INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA: PROYECTO DE AULA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TERCERO DEL COLEGIO EL MINUTO DE DIOS CIUDAD VERDE

GLORIA JANETH LEÓN VÁSQUEZ

CODIGO:20212384011

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ÉNFASIS: COMUNICACIÓN INTERCULTURAL, ETNOEDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL.
BOGOTÁ, D.C.
2024

INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA: PROYECTO DE AULA PARA FORTALECER DE IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TERCERO DEL COLEGIO EL MINUTO DE DIOS CIUDAD VERDE

Gloria Janeth León Vásquez Codigo:20212384011

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación

Directora

Dra. Maritza Pinzón Ramírez

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ÉNFASIS: COMUNICACIÓN INTERCULTURAL, ETNOEDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL.
BOGOTÁ, D.C.
2024

Aceptación

Este trabajo de investigación se ha realizado como requisito para obtener el título de Magister en Educación con Énfasis en Comunicación Intercultural, Etnoeducación y Diversidad Cultural, en Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

Firma presidente del Jurado

_____

Firma Jurado

_____

Firma Jurado

Fecha: Bogotá, junio de 2024

Agradecimientos:

Mi gratitud a la vida; por todo lo que me ha brindado en este proceso.

Mi querido esposo, por tantos momentos de ausencia y ocupación para lograr la meta que hoy alcanzo.

A mi familia, por esperar con paciencia que cumpliera mis sueños y por siempre reconocer mi esfuerzo.

A la profesora Maritza Pinzón R, por su asesoría, acompañamiento y orientaciones académicas brindadas desde el inicio de la investigación.

A los niños/as del grupo 302 y a sus familias, ya que, sin su disposición y ánimo para el desarrollo de esta propuesta, no habría razón de ser en la misma.

A todos aquellos que de alguna u otra manera, me orientaron académicamente en el proceso investigativo. Gracias por su amabilidad, paciencia, su tiempo e innumerables ideas y aportes.

Con mucho amor, gratitud y reconocimiento,

Gloria Janeth

Dedicatoria

En nombre del amor. YAE.

Resumen

Interculturalidad en la escuela: proyecto de aula para fortalecer la identidad cultural a partir de dialogo intercultural entre niños de 3º del CMDCV, 2024: es una investigación desde el contexto escolar, para fortalecer las identidades culturales a partir del diálogo intercultural en niños y niñas de 3º del Colegio Minuto de Dios Ciudad Verde Soacha-Cundinamarca; cuyo objetivo busca: fortalecer las construcciones identitarias de niños y niñas de 3º del CMDCV, mediante una propuesta pedagógica (proyecto de aula), que promueva el diálogo intercultural, el respeto por la diversidad, titulada: “Interculturalidad en el Minuto de Dios”.

La investigación se realizó desde el marco de la interculturalidad en el contexto escolar para construir en valores y sobre valores de los sujetos , abriendo caminos para la construcción de identidad propia de los niños, donde la interrelación familia-escuela son fundamentales para la reafirmación personal, la valoración del entorno , el fomento del respeto activo por la diversidad y la necesidad imperante de la construcción de puentes de diálogo desde la interculturalidad de niños/as en el entorno escolar, con miras a suplir la no inserción curricular de la interculturalidad en el PEI institucional surge la necesidad de la aplicación de la propuesta pedagógica se mejoró el aprendizaje y formación en valores, el reconocimiento de la identidad cultural, el horizonte de sentido que cada niño enuncia desde sus ser , sus saberes ancestrales, su pensamiento, costumbres desde sus vivencias con otros lo cual fue construyendo un puente para el diálogo intercultural enriqueciendo y dando valor al aprendizaje cooperativo y la construcción de entornos escolares más cercanos a la realidad de cada niño y niña que participo y sobre todo de la reflexión pedagógica que surge de esta iniciativa.

palabras claves: Interculturalidad en Educación, construcciones identitarias, integración del conocimiento, aprendizaje significativo.

Abstract

INTERCULTURALITY IN SCHOOL: Classroom project to strengthen cultural identity based on intercultural dialogue with 3rd year children of the CMDCV: an educational investigation to strengthen cultural identities based on intercultural dialogue in 3rd year boys and girls of the “Minuto School of God Green City”, Soacha-Cundinamarca; whose objective seeks: Strengthen the identity constructions of 3rd year CMDCV children, through a pedagogical proposal (classroom project), which promotes intercultural dialogue, respect for diversity, titled: “Interculturality in the Minute of God”. This research was carried out from the framework of interculturality in the school context to build on values and on the values of the subjects, opening paths for the construction of children's own identity, where the family-school interrelation is fundamental for personal reaffirmation. the appreciation of the environment, the promotion of active respect for diversity and the prevailing need to build bridges of dialogue from the interculturality of children in the school environment. This is why, with a view to making up for the non-curricular insertion of interculturality in the institutional PEI arises the need to apply the Pedagogical Proposal, learning and training in values, recognition of cultural identity, the horizon of meaning that each child enunciates from their being, their ancestral knowledge, their thinking , customs from their experiences with others, which was building a bridge for intercultural dialogue, enriching and giving value to cooperative learning and the construction of school environments closer to the reality of each boy and girl who participated and, above all, to the pedagogical reflection that arises from this initiative.

Keywords: Interculturality in Education, identity constructions, knowledge integration, meaningful learning.

RAE

Título	INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA: PROYECTO DE AULA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TERCERO DEL COLEGIO EL MINUTO DE DIOS CIUDAD VERDE.
Publicación, ciudad, año	Colombia, Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2024
Palabras clave	Interculturalidad en educación, construcciones identitarias, integración del conocimiento, aprendizaje significativo.
Autora	Gloria Janeth León Vásquez
Tipo de documento	Tesis de Maestría
Asunto investigado	El interés investigativo, parte de un análisis de aspectos como: ¿qué conexión hay entre el plan de estudios y los saberes de los niños y niñas en la escuela? ¿qué factores sociales influyen en las construcciones identitarias de los niños y niñas?, ¿qué importancia se le da a la diversidad cultural en grupos sociales, en especial los que se forman dentro de la escuela? y ¿cómo los niños y niñas pueden reafirmar su identidad en contextos sociales y culturales? Para lo cual, se parte explorando y haciendo visible la necesidad de espacios mediados por la interculturalidad en la escuela donde el origen, vivencias e historicidad sea parte de la construcción de aprendizajes más significativos en la escuela, todo esto teniendo como base diálogo intercultural y el respeto por la diversidad.
Temas	Identidad, diversidad cultural, diálogo, interculturalidad, aprendizaje significativo y colectivo.
Subtemas	Teoría pedagógica para educación intercultural basada en valores.
Problema	¿Como fortalecer las construcciones identitarias de niños y niñas de 3º del CMDCV, Soacha, Cundinamarca, a través de un proyecto de aula desde el dialogo intercultural y el respeto por la diversidad?
Delimitación espacial	Colegio El Minuto de Dios Ciudad Verde, Soacha.

Delimitación temporal	2 años, 6 meses de ejecución
Sujetos Investigados	Estudiantes de 3º, grupo 302 Colegio El Minuto de Dios Ciudad Verde - Soacha.
Propósitos	Fortalecer las construcciones identitarias, de niños(as) del grupo 302, a través de una propuesta pedagógica; que como dice su objetivo general promueve el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad.
Objetivos	• Analizar las diversas expresiones de identidad de los niños y niñas de 3º en el contexto escolar construidas a partir de su entorno social y familiar. • Fomentar la construcción colectiva de identidad entre niños y niñas de 3º a partir del diálogo intercultural y procesos de socialización en el contexto escolar. • Propiciar la integración de espacios para el diálogo intercultural desde la práctica pedagógica mediados por respeto activo y la apreciación de la diversidad cultural de niños y niñas de 3º (CMDCV).
Enfoque	Cualitativo, ya que, se acercó a la realidad de los actores sociales para conocerla comprender de varias maneras y enfrentando la vida diaria desde lo subjetivo, lo vivencial y la interacción con los demás.
Disciplina	Comunicación, Interculturalidad, Diversidad Cultural
Paradigma conceptual	Interpretativo
Referentes teóricos	Construcción de identidad infantil: Mieles (2010), (Unesco, 2001). (Dussel, 2011). (Villa, 2008). Diversidad: (Quintar, 2007) Escarti Cartell, J. L. (2014). Identidad: (Mieles, 2010, pág. 815). Walsh, (2009) Metodologías, propuestas pedagógicas y proyectos de aula: Hotmart, (2024), Creswell, J. (2014 Elliot, J. (2000) Galeano, E. (2004) García-Allen, J. (2016). Boom, A. (1990). Rockwell, E. (2018). Rockwell, (2018); (Segura, D. A. (1999); Vygotsky, (1998),
Tipo investigación	Etnografía en la escuela (Rockwell E. , 2018; Rockwell E. , 1991)

Metodología	Cualitativa/etnografía en educación.
Técnicas	Entrevistas, observación y análisis, registros en diario de campo, talleres fotografías y videos.
Reflexiones	. Esta investigación refleja una profunda comprensión de la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural en el contexto escolar, especialmente en la construcción de identidades de los niños y niñas de tercer grado. La investigación no solo cuestiona las prácticas pedagógicas tradicionales, sino que también propone una perspectiva de respeto activo y transformador desde el cual se refleje la necesidad del espacios para el diálogo intercultural como puente de comunicación y entendimiento. La propuesta pedagógica, se enmarca como proyecto de aula, el cual busca enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y aspira a trascender los límites del aula e impactar significativamente en la sociedad. Al integrar la diversidad cultural como parte del plan de estudios donde la identidad en contextos sociales y culturales, generan bases para una educación intercultural relevante. Al ser una investigación de carácter cualitativa, desde el método etnográfico en educación y un paradigma interpretativo, demuestra un compromiso con la transformación educativa y la promoción entornos sociales diversos. La observación participante ha permitido una inmersión profunda en la realidad cotidiana de los estudiantes, proporcionando una base sólida para la recopilación de datos y la generación de reflexiones significativas. En última instancia, este estudio nos invita a reflexionar sobre el papel fundamental de la educación en la construcción de sociedades más equitativas que conlleve a la igualdad. Nos recuerda que cada niño y niña es un mundo por descubrir, y que la verdadera riqueza de la educación radica en celebrar y valorar la diversidad en todas sus formas.

Contenido

Introducción **1**

Capitulo I. Contexto **7**

Capitulo II. El Problema de investigación **9**

Objetivo General 14

Objetivos Específicos 15

Justificación 15

Capitulo III. Marco Referencial **20**

3.1. Antecedentes 20

3.2. Marco Legal 31

2.3. Marco teórico 32

2.3.1. Fundamentos teóricos investigativos 34

3.3.2. Construcción de identidad infantil 35

3.3.3 Diálogo intercultural en escenarios educativos diversos 36

3.3.4 Diversidad cultural en grupos sociales 38

3.3.5. Construcción de identidad propia desde la colectividad 40

3.3.6. Proyectos de aula, apuestas en busca de espacios para el reconocimiento de la diversidad en la escuela 41

Capitulo IV. Metodología **50**

4.1. Enfoque, paradigma, método, técnica e instrumentos. 53

4.2. Referente Contextual 58

4.2.1. Etapas, actividades y momentos de investigación (2022-2024) 58

4.2.2. Etapas, actividades de investigación con niños del 302 del CMDCV, de 2021-2024 59

4.3. Presentación, Implementación de la Propuesta 71

4.3.1. Presentación Matriz General de Propuesta Interculturalidad en Colegio Minuto de Dios. 75

4.3.2. Ejecución Talleres de la Estrategia o Plan de aula 78

4.3.3. Conclusiones cumplimiento objetivos de propuesta pedagógica. 105

Conclusiones y Recomendaciones **109**

Bibliografía **112**

Anexos **119**

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Diagrama 1: El proceso de la investigación cualitativa 54

Ilustración 2. Evidencia talleres 01 y 02 Socializaron, Incentivación 74

Ilustración 3. Conformación de grupos de Trabajo 74

Video e Ilustración 4. Derecho a la nacionalidad: 75

Ilustración 5. Análisis del mensaje presentados en cartelera. 78

Ilustración 6. Evidencia Región Andina: “Tolerancia” (Taller 2). 82

Ilustración 7. Evidencia "Dialogo". Taller 3. 83

Ilustración 8. Evidencia. “La Equidad”. Taller 4. 85

Ilustración 9. “Identidad Cultural”. Taller 5. El centauro de la libertad 86

ILUSTRACIÓN 10. EVIDENCIAS TALLER NO 5 87

Ilustración 11. “El Respeto”. Taller 6. El culebrero del Putumayo 88

Ilustración 12. Evidencias Taller No 6 89

Ilustración 13. Evidencia taller 7 91

Ilustración 14. evidencias Taller No 8 93

Ilustración 15. Evidencias Taller 9. Diversidad 95

Ilustración 16.Taller10, Memoria Histórica 97

Lista de Tablas

Tabla 1. Etapas preliminares de investigación 2021-2024 59

Tabla 2.Necesidades Pedagógicas de niños(as) del grupo 302 del CMDCV, Soacha-Cundinamarca, 2024 y análisis de datos. 62

Tabla 3. Respuesta Pregunta 1. Con ¿qué método le gusta aprender al niño? 66

Tabla 4. Planeación de Talleres y actividades que integran la propuesta pedagógica: "Interculturalidad en el Minuto de Dios". 72

Tabla 5. Matriz con Talleres que conforman la Propuesta Pedagógica: "Interculturalidad en el Minuto de Dios,2024" 75

Tabla 6. Evaluación y valoración infantil sobre lo aprendido, nuevas necesidades y aplicación de la propuesta. 100

Tabla 7. Formato evaluación de la propuesta pedagógica por padres participantes desde marco de interculturalidad e interdisciplinariedad para formar, en valores y sobre valores a niños del grupo 302 del CMDCV, Soacha Cundinamarca, 2024. 102

Tabla 8. Planificación General del trabajo (periodo: 2021-2024) 121

Tabla 9. Formato de entrevista aplicado al grupo 302 del CMDCV, Soacha, 2024 y padres. 122

Introducción

Ser maestra hace doce años, me llevó a reflexionar sobre las múltiples posibilidades que existen en el contexto escolar para construir conocimiento, no solo como docente sino como responsable de que los niños y niñas puedan ser constructores de su propia identidad a partir de sus vivencias y relación con el mundo, dando lugar a más y mejores momentos para el disfrute y el aprendizaje significativo en el contexto escolar. De allí es que el interés investigativo surge como una iniciativa de transformar la practica educativa, en la cual todos los sujetos que interactuamos en este contexto, en especial los niños y niñas se acerquen al conocimiento de manera más significativa y a un entendimiento de todos los universos de sentido que confluyen en la escuela. El proceso de investigación y reflexión me permitió desarrollar en mi practica una propuesta que como proyecto de aula se diseñó, planificó, aplicó y evaluó procesos de enseñanza- aprendizaje desde la interculturalidad en la escuela: proyecto de aula para fortalecer la identidad cultural a partir de dialogo intercultural entre niños de 3º del CMDCV".

La investigación se dividió en cuatro capítulos: Introducción y contexto. Problema¸ los Marcos referenciales y la Metodología. Su objetivo general busca: fortalecer las construcciones identitarias de niños y niñas de 3º del CMDCV, mediante una propuesta pedagógica (proyecto de aula), que promueva el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad. La propuesta pedagógica planteada, se tituló: Interculturalidad en el Minuto de Dios y su objetivo buscó: fomentar el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad cultural promoviendo una educación intercultural al valorar la riqueza cultural de niños y niñas de grado tercero.

La investigación fue diseñada, planeada y adelantada para solucionar la problemática que enfrentaban los niños del grupo 302. Situación observada y evidenciada

con mi propia experiencia y vivencias en el quehacer pedagógico diario, como docente-investigadora que ha trabajado en el mismo nivel y curso por varios años. Así mismo, lo pude comprobar y evidenciar, mediante la aplicación de instrumentos durante el momento de diagnóstico, el cual, amplío en el capitulo1 o problema de investigación, que afectaba las relaciones y comportamiento social de mis estudiantes, quienes también carecían de escenarios para comprender la relación entre los propios rasgos culturales identitarios y los de los demás (niños que llegan al municipio y al CMDCV); institución educativa en la que tanto el PEI como los programas de las asignaturas, no poseer escenarios en los que se enseñe, aprenda y fomente el respeto y aceptación de todas las personas, comprendiendo su cultura, proveniencia de múltiples lugares, con diversas costumbres y sobre todo con horizontes de sentido de mundo dados a partir de sus cotidianidades; para asegurar un entorno mediado por una convivencia sana y feliz mucho más, cuando gran parte de la población escolar que la integran, provienen de diversas regiones de Colombia y/o el extranjero; con particularidades heterogéneas, desde el punto de vista y marco de la identidad, diversidad cultural e interculturalidad.

Además, evidencian la problemática los registros de observación como docente y según lo revelado por los mismos estudiantes en los diarios de campo, donde es notorio el no reconocimiento por parte de los niños y niñas que se encuentran en el colegio hace muchos años a los niños y niñas que provienen de otros entornos (por ser inmigrantes o procedentes de otra ciudad), donde se presentan situaciones de irrespeto entre ellos por falta de empatía, desconocimiento de la identidad, falta o poca tolerancia(respeto activo), entre otros. Entonces, teniendo en cuenta las situaciones que se generaban al no tener un espacio para el diálogo intercultural, me propuse y logré escuchar a mis niños y niñas en sus diálogos sobre temas de su interés acordes a su edad, visualizando como se iban

generando subgrupos en el aula y comprobé que socializaban sin tener en cuenta, el valor de la presencia del otro, al que consideraban que no pertenecía y le veían como 'extraños' invisibilizado su ser, desconociendo su importancia en la conformación de su propia comunidad y revelando la necesidad de espacios para la interacción y socialización que desencadenará en diálogos mediados por sus identidades y diversas maneras de ser para construir en si un entorno intercultural en la escuela.

Por esas y otras problemáticas detalladas en el capítulo uno, continué con la investigación y en ella su justificación destacando la importancia de investigaciones de este tipo porque puede contribuir a solucionar las dificultades a las que se enfrentan muchos niños, niñas y maestros en entornos escolares que no se han permitido conectar a los niños con sus realidades y así co-construir sociedades más cercanas y unidad desde la diversidad.

La necesidad de estas iniciativas en la escuela deviene como referencia de los cambios acaecidos en la sociedad, las comunicaciones, los avances en las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), el mundo globalizado de hoy. Cambios acaecidos en las dos últimas décadas con los cuales la interculturalidad se ha convertido en elemento esencial para entender y abordar la diversidad de las sociedades y la cultura.

Por ello, al considerar la importancia de que los niños, indaguen, exploren, analicen, comprendan y valoren las situaciones que se generan en el marco de la interculturalidad se comprueba su relevancia, ya que, se va generando respeto activo por las diversidad cultural, se aprende y respeta la diferencia, se propugnar por construir una sociedad más inclusiva y en paz teniendo en cuenta que la interculturalidad nos ofrece la oportunidad de expandir los horizontes de sentido; al interactuar con personas de diversos orígenes; para desarrollar perspectivas y adquirir un conocimiento profundo de las múltiples tradiciones,

valores y costumbres que conforman el mundo y particularmente, el entorno de los niños del grupo 302, El fundamento teórico se subdivide en varios subcapítulos: antecedentes referenciados en campos nacional y local, coincidentes con el tema de investigación, objetivos de investigación y de la propuesta, punto de apoyo y soporte para esta investigación; el Marco Legal, que invoca la Constitución Política de 1991, que también propugna por formar en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia, ratifica "la paz como derecho y deber de obligatorio cumplimiento", normativas que facilitan el lugar de instituciones educativas en la formación de ciudadanos, respeto a la ley, democracia, diversidad, respeto solidaridad, tolerancia, paz y capacidad de resolver conflictos sin violencia. La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, ART. 20 y 21 expone para E. Básica Primaria, "propiciar el conocimiento, comprensión de la realidad nacional, consolidar valores para formación del humano contenido de los talleres de la propuesta. El marco Teórico que se dividió en: Construcción de identidad infantil: Mieles (2010), (Unesco, 2001). (Dussel, 2011). (Villa, 2008). Diversidad: (Quintar, 2007) Escarti Cartell, J. L. (2014). Identidad: (Mieles, 2010, pág. 815). Walsh, (2009).

Metodologías, propuestas pedagógicas y proyectos de aula: Hotmart, (2024), Galeano, E. (2004) García-Allen, J. (2016). Martinez, A. (1990). Rockwell, E. (2018). (Segura, D. A. (1999). Vygotsky,(1998), Zuluaga, (2003)

Finalmente, se recurre a la metodología cualitativa y el método etnográfico en la educación desde un paradigma interpretativo. Conclusión: considero que el propósito tanto en la investigación como en la propuesta se logró el propósito central, puesto que la intención como educadora, también fue añadir un panorama para la construcción del conocimiento el proceso pedagógico con mi grupo, pese a las limitaciones que enfrentaba. Considerando también, el reciente desarrollo de la cognición social como ámbito de

investigación, en el cual me propuse la integración de las asignaturas de (Ciencias Sociales–Lengua Castellana y otros) en un ámbito en el que la para que se unieran y así explorar las bases de interacción social. Dada esta interdisciplinariedad e integración del conocimiento, en la propuesta pedagógica con la implementación de los talleres didácticos, pude ofrecer nuevas reflexiones que contribuyen a la práctica pedagógica de muchos maestros que ven en la diversidad una fuente de riqueza para la construcción de conocimiento y su influencia en comportamiento social que asumen los niños y niñas en entonos con multiplicidad de visiones de mundo, que muchas veces no logran conectarse y así acoger a todos los niños y niñas en el contexto escolar. Posterior a ello, doy cuenta de las reflexiones de los niños, sus padres y mis propias reflexiones, que con base para transformación de la práctica y el entorno. Posteriormente, presento los principales hallazgos de la investigación y sus implicaciones en el marco de la interculturalidad.

Conclusiones de la propuesta**:** conforme al alcance de los objetivos de investigación:

1. Se proponen actividades para explorar y valorar la diversidad cultural de los niños de 3o del CMCV, donde la integración de la familia y la escuela permitió visibilizar que ésta es fuente de construcción de identidad y que de allí devienen muchas expresiones de los niños en cuanto a su forma de ser en el contexto, ya sea escolar o social (procesos de socialización).
2. Se facilitaron espacios de diálogo intercultural en el aula, donde los niños y niñas de 3º del CMDCV compartieron sus propias experiencias culturales, tradiciones familiares y costumbres, promoviendo el respeto mutuo y la apreciación de las diferencias. El logro significativo por la participación de los padres en aplicación de la propuesta; dado que los mismos niños se reunieron, indagaron, relataron y presentaron sus experiencias con relación a su procedencia. Además, con la integración de sus padres quienes les

compartieron sus relatos a sus hijos donde aprendieron a escuchar y valorar su lugar de origen y la importancia de construir su identidad siendo pertenecientes a un contexto social.

- Este cambio de pensamiento y concepción que se produjo en los niños tiene implicaciones importantes para la comunicación mediada por el intercultural, ya que pueden evitarse malentendidos y conflictos que podrían devenir de las diferencias culturales entendidas desde enfoques estereotipantés y segregadores.
- El fomento de la empatía y el dialogo, la capacidad de ubicarse en los zapatos del otro también contribuye a mitigar los posibles problemas que se les presenten, facilitando la comunicación asertiva y mayor comprensión de la diversidad enmarcada en la interculturalidad.
    - Finalmente, no se cumplió ni se articuló la estrategia con el PEI y el Plan de Estudio para 3o en el CMDCV, sin embargo, con la aplicación de los talleres y el alcance de los anteriores objetivos, todos desarrollaron la comprensión de las distintas manifestaciones culturales, donde se tejieron los lasos desde a diversidad, el conocimiento desde sus propias concepciones de identidad, así mismo, se generaron relaciones de socialización, donde se asumió el respeto activo y se forjo desde su entorno escolar. Por último, se concluye que: Trabajar con la cognición social, cambió la percepción de los niños y niñas, de los familiares (por datos que según estos últimos revelaron en la investigación) en los cuales mencionan que “antes tendían a estereotipar el comportamiento de los demás según sus procederes y propios comportamientos, sus experiencias y creencias pero que ese pensamiento en ellos cambio”.

Capitulo I. Contexto

La investigación y la propuesta pedagógica que la acompaña se consolidan desde una perspectiva interpretativa, con finalidad de transformar las relaciones sociales que se venían desarrollando al interior de la institución educativa Colegio Minuto de Dios de Ciudad Verde, ubicada en el municipio de Soacha Cundinamarca, Colombia.

que está ubicado en uno de los sectores más vulnerables del municipio, se evidencia gran afluencia de población que se integra de manera abrupta en el contexto y que muchas veces se siente relegada y segregada por su procedencia , y es allí donde niños y niñas que conforman grupos escolares, como el grupo302, cuenta con 37 estudiantes. 20 niñas y 17 niños cuya edad oscila entre 7-9 años que muestran identidades construidas dese sus entornos y contextos . La institución, es privada, pero tiene convenio con la secretaria de Educación y por lo mismo, se han generado alguna distancias desde discursos estereotipados. Características de la población: algunos niños y su grupo familiar, llegaron como inmigrantes de Barranquilla, Villavicencio, Chiquinquirá, Santander y países vecinos, varios de Venezuela y uno de Ecuador.

Los niños/as con diversas características, concebidas en sus realidades sociales, familiares, origen, costumbres, tradiciones culturales y memoria, me permitieron construir la propuesta que denominé interculturalidad en la escuela, buscando dar respuesta a problemas generados entre los niños por la cantidad de población y demás problemáticas expuestas en la introducción y el problema.

A partir de la premisa de que la construcción de identidad infantil es resultante de la interrelación de saberes consolidados por la experiencia en el entorno de sus hogares y contextos cercanos definen su accionar al interior de la institución en la que se involucraron algunos miembros de su familia para esta investigación. En ese orden de ideas, los

aprendizajes que los construyen como sujetos no permanecieron ajenos a los propios intereses y necesidades cotidianas de los niños y niñas que participaron en el proyecto. Por lo tanto, desde el paradigma interpretativo, el cual se entrelaza con la pedagogía y mi praxis la investigación fue encaminada a cuestionar, transformar, intervención, acción y creación de condiciones según lo revelado por Walsh, (2005) y Walsh, (2009) en estudios sobre interculturalidad. El desarrollo y puesta en marcha de la investigación y la propuesta pedagógica en marco y perspectiva interpretativa relacionan su contexto y una población específica con la que emergió la problemática. El tiempo de la situación problemática descrita lo detecté como docente desde los años 2022, 2023, estudiada este año 2024), en el CMDCV, Soacha-Cundinamarca. Puede verse ampliado en contexto en el capítulo IV, Metodología.

Capitulo II. El Problema de investigación

> *¿Por qué retomar el tema de la escuela cuando creemos que ya se ha dicho lo suficiente sobre ella?* (Martinez, 2012).

La escuela, es un escenario con propósitos culturales que debe garantizar espacios para el diálogo desde una perspectiva intercultural cuya responsabilidad radica en proponer espacios para que los sujetos en su interior vivencien encuentros desde la diversidad reconocidos como actores de cambios sociales, políticos y culturales. Dado que, en esta investigación, se reconoce la escuela como escenario de socialización, donde la interacción social conduce a múltiples posibilidades para visibilizar la diversidad, cultural, las vivencias y experiencias de los sujetos, se pretenden abordar desde el contexto escolar situaciones que derivan del análisis de lo que allí sucede y que, como maestra guían esta investigación.

