IMAGINARIOS SOBRE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 12 AÑOS DE EDAD Y SUS FAMILIAS, BASES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA PARA LA PAZ.

TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA CULTURA Y DESARROLLO
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2021

IMAGINARIOS SOBRE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 9 AÑOS DE EDAD Y SUS FAMILIAS, BASES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA PARA LA PAZ.

TRABAJO DE GRADO

CECILIA RINCÓN VERDUGO
Directora

Angélica María Buitrago Fajardo
Sandra Milena Vargas Cruz

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA CULTURA Y DESARROLLO
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
BOGOTÁ D.C.

Resumen

El presente trabajo tuvo por objetivo indagar por los imaginarios de Paz, que tienen dos familias conformadas cada una por una mamá y dos hijos en cada hogar, en la ciudad de Bogotá, por lo que se retoma la teoría de los imaginarios propuesta por Castoriadis (1975), hace énfasis en los imaginarios instituidos e instituyentes y, el uso de lo histórico social en la construcción de los imaginarios sociales. Para el desarrollo de la investigación se adoptó una metodología cualitativa, con un enfoque de estudio fenomenológico, el cual se realizó mediante el análisis de narrativas e iconografías dibujadas elaboradas por los sujetos participantes. En la presente investigación se diseñaron tres instrumentos que permitieron evaluar el imaginario de Paz según sus conocimientos y deseos frente al tema, las experiencias vividas entorno a situaciones de Paz, siendo estos la iconografía, narrativa y una entrevista que permitió dar cuenta de cómo se educa para la Paz y como pueden ser estos sujetos actores sociales que promuevan la resolución de conflictos y el buen trato a los demás, con el fin de promover adecuadas estrategias y herramientas para contribuir a una cultura de Paz desde el interior de las familias.

Como resultado de la información recopilada se consideró necesario realizar la construcción de la cartilla "sumérgete en la paz" para las familias siendo esta una herramienta que permita a las familias, niños y niñas adquirir conocimientos frente a temas que aporten a la construcción de una cultura de paz, con precisiones teóricas, actividades prácticas y reflexivas.

Palabras claves: Infancia, cultura, familias, educación para la paz, imaginarios de paz.

Abstrac

The objective of this work was to investigate the imaginaries of Paz, which have two families each made up of a mother and two children in each home, in the city of Bogotá, Therefore, the theory of imaginaries proposed by Castoriadis is retaken, emphasizing the instituted and instituting imaginaries and the use of the social history in the construction of social imaginaries. For the development of the research, a qualitative methodology was adopted, with a phenomenological study approach, which was carried out through the analysis of narratives and iconographies drawn by the participating subjects. In this research, three instruments were designed that allowed evaluating the imaginary of Peace according to their knowledge and desires regarding the subject, the experiences lived around situations of Peace and an interview that allowed to give an account of how to educate for Peace and how they can be these social actors who promote conflict resolution and good treatment of others, in order to promote appropriate strategies and tools to contribute to a culture of Peace from within families.

Considering the information collected, it was considered necessary to carry out the construction of the "immerse yourself in peace" booklet for families, this being a tool that allows families, boys and girls to acquire knowledge regarding issues that contribute to the construction of a culture of peace, with theoretical details, practical and reflective activities.

Tabla de contenido

Introducción 5
1. Problematización 6
1.1. Planteamiento del problema 6
1.2. Objetivos 10
1.2.1. Objetivo general 10
1.2.2. Objetivos específicos 10
2. Antecedentes 10
2.1. Familia y cultura de paz 11
2.2. Imaginarios de paz que se construyen desde la infancia 17
3. Marco conceptual 25
4. Metodología 37
4.1. Momentos para la recolección de información y aplicación de instrumentos 39
5. Sistematización de información 1
5.1. Momento 1: Iconografía y narrativa, la Paz representada por las familias 1
5.2. Momento 2: Taller narrativa 1
Instrucción: Elaboración de una narrativa en torno a la Paz sobre una experiencia personal. 1
5.3. Momento 3: Entrevista semiestructurada 6
5.4. Matriz. Consolidado de las categorías de análisis: imaginarios de paz construidos en infancia y familia y familia y cultura de Paz 10
6. Análisis de la información recopilada sobre imaginarios de paz 16
6.1. Imaginarios instituidos sobre paz desde las voces de niños, niñas y familias 17
6.1.1. Imaginarios de paz instituidos desde los símbolos 17
6.1.2. Paz imaginada desde los valores 19
6.2. Imaginarios instituyentes sobre paz desde las voces de niños, niños y familias 20
6.2.1. Imaginario de paz como resolución de conflictos 21
6.2.2. Paz imaginada desde el cuidado del medio ambiente 23
6.2.3. Paz imaginada en relación al acuerdo de paz entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC- EP 25
6.3. Familia y cultura de paz 27
6.3.1. Formación para una cultura de Paz en relación a los valores 27
7.3.2 Construcción de una cultura de paz desde la acción social 29
Conclusiones 31
Bibliografía 34

Introducción

En Colombia tras la firma del acuerdo de Paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) y el gobierno nacional, se hace énfasis en la construcción de una cultura de Paz, por lo que se considera a los niños, niñas y adolescentes sujetos fundamentales para generar las bases de una cultura de Paz, se debe entonces abordar los diferentes escenarios en los que se desarrolla la infancia con el fin de descubrir cuál es el imaginario que se gesta en cada una de estas instituciones, así mismo el imaginario de paz en la infancia.

Una de las primeras y considerada como institución principal en el desarrollo de la infancia es la familia, se destaca que al interior de las familias los niños y niñas adquieren los primeros aprendizajes que le serán útiles para su socialización en los demás espacios, por lo cual indagar en esta institución permite tener elementos para comprender de mejor manera como incide los aprendizajes y saberes producidos al interior de las familias en los otros escenarios de interacción de los niños y niñas.

Se reconoce de igual manera la incidencia que tiene la construcción de una cultura de paz para el desarrollo de un país que supere cada vez más las relaciones de violencia que se han transmitido de manera generacional y que se tienen como elemento cultural, por lo cual se aborda la teoría de los imaginarios sociales, haciendo énfasis en los imaginarios instituidos e instituyentes, pero también de las representaciones simbólicas como una construcción histórico-social.

Por este motivo se realizó una investigación frente a los imaginarios de paz existentes en niños y niñas de 5 a 12 años y sus familias, haciendo uso de la iconografía, la narrativa y la entrevista, como herramientas para la recolección de información, encontrando tres grandes categorías como lo son los imaginarios instituidos sobre Paz desde las voces de los niños, niñas y sus familias; los imaginarios instituyentes sobre paz desde las voces de los niños, niñas y sus familias; familia y cultura de paz. De estas categorías se desprenden varias subcategorías emergentes de la información recopilada que sirven como sustento para el análisis de la información.

El presente trabajo se estructura en 6 capítulos, inicialmente se encuentra la problematización en la cual se menciona el interés del trabajo investigativo, posteriormente se realizó una recopilación de antecedentes los cuales sirvieron de base para la construcción

del marco conceptual y metodológico, en el marco conceptual se recopilaron conceptos acerca de la infancia, familia, paz, cultura de paz, e imaginarios sociales; en el marco metodológico se definen los momentos e instrumentos para la recolección de información, lo que da paso a la sistematización de información en la cual se diseñan rejillas de información para organizar y definir las categorías a partir de lo obtenido con los instrumentos aplicados, con esto se realiza el análisis de la información en la cual se realiza un contraste entre lo mencionado por los participantes y la teoría y finalmente las conclusiones.

Como resultado investigativo se evidenció la necesidad de desarrollar una cartilla conceptual y didáctica para que las familias, niños y niñas obtengan herramientas que le permitan empoderarse del tema de la paz y construir las bases para una nueva cultura de Paz.

1. Problematización

1.1. Planteamiento del problema

Considerando que en Colombia se ha vivenciado un conflicto armado por más de 50 años con diferentes grupos armados que ha afectado a la población en general de manera directa o indirecta, se señala en el Acuerdo de Paz firmado entre el Gobierno Nacional y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia en adelante FARC en el año 2016, que "El conflicto armado, que tiene múltiples causas, ha ocasionado un sufrimiento y un daño a la población sin igual en nuestra historia" (punto 5, acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, firmado entre el Gobierno nacional de Colombia y las FARC- EP, 24 de noviembre de 2016); a partir de la firma de los Acuerdos de Paz se inició una etapa de posconflicto [1] lo que ha permitido que se piense en la construcción de un país en paz para esto se considera pertinente entender la paz como algo

[1] En el marco del conflicto armado vivido en Colombia desde hace ya algunas décadas, se ha comenzado a visualizar lo que se ha llamado el posconflicto, definido éste como la fase que viene después de la firma definitiva de los acuerdos de paz, pero que en algún sentido es deseable construir durante el conflicto, y que supone una recomposición de la sociedad que incluye asuntos como la desmovilización de los actores armados, la seguridad ciudadana, la reinserción y el desarrollo de los acuerdos de paz. (Gómez, 2003. P. 130)

más allá de la terminación de un conflicto armado resaltando lo planteado por Pérez, en su trabajo titulado Construir paz y transformar conflictos,

> La Paz es una de las ideas más abstractas y universales creadas por los seres humanos a lo largo de la historia. Tan abstracta que, en ocasiones, no logra entenderse más allá de la mera ausencia de guerra, y tan universal que está y ha estado presente prácticamente en todas las culturas. (2018, P. 77)

Por lo tanto, se destaca que la construcción de paz no solo se gesta cuando se entrega un arma o se pone fin a una guerra, por el contrario, se construye paz desde la vida cotidiana y en los diversos espacios en los que se desenvuelve el ser humano.

La construcción de paz se genera con todos los actores sociales, puesto que todos pueden aportar a consolidar una culturas de paz desde diversos escenarios, sin embargo la familia como uno de los primeros espacios de socialización que tienen los niños y las niñas, contribuye significativamente para que se eduque en el marco de una cultura de paz que se pueda replicar en toda la sociedad con el fin de transformar el imaginarios social de violencia construido a lo largo de la historia en la sociedad, por un imaginario instituyente de paz.

Es así como resulta interesante en el marco de la presente investigación comprender el rol de la familia como agentes de educación y constructores de una cultura de Paz, donde desde este estudio se pueda evidenciar la influencia que ejerce la familia como institución social gestora de una cultura de paz desde la cuna y a lo largo de la vida de sus hijos, que establece cada niño y niña. Según Hinojosa y Vásquez “en la actualidad, las dinámicas violentas en las relaciones familiares se manifiestan con mayor frecuencia y su exteriorización se generaliza a los demás ámbitos de convivencia en los que se desenvuelven los miembros de la familia” (2018, p. 435) teniendo incidencia en cómo se

relacionan los niños y las niñas en entornos sociales diferentes a los de su hogar, perjudicando la convivencia y el buen trato con las demás personas de su entorno, debido a que no se tienen las suficientes herramientas para la resolución de conflictos desde una postura de paz, orientada al respeto por el otro.

De modo que la familia resulta ser el primer agente en promover la socialización y convivencia en los niños y las niñas, donde a partir de los padres cada uno de los niños comienza a conocer y a interactuar con las diferentes personas de su ambiente y a partir de ello va desarrollando conductas que pueden ser adaptativas de manera positiva o negativa, todo depende de las experiencias que el niño vaya adquiriendo en su entorno si resultan ser agradables o no (Flores Millán, 2011 citado por Hinojosa y Vázquez, 2018).

Es por esto, que se resalta la importancia de que las familias eduquen en valores como el amor, la comprensión, el respeto por el otro, la paz y la solidaridad, enseñando a resolver los conflictos de una manera diferente a la violencia, como por ejemplo la mediación, el dialogo y los acuerdos, que beneficien una buena convivencia en los diferentes entornos, ya que la familia se toma como un modelo a seguir y un ejemplo para la formación de cada niño y niña, donde es importante enseñarle adecuados comportamientos y estrategias para la resolución de conflictos, que son fundamentales para el buen desarrollo de su personalidad y de sus habilidades sociales.

Teniendo en cuenta la situación coyuntural que atraviesa el país es necesario que “las nuevas generaciones puedan aprender a relacionarse de manera mucho más pacíficas, incluyentes y democráticas que como ha sido en las anteriores generaciones” (Ministerio de Educación, 2017, p.9). Por lo que se considera que con una educación para la paz, niños, niñas y adolescentes se pueden convertir en los principales promotores de paz en sus instituciones educativas y su comunidad. Debido a esto, se destaca también que es en la

familia donde se debe gestar este primer espacio de construcción de paz para los niños y las niñas, convirtiéndose la familia en la primera institución educadora de paz para la infancia.

En relación con lo mencionado se precisa que la educación para la paz es indispensable porque permite la construcción de una nueva cultura de paz, de nuevos imaginarios que sustituyan el imaginario instituido de guerra, conflicto y violencia, por imaginarios instituyentes orientados hacia la reconciliación y resolución de conflictos mediante el diálogo y el respeto por la diferencia. Perspectiva con la cual se pretende "regir las actuaciones sociales de los sujetos, orientándolos hacia la construcción de una sociedad más justa, solidaria y pluralista, con el propósito de eliminar las raíces de la violencia a través de estrategias de paz" (Sánchez, 2016, p. 45). Por este motivo se destaca el papel trascendental que tiene la familia como institución social constructora de paz.

En este sentido desde la perspectiva psicosocial de una psicóloga y una trabajadora social, se considera indispensable indagar acerca de los imaginarios de paz que tienen los niños y niñas y sus familias, surgiendo como pregunta central de esta investigación que se realiza para optar al título de Especialistas en Infancia, Cultura y Desarrollo: ¿Cuáles son los imaginarios de paz que tienen los niños y niñas de 5 a 12 años y dos familias de los barrios Tintal y Miravalle, para formarse como sujetos constructores de paz?

Considerando las preguntas planteadas y el tema a investigar, la línea de investigación a la cual se inscribe esta propuesta investigativa, es la de "Historia, imaginarios y representaciones sociales de infancia", puesto que el interés es conocer los imaginarios que tienen los niños, las niñas y sus familias sobre la cultura de paz, aspectos que indagaremos a partir de las situaciones y experiencias que conocen por diferentes fuentes de información como los medios de comunicación, la educación y la representaciones existentes en sus

familias; igualmente, es importante saber que estarían dispuestos a hacer las familias para que los niños y las niñas se conviertan en constructores de paz en su entorno social.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Describir el imaginario de paz que tienen dos familias y los niños de 5 a 12 años que habitan en los barrios Tintal y Miravalle de Bogotá, evidenciando su proceso de formación como constructores de paz.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar desde el dibujo y las narrativas el imaginario de paz que tienen dos familias y sus hijos de 5 a 12 años.
- Caracterizar el proceso de formación que se vive al interior de las familias con cada niño y niña.
- Elaborar una cartilla orientadora para la construcción de una cultura de paz, considerando los resultados obtenidos de las familias y los niños y niñas frente al imaginario de paz.

2. Antecedentes

La construcción de antecedentes se realizó en dos apartados: en el primero se rastreó por las relaciones familiares y cultura de paz y en el segundo se indagó por los imaginarios de paz que se construyen desde la infancia, por este motivo se consultaron las investigaciones previas realizadas con relación al tema, encontrando que el tema de paz se ha trabajado en las familias desde el enfoque de las prácticas de crianza y cómo estas aportan a la construcción de paz; frente a los imaginarios de paz de los niños y niñas el enfoque se orienta

hacia las instituciones educativas, haciendo énfasis en los acuerdos de paz firmados entre el gobierno y las FARC, se presentan a continuación los antecedentes consultados.

2.1.Familia y cultura de paz

Se encontró una investigación titulada “Prácticas Familiares De Paz: Un Acercamiento A Las Narrativas De Jóvenes Universitarios” (Patiño, 2017) encontrada en la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud, en Manizales; en el artículo se describe una investigación de tipo cualitativa con carácter de reconstrucción narrativa, para lo que se usaron técnicas de indagación como la autobiografía y las entrevistas, como resultados se encontró que existen diversos tipos de conocimientos y acciones frente a la paz y la familia, narrativas familiares centradas en la guerra que hacen que se naturalice la violencia. Las historias de vida permitieron evidenciar que al interior de las familias se desarrollan actividades cotidianas que permiten que se construya paz, los estudiantes consideran que la paz se genera en la educación recibida en las familias, las iglesias y las instituciones educativas. De igual manera, se considera que la paz se construye a partir de la terminación de la guerra y que para que exista paz se debe aprender a resolver conflictos, de igual manera la construcción de paz debe generarse desde diversos escenarios, contextos y con todos los actores.

Se indaga también con los jóvenes acerca de las potencias familiares que ellos identifican, distribuyendo esta categoría en elementos como: Potencia narrativa: capacidad de las familias de construirse a través de las narraciones de sí mismas, basados en su historia familiar; Potencia comunicativa-interactiva: comunicación como proceso de mediación familiar que permite la construcción familiar.

Este documento es el planteamiento sobre el papel de la familia al interior de las prácticas familiares que permiten la construcción de paz, las que se describen son: Compartir en familia lo que les permite relacionarse más, ayudando en la disminución de violencia y fortaleciendo más los vínculos afectivos; distribuir los trabajos domésticos promoviendo situaciones de justicia e igualdad para la realización de labores domésticas, para que todos participen y no esté sobre una sola persona toda la carga; dialogar en familia encontrando diferencias entre dialogar y hablar, el diálogo permite que se generen mejores alternativas para la resolución de conflictos; tomar decisiones de forma conjunta lo que permite la construcción de relaciones basadas en el respeto porque todos pueden aportar sus pensamientos y posiciones frente a situaciones de conflicto; cuidar en familia hace referencia a garantizar el bienestar de los integrantes de la familia, es una práctica que los jóvenes consideran como contribuyente a la construcción de paz porque permite que se distribuyan roles y se democraticen las relaciones facilitando el fortalecimiento de vínculos.

