIGAS O ATRÁS PERSONAS DEL SALÓN O A MÍ" ¿CÓMO SE SIENTE TENER MIEDO? "PARA MÍ EL MIEDO LO SIENTO COMO UN TEMOR QUE TIENEN LAS PERSONAS ALGO O ALGUIEN" ¿TU CUERPO COMO LO SIENTE? PUES YO LO SIENTO COMO SI MI CORAZÓN LATIERA MUY RÁPIDO, Y PUES COMO SI FUERA A PASAR ALGO, AHÍ." ¿DENTRO O FUERA DE TU CUERPO? "FUERA DE MI CUERPO".

HACIA ÉL JUNTO CON LA MANO IZQUIERDA, COMO EN SEÑAL DE APOYARLO. *ELLA ESTÁ PARADA SOBRE EL PISO Y ÉL ESTÁ A UNA DISTANCIA DEL PISO QUE DA LA SENSACIÓN DE ESTAR SUSPENDIDO EN EL AIRE. *LOS OBJETOS TIRADOS EN EL PISO SON UNA MALETA Y UNA SILLA EN MEDIO DE LOS CUALES HAY UNA FLOR DE COLOR AMARILLO. *LOS COLORES DE LA ROPA NO MANIFIESTAN UNIFICACIÓN O IDENTIDAD COMO ESTUDIANTES.

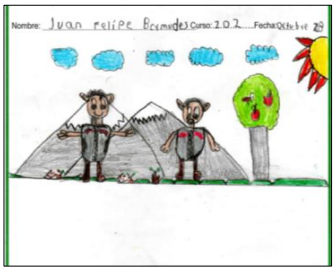
UN EVENTO DEL ÁMBITO ESCOLAR. *AUNQUE SE EVIDENCIA UNA DISTANCIA ENTRE LOS NIÑOS, LA NIÑA SE DIBUJA SIENDO MÁS GRANDE QUE ÉL, LO QUE EVIDENCIA SIENDO MAYOR O FIGURA DE AUTORIDAD. *LA NIÑA RECONOCE EL ENOJO DE MATÍAS FRENTE AL DESEO D LA PROFESORA DE QUE EL NIÑO SE COMPORTE MEJOR EN EL SALÓN. *SE EVIDENCIA INTOLERANCIA DE MATÍAS A LA AUTORIDAD, A LA MARCACIÓN DE LÍMITES Y PONE EN EVIDENCIA SU BAJA TOLERANCIA A LA FRUSTRACIÓN. *EL MIEDO ES REFERIDO POR LA NIÑA COMO UNA EMOCIÓN QUE

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

J FELIPE BP

EDAD: 8 AÑOS

CURSO: 202



ESCENARIO: PATIO DE RECREO

"PUES DIBUJE QUE MATÍAS ESTÁ DESTRUYENDO PLANTAS, Y QUE SE VAN CAYENDO LAS HOJAS. UNA VEZ OCURRIÓ CUANDO ESTÁBAMOS SALIENDO A RECREO Y MATÍAS ESTABA AHÍ, Y ESTABA EN EL PARQUE DE PREESCOLAR, Y TUMBO UNAS MATAS" ¿TU CÓMO TE SENTÍAS CUANDO PASO? "MAL, PORQUE LAS MATAS TAMBIÉN SON VIDA". ¿QUÉ SENTÍAS? "TRISTE, PUES QUE ERA MALO HACER ESO." ¿PERO QUE SIENTES EN TU CUERO? "TRISTE, COMO SI MI CORAZÓN FUERA UN TERREMOTO TÚ, TUTU". (SE MUEVE)

*EL DIBUJO REPRESENTA UN PATIO ABIERTO DEL COLEGIO QUE ES UNA ZONA VERDE DONDE HAY PLANTAS Y ALGUNOS ÁRBOLES.

* DIBUJA LOS NIÑOS CON SACO GRIS Y ROJO DEL UNIFORME, PANTALÓN Y LOS ZAPATOS DE COLOR CAFÉ Y CORBATA NEGRA.

*HAY VARIAS PLANTAS EN EL PISO QUE TIENE PASTO Y UN ÁRBOL CON FRUTOS ROJOS Y UN PÁJARO PEQUEÑO.

*EL SOL DE AMARILLO Y ATRAVIESA EL CUERPO CON LA ACELERACIÓN DEL CORAZÓN.

*LOS NIÑOS ESTÁN EN UNA ZONA VERDE DEL COLEGIO QUE EVIDENCIA QUE PARA FELIPE ES IMPORTANTE EL CUIDADO AMBIENTAL, LO QUE NO REALIZA MATÍAS, AL CONTRARIO, MATÍAS MANIFIESTA AGRADO CUANDO DESTRUYE LAS PLANTAS. (SE SATISFACE EN HACER DAÑO)

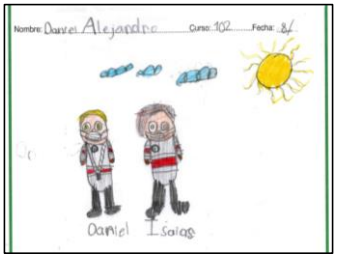
*EN MATÍAS SE RECONOCE GOZO CUANDO DESTRUYE SU ENTORNO.

*HAY UNA IDENTIFICACIÓN DE LOS NIÑOS COMO ESTUDIANTES, UNIFICADOS POR SU UNIFORME (SE DA

		¿Y QUÉ PIENSAS? QUE ÉL NO DEBERÍA HACER ESO Y ANTES DEBERÁ AYUDAR LAS MATAS A ECHARLES AGUA PORQUE SON BONITAS PARA VERLAS.	ROJO Y LAS NUBES AZULES EN UN CIELO BLANCO. *LOS NIÑOS SON TIENE OREJAS Y OJOS GRANDES, MIRANDO HACIA EL PISO, MATÍAS SONRIENDO Y JUAN FELIPE CON LA BOCA HACIA ABAJO. *LOS BRAZOS DE MATÍAS ESTÁN EXTENDIDAS Y LAS DE FELIPE ABAJO.	SENTIDO DE PERTENENCIA POR LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. * LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS SON ANTAGONISTAS, MIENTRAS MATÍAS EVIDENCIA ALEGRÍA Y SATISFACCIÓN, JUAN FELIPE MANIFIESTA TRISTEZA Y MALESTAR. *LAS MONTAÑAS SON REPRESENTADAS COMO PARAMOS QUE NO HACEN REFERENCIA DIRECTA A LAS DEL COLEGIO SINO AUN APRENDIZAJE ESCOLAR Y SU AFECTO POR ELLAS.
ELIANA VDS EDAD: 7 AÑOS CURSO: 102		"ESTA SOY YO, Y ESTE ES ISAÍAS Y LE DIBUJE UN REGALO (ES UN BALÓN), UN SOMBRERO, UN SOL, Y NUBES. ESTÁ	*LA NIÑA TIENE EL CABELLO LISO, VISTE UNA CAMISETA ROSADA Y PANTALÓN AZUL	*ISAÍAS ESTÁ EN EL CENTRO DE LA IMAGEN, LA NIÑA Y EL NIÑO VISTEN EL MISMO TIPO DE ROPA, AUNQUE LA

ESCENARIO: PATIO DE RECREO

ISAÍAS Y YO JUGANDO A LA PELOTA" ¿POR QUÉ TE GUSTARÍA DARLE UN REGALO A ISAÍAS? "PORQUE ME GUSTARÍA DARLE UN REGALO A UN NIÑO DE MI SALÓN. ¿NO IMPORTA QUE SEA ISAÍAS U OTRO NIÑO? "NO, NO IMPORTA" ¿ISAÍAS JUEGA CONTIGO? A VECES JUGAMOS ¿CÓMO JUEGAN? EH, A ATRAPARLOS CUANDO ESTÁN EN EL SALÓN. ¿AQUÍ QUÉ PASA? LE ESTOY DANDO UN REGALO ¿QUÉ HAY EN EL REGALO? OTRA PELOTA ¿ESTABAS FUERA O DENTRO DEL SALÓN? "EN EL DESCANSO". ¿Y CUÁNDO JUGARON PELOTA? NO HEMOS JUGADO PELOTA ¿ESTO SUCEDIÓ? NO ¿O TE GUSTARÍA QUE SUCEDIERA? "SÍ ME Y EL NOMBRE DEBAJO, Y EL NIÑO VISTE CAMISETA VERDE Y PANTALÓN NARANJA Y ZAPATOS BLANCOS Y TIENE ESCRITO DEBAJO. AMBOS ESTÁN SONRIENDO. *HAY VARIAS NUBES AZULES DISPERSAS EN EL CIELO Y UNA TAPANDO EL SOL, DE COLOR ROJO. *LA NIÑA SONRÍE Y ESTÁ DÁNDOLE LA ESPALADAS A ISAÍAS. TIENE UN REGALO EN LA MANO LA MANO IZQUIERDA. *ISAÍAS TIENE EL CABELLO CRESPO, SONRÍE Y TIENE UN BALÓN EN LA NIÑA SE DIFERENCIA POR EL CABELLO LISO Y UN SOMBRERO DE NAVIDAD Y EL TIPO DE CAMISETAS MANGA CORTA CON DECORACIÓN QUE LLEVA PUESTA LA NIÑA, EN CAMBIO EL NIÑO TIENE UNA CAMISETA MANGA LARGA Y EL CABELLO CRESPO CARACTERÍSTICO DE ISAÍAS. *EL NIÑO ESTÁ DETRÁS DE LA NIÑA, SIMBOLIZA EL DESEO DE LA NIÑA DE QUE LE NIÑO LA BUSQUE PARA JUGAR JUNTOS. *EL SOMBRERO ROJO Y EL REGALO EN LA MANO QUE LLEVA LA NIÑA REPRESENTAN LA ÉPOCA NAVIDEÑA QUE SE ACERCABA. *LA IMAGEN DEL NIÑO CON LA PELOTA SIGUE

		GUSTARÍA QUE SUCEDIERA". ¿POR QUÉ NO HAN JUGADO PELOTA? "PORQUE CASI NO NOS VEMOS SEGUIDO Y NOS HACEMOS LEJOS Y PORQUE TAMBIÉN JUEGO CON MIS AMIGAS EN EL DESCANSO."	MANO DERECHA, ESTÁ UBICADO DETRÁS DE ELIANA *NO HAY PISO BAJO SUS PIES. *HAY UN ESPACIO AMPLIO EN BLANCO.	SIENDO LA MANIFESTACIÓN DE UN DESEO DE JUGAR CON EL NIÑO, ENTRA EN CONTRADICCIÓN CON EL DISCURSO QUE LO SUSTENTA, DE JUGAR CON LAS AMIGAS.
DANIEL AVA EDAD: 6 AÑOS CURSO:102	 ESCENARIO: PATIO DE RECREO	"ISAÍAS Y NOSOTROS JUGANDO EN EL DESCANSO" ¿Y QUE ESTÁN JUGANDO? "AL POLICÍA Y AL LADRÓN" ¿CUÁL E RES TÚ? "SEÑALA EL DIBUJO DONDE DICE DANIEL" ¿Y QUÉ SIENTES CUANDO ESTÁS JUGANDO CON ISAÍAS? "NADA" ¿NADA Y ENTONCES PORQUE JUEGAS CON ÉL? PORQUE ME GUSTA JUGAR ¿PERO CON ÉL O CON TODOS? CON LOS AMIGOS QUE CON ÉL TAMBIÉN JUEGAN ¿CÓMO? "CON LOS	*LA IMAGEN REPRESENTA NUBES, ÉL Y LOS DOS NIÑOS. *LOS NIÑOS VISTEN CON MAMELUCO DE COLOR GRIS Y RAYAS ROJAS COMO EL SACO DEL COLEGIO. LLEVAN EL ESCUDO DEL COLEGIO AL LADO DERECHO. *LOS OJOS ESTÁN ABIERTOS, SON GRANDES. *LLEVAN TAPABOCAS EN	*EL PERSONAJE DEL CENTRO ES ISAÍAS, ESTÁ REPRESENTADO UN POCO MÁS ADELANTE Y CON UN TAMAÑO MAYOR QUE EL DE DANIEL, AUNQUE EN LA REALIDAD DANIEL ES MÁS ALTO QUE ISAÍAS. *LAS IMÁGENES DE LOS NIÑOS SE DIFERENCIAS POR COLOR DEL CABELLO, EL OBJETO QUE CARGA DANIEL EN EL CUELLO.

AMIGOS QUE ÉL TAMBIÉN JUEGA AHÍ", ¿QUÉ TIENEN QUE TIENEN EN LA CARA? "TAPA BOCAS" ¿AH Y POR QUÉ TIENEN TAPABOCAS? PARA CUIDARNOS PARA CUIDARSE DE QUÉ DEL CORONAVIRUS

LA NARIZ Y BOCA. *LAS PIERNAS SON DE COLOR NEGRO, COMO PARTE DEL PANTALÓN DEL UNIFORME DEL COLEGIO. *DANIEL TIENE EL CABELLO AMARILLO *ISAÍAS TIENE EL CABELLO NEGRO. *DEBAJO DE CADA DIBUJO DE LOS NIÑOS ESTÁN LOS NOMBRES.

*SUS EXPRESIONES FACIALES SON UN POCO INEXPRESIVAS, ACTITUD CORPORAL RÍGIDA Y BRAZOS CORTOS, CON MANOS DE COLOR ROJO, CON LAS CUALES SE PUEDE AGREDIR -SEÑAL DE PELIGRO-*DANIEL REPRESENTA LA UNIFICACIÓN DE LOS NIÑOS CON EL UNIFORME, DANDO UNA IDENTIDAD ESCOLAR*EL NIÑO REFIERE UN JUEGO DE SUS COMPAÑEROS EN EL QUE RELACIONA A ISAÍAS PORQUE CORRE CON ELLOS, AUNQUE NO HAYA PARTICIPACIÓN DIRECTA. *LA REPRESENTACIÓN HACE REFERENCIA AL PATIO EXTERIOR EN UN DÍA SOLEADO.