El reconocimiento del potencial de la escuela como epicentro para reconocer al otro y su historicidad brinda las posibilidades de construir y fortalecer la identidad mediada por el reconocimiento, la afirmación del sujeto y la construcción con otros como parte de un contexto y su influencia en procesos de socialización mediados por el diálogo intercultural reafirmen su ser en el entorno. Analizar las circunstancias en torno a la escuela permite contrastar el significado de esta y repensar el espacio- tiempo en el que se generan saberes, que van más allá de un espacio intramural. De acuerdo con esto, investigar en la escuela: "el resultado de una serie de transformaciones que hay que reconstruir para averiguar qué hay de inédito en la actualidad" (Castel, 2001)

En lo educativo, la diversidad cultural de la sociedad se refleja en las aulas y es una de las variables que influye en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la construcción de

conocimiento y la socialización. La presencia de diversas culturas en el aula influye en la convivencia, por eso desde estudios se ha demostrado que aún no existe una Educación Intercultural efectiva, en países que reciben inmigrantes permanentemente, aunque la situación ha cambiado mucho en los últimos tiempos, por la preocupación y defensa de los derechos de todos los sujetos.

Desde los 90s, en América Latina**,** se viene prestando mayor atención a la diversidad étnico-cultural, a partir de reconocimientos jurídicos y la necesidad de promover relaciones positivas; entre los diferentes grupos culturales de la región latinoamericana. Para confrontar la discriminación, el racismo, la exclusión y para formar ciudadanos conscientes de las diferencias, capaces de trabajar simultáneamente en el desarrollo de sus países y en pro de construir una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. Tales esfuerzos se inscriben en la interculturalidad. Pero, hoy día es un término de moda, que emplean en múltiples contextos y con intereses sociopolíticos diversos por lo tanto la comprensión del concepto a veces es muy amplia o difusa.

Desde el uso contemporáneo y circunstancial de la interculturalidad, la primera perspectiva es la relacional, que se refiere de forma básica y general al intercambio entre culturas, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, que pueden darse en condiciones de igualdad o desigualdad. La interculturalidad siempre ha existido en América Latina y siempre ha existido el contacto y relación entre los pueblos indígenas, los afrodescendientes y la sociedad mestiza y criolla lo evidencia y permite observarlo en el mestizaje; los sincretismos y las transculturaciones que forman parte central de la historia y "naturaleza" Latinoamérica.

Desde el punto de vista de la epistemología, los movimientos sociales actuales y sus demandas, muestran el agotamiento de las estructuras que fundamentan al racismo, el

clasismo, el patriarcado y el uso instrumental de la naturaleza, señalando que esas estructuras son coloniales con las que la modernidad capitalista se impuso en el mundo y ante esas epistemologías coloniales; también coinciden en la necesidad de analizarlas y desmontarlas, como estrategia política de agenciamiento para estos colectivos sociales, (Gallardo & Carlo Rosa, 2022) y con ellas al interior de la escuela.

La problemática nivel nacional, deviene de que Colombia, que es un país heterogéneo y diverso en identidad cultural. En algunos casos asumir la diversidad ha sido conflictiva, especialmente cuando reclaman derechos territoriales, sin observancia de las relaciones interculturales existentes. Todo esto puede comprobarse en el resultado histórico de Colombia, generador de violencia, desplazamiento, bipartidismo y un panorama desfavorable, por lo cual emergen múltiples reflexiones sobre patrimonio y cultura que propenden por consolidar sentimientos de aprecio y cariño por su entorno, (Abric, 2001).

Analizando la problemática a nivel local, en el municipio de Soacha-Cundinamarca, es evidente su crecimiento desenfrenado como en casi todas las ciudades en todo el territorio nacional generando consecuencias y transformaciones tanto para el territorio como para su población, la cual, por el desplazamiento producto de la violencia sufrida a todo lo largo de su historicidad, se ve obligada a adoptar nuevas formas de vida que muchas veces son tan agrestes que no permiten una vida tranquila y sobre todo propia. Por ello, también en este municipio, la sobrepoblación es alta y el incremento de densidad ha ocasionado diversas problemáticas físicas, espaciales y sociales. En tal razón, el proyecto de Centro de cultura urbana plantea una nueva visión para las generaciones de residentes en el municipio, para los jóvenes migrantes donde a partir del allego de sus nuevas costumbres y actividades puedan sentirse en un lugar que con prácticas de expresiones culturales diversas y variada, como el deporte, el arte, la música urbana y permite que se sientan

acogidos expresando desde su propia construcción de identidad la riqueza que hay en hacer de sus experiencias parte del contexto en el que se encuentran. (Barriga, N. F, 2019); implicando también, el cambio educativo generado en las escuelas.

Teniendo en cuenta, ese panorama, esta investigación se gesta a partir del interés general y el propio por proponer escenarios escolares y sociales que cada día se permitan rescatar el aprendizaje desde la experiencia cotidiana de todos los sujetos. Por otro lado, el interés por generar una transformación a nivel pedagógico en una construcción de conocimiento que conecte no solo a todos los que confluyen en la escuela sino también para minimizar la situación, derivada del fenómeno migratorio al interior del CMDCV, cuyas consecuencias afectan a la población acogida en su interior generando el tema y objeto de estudio.

Así mismo, otra de las problemáticas observadas y encontradas por mí, como docente del colegio el MDCV, durante años 2022, 2023; ratificada este año 2024, en que no contamos ni hay espacios enfocados en la interculturalidad, favorecedores del reconocimiento de la identidad cultural de los niños y niñas, que en sus procesos de socialización se valore la identidad cultural en la infancia, puesto que, en la estructura curricular para 3º carece de programas, asignaturas o temas generadores de espacios para diálogo intercultural, donde se aborden las construcciones identitarias dentro de la escuela con la participación de las asignaturas en un ejercicio transdisciplinar. Los problemas del CMDCV, de Soacha derivan de la falta de espacios en la interculturalidad, para reconocer la identidad cultural de los niños y niñas del grupo 302 que en los procesos de socialización se empiece a valorar la identidad cultural en la infancia.

En tal razón, dado que los niños y niñas de 3º no cuentan con escenarios para comprender la relación entre los rasgos identitarios culturales propios y los que se

encuentran al llegar al municipio de Soacha, pese a que, la población institucional está compuesta por niños y niñas provenientes de diversas regiones del país y del extranjero (como Ecuador y Venezuela) impera la necesidad de contar con un ambiente de aprendizaje que les permita en su interior, socializar, reconocerse y reconocerse en el otro desde su diversidad como parte de las dinámicas de convivencia y construcción de identidad, para que la educación intercultural integre los espacios de construcción de conocimiento en el CMDCV de Soacha, unido a las propias experiencias y vivencias como maestra de los niños y niñas, durante los dos años anteriores y este, (2024); en las que a veces observo diálogos sobre diversos temas derivados de sus intereses, conforme su edad, la generación de subgrupos en el aula.

En estos diálogos no tienen en cuenta, ni se valora la presencia del otro; de aquel, que, según ellos, no pertenece allí, “los nuevos” y en el cual ven según plantea Muñoz, alguien 'extraño', ajeno al desarrollo de sus relaciones intersubjetivas, invisibilizando su presencia desconociendo su importancia en la conformación de su propia comunidad y el desarrollo de “su mundo y sus valores”, (Ramos, 2015). Ante eso, en concordancia con Muñoz y considerando que la migración se ha tornado en un “problema”, sociopolítico, educativo y filosófico; porque, ven al otro (el que llega) como un extraño y no conectan culturalmente con él, sino que lo ven alejado se su realidad, le limitan el diálogo y la convivencia. Me propongo contribuir y buscar solución a la problemática descrita, con el diseño y aplicación de una propuesta pedagógica con la que mis estudiantes fortalezcan sus procesos de construcción de identidad cultural desde su diversidad cultural para que, las experiencias de niños y niñas de 3o, construyan y generen nuevos aprendizajes reales.

Que, cuando se expresen, narren, muestren sus intereses, y sean ellos mismos en el espacio escolar se aprenda libremente sin la imposición de temas y clases tradicionalistas

que coartan no solo el aprendizaje si no el ejercicio pedagógico. Los niños podrán generar conocimientos familiares, sociales y culturales y expresarlos en la escuela como fuente de construcción en un ambiente de aprendizaje intercultural y de respeto a la diversidad. Desde el anterior contexto, planteo como pregunta problema de investigación: ¿ Cómo fortalecer las construcciones identitarias, a través de un proyecto de aula desde el dialogo intercultural y el respeto por la diversidad de niños y niñas de 3º del Colegio Minuto de Dios de Ciudad Verde en Soacha, Cundinamarca?:

Del cual surgen indagaciones en torno a :

- ¿Es posible desde las narrativas y expresiones identitarias de los niños y niñas de 3º en el contexto escolar del CMDCV dar espacio para el desarrollo de la interculturalidad?
- ¿Cómo contribuir a la construcción colectiva de identidad entre niños y niñas de 3º del CMDCV?
- ¿Es posible mediante un intercambio de expresiones culturales, reafirmar el reconocimiento identitario propio de los niños y niñas de 3º del CMDCV?

En ese sentido, para responder la pregunta que deviene del interés investigativo, surgen los siguientes objetivos:

Objetivo General

Fortalecer las construcciones identitarias mediante una propuesta pedagógica (proyecto de aula), que promueva el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad en los niños y niñas de 3º del Colegio Minuto de Dios de Ciudad Verde en Soacha, Cundinamarca.

Objetivos Específicos

- Analizar las diversas expresiones de identidad de los niños y niñas de 3º en el contexto escolar construidas a partir de su entorno social y familiar.
- Fomentar la construcción colectiva de identidad entre niños y niñas de 3º a partir del diálogo intercultural y procesos de socialización en el contexto escolar.
- Propiciar la integración de espacios para el diálogo intercultural desde la práctica pedagógica mediados por respeto activo y la apreciación de la diversidad cultural de niños y niñas de 3º CMDCV.

Justificación

Teniendo en cuenta los contextos educativos colombianos y en especial el que se desarrolla esta investigación, la diversidad carece de todo el reconocimiento, que debería ser fuente de construcción de aprendizaje y valoración la diversidad cultural dentro los procesos de aprendizaje, invisibilizando su verdadero significado y aporte en la construcción de aprendizaje en el contexto escolar, pese a que la diversidad es inherente a las expresiones humanas, a sus espacios de socialización y al encuentro con el otro. Por ello, considero que la educación desde la diversidad fundamental y pedagógicamente hablando, todos los maestros deberíamos generar interacciones dentro y fuera del ámbito escolar como catalizador para un ejercicio liberador a partir de la diversidad de modo de ser, pensar, conocer, aprender y actuar con otros en un contexto social.

Ante ello, considero relevante la importancia de valorar la diversidad y es necesario generar espacios para el reconocimiento y reafirmación del sujeto para que conecte con otros y creen la oportunidad de desarrollo desde la equidad en una sociedad que vela por la igualdad. De aceptar sus semejanzas y sus diferencias conforme plantea y en concordancia,

con Porras (1998), es imperante para los niños y niñas el auto reconocimiento y que ellos mismos" reconozcan las diferencias, valorar a las personas por lo que son y cómo son" (p.71). La apuesta entonces en este trabajo resulta ser una invitación a repensar la escuela como motor de cambio para que afronte el reto y promover la diversidad desde el aula como espacio donde (los niño/as de 3º del CMDCV[1]), donde pueden compartir experiencias y oportunidades iguales desde sus horizontes de sentido y heterogeneidades. En pro de una sociedad justa y equitativa a partir del respeto por la diferencia, la sana convivencia, que promueve la participación de todos.

La información sobre la complejidad de la educación intercultural brinda valiosos fundamentos teóricos, que promueven el abordaje de la problemática derivada de la incorporación de estudiantes extranjeros a nuestro sistema educativo por lo que es necesario facilitar o mejor aplicar el planteamiento de modelos alternativos para la integración de todos , propender la interculturalidad y reconfigurar los aspectos metodológicos empleados en el diseño de lo relacionado con la situación de lo educativo y los fundamentos de la educación intercultural, (Salvador Peiró & Merma M, 2012).

En ese sentido, para que, desde las representaciones culturales, se puedan comprender las realidades de todos en el contexto escolar, sin afectar la cotidianidad e ir conociendo como los niños y niñas del grupo 302, representan su patrimonio cultural y observar cómo inciden en la interacción con el territorio, la comunidad, es importante generar acciones de solución a las dificultades que se enfrentan en torno a la interculturalidad en la educación.

[1] A partir de aquí esta sigla CMDCV hace referencia al Colegio Minuto De Dios Ciudad Verde.

Es imperante la necesidad de atender la diversidad cultural en las instituciones educativas colombianas según revelaciones investigadores como Ruiz Cerquera, & Álvarez Díaz, (2020), quienes indican que esas instituciones presentan un perfil que cada día es más pluralista en torno al aspecto cultural; por estar inmersas en un contexto sociocultural diverso, sometido a profundos cambios, en relación con el comportamiento interpersonal entre individuos de diferentes culturas. Desde ahí revelan la urgencia y necesidad de diseñar y aplicar estrategias de aprendizaje colaborativo en diferentes áreas (como las Ciencias Sociales y Lenguaje), como se propone en esta investigación.

Así mismo, que se traten y desarrollen temas relacionados con la interculturalidad para fomentar el reconocimiento, el auto reconocimiento y respeto por las diferentes culturas presentes en el aula. Para ello, es necesario propiciar una educación en la que se respete la diversidad, se promueva el dialogo intercultural, se rechace la segregación social por cualquier motivo (orientación sexual, etnia, cultura, dogma religioso, etc.). De ahí la necesidad de desarrollar nuevas formas de enseñar, que permitan el aprendizaje significativo desde las diferentes asignaturas que ven los niños y niñas de 3º del CMDCV.

Este trabajo investigativo, surge de la necesidad de generar un ambiente propicio para el fortalecimiento de la identidad de niños y niñas a partir del diálogo intercultural y el reconocimiento de la diversidad. Es importante abrir espacios para que los niños y niñas de 3º del CMDCV, reconozcan sus construcciones identitarias, porque ese mismo proceso les permite reconocerse como sujetos sociales, únicos, con intereses, deseos, subjetividades y contextos diversos, cuyos rasgos distintivos (género, edad, pertenencia étnica, familia y cultura). Promoviendo espacios seguros para que los niños y niñas se sientan escuchados y así mejore la manera de comunicarse entre pares.

Proponer un proyecto de aula es un referente para que dentro de la dinámica escolar de los estudiantes de 3o del CMDCV, fortalezcan sus procesos de construcción de identidad cultural desde la diversidad cultural, por lo que las experiencias narradas en estos espacios permiten a los estudiantes reafirmar los rasgos identitarios, generados, a partir de contextos familiares, sociales y culturales, que a su vez se expresan en la escuela y un ambiente de aprendizaje intercultural basado en el respeto a la diversidad.

La propuesta del proyecto de aula se enmarca en la pluralidad de formas y maneras de ser, el respeto por la diversidad y la valoración del otro no solo para llenar el vacío identificado en la dinámica escolar al no contar con espacios para fortalecer habilidades sociales si no para desarrollar un diálogo intercultural mediado por el respeto y la convivencia, a partir de las construcciones de identidad de los niños y niñas de 3o del CMDCV; el proyecto de aula fortalecerá los procesos de construcción de su identidad cultural. Así mismo, la pertinencia, necesidad y aporte de esta investigación, se basa en la premisa de que la interculturalidad y el reconocimiento de la diversidad son fundamentales para el desarrollo integral de los niños/as, contribuyendo a la formación de su identidad, a la construcción de una convivencia armoniosa y enriquecedora en el contexto escolar.

La iniciativa se alinea con la importancia de crear un ambiente de aprendizaje que permita a los estudiantes socializar y reconocerse, destacando la diversidad como parte esencial de las dinámicas de convivencia y la construcción colectiva de la identidad en la escuela. Finalmente, la propuesta: “Interculturalidad en el Minuto de Dios”, en función de las relaciones e interacciones que se dan entre los niños y los niñas del grupo 302, que adelantan su proceso escolar en el CMDCV, permite identificar la manera cómo ellos mismos constituyen la identidad que los determina como sujetos sociales y culturales a la vez, dando cuenta de la incidencia del territorio en su construcción de significados de sus

propias maneras de ser y posicionando a la escuela como un escenario rico y propicio para el desarrollo de aprendizajes y dialogo intercultural desde la diversidad.

Capitulo III. Marco Referencial

A partir de los conceptos que se abordan en esta investigación, desde la problemática expuesta y los objetivos formulados, se pretende tejer una relación de referentes conceptuales como identidad cultural entendida desde la infancia, diversidad cultural enmarcada en la escuela, dialogo intercultural, construcción de identidad propia y colectiva y proyectos de aula como apuesta para entornos escolares mediados por la diversidad. al considerar que es necesario conectarlos con las categorías que emergen.

3.1. Antecedentes

Para el capítulo, se tomaron antecedentes de diversos contextos de índole nacional y local, relacionados con la interculturalidad y con entornos escolares para potenciar valores sociales a partir de la identidad cultural, debido a que en los entornos escolares se evidencia la falta de reconocimiento de la diversidad cultural y la identidad de niños y niñas.

En relación con antecedentes sobre la Diversidad cultural, una investigación adelantada por Quisobony Galíndez, (2016) revela en su investigación: Sentidos y significados de la diversidad cultural, que han configurado las niñas y los niños de grado Tercero de primaria en la sede Varones, en la Institución Educativa Susana Tróchez de Vivas del municipio de Caldono, departamento del Cauca. Su estudio sobre la diversidad cultural, desde las voces de las niñas/os de 3º de educación Básica, permitió comprender e interpretar el comportamiento humano desde la acción de convivir en el aula a través de las historias de vida, los valores culturales como el respeto por el otro.

Esta investigación desde la observación participante, entrevistas y relatos escritos permitió percibir los sentidos y significados que tenían los estudiantes sobre la diversidad cultural, los cuales se encauzaron en dos categorías: La diferencia y el respeto, representan la diversidad desde el espacio escolar y la diversidad cultural cimentada en los valores. Este

resultado permitió concluir que las diferencias y el respeto por el otro como valor, son fundamentales para la construcción de reconocimiento y convivencia en los procesos educativos y que los valores como forma de vida fortalecen y enriquecen la diversidad y la cultura, (Quisoboni Galíndez, 2016).

Otro antecedente es el titulado: diseño de una propuesta pedagógica para el reconocimiento de la diversidad cultural en I.E.R.D El Salitre- sede Frailejonal. Propuesta pedagógica e investigativa, con diseño centrado en el reconocimiento de la Diversidad Cultural, dando cuenta de las particularidades del contexto y cultura de las niñas/os de la escuela multigrado El Frailejonal, con el fin de consolidar al interior del aula un ambiente de sana convivencia y respeto por la diferencia para la consecución de objetivos comunes. Para el lograrlos diseñaron su propuesta en función de las interacciones generadas entre las niñas/os que se formaban en la institución, identificando la manera cómo constituyen la identidad que les determina como sujetos sociales y culturales, la incidencia del territorio en la construcción de significados, considerando la escuela como escenario para el desarrollo de aprendizajes y procesos interculturales en el marco de la diferencia, (Cifuentes Pardo y Montes Valencia, 2022).

Este antecedente, se relaciona directamente con mi investigación, ya que, que las relaciones e interacciones entre los niños y niñas durante su proceso formativo en la institución educativa señalada, donde se evidencia un tejido complejo de influencias sociales y culturales que contribuyen a la construcción de su identidad. En ese contexto, la escuela se presenta como un escenario dinámico y enriquecedor donde se gestan, no solo aprendizajes académicos, sino también procesos interculturales fundamentales. Las interacciones cotidianas entre los estudiantes, sus historias de vida y valores culturales se

entrelazan para formar una red única de significados que, moldean la identidad individual y colectiva de los niños y jóvenes.

Al respecto, es crucial reconocer la incidencia del territorio en el proceso de construcción de significados. La geografía, las tradiciones locales y las realidades influyen de manera directa en la manera en que las niñas/os comprenden el mundo que les rodea y se posicionan en él. La escuela, se convierte en un espacio de convergencia de diversas identidades territoriales, se erige como un catalizador para el diálogo intercultural. Aquí, las diferencias se reconocen y valoran como componentes esenciales para la riqueza y complejidad de la experiencia educativa. La escuela se muestra como un microcosmos social donde la diversidad es tolerada y celebrada, contribuyendo a la formación de individuos que entienden y aprecian la complejidad del tejido social en el que se insertan.

Por otro lado, la necesidad de la atención a la diversidad cultural desde las instituciones educativas colombianas; por Ruiz Cerquera, & Álvarez Díaz, (2020), quienes revelan que las instituciones educativas presentan un perfil más pluralista en torno a lo cultural; que están inmersas en un contexto social cultural diverso, pero sometido a profundos cambios en cuanto al comportamiento interpersonal y las relaciones establecidas entre individuos de diferentes culturas. Considerando, por tanto, la necesidad imperiosa que desde las instituciones educativas se diseñen y apliquen estrategias de aprendizaje colaborativo en la asignatura de informática, con elementos importantes como el reconocimiento, el auto reconocimiento y respeto a las diferentes culturas presentes en el aula de clases. Se considera que se debe propiciar una educación para respetar la diversidad, promover la convivencia intercultural y rechazar todo tipo de exclusión social, por motivos de etnia o culturales, por lo que se necesitan nuevas formas que permitan el aprendizaje colaborativo en la asignatura informática.

Ante el planteamiento Ruiz Cerquera y Álvarez Diaz, (2020) considero que, las instituciones educativas, inmersas en un contexto social, culturalmente diverso, enfrentan el desafío de adaptarse a los cambios en el comportamiento interpersonal y las relaciones entre individuos de diferentes culturas. Panorama resaltador de la urgencia de diseñar estrategias pedagógicas que fomenten los aprendizajes significativos y colaborativos, la inclusión de elementos fundamentales como el reconocimiento y auto reconocimiento de las diversas culturas presentes en el aula, así como el respeto mutuo, se revelan como un imperativo para construir un ambiente educativo que promueva la convivencia intercultural y repudie cualquier forma de exclusión social.

Propiciar una educación que contemple la diversidad cultural y promueva la convivencia intercultural no solo es un acto de justicia social, sino también una inversión en la preparación de individuos capaces de desenvolverse en un mundo cada vez más globalizado. El aprendizaje colaborativo emerge como una herramienta clave en este proceso, que no solo favorece la adquisición de conocimientos, sino que también contribuye a la formación de habilidades sociales y culturales necesarias para una participación y respetuosa en la sociedad contemporánea, (Ruiz Cerquera & Álvarez Díaz, 2020). En ese sentido, las estrategias pedagógicas deben evolucionar para convertirse en catalizadores de una educación inclusiva y colaborativa que prepare a las generaciones futuras para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades de un mundo diverso y en constante cambio.

Por otro lado, Rodríguez Salazar, J. E. (2019), en su estudio titulado: diálogo intercultural para la convivencia entre los vecinos en situación de desplazamiento forzado del conjunto Nueva Sindagua de la ciudad de Pasto. Su trabajo contiene los resultados y las conclusiones de la Investigación Acción - IA, titulada, diálogo intercultural para la

convivencia entre los vecinos en situación de Desplazamiento forzado de la comunidad Nueva Sindagua, ciudad de Pasto, que pretende apoyarse en los conceptos, aportes teóricos y metodológicos propuestos por autores como el profesor de la Universidad de Chile, magister en Desarrollo Urbano y Regional, Lorenzo Agar.

El diálogo intercultural les permitió crear espacios que facilitaron el coaprendizaje, basado en el escenario del diálogo y de la relación entre los participantes con diferentes identidades sociales y que se establecieron voluntariamente en la ciudad de Pasto. La metodología propuesta de Investigación Acción – IA, permitió al testigo compilador, desarrollar las etapas propuestas de un Modelo de Intervención Comunitaria de Diálogo Intercultural, que incluye la identificación de los problemas de convivencia, como la falta de comunicación, la seguridad, el manejo de las basuras y el no uso de las carteleras; la orientación y fortalecimiento los lideres participantes, en la aplicación de los pasos de un dialogo intercultural en donde se observan dinámicas entre las relaciones con sí mismo, el reconocimiento de un nosotros, la participación interactiva de la norma y la adecuación de los diálogos a la nueva realidad y que pueden ser puestas en consideración por los otros sujetos con quien conviven para permitir una convivencia sana, soportando dentro de mi investigación que el diálogo intercultural se manifiesta como un tejido de dinámicas que transcurren desde la relación intrapersonal hasta la interacción colectiva mostrando así que el camino para la construcción de saberes de da a través de la socialización, en este caso la escuela.

Es por ello, que el reconocimiento del otro como parte de un nosotros más amplio, la participación desde el dialogo intercultural y la adaptación de los diálogos a la nueva realidad se entrelazan de manera crucial. Este proceso implica no solo escuchar y comprender las diversas perspectivas, sino también ajustar nuestras propias formas de

comunicación y entendimiento para incorporar la riqueza de la diversidad cultural. En este diálogo, cada individuo se convierte en un agente activo, modelando no solo su relación consigo mismo, sino también contribuyendo a la creación de un entorno donde la convivencia sana es posible. Es un llamado a la empatía, la flexibilidad y la apertura a nuevas realidades, reconociendo que la riqueza de nuestras interacciones reside en la capacidad de coexistir respetuosa y armoniosa con quienes comparten este complejo tapiz intercultural.

Sobre la Etnoeducación y prácticas interculturales para otros saberes. Castellón, (2018). En su artículo demuestra que la acción de educar para enseñar y aprender debe contextualizarse en el ámbito cultural donde se va a desarrollar. Cuando se trata de una experiencia en espacios étnicos debe procurar la sincronía con las respectivas prácticas interculturales que les permite el reconocimiento de sus identidades: inclusivas favorables al diálogo y encuentro con el otro respetando las diferencias, por lo que el rol del maestro docente requiere de una formación etnoeducativa acorde con los principios de autonomía comunitaria de los actores de la cultura originaria. El propósito es rechazar tipos hegemónicos de alguna cultura colonizadora. El análisis permite evaluar los retos y desafíos de la etnoeducación en contextos interculturales donde los procesos educativos deben surgir del seno de las comunidades étnicas y con las prácticas ancestrales.

Se infiere que, en este artículo, se subraya contextualización de la acción educativa, destacando la importancia de adaptar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el entorno cultural en el que se desenvuelven. La experiencia educativa en espacios étnicos emerge como un proceso intrínseco a las prácticas interculturales, permitiendo así el reconocimiento y fortalecimiento de las identidades de las comunidades originarias. La formación del maestro docente se presenta como un elemento clave, exigiendo una

preparación específica en el ámbito etnoeducativo, alineada con los principios de autonomía comunitaria. Su enfoque fomenta el diálogo y el encuentro respetuoso con el otro; también desafía las hegemonías culturales impuestas por prácticas colonizadoras. La reflexión crítica sobre los retos y desafíos de la etnoeducación en contextos interculturales destaca la necesidad de que los procesos educativos emanen de las propias comunidades étnicas, arraigados en sus prácticas ancestrales, promoviendo así una educación que responde a las particularidades y aspiraciones de cada cultura.

Continuando con antecedentes que se enfocan en la construcción de identidad, el trabajo titulado: apropiación del territorio y desarrollo de la identidad de niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir en la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico en la localidad de Bosa. Investigación que caracteriza las diferentes construcciones del territorio que los niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir de la localidad de Bosa evidencian a través del juego y la creación expresión artística como un producto de su experiencia cultural y relaciones intersubjetivas establecidas en los espacios vividos que han habitado, tales como: el cuerpo, la casa, el colegio, el barrio y la ciudad; las cuales aportan elementos fundamentales en la apropiación de los mismos así como en el proceso de desarrollo de su identidad.

En atención a las características de la población, se establece una ruta desde un enfoque cualitativo de corte etnográfico empleando técnicas como la entrevista estructurada que permitió la caracterización socio-demográfica de los niños y las niñas; la observación participante como herramienta que facilita el acercamiento entre los investigadores y la cotidianidad de los niñas y las niñas, el diario de campo como un instrumento de análisis y reflexión de toda la información obtenida a partir de prácticas lúdicas como el juego y la creación artística; y la cartografía social que da cuenta de todas las construcciones e

imaginarios ligados al espacio, que los niños y las niñas han ido estableciendo en sus mapas cognitivos a través de su experiencia de vida. Como resultado de las actividades desarrolladas, evidenciaron factores determinantes en la construcción y apropiación del territorio para los niñas y las niñas de la primera infancia: la experiencia sensorial y cultural así como la afectividad ya que a través de estos establecen vínculos significativos con su medio los cuales son manifestados en su cotidianidad al relacionarse con otros visibilizando el desarrollo de su identidad no sólo individual sino colectiva al participar activamente en los diferentes grupos sociales en los cuales se encuentran inmersos haciendo un pleno ejercicio de su ciudadanía (Castañeda Cardenas, 2015).