El aporte de esta investigación permitió conocer que existe en la convivencia familiar situaciones y prácticas que contribuyen a que se construya paz al interior de las familias, lo cual se convierte en un elemento importante puesto que en muchas ocasiones se asumen en las familias diversas actividades como cotidianas o normales, pero no se analiza el papel incidente que tienen estas acciones en la construcción de paz y la socialización de los individuos que se desarrollan al interior de las familias.

De igual manera se realizó una revisión de las memorias del VIII congreso internacional de la familia mi casa, territorio de paz, realizado en el año 2016 por la Universidad de la Sabana, consultando la investigación “Nuevas Crianzas Para Nuevas Infancias: Hacia Nuevas Representaciones Y Transformaciones Familiares Para La Paz” (Arboleda y

Rodríguez, 2017, p.290), El artículo refleja los resultados de una investigación realizada a padres de familia acerca de las significaciones que tienen las prácticas de crianza para la construcción de una convivencia pacífica.

Se manifiesta la incidencia de las familias en el proceso de socialización y como los modelos de crianza se replican de generación en generación con transformaciones, por lo cual se considera que estamos en un momento crucial para la construcción de nuevas prácticas de crianza con un enfoque pacifico que permite dejar la etapa de violencia y maltrato de la infancia atrás, motivo por el cual es indispensable que se construyan nuevos modelos y programas en los que se tenga en cuenta también a las familias como participantes activos del diseño de programas para que así las transformaciones sean impactantes y se tengan nuevas alternativas de crianza.

Se concibe la convivencia pacífica desde dos puntos; 1. Como acción posible: prácticas de crianza en la vida cotidiana y 2. Como acción transformadora: incidente en el mantenimiento de la paz.

Para la recolección de la información se usaron técnicas de iconografía y se permitió a los padres expresar por medio de dibujos sus representaciones de lo que para ellos fue su crianza y como ellos consideraban se podían generar prácticas de crianza pacíficas. Por último, se logró generar con los participantes una acción transformadora en su pensamiento con relación a la crianza que manejan con sus hijos, dándoles herramientas diferentes para la crianza desde la paz.

Se rastrea la investigación realizada por Hinojosa y Vásquez titulada “La Familia Como Elemento Mediador En La Cultura De Paz Y La Violencia Cultural” (2018, p. 434), la cual

se encuentra en la revista Justicia de la ciudad de Barranquilla. En la investigación se indaga por las capacidades que tienen las familias para ser agentes educadores de paz, teniendo en cuenta la influencia que ejercen en el desarrollo de roles sociales para las personas.

Se desarrolla como primer elemento el papel socializador de la familia, manifestando que "La familia es el primer agente socializador del individuo. El niño adquiere los primeros contactos con el ambiente a través de sus padres y familia" (Hinojosa y Vásquez, 2018, p. 436). En este sentido se refiere al papel fundamental que tiene la familia para el desarrollo social de los niños, niñas y adolescentes, siendo de suma importancia que al interior de las familias se desarrolle una educación basada en valores y una cultura de paz que permita poner fin a la réplica de la violencia.

De igual manera se trabaja en el artículo lo referente a las concepciones contemporáneas de la paz, basado especialmente en las concepciones y acciones adelantadas por la Organización de Naciones Unidas ONU para la construcción de paz, haciendo referencia a la cultura de paz y la importancia de desarrollarla para iniciar una educación para la paz. Otro elemento que se construye también debido a la investigación es la violencia como una conducta aprendida, se describe que la violencia se basa en los antivalores y en la mayoría de ocasiones es replicada y transmitida de generación en generación, los niños y las niñas desde muy temprana edad tiene la capacidad para replicar las conductas que son aprendidas, por tal motivo es indispensable que en las familias se pueda desarrollar una educación de paz.

Luego de realizar el rastreo se obtuvo un panorama acerca de la incidencia que tienen las familias en la socialización de los niños y las niñas, por lo que para la investigación que

se realizará, es de suma importancia conocer cuál es la incidencia que tiene la familia en la construcción de roles de los niños y niñas.

De igual manera se tomó como referente la tesis ubicada en la Maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas titulada “La Figura Paterna Y Su Incidencia En La Construcción De Imaginarios Sociales Sobre Paz De Niños Y Niñas En El Espacio Escolar” (Pinto, 2017) Esta investigación presenta como la figura paterna tiene cierta incidencia en la construcción de imaginarios sociales de paz en diez niños y niñas escolarizados en el Liceo Mayor de Soacha que cursan el grado quinto de primaria. La investigadora lo describe como un estudio cualitativo con enfoque interpretativo y técnicas de entrevista semiestructurada, adicional a esto, utilizó grupos focales apoyándose en los dibujos como forma de expresión de las ideas y emociones de los participantes. Igualmente, se presenta el discurso para interpretar las significaciones sociales imaginarias frente a la pregunta de investigación formulada ¿cuál es la incidencia de la figura paterna en la construcción de imaginarios sociales de paz de niños y niñas en el espacio escolar?

En esta investigación, la autora tomó en cuenta la teoría de Cornelius Castoriadis para el desarrollo del mismo, representando así que los imaginarios sociales son creaciones de ideas, conceptos y nociones que se tienen en el diario vivir y que representan en sus dinámicas sociales.

Es así como las familias juegan un papel importante en la vida de los niños y las niñas al momento de representar sus imaginarios sociales frente al tema de la paz respecto a sus interpretaciones y prácticas comportamentales. De modo que para esta investigación fue importante indagar la incidencia que tiene la figura paterna en las representaciones de paz y cómo influyen en la vida de sus hijos, debido a que comúnmente en nuestra sociedad quien

se encarga de las funciones de crianza, acompañamiento y todo el proceso de desarrollo de los niños y las niñas, casi siempre es guiado por la figura materna, su madre. Por lo tanto, para esta investigación la figura paterna y su relación con la formación en la infancia es indagado, desde el pensamiento, sentimiento y actuación en diferentes escenarios sociales. De modo que en el desarrollo de los niños y las niñas en cuanto a la socialización de sus imaginarios sociales son construidos y deconstruidos, esto se puede evidenciar en la estrecha relación que existe entre los espacios de socialización que se dan en la escuela y en la casa. Es así como se podría decir que la mayoría de las significaciones que los niños tienen sobre la paz son construidas por los discursos y la manera de actuar del padre, siendo él una figura muy importante y representativa en la vida de cada uno de los niños. Es importante comprender el concepto de imaginarios sociales como un "conjunto de significaciones compartidas que otorgan sentido de existencia y realidad" (Herrera y Aravena, 2013, p.72).

La autora señala que en el estudio pudo identificar algunos sentimientos y deseos frente al imaginario social que los niños y niñas han construido sobre paz, es decir sentimientos como felicidad, armonía y tranquilidad, representan lo que consideran las experiencias de paz.

Igualmente, los niños y las niñas manifestaron el deseo de incluir a sus familias en espacios educativos de paz y que sus padres tengan la capacidad de resolución de conflictos frente a diversas circunstancias, donde se presente el manejo de la autoridad con respeto y amor. Los niños y niñas representan la paz por medio de dibujos donde se refleja la naturaleza, la unidad y personas abrazadas, asociándolo a la paz.

En cuanto a la relación de la influencia del padre con sus hijos frente al tema de paz, se puede evidenciar que existen vínculos directos, donde los niños construyen sus imaginarios de paz a partir de las experiencias vividas con la presencia y/o ausencia del padre. De modo

que el padre tiene un rol importante en el imaginario social que van recreando los niños y las niñas sobre paz y sus comportamientos se ven reflejados en las vivencias de paz en los diferentes contextos en los cuales se desarrollan.

Para el trabajo de investigación que nos encontramos desarrollando, este artículo aquí presentado es de importancia puesto que permite tener una concepción más amplia acerca de la influencia que tienen los adultos en los imaginarios de paz que representan los niños y las niñas y que conocen frente al tema según lo aprendido en sus comunidades y hogares.

2.2.Imaginarios de paz que se construyen desde la infancia

Para la construcción de los antecedentes de la investigación se consideró necesario realizar una revisión de lo ya trabajado frente a los imaginarios de paz con la infancia, para lo cual se retomó el siguiente artículo de investigación, presentado como requisito para optar al título de: Licenciadas en lengua castellana, inglés y francés, de la Universidad de la Salle, el cual tiene como nombre: “Imaginarios De Paz De Los Niños De Grado 5 De La Institución Educativa Carlos Julio Umaña Torres Del Municipio De Tópaga” (Andrade, Nieto y Núñez, 2019, s.p), el enfoque que se utilizó para el desarrollo de la investigación fue el enfoque cualitativo, retomando elementos de la etnografía con el objetivo de conocer a profundidad el modo de vida, identidades, tradiciones, costumbres, actitudes, percepciones y voces del grupo social, de igual manera para la recolección de datos las investigadoras decidieron usar la cartografía social, la observación detallada y el desarrollo de talleres.

Para el análisis de la información retomaron 4 categorías, con las cuales se identificaron los imaginarios de los niños y niñas las cuales fueron, construcción de paz que lo asocian a elementos de la cotidianidad, respeto a los derechos humanos y a los otros, terminación de la

guerra; resolución de conflictos considerado como las capacidades que tiene una persona para resolver una situación y no pelear, arreglar los problemas sin violencia; el perdón y la reconciliación que fue entendido por los niños y niñas como la capacidad de perdonar un daño, de pedir disculpas, haciendo una relación con el amor humano y divino; finalmente los derechos humanos y buena convivencia, considerando los derechos humanos como importantes para la construcción de paz, pero también como una obligación para con los seres humanos; la buena convivencia la relacionan con sus casas y el buen trato que debe existir en ellas.

Finalmente, las autoras establecen como conclusiones que los imaginarios de paz y derechos humanos de los niños y niñas, se enfocan en el perdón y la reconciliación, en buscar una manera adecuada de resolver conflictos, a pesar de que su contexto presenta situaciones conflictivas, los estudiantes buscan que se establezca una mejor convivencia entre ellos y quieren ser promotores de cambio en su institución educativa. Sugieren también que es importante indagar por los imaginarios de paz que tienen las familias con relación a la construcción de paz y que se deben generar o estudiar las políticas públicas que trabajan en la construcción de paz.

Esta indagación permite tener elementos para el abordaje con los niños y niñas en la investigación por sus imaginarios, resaltando el deseo que tienen ellos de ser constructores de paz al interior de sus instituciones educativas, así como la incidencia que tienen las relaciones contextuales frente a los imaginarios de paz que tienen los niños y niñas, de igual manera los resultados de la investigación permitirán verificar si existen diferencias en los imaginarios construidos por niños y niñas que viven en un municipio y los que viven en una ciudad.

Se retomó de igual manera el trabajo de investigación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación, "¡Aguante La Paz! Análisis De Los Imaginarios De Paz Y Derechos Humanos Entre Los Estudiantes De Grado Séptimo Del Colegio Víctor Charry Para El Diseño De Una Propuesta Pedagógica De Paz En La Escuela". Trabajo de grado para optar al título de Licenciada(s) en educación básica con énfasis en ciencias sociales (Álvarez y Sánchez, 2018, S. p). Esta investigación se desarrolla en el marco de la licenciatura básica con énfasis en ciencias sociales, es un estudio cualitativo de caso, en el que se desarrolló una investigación - intervención, usando como unidad de análisis a los estudiantes de grado séptimo, para la recolección de la información se utilizaron técnicas como la observación participante, el diario de campo, la entrevista y el cuestionario.

Para el análisis de los imaginarios se establecieron 3 momentos que permitieron comprender los imaginarios de paz de los estudiantes de grado séptimo, el primer momento fue previo a la investigación – intervención, en este momento los imaginarios de paz existentes se basan en la paz como el fin de las violencias haciendo hincapié en la violencia presentada al interior de la institución educativa vivenciada entre los compañeros, así mismo se refieren a la violencia de género que se aprende en los hogares y se replica posteriormente en otros contextos; se concibe también la paz como un estado ideal en el que se refiere al establecimiento y cumplimiento de normas destacando el papel que cada individuo debe asumir para la construcción de paz; se presenta la paz como conjunto de valores y relaciones sociales, se mencionan los acuerdos que se realizan para la construcción de paz y el respeto como elemento fundamental para construir paz. El segundo momento permitió a las investigadoras indagar por los imaginarios de paz que se desarrollaban durante la intervención, encontrando que los estudiantes hacían énfasis en la discriminación de la mujer

por cuestiones de género y el racismo, precisando que en Colombia existen demasiados elementos que no permiten la construcción de paz entre los que se destaca la corrupción, la poca intervención estatal y el uso de la violencia para la resolución de conflictos. El tercer momento se dio al finalizar la investigación, para el análisis de este se hizo uso de la iconografía para conocer los imaginarios de paz de los estudiantes, se diseñaron las imágenes desde las concepciones religiosas, ético – morales y las imágenes estereotipadas.

Como conclusiones de la investigación se menciona que los imaginarios de paz de los estudiantes se conciben en un sentimiento de empatía definidos a partir de resaltar las situaciones de vulnerabilidad de determinados grupos sociales y sentir como propias estas situaciones de vulnerabilidad, de igual manera se conciben los imaginarios desde una presencia marcada de los discursos mediáticos, encontrando que se construyen representaciones en el marco de los discursos familiares, religiosos, en la escuela, los medios de comunicación y otros entornos.

El desarrollo de la investigación permite tener una visión de los imaginarios de los estudiantes y cómo estos pueden variar de acuerdo a las intervenciones profesionales que se realicen, permite de igual manera tener un conocimiento amplio de cómo se puede realizar el abordaje para la indagación de los imaginarios con niños, niñas y adolescentes.

Se consultó de igual manera la investigación “Imaginarios De Paz En Niños Y Niñas Del Colegio Antonio José Uribe En Bogotá” (Quimbay, 2018, p. 1) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la Maestría en Infancia y Cultura, esta es una investigación cualitativa con metodología de etnografía escolar, se reconoce la infancia como un sujeto político, para desde sus narraciones permitirles ser constructores de paz en compañía de los adultos.

Durante la investigación se encontró que los niños y niñas no se consideran como agentes gestores de cambio y constructores de paz, asumiendo que es un papel que deben tomar los adultos, se define la paz como tranquilidad, de igual manera los niños y niñas tienen una concepción de paz desde la ausencia de los conflictos y la poca compañía que tienen de los adultos para poder resolver los conflictos que tienen con sus pares, manifestando que la escuela es un espacio que permite reproducir la violencia en lugar de ayudarla a contrarrestar; la paz como el ejercicio de valores que se aprenden en la familia, de igual manera se encuentra en la investigación que los niños y niñas consideran que se puede hacer uso del juego para la construcción de Paz.

Como resultado del proceso investigativo, se plantea desde las voces de los niños y niñas un programa de intervención en el que se plantean talleres que permitan la educación para la paz en la institución educativa, en el cual se brindan herramientas que permitan a los docentes trabajar desde el aula de clases elementos personales, familiares y comunitarios. Siendo una propuesta interesante ya que está construida desde los niños y niñas partícipes de la investigación por lo que ellos se pudieron identificar como constructores de cambio y evidenciaron su papel en la educación para la Paz.

Como conclusiones del trabajo se encuentra que es pertinente construir una apuesta pedagógica de educación para la paz desde la narrativa de los niños y niñas, así mismo se debe dejar de considerar la infancia como un grupo social que no tienen incidencia en la sociedad y empezar a darle mayor protagonismo en la construcción de programas que se enfocan a la infancia. Siendo este un elemento importante puesto que permite concebir que los niños y niñas pueden desarrollar propuestas orientadas y coherentes que resultarían más atractivas para sus pares, por lo que la investigación acerca de los imaginarios de Paz no se

debe quedar en una simple indagación, sino que debe ir más allá y permitirles plantear propuestas reales.

De igual manera se retomó el trabajo investigativo de la de la Universidad Católica de Manizales, “La Paz Entre Lo Urbano Y Lo Rural: Imaginarios De Paz De Niños Y Niñas Sobre Posconflicto En Colombia” (Ospina, López, Burgos y Madera 2018), encontrado en la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Los investigadores quisieron conocer los imaginarios que tienen los niños y las niñas frente a la Paz en un escenario de posconflicto, en una zona rural (Patía - Cauca) Y una zona urbana (Manizales – Caldas y Popayán). Para el desarrollo de la investigación adoptaron una metodología cualitativa, con orientación hermenéutica comprensiva, con estudio de caso y el análisis categorial de narrativas, adicional a ello representaciones mediante el dibujo y los escritos de los participantes.

La ruta metodológica tuvo 3 fases. La primera consistió en una revisión histórica y construcción de instrumentos de investigación que consistieron en 3 talleres y una entrevista semiestructurada. En el primer taller indagaron sobre lo que los niños y las niñas conocían, comprendían o habían escuchado sobre el conflicto armado, representado por medio de dibujos, relatos y ejercicios colectivos. El segundo taller quiso dar cuenta del porqué los niños y las niñas conocen los acuerdos de paz y cuál era su postura frente al tema; utilizando igualmente el dibujo, el relato y la pintura. Por último, el tercer taller indago lo que los niños y las niñas están dispuestos a hacer para aportar a una construcción de paz y transformación de la guerra en el país.

En la segunda fase del trabajo investigativo aplicaron los instrumentos con cada niño y niña seleccionados. La tercer y última fase consistió en realizar el respectivo análisis de los escritos, narrativas y dibujos de los niños y las niñas.

A partir de los acuerdos de paz, el país tiene una gran labor y es el acercamiento de las voces de los niños y niñas que contribuyen significativamente a la transformación y construcción de paz, ya que los principales escuchados han sido los adultos, quienes además han sido los encargados de presentar su postura frente a la Paz. El escenario educativo es importante para la formación de una cultura de paz, donde esté presente el respeto, la libertad y la tolerancia y donde igualmente es ideal la transformación de las experiencias amargas que ha dejado el conflicto en cada uno de los niños y las niñas.