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

M

FERNANDA

R R

EDAD: 7

AÑOS

CURSO:

102



ESCENARIO: PATIO DE RECREO

¿Y VAS A DIBUJAR A ISAÍAS CUANDO HACE QUÉ? "CUANDO ESTÁ JUGANDO CONMIGO" ¿POR QUÉ NO DIBUJAS CUANDO ISAÍAS TIRA LAS COSAS? "PORQUE NO ME GUSTA DIBUJAR ALGO CUANDO LOS NIÑOS ESTÁN ALTERADOS ¿POR QUÉ NO TE GUSTA DIBUJARLO ALTERADO? PORQUE NO SÉ. ¿QUÉ SIENTES CUANDO LO VES ALTERADO? "MIEDO" ¿PORQUE LO BORRASTE DE ACÁ? "PORQUE ME QUEDA MUY LEJOS PARA QUE ME DÉ LA MANO" ¿POR QUÉ AHORA QUIERES DARLE LA MANO? "PORQUE AHORA ÉL ES MI AMIGO" ¿AHORA ES TU AMIGO Y ANTES ERA TU AMIGO O ANTES NO? "NO ERA MI AMIGO" ¿Y POR QUÉ

*MARÍ A FERNANDA MARCA SU DIBUJO, LO TITULA: ISAÍAS Y MARÍA F. *LAS IMÁGENES DE UNA NIÑA Y UN NIÑO EN UN ESPACIO ABIERTO, SE UBICAN AL COSTADO DERECHO DE LA HOJA, LA FIGURA MÁS CENTRAL-DERECHA ES LA DEL NIÑO. *AL COSTADO IZQUIERDO DEL NIÑO HAY UN ARCO DE FUTBOL COLOR VERDE Y UN BALÓN SIN COLOR. *LOS NIÑOS VISTEN CAMISETAS DE COLOR NARANJA, LA DE LA NIÑA LLEVA UNA FLOR EN EL PECHO. LA NIÑA LLEVA FALDA

*LA REPRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS ESTÁ DIFERENCIADA POR LA ROPA Y LA FORMA EN QUE LLEVAN EL CABELLO. HAY UNA REPRESENTACIÓN DE UNIDAD EN EL COLOR DE LOS BUZOS Y FORMA, AUNQUE NO CORRESPONDE AL UNIFORME DE SU CONTENTO ESCOLAR. *LAS EXPRESIONES SON DE ALEGRÍA, EN AMBOS NIÑOS, SONRÍEN Y HAY UNA CORPORALIDAD QUE INDICA CERCANÍA. *LA NIÑA EXPRESA EL DESEO DE JUGAR CON EL NIÑO Y DE TENERLO CERCA COMO AMIGO. *MANIFIE STA EL MIEDO COMO EMOCIÓN QUE SURGE DEL

NO ERA TU AMIGO? "PORQUE ÉL PELEABA" ¿Y CON QUIÉN PELEABA? "CONMIGO" ¿CONTIGO Y QUÉ HACÍA CUANDO PELEABA CONTIGO? PUES A VECES ME PEGABA ¿Y DÓNDE TE PEGABA? "PUES EN EL RECREO Y EN EL SALÓN" ¿Y TÚ QUÉ SENTÍAS CUANDO ÉL TE PEGABA? "MIEDO" ¿CÓMO SE SIENTE EL MIEDO? "NO SÉ" ¿QUÉ ES TENER MIEDO? PUES QUE… ¿CÓMO PUEDO SABER YO QUE TENGO MIEDO? PORQUE EL CORAZÓN SE ALTERA ¿CÓMO SE ALTERA EL CORAZÓN? "ME EMPIEZA A HACER ASÍ (INDICA CON LA MANO MOVIMIENTOS RÁPIDOS DE ABRIR Y

ROJA, MEDIAS Y ZAPATOS COLOR CAFÉ Y EL NIÑO PANTALÓN Y ZAPATOS DE COLOR AZUL. *HAY ARCO DE FUTBOL COLOR VERDE, *LAS FIGURAS DE LA NIÑA Y EL NIÑO ESTÁN CERCA, UNO AL LADO DEL OTRO. LAS MANOS DE LOS NIÑOS ESTÁN MUY CERCANAS. *LA NIÑA REFLEJA UNA SONRISA, OJOS EXPRESIVOS, TIENE RECOGIDO SU CABELLO CON DOS COLAS, ESTÁ DE PIE, CUERPO ERGUIDO, SUS HOMBROS ESTÁN FRUNCIDOS Y SUS BRAZOS EN ARCO, MANOS ABIERTAS, ESTÁ CERCA A LA FIGURA DEL

COMPORTAMIENTO DISRUPTIVO DE ISAÍAS, CUANDO ELLA RECONOCE "ALTERADO". *SE IDENTIFICA LA ACELERACIÓN DEL CORAZÓN COMO UN REFLEJO DERIVADO DE LAS SITUACIONES QUE GENERAN MIEDO POR EL COMPORTAMIENTO DE ISAÍAS. *SE RECONOCE EL DISTANCIAMIENTO HACIA ISAÍAS, COMO UNA FORMA DE AUTOPROTECCIÓN PARA EVITAR SUS AGRESIONES HACIA LA ESTUDIANTE. *SE EVIDENCIAN ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN A TRAVÉS DE LA RESPIRACIÓN ANTE LAS EMOCIONE FUERTES DERIVADAS DEL

		CERRAR)" ¿O SEA LATE MÁS RÁPIDO? "SI" ¿AH YA EL CORAZÓN SE ALTERA Y CÓMO SE CALMA ESE CORAZÓN? PUES RESPIRANDO POR LA NARIZ Y BOTÁNDOLO POR LA BOCA ¿AH RESPIRAS MÁS Y ESO TE CALMA? "SÍ" ¿Y A ISAÍAS LO CALMA? NO SÉ ¿NO HAS VISTO? "CON LA CABEZA DICE NO"	NIÑO.*EL NIÑO SONRÍE, SUS OJOS PARECEN ESTAR MIRANDO HACIA ARRIBA, CUERPO ERGUIDO, HOMBROS FRUNCIDOS, BRAZOS ESTIRADOS, MANOS ABIERTAS.	COMPORTAMIENTO DE SU COMPAÑERO. *EL DESEO DE SER AMIGOS CON EL ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD EVIDENCIA UN CAMBIO DE EMOCIONES Y COMPORTAMIENTO S DE LOS VIVIDOS EN LA COTIDIANIDAD. *EL NIÑO ES REPRESENTADO COMO UN POCO MÁS GRANDE QUE LA NIÑA, AUNQUE EN LA REALIDAD EL NIÑO ES MÁS BAJO QUE LA NIÑA.
DEIBER A N N EDAD: 6 AÑOS CURSO: 102	 ESCENARIO: PATIO DE RECREO	¿CUÉNTAME … QUÉ DIBUJASTE? "ISAÍAS Y YO COMIENDO ONCES" ¿Y QUE TIENE EN LAS MANOS? "AGUA Y CHUPETA" Y QUÉ PASA CUANDO ESTÁN COMIENDO ONCES, CÓMO TE SIENTES "MÁS O MENOS" ¿MÁS O MENOS,	*EN LA PARTE SUPERIOR DE LA IMAGEN HAY SIETE NUBES, CON EL SOL CENTRADO HACIA EL COSTADO DERECHO Y EL CENIT O CIELO DE COLOR AZUL.	*LA RELACIÓN QUE SE ESTABLECE ENTRE LOS NIÑOS ESTA MEDIADA POR EL SUSTO, QUE EL COMPORTAMIENTO INTIMIDANTE DE ISAÍAS GENERA EN EL OTRO NIÑO. ¿EL SENTIMIENTO DE BIENESTAR EN ISAÍAS ES

¿CÓMO? UMM ASUSTADO ¿ASUSTADO POR QUÉ? NO, NO LO SÉ, SOLO CUANDO ESTOY COMIENDO TRANQUILO ME SIENTO BIEN ¿PERO CUANDO ESTÁ CERQUITA ÉL QUÉ SIENTES? NADA, COMEMOS Y JUGAMOS CON ISAÍAS Y EN EL SALÓN UMM. ¿Y ESO HA PASADO O TE GUSTARÍA QUE PASE? "ME GUSTARÍA QUE PASE" ¿POR QUÉ NO TE DIBUJASTE EN EL SALÓN CUANDO ÉL CORRE, O GRITA O PATALEA? NO SÉ, PORQUE … CUÉNTAME. NO, NO QUERÍA ¿Y POR QUÉ NO QUERÍAS? "PORQUE PARA QUE PONGA LA NUBE Y EL SOL" ¿Y QUÉ PASA CON LA NUBE Y EL SOL? "PARA

*EN EL CENTRO DE LA IMAGEN ESTÁ EL DIBUJO DE ISAÍAS Y AL COSTADO DERECHO SE ENCUENTRA DIDIER. *ISAÍAS LLEVA EL CABELLO CRESPO HACIA ARRIBA, USA TAPABOCAS BLANCOS, VISTE ROPA DE COLOR GRIS CON ROJO, HACIENDO ALUSIÓN AL UNIFORMA DEL COLEGIO. LLEVA AGUA EN LA MANO DERECHA Y UNA CHUPETA EN LA MANO IZQUIERDA. CORBATA ROJA Y ZAPATOS CUADRADOS BLANCOS. SUS OJOS NEGROS GRANDES, MIRAN AL FRENTE.

GENERANDO EL MALESTAR DE LOS NIÑOS, SENTIMIENTOS DE HOSTILIDAD SUSTENTO DE LO PSICO AFECTIVO) *EL BIENESTAR EN DIDIER, ESTÁ BASADO EN EL CONSUMO DE ALIMENTO, POR LO CUAL COMPARTE CON ISAÍAS, AMBOS CONSUMEN LO MISMO, GENERANDO UN MOMENTO DE BIENESTAR. *SE REPRESENTA UN DESEO DE BIENESTAR COMPARTIDO, QUE REFLEJA EL CAMBIO DE LOS COMPORTAMIENTOS Y PRÁCTICAS EN EL AMBIENTE ESCOLAR.*SE RECHAZA EL AMBIENTE DE AULA Y SU REPRESENTACIÓN

		QUE…” ¿EN EL SALÓN, NO PODRÍAS PONER LA NUBE Y EL SOL? **SÍ.** ¿Y SI LO DIBUJARAS EN EL SALÓN COMO LO DIBUJARÍAS? **COMO ASÍ** ¿PERO HACIENDO QUÉ? **“HACIENDO QUE GRITANDO”**	*DIDIER ESTÁ A LA DERECHA DE ISAÍAS, LLEVA AGUA EN LA MANO DERECHA Y UNA CHUPETA EN LA IZQUIERDA. VISTE DE GRIS CON ROJO, ZAPATOS BLANCOS Y CORBATA ROJA. CABELLO LISO. USA TAPABOCAS. *EL PISO ES GRIS Y A LOS LADOS ES DE COLOR VERDE. *ISAÍAS ESTÁ MÁS ELEVADO QUE DIDIER, EN LA CIMA DEL SUELO.	PORQUE SE ASOCIA A EPISODIOS DE MALESTAR POR LOS GRITOS DE ISAÍAS. *HAY UNA CONCIENCIA DE MALESTAR EN EL NIÑO, QUE SE EXPRESA COMO DESEO DE BIENESTAR AL HABITAR UN ESPACIO ABIERTO, TRANQUILO, CON EL SOL Y LAS NUBES.*ISAÍAS SE REPRESENTA ELEVADO EN UNA COLINA Y MÁS GRANDE QUE SU COMPAÑERO, QUIEN ES MÁS ALTO QUE ISAÍAS.
J CAMILO SB EDAD: 6 AÑOS CURSO: 102	 ESCENARIO: LA CASA ISAIAS	¿Q ESTAS DIBUJANDO CAMILO?**“ISAÍAS CON YO”,** ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO ISAÍAS? ESTÁ CON UN AMIGO PORQUE LO QUIERO RESPETAR Y QUIERO SER AMIGO. ¿Y QUÉ	*LA IMAGEN SE UBICA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA, CON ISAÍAS COMO PRIMER PERSONAJE Y MÁS GRANDE	*HAY UNA INDECISIÓN DEL NIÑO POR RESPETAR A SU COMPAÑERO, AL SER UN CONCEPTO CONFUSO ASOCIADO AL

ESTÁN HACIENDO LOS DOS? **"A ESTAMOS JUGANDO COMO, LAS POLICÍAS Y LADRONES.** ¿CUÁL ERES TÚ? **SEÑALAN A ISAÍAS Y A ÉL. "ESTE SÍ Y ISAÍAS ESTE"** ¿Y QUÉ ESTÁ PASANDO AHÍ? **"ESTAMOS JUGANDO CON POLICÍAS Y LADRONES, ESTAMOS JUNTOS. ESPERE COLOCÓ LA MANO EN LOS DOS"** ¿Y EN DÓNDE ESTÁN JUGANDO? **"EN LOS DESCANSOS, ACÁ… CUANDO ESTAMOS EN LOS DESCANSOS"** ¿Y QUIÉN ORGANIZA EL JUEGO? **"ISAÍAS Y YO"** ¿Y QUIÉN MÁS JUEGA? **"NADIE MÁS"** ¿Y PORQUE SOLO LOS DOS? **"PORQUE ESTAMOS JUGANDO Y ELLOS JUEGAN CON OTROS"** ¿ME DECÍAS QUE QUERÍAS

QUE LOS OTROS 5 PERSONAJES DIBUJADOS. *EL PRIMER DIBUJO DE UN NIÑO TIENE DEBAJO EL NOMBRE DE ISAÍAS, LOS BRAZOS ESTIRADOS HACIA ARRIBA, OJOS ARRIBA, NARIZ EN TRIANGULO Y BOCA GRANDE EN SONRISA. TIENE TRONCO Y BRAZOS SIN CADERA. SOBRE LA CABEZA UNA MANCHA ROJA, DEL COLOR DE LA MASCOTA. VISTE ROPA DE COLOR AZUL. *EL SEGUNDO PERSONAJE ES DE OTRO NIÑO, QUE VISTE DE COLOR AZUL, ESTÁ DETRÁS DE ISAÍAS Y LE DA

COMPORTAMIENTO DE ISAÍAS Y. *SE EVIDENCIA EL DESEO DE SER AMIGOS, COMPARTIR JUEGOS, COMO EL DE POLICÍAS Y LADRONES Y LA PIJAMADA, EVENTOS QUE NO HAN SUCEDIDO. *SE DA UNA IDENTIFICACIÓN DE LOS DOS NIÑOS DE CURSO: ISAÍAS Y CAMILO, A TRAVÉS DE LAS ROPAS QUE VISTEN Y UNA RELACIÓN CON PERSONAJES DEL EXTERIOR QUE SE UNIFICAN EL COLOR GRIS. *EN CAMILO HAY UNA BÚSQUEDA DE HERMANDAD A NIVEL FILIAL CON RELACIÓN A ISAÍAS, A QUIEN DESEA VINCULAR COMO HERMANO Y AMIGO

RESPETAR A ISAÍAS? **"NO YA NO,** ¿YA NO? **"PORQUE ÉL ES BUENO, PORQUE…"** ¿YA NO LO QUIERES RESPETAR POR QUÉ? **"YA LO QUIERO DESPERTAR PORQUE LO QUIERO, LO QUIERO COGER PARA HACERNOS AMIGOS"** ¿AH NO ERA RESPETAR SINO DESPERTAR? **"RESPETAR"** ¿Y YA NO LO QUIERE RESPETAR? **"SI YA SÍ, YO SI LO QUIERO RESPETAR Y SOMOS AMIGOS"** ¿YA SON AMIGOS? **YA SOMOS AMIGOS** ¿Y CUANDO NO SON AMIGOS NO SE RESPETAN O CÓMO ES? NO ENTIENDO. **"UMM LE TRAICIONAN"** ¿CÓMO? **"LE TRAICIONAN"** ¿LOS TRAICIONAN? **"SI, A OTROS"** ¿Y ISAÍAS TE TRAICIONA? **"NO, NO"** ¿QUÉ SIENTES LA MANO A LA VEZ QUE CONECTA CON LOS PERSONAJES DE GRIS.*LOS CUATRO PERSONAJES SIGUIENTES SON DOS HOMBRES Y DOS MUJERES QUE VISTEN DE GRIS Y TODOS TIENE LAS MANOS ABIERTAS A LOS LADOS, CON ZAPATOS ROSADOS, ROSTROS POCO DEFINIDOS. *EL ULTIMO PERSONAJE ES UN GATO DE COLOR ROJO. * FINALIZA LA IMAGEN UNA RED, O ARCO. *LOS DOS NIÑOS DE COLOR AZUL COMPARTEN EL PISO QUE ES REPRESENTADO POR UNA LÍNEA QUE NO LO TRAICIONE. *SE DIBUJA FUERA DEL AMBIENTE ESCOLAR, EN LA BÚSQUEDA DE OTROS ESCENARIOS PARA COMPARTIR E INTERACTUAR CON LOS COMPAÑEROS, LO QUE EN EL COLEGIO NO SE DA, PARA VER LA BONDAD DE ISAÍAS QUE NO SE DA EN EL SALÓN. *HAY UNA APROPIACIÓN SOBRE EL INDIVIDUO, PERO CON UNA CONNOTACIÓN DE MASCOTA AL REPRESENTARLO COMO OBJETO QUE SE COGE, ADEMÁS SE REFLEJA CON EL COLOR DE LA MASCOTA Y EL SEÑALAMIENTO CON EL MISMO COLOR QUE ISAÍAS LLEVAS SOBRE SU

