"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PLAN (L.E.O: LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD) EN EL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL ENRIQUE PARDO PARRA DE COTA".

JORGE MAURICIO MENA CARVAJAL

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C.
2018

"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PLAN (L.E.O: LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD) EN EL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL ENRIQUE PARDO PARRA DE COTA".

JORGE MAURICIO MENA CARVAJAL

Código: 20111160004

MARGOTH GUZMÁN MUNAR

DIRECTORA

Investigación para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C.
2018

"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PLAN (L.E.O: LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD) EN EL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL ENRIQUE PARDO PARRA DE COTA".

ROBERTO VERGARA PORTELA

Rector

BORIS BUSTAMANTE BOHÓRQUEZ

Vicerrector Académico

WILLIAM FERNANDO CATRILLON CARDONA

Decano Facultad de Ciencias y Educación

RUBEN MUÑOZ FERNANDEZ

Coordinadora Proyecto Curricular

Licenciatura en Educación básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

BOGOTÁ D.C

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Ciudad y Fecha

Dedicatoria

A mi madre y a mi padre que con esfuerzo sembraron en mí el deseo por formarme como una persona íntegra en valores morales, paciencia y responsabilidad, grandes virtudes que deberían ser parte de una persona, a ellos gracias por confiar en mí.

A mi familia por enseñarme que la vida es un juego en donde se pierde y se gana todos los días y lo más importante es tener en claro la transparencia de cada jugada, para así poder alcanzar mis sueños.

A la profesora Margoth Guzmán por abrirme las puertas y permitirme contar con su apoyo en cada momento de mi investigación, en donde aprendí a ser un gran ser humano y sobre todo un buen educador, gracias profesora.

A la institución departamental enrique pardo parra por brindarme la posibilidad de vivir una experiencia maravillosa y poner a prueba mis capacidades como docente, en donde aprendí y sentí que la afectividad es la base de todo aprendizaje.

La oposición es una parte natural de la vida. Al igual que desarrollamos nuestros músculos levantando pesas, desarrollamos nuestro carácter superando desafíos y adversidades.- Stephen R Covey.

Agradecimientos

A mi familia porque siempre creyeron en mí y me apoyaron en cada momento de este arduo camino como profesional.

A la profesora Margoth Guzmán por ser esa persona que estuvo presente a lo largo de la carrera y por ser un gran ejemplo de una docente sin igual para esta universidad.

A la profesora Luz Helena Sánchez por dejar huella en mi educación de semántica y pragmática, a ella le agradezco por darme ese apoyo intelectual durante este proceso.

Al profesor Pedro Vargas por ese acompañamiento en mis practicas pedagógicas y brindarme el apoyo necesario en mi camino como docente.

A cada uno de los profesores que conformaron el grupo de mejor enseñanza para mí en el transcurso de la carrera, y por centrarse en formar principalmente seres humanos (humanistas) que simplemente intelectuales, ya que ser maestro implica estar codo a codo con el futuro de este mundo.

A la vida por darme esta oportunidad de pertenecer a una de las mejores universidades en formación de profesores y por mostrarme el camino más adecuado y gratificante para mi vida, SER PROFESOR.

Para terminar, ser maestro implica convertirse en niño nuevamente, pues significa ser curioso y querer saber y aprender todo lo posible del mundo en el que estamos, significa querer aprender a diario, sobre todo; ser maestro es ser un niño curioso sin prejuicios en su vida y abierto a un mundo lleno de aventuras.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

COMPONENTE INVESTIGATIVO PEDAGÓGICO.

"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PLAN (L.E.O: LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD) EN EL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL ENRIQUE PARDO PARRA DE COTA".

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN

Aspectos formales
Tipo de documento: trabajo de investigación (pasantías).
Tipo de impresión: impresión digital formato carta.
Acceso al documento: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Faculta de Ciencias y Educación. Proyecto Curricular en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.
Título del documento: "el cuento como estrategia didáctica para mejorar el plan (L.E.O: lectura, escritura y oralidad) en el grado 4° de la institución educativa departamental enrique pardo parra de cota".
Autor: MENA CARVAJAL, Jorge Mauricio.
Director: GUZMÁN MUNAR, Margoth.
Aspectos de investigación
Palabras claves: escritura, lectura, literatura para niños, el cuento, didáctica, etnografía.

Descripción:

En esta investigación se realizó la implementación del cuento como una estrategia didáctica que permite el mejoramiento del proceso (L.E.O: LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD) en la escuela. A medida que se realiza la lectura de los cuentos en el aula de clase, se va ampliando las capacidades cognitivas del niño por medio del bagaje como lectores y se va aprendiendo de las categorías gramaticales que son vistas en el aula.

A partir del cuento se toma como punto de partida la literatura para niños (infantil), para generar un deseo de escuchar y leer, ya que es un tipo de lectura de fácil comprensión y que está ligada a la imaginación de los mismos niños, y puede generar un sentido crítico y desarrollar todo un proceso lecto-escritor, que forma parte importante para el desarrollo del niño y del trabajo del maestro.

Bibliografía: se hizo la lectura de seis textos que conllevaron a la profundización de la concepción de la lectura, la didáctica, la infancia y el cuento para realizar la estructura de la propuesta a aplicar en la institución departamental enrique pardo parra en el municipio de cota. A continuación se muestra la bibliografía más representativa de la investigación:

- Bombini, G. (2006).*Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: libros del zorzal.
- Bruner, Jerome (2000). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva.* Alianza
- Chambers, Aidan (1999) *Narración de cuentos y lectura en voz alta.* Caracas: Banco del libro.
- Camilloni, Alicia. (2007)*El saber didáctico*. Argentina: Paidós
- Casanny, D. (1995).*La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Chevallard, Yves.(1997) *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado.* Aique.
- Escobar, A (2002).*La pasión de leer. Frontera seductora entre el sueño y la vigilia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Frugoni, Sergio (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires. Libros de Zorzal.

Contenidos: introducción, objetivos de la investigación, marco contextual, descripción del contexto, caracterización con el grupo que se trabajó; fundamentos generales, propuesta metodológica, análisis de la propuesta, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

Metodología: la propuesta se basó en el método etnográfico, debido a que se hizo un diagnóstico, una propuesta didáctica y la aplicación de la misma. Fue una investigación que se llevó acabo en la institución departamental enrique pardo parra en cota.

Se aplicaron diversas actividades que conllevaron a un análisis de la información que se tenía. Dentro del diagnóstico realzado se hicieron entrevistas verbales, encuestas abiertas y cerradas para abordar el interés hacia la lectura y la escritura.

Conclusiones: esta investigación logro dar varias herramientas a los estudiantes de grado cuarto, tanto en la lectura, la escritura y su puesta en escena. También se dio una resignificación a lo que es leer y escribir en el aula, en donde el cuento funciona como un mediador entre las temáticas y el lector; el cuento se encarga de colmar de fantasía y de imaginación a los niños. Así que leer y aprender se convirtió en un proceso simultáneo, donde prima el goce y el disfrute por las palabras estéticas que constituyen los cuentos. No solo se trató de identificar categorías gramaticales sino que se fue ampliando el bagaje lector de cada estudiante; debido a que ellos poseen otras perspectivas, tienen algo más que decir. Los niños generalmente solo conocen los cuentos tradicionales (cuentos de hadas y cuentos maravillosos), por lo cual fue necesario salir de ese campo "clásico" y conocer otras escrituras, otras historias que hicieran parte de su vida, de su realidad para que se sintieran más cómodos y empatizaran mas con la lectura ya que se iban a sentir identificados con su vida, para dar paso a la creación de sus propias historias, de sus propios escritos.

RESUMEN

El presente documento surge a partir de la investigación directa en el aula de clase con niños de cuarto de primaria, lo que se espera es que cada lector percibía un recorrido lleno de imaginación, en donde la literatura infantil se encargara de abrir puertas para apreciar la gramática desde otra perspectiva, partiendo de la lectura de cuentos cortos.

Más que unas reglas de juego o instrucciones como un recetario, se espera que todo el que decida acercarse, se contamine de aquel deseo o curiosidad que producen los cuentos y se remita a ellos, ya que hay infinidad de historias en las cuales se puede sentir identificado y porque no, encontrar alguna respuesta a alguna pregunta en su vida, en la literatura que se desconoce.

La investigación se desarrolló en cuatro fases, en la primera fase se hizo un diagnóstico para saber que pensaban y sabían los niños acerca de la lectura y la escritura; en la segunda se dio paso a una indagación más profunda con respecto a los textos que se iban a trabajar según la población, en la tercera se estableció inicialmente el vínculo entre los niños y el profesor y las temáticas que se iban a abordar según el trabajo realizado en el aula de clase, y por último se realizó un análisis de lo que se observó durante todo el proceso, ya que esta estrategia iba enfocada a fortalecer el proceso (L.E.O).

PALABRAS CLAVE: escritura, lectura, literatura infantil, el cuento, didáctica, etnografía de aula.

ABSTRACT

This document arises from direct research in the classroom with children in the fourth grade, what is expected is that each reader perceived a journey full of imagination, where children's literature was responsible for opening doors to appreciate the grammar from another perspective, starting from the reading of short stories.

More than a few rules of the game or instructions such as a cookbook, it is expected that everyone who decides to approach will be contaminated by the desire or curiosity that the stories produce and refer to them, since there are countless stories in which you can feel identified and why not, find some answer to any question in his life, in the literature that is unknown.

The research was developed in four phases, in the first phase a diagnosis was made to know what the children thought and knew about reading and writing; In the second, a deeper investigation was made regarding the texts that were going to work according to the population, in the third, the link between the children and the teacher was established initially and the topics that were going to be addressed according to the work carried out in the classroom, and finally an analysis was made of what was observed during the whole process, since this strategy was focused on strengthening the process (LEO).

KEY WORDS: writing, reading, children's literature, the story, didactics, classroom ethnography.

CONTENIDO

INTRODUCCION ……

JUSTIFICACIÓN.....…..

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA……...

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA……

OBJETIVOS……

CAPITULO I: MARCO CONTEXTUAL

1.1) MUNICIPIO DE COTA……..
1.2) INSTITUCIÓN ENRIQUE PARDO PARRA…….
1.3) VISIÓN Y MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN …….
1.4) AMBIENTE ESCOLAR……..
1.5) CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTES GRADO 401…….....
1.6) DESCRIPCION DE LA COMUNIDAD…….
1.7) DIAGNÓSTICO DEL PROCESO LECTOESCRITOR…….

CAPITULO II: FUNDAMENTOS GENERALES

2.1) ANTECEDENTES……....

2.2) LENGUAJE Y LITERATURA……..

2.3) EL LENGUAJE UTILIZADO POR LOS NIÑOS…….

2.4) LITERATURA Y COGNICIÓN……

2.5) CONCEPCIÓN DE INFANCIA…….

2.6) LITERATURA INFANTIL…….

2.7) EL AULA ESCOLAR Y LA LITERATURA INFANTIL…….

2.8) EL CUENTO……...

CAPITULO III: PROCESOS LECTOESCRITORES

3.1) LA LECTURA……

3.2) LA ESCRITURA……

3.3) UNA LECTURA POR GOCE……

3.4) DE LOS “CLÁSICOS” A LA LITERTURA INFANTIL……..

3.5) LA DIDÁCTICA……

CAPÍTULO IV: METODOLOGIA

4.1) EL MÉTODO ETNOGRÁFICO……

4.2) FASES METODOLÓGICAS.……

CAPÍTULO V: PROPUESTA METODOLOGICA

5.0) ¿POR QUÉ ESTOS CUENTOS?……..

5.1) SI QUIERES AVENTURA LÁNZATE A LA LECTURA……

5.2) ¿QUE QUIERES SER CUANDO GRANDE?.....

5.2.1) UN NOMBRE DIFERENTE……

5.2.2) LAPIZ REZONGON……..

5.2.3) EL APRENDIZ DE MAGO……

5.2.4) LAS CAJAS MAGICAS……

5.2.5) EL REY QUE NO QUERÍA BAÑARSE……..

5.2.6) DOS AMIGOS INSEPARABLES……

5 .3) FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS……

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS

6.1) ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN……

6.2) DE LO MACRO A LO MICRO……..

CONCLUSIONES……..

RECOMENDACIONES……

ANEXOS……

BIBLIOGRAFÍA

CIBERGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

"tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro" (Cassany, 1995)

La propuesta desarrollada en el municipio de Cota surge desde el momento en que se realiza una de las encuestas de caracterización poblacional en el aula durante la práctica docente, y se percibe que a la lectura no se le daba la importancia que debe tener en los procesos de aprendizaje y construcción del conocimiento, los niños únicamente tenían un acercamiento vano de lo que es la lectura como algo "aburrido" y se notó un alto grado de desconocimiento de lo que es la literatura infantil.

Por lo tanto, es necesario conocer la literatura infantil para así poder ampliar la imaginación y la crítica de los estudiantes si se desea formar lectores con criterio, para lo cual se requiere un proceso desde la infancia, no solamente desde la escuela sino también desde el entorno familiar este debe ser riguroso y a la vez que se dé un goce por el significado de la lectura, sin que esta sea tediosa y obligada, una manera sencilla a modo de ejemplo es: cuando la madre o el padre decide leer a su hijo antes de dormir, esto es una manera de incentivar el goce por la lectura sin una presión por cumplir con un requisito.

También se observó que se cuestiona y se difunde el hecho de que "los niños no saben leer y escribir"; pero lo que no se percibe es que sí se escribe, obviamente no de una forma compleja, pero hay un ejercicio básico de creación, un despliegue de imaginación creativa, donde interviene la fantasía, los sueños y sus intereses. Por esa razón, es fundamental, que se inicie todo un proceso lector en el que se vayan vinculando las temáticas abordadas en los cursos de forma magistral con cada una de las lecturas propuestas, porque no se puede seguir considerando la lectura como un proceso ajeno a la escuela que sólo se hace en momentos de ocio, sino que se tiene que resignificar la lectura y facilitar las construcciones mentales a partir de ella, puesto que el hábito lector genera un proceso de culturalización que se necesita hoy día en las escuelas como una base inicial para la educación primaria de sus hijos, la lectura debe ser concebida como un proceso en el que dialogue el goce, el aprendizaje y el conocimiento.

Por otra parte el interés de trabajar específicamente con el cuento se debe a que la mayor parte de nuestros recuerdos en cuanto a nuestra educación se remontan a lecturas de cuentos infantiles ya sea porque los leímos , los escuchamos o lo vimos por algún canal de televisión (cuentos de los hermanos Green), considero que al realizar la práctica Docente en una institución educativa, una de las mejores estrategias para incentivar a los niños a hablar de cuentos es estar empapado y más que eso es remitirnos a nuestros recuerdos para así interactuar de una manera asertiva con la forma

en que los niños entienden que es el cuento, así abra más disponibilidad de parte de ellos para enlazar los temas tratados en clase con las temáticas poetizadas en los cuentos.

Con respecto a la estrategia didáctica se seleccionó un corpus de textos literarios del ámbito infantil que les permitió a los niños disfrutar de una lectura amena, que estimuló el pensamiento, conllevó a una continua reflexión y les permitió construir otros mundos posibles.

Así que esta propuesta se compone de seis capítulos, el primer capítulo da cuenta del contexto del Municipio de Cota, de la Institución Educativa y del aula de clase, haciendo un recorrido espacial jerárquico. En el segundo capítulo se aborda la relación entre lenguaje y literatura, específicamente el cuento. El tercer capítulo aborda la concepción de las siguientes categorías: lectura, escritura y la didáctica, las cuales cumplen un papel fundamental durante todo el proceso lectoescritor. El cuarto capítulo hará referencia al método de investigación que es la etnografía y las fases de la investigación.

En el capítulo cinco se encuentra el desarrollo de la propuesta titulada: **si quieres aventura lánzate a la lectura**, en donde se hace un pequeño esbozo de los cuentos seleccionados, se describe a grandes rasgos las temáticas y actividades que se hicieron para vincular los cuentos con la gramática. Así que se encontrará un apartado con el título de cada cuento y en el sexto capítulo se presenta el análisis de esta experiencia didáctica.

Para finalizar, en la investigación siempre se pensó en que el modelo central sería el constructivismo, debido a que no se trataba de "transmitir conocimiento" sino que el estudiante debe ir tomando elementos dados en el aula y construyendo su propia ruta de aprendizaje, puesto que estar cohibidos a la expresión y elección de sus propios gustos hace que la lectura se convierta en algo aburrido, es por eso que se aplica el modelo constructivista con la esperanza de dar libertad a los niños de elegir que quieren leer y de qué forma lo quieren hacer. Es claro que se deben cambiar estructuras porque el conocimiento no debe ser algo que se posee y se da a otro de cualquier forma, sino que ese conocimiento debe despertar en el otro la curiosidad, hacer que se cuestione y que el conocimiento adquirido pueda utilizarlo para las distintas problemáticas que se presentan en nuestra vida.

Esta investigación tiene como eje el constructivismo porque tanto la lectura y la escritura se convierten en una constante sedimentación y aunque los textos elaborados no sean demasiado complejos, se puede determinar que poseen significado, se produce una construcción entre la fantasía y la realidad (Marino, 2004, p. 26).

JUSTIFICACIÓN

"Tardamos bastante más de lo que calculan los maestros en entender la escritura como búsqueda personal de expresión" (Cassany, 1995)

Esta investigación se justifica porque el diagnóstico realizado en el aula de clase durante la primera semana en donde se hizo la caracterización y la prueba diagnóstica de lectura y escritura en el curso cuatrocientos uno del colegio, develó grandes falencias de los estudiantes no sólo en la comprensión y producción de textos sino en los procesos de aprendizaje, derivados de la falta de procesos de lectura, pues se evidencian problemas como: dislexia, fonoaudiología, hiperactividad agresiva, necesidades especiales, etc.

Es pertinente realizar esta investigación para observar e implementar cómo se puede llegar a utilizar el cuento como una estrategia en el aula para que los niños mejoren en la lectura, escritura y en su oralidad, debido a que es por medio del análisis de la lectura que encontramos ciertas falencias cognitivas en los niños. Se busca diseñar una propuesta innovadora en la lectura y escritura con la que se disfrute y se aprenda a la vez.

Además se realizará un empalme con las temáticas que tienen que abordar los estudiantes de grado cuarto, todo se realizará mediante el cuento, de esta forma se desarrollará lo concerniente a la comprensión y se pondrá en práctica cada una de las categorías que requiere nuestra lengua, lo que quiere decir que todas las temáticas estarán en torno al cuento que se propone en clase, que bus ca específicamente hacer de la "Teoría" un aprendizaje divertido, mientras el estudiante hace la lectura o está atento a ella, su cerebro va realizando procesos cognitivos como la asociación, generalización, abstracción y la clasificación la clasificación de lo visto en clase, es decir que tiene en cuenta todo lo que se le ha enseñado y busca ponerlo en práctica.