Según Ospina – Ramírez y Ospina Alvarado (2017), los niños y las niñas han sido percibidos como sujetos pasivos que reciben órdenes de las personas adultas, pero que es interesante desarrollar más investigaciones donde las voces de los niños sean visibilizadas y que tengan un gran impacto como agentes de cambio para la transformación de Paz en todo un país.

Al respecto, Durán – Strauch (2017), señala que mientras los adultos sigan teniendo esas concepciones de que las voces de los niños no son importantes en estos procesos de Paz, será difícil poder avanzar y garantizar el derecho que tienen los niños a la participación y que sean sujetos activos en una sociedad de Paz.

De modo que al buscar diferentes estrategias y herramientas como lo son las representaciones artísticas desde allí los niños y niñas pueden expresar libremente sus pensamientos e ideas frente al concepto de Paz.

En la investigación encontraron que los niños y las niñas de zona rural piensan que los acuerdos de paz son importantes para la no repetición del conflicto armado en sus comunidades y que esto les puede garantizar que los grupos armados no volverán a hacer daño; mientras que los niños de zona urbana inicialmente presentan cierta predisposición y miedo al acoger a las personas desmovilizadas ya que piensan que de alguna manera sus acciones no serían las adecuadas, pero de igual manera presentan disposición para acogerlos a un ambiente distinto al de guerra y enseñarles las maneras de construir Paz en su sociedad.

En esta investigación es claro que los niños que pertenecen a zonas rurales viven más de cerca las consecuencias del conflicto armado por encontrarse en el territorio en el que viven y debido a esto sus expectativas sobre la paz se presenta en la no repetición del conflicto ya que este les afecta directamente a ellos y sus familias, igualmente representan en sus dibujos la paz como territorios con más accesibilidad a la educación, movilidad, seguridad y tranquilidad.

Para el caso de los niños de zona urbana se evidencia un mayor conocimiento de los acuerdos de Paz, sin embargo, presentan predisposición por la llegada de personas desmovilizadas de grupos armados. Igualmente, en algunos de los relatos se evidencia la inconformidad de los acuerdos de Paz, pensando que las personas que se desmovilizan van a tener mejores oportunidades de vida que las demás personas que no han participado de la guerra, parte de estas posturas son influenciadas por los adultos que otorgan este tipo de información a los niños y niñas y de ahí sus concepciones frente a la Paz.

Por lo tanto, es adecuado que tanto profesores, familiares y personas que forman a los niños y niñas sean imparciales en la información que brindan sobre los procesos de Paz para que ellos por sus propias concepciones asuman su postura frente al tema sin estar

influenciados por las opiniones que tienen los adultos frente a la Paz, igualmente donde se permita que los niños sean sujetos activos en la sociedad para la construcción de Paz.

El artículo aquí presentado es un buen aporte para este trabajo investigativo que se pretende desarrollar, debido a que es un artículo con información muy útil y pertinente que permite tener un conocimiento más amplio sobre diferentes estrategias que se pueden implementar con los niños y las niñas y así poder interpretar cuál es su imaginario sobre el concepto de Paz representado desde otra forma de comunicación que no sea únicamente verbal.

3. Marco conceptual

En el marco de la presente investigación existen una serie de conceptos que es fundamental desarrollarlos, con el fin de obtener concepciones más amplias y claras que permitan comprender de mejor manera el tema a investigar, los conceptos a desarrollar son: infancia, familia, imaginarios, cultura y Paz.

El concepto de **infancia,** es un concepto que se ha transformado a lo largo de los años y aunque la infancia ha estado presente desde el inicio de la existencia de la humanidad, aun a pesar de que todos los adultos han pasado por una etapa de infancia, estas han sido invisibilizadas por esos mismos adultos durante muchos siglos. El reconocimiento a la infancia como sujetos de derechos, se gesta en los últimos años, a partir de la declaración universal de los derechos del niño lo que permite que "la actitud de los adultos frente al niño ha cambiado mucho en el curso de la historia y, ciertamente sigue cambiando hoy día ante nuestros ojos" (Aries, 1986, p.5), para comprender estos cambios en la concepción de infancia se debe tomar en consideración que "la diferencia entre infancia-adultez ya no será

una divergencia de grado en una determinada escala, sino una diferencia de esencia: el niño es esencialmente distinto al ser adulto"(Narodowski,2016, p.29), esto permite tener en claro que la infancia no se distingue de la adultez por ser un periodo de edades diferentes en las que se considera el adulto como ser superior al niño solo por ser mayor, por el contrario la diferencia radica en que en los niños y niñas se gestan situaciones esenciales y de pensamiento distintas a las del adulto pero completamente válidas y las cuales deben ser consideradas "Con ello se descubre al niño que existe como un ser sustancialmente diferente al adulto y que su evolución depende de sus propias capacidades" (Rincón, 2018, p.35).

En concordancia con lo anterior es pertinente considerar que a pesar de que hoy día se visibilice a los niños y niñas como sujetos de derechos, la infancia es actualmente minimizada entendiendo como lo menciona Narodowski que

> A pesar de la naturalidad con la que nuestra época vive la infancia y la cotidianidad de nuestros sentimientos hacia ella, esta no deja de ser un resultado posible, probablemente precario y ciertamente contingente de un conjunto de variables sociales y culturales acaecidas en los comienzos de nuestra era moderna, en la que una parte de la sociedad era percibida como incapaz y heterónoma y por lo tanto debía ser cuidada por otros, los adultos capaces y autónomos (2016, p. 31).

En este sentido se hace evidente que la infancia es actualmente más tomada en consideración, entendiendo que los niños y niñas son sujetos que habitan el mundo y que tienen derechos. Sin embargo, el reconocimiento que se da a la infancia se enmarca también en un sentido de negación a la capacidad de pensamiento y de creación que tienen los niños

y las niñas, considerando a la infancia como una etapa que requiere de protección y de cuidado.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente es indispensable para el concepto de infancia que se desarrolla en el marco del trabajo investigativo, considerar la concepción de infancia que se tiene en el marco de la ley colombiana, en la cual

> a partir de la Constitución de 1991, en virtud al preámbulo y la consagración de los derechos de los niños en el artículo 44, los menores de edad se convierten en sujetos de derechos, considerados como seres en desarrollo que poseen dignidad integral. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2010).

En este apartado se evidencia como para el Instituto Colombiano de Bienestar Familia ICBF, se habla de infancia desde la concepción de menor de edad, de igual manera menciona que son sujetos de derechos pero cabe cuestionar ¿se concibe en la construcción de leyes y al interior de las instituciones a los niños y niñas como sujetos de derechos?, contrario a lo que se encuentra plasmado en lo escrito, se evidencia en el actuar una concepción de infancia desde la mirada de menores de edad que merecen protección y se les niega la posibilidad de participación en la formulación de leyes, políticas o programas dirigidos a la infancia. Lo que lleva a plantear que en el marco de la legislación colombiana y de las instituciones orientadas a la infancia se continúa considerando "al menor de edad como alguien incapaz de construir una ley propia y por lo tanto determinamos que es otro capaz el que irá tomando decisiones por el" (Narodowski, 2016, p. 29), se niega en este sentido la participación de los niños y las niñas como sujetos activos de derechos.

En concordancia con lo anterior es pertinente resaltar los planteamientos de Rincón (2018) quien menciona que:

> Esto ha implicado que desde el momento en que los niños adquieren el estatus social y cultural de sujetos de derecho, hay un cambio profundo en las maneras de entender a la infancia y una revalorización de la experiencia y la vida infantil, puesto que no solo tienen derecho a ser protegidos, atendidos y cuidados; sino que tienen derechos civiles y políticos que están vinculados a las libertades básicas de la formación personal, como son el "libre desarrollo de su personalidad" y se les garantizan las libertades políticas, como la participación de la infancia en las decisiones sociales como un grupo poblacional con reconocimiento social. (p. 43)

Teniendo en cuenta esto se destaca la incidencia que tiene visibilizar la infancia y reconocer a los niños, niñas y adolescentes como sujetos sociales activos, con capacidad de construcción política y con una actitud transformadora, siendo importante que se reconozcan sus voces al momento de diseño de políticas, programas y proyectos enfocados a la infancia y adolescencia.

Por otra parte es preciso poner en consideración otra de las instituciones en las que se desarrollan los niños y las niñas, siendo esta la familia por lo que "a la concepción de infancia es necesario darle la importancia y reconocer su carácter de conciencia social, porque ella transita entre agentes socializadores; la familia, como primer agente socializador y la escuela, como segundo agente" (Jaramillo, 2007, p.111), considerando el papel socializador que tiene la familia y su incidencia en el desarrollo de la infancia, se considera necesario conceptualizar acerca de la familia.

En concordancia con lo anterior se resalta el concepto de **familia**, teniendo en cuenta que “Más que un solo tipo de familia o una “familia ideal”, existen “muchas familias” que representan diversas formas de crecer, convivir y relacionarse” (Oliva y Villa, 2013, p.13), no se puede hablar de un solo tipo de familia, pues existe diversidad de familias, de igual manera al interior de las familias cada individuo que allí se desarrolla tiene características únicas. Sin embargo, es pertinente destacar que “La familia está presente en la vida social. Es la más antigua de las instituciones humanas y constituye el elemento clave para la comprensión y funcionamiento de la sociedad” (Oliva y Villa, 2013, p. 13), con esto se resalta, que al interior de la familia se gestan relaciones que posteriormente serán llevadas al campo social y comunitario, en relación con la infancia es de suma importancia reconocer la incidencia que tienen las familias en la construcción social de los niños y las niñas y la manera en la que ellos se van a relacionar con sus pares y con otros, puesto que

> La familia es el primer mundo social que encuentra el niño y la niña, y a través de este agente se les introduce en las relaciones íntimas y personales, y se les proporcionan sus primeras experiencias, como la de ser tratados como individuos distintos (Jaramillo, 2007, p. 116).

En este sentido es indispensable reconocer que la manera en la que se enseñe al interior de la familia a relacionarse con los demás miembros de la sociedad, tendrá suma incidencia en la construcción social.

Se debe tener en cuenta que “La familia es la responsable del proceso de transmisión cultural inicial y su papel principal es introducir a sus miembros en las diversas normas, pautas y valores que a futuro le permitirán vivir en sociedad” (Jaramillo, 2007, p. 117), en este sentido los niños y las niñas, convivirán basados en valores, si al interior de sus familias

se les educa en el marco de una cultura de paz, se logrará replicar estas situaciones en las demás instituciones en las que se desenvuelve la infancia, en este sentido se puede decir que al interior de las familias se gesta la construcción de imaginarios sociales.

En relación con lo anterior se conceptualiza acerca de **los imaginarios sociales**, considerando que "los imaginarios son significaciones sociales, construcciones de sentido que crean mundo; son creaciones efectivas en tanto producen efectos en todos los ámbitos de la vida, están en permanente cambio y transformación a partir de la actividad humana, son creación incesante" (Rincón, 2018, p. 28) de igual manera se hace pertinente destacar que a partir de las significaciones imaginarias se permite la existencia de la realidad, de acuerdo a lo mencionado por Herrera y Aravena (2013) "un conjunto de significaciones que otorgan sentido de existencia y realidad" (p.72), se entiende con esto que los imaginarios permiten que esa realidad en la que nos encontramos inmersos tenga sentido.

Uno de los principales ponentes de la teoría de los imaginarios sociales es Cornelius Castoriadis quien "plantea que la imaginación es una función o potencia del alma que nos permite "transformar "masas y energías" en cualidades" (Cancino, 2011, p. 4), se destaca entonces el imaginario social como esa capacidad transformadora con la que cuentan las personas, siendo de esta manera modificable la sociedad, tomando en cuenta que "Los imaginarios sociales son un conjunto de imágenes mentales producidas en una sociedad a partir de herencias, creencias y transferencias relativamente conscientes que operan en una época determinada y se transforman en una multiplicidad de tiempos" (Rincón, 2018, p.29) Castoriadis realiza también una relación existente entre los imaginarios y lo simbólico, esto considerando que "Las instituciones no se reducen a lo simbólico, pero no pueden existir más que en lo simbólico, son imposibles fuera de un simbólico de segundo grado y

constituyen cada una su red simbólica" (Castoriadis, 1975), es evidente de esta manera que las instituciones sociales en las que está inmerso el ser humano se construyen a partir de lo simbólico, sin embargo es pertinente destacar que "Todo simbolismo se edifica sobre las ruinas de los edificios simbólicos precedentes, y utiliza sus materiales" (Castoriadis, 1975), esto permite evidenciar que si bien las instituciones se construyen a partir de lo simbólico, eso que se considera como simbólico se construye también sobre bases históricas previas, surgiendo de esta manera una relación Histórico-social enmarcada en lo simbólico, pero es necesario el uso de lo simbólico para lo imaginario puesto que "lo imaginario debe utilizar lo simbólico, no sólo para «expresarse», lo cual es evidente, sino para «existir», para pasar de lo virtual a cualquier otra cosa más" (Castoriadis, 1975).

Por otra parte es pertinente destacar que en la teoría de los imaginarios, Cornelius Castoriadis realiza de igual manera un planteamiento de los imaginarios sociales instituidos e instituyentes, se menciona que "una nueva sociedad creará con toda evidencia un nuevo simbolismo institucional, y el simbolismo institucional de una sociedad autónoma tendrá poca relación con lo que hemos conocido hasta aquí" (Castoriadis, 1975), con esto se plantea que a partir del simbolismo y en relación con los imaginarios se permite la creación de un nuevo simbolismo institucional siendo este el imaginario instituyente, el cual sustituye o transforma ese imaginario instituido, siendo de esta manera ese simbolismo institucional el cual era el único conocido hasta el momento, modificado gracias a los imaginarios sociales.

En concordancia con lo anterior se destaca la importancia de definir el imaginario instituyente como "esa capacidad descrita de crear instituciones que se encarnan en un momento histórico determinado, este momento a su vez es uno de los condicionantes de la creación siguiente" (Cancino, 2011, p. 4), es entonces el imaginario instituyente la capacidad

de creación y transformación que surge gracias a la imaginación, es importante destacar que lo imaginario se desarrolla también en el marco de una cultura y de esta manera surge la cultura de paz como imaginario instituyente para hacer frente al imaginario instituido de violencia y conflicto.

A partir de lo anteriormente dicho se define el concepto de **cultura** por Tylor en 1871, donde menciona que la cultura se encuentra en relación con aquellos conocimientos, costumbres, tradiciones y hábitos que una persona construye y establece al interior de su sociedad. Lo que se comprende como todo tipo de pensamiento, creencia, costumbre y capacidad que una persona va adquiriendo y desarrollando a medida que crece y pertenece a determinada sociedad (Barrera, 2013).

Igualmente, Grimson, 2008. citado por Barrera, 2013, menciona que no existe alguna explicación genética o biológica en cuanto a la definición de cultura, puesto que el desarrollo de aquellas creencias, mitos, leyendas, entre otros no se transmiten por medio de los genes, sino que es una riqueza que cada cultura va creando y desarrollando a medida del tiempo y que se van aprendiendo en la vida social.

De modo que, según lo propuesto por este mismo autor para poder comprender cada cultura y su definición, es fundamental entender los vínculos y las relaciones que establecen los unos con los otros al interior de la misma. Sin llegar a hacer ningún tipo de intervención o juicio de lo que se entienda o comprenda de cultura, ya que es ella misma quién se encarga de construir y definir a partir de sus acciones y creencias esta definición.

Es así como la cultura puede hacer algunas referencias en las expresiones que adoptan las personas y que se marcan significativamente en la vida del desarrollo humano, como

palabras, significados, vestimenta, insignias, expresiones, costumbres, historias de vida, entre otros. Lo que destaca y diferencia los estilos de vida que mantiene cada grupo de personas en la sociedad en la que crece (Pérez, 2018, P. 74).

A partir de esto se puede comprender que la cultura es en gran parte quien forma en valores a los individuos de determinada sociedad con creencias, costumbres y acciones que ayudan a construir el estilo de vida de los grupos sociales, donde a partir de los intereses y creencias que hay en común se mantienen relaciones y vínculos que benefician el bienestar y la calidad de vida de los sujetos.

En el interés de lo que se establece entre la relación y la cultura, se destaca la importancia de lo que esta les pueda enseñar a los niños y las niñas por medio de sus figuras de autoridad, como lo son los adultos quienes son los que transmiten aquellos valores y prácticas de comportamiento a los más pequeños, lo que puede resultar útil en cuanto a herramientas que permiten la formación a lo largo de sus vidas (Narodowski, 2016, P.33).

En cuanto al interés de una **cultura para la paz**, es preciso señalar que La Asamblea General de la ONU, a través de la resolución A / 53 / 243 aprobó en 1999 la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz, donde en su capítulo 1 menciona que: “Una cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida. Que se basan en el respeto por la vida, el fin de la violencia, la promoción y práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación”. Igualmente resalta la importancia del respeto por los derechos humanos y los acuerdos pacíficos para la resolución de conflictos, con el interés de proteger las necesidades y el medio donde crecen y se desarrollan las presentes y futuras generaciones, donde estén los principios de la solidaridad, justicia, democracia, libertad, tolerancia, cooperación, diversidad cultural,

diálogo y el entendimiento entre la sociedad que favorezcan a una cultura de paz (ONU, 1999. citado en Pérez, 2018, P.28).

Igualmente es importante reconocer que el escenario de una cultura de paz se da desde la sociedad civil, con un sentido profundo de la apuesta ética que propone transformar de forma pacífica todo tipo de conflictos y problemáticas, donde es indispensable exaltar los valores del reconocimiento de otro, el cuidado y la solidaridad (Pérez, 2018 p.24).

Igualmente, este mismo autor menciona que, aunque últimamente la cultura de paz se presenta como un medio para responder a las transformaciones de la sociedad, con la buena intención de comprender lo que allí sucede, es necesario también comprenderla como una oportunidad que tiene una sociedad o comunidad para avanzar en todo el proceso de autoconstrucción como humanidad.