Al respecto afirmo que estos espacios no solo representan entornos físicos, sino que se convierten en tejidos simbólicos donde los niños y niñas van tejiendo su comprensión del mundo. La interacción con estos lugares se manifiesta mediante experiencias sensoriales y culturales, generando vínculos significativos para la apropiación del entorno. los vínculos de efectividad emergidos con su entorno y quieres los rodean en la cotidianidad, trascienden lo individual para dar forma a una identidad colectiva. Participar en grupos sociales, en familia, escuela o comunidad, se convierte en ejercicio pleno de ciudadanía desde temprana edad. La construcción de mapas cognitivos, marcados por la experiencia y la interacción, se convierte así en un proceso dinámico que no solo moldea la percepción individual del mundo, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos comprometidos y participativos en la vida social. En este sentido, comprender y valorar la riqueza de estas experiencias en la infancia es esencial para cultivar entornos que favorezcan un desarrollo integral, sensible y socialmente comprometido lo cual se relaciona directamente con e interés investigativo del cual surge este escrito.

En la investigación: significaciones imaginarias sobre identidad cultural colombiana de niños y niñas de tercero y cuarto de primaria, de Martínez Ramos, (2023), (tesis de maestría) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, (Martínez Ramos, 2023). Sobre la identidad cultural de una comunidad son aquellas tradiciones y costumbres que le permiten a los individuos sentirse miembros de un grupo social; está marcada por aspectos diversos como la lengua, las creencias, las tradiciones y las costumbres, además de facultar a cada individuo para que construya comportamientos, actitudes y prácticas dentro del mundo social que habita con los otros miembros de su colectividad.

Al ser una construcción histórica la identidad cultural se transforma, cuando cambian las condiciones sociales y los sujetos construyen nuevas significaciones e imaginarios como creaciones incesantes de sentido en una sociedad configuran la emergencia de nuevas costumbres y creencias que se superponen por el contacto con otras culturas. Esta transformación cultural se acelera por la incidencia de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación masiva instaurando canales de trasmisión y transformación vertiginoso. En este sentido, para entender a los sujetos dentro de la colectividad es necesario describir, develar, identificar e interpretar las significaciones imaginarias, que sobre identidad cultural construyen y actualmente se influyen por el contacto a través de las redes y el internet con otras culturas, lo que lleva a transformar las costumbres y lenguaje aprendidos desde la familia, consideradas instituidas y el cimiento de la sociedad colombiana; por ello, la investigación centra su interés en interpretar las significaciones imaginarias sobre identidad cultural de un grupo de niños de primaria, desde una apuesta conceptual de los estudios sobre la sociología, especialmente del sociólogo y filosofo Cornelius Castoriadis. Para ello se construyó un diseño metodológico basado en la investigación cualitativa interpretativa, asumiendo como estrategia metodológica o método

la fenomenología, en tanto la construcción identitaria y cultural se considera un fenómeno social. La información recogida se sistematizó considerando un grupo de 15 niños y niñas de grado tercero y cuarto de primaria en un colegio oficial del distrito en la localidad de Kennedy de la ciudad de Bogotá. (Martínez Ramos, 2023)

Sus resultados se evidenciaron tres significaciones imaginarias instituidas y dos significaciones imaginarias instituyentes sobre identidad cultural colombiana. Las significaciones imaginarias instituidas son el nombre, Dios y las tradiciones musicales y las instituyentes son los gustos musicales emergentes y la paz como símbolo nacional emergente. Se identifico que los niños sentían nostalgia o alegría al recordar tradiciones culturales trasmitidas por sus padres o abuelos, trayendo a su memoria momentos familiares donde se comparten experiencias que solo pueden tener con seres queridos, anhelando recordar algunas de estas situaciones. Por lo tanto, el análisis de estas significaciones imaginarias sociales permite comprender en mayor medida la sociedad, dando voz y protagonismo a la infancia. (Martínez Ramos, 2023)

Considero, que los momentos y recuerdos de los niños que devienen de sus entornos familiares están impregnados de significado, marcados por experiencias compartidas van generando un anhelo de preservar y revivir esas situaciones. El análisis de estas significaciones imaginarias sociales no solo revela las complejidades de la sociedad, sino que también otorga voz y protagonismo a la infancia. Los niños, al manifestar sus emociones y asociaciones personales con elementos culturales y simbólicos, contribuyen a la comprensión más profunda de la sociedad en la que se desenvuelven. Reconocer la importancia de estas experiencias imaginarias en la vida de los niños no solo enriquece nuestra comprensión de la sociedad presente, sino que también abre la puerta a una

narrativa más inclusiva, donde las voces de la infancia se consideran fundamentales para entender la complejidad y la riqueza de la identidad cultural y social.

Así mismo, en Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad Arias Vinasco, I. C. (2018). Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad. Cuyo artículo refleja un análisis de la importancia de los ambientes escolares planificados, que permiten construcción de relaciones que fortalecen la convivencia escolar; el papel del maestro como acompañante en el proceso de aprendizaje científico y la construcción de ciudadanía. Se realizó con 33 estudiantes de grado once en una institución pública cuyo modelo pedagógico es Escuela Activa Urbana de Armenia-Quindío; su objetivo se enmarcó en proponer ambientes escolares de interacción y comunicación a través de la estrategia metodológica de la investigación acción participativa (IAP), que permitieran reconocer la diversidad y mejorar la convivencia entre los estudiantes sujeto de estudio. El estudio posibilitó identificar lo que reflejan las realidades de los estudiantes dentro y fuera de la institución, así como los retos que enfrentan los maestros, para crear ambientes escolares propicios en la construcción de una escuela desde y para la otredad. Mi opinión sobre esta investigación es que, el estudio se revela como un faro las realidades internas y externas de los estudiantes, ofreciendo una panorámica rica y detallada de sus experiencias. En última instancia, la visión integral que proporciona ese estudio permite vislumbrar caminos para la construcción de una escuela que no solo educa desde la otredad, sino que se erige como un espacio donde la diversidad se celebra y nutre el desarrollo integral de cada estudiante.

En lo epistemologico, Alarcón Cháires, (2015), con su tesis de Doctorado titulada Epistemologías otras conocimientos y saberes locales desde el pensamiento complejo habla de los conocimientos y saberes locales desde el pensamiento complejo y habla de la

importancia de la tradición, que implica identidad y sentimiento de pertenencia a un determinado contexto socioambiental. Indicando, además, que conservarla significa practicar las costumbres, los hábitos, las formas de ser y comportarse. Aspectos para tener en cuenta para diseño y aplicación de los talleres en la propuesta pedagógica con los niños del 302 del CMDCV, 2024.

3.2. Marco Legal

La Constitución Política colombiana (1991), artículo 67, sostiene que "la educación es un derecho de la persona y un servicio público con una función social" (p.34)y, busca formar a sus ciudadanos en respeto a los Derechos Humanos, paz y democracia. Normativa que facilita el lugar de instituciones educativas en formación de los ciudadanos, el reconocimiento y respeto a la ley, la democracia, los derechos humanos, la diversidad, solidaridad, tolerancia, paz y capacidad de resolver conflictos, sin violencia. La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, define los fines de la educación, la "formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos, a la paz. Define para todos los niveles de la educación, "proporcionar sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos" (p. 4). El artículo 20, literal d y f y artículo 21, literal a y k, expone que en educación básica primaria es primordial "propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad Nacional para consolidar valores como tolerancia, democracia, justicia, convivencia social, ciudadanía, que permiten contribuir a la formación del ser humano" (p.6).

En el año 2013, el MEN[2] lideró el proceso de Ley 1620, "Por la cual creó el sistema nacional de convivencia escolar y formar para el ejercicio de los DH, educación para la

[2] Ministerio de Educación Nacional.

sexualidad, prevención y mitigación de la violencia escolar. Reglamentó con Decreto 1965 el Sector Educación (1075 de 2015). Atención a las dimensiones del desarrollo humano, formación para la convivencia y ciudadanía, aspectos integradores de la educación del ser humano en su dimensión social. El MEN (2013) legisló para consolidar procesos pedagógicos que aporten a la formación para el ejercicio de la ciudadanía, la convivencia y la paz, que en la escuela y sus estudiantes tengan espacios de participación en la toma de decisiones. Que los docentes generen desde su quehacer ambientes de aprendizaje democráticos; que las familias se involucren en acciones de la escuela, los directivos docentes lideren procesos educativos relacionados con la convivencia (y otras normas).

2.3. Marco teórico

En primer lugar los planteado del (MEN, 2013), sobre que nuestras escuelas y en ellas los maestros tenemos actualmente el gran desafío para configurar lenguajes de reconocimiento, solidaridad y convivencia, abriendo canales para su circulación de tal manera que con las nuevas formas de conceptualización de la educación, la relación entre el maestro, el sujeto-estudiante nutra nuevas prácticas que se enriquezcan entendiendo la diferencia y la diversidad como valores del humano. El argumento plantea la necesidad de encontrar, planear y aplicar estrategias transformadoras de la educación, para modificar los principios y las prácticas que la someten, para facilitar innovaciones didácticas y configuraciones diferentes en la cotidianidad para adaptar la escuela y el aula a las necesidades educativas de sus estudiantes. Así mismo, para la atención y el respeto a la diversidad de sus estudiantes, contemplando la igualdad de oportunidades que los incluya, potencializando sus capacidades, involucrándolos en procesos cognitivos enriquecedores, creativos y divertidos.

En cumplimento de lo anteriormente expuesto, el interés de esta investigación reside reflexionar y realizar un análisis sobre el significado que adquiere la identidad, en este caso de niños y niñas de grado tercero, lo que implica realizar un rastreo presentado ya como antecedentes y diversas teorías que se enfocan no solo en el lugar de enunciación individual del sujeto, si no también, en cómo se configuran -los estudiantes- dentro de su contexto. En tal razón, es importante analizar las expresiones de los niños y niñas desde lo que han construido a través de su entorno familiar, social y escolar; teniendo en cuenta que desde su infancia constituyen un grupo social inicial que es su familia y por eso es, que la transmisión cultural ocurre en sus primeros años permitiendo construir la identidad propia.

Reconociendo la estrecha relación de la escuela y la constitución del sujeto que se va configurando desde la interacción con otros, la escuela como centro de participación, corresponsabilidad, autonomía, diversidad e integralidad, entre otros permite la conformación de espacios donde los sentimientos, actitudes y diversas maneras de pensar para una generan una sana interacción ente la sociedad que se forma allí. En ese sentido, afirmo que en la escuela se generan diversos argumentos, actitudes y sentimientos sobre el mundo y que los sujetos que allí confluyen expresan sus formas de pensar y de actuar según sus diferentes maneras de socialización aprendidas en sus entornos o contextos cercanos

En torno a la escuela; como docente he visto como que esta es leída de muchas maneras, sin embargo, para puntualizar de acuerdo con el problema de investigación , una de las maneras es que la escuela es sinónimo de elementos administrativos vista desde lo curricular con lo que no estoy de acuerdo , y otra desde el ejercicio pedagógico que toma su curso para efectos de esta investigación desde la afirmación de que los estudiantes sean vistos como sujetos, y que pueden asumir una postura de cómo les gustaría aprender y cómo es más fácil para ellos construir conocimiento, lo cual se reafirma en que es relevante

dar voz a los niños y niñas con relación a eso que para ellos si tiene significado desde sus propias identidades. Así mismo, considero cuatro (4) categorías implicadas en su desarrollo que son: construcción de identidad infantil, diálogo intercultural, socialización (entre ella los valores en sociedad), construcción de conocimiento colectivo, proyectos pedagógicos en la escuela. Visibilizando la escuela, desde una perspectiva pedagógica dada por mi experiencia que además se ocupa de la socialización y la construcción de sentidos de identidad.

2.3.1. Fundamentos teóricos investigativos

La propuesta pedagógica (proyecto de aula) que surge del interés investigativo, da un giro radical en aquellos planteamientos educativos tradicionales de los docentes, que al organizar e integrar dos áreas curriculares en torno a la Interculturalidad en la escuela y en educación se presenta como una alternativa para dar un espacio que desde la diversidad nutra los aprendizajes de niños y niñas en el colegio. Por eso, este es un Proyecto de Aula para fortalecer la identidad cultural a partir de dialogo Intercultural con niños de 3º del CMDCV. Donde se revela la influencia social y cultural que contribuyen a una construcción de identidad. Por eso, su diseño se centró en reconocer la Diversidad Cultural de los niños del grupo 302; dando cuenta de las particularidades de su contexto y cultura, para consolidar al interior del aula un ambiente de convivencia y socialización fundamentado en el respeto por las diferencias para lograr objetivos planeados en la investigación, posteriormente, en la misma propuesta y cada taller que la integraron.

Para el logro de los objetivos de investigación y de la propuesta que la acompaña la indagación y el sustento teórico se dio en función de las interacciones generadas entre los mismos niños y niñas que se conforman en el grupo, identificando la manera cómo conciben y constituyen su identidad. Aquí es donde la escuela se convierte en un escenario

de su propio desarrollo, de sus aprendizajes y procesos interculturales desde la diversidad y que debe generar desde las diferentes asignaturas espacios para el diálogo y construcción de sujetos. Entonces, la escuela se presenta como un escenario dinámico y enriquecedor donde se gestan, aprendizajes mediados por el dialogo intercultural.

las interacciones cotidianas de los estudiantes, sus historias de vida y valores culturales fueron formando una red de significados que, moldearon la identidad individual y colectiva; donde es necesario el reconocimiento del territorio nacional y local y su incidencia en el proceso de construcción de significados, por otro lado, las tradiciones, las realidades sociales, influyen directamente en la manera en que los niños y niñas comprenden el mundo que les rodea y se posicionan en el mismo.

Así, la escuela, se pudo convertir en un espacio de convergencia de diversas identidades territoriales (las regiones de Colombia) e internacionales (Ecuador y Venezuela) y catalizadora del diálogo intercultural donde se reconoce la diversidad y se valora como componente esencial para la riqueza experiencia educativa. Entonces, la escuela, al ser un microcosmos social de una diversidad cultural, contribuye a la formación de sujetos que entienden y aprecian su tejido social. Los estudiantes desarrollan una actitud respetuosa que contribuye a descubrir, valorar y a construir una sociedad consciente de lo importante que es centrarse en las dificultades de construir una identidad en el entorno escolar.

3.3.2. Construcción de identidad infantil

La identidad cultural es la sensación de “pertenecer a una misma comunidad” experimentada por un grupo de personas e incorpora los sentimientos que cada individuo siente de pertenecer a un grupo o a una cultura o de estar permeado por su influencia. También estando en concordancia con lo planteado por la Unesco, la concibo como: el

conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, estilos de vida, maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (Unesco, 2001). Entendida de esta manera, la identidad constituye un punto de partida para el abordaje de la investigación en términos teóricos, ya que, entendida desde las infancias, estas van construyéndose en el espacio escolar y van marcando modos de ser y convivir a partir de procesos de socialización, visibilizando características propias en la cotidianidad.

En consonancia con el planteamiento anterior, la identidad abarca tanto el "yo" como el "a mí". Según Bame Nsamenang, director del Centro de Recursos para el Desarrollo Humano de Bamenda, en Camerún: La identidad es el núcleo agencial de la personalidad mediante el cual los seres humanos aprenden progresivamente a establecer diferencias y a ejercer control tanto respecto a sí mismos como respecto al mundo. Da un sentido y una razón de ser a la vida y una perspectiva a los esfuerzos humanos. Mediante ella, los individuos consiguen colocarse, por ejemplo, en una situación de pertenencia a una "raza", un lugar, un grupo étnico, una nacionalidad, un sexo o una cultura en particular. (Dooker, 2008)

3.3.3 Diálogo intercultural en escenarios educativos diversos

Para aterrizar en el plano de sustento teórico el abordaje del diálogo intercultural en escenarios educativos diversos y relacionándolo con el CMDCV, de Soacha se parte de que muchas veces la "diversidad" es leída, desde una mentalidad estereotipada que ha sido impuesta y que la diversidad en el ámbito escolar también está cargada de actitudes des segregación por parte , de muchos de los que confluyen allí, sin embargo para efectos de esta investigación, estos son parte de una reflexión que posteriormente pueden ser foco de un saber que enriquezca la comprensión y el respeto activo de toda manifestación desde la

identidad , por lo mismo es relevante que se suponga un alto en el camino para ver en cada uno de los seres humanos, la afectación que deviene de la desigualdad , entonces la desigualdad, es causa de problemáticas sociales que afectan a niños y niñas en todos los contextos y propender por ambientes equitativos es deber de los maestros , para que pueda convertirse en una “diversidad” que debe tenerse en cuenta como punto de partida porque forma parte de la sociedad”, (Dussel, 2011).

En ese sentido, el problema que se aborda abre paso a la reflexión sobre la diversidad cultural e invita a pensar en cómo en el proceso de socialización, los niño/as tratan a las personas que ellos consideran “diferentes”, para que se den entornos de aprendizajes mediados por el respeto activo concepto ampliado por Adela Cortina, en sus trabajo sobre valores y del cual también parte a propuesta ligada a esta investigación y en la cual cada persona aporta y construye la sociedad, esa que también se va formando desde el entono escolar. Al trabajar en escenarios educativos podemos encontrar historias muy complejas y de diversa naturaleza, con múltiples intereses, diversos escenarios y discursos que también se segregan y alejan a los niños de sus identidades , entonces considerar la diversidad como problema de "otros", porque a “mí “no me están discriminando equivale a negarse a cuestionar las normas y prácticas que excluyen a ciertos grupos y si se trata la pobreza como una característica más de la diversidad, se incurre en el riesgo de minimizar su gravedad sin tomar medidas efectivas para abordarla. Por eso es necesario reconocer que la diversidad mal entendida, fomenta las diferencias entre los individuos, preservando la desigualdad e injusticia.

Ahora bien, en lo relacionado con las acciones para una construcción del otro en la educación desde el reconocimiento de los planos culturales incide en la representación de la diversidad y son importantes al pensar una sociedad que valore y respete las diferencias

culturales. Por eso, la consideración de la cultura en la educación pasa por la necesidad superar las formas convencionales que, desde el folclor, la historia, la antropología, pedagogía y la psicología, han conllevado al encierro y clasificación de los comportamientos de los otros, (Villa, 2008).

Por otro lado, Elsi Rockwell, en el texto vivir entre escuelas, relatos y presencias menciona que las historias vividas en América Latina, durante las últimas décadas, exigen repensar los temas de la desigualdad social y diversidad cultural en el campo educativo. Revela oposición entre los modelos educativos que proponen atención prioritaria para la desigualdad, dando acceso universal al patrimonio cultural común y la esfera pública de cada nación y formar un "hombre nuevo" para la sociedad futura. Por otro lado, se encuentran propuestas -como la nuestra-que buscan atender la diversidad de configuraciones sociales y culturales de los niños y jóvenes, con diversos contenidos y formas de trabajo escolar, valorando y/o rescatando los patrimonios culturales particulares (Rockwell E. , 2018).

3.3.4 Diversidad cultural en grupos sociales

Esta categoría se da a partir esa diversidad que se evidencia en entornos donde confluyen grupo sociales y de esta surge la reflexión ¿Es posible mediante el intercambio de expresiones culturales visibilizar los rasgos identitarios de los niños y niñas?

La diversidad también está en las variadas formas de aprender, de dar sentido a lo que se va conociendo y en las diferentes maneras de construir las representaciones del mundo material y social, pero todo esto es posible cuando se da cabida al dialogo desde la interculturalidad, es por eso se hace necesario establecer que el diálogo intercultural permite generar procesos que desde la socialización, en este caso la que se genera en la escuela , sea vista desde la identidad cultural de los niños y niñas para que esta vincule las

acciones de socialización con el respeto de la diversidad. Por otro lado, no podemos olvidar que abrir espacios de diálogo intercultural posibilita el pensamiento crítico hacia la mitigación de nuevas formas de control capitalista, que, en estos momentos, el proceso de la diferencia es, además, un proceso de desigualdad social ligado con el ejercicio del poder hegemónico dominante. Creo que sería bueno poner a prueba el concepto de interculturalidad con la realidad concreta que vivimos cotidianamente, lo que deseamos –como expectativa– y la realidad material. (Quintar, 2007)

Entonces, para responder a la reflexión que surgió y poner en contexto con el planteamiento, dentro de los grupos sociales es importante el reconocer y valorar las diversidad que permite fortalecer la sana convivencia en un mundo cada vez más respetuoso, que dignifica el ser y que nos conecta. Sin embargo, debemos ser conscientes de que este proceso puede ser influenciado por aquellos que buscan mantener su poder, utilizando la diversidad cultural como una herramienta para sus propios intereses. En ocasiones, este supuesto diálogo puede enmascarar relaciones de desigualdad, donde las culturas minoritarias son relegadas a un segundo plano por el dominio de valores y normas impuestos.

Evaluar el concepto de cultural diversidad desde los proyectos de aula y los planteamientos de la escuela con relación a las habilidades sociales, implica enfrentar estas preguntas difíciles y explorar cómo las dinámicas de poder influyen en nuestras vidas diarias. Solo al confrontar estas realidades podemos aspirar a construir un verdadero diálogo que fomente la igualdad, la equidad y el respeto entre todas las culturas aún más en la escuela.

3.3.5. Construcción de identidad propia desde la colectividad

Construir la identidad personal, como proceso dinámico que tiene lugar a través de variadas actividades y relaciones del niño/a en su entorno diario, puede considerarse el resultado de procesos de construcción, co-construcción y reconstrucción que también pueden realizarse mediante interacciones con sus padres y madres, hermanos(as), parientes, amigos(as), maestros y maestras. Igualmente, es importante la influencia de los medios de comunicación e información. En este contexto, se subraya que el desarrollo y valoración de la propia identidad se relaciona con otros procesos de mayor alcance de inclusión y exclusión social. Aspectos que se orientan en varias direcciones, brindando a los niños y niñas la posibilidad de construir un sentido seguro o inseguro de la propia identidad y valor, al igual que les permite reconocer las diferencias que los distinguen de los otros y valorarlas positiva o negativamente.

Desde la perspectiva de Schaffer (2000), la plasticidad de la construcción de identidad se hace evidente con la identidad "personal" en contraste con la identidad "social". La primera se refiere a los sentimientos subjetivos de los niños y niñas respecto a su particularidad en relación con los demás, a su unicidad e individualidad. La segunda, se refiere a cuán iguales a los demás se sienten (o les gustaría sentirse), mediante la identificación con la cultura de su familia y/o de su grupo de compañeros(as). Así, la identidad cubre simultáneamente dos fuerzas motrices para todo ser humano: la necesidad de pertenencia y la necesidad de ser único, (Mieles, 2010).

Entonces, dentro de la investigación, la construcción de identidad propia en una colectividad se resume en que es perentorio entender que ésta se encuentra ligada a procesos de inclusión y exclusión social gestados en diferentes contextos En la investigación, la construcción de identidad propia en una colectividad se resume en que

perentorio entender que está ligada a procesos de inclusión y exclusión social gestados en diferentes contextos. Procesos, que hacen que los niños y niñas transiten entre lo que los hace sentir seguros de sí mismos, que les ayudan a reconocer y valorar su identidad. La identidad "personal" y la identidad "social", según describe Schaffer, juegan un papel primordial en este proceso. La primera es la sensación subjetiva de unicidad y singularidad y la segunda se relaciona con la percepción de pertenencia a un grupo o comunidad. La misma dualidad en la construcción de identidad impulsa un equilibrio entre la necesidad de conexión con los demás y la necesidad de destacarse como individuos únicos. En un proceso constante de evolución, donde para los niños y niñas importa encontrar su lugar en el mundo mientras exploran quienes son junto a sus pares y así consolidar sus identidades que no son mediadas por la individualidad si no por la colectividad.

3.3.6. Proyectos de aula, apuestas en busca de espacios para el reconocimiento de la diversidad en la escuela.

Por otro lado, en cuanto a los proyectos de aula, las apuestas buscan espacios para reconocer la diversidad en la escuela y con esta destaco la importancia y necesidad de generar espacios dentro de la escuela para fomentar el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad, que puede ser materializado en el planteamiento de un proyecto de aula, alrededor del cual surge la reflexión sobre ¿Cómo desarrollamos los maestros la capacidad de agenciar espacios de socialización desde la enseñanza?¿Qué pertinencia tienen estos espacios en el aula para fortalecer la identidad de los niños/as?

Reflexiones que citando a Catherine Walsh y sus manifestaciones sobre la pedagogía usualmente se ven como un vehículo con varios contenidos. Ante lo que considero que es si es un vehículo, pero es mucho más porque en un área que se considere muy importante, no es más importante que lo que se enseña. Por lo tanto y desde este punto

de vista la pedagogía como vehículo siempre debe estar subordinada al contenido y algún experto en el contenido, presta poca atención a las formas en cómo se enseña, (Walsh, 2013.) Por esta razón las maneras de enseñar se alejan del sujeto y trata de homogenizar el ser, problema visto en la práctica pedagógica desde la que se motiva el proyecto de investigación (Walsh C. , 2010).

Cabe aclarar que en esta investigación motivó el proyecto de aula del que se genera reflexión sobre la construcción de identidad desde la perspectiva escolar y quienes intervenimos en ese contexto tenemos la responsabilidad de relacionar la practica pedagógica y la identidad cultural, que se configura dependiendo de las intencionalidades para construcción de identidad en la escuela, y en este caso, los niños y niñas del grupo 302 en el CMDCV.

Personalmente, considero que las conceptualizaciones que tienen lugar en las ciencias de la educación aportan a las disciplinas macro que las contiene, pero su aporte a la pedagogía es desarticulado: primero, porque consideran la enseñanza como un concepto operativo; segundo, porque no siendo la enseñanza el objeto de las ciencias de la educación, esa misma enseñanza no puede cumplir una función articuladora entre pedagogía y ciencias de la educación. Sino que cada una de estas disciplinas se instala en diferentes elementos de la práctica pedagógica. Unas se apropian del sujeto (maestro-niño), otras de la institución y otras del saber (mecanicista).Debo resaltar al respecto resaltar que por esa pérdida de sentido de lo que es la escuela en sí, el maestro es sometido a un proceso de pérdida continua de saber y de desvalorización intelectual, por cuanto las ciencias de la educación hacen del aprendizaje una práctica que coloca en lugar secundario otros saberes sobre la enseñanza y dejan al maestro un papel disciplinario, es decir, solo es reconocido como el

sujeto realizador, normalizador y supervisor de los procesos de aprendizaje que le designa e impone el estado.

Tal encierro y subordinación de la pedagogía tiene graves consecuencias para los procesos de conocimiento porque tiende un cerco y obstaculiza los procedimientos pedagógicos al interior del aula reduciéndolos a básicamente a una operativa (como la clase magistral, sin iniciativa, sin creatividad, con mecanicidad). Tales mecanismos disciplinarios son la clase (proceso instruccional), el programa (currículo) y el examen (evaluación instruccional). La clase se convierte en un espacio de apropiación que pretende consumir, repetir y verificar el saber; además, la clase es el único criterio de medición del tiempo de los saberes enseñados y, por lo tanto, se establece como una cuadrícula que limita los sentidos y el pensamiento del maestro, no le permite ver el movimiento real de los procesos de conocimiento. El programa (currículo) también reduce y limita al maestro (a la cultura escrita, particularmente lo del libro), (producto de la selección de lo enseñado con base en criterios e intereses sociológicos y económicos de los administradores los del poder), no derivados ni del saber específico enseñado, ni de la didáctica que según cada maestro corresponde.

