

Ulcus

Una pregunta sobre los cuerpos: violencia y deseo

Por:
Cecilia Isabel García

Ulcus

Una pregunta sobre los cuerpos: violencia y deseo

Por:
Cecilia Isabel García

Dirección Escénica
Programa de Artes Escénicas
Facultad de Artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Bogotá D.C
2013

Al lector

Ulcus. Una pregunta sobre los cuerpos: violencia y deseo, es la reflexión paralela y continúa al proceso de investigación-creación de la obra *"Ulcus" Tentativas sobre la Crueldad*, acción escénica que indaga sobre la violencia en el cuerpo de la mujer en los espacios liminales de la teatralidad. Reconstrucción de hechos, reconstrucción de memoria, reconstrucción de espacios.

La dirección y el concepto dramatúrgico y escritural son de Cecilia García.

Los escritores de escenario son: Luis Alexander Moreno Ariza, Paola Ospina Florido y Cecilia García.

Los cuerpos femeninos son de Nicolle Bolaño, Juliana Herrera y Lady Yepes.

El diseño sonoro de Diego Santamaría y el videoarte de Sabina Aldana.

Los asistentes técnicos son: Felipe Hernández, Sofía Bejarano y Camila Rodríguez.

Agradezco:

Le doy mi gratitud a los cuerpos y a la historia del equipo creador de *"Ulcus" Tentativas sobre la Crueldad*.

Le agradezco especialmente a Luis Alexander Moreno Ariza; por su cuerpo, memoria, generosidad, sensibilidad, especial talento, dedicación y entrega en este proyecto y en los venideros.

A la cómplice guía de Dubián Darío Gallego Hernández.

Al apoyo de siempre de Arley.

A la vida que me tocó en suerte.



La respuesta inesperada.
René Magritte



La muerte de Alicia



Thomas Czarnecki

… las puertas estaban abiertas… (Bolaño, 2005)

Plano

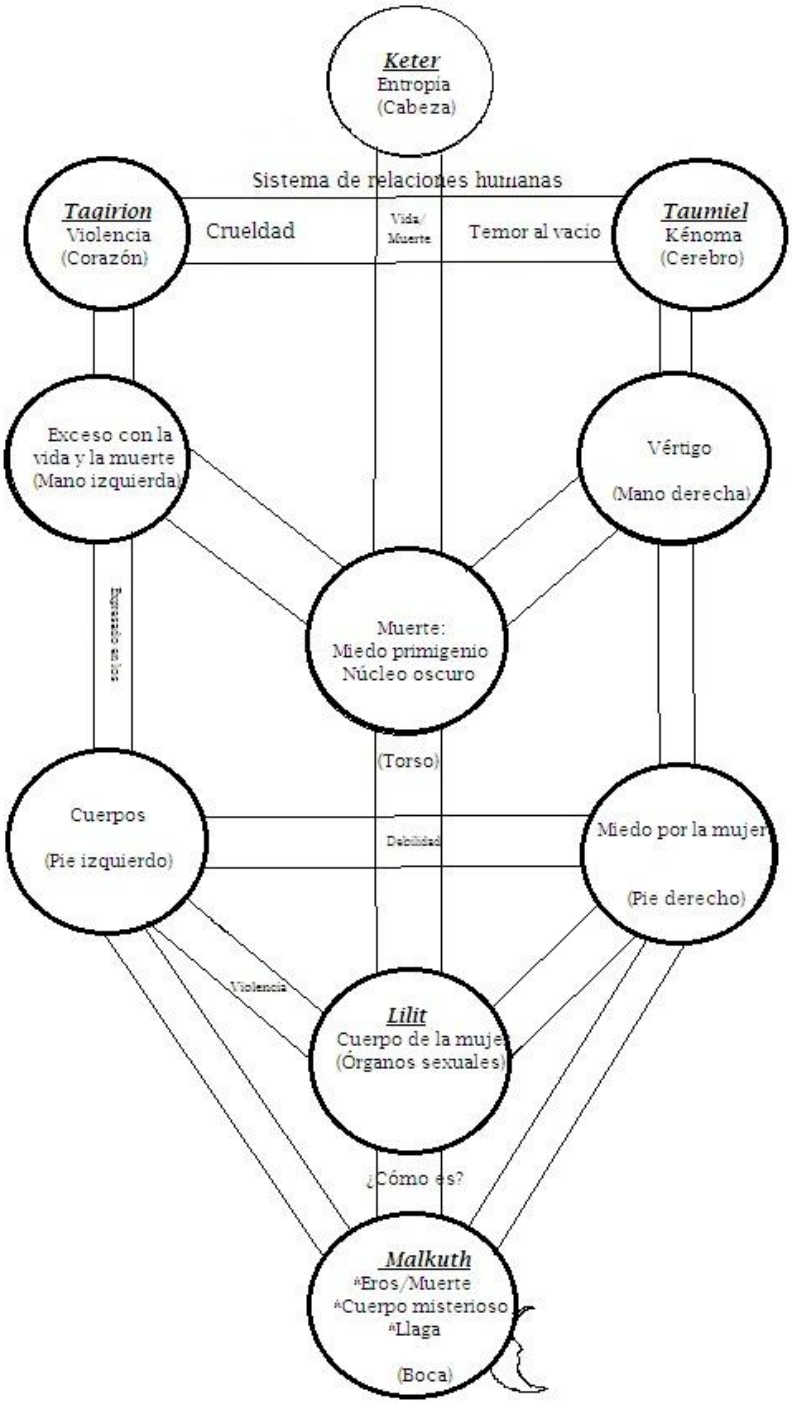
"*La madriguera era un largo túnel que, de improviso, torcía su curso y descendía de forma tan inesperada que Alicia, sin tiempo para pensar en detener su caída, se precipitó por lo que parecían las paredes de un pozo muy profundo*" (Carrol, 1992: 114)

Mi cuerpo vacío

El cuerpo hueco
Un cuerpo nada
Este cuerpo cáliz

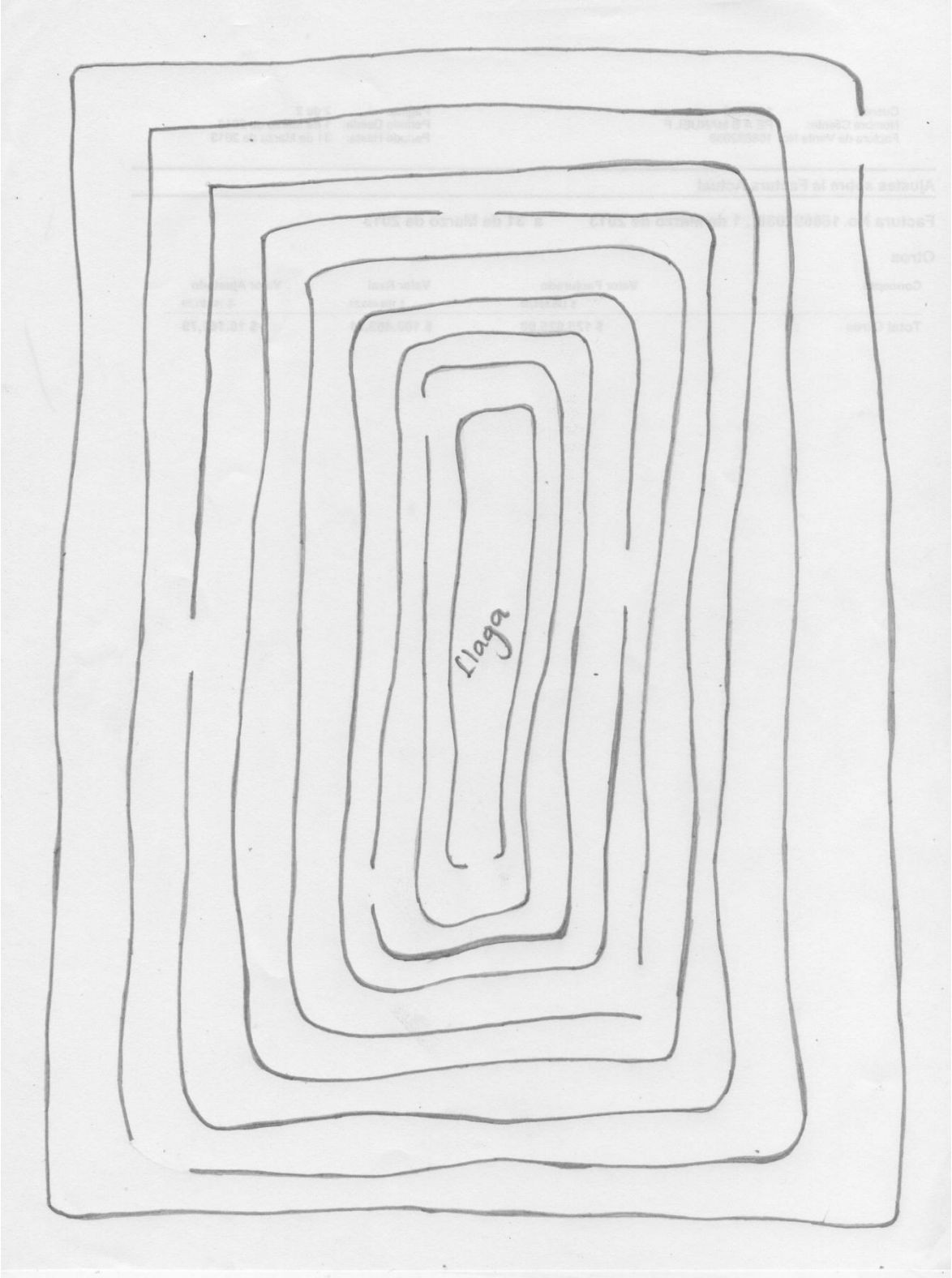
Cuerpo escindido
Mutilación en el Cuerpo
Cuerpo Caverna
Cuerpo

hoja de direcciones

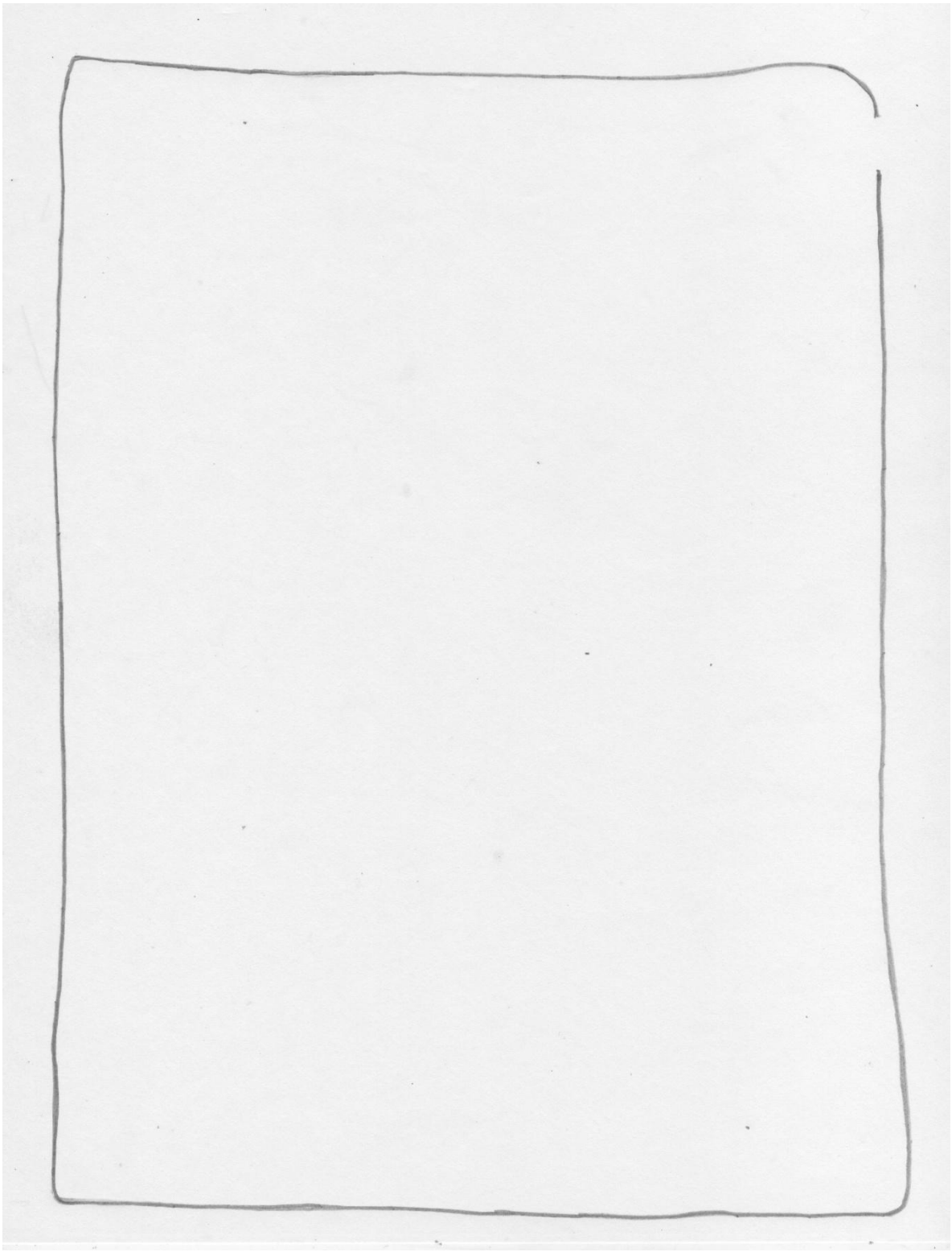


Estructura tomada de el árbol de la vida y el árbol de la muerte de la Cábala judía con algunos sefirot y qlifot y su analogía con el cuerpo humano para establecer la relación esencial vida/muerte y cuerpo.