Esta investigación es de suma importancia porque requiere un doble proceso, el primero es el de indagación porque se debe revisar con cautela los textos (literatura infantil) que se van a trabajar en el aula, porque debe cumplir con unas condiciones particulares para el interés de los niños y las niñas, como es la narración, el lenguaje utilizado, las ilustraciones, entre otras; el segundo incitar al pensamiento crítico y la imaginación elementos que pueden enaltecer la lectura si no es así, la lectura mal orientada puede llevar al aburrimiento, el tedio y fastidio. El interés de tomar la literatura infantil como centro de este proyecto es que "La literatura en la escuela primaria es un libro que habla de encuentros y desencuentros. El encuentro entre la literatura y la escuela; el encuentro entre el niño y el libro; el encuentro entre el placer, la sorpresa, la construcción y la experiencia estética en el aula" (Montes, 2000) porque es tiempo de empezar a formar grandes lectores y no sólo personas que llenan su cerebro de ciertos conocimientos transmitidos que con el tiempo se olvidan, mientras que el conocimiento construido por la lectura nadie lo borra.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proceso lectoescritor se logra si se gestan acompañamientos, tanto en la institución como en la casa, porque leer no sólo se trata de una actividad meramente del colegio, ya que este tipo de lecturas hechas en casa aumentan el nivel cognitivo del niño y le va a generar confianza en sí mismo y en muchos aspectos de la vida, en este caso el concepto L.E.O sería más fácil de desarrollar, puesto que serían niños que tienen una base sobre la cual trabajar, pero es una actividad muy juiciosa que hoy en día se ve reflejada en pocos hogares, donde todo empieza por lecturas que cautivan, lecturas que sorprenden, que encantan y que despierten el deseo por seguir leyendo, que se convierta en un gusto correr y abrir un libro, así se logra sumergirse en el tiempo de las historias de ficción que se lee, en donde el cansancio o el aburrimiento dejan de existir.

Tal vez no sea importante que una persona lea una cantidad inmensurable de textos pero lo que sí es relevante es que exista un disfrute de la palabra. Por eso el docente debe amar la lectura; porque si esta no es su pasión difícilmente logrará contagiar a sus estudiantes de aventura, de sonido, de colore sobre lo que lee; y será considerado como un pésimo lector.

Nuestra sociedad ha cambiado demasiado y ya no se cuenta con esa abuela o madre con quien nos sentábamos en las tardes a leer cuentos, historias de terror, de suspenso, tal vez porque se ha enseñado a admirar más la lectura de las pantallas y no el conocimiento que ofrece la lectura de textos verbales, sin tener en cuenta que puede existir un equilibrio entre la tecnología y la literatura, porque el material de lectura que se encuentra en las redes también resulta ser maravilloso, incluso hay libros que se encargan de amenizar la lectura con sonidos específicos, es por ello que los libros han pasado a un segundo plano en esta la sociedad que debemos vivir ahora, pero la pregunta sería: ¿Qué vamos a hacer nosotros como maestros para incentivar y no dejar morir los libros? Bueno de eso trata esta investigación, de mostrar que aún se puede motivar a los estudiantes a leer un libro sin ser aburrido, cuando se implementan estrategias pedagógicas llamativas para ellos, como por ejemplo el hecho de que se sientan familiarizados con su vida, con su entorno, que encuentren en cada texto algo de su vida o de su interés para que sea un lectura provechosa y satisfactoria, para ello es necesario hacer una búsqueda bastante minuciosa de literatura para saber si es posible implementarla o no, pues no será posible solo tomar un libro y llevarlo al salón de clase a que lo lean, sin saber siquiera su contenido, pues esto sería un error y posiblemente el entierro de la lectura para los niños.

Otra problemática que afecta los procesos de lectura y de aprendizaje es el ambiente violento en que viven los niños; una violencia transmitida a través de los medios masivos como la televisión y la violencia intrafamiliar que soportan muchos de ellos en sus hogares. Lo anterior trae como

consecuencia una fuerte agresión y poca preocupación por los procesos formativos, porque un niño con problemas en casa lo primero que tiene en su mente es tratar de sacar todo lo que vive, de repetir esquemas, de buscar afecto, tratar de llamar la atención del docente y de sus compañeros, entonces si se vive en una sociedad que sólo se encarga de difundir el conflicto y el maltrato, es difícil exigir un alto nivel académico; esto conlleva a que los niños no disfruten plenamente sus infancias, sus vidas y crezcan con resentimientos hacia sus familias y a la sociedad, es por eso que los cuentos en este caso infantiles, para estos niños tienen un gran efecto, ya que hacen parte de su cotidianidad de su vida diaria y esto hace que aumente la lectura poco a poco autónomamente y no por cumplir con un requisito o ganar una nota.

Además los docentes algunas veces se encargan de aniquilar cualquier motivación por la lectura. Un buen maestro es el que invita a que los niños amen la lectura; porque si se convierte en un educador que usa la lectura como medio para reprobar a sus estudiantes, entonces ellos la van a odiar toda la vida; pero si perciben que sus profesores aman lo que hacen, aman lo que leen, se encantaran por las historias que leen en clase y de formación desearán leer por su cuenta. Entonces la metodología, el enfoque didáctico y el entusiasmo del educador favorecen o dañan expectativas. En general la lectura sólo se trata de abordar unas temáticas que no tienen el sentido o la importancia que deberían; inclusive se estudian temas referentes a la lengua, se encuentra una confusión impresionante entre las categorías gramaticales que hacen que en el momento de identificar o de responder a ciertas preguntas se haga de forma errónea. Lo que aquí se busca con la literatura infantil es fortalecer en particular los procesos de lectura, escritura y de los procesos en general. Esto supone que no se le dé más importancia a la escritura que a la lectura sino que exista un equilibrio en los aprendizajes de las mismas.

Por esta razón el interés por realizar esta investigación, porque no se trata sólo de implementar la literatura infantil de forma superficial sino que el proyecto a realizar, surge como una necesidad para empezar un ejercicio de comprensión y así poder interrelacionar todos los saberes que se abordan en el aula. Además, la selección de este tipo de literatura se debe a que contiene historias amenas y cuando se habla de ameno es precisamente tener en cuenta lo que los niños necesitan y a lo que se enfrentan a diario para poder llegar con algo interesante para ellos, también es importante mostrarles a los niños que no todo es literatura infantil, porque a veces algunos consideran esta literatura como aquella que percibe a los niños como sujetos sin pensamiento crítico.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Después de realizar la revisión a los procesos lecto-escritores a partir del diagnóstico realizado en la institución en los chicos de 401, que consistió en un interés por hacer de la lectura y la escritura un proceso dinámico que emocione, que permitan construir una escritura maravillosa, a partir de sus vidas y de su cotidianidad; que les permita leer el mundo para comprenderlo mejor, es necesario utilizar algún tipo de herramienta que logre potenciar la imaginación y qué mejor que el cuento que es transformador absoluto de concepciones mentales, que al entrar en él nos hace una invitación constante a indagar y a pensar sobre el mundo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el proceso L.E.O, lecto-escritura y oralidad a partir del cuento como propuesta didáctica para los niños de los grado cuarto (401).

OBJETIVOS ESPECIFICOS

• Identificar factores que inciden en el proceso lectoescritor en los estudiantes de grado 4°.
• Analizar aspectos relevantes del proceso lectoescritor en los niños de grado 4°, que permitan desarrollar la propuesta didáctica.
• Generar estrategias metodológicas a partir del cuento que permitan desplegar su imaginario creativo para favorecer la construcción de nuevos saberes a los niños y niñas.

CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL

1.1 MUNICIPIO DE COTA

De acuerdo a lo que se conoce, el fundador de Cota fue el señor Diego Gómez de Mena, en el año 1604, después se hizo una repoblación en el año 1638 y 1670.En el año 1873 se organizó el traslado a la cabecera municipal "Hacienda Santa Cruz", al sitio que se llama Tres esquinas.

Se menciona que la forma octagonal que tiene el parque fue hecha a semejanza de la plaza de la Estrella de París, igualmente la iglesia, quien realizó dicha obra fue el señor Alberto Urdaneta, quien en la época era arquitecto, artista y periodista.

El municipio de Cota limita en el norte con Chía y Tenjo, en el oriente con Bogotá, hacia el sur con Funza y para poder llegar hasta el municipio de Cota se tienen como vías de acceso la calle 80, Siberia y la Avenida Suba. Dicho municipio se encuentra conformado por el barrio centro, el barrio la Esperanza y tiene ocho veredas: La moya, Cetime, el Abra, Pueblo Viejo, Parcelas, Rozo, Vuelta Grande y Siberia.

Una de las características que hacen que Cota sea particular es porque dicho terreno es compartido con una comunidad indígena, debido a que los muiscas vivieron durante mucho tiempo en estos terrenos. Actualmente como lo ha señalado el periódico *El espectador*, se ha gestado una lucha para desterrar a los indígenas y hay disputas por el terreno en el que se encuentra el resguardo indígena.

El nombre de Cota, se debe a los indígenas y se señala que viene del verbo chibcha "cotansuca" que significa Crespo, crespa, dentro de lo leído en la página virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango se dice que la sílaba Co, significa apoyo, la sílaba Ta es propiedad, dominio, labranza y suca es tras o detrás, así que el significado es apoyo detrás de la labranza.

Pero actualmente el municipio prácticamente dejó de ser rural para convertirse en un centro empresarial, las grandes extensiones de tierra dedicadas al cultivo y a la ganadería fueron utilizadas para la construcción de empresas y residencias que venden a aproximadamente
436 millones de pesos. Ahora es uno de los municipios con la mayor cantidad de empresas y así mismo el dinero que deben pagar por impuestos es elevado.

En la fotografía de abajo se ilustra la plaza central de cota y lo poco que ha quedado de algunas haciendas y campos verdes y cómo estas se han transformado en plantas empresariales y en conjuntos residenciales:





https://www.google.com.co/search?q=COTA&tbm=isch&tbs=rimg:CU7Xe6Tw591uIjizeu615SdQTOlOe37mWF7dw2L18lOjioEasq3ayKYN85tvVODoZuEngBJv6fkFDS4...

Finalmente vale la pena destacar la biblioteca con la que cuenta el municipio de Cota. Es una biblioteca muy completa, donde los niños pueden tener acceso fácilmente. Adicional los días miércoles programan la hora del cuento que es de 3 a 5 de la tarde, brindan distintos refuerzos en lectura y escritura y esto es de forma gratuita, es un beneficio que tienen todos los que se acercan a la biblioteca. En cuanto a literatura infantil tienen separadas las secciones por edades, por cuentos y novelas. Así que la lectura se percibe de forma distinta en este lugar a como se percibe en las aulas de clase de muchos colegios públicos y privados del sector.



Biblioteca de Cota.

1.2 INSTITUCIÓN ENRIQUE PARDO PARRA- SEDE CAMILO TORRES



Patio de descanso de la Institución Enrique Pardo Parra.

La Institución Enrique Pardo Parra tiene aproximadamente seis sedes dentro del municipio de Cota y tiene como fin una educación para la paz, para la ciudadanía y la convivencia. También es importante destacar que uno de los propósitos claros que tiene la institución es la renovación educativa y el uso de las Tics como medio de aprendizaje. Respecto a las políticas departamentales se señalan tres factores importantes, como lo son: la cobertura (gratuidad, acceso a la educación superior), la calidad (mejoramiento en las zonas rurales) y mejoramiento en las pruebas realizadas por el Ministerio de Educación.

Por otra parte se habla de una educación con calidad y pertinencia para la comunidad; es importante señalar que se tiene en cuenta la palabra inclusión, en donde los niños que pertenecen a familias vulnerables o que presentan extraedad puedan acceder a la educación; una educación que se encarga de formar seres integrales y que se preocupa porque su formación tenga una proyección laboral.

De acuerdo a las políticas institucionales es interesante saber que se apuesta a poner en práctica lo visto en el aula porque se realizan ferias de ciencia, tecnología, artísticas y culturales, por lo tanto el conocimiento no queda como algo estático sino que circula dentro y fuera de la comunidad. Es claro que el conocimiento se percibe de una forma distinta compartiendo lo que sabe y lo que se aprende. La institución a parte de apoyar la cultura emprendedor sustentable, también está dispuesta a apoyar proyectos pedagógicos que generen impacto dentro de los estudiantes y maestros.

Lo que concierne al fundador de la institución, el señor Enrique Pardo Parra, se conoce que estudió derecho en la Universidad Nacional, fue senador de la República, Secretario del Concejo Nacional de Petróleos, presidente de la junta directiva de la actual empresa llamada Ecopetrol, entre otros cargos.

Finalmente la “Escuela Camilo Torres”, sede en la que se realizó la investigación cuenta con 461 estudiantes, la sede es considerada urbana, posee 14 aulas de clases, tiene un patio y ahí miso una cancha, lugar en el que los estudiantes pueden disfrutar de su descanso, adicional se encuentra el restaurante en el que se le da un apoyo alimentario a todos los niños. La Institución es de una sola planta y en el día se tiene únicamente primaria, debido que la sede es pequeña y en la noche se dan clases a jóvenes y adultos de la zona. El rector es el señor Oscar Eduardo Pinzón, es rector desde el año 2010 hasta la actualidad.

1.3 VISIÓN Y MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Para el año 2019 la I.E.D. "Enrique Pardo Parra" del municipio de Cota Cundinamarca, será reconocida por su calidad humana y académica, comprometida en la formación de líderes con cultura emprendedora y ambiental dentro de un mundo globalizado.

La I.E.D. Enrique Pardo Parra Tiene como fin la formación en las dimensiones de sus estudiantes, fundamentada en los valores de respeto y responsabilidad en el desarrollo de competencias con una proyección sustentable en cada una de las disciplinas del conocimiento.

Como perfil del estudiante se tienen tres factores básicos: el respeto, la responsabilidad y el emprendimiento, en cuanto a los docentes cumplen las mismas características pero se le añade que debe ser acompañante en el proceso de aprendizaje. La filosofía de la institución tiene como principios favorecer el acceso a la ciencia, solidaridad, convivencia y participación.

En cuanto al enfoque curricular, se busca que exista un desarrollo de la creatividad, un desarrollo lógico, autónomo, emocional, social, práctico y simbólico. En cada uno de ellos se busca que el estudiante logre tomar sus propias decisiones, que pueda realizar las metas que tiene, que sea respetuoso con las demás opiniones y a su vez que tenga un alto grado de argumentación, que trabaje en equipo y asuma liderazgo frente a las ideas propuestas y el más importante es el desarrollo de la creatividad porque en el PEI de forma textual dice que: "crear es tener la capacidad de innovar para lograr nuevas alternativas de solución a problemas". (PEI, 2012)

1.4 AMBIENTE ESCOLAR

La investigación fue realizada en grado 4° debido a que en estos grados se presenta poco interés hacia el proceso lectoescritor. Se logró evidenciar que dicho desinterés no tiene como raíz la falta de agrado sino que en ocasiones los estudiantes tienen miedo de ser expuestos a burlas por su lectura y escritura por parte de sus compañeros. También es claro ver que se tiene una concepción errada de lo que significa crear y al pedir que elaboren una narración lo que hacen es copiar cuentos que ya han leído y tal vez todo esto sucede porque en las demás asignaturas el proceso de enseñanza es simplemente mecánico, es decir, sólo se copia en el cuaderno, las palabras no traspasan fronteras sino que quedan plasmadas, por lo tanto no hay un momento para reflexionar o pensar. Así que la concepción que se tiene de escribir es mirar un libro o el tablero y empezar a copiar.

Con referencia a la lectura se evidencia que hace falta acompañamiento de los padres de familia y hermanos de los niños y niñas del grado 4°, puesto que hay muchas debilidades y no es porque exista un hastío hacia la lectura sino porque no hay motivación en casa, no se dedica un tiempo para leer, aunque sea los fines de semana. La lectura simplemente es vista como una tarea que se debe hacer en la Institución y no como un motivo para compartir un momento agradable en familia, esto se debe a la fragmentación familiar, porque la mayoría de niños permanecen con sus abuelas mientras sus padres están trabajando en Bogotá, en las fincas cercanas o en las tiendas que se encuentran en el centro de Cota.

Por otro lado el imaginario que se tiene de Institución rural es bastante errado porque en ocasiones se cree que hay un atraso enorme académicamente, cuando el nivel no es excelente pero no presenta tantas falencias. El concepto que se tiene de rural no aplica para este municipio ya que básicamente es similar a una ciudad pequeña, porque antes sólo existían fincas, terrenos con bastante ganado y lo que ahora se ve al ingresar a Cota es un municipio totalmente industrializado, donde el comercio gira en torno a Cota y es claro que este municipio le apuesta a dos aspectos básicos: la agroindustria y la educación, en donde la Institución Distrital el Colegio Enrique Pardo Parra es líder en la comunidad.

1.5 CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 401

Este curso cuenta con aproximadamente 42 estudiantes, en cuanto a la disciplina se debe estar pendiente ya que es un grupo que se desconcentra fácilmente, existen siete o diez estudiantes que son muy ágiles y se aburren cuando no se les asigna trabajo, por lo tanto se deben realizar diversas actividades.

En el salón 401 se encontró el caso de una niña que no habla con nadie del salón (paula) y su nivel académico era realmente bajo pero mostraba interés por realizar las tareas, aunque se dedicaba a realizarlas no contaba con el nivel cognitivo para hacerlas, puesto que paula es una niña que dice anteriormente saber mucho, pero de un momento a otro se le olvidó absolutamente todo y ya no recuerda ni cómo escribir ni leer; se notaba que buscaba la manera por cumplir con lo que se le pedía y ella presentaba problemas de tipo emocional, porque su madre con frecuencia compara a su hija con la prima, de ahí quizás puedan radicar los inconvenientes de la niña. Los seres humanos somos distintos en nuestra forma de pensar, de actuar y esta actitud de la madre en lugar de generar una motivación lo que hace es producir un gran resentimiento en la niña en la conducta que la niña expresa en el aula de clase. Para la niña la escuela no era el espacio de aprendizaje sino un lugar tedioso, donde quizás se sentía frustrada.

En este salón también se encuentra un estudiante, un niño que permanece por fuera del puesto y cada vez que se pide hacer alguna actividad, no las hace inmediatamente porque le da demasiada pereza pero generalmente antes de terminar la clase logra hacer una mínima parte del trabajo asignado; pero en contraste, hay un excelente estudiante que siempre está pendiente de preguntar y todo lo propuesto lo hace supremamente rápido, es un estudiante que vive preocupado porque todo le quede muy bien y es demasiado perfeccionista.

En este amplio grupo se encuentran diversos casos, respecto del rendimiento académico la mayoría presenta problemas de concentración. Los escolares están acostumbrados a copiar constantemente, así que esa es la única forma que los profesores encuentran para que se mantenga el orden en el aula, debido a que los grados cuartos de la Institución son los cursos con un mayor número de estudiantes.

En cuanto a la escritura en el curso se puede decir que no cumple con las normas ortográficas o gramaticales, pero si con el sentido y significado como se muestra en el siguiente texto realizado por un estudiante:

COMO NACIÓ EL UNIVERSO

el universo fu creado cuanbo la bonba de los dinosaurios, los mato a todos y cuando ellos murieron, se creo tobo el espacio y el sol para nosotros las personas terrestres. i por eso estamos nosotros en este mundo, porque los dinosaurios murieron y nacimos os seres umanos.

En este curso se hace notorio que los cuentos presentados muchas veces no son autoría de los niños, porque aparecen palabras que son complejas, es decir que no se entiende lo que quieren decir, hay un uso excesivo de puntuación, especialmente de puntos y coma, cuando en la realidad no los utilizan con frecuencia o aparecen diálogos dentro de la historia que hacen creer que el escrito no pertenece al estudiante, sino que se trata de copias de relatos ya elaborados, la mayoría de los niños presentan estos mismos inconvenientes repetidamente, en este caso 7 niños de este curso son casos especiales o llamados focalizados, esto quiere decir que son niños con problemas mayores como: dislexia, fonoaudiológicos, hiperactividad agresiva y el estado de paula que hasta el momento en el cual estuve no se dictamino ninguna orden medica al respecto.