La evaluación curricular (o examen) casi procesalmente, indaga sobre los objetivos desde el currículo haciendo que el saber se circunscriba a la relación medio-fin. Estos elementos, clase, programa, examen, a los que se redujo la acción de la pedagogía, se reforzarán desde ciertas teorías que obstaculizan pensar la pedagogía en función y relación a la construcción del conocimiento, sociedad y cultura. En síntesis, el currículo obstaculiza la pedagogía porque la priva de su relación con otras disciplinas y ciencias. Aún más, la pareja enseñanza-aprendizaje, derivada de la psicologización de los procedimientos de enseñanza en el aula, al considerar como conducta, expresada en términos de habilidades,

destrezas y comportamientos, omite el discurso pedagógico y los procesos de conocimiento realizados en los saberes específicos. La subordinación de la pedagogía, por parte de las ciencias de la educación, se acentúa aún más en tanto el saber pedagógico es despojado de la posibilidad de pensar el eje maestro-escuela sociedad-Estado-cultura. La escuela es mirada sólo como prolongación del estado, bloqueando su ubicación en el espacio de lo público, de la sociedad civil, impidiendo una relación directa entre pedagogía y sociedad, pues el eje que la suplanta corresponde más bien a una empresa que busca acoplar la escuela a los designios e intereses del estado

Dada la potencia de la enseñanza, la escuela como espacio de construcción y su incidencia en las múltiples significaciones que los sujetos tienen de su contexto es fundamental proponer acciones en la escuela en donde se evidencie que la enseñanza posee una naturaleza conceptual y es una práctica de conocimiento. Enseñar es tratar contenidos de las ciencias en su especificidad con base en técnicas y medios para aprender en una cultura dada con fines sociales de formación de los sujetos. La enseñanza es el espacio que posibilita el pensamiento y el acontecimiento de saber que define múltiples relaciones posibles con el conocimiento, las ciencias, el lenguaje, el aprender, con una ética, y es el momento de materialización y de transformación de los conocimientos en saberes, en virtud de la intermediación de la cultura. (Zuluaga, 2003)

Ahora bien, en el apartado de la enseñanza como posibilidad del pensamiento Alberto Martínez Boom donde se hace necesario repensar el ejercicio de enseñar como categoría susceptible de reubicar y de dotar de un nuevo sentido. En ese sentido, se realiza un acercamiento a cuestiones tales como las iniciativas desde la escuela nueva y sus falencias en cuanto a tomar la enseñanza como subjetivación, aclaro, que el fin de este proyecto investigativo no es desligarse de las acciones escolares que requieren de dar peso

a algunas disciplinas, si no, más bien intentar ligarlas en el ejercicio de la enseñanza cotidiano. Retomando las ideas que propone Boom, sobre el ejercicio de la enseñanza y sus implicaciones, que identifican la enseñanza como lo que acontece, particularmente lo que acontece en el salón de clase, es decir, aquellas perspectivas que la identifican como lo micro de la educación, mostrando sus limitaciones y las consecuencias que esta concepción estrecha de la enseñanza ha traído para la pedagogía y sus pretensiones de alcanzar un estatuto de disciplina.

Por esto en el apartado de lo que acontece, enseñar muestra que se ha llegado así a confundir la enseñanza con el enseñar resultando de esta confusión una doble consecuencia: la enseñanza es pensada entonces como lo que acontece bien sea en la relación maestro-alumno o entre aquellos y el salón de clase, la escuela y la vida cotidiana. Vista así, la enseñanza no puede ser más que la interacción de los sujetos de la práctica pedagógica: conjunción subjetiva, puente de doble vía entre los sujetos y entre éstos y el conocimiento; o como interacción, como praxis social, vaso comunicante, intermediación y punto de encuentro entre las realidades que atraviesan la escuela. Por lo pronto, miremos bien cómo se ha pensado la enseñanza desde algunas perspectivas que han logrado algún tipo de reconocimiento en nuestro país y que podríamos caracterizarlas por su concepción de la enseñanza como aquello que acontece. La ubicación de la enseñanza en el espacio abierto por la relación que se establece entre el maestro y el alumno (relación intersubjetiva) al interior del aula o la escuela, se presenta con cierto énfasis en diferentes perspectivas teóricas. (Florez, 2004)

En un aula se dan una serie de interacciones multidireccionales entre los sujetos: maestro- alumno, alumno-maestro, alumno- alumno. El clima, tanto afectivo como intelectual de un aula es la manifestación de la calidad de estas interacciones y depende por

tanto de todas ellas, pues todos los sujetos que intervienen contribuyen a ellas (Vasco, 1987). Este reconocimiento pone en evidencia la intención de un análisis acerca de lo que acontece en el aula: ¿y qué es lo que acontece en el aula? La reunión de unos sujetos que establecen un conjunto amplio de interacciones a propósito de saberes específicos en un espacio y un tiempo particular. En esta dirección la enseñanza, como una de las cosas que acontecen allí, se encuentra subsumida en tales interacciones y sólo puede entenderse en su dimensión de práctica, de actividad (Boom, 1990).

Tal y como plantea el asunto la profesora Vasco, la enseñanza correspondería entonces a una manera tal de manejar los saberes que posibilite un clima afectivo e intelectual favorable a la construcción y apropiación de los conocimientos: "Las interacciones en el aula, tanto afectivas como intelectuales, no se dan en el vacío. Ocurren en tomo a contenidos y a saberes específicos. El modo como estos saberes se maneja influirá en la calidad de las interacciones, y estas, en la calidad y dinamismo de las formas de construcción y apropiación de aquellos "Ibid. l". La enseñanza se fusiona con las formas o las maneras de enseñar, con los procedimientos, con los métodos, con las actividades que planea o por lo menos posibilita el maestro. Se entiende así la enseñanza con el enseñar del maestro, con lo que él hace o tiene que hacer: si bien la enseñanza pasa por el sujeto y por su quehacer, no se instala allí, no encuentra allí todo su sentido, no se agota ahí: pasa por esos puntos, pero su naturaleza es más compleja.

Es importante destacar en este punto el reconocimiento que se hace de la complejidad de elementos que aparecen en el análisis del enseñar como competencia pedagógica y particularmente el hecho de 'abrir una nueva vía para pensar este problema desde fuera de las estructuras psicológicas del sujeto cognoscente en tanto colocan en el centro de las preocupaciones el lenguaje, la comunicación y sus múltiples relaciones en el

proceso de socialización que realiza la escuela. Aquí la actividad de enseñanza ya no se pliega a las estructuras y procesos de conocimiento del sujeto que aprende, sino que se instaura en la relación, en la interacción de diversos juegos lingüísticos en los que se inscriben los sujetos; juegos que, si bien son utilizados por el individuo, están fuera de él, obedecen a reglas diferentes a las de la conciencia y los desde desarrollo y estructuración del conocimiento. Una de las apuestas que se destaca en cuanto a proyectos pedagógicos y su pertinencia es el trabajo que se evidencia en el PEI de la escuela pedagógica experimental (EPE) donde al ser un sustento teórico en esta investigación también da pie a generar proyectos en las escuelas y que sean una alternativa para el desarrollo de habilidades sociales.

En la actualidad, al interior de las instituciones educativas, con frecuencia se habla de los proyectos de aula, como alternativas deseables frente a las clases tradicionales. Sin embargo, su significado no es muy preciso. Para algunos, se trata de una estrategia didáctica para enseñar lo que siempre se ha querido enseñar. Para otros, son actividades entretenidas que pueden relajar el ambiente de la exigencia de la clase, tal vez por eso ocupan espacios no formales y se organizan en los clubes de ciencias. De otra parte, los maestros de la EPE piensan que los Proyectos En General (incluyendo los proyectos de aula y los proyectos heterogéneos), son oportunidades para generar ambientes de aprendizaje donde los estudiantes aprenden cosas diferentes a las que usualmente se intenta enseñarles. En lo que sigue, se retoma esta última forma de concebir los proyectos no con la pretensión de mostrar con ello lo que deberían ser los Proyectos sino de ilustrar lo que son para la Escuela Pedagógica Experimental teniendo en cuenta las Actividades Totalidad Abiertas (ATAs) como estrategia pedagógica al interior de estos. Para la EPE los Proyectos, constituyen una posibilidad de reflexionar más sobre el proceso que sobre las metas

esperadas, haciendo que sus integrantes jueguen un papel muy importante en la construcción de una propuesta de trabajo dispuesta al cambio y la transformación.

Así, los problemas estudiados poseen dos fuentes. Por una parte, surgen de preguntas espontáneas de los estudiantes movidos primordialmente por el deseo de saber o por el deseo de construir. Por otra, de propuestas del maestro, quien, conociendo a sus estudiantes, puede proponer actividades que son interesantes para ellos. Desde esta perspectiva, los proyectos abren infinitos interrogantes, y no se puede resolver todas las situaciones planteadas, lo importante es reconocer la relevancia de las dificultades y oportunidades surgidas por el contraste entre lo que se pretendía lograr, la manera de hacerlo, los avances hasta el momento, los problemas con los que se puede encontrar y las posibilidades del futuro. Para la EPE, los espacios académicos otorgados a los proyectos son para consolidar lazos tanto afectivos como cognitivos entre estudiantes y docentes, que comparten cierta afinidad hacia la exploración y el estudio de algún fenómeno específico de la vida. Estos, nos dan la posibilidad de acercarnos al conocimiento desde la motivación personal. En consecuencia, un proyecto de aula no es el resultado de un plan previo, sino la consecuencia de infinidad de interacciones, configuradas en una red interconectada de búsquedas, deseos, planteamientos teóricos y experiencias cotidianas (modificado de Segura, et al. 1999:43) (Segura, 1999).

La actuación educativa, hoy día, exige fijar la atención en la existencia de multitud de variables interrelacionadas. Esto nos permite ver que estamos en un mundo donde la complejidad parece ser natural (Santos, 2000). En tal razón, el paradigma de la complejidad formulado por Morín (1996, 2000) sirve para analizar lo que pasa en nuestros países, en el ámbito educativo. No solo debemos referirnos a la complejidad de la sociedad, también del individuo. Por otro lado, en relación con la otra variable a contemplar o eje temático se

tiene la propuesta pedagógica, sus talleres, su didáctica. Apoyada en la generación de aprendizajes significativos y la metodología de la estrategia, su didáctica.

Capitulo IV. Metodología

Fundamento epistémico

En este capítulo se da cuenta la ruta metodológica seguida para el diseño y análisis de la propuesta pedagógica que acompaña la investigación, que se consolidó desde una perspectiva interpretativa de una realidad, teniendo en cuenta que su finalidad es la "transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas, partiendo de la acción-reflexión de los integrantes de la comunidad", (Alvarado y García, 2008, p.189). A partir de ello, la investigación motivó mi propia transformación como maestra, en torno a algunas a las prácticas educativas realizadas en el contexto escolar en que ejerzo la docencia desde hace diez años, para consolidar mi pedagogía teniendo como centro a los estudiantes, sus identidades, sus maneras de actuar y relacionarse y sobre todo de crear un puente para el diálogo intercultural que permita el entendimiento de todos los universos de sentido que confluyen en el Colegio El Minuto De Dios Ciudad Verde, mediante el diseño de la propuesta pedagógica (proyecto de aula) que titulé :"Interculturalidad en el Minuto de Dios".

Partiendo, además de la premisa de que la construcción de identidad infantil, y que, para efectos de la investigación, es la resultante de la interrelación de un conjunto de saberes consolidados por la experiencia en el entorno de sus hogares y sus contextos cercanos o propios siendo los que definen su accionar al interior de la institución en las que se involucraron algunos miembros de su familia. En ese orden, los aprendizajes que los constituyeron como sujeto no permanecieron ajenos a los propios intereses y necesidades cotidianas de los niños y niñas que participaron en el proyecto. Los 26 niños (con diversas construcciones identitarias desde sus entornos sociales, familiares, origen, costumbres, tradiciones culturales, memoria construyeron la propuesta que denominé interculturalidad en la escuela.

Por eso, desde el paradigma interpretativo, que se entrelaza con la pedagogía y mi praxis, encaminadas al cuestionar, transformar, intervenir, actuar y crear condiciones según lo revelado por Walsh, (2005) y Walsh, (2009) en sus estudios sobre interculturalidad. El desarrollo y puesta en marcha de la investigación y la propuesta pedagógica que la acompaña, en el marco y perspectiva interpretativa relacionan el contexto y la población específica (niños y niñas del grupo 302) del 2024, con la que emergió la problemática expuesta en el capítulo uno, el tiempo y entorno educativo ya señalado y la situación problemática descrita que detecté como docente desde los años 2022, 2023, estudiada este año 2024), en el CMDCV, Soacha-Cundinamarca.

Para los que se diseñó una propuesta pedagógica según las relaciones e interacciones de los estudiantes en el grado tercero. Identificando la manera como constituían su identidad, lo que los determinaba como sujetos socioculturales, la incidencia del territorio nacional en la construcción de significados, posicionando la escuela como núcleo central para desarrollo de sus aprendizajes y procesos interculturales; mediante un proyecto de aula para fortalecer las identidades culturales a partir del diálogo intercultural.

Considerando primero, uno de los bloques fundamentales de la investigación y es el conocimiento de la realidad**,** la situación enfrentada por los niños de grado tercero, población que participó en el proyecto y sujetos de la investigación. Algunas situaciones reflejadas son las dificultades para actuar según valores como respeto activo, reconocimiento por el otro, solidaridad, equidad, construcción de identidad, que no se trabajan en la institución educativa ni en el aula por la inexistencia de asignaturas o programas de formación intercultural que propicia estas situaciones y habilidades sociales en el CMDCV, de Soacha, que, pese a la normatividad y políticas públicas, no se contemplan el PEI institucional por consiguiente, el tema de Interculturalidad en la Educación no es centro de aprendizaje. Tampoco se realizaban (ni hace) la enseñanza del tema a pesar el elevado número de estudiantes, que se forman en ese colegio.

Población estudiantil muy diversa constituida por inmigrantes de Venezuela, Ecuador, grupos ideológicos y los que allegaron de lugares lejanos de la geografía nacional.

Su epistemología, se puso en evidencia con la descripción de la manera como los niños requieren construir conocimientos significativos (explicados en la Justificación y Marco Teórico), con la fundamentación y apoyo de teóricos, representantes del constructivismo, el método de aprendizaje significativo de Vigotsky y su teoría del desarrollo de los procesos psicológicos superiores, (Wigotsky, 1998), No sobra señalar que, en la investigación se trabajó con Inteligencia Emocional[3], en la construcción de valores. Aspectos con los cuales como docente plantee como complemento de la investigación en una propuesta pedagógica.

Ahora bien, la investigación siempre estuvo enfocada en la afirmación de que los niños sujetos con derechos y por ende la implementación de un currículo basado en la experiencia para encontrar sentido en lo que hacen los niños debe darse mediante un currículo flexible, promovedor de la exploración, indagación, búsqueda y satisfacción de sus intereses, con formulación de preguntas y libertad de expresión, acordes con sus tiempos de infancia y niñez considerando también que el arte en los primeros años de educación primaria, impulsa la exploración y expresión de diversos lenguajes y las múltiples manifestaciones de los niños.

Todo ello, fue fundamental para establecer conexiones con su mundo para guiarlos en valores y reconocimiento de los derechos de todos. Por otro lado, la consideración de la integración del conocimiento de las áreas Sociales y Lengua Castellana (desde la geografía fomentar y cualificar las producciones orales y escritas) (relatos, música, danza, costumbrismo y demás), pudimos ver el arte (baile, danza, música, muestras de danzas regionales y otros), como

[3] guiando a mis estudiantes a desarrollar la habilidad de percibir y expresar sus emociones adecuadamente y adaptarse a situaciones cambiantes, tener empatía entre pares y utilizar las emociones de manera constructiva para tomar decisiones y resolver conflictos.

actividades inherentes al desarrollo infantil generando la certeza que: “pueden contribuir a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (Ley General de Educación, Art 23), con las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN. que también recomienda la formación en valores y la Inter culturalización, que se asienta en los principios de dignidad, igualdad y no-discriminación. Implicando que las relaciones entre dos o más culturas se tejan de manera equitativa y reconociendo que, la interculturalidad se alcanza a partir de un proceso dinámico de aprendizaje.

4.1. Enfoque, paradigma, método, técnica e instrumentos.

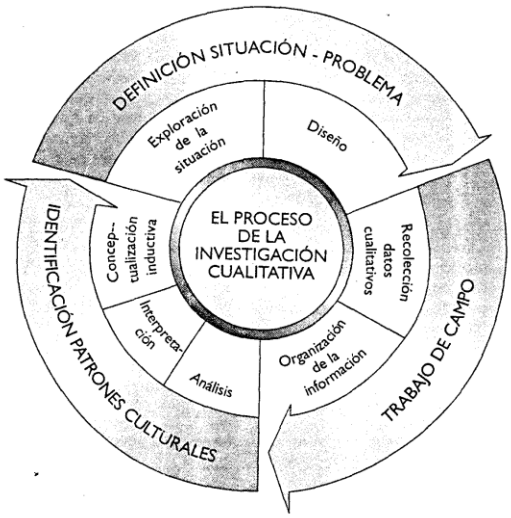
La investigación se desarrolló desde un enforque cualitativo, que permitió explorar la realidad en la escuela y la relación con aspectos como la diversidad cultural, la identidad y las múltiples formas de expresar sus vivencias en un contexto, por lo tanto, permitió clarificar las experiencias, vivencias y acciones de la población involucrada en esta investigación y las reflejadas en el proyecto de aula o propuesta pedagógica. De acuerdo con el enfoque dado a esta investigación, se intentó hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirla y comprenderlas. A partir de los conocimientos de las personas involucradas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad. (Bonilla, 1989)

Su enfoque, se énfatizó en los sujetos participantes, promoviendo en ellos nuevos conocimientos, generados de manera participativa y orientados al mejoramiento de la misma práctica educativa. En relación con el tipo de aprendizaje empleado en la propuesta se apoyó en la teoría de aprendizaje significativo y colaborativo, enfoque educativo que enfatiza la importancia de que los estudiantes trabajen en conjunto para resolver un problema. Con un

enfoque desde la memoria histórica y la identidad, que conjuntamente, permitió potenciar el proceso educativo y favorecer un aprendizaje holístico. Es decir, que mejoró la situación encontrada, con la observacion, recopilación de datos y reflexión, identificando y aplicando soluciones que condujeron a mejoras de situacion y dificultades antes enfrentadas en los niños del grupo 302.

Retomando el problema de investigación es importante considerar que en esta propuesta se enfatiza la necesidad de pasar de la reflexión individual a la reflexión cooperativa, para llegar a desarrollar conocimientos prácticos compartidos que emergen de la reflexión, el diálogo y el contraste permanente. Es evidente que las prácticas sociales manifiestan una clara tendencia a encasillarse en procesos rutinarios y que el carácter institucional de la práctica educativa restringe las posibilidades del contraste crítico y del diálogo enriquecedor (Elliot, 2000)

Ilustración 1. Diagrama 1: El proceso de la investigación cualitativa



Fuente: (Bonilla E. R., 1997)

La investigación cualitativa permite que los procesos de acercamiento con la realidad y las situaciones que enmarcan esta investigación aterricen en realidades que se generan en la escuela. Por ende, dentro del proceso de investigación y la línea de proceso cualitativo se

requiere hallar puntos de encuentro entre las experiencias y los descubrimientos que se den en esta. Por otro lado, la metodología a implementar

Su paradigma es interpretativo, ya que, es una base epistemológica que lleva asumir que los seres humanos no descubren el conocimiento, sino que lo construyen. Elaborando conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia, y constantemente comprobamos y modificamos estas construcciones a la luz de nuevas experiencias. Por lo tanto, existe una ineludible dimensión histórica y sociocultural en esta construcción. (Schwandt, 2000).” entre sus características se incluye: conocer y explicar y analizar la realidad articulando la teoría y práctica en la que el conocimiento, acción y valores objetivo y puesta en marcha fomenta valores en la escuela que conducen al diálogo intercultural valores; que con el desarrollo de los talleres que integraron la propuesta permitieron analizar los lugares de construcción de identidad de los niños, su manera de asumir el entono con otros y el respeto por la diversidad. Construcciones como la identidad, valores como el respeto activo, a solidaridad ,la equidad, el principio de la equidad ,la comprensión del universo de sentido de todos , las diversas expresiones dialectales en un contexto, la empatía entre otros) se desarrollaron en los talleres, en los cuales se analiza e interpretan diversas acciones humanas, situaciones experimentadas como docente dado que algunas problemáticas que requerían respuestas, tal como menciona (Berrocal de Luna & Lopez, 1990).

Su paradigma dio importancia a la naturaleza socialmente construida de la realidad, la interacción entre el investigador y los sujetos en los procesos desarrollados en el aula. Por lo tanto, permitió mejorar la práctica, en vez de generar conocimientos y también mejoró la formación en valores y conciencia social. Así mismo, conforme a su desarrollo cualitativo, describimos y nos acercamos a la realidad de los actores sociales (niños y niñas grupo 302), para conocerla y comprenderla.

El método etnográfico en educación permite articular cuestiones descriptivo-interpretativas: valores, ideas prácticas de los grupos culturales donde la etnografía haciendo uso de técnicas como entrevistas no estructuradas; observación participante, en documentos, registros, fotografías, narraciones, escritos. La tarea principal de la etnografía es la de documentar lo no documentado de la realidad social. La tarea original del etnógrafo, que consiste en hacer una crónica de los pueblos sin escritura, cobra nuevo impulso al trasladar la mirada antropológica del "otro" hacia el "nosotros" (Rockwell E. , 1991).

Por su naturaleza participativa, la etnografía educativa como método en esta investigación indagó al interior del contexto las problemáticas de los niños y la forma de solucionarlos para nutrir el proceso y mejorar la práctica educativa desde ella; persiguiendo la generación de conocimientos de la realidad para transformarla a partir de la reflexión de los actores.

La técnica de recolección de información y los criterios utilizados se resumen así:

Su diseño metodológico fue un estudio de carácter cualitativo desde el método etnográfico en educación y la recolección de información se soportó en técnicas como la observación participante, la entrevista semiestructurada y análisis de fuentes documentales. La observación participante, permitió conocer situaciones en el aula, donde como docente viví con mis estudiantes, hechos cotidianos; recolectamos y registramos información de las interacciones, comportamientos, ritmos, discursos, relaciones, con los educandos que permitieron involucrarme en su cotidianidad, para recoger y describir los datos, hechos, personas involucradas; con las que interactuamos (alumnos, padres, docente), confirmando la presencia de categorías en el proceso pedagógico (motivación, participación, pertinencia del tema que se desarrolló en cada taller, integración, interacción Describí algunos de los procesos empleando técnicas de carácter cuantitativo que, devinieron de la recolección, tabulación numérica de dos cuestionarios, registrados en tablas para identificación de tendencias y promedio de datos (que permitieron

esquematizar, resumir y una mejor comprensión), (Creswell, 2014). Es decir, se aplicaron y presentaron algunos formularios con la tabulación de preguntas aplicadas en la entrevista semiestructurada y el análisis respectivo. Alguna(s) tabla(s) contiene(n) los datos para el análisis respectivo y proporcionar mejor comprensión de los resultados, todo esto sin perder el carácter cualitativo netamente propio de esta investigación.

Criterios**:** en los formularios de recolección de datos se realizaron preguntas y respuestas cortas, cerradas cuidando su pertinencia (con el problema a solucionar), la veracidad de las respuestas, facilidad para recoger la información en la entrevista semiestructurada. Se visualizaron situaciones dadas a partir del comportamiento infantil, donde la integración de los padres y actuación durante el acto pedagógico, consolido una fuente de registró de la información en la libreta de campo. Finalmente, para la aplicación de herramientas de indagación y diagnóstico se realizó a través formularios caracterizado por su sencillez; lo que permitió el registro rápido de preguntas y respuestas durante las entrevistas y así se obtuvo una evaluación diagnostica que fue empleada para la planeación y aplicación de los talleres de la estrategia, conforme los resultados, el cumplimiento de objetivos de investigación y desarrollo de cada taller.

Los instrumentos empleados para la recolección de información fueron:

1. Cuaderno o libreta de notas de campo, donde se anotaron las observaciones que iban surgiendo, para seguimiento y registro de comentarios de lo ocurrido en el proceso.
2. Los formularios para registro de datos obtenidos durante las entrevistas semiestructurada.
3. El registro de la observación participante que hizo la docente
4. Los relatos de los niños y sus padres también permitieron, percibir sus sentires y significados sobre diversidad cultural, especialmente en las categorías respeto activo y el respeto por la diversidad, identidad, autonomía y empatía.

Las herramientas tecnológicas empleadas eran de propiedad de los padres y de la míos, puesto que el CMDCV no cuenta con ellas. Se emplearon, computadoras, tabletas, teléfonos celulares, fotografías, videos y audios. Ninguno de ellos perteneció a la institución educativa, porque las aulas carecen de ellas (dificultando una educación actualizada conforme recomienda el MEN y los avances en la sociedad).

4.2. Referente Contextual

En el colegio CMDCV, Soacha-Cundinamarca, uno de los sectores más vulnerables de la cuidad (estratos 1-3); particularmente entre los niños del grupo 302, El aula 302 cuenta con buena iluminación, un tablero, 40 mesas, y escritorios para la docente y sus estudiantes. La Población, la conformaron 37 estudiantes. 20 niñas y 17 niños. La institución, es privado, pero tiene convenio con Secretaría de Educación y por lo mismo se espera completar los 30 alumnos antes de finalizar el mes de abril. De esos 26 integrantes que integraron la muestra, 15 son niñas y 11 niños; cuya edad oscila entre 7-9 años. Características de la población: algunos niños y su grupo familiar, llegaron como inmigrantes de Barranquilla, Villavicencio, Chiquinquirá, Santander y países vecinos, varios de Venezuela y uno de Ecuador.

4.2.1. Etapas, actividades y momentos de investigación (2022-2024).

Durante el primer y segundo semestre de la maestría llevé a cabo una actividad que englobaba el proceso de exploración para la investigación, iniciado el 22 de febrero de 2022. Actividades relacionadas en la tabla 2; desde el año 2022 hasta el 2024, pueden verificarse en el cronograma general de actividades que se proyectó desde el inicio, aunque sufrió modificaciones con el paso del tiempo.

4.2.2. Etapas actividades de investigación con niños del 302 del CMDCV, de 2021-2024

Tabla 1. Etapas preliminares de investigación 2021-2024

ETAPAS	ACTIVIDADES
1.Recaudo documental	• Revisión bibliográfica, diseño de formularios para entrevistas semiestructuradas y • Registros en libreta de campo.
2.Pre y Diseño metodológico: 3.Recolecciones referentes teóricos y bibliográficos 4.Diseño metodológico	• Selección y recolección de información, • Organización documental, Definición de población objeto. Prediseño y diseño de estrategias. • Registros de observación
5.Diseño y aplicación de la propuesta pedagógica	• Aplicación de las estrategias y talleres: • Mediación nuevas TIC y lúdica para solucionar problemas de aprendizaje. • Participaciones padres de familia en talleres de la estrategia.
6.Análisis e interpretación de información.	Registros y análisis de resultados.
7.Conclusiones y recomendaciones	Confrontación y análisis del trabajo con los objetivos y políticas gubernamentales.
8.Bibliografía y Fuentes de información	Conclusión, confrontación y logro de objetivos y categorías de investigación.

Fuente: elaboración propia.

Se presentaron diversos los momentos y periodos de la planeación para desarrollo de la investigación con descripción de los sucesos en cada uno de ellos a partir del año 2022 que corresponde a la exploración y el diagnostico para encontrar el problema a solucionar en la propuesta pedagógica con los talleres de la estrategia.

Momento 1: Exploración de la situación y Diagnostica 2022-2023.

