Informe final de la pasantía desarrollada en el Colegio Técnico Benjamín Herrera en el marco del proyecto institucional *"Derechos humanos, formación política y cultura ciudadana"*

La figura del desaparecido en el teatro colombiano para la reconstrucción del tejido social.

Hever Sebastián Corredor Mesa

Director: Jorge David Sánchez Ardila
Doctor en Filosofía

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad De Ciencias Y Educación

Proyecto Curricular Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis en Ciencias Sociales

2019

En memoria de Manuel Andrés Urrego

Resumen

El presente informe recoge los aportes del proyecto *La figura del desaparecido en el teatro colombiano para la reconstrucción del tejido social* en el fortalecimiento y restauración de la empatía, el tejido social y la sana convenía en los estudiantes de los cursos 1101 y 1102 del Colegio Técnico Benjamín Herrera I.E.D, Jornada Mañana, ubicado en Bogotá, Colombia; además, contiene la sistematización de las fases de diagnóstico, formulación. ejecución y evaluación del proceso. El proyecto fue desarrollado en el marco de la pasantía llevada a cabo en la institución durante el segundo y tercer trimestre del año 2018, en la ejecución del proyecto transversal institucional *Derechos humanos, formación política y cultura ciudadana.*

Palabras clave: Teatro colombiano, Desaparición forzada, Tejido social, Convivencia, Aprendizaje basado en proyectos.

Abstract

The present study gathers the outcome of the Project *The profile of the disappeared in Colombian theatre for the social fabric reconstruction* in the strengthening and restoration of the empathy and good coexistence in 1101 and 1101 grade students from the technical school Benjamin Hherrera I.E.D Which is located in Bogota, Colombia. It also contains the systematization of the diagnosing phases, description, development, and process assessment. This Project plan was drawn up during an internship carried out in the institution in the second and third trimester in the year 2018 for the transversal institutional Project execution of human rights, political training and citizenship culture.

Keywords: Colombian theatre, forced disappearance, social fabric, coexistence, learning based on projects.

Introducción

El siguiente informe presenta a la comunidad académica los resultados de la investigación *La figura del desaparecido en el teatro colombiano para la reconstrucción del tejido social* tras su ejecución en el colegio técnico Benjamín Herrera I.E.D jornada mañana, esta propuesta investigativa se presenta el marco de la pasantía desarrollada en la institución y en articulación con el proyecto transversal del área de ciencias sociales *Derechos humanos, formación política y cultura ciudadana* coordinado por los docentes Jairo Salamanca y Miguel Plaza. La pasantía se desarrolló en el segundo y tercer trimestre del año 2018 con los cursos 1101 y 1102, tuvo una duración de 408 horas distribuidas de la siguiente manera: 12 horas de trabajo en campo durante 3 días a la semana (lunes, martes y jueves) y 5 horas de trabajo de sistematización y análisis, para un total de 17 horas de trabajo semanal durante 24 semanas que tomó la ejecución.

Este informe presenta a su vez la sistematización de los datos obtenidos en la experiencia de pasantía, información organizada en los cinco capítulos que conforman el cuerpo del siguiente texto. Antecede al desarrollo de los capítulos la problematización que da origen al proyecto de pasantía, posteriormente, en el primer capítulo, se establecen el *objetivo principal y los objetivos secundarios* del proyecto junto a un breve acercamiento a los factores que incidieron en la transformación de la propuesta inicial de pasantía *Orientación pedagógica en el semillero de investigación de estudiantes de grado sexto.* En el segundo capítulo se presenta de forma organizada el total *las acciones desarrolladas en el marco del proyecto*, además de poner de manifiesto la metodología empleada en su ejecución. En el tercer capítulo son analizados los *resultados del proyecto de pasantía* en relación al impacto generado en la realidad escolar, junto a análisis y alcance de las acciones desarrolladas en el segundo capítulo en correspondencia con los objetivos establecidos al inicio del presente informe ergo de la propuesta de pasantía. Por último, en el cuarto capítulo se ubican las *conclusiones* del proyecto junto a varias *recomendaciones* dadas al Colegio Técnico Benjamín Herrera y a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Tabla de contenido

Introducción 4
Problematización 6
Capítulo I: Objetivos de la pasantía y observaciones 8
1.1 Objetivo general 8
1.2 Objetivos Específicos 8
1.3 Observaciones 9
Capítulo II: Puesta en escena: Acciones desarrolladas durante la pasantía 10
2.1 Diagnostico, nueva lectura a las variables 11
2.2 Formulación, modelo de acción 12
2.2.1 Aprendizaje Significativo 13
2.2.2 Aprendizaje Basado en Proyectos 13
2.2.3 Investigación narrativa 14
2.2.4 Las dramaturgias 15
2.3 Ejecución en doble vía 16
2.4 Socialización 18
2.5 Evaluación del proceso, viaje a la semilla 19
2.5.1 Factores contextuales, plan de acción y competencias 20
Capítulo III: Resultados del proyecto de pasantía y análisis de los resultados 21
Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones 23
4.1 Conclusiones 23
4.2 Recomendaciones 24
Bibliografía 25
Anexos 26
Anexo 1: Plan de acción del proyecto *Semilleros de investigación grado sexto* 26
Anexo 2: Formato plan de acción 27
Anexo 3: Triangulo de la violencia cursos 1101 y 1102 28
Anexo 4: Talleres 29
Anexo 5: Rubrica de calificación pasantía 39
Anexo 6: Criterios de evaluación en la socialización 40

Problematización

Tras más de un siglo de guerra bipartidista, de cerca de 50 años de guerra irregular contraestatal y 30 de parainstitucional, la sociedad colombiana ha tenido en común la transgresión de lo bélico en la vida cotidiana. En los datos brindados en abril del 2017 por la Unidad de víctimas y la Red nacional de información se señala que cerca de 8. 405. 265 de colombianos se encuentran registrados en el registro único de víctimas (RUV), y que de este total 6.366.568 son víctimas sujetos de atención y el restante víctimas no activas para atención (asesinados, fallecidos y desaparecidos), es decir que aproximadamente el 18 % de la población total del país ha sido afectada de manera directa por este conflicto y me arriesgo a decir que el indicador marcaría un número mayor si no fuera porque muchas de las víctimas no han sido registradas en el RUV.

La guerra, acompañada de un lenguaje que la valida y justifica, ha sobrepasado las fronteras de lo material como representación sensorial y de lo externo como barrera de distancia, para instaurarse en la subjetividad como entramado simbólico de terror y agresión. Claros ejemplos que da muestran de los mecanismos discursivos con que se naturaliza la idea del otro deshumanizado y desubjetivizado se encuentra en“ *la construcción del enemigo armado colombiano 1998- 2010”* 2016 o en el trabajo de Ángela sierra “ *los discursos del odio” 2007* en el que se arriesga a decir que en los discursos del odio (categoría con la que define al recurso retorico consolidado a través de los conflictos nacionalistas y político-religiosos) se encuentra el móvil de muchos de los conflictos violentos hasta hoy.

Así, es evidente que esta afectación en la naturaleza social de los individuos a causa de lo que las lógicas de guerra imperan y demandan, ha debilitado y causado cientos de rupturas en el tejido social desde sus más mínimas expresiones. La unidad comunitaria no existe aunque muchas demandas tengan en común, en todo espacio se evita hablar por temor a ser señalado; el reconocimiento y construcción de identidad se da a partir de la reducción del otro, el otro no es humano, es animal, cosa, fantasma. Aunque a diario nacen y continúan proyectos que tienen como eje articulador la intención de reconstrucción de tal tejido, queda

aún mucha tela por zurcir. Por lo comentado hasta ahora identifico que el problema que me llama es el de la ruptura del tejido social en la sociedad colombiana, la necesidad de crear canales para su reconstrucción y la obligación de reflexionar, impensar y reconstruir los mecanismos simbólicos y sistemas de significación con que inadvertidamente consiguen validarse estas lógicas en lo cotidiano.

Desde hace unos años, los docentes y directivas del Colegio Técnico Benjamín Herrera se han preguntado por las razones que movilizan los conflictos escolares al interior de la institución. Parte de la indagación permitió identificar que " buen número de problemas de convivencia escolar (Matoneo, violencia fuera de la institución), daño a bienes públicos y desmotivación por la vida académica, están causados por la distancia entre el conocimiento escolar y la realidad de los estudiantes " (Salamanca & Plazas, 2016). Por tanto, el compromiso del cuerpo docente con los estudiantes, a partir de este diagnóstico, ha sido el de generar espacios de dialogo, disertación, discusión y reflexión que lleven a la superación de la lógica educativa del conocimiento en sí al conocimiento para sí; conocimiento por demás anclado a la realidad social de los estudiantes, a su cotidianeidad y a su búsqueda por experiencias significativas en el marco de los esquemas de sentido.