1.6 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD

Lo que se ha podido identificar durante el proceso de la investigación es que se está frente a una población en donde la violencia afecta a los escolares desde temprana edad; en donde se busca repetir unos patrones de una familia con ideales bastante anticuados, en donde el padre es el líder de la familia y por lo tanto debe agredir a la mujer para ratificar la autoridad que tiene, claro que esta es una situación que se da en algunos hogares y no se pueden hacer generalizaciones, porque en otros hogares se percibe que la mujer es la cabeza del hogar y debe encargarse de suplir todas las necesidades de sus hijos.

Se evidencia que falta mucho afecto en algunos estudiantes y por esa razón es la indisciplina, tratan de llamar la atención haciendo lo opuesto a lo que se les pide. En sus hogares en lugar de dedicarles tiempo o de revisar que es lo que sucede, en algunos casos los padres con sus procesos escolares lo que hacen es maltratarlos y esto pareciera ser algo normal dentro de la rutina de los niños. Esto puede conducir a un círculo vicioso, donde en lugar de sentirse afectados por el maltrato lo que hacen es reírse y continuar con los mismos actos para que nuevamente les peguen. Es realmente triste ver que los golpes no solucionan absolutamente nada y que se debería dedicar tiempo a dialogar, a leer con los niños, a hacer actividades que fortalezca la parte cognitiva y afectiva porque es claro que si quiero tener un niño excelente académicamente y como persona, eso sólo se logra con amor, confianza y apoyo por parte de la familia.

Para conocer acerca de las expectativas sobre su futuro a los niños, se les pidió que escribieran sobre su proyecto de vida y entre las expectativas que tienen están: pertenecer a las fuerzas militares para defender a la comunidad, servir a la patria y pelear con las FARC, ser un soldado profesional para así conseguirle una casa a su mamá y a su papá, ser creador de videojuegos porque quiere hacer cosas que los demás puedan utilizar; ser grandes deportistas, cantantes, arquitectos. Entonces al leer todos estos sueños se percibe que a pesar de la violencia que viven nuestros niños, a pesar de ideas absurdas de lastimar a las mujeres, de quizá estar influenciados por programas de televisión como los que nos venden drogadicción, prostitución, sicariato etc. aún hay esperanza para cambiar este mundo y aún los niños siguen soñando.

Para conocer acerca de las expectativas sobre su futuro a los niños, se les pidió que escribieran sobre su proyecto de vida y entre las expectativas que tienen están: pertenecer a las fuerzas militares para defender a la comunidad, servir a la patria y pelear con las FARC, ser un soldado profesional para así conseguirle una casa a su mamá y a su papá, ser creador de videojuegos porque quiere hacer cosas que los demás puedan utilizar; ser grandes deportistas, cantantes, arquitectos. Entonces al leer todos estos sueños se percibe que a pesar de la violencia que vive nuestro país, a pesar de ideas absurdas de lastimar a las mujeres, a los niños, aún hay esperanza para cambiar este mundo y aún los niños siguen soñando.

1.7 DIAGNÓSTICO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR

Durante la revisión de distintas categorías gramaticales y de la parte lingüística se evidenciaron en el grado 401 falencias en las estructuras gramaticales, es decir en la parte sintáctica en cada uno de los escritos realizados. Esto fue evidente porque realizaron un escrito sobre don quijote de la mancha en donde se presentaban oraciones sin estructura, con problemas de cohesión, de ortografía, de caligrafía y confusión de letras. En los 7 chicos del grupo focalizado se evidencian más dificultades por los problemas anteriormente citados, es por eso que se trabajan textos más sencillos y especiales para hacer que estos niños interactúen con una lectura más coloquial y sientan que pueden aportar más sobre la lectura puesto que la entienden.

Otra de las problemáticas notorias en el aula fue la escritura tan limitada y poco creativa que presentaban los estudiantes, debido a que era poca la literatura infantil que habían escuchado hasta el momento, lo que indicaba que la concepción de cuento se reducía a la transcripción de cuentos ya existentes, pero esto no es malo ya que se puede evidenciar la capacidad de retención que tienen al recordar partes de cuentos y también el hecho que pueden organizar sus ideas y crear un cuento nuevo con el compendio de palabras y recuerdos que tienen de otros textos.

Por otra parte fue necesario abordar la parte de la escritura creativa porque este concepto se estaba perdiendo en el aula, ya no se hablaba de creación e imaginación, porque en la escuela la clase de español se convirtió en una transcripción y realización de actividades que no llenan el espíritu y que hacen perder la verdadera esencia de lo que es leer y escribir.

Durante todo este proceso se realizaron varias pruebas, en las que se pedían respuestas a preguntas simples y complejas relacionadas con la lectura del cuento leído, en donde los estudiantes respondían cada una de forma asertiva, esta fue una de las rutas que permitió ver que a pesar de la cohesión y la falta de sintaxis que poseían ciertos escritos, la compresión de lectura contaba con significado y coherencia.

Una de las debilidades más marcadas identificadas durante el proceso fue el desconocimiento por lo que era un párrafo y los conectores existentes para unir ideas, así que había textos que no tenían párrafos, no tenían signos de puntuación y algunas palabras estaban mal escritas. Así que partiendo de lo visto en el aula se realizó toda la propuesta que parte de la literatura infantil, para enriquecer ese significado, hacer de él algo más amplio, enriquecer lo que se expresaba y hacer de la lectura un proceso en el que leer implicaba hacer acentuación en ciertas palabras, expresar distintas emociones pero todo por medio de la voz, manejar un buen volumen, leer despacio, con claridad y haciendo las pausas pertinentes para que los oyentes pudieran entender la narración.

1. Marca con una x solo una de las opciones:

1. ¿La lectura para ti es? :
    a) Emocionante
    b) Aburrida
    c) Complicada
2. ¿Te gusta leer en público?:
    a) Si
    b) No
3. ¿Las imágenes son importantes en un cuento?:
    a) Si
    b) No
    c) Tal vez
4. ¿Cuándo te piden escribir un cuento?:
    a) No te gusta porque te da pena que los demás lean lo que escribes
    b) No sabes que escribir
    c) Te encanta escribir
5. ¿Cuántos libros has leído en casa?:
    a) Ninguno
    b) Uno
    c) Dos
    d) Más de tres
6. ¿Qué hace que un cuento sea interesante para ti?:
    a) Que tenga un buen final
    b) Que durante la narración yo esté atento y quiera escuchar que va a pasar
    c) Que los personajes sean graciosos
    d) Que tenga una moraleja

ENCUESTA REALIZADA A 19 ESTUDIANTES DE GRADO 401.

- Respecto a la primera pregunta: ¿la lectura para ti es?, se obtuvo la siguiente información:

a) Emocionante = 85%
b) Aburrida = 0%
c) Complicada = 15%

Podemos dar cuenta de que a la mayoría de los estudiantes les gusta la lectura, quizá no toda la que han leído, pero si les parece emocionante es porque han tenido acercamientos a la lectura satisfactorios que hacen que al momento de preguntarles que es la lectura para ellos, se remitan a ese momento de goce con algo que les gusto en su momento.

- Con la segunda pregunta: ¿te gusta leer en público? Se obtuvo la siguiente información.

a) Si = 75%
b) No = 25%

En esta pregunta podemos evidenciar que los niños han perdido bastante el miedo a la puesta en público, ya que al momento de preguntarles y hacer efectiva esta respuesta, cuando los chicos empezaron a leer en público lo hacían sin ningún problema, quizá sea por tener atención y sentirse visto, pero sin embargo esto se puede redireccionar para convertirlo en algo bueno.

- En seguida se preguntó si ¿las imágenes son importantes en un cuento?

a) Si = 70%
b) No = 5%
c) Tal vez = 25%

Hay que tener en cuenta las respuestas de los chicos, pues como maestros también estamos obligados a tener en cuenta la opinión de nuestros estudiantes para poder realizar un aprendizaje significativo para ellos y nosotros como docentes, en este caso los estudiantes respondieron que les gusta ver libros con imágenes, esto significa un recurso más para el docente para así poder interactuar de manera más sencilla y eficaz con los chicos.

- Respecto a la pregunta cuatro: ¿Cuándo te piden escribir un cuento?

a) No te gusta porque te da pena que los demás lean lo que escribes = 30%
b) No sabes que escribir = 15%
c) Te encanta escribir = 55%

En este caso el 55% de los chicos contestaron que les encanta o gusta escribir, claro que al momento de preguntarles en general las preguntas, todos gritaban y decían que les gusta escribir historias de terror, magia, acción, muerte etc. No precisamente escritos con un sentido crítico hacia ciertos temas, pero acá hay una información preciada para poder trabajar con ellos y así como leen un cuento de terror, también a futuro puedan leer todo tipo de texto sin ningún inconveniente.

- Con relación a la pregunta cinco: ¿Cuántos libros has leído en casa?

a) Ninguno = 15%
b) Uno = 30%
c) Dos = 15%
d) Más de tres = 40%

Algunos de los estudiantes cuando se realizó la pregunta en general para el curso, respondían que más de 5 o 10 libros habían leído en la casa, surge la duda de si es por voluntad propia, o quizá sus padres los han motivado u obligado a hacerlo a lo que ellos responden: la mayoría es porque los obligan los papás, pero para nosotros es buena noticia ya que sea el motivo cual sea, los niños ya tienen un bagaje en lectura que se puede aprovechar para avanzar en este proyecto.

- Para finalizar la pregunta seis interrogaba: ¿Qué hace que un cuento sea interesante para ti?

a) Que tenga un buen final = 35%
b) Que durante toda la narración yo esté atento y quiera escuchar que va a pasar = 20%
c) Que los personajes sean graciosos = 20%
d) Que tenga una moraleja =25%

Vemos que la mayoría de los estudiantes optan por un buen final, pues es a lo que están acostumbrados socialmente, pero también evidenciamos que son niños que aún conservan su inocencia y es importante cultivarla de una manera sana, esto se muestra en que todos quieren ser niños felices.

CAPITULO II: FUNDAMENTOS GENERALES

2.1 ANTECEDENTES

Al realizar la indagación por lo que se ha realizado en la Universidad Distrital a cerca del cuento o para mejorar el proceso lectoescritor se han encontrado las siguientes investigaciones:

• "Fomento de la lectura y la escritura en los grados octavo y noveno del Colegio Instituto Cultural San Mateo" elaborado por Diego Alejandro Torres y Maira Estefanía Avilés.

En este trabajo de investigación se realizó un trabajo con la comunidad educativa mencionada en el proyecto los investigadores se interesaron por trabajar la escritura debido a que presentaba dificultades en la institución, no sólo dificultades "como la expresión de manera oral y escrita" sino también para una mejor comprensión de lo que se leía.

Se señala que en la Institución se encontraron dos problemáticas , la primera un bajo desempeño tanto en la lectura como en la escritura, por lo tanto se elaboró una propuesta metodológica en la que se "inviertan más en los procesos de aprendizaje de la población" y la pregunta central de todo el trabajo realizado giraba entorno de : "¿Cómo incentivar a los y las estudiantes de los grados de octavo y noveno, para que mejoraran sus habilidades de expresión escrita y comprensión lectora; teniendo en cuenta su entorno social?"

• "Creación de estrategias para mejorar procesos de lectoescritura. Informe de pasantía. Colegio Gerardo Paredes" Realizado por Diana Patricia Alfonso.

En dicho trabajo se generaron herramientas pedagógicas para mejorar la lectura y la escritura para superar las dificultades evidenciadas en los estudiantes de aceleración. Por esa razón este proyecto se encargó de plantear unidades didácticas para fortalecer los procesos de lecto-escritura que se ven perjudicados por problemas sociales tales como el desplazamiento, la drogadicción y el maltrato.

• "Leer es comprender: Estrategias metacomprensivas en textos narrativos desarrolladas con estudiantes de segundo grado del Colegio Enrique Olaya Herrera" Elaborado por Leidy Katherine Buitrago.

En esta monografía el objetivo principal era la implementación de estrategias metacomprensivas para fortalecer los procesos lecto-escriturales y divide el trabajo realizado en tres macropartes, la

primera en la que se hizo todo un diagnóstico del entorno, de las necesidades que presenta la comunidad y una caracterización de los niveles de lecto-escritura. En un segundo momento se hizo la implementación de la unidad didáctica en donde se realizaron en pro del mejoramiento de la lectura y la escritura y como último momento se hizo un recuento de todo el trabajo realizado, un análisis minucioso de lo propuesto y se presentan unas "consideraciones para incentivar a los maestros a abordar procesos metacognitivos y metacomprensivos en el aula"

- Texto: Mediación en el aula. Recursos, estrategias y técnicas didácticos. Rose Mary Hernández Poveda.

En este texto se resalta la importancia del cuento en el área de español y se destaca que este contribuye al desarrollo lingüístico sin afectar el currículo y que a la vez se puede hacer una identificación de conectores, de partes de la oración, etc, porque no se puede trabajar de forma desligada cada una de los ejes que componen nuestra lengua.

2.2 LENGUAJE Y LITERATURA

El lenguaje es el motor de expresión y comprensión, por lo tanto hoy en día ante el reconocimiento del lenguaje en la vida social "se abandona la perspectiva del lenguaje como fundamento de claridad cognitiva para el funcionamiento de operaciones lógicas y se enfatiza en el papel que éste desempeña en la comunicación ordinaria y en la cognición humana" (Rodríguez, 2000) porque no es tanto usar el lenguaje para responder sistemáticamente a ciertos procesos, sino que es vivir en el lenguaje, es hacer de él un mundo exquisito.

El lenguaje está supremamente enlazado con la literatura, como uso estético del mismo, por lo cual la lectura del texto literario es exquisito, leer no sólo se hace de una forma literal, sino que nos da las posibilidades de inventar nuevas estrategias. La lectura en general no sólo es partir de las palabras, porque también puedo leer imágenes, leo el mundo en el que vivo, es decir la vida misma es un conjunto de lecturas simultáneas, en donde se escucha, se interpreta, se reflexionó y se propone; pero a la vez las imágenes pueden expresar tantas cosas que las palabras no logran, por esa razón dentro de la literatura infantil es tan importante que el texto esté acompañado de imágenes que sorprendan y que motiven al lector.

Tal como lo señala Bruner (1990) "El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador" sino no se encargan los maestros en darle a conocer al estudiante otra visión frente a lo que es la literatura o lo que es el lenguaje simplemente estarán repitiendo esquemas mentales tradicionales y arcaicos en los que leer será una imposición y no una manera de ingresar

a mundos inimaginables. Es fundamental en el aula conocer para qué sirve el lenguaje, sumergirse en él y no sólo quedarse viendo desde la orilla como los demás disfrutan, dialogan, usan las palabras como si fueran propias. El estudiante no debe solo quedarse mirando las palabras como si fueran entes desconocidos y totalmente independientes de ellos.

Dentro de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se destacan cuatro teóricos importantes de la literatura y el lenguaje, entre ellos se encuentra Alfonso Reyes quien es claro al decir que la lucha constante es por una escuela que se encargue de formar al niño como un ciudadano, crítico, reflexivo y propositivo. Pero al abordar la literatura señala que se ha trabajado en las aulas de forma conductista, donde se lee pero no se hace nada con esa lectura, las palabras permanecen en un profundo reposo, cuando deberían propender para comprender el mundo en el que se vive.

La literatura siempre se hace con un fin, más allá de algo estético o de la utilización casi perfecta de las normas estilísticas, se hace para abrir la mente, para tener distintas opciones de pensamiento, para comprender distintos hechos de diversas maneras, por eso es que Reyes dice: "ni siquiera la literatura ha podido estudiarse en la escuela con la posibilidad de desentrañar dichas tradiciones, auscul-tando sus partes para construir el todo y poder explicar lo que han sido las generaciones pasadas o tratar de buscar un vínculo auténtico e integrado con la historia política y cultural de las sociedades" (Reyes citado por Lineamientos Curriculares, 1998,p. 6), lo que más interesa no es saber de memoria una historia, es analizar cada uno de los elementos que nos brinda la obra, es hallar el placer del texto. Esto se debe considerar en la didáctica del cuento, hay infinidad de cuentos que se leen y la experiencia de lectura queda simplemente en captar el argumento, no se trasciende al mensaje: se recuerda es el título y medianamente la historia y nada más, porque no se hace un trabajo juicioso y no se da mayores herramientas a los estudiantes.

Otra problemática es respecto de la didáctica de la literatura en general y del cuento en particular las teorías en las que se fundamenta todo nuestro quehacer pedagógico y aunque algunos piensan que ésta no se debe tener en cuenta; algo que es definitivo que la teoría puede facilitar un equilibrio entre teoría, juego y aprendizaje, porque se puede aprender algo nuevo cada vez que existe goce; así que con la lectura no sólo aprende a leer, se aprende a diferenciar una cantidad de categorías, se aprende a vivir. La lectura permite el desarrollo del pensamiento y la creatividad, conviene recordar las palabras de Reyes "sin racionalidad nadie puede pensar y sin potencial creativo no se puede interactuar, y porque desde luego si alguien es profesor en un determinado campo del saber, como el lenguaje y la literatura sus argumentos estarán mediados siempre por alguna teoría" (p. 6), así que el cuento debe cumplir una función también racional y no sólo como parte de un juego, es decir todo gran aprendizaje ingresa al cerebro con una gran dosis de afectividad, de diversión;

lo que es ameno para el niño, es lo que más recuerda, lo que más estudia, lo que más llama su atención y se convierte en una actividad importante para él.

Adicional, frente a la escritura el crítico señala que se puede hacer una construcción porque se tiene "un cúmulo de experiencias"; por lo tanto es fundamental la literatura infantil que se le brinde al estudiante para que tenga de qué hablar y sobre qué escribir y no realice estas actividades partiendo de textos con gran valor literario, con argumentos, que empiece a construir sus propias ideas pero que estén bien planteadas.

Por último, lo que recalca Reyes es que la iniciación al ámbito del lenguaje no se haga de forma rígida, es decir que el centro del aprendizaje sean las normas del lenguaje porque lo que se busca es que el niño ejerza su competencia comunicativa, de forma libre, que exprese ideas, que si lo hace con una estructura correcta o mal formada, se pulirá en el camino, es decir "lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir"(p. 7),porque lo que se experimenta en la mayoría de escuelas es un proceso de imitación y la creación resulta ser un proceso difícil para los niños porque la preocupación de los docentes no es por lo que dicen sino por las estructuras de lo que dicen.

En este sentido, desde la perspectiva de Arreola se busca que los libros sirvan para apasionar al lector y no que se usen "como si fueran cosas que hay que ponerse obligatoriamente en la cabeza a manera de un sombrero"(Arreola citado por Lineamientos Curriculares, 1998, p. 9), porque la literatura llega a nuestras manos, a nuestra mente para que sea provechosa y no simplemente para ser parte de una decoración o peor aún para jactarse y repetir frases que no se interpretan de forma adecuada; más que memorizar lo que sirve es pensar, es usar la memoria como una herramienta y no como un método para llegar al conocimiento. Se percibe la literatura como el medio por el cual se entiende lo que sucede en el contexto sociohistórico pues éste permite, reconstruir la forma de ser, la forma de pensar. No hay que olvidar que en los procesos de aprendizaje si se tienen herramientas y no se pueden aplicar en la realidad, se estará en un paradigma educativo alejado del contexto de los niños en que viven.

Ernesto Sábato es específico en ratificar que la memoria en lugar de ser una ayuda en la literatura, en la vida académica, ha convertido a los seres humanos en compiladores de información vana, que sólo saben enumerarla pero no saben qué hacer con ella. Al contrario leer no es memorizar, es interpretar, es cuestionarse y no sólo remontarse a datos netamente específicos.