De acuerdo a lo anterior es preciso definir el concepto de **Paz** como uno de los valores más importantes en la vida del ser humano, debido a que tiene una estrecha relación con las dimensiones en las que se desarrolla cada individuo; interpersonal, intergrupal, nacional, internacional y que resulta ser un proceso dinámico (Jares, Educación para la paz, p.114. citado en Arango, 2007).

Es así como la Conferencia General de la UNESCO, asegura que la paz, no es únicamente la ausencia de conflictos, sino que se manifiesta mediante el cumplimiento de los derechos humanos donde esté presente la justicia e igualdad en cada una de las sociedades, pueblos y culturas. Por lo tanto, la paz se convierte en respeto al cumplimiento de los derechos fundamentales del ser humano (Arango, 2007).

Igualmente, la paz se define como un hecho social debido a la relación que existe con el ser humano desde sus inicios y que no se define únicamente por, un imaginario, una teoría o un supuesto, sino que es tomada en cuenta como la expresión de un valor que guía y construye el desarrollo de la cultura en las diferentes sociedades, donde la violencia se reduce para dar paso a la justicia trayendo como beneficio la armonía social, la igualdad y la transformación de manera positiva a la sociedad para los acuerdos e intereses en común que contribuyen al progreso, desarrollo y a la resolución de conflictos (Hernández, Luna y Cadena, 2017).

Un aporte significativo en la definición de paz es de Johan Galtung (1964), quien distingue paz positiva y negativa, para este autor la paz negativa es la reducción o eliminación de la violencia directa ya sea de forma personal, por terrorismo o guerra. En Colombia se identifica esta definición de paz con la entrega de armas y el cese al fuego por los acuerdos de paz con las FARC. El mismo autor señala que la paz negativa es resultado de las acciones a corto plazo, donde se evidencia la voluntad y las acciones que tienen las personas implicadas en manifestar su cambio en beneficio de la paz, de modo que para lograr una paz más definitiva se necesita de una proyección a largo plazo desde la mirada de una paz positiva (Camargo y Gómez, 2020).

Galtung define la paz positiva como la disminución de la pobreza, discriminación, hambre y desigualdad social, igualmente donde se pueda identificar los actos que contribuyen a la resolución de conflictos, entendiendo así la importancia de las acciones que cooperan a crear paz en los distintos escenarios, así en estos exista la presencia de conflictos. Esta forma de paz positiva tiene como objeto eliminar cualquier tipo de violencia contra las personas,

donde el trabajo social y las comunidades sean las que ayuden a proteger y respetar la dignidad de la vida humana.

Harto de Vera (2016) define una paz imperfecta, donde no niega las concepciones del anterior autor sobre paz positiva y negativa, pero si encuentra la relación entre ambas. En palabras de Harto de Vera: “La paz imperfecta comprende tanto a la paz negativa como a la paz positiva puesto que su foco de interés se sitúa tanto en los instrumentos de prevención de las manifestaciones de la violencia directa como en los mecanismos de reducción de los niveles de violencia. (p. 142)”. Por lo que se entiende la importancia de las prácticas cotidianas que cooperen a la solución pacífica de conflictos y a la no repetición de violencia (Camargo y Gómez, 2020).

Las anteriores autoras hacen referencia a la definición de Comins (2002) que menciona que la paz imperfecta se divide en dos rasgos centrales que resultan de gran importancia, el primero son todas aquellas prácticas o acciones de paz en los diferentes escenarios que llegan a contribuir a la reconciliación, y el segundo, se manifiesta la comprensión de paz como un proceso que se encuentran en constante evolución y desarrollo. Lo que permite la presencia de todos aquellos mecanismos que ayuden a prevenir y solucionar problemas. De modo que la paz imperfecta se encarga de comprender y promover todas aquellas acciones pacíficas que contribuyen de manera beneficiosa en los diferentes escenarios de la vida cotidiana y que permiten el desarrollo progresivo en la sociedad.

En la misma investigación surge como una alternativa disminuir el conflicto y las consecuencias de la violencia, para garantizar la no repetición de la misma, esto radica en dar voz a las perspectivas que tiene la infancia en el tema de cultura de paz. Puesto que, en

Colombia, en algunas de las situaciones, la infancia es tomada como referente para la proyección de nuevos comienzos donde no esté presente la violencia ni el conflicto.

En cuanto a las investigaciones que se realicen sobre paz se debe tener en cuenta que la violencia se representa como una forma de comportamiento que ha estado presente a lo largo del tiempo en la vida de las personas, igualmente la paz aparece a nivel cultural cuando hay pensamientos, comportamientos y actitudes sociales en común que son representados por medio de la comunicación (Pérez, 2018 p. 133).

Este trabajo investigativo que se desarrolla, resalta los imaginarios de paz en los niños, las niñas y sus familias en las acciones de la vida cotidiana, que pueden contribuir significativamente en el desarrollo y en la construcción de una mejor sociedad, donde desde la infancia se permita reflexionar sobre los actos que favorecen y brindan soluciones a la comunidad para generar una cultura de paz.

4. Metodología

El presente trabajo investigativo es de tipo cualitativo, teniendo en cuenta que un "Enfoque cualitativo Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación" (Hernández, 2014, p.7) para el desarrollo de la investigación se toma un enfoque de estudio fenomenológico, entendiendo desde los planteamientos de Creswell citado por Sandín que "Un estudio fenomenológico describe el significado de las experiencias vividas por una persona o grupo de personas acerca de un concepto o fenómeno" (2003), se considera usar este enfoque metodológico, teniendo en cuenta que en relación al objetivo de la investigación se busca describir el imaginario de paz, en este sentido se evidencia que a partir de las

experiencias de las dos familias, los niños y las niñas, a participar en la investigación se pretende describir ese concepto de paz que se desarrolla.

En consecuencia con lo anterior es pertinente resaltar que en esta metodología "El investigador propone cuestiones de investigación que exploran el significado de la experiencia para las personas y les solicita que lo describan desde sus experiencias de vida cotidianas"(Sandín, 2003), esto pone en evidencia el papel que se tiene como investigador para usar las técnicas y herramientas que permitan indagar por esos significados que se dan a partir de las experiencias diarias de los sujetos a investigar frente a un fenómeno o concepto. Considerando esto, se establecen como herramientas para la recolección de información la iconografía, narrativa y entrevista semiestructurada.

Entendiendo la iconografía por sus vocablos como "iconos" (imagen) "grafía" (escribir), por lo que resulta necesario el desarrollo de estos términos en la investigación. Que tiene por objeto el análisis y descripción de las imágenes, la iconografía como línea de estudio permite hacer una descripción de los dibujos o imágenes que realizan las personas, comprendido como una forma de transmitir un mensaje sobre determinada acción que representa una información o significado según la connotación cultural. La iconografía permite conocer las imágenes por sus formas, pero también por sus significados semánticos que son representados al momento de realizar el análisis de los mensajes que en ellas se ocultan (Rodríguez, 2005).

Se utiliza para la recolección de información la narrativa comprendiendo que "La narrativa como cualquier texto narrativo es una apuesta a la finalidad de una enorme multitud de voces que cuentan simultáneamente relatos sobre hechos acontecimientos, situaciones, sueños y sugerencias para ser recontados desde una estructura abierta y flexible" (Londoño,

2010, p. 57) esta permite tener en cuenta las voces de los participantes frente a una situación específica.

Otra de las herramientas de investigación de las cuales se hizo uso fue la entrevista semiestructurada teniendo en cuenta que “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández, 2014, p. 403), con estas se pretende indagar con los participantes acerca alguna situación.

4.1. Momentos para la recolección de información y aplicación de instrumentos

Se proponen 3 momentos para recopilar la información. A continuación, se describen de la siguiente manera:

Momento 1: la Paz representada por las familias

Considerando que este es el primer acercamiento que se da entre el investigador y las familias, se propone como primera actividad a desarrollar, solicitar a las familias que por medio de un dibujo representen su respuesta a la pregunta ¿qué es la paz para cada uno de ustedes? posteriormente se solicita a cada miembro de la familia que explique su dibujo, mediante un material audiovisual que luego se utilizará para la transcripción y análisis.

Momento 2: Elaboración de una narrativa en torno a la Paz sobre una experiencia personal.

En este momento se solicitará a cada miembro de la familia, madres y niños, que construyan una narrativa con alguna situación vivida en torno a la Paz, La sesión se grabará con el objeto de analizar los resultados.

Momento 3: Entrevista semiestructurada

Entrevista para recolección de información acerca de los imaginarios de Paz

Formato para padres de familia.

Objetivo: Caracterizar el proceso de formación que se vive al interior de las familias con cada niño y niña.

Nombre:	**Edad:**
1 ¿Qué conoces sobre la Paz en tu país?	
2 ¿Qué estás dispuesto a hacer para aportar a la construcción de una cultura de Paz en tu comunidad?	
3 ¿Crees que es posible educar para una cultura de Paz?	
4 ¿Qué acciones realizas con tu hijo para construir una cultura de Paz?	

Entrevista para recolección de información acerca de los imaginarios de Paz

Formato para niños y niñas.

Objetivo: Caracterizar el proceso de formación que se vive al interior de las familias con cada niño y niña.

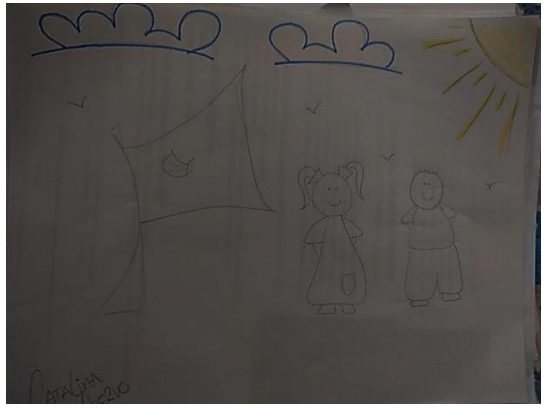
Nombre:	**Edad:**
1 ¿Qué conoces sobre la Paz en tu país?	
2 ¿Qué estás dispuesto a hacer para aportar a la construcción de una cultura de Paz en tu comunidad?	
3 ¿Cómo imaginas que sería un país en Paz?	
4 ¿Cómo te enseñan tus papás a construir Paz?	

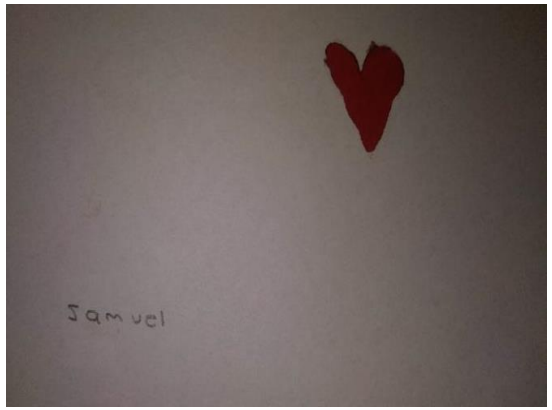
5. Sistematización de información

Luego de aplicar los instrumentos de la investigación, se hace necesario iniciar una sistematización de información que permita organizarla para posteriormente analizarla. A continuación, se presenta la sistematización de la información recopilada.

5.1. Momento 1: Iconografía y narrativa, la Paz representada por las familias

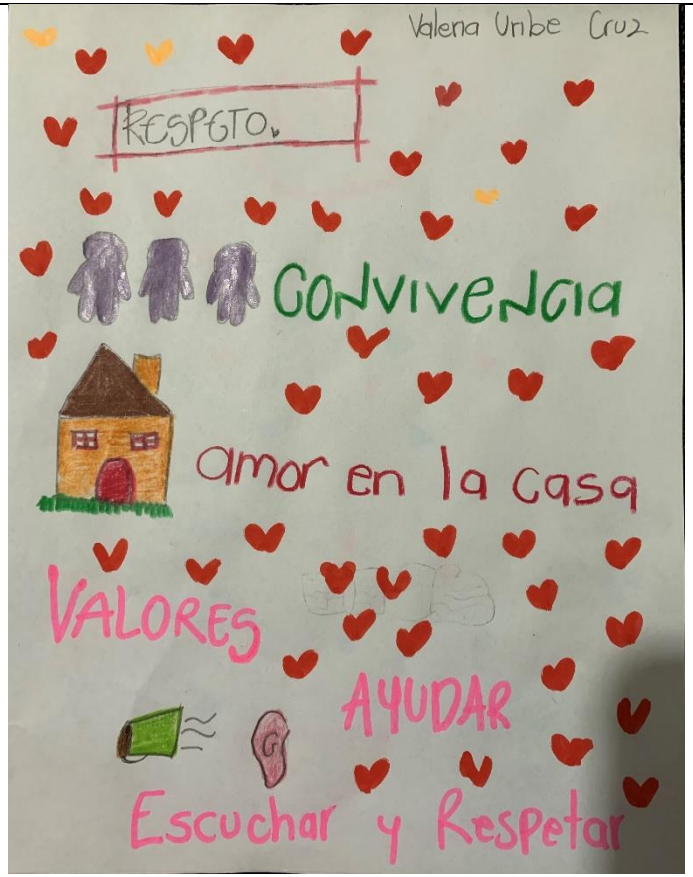
Instrucción: Por medio de un dibujo represente y explique su respuesta a la pregunta ¿qué es la paz para cada uno de ustedes?

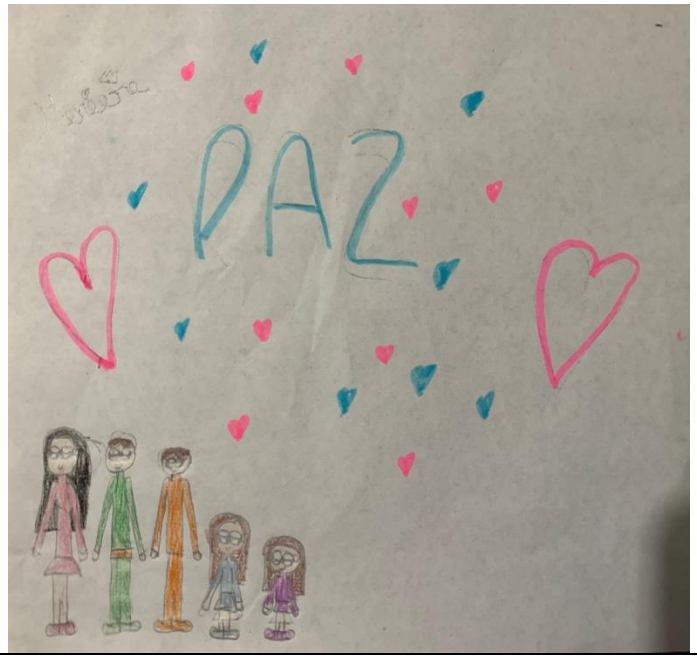
Familia 1				
Participante	**Narrativa**		**Iconografía**	**Interpretación**
	Escrita	**Diálogo explicativo del dibujo**		
Mamá 1: Catalina	"la Paz empieza con el diálogo solidaridad, tolerancia y respeto"	"hice una bandera blanca con una palomita que representa literalmente la Paz y los niños, yo digo que ahorita la Paz más nos debemos como enfocar en los niños, tanta violencia con los niños"		Se evidencia que esta mamá tiene un imaginario de Paz instituido; debido a que relaciona los símbolos asociados a la paloma blanca de la Paz y a la bandera de Colombia se interpreta que desde estos símbolos se realiza la formación en valores y la educación de los niños que también aparecen en este dibujo; existe además una relación de la Paz con la niñez y la necesidad de protegerlos.

Niño 1: Samuel de 9 años.	"la Paz es importante para que la gente no se pelee ni se trate mal"	"dibujé un corazón… porque es importante… representa la vida"		En este dibujo se realiza de igual manera una interpretación de la Paz relacionada con la vida, siendo el corazón un símbolo que representa la vida, adicionalmente en la narrativa de Samuel se relaciona la Paz con los valores.
Niña 2: Salomé de 5 años	"Paz es hacer dibujos, colorear, un gatito, ver películas con mi familia y con mi papá, estar un ratito en la calle, hacer un video de Anna de frozen"	"un ladrón, letras, un muñequito y un corazón"		Se destaca del dibujo de Salomé, que es el único de los dibujos de la familia que relaciona la Paz con ladrones, de igual manera ella representa la paz con un corazón y un muñeco. Frente a la narrativa, esta se relaciona con el compartir actividades con su familia, poder realizar actividades que a ella le gustan y poder estar en la calle", teniendo un imaginario de paz relacionado a la relación que se da con su familia.