- **Definición de la situación-problema**: inicié el proceso investigativo desde el año 2022, mediante observación a niños del grupo 302 CMDCV que fui registrando en el diario de campo no formal, donde comprendí a través de las dinámicas de clase, lo difícil que era para los niños conectar lo que aprendían con sus entornos y también la manera en que socializaban en el colegio. continuando en 2022; venia indagando sobre posibles temas a investigar,

categorías pertinentes con tema y objetivos de la investigación para ir visualizando la posibilidad de mediación con algunos aspectos como la motivación, participación al integrar a los padres -relación escuela-hogar- para la aplicación en talleres que integraron la propuesta pedagógica. Así como mi propia investigación sobre lo legal, normativas del MEN sobre la colaboración y participación e integración familia-escuela. Se tuvieron en cuenta varias categorías existentes y aplicables**,** relacionadas con el enfoque cualitativo, el método etnográfico, el aprendizaje significativo, el método y tipos de aprendizajes implementados para un aprendizaje integral, colaborativo y la integración de áreas como las Ciencias Sociales, Lengua Castellana, literatura, oratoria, actuación, geografía, economía de Colombia, cívica. No sobra aclarar, que aquí -en esta etapa- no se relacionan categorías de investigación, puesto que apenas se estaban realizando diagnósticos y observaciones para el diseño de la propuesta pedagógica.

- **Momento exploratorio 2:** este momento se adelantó el año anterior (2023); continué buscando nuevos antecedentes de investigación para analizarlos, clasificarlos, y en ellos se encontró apoyo y referentes para el proyecto y la propuesta, se indagó sobre la mediación de la motivación, pertinencia del tema, necesidades de los estudiantes y me encontré la ausencia del estudio de interculturalidad en el PEI institucional. Continué buscando para conocer la posibilidad de conseguir respuestas positivas en la participación e integración de padres en actividades de formación y aprendizaje de sus hijos y la posibilidad de interacción, de niños del grupo 302 con sus padres en la propuesta pedagógica. Finalizando ese año (noviembre 2023) realcé un proceso observación en aula, contando con la colaboración de algunos padres pude determinar la necesidad de implementar un trabajo (teórico conceptual formador en valores, desde los intereses y demás características de la propuesta descrita) devenido de la caracterización institucional, ausencia del tema en PEI Institucional, incumpliendo

Normativas del MEN en varios aspectos y en lo relacionado con el estudio de la interculturalidad, generando esto varas necesidades como: la no valoración de la identidad cultural, la necesidad de modernización y actualización de los procesos pedagógicos, el no uso de nuevas TIC para impartir una educación moderna, significativa e interesante y la no integración de la relación: familia-escuela. Datos con los cuales como investigadora fui trabajando en los dos (2) primeros capítulos de la investigación.

- **Observación en aula evaluación diagnostica y análisis de resultados Entrevista Semiestructurada:** el 12 de febrero de 2024, realicé una observación a los niños del grupo 302 del en CMDCV y a sus padres de familia[4], los cité y aplique registrando resultados en un formulario una entrevista semiestructurada con el objetivo de indagar su consideración sobre: problema, pertinencia del tema de la propuesta, necesidades pedagógicas de sus hijos (miembros del grupo). Con los resultados del análisis de datos procedí a elaborar los talleres que integraron la propuesta pedagógica. Cuando como investigadora terminé el análisis de resultados pude establecer claramente la problemática a solucionar, (capítulo uno (1), problema de investigación. Continué con la formulación del problema que enfrentaban mis educandos, la justificación, el sustento teórico del proyecto que venía trabajando muchos meses antes de la planeación y ejecución.

Ahora bien, más adelante, se presenta el formulario mencionado y empleado en la entrevista semiestructurada que se aplicó para establecer las necesidades pedagógicas enfrentadas por los niños, la pertinencia del tema de la propuesta que venía planeando como parte de la investigación y la misma propuesta pedagógica. Para establecer las dos formas de ver y explicar la escuela desde mi perspectiva: Los elementos administrativos, curriculares y

[4] Participantes este año (2024), con sus hijos en la investigación,

pedagógicos 2. La Estructura en valores del niño y niñas para emitir juicios y argumentos en ocasiones eran irrespetuosas y segregadoras pues tenían patrones estereotipantés en cuanto a la diversidad de identidad. Con todo esto pude establecer que trabajaría con las categorías: escuela, socialización, construcción (habilidades sociales) y valores. Una vez pude aclarar esto pude dar forma a mi propuesta pedagógica y en ella el objetivo, método para resolver las necesidades pedagógicas de mis niños, la pertinencia del tema de la investigación, pudiendo solucionar los hallazgos relacionados y analizarlos.

El término necesidades pedagógicas, aludió a la indagación desde el gusto y preferencia de los niños para desarrollar las clases denominadas en el colegio como (sociales, Lengua C, otros) para trabajar desde la interculturalidad, pero por los resultados decidí integrar solo estos dos campos.(tabla 2) En Ciencias Sociales el conocimiento se construyó como investigadores, con sus análisis, participación y representación de las regiones destacando y valorando cada zona en lo cultural, costumbres etc. (talleres de la propuesta); En Lengua Castellana, integraron oratoria, redacción, narraciones, cuentos, danza, folclor, diálogos, cantos, etc., que realizaron en cada taller con situaciones lúdicas como las esbozadas mediante, danzas, narraciones, carteles y demás de los talleres.

Tabla 2.Necesidades Pedagógicas de niños(as) del grupo 302 del CMDCV, Soacha-Cundinamarca, 2024 y análisis de datos.

Fecha _____ Nombre _____			
A continuación, aparecen términos descriptivos de conducta, y razones de los niños relacionadas con la construcción de identidad cultural. Marque con una X la columna que mejor defina la respuesta del niño.			
Nombre entrevistador_____	SI	NO	¿Cual?
Preg 1: ¿Te gusta la clase de sociales o lengua castellana?	Lenguaje 18		Ciencias Sociales 19
Preg 2. ¿Cómo te gusta aprender? (auditivo (A), visual (V), kinestésico (K).	A=28	V=1	k=7

Preg.3: ¿Sabes qué es dialogar y crees que es importante dialogar?	34	3	
Preg 4: ¿Crees que es importante aprender a escribir?	36	1	
Preg. 5: ¿realizas lectura de un libro álbum sólo en el colegio? ¿También lees en casa?, lo haces de vez en cuando o diariamente?	Casi todos leen solo en el colegio	en casa 10	de vez en cuando: 30
Preg 6. ¿Te emociona leer y escribir?	Leer, 27	-	Escribir 10
Preg 7: ¿Prefieres aprender de manera individual(i) o socializando con otro (s)?	Individual 4	Socializado 33	

Fuente: elaboración propia

Con los datos de la (tabla 2), se pudieron conocer necesidades pedagógicas, primeramente, las preferencias de los niños, en modo de aprender, gusto por leer y aprender (auditiva, visual) modo, forma: (mediante dialogo, lectura, visual), preferencia (auditiva, visual, kinestésica) de los niños(as) del grupo 302. Datos que se tuvieron en cuenta cuando se planearon los talleres de la estrategia (para producir un aprendizaje significativo, integrando escuela-hogar con la participación de los padres, siendo motivadores, participantes y conocedores de sus gustos, así como la importancia de los valores en el contexto.

Analizando el anterior formulario de entrevista semiestructurada se pueden retomar varias categorías en torno a los objetivos para el desarrollo investigativo; datos que se sumaron a que había venido haciendo en mi libreta de notas de campo donde pude comprobar que, si es, fue posible y efectiva la participación de los padres en la propuesta y que fue beneficiosa su integración e intervención en el proceso de aprendizaje (integración escuela-hogar). La interpretación de la anterior evaluación diagnostica, mostró resultados inmersos en el mismo formulario (aplicados y obtenidos antes de planear y ejecutar la propuesta pedagógica); lo que me permitió como docente-investigadora, comprender, considerar y atender las necesidades pedagógicas de los niños y niñas del grupo, logre con esos datos establecer la pertinencia de la propuesta con sus gustos y preferencias en procesos enseñanza aprendizaje (auditiva, visual,

kinestésico, previa indicación del término kinestésico). así mismo su gusto y preferencia por la lectura y el conocimiento desde las Ciencias sociales y Lengua Castellana. Como estuvo equilibrado el sondeo sobre la preferencia en ambas: opté por integrarlas y también di prelación a su gusto de aprender socializado.

Con análisis de resultados y aplicación de 37 entrevistas semiestructuradas a padres de familia de estudiantes; deduje su interés por que la totalidad de los padres, se quedaron hasta el final de la actividad de indagación y Foro de sensibilización para ellos y sus niños. Los mismos se numeraron como Taller 01 y 02, (ver Momento I: Planeación) y los registros de la entrevista semiestructurada, se presentan en la misma tabla o formato.

La primera pregunta sobre preferencia se las Ciencias Sociales o Legua Castellana la respondieron más o menos un 50 % de los padres, que indicaron que sus niños prefieren la dimensión lengua Castellana y otro 50 %, la Dimensión Ciencias. Sociales. Fue por ello, que contemplé y decidí aplicar la propuesta pedagógica para el proceso de aprendizaje-conocimiento integrado y, en consecuencia, surgió el interés por un aprendizaje transdisciplinar.

Pregunta 1. Te gusta la clase Ciencias Sociales o Lengua Castellana?	Lengua je	¿ x q?	Social es
	18	0	19
Pregunta 2. ¿Cómo te gusta aprender? (auditivo (A), visual (V), kinestésico (K).	A	V	K
(auditivo (A), visual (V), kinestésico (K).	28	1	7

Fuente: elaboración propia

La mayoría de los padres entrevistados (28), consideró que su hijo prefiere aprender desde lo auditivo (asimilación e interpretación de información o lo que aprende a través de la escucha), en tanto que 7 indicaron la preferencia por el método kinésico[5]. (Antes de la aplicación de la entrevista se les explicó que el aprendizaje kinestésico es un método de enseñanza centrado

[5] método de enseñanza centrado en las experiencias del propio cuerpo, en sus sensaciones y movimientos

en las experiencias del propio cuerpo, en sus sensaciones y sus movimientos). Sin embargo, solo dos seleccionaron que la preferencia de su hijo es preferiblemente la visual:

Pregunta 3: ¿Sabes qué es dialogar y crees que es importante dialogar?	SI	NO	¿Cual?
	34	3	
Pregunta 7: ¿Cómo crees que puedes aprender mejor? de manera individual (i) o socializando con otro (s)?	Individual		Socializado
	4		33

Fuente: elaboración propia

Con la pregunta cinco (5) cuestioné a los niños lo siguiente: ¿realizas lectura de un libro álbum sólo en el colegio? ¿o también lees en casa?, lo haces de vez en cuando o diariamente? 30 de los 37 niños respondieron que no leen fuera del aula e igual número respondió que no leen en casa; y todos -el 100%-, respondieron que SI a realizar lecturas de libro álbum en el colegio. Lo anterior me comprobó la necesidad de incluir en el proceso pedagógico a los padres de los niños para motivarlos y conseguir una participación efectiva. Ante la pregunta No 6, la respuesta fue que así: a casi todos los niños (27) respondieron que les emociona leer y solo a 10 niños les emociona escribir; cuando les pregunte verbalmente la razón me dijeron que: porqué tardaban mucho haciendo escritos. La respuesta a pregunta 7 me indicó una mayoría (33) niños preferían aprender socializando y solo cuatro (4) de modo individual. Así mismo, lo comprueban otras preguntas sueltas que se le hizo en la entrevista para que como investigadora yo misma pudiese establecer con qué método sentían mayor gusto por aprender y los resultados evidenciaron que valoran la socialización.

Tabla 3. Respuesta Pregunta 1. Con ¿qué método le gusta aprender al niño?

¿Cómo aprende mejor su hijo?	Jugando	Trabajando en papel	Observando	Imitando
	35	-	1	2

Fuente: elaboración propia

Los formularios de entrevista semiestructurada fueron analizados enfocando varias categorías en torno a los objetivos para el desarrollo investigativo y los registros en la libreta de campo. Comprobé que sí era y fue posible y efectiva la participación de los padres y su integración en el proceso de aprendizaje. El cronograma (Tabla 9), inserto en este documento reveló la delimitación temporal del proceso de investigación durante el periodo 2021-2024 y lo elabore con la intención de poner límite y prevenir que la investigación se me desbordase o se tornase interminable y que, por el contrario, me permitiese, establecer momentos y fechas más o menos exactas para la realizar actividades de recolección de información, análisis y presentación de conclusiones.

Por otro lado, para identificar las dificultades enfrentadas por mis niños(a)s en torno a las categorías y necesidades relacionadas con el tema de la interculturalidad que, mediante mi experiencia, vivencia, observación y análisis comprobé que no estaban ni están contempladas en el PEI institucional ni reciben instrucción alguna sobre ella; pese a que enfrentaban dificultades y deficiencia en lo que atañía a la formación en valores como el respeto y reconocimiento del otro, (que se mencionó y relacionó en el capítulo del problema de investigación). Cabe indicar que, todo eso y los momentos descritos se presentaron en el cronograma general y la tabla de planeación de actividades. Lo anterior me permitió como docente solucionar las dificultades encontradas, planear y aplicar actividades lúdicas, apoyarme integrar relación escuela-hogar en los talleres de la estrategia. Congruentemente con los objetivos y criterios de búsqueda de

información, encontré varios antecedentes, que se relacionaron al inicio del marco Teórico, (numeral 3.1), que sirvieron como punto de apoyo y sustento de esta investigación.

Finalmente, esta etapa de la investigación fue efectiva para el éxito de la formulación y aplicación de la propuesta que la acompaña porque logré decidir, concretar, escribir, aplicar la propuesta transdisciplinar e integradora para presentar un Proyecto de aula integrado con (C. Sociales-lengua Castellana), integrando estas áreas del saber y otras asignaturas que engloban como la geografía, lectura y escritura, redacción comprensión lectora, formación ética, moral, desarrollo en valores e interculturalidad destinadas a estudiantes de 3º de Básica Primaria para el fomento de su identidad cultural para desarrollar en ellos actitudes respeto activo, dialogo intercultural entre otras categorías que convergen en la integración del conocimiento como el aprendizaje significativo. Todos esos aspectos y/o categorías se tuvieron en cuenta en los talleres aplicados en la estrategia para desarrollar en los estudiantes, actitudes de diálogo, de reconocimiento de identidad y de un aprendizaje mediado por la interculturalidad. Debido a que, la propuesta pedagógica es extensa, se presenta completa con sus partes, actividades, evidencias en el siguiente apartado, en el cual la propuesta pedagógica: "Interculturalidad en el Minuto de Dios". Da paso al siguiente momento de la investigación corresponde a la propuesta que se presenta a continuación:

Momento 2 Trabajo de campo. Aplicación de la propuesta pedagógica

A partir del diseño transdisciplinar, (C. Sociales y Lengua Castellana) integración (familia-escuela), pretendiendo un espacio de enseñanza integral[6] y enfocada en la riqueza

[6] Promueve la toma de decisiones conscientes, la introspección personal, el autodescubrimiento y el respeto por la diversidad cultural. Se considera aprendizaje integral a la combinación de diversos elementos que promueven el aprendizaje para que los estudiantes logren comprendender desde su realidad lo propuesto en cada clase de acuerdo con el plan de estudios.

intercultural que se propuso para el grupo, la aplicación de las encueta y análisis de los resultados de instrumentos que se aplicaron en etapa de indagación diagnostica, mi observación como docente en el diario sobre el quehacer pedagógico, los datos y registros en diario de los niños, pude relacionar con las categorías las dificultades, necesidades y problemáticas del grupo, así mismo, se descubrieron las falencias, dificultades y necesidades pedagógicas a solucionar, como la conexión entre lo que se aprende en la escuela con el aprendizaje que construyen desde sus realidades. También la poca valoración del otro portador de saber faltas de respeto evidenciadas cuando se conformaban grupos y se excluía a muchos de los niños a quienes llamaba "los nuevos". Por otro lado, la inclusión en el PEI de clases mediadas por el tema interculturalidad. Por eso se propusieron actividades alineadas con la planeación de clases para orientar en valores, derechos y responsabilidades en el contexto social escolar que los niños debían apropiar mediante el diálogo desde sus identidades. Luego del análisis, mi planeación y puesta en marcha de la propuesta, se involucra a los niños para que indagaran sobre sus problemas cotidianos, en el entorno y contexto social, familiar, escolar en el salón. Esto, Les permitió visibilizar las situaciones que no les estaban dejando interactuar con sus pares. Así mejoraron su convivencia y resolviendo problemáticas de todos y cada uno en el grupo. También se utilizaron diversos materiales y recursos, que permitieron cumplir los objetivos iniciales —de la investigación— y el de la propuesta pedagógica, unidos a los objetivos particulares de cada taller.

Esta investigación resaltó la motivación, participación, colaboración y el trabajo que le brindaron los padres de familia a sus hijos y también los aportes a las dinámicas de clase desarrolladas en el marco de la interculturalidad, debido a que todas las transformaciones y reflexiones se obtuvieron gracias a su participación. La iniciativa de transformación de la practica como objeto de investigación fue fundamental en el desarrollo del proyecto, por lo tanto,

en este segundo momento, lo pedagógico se dio en función de las dificultades evidenciadas al observar a los niños y niñas en sus interacciones cotidianas. Los grupos que se formaron para el desarrollo de los talleres se dieron de manera espontánea y libre generando en todos los participantes actitudes positivas a revelar en la autoevaluación (momento III), que involucró a los participantes.

Momento 3 Identificación de patrones culturales: seguimiento y evaluación.

El tercer momento corresponde a la evaluación cualitativa que también permitió la reflexión pedagógica, ya que, en los conversatorios y entrevistas planteadas a los niños/as y padres. Se compararon los resultados del trabajo investigativo y la aplicación de talleres que integraron la propuesta, el objetivo general y específicos de la investigación con el objetivo general de la propuesta pedagógica y los objetivos particulares de cada uno de los talleres, con lo que se pudieron determinar y evaluar los logros y la superación de las dificultades que enfrentaban los niños en términos de convivencia, identidad, y construcción se conocimiento entre pares. En este se tuvieron en cuenta los aprendizajes construidos y aquellos que debían fortalecer , que conllevaron a la toma de decisiones y la construcción continua de convivencia escolar.

Aclaro, que el momento, análisis, evaluación y cierre de la propuesta pedagógica se presenta al cierre y estuvo a cargo de los niños, sus padres y la mía como docente-investigadora.

Momento 4: Implementación de la Propuesta Pedagógica “Interculturalidad en el Minuto de Dios”



4.3. Presentación, Implementación de la propuesta

La presente es una propuesta pedagógica desarrollada desde la Interculturalidad y la Interdisciplinariedad para formar, en valores y sobre valores, abriendo camino a los estudiantes, que con sus saberes previos y la interrelación escuela-familia, para la toma de conciencia en el ámbito personal y el entorno en el que interactuaban los niños del grupo 302; vean y transiten en este contexto teniendo la importancia e implicación en el respeto a la diversidad cultural. Esta propuesta pedagógica, inició a partir de *un diseño transdisciplinar,* (C. Sociales y Lengua Castellana*) la relación* (familia-escuela) y el con *carácter de educación inclusiva*[7]*,colaborativa*[8] *e integradora*[9].

Su Objetivo buscó: fomentar el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad cultural promoviendo una educación intercultural al valorar la riqueza cultural desde a partir del origen de los niños/as, mediante el cual, se llevan a cabo momentos de indagación de la teoría para confrontarlos con la realidad y la reflexión pedagógica. El proceso cualitativo, permitió buscar alternativas de solución a partir de situaciones problemáticas encontradas, para después de haber hecho el diagnóstico, la planeación, la ejecución y autoevaluación, sobre participación y actuación en los *talleres* o pequeños *proyectos de aula que conformaron la estrategia; se buscó*, que las niños y niñas del grupo 302 fomenten el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad.

Se diseñaron diez (10) talleres pretendiendo la construcción de un aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3º grado. Al término de cada uno de los contenidos de los talleres, los estudiantes reflexionaron sobre su experiencia y aspectos de mejora que se reflejaron durante cada taller.

---

[7] Educación inclusiva, modelo que busca atender las necesidades de aprendizaje de los niños, niñas, jóvenes y adultos con énfasis en los que son vulnerables, son marginados, relegados, segregados en un contexto social.

[8] Aprendizaje colaborativo, que enfatiza la importancia que los estudiantes trabajen en grupos y en conjunto para resolver sus problemáticas.

[9] Aprendizaje integrador, o aprendizaje pleno que propone enseñar de manera que los estudiantes establezcan conexiones entre las diversas materias que aprenden y su realidad.

En la tabla siguiente (No 5), de planeación, se observa que, como parte de la metodología se inician dos talleres con los números 01 y 02, correspondientes a la incentivación para los niños y para sus padres en los que se les explica en que consiste la propuesta pedagógica, el cómo y por qué de la estrategia con sus 10 talleres. Mismos que, que a continuación, se presentan en la misma tabla para iniciar la planeación con las posibles fechas de entrega de las actividades:

Tabla 4. Planeación de Talleres y actividades que integran la propuesta pedagógica: "Interculturalidad en el Minuto de Dios".

Actividades	Fecha
01. Taller # 01. Video: Proceso Incentivación para los niños de la Propuesta Pedagógica: "Interculturalidad en el Minuto de Dios" y entrevista semiestructurada	15 feb
02. Taller # 02. **Foro** (padres de familia)**:** presentación, reflexión y análisis sobre la Propuesta Pedagógica: "Interculturalidad en el Minuto de Dios" y talleres que la integran. 03. Aplición del cuestionario: entrevista semiestructurada	20 feb
Taller 1	15 marzo
Taller 2	05 abril
Taller 3	19 abril
Taller 4	04 mayo
Taller 5	18 mayo
Taller 6	14 junio
Taller 7	Agosto10
Taller 8	Agosto 24
Taller 9	Sept. 08
Taller 10	Sept. 22

Fuente: elaboración propia.

Se conforman los grupos de niños/as, donde indagarían sobre su región de procedencia a través de los relatos de sus familias y que destacar de manera libre y espontánea algún aspecto de sus costumbres y tradiciones.

1. Compartir sus experiencias ante el grupo (con participación de padres que lo deseen).
2. Análisis del mural elaborado con expresiones sobre la propuesta.

3. Observación, reflexión y conclusiones sobre lo que aconteció en el desarrollo de los talleres que integran la propuesta.

Evaluación: Se evidenció desde los primeros talleres incentivación hacia la estrategia; entusiasmo e interés por participar y fuerte motivación tanto de los niños como de sus padres. Se explicaron los términos, se respondieron inquietudes y las limitaciones para contar con el apoyo de la tecnología, pero en sus casas, con su internet, celulares y portátiles o tabletas si las tenían. pero que valía la pena y las razones por que era valiosa su ayuda y acompañamiento. Así mismo se les dijo que se contaba con herramientas (portátil, cámara, tablet y el celular de la docente); que con apoyo de tales herramientas todos podían ayudar a su hijo a investigar, producir textos, guardar imágenes y demás. Se podrán constatar evidencias de los efectos en grupo (en fotografías adjuntas y evidencias) y los aspectos valorativos de los que se cumplió en los talleres y las características de la propuesta pedagógica y su propósito para lograr la correspondencia y pertinencia del tema.

Ilustración 1. Evidencias talleres 01 y 02 para socialización de la propuesta pedagógica y conformación grupos de trabajo.



Taller	Taller didáctico	Integrantes	Participan padres		Actividades
			Si	No	
1	Socialización Incentivación	Niños y niñas grupo 302	34		
2	Región Caribe	Isabella Camila Isabella Dilan			
3	Región Andina	Samara Lianna Thiago María José			
4	Región Pacífica	Víctor Miguel Lana			
5	Región Orinoquía	Martín Thomas Isabella Samuel Jacobo Antonia			
6	Región	Camia			

Fuente: archivo personal.

Nota: esa actividad de la derecha fue antes de iniciar los talleres solamente relaciona lo cocerniente a las categorias cognitiva, socioafectivas, la interculturalidad, integracion del conocimiento y demas.

Ilustración 2. Evidencia talleres 01 y 02 socialización e incentivación



Fuente: archivo personal.

Ilustración 3. conformación de grupos de Trabajo



Fuente: archivo personal

4.3.1. Presentación Matriz General de Propuesta Interculturalidad en Colegio Minuto de Dios.

Tabla 5. Matriz con Talleres que conforman la Propuesta Pedagógica: "Interculturalidad en el Minuto de Dios,2024"

#	Nombre del Taller	Objetivo	T'	Participantes	Materiales	Actividades
01 y 02	Proceso de incentivación y motivación para los niños y sus padres	Incentivar y despertar la motivación en los niños y sus padres para la propuesta pedagógica	45	padres de familia, estudiantes grupo 302	Encuestas	Exposición, dialogo, participación y análisis en el foro por parte de todos los asistentes. Se aclararon los interrogantes sobre la pertinencia de la propuesta en vista de las situaciones que se presentaban con relación a la convivencia y respeto por la diversidad, así como la importancia de espacios para hablar de interculturalidad como puente de construcción de conocimiento y diálogo.
11	La Nacionalidad	Reconocer el "Derecho a la Nacionalidad"	45'	Estudiantes grupo 302	Videos, YouTube	1. Visualizar. video Derecho a la Nacionalidad I CDN 30 años: https://www.youtube.com/watch?v=MLy3Caemp9M 2. Video e Ilustración 4. Derecho a la nacionalidad: • Todos los niños y niñas tienen derecho a una nacionalidad. • Es un derecho que facilita otros derechos como educación, salud, nombre, entre otros. 3. Distribución de niños en grupos pequeños (3 o 4 niños), para • Investigar sobre región de procedencia y • He de destacar de manera libre y espontánea algún aspecto de mis costumbres y tradiciones. 4. Compartir sus producciones ante el grupo (participación de padres que lo desean). 5. Elaborar Mural con aspectos relevantes de su lugar de origen. 6. Exhibición de carteleras.
2	Respeto activo	1. Fomentar el respeto activo. 2. Aprender a resolver conflictos	45'	Estudiantes y padres.	Juegos tradicionales	1. Realizar la lectura Juegos tradicionales en Colombia (uptc.edu.co) 2. Con ayuda de los padres, construir estaciones temáticas de juegos como rayuela, yermis, rana y piquis. 3. Conformar equipos de estudiantes para participar en cada juego (de manera libre y espontánea). 4. Los padres de familia dan las instrucciones para participar en cada juego y contar sus experiencias de cuando eran niños (en lugares de origen).
3	Diálogo	Fomentar el dialogo y asumir roles como equipo.	45'	Estudiantes y padres del grupo 302	Videos danza tradicional Carnaval de Barranquilla "El garabato"	1. Invitar a los estudiantes a contar si han vivido o participado en el carnaval de Barranquilla. 2. Los niños se asignan roles para representar a los personajes de la danza del garabato. 3. Recrear la danza del garabato representativa del carnaval de Barranquilla

						4. Se realiza la coreografía de la danza mostrando la importancia del diálogo para asumir los roles que cumple cada uno y llevar a cabo la actividad.
4	Equidad	Promover la equidad como camino para la igualdad.	445’	Estudiantes grupo 302	Temas musicales	1. Escuchar y ver el video de: Somos pacíficos 2. https://www.youtube.com/watch?v=wfNOz__XqdU 3. La rebelión 4. https://www.youtube.com/watch?v=c9QT3Vk-JoY 5. Dialogar en un círculo de la palabra sobre la desigualdad y las situaciones de exclusión racial que vive la población afrodescendiente en nuestro país. 6. Creación de un mural entre todos los niños del grupo sobre la equidad como camino para la igualdad teniendo en cuenta la riqueza cultural que aportan los habitantes de la región pacífica escuchadas en la canción somos pacífico.
5	Identidad	Reconocer el proceso de la construcción de la identidad	445’	Estudiantes grupo 302	Cuentos tradicionales de la región oriental.	1. Lectura del cuento: El centauro de los Llanos Orientales colombianos. 2. A partir de esta historia, invitar a los niños a crear grupos para representarla, teniendo en cuenta los rasgos identitarios que muestran los personajes del cuento. 3. Los niños a crean sus propias narrativas (cuentos) donde se involucren los elementos culturales que exaltan la identidad los habitantes de la región Orinoquia. Construcción de identidad de las personas en su contexto con los que le rodean.
56	Respeto	Resaltar el respeto por la diversidad cultural	445’	Estudiantes grupo 302	-Videos de personajes tradicionales.	1. Visualizar un video: El culebrero de Putumayo: • Cuentos para niños: https://youtu.be/POZqoYaF_cE 2. Solicitar que dibujen una escena del cuento que les haya llamado la atención o que les haya gustado, explicar qué aspecto de la diversidad cultural le pareció importante basados en el valor del respeto. 3. Mostrar imágenes representativas de la cultura de Putumayo y Región amazónica (vestimenta, música, comida, paisajes, etc.) y Explicar su significado. • https://laregionamazonica.com/costumbres-de-la-region-amazonica-de-colombia/ 4. Invitar a los niños a identificar similitudes y diferencias (respeto por la diversidad) entre la cultura de la región amazónica y la suya propia, luego formar un álbum con los dibujos de los niños.