o también…

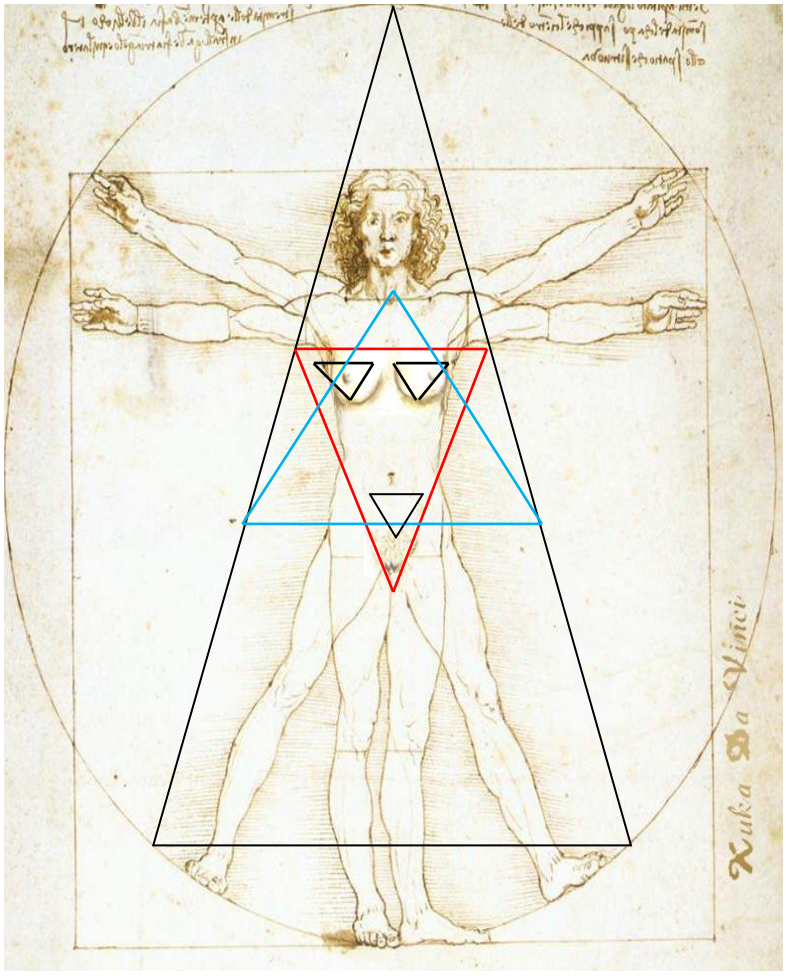


…o un plano del cuerpo humano…



Introducción

Divina Proporción: "La mujer" de Vitrubio



Intervención de Cecilia García sobre la versión femenina de *Kuka Da Vinci* que hace sobre el Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci. (Imagen tomada de Internet)

A Manera de Prólogo

Entropía

"La vida es un movimiento tumultuoso que no deja de atraer hacia sí la explosión" (Bataille)

No me extrañan los movimientos convulsivos de la sociedad, sus pequeños saltos al vacío. Los raptos de inconsciencia y de animalidad que tienen los unos con los otros, o los unos en los otros —unos cuerpos sobre otros cuerpos—. Los pequeños momentos de éxtasis y voluptuosidad que impregnan las páginas de los periódicos, y llenan de horror y espanto a quienes las leen. La muerte, el implacable hálito de la muerte que siempre nos acompaña. ¿Horror por la muerte? Lo que horroriza no es la muerte, es la manera en que confluyen todas las pulsiones naturales en los cuerpos, en un mismo cuerpo. La terrible idea que en consecuencia sobreviene: podría ser yo. La ejecución de lo inimaginable, el placer de la transgresión, el poder de la penetración, la dilapidación de la energía; en algunas ocasiones la idea que también puede sobrevenir: también lo puedo hacer yo. La vida humana pretende ser una lucha contra el caos; pretende que la vida se origine de la vida, sueña con la armonía.
La tensión que vive el universo al expandirse afecta todos los sistemas, entropía es la cantidad de "ruido" o "desorden" que contiene o libera un sistema.

La vida precisa de la muerte, la vida es un camino inexorable hacia la muerte. La energía del universo tiende a la dispersión, entropía. VIOLENCIA. Los cambios abruptos entre la vida y la muerte. La aleatoriedad de la muerte y de la vida.

La fragilidad de la vida, intentar mantenerse en pie mientras el mundo da vueltas: VÉRTIGO.

Algunos cuerpos implican el caos. Algunos cuerpos no resisten la caída. EL EXCESO ES DIRIGIDO HACIA LOS CUERPOS. Grado máximo de destrucción.

Cuando algunos cuerpos se apresuran al desorden total, otros cuerpos ejercen atracción. VÍCTIMAS. Algunos cuerpos se apresuran hacia ciertos cuerpos. Algunos cuerpos atraen más que otros. Algunos cuerpos llaman al desorden. Algunos cuerpos están más abiertos que otros. Es en los cuerpos en donde se prodiga el máximo de energía. En algunos tienen su encuentro la vida y la muerte. En el mismo instante confluyen. Algunos cuerpos son propicios. Están más expuestos, pueden ser más frágiles. Es inevitable, padecen más que otros: MUJER.
Cuerpo de una mujer. LLAGA. Cuerpo abierto por excelencia. HERIDA PERPETUA.
Atentado en el cuerpo de la mujer. FEMINICIDIO. Ensañamiento contra la llaga. ¿Miedo?

FOTOGRAFÍAS

El cuerpo seccionado por la mitad de una joven, las piernas por un lado, extendidas en una grotesca posición. Pene erecto entrando en una vagina. El tronco junto a la cabeza y los brazos arqueados rodeando los hombros. Boca chupando de los pezones. Violación, sodomización. La rama de un árbol entrando por el orificio anal, atraviesa las entrañas. Las comisuras de los labios cortadas. La vagina llena de monedas. Los pechos penetrados por un cuchillo. Cuchillo que penetra por la espalda. Pene en la boca. Mutilaciones, escarificaciones, hematomas. *El cuerpo había sido desangrado hasta la última gota y eviscerado*. Cuchillada por la espalda. Violación por los tres conductos. Violación por los cinco conductos. Violación por los siete conductos. Fue sedada y secuestrada y luego violada por varios hombres mientras la filmaban. Estaba inconsciente desnuda, tiritando, con moretones en el rostro, una herida con arma blanca en la espalda y empalada. Una barra de metal introducida por la vagina le destrozó los intestinos. El cuerpo de una menor fue encontrado en una letrina. Una mujer fue prendida en llamas. Violada por seis hombres. Violada en repetidas ocasiones. Mutilada, su cuerpo fue encontrado por partes en bolsas de basura. Su cuerpo fue encontrado en una obra en construcción, violado y mutilado por varios hombres, le abrieron un canal desde el estómago hasta cortar sus genitales, la destriparon. El cuerpo de la adolescente fue abierto desde el tórax hasta sus genitales, dejando a la vista sus órganos internos. "*Primero la violaron, después le rajaron la tripa hasta las piernas. Le rompieron las dos piernas y todo su interior estaba fuera, sus intestinos, sus pulmones, todo*". Le rompieron todos los dedos, le rompieron sus piernas, le rajaron el estómago, se podían ver sus intestinos... también le cortaron la garganta. CAOS CORPORAL. El cuerpo sin vida de una mujer negra hallado en un bote de basura por unos oficiales… un bote lleno de mierda… "seguramente se lo hizo ella misma" dijeron en su reporte. Caso cerrado. LAS PUERTAS SIGUEN ABIERTAS.



Kénoma. El Origen del Mundo

Mitografía arbitraria sobre el origen del hombre y de sus temores.

Una vez, la nada. Al principio creó Dios el cielo y la tierra. Pero la tierra era informe y vacía, y las tinieblas cubrían la superficie del abismo, y el espíritu de Dios se cernía sobre las aguas. Del oscuro hueco, del abismo, surgió el hombre; materia blanda.

Una vez, el vacío. Núcleo oscuro. Como una gran matriz proyecta a los seres fuera de sí.

Una vez, la mujer. Primero tuvo que ser la mujer. La matriz que proyecta a los seres fuera de sí. Conjunto de oquedades.

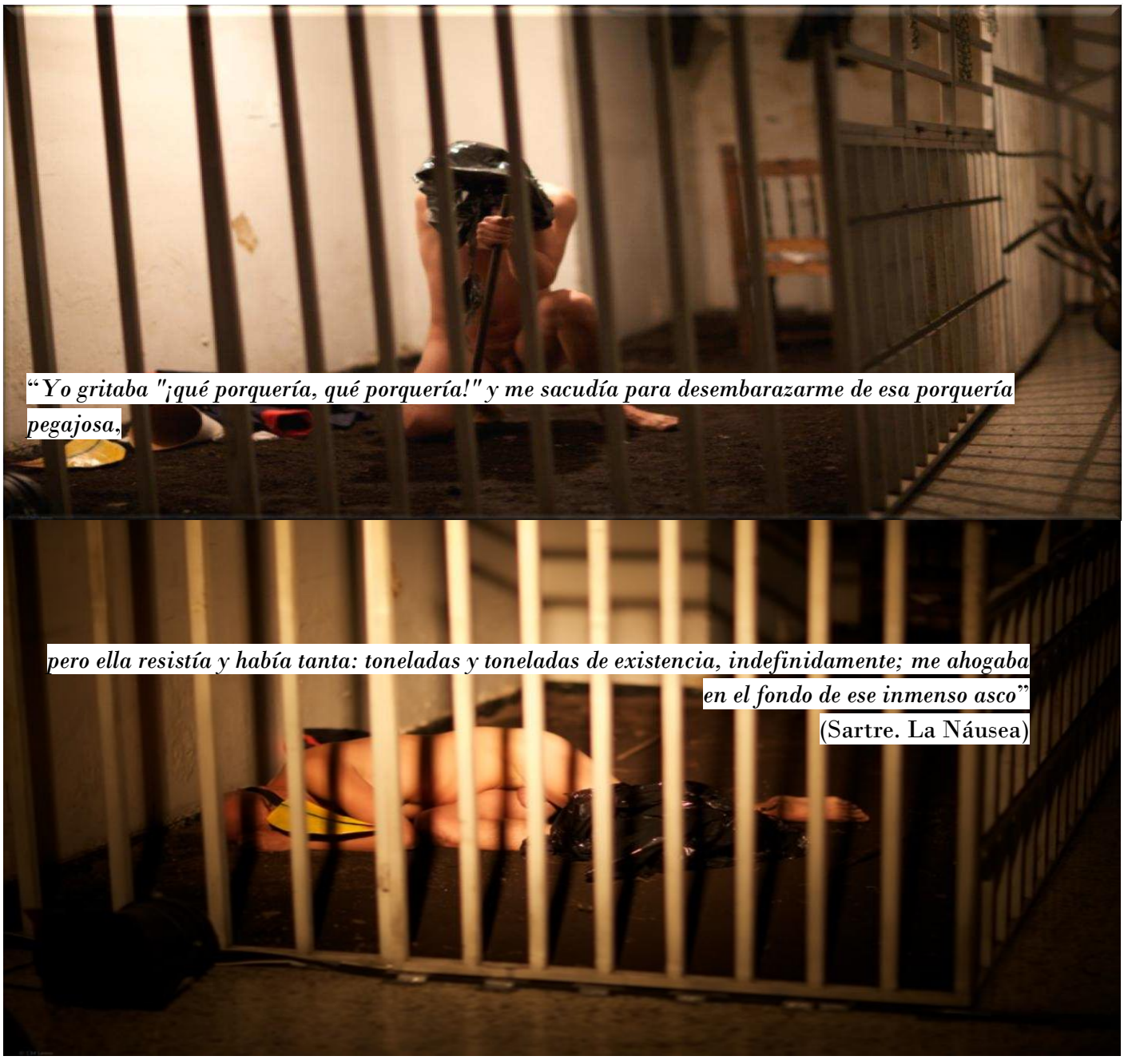
Una vez, el hombre. Arrojado del vacío, de la oscuridad del hueco. Cuerpo frágil, cuerpo sin conciencia, cuerpo débil.

Una vez, la existencia. Hacia el abismo se precipita el hombre cada instante de su existencia. Conciencia de la muerte. Temor. Experiencia orgánica, devenir otro; suscitado por la atracción ineludible, el ineluctable vértigo. Éxtasis. Precipitación hacia lo desconocido, el peligro. Temor a perderse, experiencia del vacío. Caída.

Otra vez la mujer.

El origen del mundo. André Mason

algunas notas sobre la existencia
(sobre el inevitable devenir del hombre)



"Ulcus" Tentativas sobre la crueldad. 2013.

Había Una Vez Un Barquito Chiquito[1]

Había una vez un barquito chiquitito
Había una vez un chiquito barco
Había una vez un chiquito barquito
Tan chiquito, tan chiquito que no podía navegar

Pasaron una dos tres cuatro cinco seis siete semanas
Pasaron una dos tres cuatro cinco seis siete semanas
Pasaron una dos tres cuatro cinco seis siete semanas
Y los marineros y los marineros empezaron a escasear

Y si la historia no les parece larga
Y si la larga no les parece historia
Y si la historia no les parece larga
Volveremos, volveremos a empezar

[1] Canción infantil popular

Pienso

¿Inter urinas et faeces nascimur?

San Agustín: *"Inter urinas et faeces nascimur"*.

Estigma. Padecimiento de estar viva.

Abierta, supurante, herida que no cierra.

No sé si la llaga es atracción, motivo o causa del ensañamiento contra ellas.