Familia 2				
Participante	**Narrativa**		**Iconografía**	**Interpretación**
	Escrita	**Dialogo explicativo del dibujo**		
Mamá 2: Rosa	"La Paz es Amor y valores, vivir en un país sin fronteras. Inculcar valores en la familia, los padres somos los educadores en nuestros hijos para tener una sociedad en Paz"	"La Paz comienza con el amor y los valores, me gustaría que nosotros aprendiéramos a tener más tolerancia ante la sociedad, que podamos vivir sin miedos, siempre decir con mucho respeto lo que nosotros sentimos, poder salir a una ciudad o a un país donde nadie nos vaya a hacer mal, eso sería una parte de la Paz. Otro fundamento principal de la Paz es comenzando con nuestro hogar, si nosotros tenemos o brindamos un hogar de Paz, amor y tranquilidad… enseñar a los hijos		Se evidencia en este dibujo la importancia del amor y los valores como eje fundamental en el tema de la Paz representado con un corazón, para nuestra participante en la Paz es importante vivir sin miedo a que alguien le haga daño por robarle sus pertenencias. Representa la Paz en una zona rural donde pueda recorrer y andar tranquilamente, sin fronteras, igualmente representa la unión de su núcleo familiar y la

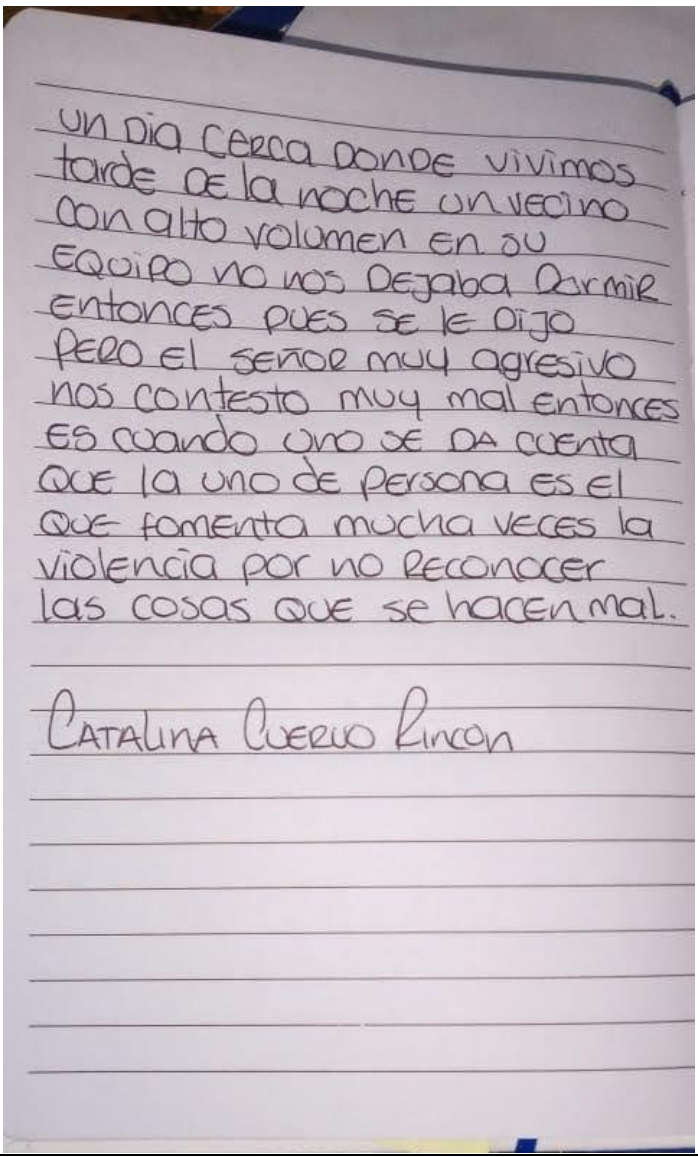
		que tienen que tener valores, respeto hacia los demás y ante todo tener esa autoestima de que nosotros somos valiosos en esta vida que Dios nos dio y que nosotros tenemos que valorar a las personas, a nosotros mismos. También seria rico vivir en un país sin fronteras, ósea poder ir a viajar a donde nosotros queramos, ir a visitar a nuestros familiares. Que todo el mundo quiera y ame la naturaleza, porque nosotros lamentablemente como seres humanos no amamos ni valoramos la naturaleza, nuestro planeta y pues esto nos da nuestro ser de vivir y que bien vivir en Paz con la naturaleza y con nosotros mismos.”		felicidad de cada uno de ellos. De igual manera se relaciona la importancia del cuidado del medio ambiente para la paz.

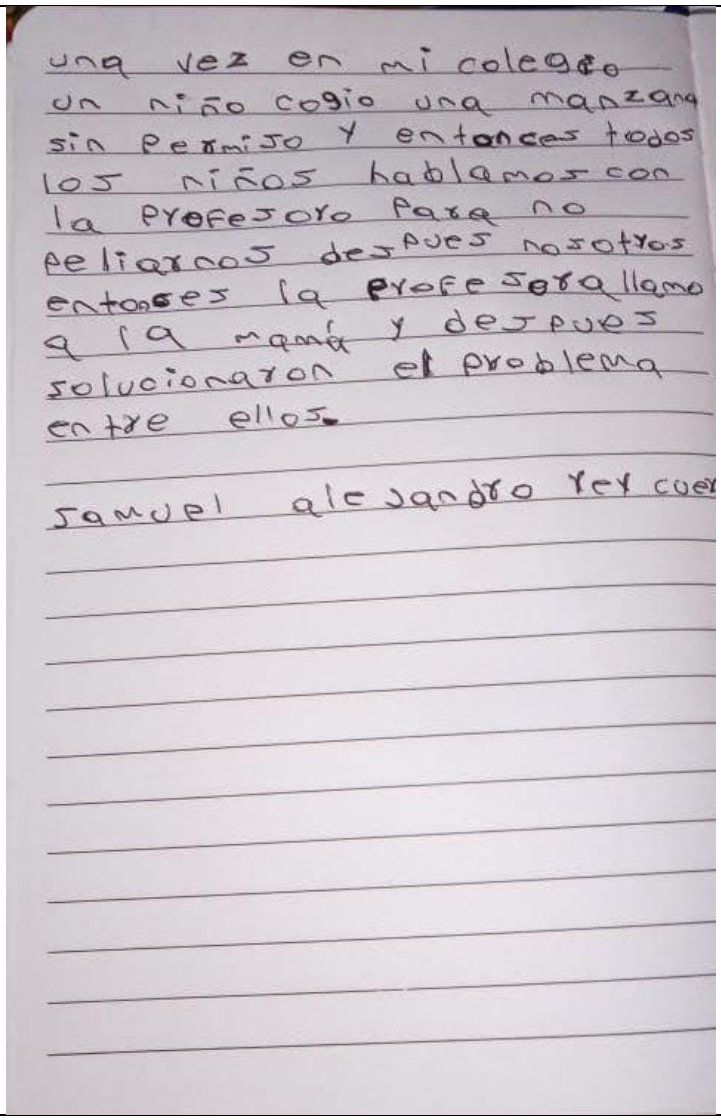
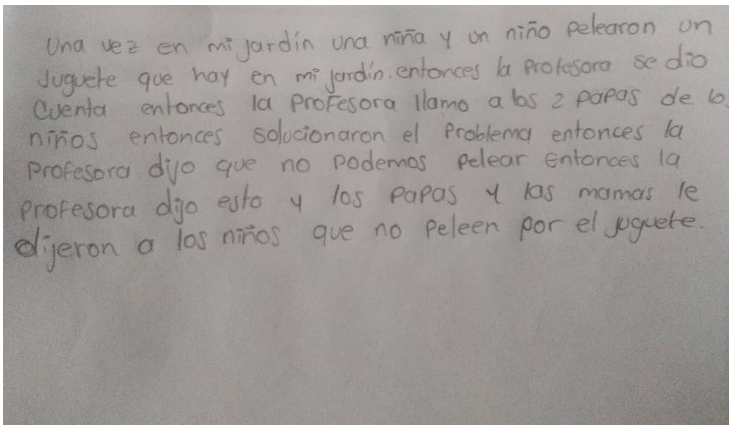
Niña 3: Valeria de 12 años.	"La Paz es respeto, convivencia, amor en la casa, valores, ayudar, escuchar y respetar."	"Para mí la Paz viene desde la casa y escuela. En la casa nos deben enseñar que cuando a nosotros nos hablan debemos respetar su opinión para no comenzar conflictos, el respeto es muy importante, así cuando a nosotros nos hablen de alguna manera que no nos guste nosotros no ponemos atención y así no se arman conflictos. La convivencia, aprender a vivir con las personas, digamos aprender a convivir con las personas que me rodean, los valores son importantes y estos nos los deben enseñar en nuestra casa y en la escuela y lo más importante es el amor que nos den en la casa y así nosotros aprendemos		Nuestra participante representa en el dibujo de forma significativa el amor resaltándolo con corazones, haciendo énfasis en palabras positivas que conllevan a la Paz como la convivencia con las personas más cercanas a ella, la importancia del amor que le brindan en su hogar y la capacidad de saber ayudar, escuchar y respetar a los demás con grandes valores que le sean inculcados y/o enseñados. Así mismo en el dialogo con la participante se habla de la evitación de conflictos siendo esto necesario para que se dé el respeto.

		más de la convivencia.”		
Niña 4: Mariana de 9 años.	“La Paz es honestidad, respeto, amor, tolerancia, paciencia y afecto.”	“Este dibujo representa para mí y la Paz representa para mí, respetar a los que nos rodean, a nuestra familia, a nuestros compañeros, a nuestros amigos. También que tenemos que aprender a convivir, a respetarnos y a ayudarnos.”		En este dibujo nuestra participante resalta en letra grande la palabra PAZ, rodeándola con corazones, lo que se interpreta como el amor que debe haber en la Paz. Para ella es importante resaltar a su familia como la unión que hay entre ellos y como las personas más importantes e influyentes que hay en su vida.

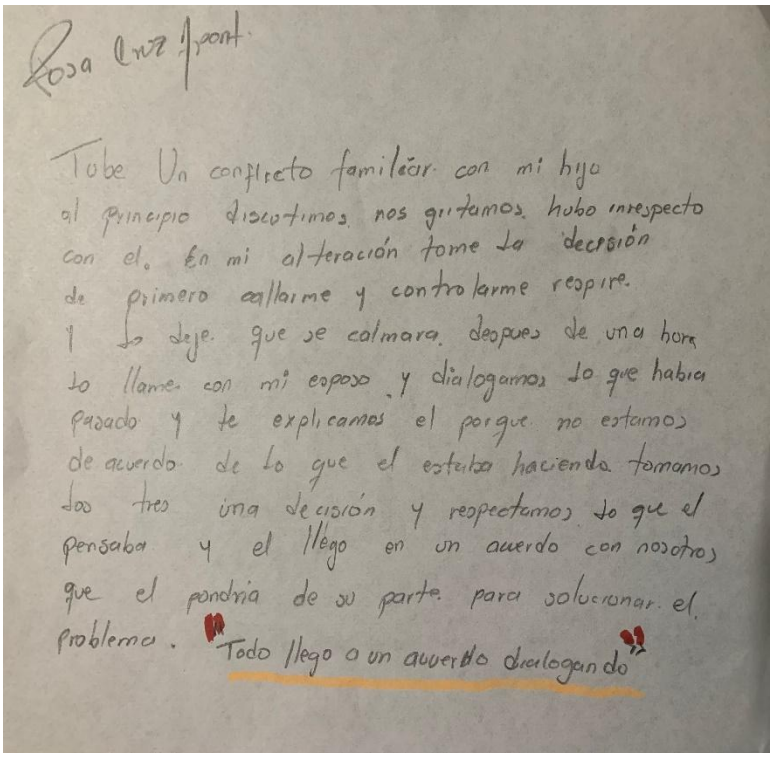
5.2. Momento 2: Taller narrativa

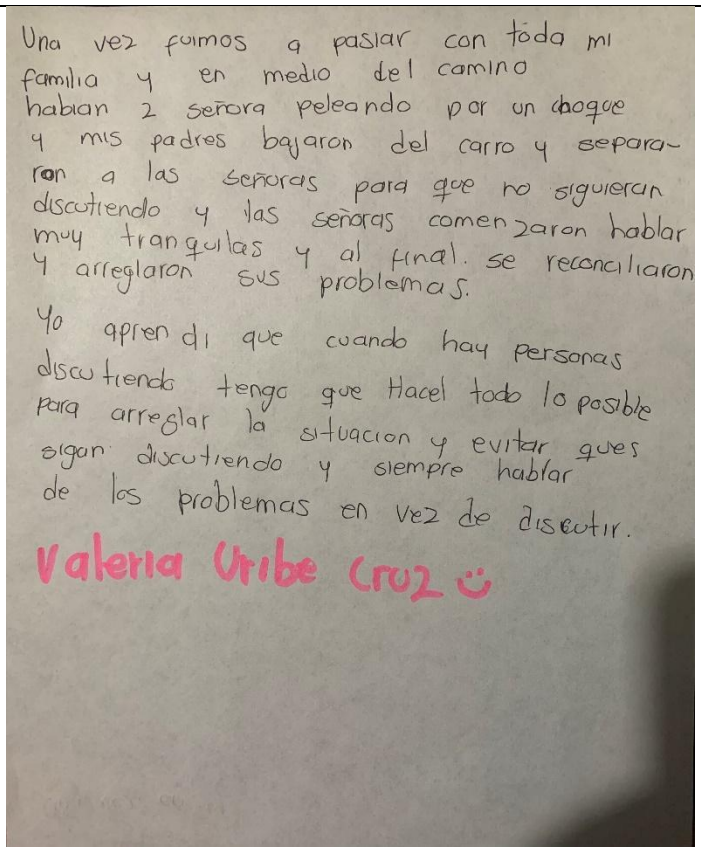
Instrucción: Elaboración de una narrativa en torno a la Paz sobre una experiencia personal.

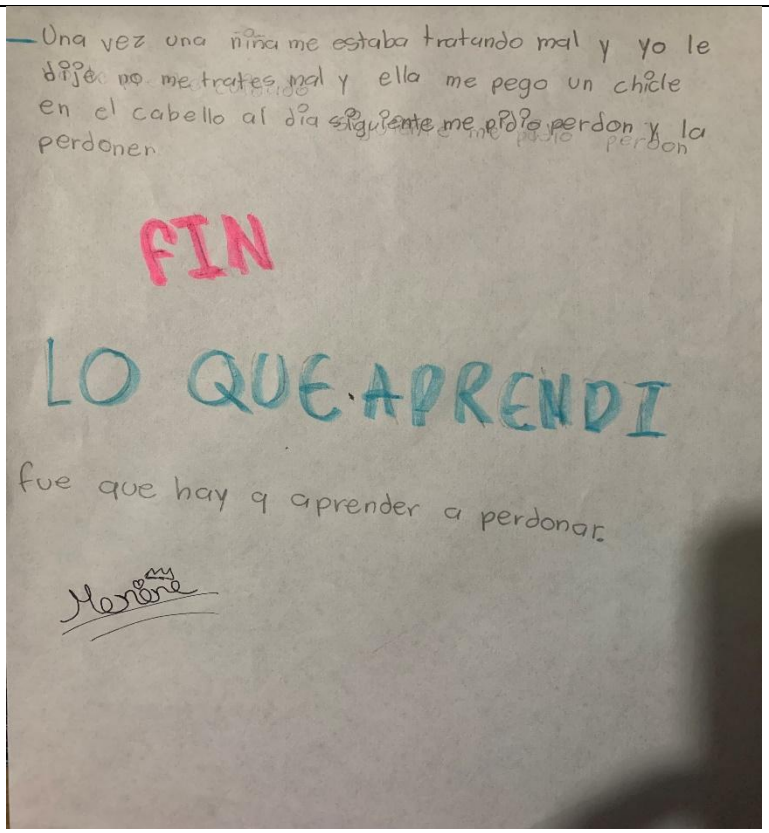
Narrativa escrita sobre el imaginario de Paz		
Participante	**Narrativa escrita**	**Interpretación**
Mamá 1: Catalina		Catalina nos relata una situación vivenciada con uno de sus vecinos en la cual solicitan bajar el volumen de la música para poder dormir. Sin embargo, este responde de manera agresiva, Catalina reflexiona sobre como la violencia es fomentada desde las acciones propias, al no realizar un auto reconocimiento de las situaciones que afectan a la convivencia, revelando un imaginario de paz desde las acciones individuales que permiten la construcción colectiva.

Niño 1: Samuel		Samuel nos relata una situación vivenciada en su colegio, en la cual nos menciona que uno de sus compañeros tomo una manzana sin permiso de nadie, para resolver esta situación fue necesaria la intervención de adultos como su profesora y la mamá de su compañero para solucionar el conflicto, evidenciando de esta manera la importancia de la resolución de conflictos para la construcción de paz.
Niña 2: Salomé		Salomé nos relata una situación ocurrida en su jardín por un conflicto entre dos compañeros que surgió debido a un juguete, en esta nos comenta fue necesaria la intervención de su profesora y los padres de familia de sus compañeros, para lograr solucionar el

		conflicto, evidenciando una situación en torno al conflicto, lo cual nos permite comprender que el imaginario de paz construido entorno a la narrativa es referente al conflicto.

Narrativa escrita sobre el imaginario de Paz		
Participante	**Narrativa escrita**	**Interpretación**
Mamá 2: Rosa	 Rosa Cruz Apont. Tube Un conflicto familiar con mi hijo al principio discutimos nos gritamos hubo irrespecto con el. En mi alteración tome la decisión de primero callarme y controlarme respire. Y lo deje que se calmara. despues de una hora lo llame con mi esposo y dialogamos lo que habia pasado y le explicamos el porque no estamos de acuerdo de lo que el estaba haciendo tomamos los tres una decisión y respectamos lo que el pensaba y el llego en un acuerdo con nosotros que el pondria de su parte para solucionar el problema. Todo llego a un acuerdo dialogando	Esta mamá comparte una experiencia en torno sobre un conflicto familiar con uno de sus hijos, se puede evidenciar la acertada decisión que tomó en ese momento al no responder a su hijo con gritos y generar más conflicto, sino que le pareció adecuado manejar un tiempo prudente para buscarlo y solucionar en familia esta situación, empleando los valores y el diálogo, donde fue acertado llegar a un acuerdo que les beneficio a todos y que generó una convivencia pacífica entre ellos.

Niña 3: Valeria		Nuestra participante comparte una experiencia de una situación ajena, donde sus padres le enseñaron con su ejemplo a poder ser mediadores en los conflictos de otras personas, donde se generó el diálogo y la solución al conflicto que se presentaba en ese momento, como lección la participante aprendió que puede ayudar a otras personas a solucionar sus diferencias que conlleven al dialogo y al buen trato hacia el otro.

Niña 4: Mariana		Nuestra participante comparte una situación donde otra niña la agredió verbalmente y le ocasionó un daño a su cabello, para el caso Mariana le pidió que no la tratara de esa manera y no respondió de manera agresiva con ella, por lo que al siguiente día la niña le pidió disculpas y ella las aceptó. Dejándole como enseñanza a Mariana que a pesar de haberle causado daño ella la perdonó y no guardó ningún tipo de rencor hacia ella. Lo que fue adecuado para no generar conflicto.