		CUANDO ESTÁS CON ISAÍAS? **"ÉL ES MI HERMANO"** ¿ÉL ES TU HERMANO? **Sí** ¿Y Q ES SER HERMANO? **HERMANO ES ISAÍAS Y YO.** ¿QUÉ MÁS DIBUJASTE? **"UNA PIJAMADA EN LA CASA DE ISAÍAS"** ¿QUIÉNES SON ELLOS? **"LA MAMÁ DE ISAÍAS, MI MASCOTA Y HERMANAS** ¿QUÉ HICIERON? **NOS DIVERTIMOS EN NAVIDAD. JUAGAMOS EN LA PIJAMADA.**	QUE SALE DESDE LOS PIES DE ISAÍAS Y SE UNE CON LOS DE CAMILO, LOS OTROS PERSONAJES NO TIENEN PISO QUE LOS SOPORTE.	CABEZA, ADEMÁS DE LA FORMA EN QUE EXPRESA EL DESEO DE "COGERLO": "LO QUIERO COGER PARA HACERNOS AMIGOS"
MARÍA JOSÉ L EDAD:7 AÑOS CURSO: 101	 ESCENARIO: PARQUE INTERNO DE PREESCOLAR	"A TALIANA Y A MÍ. TALIANA LA HICE POR LA PARTE DE LA ESCALERA PORQUE ELLA SE SUBÍA Y SE TENÍA Y SE TENÍA QUE BAJAR POR EL TOBOGÁN, PERO EL TOBOGÁN ESTABA SUCIO. PERO ENTONCES SI YA SE BAJABA POR LA	*LA IMAGEN REFLEJA UN ESPACIO ABIERTO, CON NUBES BLANCAS, UN SOL AL LADO IZQUIERDO DE LA HOJA, UN CÍRCULO CON LÍNEAS A LA DERECHA SOBRE LAS CABEZAS DE LAS NIÑAS.	*AMBAS NIÑAS LLEVAN FALDA DEL MISMO COLOR AZUL CON CUADROS, PERO CON DISTINTA TONALIDAD. *SE VEN ALEGRES, CON LOS OJOS VIGILANTES HACIA LA IZQUIERDA, COMO MIRANDO ALGUIEN EXTERNO PORQUE SE

ESCALERA Y SE BAJABA ASÍ: (MARÍA JOSÉ DA LA VUELTA PARA DEMOSTRAR QUE LO HACÍA DE FRENTE). ENTONCES SE PODÍA HABER CAÍDO Y LASTIMADO" ¿Y CÓMO TE SENTÍAS? "TAMBIÉN NERVIOSA Y TAMBIÉN UN POQUITO BRAVA, PORQUE NO NOS HACÍA CASO" ¿Y NERVIOSA CÓMO? "QUE TENÍA MIEDO QUE YA SE CAYERA Y SE PEGARA" ¿Y BRAVA CÓMO? "UN POQUITO PORQUE NO NOS HACÍA CASO DE BAJARSE DE LOS JUEGOS. LE TUVIMOS QUE COMO QUE COGER PARA QUE SE BAJARA PORQUE SE PODÍA HABER MONTADO Y CAÍDO PORQUE ELLA ES MUY JUGUETONA Y ELLA NO PUEDE

*HAY UN RODADERO CON ESCALERAS, ZONA VERDE Y FLORES. AL LADO IZQUIERDO DEL RODADERO QUE ES DE COLOR ROJO, LA ESCALERA ES DE COLOR AMARILLO IGUAL LAS BARANDAS, ESTA TALIANA. *TALIANA ESTÁ SOBRE UN MONTÍCULO DE PASTO, UN POCO MÁS ELEVADA QUE MARÍA JOSÉ, POR LO QUE SE ALCANZA A APRECIAR MÁS ALTA, SONRÍE, BOCA ABIERTA, OJOS GRANDES MIRANDO A LA IZQUIERDA, CABELLO LARGO Y ESPESO, LLEVA UN BUZO DE COLOR ROJO-

ENCUENTRAN EN UN ESPACIO PROHIBIDO PARA ELLAS, (COMPLICIDAD, AL ROMPER LA REGLA)*LA NIÑA REQUIERE DE ENFERMERA PARA SU CUIDADO Y PROTECCIÓN CUANDO NO OBEDECE.*LAS ACCIONES DE TALIANA SE ENMARCAN EN LA DESOBEDIENCIA Y EN EL RIESGO, EN EL PELIGRO A QUE SE EXPONE EN LA INTERACCIÓN CON OBJETOS PORQUE NO LO MIDE.*TALIANA ES REPRESENTADA EN UN MONTÍCULO MÁS ELEVADO QUE EL DE MARÍA JOSÉ, Y MÁS ALTA EN ESTATURA, ADEMÁS DE COGER MEDIO CUADRO COMPLETO, EN CAMBIO MARÍA

MONTARSE EN LOS PASAMANOS PORQUE SE PUEDE CAER. AH Y UN POQUITO ASUSTADA. ME SENTÍA NERVIOSA Y UN POQUITO ENOJADA ¿CÓMO ASÍ NERVIOSA? "COMO YA TE DIJE, MIEDO QUE SE CAYERA, SE PEGARA Y COMO ELLA NO NOS HACÍA CASO TUVIMOS QUE LLAMAR A LA ENFERMERA QUE ESTÁ CUIDANDO A OTRO NIÑO" ¿DICES QUE UN POQUITO ENFADADA CÓMO SE SIENTE ESTAR ENFADADO? "POR QUÉ NO NOS HACÍA CASO" PERO ¿CÓMO TE SIENTES TÚ, CUANDO ESTÁS ENFADADA? "NO MUY ENFADADA Y TAMPOCO TAN NERVIOSA" .ESTO ROSADITO QUE SIGNIFICA? "PUES COMO EL CARIÑO

CARMÍN, FALDA DE COLOR AZUL FUERTE, CON CUADROS, MEDIAS AZULES, ZAPATOS LILA, PARADA SOBRE PASTO, SU CUERPO ESTA ERGUIDO, SUS BRAZOS ESTÁN HACIA ABAJO RECTOS PEGADOS AL CUERPO, MANOS CUBIERTAS CON GUANTES MORADOS. *MARÍA JOSÉ ESTÁ UBICADA AL LADO DERECHO DE TALIANA Y DEL RODADERO, ESTA SONRIENTE, BOCA ABIERTA, OJOS GRANDES MIRANDO A LA DERECHA, SU POSTURA CORPORAL ES ERGUIDA SUS BRAZOS ESTA

JOSÉ COMPARTE EL ESPACIO CON LOS OBJETOS REPRESENTADOS. *TALIANA ES GENERADORA DE EMOCIONES COMO LA RABIA (ESTAR BRAVA), EL MIEDO (ESTAR NERVIOSA), SUSTO, ENFADO POR SUS COMPORTAMIENTO S Y PRÁCTICAS SOCIALES QUE SE DAN EL ÁMBITO ESCOLAR. *TALIANA ES GENERADORA DE AFECTOS Y CARIÑO EN MARIA JOSE, PORQUE ES VISTA COMO JUGUETONA Y ALEGRE.

		QUE NOS TENEMOS ENTRE NOSOTRAS DOS" ¿QUÉ ES CARIÑO? "O SEA CUANDO ALGUIEN ES MUY AMISTOZO CON LA OTRA PERSONA"	ESTIRADOS Y PEGADOS AL CUERPO, SUS MANOS ESTIRADAS A LOS LADOS SOBRE LA CINTURA, LLEVA UN BUZO DE COLOR LILA, FALDA AZUL CLARO, MEDIAS BLANCAS, ZAPATOS LILAS, ESTÁ PISANDO EL PASTO. *ALREDEDOR DE LAS NIÑAS HAY UN CUADRO ROSADO, DIVIDIENDO EL ESPACIO POR MITAD.	
ALISON AR V EDAD: 6 AÑOS CURSO:101		¿Y QUÉ MÁS VAS A DIBUJAR? "A MÍ PORQUE ELLA SIEMPRE ME MOLESTA" ¿POR QUÉ? "PORQUE ELLA SIEMPRE HACE RUIDOS Y MOLESTA CON LA PUERTA. Y PORQUE ELLA SIEMPRE EN EL	*ALISON EN SU DIBUJO SE REPRESENTA EN EL CONTEXTO DEL SALÓN JUNTO CON SU COMPAÑERA TALIANA. *DIBUJA LAS DOS NIÑAS, QUE VISTEN AMBAS	*LAS NIÑAS SON REPRESENTADAS CON ROPAS DEL MISMO COLOR, REFERENTES AL UNIFORMA DEL COLEGIO, DANDO UNA IDENTIDAD Y UNIDAD. *EL ENOJO, EL MALESTAR Y LA

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

ESCENARIO: SALÒN DE CLASES

DESCANSO SIEMPRE, EN EL DESCANSO, SIEMPRE ME MOLESTA" ¿POR QUÉ? PORQUE … ¿QUÉ TE HACE EN EL DESCANSO? "ESTÁ MOLESTÁNDOME Y ESO. Y ESTÁ MOLESTÁNDOME" ¿Y QUÉ TE HACE? "NO SE ME, ME HACE, ME HACE COMO COMO, ME HACE ASÍ (INDICA QUE LA EMPUJA)" AH TE EMPUJA, TE MOLESTA YA ¿Y TÚ CÓMO TE SIENTES? "ENOJADA " ¿Y QUÉ SIENTE TU CUERPO CUANDO ESTÁS ENOJADA? "ME SIENTO COMO QUE ME ESTRESO, O SEA ME ESTRESO ME DESESPERO Y ESO" TE DESESPERAS ¿Y QUÉ SIENTE TU CUERPO CUANDO TE ESTRESAS Y TE DESESPERAS? "UMM, SACO GRIS DE CUELLO NEGRO, FALDA DE CUADROS, MEDIAS ROSADAS, LAS DE ALISON HASTA LA RODILLA, LAS DE TALIANA HASTA LA FALDA, CON ZAPATOS NEGROS, CORTE DE CABELLO SIMILARES, ALISON CABELLO CAFÉ Y TALIANA NEGRO, ESTÁN DE PIE SOBRE EL PISO. *SE DIBUJA AL LADO IZQUIERDO DEL SALÓN, CERCA DE LA PUERTA DE SALIDA, CON SU MANO IZQUIERDA SOBRE LA PERILLA DE LA PUERTA, LA CUAL ES DE

PROTECCIÓN SON EMOCIONES Y SENTIMIENTOS QUE SURGEN COMO REACCIONES DE PROTECCIÓN HACIA TALIANA PARA EVITAR QUE SE LASTIME. *LAS SENSACIONES CORPORALES COMO EL DOLOR DE CABEZA, Y EL ESTRÉS SE RELACIONAN CON LAS ACCIONES Y PRÁCTICAS DISRUPTIVAS REALIZADAS POR TALIANA EN EL AULA, ESPECIALMENTE AL GOLPEAR LA PUERTA Y EL CANDANDO QUE TIENE EL SALÓN. *LAS ACCIONES DE LAS NIÑAS DEL SALÓN HACIA TALIANA GIRAN EN TORNO A SU PROTECCIÓN, COMO UNA

PUES HACIENDO EN MI CASA UNA TRANQUILIDAD Y ESCUCHANDO MÚSICA CLÁSICA." ¿AH TAMBIÉN? Y QUÉ PASA CON LAS MANITAS ¿CÓMO SIENTES CUANDO ESTÁ ASÍ TALIANA MOLESTÁNDOTE? **"SIENTO ALGO COMO QUE ME MOLESTA Y ESO"** ¿Y CÓMO SE SIENTE QUE LO MOLESTEN A UNO, EN EL CUERPO? **"PUES … NO SÉ."** ¿CUÁNDO TE ESTRESAS MUÉSTRAME CÓMO TE ESTRESAS? **"COLOCA LA MANO DERECHA EN AL FRENTE CON LOS DEDOS ABIERTOS, COMO SOPORTANDO EL PESO DE LA CABEZA EN LA MANO. CIERRA LOS OJOS Y LUEGO SE COGE LA NARIZ Y DICE: ME HACE LA** COLOR AZUL, TALIANA ESTÁ AL LADO DERECHO DE ALISON. *SOBRE LAS NIÑAS HAY GLOBOS DE COLOR NEGRO, AZUL, AMARILLO Y UN POCO MÁS ARRIBA EN LÍNEA CUATROS GLOBOS MORADOS, TRES EN FORMA DE CORAZÓN Y UNO REDONDO, MÁS ARRIBA GLOBOS REDONDOS AZUL, VERDE Y MORADO, Y UN CORAZÓN BLANCO AL LADO IZQUIERDO DEL SALÓN. *AL LADO DERECHO DE TALIANA DIBUJA UNA MESA DE COLOR CAFÉ, CON LÍNEAS EN ESPIRAL. MANIFESTACIÓN DE AFECTO Y AMOR, A LA VEZ, QUE DE REPRESENTARLA COMO FRÁGIL AL NO SER CAPAZ DE CUIDAR DE SI MISMA *LAS EXPRESIONES FACIALES DE LA NIÑA, CLARAMENTE EVIDENCIA EMOCIONES DE DISGUSTO, Y MALESTAR GENERADOS POR EL COMPORTAMIENTO DE TALIANA AL MOLESTARLA EN EL PATIO Y HACER RUIDO CON LA PUERTA EN EL SALÓN *LA CASA Y LA MÚSICA CLÁSICA SON VISTAS COMO ESPACIOS DE REFUGIO Y REGULADORES DE LOS SENTIMIENTOS NEGATIVOS GENERADOS POR TALIANA EN EL COLEGIO. TALIANA

	MENTE COMO MUY ESTRESADA Y ESO". ¿Y TE DUELE LA CABEZA O NO TE DUELE LA CABEZA? "ME DUELE LA CABEZA Y ESO." ¿Y ESTO QUE ES? "ES UN CAJÓN LLENO D LIBROS" Y YO LE HICE ESTA DECORACIÓN (SEÑALA LOS CORAZONES) PORQUE TALIANA ESTÁ FELIZ. Y ESTO SON CORAZONES.	*ALISON ESTÁ ENOJADA, SUS CEJAS ESTÁN ARQUEADAS, SU BOCA ESTÁ ABIERTA, OJOS GRANDES MIRANDO AL FRENTE, SU BRAZO DERECHO ESTÁ EXTENDIDO SEPARADO DEL CUERPO, MANO DERECHA ABIERTA, *TALIANA ESTA SONRIENTE, OJOS GRANDES EXPRESIVOS, MIRANDO AL FRENTE, SUS BRAZOS ESTÁN EXTENDIDOS, SUS MANOS ABIERTAS. EN LA PARTE SUPERIOR, DICE ALISON, LUEGO DICE: TE AMO TALIANA.	ESTÁ EN EL CENTRO DE LA FIGURA Y HAY UN SEÑALAMIENTO CON EL GLOBO CENTRAL EN FORMA DE CORAZÓN.
LÍAM R C EDAD:	¿CUÉNTAME QUÉ ESTÁS DIBUJANDO? "A TALIANA Y A	*EN LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA ESTÁ EL	*SE IDENTIFICAN COMPORTAMIENTO S DE TALIANA QUE

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

6 AÑOS

CURSO:

101



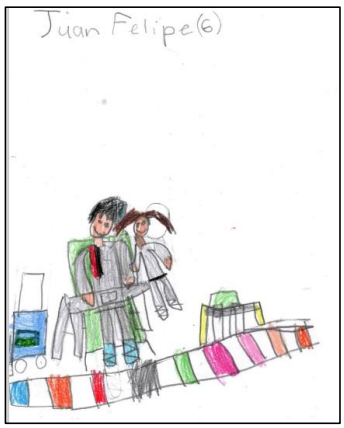
ESCENARIO: SALÒN DE CLASES

MÍ DENTRO DEL SALÓN" ¿Y TALIANA QUÉ ESTÁ HACIENDO? "ESTÁ MOLESTANDO, ELLA VA A CERRAR LA PUERTA SI LA VE ABIERTA, A VECES HACE SONAR EL CANDADO" ¿QUÉ PASA CUANDO ELLA MOLESTA CON LA PUERTA? "EHH, ME MOLESTA" ¿PERO TE MOLESTA A TI O TE MOLESTA QUÉ? "ME MOLESTA A MÍ EL RUIDO" ¿AHH, TE MOLESTA EL RUIDO QUE HACE? "ASIENTA CON LA CABEZA QUE LA AFIRMACIÓN QUE SÍ" ¿Y LUEGO QUÉ HACE CON LA PUERTA? "PUES ELLA… COMO LA PROFE TIENE UN CANDADITO ELLA LA MUEVE ASÍ (ÉL INDICA MOVIMIENTO DE LADO A LADO EL NOMBRE DE LIAM ESTEBAN RUIZ. LUEGO APARECE AL COSTADO DERECHO DE LA HOJA UN RECTÁNGULO DE ARRIBA A ABAJO, QUE REPRESENTA LA PUERTA DEL SALÓN DE COLOR AZUL, CON UN ESPACIO EN BLANCO QUE EL VIDRIO Y UN CANDANDO DE COLOR VERDE HACIA LA MITAD DE LA PUERTA. *TALIANA ESTÁ A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA, ES DE CABELLO CAFÉ, CABEZA GRANDE, OJOS MUY ABIERTOS, BOCA ROJA, SONRIENTE, SIN CUELLO, CON UN VESTIDO GRIS CON RAYAS AFECTAN LA DINÁMICA DEL SALÓN AL MOLESTAR CON LA PUERTA Y HACER SONAR EL CANDANDO, CONTRA LA PUERTA. *LAS MANIFESTACIONES CORPORALES DE MOLESTIA Y DOLOR DE CABEZA SON GENERADAS POR LOS COMPORTAMIENTOS DE LA NIÑA, QUE EL NIÑO MANIFIESTA LO AFECTAN EN CLASE. *LA REPRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS ESTÁ UNIFICADA POR EL UNIFORME, AL VESTIR AMBOS, PRENDAS GRISES CON RAYAS ROJAS, CARACTERÍSTICO DE LA SUDADERA ESCOLAR. *TALIANA ES PERCIBIDA COMO UNA NIÑA

CANDADO GOLPEANDO LA PUERTA) ¿MUCHAS VECES O POCAS VECES? "POCAS VECES" ¿Y ESO QUE TE HACE SENTIR? "ME HACE DOLOR DE CABEZA" Y CUANDO TE HACE SENTIR DOLOR DE CABEZA ¿CÓMO ESTÁ TU CUERPO? "BIEN" ¿PERO CON DOLOR DE CABEZA? "MUEVE LA CABEZA ASINTIENDO QUE SÍ" ¿Y QUÉ SIENTES CUANDO TE DUELE LA CABEZA? SE QUEDA PENSANDO, NO DAR RESPUESTA. ¿QUÉ MÁS SIENTES CUANDO ELLA HACE MOVER LA PUERTA, CUANDO MUEVE EL CANDADO? "LA QUE LA CUIDA LE DICE QUE NO Y CUANDO ELLA YA PARA PUES YA NO ME DA EL DOLOR DE CABEZA."

ROJAS, COMO EL COLOR DEL UNIFORME DEL COLEGIO. NO TIENE OREJAS. CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS A LOS LADOS UN POCO SEPARADOS DEL CUERPO, MANOS ABIERTAS, CON LOS DEDOS ESTIRADOS. CON MEDIAS BLANCAS, SIN ZAPATOS NI PISO QUE LA SOPORTE*LIAN ESTÁ A LA IZQUIERDA DE TALIANA, CON OJOS GRANDES, MIRANDO AL FRENTE. SONRIENTE, SIN OREJA, NARIZ EN MUECA. LOS BRAZOS ESTÁN ESTIRADOS HACIA LOS LADOS, CON LAS

QUE REQUIERE DE APOYO Y CUIDADO INDIVIDUAL POR PARTE DE UN ADULTO QUE REGULE SUS COMPORTAMIENTO S, LO QUE GENERA BIENESTAR EN LOS DEMÁS ESTUDIANTES.

			MANOS ABIERTAS. VISTE BUZO Y PANTALÓN GRIS CON LÍNEAS ROJAS, COMO LA SUDADERA DEL COLEGIO, ZAPATOS BLANCOS QUE PARECEN CALCETINES. A SU IZQUIERDA POR ENCIMA DE ÉL ESTÁ EL NUMERO 101 INVERTIDO Y DECORADO DE COLORES AZUL, ROJO Y AMARILLO. SIN PISO QUE LO SOPORTE.	
JUAN FCZ EDAD: 6 AÑOS CURSO: 101		¿QUÉ ESTÁS DIBUJANDO? "PUES A MÍ A VECES ME MOLESTA CUANDO ELLA ME ESTÁ APUNTANDO EN UNA PALABRA NO HE ESCRIBIDO YA, ENTONCES A MÍ ME DA UN POCO DE	*LA FIGURA MUESTRA A JUAN FELIPE EN EL SALÓN DE CLASE, AL FRENTE DE ÉL ESTÁ EL PUPITRE Y UN CUADERNO ABIERTO, APOYA SUS MANOS	*EL PERSONAJE CENTRAL DE LA IMAGEN ES TALIANA, AUNQUE SE OBSERVA MÁS PEQUEÑA OCUPA EL ESPACIO CENTRAL DE LA HOJA, PERO NO PISA EL SUELO, LO QUE, SI HACE

IMAGINARIOS SOCIALES DE DISCAPACIDAD EN LA NIÑEZ

ESCENARIO: SALÒN DE CLASES

RABIA PORQUE NO PUEDO VER CASI.”

¿NO PUEDES QUÉ?

“NO PUEDO VER CASI DONDE COLOCÓ EL LÁPIZ.” ¿NO TE DEJA VER? “SI” ¿QUÉ HACE ELLA, QUE HACE PARA QUE NO PUEDAS VER? “SI ELLA SE COLOCA ADELANTE A VECES Y NO ME DEJA VER”

¿Y QUÉ TE DICE O QUÉ HACE?” “PUES ELLA NO ME DICE NADA, PERO A VECES SÍ ME MOLESTA” ¿Y CÓMO TE MOLESTA?

“PUES A VECES, CUANDO ESTOY HACIENDO LAS COSAS ELLA HACE COMO RUIDOS EN LA BOCA Y ESA VEZ ME Y ME DICE COSAS COMO EN MI OÍDO Y ESO A VECES ME MOLESTA” ¿TE DICE CÓMO SECRETOS?

“SÍ” ¿Y AHÍ QUÉ

SOBRE LA MESA, DETRÁS DE ÉL HAY UNA SILLA DE COLOR VERDE, SU CABEZA ESTA INCLINADA AL LADO IZQUIERDO, SU FIGURA ES ERGUIDA, PIERNAS SEPARADAS, TIENEN UN BUZO GRIS CON RAYAS ROJAS Y NEGRAS, AL IGUAL QUE EL PANTALÓN, ESTÁ VESTIDO CON LA SUDADERA DEL COLEGIO, ZAPATOS AZULES.

*TALIANA ESTÁ AL LADO IZQUIERDO DE JUAN FELIPE TIENE SU MANO DERECHA SOBRE EL BRAZO IZQUIERDO DE JUAN FELIPE.

JUAN FELIPE, SE OBSERVA A TALIANA SUSPENDIDA EN EL AIRE, COMO VOLANDO.

*LA IMAGEN SE CARACTERIZA PORQUE LOS NIÑOS VISTEN LAS MISMAS PRENDAS DEL UNIFORME ESCOLAR, AMBOS LLEVAN PUESTA LA SUDADERA GRIS.

*SUS ROSTROS REFLEJAN GESTOS DE AGRADO, PORQUE SUS BOCAS ESTÁN CURVADAS HACIA ARRIBA.

*JUAN FELIPE PARECE ESTAR DE PIE, AUNQUE SE ENCUENTRA SENTADO ESCRIBIENDO, LOS OJOS DE JUAN FELIPE EVIDENCIAN LA INCOMODIDAD AL NO VER LO QUE ESCRIBE Y LADEA SU CABEZA COMO

ESTÁS DIBUJANDO? "PUES EL SALÓN" ¿Y AQUÍ QUÉ ESTÁ HACIENDO TALIANA? "AHÍ ME ESTÁ APUNTANDO DONDE DICE Y NO HA ESCRIBIDO CASI TODO" ¿TE SEÑALA? "SÍ" ¿Y QUÉ MÁS HACE TALIANA EN EL SALÓN? "PUES A VECES ELLA SUENA LA PUERTA, ¿HACE SONAR LA PUERTA? "SI, A VECES ME MOLESTA UN POCO, CUANDO ELLA TERMINA Y CUANDO SE ENTRETIENE CON LOS JUGUETES YA NO ME MOLESTA." ¿Y CUANDO TÚ ESTÁS MOLESTO QUE SIENTES? "PUES QUE ALGO ME OBLIGA AHH, COMO QUE, A SER ASÍ, BRAVO" ¿Y CUANDO ESTÁS BRAVO QUÉ SIENTE TU CUERPO? "PUEDES QUE NO LO PUEDO CONTROLAR"

ESTÁ DE PIE SU ROSTRO REFLEJA UNA SONRISA CON LA BOCA ARQUEADA, CURVA HACIA ARRIBA, OJOS PEQUEÑOS, CABELLO CAFÉ, CON DOS MOÑAS Y NEGROS BRAZOS ABIERTOS MANOS ABIERTAS, TERMINAN EN PUNTA, PIERNAS SEPARADAS, LA IZQUIERDA ESTÁ LIGERAMENTE LEVANTADA COMO SI FUERA CAMINANDO. VISTE UN BUZO DE COLOR GRIS, AL IGUAL QUE SU PANTALÓN, COLOR DE LA SUDADERA DEL COLEGIO, ZAPATOS BLANCOS.

RESPUESTA A LA INTERFERENCIA DE TALIANA, QUE LE DICE ALGO AL OÍDO.*LOS COMPORTAMIENTOS DE TALIANA SE OBSERVAN COMO DISRUPTIVOS EN EL QUE HACER ESCOLAR DE LOS NIÑOS EN EL AULA, AL INTERRUMPIR E INTERFERIR CON SUIDOS VOCÁLICOS Y EN OCASIONES IMPEDIR QUE EL NIÑO VEA LO QUE VA A REALIZAR EN SUS PROCESOS ESCRITORES.

* LA RABIA, EL SENTIMIENTO DE ESTAR BRAVO, LA FRUSTRACIÓN POR EL TRABAJO INTERRUMPIDO, DE INCAPACIDAD DE AUTOCONTROL SON EMOCIONES Y SENTIMIENTOS QUE SE DERIVAN DE LAS ACCIONES Y

¿QUE NO PUEDES CONTROLAR? **"PUES LA RABIA"** ¿Y CÓMO SE SIENTE LA RABIA? **"MUY MAL"** ¿Y DÓNDE SE SIENTE LA RABIA? **"COMO EN EL CORAZÓN"** ¿Y CÓMO EN EL CORAZÓN? **PUES ME HACE HACER COMO RABIA** ¿PERO EL CORAZÓN QUE SIENTE CÓMO FUNCIONA? **"SIENTO COMO QUE ALGO ME OBLIGA A HACER ESO EL CORAZÓN.** ¿AL CORAZÓN QUE LE PASA? **"PUES NO SÉ PERO ALGO ME OBLIGA EN EL CUERPO A HACER ESO CUANDO ELLA ME MOLESTA"**

***HAY UNA MALETA DE RODACHINAS, CON MANIJA LARGA, DE COLOR AZUL, UNA FIGURA EN EL CENTRO DE COLOR VERDE, UBICADA AL LADO DERECHO DE JUAN FELIPE.*A LA IZQUIERDA DE FELIPE Y FRENTE A TALIANA HAY UNA MESA CON PATAS DE COLOR AMARILLO Y SILLA DE COLOR VERDE.*EL PISOS FRENTE DE ELLOS ES DE CUADROS DE COLORES, JUAN FELIPE ESTÁ CON LOS PIES SOBRE EL PISO, TALIANA DETRÁS DEL PISO PARECE ESTAR SUSPENDIDA EN COMPORTAMIENTO DE TALIANA EN EL AULA.**

ÁNGEL ENG EDAD: 6 AÑOS CURSO: 101	 ESCENARIO: SALÒN DE CLASES	¿QUÉ DIBUJASTE? "SON TODOS LOS PISOS DONDE ESTÁ EL DIABLO PORQUE EL DIABLO ESTÁ BAJO NUESTROS PIES … ¿Y AQUÍ QUÉ HAY? "ES EL SALÓN" ¿QUIÉNES ESTÁN? "ESTA ES TALIANA Y ESTE SOY YO… EL CIELO" ¿Y QUE HAY EN EL CIELO? "EN EL CIELO ESTÁ DIOSITO" Y AQUÍ? EL SOL ¿Y AQUÍ QUE DIBUJASTE? "PUES TALIANA JUGANDO CON LA PUERTA Y YO AHÍ DETENIÉNDOLA PORQUE LE HACE RUIDO A LOS ESTUDIANTES Y NO LOS DEJA ESTUDIAR", Y QUE PASA CUANDO ELLE HACE ESO? QUE SIENTES? "PUES A MÍ	EL AIRE, DEBAJO DE SUS PIES NO HAY PISO. *EN LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA HAY RAYAS DE COLOR AZUL Y VERDE, LUEGO DOS NUBES, UN SOL GRANDE. Y RAYAS DE COLOR GRIS. *EN CENTRO DE LA HOJA HAY UN NIÑO, A SU DERECHA ESTA UNA NIÑA. *LA NIÑA SONRIENTE, CABELLO NEGRO, DOS COLAS, VESTIDA DE ROSADO *EL NIÑO DE CAMISETA VERDE, PANTALÓN ROJO, CON GORRO.*UN CORAZÓN ALREDEDOR DE LOS NIÑOS.	*LA IMAGEN REPRESENTA A TALIANA JUGANDO CON LA PUERTA Y A ÁNGEL EVITANDO QUE LO HAGA, PORQUE INTERFIERE EN LOS PROCESOS ESCOLARES DE LOS ESTUDIANTES. *SE OBSERVA UNA IDENTIFICACIÓN DE LAS ACCIONES Y COMPORTAMIENTO S DE TALIANA EN EL SALÓN, COMO GENERADORES DE INTERFERENCIA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE SUS COMPAÑEROS, A NIVEL ATENCIONAL Y EMOCIONAL DERIVÁNDOSE EN MALESTAR FÍSICO Y PSICOLÓGICO AL MANIFESTAR

ME DA UN POQUITO DE MOLESTIA PORQUE NO NOS DEJA ESTUDIAR, NOS DESCONCENTRA" DECÍAS QUE ALGO PASABA EN TU CABEZA, ¿QUÉ SENTÍAS? "QUE ME DOLÍA LA CABEZA POR EL RUIDO" ¿ME IBAS A DECIR CÓMO TE SIENTES? "QUE TALIANA MOLESTA". ¿QUE SIENTES? "COMO SI MI CORAZÓN SE FUERA A ESTALLAR Y ME PONGO RABÓN, ME DUELE LA CABEZA" ¿Y POR QUÉ DIBUJASTE UN CORAZÓN? "PORQUE SOMOS AMIGOS, NOS QUEREMOS. ¿Y LOS CUADROS QUE SIGNIFICAN? "SON LOS CUADROS DEL PISO" ¿Y PORQUE NO TIENEN PIES Y MANOS? "PORQUE ES EN VERSIÓN MINECRAFT"

UN RECTÁNGULO AZUL AL LADO DERECHO QUE REPRESENTA LA PUERTA DEL SALÓN.*HAY UNOS CUADROS QUE REPRESENTA EL PISO DEL SALÓN Y LA DECORACIÓN QUE TIENE. * DEBAJO DEL PISO GRIS SOBRE EL QUE SE PARAN LOS NIÑOS HAY OCHO NIVELES DE LÍNEAS DE COLORES.