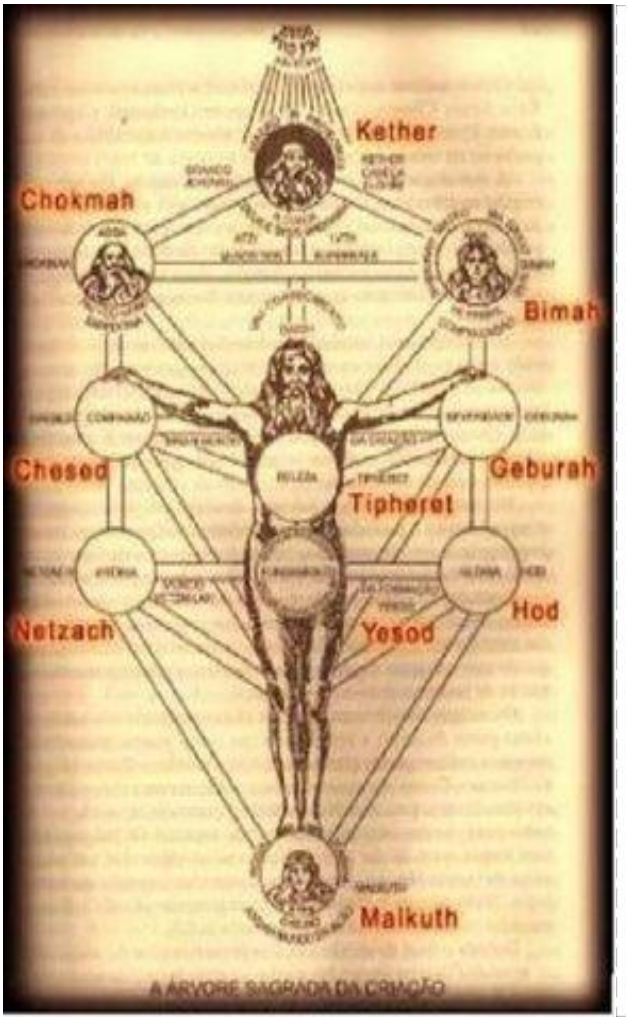
Pienso en la llaga, veo muchas llagas a mí alrededor, miro hacia mi propia llaga.

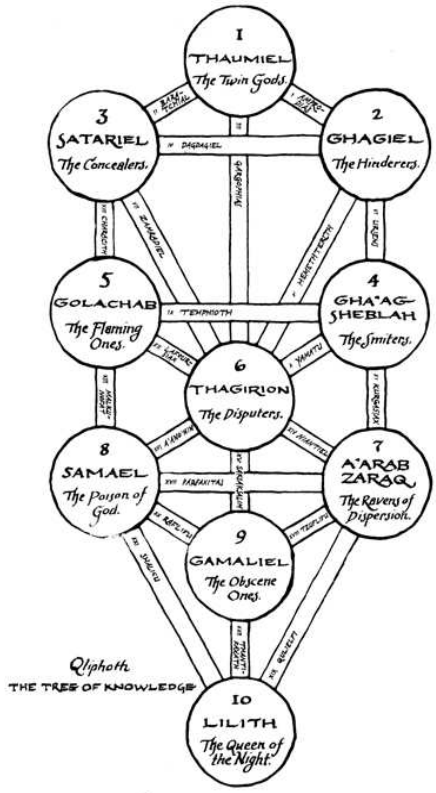
Pienso en la llaga, veo muchas llagas a mí alrededor, miro hacia mi propia llaga.
No sé si la llaga es atracción, motivo o causa del ensañamiento contra ellas.
Abierta, supurante, herida que no cierra.
Estigma. Padecimiento de estar viva.
San Agustín: "Inter urinas et faeces nascimur"

¿Nacemos entre la orina y las heces?

Nacemos entre la orina y las heces de una mujer.

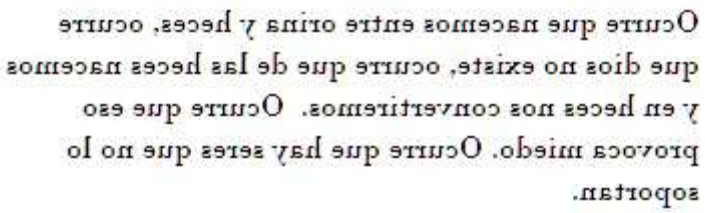
Muerte/ Vida

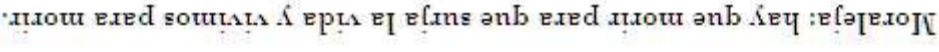


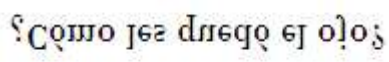


Árbol de la Vida y Árbol de la Muerte
Fuente: http://imagenesytextosselectos.blogspot.com/2012/08/arboles-sagrados-parte-iii.html

Devenir vida y muerte. ¿Opuestos? Uff!! Figuras del mismo baile, protagonistas de la misma fiesta de los seres… Uhm… Bataille!
Manifestación de una esencia común, unidad en sí.
¿No es acaso un orgasmo lo más parecido a una pequeña muerte?
Afirmación de la vida hasta en la muerte, afirmación de la muerte hasta en la vida: sexualidad.
"*Ocurre que el erotismo y la muerte están vinculados. Al mismo tiempo, la risa y la muerte, la risa y el erotismo están vinculados…*" (Bataille 2002: 68)







¿Cómo les quedó el alma?

La fiesta de nuestra naturaleza: el hombre es el depredador del hombre.

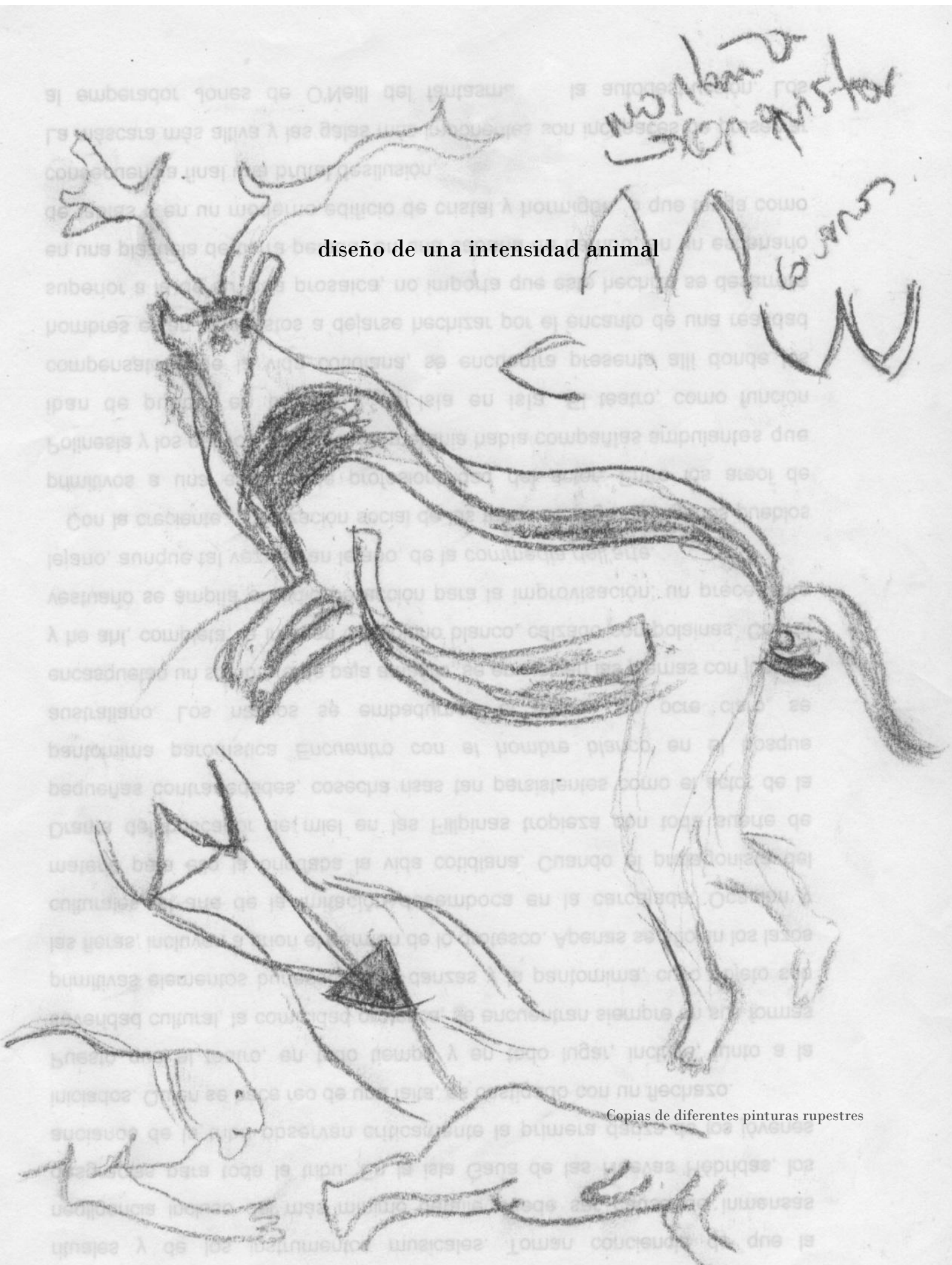
Disolución del ser (sobre el inevitable devenir del hombre)



El hombre de la cabeza de pájaro.
Detalle de la pintura rupestre del pozo de Lascaux (Hacia el año 13.500 a. de Cristo)

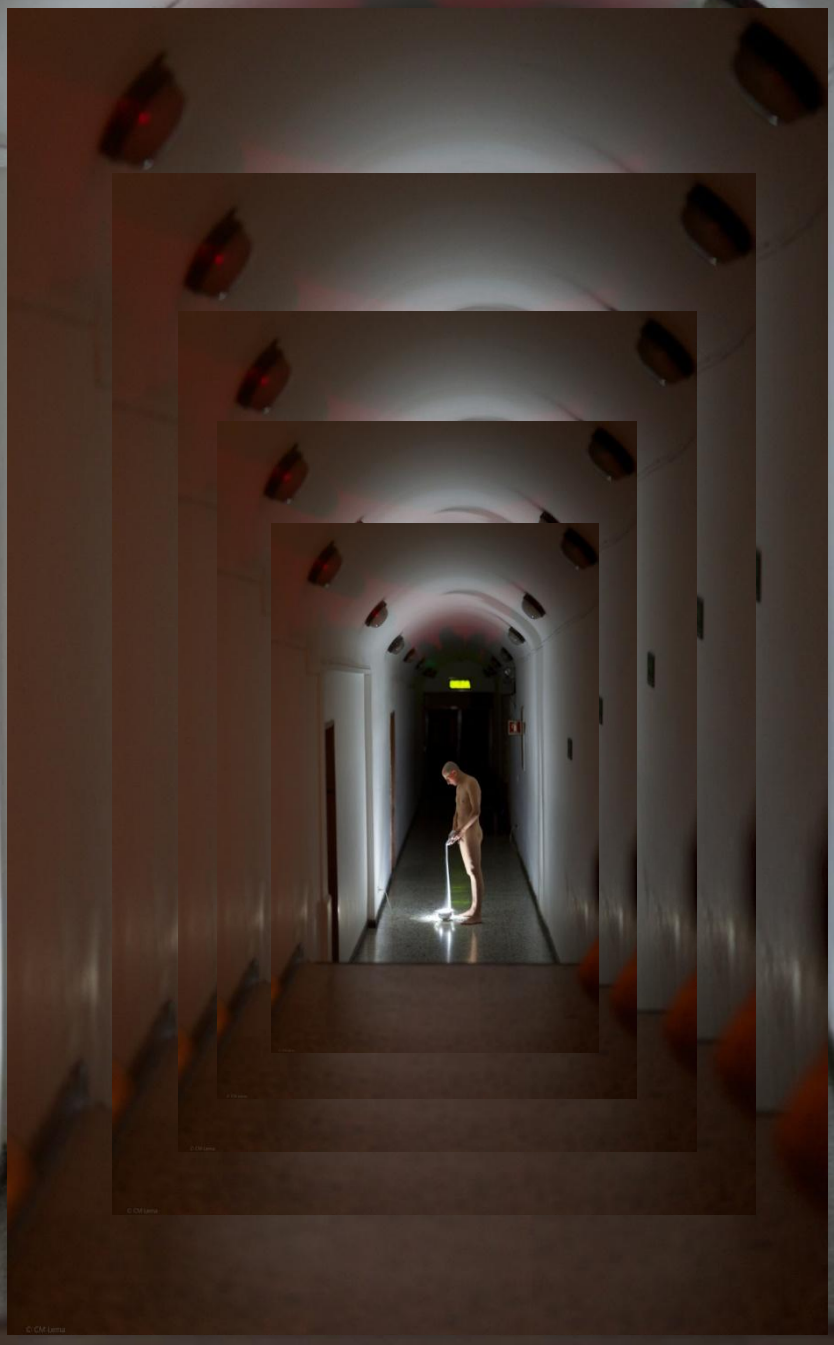
"*El terreno del erotismo*
es esencialmente el terreno de la violencia,
de la violación"
(Bataille, 2002: 21)

diseño de una intensidad animal



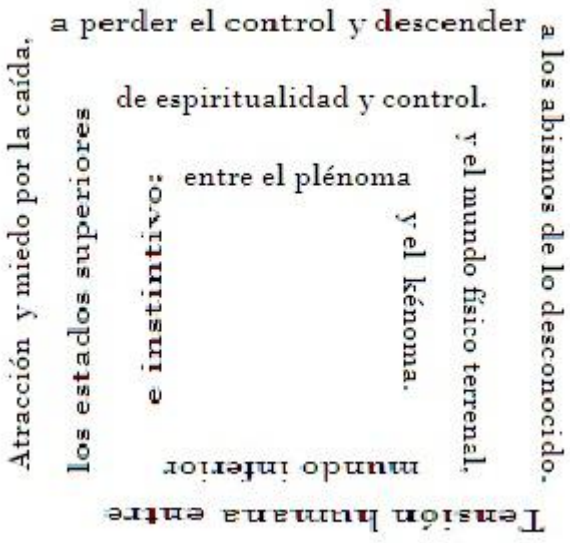
Copias de diferentes pinturas rupestres

Hominem en corpus




Deseo de fusionar el ser

Vértigo



"We're discontinuous creatures - individuals - who die, separated from each other, in one incomprehensible adventure". (G. Bataille)[2]

Conciencia de la muerte. Miedo primigenio y fundamental por la muerte, por el abismo, lo abismal; el núcleo oscuro que representa la nada, Somos seres naturales, domesticadores de bestias, domesticadores de nosotros mismos domesticados. Desconocidos de nosotros mismos. Creadores de dioses, creedores en dioses. Sexuales, amantes de la vida, temerosos por la muerte, ansiosos por la muerte, amantes de pequeñas muertes.