Es en este marco que los docentes Jairo Salamanca y Edwin Plazas han coordinado propuestas educativas como *Construyamos un mundo en armonía, deberes y derechos,* propuesta que transversaliza las áreas de lengua castellana, matemáticas, filosofía, ciencias políticas y económicas a través de los derechos humanos como eje y que, tiene por objetivo "prevenir la violencia escolar y motivar la construcción de conocimiento contextualizado y útil para superar problemas de convivencia (…) así como la articulación de la educación básica y media con la educación superior" (Salamanca & Plazas, 2016). Si bien la propuesta ha tenido un gran impacto en relación con los objetivos planteados inicialmente, ha centrado su accionar al fortalecimiento de las habilidades investigativas de los estudiantes y ha reducido su atención a los problemas de violencia y convivencia escolar.

Capítulo I
Objetivos de la pasantía y observaciones

1.1 Objetivo general

Incidir en la reducción del conflicto escolar mediante el fortalecimiento del tejido social de los estudiantes de los grados 1101 y 1102 del Colegio Técnico Benjamín Herrera, a través de la indagación narrativa por un sextante de textos dramáticos colombianos que tienen como tema central del conflicto armado la figura de *El desaparecido*

1.2 Objetivos Específicos

a) Desarrollar ejercicios desde la investigación narrativa que permitan el reconocimiento del yo y del otro a partir de la heterogeneidad
b) Diseñar proyectos narrativos a partir de textos dramatúrgicos para el ejercicio deconstructivo de los postulados de verdad en la historia colombiana
c) Desentrañar y resignificar algunos entramados discursivos que han perpetuado el odio en las relaciones sociales en lo cotidiano.

1.3 Observaciones

La propuesta inicial de pasantía presentada ante el Colegio Técnico Benjamín Herrera buscaba orientar la conformación del semillero de investigación *La mujer y sus victorias en el marco de los derechos* con los estudiantes de grado sexto. La idea de conformar tal semillero derivó de la preocupación de la docente Ernestina Martínez por despertar entre sus alumnos un espíritu investigativo, razón por la cual había ya emprendido iniciativas como *Buscadores de tesoros,* un proyecto con el que acercó a los estudiantes al ejercicio investigativo relacionándolos inicialmente con instrumentos de recolección de datos. En el marco de esta propuesta fueron implementadas las fases de diagnóstico, formulación y una parte inicial del plan de acción en la construcción del semillero, sin embargo, a causa de varios inconvenientes de orden logístico con la docente que impidieron el desarrollo de lo programado y, atendiendo a las recomendaciones dadas por los docentes coordinadores del área y el director de pasantía, se buscó la manera de fortalecer otra de las líneas de trabajo del proyecto transversal.

Por tanto, me adscribí a una línea más fortalecida del proyecto *Construyamos un mundo en armonía, deberes y derechos,* es decir al proyecto *Derechos humanos, formación política y cultura ciudadana* cuyo propósito es formar a los estudiantes de los grados noveno [1], décimo y undécimo como sujetos críticos y propositivos a través del desarrollo de proyectos investigativos durante su proceso educativo en la institución. Este proyecto nace en el 2009 y desde el año 2017 ha contado con el apoyo de estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas gracias al convenio celebrado entre el colegio y la universidad desde agosto del mismo año bajo la figura de pasantía. Así, al interior de la línea ya mencionada orienté la labor de mi pasantía al diseño e implementación del presente proyecto, cuyo objetivo a corto y largo plazo radica en la reconstrucción del tejido social-escolar mediante el reconocimiento del otro y por tanto a una incidencia directa en la reducción de la violencia escolar y el fortalecimiento de canales que mejoren la convivencia.

[1]El grado noveno fue incluido en el plan de acción del proyecto institucional en el 2018 respondiendo a la falta de bases teóricas y metodológicas con que los estudiantes llegan a cursar el grado undécimo y que, retrasan el desarrollo de sus procesos investigativos.

Capítulo II
Puesta en escena: Acciones desarrolladas durante la pasantía

En el presente capítulo se encuentran sistematizadas el total de las acciones desarrolladas durante la pasantía en relación con los aspectos a evaluar en la rúbrica de calificación del proceso. El primer compromiso establecido fue *a) Entrega de los productos acordados con los docentes* siendo el *Plan de acción* [2] la entrega inicial de este punto, en él, se presenta de manera puntual el cronograma de las actividades que se desarrollarían en la ejecución de la pasantía, estableciendo además objetivos para cada una de las sesiones, esto permitió construir un esquema de acción coherente con el propósito inicial del proyecto además de ser un insumo esencial en la coordinación de la agenda académica de la institución. El plan de acción fue estructuró de acuerdo a las orientaciones investigativas y pedagógicas brindadas por el director de la pasantía y los docente coordinadores del proyecto en el Colegio Técnico Benjamín Herrera, en él se establece el aprendizaje basado en proyectos [3]como modelo en que se erige parte de la formulación del proyecto junto a los aportes de la etnografía y la narratología.

Así, el cronograma[4] presenta el orden en que se desarrollarían las acciones de *a) Diagnostico, b) Formulación, c) Implementación* y *d) Evaluación* del proceso, en el marco de la pasantía realizada en la institución educativa entre el 5 de abril del 2018 al 5 de octubre del mismo año, estas acciones fueron definidas tras varios ejercicios de discusión y análisis por las estrategias y herramientas de investigación- acción más apropiadas para el desarrollo del proyecto dado el grado de determinación del contexto en la realidad social y escolar de los estudiantes.

[2] Según lo consignado en el apartado *Observaciones* del presente informe debe aclararse que en mi ejercicio como pasante diseñé dos planes de acción. El primero corresponde a las acciones a desarrollar en el proyecto *La mujer y sus victorias en el marco de los derechos* ver **Anexo 1** y el segundo concerniente al proyecto *La figura del desaparecido en el teatro colombiano para la reconstrucción del tejido social.*

[3] El aprendizaje basado el proyectos (A.B.Pr) nace como propuesta de las corrientes constructivistas, conceptualizado y puesto en marcha exactamente a partir del articulo *The project method* escrito en 1918 por el pedagogo estadounidense William Heart Kilpatrick

[4] Ver **Anexo 2**

2.1 Diagnostico, nueva lectura a las variables

En esta etapa del trabajo se desarrollaron actividades de observación e investigación que permitieron identificar elementos de orden cualitativo y cuantitativo a tener en cuenta en la elaboración y ejecución de la ruta metodológica de la pasantía. La primera etapa de la observación fue no participante y con ella se identificaron tópicos de violencia y dinámicas usuales en las múltiples relaciones entre estudiante, docente y espacio. La siguiente etapa fue de observación participante y con ella además de socializar con los cursos 1101 y 1102 la propuesta de acompañamiento, se indago por sus percepciones respecto a los casos de violencia escolar y problemas de convivencia en el espacio educativo, a su vez, por las acciones propuestas desde la institución para el tratamiento de estos. Por último, se desarrolló un levantamiento de información a través de varias fuentes que permitió la elaboración de una caracterización del contexto social, económico y educativo en el que está inmersa la institución; más allá de ofrecer en el cuerpo de este texto la muestra que da cuenta de tal investigación quisiera poner en común parte la reflexión que resulta del análisis de los datos obtenidos.

Ahora bien, para la categorización y análisis de parte de la información obtenida en la etapa de observación e investigación se aplicó el esquema de la teoría de conflictos (Galtung, 1969) *Triangulo de la violencia* [5], ejercicio mediante el cual se detectó un notorio predominio de la violencia cultural y estructural en el ambiente educativo y que, se reproduce en las acciones de discriminación por condiciones raciales, ideológicas o de discapacidad física o cognitiva entre los estudiantes de la institución. Según lo precisado por Paola Fonseca y Oscar Gutiérrez en su informe de acompañamiento a los procesos investigativos en la institución en el 2017 y, en contraste con la información obtenida en el periodo en que tiene lugar el presente informe, la institución ha desarrollado de manera ingeniosa varios proyectos que atienden los intereses y necesidades de la comunidad educativa en general , por ejemplo en búsqueda de la reducción de los problemas de convivencia y violencia escolar, se llevan a cabo *El Danzón* y *El día de los afectos.* Sin embargo, como muchos de los estudiantes lo

[5] Ver **Anexo 3**

señalaron en la indagación hecha a través de la observación participante y como lo verificaría meses después tras vivenciar y participar de las dinámicas que rodean la organización de estos eventos: por esos días la convivencia empeora y todo a causa de la competencia que moviliza la lógica de los eventos.

Tras el ejercicio de análisis de los datos obtenidos se estableció de manera certera la pertinencia de la elaboración y ejecución de un proyecto que trabajara sobre las bases ontológicas de la violencia en el contexto escolar, de aquí el diseño de la presente propuesta.

2.2 Formulación, modelo de acción

Para la etapa de formulación busque la forma en que las acciones y ejercicios a desarrollar con los estudiantes se transformaran en experiencias significativas en su memoria personal, por lo anterior y atendiendo a las orientaciones del proyecto transversal en el que se inscribe la pasantía diseñe una propuesta metodológica que combina al Aprendizaje Significativo (A. S) y su metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.Pr) con el enfoque epistemológico de la investigación narrativa. Resultado de esto, fueron formulados 5 talleres implementados en 4 sesiones cada uno –dos sesiones por grupo- y que, en correspondencia a la lógica de horarios rotativos de la institución, se desarrollaron en un tiempo estimado de 10 semanas [6]. A la par con la participación en los talleres, los estudiantes tuvieron la tarea de desarrollar en grupos una propuesta de proyecto de lectura dramatizada a partir de una de las seis dramaturgias seleccionados por el pasante para el ejercicio de reconstrucción del tejido social y reconocimiento del otro.