Es pertinente recordar que la literatura indica "la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos" (p. 11), la idea de leer es enriquecer el repertorio de lector, es generar inquietud; la lectura hace posible la construcción de nuevos conocimientos. Además la lectura hace posible la vida, el conocimiento o el arte generan la respuesta a la infinidad de preguntas y permiten aclarar las dudas.

2.3 EL LENGUAJE UTILIZADO POR LOS NIÑOS

Dentro del proceso lectoescritor surge la necesidad de revisar qué es lo que escriben los niños, cuál es su punto de partida para la creación. Se observa que generalmente escriben acerca de lo que los rodea, en especial de las problemáticas que viven en sus casas y de cómo les gustaría convertirse en héroes para remediar infinidad de conflictos que se producen en nuestra sociedad, esto es muy común en ellos, que piensen en mundos alternos, mundos utópicos en los cuales se puede solucionar cualquier tipo de problema, pero esto es solo un reflejo del potencial que tenemos a nuestra disposición, la grandeza con la que contamos para hacer de esos niños verdaderos seres humanos.
Pero quien también explica de forma acertada la trascendencia del cuento literario en la enseñanza es Santamaría quien señala: "la importancia del relato en tanto forma discursiva que le permite al niño interpretar su propia vida y expresa no sólo su mundo interno sino las relaciones que establece con el mundo exterior" (Santamaría y Barreto, 2008), a diferencia del adulto que se encarga de buscar un final perfecto a las historias elaboradas, el niño es muy concreto, él desea contar algo que le suceda pero igualmente utiliza estructuras narrativas similares a las usadas por los adultos, como lo indica los niños emplean estructuras como: "mire que un día", "les quiero contar"; y las de cierre, "eso fue todo", "no es más y ya," y "listo" y estas expresiones no dan a entender que nuestros estudiantes escriben mal, no, simplemente es la forma que tienen para expresarse que poco a poco se irá enriqueciendo.
Cada palabra posee un significado completo, se encarga de remitir a una experiencia o evento específico, siempre las palabras quieren expresar infinidad de sentimientos o acontecimientos, en el caso de los cuentos nos remite a diversas historias en las que el significado lo da cada lector, desde aquello que comprende; así como lo señala Leathey "Exactamente igual que una palabra tiene letras, o un objeto tiene color, así cada palabra u objeto contiene significado" (Leathey, 1988, p. 184) entonces como lo define Leathey el significado es la interpretación que el lector asigna a lo que lee, no hay un solo significado sino que cada individuo hace su propia construcción, y en este caso evidenciamos que los niños son una muestra incansable de construcción de interpretaciones maravillosas, que salen de este mundo, pero si direccionan pueden conllevar al cambio social.

Por lo tanto, “La escuela, al menos así indicaban los buenos pedagogos y los buenos maestros, debía ser el lugar donde las experiencias personales de los alumnos se confrontaban, se elaboraban hasta obtener juntos, alumnos y docentes, nuevos conocimientos” (Tonucci, 1997, p.63). La única forma de aprender es que lo que pensamos deje de creerse siempre verdadero; y que haya espacio para la duda, para el cuestionamiento. Nuestros estudiantes tienden a pensar que somos poseedores de todo conocimiento y que no las sabemos todas, y eso es bueno pues somos figuras a seguir, pero debemos deshacer eso y mostrar a los niños que somos personas ante todo y que podemos construir nuevo pensamiento y no solo repetir lo que ya está escrito. La escritura y la lectura, son dos procesos llenos de intentos, de riesgos, de aventuras y forman parte tanto de los procesos de aprendizaje como de los que permiten crear nuevos conocimientos.

2.4 LITERATURA Y COGNICIÓN

Antes de iniciar a hablar de literatura como sistema modelizador secundario según Lotman y todo lo que comprende, es necesario tener en cuenta que detrás de estas palabras que nos remiten a un contexto y a una comprensión del mundo se encuentra el pensamiento codificado en las lenguas naturales como sistemas modelizadores primarios, tal como lo señala Rousseau: “el niño no es un adulto en miniatura y su mente no es la mente de un adulto en pequeña escala” (Rousseau citado por Vygotsky,1934,p.24) ese es el gran error que se ha cometido durante mucho tiempo, la creencia de pensar que el niño no es capaz de entender un mundo más complejo; y por eso algunos maestros se encargan de brindarle partecitas y darle a conocer un lenguaje bastante pobre que no le permite soñar y mucho menos escribir algo interesante, nos encontramos diario con profesores tradicionales en colegios, que más que enseñar están militarizando el entorno de aprendizaje, es por eso que debemos salir de ese estado de confort, de facilismo y apuntarle a un método más constructivista . Aquí se parte de un principio fundamental según el cual: “El pensamiento dirigido es consciente, persigue propósitos presentes en la mente del sujeto que piensa. Es inteligente, es decir se adapta a la realidad y se esfuerza por influir sobre ella. Es susceptible de verdad y error” (Vygotsky,1934,p.27) de esto prácticamente se trata la lectura y la escritura, de desarrollar ese pensamiento, de generar confrontaciones entre lo que se cree que es verdad y lo que no lo es; pero si sencillamente la enseñanza de la lectura, se induce a leer sin que ésta transforme el espíritu, aporte algo nuevo a la forma de sentir, de analizar y de repensar, sencillamente a eso no se le puede llamar leer, en forma rigurosa, tal vez se trate sólo de leer pero de forma superficial, sin propósitos, es decir, una lectura vana, que no conlleva a replantearse lo que se está leyendo.

Desde esta perspectiva a los niños y niñas no se les puede olvidar la palabra clave de esta investigación que es la "imaginación", porque desde que exista, hay producción de escritura creativa, el sentido y significado de la lectura será totalmente diferente, por eso "La imaginación es importante para hallar soluciones a los problemas, pero no se ocupa de la verificación ni de la prueba que presupone la búsqueda de la verdad" (Vygotsky, 1934,p.29); por lo tanto, el interés por la lectura de cuentos en el aula es también lograr expandir y no poner límites a la escritura de los niños, porque se sabe que una de las razones fundamentales por las que los niños y niñas abandonan la escritura es la fuerte crítica de los docentes.

En ocasiones los docentes presentan una actitud bastante frívola y también desmotivante frente a los estudiantes, cuando se convierten en profesores planos que solamente dictan, regañan y hablan; bueno esto no quiere decir que debamos ser totalmente asequibles a ellos, pero si debemos ponernos a nivel de ellos para entender que necesitan y que se les debe dar para despertar su deseo de conocimiento.

Así mismo ocurre con frecuencia el hecho de que los docentes no valoran positivamente los escritos de sus estudiantes, no valoran que ellos también pueden escribir sus historias, contando lo que les acaece en su contexto, sus sueños, ilusiones de forma fantástica, pues a pesar de que estas creaciones carezcan de sentido, de ortografía, de palabras etc. No quiere decir que no haya un esfuerzo dentro de esa creación, pues debemos tener en cuenta que lo que acaba de hacer el niño, es tan solo una muestra pequeña de un gran potencial y estamos en la obligación de reforzar este talento y no dejarlo morir.

Cuando se menciona lo cognitivo se busca hacer énfasis a la "construcción de significados", (Bruner, 2000, p.19) cómo la lectura no es sólo leer una cantidad de textos, sino también experimentar cómo se va construyendo el lector potencial; por lo tanto, aquí el interés fundamental es por la búsqueda de significado, de sentido que los niños le dan a la lectura de los cuentos y a su escritura. Entonces la gran apuesta que se hace es más por la significación que por la pronunciación de las palabras, cómo por medio de pensamiento y el vínculo que se tiene con la lectura se va realizando la aprehensión de nuevos conceptos, de nuevas categorías. Como se señala "Tolstoi en sus escritos sobre educación, a menudo, los niños tienen dificultad para aprender una nueva palabra, no a causa de su pronunciación, sino del concepto al cual se refieren.

Cuando el concepto ha madurado, casi siempre hay una palabra disponible" (Tolstoi citado por Vygotsky,1934,p.22) por ello leer para llegar al significado de algún concepto es una forma muy valiosa de empezar a generar ideas propias y ante todo poder recordar lo que significa cada palabra en los textos y en el discurso de docente, es darle importancia a las categorías, lo fundamental está en cómo se llega a ellas de una forma diferente, en cómo la lectura se convierte en una alta dosis de felicidad y de conocimiento.

En la comunicación literaria también aparecen los gestos que son importantes al leer literatura infantil: como se mueven las manos, la boca, los ojos, como el rostro sirve para expresar lo que las palabras no pueden sino se usan los gestos, así que "El mismo Stern admite la función mediatizadora de los gestos, especialmente la de señalamiento, al establecer el significado de las primeras palabras" (Vygotsky, 1934,p.45), los gestos tienen un rol importante para comunicar lo que buscan las palabras. La literatura infantil llega a vivirse realmente cuando el ser corporal y espiritual del lector logran adentrarse en el mundo de la fantasía que esta creación ofrece.

Es claro que los niños tienen un grado de hiperactividad bastante alto, bueno una manera de solucionar este inconveniente en la hora de la lectura es tener su total atención, quizá algunos docentes les parezca absurdo, pero la manera de tener a estos chicos atentos es siendo una lectura sola, quiero decir con esto que narrador y cuento se conviertan en el mismo y se interiorice la lectura para darla a conocer a los niños, que sea una puesta en escena divertida por su maestro.

En cuanto a lo que concierne a la enseñanza de la literatura son claros los postulados que se encuentran dentro de los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana. Debe recordarse que para Reyes "el objeto fundamental de la literatura es la comunicación de la experiencia pura del ser humano, ya que ella consigue, "mediante la articulación de diferentes elementos expresivos, decir lo que el lenguaje en sí mismo no puede; aquello que constituye una lucha del lenguaje con el lenguaje mismo"(Borja, Galeano y Franco,2010) gracias a la literatura se logra hacer catarsis, hacer una escritura de tipo espiritual es decir poder exorcizar todo aquello que se siente y se piensa pero colocándolo en la mente de los personajes creados, elaborando varios yoes que solo pueden manifestarse mediante la escritura.

Por esa razón la literatura no sólo es una especie de autobiografía sino que está acompañada de todo el contexto que la rodea, de lo que se vive, de lo que dice la gente, de su forma de pensar, de sentir, de experimentar y de vivir en el mundo.

2.5 CONCEPCIÓN DE INFANCIA

En la comunicación literaria también aparecen los gestos que son importantes al leer literatura infantil: como se mueven las manos, la boca, los ojos, como el rostro sirve para expresar lo que las palabras no pueden sino se usan los gestos, así que "El mismo Stern admite la función mediatizadora de los gestos, especialmente la de señalamiento, al establecer el significado de las primeras palabras" (Vygotsky, 1934,p.45), los gestos tienen un rol importante para comunicar lo que buscan las palabras. La literatura infantil llega a vivirse realmente cuando el ser corporal y espiritual del lector logran adentrarse en el mundo de la fantasía que esta creación ofrece.

En cuanto a lo que concierne a la enseñanza de la literatura son claros los postulados que se encuentran dentro de los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana. Debe recordarse que para Reyes "el objeto fundamental de la literatura es la comunicación de la experiencia pura del ser humano, ya que ella consigue, "mediante la articulación de diferentes elementos expresivos, decir lo que el lenguaje en sí mismo no puede; aquello que constituye una lucha del lenguaje con el lenguaje mismo"(Borja, Galeano y Franco,2010) gracias a la literatura se logra hacer catarsis, hacer una escritura de tipo espiritual es decir poder exorcizar todo aquello que se siente y se piensa pero colocándolo en la mente de los personajes creados, elaborando varios yoes que solo pueden manifestarse mediante la escritura.

Por esa razón la literatura no sólo es una especie de autobiografía sino que está acompañada de todo el contexto que la rodea, de lo que se vive, de lo que dice la gente, de su forma de pensar, de sentir, de experimentar y de vivir en el mundo. Aprendizajes más importantes" por esa razón desde pequeños se deben inducir a la lectura, pero se deben seleccionar los textos adecuados, leer literatura infantil que considere a los niños personas capaces de interpretar, de cuestionarse y no simplemente "personitas" a las que se les debe llenar de historias que no conducen a ningún tipo de pensamiento sino que todo se le da al niño, sin darle espacio para que sea creativo.

Por otra parte Tonucci resalta la importancia de escuchar a los niños pues los adultos creen que los niños no tienen nada que decir, cuando en realidad se aprende mucho de ellos, cada palabra que expresan aporta gran significado al que hacer de los maestros, no hay nada más acertado que lo que expresa el niño, a diferencia del adulto un niño no tiene temor a expresar cómo se siente y de hacer público si le gusta o no una actividad, en palabras de Tonucci "hace falta estar convencidos de que los niños tienen cosas para decirnos y darnos, son diferentes de las que sabemos y somos capaces de hacer los adultos y que, por tanto, vale la pena dejarlos expresar lo que piensan de verdad" (Tonucci,1990,p.57).

Retomando la importancia que tiene el cuento en la propuesta didáctica, se pensó en "desarrollar una nueva sensibilidad" (Tonucci, 1990, p.57) es decir pensar cómo piensan los niños, esto es una tarea compleja porque la mayoría de los adultos tienen prácticamente la creatividad y la imaginación muy limitadas, se debe tener en cuenta en mundo real del niño, puesto que estos nos sirve para encaminar lo que este chico quiere ser y puede lograr a medida que va pasando el tiempo, pero esto no va a ser claro sino se escucha y se aprecia la información que él tiene para contar.

Así que se tiene una concepción de infancia partiendo de que el niño es un sujeto y no un objeto a quien se le almacenan *"cosas cognitivas*", sino que "a los niños no se les puede engañar". Por eso es necesario llevar literatura que los fortalezca como lectores y no que de la sensación de cualquier literatura, es decir cuentos con poco valor estético.

2.6 LITERATURA INFANTIL

Se debe tener en cuenta que el concepto a partir del cual se va a entender la literatura infantil que es el siguiente: "Es preciso reconocer que la literatura es un entrecruzamiento de múltiples elementos, que ejercen fuertes presiones en la valoración de las obras, de su circulación, de su poder en la construcción de imaginarios, de la influencia en la formación de los sujetos" (Borja, Galeano y Ferrer, 2010) porque leer cambia la perspectiva de los lectores, su forma de percibir las distintas historias, la literatura infantil es y será el detonante para que surja la imaginación, para que esta vuele a lugares extraños, lejanos.

La literatura no solo conlleva a soñar sino también a crear, a apropiarnos y ser excelentes creadores, hacer que se desborde la fantasía y que las palabras junto con la vida sean una perfecta combinación de realidad e imaginación, la literatura "crea mundos posibles, paralelos al mundo cotidiano, y no por ello menos ciertos" (Mario Vargas Llosa citado en Borja, Galeano y Franco, 2010).

Tal como lo señala Galeano (2008) no se puede creer que la literatura que es clasificada para niños sea a la que se llama infantil porque es claro que este tipo de literatura será: "todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesen al niño" pues se entiende que la literatura infantil se encarga de abrir mundos posibles y no de limitarlos como hacen varios textos que sólo se encargan de reducir el mundo a simples palabras sin mayor sentido, a su vez este tipo de literatura es especial porque invita a realizar cuestionamientos, percibir y analizar el discurso de los niños y posibilita una nueva escritura creativa.

Hablar de literatura infantil no indica que sea la literatura más fácil y en la que se considere que el lenguaje debe ser superficial. Al contrario en esta clase de literatura, además del lenguaje de uso en significación, la imagen también cuenta como significado y hace que el cuento sea valioso literaria y didácticamente pero se trata de imágenes concretas. En este sentido Probst quien destaca que a diario se realizan dibujos que en muchas ocasiones tienen forma abstracta, pero al momento de leer "los niños en cambio cuando pasan del plano de la creación personal al de la apreciación y disfrute estético, gustan del diseño figurativo" (Pers y Sallés, 1980, p.21).

Es importante que retorne la literatura infantil nuevamente a la escuela, que sea el centro de las vidas de los niños porque ahora estamos en un mundo totalmente mediático que se ha encargado de desplazar todo ese mundo de ideas y ficciones interesantes que se quedaron plasmadas en el papel sin ninguna función al estar como literatura al margen del aula. Es necesario que los niños lean pero no las tediosas lecturas que llenan de hastío a los lectores sino de obras que permitan aprender y disfrutar a la vez, pues como lo señala Galeano: "los nuestros se retiran de sus clases con una sensación de vacío vital, con una pesadez espiritual, situación que los lleva buscar en la

televisión, en los juegos virtuales, o en otras actividades extraescolares la vivencia que les permita sentir la intensidad del mundo que les rodea y que les reclama su espíritu juvenil" (Galeano, 2008), en la escuela se ha ido perdiendo ese disfrute por sentir los textos, por ver las imágenes y escuchar atentos la lectura de los cuentos.

La lectura se debe hacer de forma emocionante, los maestros deben atraer con su voz a miles de oídos ansiosos. Si el maestro es sólo un ser inerte que no transmite pasión será imposible mejorar los procesos de lectura y escritura. Primero se debe leer y enamorarse de lo que se escucha para luego si poder sentarse a crear las propias historias.

Pero es importante resaltar que la creatividad se desborda especialmente cuando se es niño, porque no se tiene miedo de hablar o de expresar lo que viene a la cabeza. Según Almendros: "La mente del niño se vale de su arsenal de representaciones, y aporta las imágenes que, de manera más o menos justa o caprichosa, vengan bien para integrar y sostener la estructura con significación. El niño proporciona sus representaciones personales a las palabras demasiado abstractas, o a los conceptos no aclarados por la experiencia o la claridad lógica, e imagina, es decir, aporta imágenes para interpretar, para explicarse, a veces caprichosamente, aquellas ideas incomprendidas" (Almendros, 1972).

La literatura infantil es exquisita para los niños, cuando desde pequeños leer se convierte en una actividad para compartir historias con sus familias; porque no se trata de abrir un libro, sino que es abrir un mundo lleno de imaginación, es sentir el olor del libro, es aguzar los sentidos. Es tan importante la literatura infantil porque posibilita experimentar que: "éramos dos personas muy cercanas, cuerpo a cuerpo, cara a cara, hablando sin hablar todas las noches, de los misterios de la vida y de la muerte y el amor" (Reyes,2013,p.68) es sentir que la lectura estremece y que a medida que se madura en la lectura las historias serán mejores, más interesantes y que en la mente crece un gran potencial de historias. Porque la imaginación no tiene límites.

Por otro lado la diferencia que tiene la literatura infantil a la lectura de una revista o de un periódico es que se necesita convicción al leer, se necesita que la lectura traspase fronteras, que lo que se lea transmita sentimientos, que al leer el otro sienta pasión, que sea una lectura placentera, "para entender un cuento es necesario conectarlo con sensaciones, emociones, ritmos interiores, evocaciones(…) símbolos tal vez arcaicos y zonas recónditas y secretas de nuestra experiencia" (Reyes, 2013,p. 8)si de esto no se encarga la literatura no tendrá mayor significado.

Respecto del lector Rodari (2005) habla de dos tipos de niños lectores, el primero el que lee porque debe, en donde la pasión es inexistente y el segundo es el niño que lee porque siente que es una experiencia que fortalece su vida, "los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal e información (…) o para poner en acción su imaginación" este segundo lector

en algunas escuelas resulta ser escaso pero no porque no exista tiempo para hacer una lectura por vocación sino que es tan poco el tiempo que el maestro dedica a la literatura porque debe dedicarse a cumplir con unas tareas más memorísticas que imaginativas. Para fortalecer el segundo tipo de lector debe estar acompañado de dos palabras claves que son juego e imaginación para que la lectura en el aula "salga de ellos, viva con ellos" (Rodari, 2005). Se suele creer que sólo pueden soñar los que tienen medios para hacerlo y simplemente se requiere un cerebro que posibilite con las palabras, una mente que invente, que crea en las posibilidades, en el futuro, en la locura que implique escribir y narrar.

