Tabla 2

Propuesta Metodológica: “El eco de mi voz” ruta de acompañamiento educativo y socioafectivo en el aula hospitalaria

Bloque I	**Pregunta Orientadora**	**Intención pedagógica**	**Mediación**
Dimensión corporal y el entorno próximo - Autoconocimiento	Este es mi cuerpo ¿Cómo reconocer y habito mi cuerpo?	Permitir al niño/a reapropiarse de su esquema corporal a través del juego, resignificando un cuerpo que constantemente es intervenido.	El estudiante realiza un autorretrato sobre una lámina de cartón o material rígido, utilizando lápices y colores. Una vez finalizado el dibujo, se dividirá la lámina en 6 u 8 piezas para luego ser recortadas. Esta acción de “reconstrucción física” simboliza el control, la resiliencia y la aceptación de su corporalidad actual.
	Mi familia ¿Por qué es importante mi familia? ¿Quiénes la conforman?	Fortalecer el tejido vincular y los referentes de seguridad afectiva del niño/a durante su periodo actual.	Se construirá un marco tridimensional utilizando palitos de paleta formando un marco con pestañas de cartulina que simularán una puerta o un cajón, luego en una hoja el niño/a dibujara a los miembros de su familia para luego recortarlos y pegarlos en tapas de botella para luego guardarlos en el cajón convirtiéndose así en un refugio familiar de manera simbólica.
	Mi casa o mi lugar	Explorar el sentido de pertenencia y la relación entre el	El niño/a dibujara su hogar o lugar seguro sobre una cartulina

	¿Cuántas casas tengo? ¿En cuál me gusta estar?	hogar de origen, el hospital y la fundación validando la nostalgia y el arraigo.	utilizando la técnica de pintura con textura que se obtiene al mezclar pintura acrílica con colbón y pedacitos de papel absorbente. El niño/a utilizará sus manos para decorar su pintura generando texturas con relieves y volumen.
Bloque II	**Pregunta Orientadora**	**Intención pedagógica**	**Mediación**
La expresión emocional y el mundo relacional - Validación del sentir	Lo que más me gusta ¿Qué activa mi alegría y mis zonas de interés?	Conectar al estudiante con sus motivaciones vitales, potenciando las emociones positivas en el entorno hospitalario.	El niño/a pensara en aquel objeto que represente su mayor fuente de felicidad y lo dibujara en un cartón, luego la silueta deberá ser recortada formando líneas alrededor de ella para luego utilizar la técnica de bordado con la ayuda de un palito que simulara una aguja para si lograr rellenar la figura con lana de manera libre.
	Lo que no me gusta ¿Qué me genera rechazo, incomodidad o temor?	Validar la frustración y el descontento al darle lugar físico a lo negativo.	Sobre una hoja, el niño/a dibujara aquellos objetos o situaciones que le desagradan para luego utilizar lana que trenzara, enredara para cubrir por completo las zonas de cada uno de los dibujos realizados.
	Cuando me siento feliz/ triste / enojado ¿Cómo transitan las emociones por mi cuerpo y	Alfabetización y autorregulación emocional ante los ritmos del tratamiento.	En una cartulina el niño/a colocara gotas de pintura acrílica diluida con agua para luego soplar sobre cada una de ellas con un pitillo con diferentes niveles de intensidad para direccionar de manera

	cómo las gestiono?		libre cada una de las manchas creando diferentes formas. Una vez seca la pintura, el niño/a recortará de manera libre la cartulina en diferentes fragmentos, después moldearán sus ojos, bocas y extremidades con diferentes materiales dotando a cada emoción de una anatomía física que puede ser observada y nombrada.
	Mis amigos ¿Por qué son importantes mis amigos?	Mitigar la sensación de aislamiento social causado por el tratamiento clínico.	En el centro de una hoja de papel se dibujará un gran corazón, a su alrededor el niño/a dibujará a los amigos que considere más importantes en su vida decorándolos con puntillismo utilizando marcadores o pintura. Una vez terminado, el niño/a enrollara tiras de papel de colores sobre un eje o en sus dedos para formas espirales, círculos y gotas para rellenar el corazón.
Bloque III	**Pregunta Orientadora**	**Intención pedagógica**	**Mediación**
La proyección subjetiva e identidad - La voz propia y el futuro	Algo que me hace especial ¿Cuál es mi mayor fortaleza o singularidad?	Elevar el autoconcepto y la autoestima desplazando la mirada del niño enfermo hacia el niño con talentos únicos.	La docente dibujara o ayudará a estructurar el tronco de un árbol en una hoja, se utilizará la técnica de la dactilopintura donde el niño/a utilizará sus dedos para pintar sobre las ramas del árbol donde

			cada una de sus huellas representara una cualidad, un talento o un rasgo que lo hace único.
	Mi historia ¿Que quiero contar sobre mí en este momento de mi vida?	Fomentar la narrativa autobiográfica como herramienta de resiliencia donde el niño asumirá el rol de narrador de su propia vida.	El niño/a elegirá su animal favorito y elaborará una silueta en papel, detrás de la figura el niño/a escribirá un relato libre sobre su experiencia, sobre su historia o de cualquier cosa que en ese momento quiera compartir.
	Así seré cuando crezca ¿Qué quiero ser cuando crezca? ¿Qué quiero hacer en el futuro?	Instalar un horizonte de futuro y esperanza como una declaración de resistencia y victoria sobre la enfermedad.	En una hoja de papel se dibujará una nube que será rellenada por algodón para darle textura y volumen, de ella se pegaran de manera vertical hilos delgados y gotas de lluvia recortadas en cartulinas de colores, en cada una de las gotas el niño/a escribirá o dibujara sus mayores anhelos, profesión deseada y planes a futuro.
	Qué te gustaría decir… ¿Cuál es el mensaje final que quiero dejar?	Promover el cierre del ciclo y el ejercicio de la voz propia del niño/a al resignificar su paso por la enfermedad elaborando un mensaje final para sí mismo o para su entorno.	El estudiante diseñará un fanzine con una hoja de papel que se doblará en 8 secciones mediante pliegues específicos para crear páginas internas utilizando diferentes materiales para condensar su mensaje final. Como última acción, se recolectará cada uno de los trabajos con el objetivo de crear un libro

			que decoraran de manera libre.

Nota. La secuencia propuesta organiza los 11 talleres en tres bloques de progresión psicoemocional (Autoconocimiento, Validación del Sentir y Proyección de Futuro). Las mediaciones plásticas y las intenciones pedagógicas están diseñadas para adaptarse flexiblemente a la condición física y el estado anímico del estudiante en el entorno de la fundación.