[6] Ver **Anexo 4**

2.2.1 Aprendizaje Significativo

La teoría del aprendizaje significativo es una teoría psicológica del aprendizaje en el aula fundada por David Ausubel (1963) que pretende dar cuenta de los mecanismos por los cuales se ha llevado a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela (Rodriguez Palmero, 2004), esta teoría aborda los elementos, factores y condiciones que garantizan que el contenido enseñado al alumnado tenga significado para sí mismo.

El aprendizaje significativo (AS en adelante) como elemento nuclear de la matriz teórica es concebido por Ausubel como "el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje" (Rodriguez Palmero, 2004).

2.2.2 Aprendizaje Basado en Proyectos

La metodología de A.B.Pr tiene su desarrollo inicial en la convergencia de varias acciones desarrolladas desde diferentes latitudes del mundo desde comienzos del siglo XVI y adquiere los matices con que se le conoce hoy hasta finales del siglo XIX y comienzos del XX con los aportes de la corriente constructivista. Entre los aportes más significativos a la metodología se encuentran los brindados por William Heard Kilpatrick – discípulo de John Dewey- quien al interior de la denominada corriente progresista planteó los principios conceptuales que dieron forma a lo que denominó como el primer modelo pedagógico basado en la experiencia empírica. Sin embargo, la propuesta tuvo tan poca popularidad para entonces que "entró en el olvido y solo se redescubierta hacia 1970 con las discusiones por el currículo abierto y la educación comunitaria.

Esta propuesta percibe al aprendizaje como un proceso activo del individuo, en donde la enseñanza " se construye sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y la exploración de sus áreas de interés dentro del marco de un currículo establecido" (Ciro Aristizabal, 2012) y además, tiene como finalidad pedagógica, el aprendizaje mediante la planeación, implementación y evaluación de proyectos que pueden ser aplicados en la realidad más allá del aula de clase. Según lo planteado por Catalina Ciro (2012) una propuesta de A.B.Pr debe contar con los siguientes componentes básicos: *a) Situación o problema, b) Descripción y propósito de proyecto, c)Especificaciones de desempeño, d) Cronograma e) Criterios de evaluación y evaluación del proyecto.* Adicional a esto, debe tenerse presente que el proyecto de pasantía evalúa permanentemente el desarrollo de los componentes en relación con las etapas de *Selección de fuentes, extracción de información, procesamiento de la información y producción del trabajo.*

2.2.3 Investigación narrativa

La investigación narrativa ha contado con un gran auge en el espacio educativo en los últimos años, pues se considera una entrada al mundo desde sus propias voces, la experiencia de lo narrativo podría definirse como un esfuerzo del sujeto por unir, pasado, presente futuro a través de una historia que da sentido a su vida y es coherente en sí misma, inteligible desde el carácter de concordancia con el Mythos

Narrar implica poner en palabras lo vivido, en tanto emoción e ideas, es resignificar el espacio del acontecimiento más allá de lo cronológico y objetivo, es decir desde lo lógico y subjetivo, tal configuración particular da cuenta de la experiencia del hecho vivido. También el relato resulta de la intervención de otros relatos hechos en un marco determinado de significados culturales, en términos de Ricoeur "la acción se encuentra mediatizada simbólicamente". Esta narrativa del yo, es un relato producto de lo intersubjetivo, la narración se funda en la pluralidad, en la heterogeneidad y por tanto en el reconocimiento de múltiples voces, es decir, se construye en tensión y contradicción, por tanto, deconstruye la idea de Verdad y da paso al reconocimiento de la idea de verdades que se entretejen en la construcción misma del relato, es decir, en la acción narrativa.

El propósito de la investigación narrativa se contrapone al del enfoque positivista en las ciencias, busca una comprensión por los procesos de constitución de sentidos de las acciones a partir de factores, históricos, sociales y geográficos; y saberes, convicciones, valoraciones, motivaciones e intenciones subjetivas.

La investigación narrativa nace de los fundamentos epistemológicos de la hermenéutica, es decir, busca el reconocimiento de la especificidad del fenómeno humano no con el propósito de explicarlo ni de descubrir en el objeto leyes universales, sino con la intención de comprender el objeto y el valor proporcionado por el mismo. Desde esta perspectiva, la realidad resulta ser una construcción social, mediada por los sujetos, es decir que la interrelación no es directa, está determinada por lo de otros. El tema entonces es ¿cómo comprender la vivencia? Así, la propuesta se basa en poner a las vivencias en vilo, sentir como el otro, revivir lo vivido, conocer lo humano. La reacción que se teje entre investigador- investigado es central, no solo se considera que el investigador no puede mantener una posición neutral si no que estudia la relación intersubjetiva que se da entre ambos elementos, la voz emerge de un oído particular a una voz particular.

La narración busca reconstruir un sentido de verdad, es decir, de una de las tantas verdades que componen la realidad, y es posible sumarle que, en el panorama de construcción de conocimiento, este surge mediado por el lenguaje, de la relación con los significados que circulan en la relación. En ultimas La narrativa presenta la realidad social como texto.

2.2.4 Las dramaturgias

El propósito, más allá de encontrar una serie de narrativas teatrales que se erijan en la el drama del desaparecido en el contexto del conflicto armado colombiano, busca reconocer y explorar las posibilidades de orden didáctico que aparecen en la relación texto-autor y actor-espectador para el desarrollo del ejercicio deconstructivo de las practicas violentas en el espacio educativo del aula; es decir, desestructurar la dimensión histórica y discursiva en la acción narrativa a través de la problematización de las fronteras de sentido en el relato oficial

del conflicto y materializadas en el ejercicio violento de desconocimiento del otro en lo cotidiano.

Contestando a lo señalado anteriormente, el sextante de obras que conforman el corpus literario de la investigación ahondan en el tratamiento del fenómeno de la desaparición y el sentimiento de incertidumbre en los espacios de lo rural, lo urbano y lo fronterizo. Así, es posible agrupar las obras en el siguiente tríptico:

a) Urbano: *La siempreviva*, Miguel Torres (2013) & *El ausente*, Felipe Botero (2011)
b) Rural: Si *el rio hablara*, Nohora González Reyes, Alexandra Escobar Allión y Cesar Badillo; *La gallina y el otro*, Carolina Vivas (1999) & *Donde se descomponen las colas de los burros*, Carolina Vivas (2013)
c) Fronterizo: *Un recuerdo en el olvido*, Cesar Badillo *(*2012)

La investigación se sitúa en la perspectiva cualitativa de los estudios narrativos en ciencias sociales y busca ser una herramienta pedagógica en el tratamiento de la violencia como fenómeno social en el aula. Las dramaturgias relacionadas a continuación se desarrollan en su mayoría en contextos verosímiles al de los dramas de la violencia y el conflicto colombiano, al igual que el conflicto las obras abarcan y atraviesan la frontera de lo urbano y lo rural, retratando la ruptura misma de lo cotidiano a partir de la lógica de la guerra y el enemigo. Durante la lectura de las obras se ha hecho énfasis en los sucesos relacionados a la desaparición, el análisis semántico se desarrollará posteriormente.

2.3 Ejecución en doble vía

Durante el tiempo de ejecución de la pasantía fueron desarrolladas acciones de acompañamiento a reuniones y encuentros de dos tipos. A) Reuniones de área: Reuniones en las que eran convocados los docentes del área de Ciencias Sociales de la jornada y en la que se debatían ciertos puntos de la agenda organizada por el docente Jairo Salamanca para

la sesión y se llegaban a acuerdos por las acciones a desarrollar desde el área en las fechas para los eventos escolares del año. B) Encuentros entre pasantes y docentes, En estos encuentros los pasantes informábamos a los docentes coordinadores del proyecto los avances, tropiezos y logros obtenidos en la ejecución o acompañamiento a los respectivos proyectos investigativos del planten en el tiempo transcurrido entre la última reunión a la que se estaba desarrollando, por su parte recibíamos apreciaciones, recomendaciones, sugerencias y establecíamos compromisos respecto a modificaciones a los planes de acción, algunos puntos en el diseño de los talleres o a asunto de puntualidad, responsabilidad en las entregas y otros aspectos de orden logístico como el uso obligatorio de bata dentro de la institución o el porté del carné que nos identificaba como estudiantes de la Universidad Distrital en un lugar visible; la participación en estas reuniones , así como la disposición a recibir comentarios y sugerencias que fueron aplicadas en la modificaciones de los planes de acción, da cuenta del cumplimiento del segundo y tercer aspecto evaluado en la rúbrica de calificación[7].