5.3.Momento 3: Entrevista semiestructurada

Instrucción: Responder las siguientes preguntas.

PROCESO DE FORMACIÓN QUE SE VIVE AL INTERIOR DE LAS FAMILIAS NIÑOS Y NIÑAS			
CATEGORÍA	**SUBCATEGORÍA**	**RESPUESTA**	**INTERPRETACIÓN**
Imaginarios de Paz en relación al país	¿Qué conoces sobre la Paz en el país?	**Niño 1 Samuel:** la Paz en mi país es muy compleja.	En la respuesta de Samuel no se evidencia claridad frente a su conocimiento de la paz en el país, se considera que la paz es compleja pero no se menciona en qué sentido es compleja
		Niña 2 Salomé: virus y ladrones.	Salome tiene una visión de la Paz en el país desde un aspecto negativo, en relación también a la situación de la pandemia vivenciada al momento de realizar la investigación
	¿Cómo imaginarias que sería un país en Paz?	**Niño 1 Samuel:** muy tranquilo.	Samuel relaciona el país en Paz con un adjetivo de tranquilidad, sin embargo, no brinda elementos que permitan comprender a que se refiere cuando menciona que el país en paz sería muy tranquilo.
		Niña 2 Salomé: un poco raro, un castillo de juguetes para jugar, una escuela.	Salomé destaca que al país estar en paz, podrá construirse a partir del juego y la educación, teniendo un imaginario de paz para el país desde esas acciones pacíficas que contribuyen de manera beneficiosa en los diferentes escenarios de la vida cotidiana
Aportes para una cultura de Paz	¿Qué estás dispuesto a hacer para aportar a la construcción de una cultura de Paz en tu comunidad?	**Niño 1 Samuel:** que hay que respetar.	Samuel considera que las acciones que permiten construir Paz se relacionan a los valores, teniendo como imaginario la paz ligada a la construcción de valores.
		Niña 2 Salomé: protegerme del virus.	Salomé lo relaciona a la situación actual dada por la pandemia COVID-19, por lo que considera que ella construiría Paz protegiéndose del virus.
Enseñanzas y educación de Paz por parte de la familia	¿Cómo te enseñan tus papás a construir Paz?	**Niño 1 Samuel:** a respetar y a tratar bien.	En este punto se refleja que Samuel considera que sus padres le enseñan de Paz y lo relaciona con los valores.

		Niña 2 Salomé: no me dicen nada de Paz.	Salomé, por el contrario, no considera que sus padres le enseñen nada de Paz.

PROCESO DE FORMACIÓN QUE SE VIVE AL INTERIOR DE LAS FAMILIAS NIÑOS Y NIÑAS			
CATEGORÍA	**SUBCATEGORÍA**	**RESPUESTA**	**INTERPRETACIÓN**
Imaginarios de Paz en relación al país	¿Qué conoces sobre la Paz en el país?	**Niña 3 Valeria:** Lo que sé es que el tema de la Paz en mi país comenzó con el ex presidente Santos, en el cual consistió en hacer la Paz con las Farc, pero Santos no ofreció lo que se esperaba.	**Niña 3 Valeria:** Se evidencia que nuestra participante tiene un poco de información sobre el proceso de Paz firmado con las Farc en el mandato del ex presidente Santos, pero resalta de manera negativa que el estado no cumplió en su totalidad con acuerdos por lo que se interpreta que por tal motivo se siguen viendo conflictos en el país.
		Niña 4 Mariana: Conozco a los colombianos, son respetuosos, amables, solidarios y tolerantes.	**Niña 4 Mariana:** Nuestra participante resalta de manera positiva las cualidades de los colombianos, por lo que se interpreta que ha tenido buenas experiencias y relaciones con las personas de su entorno, lo que hace que ella tenga una buena interpretación de los demás.
	¿Cómo imaginarias que sería un país en Paz?	**Niña 3 Valeria:** No habría ladrones, corruptos, ni guerras. Habría comunicación.	**Niña 3 Valeria:** Nuestra participante imagina un país sin situaciones aterradoras y de conflicto y resalta la importancia de que haya comunicación entre las personas.
		Niña 4 Mariana: No discriminar, ser respetuosos, tolerantes y tener valores.	**Niña 4 Mariana:** Para el caso, nuestra participante resalta la importancia de la formación en valores y tener un trato adecuado con las demás personas.
Aportes para una cultura de Paz	¿Qué estás dispuesto a hacer para aportar a la construcción de una cultura de Paz en tu comunidad?	**Niña 3 Valeria:** La comunicación, los valores, el respeto, la información de la Paz. Aportar a mi comunidad con	**Niña 3 Valeria:** Para nuestra participante sigue siendo importante la formación en valores y contribuir en ellos, además resalta la importancia de informarse e informar a los demás sobre la Paz y

		hechos, construir confianza, valores e información.	como este tema puede contribuir a su comunidad de manera positiva con acciones que ella misma puede realizar para que contribuyan y beneficien a una cultura de Paz.
		Niña 4 Mariana: Ayudar a respetar, ser amable, tolerante y no ser discriminativa.	**Niña 4 Mariana:** Igualmente, nuestra participante resalta la importancia de los valores con el adecuado trato hacia las demás personas.
Enseñanzas y educación de Paz por parte de la familia	¿Cómo te enseñan tus papás a construir Paz?	**Niña 3 Valeria:** Con amor, valores, responsabilidad, hechos y ejemplos.	**Niña 3 Valeria:** La participante recalca la formación que le han dado sus padres en valores, pero además con acciones que beneficien a los demás siendo un ejemplo en las diferentes situaciones cotidianas.
		Niña 4 Mariana: Respetar las opiniones de los demás, amar, ser tolerantes, colaborar, ser pacientes y ayudar.	**Niña 4 Mariana:** Igualmente, la participante resalta la formación que le enseñan sus padres en valores e igual que su hermana menciona la realización de actos que aporten y sean beneficiosos con las personas que la rodean.

PROCESO DE FORMACIÓN QUE SE VIVE AL INTERIOR DE LAS FAMILIAS PADRES			
CATEGORÍA	**SUBCATEGORÍA**	**RESPUESTA**	**INTERPRETACIÓN**
Imaginarios de Paz en relación al país	¿Qué conoces sobre la Paz en el país?	**Mamá 1: Catalina** pues la Paz en mi país es muy compleja todavía nos falta mucha cultura ciudadana.	Se destaca en esta respuesta de Catalina una relación de la Paz y la cultura.
Aportes para una cultura de Paz	¿Qué estás dispuesto a hacer para aportar a la construcción de una cultura de Paz en tu comunidad?	**Mamá 1: Catalina** más tolerancia entre todos, más igualdad.	En esta respuesta se evidencia de nuevo la relación entre la Paz y los valores, se destaca otro aspecto y es la necesidad de la igualdad para la construcción de una cultura de Paz.

	¿Crees que es posible educar para la Paz?	**Mamá 1: Catalina** la educación va desde casa.	Se destaca con esta respuesta la importancia de la educación que se gesta al interior del hogar en el marco de la educación para la Paz.
Enseñanzas de Paz por parte de la familia	¿Qué acciones realizas con tu hijo para construir una cultura de Paz?	**Mamá 1: Catalina** el respeto y la tolerancia.	Se evidencia en esta respuesta una relación del imaginario de Paz que se tiene desde los valores para lograr la construcción de una cultura de Paz.

PROCESO DE FORMACIÓN QUE SE VIVE AL INTERIOR DE LAS FAMILIAS PADRES			
CATEGORÍA	**SUBCATEGORÍA**	**RESPUESTA**	**INTERPRETACIÓN**
Imaginarios de Paz en relación al país	¿Qué conoces sobre la Paz en el país?	**Mamá 2: Rosa** En el gobierno Santos fue como el que comenzó el proceso de Paz con las Farc, aunque no fue tan exitoso porque la guerrilla no dio lo que verdaderamente entregarían, los campesinos aún siguen desplazados, con abusos inhumanos. En la ciudad se aprovechan de las zonas rurales para explotación.	La participante resalta un aspecto importante en el gobierno de Santos por ser gestor en el tema de Paz, pero menciona de manera negativa los incumplimientos de los acuerdos por parte de las Farc y a partir de estos hechos los abusos que ocurren en el país, especialmente con las personas que viven en zonas rurales.
Aportes para una cultura de Paz	¿Qué estás dispuesto a hacer para aportar a la construcción de una cultura de Paz en tu comunidad?	**Mamá 2: Rosa** Yo soy líder social en mi barrio, he ayudado a tener una comunidad más unida, he ayudado a construir unas canchas sintéticas en nuestro salón para que los niños y	Se evidencia la labor de la participante en su comunidad para ayudar a construir una mejor convivencia e igualdad de tratos y condiciones con las personas que pertenecen a su barrio.

		adultos participen en el deporte.	
	¿Crees que es posible educar para la Paz?	**Mamá 2: Rosa** Si, con amor, respeto y una sociedad unida.	La participante resalta la importancia de educar en valores que contribuyen de manera beneficiosa a la comunidad.
Enseñanzas de Paz por parte de la familia	¿Qué acciones realizas con tu hijo para construir una cultura de Paz?	**Mamá 2: Rosa** ● Respetar a los demás. ● Mantener limpia nuestra ciudad. ● Ayudar a los demás. ● Amar a nuestros ancianos. ● Amar y cuidar nuestro país ● Diálogo	La participante resalta la formación de valores que contribuyen a una cultura de Paz, con acciones como ayudar, respetar y amar a los demás, especialmente a los adultos mayores. La importancia del diálogo como forma de resolución de conflictos y el cuidado por la ciudad y el espacio donde vive.

5.4. Matriz. Consolidado de las categorías de análisis: imaginarios de paz construidos en infancia y familia y familia y cultura de Paz

Categoría	**Subcategoría**	**Interpretación**
Imaginarios **instituidos** sobre paz desde las voces de niños, niñas y familias	Paz en relación con los símbolos	Se evidenció especialmente en el trabajo iconográfico, que varios de los participantes en la investigación tienen el imaginario de paz instituido puesto que dibujan la paz como un símbolo, evidenciado esto como lo menciona Catalina “hice una bandera blanca con una palomita que representa literalmente la Paz” se destaca la representación simbólica que se tiene de la paz como una paloma y asociada también al color blanco. De igual manera como factor común se evidencia que se realiza una

		representación de la paz mediante el símbolo del corazón, relacionando el corazón con la vida como lo menciona Samuel "dibujé un corazón… porque es importante… representa la vida" relacionando el corazón con la vida y el imaginario de la vida en relación con la paz, así como su importancia. También se representa el corazón asociado a la paz con el amor según lo mencionado por Rosa "La Paz comienza con el amor…" para representar esto ella dibujo un corazón, Valeria menciona en su dibujo lleno de corazones que "lo más importante es el amor que nos den en la casa y así nosotros aprendemos más de la convivencia." Se identifica con ella un imaginario de paz desde el amor que se construye en la familia simbolizado con el corazón, se destaca que al momento de pedir a las familias que imaginen la paz a través de un dibujo se encuentra que tienen una relación con los símbolos, de acuerdo a lo planteado por Castoriadis "lo imaginario debe utilizar lo simbólico, no sólo para «expresarse», lo cual es evidente, sino para «existir», para pasar de lo virtual a cualquier otra cosa más"(Castoriadis, 1975).
	Paz relacionada a los valores	De acuerdo a las narrativas de nuestros participantes se pueden recalcar en gran manera la alusión que hacen a la Paz frente a los valores. Teniendo en cuenta lo mencionado por nuestra participante Catalina que "la Paz empieza con la solidaridad, tolerancia y respeto" teniendo ella como referente que estos valores contribuyen y son importantes para el comienzo y el camino hacia la Paz; igualmente para el caso de Valeria quien hace mención a que "La Paz es respeto,

		convivencia, amor en la casa, valores, ayudar, escuchar y respetar.” define la paz desde los valores y el buen trato recibido en casa, donde se interpreta que en la manera en cómo ella reciba esta formación en su hogar así mismo se relacionará en otros contextos manteniendo el buen trato y la convivencia con las demás personas, brindando la solidaridad y ayuda ante las posibles situaciones que se le puedan presentar. Y, por último, Mariana, hace mención a que “La Paz es honestidad, respeto, amor, tolerancia, paciencia y afecto.” Quien define el concepto de Paz basándose en los valores que le son importantes para mantener el buen trato y relaciones adecuadas con las personas.
Imaginarios **instituyentes** sobre paz desde las voces de niños, niñas y familias	Paz imaginada en relación a los conflictos	En las narrativas realizadas con las familias se encuentra que ellos relatan una situación conflictiva y la forma en la que ellos resolvieron esta situación, por lo cual se comprende la paz desde el imaginario de resolución de conflictos entendiendo que esto es necesario puesto que como lo menciona Valeria “cuando hay personas discutiendo tengo que hacer todo lo posible para arreglar la situación y evitar que sigan discutiendo y siempre hablar de los problemas en vez de discutir”, se evidencia en la narrativa de Valeria la importancia de la resolución de conflictos y el reconocimiento del dialogo como elemento indispensable para esto. Por otra parte el relato de Salomé nos menciona que “la profesora dijo que no podemos pelear entonces la profesora dijo esto y los papás y las mamás le dijeron a los niños que no se peleen por el juguete”, su narrativa

		nos permite identificar la incidencia que tienen las principales instituciones socializadoras de los niños (familia y escuela), en la manera en la que ellos resuelven sus conflictos y como para ellos es indispensable el papel de los adultos cuando enfrentan una situación de conflicto.
	Cuidado del medio ambiente para construcción de paz	La información recolectada permitió evidenciar que para una de las participantes es necesario el cuidado de la naturaleza para la construcción de paz, tal como lo relata Rosa "Que todo el mundo quiera y ame la naturaleza, porque nosotros lamentablemente como seres humanos no amamos ni valoramos la naturaleza, nuestro planeta y pues esto nos da nuestro ser de vivir y que bien vivir en Paz con la naturaleza y con nosotros mismos.", evidenciando en su relato que ella considera necesario el cuidado y la relación del ser humano con el medio ambiente para la construcción de paz, surgiendo de esta manera un imaginario instituyente referente a la paz, en el que se desliga la paz de la relación a los valores y se imagina la paz desde una construcción colectiva con el medio ambiente.
	Paz imaginada en relación al acuerdo de paz entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC- EP	Se evidencia que una de las familias participantes, tanto mamá como hija tienen algún conocimiento sobre la construcción de Paz en cuanto al proceso y los acuerdos de Paz presentados y llevados a cabo en el gobierno del ex presidente Juan Manuel Santos, donde la mamá Rosa menciona que "En el gobierno Santos fue como el que comenzó el proceso de Paz con las Farc, aunque no fue tan exitoso porque la guerrilla no dio lo que verdaderamente entregarían…" Reconociendo la

		importancia y el trabajo con el inicio de los acuerdos de Paz en el país, aunque resalta un aspecto negativo al mencionar que no se cumplió en la totalidad los acuerdos por parte de las Farc por el incumplimiento de términos. De tal modo Valeria su hija menciona que lo que conoce de la Paz en el país es que "Lo que sé es que el tema de la Paz en mi país comenzó con el ex presidente Santos, el cual consistió en hacer la Paz con las Farc, pero Santos no ofreció lo que se esperaba." Para el caso la participante hace igualmente mención a que el Ex presidente Santos fue quien inició con todo el proceso y los acuerdos de Paz con las Farc, pero a diferencia de su mamá su aspecto negativo es que el gobierno fue quien no cumplió con los acuerdos y por tal motivo no se pudo seguir con la negociación. Para Valeria al imaginarse un país en Paz consistiría en que "No habría ladrones, corruptos, ni guerras." al rescatar un aspecto importante sería la no corrupción con la que la participante imagina el país, donde no haya ladrones que le quiten los recursos a las personas que más lo necesitan, sin ningún tipo de corrupción y la terminación de las guerras que se ven a diario en las diferentes zonas del país.
Familia y cultura de paz	Cultura de paz desde los valores.	En este apartado se considera que desde las familias se construye la paz teniendo en cuenta los valores, como un método eficaz para la formación en la educación. Rosa quien es una de las mamás participantes en la investigación, hace referencia a que "La Paz es Amor y valores... Inculcar valores en la familia, los padres somos los educadores en nuestros hijos para

		tener una sociedad en Paz" donde para ella es importante que desde el núcleo familiar se transmita e inculquen los valores como parte de la formación y educación a los hijos, haciendo de alguna manera responsables a los padres de esta enseñanza en valores que contribuye beneficiosamente en una cultura de Paz. realizando acciones definidas por ella como "Respetar a los demás, ayudar a los demás y el diálogo". Para el caso de Valeria, ella menciona que sus papás le enseñan a construir Paz desde "El amor, los valores y el respeto… que ayudan a construir confianza en su comunidad con las acciones y hechos que ella realiza", Mariana hace mención a que es importante "ayudar, respetar, ser amable, tolerante y no discriminativo" y que sus papás le enseñan a "respetar las opiniones de los demás, a amar, a ser tolerantes, a colaborar" se evidencia que para ella es importante respetar lo que otras personas opinan y no discriminarlas por lo que piensan o dicen, lo que es beneficioso y contribuye a una cultura de Paz en la sociedad. Samuel otro de nuestros participantes relaciona la Paz con valores como el respeto, mencionando que para construir a una cultura de Paz "hay que respetar" igualmente, que sus papás le enseñan "a respetar y a tratar bien a los demás". Catalina una de las mamás menciona que debe haber "más tolerancia y sobre todo igualdad" lo que permite que en la sociedad se generen tratos de igual condiciones para todos que construyan una cultura de Paz, así mismo hace alusión a que "el respeto y la tolerancia" son las acciones que

		realiza con sus hijos en cuanto a educación para la Paz.
	Cultura de paz desde la acción social	Se encuentra de acuerdo a la información recopilada un imaginario de paz de la madre de familia, Rosa quien es una líder social en su barrio y menciona que "he ayudado a tener una comunidad más unida, he ayudado a construir unas canchas sintéticas en nuestro salón para que los niños y adultos participen en el deporte", ella considera que es a partir de estas acciones que ella logra construir una cultura de paz en su comunidad.