Entonces, la literatura infantil es un revitalizador para nuestra sociedad tan maltratada, tan violentada, en donde los niños en lugar de estar soñando permanecen trabajando o experimentando los actos violentos de sus padres, por ello se justifica la literatura infantil, para que el tiempo no se desperdicie en la *"lectura"* de la violencia que tiene nuestro país azotado, sino para reinventarnos, para cambiar de paradigmas. Rodari es claro al mencionar que "para la formación de un hombre completo, de una mente abierta a todas las direcciones, incluida la del futuro, es indispensable una imaginación robusta" (Rodari, 2005); esto como respuesta a ciertos críticos de la literatura infantil, a quienes les gustaría que ésta fuera más racional; pero los supuestos de falsas racionalidades sobran en el mundo.

El mundo de hoy requiere seres pensantes, seres que den explicaciones maravillosas a fenómenos simples como lo hacen los niños; porque para eso es la niñez, para divertirse, para vivir en y para la imaginación, para los sueños que se creen posibles. La literatura infantil posibilita a los niños experimentar más intensamente su niñez, vivir jugando y gozando.

2.7 EL AULA ESCOLAR Y LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil que se lleva al aula es fragmentaria y se reduce a veces a los trozos de texto de los manuales de español. Además, generalmente los maestros trabajan sólo las historias clásicas y dejan de lado nuevas historias de la literatura que se ha producido con demasiado esfuerzo durante los últimos años en Latinoamérica.

Tal como lo señala Rodari, la literatura infantil es como esa piedra que se arroja en el agua que puede hacer que la dirección del pensamiento cambie. Los cuentos no sólo funcionan como un medio para hacer que los niños tengan una "buena moral" sino que permiten además de los aprendizajes, el desarrollo de la creatividad y de la imaginación mediante el juego con las palabras la construcción de imágenes poéticas.

Un cuento llevado sorpresivamente al aula es como "una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena,

implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños en un movimiento que afecta a la experiencia" (Rodari, 2005) eso es lo que se busca con la lectura que se tome como punto de partida para imaginar, para percibir que el lenguaje es infinito.

2.8 EL CUENTO

El cuento es considerado como un relato que "implica una interacción, un encuentro humano, un acercamiento de dos a través de la palabra narrada como historia" (Zapata, 2007) el cuento se encarga de convocar, de unir por medio del lenguaje, acorta distancias y dibuja en la mente de cada lector situaciones reales e irreales.

El cuento se remonta a la tradición oral, en la que los abuelos contaban historias que se transmitieron de generación en generación, la génesis del cuento mediante la narración de cuentos "está el origen de todos los usos imaginativos del lenguaje, aquellos que nos permiten relatarnos los unos a los otros lo que es la vida humana para tratar de darle a nuestra existencia algún sentido" (Chambers,1999, p.2). El cuento infantil más allá de dar una moraleja permite conocer, desentrañar lo que viven los niños, permite la construcción de mundos maravillosos y fantásticos y dar sentido a una vida.

Y uno de los medios para acceder a los cuentos es la lectura en voz alta, voz que nos llama a escuchar y deleitarnos durante horas con las historias recursivas de cada personaje, ya que el cuento si se escucha es una invitación a pensar de forma divertida y más que eso da acceso para apropiarse de las historias. El cuento es vital porque: "a la larga, nos vamos dando cuenta que nuestra identidad se construye en gran medida a partir de los cuentos que los demás y nosotros mismos vamos contando" (Chambers, 1999).

En las aulas de clase se debe dar la relevancia necesaria a lo que escriben los niños "el adulto confirma que lo que ellos tienen que contar sí importa, y que estas anécdotas basadas en la vida de los niños son tan interesantes y tan valiosas como los cuentos inventados por los autores"(Chambers,1999, p.4), los cuentos realizados por los niños son valiosos porque pues surgen de forma "improvisada", lo que quieren decir, se producen desde una imaginación que no tiene límites, en donde todo lo que se les ocurre queda plasmado, mientras que los escritos de un adulto tienen detrás toda una planeación escritural calculada.

Pero es necesario recalcarles a los niños la función que cumple la palabra en el cuento, para que sepan proyectarla como desencadenante; a partir de una sola palabra como indica Rodari, se da paso a la creación de una historia, todo inicia con una lluvia de ideas, con los intereses que se tienen, la palabra cobra fuerza y significado, es el motor de la historia. Al unir las palabras se realiza una explosión de sentido, una sola palabra conduce a distintos senderos y "no basta un solo polo

eléctrico, debe haber dos. Una palabra sola "actúa" (…) únicamente cuando encuentra otra que la provoca, que la obliga salir de su camino habitual y a descubrir su capacidad de crear nuevos significados" (Rodari, 2005) cada palabra nos conduce a una nueva, a todo un entramado que al parecer es simple pero después toma complejidad y gran significación en la textura discursiva.

Entonces, el cuento es y será una fusión de palabras que se logra mediante el juego que se hace con el lenguaje; pero que requiere la disposición total de la experiencia, de las cosas que se ven, de lo que se imagina constantemente. El cuento dona a la infancia toda una estética, multiplicidad de posibilidades a través de las palabras.

Dentro del cuento se encuentran elementos como el narrador, el ambiente, la tensión, los personajes, el tono, etc. Todo cuento se compone de una introducción o inicio, nudo y desenlace.

CAPÍTULO III: PROCESOS LECTO-ESCRITORES

3.1 LA LECTURA

La definición que se quiere dejar atrás es aquella en donde la lectura "se asume pasivamente, como legitimación de unas verdades o como validación de una única perspectiva de interpretación" (Gildardo, 1999, p.132).Porque leer no significa leer lo que está de moda, leer ciertos textos sencillamente porque una cantidad de gente o los medios de comunicación los recomiendan de acuerdo a parámetros publicitarios. Leer es un juego de construcción, en donde se va construyendo una posición como lector, que contribuye a la significación a partir del texto.

La lectura no sólo es el centro del área de español, sino que debe asumirse como un saber interdisciplinar, pues es el eje de cualquier comprensión, ya sea en matemáticas, ciencias, religión, geografía, entre otras; es por medio de la palabra que se llega al descubrimiento de acontecimientos, de historias, pero si no hay un reconocimiento, un agrado e interés por hacer que lo que se lea sea relevante, esta lectura será una lectura vacía, una lectura que funciona como relleno.

Es importante destacar que para generar una lectura armoniosa, es decir que los estudiantes la sientan atractiva, se debe empezar por lecturas que cautiven a los niños, que busquen hacerlos sonreír, cantar, imaginar y cuestionarse acerca de las actitudes y decisiones que toman los personajes en determinado momento.

Leer no es sólo abrir un texto y ver que está totalmente lleno de palabras, sino que abrir el libro es como lo señala Faciolince "las palabras siempre se me abren, se me despliegan como un mundo, crean una red de imágenes y de asociaciones que son la primera maravilla de la lectura"(Escobar, 2002, p.4). El simple hecho de destapar un libro, de olerlo implica que nos de emoción, que al leer se pueda sentir que se está en distintos lugares a través del viaje imaginativo que posibilita el

cuento, ser conscientes que se recibe una historia sin desplazarse del sitio en el que se lee, es la mente, la imaginación la que hace un recorrido por los distintos escenarios y situaciones que se presentan.

Se debe señalar que desde que existan textos y especialmente de literatura infantil estos servirán como fuente de creatividad, porque "la lectura era, sobre todo, una inagotable fuente de felicidad, de serenidad, de plenitud" (Escobar, 2002,p.6). Es a partir de la lectura que se puede transformar la forma de pensar, de vivir y resulta ser un salvavidas ante los momentos de aburrimiento y leer es tan placentero cuando se pueden sentir las palabras, cuando se siente que se pueden palpar los objetos o las personas que están en las obras tan sólo escuchando su voz, sentimos toda su presencia porque las palabras se convierten en una melodía perfecta, son una música muy bien interpretada sobre las personas y los mundos.

Pero el acto lector debe ser libre y autónomo porque cuando se hace una lectura obligada no se llegará a conocer lo que de verdad es leer por gusto, por pasión, con y para divertir y no sólo es dejar la lectura para esos momentos en los que se quiere escapar sino que la lectura debe ser una necesidad como respirar. Leer es empezar a generar una obsesión por tener un gran cumulo de historias en la cabeza para compartir, "el placer de la lectura nace desde antes de aprender a leer, por el placer de oír historias por el placer de conocer el cuento de nuestra vida y el cuento de la vida de los demás" (Escobar,2002,p.11), por esa razón se debe empezar a recordar que los cuentos fueron y son nuestro primer acercamiento a esa lectura de goce, en la que no se espera nada a cambio sino que se le apuesta a la experiencia de soñar, de hacer de lo maravilloso una gran historia.

Por lo anteriormente mencionado es que la lectura se compara con la forma de vivir porque leer nos conduce por un camino infinito de historias, colores y situaciones que en ocasiones son inexplicables, por eso es que "hay dos maneras de sentir con gran intensidad: viviendo y leyendo. Y esas dos experiencias, además, se retroalimentan: cuánto más se ha vivido, con más hondura se lee, cuánto más se lee, con más intensidad se vive" (Escobar, 2002, p.19), se vive intensamente porque se tiene un montón de cosas que contarle al otro, mientras que al ser poca la lectura será mínimo lo que se puede decir y como maestros esto no puede suceder, leer debe ser la mejor experiencia se puede inculcar. Leer es como quedarse perplejo ante la inmensidad de sonidos, de imágenes y de palabras que se tiene frente a la vista y que cautivan sólo con abrir el libro.

Tal vez por eso es tanta la fascinación por la lectura porque el día que no se lee se experimenta un vació, porque la lectura "nos hace sentir y nos hace pensar, porque es capaz de sacarnos de nosotros mismos"(Escobar, 2002, p.19) la lectura es un antídoto ante la pérdida de creatividad, ante la inminente perdida de la escritura. Es por ello que la lectura de literatura infantil, en particular el cuento es vital en la vida escolar.

En este contexto es relevante hablar de la articulación entre lectura y escritura, porque tal como lo aclara Lerner, es necesario asignarle otro sentido a la lectura y a la escritura. Es urgente que se empiece a generar un amor hacia la lectura porque esta es: "renovación, apertura y posibilidad, es decir, un poderoso fármaco revitalizador, una forma de salud" (Larrosa, 2002, p. 198) porque quien conoce la lectura de esta forma no es capaz de pasar más de un día sin palpar y aventurarse en una nueva historia. Pero no hay que olvidar lectura y escritura se implican entre sí, porque como lo han recalcado algunos autores sólo los buenos lectores son buenos escritores.

3.2 LA ESCRITURA

La escritura escolar es otra actividad vital en los escolares pues es una producción, un proceso que tiene sentido y validez. De acuerdo con Frugoni (2006) en la escuela la escritura tiende a desaparecer porque sólo se perciben las temáticas y la parte escritural queda de lado o se escribe partiendo únicamente de la obligación y no de la imaginación. Por lo cual es necesario rescatar la actividad escritural en la escuela. La escritura como una pasión y es trascendental en el aula: "la escritura de invención era una forma privilegiada de vincular a sus alumnos con el conocimiento de la lengua y la literatura" (Frugoni, 2006, p.12).

La escritura funciona como una memoria histórica de la forma de pensar de una comunidad determinada y ayuda a preservar la palabra, guarda en ella el pasado y el presente; es por eso que "nos ayuda a aclarar, entender y valorar nuestras propias experiencias, emociones y sentimientos" (Pérez, 2011) porque en la escritura hay un despliegue del ser. El acto de escribir resulta ser un acto más reflexivo que la oralidad, porque escribir es todo un proceso que no se da en minutos o por inspiración divina sino que es un acto en el que interviene el pensamiento.

La escritura es una "herramienta poderosa para la construcción de una identidad" (Pérez, 2011) porque por medio de ella podemos leer acerca de los sueños, ilusiones y sobre los gustos que tienen los niños, la escritura se convierte en un medio para acercarnos a leer sobre sus intereses sobre sus mundos e ilusiones.

Sin embargo la escritura se debe incentivar pero sin dejar de lado toda la parte cognitiva, porque no es quedar con "la sensación de que se divirtieron pero no aprendieron nada"(Frugoni, 2006, p.11), sino que existió un aprendizaje por medio de la afectividad que se le da a la palabra, en donde se escucha una narración y el estudiante trata de iniciar un proceso escritural; lo relevante es que el estudiante tenga algo que plasmar en el papel, inicialmente pesa más lo que el niño inventa que la forma como lo escribe, es decir la escritura primero se debe valorar por lo que contiene, por lo que significa y durante el proceso se va puliendo la parte lingüísticas porque algunos docentes "no están dando cuenta de muchos de los problemas que tienen los chicos a la hora de escribir; sobre todo de

aspectos que tienen que ver con ampliar su experiencia con la escritura y desarrollar habilidades cada vez más complejas" (Frugoni, 2006, p.17)ese es el gran problema de la escritura, empezar a escribir "Había una vez" y no saber que más escribir, cuando el mundo está lleno de personajes, de historias, de aventuras, de lugares, de diversos acontecimientos.

Pero si a los niños sólo se les ofrecen las mismas historias tradicionales, su imaginación no va a volar más allá de cuentos de princesas y hadas mágicas, cuando hay otros cuentos infantiles sobre los cuales es valioso trabajar en clase. Algo importante es indicar que escribir efectivamente es un arte que requiere mucho cuidado, pero que sólo pocas personas puedan hacerlo es una falacia, pues la escritura más que inspiración es trabajo con el lenguaje "todo texto deriva de otro texto, toda palabra surge y se expande porque entra en contacto con otras palabras y no por el inefable poder creador del genio" (Frugoni, 2006, p.22). Así mismo la escritura requiere tiempo, dedicación, entrega absoluta, debido a que la escritura no se da por gracia divina.

De acuerdo con Rodari la escritura es realizar asociaciones y cada fragmento o parte de una historia ya conocida lo que hace es que "abre la posibilidad de un nuevo relato" (Rodari citado por Frugoni, 2006, p. 21). Entonces, la escritura requiere de muchas lecturas previas, del encuentro con otros textos ya que una propuesta de escritura "debe ser al mismo tiempo escueta y enriquecedora; debe plantear un problema y dar elementos para resolverlo; no debe transmitir un conocimiento pero debe acrecentar los conocimientos" (Frugoni, 2006, p.35). La escritura debe ayudar a fortalecer otros ámbitos pero para que sea así debe dejar de ser sólo imitación o una simple transcripción, las palabras deben procesarse, requieren de toda una construcción de sentido.

3.3 UNA LECTURA POR GOCE

La lectura de goce es muy importante, requiere dedicación y sólo se puede hablar de ella cuando crea un ambiente de placer en la clase de lo contrario la lectura sería un proceso visto desde la lejanía, es decir, desde lo superficial. Cuando la lectura y la escritura en el aula lo que se pretende es que los niños puedan acceder a estos mundos, no que los asuman como unas actividades obligatorias; sino que se debe hacer la invitación a estos mundos de fantasía y de sueños los cuales funcionan como procesos de catarsis.

La lectura como excusa evaluativa es todo lo contrario a la lectura de goce y de placer que destruye la pasión por leer, lo resalta Lerner (2008): "la lengua escrita, creada para representar y comunicar significados, aparece en general en la escuela fragmentada en pedacitos no significativos" (p.49),por esta razón la lectura se ha visto como algo momentáneo, que en lugar de provocar a los lectores, que en este caso son niños, lo que hace es generar fastidio y poco interés por la misma.

Cuando se lee no se hace por simple rutina o como un proceso mecánico en el que sólo tengo en cuenta la pronunciación, porque antes de eso prevalecen los sentimientos que produce la lectura, el alto grado de goce y de emoción que transmite. Tal vez por esa razón es que se ha producido tanta deserción de la lectura porque se convirtió en un acto evaluativo en donde sobresalen preguntas por lo temático o lo estructural y evaluativo en donde las respuestas sean exactas: ahí no existe la posibilidad de interrogarse, de expresar ciertas cosas que vienen a la mente porque pueden llegar a ser respuestas ilógicas; tal como lo señala Lerner (2008): "lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones" (p.26), entonces la lectura siempre nos ayuda a aclarar ciertas ideas o como sucede en esta investigación es un medio para reconocer de forma amena categorías y estructuras de nuestra lengua, a la vez que se lee y se genera producción escrita, debido que para mejorar procesos lectoescritores todo se debe hacer primero desde la afectividad, por lo tanto es necesario hacer un acercamiento cuidadoso a la literatura infantil, particularmente al cuento.

La lectura debe ser siempre una práctica viva como lo indica Lerner, pero generalmente en la escuela pues la forma de leer en la escuela es sólo una práctica para perder tiempo, y en donde las lecturas propuestas son lecturas seleccionadas son totalmente ajenos a las necesidades y expectativas de los niños. En muchas ocasiones se seleccionan ciertos textos o mejor fragmentos, como si la vida fuera simples pedazos de realidad, mostrando al escolar todo un poco distorsionado, la literatura infantil; pero ésta cuando se lee su totalidad porque cuando se lee sólo un fragmento se desconoce una cantidad de elementos que sirven para hacer interpretaciones. El énfasis por la lectura y la escritura es que son "instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo" (Lerner, 2004), cada vez que se lee se transforma el espíritu crítico y se va construyendo una posición crítica y autónoma; y cada vez que se escribe se crea un mundo nuevo.

Respecto a la escritura en la escuela sucede algo particular y es que a veces no se incentiva la imaginación y creatividad que producen los niños y sencillamente hay un conformismo por una escritura simple, una escritura que no invita al lector a gozar de la lectura sino que lo margina de los mundos de ficción. En esta investigación se pretende encontrar un sentido más práctico para, que los niños empiecen a producir textos no por obligación sino por pasión, porque hacerlo produce un disfrute necesario, por ese motivo es que se considera que "Sólo entonces podremos estar seguros de que se desarrollará no como una habilidad que se ejecuta con las manos y los dedos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja" (Vygotsky, 1934) no sólo es empezar a escribir palabras al azar, sino que escribir requiere hacer conexiones, crear un hilo conductor que le de significación a lo que se plasma.

Estos dos procesos (leer y escribir) son tan significativos y a la vez son el motor de todo el proyecto, porque se le apuesta a transformar la forma de pensar, de sentir y de proyectar lo que se escribe. En este sentido el rol del maestro debe cambiar y no puede seguir como aquel enviado que introduce ciertos conceptos sino, que debe constituirse en un par con el que se pueda dialogar, con el que se pueda llegar a compartir y ante todo construir conocimientos; es que durante mucho tiempo se ha entendido que aprender a leer y a escribir lo enseña la escuela, pero la idea no es sólo aprender a decodificar o responder a una serie de preguntas de forma acertada sino que se trata de tener herramientas para poder interrelacionar el mundo en el que se ésta, hacer abstracciones, pasar de respuestas básicas a respuestas complejas; que a la hora de leer, el niño tenga claridad de lo que desea leer, que tenga un criterio y autores favoritos, pero primordialmente que lea literatura infantil. Por ello es indispensable que se empiece una formación estricta de lectores porque la lectura debe ser el centro de nuestra sociedad.