El presente proyecto resulta de la conjunción de dos apuestas metodológicas diseñadas en el marco de la presente pasantía [8]. En la primera elaboré e implementé una serie de talleres que tuvieron como objetivo sensibilizar y promover en los estudiantes la pregunta por el otro y un tratamiento estructural a las lógicas que en lo cotidiano dan continuidad a las acciones violentas originadas en la cosificación y alienación del otro. En la otra línea se propuso a los estudiantes la construcción de un proyecto grupal de lectura dramatizada de una de las dramaturgias enlistadas con anticipación por el pasante y que tienen en común la figura del desaparecido en el contexto del conflicto armado colombiano, para el control, orientación y asesoría de los proyectos diseñados en esta línea se acordaron encuentros quincenales.

Durante la etapa de ejecución fueron implementadas el total de las acciones diseñadas en la etapa de formulación, aunque no con la exactitud en fechas del cronograma establecido en el plan de acción, esto, debido a una serie de obstáculos que se fueron dando en la marcha del proyecto y que mencionaré en el apartado de evaluación.

[7] Ver **Anexo 5**

[8] Ver apartado 2.2 del presente informe, en él se indica las líneas de trabajo del presente proyecto

2.4 Socialización

En esta fase se ubica un momento central para el cierre de la intervención en la institución educativa. Contando con la participación de los docentes encargados del área de Ciencias Sociales de la institución, de los pasantes encargados de la implementación de la propuesta pedagógica en los demás ciclos y con los estudiantes de los grupos 1101 y 1102 socializaremos las conclusiones del proceso, con ello no solo queremos evidenciar ante la comunidad educativa los alcances de nuestro acompañamiento como pasantes sino situar nuestro proceso a la observación de quienes estuvieron vinculados directa e indirectamente a él. La socialización como momento en que el pasante y los estudiantes comparten con la comunidad aledaña a las instalaciones del colegio o con los docentes, directivas y demás personal del cuerpo colegial, el resultado de las acciones inscritas en el marco de los proyectos de pasantía tuvo lugar durante el mes de agosto del 2018 – como lo señala el plan de acción relacionado al comienzo del presente informe-. A la par con las jornadas de socialización fueron desarrollados los últimos ejercicios de la fase de evaluación y se dio por acabada la ejecución de la etapa operativa del proyecto.

A través de los talleres, adicional a la búsqueda por obtener resultados que correspondieran con los objetivos establecidos para el proyecto, se fortalecieron las habilidades de lectura, comprensión, interpretación y construcción de textos. Para la lectura final de los textos dramatúrgicos se esperaba contar con el espacio de la emisora escolar y hacer de la transmisión de las lecturas dramatizadas la entrega y socialización final de los proyectos, sin embargo, por dificultades con los recursos técnicos del lugar fue imposible desarrollarlo como fue previsto. Por tanto, las lecturas dramatizadas fueron socializadas entre los grupos de 1101 y 1102 contando con la presencia adicional del docente Jairo Salamanca; ya que el proyecto tuvo lugar en los bloques de las áreas de ética y valores y ciencias políticas dictadas por el docente mencionado, fueron solicitadas planillas de calificación numérica del proceso para ser incluidas en la valoración de los logros alcanzados por los estudiantes en relación con las áreas señaladas.

Por tanto, los criterios a considerar resultan de la articulación entre la dimensión técnica en la lectura dramática de los textos que orientan el proyecto y el análisis al impacto del proyecto en relación con los objetivos de sensibilización, apropiación y

participación del mismo. Los criterios 1 evalúan la entrega final, mientras los criterios 2 recogen el ponderado de lo evaluado durante el proceso.[9] Por último, cabe recordar que el informe final de la pasantía, en donde se recogen el análisis de los resultados, el alcance del trabajo desarrollado y las conclusiones y recomendaciones en el uso del material proporcionado, será entregado, según lo acordado con los docentes, al dar inicio el año escolar 2019.

2.5 Evaluación del proceso, viaje a la semilla

Durante la etapa de evaluación fueron analizadas las variables del proyecto en la relación resultado- objetivo. La lectura comparativa de estos dos elementos permitió identificar una serie de falencias, logros y fortalezas que fueron apareciendo en la ejecución del proyecto y que, corresponden a la efectividad del *a) plan de acción*, el desarrollo de las *b) competencias –empáticas, críticas y propositivas- grupales e individuales de los estudiantes* y, a *c) las condiciones contextuales* que tuvieron lugar en las labores de pasantía.

. La evaluación no puede ser solo un proceso teleológico que determiné el grado de efectividad del proyecto a partir de una lectura univoca de los resultados en relación con lo consignado en los objetivos iniciales. Si bien planteo una lectura de estos dos factores, metodológicamente la propuesta busca una revisión permanentemente a los diálogos que se tejen entre los elementos ya mencionados. Llamé a este apartado *Viaje a la semilla,* ya que al igual que en el cuento del escritor cubano Alejo Carpentier, fuimos dando marcha atrás en lo que podemos denominar como resultados para adentrarnos en el escenario de las tensiones, conflictos y cambios que antecedieron a su consolidación-

Por último, aclaro que en el capítulo III serán desarrollado a detalle el alcance de las acciones desarrolladas en el fortalecimiento del tejido social en el que se soporta la realidad social de los integrantes de la institución.

[9] Ver **Anexo 6**

2.5.1 Factores contextuales, plan de acción y competencias

Como mencioné en el apartado anterior, la lectura integral de los resultados y objetivos del proyecto me permitió identificar las variables -negativas y positivas- que intervinieron en el desarrollo de la pasantía. Los primeros hacen referencia a las condiciones determinadas por el contexto que facilitaron o dificultaron el pleno ejercicio de las acciones a realizar según el plan de acción, son muchos los factores que aquí inciden y por tanto solo mencionaré aquellos que ubico entre los más representativos:

> *a) La preferencia por los deportes sobre las demás áreas de conocimiento, b) Jornadas culturales y deportivas y demás eventos, c) La recepción sobreestimada de pasantes del área de Ciencias Sociales en la institución, d) Los enfrentamientos violentos entre estudiantes &, e) La sobrecarga de compromisos académicos de los estudiantes de grado undécimo.*

Segundo, las modificaciones aplicadas al plan de acción de acuerdo a las recomendaciones dadas por los estudiantes, el docente y las que resultan producto de la experiencia, conocimiento y reflexión del pasante:

> *a) Desarrollo de actividades fuera del aula de clase, b) Uso de recursos audiovisuales prestados por la institución, c) Apertura de talleres mediante actividades rompehielos, d) Valoración y calificación por participación individual, e) Reducción del tiempo estimado para el desarrollo de los talleres, f) Participación en escenarios diferentes a los del taller o asesoría, g) Apoyo de monitores en el desarrollo del proyecto, etc...*

Capitulo III
Resultados del proyecto de pasantía y análisis de los resultados

Tras la ejecución del proyecto *La figura del desaparecido en el teatro colombiano para la reconstrucción del tejido social* (2018) en el Colegio Técnico Benjamín Herrera I.E.D. diseñé la presente entrega, mediante la cual, pretendo dar a conocer el impacto y alcance de las acciones realizadas en el marco de la pasantía comparando el compendio de los resultados obtenidos, con el propósito de los objetivos que orientaron la formulación del presente proyecto. Como es sabido hasta ahora, la investigación resulta de una lectura y preocupación personal por la manera en que son tratados los problemas de violencia y convivencia en el sistema social y particularmente, en escenarios relacionados con la escolaridad, así como por la solicitud de los docentes coordinadores del área quienes reconocen una debilidad en el tratamiento de este aspecto que no es tratado a profundidad por el proyecto transversal.

Por otro lado, la propuesta del proyecto involucra a las ciencias sociales con la literatura y las artes escénicas, en estas dos últimas reconozco herramientas potenciales para el abordaje de dimensiones humanas que difícilmente han llegado a ser abordadas de manera tan concreta y emotiva y presentadas por las ciencias sociales a la vez; para el caso del proyecto, hablo del duelo por la significancia presente en la figura del *desaparecido* y que, atraviesa el cuerpo sensible del pueblo colombiano. Propuse esta figura debido a su capacidad para movilizar emociones y sin duda, para mantener vigente la lucha de las personas que se resisten al olvido y continúan luchando, buscando, exigiendo la aparición o reconocimiento de la muerte de sus familiares o amigos.

El objetivo principal del proyecto era fortalecer las acciones pedagógicas desarrolladas por la institución educativa para la reducción de la violencia y el conflicto escolar, esto sería posible – en el supuesto- mediante la reconstrucción y/o fortalecimiento del tejido social que resultaría del desarrollo de la empatía en los estudiantes luego de que se adentraran en la lógica teatral de la narrativa del *otro* que vive o vivió de forma alguna el drama de la *desaparición forzada.* Buscando cumplir con este objetivo fueron *A) Desarrollados, por parte de los estudiantes, ejercicios de investigación narrativa a partir del aprendizaje basado en proyecto, b) Diseñados e implementados ejercicios*

deconstructivos por parte del pasante a manera de talleres y, c) Realizados ejercicios de resignificación de los discursos que han perpetuado el odio en las relaciones cotidianas.