7	Comprensión dialectal	Comprender las diversas maneras de comunicación (dialectos)que determinan una cultura.	445’	Estudiantes grupo 302	Grabaciones de palabras del dialecto CREOLE	1.Escuchar la grabación de las expresiones a partir de uno de los dialectos usados en la región insular. Frases comunes en creole y su significado. https://www.youtube.com/watch?v=YvOGjpB_EKw 2. Organizar grupos de trabajo, donde los niños expresen una idea haciendo uso de los 3 dialectos e intenten generar un dialogo corto simulando una situación cotidiana. 3.Realizar historietas con los diálogos que se produjeron con los tres dialectos de la región insular.
78	Empatía Implica la habilidad de percibir y expresar emociones adecuadamente.	Compartir la experiencia de otros.	445’	Estudiantes grupo 302	Juego de roles	1. Organizar el grupo y permitir que escojan roles de acuerdo con la siguiente situación: Imaginar que están recibiendo a varias personas que llegan a aeropuerto y entre ellas hay varios extranjeros. 2. Creen un saludo alegre que involucre danza, canto, poema, o trova para quienes llegaron. 3. Llevarlos a conocer de manera imaginaria la ciudad a la que llegaron y pídeles que te cuenten lo que hacían en sus países, posterior a eso dales alternativas de qué podrían hacer en este nuevo lugar o qué pueden tener en común. 4. Armar un folleto con un itinerario para conocer mejor la ciudad en que se encontraron.
9	Diversidad	Valorar la diversidad como parte de procesos de socialización y acogida.	45	Estudiantes grupo 302	Puesta en escena	1. Museo de la diversidad 2. Organizar estaciones dentro del aula donde se visualicen stand con diversas muestras culturales de las regiones hechas por los niños. 3. Invitar a estudiantes de otro grupo para hacer un recorrido por el museo de la diversidad. 4. Apreciar la diversidad representando en cada stand los valores y aportes culturales de los pobladores de c/región contando su experiencia en la caja llamada “buzón de la diversidad”.
110	Memoria histórica	Reconocer las experiencias de todos como fuente de construcción de identidad.	445’	Estudiantes	Fotografías	1. Solicitar a los niños traer la imagen de uno de los lugares que conoce de su país y colocar un pie de foto explicando por qué le gusto este lugar. 2. Invitarlos por parejas contar su experiencia en ese lugar, si le recomiendan visitarlo y porqué. 3. Crear una galería mostrando las experiencias significativas de los niños en diferentes lugares del país.

Fuente: elaboración propia[10]

[10] Empatía: Implica la habilidad de percibir y expresar emociones adecuadamente, manejar el estrés y adaptarse a situaciones cambiantes. Tener empatía hacia los compañeros de trabajo y utilizar las emociones de manera constructiva para tomar decisiones y resolver conflictos.

4.3.2. Ejecución Talleres de la Estrategia o Plan de aula

Taller No 1. “La Nacionalidad”

Objetivo del taller: reconocer el “Derecho a la Nacionalidad”

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres (de familia) y docente**.**

Materiales: audífonos, correos electrónicos, WhatsApp, bloc de notas, TV, pc, tabletas, plataforma de YouTube.

Forma de trabajo: grupal con

- Estudiantes del grupo 302, a cargo del taller y
- Participación de padres de familia del grupo, en la actividad

Materiales: video, hojas de colores, cartelera, proyector, celulares, tv (en casa), pc (en casa)

Actividades:

1. Análisis grupal de un mensaje
2. Visualizar el video Derecho de Unicef sobre el Derecho a la Nacionalidad I CDN 30 años: en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=MLy3Caemp9M

Ilustración 5. Análisis del mensaje presentados en cartelera.

- Todos los niños y niñas tienen derecho a una nacionalidad.
- Este es un derecho que facilita otros derechos como educación, salud, nombre y otros.

Ilustración 3. Video Derecho a Nacionalidad



Fuente: (Unicefcolombia, 2024).

Valoración y sustento teórico de la actividad:

Se desarrollan los siguientes tipos de educación y aprendizajes:

Sustento teórico:

- Aprendizaje integrado, integral o pleno =) Teoría del aprendizaje que propone enseñar =) estudiantes establezcan conexiones entre diversas signaturas que aprenden.
- Educación inclusiva =) atender las necesidades de aprendizaje =) enfatizando en los vulnerables y/o =) exclusión social.
- Educación Participativa: =) aprendizaje centrado en el estudiante. Fomenta el aprendizaje mediante =) prácticas, usando grupos pequeños =) materiales concretos =) debates abiertos =) enseñanza entre pares.
- El Aprendizaje colaborativo: enfoque educativo =) enfatiza =) que estudiantes trabajen en conjunto =) para resolver problemas que enfrentan.
- El aprendizaje integrado (en los Campos del Saber C. Sociales y Lengua Castellana).

Ilustración 4. conformación pequeños grupo para talleres Interculturalidad en la escuela.



Fuente: archivo personal.

Taller No 2. “Respeto activo”

Objetivo del taller: aprender a resolver conflictos

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres de los integrantes del grupo y docente.

Materiales: elementos para juegos tradicionales; herramientas TIC (video) en:

https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-

uptc/catalog/download/73/99/2822?inline=1

Forma de trabajo: en grupo.

Actividades: Lectura y Escritura con juegos tradicionales de Colombia

"En la mesa y en el juego se conoce al caballero". Proverbio popular:

En Colombia los juegos tradicionales han pasado de generación en generación. Se practican en el tiempo libre sobre todo por niños, quienes juegan en las calles de los barrios de las ciudades y los pueblos. Igualmente, se practica en el tiempo de descanso en el colegio. Sin embargo, muchos adultos juegan también para compartir con sus hijos y recordar buenos tiempos.

Algunos de los juegos más conocidos en Colombia son: golosa, coca, trompo, yayo, yermís, canicas, turra o pirinola, lazo, aro y encostalados. Estos juegos constituyen una forma sana de diversión y entretenimiento, y ayudan en el fortalecimiento de la condición física y mental de los jóvenes y niños. Actualmente, estos juegos han sido desplazados por las nuevas tecnologías.
Es común ver que ahora los niños y jóvenes optan por dedicar sus tiempos libres a los juegos de video; aunque esto no afecta el desarrollo mental, sí implica que los jóvenes no practiquen

deportes que requieran interacción con la familia y con los amigos. En el mismo sentido, las redes sociales están ocupando un lugar importante en la cotidianidad de los adolescentes. Esto lleva a que ellos dediquen mucho tiempo al computador y olviden la diversión que podrían disfrutar en juegos que, tradicionalmente, han marcado a otras generaciones.

Vale la pena rescatar ese mundo de recuerdos que estos juegos traen a la mente de las personas que tuvimos la dicha y la fortuna de disfrutarlos, y de aprovecharlos para compartir y reír con familiares amigos. Finalmente, es indiscutible que no existe ni existirá ninguna tecnología que remplace el goce la alegría inherente a esos momentos de sano entretenimiento y esparcimiento. Texto elaborado por el grupo ELEX

Fuente: https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/download/73/99/2822?inline=1

1. "En la mesa y en el juego se conoce al caballero" Proverbio popular”

2. Con ayuda de los padres de familia, construir y distribuir en grupos por estaciones temáticas de juegos como rayuela, yermis, rana y piquis.

3. Se conforman equipos de estudiantes de manera libre para participar en cada juego.

4. Los padres de familia se encargan de dar las instrucciones para participar en cada juego y contar un poco sus experiencias de cuando jugaban cuando eran niños, en especial en sus lugares de origen.

5. Socializar las situaciones de intolerancia que se presentaron en la actividad y proponer un decálogo de solución de conflictos.

Valoración: No se presentaron discusiones en los juegos. sin embargo, no todos los chicos escucharon las instrucciones de los padres de familia que asistieron al taller. Así mismo, el juego permitió la puesta en escena y práctica del respeto activo, la importancia del proceso de socialización, integración escuela-hogar, reconocimiento de las experiencias de la personas y participación libre en diversas actividades.

Ilustración 6. Evidencia Región Andina: “Respeto activo” (Taller 2).





Fuente: archivo personal

Evaluación: la experiencia respondió al planteamiento del marco conceptual (punto 2.2), mostrando un campo amplio de posibilidades: sujetos de diversas procedencias, proyectos de vida, desde sus heterogeneidades donde se afirma que no se vive en sociedades homogéneas y en cambio van surgiendo variadas formas de aprender y dar sentido a lo que se va conociendo y a las diferentes maneras de construir representaciones del mundo material y social, (Quintar, 2007).

Taller No 3: “Dialogo”

Objetivo del taller: Fomentar el dialogo y asumir roles como equipo.

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres (de integrantes del grupo de trabajo) y docente**.**

Materiales: Mascaras, collares, trajes o accesorios representativos del Carnaval de Barranquilla y canción del garabato.

Forma de trabajo: grupal.

Actividades:

1. Invitar a los estudiantes a contar si han vivido o participado en el carnaval de Barranquilla.

2. Contar las experiencias, entre los niños se deben asignar roles para representar a los personajes de la danza del garabato.
3. Se realiza la coreografía de la danza mostrando la importancia del diálogo para asumir los roles que cumple cada uno y llevar a cabo la actividad.

Valoración teórica: Con actividades como la propuesta en este taller, donde los niños asumen roles para recrear una coreografía grupal; muchas veces el docente cree que no pueden coordinar y cumplir con una tarea. Sin embargo, luego comprueba que sí son capaces y demuestran ser tan creativos; que, es necesario aceptar las palabras de Jara cuando invita a: "Valorar el rol de determinado equipo, de un grupo de personas o una línea de acción que aparecía desapercibido, pero que sin embargo estaba significando un punto de coherencia y articulación que debería reafirmarse", (Jara H, 2018, pág. 92).

Ilustración 7. Evidencia "Dialogo". Taller 3.





Fuente: archivo personal

Análisis: la actividad se enmarca en una acción sociocultural que permite aflorar la interculturalidad, porque visibiliza prácticas culturales y artísticas de una población (el carnaval de Barranquilla) representado por dos grupos (familias Mendoza y Nieves) y una familia nativa (Echavarría), alojados en el municipio de Soacha. permitiendo a los integrantes del grupo 302,

visibilizar un escenario nutrido de múltiples visiones de la Región Caribe, las características de esa comunidad intercultural, el reconocimiento y acogida de aquellos que llegan un escenario sociopolítico complejo para gestionar la cultura.

Taller No 4. "La equidad"

Objetivo del taller: fomentar el principio de la equidad de oportunidades para asumir deberes y derechos que conlleven a la igualdad.

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres (de integrantes del grupo de trabajo) y docente.

Materiales: Temas musicales

Forma de trabajo: grupal.

Actividades:

1. Observar video: Somos pacífico: https://www.youtube.com/watch?v=wfNOz__XqdU

   La rebelión: https://www.youtube.com/watch?v=c9QT3Vk-JoY

2. Dialogar en un círculo[11]sobre la desigualdad y situaciones de exclusión racial que vive la población afrodescendiente en Colombia.

3. Proponer la creación de un mural entre todos los niños del grupo sobre la igualdad teniendo en cuenta la riqueza cultural que aportan los habitantes de la región pacífica escuchadas en la canción somos pacífico.

4. CHOCQUIBTOWN Somos Pacifico (youtube.com)

Valoración: varios estudios han demostrado que conversar con los niños incrementa su vocabulario y mejora sus habilidades comunicativas considerablemente. Además, hace propicia su

[11] de la palabra.

crecimiento en un entorno óptimo para su desarrollo a nivel social y nivel emocional, ClinicaLevanteRivas, (2022).

Ilustración 8. Evidencia. “La equidad”. Taller 4.



Fuente: archivo personal

Evaluación: Al confrontar esta realidad desde lo intercultural, se pude aspirar y lograr el fomento de la equidad como camino para la igualdad y el respeto entre las culturas que es un derecho y deber de todas las comunidades.

Taller No 5. “Identidad”

Objetivo del taller: Reconocer el proceso de la construcción de la identidad.

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres (de integrantes del grupo de trabajo) y docente.

Materiales: Cuentos tradicionales de la región oriental para niños

Facebook: https://fb.com/marcacolombia/

Twitter: / Colombia Instagram: / marcapaiscolombia

https://www.youtube.com/watch?v=1MEu-on29A

Forma de trabajo: grupal.

Actividades:

1. Realizar lectura del cuento: el centauro de los Llanos Orientales colombianos.

2. A partir de esta historia, los niños se agrupan para representarla, teniendo en cuenta los rasgos identitarios que revelan los personajes del cuento.

3. Se, invita a los niños a crear sus propias narrativas de cuentos involucrando elementos culturales que exaltan la identidad los habitantes de la región Orinoquia.

Valoración: El juego y las situaciones de juego[12] representa, además de un recurso de gran valor educativo en sí mismo, que contribuye al desarrollo corporal, afectivo y sociocultural del niño, fortaleciendo su identidad cultural y acercándolo, de manera más dinámica, a su entorno local, así mismo, al explorar las diversas maneras de ser de los sujetos en comunidad se comprenden aspectos de la construcción de identidad propia.

Ilustración 9. “Identidad Cultural”. Taller 5. El centauro de la libertad



Fuente: tomado de https://www.youtube.com/watch?v=1MEu-on29Ao

[12] como indican Piaget y Vigotsky,

ILUSTRACIÓN 10. EVIDENCIAS TALLER NO 5



Fuente: archivo personal.

Evaluación: la identidad cultural como conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento conforman el elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como conector para que os sujetos puedan fortalecer su sentimiento de pertenencia a un contexto.

Taller No 6. "El Respeto"

Objetivo del taller: Resaltar el respeto por la diversidad cultural

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres (de integrantes del grupo de trabajo) y docente.

Materiales: Videos de personajes tradicionales.

Forma de trabajo: individual y grupal.

Actividades:

1. Visualizar el video: El culebrero de Putumayo | Cuentos para niños.

https://youtu.be/POZqoYaF_cE. Se solicita a los chicos dibujar una escena del cuento que les

haya llamado la atención o que les haya gustado, y explicar qué aspecto de la diversidad cultural les pareció importante resaltar basados en el valor del respeto.

2. Mostrar imágenes representativas de la cultura de Putumayo y de la región amazónica (vestimenta, música, comida, paisajes, etc.) y explicar su significado.

3. Elaborar un álbum con los dibujos de los niños.

Ilustración 11. “El Respeto”. Taller 6. El culebrero del Putumayo



Fuente: https://youtu.be/POZqoYaF_cE

Leyenda: Conoce la historia de Leónidas, el que cura los males con esmero, el Culebrero que sanó al diablo. Se ha recorrido el mundo entero, pero no cambia por nada los paisajes antioqueños. Ven a Colombia y descubre más historias y personajes. Este y otros cuentos cortos permiten mostrar lo mejor de Colombia.

Ilustración 12. Evidencias Taller No 6



Fuente: archivo personal

Valoración: Una forma de fomentar el respeto se consigue al invitar a los niños a identificar las formas en que se puede respetar la diferencia, estableciendo diálogos con todos en momentos de interacción social. Por ejemplo, en el encuentro de sujetos que se identifican desde la cultura de pobladores de la amazónica y la suya propia buscando puentes de construcción de conocimiento desde sus saberes.

Al aplicar este taller permitió comprobar las afirmaciones de Mieles (2010), sobre la construcción de identidad, quien afirma que depende de cuánto y cómo los contextos sociales y culturales en los que viven los niños y niñas, en el seno de la familia, o en las instituciones educativas o en la sociedad, influyen para que se respete la diversidad y se creen las condiciones para que los grupos étnicos y comunidades en desventaja socioeconómica puedan tener condiciones de vida digna. Así mismo, es loable, notable y de gran valor, la participación de los

padres; la primera fotografía, evidencia la participación de un padre de familia quienes por lo general son apáticos y ausentes. Como participes en varios aspectos del taller.

En este taller destaca la construcción de identidad, según la procedencia, sino los saberes que los niños construyen sobre el rio más grande del mundo, la diversidad de productos de la región y otros aspectos característicos de la misma corroborando que, cuando los padres participan en procesos de enseñanza de sus hijos, suelen tener actitudes más positivas hacia la escuela y la vida. además, la participación de la familia en el ámbito escolar involucra recibir y dar opiniones, tomar decisiones, proponer, discernir y actuar en los diversos espacios de la institución educativa.

Taller No 7. Comprensión dialectal

Objetivo del taller: Comprender las diversas maneras de comunicación (dialectos)que determinan una cultura.

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres (de integrantes del grupo de trabajo) y docente.

Materiales: Audios y grabaciones de expresiones del dialecto CREOLE, cartulinas, marcadores.

Forma de trabajo: grupal.

Actividades:

1. Escuchar la grabación de expresiones a partir de un dialecto usado en la región insular. Frases comunes en creole y su significado. https://www.youtube.com/watch?v=YvOGjpB_EKw
2. Organizar grupos de trabajo, donde los niños expresen una idea haciendo uso de los 3 dialectos e intenten generar un dialogo corto simulando una situación cotidiana.
3. Realizar historietas con los diálogos que se produjeron con los tres dialectos de la región insular.

Resultados de evaluacion: fuerte motivacion, entusiasmo, compromiso y participacion activa de los niños(as) y sus padres para con actividades del taller. En concordancia con Avendaño, (2007), la comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía; por lo tanto, se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y para el desarrollo de la sociedad.

Ilustración 13. Evidencia taller 7



Fuente: archivo personal

Taller No 8. Empatía

Objetivo del taller: Entender las vivencias de otros, en ellas la empatía que contribuye a la conciencia social, reduce el acoso, los prejuicios y la segregación.

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres (de integrantes del grupo de trabajo) y docente.

Materiales: Hojas y marcadores, recursos musicales, atuendos.

Forma de trabajo: grupal.

Actividades:

1. Organizar el grupo para que escojan roles de acuerdo con la siguiente situación: imaginar que están recibiendo varias personas que llegan a aeropuerto y entre ellas hay varios extranjeros. Crear un saludo alegre con danzas, cantos, poemas, y/o trova para quienes llegaron.
2. Llevarlos a conocer – imaginariamente- la ciudad. pidiéndoles que te cuenten lo que hacen en sus países. Con la alternativa de qué hacer en ese nuevo lugar o qué pueden tener en común.
3. Armar un folleto con un itinerario para conocer mejor la ciudad en que se encontraron.

Valoración:

El ambiente escolar es un espacio que permite que a través de juegos de roles se desarrollen aspectos como la empatía, ya que, cuando los sujetos se sienten comprendidos y apoyados es probable que esto contribuya a conocerse más y mejor entre ellos mismos para poder expresar mejor lo que necesitan decir. Entonces, desde ese punto de vista, la empatía también es una herramienta poderosa para entender la causa de su comportamiento.

Es necesario que los niños aprendan a entender las emociones de todas las personas que los rodean y con las que se relacionan; comprender las situaciones que vivencian y gestionar sus acciones en la relación con los otros para poder vivir y convivir en paz y comodidad dentro de su sociedad. Por ello, enseñar desde las emociones permite desarrollar habilidades sociales**,** lo que es primordial para enfrentar circunstancias y situaciones. Por lo tanto, uno de los elementos importantes por lo que los docentes pueden implementar actividades como los juegos de roles es que se desarrolla la empatía**.**

Ilustración 14. evidencias Taller No 8





Fuente: archivo personal.

Taller No 9. Diversidad

Objetivo del taller: Apreciar la diversidad

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres (de integrantes del grupo de trabajo) y docente.

Materiales: Atuendos para crear la puesta en escena “museo de la diversidad”, carteles, ambientación de regiones y lugares de procedencia.

Forma de trabajo: grupal.

Actividades: Museo de la diversidad

1. Organizar estaciones dentro del aula donde se visualizaron varios stands con diversas muestras culturales de las regiones hechas por los niños.

2. Invitaron estudiantes de otros grupos para hacer un recorrido por el museo de la diversidad.

3. Apreciar la diversidad representando en cada stand los valores y aportes culturales de los pobladores de cada región depositando su experiencia en una caja llamada “buzón de la diversidad”.

Valoración: enseñar la diversidad cultural es enseñar empatía, amor, respeto activo, esperanza, y definitivamente es humanidad. La diversidad en el aprendizaje y la enseñanza infantil ayuda a los niños a desarrollarse socialmente, donde cada persona se hace cargo de su rol en el contexto involucrando a todos como arte de su construcción de identidad y dialogo en un lenguaje que enmarque la diversidad.

Notas de Observación taller:

Se escogieron varios escenarios de la institución para su desarrollo. Los participantes llegaron a los diferentes lugares muy temprano iniciando con el saludo cotidiano "¡Buenos días, chicos!", mientras los estudiantes se organizaban llenando el aire con risas y charlas emocionadas sobre lo que compartirían a través de sus vivencias. La docente expresa: "Hoy se va a hacer algo muy especial". y, con una sonrisa, capturando la atención de todos los niños dice: "Vamos a ver la diversidad que se estuvo trabajando con los talleres anteriores", para esto, como investigadora propuse la organización de un museo de la diversidad, donde todos participaron en la organización, el concepto de museo se toma como un lugar para apreciar situaciones importantes que suceden en el entorno.

Así que, luego de escuchar algunos relatos de compañeros que querían contar sus experiencias sobre países vecinos, llegó el momento de mostrar a todos lo importante y valioso que es pertenecer a muchos lugares y conocerlos a través de sus anécdotas. Los ojos de los niños brillaron con anticipación mientras se desarrollaba el taller, todo estaba listo y se pudo ver que cada uno recordaba con alegría aquello que había investigado, relatado o hecho en los talleres anteriores. Utilizaron carteles (aun guardados de esos momentos) para traer y mostrar visualmente y recordar lo visto a sus memorias y relatos.

Uno a uno fue observando y poniendo en práctica lo aprendido; con ello, sus narraciones orales fueron importantes para generar diálogo con compañeros de otros grupos invitados para ingresar al museo. Mostrando, la información teórica como los recuerdos, gustos, temas de interés y las diversas maneras que los niños crearon para expresar aquello importante en su cotidianidad.

Ilustración 15. Evidencias Taller 9. Diversidad







Fuente: archivo personal

Taller 10. Memoria Histórica

Objetivo del taller: Reconocer las experiencias de todos.

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiantes del grupo 302, padres (de integrantes del grupo de trabajo) y docente.

Materiales: Fotografías

Forma de trabajo: grupal.

1. Solicitar a los niños traer la imagen de uno de los lugares que conoce de su país y poner un pie de foto explicando porqué le gusto ese lugar.
2. Invitarlos a que por parejas cuenten su experiencia en este lugar, si recomiendan a sus compañeritos visitarlo.
3. Crear una galería mostrando las experiencias significativas de los niños en diferentes lugares del país.

Para la primera actividad, evocando el pasado -memoria histórica- los estudiantes dibujaron la fotografía de alguno(s) de los viajes inolvidables que han realizado. algunos de las evidencias de ese trabajo y otros trabajos, se presentan en los Anexos señalando a que taller pertenecen.

Registro de Observación: La memoria histórica de los niños y las vivencias son muy significativas y están presentes en cada momento que marca su realidad; este taller se desarrolló con recuerdos que marcan una forma de vivir y una cotidianidad que se visibiliza en los relatos de cada sujeto. Una fotografía, no sería si no una imagen más si esta no fuese cargada de recuerdos y momentos valiosos, en la que cada uno de los niños que participo, mostro sus intereses, sus situaciones en familia más felices y sobre todo, que cada uno es un mundo por descubrir, ya que, al preguntar por sus recuerdos, en un entorno escolar, permite que se sienta la calidez de a escucha y lo valioso de las vivencias cuando estas hacen parte de lo aprendido. Fue evidente que los niños usaron la máquina de retratos más poderosa que existe: sus recuerdos y reflejaron en sus narrativas y dibujos todo eso que es importante en los entornos sociales donde se desarrollan, crecen, viven y exploran sus realidades.

Valoración teórica:

Como quizá se ha dicho, para que, el docente pueda ejercer su tarea pedagógica de modo significativo, ha recibido del MEN la autonomía (Art 77, LGE)[13]; (Mineducacion.gov.co, s.d.) y otros, por una libre aproximación metodológica que permia hacer uso de la “Interculturalidad y memoria histórica”, para trascendencia y avances culturales en la construcción del conocimiento y fomentar no solo la mirada sino actuar con autonomía hacia el cambio epistemológico, y el respeto la memoria ancestral.

[13] “Los Docentes en su plan de asignatura definen los insumos materiales y bibliográficos a utilizar, que sean materiales de su autoría, no hace ilegal la exigencia”.

Ilustración 16.Taller10, Memoria Histórica



Fuente: archivo personal

Evaluación y valoración de la propuesta pedagógica.

La propuesta con sus talleres, partieron de la interculturalidad contempla y permite reconocer la diversidad cultural, la complejidad de las situaciones sociales y educativas que enfrentan los docentes cuando reciben un grupo de estudiantes provenientes de diferentes regiones del país o del extranjero; al verlos enfrentados con dificultades provenientes de la diversidad cultural. Por eso mismo, el enfoque intercultural propone la interacción, comunicación y diálogo, descartando el atropello de cualquier clasificación mediante situaciones significativas.

Según anotaciones de la libreta de campo, analizando ejemplo el taller No 5, con el tema identidad cultural. Actividad que incluye la lectura de cuentos y en ella: "El centauro de los Llanos Orientales colombianos". Un relato que transportó a los niños a un mundo mágico, fascinante y en el que exploraron la riqueza de la cultura llanera y sus personajes emblemáticos.

En la lectura, los niños estuvieron atentos y participativos, mostrando interés por su propia identidad cultural. Formaron grupos de representación la historia del cuento, en que cada grupo asumió el reto con entusiasmo, identificando y recreando los rasgos identitarios de los personajes, (vestuario tradicional, expresiones, modismos regionales). todos se emocionaron al ser invitados elaborar su propia creación de narrativas, escribir cuentos inspirados con elementos culturales que exaltan la identidad de los Orinoquenses y relatos elaborados con creatividad e imaginación

desbordante como los de vaqueros valientes, sabanas interminables, mitos y leyendas regionales, teñidas de colores y sonidos característicos de los Llanos Orientales.

Como observadora del proceso, aprecio y valoro en los talleres el impacto positivo de la actividad infantil; fortalecedora de sus conexiones con la identidad cultural y la estimulación de su propia creatividad, cuando trabajan en equipo. Ya que fomenta el desarrollo de sus habilidades narrativas. También se promovió y fomentó el respeto y la valoración por la diversidad cultural. En resumen, todos los talleres, incluido el número cinco (tomado ahora como ejemplo), fueron para los niños, la docente y aun los padres, una experiencia enriquecedora; porque, sirvieron para destacar y recordar la importancia de utilizar la literatura, narraciones, cuentos, folclor, danza música, cuentos y demás producciones, para promover la identidad cultural, el orgullo y la dignificación de sus raíces.

Categorías de análisis de la propuesta pedagógica.

Una de las categorías de análisis que surgió partir de la reflexión pedagógica es la Política pública y al respecto, considero que pese a que el Ministerio y el Estado han legislado para ello, mediante Ministerio de Eucación y otros organimos como el ICBF; tambien reglamentaron para la enseñanza de Interculturalidad, en lo Etnoeducativo y la "Etnoeducación" que se ofrece a grupos o comunidades que inmigraron de países vecinos a Colombia y algunos que llegaron a la capital provenientes de otros departamentos. En cuanto a la normatividad, aspectos legales y política pública, desde 1994, la Ley General de Educación lo normatiza y solicita a colegios como el CMDCV incluirlo en el PEI institucional lo han omitido. Por todo lo expuesto a lo largo de este trabajo, es necesario la toma de conciencia de los directivos y docentes en las instituciones educativas para cumplir la política pública nacional e internacional y la valoración del reconocimiento de la interculturalidad.