DOLORES DE CABEZA, EL CORAZÓN A PUNTO DE ESTALLAR Y LA EMOCIÓN DE RABIA QUE SURGE EN EL NIÑO. *LAS ACCIONES DISRUPTIVAS DE TALIANA, NO IMPIDEN SU INTERACCIÓN SOCIAL, NI QUE SEAN FACTORES DE CREACIÓN DE LAZOS AFECTIVOS EN TÉRMINOS DE AMISTAD O QUE LAS PUEDAN QUERER.

Apéndice D

Rejilla 3. Entrevista semiestructurada. D 3.

Rejilla 3. Entrevistas semiestructuradas							
NOMBRE DEL PARTICIPANTE	**DISCURSO INFANTIL1.Cómoes?2.Qué sientes cuando…?3.¿Qué deseas que pase con... 4. Que es discapacidad**	**IMAGINARIOS**					**ANÁLISIS PERCEPCIONES E INTERPRETACIONES DE INVESTIGADORAS**
		EMOCIONES	**SENTIMIENTOS**	**DESEOS**	**REPRESENTACIONES**	**ACCIONES**	
Gabriela PO	.Matías es un poquito cansón… él tira las mesas y nos pega a veces, no	-No puede casi controlarse,	-Es un poquito cansón -Y pues bueno	-No significa que él quiera	-Tiene un problema se vuelve loco	-Él tira las mesas	-La falta de autocontrol es asociado al comportamient

Edad: 8 Curso: 202	es que sea malo, sino que, tiene un problema. Debemos respetar lo que somos y a las otras personas. No solo porque sean diferentes significa que tengamos que juzgar como son. **¿por qué crees se vuelve loco?** Tiene un problema mental, no significa que él quiera hacer esas cosas, sino que su problema hace que haga cosas que un niño no hace normalmente, o sea que no se porte mal,… es buena gente y por el problema no puede casi controlarse.		-Debemos respetar lo que somos y a las otras personas -No solo porque sean diferentes significa que tengamos que juzgar como son	hacer esas cosas	-O sea como un problema mental -haga cosas que un niño hace normalmente -Es buena gente	-Nos pega a veces	o negativo del niño. -Se debe respetar a pesar de sus acciones negativas -Se evidencia un acto involuntario como generador de comportamiento -Se plante el concepto de normalidad y anormalidad asociado a locura y problema mental y cambio de estados. -Asociado acciones violentas
	2. Yo estoy asustada de que me pegue porque él a veces nos pega. Pues siento miedo de que me pegue duro o haga algo muy feo o que me insulte. Como que me pegue que se vuelva aaa, que empiece a tirar las sillas y las mesas y todo.	-Susto -Miedo	-Insulto - Algo muy feo	Que no le pegue	Asustada	-Golpe -A tirar las sillas y las mesas y todo. -que me pegue duro	-Las emociones generadas por las acciones violentas del estudiante, instaura la inseguridad emocional en el ambiente escolar a través del medio, el susto, de la agresión física y se normalice el comportamient
	3. Que él ya no fuera así, que ya se le arreglara ese problema en la mente pa que él ya pueda ser bueno. **¿?** ese problema en la mente que no lo deja pensar muy muy bien, como a nosotros nos deja pensar la mente bien, a él no lo deja y bueno que el tal vez sea sí, él no quiere ser malo, quiere ser bueno,		pueda ser bueno	Que él ya no fuera así se le arreglara -él no quiere ser malo, quiere ser bueno N o se pusiera tan agresivo como antes.	-Ese problema en la mente -Como a nosotros nos deja pensar la mente bien -Pero una parte del cerebro no lo deja ser bueno	-Que no lo deja pensar muy bien	-La bondad y la maldad se plantean como complemento de la actuación humana, regulada por el cerebro. -El deseo del imaginario busca la arreglar al niño, a su cerebro, porque se asume dañado, desarreglado, descompuesto

	pero una parte del cerebro no lo deja ser bueno. No se pusiera tan agresivo como antes.						que le impide pensar bien.
	4. Sí. Que un apersona no pueda caminar, que tienen problema mental, no pude ver. Matías sí, porque no puede pensar como nosotros, no entiende casi, tiene ese problema en el cerebro que lo hace hacer esas cosas o sea como que no quiere pero el cerebro lo hace hacer, entonces le debemos tener paciencia a él cuando se pone bravo, esas cosas, toca hablarle tranquilo.		entonces le debemos tener paciencia a él cuando se pone bravo, esas cosas, toca hablarle tranquilo.	entonces le debemos tener paciencia a él cuando se pone bravo, esas cosas, toca hablarle tranquilo	Que un apersona no pueda caminar, que tienen problema mental, no pude ver. no puede pensar como nosotros, no entiende casi, tiene ese problema en el cerebro que lo hace hacer esas cosas o sea como que no quiere pero el cerebro lo hace hacer,		
Mia A S Z Edad:8 Curso: 202	1. Matías también es bueno con todas las personas, pero cuando la profesora le dice que se siente él tira las mesa, las sillas, nos pega y en el recreo es peor. Nos señaló, cogió la silla (imita la amenaza) pero la profe le dijo –noo- y el soltó la silla. la profe dijo que nos salgamos de ahí (del salón) que esperen un momento afuerita para que Matías, se calmara. Él tiene un problema por dentro, por la cabeza, alguien le dice sí o no, hay que hacer esto que hay que hacer lo otroun poquito se vuelva loquito, o nosotros no es	Nos señaló, cogió la silla (imita la amenaza con la silla) Se calmara, la profesora lo calmara porque tira todas las mesas. Cuando le decimos que vamos a jugar y alguna de todos los compañeros o compañeras le gana ahí si se pone loco		pero la profe le dijo –noo- y el soltó la silla. la profe dijo que nos salgamos de ahí (del salón) pero él no quiere hacer eso que esperen un momento afuerita para que Matías	Matías también es bueno con todas las personas Si él tiene un problema se pone loco o sea no digamos que es malo.	pero cuando la profesora le dice que se siente él tira las mesa, las sillas, nos pega y en el recreo es peor Una vez me daño un marcador, lo golpeo contra la mesa.	El miedo generado por las acciones delos niños. La locura se asocia a la discapacidad Tirar cosas Loco Tiene un problema

	que digamos que él es loco, malo no, pero él no quiere hacer eso, sabemos que él es bueno, pero con su problema. Una vez me daño un marcador, lo golpeo contra la mesa. Cuando le decimos que vamos a jugar y alguno, le gana ahí si se pone loco, o sea no digamos que es malo.						
	2. Nos da miedo que el de pronto nos tire, nos empuje, nos pega. Es que Matías, o sea yo le tengo miedo y todas las compañeras también, si nosotras apenas le hablamos o lo tocamos o hacemos algo, el de una nos pega, nos empuja o tira alguna mesa, una silla. Me da mucho miedo, por eso yo no mantengo pegada a él, él es el que me pega a mí. O sea, se me pega, y a todas las compañeras les coge todo sin permiso.	Es que Matías, o sea yo le tengo miedo y todas las compañeras también. Es que Matías, o sea yo le tengo miedo y a todas las compañeras les coge todo, sin permiso.	nos tire, nos empuje, nos pega Si nosotras apenas le hablamos o lo tocamos o le hacemos algo, el de una nos pega, nos empuja o tira alguna mesa, una silla y a todas las compañeras les coge todo, sin permiso.			nos tire, nos empuje, nos pega. él es el que me pega a mí. O sea, se me pega,	Se asocia al miedo Tirar las cosas Empujar tirar
	3. O sea, me da un poquito de pesar, porque la cosa que él tiene me da un poquito de pesar, porque a mí también me, o sea yo soy amigas de Matías, él sí es bueno,	porque a mí también me, o sea	me da un poquito de pesar que él tiene me da un poquito de pesar, /sea yo soy amigas de Matías		él sí es bueno		Se manifiesta una injusticia en relación a Matías y lo que se desea para él.
	4.No. Pero tener un problema en la cabeza, el lado derecho del cerebro no lo deja pensar bien.		él tiene un problema por dentro		, por la cabeza, alguien le … un poquito se vuelva loquito, o nosotros no es que digamos que él es loco, malo no	dice sí o no, hay que hacer estoque hay que hacer lo otro	El cerebro controla el comportamiento. Se divide el cerebro entre el bien y el mal. Se asocia a la locura

María VTP Edad: 8 Curso:202	Bueno a Matías yo le veo cara de buena persona. Él me ha dado unos juguetes y yo sé que es buena gente, en recreo a Juliana le pego con la bolsa de su lonche y una vez cuando se volvió loco, se volvió loco empezó a tirar las mesa y me dio una patada en la pierna. **por qué crees que él se vuelve loco** Como que es que la profe cuando no lo dejan salir, como que se pone molesto y se pone a llorar, empieza a patalear y hacer muchas cosas. Una vez agarro una silla y casi se la tira a una de nosotras…Nosotros sabemos que Matías tiene un problema que es buena gente por dentro y que no nos quiere pegar, no quiere ser así, no quiere tirar mesas, con su problema.	pone molesto y se pone a llorar, yo sé que es buena gente, empezó a tirar las mesa y me dio una patada en la pierna molesto y se pone a llorar,	Como que es que la profe cuando no lo dejan salir, como que se pone molesto		*Una vez se volvió loco *Bueno a Matías yo le veo cara de buena persona. * Nosotros sabemos que Matías tiene un problema que es buena gente por dentro y que no nos quiere pegar, no quiere ser así, no quiere tirar mesas, con su problema, lo hace	Él me ha dado unos juguetes y empieza a patalear y hacer muchas cosas Una vez agarro una silla y casi se la tira a una de nosotras…	La bondad está relacionada con la generosidad, con lo que el otro me da. Coger al voz del niño y poner la voz del análisis lo que el niño, dibuja, dice y actúa para analizarlo y sacar el magma para ir a profundidad al imaginario Buena Acciones en contra de los otros: tirar cosas, evadir la norma Llorar Patear Tiene un problema
	A veces yo no he querido jugar con el porque me da miedo que nos lastime, que nos pegue. Un día Matías se metió y todos teníamos miedo que nos hiciera algo, le dijimos que no,… dijo a mí que me importa, yo voy a jugar porque me dio la gana y nos habló muy feo. … y mi papa dice que me defienda y yo me defendí y me pego con el cuaderno… ese problema que él tiene de mental, no lo deja pensar bien, si hace esto si haz aquello y	A veces yo no he querido jugar con el porque me da miedo que nos lastime M atías se metió y todos teníamos miedo q ue nos hiciera algo, le dijimos que no, … dijo a mí que me importa, yo voy a	y mi papa dice que me defienda y yo me defendí y me pego con el cuaderno si lastimarla y si y nos lastimas		ese problema que él tiene de mental, no lo deja pensar bien, si hace esto si haz aquello y cada vez y entonces hay que llamar un tutor para Matías, Matías no hace caso como que no lo deja pensar si hace algo bueno o algo malo		El miedo como mediador de las interacciones Rechazo en el juego Problema mental No hace caso El cerebro no responde, no diferencia, confusión

	cada vez y entonces hay que llamar un tutor para Matías, no hace caso... como que no lo deja pensar si hace algo bueno o algo malo o no hacer nada. Aquí hay una parte de pensar bueno o malo y se lleva por el lado malo como uno lo toca y como que acá, señala una parte de la cabeza, sí o no, no lastimarla o no lastimarlo, y como que el cerebro se queda con no no, si lastimarla y si y nos lastimas, y por eso como que el problema mental no lo deja pensar bien y el cerebro como que se vuelve,	jugar porque me dio la gana y nos habló muy feo			o no hacer nada. y como que el cerebro se queda con no no, si lastimarla y si y nos lastimas, y por eso como que el problema mental		
	3.Que Matías no tirara las sillas. Que no nos pegara y fuera mejor con nosotras		Matías no nos pegara y fuera mejor con nosotras			Que Matías no tirara las sillas	No ser golpeados ni amenazados
	4.No. Como que el problema mental no lo deja pensar bien. Le ponen un asuma como dos más dos y no coloca bien				problema mental no lo deja pensar bien. Le ponen un asuma como dos más dos y no coloca bien		
Juliana VHV Edad: 7 Curso: 202	Un día cuando estábamos haciendo un jueguito todo el salón, el profe, la profe le dijo que se sentara, entonces él se puso bravo porque no se quería sentar, entonces tiró los cuadernos, la mesa, la silla y casi le pega con un color a la cabeza de la profesora.Matías	Entonces él se puso bravo porque no se quería sentar, Matías se enojó, haciendo clase, pues Matías se enojó porque la profe la había dicho que se	la profe le había dicho que se quedara quieto que no molestara más, que se quedara sentado y pues él se molestó, tiro la silla y pues se cayó todo			un día cuando estábamos haciendo un jueguito todo el salón entonces tiró los cuadernos, la mesa, la silla y casi le pega con un color a la cabeza de la profesora	Bravo, Tirar cosas, mesas, sillas Enojo Desobediencia

	se enojó, haciendo clase, pues porque la profe la había dicho que se quedara quieto, entonces él se paró y agarro una silla y la tiro al piso. Matías tiro la silla de su mesa, la profe le había dicho que se quedara quieto, y todo eso, que no molestara más, que se quedara sentado y pues él se molestó, tiro la silla y pues se cayó todo lo que tenía en la maleta al piso".	quedara quieto,	lo que tenía en la maleta al piso".			. Matías tiro la silla de su mesa entonces él se paró y agarro una silla y la tiro al piso	
	yo siento que él no es malo, es solo el problema que él tiene y en su interior es bueno, solo que por el problema no puede hacer las cosas que quiere hacer bien. Si un poquito de miedo, **Tu cómo te sentiste?** "me sentí con miedo porque pensé que podía golpear, a mis amigas o atrás personas del salón o a mí" **¿cómo se siente tener miedo?** "Para mí el miedo lo siento como un temor que tienen las personas algo o alguien" **¿tu cuerpo como lo siente?** Pues yo lo siento como si mi corazón latiera muy rápido, y pues como si fuera a pasar algo, ahí."Dentro o fuera de tu cuerpo? "fuera de mi cuerpo".	Si un poquito de miedo "me sentí con miedo porque pensé que podía golpear, a mis amigas o atrás personas del salón o a mí"	solo que por el problema no puede hacer las cosas que quiere hacer bien. Pues yo lo siento como si mi corazón latiera muy rápido, y pues como si fuera a pasar algo, ahí." ¿Dentro o fuera de tu cuerpo? "fuera de mi cuerpo".		yo siento que él no es malo, es solo el problema que él tiene y en su interior es bueno,		Miedo, Amenazado-intimidación Problema frustración Corazón acelerado Tiene un problema en el interior No es malo
	3.Deseo que se mejore pronto			Deseo que se mejore pronto			Se percibe como enfermedad