Si bien, el total de las actividades fue desarrollado de manera exitosa y, por tanto, el cumplimiento de los objetivos secundarios fue efectivo, es difícil contar con la certeza de que al concluir el proceso se haya cumplido con los resultados de larga duración que buscaba el objetivo principal. Vale recordar que el proyecto de pasantía fue ejecutado con estudiantes de los cursos 1101 y 1102 entre los meses de mayo[10] a octubre del 2018, y que, poco tiempo después de finalizado el proyecto, los estudiantes se graduaron de bachiller técnico. Traigo esto a colación para explicar el porqué de que no podamos saber el impacto del proyecto en unos meses, fue algo que se me escapó de la vista tanto como a los docentes coordinadores y al director de pasantía.

Dejando lo anterior claro es momento de concentrar esfuerzos en la muestra de algunos resultados de corta duración percibidos durante el proceso y al final del mismo. A diferencia de lo ocurrido en otros eventos, los estudiantes mostraron su mejor disposición para el desarrollo de los talleres – a pesar de que muchas veces, estos implicaran salirse de sus zonas de confort-, durante la ejecución no se presentaron casos de violencia directa entre los estudiantes y los casos de violencia cultural y estructural fueron integrados a la agenda de reformulación de los talleres, algunos los estudiantes desarrollaron un mayor interés por la lectura y continuaron con sus búsquedas investigativas, los docentes acompañaron el proceso y buscaron la manera de integrar algunos elementos al proyecto transversal de la institución educativa.

En el desarrollo de las investigaciones los estudiantes aportaron elementos adicionales a los solicitados en las asesorías, interiorizaron el contexto social e individual de los personales y lo integraron en el ejercicio de lectura final, posiblemente muchos de ellos continúen realizando lecturas dramatizadas o puestas en escena si es que lo quieren. Para cada una de las etapas y acciones ejecutadas a lo largo del proceso fueron diseñados instrumentos de sistematización que permitieron el análisis, reformulación y evaluación del total de los ejercicios desarrollados.

[10] Puntualizo que, el proyecto de pasantía inicio el 5 de abril del año 2018 pero fue solo hasta el mes de mayo que empezaron a desarrollarse acciones con los estudiantes de los grupos 1101 y 1102.

Capítulo IV
Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

A manera de conclusión debo afirmar que el presente proyecto fue posible gracias a la disposición de los docentes coordinadores del área de Ciencias Sociales de la institución, quienes en su lectura a los problemas sociales como sistemas complejos reconocen la necesidad de aplicar modelos interdisciplinares para su abordaje. Las ciencias sociales necesitan reformular sus métodos de enseñanza e incluir en esta nueva etapa los aportes que otros campos pueden ofrecerle; como fue visible en este proyecto la relación establecida con la literatura y las artes escénicas abre horizontes de sentido ante el espectro de reducción de la realidad, establece diálogos permanentes entre la teoría y la práctica e involucra al estudiante al diseño e implementación de nuevos recursos didácticos.

Adicional concluyo que, muchos de los proyectos adelantados en materia de resolución de conflictos en la escuela son anacrónicos, descontextualizados o parten de una lectura superficial de los móviles que fundamentan la violencia escolar y los problemas de convivencia. La teoría de conflictos lleva décadas en desarrollo y esta, es solo una de las líneas de trabajo que servirían en la elaboración de proyectos con fundamentos más fuertes; el aporte a la sana convencía no debería ser solo beneficio colateral en la implementación de otros programas, la violencia en la escuela es un problema que merece mucha atención e investigación.

Por último, en lo que respecta a las conclusiones, comparto la opinión de colegas que piensan la educación escolar más allá de la escolaridad y reconocen su papel político como agentes transformadores. El proyecto no solo busca reducir los indicadores de violencia escolar, aunque bien este señalado en los objetivos, sino que busca incidir en la transformación de la realidad social, lugar habitado por los ahora egresados que participaron del proyecto de pasantía *La figura del desaparecido en el teatro colombiano para la reconstrucción del tejido social.*

4.2 Recomendaciones

Para finalizar el presente informe, ofrezco las siguientes recomendaciones esperando sean leídas y consideras para el mejoramiento de futuras acciones desempeñadas con y por pasantes.

Al Colegio técnico Benjamín Herrera recomiendo *a) limitar la recepción de propuestas de pasantía para desempeñar un mejor acompañamiento a los procesos que cada uno de los pasantes desarrolla en la institución, b) Establecer canales de comunicación más efectivos y directos con los pasantes, c) Retomar las salidas pedagógicas de reconocimiento y participación de la agenda académica universitaria, d) Desarrollar programas exclusivos para la reducción de la violencia escolar & e) Hacer partícipes a los pasantes de las actividades culturales y académicas de la institución.*

A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas recomiendo *a) Acompañamiento al proceso adicional al dado por el docente de pasantía, b) Claridad en las fechas, documentos y demás trámites administrativos para la aprobación de la pasantía como modalidad de grado, c) Acordar jornadas de encuentro de pasantes & d) Visibilizar parte del trabajo investigativo llevado a cabo por los estudiantes de los colegios bajo la orientación y seguimiento y control de los pasantes.*

Bibliografía

Ciro Aristizabal, C. (2012). *Aprendizaje Basado en proyectos (A.B.Pr) como estrategía de enseñanza y aprendizaje en la educación básica y media.* Medellín: Universidad nacional de Colombia.

Fonseca, P., & Gutiérrez, O. (2018). *Fortalecimiento de las capacidades de los estudiantes de décimo y undécimo grado del Colegio Técnico Benjamín Herrera I.E.D.* Pasantía, Universidad distrital Francisco José de Caldas, Licenciatura básica con énfasis en Ciencias Sociales, Bogotá. Recuperado el 10 de 03 de 2019, de http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/12847/1/FonsecaQuinteroPaolaAndrea2018.pdf

Galtung, J. (1969). La violencia: Cultural, estructural y directa. En J. Galtung, *Violencia, paz e investigación para la paz.* México: Fontamara.

Rodriguez Palmero, L. (2004). La teoria del aprendizaje significativo. *Concept Maps: Theory, Methodology, Technology* .

Salamanca, J., & Plazas, E. (2016). *Premio Compartir.* Obtenido de Premio Compartir: https://www.premiocompartir.org/galardonados/2016/miguel-eduin-plazas-molina-y-jairo-salamanca-gonzalez

Anexos

Anexo 1: Plan de acción del proyecto *Semilleros de investigación grado sexto*

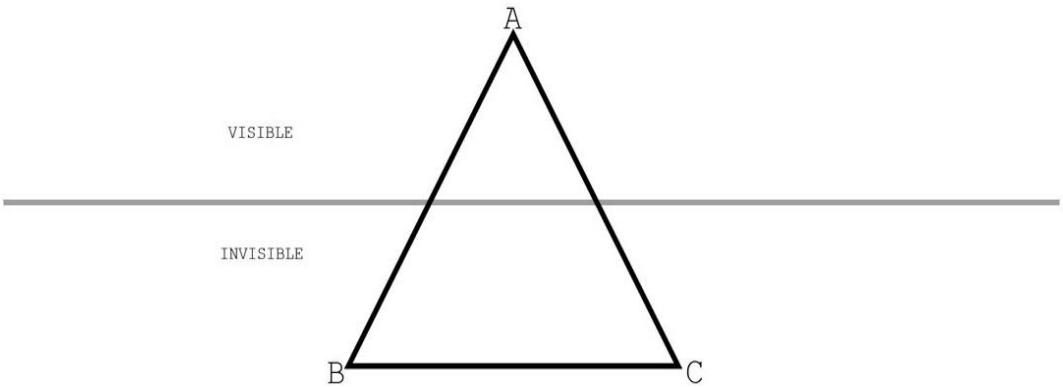
PLAN DE ACCIÓN DEL PROYECTO "SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN GRADO SEXTO"		
FECHA	**ACTIVIDAD**	**OBJETIVO**
Miércoles 28/03/2018	Acercamiento a la institución y solicitud de pasantía por parte de los estudiantes de la LEBECS.	Definir con la institución educativa distrital Benjamín Herrera las posibilidades y vías de participación en los proyectos investigativos allí desarrollados
Viernes 30/03/2018	Reunión con Jairo Salamanca, coordinador del proyecto transversal de la institución educativa	Concretar el acompañamiento a uno de los proyectos que componen el proyecto transversal
Viernes 06/04/2018	Reunión de área para la socialización de los procesos desarrollados por los pasantes en el marco del proyecto transversal del colegio técnico, Benjamín Herrera.	Esta reunión tiene por objetivo la socialización por parte de los coordinadores del proyecto transversal de la participación y apoyo de los pasantes al proceso de la institución.
Jueves 6/04/2018 Al Miércoles 18/04/2018	Planeación del plan de trabajo a partir de lo acordado con la docente del área de ciencias sociales de los grupos 603 y 604	Estructurar la orientación pedagógica del plan de trabajo.
Viernes 20/04/2018	-Socialización de la propuesta de pasantía *"Orientación investigativa del semillero de investigación de estudiantes de grado sexto, del Colegio Técnico Benjamín Herrera (I.E.D.) SEDE A JM "frente* a la docente encargada del área de ciencias sociales del grado sexo.	-Presentación de la propuesta de pasantía ante Ernestina Martínez, docente del área de ciencias sociales de los grados sexto
Lunes 23/04/2018	-Observación no participante de las dinámicas de clase del grupo 604	- Identificación de elementos cotidianos en las dinámicas escolares del grupo 604 para la reestructuración del plan de trabajo.
Miércoles 25/04/2018	Observación no participante de las dinámicas de clase del grupo 603	Identificación de elementos cotidianos en la dinámicas escolares del grupo 604 para la reestructuración del plan de trabajo
Lunes 30/04/2018	Observación participante con el grupo 603, caracterizando núcleos de interés para reformular la fase de ejecución a partir del aprendizaje significativo	Identificación de núcleos de interés entre los estudiantes; la tipificación de los ítems tiene como propósito incidir en la etapa de reestructuración.
Miércoles 02/05/2018	Observación participante con el grupo 604 para la identificación de núcleos de interés. Con ello reformularemos la fase de ejecución	Identificación de núcleos de interés entre los estudiantes; la tipificación de los ítems tiene como propósito incidir en la etapa de reestructuración
Viernes 04/05/2018	Socialización de la propuesta de pasantía ""*Orientación investigativa del semillero de investigación de estudiantes de grado sexto, del Colegio Técnico Benjamín Herrera (I.E.D.) SEDE A JM "ante* el grupo de docentes que conforman el área de ciencias sociales. Esta presentación será uno de los puntos en la agenda de la reunión de área de la semana	Presentación de la propuesta de pasantía ante los docentes del área de ciencias sociales de la IED Benjamín Herrera.