6. Análisis de la información recopilada sobre imaginarios de paz

En este apartado se realizara un análisis de la información recopilada, no sin antes mencionar que "analizar la realidad significa interrogar los discursos de los sujetos para interpretarlos y comprenderlos en su real complejidad" (Schettini y Cortazzo, 2015, p. 69), por lo tanto se realiza un análisis de la información a la luz de los planteamientos conceptuales retomados en el marco conceptual para lo cual "la información obtenida deberá ser condensada para poder así pensar en significados, en sentidos, en categorías y, finalmente, en conclusiones" (Schettini y Cortazzo, 2015, p. 14), previamente se realizó la sistematización de la información por lo que las categorías de análisis se retoman de esa sistematización.

De acuerdo a lo anterior, como resultado de la sistematización surgen tres grandes categorías para el análisis de la información que resultan emergentes de la información recopilada las cuales son: imaginarios instituidos sobre paz que tienen los niños, niñas y sus familias; imaginarios instituyentes sobre paz que tienen los niños, niñas y sus familias; familias y cultura de paz.

6.1.Imaginarios instituidos sobre paz desde las voces de niños, niñas y familias

Frente al imaginario de paz instituido presente en las familias, los niños y niñas que se evidenció con la información recopilada, se desplegaros dos subcategorías: la de imaginarios de paz instituidos desde los símbolos y la de paz imaginada desde los valores.

6.1.1. Imaginarios de paz instituidos desde los símbolos

Esta categoría se desarrolla gracias al dialogo sostenido en un taller de iconografía elaborada con las madres e hijos en el cual ellos dibujaron su imaginario de paz, para lo que hicieron uso de los símbolos instituidos, por lo que se abordó a partir de dos símbolos la paloma como representación de la paz y Amor y vida como representación de la paz: el corazón.

6.1.1.1. La paloma blanca como representación de la paz

Como una representación del imaginario de Paz se dibuja a la paloma la cual se asocia a la Paz desde una connotación religiosa como un símbolo de reconciliación entre Dios y el hombre, así mismo se asocia la paz a la bandera blanca, desde una concepción de guerra en la que se refleja la rendición de uno de los bandos; siendo estas representaciones de un imaginario de Paz instituido, evidenciando de esta manera la relación histórico-social existente en los imaginarios sociales.

Por lo anterior se hace evidente la relación instituida que tienen las personas de asociar la paz a las palomas y banderas blancas, en ese sentido se destaca el planteamiento de Castoriadis que menciona que “Todo simbolismo se edifica sobre las ruinas de los edificios simbólicos precedentes, y utiliza sus materiales” (Castoriadis, 1975), por lo que se destaca que los participantes realizan una relación de la Paz desde lo instituido históricamente como los símbolos asociados a la Paz, teniendo en cuenta que “lo imaginario debe utilizar lo simbólico, no sólo para

«expresarse», lo cual es evidente, sino para «existir», para pasar de lo virtual a cualquier otra cosa más"(Castoriadis, 1975), por lo que se encuentra que lo simbólico es aquello que permite pasar de la expresión a la existencia, en relación al imaginario de paz de los niños, niñas y sus familias, esas representaciones simbólicas de Paz desde los símbolos históricamente instituidos a la Paz, permiten pasar de una expresión de la Paz como concepto, a una existencia del concepto de Paz en lo real, tal como menciona Pérez la paz "aparece entonces en el mundo de los significados culturales compartidos, cuando es instituida como tal a través de la comunicación y el entendimiento mutuos" (2018, P.139)

7.1.1.2. Amor y vida como representación de la paz: el corazón

Por otra parte, se representa el corazón como símbolo de paz desde una asociación al amor, de igual manera se representa el corazón como una representación de la vida, asociando el imaginario de paz a los valores que se representan mediante los símbolos históricamente relacionados a la vida y al amor.

Aunque la construcción de los imaginarios se realiza a partir de lo simbólico es pertinente destacar que "Las instituciones no se reducen a lo simbólico, pero no pueden existir más que en lo simbólico, son imposibles fuera de un simbólico de segundo grado y constituyen cada una su red simbólica" (Castoriadis, 1975), es por esta razón que se destaca la importancia de la representación simbólica que tienen los niños y sus familias del imaginario de Paz, tejiendo esta misma su propia red simbólica surgiendo así la Paz como institución; en concordancia con lo anterior esto permite evidenciar la importancia de ese imaginario instituido de Paz que tienen los niños, niñas y sus familias, para la construcción de un imaginario instituyente de Paz, pues como lo mencionó Castoriadis "una nueva sociedad creará con toda evidencia un nuevo simbolismo institucional, y

el simbolismo institucional de una sociedad autónoma tendrá poca relación con lo que hemos conocido hasta aquí" (1975), la creación de ese nuevo simbolismo instituyente de la sociedad se da a raíz de ese imaginario instituido previamente acerca de la Paz, esto considerando que según lo propuesto por Pérez, "La paz es por lo tanto una realidad para nosotros, una realidad desde nuestra perspectiva, si nos empeñamos en reconocerla, documentarla, evidenciarla o nombrarla"(2018, p.140), por lo que reconocer ese imaginario instituido de Paz, da paso a la creación de un nuevo simbolismo de Paz que permita construir un imaginario instituyente de la misma en la que se reconozca que la Paz es "el resultado de las acciones a corto plazo, donde se evidencia la voluntad y las acciones que tienen las personas implicadas en manifestar su cambio en beneficio de la Paz" (Galtung 1964).

6.1.2. Paz imaginada desde los valores

A partir de la información que se obtuvo como categoría la Paz imaginada desde los valores representados en cada una de las familias entrevistadas, donde se resalta de manera significante el tema de los valores frente a la Paz. Para los entrevistados la Paz empieza con valores importantes como la solidaridad, el respeto, la tolerancia, honestidad, paciencia y amor. Tomando como referente que los valores contribuyen enormemente en el camino hacia la Paz, favoreciendo a una mejor convivencia entre todos, mejorando las habilidades de ayuda y escucha. Se precisa en que estos valores y el buen trato e igualitario se aprenden en casa por el amor y respeto enseñado por las personas encargadas de la crianza en los niños y que debe darse a las demás personas. Lo que resulta interesante para la comprensión de una Paz guiada con valores.

Por lo tanto, al relacionar la información aquí encontrada con los planteamientos del Ministerio de Educación, es necesario precisar que, "las nuevas generaciones puedan aprender a relacionarse

de manera mucho más pacíficas, incluyentes y democráticas que como ha sido en las anteriores generaciones" (2017, p.9). Que como se evidencia en algunos de los niños participantes mencionan valores y estrategias para la Paz, lo que hace que se conviertan en grandes promotores de la Paz en sus comunidades, donde la familia también hace parte de este proceso de la Paz imaginada desde los principales valores, sustituyendo así aquellos imaginarios de conflicto y violencia que permiten la construcción de la reconciliación, superando cualquier tipo de conflicto a través del dialogo y el respeto hacia los demás aun cuando hayan diferencias.

Igualmente, como lo menciona Sánchez, "regir las actuaciones sociales de los sujetos, orientándolos hacia la construcción de una sociedad más justa, solidaria y pluralista, con el propósito de eliminar las raíces de la violencia a través de estrategias de paz" (2016, p. 45), por lo que al imaginar la Paz desde los valores es una gran estrategia para que haya transformaciones positivas en la sociedad.

> La paz es una construcción humana. Podemos hacerla de mil maneras. Cada uno de nosotros, en lo individual o colectivo, puede empeñarse en construir ciertos niveles, aspectos, espacios o situaciones de paz, a pesar de la violencia y los conflictos en los que convivimos (Pérez, 2018, P.85).

Evidenciando así que el imaginario de Paz es una construcción social, donde las personas pueden tener diferentes alternativas frente a la resolución de conflictos basándose en valores que aporten en la construcción de una cultura de Paz.

6.2. Imaginarios instituyentes sobre paz desde las voces de niños, niños y familias

Como imaginarios instituyentes sobre paz a partir de la información recopilada se identificaron tres subcategorías la de imaginarios de paz como resolución de conflictos; imaginario

de paz desde el cuidado del medio ambiente y la Paz imaginada en relación al acuerdo de paz entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC- EP

6.2.1. Imaginario de paz como resolución de conflictos

Con la información recopilada se logró evidenciar el imaginario de paz entendido para este grupo como un medio para la resolución de conflictos de micro-conflictos[2] y meso-conflictos[3], pues que las madres y las niñas y el niño, identifican como una herramienta para la construcción de paz la resolución de conflictos, en este sentido se evidencia el imaginario de paz instituido de la paz como ausencia de conflicto, sin embargo es pertinente que se construya un imaginario instituyente de paz en relación a los conflictos y su capacidad para potenciarlos, teniendo en cuenta que

> La paz, no es únicamente la ausencia de conflictos, sino que se manifiesta mediante el cumplimiento de los derechos humanos donde esté presente la justicia e igualdad en cada una de las sociedades, pueblos y culturas. Por lo tanto, la paz se convierte en respeto al cumplimiento de los derechos fundamentales del ser humano (Arango, 2007).

Se evidencia que el imaginario instituyente de paz, permitirá comprenderla como algo más allá de la ausencia de conflictos y la relaciona al cumplimiento de los derechos humanos, sin olvidar que

[2] Como lo menciona Galtung citado por Pérez, los micro-conflictos "están presentes en la relación entre personas o en los grupos pequeños (con la pareja o los compañeros del trabajo, por ejemplo)" (2018, p.155), de acuerdo a lo propuesto por las participantes entrevistadas ellas consideran que la resolución de conflictos que se presentan entre personas aporta a la construcción de paz.

[3] Se entiende por meso−conflictos que son "aquellos que aparecen en los sistemas de convivencia y giran en torno a valores, intereses o normas." (Galtung citado por Pérez, 2018, p.155), las participantes en la investigación mencionan también la importancia de cumplir las normas de convivencia y la importancia de la construcción de valores como herramienta para la resolución de conflictos.

> Los conflictos pueden llegar a ser un factor importante para el desarrollo personal y colectivo, nos invita a asumir una actitud proactiva hacia ellos, implica imaginar o crear alternativas y vivir la vida en plenitud, sin perder de vista que donde hay vida hay conflicto (Pérez, 2018, p. 162).

En este sentido se hace necesario resaltar que el conflicto siempre estará presente y que es pertinente que desde la infancia se brinden espacios para potenciar las situaciones conflictivas que se presentan en el diario vivir, aparece entonces un factor incidente para la convivencia, como lo es la cultura, pues de acuerdo a lo mencionado por Pérez "la cultura aporta infinidad de pautas para convivir con los demás a pesar de nuestros conflictos"(2018, p. 145), se destaca entonces el papel que juega la cultura para la convivencia, lo que permite destacar la importancia de una cultura para la paz, esto teniendo en cuenta que "la Paz aparece a nivel cultural cuando hay pensamientos, comportamientos y actitudes sociales en común que son representados por medio de la comunicación" (Pérez, 2018 p. 133).

Por los planteamientos anteriormente expuesto es pertinente profundizar en la construcción de un imaginario instituyente en el que se empiece a concebir los conflictos desde las potencialidades que en ellos puede existir considerando que "más que resolver, lo importante es aprender a trasformar pacíficamente los conflictos. Los conflictos y su trasformación son procesos. • Los conflictos están presentes en todas las relaciones humanas, solo hay que aprender a manejarlos de manera constructiva" (Pérez, 2018, p.85), la familia como primer agente socializador juega un papel incidente para la potencialización de los conflictos considerando que "La familia está presente en la vida social. Es la más antigua de las instituciones humanas y constituye el elemento clave para la comprensión y funcionamiento de la sociedad" (Oliva y Villa, 2013, p. 13), por tal motivo es incidente el papel de la familia en la socialización de los niños,

niñas y adolescentes y la forma en la que ellos puedan manejar los conflictos, por lo cual es importante que se brinden herramientas a las familias para que al interior de estas se pueda iniciar una cultura de paz en la que se tome en consideración, que los conflictos estarán siempre presentes, pero con las herramientas adecuadas se pueden aprender a potenciar de una manera diferente.

6.2.2. Paz imaginada desde el cuidado del medio ambiente

Dada la información recolectada surge como categoría emergente la paz imaginada desde el cuidado del medio ambiente, puesto que una de las participantes mencionó la importancia de la relación de los seres humanos con el medio ambiente como un aspecto necesario para la construcción de paz, este imaginario desliga la paz del imaginario de paz como ausencia de guerra o de conflicto, dando paso a un imaginario instituyente de paz como cuidado del medio ambiente en el marco de la relación existente entre los seres humanos y el espacio que habitan.

En relación a lo propuesto anteriormente cabe destacar que

> La cultura de paz fue conceptualizada como respeto de la vida, el bien más preciado de la humanidad, adhesión profunda del ser humano a los principios de libertad, justicia, igualdad y solidaridad entre todos los seres humanos, asociación armoniosa entre la humanidad y el medio ambiente y como un comportamiento humano concreto. Se aclaraba también que no se trataba solo de poner fin a los conflictos armados" (Pérez, 2018, p. 27)

Esto permite comprender que un imaginario instituyente de paz se basa en la concepción de una construcción de paz, más allá del fin de los conflictos armados, sociales o convivenciales, pasando a ser instituyente a partir del reconocimiento de los derechos humanos y las relaciones armónicas existentes entre los seres humanos y el medio ambiente.

En concordancia con lo anterior es pertinente retomar los planteamientos de vicenç Fisas (como se citó en Pérez 2018), acerca de las diversas concepciones y significados que puede tener la paz, teniendo en cuenta que

> En algunos momentos o contextos se ha entendido como ausencia de guerra (paz negativa), como equilibrio de fuerzas (entre las potencias mundiales durante la guerra fría), como acciones a favor de la justicia y la satisfacción de necesidades (paz positiva), como paz femenina (al recuperar e incorporar prácticas sociales que tradicionalmente han sido atribuidas a las mujeres) o como paz ambiental (paz que se construye en relación con el medio ambiente). Esta diversidad de perspectivas, aclara Fisas, es una invitación a no encerrarnos en una concepción estrecha y simple de paz. ¡Hay alternativas! (p.134)

Este autor nos plantea una paz ambiental en la que las personas construyen una relación con el medio ambiente con el que se relacionan tal como se evidencia en el imaginario de Rosa que nos dice "que bien vivir en Paz con la naturaleza y con nosotros mismos", es pertinente empezar a considerar la importancia de que al interior de las familias se construyan imaginarios instituyentes de paz que permitan desligar esos imaginarios instituidos previamente y que permitan la construcción de una cultura de paz que tenga en cuenta no solo las relaciones sociales entre los individuos, sino también las relaciones de los individuos con ese medio que habitan y que es necesario respetar y cuidar para la sana convivencia de las generaciones actuales y las generaciones futuras; es indispensable en este punto tomar en consideración la infancia en la construcción de una cultura de paz que tome en cuenta el cuidado del medio ambiente y es a partir de las instituciones como la familia y la escuela que se pueden generar esas acciones instituyentes que contribuyan a la transformación social en pro de la construcción de paz esto teniendo en cuenta

que como lo menciona Jaramillo “a la concepción de infancia es necesario darle la importancia y reconocer su carácter de conciencia social, porque ella transita entre agentes socializadores; la familia, como primer agente socializador y la escuela, como segundo agente” (2007, p.111), desde estas instituciones la construcción de una conciencia social es posible, por lo cual es necesario que se generen nuevas concepciones imaginarias de Paz.

6.2.3. Paz imaginada en relación al acuerdo de paz entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC- EP

Con la información obtenida, surge esta categoría en cuanto al imaginario que tienen algunas de nuestras participantes frente al tema de la Paz, encontrando relación con las acciones políticas realizadas en el gobierno del ex presidente Juan Manuel Santos, donde su interpretación surge como el inicio de todo el proceso de Paz con las Farc, y desde ese momento como una gran iniciativa para los cambios en el País en cuanto a la guerra, la violencia y el conflicto que se viven en los diferentes escenarios, lo que surge como un aspecto importante para dar paso a los verdaderos cambios que favorecen la Paz y reconciliación con el gobierno, los grupos armados y las comunidades más afectadas por estas situaciones de guerra. Aun así, se evidencia inconcluso e insatisfactorio estos acuerdos debido a que hacen mención a que no hubo un acuerdo total y definitivo tanto por parte del gobierno como por parte de las Farc, debido a que se evidencia el incumplimiento de los mismos, permaneciendo aún los actos de violencia.

Igualmente se evidencia el imaginario de Paz que tiene una niña en cuanto a las acciones políticas, información que sabe y da a conocer gracias a lo que le han mencionado en su hogar, lo que ha visto o escuchado en los medios de comunicación o lo enseñado en su escuela y aun así permanece la idea de los incumplimientos y las afectaciones de que estos procesos de Paz no estén cumplidos en su totalidad. De modo que al imaginarse una Paz en el país resulta importante que

no haya corrupción, ni guerras por lo que se asocia a el proceso de Paz que quedó inconcluso y en pocos beneficios para muchas personas en el país.

Por lo tanto, como se menciona a continuación

> Pensar lo político más allá de los parámetros institucionalizados por los estados y plantear que el costo de paz es siempre menor que el costo de la guerra. Puesto que todas las culturas tienen su propia sabiduría y todas sufren carencias e ignorancias, es decir, son imperfectas como la paz que aquí proponemos, la idea de una cultura de paz no encaja adecuadamente con las pretensiones que persiguen las culturas de defensa (Pérez, 2018, P.25).

Hace una invitación no solo al gobierno, sino también a las comunidades a pensar que el mejor camino siempre será el de la Paz trayendo un menor costo que la guerra y no únicamente seria económico sino también el costo de la vida de las personas y las carencias que consigo trae una guerra. Por lo tanto, como se menciona a continuación.