Tal vez es momento de mostrar la lectura de cuentos como algo adicional que se le da al niño en clase, como se menciona: "Sería un gran acierto pedagógico realizar "lecturas gratuitas"(López, 2013, p.16), cuyo único objetivo fuera el goce del texto, el placer de leer o de escuchar una buena historia sin que el niño y el joven piensen que deben "pagar" por ello, y sin que el maestro piense que es obligación hacer el "control de lectura" para saber qué tanto entendieron sus estudiantes. Cuando se lee por obligación no hay placer ni gusto por el texto literario" (López, 2013, p.16) por lo tanto aquí lo que se hace es cautivar con cada una de las historias que se llevan a clase, pero no se trata de convertir la lectura en una excusa de manipulación, sino que ésta debe ser una excusa de diversión para que los niños y niñas se sientan conectados con la historia y así empezar a generar hábitos de lectura para que leer sea una de las actividades que se realice permanentemente, que el goce de leer sea tan divertido como salir a montar en bicicleta, a caminar; a comer un helado.

Lo más importante que se requiere en la lectura como en la escritura es que el estudiante llegue a apropiarse de la literatura infantil, que sienta que es el medio para poder liberar su mente, el lugar en el que se pueden imaginar cosas extraordinarias sin que alguien lo cuestione. Porque la idea de leer es sumergirse en la lectura y no verla desde la orilla, así que "leer es, entonces, la capacidad de descubrir significados escondidos y, por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad" (López, 2013) ; porque a veces se suele creer que todo aquel que tiene un leve acercamiento al texto o quien puede recitar unas líneas es un lector formado, es cuando se entiende la lectura como un modo de presumir y no de pensar, se es un gran lector cuando se lee, se analiza y construye significado, cuando se asocia, se interrelaciona el mundo con las palabras plasmadas en el texto, cuando esas palabras cobran vida y le dan sentido a lo que se piensa y se dice.

La lectura en este caso viene a ser un medio para cautivar, para despertar en el otro la curiosidad y el gusto por algo que hasta el momento se creía aburrido, pero cuando se produce una identificación con la lectura, un reconocimiento y las palabras se encargan de volar, de construir los llamados mundos posibles.

3.4 DE LOS "CLÁSICOS" A LA LITERATURA INFANTIL

Actualmente es poca la literatura infantil que se lee en la escuela pues cuando se realizan lecturas, la mayoría de ellas versan sobre los cuentos tradicionales, entre ellos: Pinocho, Cenicienta, Caperucita Roja, Rapunzel, entre otros. No se pretende que se deje leer estos cuentos sino que se debe ampliar el bagaje literario; gracias a estos cuentos clásicos porque es importante conocer la diversidad de la literatura existente. Es conveniente propender por una lectura que induzca a pensar. Por esta razón es pertinente que la lectura acerque a los escolares a problemas más reales, que los invite a soñar cosas distintas, que les permita expandir su imaginación y que no sólo se encargue de limitar las historias a un "felices para siempre", tal vez ese sea el motivo por el que los niños sencillamente se alejan de la lectura, porque "Leer es una actividad orientada por propósitos- desde buscar una información necesaria para resolver un problema práctico hasta internarse en el mundo creado por un escritor-, pero éstos suelen quedar relegados en el ámbito escolar, donde se lee sólo para aprender a leer" (Lerner,2004,p.50) pero nunca se muestra el verdadero sentido que tiene la lectura o más que sentido el fin con el que se escribe, porque la mayoría de escritores o creadores de historias piensan en sus lectores, que ellos disfruten con cada una de sus narraciones.

La mayoría de cuentos infantiles se hacen pensando en los niños; en que exista para ellos un goce infinito, un placer por oír en las voces de los mayores esas historias que no cansan, que no aburren, que por el contrario construyen y expanden la idea de mundo que ellos tienen. Como lo señala Colomer "La fuerza educativa de la literatura radica, precisamente, en que ofrece la posibilidad de establecer una mirada distinta sobre el mundo" (Colomer, 2009, p.10).

Se tiene la tendencia de creer que los cuentos sirven únicamente para dejar unas moralejas o lecciones a los niños, cuando los cuentos en realidad sirven para desarrollar otros conocimientos, no solo morales, tal como lo indica Colomer: "si aumentara la atención dedicada a pensar que, al mismo tiempo, los libros sirven para aprender a leer literariamente, la literatura infantil podría ser juzgada también desde los parámetros de su eficacia en esta tarea" (Colomer, 2009), por ello es importante empezar a considerar la lectura más allá de lo superfluo, es decir comprendiendo pero no respondiendo a preguntas que son obvias, sino ir enlazando, haciendo un engranaje con lo que se ve en clase.

La lectura en voz alta es algo importante que permite apropiarse de la literatura infantil, porque el sonido de las voces de los personajes hace que el lector acceda a ese mundo de creatividad en el que las palabras cobran vida. Mediante la voz se puede hacer que los demás se interesen en la historia y sea tan amena la lectura que se deleite el oído y se quiera escuchar más para saber cómo culminará la historia.

Es pertinente recordar que "la literatura es un mundo que ayuda a comprender la vida y a crear frente a las manifestaciones humanas y naturales, actitudes críticas y creativas" (Colomer citada por Gutiérrez, 2009) porque si leer no es transformar el pensamiento, no tiene sentido recorrer una cantidad de palabras que no cambian la concepción de vida.

Entonces, como ya se indicó, interesa en esta investigación hacer de la lectura un goce, una construcción de conocimiento significativo en el que la palabra goce sea igual a pensamiento, a desbordamiento de imaginación y desbordamiento de escritura. No sólo es leer por responder a preguntas simples sino que "el niño se esforzará por llegar a entender ese misterio y alcanzar el sentido de la belleza" (Colomer, 2009) que está en el texto. Lo que se quiere es que el placer por la lectura sea el camino para acceder a ella y que el nivel de exigencia sea cada vez mayor.

La iniciación en la lectura debe ser más interesante, más fructífera, por lo tanto "la vida humana es un ir entendiendo paulatinamente, y tal vez las cosechas de la enseñanza no deben ser necesariamente inmediatas" porque a los estudiantes se les exige que lean perfecto, que comprendan rápidamente y que tengan un gran vocabulario cuando lo que se les ha dado es realmente poco, se habla de literatura que a su vez no es literatura, por esa razón se deben leer textos como *"Socaire y el capitán loco"* esta historia y otras similares a ella son exquisitas, que aportan diversión pero a la vez significado, fortalecen el pensamiento y permiten que el lector pueda gozar todas las palabras que transcurren y constituyendo de mundos maravillosos las palabras de estos relatos que acortan las distancias, traen a la mente la sensación de sentir los olores, los sabores y sentimientos de los distintos ambientes que describe la literatura infantil.

La idea de utilizar como estrategia el cuento es porque nos permite ingresar a la sensibilidad humana, y gracias a ellos la concepción de la lectura cambia totalmente porque ya no se ve como esa actividad mecánica sino que es una "actividad para disfrutar" y aprender, permite que haya mayor concentración en el niño y es un proceso de lectura que se debe hacer desde temprana edad para empezar a cultivar y tener cierta experiencia lectora.

3.5 LA DIDÁCTICA

La didáctica es vista como "una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza" (Camilloni, 2007, p.22) al implementar el cuento como una estrategia en el aula, se está hablando de una didáctica que se va a encargar de fortalecer tanto la lectura como la escritura.

Lo que propone la teoría didáctica es realizar una estructura de aprendizaje más sólida y a partir de ella poder resolver las distintas problemáticas, tener las herramientas para proponer soluciones a cada una de las prácticas realizadas en el aula, porque como es claro todos los individuos aprenden de distintas formas. Las didácticas participan como mediadoras en los procesos de construcción de los aprendizajes debido a que no sólo existe una alternativa para llegar al conocimiento sino que estas posibilitaran hallar diversos caminos para la búsqueda de los conocimientos.

Tal como lo destaca Camilloni "la didáctica en consecuencia, es una disciplina que se construye sobre la base de la toma de posición ante los problemas esenciales de la educación como práctica social, y que procura resolverlos mediante el diseño y evaluación de proyectos de enseñanza"(Camilloni, 2007,p.22) por esa razón es importante resignificar lo que es la lectura y la escritura en el aula de clase porque de lo contrario se va a continuar bajo la pedagogía tradicional en la que escribir es similar a copiar y leer es similar a recitar sin pensar, sin que las palabras se sientan, sin que pasen por el cerebro; sin lograr resolver los problemas más sentidos en el campo de la lectura y la escritura.

Si se busca una forma distinta de pensar es claro que debe quedar atrás esos refranes tan conocidos como "la letra con sangre entra" que señala Camilloni porque el aprendizaje no es un estímulo-respuesta, busca una verdad fidedigna, aprender no tiene por qué ser una tortura, no se trata de alejar a los estudiantes de la escuela, sino atraerlos a ella, mostrarles que durante la aprehensión de algún conocimiento pesa más el proceso que una respuesta que en ocasiones no se comprende, es decir responder lo que el maestro quiere oír.

Lo que cobra más relevancia en todo el proceso de aprendizaje es que el maestro logre reflexionar sobre los conocimientos que les brinda a sus estudiantes, preguntarse para qué les va a servir, cómo hacer que ese conocimiento sea accesible a ellos, qué método va a utilizar para hacer que el conocimiento se construya y no sea únicamente memorístico.

No hay que olvidar que: "El discurso didáctico se habla de y se dirige a determinados sujetos: los docentes (maestros, profesores, enseñantes) Destinatarios de la propuesta, son, sin duda, individuos reales y por sobre todo, individuos con particularidades que devienen de sus historias personales y en especial, de su formación y experiencia profesionales"(Camilloni, 2007, p.63), al pensar en

didáctica se debe tener en cuenta las características de la comunidad educativa, en especial las fortalezas, las debilidades y las habilidades para resolver sus problemas.

El fin que tiene la didáctica respecto de los estudiantes es "producir en ellos cambios conceptuales" (Camilloni, 2007, p.41) que perciban la realidad desde otro punto de vista, de una forma totalmente diferente.

Igualmente los maestros buscan con la didáctica transformar la forma de aprender, pero "el gran desafío es hacer atractiva la enseñanza de los contenidos centrales y tratar de que las actividades creativas, desafiantes, se sostengan para el tratamiento de estos temas"(Litwin,2008,p.40) porque en ocasiones se elaboran propuestas que no tienen objetivos claros, que no conducen a ninguna parte y como se ha mencionado reiteradamente es necesario apostarle a hacer de la didáctica algo novedoso y sobre todo que tenga utilidad para los estudiantes.

Las didácticas no son modelos puramente abstractos, por lo que deben tener aplicación en todas las circunstancias educativas particulares, en diversos contextos de formulación. Por lo tanto es necesario pensar en la comunidad en la que se va a desarrollar una propuesta educativa para mejorar en determinado campo, porque precisamente la didáctica está para hallar las falencias y que el maestro se convierta en un ser propositivo, por esa razón Camilloni (2007) indica que: "Las teorías didácticas están destinadas a describir, explicar y configurar las prácticas de la enseñanza. Son teorías para la acción" (p.22); la didáctica debe ser pensada a partir de una comunidad educativa para facilitar procesos de aprendizaje y es dar alternativas para que cada sujeto pueda acceder al conocimiento.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1 EL MÉTODO ETNOGRÁFICO

Así que la etnografía de aula es "el proceso de construir una teoría de la operación de una cultura particular, en términos lo más cercanos posibles a las formas en que los miembros de esta cultura perciben el universo…" (Marino, 1999, p. 19), de esta forma no es una aplicación de una propuesta en la que se desconoce al otro, sino que se hace partiendo de él, conociendo sus fortalezas y haciendo aportes para disminuir las debilidades en los procesos de lectura y escritura; las bases de la investigación inicialmente se dan sobre supuestos pero como lo indica Marino "las preguntas iniciales en el trabajo etnográfico provienen de polémicas teóricas; que la descripción etnográfica no es un reflejo de la cultura estudiada, sino un objeto construido" (1999, p.19), de esta forma se señala que la etnografía de aula no es sólo una recolección de datos o de teoría vistas desde la

distancia, sino que todo se da partiendo de un contexto específico, del reconocimiento de unas problemáticas y posteriormente de la apuesta para crear soluciones reales.

Por lo anteriormente mencionado la propuesta que se realizó pretendía no quedarse como un simple análisis, sino que tuviera funcionalidad dentro de la comunidad educativa, que tuviera un fuerte impacto, que no sólo se piense en que se realiza un análisis de cierto material sino que se tiene un corpus que funciona para implementarlo en el aula, que tiene validez tanto teórico como práctico, es llevar la literatura infantil que se ha seleccionado juiciosamente y sacar provecho no sólo a nivel de contenidos sino que contribuya a la formación de cada uno de los estudiantes, porque "ser un observador participante significa, en general, tomar parte activa en el modo de vida de la gente que se está estudiando" (Marino, 1999, p.45).

Al utilizar este método (etnografía), se pretende revisar todo el entorno y centrarnos en las posibles causas que conllevan a tener un proceso lectoescritor regular y qué alternativas de solución se proponen para que deje de ser un problema y la lectoescritura cobre un papel importante en la institución y fuera de ella.

En cuanto a la reflexividad que tiene el método etnográfico, el investigador hará parte de un contexto y construirá unas concepciones diferentes a las propuestas antes de ingresar a la comunidad. En seguida es importante la subjetividad dentro de la investigación porque en lugar de ser vista como un obstáculo "la subjetividad es parte del investigador y desempeña un papel activo en el conocimiento, particularmente cuando se trata de sus congéneres. Ello no quiere decir que la subjetividad se una caja negra que no es posible someter a análisis" (Guber, 2001, p.62) así que tener en cuenta los sentimientos, intereses y gustos de los lectores no es algo que se deba excluir porque el investigador no sólo es un ser puramente teórico.

Posteriormente dentro de este método, esta lo que significa la entrevista en donde se da "la interacción y, en especial, en el encuentro entre investigador e informantes" (Guber, 2001, p.97) porque investigar es hallar un reconocimiento del sujeto a quien se observa, no se trata de inventar al sujeto sino de acercarse a su verdadera esencia.

4.2 FASES METODOLÓGICAS

La propuesta didáctica se dividió en cuatro momentos que se desarrollaran a continuación.

PRIMERA FASE:

En la primera fase se aplicó una prueba diagnóstica, en la que se observó y se orientó a examinar las fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes de grado cuarto en sus procesos de lectura y escritura. En esta fase se realizó la lectura de varios cuentos para poder determinar el estado de la lectura y la escritura en estos cursos, esto con el fin de poder analizar el estado en el cual se encontraban los estudiantes de este grado.

En esta fase se realizaron encuestas abiertas y cerradas, se elaboraron algunas entrevistas a los niños, en las que se les preguntaba por qué les gustaba leer o por qué no. También se les pidió que escribieran cuáles eran sus sueños y qué querían ser cuando fueran adultos, esta actividad considero es una de las más provechosas, ya que con esta información es más fácil determinar cuáles son los gustos de cada niño y fuera de eso se logra identificar tipos de personalidad, y así ser más fácil de llegar lo que en verdad les gusta y motivarlos de manera correcta.

Esta fase tuvo una duración de aproximadamente mes y medio, tiempo en el que se realizaron distintas actividades y lo que se buscaba era sacar una conclusión precisa para poder así generar una estrategia a partir del cuento para mejorar los procesos lectoescritores y poder desarrollar el concepto L.E.O. pues con este tipo de lecturas y ejercicios que se realizan, reflejan el avance de los niños en cuestión de seguridad, esto quiere decir que los estudiantes empiezan a tener más confianza cuando hablan en frente de sus demás compañeros y se evidencia el proceso de mejoramiento en sus escritos.

SEFUNDA FASE:

En esta fase se realizó la indagación y fundamentación tanto teórica como metodológica de la propuesta, partiendo de la selección de los cuentos que se iban a trabajar en el aula, se debe tener en cuenta que estos cuentos, se seleccionaron a partir de la prueba diagnóstica, pues cada cuento tiene una particularidad con los niños, pues fueron seleccionados según los gustos de los estudiantes.

TERCERA FASE:

En esta fase se implementó la propuesta *"SI QUIERES AVENTURA LÁNZATE A LA LECTURA"* con cada uno de los cuentos seleccionados para este proyecto se tuvo que realizar diversas actividades que estaban acordes con las temáticas propuestas en el programa de grado cuarto de la institución, pues teníamos que hacer un empalme con lo que se estaba viendo durante el año en la asignatura de español, para seguir un compás tanto en los temas como en la actividades que se realizaban.
Se realizó el diseño del material que se aplicó en el curso y se fue realizando un trabajo conjunto con la docente titular de la asignatura de español de la institución.

CUARTA FASE:

En esta fase se hizo el análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta, en donde se transformó la concepción de la lectura y la escritura, entendiendo que conllevan al goce y que no son parte de un proceso mecánico que se realiza sin sentido, al contrario cuentan con significado, ya que se puede evidenciar en el trabajo que se tuvo con los niños, que podemos incentivar a los estudiantes con la lectura, en ocasiones parece que la lectura es tediosa y aburrida en todo sentido, pues sentarse a leer página tras página se convierte en algo aburrido, pero cuando se tiene un fin específico con ello es más fácil transmitir esa emoción y elaborar un trabajo efectivo con gusto, es solo cuestión de tomarse un poco más de tiempo y saber qué es lo que los estudiantes necesitan leer.

CAPÍTULO V: PROPUESTA METODOLÓGICA

5.0 ¿POR QUÉ ESTOS CUENTOS?

Al realizar la selección de cuentos propuestos para el grado cuarto y quinto se tuvo en cuenta que fueran cuentos distintos a los ya conocidos, debido a que el principal propósito era ampliar la literatura infantil, por lo tanto se inició con cuentos que reflejan hechos cotidianos de su vida, con historias sorprendentes, con ilustraciones motivantes que hacen una invitación a la lectura, Sucede que al leer esta obra no se puede parar de leer, porque son historias que atrapan al lector, ya sea niño o adulto.

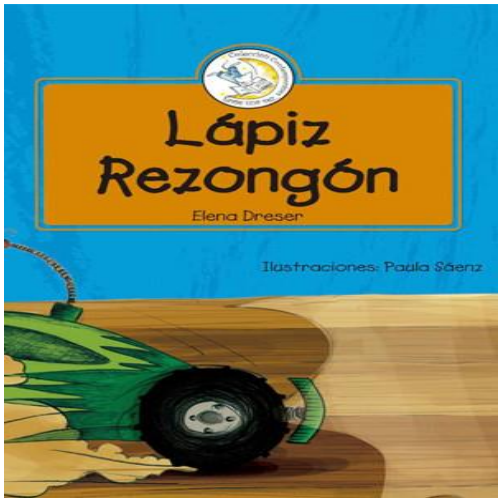
Lo que se buscaba en la selección de cuentos no era hallar relatos moralizantes, sino transformar la concepción de lectura, que existiera un aprecio por ella, que se empezará a generar un interés por las historias y fuera tanto el entusiasmo que se diera paso a la escritura de nuevas historias.