Anexo 2: Formato plan de acción

PLAN DE ACCIÓN DEL PROYECTO "LA FIGURA DEL DESAPARECIDO EN EL TEATRO COLOMBIANO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL"	
FECHA	**ACTIVIDAD**
Lunes 07/05/2018	Observación no participante con el curso 1101
Miércoles 09/05/2018	observación no participante con el curso 1102
Viernes 11/05/2018	Observacion particante con el grupo 1102, aplicación de encuestas, entrevistas y dialogo espontaneo
Lunes 14/05/2018	Observacion particante con el grupo 1102, aplicación de encuestas, entrevistas y dialogo espontaneo
Miércoles 16/05/2018 a Viernes 01/06/2018	Fomulación del proyecto: elaboración de talleres y contrucción de marco teorico y metodologico
Lunes 04/06/2018	Jornada de presentación del proyecto y selección de la dramaturgia con el curso 1101
Miércoles 06/06/2018	Ejecución de la primera parte del Taller 1. *Voces prestadas* con los estudiantes del curso 1102
Viernes 08/ 06/2018	Ejecución de la segunda parte del Taller 1. Voces prestadas con los estudiantes del curso 1102
Lunes 02/07/2018	Jornada de presentación del proyecto y selección de la dramaturgia con el curso 1102
Miércoles 04/07/2018	Ejecución de la primera parte del Taller 1. Voces prestadas con los estudiantes del curso 1101
Viernes 06/07/2018	Ejecución de la segunda parte del Taller 1. Voces prestadas con los estudiantes del curso 1101
Lunes 09/07/2018	Asesoria a los proyectos de lectura dramatizada del grupo 1101
Miércoles 11/07/2018	Ejecución de la primera parte del Taller 2 *Descubriento el yo oculto y el tú oculto* con los estudiantes del curso 1102
Viernes 13/07/2018	Ejecución de la segunda parte parte del Taller 2 Descubriento el yo oculto y el tú oculto con los estudiantes del curso 1102
Lunes 16/07/2018	Asesoria a los proyectos de lectura dramatizada del grupo 1102
Miércoles 18/07/2018	Ejecución de la primera parte del Taller 2 Descubriento el yo oculto y el tú oculto con los estudiantes del curso 1101
Viernes 20/07/2018	Ejecución de la segunda parte del Taller 2 Descubriento el yo oculto y el tú oculto con los estudiantes del curso 1101
Lunes 23/07/2018	Asesoria a los proyectos de lectura dramatizada del grupo 1101
Miércoles 25/07/2018	Ejecución de la primera parte del Taller 3. *La voz en el teatro* con los estudiantes del curso 1102
Viernes 27/07/2018	Ejecución de la segunda parte del Taller 3. La voz en el teatro con los estudiantes del curso 1102
Lunes 30/07/2018	Asesoria a los proyectos de lectura dramatizada del grupo 1102
Miércoles 01/08/2018	Ejecución de la primera parte del Taller 3. La voz en el teatro con los estudiantes del curso 1101
Viernes 03/08/2018	Ejecución de la segunda parte del Taller 3. La voz en el teatro con los estudiantes del curso 1101
Lunes 06/08/2018	Asesoria a los proyectos de lectura dramatizada del grupo 1101
Miércoles 08/05/2018	Ejecución de la primera parte del Taller 4. *Escuchar, avanzar* con los estudiantes del curso 1102
Viernes 10/08/2018	Ejecución de la segunda parte del Taller 4. Escuchar, avanzar con los estudiantes del curso 1102
Lunes 13/08/2018	Asesoria a los proyectos de lectura dramatizada del grupo 1102
Miércoles 15/ 08/2018	Ejecución de la primera parte del Taller 4. Escuchar, avanzar con los estudiantes del curso 1101
Viernes 17/08/2018	Ejecución de la segunda parte del Taller 4. Escuchar, avanzar con los estudiantes del curso 1101
Lunes 20/08/2018	Asesoria a los proyectos de lectura dramatizada del grupo 1101
Miércoles 22/08/2018	Ejecución del Taller 5. *Cartografía: lugares y no lugares* con los estudiantes del curso 1102
Viernes 24/08/2018	Ejecución del Taller 5. Cartografía: lugares y no lugares con los estudiantes del curso 1101
Lunes 27/08/2018 a Viernes 31/08/2018	Semana de asesorias finales a los proyectos de lectura dramatizada de los grupos 1101 y 1101
Lunes 03/09/2018 a Viernes 21/09/2018	Jornadas de socialización y retroalimentación
Lunes 24/09/2018 a Viernes 05/10/2018	Evaluación del proceso. Dificultades y logros

CONVENCIONES
Fase de diagnostico
Fase de formulación
Fase de ejecución talleres
Fase de ejecución asesorias
Fase de socialización
Fase de evaluación

Anexo 3: Triangulo de la violencia cursos 1101 y 1102



A)Violencia directa: Sucesos que afecta de manera directa las necesidades de supervivencia, bienestar, reconocimiento y libertad
Casos de violencia directa en la institución: Acoso, exclusión, invisibilización, silenciamiento, reclusión en aulas, robos, insultos, burlas y golpes (patadas, puños, empujones, zancadillas, etc...)

B)Violencia cultural : Aspectos inalterables de una cultura que pueden legitimar la violencia directa y escructural
Casos de violencia cultural en la institución Xenofóbia,discriminación por creencias religiosas, preferencias músicales, lengua y costumbres. invisibiización por participación en clase.

C)Violencia estructural : Procesos que impiden la formación de la conciencia y provocan daños en la mente y el espiritu
Casos de violencia estructural en la institución Desigualdad económica establece un beneficio desigual en la oferta de bienes y servicios, actividades de ocupación del tiempo libre, alimentacion e ingreso a la educación superior

Anexo 4: Talleres

PROYECTO TRANVERSAL: ciencias sociales, lengua castellana y artes escénicas.	**TALLER 1**	**SEMANA 1 y 2:** 4 al 15 de junio de 2018
	TALLER 2	**SEMANA 3 Y 4:** 2 al 13 de julio de 2018
GRADO: 11-01 y 11- 02 J. M	**TALLER 3**	**SEMANA 5 Y 6:** 16 al 27 de julio 2018
PERIODO: II- III	**TALLER 4**	**SEMANA 7 Y 8:** 30 de julio al 10 agosto de 2018
	TALLER 5	**SEMANA 9 Y 10:** 13 al 24 de agosto de 2018

PASANTE: Sebastián Corredor Mesa

OBJETIVO: Incidir en la reducción del conflicto escolar mediante el fortalecimiento del tejido social de los estudiantes de los grados 1101 y 1102 del Colegio Técnico Benjamín Herrera, a través de la indagación narrativa por un sextante de textos dramáticos colombianos que tienen como tema central del conflicto armado la figura de *El desaparecido.*