	4. sería mejor persona, no haría tantas cosas malas. Tiene opciones de hacer algo bueno o algo malo, algo lo atrae a lo malo, un problema mental. Tener un problema contacto , no poder tocar las cosa, no mover casi las manos ni los pies		No haría tantas cosas malas Es atraído por lo malo	sería mejor persona	un problema mental. Tener un problema contacto , no poder tocar las cosa, no mover casi las manos ni los pies	Podría elegir lo bueno	Es una elección con los actos de bondad que realizan las personas con discapacidad Se concibe la discapacidad como un problema a nivel mental Se asocia a la movilidad de brazos y piernas a lo externo, a lo visible.
J Felipe B P Edad: 8 **Curso: 202**	Matías es bueno, yo le presto un lápiz y me lo devuelve. Pero es que él siempre sale y a veces nos pega. **¿por qué crees que él se vuelve loco?** Es muy intenso. **¿muy intenso que quieres decir?** Que tira muchas cosas**.** **¿En qué consiste ese problema?** Estaba en recreo y yo vi a Matías y él estaba calmado y le grito un niño y como si se descontrolara, la mente le decía sí o no, entonces le empezó pegar Matías al niño.	Pero es que él siempre sale y a veces nos pega	Matías es bueno, yo le presto un lápiz y me lo devuelve vi a Matías y él estaba calmado y le grito un niño y como si se descontrolara.		Es muy intenso. , la mente le decía sí o no, entonces le empezó pegar Matías al niño.	Que tira muchas cosas	Es bueno No obedece Intenso Descontrolado Grita- intimida No controla emociones La mente indecisa
	estábamos en el parque de los niños y vimos a Matías, y estábamos casi al lado de tirarse al piso, entonces Matías estaba atrás de nosotros y nos empujó. Entonces desde ese día le volví a tener miedo. Una vez estábamos saliendo a recreo y Matías estaba ahí, y estaba en el parque de pre-escolar, y tumbo unas matas" **¿Tu**	Entonces desde ese día le volví a tener miedo mal, porque las matas también son vida". "Triste, pues que era malo hacer eso." Triste**,** como si mi corazón				estábamos en el parque de los niños y vimos a Matías, y estábamos casi al lado de tirarse al piso, entonces Matías estaba atrás de nosotros y nos empujó Una vez estábamos saliendo a recreo y Matías estaba ahí, y estaba en el parque	El golpe y las acciones asociadas a los daños de las plantas El miedo se asocia a la interacción El corazón se acelera Desobediencia Tristeza No es malo, corazón alterado

	cómo te sentías? "mal, porque las matas también son vida". **¿Qué sentías?** "Triste, pues que era malo hacer eso." **¿Qué sientes en tu cuerpo?** "triste**,** como si mi corazón fuera un terremoto tú, tutu". Se pone bravo yo tiemblo tira las sillas	fuera un terremoto tú, tutu".				de preescolar, y tumbo unas matas"	
	Antes debería ayudar las matas a echarles agua porque son bonitas para verlas. Debería ser amable			debería ayudar las matas a echarles agua	Debería ser amable		Ser cuidador – no cuida
	4. Sí. Es como si no pudiera ver, y las personas le ayudan, porque de pronto puede haber una piedra y él se puede caer y la gente le ayuda. Es como una persona que no puede caminar o que no puede oír. Como si un niño fuera cieguito. No puede ver lo que va a hacer, no sabe para dónde va. Seria cieguito, bueno y chévere. Amable y buen amigo		Seria cieguito, bueno y chévere. y las personas le ayudan, y él se puede caer y la gente le ayuda	Amable y buen amigo	Es como si no pudiera ver. Es como una persona que no puede caminar o que no puede oír. si un niño fuera cieguito. No puede ver lo que va a hacer, no sabe para dónde va		Está relacionado con persona que requiere ser ayudados por los otros Se relaciona con la bondad y con ser agradables
Eliana VDS Edad: 6 Curso: 102	1. A veces le pega a la profe. La que lo acompaña a veces cierra la puerta cuando él se pone a correr, porque se puede salir. Grita mucho pero yo me lo aguanto.	*cuando está bravo * Me siento normal. *porque se puede salir,	*le puede pegar a un niño, a mí también. *Grita mucho pero yo me lo aguanto.	*Yo pienso que no está pasando nada.*	*La que lo acompaña a veces cierra la puerta	*le pega a la profe cuando él se pone a correr. * se puede salir	El deseo de tener un amigo, dar un regalo, Nada- negación al o que sucede Pero yo me aguanto
	, a veces a veces él que me da miedo porque tira las cartucheras y le puede pegar a un niño, a mí también. cuando está bravo, me siento normal. Yo pienso que no	*él que me da miedo ya no estoy tranquila			*porque tira las cartucheras		Grita-intimida, Miedo Bravo- intimida Intranquilidad-

	está pasando nada. Ya no estoy tranquila.						
	3.me gustaría darle un regalo aun compañero … jugar con èl			me gustaría darle un regalo		jugar con èl	Jugar Dar regalo
	4.No se, son como especiales. Tiene una enfer-medad. Si que tiene una enfer-meda que lo altera Gritamucho	Grita mucho	Lo altera		son como especiales tiene una enfermeda d		
Daniel A VA Edad: 7 Curso 102	Isaías se va corriendo por el salón nosotros jugando en el descanso" Al policía y al ladrón"	**tapabocas?**	pienso que no está pasando nada tenemos	para cuidarnos para cuidarse de qué del coronaviru s	*se va corriendo por el salón	1.Isaías se va corriendo por el salón	Juego como posibilitador de encuentro Deso bedece-corre en el salón
	Nada, porque/ no sé porque me gusta jugar con los amigos que con él también juegan	"nada"	porque me gusta jugar		* con él también juegan		Nada-negación de una situación
	tenemos tapabocas, para cuidarnos del coronavirus me gusta jugar, con los amigos, que con él también juegan, ahh, sí,	* me gusta jugar, con los amigos	tapabocas, para cuidarnos del coronaviru s	gusta jugar, con los amigos, que con él tambiénju egan, ahh, sí.			Miedo Autocuidado
	No se. Que es especial, diferente en el cuerpo	diferente en el cuerpo			Que es especial, diferente en el cuerpo		
MFernand a R R Edad: 7 Curso: 102	1. Si Isaías, porque hace berrinche, le pega a la profesora, y algunos niños, se porta mal se tira el piso y empieza a patalear, luego cuando un día llegamos de descanso encontramos todo desordenado, cambia de sitio los cuadernos en otros puestos, las cartucheras, los colores, las mesas estaban tiradas en el piso.	hace berrinche *Miedo *El corazón se altera quiere estar quiere estar con nadie con nadie	*le pega a la profesora, y algunos niños se porta mal se tira el piso y empieza a patalear		* luego cuando un día llegamos de descanso encontram os todo desordena do,	cambia de sitio los cuadernos en otros puestos, las cartucheras, los colores, las mesas estaban tiradas en el piso.	Berrinches-pataletas – conductas disruptivas Miedo Corazón alterado Deseo de aislamiento Golpea adultos sin limites tira, desordena

	2. Miedo **¿y cómo se siente el mie? (**se queda en silencio), pues que el corazón se altera, me empieza a hacer así (indica con la mano movimientos rápidos de abrir y cerrar) **o sea como más rápido?** si	Miedo me empieza a hacer así (con la mano movimientos rápidos de abrir cerrar)				me empieza a hacer así (indica con la mano movimientos rápidos de abrir y cerrar)	Miedo Corazón acelerado
	3. Que los dos estemos, para juagar. ¿ahorita tú has podido juagar con él? No, ¿es difícil jugar con él? *sí, ¿porque es difícil jugar con él? *Es que a veces me da patadas y no quiere estar con nadie	¿ahorita tú has podido juagar con él? No, ¿es difícil jugar con él? *sí,	*Es que a veces me da patadas y no quiere estar con nadie	Que los dos estemos, para juagar			Golpea, da atadas Deseo de aislamiento El juego como como deseo de interacción, de encuentro con el otro
	4. No sé. No juegan, estaría con acompañante, tirar pupitres y sillas, desorganizar útiles y maletas. Si tiene discapacidad.					No juegan, estaría con acompañante, tirar pupitres y sillas, desorganizar útiles y maletas. Si tiene discapacidad.	
Deiber A N N Edad: 7 Curso: 102	1. Siempre se altera ¿ cómo? porque se altera siempre corre por el salón y siempre cae su cartuchera y su silla ¿y qué hace? Se va corriendo por dentro o por fuera, se va corriendo, se va corriendo en el salón ¿él la golpea? Isaías por a veces va al descanso y sale que yo lo vi un día, él se pone debajo de la mesa, eh llora, hace pataleta, berrinche, corre por el salón, golpeando a todos los lados en las mesas y siempre cae las	Ya lo vi que le dio un susto a la maestra y se fue corriendo	Siempre se altera	Si él va corriendo y la maestra va y hace que la golpee		siempre corre por el salón y siempre cae su cartuchera y su silla Se va corriendo por dentro o por fuera, , en el salón, él se pone debajo de la mesa, eh llora, hace pataleta, berrinche, corre por el salón, golpeando a todos los lados en las Isaías quiere tirar las cosa, y la maestra va y hace que la golpee,	Alterado Susto Correr por el salón no obedece Llora, irritabilidad Berrinche, pataleta Golpea Tira las cosas

	cartucheras, la silla, la mesa, la maleta, Isaías quiere tirar las cosa, y la maestra va y hace que la golpee.						
	2.Miedo, Ya lo vi que le dio un susto a la maestra y se fue corriendo ¿qué hace Isaías? Grita tanto que a veces no deja trabajar al resto tampoco Isaías siempre, casi siempre se enoja	Grita tanto que a veces Isaías siempre, casi siempre se enoja			tanto que a veces no deja trabajar al	no deja trabajar al resto tampoco	Gritar, Interfiere, no deja trabajar enojo
	3.más o menos umm asustado, solo cuando estoy comiendo tranquilo me siento bien Si él va corriendo y la maestra va y hace que la golpee	comiendo tranquilo me siento bien		más o menos asustado, solo cuando estoy			Asustado La comida como tranquilizador bienestar Golpea a la maestra sin limites
	4. No sé. Cambiar los objetos de lugar, ser grosero. Como especial, grita	grita			Cambiar objetos de lugar, ser grosero. Especial		Desordenar el salón Ser grosero Ser especial
J Camilo SB Edad: 6 años Curso: 102	1 Isaías no viene él está jugando no escucho la atención y él corre por el salón y afuera y quiere por la mamá, quiere la mamá los dos al papá y a la mamá pero lo regañan Porque no hace caso,		él está jugando no escucho la atención y él corre por el salón y afuera y quiere por la mamá,		1 Isaías no viene quiere la mamá los dos al papá y a la mamá pero lo regañan Porque no hace caso,		Desobediencia , no hace caso Corre no escucha Afecto de padres, lo regañan , no obedece
	Yo le tengo mucho miedo porque yo lo respeto a Isaías pero rompe todo Rompe rompe y corre corre todo en el salón y cae las sillas	Yo le tengo mucho miedo			porque yo lo respeto a	rompe todo, Rompe y corre corre todo en el salón y cae las sillas	Confusión de sentimientos Miedo. Rompe, corre, tira sillas

	Él es mi hermano, hermano es Isaías y yo. Isaías?*No ya no,* porque él es bueno, porque…*ya lo quiero respetar porque lo quiero, lo quiero coger para hacernos amigos, ya somos amigos, ¿y cuando no son amigos no se respetan o cómo es? no entiendo.*umm, le traicionan, ¿cómo? *Le traicionan ¿los traicionan? *si, a otros ¿te traiciona? No		porque él es bueno, porque…* ya lo quiero respetar entiendo. Umm, le traicionan, ¿cómo? *Le traicionan ¿los traicionan? *si, a otros ¿Y	ya lo quiero respetar porque lo quiero, lo quiero coger para hacernos amigos, ya somos amigos			Apropiación de la persona, se coge como cosa en función de los deseos Miedo Respeto Amistad
	4. Es...y todo. Cambia o pude hacer de cambiar, comportarse mal. Cambia uno pequeño a grande, de pelo. Si tiene color diferente el pelo, churco. Si porque como yo tenía gripa. No hacer tareas, portarse mal, descon-centrarse.	comportar se mal			. Cambia o pude hacer de cambiar yo tenía gripa		Refiere a la enfermedad y los cambio que se dan en las personas enmarcado en portarse mal En relación al desempeño escolar
María José L Edad: 7 años Curso: 101	1. Taliana la hice por la parte de la escalera porque ella se subía y se tenía y se tenía que bajar por el tobogán, pero el tobogán estaba sucio. Pero entonces si ya se bajaba por la escalera y se bajaba así": "Entonces se podía haber caído y lastimado". porque ella es muy juguetona y ella no puede montarse en los pasamanos porque se puede caer"		Entonces se podía haber caído y lastimado , porque ella es muy juguetona y ella no puede montarse en los pasamanos porque se puede caer		Taliana la hice por la parte de la escalera porque ell a se subía y se tenía y se tenía que bajar por el tobogán, p ero el tobogán estaba sucio.		Sentimiento de cuidado y protección Miedo, enfado, nervios prevención constante de cuidado hacia Taliana Lastimarse Riesgo juguetona

	2.Me sentía nerviosa y un poquito enojada muy enfadada y tampoco tan nerviosa. pues como ya te dije miedo que se cayera se pegara y como ella no nos hacía caso tuvimos que llamar a la enfermera que está cuidando a otro niño, de otro salón. Dices que un poquito enfadada**.** Por qué no nos hacía caso **“**también nerviosa y también un poquito brava, Porque no nos hacía caso”. **¿y nerviosa cóm? “por**que tenía miedo que ya se cayera y se pegara” **¿y brava cómo? “**un poquito, porque no nos hacía caso de bajarse de los juegos.	Me sentía nerviosa y un poquito enojada muy enfadada y tampoco tan nerviosa. Dices que un poquito enfadada**.** nerviosa y también un poquito brava			pues como ya te dije miedo que se cayera se pegara y como ella no nos hacía caso tuvimos que llamar a la enfermera que está cuidando a otro niño, de otro salón. Porque no nos hacía caso”. “un poquito, porque no nos hacía caso de bajarse de los juegos.		Nerviosa Enojo Enfado Miedo Desobediente Se requiere de enfermera Cuidado por el otro
	3.Le tuvimos que como que coger para que… se bajara porque se podía haber montado y caído			tuvimos que cogerla bajarla porque		se podía haber montado y caído	Que no se lastime, que obedezca
	4.No-Si “ella no habla, pero no creo mucho que tenga discapacidad, porque a ella nos han dicho que ella es muda, pero algunos de nosotros leemos dicho palabras, y ella las dice.” es un poquito muda. Y no está discapacitada mucho, por lo que aún no sabe decir palabras”. Unos de bachillerato, o una profe a veces la acompaña, es mujer juguetona		dicho que ella es muda, pero algunos de nosotros leemos dicho palabras, y ella las dice.” es mujer juguetona y más en el recreo, porque se va, se va a corretear, entonces le pueden pegar en el salón ella		es un poquito muda es como mudita, pero ella a veces dice palabras, a veces.	ella no habla, Unos de bachillerato, o una profe a veces la acompaña, no no escribe no no escribe, si no hace dibujos cuando hay palabras.	Relacionada con la ausencia de lenguaje verbal Pero solo un poquito, sabe algunas palabras No sabe igual que el grupo , desempeño escolar Requiere

	y más en el recreo, porque se va, se va a corretear, entonces le pueden pegar en el salón ella no no escribe, si no hace dibujos cuando hay palabras. es como mudita, pero ella a veces dice palabras, a veces.						
Alison A RV Edad: 6 años Curso:101	Ella siempre me molesta, **¿Por qué?** porque ella siempre hace ruidos y eso. **¿Por qué?** porque*Está molestándome y eso. **Y está molestándome ¿Y qué te hace?*** no se me, me hace, me hace como como, me hace así (me empuja) Ah te empuja, te molesta ya *Me duele la cabeza y eso. **muéstrame cómo te estresas?** *Coloca la mano derecha en al frente con los dedos abiertos, como soportando el peso de la cabeza en la mano. Cierra los ojos y luego se coge la nariz y dice me hace la mente como muy estresada y eso.		ella siempre me molesta Está molestándome y eso *Me duele la cabeza y eso.		*Coloca la mano derecha en al frente con los dedos abiertos, como soportando el peso de la cabeza en la mano. Cierra los ojos y luego se coge la nariz y dice me hace la mente como muy estresada y eso.	porque ella siempre hace ruidos y eso. no se me, me hace, me hace como como, me hace así (me empuja) Ah te empuja, te molesta ya	Molesta Dolor de cabeza Ruidos Estrés Empuja
	enojada *Me siento como que me estreso, O sea me estreso me desespero y eso.	enojada que me estreso, me estreso me desesper					Enojo Estrés desespero
	* umm, pues haciendo en mi casa una tranquilidad y escuchando música clásica.			en mi casa una tranquilidad y escuchandomúsica clásica.			Relajarse en casa, escuchar música clásica Deseo de estar en casa Búsqueda de tranquilidad
	Uno no puede hablar, escuchar, mover las				Uno no puede hablar,		Dificultades de movilidad