Debilidad, fragilidad, fragmentación, necesidad. Deleuze: poblamiento de un CsO que necesita disolverse en otros cuerpos, aguas tumultuosas, negación de sí, ausencia de sí. Fusión. Arrojarse a lo desconocido. A la anulación del limbo.

[2] "Somos seres discontinuos - personas - que mueren, separados el uno del otro, en una incomprensible aventura"



Autor desconocido

Sobre Temores

La mirada de Medusa 1

Cita textual del mito "Anceo En La Huerta De Las Naranjas", citado por Robert Graves en el prólogo del libro "El Vellocino de Oro":

Una tarde de verano, al anochecer, Anceo el lélege, el de la florida Samos, fue abandonado en la costa arenosa del sur de Mallorca, la mayor de las islas Hespérides o, como las llaman algunos, las islas de los Honderos o las islas de los Hombres Desnudos. Los isleños, asombrados por su aspecto, se abstuvieron de darle muerte y le condujeron, con manifiesto desprecio por sus sandalias griegas, su corta túnica manchada por el viaje y su pesada capa de marinero, ante la gran sacerdotisa y gobernadora de Mallorca que vivía en la cueva del Drach, la entrada a los Infiernos más distante de Grecia, de las muchas que existen.

Como en aquellos momentos estaba absorta en cierto trabajo de adivinación, la gran sacerdotisa envió a Anceo al otro lado de la isla para que lo juzgara y dispusiera de él su hija, la ninfa de la sagrada huerta de naranjos en Deia. Fue escoltado a través de la llanura y de las montañas escarpadas por un grupo de hombres desnudos, pertenecientes a la hermandad de la Cabra; pero por orden de la gran sacerdotisa, éstos se abstuvieron de conversar con él durante el camino. En tres ocasiones llegaron a la confluencia de tres caminos y las tres veces dieron una gran vuelta para no acercarse al matorral triangular rodeado de piedras. Anceo se alegró al ver cómo se respetaba a la Triple Diosa, a quien están consagrados estos recintos.

Cuando por fin llegó a Deia, Anceo encontró a la ninfa de las Naranjas sentada muy erguida sobre una piedra, cerca de un manantial caudaloso que brotaba con fuerza de la roca de granito y regaba la huerta. Cuando la ninfa se dirigió a él, Anceo respondió con reverencia, utilizando la lengua pelasga y manteniendo la mirada fija en el suelo. Todas las sacerdotisas de la Triple Diosa poseen la facultad de echar el mal de ojo que, como bien sabía Anceo, puede convertir el espíritu de un hombre en agua y su cuerpo en piedra, y puede debilitar a cualquier animal que se cruza en su camino, hasta causarle la muerte. Las serpientes oraculares que cuidan estas sacerdotisas tienen el mismo poder terrible sobre pájaros, ratones y conejos.

La ninfa mandó retirarse a los hombres-cabra y éstos se apartaron un poco, sentándose todos en fila al borde de una roca hasta que volviera a llamarlos. Eran gentes tranquilas y sencillas, con ojos azules y piernas cortas y musculosas.

La doncella, la ninfa y la madre forman la eterna trinidad en la isla, y la diosa, a quien se venera allí en cada uno de estos aspectos, representados por la luna nueva, la luna llena y la luna menguante, es la deidad soberana. Es ella la que infunde la fertilidad en aquellos árboles y plantas de los que depende la vida humana. ¿No es acaso bien sabido que todo lo verde brota mientras la luna crece y deja de crecer mientras la luna mengua? Esta era la razón por la que el único hijo varón parido por la ninfa de las Naranjas, puesto que era la encarnación del sol, había sido sacrificado a la diosa, según la costumbre, mezclándose seguidamente los trozos despedidos de su carne con la semilla de la cebada para asegurar una abundante cosecha.

Lo primero que le preguntó la ninfa fue:

—¿Eres cretense?

—No, sagrada ninfa —contestó Anceo—; soy pelasgo, de la isla de Samos en el mar Egeo, y por lo tanto no soy más que primo de los cretenses. Pero mis señores son griegos.

Cuando le preguntó por qué lo habían abandonado en la costa de Mallorca, respondió que había sido desterrado de Samos por su obstinada observancia del antiguo ritual de la diosa — pues últimamente los samios habían introducido el nuevo ritual olímpico que ofendía su alma religiosa— y él, sabiendo que en Mallorca se veneraba a la diosa con inocencia primitiva, le había pedido al capitán del barco que lo desembarcara allí.

Le preguntó a qué hermandad pertenecía y él respondió que era un hombre—delfín.

—Ah —exclamó la ninfa—. Cuando me iniciaron en los ritos de las ninfas por primera vez y me dejé acompañar por hombres en el surco abierto después de la siembra, fue con nueve hombres—delfín. El que elegí como preferido se convirtió en campeón solar, o rey de la guerra, para el año siguiente, según nuestras costumbres. Nuestros delfines forman una hermandad pequeña y muy antigua y se distinguen por su talento musical que supera incluso al de los hombres—foca.

—El delfín responde a la música de forma encantadora —asintió Anceo.

—Sin embargo —continuó la ninfa—, cuando di a luz, no tuve una niña a la que hubiera conservado, sino un niño; y a su debido tiempo mi hijo regresó, despedazado, al surco del cual había salido. La diosa se llevó lo que había dado. Desde entonces no me he atrevido a dejarme acompañar por ningún hombre—delfín, pues considero que esta sociedad me trae mala suerte. A ningún hijo varón de nuestra familia se le permite vivir más allá de la segunda siembra. Anceo tuvo el valor de preguntar:

—¿No es quizás vuestra costumbre, si una ninfa real siente un afecto fuera de lo común por su hijo varón, sacrificar en su lugar un becerro o un cabrito, envolviéndolo en las ropas del pequeño y poniéndole sandalias en los pies? En mi isla se supone que la diosa cierra los ojos ante tales sustituciones y que luego los campos rinden con la misma abundancia. Es únicamente después de una mala estación, cuando el grano se agosta o no crece, que se sacrifica a un niño en la siguiente siembra. Y aun así, siempre es un niño de padres pobres, no de estirpe real.

La ninfa respondió con tono severo:

—En nuestra isla no. Aquí ninguna mujer se burla jamás de la Triple Diosa. Por eso prosperamos. Esta es la isla de la inocencia y de la calma.

Anceo asintió diciendo que desde luego era la isla más agradable de los cientos que había visitado en sus viajes, sin exceptuar la suya, Samos, llamada Isla Florida.

—Estoy dispuesta a escuchar tu relato —dijo entonces la ninfa—, si no es aburrido. ¿Cómo es que tus primos, los cretenses, han dejado de visitar estas islas como hacían antaño, en tiempos de mi bisabuela, conversando con nosotros con buenas maneras en un lenguaje que, aunque no era el nuestro, podíamos entender muy bien? ¿Quiénes son estos griegos, tus señores, que vienen en los mismos barcos que en un tiempo usaron los cretenses? Vienen a vender las mismas mercancías —jarrones, aceite de oliva, tinturas, joyas, lino, muelas de esmeril y excelentes armas de bronce—, pero utilizan el carnero en lugar del toro como mascarón de proa y hablan en una lengua ininteligible y regatean con unos modales groseros y amenazantes, y miran impúdicamente a las mujeres y roban cualquier pequeño objeto que encuentran en su camino. No nos gusta nada comerciar con ellos y muchas veces les hacemos marchar con las manos vacías, rompiéndoles los dientes con los tiros de nuestras hondas y abollando sus cascos de metal con piedras grandes.

Anceo explicó que la tierra al norte de Creta, que en un tiempo había sido conocida por Pelasgia, se llamaba ahora Grecia en honor de sus nuevos señores. La habitaba una población notablemente mixta. Los pobladores más antiguos eran los pelasgos terrestres quienes, según se cuenta, habían salido de los dientes desparramados de la serpiente Ofión cuando la Triple Diosa la había despedazado. A estos pobladores se unieron primero los colonos cretenses de Cnosos, luego los colonos henetes de Asia Menor, mezclados con los etíopes de Egipto, cuyo poderoso rey Pélope dio su nombre a la parte sur de estas tierras, el Peloponeso, y construyó ciudades con enormes murallas de piedras y tumbas de mármol blanco en forma de colmena como las chozas africanas; y finalmente los griegos, un pueblo bárbaro dedicado al pastoreo, procedentes del norte, más allá del río Danubio, que bajaron a través de Tesalia en tres invasiones sucesivas y acabaron tomando posesión de todas las fuertes ciudades peloponesas.

Estos griegos gobernaron a las otras gentes de forma insolente y arbitraria. Y por desgracia, sagrada ninfa —dijo Anceo—, nuestros señores adoran al Triple Dios como deidad soberana y odian en secreto a la Triple Diosa. La ninfa se preguntó si no habría entendido mal sus palabras.

—Y ¿quién podría ser el dios padre? —preguntó—. ¿Cómo es posible que una tribu adore a un padre? ¿Qué es un padre sino el instrumento que una mujer utiliza de vez en cuando para su placer y para poderse convertir en madre?

Empezó a reír con desdén y exclamó:

—Juro que esta historia es la más absurda que jamás he oído. ¡Padres, nada menos! Supongo que estos padres griegos amamantan a sus hijos y siembran la cebada y cabrahígan las higueras y dictan las leyes y, en una palabra, realizan todas las demás tareas de responsabilidad propias de la mujer, ¿no?

Estaba tan irritada que dio unos golpecitos con el pie sobre una piedra y la cara se le oscureció con el calor de su sangre.

Al advertir su irritación cada uno de los hombres-cabra tomó silenciosamente una piedrecita de su zurrón y la colocó en la tira de cuero de su honda. Pero Anceo respondió en tono apacible y suave, bajando de nuevo la mirada. Comentó que en este mundo había muchas costumbres extrañas y muchas tribus que a los ojos de otros parecían estar dementes.

—En cuanto a los griegos, su razonamiento es el siguiente: ya que las mujeres dependen de los hombres para su maternidad —pues no les basta el viento para llenar de nueva vida sus matrices, como ocurre con las yeguas ibéricas—, los hombres son, en consecuencia, más importantes que ellas.

—Pero es un razonamiento de locos —exclamó la ninfa—. Es como si pretendieras que esta astilla de pino es más importante que yo misma porque la utilizo para mondarme los dientes. La mujer, y no el hombre, es siempre la principal: ella es el agente, él siempre el instrumento. Ella da las órdenes, él obedece. ¿No es acaso la mujer quien elige al hombre y le vence con la dulzura de su presencia, y le ordena que se acueste boca arriba en el surco y allí, cabalgando sobre él, como sobre un potro salvaje domado a su voluntad toma de él su placer y cuando ha terminado le deja tumbado como un hombre muerto? ¿No es la mujer quien gobierna en la cueva, y si cualquiera de sus amantes la enoja por su malhumor o su pereza le amonesta tres veces consecutivas para que coja todas sus cosas y se marche al alojamiento de su hermandad?

—Con los griegos —dijo Anceo apresuradamente y con voz apagada— la costumbre es exactamente la contraria. Cada hombre elige a la mujer que desea convertir en la madre de su hijo (pues así le llama), la vence con la fuerza de sus deseos y le ordena que se acueste boca arriba en el lugar que más le convenga y entonces, montándose, toma de ella su placer. En la casa es él el amo, y si la mujer le enoja por su forma de importunarle o por su comportamiento obsceno, la golpea con la mano; y si con esto no consigue que cambie su conducta, la manda a casa de su padre con todas las cosas que ha traído consigo y da sus hijos a una esclava para que se los críe. Pero, sagrada ninfa, no os enfadéis, ¡os lo ruego por la diosa! Yo soy pelasgo, detesto a los griegos y sus costumbres y únicamente estoy obedeciendo vuestras instrucciones, como es mi deber, al contestaros a estas preguntas.

La ninfa se contentó con decir que los griegos debían ser las personas más impías y más asquerosas del mundo, peor aún que los monos africanos —si, en efecto, Anceo no se estaba burlando de ella—. Volvió a interrogarle acerca de la siembra de la cebada y la cabrahigadura de las higueras: ¿cómo se las arreglaban los hombres para obtener pan o higos sin la intervención de la diosa?

—Sagrada ninfa —respondió Anceo—: cuando los griegos se instalaron por primera vez en Pelasgia eran un pueblo de pastores, que sólo se alimentaba de carne asada, queso, leche, miel y ensaladas silvestres. Por consiguiente, nada sabían acerca del ritual de la siembra de la cebada ni del cultivo de ninguna fruta.

—Estos griegos dementes —dijo ella, interrumpiéndole—, supongo entonces que bajaron del norte sin sus mujeres, como hacen los zánganos, que son los padres ociosos entre las abejas, cuando se marchan de la colmena y forman una colonia aparte, separados de su abeja reina, y comen inmundicias en lugar de miel, ¿no es así?

—No —dijo Anceo—. Trajeron consigo a sus propias mujeres, pero estas mujeres estaban acostumbradas a lo que a ti te parecerá una forma de vida indecente y vuelta del revés. Cuidaban del ganado, y los hombres las vendían y las compraban como si ellas también fueran ganado.

—Me niego a creer que los hombres puedan comprar o vender mujeres —exclamó la ninfa— . Es evidente que te han informado mal sobre este punto. Pero, dime, ¿continuaron durante mucho tiempo estos sucios griegos con esta forma de vida, una vez instalados en Pelasgia?