ACTIVIDADES PARA ALCANZAR EL OBJETIVO

	NOMBRE DEL TALLER	DESCRIPCIÓN	DESARROLLO
TALLER 1	*La figura del desaparecido en la deconstrucción de la violencia; aportes desde el teatro del ausente.* **Voces prestadas**	Existe cierta confusión entre el drama y el teatro en la educación, los preceptos que se tienen del drama le ven como un proceso de aprendizaje en tanto que el teatro acaba siendo producto, representación y puesta en escena ante el público. Ahora bien, es necesario aclarar que tanto drama como teatro apuntan a un mismo propósito y su existencia misma es complementaria, escritura y oralidad componen dos dimensiones que atraviesan de forma emotiva el cuerpo, son un juego dialectico para la construcción de identidades	1. Saludándonos: se dará la orden a los estudiantes de caminar por todo el espacio, luego se les pedirá que se agrupen de a dos, tres cinco, de acuerdo a la indicación dada por el docente. En cada agrupación se les pedirá que saluden como conocidos (¿cómo saludo a mamá/papá, amigo/a, novio/a,), saludo con ciertas partes del cuerpo (¿cómo saludaría con los ojos, pies, nalgas) y saludo como si fuéramos otros (¿cómo se saludaran los japoneses, los perros, borrachos) etc. 1.1.Variación

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>heterogéneas. El presente taller tiene como propósito invitar a los estudiantes a pensar la presencia de lo teatral en ejercicios tan sencillos como el de imitar las formas de saludar, caminar y hablar de otros; además de brindar los primeros elementos de la Lectura dramatizada.</td>
<td>Saludándonos: saludo a conocidos (¿cómo saludo a mamá, papá, hermano, amigo, amiga, novia, etc…?), saludo con ciertas partes del cuerpo (¿cómo saludaría con los ojos, las rodillas, las piernas, los hombros, etc…?) y saludo como si fuéramos otros (¿cómo se saludaran los marcianos, los perros, las palomas? ¿Cómo saludaríamos al papa, al presidente, a nuestro cantante favorito?

2. Teléfono roto: Haciendo uso del popular juego llevaremos un mensaje de extremo a extremo buscando que en el camino el mensaje no pierda su tono, intensidad ni acento. El grupo será divido en dos, cada uno contará con una cabeza (quien transmite el mensaje) y una cola que escribirá el mensaje en el tablero. La idea es que lo hagan en el menor tiempo posible y sin cometer errores. Aquí recalcaremos la importancia de ciertos elementos gramaticales que permiten que dentro de la escritura se dé el tono, la intensidad y el acento.
<table>
<tr>
<td>-Más preparaó que un kumis
-Barájamela más despacio
-¡Nanay cucas!
-¡Sale pa´pintura!
-¿Me va a llevar a la casa de su madre?</td>
<td>-Como no moñito
-El que me coge el culo me da pa´l mercaó
-¡O todos en la cama o todos en el suelo!
-¡cálmate ventarrón!
-¿cómo sería?</td>
</tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

			2.1.Variación Teléfono roto: Haciendo uso del popular juego llevaremos un mensaje de extremo a extremo buscando que en el camino el mensaje no pierda su tono, intensidad ni acento. Serán enunciadas seis coplas. 3. Caminándonos: ¿y qué tal si buscamos otras maneras de andar? Antes de llegar a usar la voz del otro aventurémonos a ponernos en los zapatos, tacones, bastones o tenis del otro: Soldado, viejo con bastón, mujer embarazada, robot: como pateando piedras, como perseguido por un perro, de frente al viento, como llevando un bulto de papá, como con ganas de entrar al baño, como escoltando a alguien, etc. (Cuando yo era chiquito, mi mamá me lo decía no te metas de soldado, por que corren noche y día pero terco el indiecito, quiso verse uniformado y cambio a sus zapatos, por las botas de soldado… Canta, canta Don cadete, Que se escuche bien tu voz Que resuenen las montañas Que engrandezca el corazón. Canta, canta Don cadete, Sobre el frio y el calor Sobre el hambre y la fatiga De primero con honor), cabalgando y en cámara lenta. (Viejo bastón, mujer embarazada, robot: como pateando piedras, como perseguido por un perro, de frente al viento, como llevando un bulto de papá, como con ganas de entrar al baño, como escoltando a alguien, etc…)

			4. Escuchar y detectar: Escucharemos un par de audios de personajes populares en la "farándula" colombiana para identificar matices, tonos, ritmos, cadencias y palabras particulares en su discurso. 4.1. Variación Cuatro esquinas: el grupo será dividido en cuatro y cada uno de estos subgrupos se ubicará en una esquina especifica del salón de clase, en cada una de las esquinas los estudiantes deberán tomar unos roles particulares, así: la gente ubicada en esta esquina debe hacer graciosas y no parar de reír mientras los de la otra esquina deben hablar entre ellos y notarse desesperados de algún dolor que los aqueje; así será en cada una de las esquinas. Habrá un tiempo determinado para permanecer en cada uno de los filos, luego de esto rotarán entre ellos hasta que todos hayan visitado cada una de las esquinas. 5. Préstamo de voz: Teniendo en cuenta el ejercicio anterior intentaremos realizar la lectura de unos fragmentos de noticias, letras de canciones, villancicos, etc... con la voz de alguno de los referentes ya analizados. 5.1. Variación Adivinando males: en esta última etapa del taller desarrollaremos un trabajo en parejas en donde una de las personas está enferma y la otra hace de doctor, ahora bien, la persona enferma debe hacerle entender al doctor todos los síntomas, pero solo puedo decir la palabra zapato. 6. Cierre de actividad.

TALLER 2	*La figura del desaparecido en la deconstrucción de la violencia; aportes desde el teatro del ausente* **Fase empática: Descubriendo el Yo oculto y el Tú oculto**	La violencia, como mecanismo para la resolución de conflictos, ha llegado a establecerse como la vía preferencial para el tratamiento de los altercados y enfrentamientos que tienen lugar en los espacios sociales; y es que las lógicas de la violencia imponen la mezquindad, el individualismo, la indiferencia e insensibilidad como actitudes privilegiadas para la supervivencia, por tanto, vivimos en espacios con tejidos sociales quebrantados. Los ejercicios planteados a continuación pretenden descubrir los hilos compartidos que conectan a los individuos en un contexto determinado, estos hilos son abordados como resistencias escondidas, como lazos que dan paso a una comunidad con intereses, afinidades y proyectos comunes.	1. Calle luna calle sol: Tras escuchar la canción *"Calle luna, calle sol"* de los músicos Hector Lavoe y Willie Colón se elaborará un análisis de lo que pretende contarse y denunciarse en con esta. 2. Firma-mento: serán nombrados de manera aleatoria a los estudiantes como *lunas y soles*, unos y otros formarán dos filas y tendrán que encontrarse frente a frente, así serán conformados eclipses: • En un primer momento las lunas contarán a los soles lo que hicieron desde el momento en que despertaron hasta llegar a clase, posteriormente las lunas contarán lo mismo a los soles • Ahora las lunas deberán contar a los soles la preocupación que los aqueja en este momento de sus vidas - lo mismo dirán los soles a las lunas- tras esto las lunas y los soles dejarán de mirar al frente y girarán para hablar con la luna-sol de la derecha- izquierda, a ellas contarán la preocupación de la luna-sol con la que estuvieron platicando. • El ultimo receptor de este canal de afectos deberá proponer un consejo o posible solución al problema o preocupación que escucho de su compañera luna o sol a través de una carta. 3. Enemistades inútiles: Este punto funcionará como cierre de actividad. Se generará un espacio de dialogo a partir

			de la lectura del libro-álbum *Dos pajaritos* del ilustrador colombiano Dipacho orientado con ciertas preguntas problematizadoras. 4. Duelo: A partir de la lectura del libro álbum *El pato y la muerte* de la escritora e ilustradora Wolf Eerlbruch se sensibilizará al grupo acerca de la naturaleza permanente de la muerte. 5. Cierre de actividad.
TALLER 3	*La figura del desaparecido en la deconstrucción de la violencia; aportes desde el teatro del ausente* **La voz en el teatro**	A través de los ejercicios desarrollados en los talleres anteriores exploramos la capacidad expresiva de los estudiantes y observamos las dificultades que presentan estos en sus relaciones cotidianas para el reconocimiento afectivo de los otros. El miedo, la preocupación y la vergüenza son factores determinantes en la introversión y ensimismación en que se encuentran muchos sujetos. Sin embargo, reconocemos que pueden ser también elementos claves en la búsqueda de propósitos comunes que, en doble vía, aporten al ejercicio de exteriorización. El taller planteado a continuación si bien busca mejorar el nivel de lectura en los estudiantes a través del énfasis en técnicas de articulación, vocalización y entonación, tiene de fondo, como objetivo tratar de	1. El tutor explicará a los alumnos en qué consiste la actividad La *voz en el teatro,* les dirá que se organizaran en grupos de a dos o tres dependiendo las obras asignadas. Cada personaje representará un personaje dentro del texto. Las dramaturgias han sido seleccionadas por el docente respondiendo a los propósitos señalados al comienzo además de poseer una estructura sencilla con un contenido común para los estudiantes y las personas que posteriormente lo escuchen. 2. El tutor junto con los estudiantes analizará el texto con el fin de poder transmitir a la audiencia todos los elementos de la obra a partir de la comprensión plena de esta. Para ello deberán leerlo varias veces. 3. Los alumnos, buscarán y pensarán algunas melodías para ponerlas de fondo en alguna parte de la lectura dramatizada. Los estudiantes también deben pensar la

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>romper la dura cascara de la soledad – tal como lo diría Gabriel García Márquez en las palabras de Aureliano Buendía -, es decir conseguir un despertar de la empatía.</td>
<td>asignación de los roles en la lectura en función de la gravedad, agudeza y musicalidad de su voz.