La relación interculturalidad**,** con las categorías: pedagogía y aprendizaje significativo de los talleres, permite observar el logro del fomento de la interculturalidad y el reconocimiento del otro en los miembros del grupo. Entrando en concordancia con la teoría de Vigotsky y su exposición que el aprendizaje significativo, cobra relevancia en la educación básica por la su diversidad cultural. Permitiendo que se socialicen diversos puntos de vista sobre el papel del docente y su reto para enfrentar este contexto. Los teóricos dan varias precisiones sobre las estrategias educativas y curriculares interculturales adecuadas para facilitar la formación de destrezas, cualidades y valores en sus educandos.

Para Rivera Ríos, Galdós Sotolondo & Espinoza Freire, (2020), la educación intercultural es primordial cundo se desea formar en valores ciudadanos y fomentar la identidad; porque presupone reciprocidad cultural, interacción entre sujetos que intervienen en el proceso educativo, construcción colectiva de prácticas culturales, aunque sean diferentes, al estar mediadas por la comunicación, propician unidad. Por tanto, en el sistema educativo debe apreciarse en sentido positivo, lo que significa, reconocerla como una fortaleza para formar a los educandos en "valores como el respeto, la convivencia, la solidaridad", entre otros. Mediante una tabla sencilla (ver Tabla 9), se esquematizan algunas categorías indagadas en la entrevista para ser tenidas en cuenta en el presente trabajo, relacionando y explicando la pertinencia y las necesidades pedagógicas del grupo; tenidas en cuenta y punto de apoyo, para el trabajo, como aprendizaje significativo, interculturalidad, interacción social, relevancia de la comunicación, mediación e interacción de la familia-escuela, valores, habilidades, comportamiento y otros.

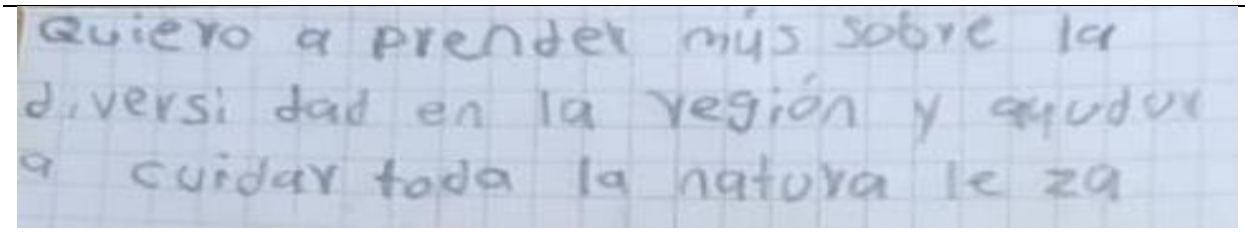
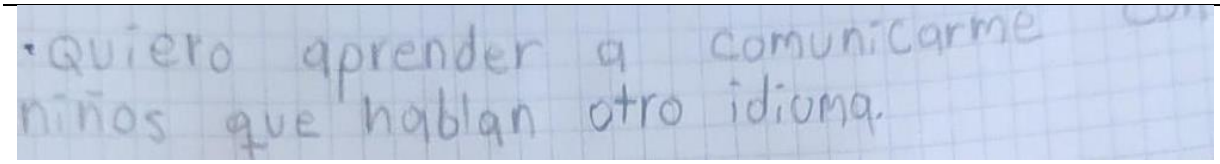
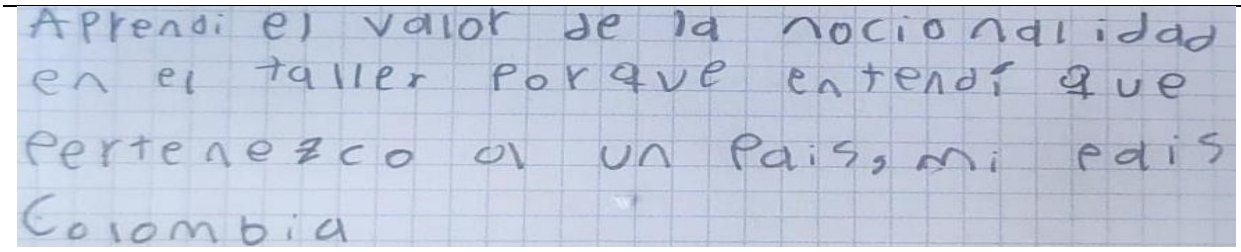
Autoevaluación categórica por los participantes: niños/as, padres y docente.

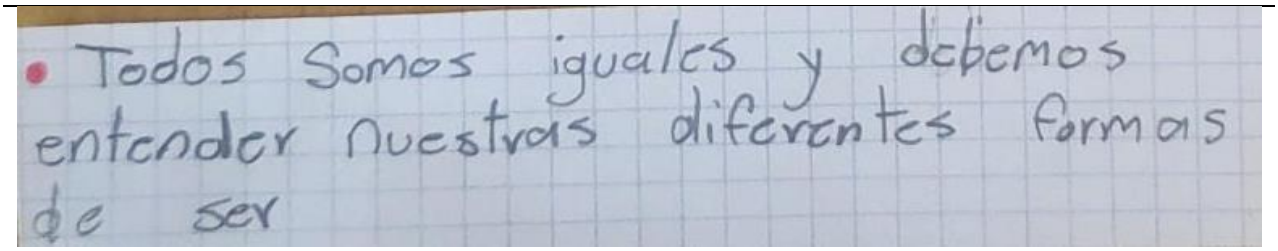
Al terminar talleres que integraron la propuesta pedagógica, los estudiantes evaluaron su proceso de aprendizaje, contribuyendo a la reflexión pedagógica sobre la importancia de abrir

espacios para el dialogo y construcción de conocimiento a partir de los saberes de los sujetos que integran la comunidad escolar.

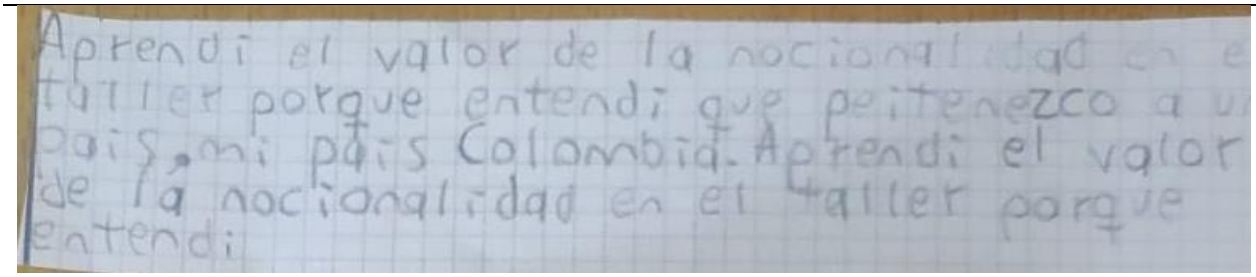
En consideracion, atendiendo las aportaciones y como parte de la metodologia, se confirma que la interpretación de cada situación generada en los talleres, los mismos niños nombraran algunas cosas que deberían incentivarse en el futuro; sin embargo, se presentan algunas de sus notas evaluativas de los niños y posterior a ellos, la de sus padres:

Tabla 6. Evaluación y valoración infantil sobre lo aprendido, nuevas necesidades y aplicación de la propuesta.

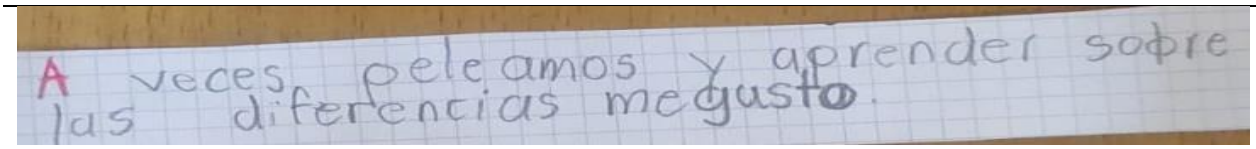
Solicitud de nuevos Aprendizajes en el Futuro

Solicitan Nuevos Conocimientos

Valoracion de aprendizaje

Aprendizaje intercultural (significativo).



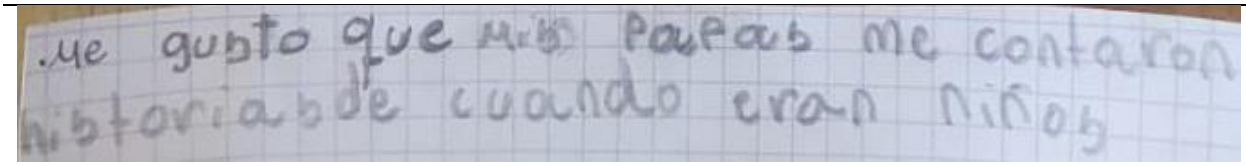
Resignificacion del aprendizaje



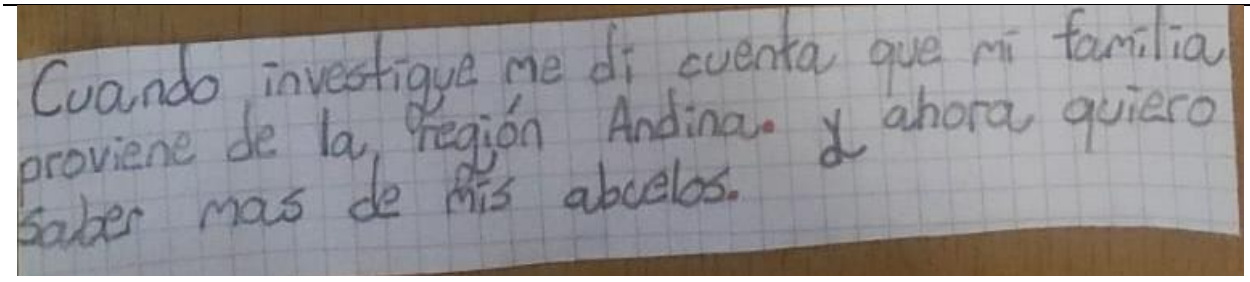
Reconocimiento y valoracion



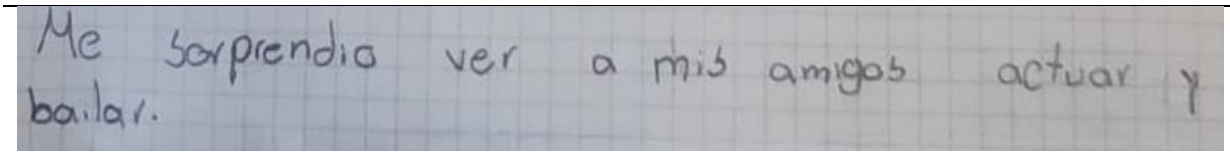
Interculturalidad y Aprendizaje significativo



Interculturalidad, valoracion y reconocimiento ancestral.



Valoraciono y reconocimiento



Fuente: elaboracion propia con aporte de los niños grupo 302.

Tabla 7. Formato evaluación de la propuesta pedagógica por padres participantes desde marco de interculturalidad e interdisciplinariedad para formar, en valores y sobre valores a niños del grupo 302 del CMDCV, Soacha Cundinamarca, 2024.

Objetivo: evaluar y valorar resultados de la estrategia "Interculturalidad en el Minuto de Dios", con niños(as) del grupo 302 del CMDCV, Soacha-Cund. 2024.

Sr padre de familia: de los talleres en que participó sobre interculturalidad y formación en valores, por favor responda con una x las preguntas del siguiente formulario	Si %	No sabe %
Como padre ¿evidenció el buen uso del tiempo destinado para el desarrollo de los talleres?	85	5
El proceso de aprendizaje sobre diversidad cultural, deberes y derechos, permite mejorar las relaciones que se tejen en el ambiente escolar.	100	-
Evidenció mayor interés de su hijo como estudiante por aprender al participar con Ud (s). en su proceso de aprendizaje?	100	-
Considera que el aprendizaje sobre la diversidad cultural y los derechos, permitieron mejorar las relaciones de su hijo en el ambiente escolar.	90	no sabe no ponde
Fue difícil para ud (s) como padre(s) estar a disposición de su hijo y colaborarle con las actividades y el desarrollo de investigaciones de los talleres.	no nde	98
¿Qué situación problemática piensa que se puede cambiar utilizando estrategias como los talleres de identidad? responda espacio siguiente		

Fuente: elaboración propia

Los padres colaboraron con sus niños/as, participaron en el desarrollo de las investigaciones y los talleres con sus hijos, para los cuales mostraron disposición realizando la actividad evaluativa, para la cual: alguno (s) preguntaron: ¿Cómo poder hacer más productiva su ayuda? Con relación a los derechos, la expresión oral y la vida en comunidad, ante la pregunta:

¿Qué situación problemática piensa que se puede cambiar o mejorar utilizando estrategias como los talleres sobre identidad? tanto los niños como sus padres pidieron relacionar la importancia de la interculturalidad en el plan de estudios, pues esta, fue novedosa y pertinente de acuerdo con las problemáticas que se habían detectado con relación a la valoración y el respeto por la diversidad. Sin embargo, en la institución continua la falencia "ausencia del tema en el PEI Institucional", lo cual hace que se continue en la búsqueda de espacios para estas acciones pedagógicas y que realmente se pueda formalizar en el plan de aprendizajes en el colegio.

Por último, se presenta la evaluación sobre la propuesta pedagógica en términos investigativos, implementada en el CMDCV, con niños del grupo 302 e indica: que demostró ser pertinente, ya que, abordaron de manera dinámica temas fundamentales para el reconocimiento del sujeto en el entorno social, como la identidad, el respeto activo, el diálogo, la equidad, el derecho a la nacionalidad, la comprensión de las expresiones desde los dialectos en los entonos, el respeto y la so interculturalidad. Estos temas son esenciales para fomentar una convivencia pacífica y una sociedad que construya en comunidad en un país tan diverso como Colombia y en cualquier entono social, así mismo, pude constatar un cambio significativo en el desarrollo reciente de la cognición social de los estudiantes, para que mi practica pedagógica fuese más cercana y conectada con la realidad de los estudiantes.

Valoración teórica sobre identidad cultural por la investigadora

Recalco lo que quizá ha se ha escrito en este documento: cuando el profesional de la educación quiere ejercer su tarea pedagógica de modo significativo, tiene su derecho de autonomía para la libre aproximación metodológica (Art 77, LGE)[14], que le permite hacer uso de su creatividad para enseñar la "Interculturalidad y memoria", como. lo recomiendan también el

[14] "Los Docentes en su plan de asignatura definen los insumos materiales y bibliográficos a utilizar, que sean materiales de su autoría, no hace ilegal la exigencia".

ICBF y la Consejería Presidecial, para Primera Infancia. (2018), entre otros organismos, para la trascendencia y avances culturales en la construcción del conocimiento y poder fomentar con autonomía en el cambio epistemológico, el respeto la memoria y ayuda a definir: la educación intercultural en la Educación Inicial.

Que, finalmente, es un esfuerzo de todos los colombianos para que se pueda conseguir que la atención que ofrece el Estado a las niños y niñas de las comunidades, grupos étnicos y en general para todas las personas en el respeto y equidad, se realice partiendo del reconocimiento y la valoración de las particularidades de cada cultura expresa en el entorno social, para que los miembros de las comunidades y pueblos fortalezcan sus identidades culturales, orgullosos de ser un sujeto que: "significa, reconocer el valor de cada uno, afirmar las riquezas de las culturas a las que se pertenece, afianzar las lenguas maternas, recorrer y defender los territorios, entre otras, para así mismo, poder establecer diálogos desde el reconocimiento de la valía de los otros" (Consejería Presidencial, (2018, p.5).

Un aspecto que destaco como investigadora, es la participación de los padres y sus niños en las actividades, donde se observó un alto nivel de compromiso, lo que contribuyó significativamente a la reflexión de la pertinencia de esta iniciativa en el contexto. Así mismo, considero que incluir a los padres en el proceso educativo de sus hijos fortaleció los lazos familiares y promovió una mayor colaboración entre la escuela y el hogar. Por otro lado, la propuesta pedagógica permitió fortalecer entre sí, la confianza de los niños al explorar y compartir sus propias tradiciones culturales y/o sus experiencias mediadas por la temática que se abordaba con cada taller. Así mismo, se logró descubrir habilidades de comunicación y creatividad con el compartir de sus experiencias a los participantes en cada encuentro.

Por otro lado, se promueve una mayor empatía y comprensión hacia las diversas culturas presentes en Colombia o fuera de esta, ya que se incluye la participación de familias migrantes, lo que contribuyó a la construcción de diálogos más cercanos y acogedores. Por otro lado, al ser una propuesta pedagógica pertinente, aún hay áreas que podrían mejorarse para futuras implementaciones, por ejemplo:

Diversificar aún más las actividades para incluir una gama más amplia de tradiciones culturales y formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes, para lo cual es importante seguir promoviendo la participación todos los que integran la comunidad escolar brindarles herramientas para continuar apoyando el aprendizaje intercultural desde el hogar y el entono social. En conclusión, la propuesta pedagógica "Interculturalidad en el Minuto de Dios" permitió promover el conocimiento y la valoración de las tradiciones culturales de niños y niñas de tercer grado desde sus entonos sociales. La participación de los sujetos y su apertura al diálogo, junto con la relevancia de los temas abordados, contribuyó al desarrollo integral de los participantes y sentó las bases para una convivencia pacífica y una sociedad que dignifica el sujeto en el contexto.

4.3.3. Conclusiones cumplimiento objetivos de propuesta pedagógica.

1. Se diseñaron y aplicaron las actividades que incorporaron acciones para explorar y valorar la diversidad cultural de los niños(as) de 3º del CMCV, conforme estaba planteado el objetivo. Con integración de escuela-hogar, contribuyó para generar el proceso pedagógico reflexivo.
2. Se facilitaron espacios de diálogo intercultural en el aula, donde los niños y niñas de grado tercero del CMDCV compartieron sus propias experiencias culturales, tradiciones familiares y costumbres, promoviendo el respeto mutuo y la apreciación de la diversidad. El logro fue significativo por la participación de los niños en la propuesta; dado que los mismos niños se

reunieron, indagaron, relataron y compartieron saberes. Además, con la integración de sus padres compartieron relatos y sus ancestros (promovieron desarrollo de la escucha), aprendieron a escuchar, valorar sus experiencias, valorar su lugar de origen, tradiciones y costumbres (talleres 1-10).

3. Aunque no se articula la estrategia con el plan de estudio para 3o en el CMDCV, mediados por la diversidad cultural, para enriquecer su comprensión de las manifestaciones culturales presentes en su entorno escolar (porque no existe). Si puede evidenciarse que, con la aplicación de los talleres que integran la propuesta pedagógica se articuló la Estrategia con los objetivos y temas que deberían desarrollarse sobre la Interculturalidad. mismos que Debía contener el PEI institucional. Se agrega que lo obtenido con el objetivo anterior que todos desarrollaron la comprensión de las distintas manifestaciones culturales. Por último, se concluye que:

- **Trabajar con la cognición social**, cambió la percepción de los niños y niñas junto con sus familiares (porque según estos últimos revelaron en sus relatos dentro de la investigación): que antes tendían a interpretar el comportamiento de los demás según sus procederes y propios comportamientos, sus experiencias y creencias desde los estereotipos que escuchaban en los entornos sociales.
- El **cambio de pensamiento y concepción** que se produjo en los niños tiene implicaciones importantes para la comunicación intercultural, ya que pueden evitarse malentendido, conflictos que podrían devenir de la diversidad culturales, que no ha sido explorada ni se le ha dado importancia.
- El **fomento de empatía y dialogo**, se puede definir como la capacidad de asumir desde construcción propia del sujeto el horizonte de sentido del otro con quien interactúa para

consolidar uno nuevo que puede unirlos y conectarlo en una realidad conjunta, así mismo contribuye a mitigar los posibles problemas que se les presenten a os sujetos facilitando la comunicación y mayor comprensión desde el marco de la interculturalidad.

Momento 5: Evaluación, Análisis y Cierre de la Propuesta Pedagógica.

Posteriormente, a las reuniones con padres de familia y sus hijos, se realizó el análisis junto con el registro de información y una descripción general de aspectos y logros del trabajo (a cargo de estudiantes, sus padres y la maestra), mismos que se relacionaran una vez se adjunte la propuesta). El análisis de resultados de los talleres o proyecto de aula, correspondió a la descripción de los resultados de intervención pedagógica mediante ejecución de actividades y estrategias planeadas en la propuesta (ver 4.3.4), desarrollados con los estudiantes del 3º cuyo análisis se realiza desde investigación cualitativa y la etnografía en la educación; con el análisis de evaluación valorativa e instrumentos (entrevista, registros de observación), los alcances, logros, dificultades, fortalezas, aspectos por mejorar y resultados o situaciones que se deben seguir trabajando. Con ello, los alcances de los talleres y del proyecto se pudieron proyectar y trabajar cuando hubo limitaciones de tiempo (por la doble jornada en el CMDCV), con nuevos talleres que permitieron al grupo crecer en la consecución de una sana convivencia escolar.

En cuanto a la evaluación de actividades de los talleres y participación en la propuesta por ser cualitativa los relatos surgieron desde los procesos de aprendizaje, sustentados en la justicia social y la equidad. Así mismo, se evidenciaron procesos sociales, políticos y de compromiso social, donde se valoraron criterios de participación, convivencia, la comunicación que favorecen el desarrollode la ciudadanía e interculturalidad de todos.

Cierre, evaluación y Análisis de la Propuesta.

Posterior a la reunión con padres para el cierre, se realizó el registro de información evaluativa entre los participantes (estudiantes, padres, docente); mediante una descripción general de los aspectos que les parecieron más significativos de los diez (10) que los niños desarrollaron como parte de la Propuesta Pedagógica y los 2 talleres de sensibilización para un total de doce (12) talleres. Relacionando tanto los datos importantes que quieren destacar como situaciones presentadas por el grupo 302 del CMDCV cuyo análisis fue desde la experiencia pedagógica. Finalmente, como anexos presentan algunos formatos, categorías y demás aspectos y datos cualitativos, considerando la evaluación de todas las actividades.

Así, como investigadora consideró que los alcances del proyecto pueden proyectarse y trabajarse con estrategias pedagógicas, que le permitan al grupo crecer cada día en la consecución de una sana convivencia escolar, desde la interculturalidad y la transdisciplinariedad para formar, en valores y sobre valores; como se planteó en la presentación de este capítulo. Finalmente, actuando coherencia con la intención formulada y la reflexión sobre la práctica y analizar la experiencia mediane la descripción, comprensión e interpretación de la práctica, por parte de los participantes y para ello se presentan algunos aportes y construcciones escritas de los niños(as), los padres y la docente.

Conclusiones y Recomendaciones

Mi principal reflexión como docente-investigadora es: “desde mi práctica, hare lo que este a mi alcance por brindar estos espacios a los niños”. por todo lo dicho, considero que la escuela en general y puntualmente en el CMDCV, de Soacha, se necesita involucrar a la comunidad, la sociedad en proyecto social enmarcado en la interculturalidad que involucre en el entorno escolar los diálogos desde la diversidad, la cual, permite el aporte de ideas donde se adelanten acciones teniendo como fuente a toda la comunidad educativa que abarque múltiples contextos sociales.

Tanto los niños como sus familias solicitaron la inserción de propuestas donde la Interculturalidad estuviera presente como parte de la construcción de conocimiento. Considero que, mi practica como docente está abierta al cambio y la innovación. Sin embargo, en la institución continua la falencia relacionada y descrita en cuanto a la: “ausencia del tema en el PEI Institucional, en algún área o Campos del Saber o al menos en alguna asignatura” esta aun vacía.

Es el principal logro del proyecto fue: promover la conciencia y reconocimiento de identidades con sus raíces en un país que según Ararat, Muñoz y Pachón (2014), construido a muchas manos de diversos colores, sentires y pasiones. También haber promovido la toma de conciencia y reconocimiento de identidades con sus raíces en mi grupo 302 donde se fortalecieron las construcciones identitarias a través de la propuesta pedagógica implementada desde el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad, con apoyo de talleres que fomentaron la Nacionalidad, el Dialogo, la equidad, Identidad Cultural, la Comprensión de diversas maneras de comunicación y lenguaje, la Empatía, respeto por la diversidad Cultural y la Memoria Histórica.

Con la implementación de la propuesta se fomentó el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad cultural promoviendo una educación intercultural al valorar la riqueza cultural de todos los territorios y sus habitantes. Es decir, se cumplieron los objetivos con el:

- Análisis de las diversas expresiones de identidad de los niños y niñas de 3º en el contexto escolar construidas a partir de su entorno social y familiar.
- Fomento de la construcción colectiva de identidad entre los mismos niños y niñas partiendo del diálogo intercultural con procesos de socialización en su contexto escolar y
- Integración de espacios para el diálogo intercultural desde la práctica pedagógica por el respeto y la apreciación de la diversidad cultural.

Confirmo la consecución de los objetivos de investigación y el de la propuesta pedagógica, demostrando que la escuela es escenario de paz y permite a sus estudiantes manifestarse como sujetos desde sus propios pensamiento, sentires, actuaciones, interacciones y relaciones, protagonistas de sus propias realidades y particularidades en comunidad. Sin embargo, un aspecto negativo y reconozco que, la institución continua sin incluir en su PEI o en al menos alguna de sus asignaturas, el tema investigado y a la vez motivo de investigación.

Así mismo, con el trabajo investigativo y la aplicación de la propuesta se logró que los niños de 3º pudiesen visibilizar el sentir y significado de la diversidad cultural y en relación con la interculturalidad se concluye que una conceptualización abreviada de la misma pudiera coincidir en que la interculturalidad es la posibilidad de diálogo como puente comunicativo entre las diversas identidades culturales. Desde mi punto de vista, la educación intercultural es una práctica educativa que tiene sustento desde la pedagogía y el contexto escolar pues es preciso para la organización de los aprendizajes sobre Intercultural en la escuela. Finalmente, las siguientes recomendaciones**:**

- Se recomienda e insiste al CMDCV de Soacha, Cundinamarca, revisar y actualizar su Diseño Curricular.
- Que, esa revisión evalúe la elaboración del Plan en cada Campo o Área del Saber de manera autónoma y coherencia con las necesidades de la población estudiantil.
- Por la velocidad en la que se desarrolla la sociedad de la información y el conocimiento actual, se recomienda al CMDCV, de Soacha-Cundinamarca, considerar las posibilidades que las nuevas TIC se integren al proceso de enseñanza-aprendizaje para impartir la educación actualizada y moderna que los chicos de hoy requieren.
- A los docentes, que de alguna manera se acerquen a este trabajo, aplicar con creatividad acciones de construcciónу reconstrucción de significados para que los estudiantes le encuentren sentido, aunque los contenidos sean complejos y culturalmente elaborados. pero, siempre mediante la planeación puedan ser establecidos y organizados porque los niños y niñas siempre están abiertos y se motivan a trabajar y conseguir los objetivos del proceso pedagógico, aunque sean complejos.

Bibliografía

Abric, J. (2001). Prácticas sociales y representaciones. México: Ediciones Coyoacán.

Alarcón Cháires, P. (2015). Epistemologías otras. Conocimientos y saberes locales desde el pensamiento complejo. *Tesis de doctorado*. México: Multiversidad Mndo Real. Obtenido de https://multiversidadreal.edu.mx/wp-content/uploads/tesis/Tesis-Pablo-Eulogio-Alarcon-Chaires.pdf

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicacion en Investigacion Educativa. (Sapiens, Ed.) Caracas: Revista Universitaria de Investigación.