—Las primeras dos tribus invasoras, los jonios y los eolios —contestó Anceo—, que llevaban armas de bronce, no tardaron en rendirse ante el poderío de la diosa al ver que ella consentía en adoptar a sus dioses varones como hijos suyos. Renunciaron a muchas de sus bárbaras costumbres y cuando, poco después, les persuadieron de comer el pan cocido por los pelasgos y descubrieron que tenía un sabor agradable y propiedades sagradas, uno de ellos, llamado Triptólemo, le pidió permiso a la diosa para poder sembrar él mismo la cebada, pues estaba convencido de que los hombres podrían hacerlo con casi tanto éxito como las mujeres. Dijo que deseaba, si es que era posible, evitarles a las mujeres un trabajo y una preocupación innecesarios, y la diosa, indulgente, consintió.

La ninfa se rió hasta que las laderas de la montaña devolvieron el eco de su risa, y desde su roca los hombres-cabra corearon sus carcajadas, revolcándose de alegría, aunque no tenían la menor idea de por qué se estaba riendo.

—¡Qué estupenda cosecha debió de recoger este tal Triptólemo! —le dijo a Anceo—. ¡Todo serían amapolas, beleño y cardos!

Anceo tuvo la suficiente prudencia como para no contradecirla. Empezó a hablarle de la tercera tribu de los griegos, los aqueos, cuyas armas eran de hierro, y de su insolente comportamiento ante la diosa y de cómo instituyeron la familia divina del Olimpo; pero observó que ella no le escuchaba y desistió.

—Vamos a ver, Anceo —le dijo en tono burlón—. Dime, ¿cómo se determinan los clanes entre los griegos? Supongo que no me irás a decir que son clanes masculinos en lugar de femeninos y que determinan las generaciones a través de los padres en lugar de las madres, ¿verdad? Anceo asintió lentamente con la cabeza, como si se viera forzado a admitir un absurdo gracias a la astucia del interrogatorio de la ninfa.

—Sí —dijo, desde la llegada de los aqueos de las armas de hierro, que ocurrió hace muchos años, los clanes masculinos han sustituido a los femeninos en la mayor parte de Grecia. Los jonios y los eolios ya habían introducido grandes innovaciones, pero la llegada de los aqueos lo volvió todo del revés. Los jonios y los eolios, ya por aquel entonces, habían aprendido a calcular la descendencia a través de la madre, pero para los aqueos la paternidad era, y sigue siendo, lo único que tienen en cuenta al determinar su genealogía, y últimamente han conseguido que la mayoría de los eolios y algunos jonios adopten su punto de vista.

—No, no, ¡eso es manifiestamente absurdo! —exclamó la ninfa—. Aunque es claro e indiscutible, por ejemplo, que la pequeña Kore es mi hija, ya que la partera la extrajo de mi cuerpo, ¿cómo puede saberse con certeza quién fue el padre? Pues la fecundación no proviene necesariamente del primer hombre a quien yo gozo en nuestras sagradas orgías. Puede provenir del primero o del noveno.

—Los griegos intentan resolver esta incertidumbre —dijo Anceo— haciendo que cada hombre elija lo que llaman una esposa. Una mujer a quien le está prohibido tener por compañero a nadie que no sea él. Entonces, si ella concibe, no puede discutirse la paternidad. La ninfa le miró de hito en hito y le dijo:

—Tienes una respuesta para todo. Pero ¿acaso esperas que me crea que se puede gobernar y guardar hasta tal punto a las mujeres que se les impida disfrutar de cualquier hombre que les apetezca? Imagínate que una mujer joven se convirtiera en la esposa de un hombre viejo, feo y desfigurado como tú. ¿Cómo podría ella consentir jamás en ser su compañera?

Anceo sostuvo su mirada y le respondió:

—Los griegos profesan que pueden controlar así a sus esposas. Pero admito que muchas veces no lo consiguen, y que a veces una mujer tiene relaciones secretas con un hombre de quien no es la esposa. Entonces su esposo se pone celoso e intenta matarlos a los dos, a su esposa y a su amante, y si los dos hombres son reyes, llevan a sus pueblos a la guerra y sobreviene gran derramamiento de sangre.

—Eso no lo pongo en duda —dijo la ninfa—. En primer lugar no deberían decir mentiras, ni luego emprender lo que no son capaces de realizar, dando así lugar a los celos. A menudo me he dado cuenta de que los hombres son absurdamente celosos: es más, después de su falta de honestidad y su charlatanería, diría que es su principal característica. Pero cuéntame, ¿qué les ocurrió a los cretenses?
—Fueron vencidos por Teseo el griego, a quien ayudó a conseguir la victoria un tal Dédalo, famoso artesano e inventor —dijo Anceo.
—La madre de mi madre me contó —dijo la ninfa— que, aunque los cretenses adoraban a la diosa con casi tanta reverencia como nosotros, su religión difería de la nuestra en muchos aspectos. Por ejemplo, la gran sacerdotisa no elegía a un campeón solar sólo para un año. El hombre que ella elegía reinaba algunas veces durante nueve años o más, negándose a dimitir de su cargo porque alegaba que la experiencia trae consigo la sagacidad. Le llamaban el sacerdote de Minos, o el rey Toro, pues la hermandad del Toro se había convertido en la hermandad suprema de aquella isla. Los hombres-ciervo, los hombres-caballo y los hombres-carnero jamás se atrevieron a luchar por obtener el trono de la guerra, y la gran sacerdotisa solamente se dejaba acompañar por hombres-toro. Aquí mi madre y yo distribuimos nuestros favores por un igual entre todas las hermandades. No es prudente dejar que una sola hermandad obtenga la supremacía, ni dejar que un rey reine más de dos o tres años a lo sumo; los hombres se dejan llevar fácilmente por la insolencia si no se les mantiene en el lugar que les corresponde, y entonces se creen ser casi iguales a las mujeres. Con la insolencia se destruyen a sí mismos y para colmo hacen enojar a las mujeres. Sin duda alguna esto fue lo que debió de ocurrir en Creta.

Mientras aún conversaban, hizo una señal secreta a los hombres-cabra para que se llevaran a Anceo fuera de su vista y después le dieran caza hasta matarlo con sus hondas. Pues decidió que a un hombre que podía contar historias tan perturbadoras e indecentes no se le podía permitir seguir con vida en la isla, ni siquiera un momento más. Temía el daño que podría ocasionar si inquietaba las mentes de los hombres. Además era un viejo encorvado, calvo y feo, un exiliado, y un hombre—delfín que no le traería buena suerte a la huerta. Los hombres-cabra se postraron en reverencia ante la ninfa de las Naranjas y luego, incorporándose, obedecieron sus órdenes con alegría. La persecución no fue larga.

CADÁVER EXQUISITO

Cadáver: El cuerpo muerto es el lugar donde ocurren las violencias, la violencia habla en los actos ejercidos sobre los cuerpos. (Thomas, 1989).

Jean-Luc Nancy: "*De esta fractura, de esta partida de los cuerpos en todos los cuerpos, todos los cuerpos forman parte (…) El límite del dolor ofrece una evidencia intensa, donde lejos de convertirse en objeto, el cuerpo afligido se expone absolutamente como sujeto… el que hiere un cuerpo, ensañándose contra la evidencia, no puede o no quiere saber que cada golpe hace a ese sujeto más claro… más implacablemente claro…*" (2003:16)

"Black death you
are my bread
I eat you in my
heart
terror is my
sweetness
madness is in my
hand" (Bataille)

"Black death tu es mon pain
Je vous mange dans mon coeur
la terreur est ma douceur
la folie est dans ma main" (Bataille)

"*toda su vida el cuerpo es también un cuerpo muerto, el cuerpo de un muerto, de ese muerto que soy mientras vivo... muerto o vivo, ni muerto ni vivo, soy la abertura, la tumba o la boca, la una en la otra*" (Nancy, 2003:16). *Un cuerpo está expuesto a la inminencia de cualquier acción*. Constantemente expuesto, ofrecido.

Je dois souligner que la partenaire féminine dans l'érotisme a été considérée comme la victime, l'homme comme le sacrificateur, à la fois lors de la consommation se perdre dans la continuité établie par le premier acte destructeur. (Bataille)

"I must emphasise that the female partner in eroticism was seen as the victim, the male as the sacrificer, both during the consummation losing themselves in the continuity established by the first destructive act." (Georges Bataille)

"*El cuerpo es el espaciograma tical de lo visible y lo legible*" (Restrepo, 2006: 21).

Penetrar, invadir un cuerpo. Implacable deseo de llegar hasta lo más profundo de su espacio, ocuparlo por completo. Cuerpo fragmentado que goza en el juego de la transformación, inversión, sustitución, trastocamiento, ruptura, desplazamiento, dislocación de otros cuerpos.

Porque muero y sobrevivo con mi cuerpo, porque está expuesto, y porque significa. Porque.

En la ceremonia del crimen, el oficiante goza con el desbordamiento y la contemplación del cuerpo trastocado. En el rito, el cuerpo es objeto de la teatralización por parte del transgresor-oficiante. (Restrepo, 2006). Para Sade, el acto de matar era la cumbre de la excitación erótica.

Violencia

Sueño: es de noche, está completamente oscuro. Hay un lote abandonado frente a mi casa, un lote baldío con mucha tierra; hay algo enterrado, la gente empieza a remover la tierra y sacan pedazos de un cuerpo humano, pedazos y pedazos de pequeñas partes humanas junto con toneladas de tierra… pedazos y pedazos de carne ensangrentada con bultos de tierra negra… pedazos de ropa de niña llenos de sangre.
Ahh… el baile de la vida, nuevamente el baile frenético de la vida
¿Qué ritmo estamos bailando?

Un dos tres un dos tres un dos tres un dos tres un dos tres un dos tres un dos
. .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. …
. .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. …
. .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . .. … . ..

• •• ••• • •• ••• • •• ••• • •• ••• • •• ••• • •• •••

• •• ••• • •• ••• • •• ••• • •• ••• • •• ••• • ••

Violencia: voluptuosidad, exceso.
Crueldad: expresión humana de la violencia. "*La crueldad no es más que la negación de sí mismo, llevada tan lejos que se transforma en explosión destructiva (…) El crimen importa más que la lujuria (el crimen a sangre fría) importa más que todo, porque es la acción de un alma que habiéndolo tenido todo dentro de sí, ha acumulado una fuerza inmensa, que se identifica con el movimiento de destrucción que prepara"* (Bataille, 1997: 178-179) La crueldad es humana intrínsecamente humana.
Exceso con la vida y la muerte. La violencia se manifiesta en los cuerpos. Exceso con los cuerpos. Los cuerpos son el escenario de la violencia.
Con las víctimas aparecen los victimarios. Para Schopenhauer sufrimiento y odio son como cosa en sí, uno e idénticos; las diferencias entre un torturador y el atormentado es meramente fenoménica, ya que ambos constituyen una unidad en sí (…) "*al descorrer el Velo de Maya, el espejismo de tales apariencias acaba esfumándose y se reconoce que todos los fenómenos del mundo no son sino una manifestación de una esencia común en dónde todos ellos resultan idénticos*" (2003: 25).

. .. … . .. … . .. … . .. … . .. …

Es también el juego de las escondidas
¿Quién está contando?
¿Hay alguien escondido?

¿Cómo es un cuerpo?



La Violencia en los Cuerpos

¿Cómo se atraviesa un cuerpo?

¿Cómo se penetra un cuerpo?

¿Cómo se cierra un cuerpo?

¿Cómo se domina un cuerpo?
¿Cómo se ocupa un cuerpo?

¿Cómo se llena un cuerpo?

¿Cómo se disuelve un cuerpo?

¿Cómo se invade un cuerpo?

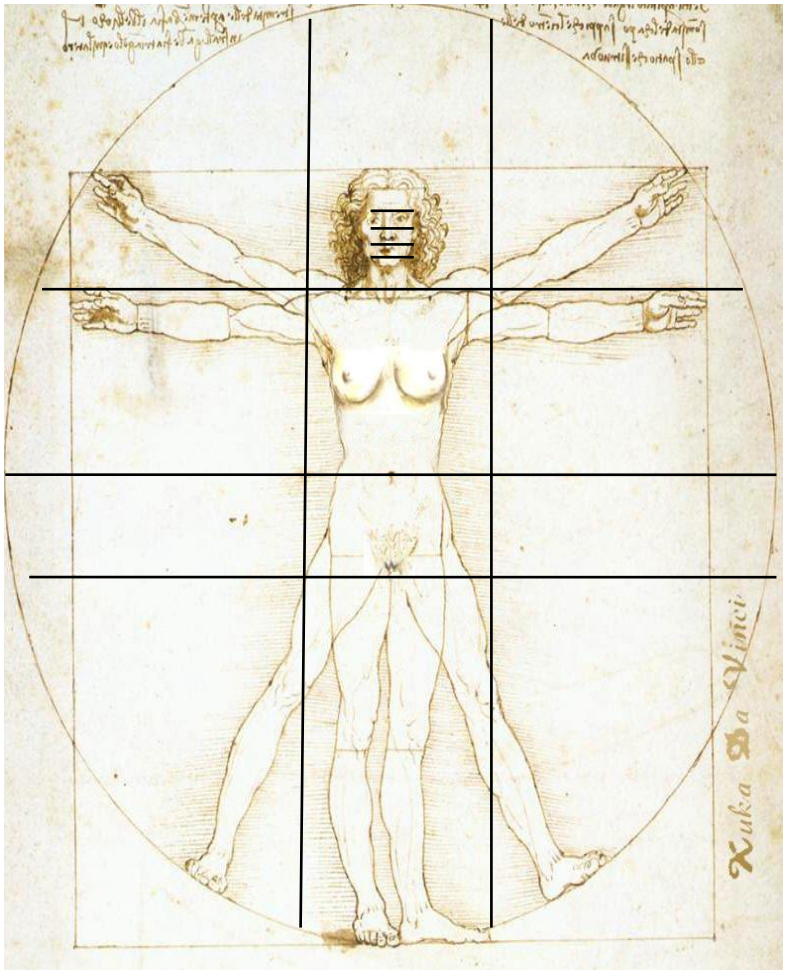
¿Cómo entrar en los cuerpos?

¿Cómo marcar los cuerpos?

¿Cómo escribir en un cuerpo?
¿Qué se rompe cuándo se anula un cuerpo?
¿Qué se niega? ¿Con qué se desea acabar?