4. Cada uno de los estudiantes tendrá que practicar la lectura de su historia, es una lectura dramatizada, por tanto es su trabajo ser dramático. Deben hacer énfasis en los gestos y el tono de la voz cuando la historia lo amerite

5. Los grupos socializaran la lectura dramatizada ante el auditorio. La lectura será calificada por los docentes de acuerdo a los criterios presentados en la tabla relacionada en la parte inferior de este documento. La calificación será de 1 a 5: 1) Nunca, 2) A veces, 3) Normalmente, 4) Casi siempre y 5) siempre.

<table>
<tr><th>ALUMNOS
CRITERIOS</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th></tr>
<tr><td>¿Interpreta bien las pausas?</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>¿La entonación es adecuada?</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>¿Vocaliza bien?</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>¿Ha captado bien el tono del texto y la intención del autor?</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>¿Ha acompañado la lectura con algunos gestos para enfatizar?</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
6. Cierre de la actividad.</td>
</tr>
</table>

TALLER 4	*La figura del desaparecido en la deconstrucción de la violencia; aportes desde el teatro del ausente.* **Escuchar, avanzar.**	Tras una lectura a las causas que perpetúan los conflictos en las relaciones cotidianas en el contexto colombiano, encontramos que la enemistad y enfrentamiento constante entre los miembros de la sociedad responde a una falta de vías para la resolución de los conflictos más allá de la violencia directa y por ende del sometimiento del otro. El presente taller busca ofrecer a los estudiantes elementos para el tratamiento de conflictos desde el dialogo, la escucha y la comunicación asertiva, no sin antes realizar un ejercicio de sensibilización que permita una recepción más emotiva del ejercicio a realizar en tanto se busca comprender y entender al otro. Entendiendo la relación fundamental que existe entre el lenguaje y la memoria, el taller se orientará a revaluar el papel de la comunicación tanto oral como escrita en la construcción de sí mismo y de las relaciones de alteridad que se entretejen con las personas que hacen parte del círculo social de los y las estudiantes. Tomando como material didáctico el cuento *la fábrica de las palabras*, de la autora francesa *Agnès de Lestrade*, se proyecta una sensibilización frente al uso del lenguaje, ya que al sernos tan natural en su uso cotidiano lo desconocemos en su complejidad; se desea llamar la atención	1. Se realizará una explicación de la dinámica del mundo que refleja el cuento, orientando la importancia de las palabras para convencer/disuadir/persuadir al interlocutor. 2. Ahora bien, se dará respuesta en una hoja a algunas preguntas orientadoras que evidenciarán algunos de los conflictos internos de los y las estudiantes: a. La peor palabra que te han dicho. b. La peor palabra que le has dicho a alguien. c. La palabra que menos te gusta que te digan. d. La palabra negativa que más dices en el día. e. La mejor palabra que te han dicho. f. La mejor palabra que le has dicho a alguien. g. La palabra que más te gusta que te digan. h. La palabra positiva que más dices en el día. 3. El grupo será dividido en 6 subgrupos y a cada uno se le entregará una copia del libro *La fábrica de las palabras* de Agnès de Lestrade y se harán dos lecturas, la primera en subgrupos y la segunda en voz alta guiada por el docente. Aquí se enfatizará en la importancia de escuchar y ser escuchados, de las palabras y el valor que estas tienen a través de preguntas orientadas por el maestro. 4. Cada estudiante seleccionará una palabra de las escritas anteriormente para darle el final al cuento y

		acerca de la capacidad del lenguaje de comunicar ideas, sentimientos y actitudes vitales fundamentales para el auto-reconocimiento y la afectación que puede causar en el grupo de personas que componen el círculo social cercano, puesto que como lo hemos visualizado la actividad de comunicar conlleva un carácter elocutivo, la acción de expresarse a través de las palabras siempre conlleva unas acciones y reacciones entre los interlocutores. Por otra parte, también se busca indicar la importancia del lenguaje en la construcción de la memoria, teniendo que en cuenta que aquello que puede ser narrado de forma escrita u oral es la que trasciende el paso del tiempo para materializar esas "presencias ausentes" tanto en la experiencia personal como en el devenir colectivo.	ubicarla en un tendedero que estará colgado de lado a lado del salón, de forma tal que a lo largo del salón se presente una exposición de palabras. 5. Para finalizar se generará una discusión a través de preguntas que giren en torno a la importancia de las palabras y los silencios, de lo que nos gustaría escuchar por parte de nuestros seres queridos cuando tenemos problemas, de lo mucho que nuestras palabras o actos pueden lastimar o perjudicar a los demás, y de la forma correcta de solucionar los conflictos en el aula. 6. Cierre de la actividad.
TALLER 5	*La figura del desaparecido en la deconstrucción de la violencia; aportes desde el teatro del ausente.* **Cartografía: lugares y no lugares.**	La idea de la territorialidad va más allá al espacio físico que se extiende entre ciertos límites, el territorio también se comprende como el resultado de las relaciones sociales, de las redes de sentido que los habitantes tejen alrededor de su experiencia en un lugar, de la dinámica de los componentes de la vida social en relación con las condiciones materiales e inmateriales, Es decir, del sentido que se tiene con los espacios y la	1. Se hará una breve explicación de lo que se conoce por territorio y cada estudiante se le pedirá realizar una silueta de un cuerpo humano. Allí deberán ubicar con colores o formas distintas las siguientes emociones y estados de ánimo: miedo, felicidad, angustia, paz, cuidado, melancolía, venganza, tranquilidad, amor. 2. Ahora los y las estudiantes deberán trasladar las emociones a un lugar, bien sea la escuela, la casa, una calle, un barrio, una ciudad. La idea es que reconozcan que todo el tiempo

		relación que se va construyendo, destruyendo o reconstruyendo con los lugares. En el caso del desplazamiento forzado hay una pérdida total de los entramados de sentido que componen la identidad de los habitantes del territorio y una degradación del tejido social, y sobre estas bases se forman o reconstruyen las nuevas relaciones con los nuevos o antiguos lugares. Los ejercicios planteados a continuación pretenden sintonizar a los estudiantes con la vivencia de las víctimas de desplazamiento a través de un ejercicio de identificación de lugares significativos en su construcción de territorialidad y luego proponerles situarse en un caso hipotético en el que por razones de fuerza mayor deben moverse indefinidamente de allí.	estamos configurando nuestros espacios y transformando nuestras cartografías a través de las emociones. 3. En un tercer momento se les presentará un caso hipotético donde pierden o abandonan uno de esos lugares. Cada uno deberá describir lo que siente a partir de esa perdida y ubicará esta sensación en el mapa corporal. 4. Para finalizar, se realizará un collage con todas las cartografías realizadas, enfatizando en que mi lugar puede ser el tuyo y que aquello que yo sentí tras la pérdida es muy similar a lo que alguno de mis compañeros (as) sintió. 5. Cierre de la actividad.
OBSERVACIONES			

Anexo 5: Rubrica de calificación pasantía

ASPECTOS A EVALUAR	DESCRIPCION
1. Entrega de productos acordados con los docentes.	El pasante entrega oportunamente los talleres que serán aplicados a los grados 1101° y 1102°
2. Participación en reuniones	El pasante asiste puntualmente a las reuniones acordadas. Cumplen con los compromisos adquiridos en reuniones pasadas.
3. Asesoría, comentarios y modificación de las entregas.	Los pasantes están dispuestos a recibir correcciones y sugerencias por parte de los docentes tutores. Luego de hacer correcciones presentan el producto resultante para aprobación final.
4. Seguimiento del proceso (de lado y lado)	Los espacios en que los pasantes desarrollan su actividad, se prestan para el aprendizaje mutuo entre tutores y pasantes, fomentando la construcción del conocimiento pedagógico durante y después de la ejecución de estrategias de aprendizaje.
5. Acompañamiento a actividades propuestas por los tutores	Los pasantes demuestran interés, y participan activamente en las actividades, presentaciones o reuniones cuando los tutores lo requieran.

Anexo 6: Criterios de evaluación en la socialización

N°	CRITERIOS
1	¿Interpreta bien las pausas?
2	¿La entonación es adecuada?
3	¿Vocaliza bien?
4	¿Ha comprendido bien el texto y la intención del autor?
5	¿Ha acompañado la lectura con algunos gestos para enfatizar?
6	¿La velocidad ha sido acorde al tipo de texto?
7	¿Ha enfatizado las palabras o momentos claves?
8	¿Demuestra interés en los temas abordados?
9	¿Se involucra en los en el desarrollo de los talleres?
10	¿Reflexiona sobre la incidencia del proyecto en su cotidianidad?
11	¿Se preocupa por la reconstrucción del tejido social en el aula?