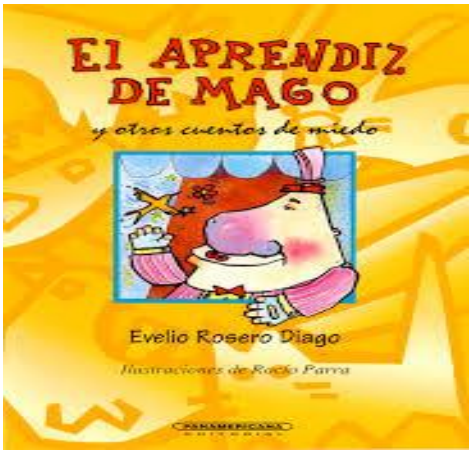
Al hacer la elección de los cuentos se pensó en algo especial, que estos pertenecieran al género de literatura infantil en la que los niños son concebidos como seres pensantes; Se escogieron algunos cuentos como: **un nombre diferente, lápiz rezongón, el aprendiz de mago, las cajas mágicas, el rey que no quería bañarse y dos amigos inseparables.** En donde todo cobra vida y la narración se convierte en un juego constante.

Es claro que en distintos lugares del mundo se encuentra diversa literatura infantil, pero la literatura latinoamericana tiene una esencia que hace que el lector no se aparte del libro, pues no es necesario que los dibujos tengan color porque las palabras por si solas vuelan de una forma que no permiten que el lector se escape de tan majestuosas narraciones. Cada una de las historias seleccionadas muestra la realidad y en ningún momento subestima la mente infantil; sino que es una mezcla de alegría, de suspenso y de emoción.

A continuación se mencionan los libros que se trabajaron con los estudiantes:













5.1 SI QUIERES AVENTURA LÁNZATE A LA LECTURA

Este es el nombre asignado al conjunto de actividades realizadas con los estudiantes del grado 4° del Colegio Departamental Enrique Pardo Parra, muchas de estas actividades se iniciaban con la lectura de una nueva historia y posteriormente se realizaba una actividad de integración de conceptos y pensamientos del cuento, para que cada estudiante iniciara con la construcción de su propio relato. Más que la elaboración uniforme sobre lo que se quiere mostrar es el recorrido que se hizo a través de diversos universos fantásticos ofrecidos por los cuentos que en ocasiones resultaron ser desconocidos por los niños, si se tiene en cuenta que el campo de la literatura infantil es realmente infinito.

En la parte de los anexos se adjuntan los escritos y distintas elaboraciones que se realizaron partiendo de la selección de cuentos. Se debe aclarar que fue una actividad gratificante, iniciar con actividades sencillas pero que al hacer el análisis tuvieron importancia, aunque los procesos lectoescritores no mejoran de un momento a otro, sino que son procesos que requieren bastante tiempo, es relevante decir que con la lectura de relatos se llegó a producir un interés por los cuentos literarios y a resignificar lo que es el lenguaje, que es materia viva y no sólo inerte, pues se logró avivar el concepto de la lectura puesto que se realizaban actividades lúdicas, como por ejemplo en el patio de descanso, realizar 4 grupos encargados del mismo cuento, y realizar competencias de lectura haciendo algún tipo de actividad que implicara movimientos o juegos.

5.2 ¿QUE QUIERES SER CUANDO GRANDE?

Esto fue uno de los primeros diagnósticos que se realizaron en el aula de clase, en el que se tenía como fin conocer el contexto de los niños y a su vez, ver qué sueños y qué tan lejos llega su imaginación; más que observar cómo escribían, el interés estaba en conocerlos, en tratar de percibir cuáles eran sus intereses y aunque se partió de una pregunta un tanto obvia, para algunos niños resultaba complicado escribir que querían hacer, como el caso de paula una niña que debería estar más adelantada, pero por su problema de haber olvidado todo de un momento a otro, hace que tenga dificultades al decidir, es por eso que debemos enfatizarnos en observar con que es feliz ella, que le produce risa y que le disgusta, para poder seleccionar cuentos amenos para ella, por lo tanto se habló de una inmensidad de profesiones y que ninguna llega a ser mejor que otra, sino que cada una desempeña un papel fundamental dentro de la sociedad.

Esta actividad consistía en escribir acerca de los sueños de los niños y resaltar cómo aquellos también hacen parte de la escritura. Escribir un cuento sobre la vida de cada uno fue un paso grande ya que en muchos escritos se evidenciaba la situación con la cual viven estos niños a diario, algunas tristes y algunas otras alegres, pero en su mayoría realidades como las que conocemos y con las que vivimos alrededor nosotros a diario. Pero antes de iniciar con la escritura sobre la proyección de ellos cuando fueran adultos, se hizo la lectura del cuento: "**pubrecitu el cucudrilo"** escrito por Elsa Bornemann y así como el cucudrilu quería aventurarse a tener una vida distinta, se quería indagar sobre sus sueños o expectativas que tenían frente a la vida, así mismo los niños y las niñas lograron expresar sus sueños e ideales en sus escritos.

Adicional, lo que se buscaba con esta actividad era señalar que nuestra vida es parte fundamental de la escritura. Por ello, en gran parte de los escritos de los estudiantes surgieron los anhelos y los sueños de ellos, del contexto en el que viven, pues somos un sinfín de cuentos hechos realidad, simplemente que no plasmamos recuerdos en hojas de papel sino que lo dejamos al olvido del inconsciente.

5.2.1 UN NOMBRE DIFERENTE:

La actividad que se realizó con este cuento, se basó directamente al cómo nos llamaos cada uno de nosotros, y si estamos o no satisfechos con nuestros nombres, pues la actividad que se realizó acá era de memoria, pues debían recordar la mayor cantidad de nombres ridículos que hayamos escuchado, y tratar de darle un significado a ese nombre que nos parecía tan gracioso, su origen y su significado, y la importancia de lo exclusivo de cada nombre, pues esto hace que seamos reconocidos donde quiera que estemos y seamos personas ante los demás.

5.2.2 LAPIZ REZÓNGON:

La actividad realizada con este relato consistió en un juego de voces, en el que cada estudiante que leía debía dar sentido y ritmo a la historia contada.

Luego de esta actividad se dio paso a la búsqueda de los elementos de la narración, tales como: el narrador, los personajes, las ideas principales y secundarias, la acción o acontecimientos de la narración, el espacio y el tiempo de una historia. El cuento *Lápiz Rezóngon* de Elena Dresser. Además del conocimiento de los elementos y la escritura del cuento hizo posible en la que se dio una interacción crítica y reflexiva, pues acá los chicos debían darle no solo sentido sino también un ritmo que hiciera interesante escuchar el cuento, uno de los niños más conocido por su apellido que por su nombre "chagualdo", le gusta mucho la música hip hop, y decidió hacer un tipo de composición a base de rimas de hip hop para el cuento, esto genero un espacio divertido en el aula y por ende un momento ameno en donde la lectura se transformó para darnos no solo un gusto lector sino también musical.

5.2.3 EL APRENDIZ DE MAGO:

Con este cuento cada uno de los niños debía buscar los sinónimos y antónimos, la actividad propuesta se realizó por grupos (cinco grupos). Cabe aclarar que se les dificultaba bastante buscar los sinónimos y antónimos, pues no sabían que eran, se realizó un ejercicio de media hora fácil para que aprendieran que eran. Se seleccionaba una palabra del cuento todos los grupos tenían 2 minutos para encontrar la mayor cantidad de sinónimos y antónimos, de forma que el grupo que tardara en contestar causaba que su grupo perdiera el turno automáticamente. Así que no sólo se observaba qué entendían por sinónimos y antónimos sino la agilidad para hacer el proceso mental, esto ayudaba a aumentar su vocabulario y a que interiorizaran mucho más del cuento y lo entendieran muy bien.

5.2.4 LAS CAJAS MAGICAS

Este cuento es creación de Cecilia Pisos y cuenta la historia de Nacho y Guadalupe Sinverruga, con este cuento se hizo un acercamiento a los sustantivos. El taller consistió en identificar sustantivos y asociarlos semánticamente según el sentido del texto; entre los enlaces más importantes se tienen: la caja con los monos, las brujas con las túnicas, etc.

De esta forma observar que se está rodeado de sustantivos y que la mayoría de palabras conducen a otros sustantivos. También se explicó la clasificación de los sustantivos (propios, comunes, abstractos, etc). Se hizo un concurso, que consistía en que sacaba un papelito de una bolsa, si era

un sustantivo debía pegarlo en la parte del tablero que correspondía, según la clasificación allí expuesta, si era propio, común, abstracto, colectivo, etc.)

Con el grado cuarto se hizo la lectura de cuento, y se trabajó el tema de las adivinanzas pero la temática trabajada fue totalmente diferente, debido a que nos adentramos en las adivinanzas y fue perfecto porque en el cuento aparecen algunas adivinanzas, aprovechando la riqueza de este género discursivo en el texto, un ejemplo es el siguiente:

Tiene lomo y no es un gato;
Tiene hojas, no es un árbol

Luego de hallar las adivinanzas en el cuento cada estudiante inició la creación de su propia adivinanza, fue un momento demasiado divertido porque todos estaban tratando de crear algo gracioso y que fuera complicado de adivinar.

5.2.5 EL REY QUE NO QUERIA BAÑARSE:

Esta actividad fue muy graciosas ya que en ese día se debía revisar uniforme y presentación personal, pues con este cuento del rey que no quería bañarse se aprovechó para realizar un espacio de diversión a medida que se llamaba por orden de lista, la actividad consistía en que cada niño debía hacer un tipo de corona de papel, como la de un rey, pues los estudiantes aun no conocían el cuento de ese día, así que cuando todos terminaron su corona, en un espacio de 15 minutos, ellos pasaban a ser revisados si cumplían o no con lo establecido en el manual de convivencia, pues aquellos que no cumplían con ese requisito, se les hacia una ceremonia muy corta de coronación, al pasar todos por esa revisión habían unos coronados y otros no.

En ese momento se realizó la lectura del cuento y se preguntó a los niños que habían entendido, y se aclaró el porqué de las coronas, pues todos los coronados estaban felices y presumiendo su posición de rey o reina, es en ese momento en el cual se les dice que son reyes sin bañar, y por eso se coronaron, la reacción de todos los estudiantes de risa y aquellos coronados de quitarse las coronas.

5.2.6 DOS AMIGOS INSEPARABLES:

Este cuento permite dejar en claro la importancia de la amistad entre ellos, puesto que hace parte del núcleo importante del desarrollo social de cada niño, es aquí cuando cada uno de ellos empieza a forjar su personalidad, es por eso que este cuento se realizó en parejas y no solo parejas como

siempre suelen armarse, sino que se estableció que deberían escoger a su mejor amigo o amiga para este trabajo, acá se dejó en claro la importancia que tienen los amigos en el desarrollo de la vida de cada uno.

Este cuento se desarrolló en la sala de informática con un juego de internet llamado "el niño fuego y la niña agua, es un juego que es indispensable jugar entre dos personas, pues es una serie de plataformas que se deben ir pasando para subir de nivel, pero es importante estar alineado con el otro jugador, puesto que es un juego que se depende el uno del otro para pasar o sino es imposible. Es importante resaltar que al terminar la clase se dejó en claro la importancia del otro para nosotros, es muy importante establecer lazos de amistad entre ellos, para su crecimiento personal en la vida.

5.3 FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS

Con la propuesta de la lectura y la escritura de cuentos se inició un proceso de complejo, en el que el acto de escribir requería las etapas referidas por Cassany que se mencionan a continuación: primero, se debían organizar las ideas; segundo, redactar el texto; y tercero, hacer una revisión de los escritos. Si bien es cierto que sin imaginación no hay escritura que sea valiosa, también es verdad que el acto de escribir es un trabajo artesanal, donde se debe revisar cada detalle, es decir que tenga sentido, que lo que se escriba tenga un alto grado de expresión; que la escritura lleve a la construcción de imágenes poéticas.

Sin olvidar la importancia los aspectos gramaticales en la escritura es necesario tener en cuenta lo señalado por Cassany, "tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro"(Cassany, 1995) más que torturar a los niños con las reglas, que obviamente son importantes pero no el principal requisito para escribir, es que le den coherencia a sus ideas, que estén en la capacidad de construir historias con sus ideas, con el mundo de la vida que ellos viven en su día a día, esto les permitirá ir perfeccionando su escritura en el tratamiento temático y gramatical, sin una presión por el maestro.

Porque para transformar la escritura primero se debe entender de otra manera, es decir como lo señala Martín: "Tardamos bastante más de lo que calculan los maestros en entender la escritura como búsqueda personal de expresión" (Cassany, 1995), como ya se ha reiterado, escribir es todo un proceso, no es cualquier cosa que se elabore de un día para otro, escribir es hacer que todo lo que se percibe, se sienta y se pueda expresar con palabras.

La propuesta que se desarrolló parte de la siguiente concepción: "la escritura se revela como una gran amiga, como una excelente y útil compañera de viaje" (Cassany, 1995); la escritura no debe ser tomada como un objeto muerto que no expresa nada, al contrario es algo dinámico que vitaliza los procesos de aprendizaje.

La escritura es como un ser vivo, Cassany la comparaba con las plantas, al decir que las ideas se deben dejar crecer, se necesita estar regándolas para que vayan tomando consistencia; no es necesario ser un experto para hacer del lenguaje toda una obra de arte, más que un experto se debe ser un jardinero de las palabras.

De esta forma se busca que los estudiantes logren escribir sus historias de forma creativa e imaginativa y que sean unos lectores dinámicos con gran motivación a la literatura para que disfruten y gocen verdaderamente de los textos literarios, sin dejar de lado la importancia de gozar con cada línea que leemos.

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS

"la escritura se revela como una gran amiga, como una excelente y útil compañera de viaje"
(Cassany, 1995)

6.1 ANÁLISIS DE LA INFROMACIÓN

El desarrollo de esta investigación permitió colegir que es demasiada la literatura infantil que existe y que en el momento de la selección de textos literarios para trabajar en el aula, es necesario tener en cuenta la edad del estudiante a quien va dirigida la lectura, porque las obras pueden tener un lenguaje muy estructurado o por el contrario uno tan simple que le pueda parecer irrelevante leer.

Para este trabajo fue relevante la literatura infantil de Argentina la cual cuenta con exponentes de la talla de Gianni Rodari, Elena Dresser, Cecilia Pisos, entre otros, cuyas obras son fabulosas y muy útiles para una didáctica de la literatura infantil. Y por último se trabajó con la literatura infantil Colombiana ya que esta tiene gran importancia en la literatura infantil y presenta grandes autores como: Evelio Rosero, Yolanda Reyes.

Esta fue una propuesta enriquecedora tanto para los niños como para la formación docente del investigador, en donde se hizo la lectura de un número significativo de cuentos, incluyendo los relatos en los que se fundamentó la propuesta, que se encargarían de atrapar a los lectores. Esta diversidad logró motivar a los niños lectores por lo cual leer se convirtió en una necesidad para ellos.

El desempeño del curso no es siempre igual, algunos niños obtienen resultados más positivos en sus procesos de aprendizaje, mientras que otros no se destacan tanto. Esto se evidenció en el trabajo realizado con cuarto en lo que se centró la investigación. El proceso fue más complicado debido a problemas de concentración por lo cual hubo momentos en los que las narraciones perdían para ellos su hilo conductor, por esa razón fue necesario realizar algunos refuerzos fáticos durante las lecturas, como juego de voces, de miradas y gestualizaciones como extensiones de la palabra.

Algo para resaltar esta experiencia investigativa es la capacidad memorística de los niños para recordar pasajes y personajes de cada uno de los cuentos leídos. En los talleres de creación de texto de intención literaria se pudo notar el entusiasmo, creatividad e imaginación de los niños; después de la implementación de la propuesta los estudiantes veían el acto de escribir como una actividad lúdica y no como una transcripción aburrida de textos concluidos.

6.2 DE LO MACRO A LO MICRO

La finalidad principal de esta investigación fue alcanzar logros significativos en los procesos de lectura y escritura de los niños, en lo que tenía que ver con el desarrollo de su comprensión, su creatividad, su fantasía y su desarrollo cognitivo respecto de los asuntos referentes a la lengua materna; por lo cual en este informe investigativo no hay un despliegue de datos estadísticos, pues no se trataba de una investigación de carácter cuantitativo.

El proceso de escritura inició con textos breves debido a la falta de fluidez verbal de los niños y a que muchos de ellos sentían pena de lo que escribían y se les dificultaba el manejo gramatical de la lengua.

Con el cuento "un nombre diferente", los estudiantes quedaron sorprendidos, porque un cuento no requiere necesariamente de personajes extraños para ser interesante; el protagonista de este relato es un hombre aventurero que vive la vida sin ninguna complicación. Así que los niños se entusiasmaron y dedujeron que no se requiere tantos detalles o el uso de palabras extrañas para la creación de un cuento interesante, sino de la forma de combinar las palabras, se crean espacios, tiempos fantásticos y como se configuran los personajes dentro de la historia.

Con cada uno de los cuentos se realizaron vínculos similares en los que la lectura se encargaba de conducir a alguna temática gramatical pero esta propuesta es diferente a las demás porque nunca se encargó de darle pasos a los maestros sino que se escogieron ciertos cuentos, dependiendo del contexto, de los interés que presentaban los niños y así la palabra se encargó de tomar el poder, pero esta vez no en un tablero de clases, sino que el cuento fue mediador durante todo el proceso y "leer es también sembrar el deseo de leer"(Reyes, 2012)

Entonces ir de lo macro a lo micro significa cumplir el triángulo al que hace referencia Yolanda Reyes, en donde: "Todo comienza en una habitación iluminada por una lamparita por alguien que nos cuenta un cuento. O más atrás, con una voz que nos arrulla cuando aún no tenemos las palabras (…) Quizás cuando crecemos seguimos leyendo para revivir ese ritual, ese triángulo amoroso que cada noche unía tres vértices: un niño, un libro y un adulto" (Reyes, 2011). Entonces, no se puede llegar a leer de esta forma sino hay una concepción construida de lo que es la lectura, sino se muestran autores que han renovado y han dado un nuevo aire a la literatura infantil.

Así que para culminar con este análisis de la estrategia didáctica que giro en torno al cuento, se puede afirmar que los estudiantes mejoraron notablemente, los que odiaban leer empezaron a ver que este acto no es aburrido, sino que es un acto para compartir, que nos une como comunidad y en cuanto a la escritura se sigue cometiendo errores de forma, pero se ha aumentado el contenido, el significado y el sentido.

Esta investigación permitió obtener resultados valiosos en los siguientes campos: didáctico, cognitivo, estético y lo comunicativo. En lo referente a los logros didácticos, la propuesta hizo posible vislumbrar caminos diferentes para la enseñanza de las temáticas sobre la lengua materna (conceptos y uso): categorías gramaticales, la lectura y la escritura; también permitió la búsqueda de nuevas sendas para la didáctica de la literatura en el aula.

Respecto de lo cognitivo, la propuesta facilitó el desarrollo cognitivo de los niños en lo pertinente a la construcción y apropiación de conceptos propios de la lengua y algunos relacionados con el cuento literario (estructura del relato, elementos). En lo cognitivo se debe destacar el cambio de concepción de los niños sobre leer- como memorizar y repetir contenidos y escribir como copiar textos ya elaborados; por leer como comprender y vivir lo leído con placer y escribir como crear mundos nuevos.

En lo relacionado con la comunicación, se logró mejorar los procesos comunicativos de los niños tanto en código oral como en código escrito. En este sentido, los niños se vieron inmersos en ambientes comunicativos de aprendizaje que transformo su inhibición en participación, su parquedad en fluidez verbal. En el campo escritural, los niños lograron comunicarse a través del discurso narrativo.

Pero quizá el logro mayor de este trabajo se dio en el campo estético literario, porque los niños alcanzaron el placer del texto, se les veía en sus expresiones cuando se realizaron cada una de las lecturas. Además se pudo constatar por las actividades de la poslectura, el interés y la alegría que habían despertado en ellos las experiencias literarias.