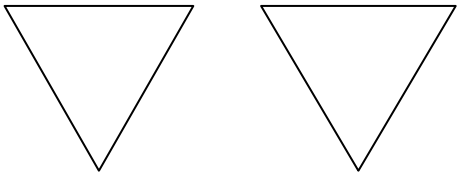
Pienso en la Llaga

La mirada de Medusa 2

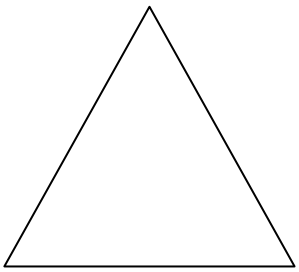


Intervención de Cecilia García sobre la creación femenina de *Kuka Da Vinci* que hace sobre el Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci. (Imagen tomada de Internet)

EL TRIÁNGULO: LA DIVINA PROPORCIÓN

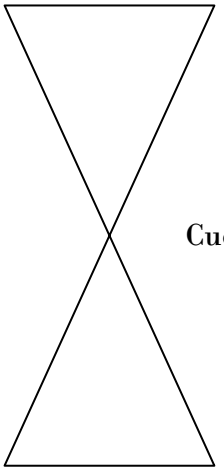


Vía láctea

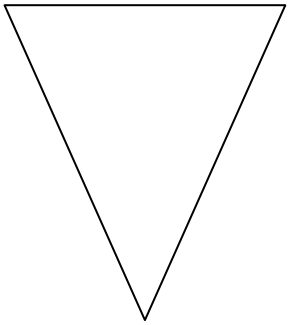


Monte de Venus

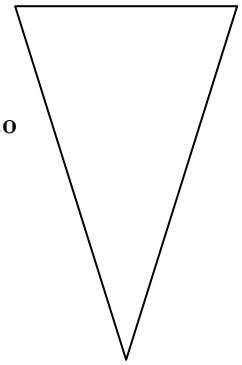
Origen de la vida

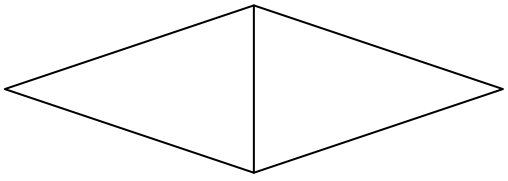


Cuerpo perfecto



Canal del parto





Oscuro núcleo del deseo

Erotismo
(Cantar de los Cantares)

Esposo: *(Belleza de la esposa)* ¡Qué hermosa eres, amiga mía, qué hermosa eres! Son tus ojos como palomas detrás de tu velo. Tus dientes como hatos de ovejas trasquiladas, acabadas de lavar, todas con dobles crías, sin que haya entre ellas una estéril. Como cinta de escarlata tus labios, dulce tu hablar. Como cacho de granada, tales son tus mejillas detrás de tu velo. Tu cuello es como la torre de David, ceñida de baluartes de la cual cuelgan mil escudos, arneses todos de valientes. Tus dos pechos son como dos gamitos mellizos, que están paciendo entre lirios.

Aparta de mí tus ojos, pues ésos me han hecho salir fuera de mí.

Una sola es la paloma mía, la perfecta mía, la única de su madre, la escogida de la que la dio a luz.

¡Con qué gracias andan esos tus pies en su calzado! Tus caderas son como joyas labradas de mano maestra. Es ese tu seno cual taza hecha a torno, que nunca está exhausta de licores. Tu vientre, como montón de trigo, cercado de azucenas. Es tu cuello como torre de marfil. Tus ojos son como los estanques de Hesebón, situados en la puerta más concurrida de las gentes. Tu nariz, como la torre del Líbano, que mira frente por frente a Damasco. Es tu cabeza, como el Carmelo, y los cabellos de ella, como púrpura de rey puesta en flecos.

¡Cuán bella y agraciada eres, oh amabilísima y deliciosísima! Parecido es tu talle a la palma, y tus pechos a los racimos.

Yo digo: Subiré a esta palmera y cogeré sus frutos, y serán tus pechos como racimos de uvas; y el olor de tu boca, como de manzanas. Tu boca es como el más generoso vino, que viene derecho a mí, tu amado para que lo beba, y saboree en él dientes y labios.

Se alaba la belleza de la esposa: ¡Cuán bellos son tus amores, hermana mía, esposa! Más agradables son que el vino, y la fragancia de tus perfumes excede a todos los aromas. Son tus labios, ¡oh esposa!, un panal que destila miel: miel y leche tienes debajo de la lengua; y es el olor de tus vestidos como olor de incienso.

Huerto cerrado eres, hermana mía esposa, huerto cerrado, fuente sellada.

Tus caños riegan un vergel de granados, y tú posees las más peregrinas esencias…

Tus caderas son como joyas labradas de mano maestra. Tu vulva es un cántaro, donde no falta el vino aromático. Tu vientre, como montón de trigo, cercado de azucenas. Yo dije: subiré desde sus sandalias, a su vulva, pasando por su vientre hasta sus pechos.

Esposa: *(La unión)* Venga mi amado a su huerto, y coma del fruto de sus manzanos.

Esposo: He venido a mi huerto, hermana mía, esposa mía; cojo ya mirra con mis aromas y como mi panal con la miel mía: bebo mi vino con mi leche.

Esposa: Mi amado metió su mano por la hendidura de la puerta, y de pronto se conmovió mi corazón.

Esposo: ¿Quién es esta que sube del desierto rebosando en delicias, apoyada en su amado? Yo te levanté debajo de un manzano donde fue desflorada tu madre, donde fue violada aquella que te dio a luz. (*Cantar de los Cantares. La Biblia*)

Variaciones sobre el Temor

Si solo tu ángel
pudiese arrancarme del vacío,
resolver mi enigma,
domar mis hogueras,
enseñarme el tacto del cielo,
hacerme entender
el lenguaje de la brisa
y el código secreto de las estrellas...
(Ruth Gabriel)

Variaciones Sobre El Erotismo

CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME
BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME
CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME BÉBEME CÓMEME

¿Qué pasó cuando Alicia atrapó al conejo?

La actriz piensa sobre su Llaga
(Cita textual)

Había una vez YO un estereotipo femenino tradicional, yo mujer más afectuosa y emotiva por naturaleza, había una vez muchas que amaban y cuidaban con total entrega y sacrificio, haciendo del amor el eje de nuestras vidas. Había una vez un deber, buscar amor y a cambio darlo todo… causantes para tener una vida desbastadora (lo llamo el amor romántico). Había una vez una serie de derivadas, todas ellas instrumentalizadas por el poder patriarcal, como son los sentimientos de culpa, la angustia de «no estar a la altura», el miedo al rechazo, la permanente ansiedad por gustar, el olvido de una misma en beneficio del otro, la entrega, la pena, la frustración, el desconcierto a menudo la depresión, al final, a veces, el suicidio (susurro)…
Había una vez un supuesto amor para toda la vida… « del amor al odio hay solo un paso» y por tanto «la maté porque era mía».
Te poseo… eres mía!
Me tienes miedo???

ATÁNDOME LA CARA MIENTRAS EL TEXTO SE REPRODUCE.
PROYECTAR EL CUADRO DE ALICIA EN UN VESTIDO BLANCO.



"Ulcus" Tentativas sobre la crueldad. 2013.

© CM Lema - ASAB

El Deseo



Tres estudios para una crucifixión. Francis Bacon.

ESCRITURA PARA EL CUADRO "PACTO DE AMOR"

La mujer ha dejado de correr, fatigada observa al hombre. Él la reemplaza en su acción.

H: *Ella no está, su presente quedó en el trayecto, en su desplazamiento, ahora observa* ¿Cómo es tu cuerpo?

M: —Ecos, golpes sobre espacios huecos— *él me mira, ha vuelto a preguntar.*

H: ¿Cómo es tu cuerpo? *Colinas, conductos, caminos; juego de vacios.*

M: Juego de vacíos, caminos, conductos, colinas. *¿Tu cuerpo cómo es?*

H: Partes extra partes. *Partes extra partes*, partes extra partes… ¿Cómo es tu cuerpo? *No lo resisto, paro la marcha, en su boca la sonrisa…*

M: Partes menos partes. Partes menos partes… Espaciamiento entre partes.

¿Cómo es tu cuerpo? *Él sabrá que nos estamos perpetuando, inmovilizando, infinitud del vacío…*

H: Racional, sexuado, inteligente. En la voz, mi voz, arte de la elocuencia… ¿El qué? ¿Cómo es tu cuerpo?

M: ¿Emocional? ¿Irracional? ¿Desenfrenado? *Emocional, irracional, desenfrenado… pregunta y afirmación, duda y certeza…* ¿Cómo es tu cuerpo?

H: Firme, fuerte, macizo. ¿Cómo es tú cuerpo?

M: Sinuosa, ovalada. Ríos de fluidos y sangre. Sangro. Sangro pero no muero. *¿Soy?*

H: Soy tierra.

M: Soy agua y soy mar. Dios separó el agua de la tierra.

H: Apéndice, istmo, península.

M: El triángulo, el cáliz, la caverna, el fuego del sacrificio, la luna y la noche, erotismo, sexualidad, semilla, ánima, serpiente, dragón, mar, leviatán, devi, bla, bla, bla.

H: Dios separó los abismos del cielo. *¿Continuamos?*

M: Colina. Ahora…

H: Conquistador.

M: Expuesto a la inminencia de cualquier acción. Constantemente expuesto, ofrecido. Abierto por excelencia.

H: Expuesto a la inminencia de cualquier acción. Constantemente expuesto, ofrecido.

M: Tú no eres yo. *Colina no deviene conquistador… bla, bla, bla…*

H: El niño desarrolla sus primeros impulsos sexuales hacia la madre.

M: No soy tu madre.

H: El niño reconoce por primera vez, al precio de la angustia, la diferencia anatómica de los sexos. Se aceptará que el universo está compuesto por hombres y mujeres, y que el cuerpo tiene límites; aceptará que su pene de niño jamás le permitirá concretar sus intensos deseos sexuales dirigidos hacia la madre. No se reduce a un simple momento cronológico, la

experiencia inconsciente de la castración se ve renovada a lo largo de la existencia con la puesta en marcha de diferentes modalidades defensivas.

Primer tiempo: todo el mundo tiene un pene. Constituye la premisa necesaria. El descubrimiento de un ser cercano que no posee este atributo, que se supone universal, pondrá en jaque la creencia del niño y abrirá la angustia de ser un día privado él de igual manera.

M: La niña desarrollará envidia del pene, envidia sentida por las mujeres frente a los hombres debido a que los hombres poseen pene. Esta envidia tiene sus raíces en el hecho de que sin el pene las mujeres no pueden poseer sexualmente a la madre. Ella desea un pene y el poder que representa.

H: Resistencia a la evidencia: creencia de que la niña tiene un pene que crecerá. Cuarto tiempo: la madre también está castrada; emergencia de la angustia. El niño seguirá manteniendo su creencia de que las mujeres mayores y respetables, como su madre, están dotadas de pene. Momento en el que surge la angustia de castración, que no es sentida efectivamente por el niño, es inconsciente. Complejo de Castración. El teme perder el pene y el poder que representa.

M: La envidia del pene surge del descubrimiento de la diferencia anatómica de los sexos: la niña se siente lesionada en comparación con el niño y desea poseer, como éste, un pene; más tarde, esta envidia del pene adopta dos formas derivadas: deseo de poseer un pene dentro de sí (principalmente en forma de deseo de tener un hijo); deseo de gozar del pene en el coito.

H: En el varón, sin duda, resta como secuela del complejo de castración cierto grado de menosprecio por la mujer cuya castración se ha conocido.

M: La mujercita, aterrorizada por la comparación con el varón, queda descontenta con su clítoris, renuncia a su quehacer fálico y, con él, a la sexualidad en general.

Sigmund Freud. Fragmento de análisis de un caso de histeria. Tres ensayos sobre teoría sexual: (I. Las aberraciones sexuales

II. La sexualidad infantil, III. Las metamorfosis de la pubertad). Sobre la sexualidad femenina y Escritos de Freud que versan predominantemente o en gran parte sobre la sexualidad.

H: ¿Cómo es tu cuerpo?

M: Un completo desconocido.