> A través de la negociación se espera que las partes involucradas en un conflicto logren por ellas mismas resolver sus diferencias. Negociar forma parte de la vida diaria. Permanentemente estamos negociando posiciones, valores, percepciones o intereses (Pérez, 2018, P.103).

Por lo que surge como una necesidad en cuanto a la Paz y la reconciliación la negociación y acuerdos de ambas partes, lo que conlleva a la resolución de conflictos y diferencias. Generando así acciones que beneficien a todos. Es así como:

> La paz debe cultivarse a diario, con voluntad y decisión, pues está al alcance de todos, de los grandes actores políticos, económicos y sociales, así como de los más sencillos individuos y colectivos (Pérez, 2018, p.27).

De modo que la construcción de Paz no es únicamente tarea de un determinado grupo de personas, sino que es una labor con acciones diarias que todas las personas deben hacer y llevar a cabo en beneficio de las relaciones establecidas con los demás.

6.3.Familia y cultura de paz

La última categoría que se abordo fue la de familia y cultura de paz, al interior de esta se evidenciaron dos subcategorías: la de formación para una cultura de paz en relación a los valores y la de construcción de una cultura de paz desde la acción social.

6.3.1. Formación para una cultura de Paz en relación a los valores

A partir de la información recolectada, surge como categoría la formación en valores que contribuyen a una cultura de Paz, teniendo como referencia que gran parte de nuestras participantes consideran la importancia de que se eduque en valores como el amor, el respeto, la tolerancia y otros. Que son inculcados en casa por los miembros de la familia, principalmente tomando como responsabilidad ese papel de formación a los padres y que son fundamentales para que haya una construcción de una sociedad en Paz, por lo tanto, es el núcleo familiar quien transmite aquellos valores que son parte de la formación en los niños y las niñas que trae como beneficio la construcción de una cultura de Paz.

En este sentido surge como imaginario las acciones que se realizan en la cotidianidad y que sirven de ejemplo para generar comportamientos que contribuyan a la adecuada relación y resolución de conflictos con las demás personas, tales como respetar a los demás aun cuando sus opiniones sean distintas, ayudar a alguien cuando lo necesite y recurrir de manera adecuada frente a cualquier situación que genere conflicto entre las personas. Resulta importante la comprensión de valores en los niños frente al tema de Paz enseñado por sus padres, que contribuye en ellos y trae como beneficio la confianza en su comunidad con las acciones y hechos que giran en torno al

tema de la Paz, donde se presenta de manera significativa la no discriminación hacia el otro, la colaboración y amabilidad, buscando la igualdad en sus comunidades, generando así a una sociedad y cultura de Paz que contribuyen oportunidades para todos.

Tal como se menciona a continuación:

> La cultura de paz surge desde la sociedad civil como una apuesta ética para hacer frente a esta situación, trasmitir el sentido profundo que tiene trasformar de forma pacífica los conflictos y exaltar valores como el reconocimiento, el cuidado o la solidaridad (Pérez, 2018, p.24).

Es así como la cultura de Paz guiada desde los valores puede transformar las situaciones de guerra y conflicto de manera pacífica en beneficio de las comunidades y el buen trato entre cada una de las personas. Por lo tanto

> la educación para la paz (epp) es una práctica social que promueve ciertos valores, trata de hacer emerger un tipo determinado de emociones (empatía, afecto, cuidado, respeto...) e impulsa la resignificación de palabras y conceptos con los que nos relacionamos (Pérez, 2018, p. 80).

Tal y como se menciona en este apartado la Paz en cuanto a la educación se convierte en una práctica social que genera la destreza y habilidad de los valores con acciones que hacen parte y que contribuyen a la relación con el otro.

> Por su parte, María Montessori (Entrevista a María Montessori, s.f.) hizo de la paz no solo el fin sino el medio del proceso educativo. La educación, decía, es la única posibilidad que tiene el ser humano para desaprender la guerra. Preparar la paz a través de la educación es la obra más eficaz y constructiva contra la guerra (Pérez, 2018, p. 83).

Se puede evidenciar que tal como lo menciona la autora, en nuestros participantes educar desde los valores en la Paz es importante porque garantiza y contribuye de manera beneficiosa a una cultura de Paz, dejando a un lado las situaciones que generen guerra y conflicto.

Para autores como Flores Millán, 2011 citado por Hinojosa y Vázquez, 2018, La familia es el primer agente que enseña a los niños y a las niñas la adecuada socialización y convivencia. Tomando como referente que son los padres quienes enseñan cómo deben conocer e interpretar las interacciones y diferencias dadas con las demás personas en los diferentes escenarios donde el niño crece, donde a partir de esto el niño va creando comportamientos que pueden ser beneficiosos para su entorno.

En este apartado se considera que desde las familias se construye la paz teniendo en cuenta los valores, como un método eficaz para la formación en la educación. Si esta educación de Paz se da de adultos hacia los niños de manera apropiada, así mismo se relacionarán los niños en otros contextos diferentes a los de su hogar de manera que contribuyan a una cultura de Paz, con adecuadas habilidades que beneficien a una buena convivencia, al buen trato con los demás y a la resolución de conflictos. Igualmente, la ayuda que pueden ofrecer ante posibles situaciones de conflicto, estableciendo adecuadas relaciones con las personas.

7.3.2 Construcción de una cultura de paz desde la acción social

De la información recolectada surge como categoría de análisis la construcción de una cultura de paz, fomentada a partir de la acción social, esto debido a las acciones como lideresa social que desarrolla una de nuestras participantes y que considera ella son un aporte para la construcción de una cultura de paz en su comunidad, de acuerdo a esto se hace pertinente mencionar que “la cultura de paz no es un concepto abstracto, sino que es consecuencia de una actividad histórica en favor de la paz en diferentes contextos sociales” (Asociación Mundial De

Educadores Infantiles AMEI-WAECE, 2018, p. 21), se destaca desde este planteamiento que la cultura de paz no se gesta solamente en un escenario sino que se desarrolla en diversos contextos sociales, por lo que las acciones realizadas desde la acción social contribuyen a la construcción social de equidad, promoción de los derechos humanos y acciones que permiten la construcción colectiva, según los planteamientos de Pérez

> La paz es una construcción humana. Podemos hacerla de mil maneras. Cada uno de nosotros, en lo individual o colectivo, puede empeñarse en construir ciertos niveles, aspectos, espacios o situaciones de paz, a pesar de la violencia y los conflictos en los que convivimos. (2018, p.85)

Esto deja en evidencia que la paz se construye desde diversos escenarios y de manera individual y colectiva.

Considerando lo expuesto anteriormente es pertinente destacar que las acciones sociales realizan un aporte valioso a la construcción de una cultura de paz, pues a partir de estos se pueden articular los procesos desarrollados al interior de las familias y escuelas, llevándolo a un campo de lo comunitario, generando acciones en conjunto y brindando escenarios en los que los niños, niñas y adolescentes tengan un espacio para la construcción de una cultura de paz desde diversas actividades.

Conclusiones

Para la investigación se retomó la teoría de los imaginarios sociales propuesta por Cornelius Castoriadis, lo que permitió tener una orientación más clara frente a una de las formas en las que se pueden abordar los imaginarios para indagar acerca de una temática, se destaca la importancia y presencia del lenguaje oral y escrito, el cual está presente en las representaciones simbólicas, para que las personas puedan expresarse, pero también para que su imaginario pueda existir, otorgando de igual manera relevancia a lo histórico – social para la construcción de imaginarios instituyentes que permitan superar los imaginarios instituidos.

Son distintas las investigaciones y el trabajo que se ha realizado en torno al imaginario de Paz en distintas poblaciones con situaciones vividas que son habladas y expresadas desde lo personal e imaginario. Puesto que la Paz es un tema que nos concierne a todos como ciudadanos y que durante un periodo importante fue un tema muy nombrado y de debate con un objeto principal que era generar una cultura de Paz y la adecuada resolución de conflictos en el país.

Por lo tanto al realizar la presente investigación se logró conocer que, los niños, las niñas y sus familias aún tienen imaginarios instituidos de Paz, ellos están asociados a los símbolos que tradicionalmente se vinculan con la Paz, así como la asociación que se realiza de la Paz con los valores, sin embargo a partir del involucramiento cada vez más amplio que se realiza desde diferentes sectores frente al tema de Paz los niños y niñas en compañía de sus familias inician la construcción de imaginarios instituyentes de Paz teniendo en cuenta, que para la construcción de una cultura de Paz se hace necesario la resolución de conflictos como elemento fundamental; es decir recurrir al dialogo, la reconciliación y negociación entre ambas partes.

De igual manera se reconoce la Paz desde la relación política que se requiere para poder construirla, así como la incidencia que tienen el cuidado del medio ambiente en la construcción de una cultura de Paz, todo esto permitirá sustituir esos imaginarios instituidos de Paz y dar paso a

una nueva institución para gestar una cultura de Paz, en la que se tome en cuenta las voces de los niños y niñas y se les considere como importantes agentes constructores de Paz.

Se convierte en este sentido la infancia en sujetos transcendentales para la construcción de una cultura de Paz, es la infancia la etapa ideal para que se gesten imaginarios instituyentes de Paz que contribuyan a la construcción de una nueva cultura de Paz, sin embargo para lograrlo es pertinente que se empodere a los niños y niñas desde diferentes escenarios en el tema de la Paz y que se brinde valor a sus voces, de igual manera es pertinente generar en los diversos escenarios espacios para la participación infantil teniendo en cuenta la importancia de las voces de niños, niñas y adolescentes como sujetos constructores de paz; por este motivo como resultado de la investigación se evidencia la necesidad de brindar una herramienta que permita sumergir a los niños, las niñas y adolescentes en el tema de Paz.

En concordancia con lo anterior se hace preciso mencionar la incidencia que tienen las familias en los procesos de socialización de los niños, niñas y adolescentes, siendo necesario que se tome cada vez más en cuenta sus voces y se valore su capacidad creativa, imaginativa y propositiva; sin embargo es necesario que la familia vincule su papel socializador con un papel educador desde el cual se brinde a los niños y niñas la posibilidad de conocer acerca de diferentes temas asociados a sus procesos de socialización, siendo la construcción de una cultura de Paz abordada al interior de las familias un elemento de alta incidencia para la construcción comunitaria y social que requiere el país, por este motivo evidenciando los resultados de la investigación se destaca la importancia de otorgar una herramienta para las familias, los niños y las niñas; motivo por el cual se realizó la construcción de una cartilla para las familias, con el fin de que aborden a mayor profundidad el tema de la Paz a partir de algunas precisiones conceptuales con actividades reflexivas y prácticas, que les permitan poner en práctica las acciones de Paz en su comunidad

desde la cotidianidad y que los niños y las niñas se conviertan cada vez más en sujetos que promueven la Paz.

De modo que centrar la atención en implementar con las familias una cartilla que oriente y eduque hacia la prevención de conflictos y hacia la Paz en la sociedad, puede ser una estrategia de convivencia pacífica muy importante para las comunidades y las familias. Por lo que es necesario una articulación de las familias y las instituciones educativas para la construcción de una cultura de Paz, generando diálogos entre estas instituciones que entren en similitud para contribuir a una cultura de Paz.

Por otro lado, es pertinente destacar los aportes que realiza esta investigación a la especialización en Infancia Cultura y Desarrollo, realizando un abordaje al tema investigativo de Paz en relación a las familias como un nuevo escenario de abordaje de los imaginarios sociales sobre Paz, en relación a la infancia y su institución familiar. Brindando un fortalecimiento investigativo que permite ampliar las referencias y bases para futuras investigaciones en el tema.

Finalmente, como profesionales en psicología y trabajo social, y próximamente especialistas en infancia, cultura y desarrollo. Nos parece importante señalar que gracias a esta investigación se generó entre los niños, niñas y sus familias, frente a los imaginarios de Paz una comunicación más amplia en cuanto al tema de Paz y se hace un gran aporte en cuanto a una educación para la Paz, tomando estos elementos como referente para la adecuada resolución de conflictos que beneficia y contribuye a una comunidad de Paz, lo cual también nos permitirá que en el actuar profesional se realice una aplicación de herramientas y estrategias que contribuyan a la construcción de una cultura de Paz, desde diversos escenarios, con el accionar diario.

Bibliografía

Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, 2016, Colombia recuperado de: https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf

Álvarez, D. Sánchez, D. (2018), ¡AGUANTE LA PAZ! Análisis de los imaginarios de paz y derechos humanos entre los estudiantes de grado séptimo del colegio Víctor Charry para el diseño de una propuesta pedagógica de paz en la escuela. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/15031/1/%c3%81lvarezPi%c3%b1erosDayana2018.pdf

Andrade, M. Nieto, C. Núñez, K. (2019). Imaginarios de paz de los niños del grado 5 de la institución educativa Carlos Julio Umaña Torres del municipio de Tópaga. Bogotá: unisalle recuperado en línea de: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1851&context=lic_lenguas

Arango - Durling, V. (2007). Paz social y cultura de paz. Recuperado en línea de: https://www.corteidh.or.cr/tablas/30445.pdf

Aries, P. (1986). La infancia. Revista de educación. Tomado en línea de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/5PDGA_Aries_Unidad_3.pdf

Asociación Mundial de Educadores de la Primera Infancia AMEI-WAECE, (2018). La Educación Para la paz en la Primera Infancia. Madrid: Estrella Polar.

Barrera - Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista de Claseshistoria. Tomado en línea de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324

Camargo - Camargo, A.P., & Gómez - Arrieta, N.R. (2020). Infancia, paz y conflicto: procesos de reconciliación desde la mirada de los niños y las niñas. Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe. Vol. 18-01. Tomado en línea de: https://search-proquest-com.ucatolica.basesdedatosezproxy.com/docview/2389761331/FC742100352240FEPQ/41?accountid=45660

Cancino, L. (2011). Aportes de la noción de imaginario social para el estudio de los movimientos sociales. Polis, recuperado en línea de: http://journals.openedition.org/polis/1151

Castoriadis, C. (1975). La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tusquest

Gómez, C. (2003). El posconflicto en Colombia: desafío para la psiquiatría. Revista Colombiana de Psiquiatría. Tomado en línea de: http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v32n2/v32n2a01.pdf

Hernández - Arteaga, I., Luna - Hernández, J.A., & Cadena - Chala, M.C. (2017). Cultura de paz: una construcción desde la educación. Tomado en línea de: http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v19n28/v19n28a09.pdf

Hernández, R. (2014) Metodología de la investigación. Mc Graw Hill: México

Herrera, C. Aravena, A. (2015). Imaginarios sociales de la infancia en la política social chilena (2001-2012). Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.

Hinojosa, M. & Vázquez, R. (2018). La familia como elemento mediador entre la cultura de paz y la violencia cultural. En Revista Justicia, Barranquilla: Editorial Mejoras-Universidad Simón Bolívar, Vol. 24, No. 34, pp. 405-455. DOI: https://doi.org/10.17081/just.23.34.290.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2010). Concepto general unificado niñez y adolescencia. Tomado en línea de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/concepto_icbf_0027891_2010.htm#:~:text

=C%C3%B3digo%20de%20la%20Infancia%20y%20la%20Adolescencia.,-Art%C3%ADculo%203%20%22Para&text=Sin%20perjuicio%20de%20lo%20establecido,y%2018%20a%C3%B1os%20de%20edad%22.

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. Barranquilla: zona próxima. Tomado en línea de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300809

Londoño - Palacio, O.L. (2010). Las "narrativas" desde la hipertextualidad. Características, modelo y metodología a partir de la inteligencia sintiente. Revista de Investigaciones UNAD Volumen 9 Número 1, pp. 55-74. Tomado en línea de: https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/volumen9numero1_2010/4%20las%20narrativas%20desde%20la%20hipertextualidad.pdf

Ministerio de Educación de Colombia (s.f.). (2019) orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la paz, en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia. Colombia: mineducación.

Muñoz, D. (2016). mi casa territorio de paz. Bogotá: universidad de la Sabana

Narodowski, M. (2016). Un mundo sin adultos, familia escuela medios frente a la desaparición de la autoridad de los mayores. Debate: Madrid

Niñez ya (2018). La niñez no da espera una mirada a su situación desde la sociedad civil. Bogotá

Oliva, E. & Villa, V. (2013). Hacia un concepto interdisciplinario de familia en la globalización. México: Justicia Juris tomado en línea de: http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v10n1/v10n1a02.pdf

Ospina, D. López, S. Burgos, S. & Madera, J. (2018). La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños y niñas sobre el posconflicto en Colombia. Revista

Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(2), 943-960. doi: https://doi.org/10.11600/1692715x.16220

Patiño, J. (2017). Prácticas familiares de paz: un acercamiento a las narrativas de jóvenes universitarios. Manizales: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud. Recuperado en línea de: http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a29.pdf

Pérez, G. (2018). Construir paz y transformar conflictos. México: ITESO

Pinto, J. (2017) la figura paterna y su incidencia en la construcción de imaginarios sociales sobre paz de niños y niñas en el espacio escolar. Recuperado de: http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7494/1/PintoGait%C3%A1nJanethLiliana2017.pdf

Quimbayo, A. (2018). Imaginarios de paz en niños y niñas del colegio Antonio José Uribe en Bogotá. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado en línea de: http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/14337/1/QuimbayRinconAngie2018.pdf

Rincón, C. (2018). Historiografía sobre las significaciones imaginarias de infancia en la cultura de Occidente. Tomado en línea de: https://doi.org/10.19053/01227238.6245

Rodríguez - López, M.I. (2005). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología. Tomado en línea de: https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-introduccion_general_a_los_estudios_icon.pdf

Sandín, M (2003). investigación cualitativa en educación. España: Mc Graw Hill

Sánchez, M (2012) empoderamiento y responsabilidad de una cultura para la paz a través de la educación. México: RaXimhai

Schettini, P & Cortazzo, I. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social: procedimientos y herramientas para interpretación de información cualitativa. Editorial de la universidad de la plata: La Plata.