Por otra parte, los estudiantes también disfrutaron la producción de cuentos de intención literaria, la creación de mundos fantásticos, la constitución de personajes con rasgos fisiológicos, sociológicos y psicológicos y la imaginación de lugares maravillosos. Igualmente se pudo verificar el goce estético de niñas y niños en otras actividades artísticas, derivadas de la lectura de los cuentos, como la realización de pinturas y obras de teatro.

CONCLUSIONES

Después de realizar esta investigación, la concepción del cuento cambió totalmente porque tal como lo menciona la autora Rosa Carrasco: "la inspiración viene de observar, de mirar, de ver lo que hay más allá" así que escribir no es sólo llenar la hoja con la lluvia de ideas que vienen a la mente en el desorden en que llegan, sino que es mirar alrededor y convertir las cosas simples o sin mayor significado en maravillosas. Los niños del curso 4° cambiaron su concepción de escritura, entendieron que no se trata de copiar, sino de crear y como una manera de expresión personal, pues en estas creaciones se evidenciaban claramente, el mundo de la vida de cada estudiante.

El cuento más que ser un medio para vincular las temáticas gramaticales es útil para amenizar el aula de clase, en donde cada historia deja a niños y adultos perplejos ante los mundos posibles que ofrecen las narraciones; hizo que el ambiente escolar se transformara totalmente y dejara de ser parte de una rutina. Se logró dejar las malas rutinas atrás y resignificar la lectura y la escritura en el aula.

Según la nueva percepción lograda con el trabajo en al aula, la lectura dejó de ser un proceso meramente mecánico y se convirtió en un acto reflexivo, riguroso, de goce, de placer, es pensar, la escritura se entendió como un proceso en el que cada estudiante se encargaba de plasmar sus percepciones, emociones, formas de ver y verse en el mundo.

Así que lo tratado en el área de español giró en torno al cuento y permitió que existiera una mejor aprehensión, porque no sólo se utilizó el cuento como una herramienta que sólo se encargaba de reforzar aspectos gramaticales y no tenía propósitos claros. Éste puede usarse como una estrategia para iniciar todo un proceso escritural, en donde el estudiante tenga elementos tanto gramaticales como un amplio bagaje de lugares, personajes e historias. Así que pueden percibir diversos estilos de escritura porque no todos los cuentos inician con "había una vez" si se continua repitiendo ciertos esquemas la escritura no tendrá una posición diferente y así mismo la lectura, esta debe ser lenguaje vivo y no solo convertirse en extensos renglones que no dicen nada, que como lector no producen ningún choque emocional.

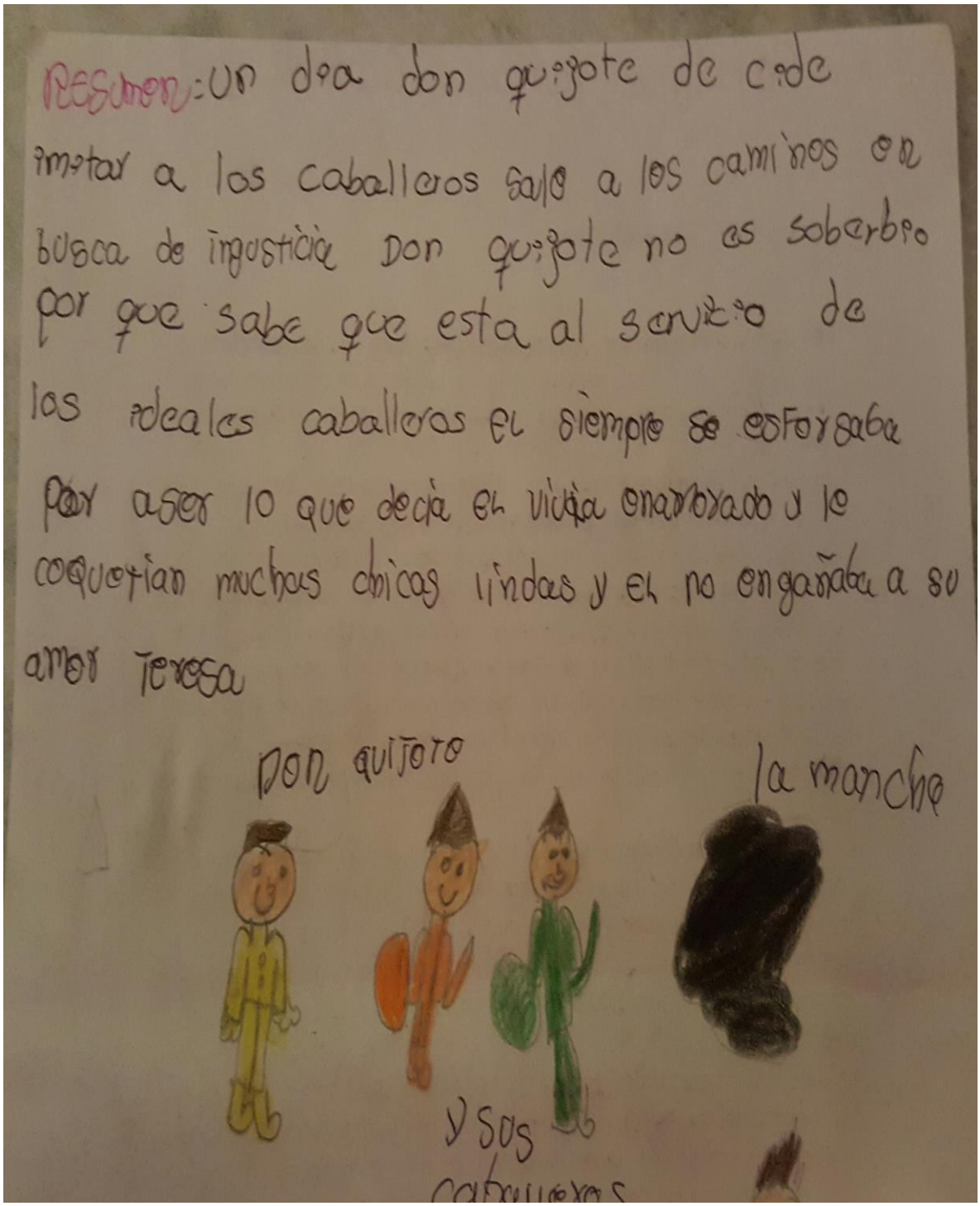
Adicional la concepción de literatura infantil cambió totalmente porque los estudiantes percibieron que no todos los libros son diseñados para los niños aunque se hagan clasificar dentro de esta categoría, creer que la literatura infantil es aquella en la que el niño es tratado como algo diminuto y que los textos son simples, sin mayor sentido es un gran equivoco porque la literatura cumple un papel distinto que es abrir el pensamiento a distintas dimensiones, si la lectura que se brinda resulta ser extremadamente pobre, igualmente lo será la producción textual.

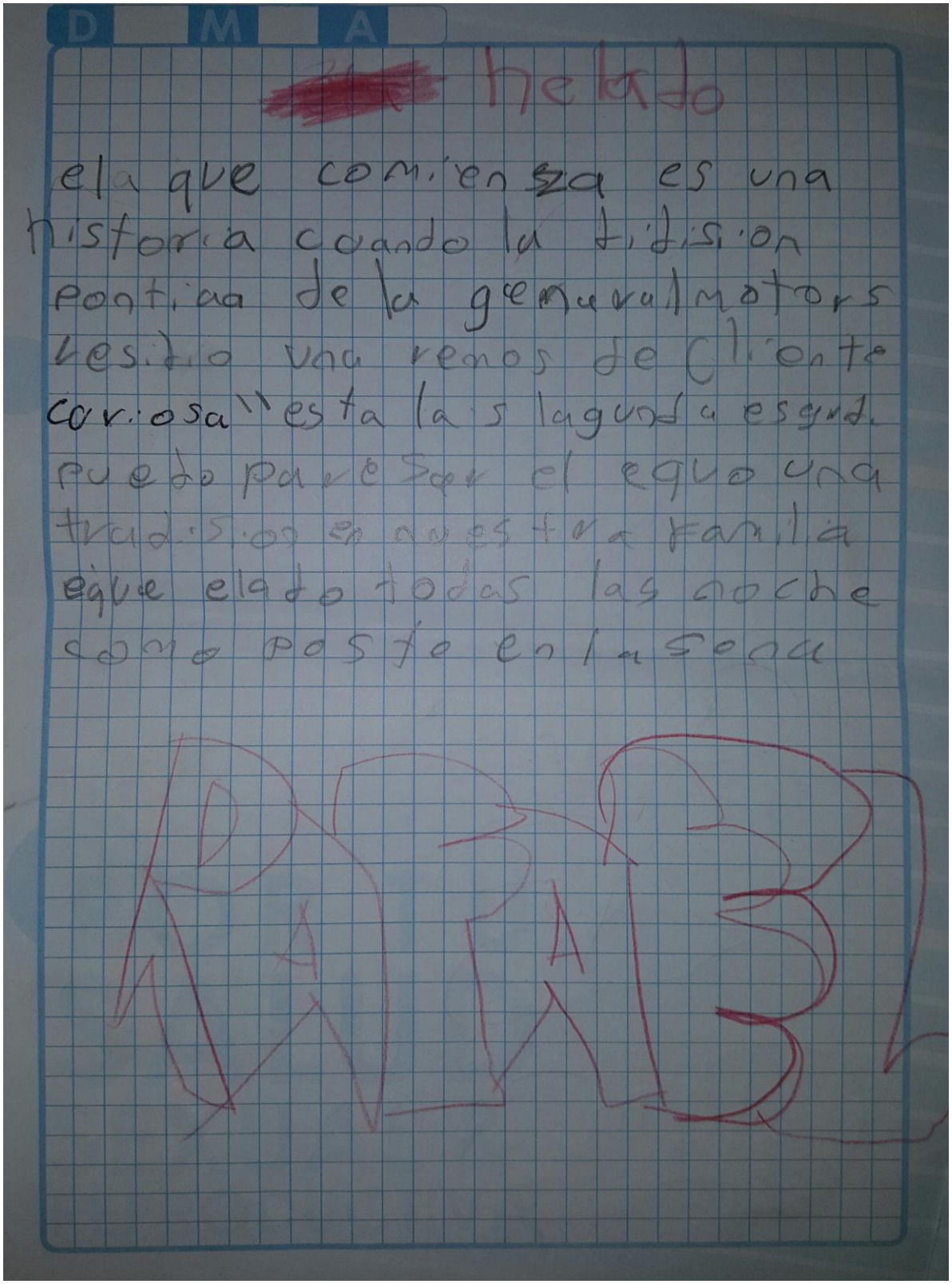
Finalmente la lectura y la escritura son dos procesos ligados y si se produce un acercamiento leve e insignificante hacia la lectura, esto se va a percibir en la escritura de los niños.

RECOMENDACIONES

- Como docentes de Lengua Castellana es prácticamente obligatorio indagar sobre la literatura infantil que se produce en los distintos lugares y reconocer la literatura tan maravillosa con la que cuenta nuestro país; pareciera que los lectores (maestros) se encasillan con ciertos autores, que se vuelven monótonos, aburridos y hasta fastidiosos, cuando hay una inmensidad de cuentos tan increíbles que cada quien quedará atónito y no sabrá qué escoger.
- Es necesario dejar de usar sólo "fragmentos" porque desde que los niños son pequeños se les muestra que la vida se compone de partecitas pequeñitas, no, la lectura es un todo y es más fructífero cuando se lee en su totalidad, es decir un cuento leído por partecitas es básicamente NADA, no se puede hacer un análisis o una interpretación cuando se da un trozo de texto.
- El cuento despeja la mente del niño y le hace percibir que la lectura no tiene por qué ser una actividad de rechazo, así que resulta ser un buen antídoto para la diversión y para que exista producción textual.
- El maestro debe buscar la forma de implementar distintas actividades en el aula, porque las temáticas prácticamente van a ser siempre las mismas, la forma de brindar el conocimiento es lo que cambia totalmente, así que depende de los docentes si se asume el riesgo de ser propositivos y explicar de forma amena cada uno de los de nuestra lengua, así que lo que cambia no es el contenido sino la ruta para llegar al conocimiento de forma significativa.
- Tanto el estudiante como el maestro deben arriesgarse a leer cuentos un poco más largos de lo normal, porque ofrecen mayores herramientas en el proceso lectoescritor, se debe eliminar la falsa concepción que se tiene de los cuentos extensos que son considerados aburridos.

ANEXOS: ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS




D M A
helado
ela que comienza es una
historia cuando la tidision
pontiaa de la gemuxulmotors
kesido una renos de Clionte
cariosa" esta la s lagunda esgud.
puedo pare Ser el equo una
tradision en nuestra familia
eque elado todas las noche
como poste en la seca

paula 401

Comprensión de lectura

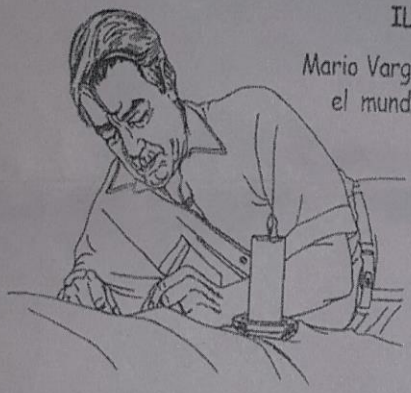
Capacidad: Analiza los textos.



Recuerda que...

La comprensión lectora es la capacidad de captar el significado completo de un texto escrito.

Aplica



ILUSTRE PERUANO

Mario Vargas Llosa es el escritor peruano más reconocido en todo el mundo. Su producción literaria incluye novelas, ensayos y obras de teatro. Su obra más famosa es *La ciudad y los perros*. Esta novela fue llevada al cine por el peruano Francisco Lombardi.

Vargas Llosa es un escritor muy disciplinado. Él investiga de manera minuciosa los datos que incluirá en sus novelas, y pasa diariamente muchas horas escribiendo en su estudio. Este genial novelista ha recibido numerosos premios, tales como el Cervantes y el Nobel de Literatura.

1. Ahora responde las siguientes preguntas:

a. ¿Quién es Mario Vargas Llosa?
es un escritor peruano

b. ¿Qué caracteriza a su novela *La ciudad y los perros*?
Esta novela fue llevado al cine

c. ¿Cómo es Mario Vargas Llosa?
es un escritor muy disciplinado

d. Escribe dos sinónimos de la palabra *genial*:
lindo | vocano

JORNADA COMPLEMENTARIA
COTA - CANAPRO.

D | M | A

22 02 16

e el elado de vainilla

esta es una istoria real que comiensa cuando la division pontiac de la jenar mors resivio una curiosa reclam- masio de un ctiente. ésta ez la segunda ues que le pregotar y no les cupo por no ressponder. pueda paseserles un loco. mas el lecho es que tenemos ona trasion en nuestra familia ques la detomar elado todas las noche como postre en la cena

Nombre stiven Bernal

~~otono~~

Otoño ~~dias~~ javalíes liderando grab tirador comarca ministerio implicada macho oso vehículo internet Francia trabajo cantabrica galicia asturias conservación

Escrive en una sola frase la idea principal del parrafo

que los osos estaban buscando ~~la~~ una casa para vivir porque no querían segir en la pelea con los humanos porque los umanos les gustaban matar los porque no querían que los oses estuvieran y los umanos atropellaron a dos osos

BIBLIOGRAFÍA

- Almendros, Herminio (1972). Consideraciones sobre la imaginación y la fantasía en el niño. La habana.
- Alvarado, Pampillo. (1988). Talleres de escritura con las manos en la masa. Buenos Aires: S.R.L
- Ayuso, A. (2002).El oficio de escritor. Madrid: Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.
- Barthes, R. (1974).El placer del texto. España: du seuil.
- Bombini, G. (2006).Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires: libros del zorzal.
- Bosch, J.(1967). Teoría del cuento. Tres ensayos. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Bruner, Jerome (2000) Actos de significado.Más allá de la revolución cognitiva.Alianza
- Cañon y Hermida (2012).La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas. Buenos Aires: novedades
- Chambers, Aidan (1999) Narración de cuentos y lectura en voz alta. Caracas: Banco del libro.
- Camilloni, Alicia. (2007)El saber didáctico. Argentina: Paidós
- Casanny, D. (1995).La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Chartier, R. (2008).Escuchar a los muertos con los ojos. Lección inaugural en el College de France. Buenos Aires: Katz.
- Chevallard, Yves (1997) La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Aique.
- Della, Cross. (2007).Sobre la escritura conversaciones en el taller literario. Madrid: Fuentetaja.
- Escobar, A (2002).La pasión de leer. Frontera seductora entre el sueño y la vigilia. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Frugoni, Sergio (2006). Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela. Buenos Aires. Libros de Zorzal.
- García y Sallés. (1980) Acerca de la literatura infantil selección de lectoras. Ciudad de la Habana: Alcia d´ou Riera.
- Galeano, A.(2008). Lenguaje, literatura y escuela. Una aproximación desde la investigación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Guber, Rosana (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Colombia: Norma
- Jerome, Bruner (1990). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Alianza Editorial.
- Larrosa, J. (2002).La experiencia de la lectura. Bogotá: Fondo de cultura económica.

- Leathey, Thomas. (1988). Aprendizaje y cognición. Madrid. Pearson Prentice Hall.
- Lerner, Delia (2004). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de cultura económica.
- Litwin, Edith. (2008). El oficio de enseñar. Buenos Aires. Paidós.
- Marino, Germán (1999). La investigación etnográfica aplicada a la educación. Bogotá: Dimensión Educativa.
- Ministerio Nacional de Educación. (2013) Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá. Serie Río de letras.
- Montes, Graciela (2000) Scherezada o la construcción de la libertad.
- Ordóñez, J. (2005).El trompo en la uña: Creencias y descreencias textuales. Logos,8, Enero-Junio,47-62.

CIBERGRAFÍA

- Borja, Galeano y Franco. Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. En la página web: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/indez.php/elc/article/viewFile/9702/8941
- Cabrejo, Evelio. La lectura comienza antes de los textos escritos. En la página web: http://www.leerenfamilia.com/bebes_articulo01_evelio.htm
- Carrasco, Rosa.(2011) Entrevista a Rosa Carrasco autora del cuento de Yaxes-Entrevistadora Nicol Valencia Palacios alumna del quinto grado de primaria. En la página web: http://www.goear.com/listen/2345619/entrevista-a-rosa-carrasco-autora-del-cuento-de-yaxes-entrevistadora-nicol-valencia-palacios-alumna-del-quinto-grado-de-primaria
- Colomer, Teresa. La literatura infantil en la escuela. En la página web: www.bnm.me.gov.qr/giga1/documentos/EL002858.pdf
- Pérez, Manuel. Fomentar la lectura… ¡y la escritura! En la página web: http://www.jornada.unam.mx/2011/11/17/opinion/024a1pol
- Reyes; Yolanda (2012). Conferencia: lecturas en la primera infancia. En la página web: https://www.youtube.com/watch?v=5Ko-Wu2wldE
- Rodari, Gianni (2004) La imaginación en la literatura infantil. Artículo publicado en la revista Perspectiva Escolar n° 43 y reproducido en imaginaria con autorización de la Associació de Mestres Rosa Sensat. Barcelona, España.
- SantaMaría y Barreto. Lenguaje y saberes infantiles. En la página web: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?Pid=s0798-97092008000100008&script=sci_arttext
- Vásquez, F. (2008). La lectura como contagio. Recuperado de www.eleducador.com el 5 de abril de 2008.