	piernas, no tener manso ni brazos. No escriben o hacen señas				escuchar, mover las piernas, no tener manso ni brazos. Noescriben hacen señas		
Líam E R C Edad: 6años Curso: 101	*Está molestando con la puerta,*Ehh, me molesta me molesta a mí, el ruido **¿¿Y luego qué hace con la puerta?** * pues ella… como la profe tiene un candadito ella la mueve así (él indica movimiento de lado a lado el candado golpea la puerta)	Ehh, me molesta me molesta a mí, el ruido		cuando ella ya para pues ya no me da el dolor de cabeza.	*Está molestando con la puerta,…. la profe tiene un candadito ella la mueve así (él indica de lado a lado el candado golpea la puerta		Molesta Ruido Dolor de cabeza Genera ruidos con objetos Es cuidada
	me hace dolor de cabeza	dolor de cabeza					
	La que la cuida le dice que no y cuando ella ya para pues ya no me da el dolor de cabeza.	Dolor de cabeza			La que la cuida le dice que no	Para y no me duele más la cabeza	
	4. Estudiar en unas sillas rojas, para uno sentarse y tomas las onces. No puede hablas, es muda, los grandes le explican lo que tiene que hacer.				Estudiar en unas sillas rojas, para uno sentarse y tomas las onces.	No puede hablar, es muda, los grandes le explican lo que tiene que hacer.	Se relaciona con los objetos y su uso, como las sillas rojas
Juan FC Z Edad: 6 años Curso: 101	1.Esjuguetona, sí molestaba, sí a mí también. cuando ella está apuntando en una palabra no he escribido ya, entonces a mí me da un poco de rabia porque no puedo ver casi, No puedes qué? no puedo ver casi donde colocó el lápiz. Si ella se coloca adelante a veces y no me deja ver. Pues ella no me dice nada, pero a veces sí me molesta pues a	molestaba , sí a mí también. pues a mí a veces me , entonces a mí me da un poco de rabia porque no puedo ver casi pero a veces sí me molesta pues a veces, a	No puedes qué? no puedo ver casi donde colocó el lápiz.		que es juguetona, Pues ella no me dice nada, ahí me está apuntando donde dice y no ha escribido casi todo	molesta cuando ella está apuntando en una palabra no he escribido ya, Si ella se coloca adelante a veces y no me deja ver. *pues a veces ella suena la puerta, hace sonar la puerta,	Molesta Rabia Acelera el corazón Juguetona Interfiere aprendizajes Rabia

	veces, a veces cuando estoy haciendo las cosas ella hace como ruidos en la boca y esa vez me y me dice cosas como en mi oído y eso a veces me molesta ahí me está apuntando donde dice y no ha escribido casi todo*pues a veces ella suena la puerta, hace sonar la puerta, a veces me molesta						
	2.Y me cogía como un poco de rabia. (Le genera rabia) algo me obliga ahh, como , ha ser así, bravo. puedes que no lo puedo controlar.**cómo se siente la rabia?** muy mal **¿y dónde se siente?** en el corazón **¿y cómo en el corazón?** Pues me hace hacer como rabia * Siento que algo me obliga a hacer eso el corazón **¿y qué le pasa?** no sé, pero algo me obliga en el cuerpo a hacer eso cuando ella me molesta	rabia * Siento como que algo me obliga a hacer eso el corazón que**¿?** algo me obliga en el cuerpo a hacer eso cuando ella me molesta En corazón	Muy mal veces cuando estoy haciendo las cosas ella hace como ruidos en la boca y esa vez me y me dice cosas como en mi oído y eso a veces me molesta	cuando ell a termina y cuando se entretiene con los juguetes ya no me molesta.	-		Rabia Afecta el corazón Muy mal Se entretiene con juguetes para que no moleste bravo
	3.cuando ella termina y cuando se entretiene con los juguetes ya no me molesta.			entretiene con los juguetes ya no me molesta.			Se distrae con cosas para que no moleste
	4.No da respuesta. Es cuando está en el doctor y le tiene que dar un año de descanso y no ir al trabajo. Iba a la casa a desayunar. Requiere se le ayude. Se puede quitar, dura como dos años				No da respuesta. Es cuando está en el doctor y le tiene que dar un año de descanso y no ir al trabajo.		Se confunde con la incapacidad medica Requiere descanso y ayuda de otros Eso se cura en el tiempo
	*Que Taliana molesta. ¿**Que sientes?** Pues a	Pues a mí me da un poquito			la detengo porque hace ruido	la detengo porque hace ruido con la	Molestia Hace ruidos

Ángel ENG Edad: 6 años Curso: 101	mí me da un poquito de molestia, la detengo porque hace ruido con la puerta a los estudiantes, no nos deja estudiar, nos desconcentra por el ruido que hace **¿Y por qué no tienen pies y manos?** *Porque es versión Minecraft	de molestia,			con la puerta a los estudiantes, no nos deja estudiar, nos desconcentra por el ruido que hace *Que Taliana molesta.	puerta a los estudiantes	Desconcentra, no deja estudiar Molesta con la puerta
	*Como si mi corazón se fuera a estallar y me pongo rabón, me duele la cabeza por el ruido	y me pongo rabón, me duele la cabeza por el ruido				Como si mi corazón se fuera a estallar	Afecta el corazón Rabón Dolor de cabeza Ruidos
	3.Porque somos amigos, nos queremos.			Porque somos amigos, nos queremos			
	4. Nunca he entendido que es eso. Es como si ella no pudiera hablar porque no le han enseñado. A veces dice palabras que le enseñamos con tranquilidad. Persona un poco débil y enfermo, puede tenerla por muchos días.				A veces dice palabras que el enseñamos con tranquilidad. Persona un poco débil y enfermo, puede tenerla por muchos días.	Es como si ella no pudiera hablar porque no le han enseñado	

Apéndice D

Rejilla 4. Conclusiones de los 3 instrumentos. D 4.

Participantes	Sentimientos - Emociones, Deseos, Afectos, Representaciones: acciones:comportamientos.						Reflexión y Análisis
	Entrevista				Iconografía	Observación Participante	
	Sentimientos	Deseos	Afectos	Discapacidad	Representaciones	Interacciones - Acciones - practicas	

	- Emociones						
PO	***Cansón *Incontrolable *Susto, *Miedo *Insulto *Bravo**	***Respeto a la diferencia *No juzgar *Ya no sea así *No sea agresivo *Tranquilizarlo**	***Bueno – no se puede controlar *No quiere ser malo *Paciencia**	***problema mental en mente *Se vuelve loco *Tira las cosas, pega, golpea** ***No pueden caminar, ver *Problema en el cerebro, no puede pensar como ellos, no entiende**	***Intimidación *Expresiones de temor y tristeza *Indecisión, evasión corporal, asombro, frustración. *Agentes protectores *Adulto impotente *Identidad institucional *No hace cosas que un niño hace normalmente**	**Matías Sigue instrucciones sencillas, de acurdo a su interés o sino las rechaza busca el contacto y conversaciones con sus compañeros (los más inquietos) Establece interacciones con el joven de servicio social algunos pares en espacios fuera del salón Busca satisfacer su necesidad alimenticia en espacios de descanso Busca la interacción con sus pares pero no es aceptado, se centra en lo que le agrada, busca**	**La discapacidad se define como un problema cerebral, a nivel mental que impide a quien la padece: pensar, aprender, tomar decisiones, el autocontrol y es generador de miedo, tristeza a través de la intimidación que realiza con sus comportamientos agresivos. La falta de autocontrol es asociada al comportamie**

						el juego y la interacción con sus compañeros n No responde las orientaciones de la profesora La música y el baile son motivadores del disfrute Realiza actividades propias de los espacios (aplaudir celebrar, reír) Busca interacciones mediadas por los objetos Requiere de acompañamiento para regular sus acciones Expresa soledad como emoción No sigue indicaciones dadas por la maestra Usa la broma grotesca como	**nto negativo del niño. -Se debe respetar a pesar de sus acciones negativas -Se evidencia un acto involuntario como generador de comportamie nto agresivo 1. Se plante el concepto de anormalidad asociado a locura y problema mental, en el cerebro. Y 2. Peligros asociado a cambio de estados. acciones violentas intimidante, peligroso**

MAS	***Amenaza-intimidación *Miedo – social *Pesar**	***Que se vuelva bueno *No tire las cosas**	***Bueno *No es malo *Amigo**	***Loco *Tiene un problema en la cabeza *Pega, golpea, tira, empuja, *Coge las cosas sin permiso El lado derecho del cerebro no lo deja pensar bien. Es por dentro por la cabeza. Alguien le dice sí o no**	***Asustada, sorpresa, alarma *Evasión del agresor, no lo mira, lo evade. *Deseo de huir, alejarse *Alerta al peligro que el niño representa naranja *Confusión de emociones *Llanto y satisfacción al generar miedo *La regla en el piso ***	**estrategia de atención consume onces Utiliza los objetos de aseo acorde a su uso. Isaías Se observa mayor interacción constante con los objetos escolares paredes y muebles más que con los sujetos**	***Generador de Lastima, de pesar *Amenaza social porque suele intimidar con sus acciones *Hay una dualidad entre la bondad y la maldad Es peligrosos y hay que evitarlo, coge las cosas sin permiso *Infractor que rompe las reglas, no obedece**
3 MVP	***Da miedo *Lastima *Amenaza**	***Se defienda *Jugar con el**	***Buena gente *Da cosas**	***Se pone molesto, llora *Tira las cosas, da patadas**	***Unifican con uniforme *Profesora pequeña y lejana, no**		***Intolerante a la frustración *Desconoce a la autoridad,**

				***resistencia a la autoridad** ***Se pone loco** ***El problema mental no lo deja pensar.** ***No puede sumar** **Aquí hay una parte de pensar bueno o malo y se lleva por el lado malo….**	**regulación de las acciones del niño, no hay autoridad** ***Se quiere alejar del agresor la pateo** *** Cara, triste, silla en las manos amenazante** ***Comportamiento en relaciona a la locura, afecta la socialización y convivencia,**	**Las interacciones son de búsqueda en relación psicóloga acompañante** **Hay un rechazo marcado a la interacción con sus pares adulto del entorno** **Suele intimidarlos corporalmente con movimientos de brazos, gritos, golpeando objetos** **Recurre con frecuencia al chillido, refunfuñar, gritar y negar como desconocimiento de la autoridad del adulto** **Las interacciones de sus pares están mediadas por la evasión, rechazo, guardar o esconder sus útiles para evitar**	**la profesora pequeña** ***Se pone loco** ***Buena gente, da cosas** ***tira cosas**
4 JVH	***Miedo** ***Prevención al golpe** ***El corazón late muy rápido, como si fuera a pasar algo.**	***Que se mejore pronto**	***No es malo** ***Es bueno en su interior**	**Se enoja, bravo, no obedece y no se queda quieto.** **Tira las sillas.** **Tiene un problema a no puede hacer las**	**El enojo de Matías es visto como no tener los pies en el suelo** **No hay identificación de identidad como**		***Altera el sistema nervioso, y circulatorio, genera miedo, el corazón se altera.** ***Enfermedad que se puede mejorar.**

				cosas que quiere hacer bien, es atraído por el mal **P roblema mental , no poder tocar, las cosa, mover manos o pies, hacen cosas malas, sería mejor persona**	**estudiante no uniforme La niña se asume más grande que el niño Reconoce el enojo de Matías ante la autoridad Intolerancia de Mata a la autoridad Baja tolerancia a la frustración El miedo y la aceleración del corazón Desorden Útiles tirados**	**que loa tire al piso Lo evitan para no ser lastimados En ocasiones hay miradas de curiosidad, miedo, asombro y expectación Es visto por sus compañeros como grosero que afecta la convivencia Rechaza las actividades escolares, cuando no les encuentra sentido son de ritmo lento, o no las comprende le generan frustración al no poderlas hacer Resiste la**	***No tenerlos pies en el suelo Peligroso *Corazón acelerado Enfermedad Inquieto, no obedece. Atraído por el mal No pude hacer las cosas bien Intolerante**
5. JFB	**Intimida Miedo Tristeza Corazón un terremoto**	***Que no dañe las matas, que les eche agua, sea amable,**	***Es bueno, devuelve lo que le prestan**	**Se descontrol a, Intenso. La mente le dice sí o no, tira las cosas, pega**	**Matías no cuida el ambiente Se satisface haciendo daño**	**autoridad no obedece Establece interacciones de desafió con el uso del lenguaje negativo en**	**Peligroso-Intimidante, genera miedo Lástima, tristeza Corazón**

		ayudar a la naturaleza **Que sea chévere, bueno, para que le ayuden**	***Es malo con las plantas** **Grita**	**Cieguito,** **No poder ver, oír, caminar, no son buenos ni chéveres, ni amables y malos amigos**	**Identificación como estudiantes con uniforme** **Antagónica de emociones** **Alegría y satisfacción versus malestar y tristeza** **Desprecio del ambiente por Matías** **aprecio ambiental** **distanciamiento**	**términos de oposición o de llevar la contraria** **Recure a la agresión física cuando se le incite en cumplir la norma, patea, muerde** **Su acompañante suele focalizar su atención para el desarrollo de las actividades escolares** **Evita las interacciones con sus pares es como si no existieran**	**Es malo con las plantas** **Se descontrola** **Satisfacción haciendo daño** **Descontrol, intenso**
6. **VD**	***Pienso que no está pasando nada, aguanta** ***Normal** ***Da miedo** ***No está tranquila**	***Darle un regalo a un compañero** ***Jugar con él**	**Jugar grita mucho**	**Puede pegar, esta bravo, se sale, grita mucho pega a la profesora** **Especiales, tiene una enfermedad que lo altera**	**Isaías en el cetro de la imagen** **Niño detrás de la niña** **Símbolos de la navidad** **Diferenciación corporal, unificación en vestuario**	**Evade obligaciones escolares quitándose los zapatos, medias, metiéndose debajo de la mesa, gritando, pateando y en ocasiones saliéndose del salón**	**Negación, normalización delas agresiones-me lo aguanto** **Da miedo, intranquilidad** **Pega a la profesora, desconoce la autoridad**

					Deseo de amistad de juego Escenario patio	**No sigue las indicaciones dadas por la profesora El grupo sigue focalizados sobre las indicaciones**	**Desobedece, sale del salón Especial. Enfermedad que lo altera Deseo de jugar**
7. DAV	**Pienso que no está pasando nada. Normal. Me da miedo**	**Jugar con los amigos que el juegan también**	**Cuidarse del coronavirus**	**Correr por el salón, grita y tira la maleta al piso. Tira las sillas**	**Isaías en el centro de la imagen más grande Diferencias en el estilo del cabello Expresiones faciales cubiertos por taboca Posturas corporales rígidas, manos color rojo peligro agresión Ojos abiertos Juego de correr Escenario patio**	**de la maestra y no se interesan por las acciones realizadas por Isaías quien sigue sentado en su puesto Isaías evade el contacto físico se escurre de la silla para ubicarse debajo de la mesa**	***No está asando nada, normal. *Da miedo *Deseo de jugar *Desobedece, corre, grita, tira cosas, es peligroso, agrede**
				Que es especial, diferente en el cuerpo		**Taliana Los niños interactúan en la medida en que los adultos les propician la interacción como el niño que comparte sus dibujos cuando explica el juego**	