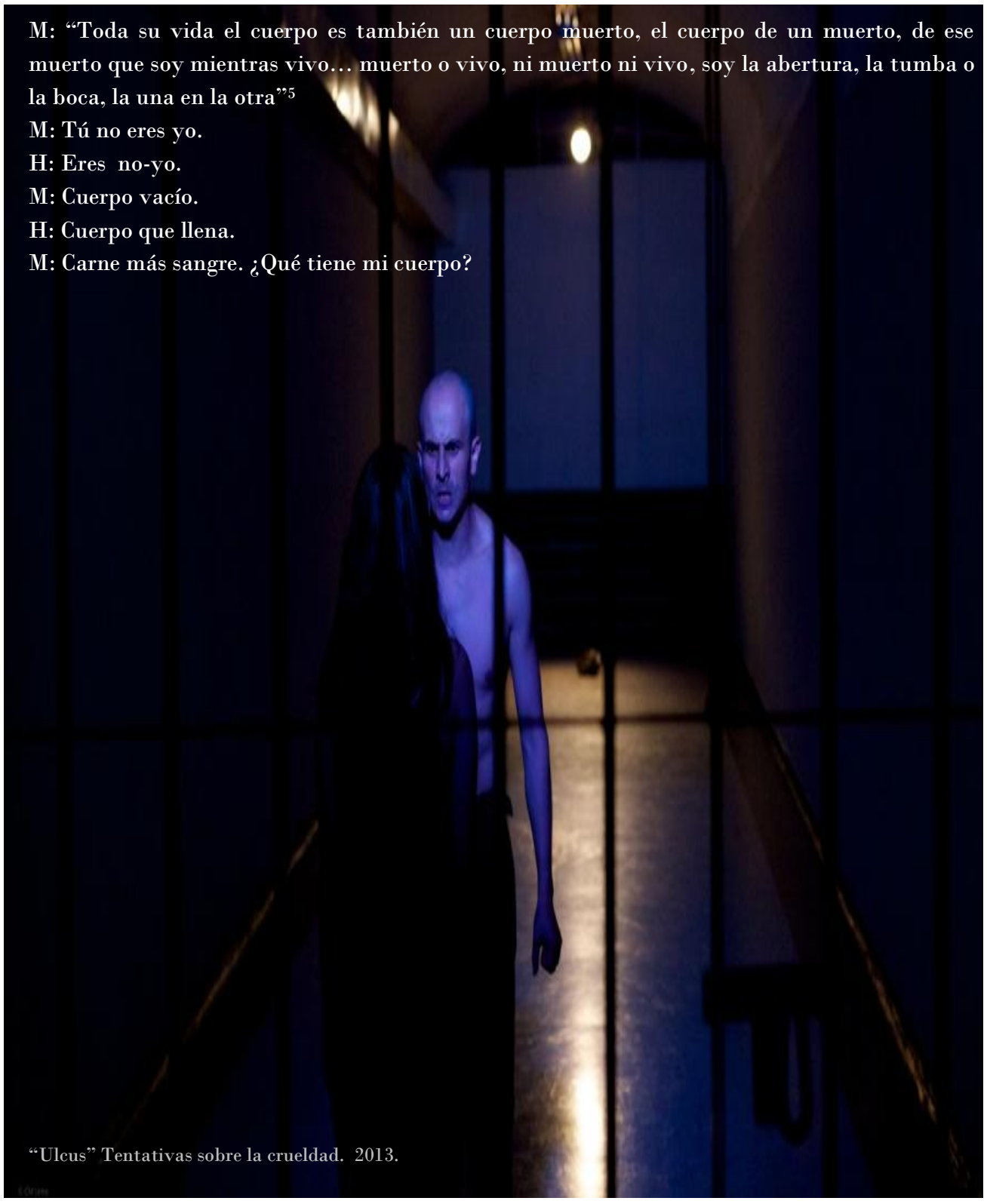
H: "*El horror es el principio de mi deseo.*"[3]

M: "Lejos de que mi cuerpo no sea para mí más que un fragmento del espacio; no habrá espacio para mí si yo no tuviese cuerpo"[4]

M: Soy abertura, la abertura es un medio de mi cuerpo, no es mi cuerpo.

[3] Sade

[4] Merleau-Ponty, 1994:119



"Ulcus" Tentativas sobre la crueldad. 2013.

[5] Jean-Luc Nancy, 2003:16

Cómo el actor ve su llaga
(La parte del hombre)

Mis pies me han ayudado en la vida, desde pequeño he podido jugar con ellos. Mis manos son pequeñas pero sanas y fuertes, ellas me han acompañado en mis primeras experiencias, cuando me defiendo, cuando me caigo, haciendo fuerza, jugando. Han sido cómplices en mis primeras experiencias con las mujeres. Cuando era un niño. Me acompañan todavía haciendo travesuras. Mis piernas son delgadas y sanas me han ayudado y siempre han estado conmigo, y sirven gracia a Dios.
Mi pene y mis testículos sirven.
Mi estómago es muy especial porque ahí está el ombligo, cuando lo acaricio, me hace traer recuerdos de mi mamá. Cuando estaba pequeño ella nos decía que los sueños son posibles, que lo único que se debe hacer es soñar y trabajar duro para lograrlos, siempre con la ayuda de Dios.



"Ulcus" Tentativas sobre la crueldad. 2013.

Cuerpo despoblado



Mensaje hallado por la Defensoría del Pueblo en una escuela de El Castillo (Meta), en 2007.
Tomado del diario El Espectador, del artículo publicado por Iván Cepeda "El Crimen Invisible" el 15 de julio de 2011.

Cuerpo que violenta: cuerpo desterritorializado, que necesita repoblarse: Maitresse. Deseo de otros cuerpos, negación de su propio cuerpo, fragmentación del cuerpo, disolución del cuerpo, negación de los otros cuerpos, temor por los otros cuerpos.

"*Mi vulva es la escena del crimen*" (Ana Mendieta)

Cuerpo en búsqueda de otros cuerpos



“Maîtresse, 1) puedes amarrarme fuertemente encima de la mesa, durante diez o quince minutos, mientras preparas los instrumentos; 2) me das cien latigazos por lo menos, luego haces una pausa de algunos minutos; 3) comienzas a coser, coses el agujero del glande, y éste a la piel que hay a su alrededor, impidiéndole así descapullar, coses la bolsa de los cojones a la piel de los muslos. Coses los pechos, coses sólidamente un botón de cuatro agujeros a cada pezón. Si quieres puedes unirlos con un elástico de ojal. Pasas luego a la segunda fase: 4) puedes elegir entre ponerme boca abajo sobre la mesa, amarrado por la cintura, con las piernas juntas, o bien atarme únicamente al poste, con las muñecas y las piernas juntas, con todo el cuerpo fuertemente atado; 5) me das latigazos en la espalda las nalgas, los muslos, cien latigazos por lo menos; 6) juntas las nalgas y las coses, coses toda la raja del culo. Todo bien cosido con hilo doble y puntada a puntada. Si estoy sobre la mesa, me atas entonces al poste; 7) me das cincuenta fustazos en las nalgas; 8) si quieres complicar la tortura y ejecutar tu amenaza de la última vez, me clavas profundamente los alfileres en las nalgas; 9) puedes entonces ponerme en la silla y atarme, me das cincuenta fustazos en los pechos y me clavas los alfileres más pequeños, si quieres puedes calentarlos y ponerlos al rojo, previamente, todos o algunos. La atadura en la silla debería ser sólida y con las muñecas en la espalda para hacer que salga el pecho. Si no he hablado de quemaduras es porque debo pasar muy pronto una revisión médica y tardan mucho en curar". (Deleuze y Guattari, 2010:157)

Imagen: “Ulcus” Tentativas sobre la crueldad. 2013.

Mujer

"Tiene un rostro de tinieblas (…) Es el caos de donde todo ha salido y al que todo debe un día regresar (…) Es de noche en las entrañas de la tierra. Esa noche, en la que el hombre se ve amenazado con ser engullido, y que es el envés de la fecundidad, le espanta" (Simone de Beauvoir).

Descripción de un paisaje

Conjunto de ensenadas, en primer plano dos grandes esclusas que abren y cierran con regularidad, dejan fluir pequeños riachuelos que se escurren y evaporan con facilidad. En último término, una gran caverna cubierta por un par de pliegues que dejan ver poderosas estacas en la entrada, oscuro cobijo guarda en su interior. Desfiladeros.

Precipitación hacia una colina escarpada, seguida por un espacio abierto plano y llano. Un vientre aplanado. En el medio, un pequeño foso que comunica con un estrato inferior, a la litósfera. Al fondo se alzan dos grandes montañas, que se abrazan con una sola mirada. De su cima reverberan fluidos terrestres, escupitajos orgánicos. Su corteza es árida y resquebrajada. Producen comida copiosamente. Encima de ellos mucho más arriba, atravesando el valle, un abismo grande y profundo con hendiduras y elevaciones, respira por sí solo expele aire acompasadamente como un hoyo soplador.

Sobre el vientre aplanado, debajo del vientre; la erupción del mundo.

Dos vertientes conducen a un delta que se precipita por una suerte de acantilados, puedo explorarlos sostenido por grandes cepos que se desprenden de ellos. Todo es húmedo y viscoso, constantemente supuran líquidos de las calderas. Dolinas, abismos recubiertos de lava viscosa solidificada por partes, su olor es penetrante y ácido; no entro. Una, dos fosas; protegidas por pliegues de tierra, cuenca que conduce a un último núcleo oscuro agridulce, poroso. Infinito. Termino cayendo entre dos grandes elevaciones, la grieta de Dios. Color rosa. Me alejo de las calderas y sigo de largo entre una suerte de mesetas, me alejo cada vez más de las ensenadas y las cavernas. El piso es más firme y despejado, pequeñas elevaciones, porosidades. Ya no abrazo las montañas. Ausencia. Plano desierto.

Penetrar la tierra

Descubrir, conquistar, cartografiar, invadir, explorar, usurpar, despojar, asaltar, repoblar, etc.

Mulier en corpus

"*¿Será que he cambiado durante la noche? Vamos a ver, ¿era yo la misma cuando me levanté esta mañana? (…) si ya no soy la misma, entonces ¿quién demonios soy? ¡Ahí está el intríngulis*!" (Carrol, 1992:122-123)

¿Cómo es el cuerpo de la mujer?
¿Cuál es la cartografía del cuerpo femenino?
¿Cómo es el cuerpo de la mujer como espacio?
¿Qué tiene el cuerpo de la mujer?

Representación de lo inconsciente, del oscuro núcleo. Territorio privilegiado de confluencia de deseo y violencia. De lo erótico y de lo violento. Intrínsecamente atado a la vida y a la muerte. Cuerpo atractivo y repulsivo. Misterioso y desconocido. Voluptuoso, fecundo. Poder de concebir vida de sangrar cíclicamente. Cuerpo con vulva, vagina, clítoris, senos, fluidos y secreciones. Cuerpo abierto por excelencia, cuerpo vacío, mayor conjunto de puertas, válvulas y entradas. Topográfico, geográfico. Llaga.
"*… el vacío es la manifestación hembra de la perdición (…) la caverna sexual se ha convertido en la fosa viscosa del infierno*" (Deleumeau, 1989:476)
Temor.

Algunos apuntes sobre el cuerpo de la mujer

Fluidos. Agua y sangre, supuraciones de la llaga, viscosidad de las llagas, sinuosidad de las llagas. Aversiones por la llaga. Tal vez:
"*Agua quiere decir espíritu que se ha vuelto inconsciente*" (Jung, 1970: 24). Para Jung, el agua es el símbolo más corriente del inconsciente, es fluido del cuerpo, terrenal, regido por el impulso, el dolor animal y lo corpóreo cargado de pasiones. sangre. avidez de sangre.

Un ejemplo:
"*Algunos pueblos pensaban que la mujer se encontraba poseída por un demonio en determinados períodos de su vida, lo que se demostraría por la hemorragia que sufren mensualmente; con esta idea los vaupés brasileños molían a palos a la púber hasta que se desmayaba cuatro veces seguidas, pues consideraban que los malos espíritus introducidos en su cuerpo eran reacios a partir*"[6].

[6] Fuente: (http://idd0073h.eresmas.net/public/artic03/artic03_1.html).

la sangre. Levítico 18:19 "*Y no te acercarás a una mujer para descubrir su desnudez durante su impureza menstrual.*"

La Mirada striptease

Cubrir la mirada de la mujer, prohibición de mirar directamente a los ojos, la regla de bajar la mirada. También: Temor por la mirada de una mujer.

La mirada de la actriz



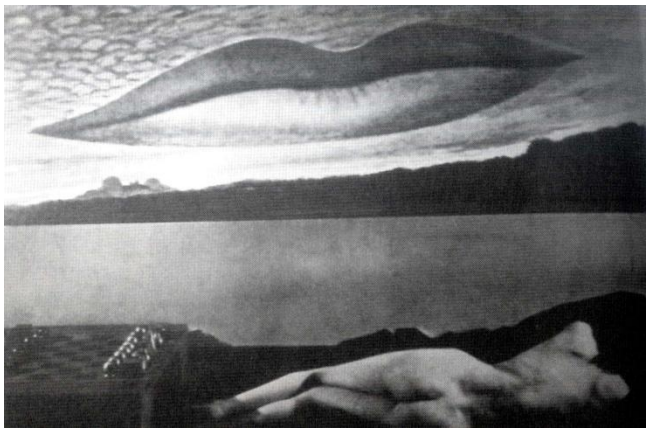
"Ulcus" Tentativas sobre la crueldad. 2013.



"*La Gorgona fue creada del terror, no el terror de la Gorgona*"

(*Jane Ellen Harrison)*

La Boca



"Les amoreux" de Man Ray

Caverna, vulva invertida, espacio abierto, conducto superior. No digas nada, mantente en silencio. Las palabras son de miel, las mentiras proceden de la boca.

Vagina

Tota mulier in utero.

"*En un principio eran los hombres solos, no había mujeres. Estos cazaban, pescaban y notaron que les robaban comida. Resulta que las mujeres se deslizaban del cielo en una soga y robaban. Cortaron la soga, las mujeres cayeron al suelo y se hundieron en la tierra. Los hombres comenzaron a escarbar y cada uno se quedaba con la mujer que sacaba. Pero estas mujeres venían con un desperfecto: tenían dientes por abajo, en la vagina, y los dientes hacían ruido, cosa que les daba miedo. Además uno quiso copular y perdió el miembro.*

Entonces las pusieron con las piernas abiertas, le tiraron una piedra a una y le rompieron los dientes. Parece que a las otras les entró miedo y los dientes se les retiraron. De ahí en adelante cada hombre se quedó con una mujer" (Mito de la Vagina Dentada. Bordegaray, 2005. Citado por Fundación Isonomía, 2010).

Llaga

Herida abierta que permite el intercambio constante. Estigma. Padecimiento. Úlcera. Del latín: Ulcus.



"Ulcus" Tentativas sobre la crueldad. 2013.

La actriz y su Llaga (La parte de la mujer)

Candado, cerradura, cerrojo, cierre, pasador, tesoro, sagrado, intocable,

Cierre ese candado con llave, solo al indicado le entrega las llaves, ojo! Solo cuando ese candadito esté grande, mejor dicho cuando tenga más de 18 años.

No, no nooooo! Nunca se toca allí, no, no. Noooo nunca se muestra… no, no. Noooo , solo se toca cuando se baña y ya.