Ararat, M, C., Muñoz, Y., & Pachón, R. (2014). *La oralidad afrocolombiana como estrategia intercultural. Aula Urbana.* Bogota: Kinpres. Obtenido de https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf

Arias-Vinasco, I. C. (s.f.). Ambientes escolares: un espacio para el econocimiento y respeto por la diversidad. Sophia, 14(2), 84-93. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/4137/413757194009/413757194009.pdf

Barriga, N. F. (2019). La relación físico-espacial entre lo público y privado como escenario de expresión para la cultura urbana contemporánea. *Centro de cultura urbana en el municipio de Soacha, Cundinamarca : La relación físico-espacial entre lo público y privado como escenario de expresión para la cultura urbana contemporánea*. Soacha, Cund.: Univ. Tadeo. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12010/7774.

Berger, P., & Luckman. (2003). *La construcción social de la realidad.* Buenos Aires: Amorrortu.

Berrocal de Luna, E., & Lopez, J. (1990). *El Proceso de Investigacion Educativa II: Investigación Ación.* Granada-España: Univ. de Granada. Obtenido de

https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Boom, A. (1990). La Enseñanza como posibilidad del Pensamiento. En Pedagogía ,discurso y poder. (págs. 139-165). CORPRODIC.

Brooker, L. &. (2008). *La primera infancia en perspectiva 3: El desarrollo de identidades positivas, la diversidad y la primera infancia.* Paises Bajos. Reino unido: en Español Fundación Bernard van Leer.

Castañeda Cardenas, M. &. (2015). Apropiación del territorio y desarrollo de la identidad de niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir en la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico en la localidad de Bosa . Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.11907/1542

Castel, R. (2001). *Presente y genealogía del presente. Pensar el cambio* .

Castellón, E. B. (2018). Utopía y Praxis Latinoamericana. *Etnoeducación y prácticas interculturales de otros saberes.* Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/279/27957772015/27957772015.pdf

Cifuentes Pardo y Montes Valencia, H. (2022). *Diseño de una propuesta pedagógica para el reconocimiento de la diversidad cultural en IERD El Salitre-sede Frailejonal.* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Licenciatura en Educacion Infantil. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12209/17617

Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. *Edicación y Educadores*. doi:On-line version ISSN 2027-5358

Creswell, J. (2014). *Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa* (4a ed.). USA: Pearson. Obtenido de https://goo.gl/tNzcbu

Dooker, L. &. (2008). *La primera infancia en perspectiva 3: El desarrollo de identidades positivas, la diversidad y la primera infancia.*

Dussel, I. (2011). *Curso Pedagogía de las Diferencias. Igualdad y diferencia en el contexto educativo.* FLACSO.

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores* (4a edicion ed.). Madrid: Morata S.A. Obtenido de https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf

Escarti Cartell, J. L. (2014). La Diversidad Cultural a traves del Acontecimiento del Medio Social y Cultutal en tercer ciclo de Educacion Primari. Una Propuesta Practicaprimaria. (M. Pedagogicos, Ed.) pág. 54. Obtenido de https://reunir.unir.net/handle/123456789/2590

Escobar Chaverra, B. (2019). *El proyecto de aula como movilizador de la interculturalidad en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San Benito.* Medellin, Antioquia: Universidad de Antioquia. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19042/1/EscobarBrayan_2019_ProyectoAulaMovilizador.pdf

Estrada, A. (2010). *El trabajo colaborativo como herramienta para elevar el nivel de aprovechamiento escolar.* Morelos, Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación “José María Morelos: Departamento de Pedagogía. Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo.

Florez, M. (2004). Implicaciones de los paradigmas de investigación en la práctica educativa. *Revista Digital Universitaria*, 19.

Gallardo, A., & Carlo Rosa. (2022). *Epistemologias e interculturalidad en educacion.* Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.

Garrido, A., & Álvaro, J. (2007). *Psicología Social.* Madrid: Mc Graw Hill.

Garrido, A., & Álvaro, J. (2007). *Psicología Social.* Madrid: Mc Graw Hill.

Gergen, K. (2007). *Construccionismo Social. Aportes para el debate y la Practica.* Bogotá: Universidad Los Andes.

Gobierno de Colombia; MEN. (1994). *Ley General de Educacion. Ley 115.* Bogotá: Men.gov.co. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Guba, E., & Lincoln, Y. (1994). *Competing Paradigms in Qualitative Research. In N. Denzin & Y. Lincoln (Eds.), Handbook of Qualitative Research (1st ed.,* (Vol. Handbook of Qualitative Research (1st ed)). California, USA: SAGE. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/handle/10596/43426

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *La construcción social de la Realidas.* Buenos Aires: Amoroutu.

Jara H, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.* Bogota-Col: Cinde. doi:ISBN: 978-958-8045-48-1

Jara, O. (2018). *LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS: práctica y teoría para otros mundos posibles.* Bogotá, Colombia: Cinde. doi:ISBN: 978-958-8045-48-1 (PDF)

Johnson, D. W & Johnson,R. (1993). Holubec, E. Circles of learning. *Scielo, Edina, MN,* (4th ed). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=000246&pid=S0123-12942006000200006000019&lng=en

Martínez Ramos, D. E. (2023). *Significaciones imaginarias sobre identidad cultural colombiana de niños y niñas de tercero y cuarto de primaria. (tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.* Maestria Universidad Francisco jose de Caldas. Bogotá: https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/33077 . Recuperado el 02 de 02 de 2024, de https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6251

Martinez, A. B. (2012). *Verdades y Mentiras sobre la escuela.* Bogotá: IDEP.

MEN. (2013). *Niveles de competencia.*

Mieles, M. D. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. . *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, ,* págs. 809-819.

Mineducacion.gov.co. (s.d.). "Etnoeducación. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82802.html#:~:text=Z-,ETNOEDUCACI%C3%93N%3A,unos%20fueros%20propios%20y%20aut%C3%B3ctonos.

Muñoz Perez, E. (2019). ¿Es posible una fenomenología de la migracion? *Aproximacion a la fenomenologia de la migacion*. Obtenido de https://editorialhumanidades.com/wp-content/uploads/2019/11/Aproximaci%C3%B3n-a-una-fenomenolog%C3%ADa-de-la-migraci%C3%B3n.pdf

Porras Vallejo, R. (1998). *Diversidad, cultura y educación. Una escuela para la integración educativa.* Sevilla: MCEP. Obtenido de http://books.google.com.co/books?id=nuDUNPkRqisC&pg=PA71&lpg=PA71&dq=%22#v=onepage&q&f=false

Quintar, E. .. (2007). *Conversaciones acerca de interculturalidad y conocimiento. IPECAL.* IPECAL.

Quisoboni Galíndez, Y. T. (2016). Sentidos y significados de la diversidad cultural, que han configurado las niñas y los niños de grado tercero de primaria en la sede varones, de la Institución Educativa Susana Trochez de Vivas del municipio de Caldono. *Sentidos y Significados de la Diversidad Cultural.* Institución Educativa Susana Trochez de Vivas, municipio de Caldono,Cauca, Cauca. Obtenido de : https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/2553

Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la Investigacion Científica. Perú: Unife. Obtenido de https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Rockwell, E. (1991). *EEtnografía y conocimiento crítico de la escuela en América Latina.* UNESCO.

Rockwell, E. (2018). *Vivir entre escuelas: relatos y presencias: antología esencial. Vivir entre escuelas,.* CLASCO.

Rodríguez Salazar, J. E. (2019). Diálogo intercultural para la convivencia entre los vecinos en situación de desplazamiento forzado del conjunto Nueva Sindagua de la ciudad de Pasto. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/handle/10596/27169

Ruiz Cerquera, M. A., & Álvarez Díaz, M. B. (2020). *La necesidad de la atención a la diversidad cultural desde las instituciones educativas colombianas. Conrado, 16(75), 125-130.* Scielo, Bogotá, Colombia. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400125&script=sci_arttext

Salvador Peiró, G., & Merma M, G. (2012). Educacion Situcion y Fundamentos de la Educacion Interculral. (U. Alicante, Ed.) *Revista Baratavia*(13), 127-139. doi:2012, ISSN: 1575-0825, e-ISSN: 2172-3184

Segura, D. A. (1999). *La Construcción de la confianza. Una experiencia en proyectos de aula. Bogotá.* IDEP.

Unesco. (2001). *Declaración universal de la Unesco sobre diversidad cultural.* Actas de Conferencia General, Paris, Francia. Obtenido de htthttps://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa.page=72

Unicefcolombia. (13 de 03 de 2024). *@unicefcolombia*. Obtenido de https://www.youtube.com/@unicefcolombia

Villa, W. &. (2008). La cultura en el marco de la educación: acciones posibles para una construcción de “lo otro”. *Revista educación y cultura*, pág. Revista educación y cultura. Obtenido de https://revistavirtual.fecode.edu.co/images/revistas_1-100/Educacion%20y%20Cultura%2079.pdf

Walsh, C. (2005). *¿Qué es la interculturalidad y cuál es su significado e importancia en el proceso educativo? La Interculturalidad en la educación.* S.D.

Walsh, C. (2009). Interculturalidad , colonialidad y educacación. *REVISTA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*. Obtenido de www//http.downLoads//Interculturalidad Critica y Educacion intercultural. pdf.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 167-181.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales Tomo I: Prácticas insurgentes de resistir,(re) existir y (re) vivir (Vol. 1).* Editorial Abya-Yala.

Wigotsky, L. S. (1998). *El desarollo de los processos psicológicos superiores.* Barcelona: Editorial Critica.

Anexos

Anexo 1. Etapas, actividades para investigación con niños del 302 del CMDCV, 2021-2024

Procedimientos	Instrumentos
Observación participante	Cuaderno o libreta de notas de campo
Proyecciones, talleres, fotografías, vídeos de YouTube	Celulares, cámara, TV, PC, Proyectores
Entrevista a docente, padres e hijos (as) Aplicación, tabulación de instrumentos y Graficacion.	Archivo personal
Presentación y análisis de resultados	Formularios y tablas.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Etapas, actividades para investigación con niños del 302 del CMDCV, 2021-2024

ETAPAS	ACTIVIDADES
1. Recaudo documental	• Revisión bibliográfica, diseño de formularios para entrevistas semiestructuradas y • Registros en libreta de campo.
2. Pre y Diseño metodológico: 3. Recolección referentes teóricos y bibliográficos 4. Diseño metodológico	• Selección y recolección de información, • Organización documental, Definición de población objeto. Prediseño y diseño de estrategias. • Registros de observación
5. Diseño y aplicación de la propuesta pedagógica	Aplicación de las estrategias y talleres: • Mediación para solucionar problemas de aprendizaje. • Participaciones padres de familia en talleres de la estrategia.
6. Análisis e interpretación de información.	Registros y análisis de resultados.
7. Conclusiones y recomendaciones	Confrontación y análisis del trabajo con los objetivos.
8. Bibliografía y Fuentes de información	Conclusión, logro de objetivos -confrontando Objetivos y categorías de investigación-.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Planificación General del trabajo (periodo: 2021-2024)

Cronograma	1	02	3	04	5	6	7	8	9	10	11
Se concibe idea y elige Tema de investigación, lugar y población objeto de estudio. Agosto 2021											
Diseño, elaboración, presentación y aprobación del Anteproyecto (2022)											
Construcción expresiones búsqueda sistemática de literatura en bases de datos (2023).											
Identificación y Revisión Bibliográfica											
Reuniones con asesora de investigación											
Revisión de avances investigativos (2022).											
Presentación y aceptación del anteproyecto (2022). Octubre -Diciembre											
Selección de dinámicas de investigación (2023).											
Identificar actividades para la solución de conflictos académicos (2024)											
Categorización de actividades (2024)											
Construcción de matrices de investigación (2024).											
Análisis y disposiciones de tutora (2024). Reajustes. (mayo)											
Presentación avances informe Final (2024) (abril mayo)											
Elaboración y presentación informe final (febrero junio)											
Defensa y/o Sustentación (mayo junio)											

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9. Formato de entrevista aplicado al grupo 302 del CMDCV, Soacha, 2024 y padres. Objetivo: conocer Necesidades Pedagógicas, preferencias, pertinencia de la propuesta y análisis de datos.

Nota: el termino necesidades pedagógicas, aquí, se refiere al gusto por las dimensiones de aprendizaje a integrar (Sociales, Lengua C, otros); Conocimiento en Ciencias Sociales (Regiones geográficas) y Lengua C. (oratoria, redacción, narraciones, cuentos, danza, folclor, otros).

Fecha _____ Nombre _____			
A continuación, aparecen términos descriptivos de conducta, y razones de los niños relacionadas con la construcción de identidad cultural. Marque con una X la columna que mejor defina la respuesta del niño.			
Nombre entrevistador _____	SI	NO	¿Cual?
Preg. 1: ¿Te gusta la clase de la dimensión sociales o lengua castellana? ¿por qué?			
Preg. 2. ¿Cómo te gusta aprender? (auditivo (A), visual (V), kinestésico (K).			
Preg.3: ¿Sabes qué es dialogar y crees que es importante dialogar?			
Preg. 4: ¿Crees que es importante aprender a escribir?			
Preg. 5: ¿realizas lectura de un libro álbum sólo en el colegio? ¿También lees en casa?, lo haces de vez en cuando o diariamente?			
Preg. 6. ¿Te emociona leer y escribir? ¿por qué?			
Preg. 7: ¿Prefieres aprender de manera individual(i) o socializando con otro (s)?			

Fuente: elaboración propia

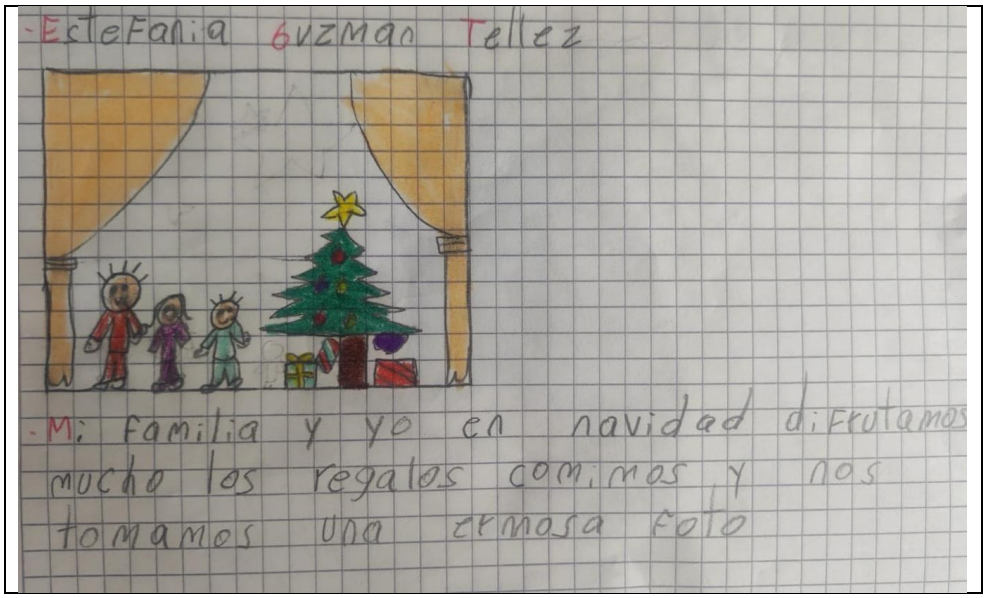
Teniendo en cuenta los hallazgos, realizaron con los talleres y generaron los talleres incluyeron (danzas, narraciones, instrumentos, música). Con los datos de la entrevista se pudo conocer de los niños, el modo de aprender, gusto por leer y formas de aprendizaje (auditivo, visual) y formación en valores y entornos que involucren la interculturalidad

Anexo 1. Cuadro de formatos para evaluación y anotaciones en libreta de campo.
Anexo 2. Formato organización plan de formación y propósitos en cuaderno de notas de campo

1	Establece relaciones espaciales y ambientales	Establece relaciones histórico-culturales		Aproximación científica al mundo social
2	Caracteriza los rasgos sociales del contexto de la región …	Localiza espacio geográfico	reconoce su identidad	
3	Caracteriza los rasgos sociales del contexto de la región …	Reconoce características de.		valora los derechos de los demás
4		Establece relaciones histórico-culturales		
5			Relaciones ético-políticas	
6				
7				
8				
9				
10				

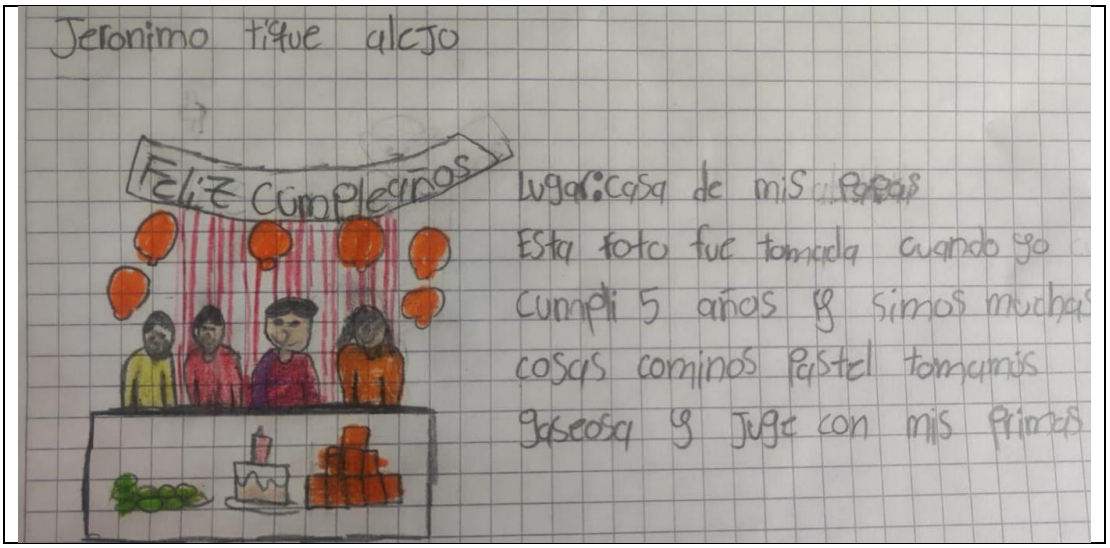
Fuente: elaboración propia

Anexo 3. Evidencia Taller 10: Memoria Histórica



Fuente: elaboración propia

Anexo 4. Evidencia Taller 10: Memoria Histórica



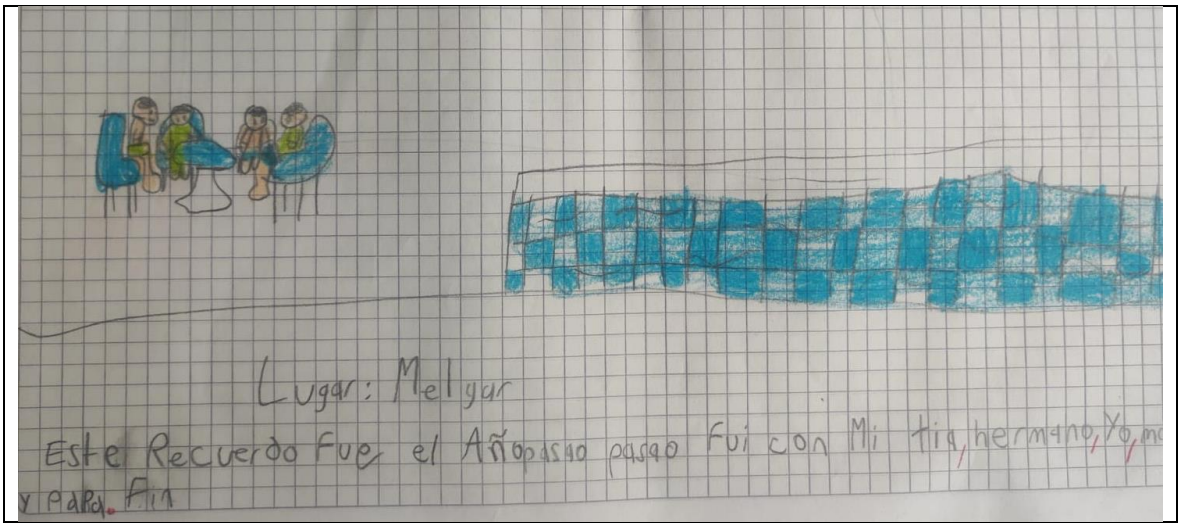
Fuente: elaboración propia

Anexo 5. Evidencia Taller 10: Memoria Histórica



Fuente: elaboración propia

Anexo 6 Evidencia Taller 10: Memoria Histórica



Fuente: elaboración propia

Anexo 7 Evidencia Taller 10: Retro situaciones inolvidables Memoria Histórica



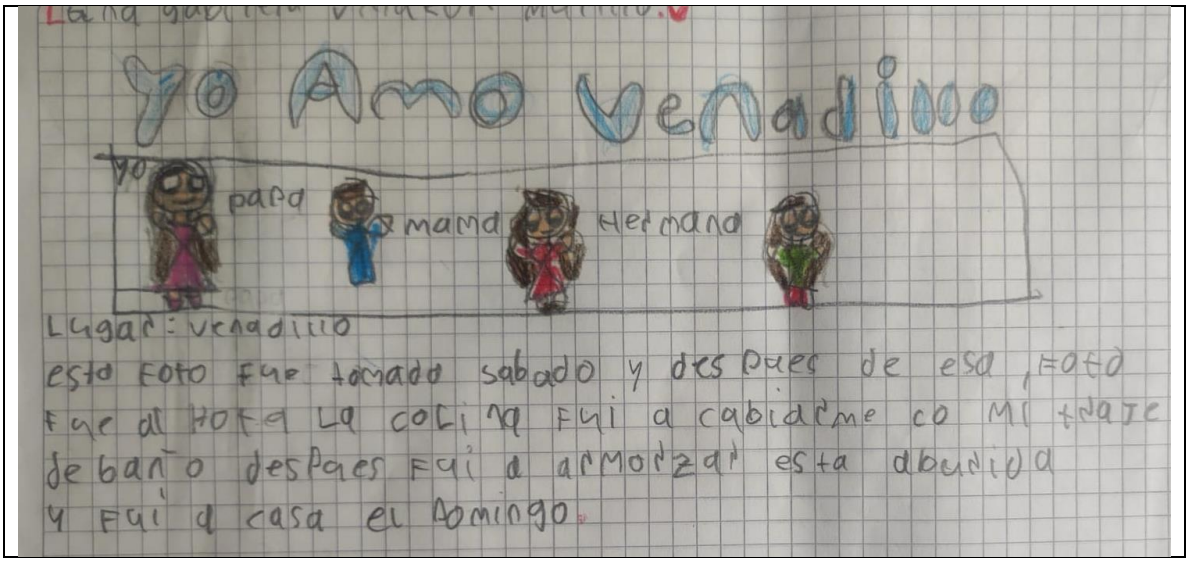
Fuente: elaboración propia

Anexo 8 Evidencia Taller 10: Memoria Histórica



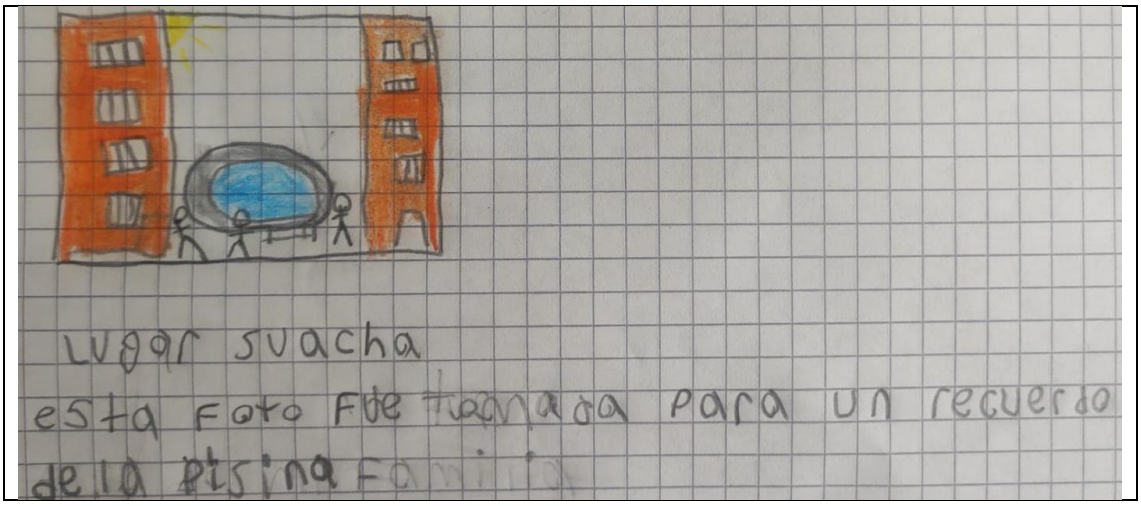
Fuente: elaboración propia

Anexo 9 Evidencia Taller 10: Memoria Histórica



Fuente: elaboración propia

Anexo 10 Evidencia Taller 10: Memoria Histórica



Fuente: elaboración propia

Anexo 11. Tabulación, entrevista a Evaluación de Padres a la Propuesta Pedagógica y participación (marco interculturalidad, interdisciplinariedad formación en valores sobre valores). Objetivo: evaluar y valorar resultados de la estrategia para la educación intercultural en el sistema educativo y la riqueza cultural obtenida por los niños del grupo 302.

Sr padre de familia: sobre los talleres en que participó sobre interculturalidad y formación en valores, por favor responda con una x las preguntas del siguiente formulario	Si %	No o No sabe %
Como padre evidenció el buen uso del tiempo destinado para el desarrollo de los talleres.	85	5
El proceso de aprendizaje sobre diversidad cultural, deberes y derechos, permite mejorar las relaciones que se tejen en el ambiente escolar.	100	-
Evidenció mayor interés de su hijo como estudiante por aprender al participar con Ud (es). en su proceso de aprendizaje?	100	-
Considera que el aprendizaje sobre la diversidad cultural y los derechos, permitieron mejorar las relaciones de su hijo en el ambiente escolar.	90	no sabe no responde
Fue molesto para ud (s) como padre(s) dar disposición a su hijo y colaborarle con las actividades y desarrollo de investigaciones de los talleres.	no responde	98
¿Qué situación problemática piensa que se puede cambiar utilizando estrategias como los talleres sobre identidad? responda espacio siguiente		

Fuente: elaboración propia.

Consideraciones Éticas y secreto Profesional:

La investigadora garantizó el anonimato a los niños y familiares que los acompañaron y respeto a su derecho a la privacidad. Se comprometió a no informar ni publicar sus nombres o información que facilite su identidad y respeto a la dignidad, valor primario del niño. Les reconoció su derecho a la no-participación. Les informó que, para la investigación y el procedimiento del proyecto, tenían libertad de abstenerse, no participar o retirarse en cualquier momento si consideraban. No se obligó ni forzó a nadie a dar respuestas que no desearan o vayan contra sus principios. A todos los niños (as) y sus familias se le respetó su Derecho a la información; pudieron y pueden solicitar información que consideren necesaria sobre los propósitos, procedimientos, instrumentos de recolección de información y socialización de la investigación. También garantizó la docente investigadora que los resultados no son ni han sido alterados y que la información obtenida, se presenta con veracidad. se les informó además a todos, que no cuentan con ningún tipo de remuneración porque sus fines son formativos, académicos y profesionales, sin pretensión económica. La colaboración de los niños y sus familias fue voluntaria. Se divulgaron de resultados entre los niños y su familia. El acompañamiento a los estudiantes investigadores de los temas y valores a desarrollar con la aplicación de los talleres que conforman la propuesta pedagógica (capitulo IV), contó durante el proceso con el acompañamiento de la docente para asesoría teórica, metodológica y ética del trabajo que realizaron los niños y su familiar (es). Al finalizar el proyecto se socializaron los resultados obtenidos con el trabajo realizado (por estudiantes con participación de sus padres o familia), la docente investigadora y algún(os) miembros de la comunidad, quienes aportaron para que la propuesta se desarrollara en beneficio de los procesos de aula y de la Institución Educativa en general. Las evidencias del desarrollo del tema y valores se adjuntaron en cada taller de la propuesta y en anexos.