8. MFR	**Miedo porque pues que el corazón se altera, me empieza a hacer así (indica con la mano movimientos rápidos de abrir y cerrar)**	**Somos más tranquilitos que él y no nos acompañan**	**Que los dos estemos, para jugar tira las cartucheras y le puede pegar a alguien**	**Hace berrinche, le pega a la profesora, niños, se porta mal se tira el piso y empieza a patalear, desordena el salón. me da patadas y no quiere estar con nadie** **No juegan, estaría con acompañante, tirar pupitres y sillas, desorganizar útiles y maletas. Si tiene discapacidad.**	**Isaías hacia el cetro y más grande Unificación por el color del buzo no uniforme Expresión de alegría sonríen, cercanía Deseo de jugar y tenerlo como amigo El miedo como emoción cuando se altera Aceleración del corazón Distanciamiento como forma de auto protección Autorregulación con la respiración El niño más grande que la niña**	**Rainbow Friends, o en actividades ocultas, como cogerse de la mano mientras la profesora no observa.** **Los adultos que la acompañan a la niña son con quienes establecen las mayores interacciones.** **Las interacciones que Taliana establece se dan con los objetos escolares, con los alimentos de las onces y algunos que lleva de casa.** **Como objeto de curiosidad. Taliana no manifiesta deseo de interacción con los niños, salvo con Emily.**	***miedo, corazón se altera *Requiere de acompañante Tira las cosas y le pude pegar a alguien peligroso Le pega a la profesora. Hace berrinche Se porta mal, se tira al piso, desordena el salón *Agresor, golpea y da patadas *quiere estar solo Deseo de jugar Requiere acompañante**

						Aunque los observa ano los busca.	
9. DNN	**Miedo, le dio un susto a la maestra y se fue corriendo se enoja Asustado, solo Se altera**	**no deja trabajar al resto**	**Si él va corriendo y la maestra va y hace que la golpee cuando estoy comiendo tranquilo me siento bien**	**Se altera, rompe las guías, las fotocopias, corre, grita,**	**Isaías en el cetro de la imagen como en pedestal El sustos ante comportamiento intimidante Isaías se siente alegre generando malestar en el otro, malestar Auto bienestar que genera con el alimento Deseo de bienestar compartido consumiendo dulce y agua Se rechaza el aula por que se asocia a las gritos y**	**Las niñas y niños reconocen a Taliana y le dan prioridad en la atención por la docente de aula, siendo tolerantes a sus acciones que no las enmarcan en agresiones (coger con frecuencia la mano de Emily, tomar los dibujos del niño, golpear sin culpa a la niña de la fila, romper la norma) y se centran en su cuidado. Resistencia al seguimiento de instrucciones manifestación de enojo y rechazo a las actividades de mesa. El uso de la silla roja en el patio**	**Miedo Asusta a la profesora Se enoja, se altera, grita, corre Genera ansiedad en los ostros buscan refugio en la comida Rompe las guías fotocopias, agresión Figura de poder a través de a intimidación Se siente alegre generando malestar en los otros El aula se asocia los gritos y malestar con relación a Isaías**
				Cambiar los objetos de lugar, ser grosero. Como especial,			

					malestar de Oasis	**(dificultad jugar con Taliana por lo que la ven sentada), la necesidad de que Taliana tenga acompañante en el aula, desarrolla una percepción en los niños de que Taliana no tiene capacidades y requiere de ayuda de las personas adultas que les rodean (“casi no sabe nada”) No se observa interés en establecer juego con sus pares, aunque se da un nivel de exploración del espacio. Aunque corre no se observa que se choque o corra a buscar a algún compañero o**	
10 JCS	**Yo le tengo mucho miedo porque yo, yo lo respeto.**	**Él es mi hermano, porque él es bueno, ya lo quiero respetar porque lo quiero, lo quiero coger para hacernos amigos, ya somos amigos, ,**	**Quiere la mamá los dos al papá y a la mamá pero lo regañan**	**No escucha con atención, corre por el salón y por fuera, no hace caso, arruga las guías y las tira al piso. pero rompe todo Rompe rompe y corre corre todo en el salón y cae las sillas. Lo acompaña n porque esta como enojado**	**Isaías es el primero en la imagen, más grande Se identifica a Isaías con el color de la mascota Se unifican con el mismo color de la ropa La imagen se ubica en la parte superior de la hoja, con Isaías como primer personaje y más grande que los otros. Referencia juegos que no han sucedido**		**Miedo Respeto El deseo de la fraternidad Arruga y tira las guías Color con relaciona a la mascota, Rompe, corre Lo acompañan porque está enojado Deseo de juego Deseo de apropiación sobre el individuo con connotación de mascota**
				Cambia o pude hacer de cambiar			

				comportar se mal Si porque como yo tenía gripa. No hacer tareas, portarse mal, desconcentrarse..	**Indecisión a respetar asociado al comportamiento de Isaías Búsqueda de hermandad filiar Espacio diferente al salón Deseo de apropiación sobre el individuo con connotación de mascota Los amigos no traicionan**	**compañera del salón, es más como garantizando la presencia de Daniela en el ir y venir. Las acciones de Taliana se enmarcan en la observación a otros, seguimiento de instrucciones según sus intereses, consumo de alimentos, exploración del espacio, en el desarrollo de actividades académicas con ayuda del cuidador.**	
11JL	**Nerviosa Enojada muy enfadada Miedo que se cayera se pegara. Por qué no nos hacía caso poquito brava"**	**Le tuvimos que Como que coger para que… se bajara porque se podía haber**	**"Entonces se podía haber caído y lastimado ".**	**muy juguetona y ella no puede montarse en los pasamanos porque se puede caer" enfermera**	**Identidad vestuario falda distinta tonalidad Ojos vigilantes a la izquierda Están en un espacio prohibido**		**Miedo Enojo, enfado Prevención, no se haga daño Desobediente , el riesgo al no medir el peligro**

		montado y caído		**que está cuidando a otro niño, no hace caso** **ella no habla, pero no creo mucho, es un poquito muda. Y no está discapacitada mucho, por lo que aún no sabe decir palabras". Unos de bachillerato, o una profe a veces la acompaña, es mujer juguetona y más en recreo, porque se va, a corretear, no no escribe, si**	**Complicidad para romper la norma** **La niña requiere enfermera para su cuidado y protección cuando no obedece** **Las acciones de Taliana Se enmarca en la desobedienci a, el riesgo al no medir el peligro** **Es vista más grande y elevada montaña** **Generadora de emociones rabia, susto miedo, enfado** **Generadora de afecto y cariño**		**Incapaz de…se puede lastimar** **Se puede car, juguetona** **Requiere de enfermera** **Complicidad para romper la norma** **Es vista más grande y elevada montaña (tiene un lugar especial)** **Afecto, es cariñosa,**

				no hace dibujos cuando hay palabras. Es como mudita, pero ella a veces dice palabras, a veces.	**juguetona y alegre Amistosa**		
12 AAR	**Enojo Estrés Desespero. Me duele la cabeza**	**En mi casa una tranquilidad y escuchando música clásica. A mí me gustaría como nosotros le estamos enseñado a hablar ella a dicho agua, a dicho amor, y a dicho casa**	**Ella nació así y yo la quiero mucho**	**No puede escuchar, no puede hablar, no puede mover las piernas no tiene brazos no tiene manos y eso. No escriben o hacen señas** **A una niña discapacitada no se le puede hablar así y si no se**	**Identidad y unidad con uniforme Enojo y malestar Se reconoce como una persona molesta que no está quieta Generadora de malestar dolor de cabeza y estrés Molesta con la puerta genera ruidos Expresiones faciales de**		**Enojo, estrés, desespero, dolor de cabeza Casa tranquilidad, música clásica Colegio no seguro Nació así y la quiero mucho Se reconoce como una persona molesta que no está quieta, genera ruidos**

				puede enfermar.	**disgusto y malestar v& alegría. Enojo, desespero. La casa y la música clásica generadores de bienestar. Acciones de agresión. Taliana en el centro de la imagen.**		**Requiere ser cuidado**
13 LER	**Me molesta Dolor de cabeza Hace ruidos**	**Tranquilo**	**Ayuda**	**No puede hablar, es muda, los grandes le explican lo que tiene que hacer** **Estudiar en unas sillas rojas, para uno sentarse y tomas las onces**	**Taliana afecta la dinámica del salón, molesta con la puerta hace sonar candado generadora dolor de requiere de cuidador que regule su comportamiento Taliana en el centro de**		**Molesta, dolor de cabeza. Requiere de cuidador Se sienta en unas sillas rojas Taliana en el centro de la imagen más grande: intimidante**

					la imagen más grande unificados por el uniforme Generadora de malestar por que molesta Sonriente, ojos muy grandes en ambos más en Taliana.		
14. JFC	**Molesta Rabia Acelera el corazón Bravo**	**que se mejore muy bien Se entretiene con juguetes para que no moleste**	**Pues como cuidarla, que no la golpeen o se aleje.**	**No da respuesta. Es cuando está en el doctor y le tiene que dar un año de descanso** **R equiere se le ayude. Parece es como si tuviera discapacidad y cuando ella molesta es**	**Personaje central en la imagen es más pequeña no toca el piso Rostros de alegría, aunque Felipe evidencia incomodidad cabeza ladeada Taliana cogida del brazo Generadora de rabia**		**Rabia, molesta, acelera el corazón Bravo, Que se mejore, Que entretenga con los juguetes para que no moleste. La bebé Cuidarla, protegerla Esta con el doctor, requiere**

				como si fuera o sea como si no le enseñaran a hablar.	**Interfiere en los procesos académicos Hace ruidos Señala los cuaderno hace sonar la puerta genera molestia El sentimiento es estar bravo y rabia Sentir en el corazón**		**descanso, se asocia a enfermedad No le enseñan Personaje central, no toca el piso Hace ruidos interfiere el aprendizaje**
15. AEN	**Molestia Rabón Dolor de cabeza**	**Nos queremos .**	**Porque somos amigos.**	**Es como si ella no pudiera hablar porque no le han enseñado A veces dice palabras que le enseñamos con tranquilidad. Persona un poco**	**jugando con la puerta, hace ruidos que interfiere con los procesos de los estudiantes Generadora de malestar físico y psicológicos, dolor de cabeza el corazón a**		**interfiere con los procesos de los estudiantes dolor de cabeza, corazón molestia rabón No le han enseñado a hablar Requiere enseñanza con tranquilidad**

				débil y enferma, puede tenerla por muchos días.	**punto de estallar Rabia como generadora de malestar e indisposición Se crean lazos afectivos en relación a la amistad**		**Enfermedad Nos queremos**

Apéndice D

Rejilla 5. Instituidos e instituyentes con análisis. D 5.

	Aspecto emocional			

CATEGORIAS	Emociones	Sentimientos	Afectos	Deseos	Representaciones sociales	Acciones y prácticas sociales	ANÁLISIS Y CONCLUSIONES
INSTITUIDO Discurso hegemónico	***Generadora de emociones: miedo, rabia, enojo, afecto** ***Agresión: se normalizan los comportamientos agresivos.** "Yo le tengo mucho miedo, porque yo, yo lo respeto, a Isaías, pero rompe todo rompe, rompe, rompe y corre, todo en el salón y cae las sillas…" (6 años, 102, Camilo) "a mí me da un poco de rabia porque no puedo ver casi, no puedo trabajar" (6 años, 101,Felipe)				***La locura** ***Entre ángeles y demonios** ***Enfermedad** ***Especial: cuerpo es diferente, características de limitaciones visuales, auditivas, etc.** "Yo creo que él tiene un problema que le dice sí o no, que hay que hacer esto que hay que hacer lo otro, yo creo que el problema que él tiene es que un poquito se vuelva loquito, o nosotros no es que digamos que él es loco, malo no". (8 años. Curso: 202. Mia)	*** Niño peligroso: se rechaza, se evita** ***Sujeto de cuidado, dependiente e infantilizado, lo que históricamente se nombra como paternalización.** *** La segregación, entre el rechazo y la exclusión.** "porque de pronto puede haber una piedra y él se puede caer y la gente le ayuda". 6 años. 202, Juan)	**1.Los imaginarios construidos de los niños con discapacidad están cargados de miedo, rabia, enojo, afecto derivados de la interacción diaria.** **2.Los imaginarios sociales instituidos se anclan a las representaciones culturales en torno a la locura, la enfermedad, la agresión, el peligro, la dependencia, que representan se mantiene instaurados históricamente desde la edad media.**

				3. Los imaginarios instituyentes las niñas y los niños construyen través de las relaciones interpersonales y de las experiencias significativas en el día a día en el aula **4. Los niños producen significación en las interacciones que se establecen en el ambiente escolar para definir la discapacidad**
INSTITUYENTE Discurso emergente	*** Deseo de bienestar y aceptación social.** ***Sentimientos permean de las interacciones** ***Frustración** *** Negación: no pasa nada**	***Persona con discapacidad** ***Por sus características: Ser churco, como el niño con**	***Niño en un pedestal** ***Sujeto mascota** *** Ruptura de la norma**	**1 La discapacidad se define por los comportamientos de las niñas y los niños con discapacidad,**

	“yo pienso que no está pasando nada, ya no estoy tranquila” (6 años, 102. Eliana)	**discapacidad del aula, juguetona o desobediente.** “, no jugaría con nadie, estar con una acompañante, tirar los pupitres y las sillas, desorganizar los útiles y maletas “ (7 años, 102, Fernanda) “También nerviosa y también un poquito brava, Porque no nos hacía caso” (7 años , 101, María)	***El niño requiere de enseñanza “tranquila”** ***Aceptación y respeto:** “Debemos respetar lo que somos y a las otras personas. No solo porque sean diferentes significa que tengamos que juzgar como son” (8 años, 202,Gabiela)	**no se define por un diagnóstico médico.** **2No hay señalamientos ni rotulaciones de discursos aprendidos en las niñas y los niños, ya que ellos no hacen señalamiento por su condición sino por las interacciones que enmarcan los comportamientos.** **. Es vital compartir los hallazgos para que permitan ampliar la mirada de la cultura inclusiva en la Institución Charry y generar procesos más favorables.**

INSTITUYENTE **Discurso** **emergente**	*** Deseo de bienestar y aceptación social.** ***Sentimientos permean de las interacciones** ***Frustración** *** Negación: no pasa nada** "yo pienso que no está pasando nada, ya no estoy tranquila" (6 años, 102. Eliana)	***Persona con discapacidad** ***Por sus características: Ser churco, como el niño con discapacidad del aula, juguetona o desobediente.** ", no jugaría con nadie, estar con una acompañante, tirar los pupitres y las sillas, desorganizar los útiles y maletas " (7 años, 102, Fernanda) "También nerviosa y también un poquito brava, Porque no nos hacía caso" (7 años , 101, María)	***Niño en un pedestal** ***Sujeto mascota** *** Ruptura de la norma** ***El niño requiere de enseñanza "tranquila"** ***Aceptación y respeto:** "Debemos respetar lo que somos y a las otras personas. No solo porque sean diferentes significa que tengamos que juzgar como son" (8 años, 202,Gabiela)	**5. La discapacidad se define por los comportamientos de las niñas y los niños con discapacidad, no se define por un diagnóstico médico.** **3. No hay señalamientos ni rotulaciones de discursos aprendidos en las niñas y los niños, ya que ellos no hacen señalamiento por su condición sino por las interacciones que enmarcan los comportamientos.** **4. Es vital compartir los hallazgos para que permitan ampliar la mirada de la**

				cultura inclusiva en la Institución Charry y generar procesos más favorables.