La llave solo, solo, solo, solo al correcto entonces el príncipe azul ese ideal que me construyeron en mi imaginario los medios, las mujeres de mi familia solo podría abrir mi candado??? … Cada año que pasaba me sentía encartada con mi candado, todo hombre que veía me parecía un sapo, ninguno se parecía al de las veía películas de porno, entonces por fin encontré novio, como buen príncipe esperó 2 años para que esta virgen le entregara las llaves del candado (risas) pero yo lo que realmente quería era que este candado que se me había convertido en un problema – obsesión se abriera. Así que un día lo invité a pasear, el mejor plan romántico y allí en un hotel barato (Sentimiento) este hombre obtuvo lo que tanto deseaba y yo… y yo…me liberé de ese peso, nunca jamás en mi vida quise volver a ver ese hombre, yo solo quería que me liberara de ese peso de ser virgen, para ahora sí entrar en mi cueva y explorar; pues el candado ya estaba abierto, pero este hombre creyó que por haberle entregado mi candado, mi cuerpo le pertenecería para siempre… pues era cuestión de hombres, entre mas vírgenes colecciona es mas varón.

Hombre Reterritorializado (población de la llaga)

"*… conjunto de válvulas, cámaras, esclusas, recipientes o vasos comunicantes: un nombre propio para cada uno, poblamiento del CsO. Metrópolis que hay que manejar con látigo. ¿Qué puebla, qué pasa y qué bloquea?*"(Deleuze y Guattari, 2010:158)



"Ulcus" Tentativas sobre la crueldad. 2013.

Llueve en las Entrañas de la Tierra

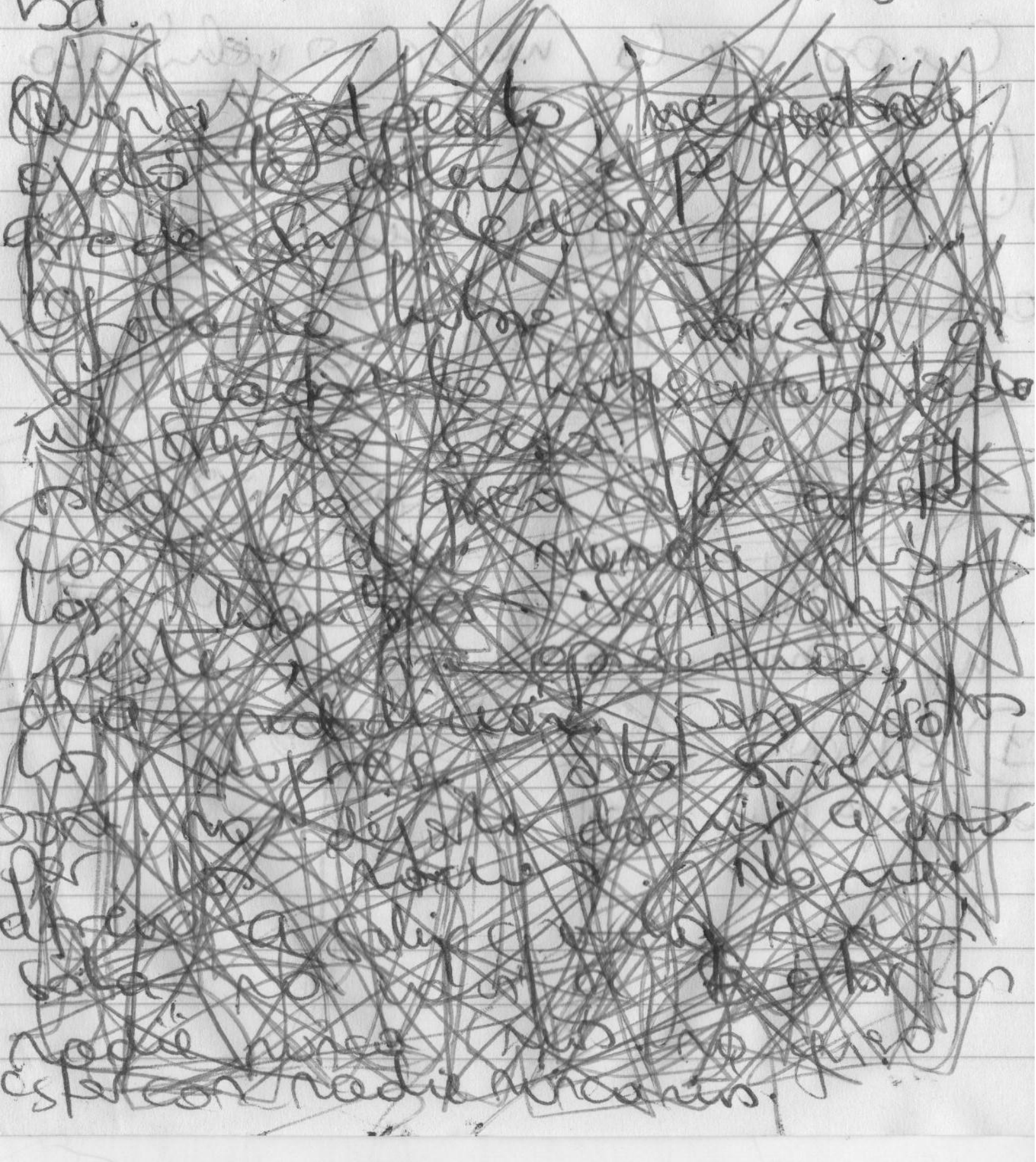
No hay explicación para las acciones de los hombres. ¿Cómo encontrar las palabras? DIVAGACIONES. El choque de fuerzas: correr en contra de lo inevitable hace que nos precipitemos hacia él, que siempre se manifieste. Ser victimario y ser víctima.

De nuevo Bataille: "*La sexualidad y la muerte sólo son los momentos agudos de una fiesta que la naturaleza celebra con la inagotable multitud de los seres, y ahí, sexualidad y muerte tienen el sentido del ilimitado despilfarro al que procede la naturaleza en un sentido contrario al deseo de durar propio de cada ser* "(1997: 65).

Ahora sí:

BAILEMOS BAJO LA LLUVIA, TÚ ME BUSCAS Y YO ME ESCONDO … 1,2,3 … 1,2,3… 1,2,3 … nazco… 1,2,3 … caigo… 1,2,3… me levanto… 1,2,3… te acercas …1,2,3… huyo … 1,2,3 … deseo … 1,2,3 … deseamos 1,2,3 … 1,2,3 … bailo… 1.2.3… me muevo … 1,2,3 … movimiento continuo … 1,2,3 … caemos… 1,2,3 … fusión de limbos.

Me tocaba amordazó y amarró, me mordía, y golpeaba.



El Limbo

"*Que la muerte sea también el primer tiempo del mundo, la humanidad se pone de acuerdo en no reconocerlo*" (Bataille, 1997:63)

Pienso En Mi Propia Llaga (mi parte)

"*OFELIA*[7]*. En el nombre de las víctimas. Expulso todo semen que he recibido. Hago de la leche de mis pechos un veneno mortal. Retiro el mundo que engendré. Ahogo entre mis muslos al mundo que di a luz. Lo entierro en mi sexo. Muerte a la felicidad del sometimiento.*"

Mi cuerpo: ultrajado, utilizado, placer para los otros cuerpos, en el límite de la violación ¿Violado? Cuando niña, desde niña, por ser niña.

"*OFELIA. Yo estoy sola con mis pechos mis muslos mi regazo.*"

Por mi boca, en mi vulva, por mi vagina, en mi clítoris, en mi mirada, con mis ojos, a través de mis oídos, con sus palabras…

"*Galería de mujeres muertas.*"
El ojo del culo… hasta el ojo del culo…



"Deberían coser a todas las hembras, un mundo sin madres."

Habló un pequeño Hamlet.

"*Yo no quiero más comer, beber, respirar, amar a una mujer, a un hombre, a un niño, un animal. Ya no quiero morirme. Ya no quiero matar… Yo desgarro mi carne sellada. Quiero habitar en mis venas, en la médula de mis huesos, en el laberinto de mi cráneo. Me retiro a mis tripas. En alguna parte están quebrando cuerpos (…) en alguna parte están abriendo cuerpos (…)*"

Un cuerpo, el cuerpo, masas de cuerpos, apelmazamiento de cuerpos; borrosos, ininteligibles, borrados, eliminados, perforados, vivos y muertos, atravesados. Seguir atravesando, sigue perforando, más, más, más… todavía no estoy lo suficientemente muerta. Es necesario atravesarlo hasta sus más recónditos secretos… dejarlo todo, todo absolutamente expuesto. Expuesta. Lo padezco.

"*Lo que mataste también habrás de amar.*"

Me levanto, apago el cigarrillo. Dejo a Heiner Müller a mis espaldas. Demasiada sangre. Cada mes es suficiente. Si todas las mujeres sangráramos al tiempo, el mundo se vaciaría por completo…

[7] Heiner Müller. Hamlet Machine.

Desde que pienso en mi llaga
(Texto del cuadro "Rito de la menstruación")

Cuando Cecilia era niña, veía que todas las mujeres de su casa tenían en su cuarto una bolsa negra y recortes de periódico escondidos. Algunos días cada mujer envolvía algo con el periódico y lo guardaba en la bolsa negra.



"Ulcus" Tentativas sobre la crueldad. 2013.

Cecilia no entendía por qué sus tías guardaban esos paquetes que parecían dulces y los sacaban cuando pasaba la basura.
Un día cuando Cecilia tenía doce años su ropa interior amaneció manchada, llamó a su abuelita y le contó. A la abuelita se le salió una lagrima y dijo: ¡Qué pesar. Ahora empiezan los problemas! Y su tía le entregó una bolsa negra con unos recortes de periódico. Ningún hombre de la casa se podía enterar cuando alguna mujer estuviera menstruando. Por eso Cecilia creyó durante un buen tiempo que su sangre atraía a los hombres como a los vampiros.

Corolario

Son los cuerpos el escenario del agitado baile de la naturaleza. La mujer un conjunto de válvulas y recámaras que carga con una historia de misterios, prohibiciones y tabúes.
El hombre un conjunto de armas, apéndices e istmos que carga con una historia de dominaciones y temores. Violencia y deseo: cuerpos fragmentados deseando reterritorializarse. Víctimas y victimarios: en la fiesta de la vida y la muerte cada uno ocupa su lugar. ¿Por qué?
Ahora Pienso en el Azar

Escritura de un conejo:

{----------Ñ GV4F€ CD
CCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD
DDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD
DDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD
DDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDddfc
vccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccccc
ccccccccccccccccccccccc .d90x-ñn
7¿ i
}}
}}}}}}}}}}}}}}}}}}}, pp. 178-179) ñl
nnnnnnnnnñññññññññññññññññññññ----------
nñññpoño{{{{
{{{{{{
8u7B

REFERENCIAS

Amnistía Internacional. (2004). Colombia Cuerpos Marcados Crímenes Silenciados: Violencia Sexual contra las Mujeres en el Marco del Conflicto Armado. Madrid: Amnistía Internacional.

Anónimo. (s. f.) Las Sagradas Escrituras. Sevilla: Herder.

Bataille, G. (1997). El Erotismo. Barcelona: Tusquets.

Bataille, G. (2002). Las Lágrimas de Eros. Barcelona: Tusquets.

Benjamin, W. (1991). Para una crítica de la violencia y otros ensayos: Iluminaciones IV. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara.

Bolaño, R. (2005). 2666. Barcelona: Anagrama.

Carrol, l. (1992). Alicia en el País de las Maravillas. A través del Espejo y lo que Alicia encontró allí. Madrid: Cátedra.

Chevalier, J. (1986). Diccionario de Símbolos. Barcelona: Herder.

Deleuze, G. y Guattari F. (2010). Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos.

Delumeau, J. (1989). El Miedo en Occidente. Madrid: Taurus.

Foucault, M. (1994) Microfísica del Poder. España: Planeta Agostini.

Graves, R. (1992). El Vellocino de Oro. Barcelona: Edhasa.

Graves, R. y Patai, R. (1969). Los Mitos Hebreos. Buenos Aires:Losada.

Jung, G. (1970) Arquetipos e Inconsciente Colectivo. Buenos Aires: Paidós.

Merleau-Ponty, M. (1994). Fenomenología de la Percepción. Barcelona: Península.

Nancy, J. (2003). Corpus. Madrid: Arena Libros

Restrepo, J. (2006). Cuerpo Gramatical. Cuerpo Arte y Violencia. Bogotá: Uniandes.

Rich, A. (1983). Sobre mentiras, secretos y silencios. Barcelona: Icaria Antrazyt.

Sanyal, M. (2012). Vulva. La revelación del sexo invisible. Barcelona: Anagrama.

Sartre, J. (2006). La Náusea. Buenos Aires: Losada.

Schopenhauer, A. (2003). El Mundo como Voluntad y Representación. Vol. I. Barcelona: Círculo de Lectores y Fondo de Cultura Económica de España.

Thomas, L. (1989). El Cadáver. De la biología a la antropología. México: FCE.

Tuner, B. (1989). El Cuerpo y la Sociedad. México: FCE.

Tuñón, J. (2008). Enjaular los cuerpos: normativas decimonónicas y feminidad en México. México: El Colegio de México.

OTROS

Freud, S. Extractos de Fragmento de un caso de histeria; Tres ensayos sobre teoría sexual; Sobre la sexualidad femenina y otros escritos que versan principalmente sobre la sexualidad.

WEBGRAFÍA

Fundación Isonomía. (2010). Miedos, culpas, violencias invisibles y su impacto en la vida de las mujeres. Actas VI Congreso Estatal Isonomía. Sobre Igualdad entre Mujeres y Hombres. Universidad Jaume. Accesible web: http://isonomia.uji.es. Consultado el 24 de Octubre de 2012.

Müller, H. (1995). Hamletmachine. Traducción de Gabriela Massuh con la colaboración de Dieter Welke. Buenos Aires. Accesible web: http://www.dramateatro.arts.ve/dramateatro.arts.ve_respaldo/dramaturgia/hamletmachine. Consultado el 12 de diciembre de 2012.

La Menstruación: http://idd0073h.eresmas.net/public/artic03/artic03_1.htm. Consultado el 13 de enero de 2013.




Facultad
de Artes-ASAB
UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS