Homoerotismo en la novela “Vista desde una acera” de Fernando Molano Vargas a través de narrativas transmedia para la construcción de un nosotros

Armando Alarcón Matallana

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Maestría en Comunicación-Educación
Bogotá D.C., Colombia
2026

Homoerotismo en la novela “Vista desde una acera” de Fernando Molano Vargas a través de narrativas transmedia para la construcción de un nosotros

Armando Alarcón Matallana

Tesis de Investigación-Creación presentada para optar por el título de
Magíster en Comunicación-Educación

Director de Tesis:
Hernán Javier Riveros Solórzano

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Maestría en Comunicación-Educación
Bogotá D.C., Colombia
2026

Nota de Aceptación

Director de Tesis

_____

Evaluador 1

_____

Evaluador 2

_____

Acuerdo 19 del Consejo Superior Universitario que dice:

“Artículo 177. La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no se hará responsable por las ideas propuestas en esta tesis”.

Dedicatoria

En memoria de Fernando Molano Vargas
y su amigo Hugo-Diego Molina,
y de dos mujeres que sigo amando:
mi abuelita Rosa y mi hermana Johana.
A mis padres Armando y Nubia,
y mis hermanas Diana y Cristin por su amor.
A mis amigas y amigos por su compañía:
Diana, Marta, Angélica, Pedro, Brayan y Fabián,
y al psicólogo Luis Sosa V por su dedicación
en mi búsqueda de una vida auténtica.

Agradecimientos

A los compañeros y compañeras de la Línea de Investigación de Literatura, Medios Interactivos y Comunicación por su colaboración en la fase de apropiación social del conocimiento y su voto de confianza por haberme elegido para la representación estudiantil, también a Sebastián Barbosa Avellaneda por la responsabilidad que asumió de interpretar la voz de Fernando y, por último, a los profesores Hernán Riveros y Diana Lozano por sus tutorías ya que fueron claves en el desarrollo de este proyecto de investigación-creación.

Resumen

Este documento presenta un proyecto de investigación-creación orientado a la construcción de una expansión narrativa transmediática de la novela testimonial *Vista desde una acera* de Fernando Molano Vargas. Se inscribe como una estrategia en el campo de la sexualidad, al sustentar una apuesta que funciona como táctica teórica y creativa basada en el deseo y no en la identidad homosexual; se trata del homoerotismo que emerge de la subjetividad de los protagonistas de la historia, Adrián y Fernando, quienes funcionan como nodos narrativos. Desde este enfoque, se abren dos puertas de entrada integradas en un solo producto: el pódcast *Escúchame desde la otra acera* para reimaginar la sexualidad y el hipertexto *Diario de Adrián* que la amplía, a partir de los efectos propios del contenido sonoro e interactivo, respectivamente. Para ello, con base en la revisión de antecedentes y los núcleos teórico-conceptuales, se elabora una matriz de selección que permite la lectura comprensiva de la narrativa de Fernando y la escritura creativa de la narrativa de Adrián; dicho proceso conlleva a las fases de diseño y elaboración del producto, en clave homoerótica, que contribuye a la divulgación del mundo narrativo de Molano y a la valoración positiva de la sexualidad. Por eso, al comprender el amor como un acto político que convoca un *nosotros*, se propone una reflexión sobre su apropiación social por parte de un público objetivo, la cual puede suscitar nuevas preguntas para futuras creaciones.

Palabras clave: sexualidad, erotismo, amor, homoerotismo, narrativas transmedia.

Abstract

This document presents a research-creation project aimed at constructing a transmedia narrative expansion of the testimonial novel *Vista desde una acera* by Fernando Molano Vargas. It is positioned as a strategy within the field of sexuality, supporting an approach that functions as both a theoretical and creative tactic based on desire rather than homosexual identity; specifically, it focuses on the homoeroticism that emerges from the subjectivity of the story's protagonists, Adrián and Fernando, who operate as narrative nodes. From this perspective, two entry points are integrated into a single product: the podcast *Escúchame desde la otra acera*, which reimagines sexuality, and the hypertext *Diario de Adrián,* which expands it, through the distinctive effects of sound-based and interactive content, respectively. To this end, drawing on a review of prior studies and key theoretical-conceptual frameworks, a selection matrix is developed that enables a comprehensive reading of Fernando's narrative and the creative writing of Adrián's narrative. This process leads to the design and development phases of the product, framed within a homoerotic perspective, contributing to the dissemination of Molano's narrative world and to a positive valuation of sexuality. Therefore, by understanding love as a political act that calls for a collective *we,* this project proposes a reflection on its social appropriation by a target audience, which may give rise to new questions for future creations.

Keywords: sexuality, eroticism, love, homoeroticism, transmedia narratives.

Tabla de Contenido

Introducción 11
Capítulo 1. Problematización 15
1.1. Formulación del problema 16
1.2. Planteamiento del problema 19
Capítulo 2. Justificación 22
Capítulo 3. Objetivos 24
Capítulo 4. Informe de Antecedentes 25
4.1. La Sexualidad como Dimensión Humana 28
4.3. Posibilidades de las Narrativas Transmedia 53
4.4. Balance crítico 60
Capítulo 5. Diseño del Producto 64
5.1. Núcleos teórico-conceptuales 64
5.1.1. La sexualidad entre hombres tiene historia 64
5.1.2. Erotismo, cuerpo y afectividad: el sentimiento amoroso 71
5.1.3. El homoerotismo es transgresión frente a la homofobia 76
5.1.4. La expansión transmediática: el hipertexto y el pódcast 80
5.2. Relación de las piezas transmediáticas con el tema/problema 87
5.3. Relación de las piezas transmediáticas con los supuestos y objetivos 90
5.4. Descripción del Producto Transmedia 93
5.4.1. Escúchame desde la otra acera 93
5.4.2. Diario de Adrián 109
5.4.3. Proyecciones del Mundo Narrativo: Adrián y Fernando 121
Capítulo 6. Apropiación social del conocimiento 125
6.1. El Perfil 127
6.2. La Forma 128
6.3. El Contenido 129
Conclusiones 133
Referencias 136
Anexo 1. Matriz de Selección 141
Anexo 2. Guiones de Pódcast 165

Lista de Figuras

Figura 1. La Dinámica de la Llama Doble 74
Figura 2. Los Círculos del Homoerotismo 79
Figura 3. Mundo Narrativo de Fernando Molano Vargas 82
Figura 4. Hipertexto. Medio Electrónico 85
Figura 5. Pódcast a su medida 86
Figura 6. Fases de la Investigación-Creación 92
Figura 7. Portada de Pódcast “Escúchame desde la otra acera” 95
Figura 8. Portada de Episodios “Escúchame desde la otra acera” 96
Figura 9. Interfaz de Audacity correspondiente al Pódcast 99
Figura 10. Interfaz de Spotify correspondiente al Pódcast 100
Figura 11. Red semántica en la Voz de Fernando 106
Figura 12. Red semántica en la Voz de Adrián 107
Figura 13. Portada de Diario Interactivo 110
Figura 14. Matriz de Diario Interactivo 110
Figura 15. Primer Boceto de Hipertexto (6 pasajes) 114
Figura 16. Segundo Boceto de Hipertexto (13 pasajes) 114
Figura 17. Maquetación Final de Hipertexto (45 pasajes) 115
Figura 18. Interfaz Interactiva: ventana de pasaje: programación 118
Figura 19. Pasaje en Diario Interactivo 119
Figura 20. Pasaje en Diario Interactivo (zoom) 120
Figura 21. Plano Narrativo de Pasaje 17 de Mayo de 1988 (ejemplo) 121

Lista de tablas

Tabla 1. Expansión Biográfica y Social de Episodios 97
Tabla 2. Relación de planos sonoros: voces humanas 101
Tabla 3. Estructura de Encuesta de Percepción 126

Introducción

La sexualidad humana es una construcción histórica y socio-cultural central en la vida de las personas desde que nacen hasta que mueren, de hecho, ha sido regulada y controlada por discursos hegemónicos que promovieron la exclusión de lo diferente, por ejemplo, la atracción erótico-afectiva entre personas del mismo sexo. Entonces es preciso indicar que, como la sexualidad es un campo en disputa, esta propuesta de investigación-creación se constituye en una estrategia de liberación que se opone a las tendencias de regulación y control de esta dimensión humana y, por ende, halla en el campo de la comunicación-educación bases sólidas para explorar las relaciones erótico-afectivas entre hombres desde otro marco interpretativo, puesto que las disputas se dan en y por el lenguaje.

Frente a los discursos legales, médicos, psicológicos y educativos que han construido una serie de representaciones sobre los hombres que sienten atracción por otros al catalogarlos como anormales, criminales, desviados y pervertidos, se pretende entrar al campo de disputa con una táctica que no puede ser la que maneja esta tradición – la homosexualidad, asociada con estas marcas – sino desde otra que sea lo suficientemente significativa y potente, desde un pensamiento crítico. En ese caso, la apuesta teórica es por una táctica[1] llamada homoerotismo que asociada a otros presupuestos pueden conformar una serie de núcleos teórico-conceptuales y, bien armados, pueden darle vida a una expansión narrativa transmediática que parta de una historia central, también contestaria de los efectos discursivos sobre los hombres que, como se ha insistido, pasan por el lenguaje.

[1] Por táctica se entiende el conjunto de maniobras de las que se valen los hombres para darle pleno sentido a su deseo por otros y así afirmar su lugar en un campo de disputa como es la sexualidad, por ser parte de la condición humana y de una construcción histórica.

En ese orden de ideas, esta creación parte de un ejercicio investigativo de fundamentación que responde a unas necesidades vitales que han sido vistas y escuchadas por quienes son excluidos y, en consecuencia, demandan de otras formas de ser y estar en el mundo social, lo cual atraviesa mi propia subjetividad por las experiencias que he tenido con otros hombres. Desde este supuesto, la novela testimonial *Vista desde una acera*, editada en texto impreso por Seix Barral, fue escrita según Fernando Molano Vargas con la firme intención de promover una valoración positiva de la sexualidad a partir de la historia de amor de dos muchachos, Adrián y Fernando, que luchan por lo que desean, por una vida auténtica.

Y esta palabra "deseo" es la que hace que funcione la táctica, hasta el punto de que no sería suficiente con entender la novela en su medio análogo y entonces como fiel seguidor encontré en la lógica de sus narrativas la posibilidad de crear dos piezas comunicativas que expandieran a los personajes con sus propias visiones de mundo, es decir, con base en el homoerotismo se apela a la vivencia de la subjetividad y no a la imposición de identidades que son negadoras de lo que es una persona en su integridad; en consecuencia, para abrir un nuevo horizonte, esta tesis de investigación-creación está dividida en seis partes.

En la primera parte, se desarrolla la problematización en donde señalo una búsqueda personal que nace de la relación entre la novela y lo que yo soy por un período trece años que, conforme se va explicando, se inscribe en un contexto mucho más amplio – socio-cultural –, en el que mi propia sexualidad ha estado atravesada por conflictos que pasan en y por el lenguaje, de modo que esto lleva a la delimitación de un tema/problema que transforma lo que era un asunto personal en una apuesta creativa para luego encontrar su razón de ser en una pregunta problema.

En la segunda parte, planteo con base en los supuestos contemplados en el tema/problema, una justificación que está orientada a conectar la pregunta con aspectos comunicativos, educativos,

culturales y profesionales, lo que me permite observar que la creación tiene un sentido político que no solo es importante para el compromiso personal asumido conmigo mismo, sino que tiene potencial en lo que se refiere al impacto social del proyecto.

En la tercera parte, considerando la pregunta problema realizo un ejercicio juicioso de definición del objetivo general de la investigación-creación, del cual se despliegan tres objetivos específicos que configuran una hoja de ruta con tareas específicas para la preparación, desarrollo y socialización del producto transmedia. Así, en la cuarta parte realizo un informe de antecedentes con base en unos ejes de análisis para desarrollar tres categorías centrales a la luz de las conceptualizaciones hechas de fuentes, tanto teóricas como prácticas, sobre lo que se ha investigado y creado, respectivamente, en torno a la sexualidad, el homoerotismo y las narrativas transmedia. Al respecto, este recorrido me permitió tomar decisiones sobre la apuesta teórica de la creación, conocida como la filosofía del producto.

En la quinta parte, hago la descripción del producto transmedia que presenta varios apartados, conectados entre sí, para ofrecer una visión global sobre las relaciones teórico-prácticas que lo soportan, específicamente de dos piezas comunicativas que funcionan como dos puertas de entrada al mundo narrativo – en expansión – de Molano: el pódcast *Escúchame desde la otra acera* disponible en Spotify[2] y el hipertexto *Diario de Adrián* con acceso público en un enlace web[3]. Por eso, primero propongo una serie de núcleos teórico-conceptuales que, en forma dialogada, conectan sexualidad, erotismo, transgresión, homoerotismo, estética de la recepción, narrativa transmedia, hipertexto y pódcast; segundo reflexiono la incidencia del producto sobre posibles

[2] Acceso al Pódcast:
https://open.spotify.com/show/3Lt3yeXfPIP4GcxXfFWnj8?si=0d8ced469e28469e
[3] Acceso al Hipertexto:
https://el-diario-de-adrian.web.app/

cambios en los supuestos y el tema/problema; y tercero llevo a cabo una descripción detallada del proceso de creación y difusión del producto que, en sí mismo, es la materialización de los núcleos temáticos en cuyo seno, por ejemplo, nacieron los círculos del homoerotismo.

En la sexta parte, presento una reflexión que fue posible porque como investigador-creador tomé la decisión de compartir el producto transmedia con un público objetivo conformado por diez personas, en su mayoría mujeres, que escucharon los episodios del pódcast y navegaron por el diario interactivo para diligenciar una encuesta sobre su recepción, por eso, en este espacio reflexivo comparto el enlace de acceso al formulario aplicado. Al respecto, en cuanto a la elección de las mujeres, se destaca que por mucho tiempo la obra del autor ha sido conocida en círculos masculinos, especialmente de hombres que desean a otros hombres, y considerando eso tomé la iniciativa – quizás el reto – de promover la difusión en nuevas audiencias y, por supuesto, abrir paso a otras sensibilidades que no se circunscriben a una identidad particular. Por último, propongo una discusión a modo de conclusiones y reconozco elementos de la proyección que tiene el producto transmedia.

Capítulo 1. Problematización

Si tú mueres primero, yo te prometo, escribiré la historia de nuestro amor.

Nuestro Juramento, Julio Jaramillo.

Se suele creer que cada uno y cada una busca las novelas que quiere leer y, de repente, eso en el universo literario es como una moneda echada al azar. En esta oportunidad, pretendo dar cuenta de esta probabilidad: son las novelas las que encuentran a sus lectores en momentos decisivos de su historia de vida, incluso, sin ser conscientes de ello, están siendo motivados por su propia subjetividad en un mundo social que, con seguridad, no está respondiendo a sus asuntos personales más vitales, y esa preocupación apareció con fuerza en la interioridad del escritor bogotano Fernando Molano Vargas (1961-1998) cuando hizo que uno de los personajes de la novela *Vista desde una acera* (2012) compartiera su sentir: Fernando es un hombre que no puede ser más feliz que cuando está con otro hombre en la intimidad y, entonces, a veces los libros le parecían una voz familiar tras la pared de una prisión; tal como lo sería para mí.

Me permito escribir en primera persona para precisar que un año después de su publicación, en la Biblioteca Luis Ángel Arango, esta novela salió a mi encuentro en un período de mi vida donde estaba desorientado porque lo que sentía no correspondía con las expectativas de la heterosexualidad y si bien para los otros era negativo, para mí no era motivo de vergüenza o culpa sentir una felicidad parecida a la que hacía referencia Fernando, con el que me sentí plenamente identificado porque representó para mí una vida soñada y eso, a su vez, significó mi oportunidad de autoconocimiento. Por supuesto, eso dejó la puerta abierta para que conociera en su conjunto el mundo narrativo del autor que tomó un nuevo impulso con la editorial Seix Barral en años recientes por estas reediciones: la novela de formación *Un beso de Dick* (1992), el poemario *Todas*

mis cosas en tus bolsillos (1997) y la compilación *Lo bello y las mariposas y otros textos* (2023), también póstuma; asimismo, la propuesta biográfica de Pedro Adrián Zuluaga llamada *Todas las cosas y ninguna. En busca de Fernando Molano Vargas* (2020).

Desde entonces, esta experiencia de autoconocimiento de la sexualidad, mediada por la literatura de Fernando Molano Vargas, se configuró en punto de partida para explorar un tema/problema ya que, precisamente, este vínculo que ya lleva trece años entre la novela, el autor y yo, es susceptible no solo de ser investigado bajo un marco analítico – que también es válido – sino que la comunicación literaria implica, a su vez, la necesidad de que la obra se siga difundiendo en la actualidad en medios y soportes dispuestos por las tecnologías digitales y más cuando como lector no he sido un ser aislado ya que en mi búsqueda personal, que parecía solitaria, he encontrado una red de apoyo en una comunidad de lectores y lectoras, quienes se han interesado desde hace años por construir una cadena de afectos para el cuidado de su obra, siendo por mucho tiempo un escritor de culto que transitaba solamente en círculos de hombres homosexuales. No está de más decir que, por un lado, las amigas y amigos que el autor conoció en vida lucharon por la trascendencia de su obra y, por otro lado, esta novela en particular fue una dedicatoria del escritor a su pareja Hugo-Diego Molina que murió por causas asociadas al VIH-Sida, a quien seguramente amó profundamente y, de hecho, eso me impactaría hasta el punto de entender que, así como el amor trasciende el espacio y el tiempo, tarde o temprano debía hacer mi aporte a su testimonio de vida, de unos hombres que quisieron ser felices y se encarnaron en los personajes de la novela.

1.1. Formulación del problema

En el marco de la Estética de la Recepción propuesta por Jauss (1981) la comunicación se considera el punto de conexión donde se relacionan el escritor bogotano Fernando Molano Vargas (1961-1998), la novela que escribe con enfoque autobiográfico y testimonial llamada *Vista desde*

una acera (2012) – considerada Bildungsroman – y, por supuesto, las experiencias de sus lectores y lectoras que le dan sentido a la obra desde lo que han vivido en términos de su sexualidad. Al respecto, antes de hacer alusión a la apuesta por esta dimensión humana, desde esta perspectiva, es importante mencionar tres aspectos que dinamizan estas relaciones, a modo de contexto, en la medida que eso permitirá entender los períodos que se sitúan como puntos de enclave sobre la temporalidad del autor, su obra y su vigencia.

En primer lugar, el autor escribió esta novela gracias a la beca que ganó en un concurso de Colcultura en 1995 (hoy Ministerio de Cultura) por cuenta de su primera novela *Un Beso de Dick* que fue premiada por Héctor Abad Faciolince y Carlos Restrepo a pesar de la oposición de Fernando Soto Aparicio, sin embargo, hacia el año de 1998 se encontraba enfermo de VIH-Sida y muere joven, a los 37 años, lo que conlleva a que la obra no sea publicada y no se conozca de su paradero durante años. Sin embargo, sucedió algo por la cadena de afectos que ha custodiado su obra literaria: una de sus amigas y compañeras de estudio de la Universidad Pedagógica Nacional, Ana Cox, encontraría en 2012 en la sección de Manuscritos y Raros de la Biblioteca Luis Ángel Arango una versión de *Vista desde una acera* que luego sería corregida por el profesor David Jiménez Panesso y, con autorización de su familia, por fin vería la luz con la publicación de su primera edición.

En segundo lugar, en la Feria Internacional del Libro (FILBO) 2023 se presentó una publicación póstuma llamada *Lo Bello y las mariposas* que contiene cuentos, guiones y otros textos inéditos del escritor y, precisamente, entre ellos se destaca el anteproyecto presentado para escribir su segunda novela, *Vista desde una acera* (2012). Esto merece especial atención en lo que atañe al interés de esta investigación-creación, puesto que uno de sus objetivos con la escritura de la novela era educativo y así lo plantearía: aportar en la discusión de “una educación que intente crear una

actitud positiva hacia la sexualidad que no eduque para la represión de las expresiones eróticas sino para su libertad, y que promueva el respeto por la diferencia" (Molano, 2023, p. 196).

En tercer lugar, se considera que la construcción de los lectores y las lectoras de la obra de Molano no se agota cuando abren el texto para leerlo, sino que se expresa plenamente en el diálogo que pueden establecer para identificarse desde su propia experiencia con el despertar sexual, la atracción erótico-afectiva y las relaciones de pareja. Eso abre posibilidades a que la novela suscite una familiaridad con Fernando y Adrián ya que "el (tema) de esta novela podría enunciarse como la vida de dos muchachos que siendo homosexuales deben vivir en un mundo homofóbico, y padecer una enfermedad que radicaliza aún más la homofobia" (Molano, 2023, p. 191). Al respecto, cabe destacar que está escrita en dos líneas narrativas, en prosa, desde la perspectiva de Fernando para evocar el pasado de la niñez, la adolescencia y la juventud de ambos y para recrear en forma de diarios, escritos en cursiva en tiempo presente, su vida de pareja con Adrián.

En ese sentido, se toma en consideración que la sexualidad entra en sintonía con la comunicación literaria que se abre a partir de las relaciones planteadas, por ser una dimensión humana que atraviesa cada una de las etapas de la vida de las personas: niñez, adolescencia, juventud y adultez. Dicha apuesta es necesaria al observar que la sexualidad es un campo que ha sido abordado desde cuatro enfoques, en cuanto a su educación: represivo-religioso, preventivo, mercantil y liberal, liderados por autoridades que han enunciado cómo orientarla (Barragán, 1995); eso ha implicado que las relaciones erótico-afectivas entre hombres sean representadas desde afuera sin apelar a la subjetividad de los sujetos, es decir, desde adentro.

En esa medida, se debe tener en cuenta que este investigador-creador tiene como perfil distintivo la docencia en ciencias sociales y, por ello, es un profesional que al estar inmerso en el campo de la comunicación-educación tiene la apuesta política de aportar en la discusión de lo que

significa la sexualidad desde una narrativa testimonial y autobiográfica, es decir, orientarse por un marco interpretativo distinto a las representaciones que se han hecho desde discursos dominantes, por ejemplo, desde el siglo XIX la homosexualidad (asociada a enfermedad/muerte) y desde finales del siglo XX lo gay (asociado a politización/consumo).

En ese caso, se entiende que el campo de la sexualidad está en tensión permanente, no solamente en los personajes de la historia, Fernando y Adrián, sino en la experiencia misma de los lectores y lectoras que conocen la obra de Fernando Molano Vargas y, de igual forma, de quienes aún no la conocen. De ahí la importancia de pensar en su actualización, considerando que en la literatura contemporánea se ha apelado a considerar con mayor fuerza el rol activo del lector y es preciso afirmar que las tecnologías digitales ofrecen amplias facilidades de acceso, interacción y de consumo en estructuras no lineales para las nuevas audiencias: literatura electrónica, crossmedia, hipermedia, transmedia, etc.

1.2. Planteamiento del problema

La sexualidad es una dimensión humana que, especialmente en la segunda mitad del siglo XX, ha sido objeto de estudio de profesionales en medicina y psicología para su eventual manejo educativo desde un enfoque preventivo, por cuenta de los embarazos no deseados en la adolescencia y las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS), por citar dos ejemplos. Sin embargo, resulta oportuno y pertinente plantear un nuevo escenario para la reivindicación de la esfera afectiva. Así, se insiste en la potencialidad de la comunicación literaria que implica reconocer relaciones entre el escritor Fernando Molano Vargas, su novela *Vista desde una acera* (2012) y yo como un lector que se ha transformado en investigador-creador, puesto que pretendo con este trabajo apelar a la subjetividad para transitar de una representación de la sexualidad impuesta desde afuera – el homosexual – a una construcción de la sexualidad desde adentro, en

específico, desde la perspectiva de los hombres que se sienten atraídos afectiva y eróticamente por otros hombres.

Ahora bien, cuando la novela se sitúa en la apuesta de una educación de la sexualidad libre y sin discriminación se entiende que la comunicación literaria abre la oportunidad para que sea el erotismo el enclave a partir del cual se pueda reimaginar y ampliar esta dimensión humana, puesto que el enfoque testimonial y autobiográfico facilita el intercambio entre las experiencias de los personajes principales y la historia de vida de cada lector.

Con la debida aclaración de que Fernando Molano Vargas pretendía escribir la historia de amor de un muchacho por otro sin distinciones o etiquetas, es decir, tampoco quería que su apuesta se asumiera como una historia de amor gay. Esto va a implicar una invitación para pensar en que la comprensión de la novela, en su integridad, no puede hacerse desde la homosexualidad y tampoco desde lo gay, sino que demanda un marco interpretativo que reivindique la subjetividad de la persona. Entonces, asumiendo como propia la apuesta del autor considero en este espacio que el homoerotismo es la categoría que mejor responde a esta necesidad, además ésta se ha ido posicionando en los últimos años de forma estratégica en el campo de investigación de las ciencias sociales y humanas, además de los análisis literarios.

Por otro lado, en un mundo social en constante devenir, las audiencias han cambiado sus formas de interactuar y consumir en lo multimodal y qué decir de los hábitos de lectura de las nuevas generaciones por la incidencia que han tenido las tecnologías digitales; y en estos contextos surge la preocupación de la actualización de esta obra literaria y las oportunidades que se presentan en la actualidad para su difusión y apropiación, considerando su apuesta política sobre la sexualidad, la cual no tiene fecha de caducidad.

De ahí que se tome la decisión de partir de la historia central que es narrada exclusivamente por uno de los personajes, Fernando, y se propongan nuevas narrativas desde la perspectiva de Adrián, su pareja, para conformar un mundo narrativo en expansión que en el campo de comunicación-educación se denomina Narrativa Transmedia: una estrategia narrativa en la que una historia se cuenta a través de múltiples plataformas mediáticas, cada una de las cuales ofrece una parte única del conjunto de la narrativa global (Jenkins, 2003).

De este modo, como investigador creador asumo un rol activo ya que no pretendo reescribir esta novela sino descubrir espacios en las narrativas de Fernando para que Adrián penetre y pueda expresar su deseo, en últimas, para implicar así a nuevas audiencias con potencial creador que, para esta propuesta, será una población mayoritaria de mujeres – no se trata de una historia de amor exclusiva para una audiencia de hombres – entre los 18 años y los 45 años, bajo el supuesto que llevan una trayectoria de su sexualidad que pueden poner en diálogo con las experiencias de Adrián y Fernando contenidas en dos piezas creativas, por cada línea narrativa de la novela: un pódcast para la recreación de la infancia, adolescencia y juventud de ambos y un diario interactivo para la recreación en tiempo presente de su vida en pareja, a la luz del diagnóstico de VIH-Sida que recibe Adrián.

Por supuesto, esto es clave al tomar en consideración que es preciso diseñar un conjunto de herramientas que permitan conversar con los sujetos a quienes está dirigida la producción creativa, de manera que puedan recogerse sus impresiones, ideas y grados de apropiación de los objetivos (Riveros, 2023). Aclarado lo anterior, se pretende responder por medio de un proyecto de investigación-creación a la siguiente pregunta: ¿cómo la expansión narrativa transmediática de los personajes principales de la novela *Vista desde una acera* de Fernando Molano Vargas, permite ampliar y reimaginar la sexualidad desde la perspectiva del homoerotismo?

Capítulo 2. Justificación

Esta tesis de investigación-creación surge del interés personal, profesional e investigativo en el tema de la educación para la sexualidad que es necesaria e indispensable en la historia de vida de una persona y, precisamente, la comunicación literaria es un medio para asumir este desafío cuando en ocasiones no se encuentran referentes que le den sentido a lo que se desea. Por eso, de las obras escritas por Fernando Molano Vargas se elige la novela *Vista desde una acera* (2012) por su objetivo de escritura, enfoque testimonial y carácter autobiográfico, lo que facilita la identificación de los lectores con las experiencias de los protagonistas de la novela.

Así que, entender la sexualidad entre hombres desde la perspectiva del homoerotismo es una apuesta que reivindica la experiencia subjetiva del deseo humano, en su universalidad, puesto que la novela aborda desde la voz de Fernando el despertar sexual, el autoconocimiento del cuerpo, el rechazo de la violencia sexual, los códigos de la atracción y la vida en pareja, en el contexto de los años ochenta y noventa. Además, esto permite posicionar el homoerotismo no solamente en los estudios antropológicos y sociológicos – de donde surge – sino en la comunicación literaria, para ser exactos en la escritura creativa, como se ha reiterado.

Como Fernando Molano Vargas por mucho tiempo fue un escritor de culto, no se puede desconocer la cadena de afectos que ha custodiado su obra y se ha esforzado por visibilizarla para evitar su olvido. Por lo tanto, esta tesis es una iniciativa que se une a estas acciones que ya venían haciendo sus seguidores y a las tendencias de la literatura contemporánea para brindarle un rol más participativo a los lectores. De modo que se observa como una oportunidad descubrir los espacios entre líneas que deja la versión de Fernando para que Adrián pueda narrar desde su propia voz, con fundamento. Entonces resulta pertinente, pensando en la búsqueda de nuevas audiencias, el desarrollo de narrativas transmedia para hacer un aporte significativo al mundo narrativo de

Molano, partiendo de su historia central para actualizarla, por decirlo así, como muestra expresa de fidelidad y agradecimiento ya que a nivel personal ha conllevado a la valoración de una vida auténtica y, por supuesto, lo puede seguir haciendo con otras personas en oposición a la homofobia, de ahí su apuesta política.

Así, en el marco de la Maestría en Comunicación-Educación, la línea de Literatura y Medios Interactivos en la que se inscribe esta propuesta de investigación-creación abre un abanico de posibilidades para que la experiencia subjetiva tenga un lugar de enunciación propio, conocido como homoerotismo, en la medida que, primero, la literatura es entendida como una mediación entre autor y lector, segundo, la educación es la construcción colectiva de un *nosotros* que pasa por la vivencia de una sexualidad libre y, tercero, las narrativas transmedia son estrategias que permiten integrar en un producto la expansión de la historia central de la novela para la construcción de audiencias abiertas a nuevas formas de interactuar y, por qué no, de ser futuras creadoras para responder a nuevas preguntas.

Capítulo 3. Objetivos

Objetivo general

Desarrollar una expansión narrativa transmediática de los personajes principales de la novela *Vista desde una acera* de Fernando Molano Vargas para la ampliación y reimaginación de la sexualidad desde la perspectiva del homoerotismo.

Objetivos específicos

1. Identificar narrativas homoeróticas en los personajes principales de la novela como base para una expansión transmediática.
2. Diseñar piezas de narrativa transmedia que lleven a una ampliación y reimaginación de la sexualidad.
3. Evaluar incidencia de las piezas de narrativa transmedia en la comprensión del homoerotismo.

Capítulo 4. Informe de Antecedentes

La sexualidad es un campo complejo que ha sido abordado desde distintas disciplinas de conocimiento con el fin de explicarla desde unas matrices culturales específicas según cada época, es decir, en Occidente se configura como una construcción histórica que incide en los modos cómo se ha relacionado el ser humano con su cuerpo, cómo explora su identidad y con quién vivencia sus atracciones erótico-afectivas. Entonces, al ser una dimensión humana, no está exenta de conflicto entre visiones y divisiones del mundo social que alegan tener la verdad sobre lo que es, por la incidencia que ello tiene en las creencias y prácticas de los individuos. Así, no es extraño que las instituciones sociales regulen los modos como se expresa la sexualidad que, al estar asociada a lo instintivo, requiere de una mediación para ponerla al servicio de la cultura por su importancia para la supervivencia de la especie, es decir, por la función reproductiva.

Por supuesto que en el ser humano causa extrañeza lo que no puede explicar por sus propios medios, por eso, en su momento apelaba al pensamiento mítico y, con el tiempo, al pensamiento racional para llenar los vacíos significativos con los que se encontraba cuando afrontaba su sexualidad, la cual se sitúa en un tránsito entre el mundo instintivo natural y el mundo social, de ahí que surgiera la necesidad de explicarla a través del lenguaje que puede entenderse no solo como mediador sino como instancia de poder para nombrarla plenamente y ejercer sobre ella un control social de acuerdo a unos intereses, signados en unas matrices culturales. Dado que es una construcción histórica, darle una mirada a la sexualidad implica reconocer cómo ha sido atravesada por una serie de conflictos que la han posicionado no solo en una época sino en el propio pensamiento, de modo que en la actualidad fácilmente pueden converger, incluso, posiciones contrarias en los imaginarios de las personas.

Así que, en esta disputa se inscribe, en un nivel teórico y práctico, la revisión documental que sigue a continuación por cuenta de que el campo de la sexualidad está siendo tensionado, en años recientes, por la emergencia de un concepto interesante, a la luz de la vivencia de una sexualidad libre y sin discriminación: el homoerotismo en lugar de homosexualidad, el cual tiene potencial en la propuesta literaria de educación sentimental del escritor bogotano Fernando Molano Vargas (1961-1998), en específico de su novela autobiográfica y testimonial *Vista desde una acera* (2012) sobre el tránsito de sus personajes, Adrián y Fernando, desde la infancia hasta la adultez, cuyo objetivo educativo ha sido presentado más arriba.

Al respecto, la alusión a la existencia de esta creciente tensión se debe a que la atracción erótico-afectiva de una persona por otra de su mismo sexo, en este caso, el deseo entre hombres ha sido abordado desde discursos normalizadores sujetos a la heteronormatividad para invalidar y someter a través de la homofobia formas de amar caracterizadas por la diversidad y la autenticidad, que no llega a circunscribirse necesariamente en un producto llamado *amor gay*. Por eso, Fernando Molano Vargas en la novela hace alusión a un mandato de la erotofobia en la sociedad: una aversión hacia el amor, considerado desde esta acera como la coerción de la esencia del ser humano.

Para empezar, se puede afirmar que el problema de investigación, inscrito en el campo de comunicación-educación, está articulado por unos ejes que están interconectados entre sí: la sexualidad, el homoerotismo y las narrativas transmedia, a partir del rastreo y selección de 23 fuentes entre tesis de maestría, tesis de doctorado, artículos de revistas científicas y propuestas prácticas. Para lo cual, se sistematizó la información por medio de una matriz de análisis que consistía en ubicar fuente, resumen, vocabulario clave, núcleos de significación, metodología y valoración crítica. Así, se pretende ofrecer una mirada sobre las perspectivas, metodologías, experiencias y contextos de las investigaciones alrededor de cada eje para encontrar unas

tendencias que permitan, a su vez, hallar unos resquicios sobre lo que hace falta por trabajar y que puede materializarse en esta propuesta.

Por su parte, la sexualidad ha sido abordada desde la pedagogía crítica, los estudios etnográficos y la mediación de tecnologías digitales entre el 2016 y 2023, cuya preocupación central ha girado en torno a la problematización de la relación entre experiencia, erotismo y cuerpo en ámbitos como la historia y la cultura a partir de la matriz sexo-género.

Así, desde este eje, se tiende un puente hacia el segundo, cuyas investigaciones tienen como núcleo el homoerotismo ya que se hallaron puntos de conexión en lo que concierne a la atracción erótico-afectiva entre hombres, a partir del tránsito desde los discursos moralizantes, médicos y penales hacia un enfoque construccionista impulsado en países latinoamericanos como Chile y Colombia, especialmente la Universidad de Manizales, por medio de la arqueología para análisis de discursos, el análisis crítico del discurso de prensa, los enfoques biográficos retrospectivos, los estudios etnográficos y los análisis literarios/biográficos de la novela, entre los años 2008 y 2022.

Cabe destacar que estas investigaciones, en su mayoría cualitativas, aportan a las discusiones para posicionar desde la antropología, la sociología, la lingüística y la literatura, el homoerotismo como campo emergente frente a las representaciones que se han hecho de las relaciones entre hombres, incluida la homosexual, en donde lo testimonial, el punto de vista nativo, lo autobiográfico y la autoficción muestran un universo significativo digno de ser tenido en cuenta al converger con la propuesta literaria de Molano.

En cuanto al tercer eje que considera las narrativas transmedia, al ser esta una investigación-creación, se hace revisión de investigaciones en un nivel práctico por las amplias posibilidades que tiene, en primer lugar, la difusión de la obra de Fernando Molano Vargas a través de un hipermedia y, en segundo lugar, las potencialidades que tiene en educación la estrategia de

Storytelling que nació como una técnica novedosa de comunicación para contar historias con una intencionalidad de consumo en el mundo del marketing, pero esta vez con un uso en contextos educativos con base en una intencionalidad pedagógica, cuyas prácticas se llevaron a cabo entre los años 2017 y 2020.

4.1. La Sexualidad como Dimensión Humana

La sexualidad es lo que el tiempo y el espacio han hecho de ella o, dicho en otras palabras, es un constructo histórico y social atravesado por relaciones de poder, lo cual será transversal en los estudios que siguen a continuación que tendrán como base las apuestas teóricas y metodológicas de Michel Foucault en sus obras *Historia de la Sexualidad* y *El Orden del Discurso*.

Ahora bien, para iniciar, se parte de una visión panorámica sobre la sexualidad orientada hacia la comunicación y la educación que entrega el Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes, Santiago Zemaitis (2016) en su tesis titulada: "Pedagogías de la sexualidad. Antecedentes, conceptos en historia en el campo de la educación sexual de la juventud", que tiene el objetivo de explorar, desde una postura socio-constructivista, cómo se ha ido configurando la sexualidad juvenil en un tema de interés público y de preocupación académica con su propio devenir histórico, aportando una indagación conceptual y bibliográfica sobre la formación en sexualidad juvenil, un estado del arte en torno a ejes como la juventud, la educación sexual y la sexualidad, un marco teórico sobre el concepto de sexualidad y los modelos pedagógicos dominantes de la educación sexual, una reseña histórica de propuestas oficiales y privadas en este ámbito y apuntes para pensar y aplicar una pedagogía de la sexualidad *socialmente relevante* en una dinámica intergeneracional donde los jóvenes son sujetos.

La sexualidad es, en verdad, un campo complejo y no se puede ocultar que en su haber han intervenido múltiples disciplinas para su estudio y el avance de su conocimiento debe situarse en

épocas determinadas que traen consigo sus propias matrices culturales, es decir, unos intereses que pueden ubicarse en los actos comunicativos y en las prácticas educativas. A partir de este trabajo, se resalta que lo comunicativo y lo educativo no son dos ejes separados sino que están integrados, es decir, mantienen una interdependencia en la propuesta de modelo pedagógico de educación sexual (con una postura ética, no como discurso moralizante) con enfoque en derechos humanos y con perspectiva integral para la juventud argentina, cuya sexualidad "siempre implica una *relación* y una *comunicación* con el Otro en el plano de la vida íntima y en las relaciones afectivas" (Zemaitis, 2016, p. 54).

Desde esta perspectiva crítica que se sitúa frente al dispositivo pedagógico escolar que según Foucault es posible por los efectos del biopoder, no cabe duda de la contundencia de esta afirmación en la actualidad: "los saberes de las disciplinas científicas, las reglamentaciones, prohibiciones, regulaciones y las formas en que nos identificamos subjetivamente como sujetos sexuados, como sujetos de deseo, son los puntos nodales por los cuales se desarrolla el análisis histórico de la sexualidad moderna" (Zemaitis, 2016, p. 17).

Por eso, un aporte esencial de esta investigación es que hace un recorrido por los modelos pedagógicos de la educación sexual que responden a una serie de tradiciones, cada una con sus respectivas concepciones de sexualidad, juventud y relaciones de género. Así, Zemaitis (2016) indica que la educación sexual es un campo de disputas por cuenta de formaciones discursivas, definidas bajo sus propios términos, pensando en lo que deben saber las nuevas generaciones para vivir en sociedad:

a) Moralista: asociada con la visión cristiana católica normativiza la sexualidad desde la prohibición (pecado) y la regula a través del matrimonio, la heterosexualidad obligatoria y la procreación para la conformación de una familia nuclear.

b) Biologicista: coincide con perspectivas esencialistas de la sexualidad basadas en lo anatómico, fisiológico y hormonal, y desde las ciencias naturales tienden a normalizar como complementarios los órganos sexuales reproductores de machos y hembras.

c) Patologista o de Riesgo: al ofrecer una visión negativa de la sexualidad por consecuencias no esperadas como los embarazos no deseados y las enfermedades de transmisión sexual propende por métodos anticonceptivos y la protección de la salud, que se verá fortalecida en los años ochenta por la asociación de la homosexualidad con el VIH-Sida.

d) Paradigma de los derechos y la integralidad: ofrece una visión positiva de la sexualidad basada en la construcción de la identidad personal y, en consecuencia, las relaciones erótico-afectivas se basan en los derechos sexuales y reproductivos que son producto de luchas sociales en el marco de una visión más amplia de la ciudadanía, por ejemplo, las iniciativas de los movimientos sociales de diversidad sexual.

En las conclusiones de su trabajo, a partir del análisis histórico de corte foucaultiano, Zemaitis (2016) considera necesaria una *educación sexual socialmente relevante* que tome en cuenta las *culturas sexuales de los jóvenes*, el paso de una moral sexual - restrictiva y negadora - a una *ética de la sexualidad,* los desafíos actuales de la *digitalización y la exposición de la intimidad* y la *responsabilidad de los adultos* con las nuevas generaciones. En efecto, dichas preocupaciones dejan abierta la puerta para nuevos análisis, no solamente en Argentina, sino que se plantean como retos para otros países latinoamericanos.

Por eso, en defensa del paradigma de los derechos y la integralidad, en el contexto colombiano se destaca el Doctor en Educación Luis Miguel Bermúdez (2022) que en su tesis titulada “Cuerpo, género y sexualidad: el giro pedagógico que resiste en la escuela” desde la arqueología de los discursos y la genealogía analiza los dispositivos pedagógicos que han

moldeado el cuerpo y la sexualidad del sujeto escolar desde la época colonial hasta la modernidad: el cuerpo moral, el cuerpo dócil civilizado y el cuerpo de la urbanidad, la pedagogización y la higiene; cuya eficacia radica en mantener, por un lado, roles y estereotipos de género y, por otro lado, una sexualidad basada en la heterosexualidad que tiene como principal consecuencia la exclusión en la sociabilidad escolar de sujetos con sexualidades y géneros no normativos.

En las últimas décadas, a pesar de los avances legales en Argentina y Colombia en materia de derechos para las comunidades diversas sexualmente (matrimonio igualitario, adopción, derecho a heredar, protocolos para el bullying escolar, etc.), un punto de conexión que se puede establecer, a esta altura, es que si bien la educación sexual debe avanzar en temas que aún están pendientes como la discriminación por orientación sexual y la identidad de género a partir del análisis histórico (Zemaitis, 2016), se puede observar que la razón de que eso sea así se debe al accionar de los dispositivos pedagógicos y biopolíticos que siguen reproduciendo discriminación y exclusión hacia niños, niñas y jóvenes que son diversos en cuanto a su corporeidad y sexualidad, por cuenta de la sociabilidad escolar, las prácticas pedagógicas y el currículo oculto (Bermúdez, 2022). En consecuencia, para ambos autores el abordaje de la sexualidad y el género – cuerpo – deja de pensarse como algo impuesto desde afuera y debe atender a las necesidades e intereses personales de un sujeto de derechos, es decir, al servicio de una ciudadanía sexual.

Así, la respuesta frente a los discursos hegemónicos es la apuesta por una educación sexual con enfoque en los derechos humanos sexuales y reproductivos, con perspectiva integral (Zemaitis, 2016 y Bermúdez, 2022). Desde este enfoque de resistencia – carácter político de la sexualidad –, que el autor denomina un *giro pedagógico y corporal,* surgieron una serie de innovaciones pedagógicas realizadas en el programa “Maestros y maestras que inspiran” (IDEP) en la línea de Género y Diversidad lideradas con el acompañamiento del mismo profesor Luis Miguel Bermúdez

que estableció un diálogo de saberes e intercambio de experiencias con veinte docentes entre los años 2020 y 2021, cuyos ejes de trabajo fueron la diversidad sexual, la sexualidad infantil y las nuevas masculinidades, sin olvidar la importancia de la incidencia de la política pública en las dinámicas de la escolaridad.

Entonces, dicha iniciativa de comunidades de saber y práctica, como han sido conocidas desde ese entonces, fueron posibles por un antecedente significativo: la práctica pedagógica de Luis Miguel Bermúdez (2018) en el Colegio Gerardo Paredes IED que daría lugar a su tesis doctoral titulada: "La integración curricular de la ciudadanía sexual y el enfoque diferencial y de géneros" que consistió en hacer un trabajo colaborativo con los estudiantes por medio de la Reflexión, Acción, Participación (R.A.P.), la formación de grupos de discusión de narrativas autobiográficas y la etnografía educativa para llevar a cabo la curricularización de la educación sexual en las asignaturas de ética y religión, a partir de las necesidades e intereses de los y las jóvenes estudiantes para la apropiación de los Derechos Humanos Sexuales y Reproductivos; esto en atención a problemáticas como la alta tasa de embarazos no deseados, casos de violencia sexual y de género, situaciones de abuso sexual y discriminación por orientación sexual.

La premisa de que el cuerpo es un espacio político para el ejercicio de la ciudadanía y la prevención de violencias sexuales y de género (Bermúdez, 2022) se hace evidente cuando se observan los resultados de esta investigación social en la sociabilidad escolar que, cabe destacar, es acreedora del Premio Compartir al Maestro en 2017: por medio de unidades didácticas, evaluaciones y encuestas de caracterización lograría disminuir la tasa de embarazos adolescentes, mayor apertura para sujetos diversos sexualmente, puntos de acceso a información de salud sexual y reproductiva, conocimiento de las rutas de atención, alianzas interinstitucionales y fortalecimiento de los proyectos de vida de los y las estudiantes (Bermúdez, 2018).

En ese caso, un ejercicio práctico para la promoción de la Ciudadanía Sexual es el *Programa Animalxs*[4] que se encuentra en la página web institucional de Canal Capital y Eureka: se trata de una serie de animación documental realizada por la empresa Dieciséis 9 Films que tiene una trayectoria de 13 años en la creación de contenidos para medios audiovisuales, con financiación del Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y con la asesoría del profesor Luis Miguel Bermúdez. Como afirma su directora Lola Barreto, la serie que consta de dos temporadas (2021 y 2023), de trece capítulo cada una, tiene el propósito de comunicar sobre la sexualidad de los jóvenes "de frente y con mente" en la medida que a partir de la proyección de los videos que constan entre cinco y seis minutos se visualizan los personajes animalizados en una trama propia, mientras se escuchan las historias de adolescentes a partir de experiencias personales sobre la identidad de género, las relaciones erótico-afectivas, las orientaciones sexuales, los métodos de protección, las violencias basadas en género, el abuso sexual, los estados emocionales, la salud mental, entre otras temáticas que son enunciadas en textos breves que tienen como público objetivo a otros jóvenes – en edad escolar – y adultos interesados, por ejemplo, activistas, padres de familia y docentes de instituciones educativas, no obstante, está abierto a la ciudadanía en general para su recepción.

Por lo tanto, el enfoque de este contenido audiovisual es educativo y comunicativo porque surge de las necesidades e intereses de los y las jóvenes, a partir del reconocimiento, a viva voz, de sus propios testimonios, entendidos como recursos narrativos centrales para el abordaje de la sexualidad. Se destaca que su interfaz está diseñada con colores fríos, es de fácil interacción y navegabilidad e incluye en la entrada un tráiler de presentación de la propuesta. Además de esto, en la primera temporada se complementa con tres notas web acerca de cómo se hizo el programa

[4] El proyecto puede consultarse en: https://www.canalcapital.gov.co/programas/animalxs/

según su directora, qué significa la ciudadanía sexual, su importancia y por qué se encuentran dificultades para hablar de sexualidad, y con cinco pódcast – de seis a diez minutos – acerca de identidad de género, sexualidad/cuerpo, autoestima/amor propio, amor y sexo por primera vez. Mientras que en la segunda temporada se complementa con dos notas web sobre la importancia de la salud mental de niños, niñas y jóvenes, y trece filminutos sobre salud mental e inteligencia emocional que hacen parte de la colección llamada *Curitas para tu cabeza*.

Cabe destacar que este proceso de co-creación ha pasado por una fase de investigación previa que conlleva a una serie de talleres que los y las jóvenes participantes llamaron *El Bestiario Animalxs*, de forma que diseñaban sus personajes a partir de su identidad, contaban su experiencia y decidían la forma como querían hacerlo, con base en lo que se denominó un ejercicio responsable de la sexualidad, pilar de la ciudadanía. Por último, en cuanto a la participación de las audiencias, se observa que no se pueden hacer comentarios internos de los contenidos audiovisuales, los cuales están subidos a YouTube, pero sí se da la opción de compartir en redes sociales como Facebook, X y WhatsApp, en la medida que esta iniciativa es una invitación para abordar en familia, de forma abierta, los temas de sexualidad ya que según la directora Lola Barreto "hablar de sexualidad es importante porque hay que romper esas barreras de los tabúes, de los mitos que hay al tocar estos temas que son pertinentes para los jóvenes, pero no solamente para ellos sino para la comunidad en general, y que a todos les da todavía miedo hablar".

Otro ejemplo práctico que se destaca a nivel nacional es el proyecto *SeXpedientes Secretos*[5] que es un Pódcast de Sexualidad y Relaciones de Pareja liderado por tres personajes que portan máscaras de lucha libre para garantizar el anonimato y la confidencialidad, grabado en vivo y en directo desde marzo de 2022, con invitados e invitadas que comparten historias reales en primera

[5] El proyecto puede consultarse en: https://www.patreon.com/cw/SespedientesSecretos

persona. Con sentido del humor abordan diversos temas de sexualidad: primeras veces, infidelidades, experiencias íntimas, el abuso sexual, enfermedades de transmisión sexual, gustos no convencionales, entre otros. Hasta la fecha cuentan con 125 episodios distribuidos en siete temporadas cuya duración oscila entre 45 y 70 minutos, a pesar de que en ocasiones le han dado de baja a su contenido en plataformas de acceso como Spotify y YouTube por usuarios que lo consideran inadecuado, entonces, han tenido que manejar Patreon, con membresía, para asegurarse de que su contenido permanezca en la web, por vía de la monetización que garantizan los mismos usuarios que consumen el producto.

El objetivo de este pódcast audiovisual es generar contenido exclusivo sin censura para que haya una educación sexual real, abierta y directa que lleve al público objetivo – hombres y mujeres mayores de 18 años – a informarse y así mejorar su propia vida íntima y las relaciones de pareja, a partir de la identificación y empatía que despiertan las historias contadas por los propios protagonistas, lo cual permite inferir la preocupación por el impacto social de su contenido.

Así, el área de conocimiento que comprende la sexualidad juvenil resulta significativo a la luz de la época moderna, por las transformaciones que han sucedido a partir de la segunda mitad del siglo XX. En el marco de estas preocupaciones también se inscribe la tesis de la Doctora Ana María Carrasco (2022) titulada: "Sexualidad y homoerotismo en jóvenes varones del extremo norte de Chile" en la cual, desde un enfoque etnográfico y de estudio de caso, analiza la construcción socio-cultural e histórica de la sexualidad a través de las experiencias homoeróticas de un grupo de adolescentes varones homosexuales pertenecientes a la cultura chilena mestiza de las ciudades de Arica e Iquique, ubicadas al norte de Chile. Si bien se presentan en medios digitales iniciativas que propenden por una visión más abierta de la sexualidad como se observa en el *Programa Animalxs y SeXpendientes,* según esta autora es notable que aún es bastante influyente un tipo de

sociedad machista, androcéntrica y heterosexista que establece parámetros sociales homogeneizadores. Lo distintivo de esta investigación cualitativa, propia de la antropología social y de género, es que posiciona la sexualidad como un asunto político y social, de interés público, más allá de la moralidad negadora, la estigmatización y la discriminación, y esto es posible con la introducción de un concepto digno de ser revisado como es el homoerotismo porque precisamente su potencia radica en cuestionar la naturalizada heteronormatividad que establece la heterosexualidad como única forma de la sexualidad humana. De hecho, así se constituye en la forma expedita de autoafirmación de una masculinidad hegemónica. Desde la perspectiva foucaultiana es producto de las relaciones de poder que implican la instauración de un discurso dominante, como lo han sugerido otras investigaciones que fueron presentadas más arriba.

Aunque la homosexualidad ha sido definida, en determinados discursos, a partir de la existencia de relaciones sexuales entre hombres (Foucault, citado por Carrasco, 2022), surge la preocupación de que al asumirse un hombre como homosexual – con una identidad configurada – desde la heteronormatividad sea valorado como una masculinidad subalterna y, por ello, sea discriminado y excluido socialmente, esto es, tratado como menos que un hombre, incluso feminizado: reforzado por el imaginario de que si le gustan los hombres entonces actúa como si fuera una mujer, hasta el punto de que sus derechos sean negados por ser diferente a lo esperado socialmente, es decir, su propia ciudadanía sexual como sujeto de derechos (Bermúdez, 2018).

Lo que queda claro es que en los estudios de la sexualidad no es adecuado leer las relaciones erótico-afectivas entre hombres desde la heteronormatividad sino desde otros supuestos ya que según Carrasco (2022) a través de las entrevistas se pretendió ilustrar los procesos y situaciones por los que atraviesan los jóvenes cuando intentaban dar significado a sus experiencias erótico-afectivas y encontraban una conciencia de la diferencia desde temprana edad, en la medida que no

contaron con modelos de referencia, a diferencia de los hombres heterosexuales. Por lo tanto, para la autora los comportamientos homoeróticos dan cuenta de manifestaciones particulares de corporalidad, deseo, placer y erotismo que emergen de los mismos sujetos, en sus acciones intencionadas.

En síntesis, para Carrasco (2022), la comprensión de la sexualidad de varones homosexuales se configura a partir de la toma de conciencia de la diferencia frente a las normas heterosexuales, proceso que inicia en la infancia y se profundiza durante la adolescencia. Así, en ausencia de una identidad sexual plenamente definida, los deseos suelen estar acompañados de estados emocionales ambivalentes, así como de prácticas de iniciación sexual y de diversos contextos y procesos que atraviesan la autoidentificación homosexual. Finalmente, la aceptación, el reconocimiento y la revelación de la condición sexual se enmarcan en un proceso no concluido y relativo, que varía según la biografía de cada sujeto, en el cual adquieren especial relevancia las redes de apoyo y su refuerzo de estados emocionales positivos. Para continuar, dado el aporte significativo de la categoría de homoerotismo, se reseñan a continuación estudios que la posicionan para entender desde otros supuestos la condición "homosexual" de los hombres.

4.2. El Homoerotismo entre Hombres

El homoerotismo constituye otra de las formas de ser y existir en el mundo social. En cuanto a su origen, el término sería introducido por el psicoanalista húngaro Sandor Ferenczi en 1970 para discutir lo referente a la homosexualidad, bajo la consideración de que no hay permanencia a través de los siglos de aquello que se designa con un término como este que data del discurso psiquiátrico del siglo XIX (Foucault, citado por Cornejo, 2022).

Por eso, el marcado interés de conocer su historia, que ha sido reconstruida por medio de la arqueología como apuesta metodológica, no sin antes pasar por los discursos hegemónicos que

han buscado representar las relaciones erótico-afectivas de personas del mismo sexo desde la subordinación, de ahí que la perspectiva foucaultiana sea predominante por su análisis crítico del poder en la modernidad. En esa línea se inscribe la investigación del historiador Walter Bustamante (2006) titulada "Homofobia y agresiones verbales. La sanción por transgredir la masculinidad hegemónica. Colombia 1936-1980" que explica, a partir de la revisión de fuentes históricas, las implicaciones en la sociedad colombiana de los discursos sociales, médicos y jurídicos sobre los *sujetos homoeróticamente inclinados* que los han representado como seres subordinados: corruptores, anormales y homosexuales, lo cual es una forma de recordarles que el homoerotismo hace una transgresión a las normas de la masculinidad hegemónica. Por eso, su análisis histórico y social con perspectiva de género devela los esfuerzos de las instituciones de saber y poder para configurar desde sus raíces la homofobia como un instrumento necesario y, a pesar, de sus conocidas estrategias se ha encontrado con la resistencia de comunidades que han luchado por el reconocimiento de su diversidad sexual.

Por lo tanto, el lugar de enunciación de los discursos normalizadores proviene de instituciones sociales que se han arrogado ser las autoridades, con pleno conocimiento, para determinar las masculinidades desde el régimen sexo-género con una incidencia significativa en las matrices culturales de una época determinada, por eso, Bustamante (2008) en una conferencia titulada "Homoerotismo y homofobia en Colombia: una visión histórica" insiste en que los cambios en el marco legal sobre la diversidad sexual, como ha sucedido con mayor incidencia en Colombia, México y Argentina, deben estar acompañados de transformaciones culturales en la familia, la escuela y los poderes mediáticos, dada su notable influencia en la configuración de imaginarios y prácticas que favorecen una masculinidad hegemónica en perjuicio de esos *sujetos homoeróticamente inclinados* que dicen *presente* en el campo de la sexualidad.

A partir de esta idea, se reivindica la centralidad del sujeto para hallar plena existencia y sentido desde un lugar de enunciación – el propio – que proviene de la atracción sexual y afectiva, en este caso lo que siente un hombre por otro hombre, que sería predominante en comparación con la documentación de experiencias entre mujeres. Por supuesto, muy diferente a la representación de la homosexualidad que acaece, desde afuera, como una identidad que abarca la humanidad entera del hombre marcando una distancia aparentemente infranqueable entre dos mundos: el heterosexual y el homosexual. No obstante, dicha cuestión será rebatida por algunas investigaciones que, en vez de continuar en esta dicotomía, lo que hacen es matizarla, en la medida que tienen en cuenta los discursos dominantes, pero no como fines en sí mismos, sino que encuentran atractivo indagar por una serie de estrategias que emplean los sujetos para hacer resistencia, es decir, desde la vivencia de su propia sexualidad, inscrita en lo que podría llamarse la historia personal y, por eso, asociada a la memoria, el testimonio, la biografía y la autoficción.

Habiendo aclarado esto, es pertinente destacar la investigación del antropólogo social Sebastián Giraldo (2020) titulada "Regulación y victimización del homoerotismo entre hombres en contextos de conflicto armado en Colombia" que, desde una perspectiva de memoria social con enfoque de género, explica las implicaciones de las prácticas homoeróticas entre varones en los escenarios de conflicto armado en la Dorada, Caldas; para lo cual se vale de conceptos de la línea foucaultiana como el dispositivo de poder, en este caso el régimen de sexo-género, para dar cuenta de cómo el orden social de los actores armados, basado en la heteronormatividad, impone sobre la población civil unas regulaciones en las relaciones homoeróticas y, a su vez, muestra que eso implica una serie de estrategias adaptativas de los hombres señalados para mantenerse con vida, hasta el punto de que se presenta violencia sexual por la intimidación de los actores armados. Por

eso, llama la atención que en las relaciones de poder sobre la población civil en el territorio la orientación sexual del victimario no es factor determinante, pero sí el de las víctimas.

Al respecto, salen a relucir dos aspectos que según los hallazgos de este estudio no son conocidos en lo institucional, pero si en lo testimonial por efecto del silencio de las víctimas que sienten emociones de temor y culpa: se muestra una postura ambivalente ya que en ciertas situaciones se da vía libre a las relaciones homoeróticas y, simultáneamente, en la guerra[6] se exige una masculinidad hegemónica, por lo tanto, es digno de tener en cuenta que:

> La violencia sexual ejercida en estos casos pone en entredicho la noción misma de *homoerotismo*, en tanto el homoerotismo como tal implica el deseo; lo ocurrido en algunos de estos actos de tortura y violación contienen una propensión excesiva de lo sexual, es decir, se trata de hechos singularmente lascivos. (Giraldo, 2020, p. 89)

Desde estas investigaciones, se puede inferir que la historia ha sido de luces y sombras, en la medida que el homoerotismo al abrir otras posibilidades de amar y sentir desde el deseo auténtico y válido ha sido objeto de rechazo e instrumentalización desde la violencia y, a su vez, se ha asumido como forma de resistencia ya que desde la perspectiva foucaultiana *donde hay poder hay resistencia,* indudablemente. Este aspecto será de marcado interés en la antropología del deseo, por ejemplo, por el profesor investigador Juan de la Cruz Bobadilla (2021) que en su tesis doctoral titulada: "Cuerpo, placer y deseo. Una mirada etnográfica al homoerotismo en Aguascalientes" estudia desde una mirada etnográfica participativa los modos cómo las prácticas homoeróticas y las relaciones de homosocialidad entre sujetos varones de un baño de vapor, como lugar público

[6] Meses después de haber realizado este informe de antecedentes se presentaron los resultados de una investigación, también interesada en este contexto. Puede consultarse en: Escobar, M. y Bermejo, C. (2025). Capturas semánticas de la masculinidad y el homoerotismo en contextos castrenses de Colombia. Nómadas, 58, 1–14. https://doi.org/10.30578/nomadas.n58a17

de intercambio sexual en la provincia mexicana de Aguascalientes, pone en cuestión los supuestos en torno al erotismo, el deseo y el placer reproducidos por discursos hegemónicos que privilegian la heterosexualidad, la monogamia y la reproducción de la especie en el campo de la sexualidad. De hecho, respecto al trabajo de campo es notable la importancia de la subjetividad y la corporalidad del propio investigador para recoger las experiencias propias y de otros, con la finalidad de hacer un estudio juicioso de las prácticas homoeróticas entre hombres en el sauna gay.

En la medida que el deseo es el centro del homoerotismo, entendido como experiencia, el Doctor en Estudios Americanos y Ciencia Política Juan Cornejo (2022) en su libro titulado "Homoerotismo, sociabilidad y discreción: en el cuarto oscuro todos los gatos son pardos" interpreta desde un enfoque etnográfico participativo las expresiones y manifestaciones del deseo homoerótico, las formas de sociabilidad para relacionarse y las formas de discreción para salvaguardar el anonimato en un sauna gay – antes baño turco – del casco histórico de Santiago de Chile; esto con el fin de entrever los cruces, intersecciones y superposiciones de edades, condiciones sociales, identidades y nacionalidades de hombres, en calidad de sujetos deseantes que, en otras circunstancias, no tendrían las posibilidades de mantener prácticas erótico sexuales de baja y alta intensidad, por eso, alude a una democratización de los deseos y además estos territorios ofrecen las condiciones para la opacidad, en lo que se refiere al anonimato y ocultamiento de la identidad.

Cabe destacar que la apuesta metodológica de este estudio es significativa puesto que el investigador Juan Cornejo presenta el término homoerotismo como eje de lo que se va a denominar una *antropología del deseo o de los sentidos* que tiene como objeto de estudio la sexualidad, pero aclara que sus intereses se distancian de las perspectivas que se enfocaban en hacer una arqueología de los discursos sobre la homosexualidad, por lo que se puede hablar de una especie de

desprendimiento de la institucionalidad y sus dispositivos de poder para abrazar, de forma abierta, la orientación del deseo entre hombres desde la experiencia. Aunque, por decirlo así, reconoce el mismo autor que convive cierta reserva y sentimiento de culpa con una actitud de subversión frente a los códigos de la heteronormatividad: las miradas, el ligue, el cruising y el sexo colectivo. Además, en estos ambientes no se debe desestimar que el homoerotismo conlleva a pensar que no es condición inalienable ser o asumirse como gay para participar en las dinámicas sociales que se ponen en juego en lugares de homosocialización ya que se facilitan unas condiciones sociales para encontrar desde una mirada etnográfica a hombres que tienen sexo con hombres (Bobadilla, 2021 y Cornejo 2022), sin mayores distinciones sociales.

Por lo tanto, años atrás Cornejo (2009) en un artículo titulado: "Equívocos del lenguaje: homoerotismo en vez de homosexualidad" ya planteaba la necesidad de resemantizar: problematiza cómo nombrar la atracción de un hombre hacia otro hombre y propone, por eso mismo, la noción de homoerotismo que al entenderse como experiencia subjetiva permite al individuo una realización afectiva y sexual en actos, pensamientos, sensaciones y emociones. Desde su perspectiva, usar este término contribuye a describir la diversidad de prácticas realizadas sin ser asociadas a la enfermedad y a la perversión y, por consiguiente, se distancia del término homosexual por no implicar una identidad marcadamente definida que según Bustamante (2008) refuerza la reproducción del binarismo moderno que establece la existencia de un sujeto femenino pasivo y un sujeto masculino activo en las relaciones erótico-sexuales entre hombres, por eso, es necesario afirmar, en lo que a esto concierne, el carácter político de la experiencia homoerótica al estar integrada por saberes y prácticas que cuestionan ideologías de sexo y género dominantes en la sociedad (Hernández, citado por Bobadilla, 2021).

Respecto a la validez de este último aspecto, el Doctor en Estudios de Población, Gabriel Gallego (2011) en su artículo titulado "Primera experiencia homoerótica en varones en la ciudad de México" por medio de una investigación mixta con predominancia cuantitativa, interpreta en la configuración biográfica de 250 hombres que tuvieron prácticas homoeróticas en su primera experiencia o debut sexual (medición del tipo de vínculo, la iniciativa y el tipo de pareja sexual), la incidencia de la sexualidad heterosexual, la primera relación de pareja y la primera relación corresidente. Así, desde el enfoque de curso de vida, por medio de las encuestas biográficas el autor señala que los hombres en su debut sexual resignificaron su rol como activos y pasivos asociados a lo masculino y lo femenino, respectivamente, a partir del discurso sobre el género, dependiendo de la edad, de modo que, por ejemplo, era común que el menor de edad fuera casi feminizado al ser considerado como un sujeto pasivo; lo cual podría indicar un límite para la vivencia plena del homoerotismo fuera de los discursos dominantes.

Sin embargo, este último aspecto es cuestionado en el artículo de Gallego, Giraldo, Jaramillo y Vasco (2016) titulado "Homoerotismo en hombres y mujeres en el Eje Cafetero colombiano: una interpretación desde el enfoque biográfico" ya que realizaron una revisión de prensa y literatura sobre homoerotismo entre 1921 y 1985 – antes y después del VIH – para luego abordar la institucionalización de la vida erótica y afectiva a través de los bares gais y el internet, los cuales definieron otros modos en las interacciones socio-sexuales. La aplicación de las encuestas biográficas retrospectivas a los 408 hombres y 301 mujeres con las categorías de nacimiento y emparejamiento implicó que los autores reconocieran la enorme complejidad del homoerotismo en el Eje Cafetero por la pluralidad de prácticas sexuales que, por decirlo así, escapan a la visión dicotómica entre homosexual y heterosexual que ha sido dominante en los estudios de la sexualidad caracterizados por situar sus observaciones en el régimen sexo-género.

Si bien es cierto que en las dos últimas investigaciones hay una diferencia en lo que concierne a uno de sus aportes, es evidente que en ambas se manifiesta la importancia de analizar las relaciones de poder no solamente entre el homoerotismo y la heteronormatividad como se veía inicialmente, sino en la propia biografía sexual ya que implica reconocer las interacciones con otros hombres desde el debut sexual y, con el tiempo, observar su creciente complejidad. Por eso, es factible entender la tendencia de que una pareja del mismo sexo tenga corta duración y además la forma cómo se asignan los roles activo/pasivo en una práctica sexual de penetración. En suma, desde sus apuestas metodológicas dejan entreabierta la puerta para seguir analizando en las biografías sexuales hasta qué punto el homoerotismo se presenta bajo sus propios términos o en qué medida está influenciado por el régimen de sexo-género.

Por otro lado, similar a lo que sucede en los estudios sociológicos y antropológicos, desde el campo de la literatura también se toma como punto de partida la biografía, con la diferencia de que se aborda una, la que corresponde al autor del texto literario, en este caso Fernando Molano Vargas, para comprender el homoerotismo a través de las relaciones entre él y su obra. Dicho de otra manera, las expresiones homoeróticas de los personajes de la historia no son una mera ficción y no se presentan sin un contexto cultural, sino que los estudios que siguen a continuación parten de la premisa de que la biografía del autor encuentra en la literatura un campo propicio para el homoerotismo, desde un lugar de enunciación propio y auténtico que da pleno sentido a la vida y, por ende, al ser una afirmación de la diferencia cuestiona la heteronormatividad que atraviesa el mundo social. Esto significa que no puede haber lugar para una narrativa homoerótica sin la interpelación de las experiencias que han atravesado a un escritor, a su propia existencia, mejor dicho. Así, las investigaciones que apelan al uso de narrativas, por ejemplo, los testimonios, se inscriben en una de las últimas tendencias de investigación de las ciencias sociales que apostaron

por la reivindicación de la memoria, en respuesta al dominio de la historiografía moderna en la segunda mitad del siglo XX.

Para los estudios que siguen a continuación, se observa la potencia que tienen las condiciones de producción de una obra, que implica la propia biografía del autor, para lograr un análisis literario que gira en torno al homoerotismo. De modo que no solo se inscribe en las creencias y prácticas que tienen los actores sociales en distintos momentos de su biografía sexual, sino que un punto nodal de su expresión está en el campo fecundo de la literatura por parte de hombres que han tomado la decisión de escribir cuentos, novelas y poemarios.

El crítico, traductor y ensayista Daniel Balderston (2008) en su artículo titulado "Baladas de la loca alegría: literatura queer en Colombia" hace un recorrido por la producción literaria de escritores homosexuales que, en distintas épocas, han trabajado lo homoerótico. Así, en el primer apartado *El adelantado* analiza fragmentos de la poesía de Porfirio Barba Jacob, cuya vida fue recogida por Fernando Vallejo, para hacer alusión a la afirmación de una identidad queer – no heteronormativa – que abre toda una tradición literaria; en el segundo apartado *Apariciones* considera novedosas, en este asunto, las obras de Marvel Moreno y Alba Lucía Ángel así no implicaran una identidad lesbiana y destaca lo que denomina el travestismo discursivo de Andrés Caicedo; y en el tercer apartado *Identidades LGBT* considera que existen avances significativos, por un lado, en la forma cómo se expresa el deseo homoerótico en la obra de un autor como Raúl Gómez Jattin, sin dejar de lado la propuesta de Jaime Manrique Ardila y, por otro lado, la novelas autobiográficas y autobiografías noveladas de Fernando Vallejo, así como el poemario y primera novela de Fernando Molano Vargas que llega considerar un *Bildungsroman* – novela de formación o aprendizaje – con dimensiones homoeróticas y, finalmente, las novelas más recientes de Ana María Reyes, Rubén Vélez y Alfonso Sánchez Baute.

En ese sentido, la sexualidad de los autores no es el objeto de estudio, sino que lo interesante es su apuesta por hacer producciones literarias en las que su deseo homoerótico sea el protagonista, por eso, para Balderston (2008) en los estudios de sexualidad la literatura queer hace referencia a escritos de temática no heteronormativa como sucede con *Un Beso de Dick* de Fernando Molano Vargas que evoca el descubrimiento del amor homosexual de dos jóvenes en edad escolar que son puestos a prueba por su entorno, y que puesto al lado de escritores costeños como Porfirio Barba Jacob y Raúl Gómez Jattin como los más dignos representantes de la evocación del deseo homoerótico, le da al escritor bogotano un espaldarazo cuando considera su obra como novela de formación sobre un amor adolescente gozado sin temores y sumamente honesto que enaltece la tradición literaria en Colombia. Desde este reconocimiento resulta oportuno hacer una revisión de los estudios que siguen a continuación.

En ese caso, el investigador interdisciplinario, especializado en literatura y cultura latinoamericana, Mauricio Pulecio (2017) en su artículo titulado: "Sobrellevar el VIH/SIDA en el Inxilio: un virus recorre caprichosamente el cuerpo en Vista desde una acera de Fernando Molano Vargas" analiza, en primer lugar, la construcción de *inxilio* que caracteriza al autor de esta novela en sus etapas de lector y escritor al encontrar refugio en espacios públicos como la Biblioteca Luis Ángel Arango a pesar de la escasez económica y la homofobia, y en segundo lugar, el recorrido corporal del Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) y el consecuente rechazo hacia las personas homosexuales que, en la novela, se evidencia a través de los discursos médicos y matrices culturales que gestionan la enfermedad que consume a Adrián, además de la marginación social de la que son víctimas él y Fernando, quien lucha por sobrellevar la enfermedad de su ser amado y que, a pesar de esto, encuentran ciertas estrategias de supervivencia que conllevan a la reflexión

sobre el reconocimiento de la humanidad del enfermo, construida culturalmente, sin importar su orientación sexual y posición socioeconómica.

De esta investigación, es preciso aclarar que para señalar la centralidad del autor se apuesta por un concepto como es *inxilio*, una forma de *sexilio*, que caracteriza a Fernando Molano Vargas (Martínez-Sanmiguel, citado por Pulecio, 2017) que se entiende en la literatura como un confinamiento interior y un refugio protector de la enfermedad que logra por medio del proceso creador de la novela frente a las imposibilidades de exploración de su diferencia sexual en un contexto cultural marcado por la homofobia y la marginación social. Ahora bien, lo que si queda claro es que, así como en la narrativa Fernando cuida de Adrián que ha sido diagnosticado con VIH, en la vida real el mismo Fernando Molano Vargas cuidó de su pareja Hugo-Diego Molina y después de morir dispuso de sus cenizas en el Parque Nacional, en un vaivén de afectos que a través de lo testimonial difuminan los límites entre lo que es real y lo que es ficción.

Antes de continuar, una aclaración es necesaria: desde su aparición en los años setenta el VIH no fue valorado como otras enfermedades que son tratadas bajo la conmiseración y la solidaridad – por ejemplo, el cáncer – como queda en evidencia en el análisis del proceso creador de Fernando Molano Vargas. Por eso, como apuesta teórica, la recomendación cuando se aborde el objetivo de esta investigación-creación es apelar a un *giro afectivo* (Ahmed, citada por Pulecio, 2017) frente al carácter dominante del *discurso* estudiado en la perspectiva foucaultiana ya que según Pulecio (2017) “nos invita a pensar el VIH/Sida más bien como generador de una economía afectiva que ha impactado de múltiples formas los cuerpos, la cultura, el arte y la política en general, generando dinámicas visuales, espaciales y emocionales propias” (p. 26).

En ese caso, como asegura Mauricio Pulecio en su investigación, no son suficientes los efectos discursivos del VIH sino también los afectivos en relación con la corporalidad y eso

implica, en el campo literario, pensar en una tendencia marcada por el tránsito que se realiza de la centralidad del discurso – lo institucionalizado – a la centralidad del sujeto – lo afectivo –. Por demás, plenamente visibles en un trabajo de grado hecho por el profesional en estudios literarios Álvaro Urrea (2018) titulado: "Romeo y Pablito. La construcción discursiva del sujeto amoroso homosexual en la obra de Fernando Molano" en el cual analiza en primer lugar, los contextos (político, social, literario, biográfico y jurídico) que han construido y cargado discursivamente la categoría de homosexualidad a finales del siglo XX y principios el siglo XXI con especial énfasis en la prensa colombiana de 1992, 1997 y 2012, en segundo lugar, el proceso editorial de las tres obras por constituirse en un medio de agencia política y, en tercer lugar, las obras del autor a partir de tres ejes relacionados entre sí, en constante tensión, que conforman su poética amorosa: el amor, el sexo y el erotismo, en contraposición a los discursos que han dotado de significados a la homosexualidad.

El aporte principal de esta investigación radica en que sitúa unas coordenadas específicas de ese tránsito que devela el campo literario cuando se comprende, por un lado, que el homosexual parte de una construcción discursiva de carácter político que se encuentra en medio de un dispositivo heteronormativo que lo ha cargado de multitud de significados y, por otro lado, que el homoerotismo parte de la búsqueda de nuevas formas de relacionarse por más variadas y complejas que puedan llegar a ser, lo cual abre posibilidades para nuevos tipos de afectos (Urrea, 2018) en sintonía con la propuesta de un *giro afectivo* (Ahmed, citada por Pulecio, 2017). En ese sentido, como muestran las investigaciones que siguen a continuación el análisis literario de las obras de Fernando Molano Vargas se enriquece porque parte de las motivaciones que tuvo el escritor para realizar su escritura, es decir, las experiencias que atravesaron su historia de vida: la pobreza, la homofobia y el VIH-Sida (Contreras, 2019; Roa, 2019; Serrato, 2016). Debido a que así se

interpretan los contextos que atraviesan un campo tan complejo como es la sexualidad, y eso significa que las obras literarias se convierten en referentes para estudiar la situación de los hombres que se sienten atraídos sexual y afectivamente por otros hombres en los años ochenta y noventa, no con ánimos de generalizar, sino de encontrar una representación propia en las fuentes testimoniales que pueden tener su incidencia en el tiempo presente y ya no, exclusivamente, de forma externa como sucedía con el estudio de los efectos discursivos en los sujetos.

De esta sinergia entre el escritor y su producción literaria – las novelas *Un beso de Dick* (1992) y *Vista desde una acera* (2012) y el poemario *Todas mis cosas en tus bolsillos* (1997) – se evidencia un propósito integral que encuentra significados específicos en algunas investigaciones con rasgos en común: Fernando Molano Vargas autovalida su identidad al asumir su condición homoerótica en sus propios personajes y denunciar las condiciones de discriminación (Serrato, 2016), desarrolla claves de una estrategia para construir al homosexual como un sujeto amoroso con capacidad de oposición al orden social heteronormativo y machista (Urrea, 2018), muestra un compromiso político al declarar y explorar ideales de amor en relación con el sexo, el erotismo y la pasión para oponerse a discursos heteronormativos y sexistas, por supuesto desde el agenciamiento (Contreras, 2019) y con su proyecto literario revela a los lectores una visión erótica desde la expresión del deseo, a partir de la revuelta íntima (Roa, 2019).

Como se puede observar, para estas investigaciones Fernando Molano Vargas es, ante todo, un lector y un autor que encuentra en la literatura un espacio de desarrollo de su propuesta creadora e imaginativa, con el fin de expresar la sexualidad en sus propios términos en respuesta, eso sí, al mundo social que se muestra hostil y caracterizado, como señalan los investigadores, por la desigualdad socioeconómica, la discriminación por ser homosexual y la enfermedad del VIH-Sida en los años ochenta y noventa. Así, se comprende el sentido de esta confesión íntima:

> No sé, a veces pienso que los libros son casi un destino cuando se tienen muchas cosas para conversar sólo consigo mismo. Porque el corazón que se tiene adentro es como una habitación, a donde no has podido invitar al mundo a pasar sin que él te la estropee un poco; y te deje a ti por ahí, acurrucado y todo confundido. ¿Y con quien puedes conversar sobre el asunto, si en últimas siempre has estado allí solo? (Molano, 2012, p. 99)

Entonces, lo cotidiano que Fernando y Hugo-Diego reciben del mundo social se transforma a través de las letras en algo extraordinario ya que los personajes de la novela no se quedan suspendidos en los discursos normalizadores y sus efectos en la biografía sexual, sino que los trasciende por la potencia de su deseo homoerótico para restituir, por decirlo así, en sus lectores la necesidad de no permitir la aversión de lo diferente, es decir, combatir la homofobia que es un capítulo más de la erotofobia, pues según Molano (2012) se trata de:

> Un instrumento social, utilizado para raptar los cuerpos, aún en flor, de los niños y de los jóvenes, a fin de dejar a sus pobres almas desprotegidas y expuestas a los daños. La madurez es una muerte porque a ella arribamos sin nuestro cuerpo. El cuerpo del adulto es un cuerpo raptado, un cuerpo triste. (p. 222)

De ahí que su espíritu crítico conozca las dinámicas del mundo social que se conectan con la sexualidad y a través del homoerotismo brinda a sus lectores una serie de claves para ser y estar en ese mundo social, donde el cuerpo es su eje central. De repente, puede afirmarse que se trata de una especie de retorno que hace que no se vuelva a ver con los mismos ojos su producción literaria, en la cual el amor es el motivo para la escritura porque se constituye en un instrumento de salvación para dos amantes: Fernando y Hugo-Diego (Contreras, 2019; Serrato, 2016).

En esa cadena de afectos, una de sus amigas que lo conoció en vida considera que la obra de Molano es autobiográfica y al asumir el homoerotismo con suma libertad se puede distinguir

de otras por ser de educación sentimental. Actualmente es Magíster en Literatura Latinoamericana. Se trata de Marieth Serrato (2016) que en su tesis titulada: "Fernando Molano Vargas: una ventana hacia la literatura homoerótica" aborda el perfil del autor en un contexto socio-cultural y literario, reseña las tres obras y comenta un estado del arte sobre las mismas para luego analizar la construcción del sujeto homoerótico, de modo que así aporta una visión del despertar sexual desde la teoría queer. Por eso, fiel a lo que su autor creía en vida, esta investigación resalta que en su obra se narran historias de amor entre hombres y no historias de homosexuales, de hecho, en la literatura homoerótica el escritor habla desde su experiencia vital, es decir, "son historias entretejidas que van conduciendo hacia el amor entre seres que se aman, al punto que el lector olvida que se trata de un amor entre homosexuales" (Serrato, 2016, p. 61) y, de igual modo, al hacer alusión a su condición homoerótica, sin ánimos de que sea politizada su propuesta, "Fernando Molano Vargas aporta a la narrativa colombiana una visión particular del despertar de la sexualidad, sin temores ni fobias, con inocencia y naturalidad" (Serrato, 2016, p. 6).

Por su parte, el Magíster en Artes Nayid Contreras (2019) en su tesis titulada: "The role of literature in Fernando Molano´s Trilogy: how triple social rejection (poverty, homosexuality and HIV/AIDS) affects the marginalized gay writer" tiene el objetivo de investigar el rol de la literatura en la vida de Molano y cómo construye el sujeto homoerótico a través de herramientas literarias, por lo tanto, analiza la obra del autor desde el enfoque teórico de la literatura queer de Lee Edelman para evaluar en la novela *Un Beso de Dick* la exploración de la homosexualidad con relación al primer amor, la sexualidad y el deseo homoerótico; interpretar en la novela *Vista desde una acera* las experiencias personales en relación con la pobreza, los roles de género y los valores familiares; y explorar en el poemario *Todas las cosas en tus bolsillos* el desarrollo del amor, el placer sexual, el homoerotismo y las relaciones homosexuales.

Por último, el Magister en Literatura y Cultura Marcel Roa (2019) en su tesis titulada: "La escritura del deseo. El encanto de la interioridad en la literatura del Fernando Molano Vargas" interpreta la expresión del deseo y la plenitud en las novelas *Un beso de Dick* y *Vista desde una acera* apelando a una perspectiva transdisciplinar: psicoanálisis lacaniano, sociología del texto literario y análisis relacional del campo literario de la última década del siglo XX en Colombia. Para lo cual busca demostrar tres hipótesis al analizar la obra literaria con la novela del *encanto de la interioridad* de Helena Pouliquen; segundo, interpretar el fantasma de Oliver Twist-Mark Lester como el origen de la escritura; y tercero, encontrar la causa y la finalidad de su proyecto en su *revuelta íntima*, según la concepción de Julia Kristeva.

En cuanto al oficio de escritor que encarna Fernando Molano Vargas, cabe destacar que, para Serrato (2016) su producción literaria se da en un *exilio interior* (concepto de Foster) dada su condición homoerótica. Por su parte, Pulecio (2017) señala que la escritura de *Vista desde una acera* se desarrolla en un *inxilio* (concepto de Martínez-Sanmiguel), entendido como un confinamiento interior tanto para lector como para autor. Finalmente, Roa (2019) afirma que el autor vive una *revuelta íntima* (concepto de Kristeva), que se manifiesta en la expresión de su deseo a través de la obra literaria. Lo que sí resulta claro es que, independientemente del concepto, la contradicción entre el artista creador y el mundo externo genera condiciones propicias para el cambio que se expresa en la producción de las dos novelas y el poemario, en clave homoerótica.

Por último, a diferencia de Serrato (2016) y Contreras (2019), en la propuesta de Roa (2019) la pobreza, la homofobia y el VIH-Sida únicamente fueron analizados en la novela *Vista desde una acera,* los cuales son factores del mundo externo que se oponen al encuentro amoroso entre dos jóvenes adultos: Fernando y Adrián. Aunque sí coincide con ellos en que se debe investigar el campo literario y la propia biografía del autor para brindar un contexto de la

producción literaria que tiene como interés principal saber la motivación de su creación, es decir, hallar cuáles fueron las razones que llevaron a Molano a escribir su poética amorosa o, como se entiende en esta propuesta creativa, el mundo narrativo, a propósito del siguiente eje de análisis.

4.3. Posibilidades de las Narrativas Transmedia

De las tres obras de Fernando Molano Vargas, la novela *Vista desde una acera* (2012) puede llegar a considerarse un universo literario hipertextual (Pardo, citada por Pulecio, 2017) por la forma como está estructurada su narrativa central en dos líneas – pasado y presente – que se unen en una historia circular (como abre, así cierra la novela, de modo que su amante no muere en la historia y resulta revelador que se la dedica a su amor eterno, Hugo-Diego):

a) La primera, escrita en cursiva, narra en tiempo presente desde la voz de Fernando cómo sobrelleva la enfermedad de Adrián con sendas dificultades desde el 12 de abril de 1988 (primer día) en el que se enuncia el diagnóstico positivo de VIH.

b) La segunda narra también desde la voz de Fernando el tiempo pasado hasta llegar progresivamente al presente, al pasar por la infancia, adolescencia y juventud de los dos amantes en tres apartados: *Memoria de dos niños, No te toques ahí* y *Adrián,* para así "cerrar" con la escena del diagnóstico positivo de VIH.

En ese caso, quien por años será considerado un escritor de culto, tendrá un espacio de afecto por parte de sus seguidores en dos páginas de Facebook: "Seguidores de la obra de Fernando Molano Vargas" administrada por Enrique Abella (creada el 9 de diciembre de 2007) y "Fernando Molano Vargas: Memorias" liderada por el mediador de lectura y promotor cultural Juan Felipe Torres (creada el 1 de abril de 2017). Se hace alusión a estas páginas de la red social digital porque de la última citada surgiría de él y su equipo de trabajo la iniciativa de hacer un Museo Virtual (creado en 2020 y con licencia renovada en 2025) que recibe el mismo nombre de *Molano*

Memorias, después de un proceso de cuatro años. Cuenta con características propias de un hipermedia conformado por cinco ventanas a las que se accede con un doble clic y en cuya interfaz – blanco y negro – se navega de forma intuitiva, semejante a la acción de abrir los capítulos de un libro, ubicadas en bloques en sentido vertical, para descubrir narrativas recopiladas en distintos formatos, como se detalla a continuación:

a. Capítulo I. Desde mi ventana: se recopilan fotografías escaneadas del autor acompañadas de textos breves y audios que entregan sus amigas para la recreación de historias que permanecen en su memoria. Incluye un poema con el mismo nombre del capítulo en la entrada del sitio.

b. Capítulo II. Solo quería decir: se recopilan audios de las amigas del autor sobre las historias detrás de sus dos novelas y poemario, acompañados de fotografías que son de la propiedad de algunos lectores, organizadas en forma no simétrica. Incluye un poema con el mismo nombre del capítulo en la entrada del sitio.

c. Capítulo III. Pillados: se recopilan audios de la voz de sus amigos que cuentan la historia de las Cartas a Gabriel (1996) con un video que tiene una imagen fija que reproduce la lectura de la carta en voz alta, las publicaciones en siete imágenes digitales (haciendo clic está la versión escaneada) que hizo el autor de relatos infantiles en 1993 para la Editorial Hispanoamérica (Comprensión de Lectura E) y, por último, los fragmentos de una entrevista realizada por Carmen Gómez a Fernando en 1995 en letra mecanografiada escaneada sobre papel blanco (seis imágenes en total). Incluye un poema con el mismo nombre del capítulo.

d. Capítulo IV. Con estos deseos de verte: en la primera parte se recopilan tres videos con imagen fija que reproduce el audio de sus amigos sobre las vivencias del autor en el Parque

Nacional, la Biblioteca Luis Ángel Arango y los territorios de Bogotá con sus respectivas imágenes al lado, mientras que en la segunda parte se citan fragmentos de las tres obras que también permiten leer esta ciudad. Incluye un poema con el mismo nombre del capítulo en la entrada del sitio.

e. Capítulo V. Los ladrones de relojes: recopila un audio con la voz de una de sus amigas que habla sobre la influencia literaria de Molano que se acompaña de un video para reproducir los autores presentados, un conjunto de seis imágenes digitales de la memoria afectiva de algunos lectores, una galería de imágenes con el hilo de un estado en Twitter (hoy X) compartido por Manuel Torres Molina acerca de los afectos de la obra de Molano y un conjunto de diez videos subidos a YouTube con el #Ladrones de relojes de lectores en distintas partes del país que tomaron algunas de las obras para leer fragmentos a viva voz, además que tenían en común haber ganado un libro por su participación en una serie de tertulias virtuales. Incluye una reflexión del autor sobre su poemario en la entrada del sitio.

f. Capítulo VI. Un cambalache con la muerte: recopila las cinco tertulias virtuales (descargadas en Stream Yard por haberse hecho en Facebook Live) realizadas en septiembre, octubre y noviembre de 2020 por escritores, lectores, lectoras, amigos y amigas de Fernando Molano Vargas acompañadas de la imagen de invitación que circuló en su momento en redes sociales digitales. Incluye un poema con el mismo nombre del capítulo en la entrada del sitio.

g. Capítulo VII. Audioteca: recopila el audio entregado por una de sus amigas que contiene el registro de la voz de Fernando Molano Vargas y un video de YouTube con imagen fija que reproduce una entrevista del profesor David Jiménez Panesso a Fernando en 1993 (no

se observa el tercer audio) junto con la foto de un casete en fondo rojo. Incluye un poema llamado *Este es un día triste,* también del poemario del autor.

El propósito de Juan Felipe Torres y su equipo es, pues, la difusión y preservación de la vida y obra de Fernando Molano Vargas con un sentido de conmemoración, que se coloca en manos de sus seguidores – la intimidad de lectores y lectoras –, ya que en parte son ellos y ellas quienes han enriquecido esta apuesta de memoria colectiva por medio de su participación activa, incluidos los amigos del autor Carmen Gómez, Marieth Serrato, Ana Cox e Israel Niño, por cuenta de las experiencias, sentires y afectos compartidos. Así, cumple con el sentido de la Beca de Circulación en Arte y Diversidad Sexual 2020 que ha servido para su financiación. Por último, en cuanto a la interacción con las audiencias no tiene opción para hacer comentarios internos, pero si tiene visibilidad en redes sociales como Facebook y YouTube para conocer de forma individualizada los recursos que se tomaron sobre la vida y obra del escritor Fernando Molano Vargas[7].

Este ejercicio práctico es valioso porque es el único que integra en un mismo espacio digital narrativas alrededor de la vida y obra de Molano desde la perspectiva de los lectores y las lectoras, ya que otras iniciativas también se han interesado por esto, pero no se encuentran recopiladas como sucede con este hipermedia. Es más característico que se presenten las iniciativas en forma dispersa y personalizada. Por citar un par de ejemplos se tiene, por un lado, al estudiante de Literatura Andrés Camilo Torres de la Universidad de los Andes que en el Portal Cersosesenta bajo el título *Fernando Molano en la vida de sus lectores* presenta una historia reflexiva de la vida y obra de Molano acompañada de tres pódcast de experiencias íntimas de lectura y, por otro lado, se tiene al editor y periodista musical Michael Benítez Ortiz que en el blog *El poema es la piedra en mi cauchera* reflexiona sobre su propia vida poética y la de Molano y, a propósito, es de admirar el

[7] El proyecto puede consultarse en: https://www.molanomemorias.com/

esfuerzo que realizó por lograr una edición pirata del poemario *Todas mis cosas en tus bolsillos* (2016 y 2017), dada su preocupación por seguir difundiendo su obra literaria. Por supuesto, esto sucede antes de que Planeta, bajo el sello editorial de Seix Barral, hiciera nuevas ediciones con el debido consentimiento de la familia del autor.

Por otro lado, en medio análogo, se pueden destacar las obras de teatro *Un Beso de Dick* y *Escenas para un diario* que, bajo la dirección de Daniel Galeano, han sido presentadas a nivel nacional e internacional por el Grupo Barraca Teatro[8]. Dichas iniciativas desde las artes escénicas se consideran adaptaciones de las novelas de Fernando Molano Vargas, siendo estrenada la primera en el año 2008 y, de hecho, se siguen presentando funciones hasta la actualidad. También es importante mencionar la iniciativa del periodista y escritor Pedro Adrián Zuluaga por su notable esfuerzo de escribir la primera biografía del autor que se puede definir como la historia de una búsqueda y un viaje hacia su propia interioridad, sin olvidar que este trabajo creativo e imaginativo se realiza y publica en un contexto de pandemia global[9].

En las coordenadas de la comunicación-educación, una propuesta de creación con narrativas transmedia es una apuesta viable si se pretenden generar contenidos digitales que sean integradores para una historia central: la novela *Vista desde una acera* (2012). Con la firme intención de continuar una tradición de afectos entre el autor y sus lectores, como se ha potenciado con el hipermedia, se abordan a continuación dos iniciativas de narrativa transmedia que, dado su conocido potencial en el mundo del consumo y el marketing propio de los medios de comunicación, es acogida en el campo educativo para la formación de niños, niñas y adolescentes

[8] Para conocer en la voz de sus protagonistas esta propuesta, puede ingresar a la entrevista realizada por Confidencial Noticias: https://www.youtube.com/watch?v=E_ph22VTM8w

[9] Para conocer más experiencias sobre la vida de Molano se sugiere revisar el libro *Todas las cosas y ninguna. En busca de Fernando Molano Vargas* por Pedro Adrián Zuluaga, publicado en 2020.

en edad escolar, así como de los mismos docentes, organizados en redes académicas en una época de transformaciones por cuenta de la cuarta revolución industrial, o mejor conocida como la revolución tecnológica de finales del siglo XX. Por eso, en sus propuestas es recurrente la alusión a autores como Henry Jenkins y Carlos Scolari que posicionan el concepto – teórico y práctico – de Narrativa Transmedia.

En esa perspectiva, con el apoyo del IDEP y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, los profesores del sector público Rigoberto Solano, Diego García y Ferley Ortiz (2018) en su libro titulado "Profes transmedia: docentes en búsqueda de narrativas para la apropiación social del conocimiento" hacen una serie de recomendaciones claves para tomar acciones que conviertan a las narrativas transmedia en una herramienta valiosa de trabajo pedagógico para la apropiación social del conocimiento y de los saberes, a partir de un proyecto de formación-creación-investigación, realizado durante el 2017 entre docentes y estudiantes de colegios oficiales de Bogotá, interesado en hacer un desplazamiento del modo argumentativo al modo narrativo-pedagógico, lo cual se evidencia en las producciones transmedia organizadas en la plataforma web por secciones, que se denominaron *Planetas Transmedia*, con una breve descripción: Abrapalabra, El joven que no calculaba, El San Berno y su escuela, Superamigos, Parkour Land y Ciudad Educadora. De forma que cada una integraba texto, video, audio e imagen para la experiencia interactiva multimedia[10].

La pregunta de esta investigación, de corte cualitativa, sobre cómo mejorar las prácticas de divulgación, uso y apropiación de investigaciones e innovaciones pedagógicas a partir de las narrativas transmedia por parte de los docentes (Solano, García y Ortiz, 2018) implica pensar también en cómo se puede atender, en ese sentido, a la comunicación literaria. Dicho de otra

[10] El proyecto puede consultarse en: https://transmedia.idep.edu.co/

manera, se trata de situar una preocupación en torno a la preservación y difusión de la vida y obra de Fernando Molano Vargas para que sea conocido en la actualidad y así se pueda hacer uso de narraciones complejas que están habituadas a consumir las audiencias, dado su interés por otros formatos y soportes, facilitados por las transformaciones que ha ocasionado el desarrollo de las tecnologías digitales, con incidencia en la formas de interactuar y en los estilos de aprendizaje. En consecuencia, el "transmedia además de amplificar el potencial expresivo, diversifica las opciones de creación, uso y difusión" (Buitrago, 2020, p. 18).

Así que el Especialista en Comunicación Educativa Orlando Buitrago (2020) en su libro titulado: "El poder didáctico de las historias. Storytelling Transmedia" pretende describir las estrategias para construir Storytelling en ambientes transmedia, cuyos usos puedan favorecer el ambiente didáctico de un proceso de enseñanza-aprendizaje, en la medida que se parte de una historia que puede ser expandida a otras en distintos medios, formatos y entornos, tanto digitales como análogos, con la posibilidad de creación de audiencias: prosumidoras de video, audio, pódcast, videojuegos, realidad aumentada, cómic, redes sociales digitales, espacios físicos, etc.

Entonces, para la comprensión de las oportunidades y los retos del Storytelling Transmedia, Buitrago (2020) hace un recorrido por sus conceptos fundamentales: hipertexto e interactividad para entender la transmedia, caracteriza su estructura narrativa (tipos de historia) como apuesta de mediación pedagógica y ambiente comunicativo que son significativos para los sujetos, analiza sus procesos de construcción en relación con modelos pedagógicos y actividades didácticas en distintos escenarios y también evalúa su potencial didáctico en un ejercicio práctico de Alfaomega Colombiana: ¡Atrapa la liebre!, una historia escrita por Harold Silva acerca de una situación empresarial que se pretende resolver, propuesto como un reto inmersivo dirigido a los propios lectores de esta investigación, sin embargo, el producto no se encuentra disponible en la web.

4.4. Balance crítico

Después de esta revisión de antecedentes, con base en los tres ejes, surgieron aspectos que son claves para la pregunta que se propone resolver esta investigación-creación. En primer lugar, en el campo de la sexualidad se reconoce y valora el aporte significativo de los estudios que, con base en la apuesta teórica y metodológica foucaultiana, han abordado los efectos de los discursos dominantes en la regulación y control de esta dimensión humana desde distintas instituciones sociales que surgen en la época moderna, pero se ha encontrado que con el tiempo ha habido un tránsito hacia estudios interesados ya no en un enfoque discursivo que devela formas de dominación en el mundo social, sino en un enfoque construccionista y afectivo en el que cada vez es más valioso tomar el punto de vista de los sujetos sobre lo que significa para ellos la sexualidad desde las experiencias de su historia de vida, lo cual va de la mano con la fuerza que tomaron las narrativas en la investigación de las ciencias sociales y humanas después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) por el tema de la memoria histórica. Esto significa que se reivindica la posición y decisión de los sujetos sobre su hacer en el mundo social en el que ocupan un espacio por cuenta de su cuerpo y, además, la importancia de los significados que atribuyen para darle sentido a sus prácticas, desde una lógica comprensiva.

De hecho, esto es compartido por los ejercicios prácticos de producción multimedia que tienen una clara intencionalidad educativa al abrirles su espacio a las voces de las personas para que cuenten cómo vivieron sus experiencias sexuales, de forma llamativa para las audiencias, que buscan informarse a partir de la potencial identificación y empatía que pueden tener con los testimonios de los personajes y/o invitados. Por supuesto, esto lleva a pensar que la sexualidad depende de cada persona – donde su cuerpo es central –, es una construcción permanente en cada etapa vital e implica una responsabilidad consigo mismo y con los otros, por eso, es un campo de

cultivo para que aparezcan nuevas voces que puedan ampliarla desde la diversidad de opiniones y vivencias. Finalmente, llama la atención la preocupación en lo que concierne a su comunicación, específicamente por el uso que se hace de las tecnologías digitales para la construcción de la audiencia – adolescentes y jóvenes – a partir del relato de historias reales que implica compartir experiencias vividas que informan y motivan otras formas de relación con la sexualidad, en suma, de reimaginarla desde el ejercicio de la libertad de expresión.

En segundo lugar, se encuentra que el homoerotismo es una categoría conceptualizada en estudios antropológicos y sociológicos más como un medio que como un fin en sí mismo, con el propósito de comprender el sentido que tienen las trayectorias de las biografías sexuales de los sujetos estudiados frente a la heteronormatividad, especialmente de hombres, por medio de métodos etnográficos. Lo cual va a significar que la pregunta de investigación se ajuste en lo que concierne a cuál es su medio y su fin; dicho en otras palabras, la intencionalidad del producto o su fin será educativo, en tanto que su aporte está dirigido al campo de la sexualidad, de modo que, por su parte, el homoerotismo será ese puente o medio que no será estudiado en sí mismo bajo un marco analítico, sino que está integrado en los personajes principales de la novela: Adrián y Fernando, lo cual implica que la orientación de la pregunta problema ya no sea la expansión de las experiencias homoeróticas por medio de narrativas transmedia, como se pensó inicialmente, sino que los personajes mismos son susceptibles de esa expansión narrativa transmediática, es decir, Fernando y Adrián funcionarían como nodos de dicha estrategia.

En tercer lugar, se confirma la necesidad de las audiencias de asumir un rol activo en el desarrollo de nuevas estrategias narrativas bajo otros medios y formatos que, a su vez, implican otros modos de interacción, lo cual es una muestra de la convergencia mediática a la que asiste la literatura contemporánea. En consecuencia, se logró diferenciar de forma marcada cada estrategia

narrativa en las investigaciones y ejercicios prácticos que se revisaron, en la medida que esta investigación-creación busca un aporte novedoso a la obra literaria de Molano y, evidentemente, el círculo de lectores y lectoras que se han interesado por ello han recurrido a la hipermedia, el pódcast, el blog, el teatro, entre otros. Ahora bien, se hace énfasis en que esto permitió diferenciar y afirmar a la narrativa transmedia como la mejor elección para continuar construyendo la cadena de afectos que fidelizan la obra literaria y por qué no, puede abrirla a otras audiencias ya que por mucho tiempo ha sido de culto. Además, considerando que Adrián es un nodo de expansión de la historia central es pertinente que sea su voz la protagonista en este ejercicio de creación para entrar en diálogo con la voz de Fernando, el personaje, que ha sido ampliamente potenciada por otras iniciativas análogas y digitales, por ejemplo, la iniciativa de reedición que ha llevado a cabo Seix Barral de la obra completa de Molano.

Esto permite entender por qué resulta más significativo hacer un ejercicio de investigación-creación – sin descalificar la posible incidencia de un ejercicio analítico de corte investigativo – ya que esto se sumaría a una tradición que los mismos lectores han fundado con la obra literaria, donde no han asumido un rol pasivo sino han buscado formas de mostrar cómo la han apropiado por la identificación que sienten, asumiendo un compromiso personal.

A modo de cierre, este informe de antecedentes permite argumentar la necesidad de encontrar concepciones más abiertas sobre la sexualidad en la niñez, la adolescencia y la juventud, por ende, no se puede inscribir solamente en una visión instintiva y reproductiva. Así, desde el campo de las ciencias sociales y humanas se observa que es sumamente fructífero cómo se puede estudiar la sexualidad a través la biografía sexual de un hombre, es decir, en las formas como se presenta el homoerotismo en su historia de vida, de modo que al llevar esto al campo de la literatura resulta viable comprender desde esta categoría a los personajes de la novela como si fueran los

sujetos de estudio en campo, aprovechando el enfoque testimonial y autobiográfico, aspecto que ha sido estudiado en propuestas de análisis literario.

Considerando eso en esta iniciativa, propia de campo de comunicación-educación, se pretende partir del objetivo de escritura de la novela planteado por el autor que consiste en aportar a la discusión de una educación sexual más abierta y eso solo es posible desde un marco interpretativo distinto que no es otro que el deseo porque reconoce la subjetividad como un elemento integrador y, a partir de ahí, entender la apropiación que pueden hacer los lectores en su recepción, empezando por este investigador-creador. En consecuencia, resulta oportuno pensar que esa intencionalidad educativa puede comunicarse en la actualidad no solamente por medio del texto impreso, sino en la producción de contenidos digitales que actualicen la narrativa y, en ese caso, considerando las necesidades de las nuevas audiencias se pueden aprovechar las oportunidades de la transmedialidad.

En ese sentido, la conceptualización que se presenta a continuación pretende valorar la obra literaria en su autenticidad, lo cual implica que la sexualidad sea asumida en relación con el erotismo y el amor para darle amplitud, y no siendo eso suficiente queda un espacio para reimaginarla desde el homoerotismo que viven los protagonistas de la novela que según los analistas literarios se ven enfrentados a la homofobia, la pobreza y la enfermedad. Sin más preámbulos, es el momento de explorar la filosofía del producto.

Capítulo 5. Diseño del Producto

En este apartado se presenta la fundamentación teórico-conceptual de la expansión narrativa transmediática de los protagonistas de la historia Adrián y Fernando que, se reitera, está escrita en dos líneas narrativas: pasado y presente. Para lo cual se estableció un diálogo por núcleos teórico-conceptuales que le dieron forma a los elementos de una matriz de selección que sirvió para acceder a una lectura comprensiva y propositiva de la obra. Así fue posible considerar una nueva perspectiva de Adrián en relación con Fernando a través de la preparación y producción del pódcast *Escúchame desde la otra acera* y el hipertexto *Diario Interactivo de Adrián* que serán descritos de forma detallada en su forma y contenido, además de mostrar su conexión con el tema/problema, los supuestos, los objetivos y los núcleos temáticos.

5.1. Núcleos teórico-conceptuales

En este primer momento, se presentan las redes que se armaron para sustentar de forma progresiva los elementos de la matriz de selección que corresponde al primer objetivo, por medio de la cual se hizo la lectura de la novela en una apuesta no solo comprensiva sino también propositiva para el proceso mismo de creación del producto transmedia, en las coordenadas del campo comunicación-educación.

5.1.1. La sexualidad entre hombres tiene historia

En la sociedad moderna, la sexualidad constituye una dimensión humana transversal en la historia de vida de las personas y, por su complejidad, es preciso indicar que ha sido objeto de estudio de diversas áreas del saber, es decir, ha despertado un marcado interés en la historia del pensamiento Occidental que tuvo como punto de partida entre los siglos XVIII y XIX una clara diferenciación entre naturaleza (lo instintivo) delegada a las ciencias naturales y la cultura (lo racional) delegada a la filosofía moral.

Cabe destacar que dicha división surgió por un afán de distinción del hombre, pero aquel encontrará en la sexualidad un vínculo con el resto de la naturaleza, a la cual pretende dominar y regular a través de normas culturales, por eso, no le quedó más remedio que someterla al campo de la reflexión moral, que para nada es neutral, pues es bien conocido que surgiría una extensa producción de discursos para someter a la explicación racional las manifestaciones del sexo en la vida social e individual, con implicaciones políticas, legales y socio-culturales.

Así, la sexualidad quedó fijada en medio de una división que ha traído como consecuencia la reconciliación entre dos visiones que, con relativa facilidad, abrieron la puerta para la instauración de discursos dominantes de diversas disciplinas, como bien lo muestran Foucault y Weeks, quienes lideraron una tradición de pensamiento histórico según la antropóloga cultural Gayle Rubin. Entonces, por una parte, desde la biología el sexo es un conjunto de características que diferencian a unos cuerpos de otros en tres aspectos: la carga genética definida por los cromosomas, el desarrollo hormonal y los órganos genitales y, por otra parte, para la moral las instituciones sociales como la familia, el matrimonio y la escuela en el contexto de sociedades tecnificadas surgen como enclaves para la regulación social de la función reproductiva del sexo.

Sin embargo, toda visión es, precisamente, una división del mundo que, al establecer la exclusividad de lo que es el sexo en la sociedad, excluye la multiplicidad y diversidad de elementos que hacen compleja la sexualidad por medio de la represión, el estigma y la persecución de lo diferente. En consecuencia, considerando que la sexualidad es un asunto que abarca la vida entera y que, de forma conveniente, ha sido dividida a partir de una época y período determinados, es acertado pensar en la educación como escenario de agencia para las personas que desean a otras de su mismo sexo, es decir, apuntar elementos hacia la educación sexual.

Como es conocido, dado el influjo de los discursos del saber que han construido socialmente la sexualidad como un sustrato biológico y moralizante, la contrapartida, en este caso, consistió en recurrir a la literatura y sus posibilidades creativas e imaginativas para abrirla más; pero no de cualquier narrativa. El llamado estaba en el espíritu de la novela *Vista desde una acera* (2012) sellada con un compromiso político, pues para el autor la educación sexual estaba en una disyuntiva que nace de la conocida división entre naturaleza y cultura:

> Bien puede dirigirse a reproducir la actitud negativa de nuestra cultura hacia la sexualidad, a mantener la represión de toda forma de expresión erótica, a intentar limitar la sexualidad a la función reproductiva, a promover la idea de la continencia como virtud; o bien decidirse por una educación que intente crear una actitud positiva hacia la sexualidad, que no eduque para la represión de las expresiones eróticas sino para su libertad, y que promueva el respeto por la diferencia. (Molano, 2023, p. 196)

Por eso, se puede afirmar que a partir de esta intencionalidad educativa emerge la literatura de Molano como una posibilidad real y concreta de reflexión sobre la relación entre sexo y política, es decir, que su objetivo de escritura conecta directamente con los intereses de una teoría radical de la sexualidad que "debe identificar, describir, explicar y denunciar la injusticia erótica y la opresión sexual" (Rubin, 1989, p. 130). Por lo tanto, se apuesta por un pensamiento liberador frente a las actitudes negativas que aún persisten en la actualidad sobre la sexualidad, que la asociaron en determinados momentos históricos con la obscenidad desde la psicología, la enfermedad desde la medicina y la criminalidad desde el Derecho; solo por citar algunos ejemplos que son reveladores de una discusión académica clave en los años ochenta y noventa.

Lo que resulta interesante de estas valoraciones es que las actitudes que son reproducidas no son naturales, tampoco se nace con ellas, no siempre han estado y, entonces, son susceptibles

de ser cambiadas ya que para Rubin (1989) reconocer que la sexualidad es política implica analizar que el sistema sexual es un campo de batalla donde entran en juego definiciones, acuerdos, privilegios y costes de la conducta sexual, por ende, para una mayor precisión metodológica aclara que la sexualidad debe tener su propia existencia, separada del género y eso lleva a que autocritique su concepto de *sistema sexo-género* propuesto en 1975. Según esto, la perspectiva de género adoptada por el feminismo puede llevar a otros lugares de reflexión que no resultan viables ya que el interés de la novela está en cultivar otras actitudes hacia la sexualidad que, para esta propuesta creativa, fueron las experiencias vividas en el pasado y el presente por los protagonistas.

Por lo tanto, enfatizar en la biografía sexual de Adrián y Fernando, es decir, el reconocimiento de los cambios de su sexualidad en cada etapa de la vida, responde a un propósito comunicativo por cuenta de la mediación que se abre con la narrativa testimonial y sus posibilidades creativas – transmedia – para erosionar la línea que divide la frontera entre el sexo bueno y el sexo malo, establecida por el sistema de jerarquía sexual y estratificación erótica que evalúa quiénes están arriba y quiénes están abajo según sus conductas sexuales. De forma que según ésta el sexo anormal, antinatural, peligroso y pecaminoso es homosexual, promiscuo, no procreador, comercial o situado fuera del matrimonio (Rubin, 1989), y no es extraño en este contexto cultural que los hombres internalicen la homofobia social y cultural desde la infancia hasta la edad adulta para el autocontrol y la represión de sí mismos (Cornejo, 2022).

En esta visión conflictiva, que pone de manifiesto el propósito comunicativo de esta obra literaria, las disputas se deben llevar al plano del lenguaje y las representaciones con el fin de criticar el esencialismo biológico que ha investido a la sexualidad (Rubin, 1989) y a la homosexualidad (Cornejo, 2009). Por ejemplo, si un hombre llamado Adrián se siente atraído por otro llamado Fernando de inmediato se le categoriza como el homosexual: una representación que

prescinde de la alternativa construccionista (histórica y social) donde el individuo es recluido por su condición en un estrato bajo del sistema de valores sexuales, lo cual constituye una injusticia y una negación de sus propios derechos, además como efecto no se debe subestimar tampoco que estas valoraciones tienen unos costes emocionales cuando se toma la decisión de *salir del clóset,* esto es, pensar en dónde y cómo hacerlo con la familia, los amigos, los compañeros de estudio y de trabajo, hasta el punto de que esto puede ser incierto e inacabado.

Esto significa que la definición de homosexualidad hace parte del *status quo* y no tendría el potencial comunicativo que demanda el espíritu de esta novela. Por eso, lo que el discurso niega, la narrativa lo libera. ¿Pero qué es eso que se niega y qué es eso que se libera? En ello es acertado Cornejo (2009) cuando propone que en vez de homosexualismo se acuda al término homoerotismo ya que, primero, deja de asociar a los hombres con la enfermedad, la anormalidad o la perversión, segundo, niega la existencia de una sustancia homosexual orgánica/psíquica común a todos y, tercero, no implica necesariamente una identidad inmutable porque su centro es el deseo.

Ya resuelto que el deseo es lo negado desde lo discursivo y lo liberado desde la narrativa, para no continuar más con las dicotomías solo basta con afirmar que la homosexualidad es una representación identitaria que llega desde afuera, individualiza y se impone a la fuerza de arriba hacia abajo con fines de restricción ya que "la mayor parte de los discursos sobre el sexo, ya sean religiosos, psiquiátricos, populares o políticos delimitan a una porción muy pequeña de la capacidad sexual humana" (Rubin, 1989, p.141). En ese sentido, la sexualidad no debe asumirse desde la perspectiva de los discursos dominantes que se enfocan en los comportamientos observables, sino en una perspectiva que coloca como centro al deseo: la no monogamia, el sexo extramarital, relaciones sin compromiso y sexo casual como formas de resistencia, esto es, la apuesta política por una sexualidad disidente (Cornejo, 2022).

En ese orden de ideas, el homoerotismo es una experiencia subjetiva que parte desde adentro, vincula con el otro y se moviliza libremente de abajo hacia arriba con fines de ampliación, puesto que hace resistencia a las sociedades que lo niegan, invisibilizan y proscriben, además es capaz de salir de controles, temores y autorepresión al desconocer jerarquías sexuales, en suma, irrumpe rebosante en los intersticios del alma humana (Cornejo, 2022) ya que la vida – en el sentido más amplio – busca cumplirse en este principio: "Deseo y luego existo, y existes" (Pellegrini, 2013). Ahora bien, atendiendo a las necesidades de una lectura comprensiva se reconoce que el autor entendía la sexualidad como un proceso que abarca distintas etapas de la vida de Adrián y Fernando narradas por el segundo en un tiempo pasado: experiencias subjetivas en la niñez, la adolescencia y la juventud y, simultáneamente, en un tiempo presente – con letra en cursiva – al estilo de diarios: experiencias subjetivas en la adultez.

Así, la primera columna de la matriz de selección (ver Anexo 1) denominada *Ubicación* clasificó las dos líneas narrativas del libro de forma que quedaran ocho capítulos de cada una, alineada con la alternativa construccionista (Rubin, 1989) y la segunda columna denominada *Fragmento en la Voz de Fernando* se hizo para contener los fragmentos extraídos de la novela que evidenciaran experiencias subjetivas desde el testimonio de Fernando, cuyo centro es el deseo, en otras palabras, el deseo homoerótico entre hombres (Cornejo, 2022). Como se ha insistido, el homoerotismo no es una identidad fija, sino que es experiencia *entre hombres*, es decir, se habla de una intersubjetividad porque el deseo implica a otro que no soy yo, no puede ser propiedad de un *yo* o de un *tú*, sino que existe como relación: es de un *nosotros*. Eso significa que no basta con hacer una lectura de los fragmentos sin tener un receptor. Dicho de otra manera, se sabe de la existencia de Adrián por la voz de Fernando, pero ¿cómo hacer partícipe a Adrián como su amigo y amante? La respuesta está en acudir a una perspectiva dialéctica que entre en sintonía con esta

apuesta. No puede ser otra que la Estética de la Recepción puesto que para Jauss (1981) la comunicación literaria es el espacio de intercambio donde se genera un movimiento entre la producción (*poiesis*) de la novela y su recepción (*aisthesis*) que propende por reconocer el papel activo del lector en su apropiación, en este caso, el investigador-creador y su tarea de generar condiciones para nuevas experiencias literarias.

Por eso, se abrió una tercera columna denominada *Indicadores Textuales* que hicieron las veces de puntos de fuga donde se sugiere, asienta y abre la voz de Adrián ya que el testimonio de Fernando presenta silencios, puntos suspensivos, redundancias, preguntas, exclamaciones y gestos que buscan respuesta ¿de quién? Pues del investigador-creador que al asumirse como lector-personaje aceptó llevar una responsabilidad afectiva: tomar prestada la voz de Adrián para responderle a su amigo y, por qué no, abrir más preguntas; considerando que cada fragmento seleccionado dio cuenta de la estructura apelativa del texto testimonial que implica, en consecuencia, la participación de un lector implícito capaz de llenar esos vacíos (Iser, citado por Nitschack, 1991), es decir, en su papel de armador estuvo en la capacidad de producir contenidos intersticiales que completaran huecos narrativos (Scolari, 2013).

De repente, sean esos mismos puntos de fuga dispersos los que pueden crear espacios de diálogo, que inician con el mismo investigador-creador, para cerrar la brecha de las fronteras, puesto que el deseo compartido es una variable independiente que se moviliza en el rígido sistema de jerarquía sexual y estratificación erótica, al decir de Rubin (1989). Ahora bien, llegado a este punto vale la pena preguntarse desde las posibilidades que abre esta narrativa testimonial: ¿cómo se moviliza el deseo en lo individual y lo social? ¿cuál es el nudo que ata la sexualidad y el homoerotismo? ¿es posible el amor *entre* hombres?

5.1.2. Erotismo, cuerpo y afectividad: el sentimiento amoroso

Desde el marco analítico de la teoría radical es evidente que la sexualidad no es un hecho natural que tiene simplemente una función reproductiva (Rubin, 1989), de acuerdo con su carácter integral y complejo. Por eso mismo, fuera de las dicotomías que son comunes en las escuelas ideológicas que han dominado el pensamiento sobre el sexo, resulta necesario hacer un ejercicio clave que consiste en detallar los aspectos que la conforman ya que, por decirlo de alguna forma, la suma de las partes no es igual al todo; es por eso por lo que se toma como punto de partida esta afirmación: la dimensión humana de la sexualidad es el erotismo, por ende, no se tratan de elementos contrarios y menos superpuestos.

Como bien lo explícita Paz (1993) la sexualidad es el fuego primordial que levanta la llama roja del erotismo y, a su vez, ésta sostiene una llama azul que es el amor: la llama doble de la vida, lo cual ofrece una visión dinámica como sucede con la materia, que no se crea o se destruye sino se transforma, por lo que no es difícil reconciliar la idea de que la sexualidad es punto de partida por ser instinto biológico y, al mismo tiempo, es el todo al manifestarse en forma de erotismo y amor, como actos propiamente humanos; lo cual significa que el erotismo es una forma que permite la participación del hombre en la vida interior (Bataille, 2023) y al estar asociado a la sexualidad también se liga con el amor y la belleza, es decir, la dignifica (Pellegrini, 2013).

Para que quede claro, cuando se asume que la sexualidad existe solo por su función reproductiva realmente no se está haciendo un esfuerzo por diferenciar al ser humano de los otros seres vivos de la naturaleza. Por eso, la necesidad de impulsar una visión amplia – humanizada y liberadora – que se centre en diferenciar la sexualidad animal del erotismo cuyo principio es el deseo (Bataille, 2023; Paz, 1993; Pellegrini, 2013). Lo cual significa que existe una coincidencia ya que para Bataille (2023) y Pellegrini (2013) el erotismo es una experiencia de trascendencia del

ser individual hacia un sentido de continuidad con otro, sin embargo, es preciso indicar que mientras Bataille entiende esta continuidad como una disolución violenta de la discontinuidad del ser: una aprobación de la vida incluso en la muerte, por su parte Pellegrini problematiza este énfasis en la violencia al predominar el principio de muerte que está más afín con la postura del Marqués de Sade, proponiendo en su lugar una lectura del erotismo como ceremonial pleno del amor, orientado más a la expansión del ser y no a su potencial aniquilación, pero sin desconocer que para Paz (1993) el erotismo está al servicio de la vida y de la muerte

Por lo tanto, el erotismo en el mundo social se sustenta en el deseo, que es específicamente el trazado distintivo de la condición humana (Cornejo, 2022), un fenómeno que desvía o suspende el impulso sexual reproductor (Paz, 1993) y una energía expansiva que es emergente, activa, radiante y centrífuga, a diferencia de la necesidad sexual (Pellegrini, 2013). En esto es clave Fernando Molano Vargas porque en su oficio de escritor, lleva a la práctica una apuesta estética movilizado por el deseo – homoerótico – que encuentra dos formas concretas de realizarse a través de la narrativa testimonial: la imaginación de su mente creadora y la voluntad como acción práctica en el mundo social; y si para Paz (1993) la poesía es una metáfora del lenguaje y de modo semejante el erotismo es una metáfora de la sexualidad, no cabe duda de que Fernando Molano Vargas fusiona estos dos horizontes de sentido en la historia de dos muchachos: su novela testimonial es un vehículo del sentimiento amoroso, más propiamente de su visión del amor, el que sintió en vida por Hugo-Diego Molina.

En relación con la doble apuesta de nuestro autor por la metáfora: erotiza narrando y, a su vez, narra erotizando, es preciso indicar que las conductas sexuales no son fines en sí mismos sino que para Paz (1993) el erotismo se define como poética corporal, esto es, una sexualidad que se transfigura en representación y ceremonia por la fuerza de la imaginación – propia del alma – y la

determinación de la voluntad – propia del cuerpo – para terminar en el orgasmo, que es el punto máximo del placer, cuyo punto de partida está en los cinco sentidos. Esto conlleva a pensar, en primer lugar, en la fuerza de lo sagrado y místico que reivindica Pellegrini (1993) cuando afirma que el carácter sagrado de la vida está en el erotismo por ligarse con la belleza y el amor para darle sentido al hombre y, respecto a eso, Bataille (2023) encuentra en el erotismo un reverso en el que se revelan sentimientos, partes del cuerpo y maneras de ser que comúnmente se han asociado a la vergüenza por el asalto que sufrió, en carne propia, el erotismo en la cultura Occidental dejándolo desprovisto de su carácter sagrado y, por ende, proscrito en el mundo profano.

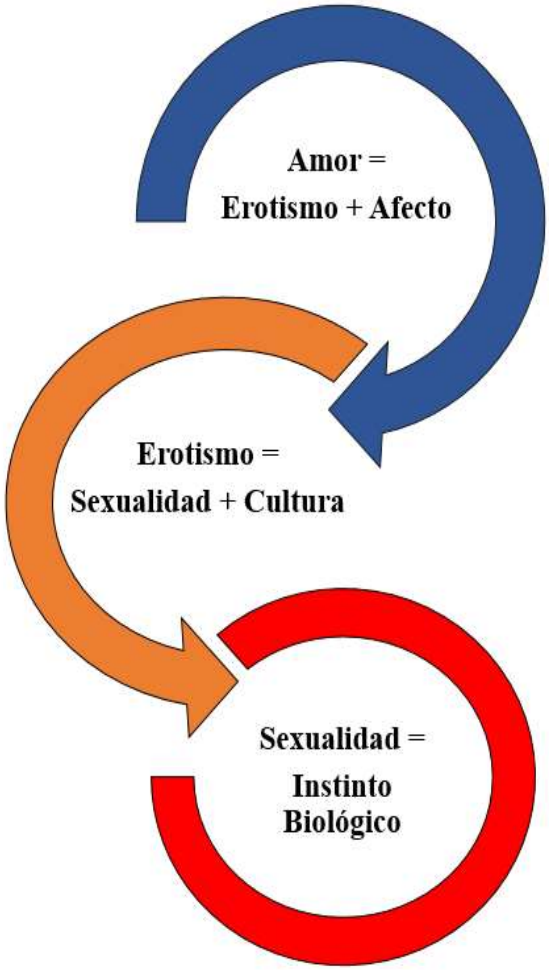
De tal modo que es apenas entendible para Rubin (1989) cómo las conductas sexuales en el reino del sexo malo están investidas de temor, desagrado y odio, y al mismo tiempo que tales sujetos carezcan de afecto y cariño. En este punto, reivindicar el carácter sagrado de la vida es reconocer que cada persona es la unión sustancial de cuerpo – con sus sentidos – y alma – con sus atributos – ´puesto que se defiende una concepción afectiva del cuerpo vivo donde hay impulso de comunión, apertura del yo y entrega plena (Pellegrini, 2013). En esta línea, queda claro que:

> El amor es elección y el erotismo es aceptación en la medida que sin erotismo – sin forma visible que entra por los sentidos – no hay amor, pero el amor traspasa al cuerpo deseado y busca el alma en el cuerpo y, en el alma, al cuerpo. A la persona entera. (Paz, 1993, p. 33)

Esto significa que no se puede decir algo como esto: “yo tengo sexo con mi cuerpo y yo te amo con mi alma”, ya que en la realidad no funcionan como entidades separadas. En la vivencia plena de estar consigo mismo y con el otro no puede haber amor sin su componente movilizador que es el erotismo, su teatralización. Entonces ¿qué se entiende por *amor* en esta propuesta?, pero antes de responder es pertinente dar una mirada al siguiente esquema para entender el amor como punto de llegada y, por supuesto, indicar los otros aportes para consolidar la matriz de selección.

Figura 1

La Dinámica de la Llama Doble.



Nota. Adaptado de Paz (1993).

Ahora bien, se reitera que en esta propuesta el cuerpo y el alma no están separados, sino fundidos en cada persona que siente cuando piensa y, simultáneamente, piensa cuando siente, claro, en el encuentro con otra persona. Al respecto, ese otro deja de ser objeto cuando el erotismo se transforma en una pasión que quizás sea la manifestación máxima de la vida: el amor que, desde esta postura, se entiende como sentimiento amoroso, una excepcionalidad ya que:

> En ese momento desaparecen los límites, sentimos que algo de nuestro interior se expande y nos alejamos de nuestro propio centro hasta perder la noción del yo, pero que en realidad significa arrancarte de la cárcel de la soledad en la que está encerrado el hombre. (Pellegrini, 2013, p. 27)

Sin embargo, se hace la aclaración que el amor implica dos situaciones potencialmente contradictorias y quizás necesarias: la atracción que sienten los amantes es involuntaria, lo que deviene en destino, y la atracción es una elección que deviene en libertad, siendo un destino libremente escogido (Paz, 1993) como sucede en el mundo narrativo que se ha abierto. Y considerar este el punto de llegada – el amor – es importante porque, como se ha reiterado, Fernando se la dedicó a su amigo Hugo-Diego que murió por causas asociadas al VIH-Sida, por eso, no es fortuito que haya representado en la línea narrativa que va en tiempo presente la vida en pareja, en especial, la compañía y apoyo que le da Fernando a Adrián a partir del diagnóstico que le dan y, además, llama la atención que este personaje no muere en el mundo narrativo. Por lo tanto, más allá de considerar esta narrativa una autoficción – de repente puede serlo – es preciso indicar que su escritura es un acto de amor hacia otro hombre ya que como asegura Paz (1993) "el amor también es una respuesta: por ser tiempo y estar hecho de tiempo, el amor es, simultáneamente, conciencia de la muerte y tentativa por hacer del instante una eternidad" (p. 212).

En cuanto a los aportes para la construcción de la matriz de selección (ver Anexo 1) se ha encontrado en esta discusión con los autores que el deseo es el centro de la experiencia, es decir, ser y estar con otro hombre no es un elemento que pertenezca al plano metafísico, por el contrario, se realiza en la imaginación como acción de pensamiento (psique), en la voluntad como acción física (cuerpo), en el lenguaje como acción de comunicación (metáfora) y en el placer como momento de encuentro con la belleza (cinco sentidos). Eso llevó a establecer una columna

denominada *Dimensiones Homoeróticas* que tuvo como fin hacer una lista de chequeo para saber cuáles se encontraban narradas en la voz de Fernando. Al respecto, como el sentimiento amoroso es mutuo y correspondido y en la historia Adrián no muere, se abrió una nueva columna denominada *Acceso a la Voz de Adrián* para que, de alguna u otra manera, se le diera pleno sentido a los indicadores textuales, pero ya no desde las dimensiones homoeróticas presentes en el testimonio de Fernando, sino que la tarea del investigador-creador consistió en completar la visión de ese personaje apelando a aquellas dimensiones que no contempló, de esta forma se observa cómo de las respuestas dadas por el testimonio narrado surgieron nuevas preguntas y por esta vía se provocaron nuevas respuestas y nuevos textos (Nitschack, 1991). Por eso, se tomó la decisión de inscribir en esta nueva columna una serie de instrucciones para orientar las acciones de lo que se quería narrar y así se desarrollara íntegramente el homoerotismo en las cinco dimensiones, poniendo en diálogo a los amantes.

5.1.3. El homoerotismo es transgresión frente a la homofobia

En este punto, es oportuno revisitar la noción inicial de homoerotismo ya que según el investigador Cornejo (2009) funciona como una táctica argumentativa que permite analizar las experiencias eróticas entre hombres, en su complejidad. Por eso, se sitúa en una concepción amplia de *experiencia*, capaz de dar cuenta de sus manifestaciones corporales, afectivas y relacionales con el fin de que sean las claves interpretativas para orientar una lectura comprensiva de las narraciones en la voz de Fernando y, lo que es más importante, significa abrir la posibilidad de una expansión narrativa desde la voz de Adrián, coherente con el sentido estético y político de esta obra literaria que, en esta oportunidad, según Jauss (1981) se constituye de nuevo, como concretización del mundo narrativo, por el diálogo entre el horizonte de expectativas que está implicado en la obra en el momento histórico de su aparición y el horizonte de experiencias que es suplido en principio

por el investigador-creador y, posteriormente, por el público objetivo. Respecto a eso, en cuanto a la distancia estética, o sea la relación entre las expectativas del público y su cumplimiento en el texto, es perentorio saber hasta qué punto se reflexiona por el lugar que ocupa la sexualidad en la construcción de ciertos sujetos cuyos deseos y prácticas son piezas claves para la comprensión de sus subjetividades (Cornejo, 2022), por ejemplo, como se detalla en la instancia de apropiación social del producto transmedia.

El homoerotismo hace alusión a la posibilidad que tienen los hombres de sentir diversos tipos de atracción erótica o de relacionarse físicamente de diversas maneras con otros hombres a través de una pluralidad de prácticas y deseos que tienen como punto de partida la percepción sensorial, de modo que la interacción consiste en un intercambio cognitivo y sentimental entre los sujetos que tienen la intencionalidad de experimentar el placer por y para su cuerpo, donde solo la imaginación pone los límites (Cornejo, 2009, 2022).

Respecto a esto, ahora es importante conectar la relación cuerpo/mente con la cultura – matriz cultural – para formar una especie de intersección que aparentemente puede ser problemática, pero desde otro ángulo se abre como una oportunidad para la construcción de subjetividades de los hombres ya que el erotismo implica transgresión (Bataille, 2023; Cornejo 2022; Pellegrini, 2013) que está sujeta a lo prohibido según una matriz cultural, por citar un ejemplo la heteronormatividad. En ese orden de ideas, se trata de una revelación de la capacidad del ser humano para la liberación de actitudes negativas sobre el sexo que han privilegiado un ideal de amor (Paz, 1993) que lleva a reinterpretar lo que se ha entendido comúnmente como homofobia ya que no es el odio a la homosexualidad, sino que es el miedo y la ansiedad causados por el homoerotismo, el deseo y el placer erótico de personas del mismo sexo (Núñez, 1999).

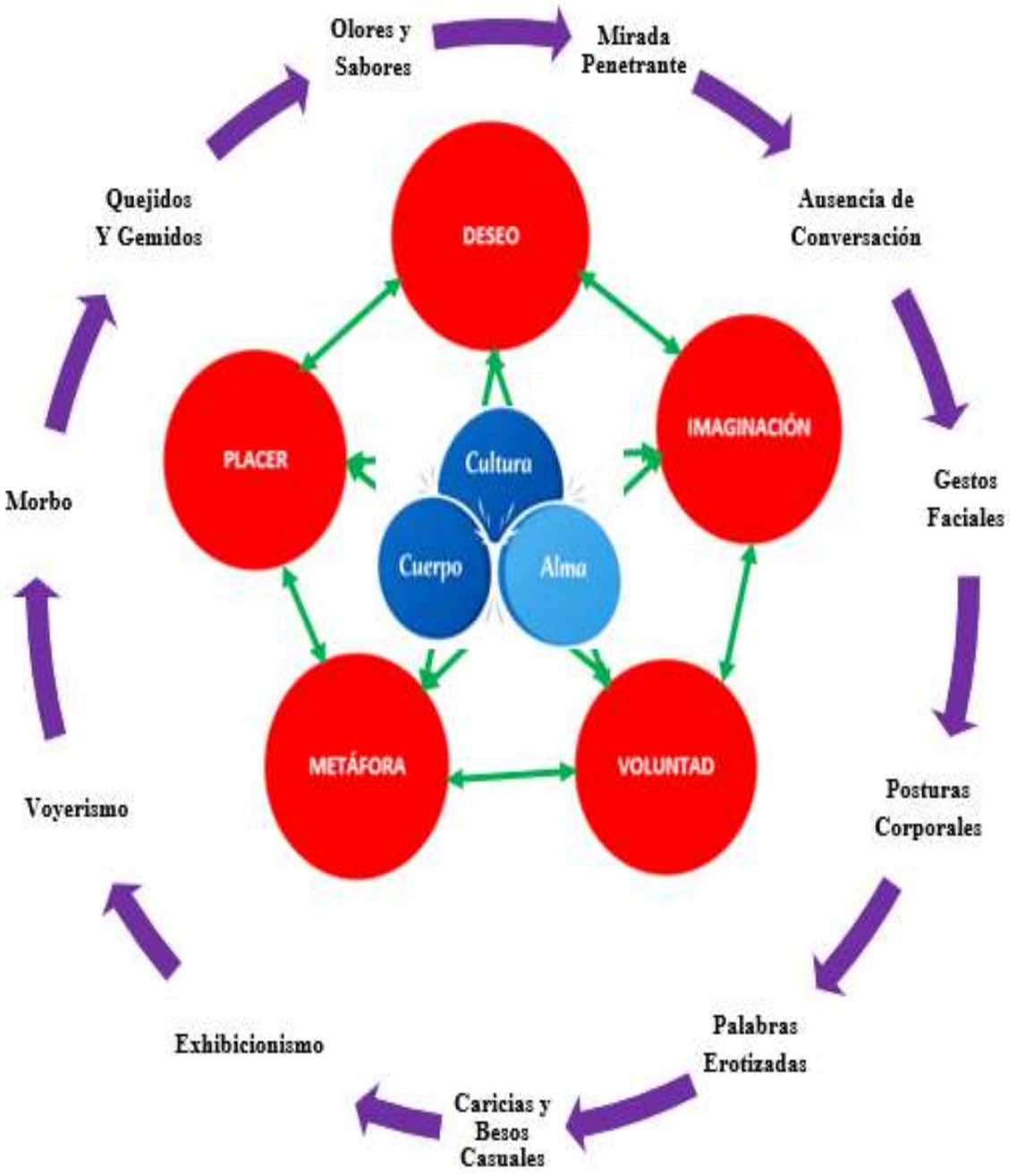
En consecuencia, resulta esclarecedor cuando Cornejo (2022) asegura con contundencia: “siendo el homoerotismo, manifestación de experiencias y prácticas transgresoras de un orden heteronormativo hegemónico, la transgresión deviene en una subversión radical de ese mismo orden que se escenifica y representa, tensionando y relativizando esos mismos condicionamientos culturales” (p.83), lo cual indica que no es un hecho aislado o es la propiedad de los hombres que se sienten atraídos eróticamente por otros hombres. En eso también es claro Bataille (2023) cuando argumenta que “nunca, humanamente, aparece la prohibición sin una revelación del placer, ni nunca surge un placer sin el sentimiento de lo prohibido” (p. 128).

En ese orden de ideas, es oportuno considerar los hallazgos que hace el investigador Cornejo cuando estudia el sauna gay como un territorio para el homoerotismo y que no está dominado por discursos dominantes, en específico, las estrategias de deseo que, para este trabajo, son entendidas como las formas visibles o expresiones máximas de las cinco dimensiones homoeróticas señaladas: deseo, imaginación, voluntad, metáfora y placer. Dicho de otra manera, Cornejo (2022) afirma que para la vivencia de experiencias erótico-sexuales se pone en juego la capacidad de seducción, conquista e insinuación de los sujetos deseantes por medio de una serie de códigos con significados que se negocian para acodar el rol sexual (activo o pasivo) y el nivel de intensidad (por ejemplo, el sexo casual en espacio público conocido como cruising), según la situación, es decir, orientada por la búsqueda de placeres.

De acuerdo con esto, se señala la relación entre las dimensiones y las estrategias del deseo homoerótico por su efecto de poner en diálogo, esto es, en un mismo nivel las narrativas de Fernando y la propuesta narrativa en la voz de Adrián, si se parte del supuesto de que el investigador-creador como lector-personaje no es una instancia exterior al texto literario, sino que su presencia estaba desde la producción misma del texto (Nitschack, 1991).

Figura 2

Los Círculos del Homoerotismo.



Nota. Elaboración propia.

En síntesis, el deseo homoerótico se expande del cuerpo a la mente y de la mente al cuerpo en el contexto de una matriz cultural, en un movimiento constante de exploración donde sentir, pensar y actuar no son acciones separadas, sino entrelazadas, que incluso podrían pensarse como llaves de las perspectivas de los personajes para confirmar dos cosas: cuáles son las dimensiones homoeróticas que son predominantes en la voz de Fernando y, conforme a ello, saber con precisión si está narrando una experiencia sentida, pensada y/o actuada.

Esto implicó añadir en la matriz de selección (ver Anexo 1) una columna denominada *Tipo de Experiencia* que también funcionó como una lista de chequeo para determinar el alcance de acciones que se inscribieron en la columna *Acceso a Voz de Adrián* y que fueron la base de la narrativa expandida, es decir, si por ejemplo en el fragmento se encontraba que Fernando narra una experiencia erótica pensada, por su parte Adrián tendría que expandirla mostrando cómo se sentiría y cómo actuaría frente a ésta con base en las estrategias de deseo que permiten hilar la narración con un estilo particular: intima, cómplice y amorosa, pero ¿en dónde y cómo se materializaron las acciones que se armaron para darle vida a la voz de Adrián?

5.1.4. La expansión transmediática: el hipertexto y el pódcast

El mundo narrativo de Molano demandaba ser expandido a través de piezas comunicativas diseñadas en clave homoerótica, con base en la estética de la recepción puesto que, desde esta perspectiva, el investigador-creador se asumía como el destinatario que estaba en la capacidad de responder a una obra produciendo una nueva para la actualización de su sentido en el conjunto de la historia literaria (Jauss, 1981).

Sin embargo, la actividad creativa del lector que, a su vez, es personaje por la responsabilidad que asume al apropiar la voz Adrián – para un beneficio mayor –, debía encontrar cómo y dónde su narrativa podría potenciarse para no generar cruces, contradicciones,

superposiciones o ambigüedades con la historia central, tal como es narrada por el personaje de Fernando. Además, se hace esta aclaración: el interés no consistió en hacer una adaptación de la novela o introducir redundancias en la historia. En ese caso, no cabe duda de que, por una parte, "los relatos son básicos en todas las culturas humanas, (son) los principales medios de los que nos valemos para estructurar, compartir y comprender nuestras experiencias comunes" (Jenkins, 2006, p. 124), y, por otra, lo que resulta ilimitado es el deseo homoerótico que transgrede, se expande más allá de límites, relativiza las diferencias, desordena las jerarquías y se basa en las sensaciones que vienen de los sentidos (Cornejo, 2022). Según lo anterior, de forma conveniente en una era de convergencia mediática se abrió la invitación a un espacio vital que educara la mirada sobre la sexualidad y, a su vez, comunicara el deseo en experiencias narrables y sensibles sustentadas en las dimensiones y estrategias del homoerotismo para multiplicar esfuerzos por el reconocimiento y respeto de la diferencia, en respuesta a los efectos de la matriz cultural.

En ese caso, pensando en las características, dimensiones y estrategias del homoerotismo se tomó la decisión de trabajar con las Narrativas Transmedia ya que según Jenkins (2006) "se desarrollan a través de múltiples plataformas mediáticas, y cada nuevo texto hace una contribución específica y valiosa a la totalidad" (p. 101). Al respecto, es preciso enfatizar *que cada medio hace lo que mejor sabe hacer*, con su lenguaje interno, para constituirse en puerta de acceso a la totalidad del mundo narrativo de Molano, por ejemplo, en medio de la diversidad de opciones se pensaron dos medios para generar impacto en las audiencias: el hipertexto para operar la línea narrativa del presente y el pódcast para operar la línea narrativa del pasado, cada uno con su propia coherencia y dinamismo, como bien quedó estipulado en la columna de la matriz de selección (ver Anexo 1) denominada *Potencial Expansión Transmedia*. Para una mayor ilustración puede detallarse la siguiente representación:

Figura 3

Mundo Narrativo de Fernando Molano Vargas.



Nota. Imagen generada mediante ChatGPT (OpenAI), a partir de prompt.

Con base en la lectura que hace de Jenkins, de su propuesta como investigador de medios y culturas populares, Scolari (2013) define "las Narrativas Transmedia como un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión" (p. 45). En esta misma línea, respecto a los sistemas de significación se destacan estos principios:

a) El contenido interactivo hace del hipertexto un medio oportuno para ampliar la sexualidad que comparten Adrián y Fernando en su vida de pareja, en la línea narrativa del tiempo presente – escrito en cursiva –, de lo cual es importante indicar que la narrativa digital apela al sentido de la vista como organizador del texto-imagen y del tacto mediado por el clic, para evocar otros sentidos ausentes como, por ejemplo, la audición que puede complementar la experiencia literaria que se despliega en forma de diario personal, entendido como metáfora final: un testimonio de amor (ver Figura 1).

b) El contenido sonoro hace del pódcast un medio pertinente para reimaginar la sexualidad infantil, adolescente y juvenil en la línea narrativa del tiempo pasado, de lo cual es preciso indicar que las ondas sonoras estimulan el sistema límbico asociado a las emociones primarias, las respuestas al placer y al dolor, la memoria afectiva, etc. Así, se puede inferir que el sentido de la audición puede articular la intersección entre cuerpo, alma y cultura a partir del cual se desarrollan las dimensiones homoeróticas y sus diversas estrategias (ver Figura 2).

Cabe aclarar que, como insiste Jenkins, este producto cuenta con dos puertas de entrada dispersas que funcionan como fragmentos de expansión de la historia central, y cada una abre una posibilidad distinta para la sexualidad en clave homoerótica, asimismo, ofrece una parte del mundo narrativo que no es completa y tampoco necesita de la novela testimonial para tener sentido: los usuarios están llamados a juntar las piezas para hallar coherencia y dinamismo (ver Figura 3).

Ahora bien, respecto a una preocupación precedente sobre la importancia de que no se cruzara la narrativa original y la narrativa expandida, en la estructura de la matriz de selección se puede explicar ahora su doble función: garantizó la expansión narrativa de Adrián en conexión intima con Fernando, pues los personajes pueden sostener múltiples historias y aquellas a otros personajes en una secuencia (Jenkins, 2006) y, a su vez, el armado de narrativas lo suficientemente complejas para facilitar conexiones intertextuales dentro del mundo narrativo que puedan ser buscadas por los consumidores (Jenkins, 2006; Scolari, 2013).

En cuanto a las características de la audiencia que tuvo interacción con las piezas de narrativa transmedia, en particular el hipertexto y el pódcast, es notable la tendencia actual de valorar su participación activa como lectores en la producción misma del texto (Jauss, 1981; Ryan, 2001) y considerarlos como potenciales prosumidores (consumidores + productores) que están en

capacidad de expandir el mundo narrativo por medio fenómeno del Facfiction como sucedió, por ejemplo, en las franquicias de Matrix, Harry Potter y Star Wars (Scolari, 2013). En consecuencia, con estas iniciativas se promueve la cultura de la participación y la inteligencia colectiva de los consumidores de contenido (Jenkins, 2006 y Zambrano et al., 2021).

A propósito de esta transición, Ryan (2001) asegura que el lector de texto impreso construye sus interpretaciones a partir de una base semiótica fija, mientras que el lector de un texto interactivo participa en su construcción ya que suscita una lectura no lineal, por eso, se tomó el hipertexto – textualidad interactiva selectiva – para recrear el diario de Adrián que conservaría la misma periodización por fechas, pero su desarrollo se haría en paralelo a los diarios de su amigo. En esa medida, se apostó por la realización de un pódcast que recurrió al formato de entrevista para conectar las voces de Adrián y de Fernando con el fin de recordar su pasado. Esto se hizo así porque según Zambrano et al. (2021) el pódcast se caracteriza por ser una narrativa no lineal para su distribución, asume una producción donde los usuarios eligen contenidos en el tiempo y espacio que lo deseen, la programación es definida el usuario y se narra desde un interés particular, visibilizando diversas voces.

En primer lugar, el *Diario de Adrián* en su integridad es un hipertexto, es decir, se divide en fragmentos que conforman una ramificación que fue diseñada por el armador, cuyos nodos están conectados por hipervínculos – enlaces electrónicos – que cuando son oprimidos en un clic muestran el contenido de un nodo, así, un fragmento contiene varios enlaces diferentes ofreciendo al lector la posibilidad de elegir, con relativa libertad, su itinerario entre distintas opciones (Ryan, 2001). En segundo lugar, *Escúchame desde la otra acera* surgió como una iniciativa de podcasting que es el conjunto de acciones desarrolladas para crear la narrativa en un formato distinto al texto impreso, en este caso el pódcast, que funciona como herramienta para la presentación, distribución,

difusión y acceso a contenidos sonoros creados de forma individual o grupal para un público general o especializado (Zambrano et al., 2021). Para una mejor ilustración, se relacionan en los siguientes esquemas las características principales que tienen ambos medios, con puntos en común, según sus sistemas de significación y condiciones materiales para su producción, difusión y acceso, pues esto también permite caracterizar a las audiencias.

Figura 4

Hipertexto. Medio Electrónico.



Nota. Adoptado de Ryan (2001).

Figura 5

Pódcast a su medida.



Nota. Adoptado de Zambrano et al. (2021).

Por último, una idea que justifica la integralidad y, por ende, la intertextualidad entre el hipertexto y el pódcast como elementos de divulgación, que conforman la transmedia, es que en ambos medios existe una relativa libertad ya que se cultiva en el lector-oyente su capacidad de tomar decisiones, por decirlo de alguna forma se le da un voto de confianza ya que si bien se ha

realizado un diseño por parte del investigador-creador a partir de una ramificación en el caso de la textualidad interactiva y de un guion en el caso del contenido sonoro, se expande no solo la narrativa, sino el conjunto de posibilidades creativas. Por ejemplo, el usuario como oyente define cuándo y dónde escuchar un episodio, puede pausarlo, en qué instancia reanudar, si empieza por el primero o por el último que fue publicado, etc. De forma semejante, cuando toma el rol de lector define qué dirección tomar, puede volver atrás, empezar de nuevo, llegar hasta el final para luego reiniciar, entre otras opciones, en la medida que cada acceso, con seguridad, abre una nueva lectura. No cabe duda de que con estas piezas comunicativas el protagonista es el deseo: la necesidad del ser humano en buscar sentido a través de la experiencia literaria (Jauss, 1981).

5.2. Relación de las piezas transmediáticas con el tema/problema

La comunicación literaria que apuesta por la sexualidad está inscrita en un contexto histórico y social caracterizado por las tensiones y los conflictos, no es armónica y menos neutral, a la luz de la heteronormatividad que es una matriz cultural que funciona como un dispositivo de control basado en un modelo binario (Cornejo, 2020). Por lo tanto, la propuesta de investigación-creación consistió en planear, diseñar y socializar dos piezas de narrativa transmedia, un hipertexto y un pódcast, en las cuales se tomaron como nodos de expansión los personajes principales de la novela, Fernando y Adrián, cuyas voces debían ser entendidas desde otro marco interpretativo que fuera contestatario a la forma tradicional de entender las relaciones erótico-afectivas entre hombres y no solo eso, ya que se encontró en el homoerotismo una oportunidad clave para comprender y resignificar la lectura de una novela que merece ser divulgada y difundida en la actualidad, aprovechando la convergencia mediática en donde el fujo de contenido es constante de un medio a otro y las necesidades de las audiencias, capaces de encontrar nuevas perspectivas en las historias, si se generan condiciones para que se sientan retadas.

La narrativa transmedia, en este caso interactiva y sonora, se eligió como estrategia de expansión porque directamente respondió a las necesidades de la novela testimonial en lo que corresponde a sus condiciones de producción, puesto que la obra quedó inacabada y algunos capítulos inconclusos ya que fue escrita por Fernando Molano Vargas en los últimos meses que le quedaban de vida, dado que murió a los 37 años por causas asociadas al VIH-Sida, no obstante, dejó como herencia el testimonio vital de dos muchachos que se amaron: el relato de su vida y el de su pareja (Abad Faciolince, 2012).

Por supuesto, esto no fue negativo considerando que permitió potenciar una búsqueda de sentido, en clave de reconstrucción, ya que la perspectiva de Fernando pudo ser resignificada desde su amigo, Adrián, para generar nuevas preguntas de dichos aspectos inconclusos. No fue otra cosa que asumir el reto de un sujeto amoroso: responder al deseo de su pareja en sus propios términos. Así, el mundo narrativo se expandió desde los espacios que quedaron abiertos, incluso, se puede decir que estaban a la espera de un lector-personaje, de este investigador-creador que se dio en la tarea de crear puentes nuevos, en la medida que el amor no tiene colores o distinciones, es un sentimiento universal.

A propósito, como el amor es una pasión que pasa en y por el cuerpo esta expansión transmediática se pensó como una estrategia que pretendió ampliar desde el hipertexto y reimaginar desde el pódcast la sexualidad, la cual tuvo como punto de partida una comprensión juiciosa de las relaciones entre hombres. Al respecto, es preciso anotar que se encontró tanta potencialidad en el concepto de homoerotismo (ver Figura 2) que los contenidos interactivos y sonoros no podían limitarse solo a un público objetivo: los hombres homosexuales. Debido a que evoca en tiempo pasado y presente vivencias que pueden ser compartidas por otros porque hacen referencia a la exploración del cuerpo, la iniciación sexual, dinámicas de relaciones de pareja, que

en algún momento han sido claves en la historia de vida de una persona, en la construcción progresiva de su subjetividad.

En cuanto a eso, no se acudió al concepto de homosexual o de gay por ser identidades que no dan cuenta de lo que son las personas como tal, es decir, de sus subjetividades que son construidas en cada etapa de la vida, en medio de tensiones y acuerdos. Por lo tanto, las dos piezas de narrativa transmediática se alinearon con el objetivo de escritura de la novela, en la medida que las actitudes negativas hacia la sexualidad pueden ser cuestionadas si se apela a la comunicación literaria por medio de los contenidos sonoros e interactivos, esto es, si son capaces de implicar la subjetividad del lector-oyente, de afectarlo. Además, es una labor que no acaba aquí ya que se requiere seguir abriendo sensibilidades para que las personas se entiendan a sí mismas en el otro, desde una moralidad democrática que valore los actos sexuales por la forma en que se tratan los sujetos, la consideración mutua y la cantidad y calidad de los placeres (Rubin, 1989).

Por último, lo que parecía una aventura solitaria y gusto personal encontró un lugar de reconocimiento y solidaridad en la cadena de afectos de seguidores y seguidoras del mundo narrativo de Molano y, claro, después de doce años este lector se dio cuenta que podía asumirse como investigador-creador, para quien la actualización de la obra por medio de las narrativas transmedia es, al mismo tiempo, una razón de ser para seguirle dando sentido a su vida. Dicho de otra manera, el mundo narrativo de Fernando que se expandió no fue producto del azar, sino que su producción ya contenía a un hombre que se sintió identificado con el personaje de Fernando y que como lector-creador asumió también la voz de Adrián para generar unas condiciones de diálogo. Además, este nuevo nivel de implicación se muestra prometedor ya que la escucha del pódcast y la interacción con el diario, con el tiempo, pueden abrir más puertas de entrada para la

escritura creativa por parte de este lector y de otras personas. Realmente se asiste a un mundo narrativo en expansión y este proyecto, especialmente, aportó a esta tarea.

5.3. Relación de las piezas transmediáticas con los supuestos y objetivos

El objetivo general de este trabajo de investigación-creación consistió en desarrollar una expansión narrativa transmediática de los personajes principales de la novela *Vista desde una acera*, considerada la historia central, para la ampliación y reimaginación de la sexualidad desde la perspectiva del homoerotismo, para lo cual se siguieron unas etapas que permitieron confirmar o ajustar los supuestos que guiaron la problematización.

La primera etapa se puede definir como documental ya que implicó realizar dos tareas: a partir de los ejes de la pregunta problema se realizó una búsqueda de fuentes para tener un marco de antecedentes que propiciara un ejercicio de conceptualización que se integró por núcleos temáticos para facilitar el diálogo entre autores, que tuviera como resultado la estructuración de una matriz de selección, la cual no fue solo un instrumento de análisis textual de la novela sino que tuvo tres funciones esenciales para cumplir con el primer objetivo de esta investigación-creación: un dispositivo de lectura para rastrear las narrativas que en la voz de Fernando daban cuenta de la experiencia, dimensiones y estrategias homoeróticas, una instancia de decisión que penetró en el indicador textual y orientó las acciones narrativas de la voz de Adrián y un puente transmediático en el que se definió el sistema de significación de la narrativa según el tiempo vivido en la historia (interactivo para el presente y sonoro para el pasado), lo cual implicó la elección de medios apropiados.

Respecto a esto, la propuesta había partido de la intención de tomar como nodos de expansión las dimensiones homoeróticas, es decir, tomaba el homoerotismo como un fin en sí mismo, pero resultó que era más provechoso tomar como nodos de expansión a los personajes

principales con el fin de evitar superposiciones, incoherencias y ambigüedades, además que esa fue la base para estructurar una matriz de selección sólida y funcional, lo que permitió delimitar y concretar la parte inicial de la pregunta problema.

La segunda etapa se puede definir como la preproducción de las piezas comunicativas porque consistió primero, en la escritura de un guion general para el pódcast y ocho específicos por cada episodio (ver Anexo 2) y el diseño de una ramificación – branching – que abarcara los ocho diarios (según las fechas de la novela), cuyas narrativas se escribieron con base en las decisiones inscritas en la columna de la matriz llamada *Acceso a la voz de Adrián* que tienen como sustento teórico-conceptual el homoerotismo, en sentido amplio.

En cuanto a lo anterior, se destaca que se hizo un cambio en el medio que iba a expandir la línea narrativa de los diarios ya que inicialmente se pensó en un cómic, pero se encontró como mejor opción una textualidad interactiva que permitiera *asaltar* esos espacios que dejaba la voz de Fernando. Asimismo, respecto al pódcast se hizo un piloto que demostró la necesidad de no expandir solo la voz de Adrián en formato de monólogo, sino que era necesario un diálogo con su pareja en los programas ya que había que pensar la posibilidad de que el público objetivo no conociera la novela, entender que el homoerotismo implica vínculo y garantizar la intertextualidad.

La tercera etapa consistió en la producción propiamente dicha: para el Pódcast de Sexualidad *Escúchame desde la otra acera* se grabaron los episodios conforme a los guiones, se editaron los audios y se subieron los contenidos sonoros a la web para su libre acceso, y para el Hipertexto *Diario de Adrián* se hizo el montaje en formato html a partir de la base de la ramificación por medio de un lenguaje sencillo de programación – Harlowe – y luego se compartió en un alojamiento, con el fin de generar un enlace web para la audiencia.

Un supuesto que se ajustó en el momento de producción del contenido sonoro e interactivo es que se requería pensar en la implicación de una audiencia amplia, es decir, que la identificación se abriera a más personas, no solamente a los hombres, puesto que como se ha reiterado el homoerotismo no es un fin en sí mismo, sino que abre la posibilidad de conocer y valorar de forma abierta la sexualidad sin circunscribirse a identidades o, al menos, así lo ha dejado en firme su estilo testimonial.

La cuarta etapa de apropiación social del conocimiento consistió en el diseño de una encuesta con el fin de recoger las percepciones de las personas que interactuaron con el hipertexto y el pódcast para analizarlas a la luz del concepto, dimensiones y estrategias del homoerotismo como táctica argumentativa en el campo de la sexualidad, cuyos aspectos son claves para la proyección a corto y mediano plazo de esta práctica de comunicación-educación ya que dichas piezas comunicativas producen sentidos y significado y, a su vez, su intencionalidad educativa sobre la sexualidad pretende la formación y reconocimiento de los sujetos y sus subjetividades en el mundo social (Huergo, 2010).

Figura 6

Fases de la Investigación-Creación.



Nota. Elaboración Propia.

5.4. Descripción del Producto Transmedia

En este apartado se presenta el proceso creativo de las narrativas transmedia, para lo cual se hace una descripción detallada entre las redes teóricas y las decisiones narrativas/técnicas que definieron, en últimas, el contenido sonoro del pódcast y el contenido interactivo del hipertexto como dos piezas dispersas que demandan la búsqueda de sentido a las audiencias. Al respecto, se aclara que, aunque en este espacio se describan de manera separada y siguiendo el orden en que fueron elaboradas, en la práctica éstas se encuentran integradas y deben entenderse como un solo producto, caracterizado por la intertextualidad en la que participaron las personas que conformaron el público objetivo, en la fase de apropiación social del conocimiento.

5.4.1. Escúchame desde la otra acera

La primera puerta de entrada para la expansión narrativa transmediática fue el pódcast que recibió el nombre *Escúchame desde la otra acera*, como recordatorio del nuevo protagonismo de Adrián, es decir, el reconocimiento de que tiene una voz propia en tono íntimo y poético. Ahora bien, si bien es cierto que el personaje de Fernando narra en primera persona la historia de vida de ambos, es preciso indicar que según los hallazgos de la matriz de selección lo hace, esencialmente, desde lo que siente, a modo de confesión; lo cual va a implicar que el investigador-creador asuma la responsabilidad de asumir la voz de Adrián como aquella capaz de escuchar lo que siente su amigo para narrar el pasado desde lo que piensa y hubiera podido hacer, en cuanto a las manifestaciones del deseo en la niñez, la adolescencia y la juventud, de ahí que valga la pena hacer alusión a la etimología de sus nombres: *Adrián* significa *el que viene del mar* y *Fernando* significa *el que es valiente en el viaje.*

De hecho, para entender mejor esto, es interesante imaginar por un momento este escenario: en la calle, Fernando aparece solo, sentado, narrando y sintiendo cada palabra con su vista desde

una acera, y poco después irrumpe Adrián, que sentado en un andén frente a él completa y expande su versión, pero lo hace llamándole la atención cuando le dice algo como esto: escúchame desde la otra acera. Claro, se ve a dos muchachos que interactúan, para cualquier desprevenido ignorante será eso. En cambio, para el usuario que se detenga a mirar y escuchar sentirá cómo en las experiencias homoeróticas la sola presencia del otro produce una afectación en la percepción sensorial y, por consiguiente, será parte de un intercambio cognitivo y sentimental que pasa por la exploración del cuerpo y la mente (Cornejo, 2022).

Por lo tanto, se eligió el formato de entrevista que según Zambrano et al. (2021) es un espacio de confrontación y contraste ideal para narrar relatos de vida que, para garantizar dicho intercambio, contó con estas condiciones: un objetivo que se sustentó en las decisiones o acciones que guían la voz de Adrián, una documentación que correspondió a los fragmentos literarios y sus indicadores textuales, la elección de los personajes que fueron interpretados por dos hombres jóvenes (Fernando con voz aguda y Adrián con voz grave sin acento paisa[11]), la conducción que fue realizada por una mujer mayor haciendo un reconocimiento implícito a las mujeres que acompañaron en vida a los amantes: Ana Cox, Marieth Serrato y Carmen Gómez, el uso de preguntas cortas y directas de forma pertinente y el manejo del tiempo que variaba entre los 8 y los 14 minutos de acuerdo con la cantidad y calidad de narrativas erotizadas.

Un elemento para resaltar es que en la reseña general del pódcast y en la que correspondía a cada episodio no se hizo alusión a la palabra homoerotismo, más bien se tomó la decisión de elaborar el siguiente prompt para generar una imagen mediante un proceso asistido por inteligencia artificial conversacional, utilizando ChatGPT (OpenAI): “Hola. Tome el rol de diseñador y experto

[11] Cabe destacar que el personaje es oriundo de Armenia, Quindío, pero quien interpretó su voz es bogotano y prefirió no imitar el acento paisa ya que le restaba naturalidad y fluidez al discurso.

en sexualidad. Defina el homoerotismo como un concepto propio que tenga estos elementos en una imagen animada de dos hombres. Incluya estos conceptos y no diga qué es homoerotismo: el deseo (condición humana), la imaginación (el pensar), la voluntad (los actos), la metáfora (las palabras) y el placer (sentir del cuerpo y los sentidos)".

Figura 7

Portada de Pódcast "Escúchame desde la otra acera".



Nota. Imagen generada mediante ChatGPT (OpenAI), a partir de prompt.

El resultado no fue solo obtener la portada del pódcast, también la portada de cada episodio, haciendo un ajuste en el prompt para indicar que los hombres de un episodio en particular debían aparecer como niños, adolescentes o jóvenes, en la medida que conforme el usuario avance en la reproducción de los episodios también lo hace por la biografía de Adrián y Fernando a través de la imagen, donde más que retratar los años de vida de cada uno desde la infancia hasta que se encuentran, se retrata la vida de los años ya que su carácter sagrado está en la sexualidad, le da pleno sentido a los hombres (Pellegrini, 2013). A continuación, se pueden detallar estas imágenes que no son producto de la improvisación, sino de la apuesta teórico-conceptual:

Figura 8

Portada de Episodios "Escúchame desde la otra acera".



Nota. Imagen generada mediante ChatGPT (OpenAI), a partir de prompt.

Para la elección de los nombres de los episodios se tuvo presente que el personaje de Fernando narra en la novela su pasado como experiencia sentida, por lo cual, cada título es ante todo una afirmación en la que se evoca un sentir, entonces, implica una actitud abierta hacia la sexualidad que, precisamente, está acorde con la mirada de una teoría radical de la sexualidad que cuestiona la idea de que hay actos sexuales repulsivos y carentes de matriz emocional según su lugar en la jerarquía sexual y estratificación erótica (Rubin, 1989).

Además, en el siguiente cuadro se relacionan tres aspectos que fueron los insumos para la breve descripción de cada episodio: la ubicación de las narrativas en la novela impresa, la etapa de la vida a la que remiten ya que la sexualidad es una construcción social e histórica en la trayectoria de cada personaje y un tema social coherente con la promoción de una actitud positiva hacia la sexualidad, que en la plataforma remite a otra página web al hacer clic en un enlace, considerando así con Jenkins (2006) la tendencia del flujo de contenidos por distintos medios y soportes:

Tabla 1

Expansión Biográfica y Social de Episodios

Ubicación de Narrativa	Etapa de la Vida	Título de Episodio	Tema Social
Memoria de dos niños Capítulo 1	Niñez	Temporada 1 E1. Lo que sientes de niño y no sabías nombrar	Pódcast. "El ardiente debate que hay en Colombia en torno a la educación sexual" por María Jimena Duzán (Youtube)
Memoria de dos niños Capítulo 2	Niñez	Temporada 1 E2. Una experiencia que marca la vida: el abuso sexual	"Prevenir Abuso Sexual Séptimo Día" en el canal del profesor Luis Miguel Bermúdez (Youtube)
Memoria de dos niños Capítulo 3	Adolescencia	Temporada 1 E3. Vi cuando un niño besó a otro niño	"Presentación del Libro. Todas las cosas y ninguna: En busca de Fernando Molano Vargas", en el canal Banrepcultura (Youtube)
No te toques ahí Capítulo 1	Adolescencia	Temporada 2 E1. El significado del amor para mi familia	"El extranjero de Albert Camus (reseña)" en el Canal Picalibro (Youtube)
No te toques ahí Capítulo 2	Adolescencia	Temporada 2 E2. La máscara para esconder que eres marica	Materiales didácticos de Colombia Diversa para promover espacios escolares sin discriminación (Página Web)
No te toques ahí Capítulo 3	Adolescencia	Temporada 2 E3. La primera vez con un hombre y con la escritura	"Un beso de Dick, de Fernando Molano Vargas. Video reseña" en el canal El Ojo Nuclear de Mauricio Arroyave del Río (Youtube)

No te toques ahí Capítulo 4	Juventud	Temporada 2 E4. Saliendo a mi primera cita con otro hombre	123. Queremos tanto a Fernando | Reseñas Que Cuentan, un pódcast de Gente que cuenta (Youtube)
Adrián Capítulo 1	Adultez	Temporada 3 E1. El recorrido que hicimos para llegar a ser pareja	Museo Virtual – Molano Memorias (Página de Facebook) (Hipermedia)

Nota. Elaboración propia.

Para iniciar la creación del contenido sonoro, se preparó un guion técnico/literario que según Sellas (2011) se define como la hoja de ruta que marca de manera secuencial las pautas de comportamiento de los participantes, por períodos de tiempo, para el desarrollo del pódcast: introducción musical, saludo, bienvenida y apertura, desarrollo del episodio, pausa musical intermedia, cierre del episodio y conclusión, aspectos extras/anuncios publicitarios y llamado a la acción/despedida (ver Anexo 2).

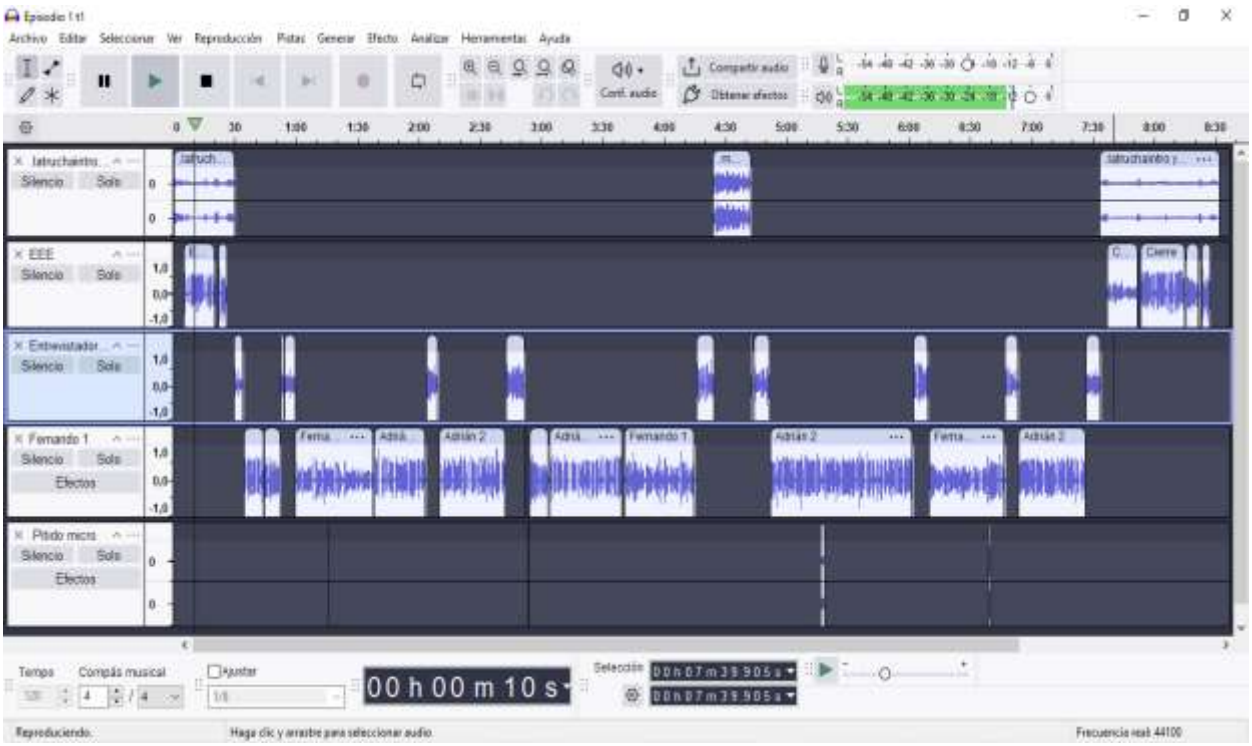
Con base en el guion que contenía la narrativa expandida, el siguiente paso era hacer el proceso de grabación, entonces se procedió a buscar un espacio cerrado, ensayar con el micrófono del celular, contactar a las personas que participarían para interpretar la voz de la entrevistadora – una mujer adulta – y la voz de Fernando – un hombre joven con voz aguda[12] que fuera lector de la obra de Molano –, grabar los audios que fueran necesarios hasta obtener el resultado deseado, descargar efectos de sonido, efectos ambientales, pistas musicales y el jingle y, por último, alojar los audios en una carpeta para el proceso de producción y difusión en la web.

[12] La voz de Fernando Molano Vargas se caracterizaba por un timbre agudo, como puede apreciarse en la entrevista referenciada; por ello, la elección de este criterio resultó pertinente para el actor que interpretó la voz de su personaje: https://www.youtube.com/watch?v=onlTya58Bvc

Para estos propósitos, se eligió Audacity – un software libre – por ser una herramienta de edición de audio digital que cuenta con una interfaz interactiva e intuitiva, reconocida en contextos educativos y profesionales para el desarrollo de contenidos sonoros – descargables en formato MP3, WAM, entre otros – que cumplen con criterios técnicos de alta calidad según las habilidades que tenga el productor en el manejo de sus opciones básicas y avanzadas.

Figura 9

Interfaz de Audacity correspondiente al Pódcast.



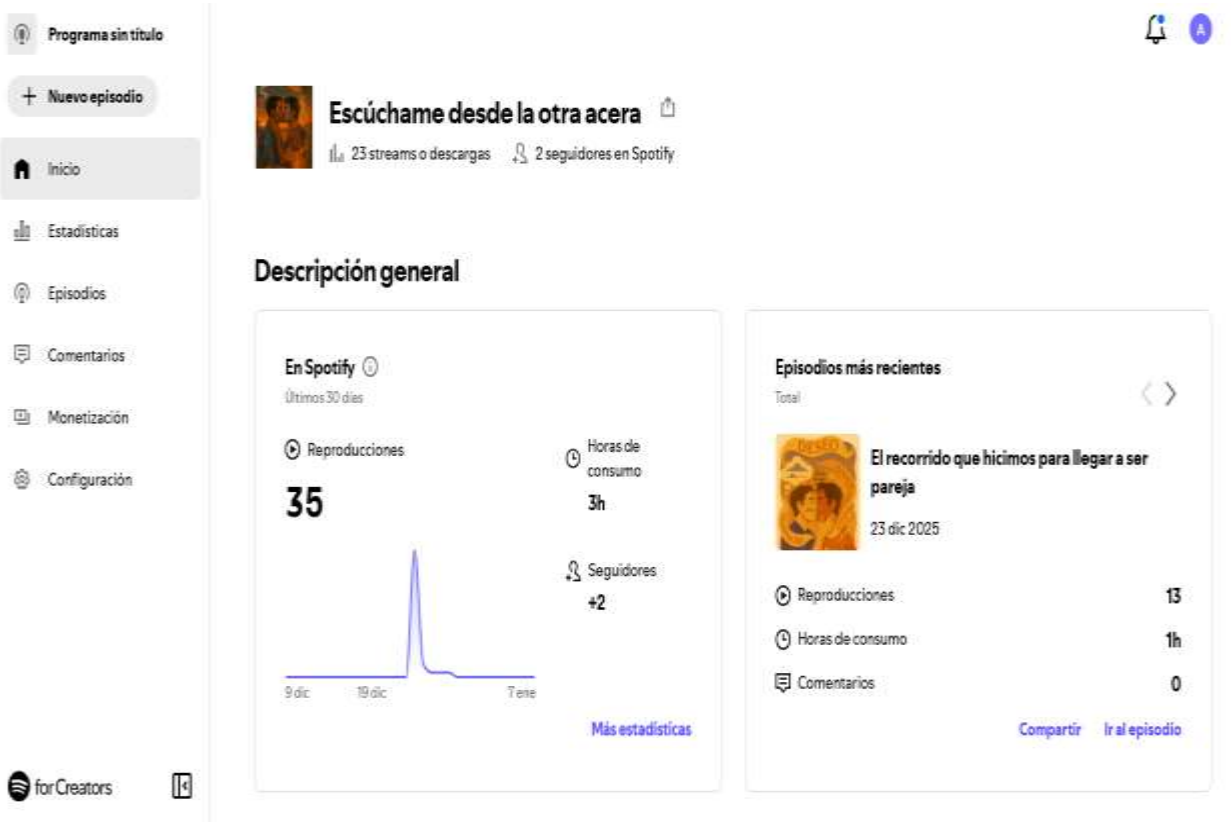
Nota. Captura de pantalla tomada de la plataforma Audacity (2026).

Por otro lado, se eligió Spotify for Creators – antes Anchor – por ser una plataforma gratuita que permite a los creadores de contenido sonoro alojar, distribuir e incluso monetizar, facilitando su publicación no solo en Spotify sino en motores de búsqueda que usan sistema de sindicación RSS (Really Simple Syndication), así como el seguimiento de estadísticas y comentarios de la audiencia que consume estos contenidos. Además, cuenta con un conjunto de opciones para

personalizar el pódcast: hacer una descripción general y de cada episodio, subir una imagen para las portadas, fijar frecuencia de publicación, diseñar encuestas, etc. Su disponibilidad en Spotify es inmediata y de libre acceso, de forma que los usuarios – según suscripción – pueden reproducir, descargar y/o compartir los episodios en cualquier momento y lugar a través de sus dispositivos conectados a internet.

Figura 10

Interfaz de Spotify correspondiente al Pódcast.



Nota. Captura de pantalla tomada de la plataforma Spotify (2026).

Dado que el propósito era lograr una composición sonora armónica, llamativa y comprometida políticamente con el mundo narrativo en expansión, es preciso explicar algunas relaciones teórico-conceptuales con base en los elementos del lenguaje sonoro (Zambrano et al., 2021) que fueron transversales en el desarrollo de los ocho episodios del pódcast.

En primer lugar, el sonido es la acción de mezclar voz humana, voz de ambiente y música con el fin de enriquecer el relato, con la debida aplicación de micro-transiciones y ajustes necesarios para normalizar, amplificar, comprimir y ajustar graves / agudos durante la edición. En ese caso, se encuadraron las narrativas con estos planos sonoros:

a) Plano 1. Voces de los Entrevistados: grabación en interacción cara a cara.

b) Plano 2. Voz de la Conductora: grabación asincrónica.

Tabla 2

Relación de planos sonoros: voces humanas

Personajes	**Micrófono - Timbre**	**Expectativa**	**Función**
Adrián	Cercano – Grave	Voz cálida con alternación de silencios, pausas y cortes de respiración	Recordar las experiencia para pensar y actuar.
Fernando	Cercano - Agudo		Recordar las experiencias desde el sentir emocional.
Entrevistadora	Lejano - Agudo	Voz clara, concreta, coherente y formal	Preguntar, orientar y moderar intervenciones de Adrián y Fernando a profundidad.

Nota. Elaboración Propia.

c) Plano 3. Música, efectos y atmósfera: recursos sonoros descargados desde Pixabay, un banco digital gratuito, libre de regalías y disponible en la web.

- Intro y Cierre Musical

Se eligió Die Forelle (*La Trucha*), una canción escrita para voz y piano por Franz Schubert en 1817 sobre un poema de Schubart, cuya letra narra cómo una trucha se desplaza con ligereza y vitalidad por un arroyo, observada desde la orilla por un pescador que tiempo después la captura, acabando con su libertad. La razón de su elección se debe a que aparece

referenciada en una escena del último diario con fecha de Junio 15 y que funciona de anclaje con la línea narrativa del pasado que recrea el pódcast, asimismo, no se puede olvidar que en una escena de este diario un enfermero (homofóbico) no sabe que la canción que suena en la radio de la habitación de Adrián se llama *La Trucha* y queda como un ignorante al pensar que Adrián estaba confundiendo la música clásica con un pescado, ¿qué podría significar eso? El enfermero asume una actitud negativa hacia la sexualidad que se expresa al desconocer la canción, o sea el encuentro con la belleza, entonces, eso conlleva a que sea un ignorante cuando piensa que la homosexualidad es parte del sexo malo según la jerarquía sexual y estratificación erótica (Rubin, 1989), así en un contexto más amplio es allí donde se marca que la historia de los deseos es la historia de las trangresiones (Cornejo, 2002). Además, también se eligió la canción porque la historia que recrea es una forma de recordar que el amor es la unión de dos seres sujetos al tiempo y sus accidentes: el cuerpo, las pasiones, la enfermedad y la muerte (Paz, 1993).

- Pausa Musical de Intermedio.

Se eligió una canción instrumental del género bolero, puesto que la familia de Adrián según la versión de Fernando influyó bastante en su gusto musical, así se abre una identificación con el personaje que invita a la intertextualidad porque como afirma Jenkins (2006) en cuanto a las diferentes formas de apropiación de los consumidores no cabe duda de que a los personajes los pueden asociar y conocer por otros elementos.

- Efectos de sonido / Atmósfera.

Se eligieron sonidos de objetos cotidianos y/o de medios naturales para que funcionaran como irrupciones que pueden considerarse arbitrarias, hasta cierto punto, durante la conversación. Es preciso señalar que esto fue intencional porque llaman la atención del

> oyente e incluso pueden considerarse inadecuados, pero realmente cuando se conecta con algo narrado, en ese justo momento se da cuenta de un concepto que se involucra cuando el erotismo asume protagonismo: se trata de la trangresión y lo prohibido, es decir, indican que Adrián y Fernando vivencian el erotismo con mayor intensidad al no estar sometidos por un orden binario heterosexista (Cornejo, 2022), además que se conectan con roles (estudiantes de colegio, trabajadores de motores, etc.) que han asumido en la trama de la historia, lo cual invita a la intertextualidad.

En segundo lugar, la intemporalidad se refiere a la necesidad de reforzar en la audiencia que los temas del pódcast están conectados con hechos sociales de actualidad que, a su vez, transitan por distintos medios y soportes, para lo cual se tomó la decisión de hacer la conexión de cada episodio con un tema social de actualidad que involucrara temas políticos, literarios, educativos, entre otros (ver Tabla 1).

En tercer lugar, la magia es la posibilidad de activar la imaginación por medio de la escucha que, para esta propuesta, se considera clave al inicio y al final, justo antes del jingle – “esto es escúchame desde la otra acera” – aproximadamente en los primeros y últimos 40 segundos, respectivamente. Como la intencionalidad es el enganche, se priorizó para el inicio la elección de un timbre grave, un tono alto y la proyección de la voz con entusiasmo, de manera más informal, mientras que para el cierre se eligió un tono bajo, un timbre grave y la proyección de la voz como un susurro, como si se tratara de alguien que estuviera contando un secreto a los oyentes para que nadie se dé cuenta, lo que permite insinuar cierta complicidad. En ambos casos se apeló a un mensaje corto, concreto y sencillo que permitiera recoger elementos de lo narrado desde la perspectiva de Adrián.

En cuarto lugar, el fácil acceso y la cercanía es posible por las posibilidades que brinda el acceso en cualquier momento y lugar, pero se aclara que la implicación que se busca de una audiencia con el contenido sonoro creado depende no tanto de qué dice sino de cómo se dice, para lo cual se procuró manejar un sonido cálido donde no hubiera gritos o voces demasiado bajas que fueran inaudibles, también expresar con emociones las experiencias según sus características e incluso en el proceso de edición se hicieron los ajustes necesarios para algunos ruidos que sonaban cuando se pasaba saliva o se filtraba algún ruido de ambiente que pudiera desenfocar la atención. Además, hubo momentos en los que Adrián acudía al oyente por medio de preguntas que surgían en medio de la entrevista que compartía con Fernando, con el fin de involucrarlo, así como también se dejó la invitación a escribir en los comentarios temas que a los oyentes les gustaría que se trataran en próximos episodios.

En quinto lugar, el pódcast no se asumió como una pieza informativa sino como una pieza comunicativa, es decir, en la interacción entre el lector creador – productor – y los oyentes (potenciales creadores en la plataforma Spotify) se abre la posibilidad de que haya un intercambio de significados, símbolos, sentires y placeres. Al respecto, para confirmar esta decisión, es oportuno mostrar en este espacio, a modo de ejemplo, las redes semánticas que le dieron vida a las voces de Adrián y Fernando en el desarrollo de una entrevista, específicamente se toma un pasaje que corresponde al primer episodio del pódcast, cuya etapa de vida corresponde a la infancia. Esto en contestación a la actitud de negatividad social que ha sido una escuela ideológica interesada en asociar el sexo con el riesgo, la peligrosidad y la destrucción, y más si es conocida de forma *prematura* por niños y jóvenes, lo cual implica una intencionalidad educativa que entra en la dinámica de potenciales renegociaciones de la vida erótica (Rubin, 1989).

Ahora bien, la idea de armar redes semánticas nació de una apuesta: representar cómo las voces de Adrián y Fernando expresan unas narrativas sonoras, mediadas en un formato de entrevista, en las cuales es posible rastrear unas relaciones teórico-conceptuales, que tuvieron como punto de partida una táctica argumentativa fundacional: el deseo homoerótico que, en sí mismo, es político. En esta oportunidad emerge y se potencializa su sonoridad en un campo de disputa y conflicto en la medida que "el orden social y sexual cuyo vínculo es el lenguaje – y uno de cuyos síntomas más agudos es la injusticia – produce, al mismo tiempo, el sujeto como subjetividad y como sujeción, es decir, como una persona adaptada a las reglas y a las jerarquías socialmente instituidas" (Cornejo, 2009, p. 145).

Entonces, las redes semánticas que se presentan en las imágenes que siguen a continuación recuerdan que el compromiso político se da en la representación que hacen las palabras de aquellos que están sujetos a resignificar su presente desde el testimonio compartido: por medio del pódcast se abre la mente y el cuerpo a la exploración de experiencias eróticas pasadas. En estos términos, cuando inicia el primer episodio, la mujer entrevistadora le pregunta a Fernando por la exploración de la sexualidad en su infancia y lo hace de un modo determinado ya que en él está activo el recuerdo desde el afecto, la emoción y el sentimiento. Le pregunta esto: ¿recuerdas la primera vez que empezaste a descubrir sensaciones distintas contigo mismo? De su respuesta, entonces, se despliega la red semántica que se observa más adelante en la que cada fragmento fue armado para demostrar que él recuerda sus experiencias desde el sentir y, en su conjunto, se puede observar dinamismo y búsqueda de sentido.

Como bien advierte Cornejo (2009) al no ser una proposición conceptual, no se busca por parte del oyente un reconocimiento literal de la definición, sino que al ser táctica argumentativa tiene la finalidad de evocar sensaciones, emociones, placeres y curiosidades de la infancia que son

sentidas por un hombre joven que al comunicarlas abre la puerta para hacer de esta una experiencia compartida, es decir, no solamente de él, sino que en ese juego de relaciones (palabras escritas en rojo) permite reimaginar la sexualidad en otra etapa de su vida. Se reitera que esos espacios en donde los discursos normalizadores han negado la sexualidad, la narrativa aparece para reivindicarla con una actitud distinta a la peligrosidad, la maldad y la negatividad, coherente con la visión de Molano.

Figura 11

Red semántica en la Voz de Fernando.



Nota. Elaboración Propia.

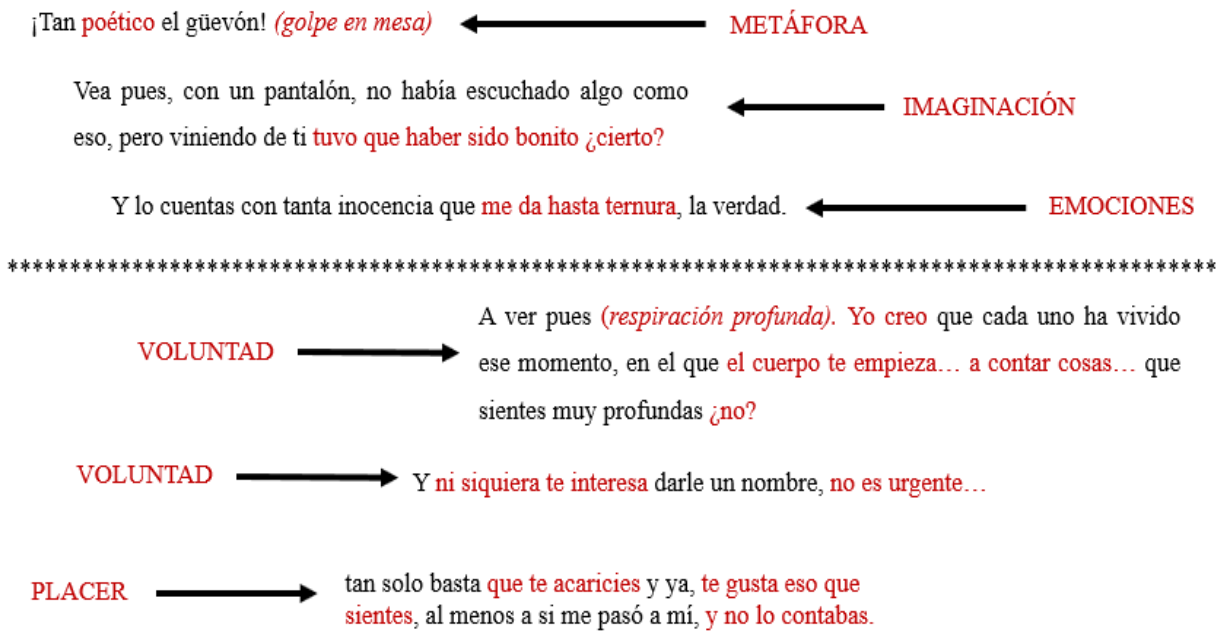
A partir de esta respuesta, la voz de Adrián tenía el reto de conectarse con la voz de Fernando en un ejercicio de diálogo, por eso, en el desarrollo mismo de la entrevista se recurrió a dos recursos: él interviene apenas termina de hablar Fernando para darle una apreciación de su infancia desde lo que piensa y, luego en su papel de conducción, la entrevistadora prosigue

preguntándole esto: ¿qué piensas de eso, de tener el corazón excitado? Al respecto, para diferenciar ambas respuestas se trazó una línea de puntos suspensivos como se puede observar en la imagen propuesta.

Respecto a esto, es interesante comprobar cómo la voz de Adrián asiste a la voz de Fernando en un ejercicio de escucha que no se queda en la pasividad, ya que es preciso en su postura cuando da cuenta de que lo sentido por Fernando puede ser pensado y sobre ello puede actuar como una forma de resignificación, en clave homoerótica como se explicó en la red semántica de Fernando. Esto significa que en ambos hay una necesidad de buscar sentido, de narrarse, entonces, no se trata de oír a dos homosexuales sino de escuchar el relato de dos amantes, puesto que ninguno es perfecto por sí mismo, pero con la expansión del testimonio se podría asegurar que son perfectos el uno para el otro.

Figura 12

Red semántica en la Voz de Adrián.



Nota. Elaboración Propia.

Como es un relato de dos amantes, es decir, el testimonio de un amor que pasa por la atracción, la exclusividad y la unión sustancial de cuerpo y alma (Paz, 1993), se requiere hacer alusión a cómo se moviliza el deseo homoerótico en lo profundo de las letras expuestas en cada voz que halla su sustento en los Círculos del Homoerotismo (ver Figura 2). Al respecto, no sobra decir que se elige el círculo para la naturaleza del homoerotismo por ser una figura geométrica que hace alusión a la ritualidad y con ella a la búsqueda de sentido, esto es, la preocupación por la perfección que pretende la intimidad al distorsionar el espacio-tiempo y que, por supuesto, parte de adentro hacia afuera, con tendencia a la expansión infinita.

Entonces, la intersección de cuerpo, alma y cultura puede observarse en la estratificación de la red semántica que analiza la voz de Fernando por medio de la alusión a la sensación, lo ritual y la transgresión, distinguidas con color rojo en las primeras tres líneas. Luego, se observa cómo se van conectando una a una las dimensiones homoeróticas cuyo eje y variable independiente es el deseo: imaginación, voluntad, metáfora y placer que señalan los modos en que vivenciaron esto los personajes en su pasado y, por último, las diversas estrategias de deseo se sugieren en la tonalidad, las pausas, las respiraciones y, en este caso particular, las acciones concretas que se evocan como las caricias (sentir el roce), la ausencia de conversación (no es urgente darle un nombre), la postura corporal (cada vez que tiraba más de las tirantas) y las palabras erotizadas (corazón excitado).

En síntesis, el recorrido auditivo por los episodios permite conectar dos voces que tienden a fusionarse para recordar su pasado y resignificarlo en el presente, lo que implica que surjan preguntas que necesitarán más respuestas, esto es, se ha dejado expuesto un mundo narrativo en constante expansión.

5.4.2. Diario de Adrián

La segunda entrada para la expansión narrativa transmediática fue el hipertexto que recibió el nombre de *Diario de Adrián* como un recordatorio de que a pesar del diagnóstico médico que le dieron a conocer en una fecha específica, el 12 de abril de 1988, asume que puede dejar por escrito lo vivenciado en compañía de su amigo, quizás porque al escribir una narrativa paralela a la realizada por Fernando se niega a las consecuencias inesperadas del tiempo y, entonces, se esfuerza en retratar una viva imagen de sus propios momentos que, claro, aparecen en forma fragmentada por la fragilidad que siente y la sensación de no presencia de dichos momentos porque se escapan hacia el pasado de forma inexorable, pero no de sus manos y mente creativa, pues ambos entraron en sintonía a través de la construcción de una ramificación que sería el armazón de su diario interactivo, en suma, un hecho inédito en el mundo narrativo de Molano.

A propósito del título, es interesante encontrar que la palabra diario, en su etimología, proviene de *diarium* que significa *ración diaria* o *lo que es de cada día*, de ahí que el hipertexto en su ruta inicial de navegación mantenga las fechas de cada uno de los diarios que escribió Fernando, pero en cada una el contenido interactivo varía de acuerdo con el interés de Adrián ya que tiene una percepción distinta de los sucesos.

Cabe destacar que no se consideró necesario hacer un mapa de navegación o una hoja de instrucciones porque su interacción selectiva es intuitiva y sencilla de efectuar por parte de los usuarios. Más adelante, se pude observar el punto de despegue que se le presenta al usuario cuando accede por primera vez al enlace web. Para ingresar a dicha matriz del diario se aclara que la única forma de hacerlo es por medio de un clic sobre la imagen de la portada que acompaña el título, el cual presenta un color azul para representar el origen etimológico del nombre Adrián. Precisamente

dicha imagen que simula la portada – un portal – del diario se tomó de la otra pieza comunicativa, es decir, el pódcast ya que se tiene como prioridad la intertextualidad entre ambos elementos.

Figura 13

Portada de Diario Interactivo.



Nota. Pantallazo realizado por el autor.

Figura 14

Matriz de Diario Interactivo.



Nota. Pantallazo realizado por el autor.

Así, conforme a la matriz de selección (ver Anexo 1) es preciso indicar que Fernando narra su experiencia en el presente desde sus sentimientos y pensamientos, en lo que podría considerarse una percepción más integral, respecto a la mostrada en la otra línea narrativa. En consecuencia, en esta ocasión el investigador-creador tomó la responsabilidad de asumir la escritura de Adrián, imaginando un lugar distinto al de Fernando, con el fin de garantizar una expansión, y en cuanto a eso llama la atención que la mejor opción fue narrar desde la actuación, esto es, en cada diario fechado respondió a preguntas como estas: ¿qué podía hacer con lo que le pasaba? ¿cómo imaginar su interpretación personal de los sucesos narrados por su amigo? Aunque, hubo situaciones que no se compartieron con Adrián ya que el mismo Fernando lo recomendó expresamente.

En ese sentido, dado que la vida del hombre transita por situaciones que no puede controlar y otras si dependen de su fuerza de voluntad, de repente, este diario ha sido el cumplimiento claro y conciso de una profecía que se anuncia en la dedicatoria de la misma novela: "la continuidad del ser está en el amor, la discontinuidad, en la muerte" (Pellegrini, 2013, p. 22). Entonces, no quedaba más remedio que reivindicar esta dedicatoria con una respuesta que nace de la escritura de un conjunto de narraciones que pretenden la resignificación de la experiencia desde la acción, desde lo posible, frente a la pobreza, la homofobia y el VIH-Sida (Contreras, 2019; Roa, 2019; Serrato, 2016). En otras palabras, se puede afirmar que llegó el momento de asumir una correspondencia hacia su amigo, es decir, Adrián realizó un acto de contribución, de la que hace cómplices a los usuarios cada vez que ingresan y navegan por su diario. De forma que el investigador-creador lo creó desde lo que Adrián podía hacer con su cuerpo, en medio de las circunstancias. Incluso ese es un factor clave para haber elegido el hipertexto como el medio ideal, haciendo inmanente al personaje mismo en el sistema de significación, puesto que para Ryan (2001) el texto interactivo es una máquina alimentada por la entrada del usuario para la toma de decisiones que, para este

caso, fueron definidas por las acciones que se establecieron con antelación para la narrativa propia del personaje.

Ahora bien, respecto a las diversas opciones que existen en internet para el diseño de textualidades interactivas se tomó la decisión de usar Twine por ser una herramienta digital – software libre y gratuito – que puede trabajarse en la web o descargarse en el equipo de cómputo con la ventaja de que no requiere conocimientos avanzados en programación y permite lograr resultados satisfactorios, de acuerdo con las habilidades del investigador-creador en el manejo de sus funcionalidades.

Cabe destacar que su fortaleza radica en que dispone de las condiciones técnicas para contar las historias de nuevas maneras, es decir, se pueden producir contenidos interactivos y no lineales ya que se trabaja con base en ramificaciones de distintos tipos para las creaciones que realizan comunidades de escritores, gamers y diseñadores de cómics. Además, ofrece la posibilidad de que el archivo sea exportado en formato HTML para su visualización. En consecuencia, fue necesario buscar un alojamiento web – hosting – para la generación de un enlace de acceso público con el fin de garantizar su circulación y difusión. Dentro las opciones disponibles, considerando el tamaño del archivo, se eligió Firebase por ser una plataforma de desarrollo de aplicaciones creada por Google que oferta varios servicios en la nube, entre ellos el alojamiento de datos, la autenticación de usuarios y, por supuesto, el hosting.

En ese orden de ideas, los bocetos que siguen a continuación dan cuenta de que la ideación interactiva se hizo en el espacio de trabajo de dicha herramienta digital y no en medio análogo ya que permitió al investigador-creador programar y revisar en tiempo real cómo iba quedando la ramificación para saber – por medio del ensayo y el error – sí la estructura elegida cumplía o no con las pretensiones de narrar un conjunto de experiencias, donde las posibilidades de acción del

personaje son centrales, como se ha venido reiterando. Entonces, se trató de un proceso progresivo en el que hubo retrocesos oportunos y se descubrieron aciertos/errores que permitieron definir cuál debía ser el punto de partida (ver Figura 15) para que se garantizara una matriz (ver Figura 14), a partir de la cual se abrieron unas ventanas con la fecha de cada diario, tal como lo dejó organizado el mismo Fernando.

Antes de señalar los cambios que se dieron durante la elaboración de los bocetos es importante destacar que Twine tiene una interfaz gráfica en la que el lector-personaje accede a un pasaje – nodo – como punto de partida (identificado con el símbolo de un cohete dentro de un punto verde), sobre el cual se da clic para desplegar un cuadro de edición, donde se puede escribir un fragmento de la historia. Asimismo, se puede enriquecer con elementos multimedia y por medio de enlaces es posible abrir este pasaje a otros, con el fin de abrir nuevas direcciones de la historia, de forma que se va formando una ramificación en la que se pueden unir los pasajes de forma no lineal sin perder el sentido y la coherencia, en suma, hasta formar una narrativa más compleja.

Por lo tanto, se elaboraron dos bocetos que permitieron consolidar, con el tiempo, una maquetación final del hipertexto: en el primero se intentó hacer la ramificación con base en las experiencias homoeróticas propiamente dichas, pero se encontró que no se podrían entender si no había un contexto claro y, de completarlo de esa forma, quedaría un texto interactivo demasiado extenso y cuyo centro de gravedad podía perderse: la forma de expresión del deseo por parte de Adrián; mientras que en el segundo se aprendió esta lección al tomar como base las fechas y así en cada una se definieron las experiencias homoeróticas como opciones que, en principio para el usuario no son obligatorias, pero que se vuelven elegibles al continuar con la navegación. Enseguida, se puede observar el proceso de avance descrito:

Figura 15

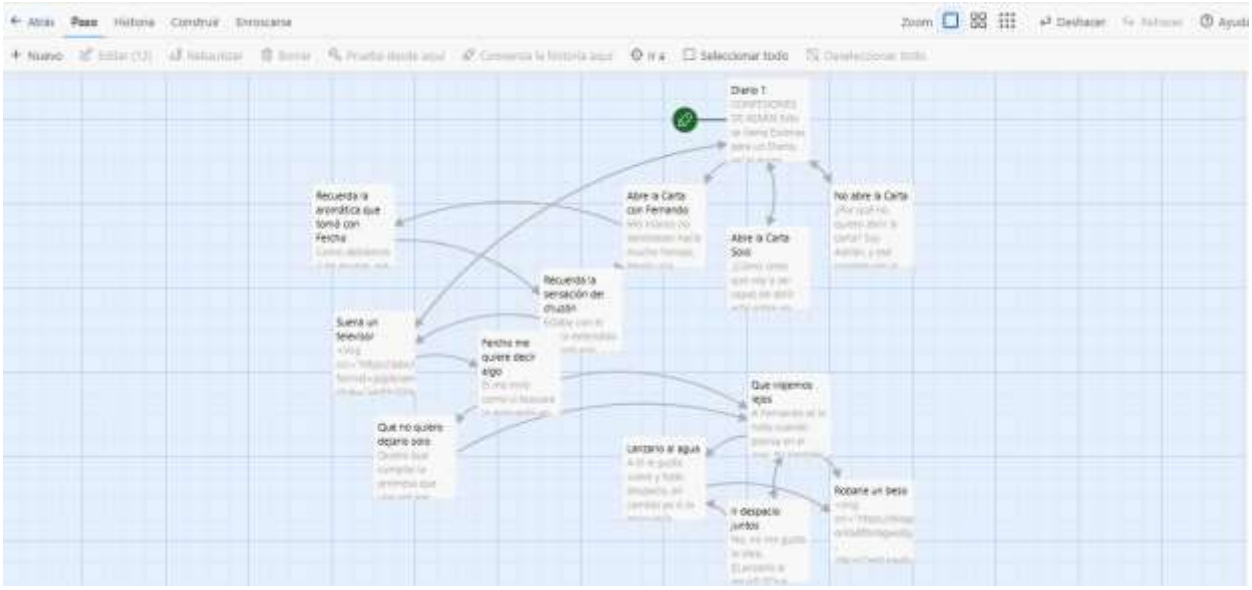
Primer Boceto de Hipertexto (6 pasajes).



Nota. Captura de pantalla tomada de la plataforma Twine (2026).

Figura 16

Segundo Boceto de Hipertexto (13 pasajes).

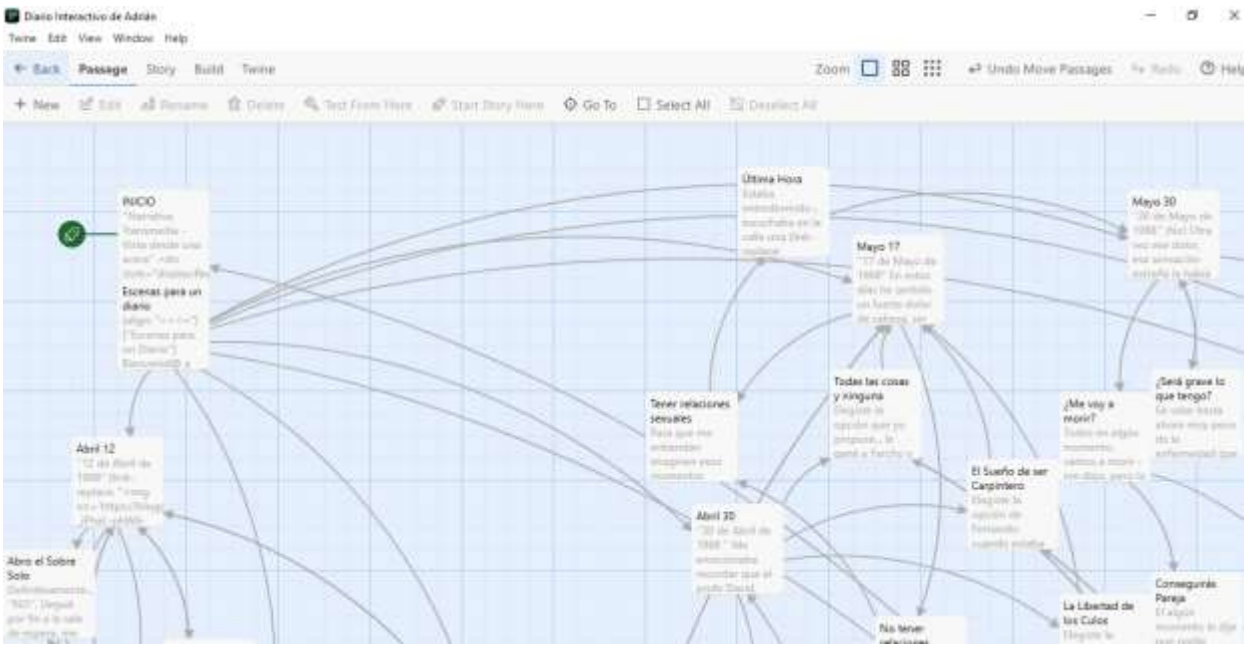


Nota. Captura de pantalla tomada de la plataforma Twine (2026).

Así, varias experiencias homoeróticas le pertenecerían a dos o varios diarios fechados y eso haría que a pesar de la fragmentación se garantizara coherencia y cohesión entre los pasajes. Como cada versión necesitó de su antecesora para tener sentido, la ramificación fue un proceso de avance y retroceso hasta que se logró que asumiera una identidad. Luego, el paso siguiente fue enriquecer los elementos interactivos de cada pasaje según las opciones de los códigos de programación que están disponibles en la web para su consulta. A continuación, se puede observar que los bocetos tuvieron un punto de llegada: la maquetación final de una textualidad interactiva selectiva (Ryan, 2001).

Figura 17

Maquetación Final de Hipertexto (45 pasajes).



Nota. Captura de pantalla tomada de la plataforma Twine (2026).

La importancia de esta fase fue el desarrollo de una ramificación lo suficientemente estructurada para que los futuros usuarios interpreten y den sentido a las posibles elecciones que hagan entre un número limitado de alternativas definidas por el armador (Ryan, 2001), de forma

que así se buscó garantizar su permanencia el mayor tiempo posible y que, a su vez, ya adentro se sienta seguro para retroceder, avanzar y volver a iniciar, sí lo que pretende es comparar las trayectorias. Incluso, podría encontrar el final apenas inicie por el primer diario y también no enterarse de inmediato de la enfermedad de Adrián, de hecho, cabe destacar que no aparece en ningún pasaje el nombre VIH-Sida.

Para terminar de describir esta fase de planeación se requiere ahora responder desde la perspectiva de la investigadora Ryan (2001) a esta pregunta: ¿qué variedades, propósitos y efectos se evidencian en el diseño del formato interactivo? Frente a este reto se debe partir de que la novela testimonial presenta una narrativa circular porque el último capítulo de la tercera parte describe el encuentro de Adrián con el médico en el consultorio que le ordena un examen para descartar VIH-Sida y si se lee la primera línea de novela en el capítulo *Escenas para un diario* se observa que Adrián tiene consigo el resultado en un sobre. Así, Fernando Molano Vargas usaría un recurso valioso que consiste en mostrar el presunto final de la historia en el inicio y, simultáneamente sugerir el inicio de la historia sobre el final.

El lector-personaje fiel a este estilo de trabajo tomó la decisión también de usar en la ramificación una narrativa circular, de tal modo que dentro de las variedades de interactividad la que mejor define esta pieza comunicativa es la exploración del campo de lo posible (Ryan, 2001) puesto que los usuarios están invitados a explorar todas las alternativas posibles hasta obtener una visión global dentro de un diseño de caminos que se bifurcan y que han de ser recorridos: no se sabe cuándo o en qué momento, si será antes o después, lo cierto es que se navegará por ellos. Además, al tratarse de una pieza comunicativa que no está aislada, las estrategias de enlace – efecto de los hipervínculos – tuvieron el propósito de proporcionar a los usuarios otras referencias intertextuales (Ryan, 2001), por ser una condición para tener una audiencia capaz de buscar otros

significados en el mundo narrativo (Jenkins, 2006; Scolari, 2013). Por eso, es preciso indicar que en la propuesta creativa esta característica se evidencia en tres aspectos:

a) Los ocho diarios fechados comparten varias decisiones que están oientadas por el deseo homoerótico, de modo que las experiencias pueden ser protagonistas en momentos distintos de la historia, según la percepción de Adrián.

b) La implicación de otras obras literarias que hacen parte del mundo narrativo de Molano se encuentra en un pasaje llamado *Testamento* que presuntamente es el final, pero de repente puede ser el punto de partida para que el usuario busque otras experiencias literarias.

c) El acceso al Pódcast *Escúchame desde la otra acera,* por medio de Códigos Qr, se relaciona en el diario del 30 de abril (se reproduce sexto episodio) y del 12 de abril (se reproduce octavo episodio) por estar conectados con la juventud y adultez de los protagonistas de forma directa. Al respecto, esto hace que el hipertexto no solamente sea textual e icónico, sino que integra el contenido sonoro ya descrito en la primera parte.

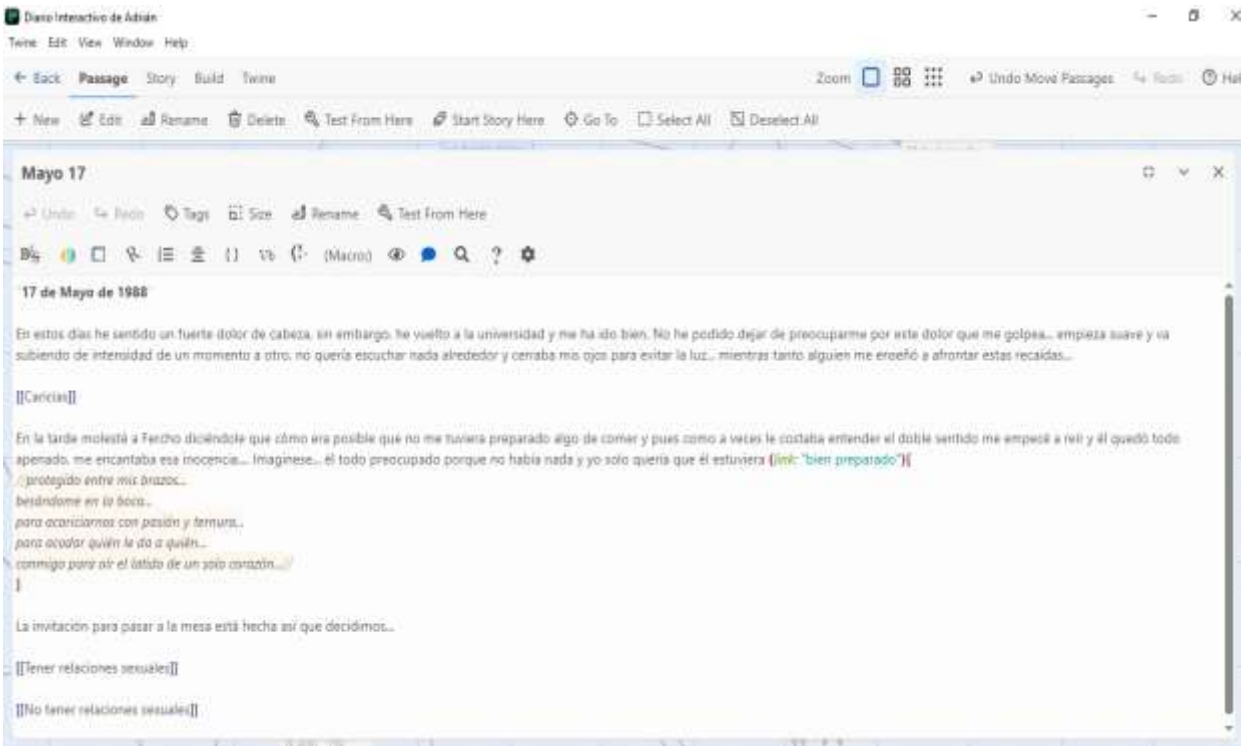
Por último, a modo de ejemplo, se tomará el Pasaje *17 de mayo de 1988* para analizar en las propiedades del medio electrónico (Ryan, 2001) cómo se materializaron algunas relaciones teórico-conceptuales que le dieron sustento al proceso de escritura de Adrián que fomenta nuevos modos de encuentro, distintos a la que se establece con el texto impreso. Para iniciar, en la primera imagen se observa la ventana editable del pasaje en la que se demuestra la naturaleza algorítmica, por el uso de códigos de procedimiento, para hacer interactivos los fragmentos textuales y también se prepara con esto la movilidad del texto que está garantizada en este pasaje – como en otros – porque se piensa para su contenido en un título, un contexto inicial, un hipervínculo que cambia a otro pasaje, un texto que en parte no está visible sino oculto, una frase que hace un llamado a la

acción cuando apela a los puntos suspensivos (nuevos silencios para ser completados) y dos hipervínculos que llevan a un dilema para ser resuelto por el usuario y así avanzar.

Por otro lado, es preciso aclarar con base en las siguientes imágenes que los fragmentos textuales están interconectados y, por eso, se requiere de la navegación para identificar algunos recursos de interrupción como sucede en el diario de 12 de abril cuando el usuario puede negarse a conocer la enfermedad y para reconocer cómo juega este fragmento textual con las imágenes (descargadas de Pixabay) y con los sonidos (acceso a Spotify) que hacen parte del dominio de otros pasajes. El otro aspecto para resaltar es que no se sabe con exactitud cuánto dura su recorrido en cada pasaje y tampoco dentro de la narrativa circular, lo cual implica el otorgamiento de una relativa libertad al usuario que navegue por este hipertexto.

Figura 18

Interfaz Interactiva: ventana de pasaje: programación.



Nota. Captura de pantalla tomada de la plataforma Twine (2026).

En este hipertexto, también se genera animación y visualización dinámica si se detalla el cambio que sucede entre la primera y la segunda imagen que consiste en mantener oculto detrás de la palabra “bien preparado” (hipervínculo) un texto corto que despliega lo que piensa el personaje, de hecho, en otros pasajes, a un solo clic, es posible reemplazar una imagen por texto o lo contrario, desplegar una imagen después de dar clic en una palabra y claro, cambiar a otros pasajes de forma momentánea para regresar (se observa un solo hipervínculo) o también de forma permanente (se observan dos o más hipervínculos ubicados generalmente en la parte final como decisiones del usuario-personaje durante la navegación).

Figura 19

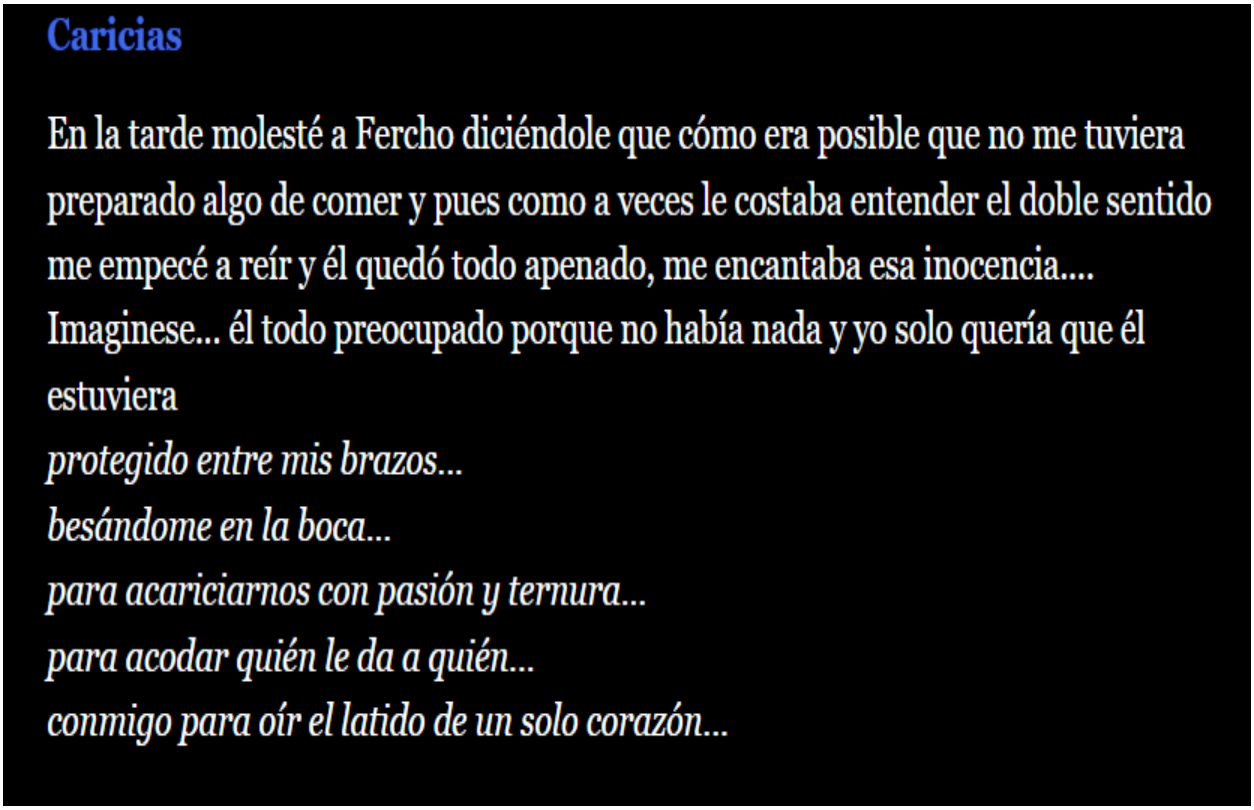
Pasaje en Diario Interactivo.



Nota. Pantallazo realizado por el autor.

Figura 20

Pasaje en Diario Interactivo (zoom).

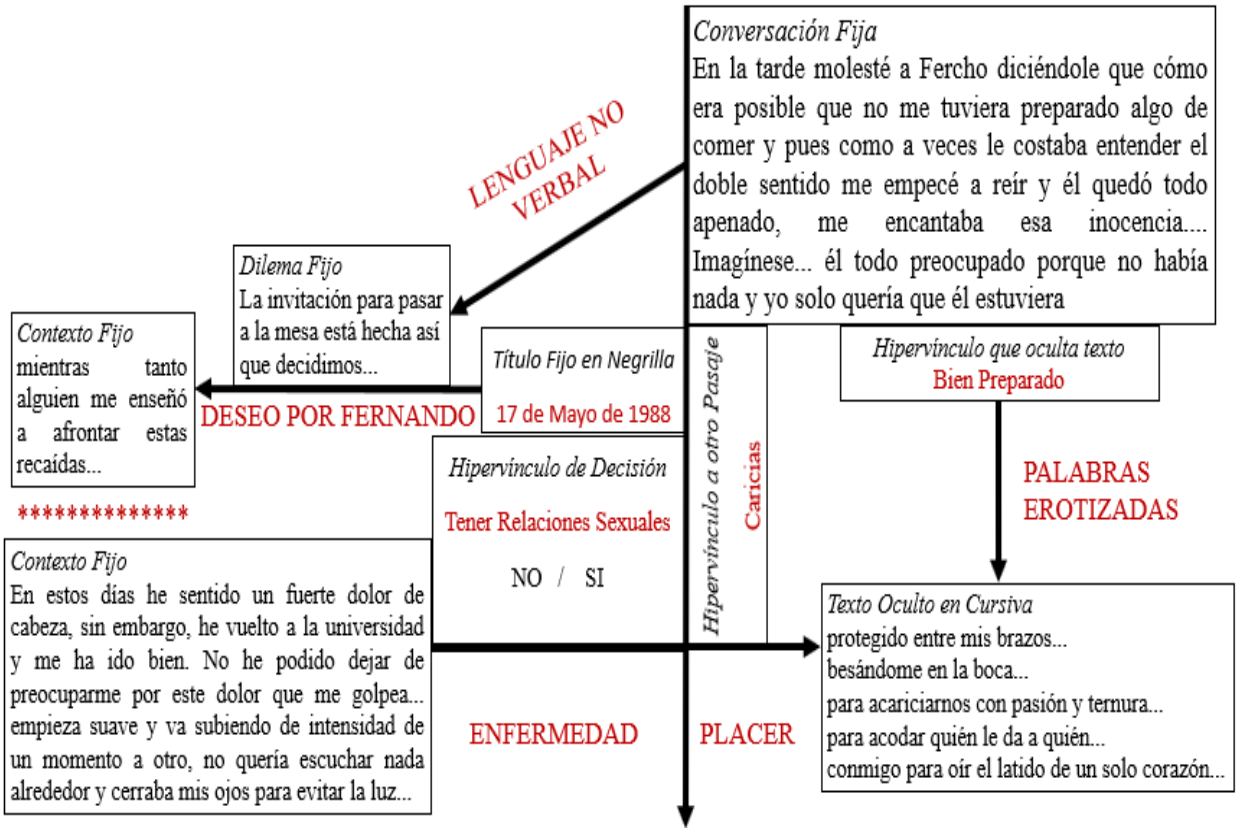


Nota. Pantallazo realizado por el autor.

Las posibilidades son diversas para la participación de los usuarios a partir de las habilidades caleidoscópicas del escritor de literatura electrónica (Murray, citado por Ryan, 2001), ya que en la creación misma puede dar cuenta de un protocolo narrativo (ver Figura 21) que evoca en la escritura del diario elementos del deseo homoerótico, es decir, puede dejar habilitadas conexiones significativas que se descubren en la misma navegación, con el valor adicional que se pueden tomar decisiones, como se observa en el siguiente esquema: lo que Adrián presenta como fragmentado es una invitación para que el usuario recomponga una narrativa propia con sentido, es decir, en la que la sexualidad sea valorada de forma amplia, pues a fin de cuentas es su diario, más bien, ya es *nuestro* diario personal.

Figura 21

Plano Narrativo de Pasaje 17 de Mayo de 1988 (ejemplo).



Nota. Elaboración Propia.

5.4.3. Proyecciones del Mundo Narrativo: Adrián y Fernando

La propuesta de un producto transmedia a partir de la voz y la escritura de los personajes principales de la novela testimonial trabajada permitió hacer un reconocimiento del mundo narrativo de Molano, en lo que concierne a la actualización de su sentido estético y político a partir de las nuevas preguntas que se abrieron, al poner en diálogo el objetivo de escritura del autor con necesidades que siguen siendo actuales, especialmente porque la homofobia no ha desaparecido y es justamente en el lenguaje donde se debe llevar la movilización política, de ahí que el pódcast y

el hipertexto no sean solamente piezas informativas sino comunicativas, es decir, están orientadas hacia lo que deseaba el escritor: promover una valoración positiva de la sexualidad.

En ese sentido, es tarea del investigador-creador a mediano y largo plazo aprovechar la convergencia mediática para seguir difundiendo por distintos canales los contenidos sonoros e interactivos que se materializaron en el pódcast y el hipertexto, respectivamente, con el fin de abrir el mundo narrativo a nuevas audiencias que, a su vez, tienen el potencial de seguir expandiendo las historias por la cultura de la colaboración y la inteligencia colectiva de los usuarios (Jenkins, 2006). En el momento que se escriben estas líneas es preciso indicar que se requieren otros espacios de socialización y recurrir a estrategias para seguir difundiendo el pódcast en Spotify y posicionarlo en otros motores de sindicación, así como el enlace web del hipertexto ya que por las posibilidades que existen tendría que salir de la categoría de novela de culto. Esto tendría dos intencionalidades: divulgativa para que se conozca la novela del autor a partir de las piezas comunicativas y así contribuir a la potencial expansión del mundo narrativo como un efecto en cadena y también educativa para valorar, es decir, narrar la sexualidad entre hombres desde el deseo, que actúa como variable independiente de la condición humana. De forma que el impacto del producto transmedia por medio de la expansión de contenidos interactivos y sonoros apunta al plano de la moralidad y la cultura que han sido atravesados por discursos dominantes centrados en criminalizar, patologizar y condenar las relaciones erótico-afectivas entre hombres.

Para ser exactos, se confirma que las piezas comunicativas fueron concebidas con el propósito de contribuir al desplazamiento del discurso como instancia de autoridad en la construcción de la sexualidad y de sus definiciones binarias – homosexual/heterosexual –, para dar paso a la narrativa como lugar de privilegio desde el cual las personas – no solamente los hombres

que desean a otros hombres– podrán encontrar un punto de referencia e identificación en la construcción de una vida auténtica desde el presente.

Como se ha insistido, la sexualidad es un campo de conflicto que pasa por las representaciones que se han hecho desde la moral y la cultura de lo que es sexo bueno y sexo malo según una jerarquía sexual y estratificación erótica (Rubin, 1989), por lo tanto, se requiere jugar en esos términos, es decir, posicionar la narrativa implica una táctica para superar al enemigo: se trata del homoerotismo (Cornejo, 2009, 2022), que fue la apuesta teórica que sustentó la expansión la novela testimonial en el marco de la historia literaria por medio del diálogo entre Adrián y Fernando que actuaron como nodos que escaparon y trascendieron a la matriz cultural de la heteronormatividad.

¿Por qué se habla de táctica cuando se hace referencia al homoerotismo? Precisamente porque como apuesta teórica permitió comprender a los personajes de la novela no desde una identidad sino desde su vivencia, les ha dado agencia y esto hace que el pódcast *Escúchame desde la otra acera* y el hipertexto *Diario de Adrián* se inscriban en el campo de comunicación-educación como estrategias, cuya preocupación es la subjetividad ya que según Huergo (2010) desde el lenguaje de la cultura dominante hemos sido interpretados, pero es desde el lenguaje donde hacemos posibles otras formas críticas, resistentes y transformadoras. En este caso, el investigador-creador por mucho tiempo fue *el yo leído y escrito*, pero encontró que podía leer y narrarse en lo que va a ser una vida más auténtica. En este producto transmedia no solo hay academia, respira la propia vida de este lector de Molano que no es homosexual, sino un hombre que nunca ha sido más feliz que cuando ha estado con otro hombre, punto.

En cuanto al campo profesional y disciplinar, este producto transmedia abrió un horizonte para que se sigan produciendo narrativas que no solamente expandan este mundo narrativo, sino

que lo posicionen en otros espacios formales y no formales, precisamente puede ser un recurso valioso para la docencia en instituciones educativas públicas y privadas donde se busque enriquecer la educación sexual con un enfoque en el reconocimiento de la diferencia y el respeto de la diversidad y también en espacios comunitarios donde puedan intervenir profesionales afines con el campo de la comunicación y la mediación cultural. Por otro lado, pensando en que el sustento del transmedia es el homoerotismo, sin obviar su posicionamiento en la antropología, es importante seguir afianzando su lugar en la literatura ya que pueden haber obras catalogadas como eróticas que solo estén aguardando la acción de otro lector creativo y, al respecto, no cabe duda que el mundo narrativo de Molano ha tomado un nuevo aire y eso abre la posibilidad para crear otras puertas de entrada en otros medios distintos a los que se trabajaron en esta oportunidad.

En cuanto al contexto socio-cultural, es importante destacar que en la teoría y en la práctica el homoerotismo implica la homofobia, así como el deseo implica la transgresión. Por eso, se requiere seguir trabajando para reivindicar el cuerpo como elemento central en las historias de vida, puesto que en él se inscribe la subjetividad de quienes son diferentes y exigen un reconocimiento pleno de su ciudadanía. Por otro lado, considerando de nuevo la jerarquía sexual y estratificación erótica (Rubin, 1989) no es un secreto que estos productos comunicativos encontrarán resistencia por parte de ciertas audiencias, pero eso no puede llevar al desánimo ya que tienen un arquitectura conceptual, una producción de calidad y una intencionalidad educativa. Se reitera que la labor de cuestionar las formas de representación de la sexualidad debe continuar con la creación de narrativas transmedia, de esta o de otras novelas, para seguir empujando la frontera que separa a las personas según sus conductas sexuales, hasta que llegue el día en el que no sea este investigador-creador el homosexual o el gay de la familia, sino la persona que quiso ser feliz al tomar la decisión de vivir como se lo merece, con amor.

Capítulo 6. Apropiación social del conocimiento

En este apartado se proponen una serie de reflexiones acerca del grado de apropiación y recepción que tuvieron las piezas comunicativas de narrativa transmedia por parte de un público objetivo que asumió la tarea de vivenciar una experiencia literaria, de forma que en este espacio el investigador-creador centro sus esfuerzos en asumir una actitud de escucha para confirmar los alcances de la intencionalidad divulgativa y educativa que se propuso cuando tomó la decisión de expandir el mundo narrativo de Molano, a partir de la comprensión propositiva de la subjetividad de Adrián y Fernando. Así pues, eso de reimaginar la sexualidad desde el pódcast y ampliarla desde el diario interactivo solo es posible cuando se integra la voz de los otros para formar un nosotros que completa la intención política del trabajo del investigador-creador (Riveros, 2023).

Para este propósito, se diseñó una encuesta en Google Forms[13] para rastrear y recoger las percepciones de las y los participantes, quienes la diligenciaron con consentimiento después de escuchar uno o más episodios del pódcast y de navegar por el hipertexto. Debido a su acceso público, fueron compartidos a través de WhatsApp para que la interacción se hiciera desde el celular y/o el computador, con conexión a internet. El cuestionario se dividió en tres secciones que, a su vez, dieron nombre a los ejes de análisis de este espacio reflexivo, donde uno de los mayores retos fue que el conjunto de respuestas se caracterizó por una densidad conceptual variable que da cuenta, de forma implícita, de la apelación a la subjetividad.

Cabe destacar que en el primer eje se formularon preguntas que permitieron construir un perfil básico del público objetivo a partir de su pertenencia etaria, el género y un par de preguntas de confirmación de su relación con el mundo narrativo de Molano antes y después de la interacción

[13] Acceso a Encuesta de Percepción: https://forms.gle/XCTK9DrQYSmqNerXA

con las piezas comunicativas. En el segundo eje, para dos preguntas se estableció una escala numérica con el fin de medir el grado de conformidad con aspectos técnicos y narrativos, y para otra pregunta acerca de la relación entre los personajes se hizo una lista de selección múltiple. Por último, en el tercer eje se planteó una serie de preguntas abiertas, por niveles, sobre la opinión acerca de los grados de implicación del lector-oyente en las narrativas transmedia.

Tabla 3

Estructura de Encuesta de Percepción

El Perfil	**1.** ¿Cuántos años tiene? **2.** ¿Con qué género se identifica? **3.** ¿Conocía de antes la obra del escritor bogotano Fernando Molano Vargas? **4.** ¿Interactuó con ambos formatos?
La Forma	**1.** Los recursos técnicos usados en el pódcast (sonido) y el diario interactivo (escritura e imagen) fueron adecuados para la exploración de los personajes. **2.** ¿Qué tipo(s) de vínculo percibió entre Adrián y Fernando? **3.** El pódcast y el diario me hicieron sentir cercano a la historia de Fernando y Adrián, protagonistas en la novela Vista desde una acera.
El Contenido	**1.** ¿Cuáles considera que son los temas que abordan el pódcast y el diario interactivo? **2.** ¿Qué aspecto de la vida de Fernando y Adrián cree que se hace visible en el pódcast y el diario interactivo? ¿Por qué? **3.** ¿Qué aspecto le llamó la atención de la forma como los personajes narran sus experiencias? **4.** ¿Qué efectos le generó escuchar el pódcast y recorrer el diario interactivo? *Piense si fueron emociones, sensaciones, pensamientos, etc.* **5.** ¿La forma en que se narraron las experiencias de los personajes le llevó a pensar en alguna vivencia? *Si su respuesta es afirmativa, indique en una frase cuál fue esa vivencia.*

Nota. Elaboración Propia.

6.1. El Perfil

Las y los participantes se ubicaron en un rango de edad entre 24 y 43 años, es decir, entre la juventud y la adultez, cuya referencia es importante puesto que estas edades dan cuenta de una condición para pensar su sexualidad en la infancia y la adolescencia desde un tiempo presente, como lo hizo de forma poética el escritor Fernando Molano Vargas que murió a los 37 años cuando se encontraba escribiendo la novela y como lo hace el investigador-creador que, a la edad de 31 años, creó una narrativa expandida que apostó por Adrián y Fernando, o dicho de otra manera, tuvo el propósito de prolongar y extender su testimonio de amor.

Considerando que este mundo narrativo desde los años noventa ha circulado y quizás lo siga haciendo en círculos sociales masculinos, haciendo de Fernando Molano un escritor de culto, se tomó el riesgo no solo de expandir las narrativas sino de ampliar el espectro de la audiencia, es decir, en este caso de los diez participantes que conformaron el público objetivo, ocho fueron mujeres, y pues esto se puede considerar un buen inicio para seguir explorando el universo de la recepción, en lo que concierne a la tarea de posicionamiento en distintos canales y medios en la web. Por último, se les invitó a explorar el producto iniciando por el pódcast y luego por el diario para trazar un recorrido del pasado al presente y luego del presente al pasado, lo cual se aseguró cuando todos respondieron que accedieron e interactuaron con los contenidos.

Un aspecto interesante para la intencionalidad divulgativa que impulsó esta propuesta creativa es que ninguno de los participantes conocía con anterioridad las obras literarias de Fernando Molano Vargas, lo cual implica que para ellas y ellos el pódcast y el diario fueron la puertas de entrada a su mundo narrativo de la mano de Adrián y Fernando, de hecho, eso se evidencia en dos apreciaciones en donde una participante expresaba que estaba “conmovida y con deseos de conocer de cerca la novela” y otra pensaba que “genera interés, interés por seguir

revisando la historia y saber qué pasa con Adrián y Fernando"; de forma que se llega al acuerdo implícito entre el lector creador y la audiencia de que un mundo narrativo en expansión implica nuevas lectoras y lectores que, potencialmente, pueden contribuir a lo que se ha hecho.

6.2. La Forma

Los participantes consideraron que los recursos técnicos usados para el desarrollo del contenido en cada pieza comunicativa fueron favorables y adecuados: cuatro participantes indicaron que estaban totalmente de acuerdo y seis de ellos que estaban de acuerdo, lo cual implica la valoración de las habilidades que están detrás del proceso de pre-producción, producción y posproducción, en lo que concierne a la edición del pódcast a través de Audacity y al proceso de ideación interactiva, diseño y montaje del hipertexto a través de Twine. No obstante, así sea sobresaliente, es importante indicar que cada producto creativo no es perfecto y puede estar sujeto a acciones de mejora puntuales, con el fin de lograr mejores resultados en la interacción.

La producción de contenido sonoro por medio del pódcast y de contenido interactivo por medio del diario nació de una novela testimonial escrita en tono íntimo y erótico, de modo que las conexiones de los participantes con estas dos puertas de entrada tendrían que apuntar a ello a través de sus protagonistas. Dicho supuesto es superado puesto que la pregunta 2 de selección múltiple mostró un mosaico de opciones, con una baja dispersión de los datos. En ese caso, el vínculo que mejor define la relación de los personajes – nodos de expansión – fue la intimidad (6) seguido de lo sexual y erótico (5), lo afectivo y lo amoroso (4) y lo político (2), mostrando de forma implícita la idea de experiencia subjetiva donde cuyo centro es el deseo, el cual forma una constelación donde habitan aspectos sexuales y afectivos: su vínculo no se basa en la conducta sexual sino que implica otros elementos que, en conjunto, remiten directamente a eso de reimaginar y ampliar la sexualidad desde el reconocimiento del otro, como se explica en el tercer eje de análisis.

Por último, en cuanto a la cercanía con los personajes es preciso indicar la importancia de seguir explorando otros medios y sistemas de significación para seguir fortaleciendo este aspecto, así como elementos técnicos para mayor enganche, puesto que a pesar de que la mayoría estuvo de acuerdo en que sí hubo cercanía, se marcaron dos apreciaciones en las que los usuarios prefirieron no responder directamente. En cualquier caso, lo que si marca esta cercanía a nivel narrativo es que las y los participantes han coincidido en la intimidad como un elemento articulador de este mundo narrativo, por su capacidad de interpelar en lo biográfico: es un estilo que es capaz de seguir abriendo puertas de entrada para más lectoras y lectores.

6.3. El Contenido

En cuanto a la respuesta de las preguntas abiertas, para iniciar se abordan las tres primeras preguntas por tener puntos en común. De ese modo, cuando se les preguntó qué temas abordaban los productos, de forma unánime las y los participantes indicaron que su tema principal es el erotismo y la sexualidad, puestos indistintamente en su argumento, pero fue interesante que ambos conceptos quedaron asociados a un para qué, es decir, sugerían en el fondo una idea de trayectoria y destino (vida personal, felicidad, muerte, capacidad, adversidad, exploración y curiosidad), lo cual no es fortuito pues lo que se expandió fue una narrativa testimonial. Además, eso permitió confirmar que, desde esta interacción literaria y biográfica, la sexualidad y el erotismo en Adrián y Fernando se asumieran, por asociación, como elementos de una construcción social y no como esencias o hechos naturales.

Sobre el estilo de narración, es decir, la forma de contar la historia, se puede destacar el reconocimiento que hace la mayoría de los participantes de Adrián y Fernando como nodos de expansión en quienes fluye el deseo, esto porque los asociaron con estas expresiones: “sus realidades”, “lo cotidiano”, “entretenidos”, “vínculo sin prejuicios” y “poética de dos vidas que

unen", lo cual lleva a que no sean catalogados desde discursos dominantes que han sido expertos en producir dicotomías: heterosexual-homosexual, masculino-femenino, etc. Y lo otro que se preguntó fue el asunto de qué aspecto de su historia se resalta más, frente a lo cual hubo un referencia implícita a la dinámica de la llama doble (ver Figura 1) cuando algunos participantes asociaron estas palabras en sus explicaciones, caracterizadas por una pluralidad de referencias: "intimidad-amor-erotismo", "intimidad-sentimiento-hombre", "amor-sexualidad-felicidad" y "sexualidad-intimidad-amor"; mientras que los demás, quienes no explicaron a fondo, lo fundamentaron en valores como "la confianza" o señalaron alguna de las palabras que los demás se permitieron asociar de forma más compleja.

Por otro lado, las respuestas a la cuarta y la quinta pregunta remiten a la apropiación de una lógica transmedial, exteriorizada en los medios e interiorizada por los participantes de acuerdo con dos aspectos importantes. Primero, se encuentra una coincidencia entre la voz y escritura de Adrián con los efectos que percibieron los participantes en su mente y cuerpo después de interactuar con el producto: así que mientras Adrián recordaba las experiencias como cosas que podía pensar y sobre las que podía actuar – Fernando lo hacía desde el sentir –, los oyentes-lectores por su parte indicaron como efectos principales la aparición de pensamientos y recuerdos (8), seguidos de llamados a la acción (2), sensaciones (2) y emociones (2). Entonces, se ve marcada una semejanza entre las y los participantes y la forma como se pensó la comunicación de Adrián con Fernando, en clave de intimidad. Así se sugiere un proceso de identificación, incluso, se puede inferir que la expansión del personaje no solamente se hizo a los medios sino que alcanza la propia subjetividad, mediada por la referencia inmediata a la historia personal o, al menos, así lo dejan entrever dos de los participantes: "la sexualidad es un tema que se aborda en los dos trabajos y nos invita a ser

más reflexivos y empáticos" y "la intimidad permite una cercanía con la vida de los personajes (...) una noción empática en torno a la vida erótica y amorosa, y su papel en la vida cotidiana".

Segundo, se encuentra que en la siguiente pregunta todos los participantes respondieron de forma unánime que estas narrativas si los llevaban a evocar una vivencia de su pasado, pero realmente lo que llama la atención es que en la respuesta de la mayoría hay una referencia directa a los efectos que les produjo escuchar el pódcast y navegar por el diario, dicho de otra manera, pensaron en su pasado por el efecto sentido en su presente, tal como Fernando Molano Vargas lo hizo cuando creó dos líneas temporales para hacer de su testimonio de amor una narrativa circular, por ejemplo, uno de los participantes indicó que en el pasado tuvo la oportunidad de encontrar "un amor que es vida" ya que el efecto producido le hizo "reflexionar en torno a la vivencia del amor y el erotismo (…) sentir sensaciones".

A modo de cierre, con esta socialización es preciso afirmar la potencia de estas puertas de entrada, posicionadas por y para el homoerotismo, como apuesta contestataria ya que comunican desde la mediación de subjetividades y educan para construir actitudes positivas hacia la sexualidad, la cual en ningún momento se asoció a peligrosidad y exclusión. De modo que esto es un indicador de la potencia de la imaginación ya que el producto transmedial es una manifestación política que consolida campos de posibilidad y resistencia que nos permiten re-pensarnos, re-crearnos en un nosotros (Riveros, 2023). De modo que, al revisar en su integridad los aspectos que orientaron las respuestas, pueden identificarse condiciones que se abren desde las subjetividades de los participantes porque las narrativas les hacen una invitación especial: remitirse a su historia de vida. Justamente en esa interacción, en ese intercambio cognitivo y sentimental, se abre el horizonte para encontrar formas de narrarse a sí mismas y a sí mismos.

Por otro lado, no se puede obviar el papel de la violencia cuando el deseo del otro pasa la línea de vida y es sinónimo de destrucción, y también las eventuales resistencias a las que se enfrentará el producto transmedia en otros espacios de socialización y con otros públicos en medios análogos y digitales, por lo que no queda más sino encontrar según la situación opciones creativas que permitan al investigador-creador afrontar con imaginación estos retos. En conclusión, fue enriquecedor haber encontrado por medio de este ejercicio investigativo de creación una voz propia, la de Adrián, o como lo indicó de forma contundente una participante: "la persona que narra siente la historia tomándola como si fuera suya", lo que llena de esperanza y señala que esta vida vale la pena de ser vivida, si con ella se abren otros testimonios de amor.

Conclusiones

El Diario de Adrián y *Escúchame desde la otra acera* configuran un producto transmedia integrado que, mediante sistemas de significación sonoros e interactivos, ha expandido el mundo narrativo de la novela testimonial *Vista desde una acera* (2012) de Fernando Molano Vargas. Dicha expansión se construye a partir de sus personajes principales como nodos narrativos, lo que posibilita un desplazamiento en la forma de contar la historia de vida de ambos a partir de una organización narrativa que presenta dos temporalidades: la del presente, desplegada en el hipertexto, y la del pasado, desarrollada a través del pódcast.

Mientras que en la novela original – en soporte análogo – Fernando se narra a sí mismo y sus relaciones con Adrián, esta propuesta creativa ha introducido un movimiento imaginativo desde la estética de la recepción: el investigador-creador, en su doble condición de lector y personaje, da voz a Adrián para narrar el testimonio de su amor con Fernando; de forma que los vacíos y silencios presentes en la perspectiva de Fernando se transforman en espacios de escritura creativa de su amigo para abrir nuevas experiencias literarias donde la vista, la escucha y la interacción actúan de manera simultánea para interpelar a las usuarias y usuarios en la web, quienes entran en sintonía con la actualización de la obra literaria en los medios digitales y así continuar escribiendo la historia literaria.

Este producto transmedia presenta una intencionalidad divulgativa y educativa, por eso, es preciso indicar que se sustenta en una concepción dinámica de la sexualidad, con el fin de dar continuidad al objetivo de escritura de la novela planteado en vida por el autor y, por ende, desde la comunicación literaria se constituye en un aporte significativo a una teoría radical de la sexualidad que, a su vez, garantiza un desplazamiento de lo discursivo a lo narrativo para que las personas se identifiquen como seres que vivencian su sexualidad desde la libertad y no desde la

opresión. Al principio se pensaba que su impacto podría darse en aquellos hombres que desean a otros hombres, pero este mundo narrativo que se sigue abriendo tiene potencia para interpelar a las personas sin tener como requisito una orientación sexual específica.

Entonces, para comprender la narrativa de Fernando y proponer la narrativa de Adrián, se empleó una matriz de selección que surge del diálogo entre distintos autores para establecer unas redes semánticas en el contenido sonoro y unos protocolos narrativos en el contenido interactivo que tienen como base la subjetividad. Entonces, a través de las narrativas de Adrián y Fernando se concretaron los círculos del homoerotismo (ver Figura 2) que vinculan la intersección conflictiva entre cultura, cuerpo y alma, las cinco dimensiones de la experiencia – deseo, imaginación, voluntad, metáfora y placer – y las diversas estrategias de deseo para la exaltación y expansión de la vida en el presente, que se resignifica cuando se remite al pasado.

En ese sentido, la producción de subjetividades desde lo narrativo y no desde lo discursivo implica que el producto transmedia se inscriba como estrategia en el campo comunicación-educación ya que se ha encontrado otro marco interpretativo, un lugar de enunciación propio, para comprender la sexualidad entre hombres por lo que es y no por lo que no es, es decir, con base en la empatía. Esto significa que el homoerotismo – deseo – es una apuesta teórica y práctica que irrumpe creativamente para que el producto transmedia no siga reproduciendo dicotomías como heterosexual-homosexual o masculino-femenino, y así lo confirma el público objetivo de mujeres y hombres cuando se identificaron con las experiencias erótico-afectivas de Adrián y Fernando, a partir de las conexiones que armaron con su propia historia de vida.

En esta recepción, el hipertexto y el pódcast demostraron que la expansión no se limita a las condiciones técnicas, sino que implica la subjetividad de quienes participaron, en su mayoría mujeres, abriendo nuevas formas de reflexionar, sentir y narrar la sexualidad desde el presente.

Así pues, cada medio fue una puerta de entrada para ampliar por vía de la interacción y reimaginar por vía de la escucha la sexualidad no solo de los dos muchachos protagonistas sino de ellas y ellos mismos, puesto que su vínculo no fue otro que la intimidad de lo testimonial. Por primera vez conocieron el mundo narrativo de Molano y, se reitera que, en vez de representar en una identidad el vínculo entre Adrián y Fernando se dieron la oportunidad de comprenderlos en sus propios términos a través un recorrido biográfico, de dos personas que se aman a pesar de los embates de la enfermedad, la presión de la homofobia y la difícil situación económica. Entonces cada medio, a su modo, favorece la construcción de sentido sobre un testimonio de amor que activan lo afectivo en la pareja, los recuerdos de la infancia, la reflexión desde la empatía, la acción de leer la novela, las sensaciones corporales que se sienten, etc. Precisamente, esto conllevó a abrir un espectro de percepciones en las que fluye la potencia de una apuesta llamada deseo homoerótico.

En cuanto a la proyección, es importante seguir fortaleciendo el posicionamiento del producto transmedia en espacios digitales y análogos de socialización para que esta nueva configuración del mundo narrativo tenga un impacto en otras audiencias, como ha quedado demostrado su alcance en el público objetivo que participó durante la fase de apropiación social. Además, se requiere contar con estrategias de sensibilización frente a las eventuales resistencias que otros públicos puedan ofrecer considerando la apuesta divulgativa y educativa que tienen las puertas de entrada. Además, temas a tratar como la violencia – relacionada con el deseo – se pueden abordar en otros medios para que también funcionen como puertas de entrada o por ejemplo se podrían tratar en otros episodios del pódcast si así lo sugieren los usuarios, desde la perspectiva de Adrián y Fernando. En cualquier caso, el mundo narrativo de Molano se está expandiendo y solo basta que otro lector creativo haga su apuesta por otro testimonio de amor y continue la lucha por una vida auténtica entre la ficción y la realidad.

Referencias

Abad Faciolince, H. (2012). La bondad en una esquina. *El Malpensante*, (132). https://www.elmalpensante.com

Canal Capital. (2021). *Animlxs* [Audio pódcast]. Spotify.

Barragán, F. (1995). Curriculum, poder y saber: un análisis crítico de la educación sexual. *Anuario de Sexología, 1*, 83–90.

Balderston, D. (2008). Baladas de la loca alegría. Literatura Queer en Colombia. *Revista Iberoamericana, 74 (225)*, 1059–1073.

Bataille, G. (2023). *El erotismo*. Tusquets.

Bermúdez, L. (2017, 17 de mayo). La integración curricular de la ciudadanía sexual y el enfoque diferencial y de géneros. Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez (blog). https://luismiguelbermudezgutierrez.wordpress.com/2017/05/17/la-integracion-curricular-de-la-ciudadania-sexual-y-el-enfoque-diferencial-y-de-generos/

Bermúdez, L. (2022). Cuerpo, género y sexualidad: el giro pedagógico que resiste en la escuela. *Revista Educación y Ciudad, (43)*, 53–70. https://doi.org/10.36737/01230425.n43.2022.2762

Bobadilla, J. (2021). *Cuerpo, placer y deseo. Una mirada etnográfica al homoerotismo en Aguascalientes.* Universidad Autónoma de Aguascalientes y Universidad Autónoma de México. https://doi.org/10.33064/UAA/978-607-8834-20-4

Buitrago, O. (2019). *El poder didáctico de las historias. Storytelling Transmedia.* Alfaomega.

Bustamante, W. (2006). Homofobia y agresiones verbales: La sanción por transgredir la masculinidad hegemónica. Colombia 1936-1980. [Tesis de Postgrado, Universidad de Chile]. Archivo Digital. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108936

Bustamante, W. (2008). *Homoerotismo y homofobia en Colombia: Una visión histórica.* Ponencia presentada en el III Seminario Internacional sobre Familia, Universidad de Caldas. http://www.ucaldas.edu.co/docs/seminario_familia/HOMOEROTISMO_HOMOFOBIA_COLOMBIA_Walter_Bustamante.pdf

Carrasco, A. (2022). Sexualidad y homoerotismo en jóvenes varones del extremo norte de Chile. *Revista de Estudios Atacameños, 69*, 18. https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2023-0018

Contreras, N. (2019). *The role of literature in Fernando Molano´s Trilogy: how triple social rejection (poverty, homosexuality and HIV/AIDS) affects the marginalized gay writer.* [Tesis de Maestría, The University of British Columbia]. Archivo Digital. https://doi.org/10.14288/1.0380431

Cornejo, J. (2009). Equívocos del lenguaje: homoerotismo en lugar de homosexualidad. *Alpha: revista de artes, letras y filosofía, 29*, 143–154. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012009002900010

Cornejo, J. (2022). *Homoerotismo, sociabilidad y discreción: en el cuarto oscuro todos los gatos son pardos.* Universidad Alberto Hurtado.

Gallego, G. (2011). Primera experiencia homoerótica en varones en la ciudad de México. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud, 9(2)*, 913–928. https://doi.org/10.11600/rlcsnj.9.2.482

Gallego, G., Giraldo, S., Jaramillo, G., y Vasco, J. (2016). Homoerotismo en hombres y mujeres en el Eje Cafetero colombiano: una interpretación desde el enfoque biográfico. *Revista Colombiana de Sociología, 39(1)*, 167-189. https://doi.org/10.15446/rcs.v39n1.56346

Giraldo, S. (2020). Regulación y victimización del homoerotismo entre hombres en contextos de conflicto armado en Colombia. *Revista Debate Feminista, 60,* 75–99. https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2020.60.04

Huergo, J. A. (2010). *Una guía de comunicación/educación, por las diagonales de la cultura y la política*. En R. Aparici Marino (Coord.), *Educomunicación: más allá del 2.0* (pp. 65–104). Gedisa. https://www.biblioinfo.ar/wp-content/uploads/2024/09/Huergo-comunicacion-educacion-Una-guia-diagonales.pdf

Jauss, H. (1981). *Estética de la recepción y comunicación literaria*. En: *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Literatura Comparada* (pp. 34–40). https://lenguajes3unr.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/10/jauss_estetica-de-la-recepcion.pdf

Jenkins, H. (2003). The cultural logic of media convergence. *Technology Review,* 106(7). 42-47. https://doi.org/10.1177/1367877904040603

Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación.* Paidós Ibérica.

Molano, F. (1992). *Un beso de Dick.* Babilonia.

Molano, F. (1997). *Todas mis cosas en tus bolsillos.* Universidad de Antioquia.

Molano, F. (2012). *Vista desde una acera.* Seix Barral.

Molano, F. (2023). *Lo bello y las mariposas. Y otros textos.* Seix Barral.

Nitschack, H. (1991). *La estética de la recepción (Hans-Georg Gadamer, Hans Robert Jauss, Wolfgang Iser)*. En: *Actas del Congreso o Libro de conferencias* (pp. 283–295). Pontificia Universidad Católica del Perú. https://doi.org/10.18800/ARETE.199102.005

Núñez, G. (1999). *Sexo entre varones: Poder y resistencia en el campo sexual*. Universidad Nacional Autónoma de México; El Colegio de Sonora.

Paz, O. (1993). *La llama doble. Amor y erotismo: la conexión intima entre sexo, erotismo y amor, desde la memoria histórica hasta la vida cotidiana más inmediata.* Seix Barral.

Pellegrini, A. (2013). Lo erótico como sagrado. En: Lawrence, D., Miller, H. y Pellegrini, A. (2013). *Lo erótico como sagrado. Pornografía y obscenidad.* Argonauta.

Pulecio, M. (2017). Sobrellevar el VIH/SIDA en el Inxilio: un virus recorre caprichosamente el cuerpo en Vista desde una acera de Fernando Molano Vargas. *Revista Tropos Journal, 40,* 12–32.

Roa, M. (2019). *La escritura del deseo. El encanto de la interioridad en la literatura del Fernando Molano Vargas.* [Tesis de Maestría, Instituto Caro y Cuervo]. Archivo Digital. http://biblioteca.caroycuervo.gov.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=112811

Riveros, H. (2023). Investigación creación en comunicación - educación: La imaginación como potencia transformadora y comunicativa. *Revista Iberoamericana de Educación en Línea (RedIPE), 5(2)*, 1-20. https://doi.org/10.36260/rbr.v12i10.2025

Ryan, M. (2001). Narrative as Virtual Realit. Inmersión and Interactivity in Literature and Electronic Media. The Johns Hopkins University Press. https://atraf.ir/wp-content/uploads/2018/10/revayat-vagheiyate-majazi.pdf

Rubin, G. (1989). Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. En: Vance, C. (Ed.), *Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina* (pp. 113–190). Revolución. http://dsyr.cide.edu/documents/302584/303331/04.-Rubin.pdf

Sellas, T. (2011). *El podcasting: La (r)evolución sonora.* Universitat Oberta de Catalunya. https://www-digitaliapublishing-com.bdigital.udistrital.edu.co/a/20097

Serrato, M. (2016). *Fernando Molano Vargas: una ventana hacia la literatura homoerótica.* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Archivo Digital. https://hdl.handle.net/11059/7140

Sexpedientes Secretos (2023). *Pódcast de Sexualidad.* [Audio pódcast]. Spotify. https://open.spotify.com/show/7r4mL4BFP5rBMsUBq3taAc

Scolari (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan.* Deusto.

Solano, R., García, D., y Ortiz, F. (2018). *Profes transmedia: docentes en búsqueda de narrativas para la apropiación social del conocimiento.* IDEP.

Torres J. (2017). *Molano Memorias* [Página de Facebook]. Facebook. https://www.facebook.com/MolanoMemorias/?locale=es_LA

Torres, J. (2020). *Molano Memorias: Museo virtual de Fernando Molano Vargas* [Sitio web]. https://www.molanomemorias.com/

Urrea, A. (2018). *"Romeo y Pablito". La construcción discursiva del sujeto amoroso homosexual en la obra de Fernando Molano.* [Trabajo de Grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Archivo Digital. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/228832

Zambrano, W., Pérez, J., y Pinilla, F. (2021). *Pódcast a su medida, Manual para principiantes.* Universidad Sergio Arboleda.

Zemaitis, S. (2016). *Pedagogías de la sexualidad. Antecedentes, conceptos en historia en el campo de la educación sexual de la juventud.* Universidad Nacional de la Plata. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1218/te.1218.pdf

Anexo 1. Matriz de Selección

Ubicación	**Fragmento en la Voz de Fernando**	**Dimensión homoerótica**	**Indicadores textuales**	**Tipo de experiencia**	**Acceso a Voz de Adrián**	**Potencial Expansión Transmedia**
Escenas para un diario. Primer Día Abril 12 1988	"**Callado,** Adrián cierra el sobre con el informe de laboratorio (…) Así estamos aquí, completamente **suspendidos**, obligados por el instinto a una esperanza inútil; pues él tiene entre sus dedos el sobre y yo lo tomo, saco el papel y está allí de nuevo esa palabra: **positivo…** No habíamos leído mal" (…) "Adrián está a mi lado. Tiene la **cabeza ladeada**, las **manos abandonadas** sobre sus piernas desde los brazos de la silla **(parece como si estudiara algo importante en el aire)**: yo lo miro. Pero él, porque es más valiente que yo, me dice mirándome a los ojos, sonriendo apenas en sus comisuras: "Pero fuimos felices, **¿cierto?** Y solo encojo los labios y abro más los ojos	Deseo X Imaginación X Voluntad ___ Metáfora ___ Placer ___	**1.** Gestos – "Callado" / "suspendidos" / "cabeza ladeada" / "manos abandonadas" / "le digo que es cierto" / "Lo dice para sí". **2.** Silencios - "positivo…" / "que yo lo amo…" / (parece como si estudiara algo importante en el aire)" **3.** Interrogación – "¿cierto?	Pensada ___ Sentida _X_ Actuada ___	**1.** Imaginar sensaciones con cita médica, examen y resultado **2.** Enunciar palabras asociadas con "positivo" y "amor". **3.** Hacer **s**alto temporal a vida en pareja (pasado) o salida al mar (futuro).	Diario Interactivo de Adrián: línea narrativa en presente

Escenas para un diario. Primer Día Abril 12 1988	como un sí sincero; y quisiera decirle lo que él ya sabe, **que yo lo amo…** (…) - ¿Nos vamos a caminar, Fernando? Vamos al mar. Porque usted no lo conoce **¿cierto?** Me lo dice como si no lo supiera. Yo me escondo entre mis hombros pensando que ya qué importa, y **le digo que es cierto** con un gesto que él no ve. - Y nos metemos en el mar – dice. **Lo dice para sí**". (Molano, 2012, pp. 17–18)					Diario Interactivo de Adrián: línea narrativa en presente.
	"Estar ya en la playa, mirar toda esa agua y no sentir miedo. Solos los dos frente al bordecito del mar no existiría el miedo, supongo. Casi lo imagino: yo pongo mi brazo sobre sus hombros **como a él le gusta**, lo tengo contra mí sin fuerza y avanzamos; nos sumergimos despacio y el agua nos roza en la cintura (…) más allá el sol nos acompaña, hundiéndose también él atrás del horizonte, y nosotros ya tendríamos el agua en la barbilla. Y en el corazón unos pequeños deseos de volver, claro: **para dar un**	Deseo X Imaginación X Voluntad __ Metáfora X Placer X	**1.** Evocación- "cómo a él le gusta" / "como nosotros cuando cerramos una puerta". **2.** Silencio – "para dar un dulce toque emotivo la escena…" / "un sol como de mentiras…" / "nos humille la tristeza…"	Pensada _X_ Sentida _X_ Actuada ___	**1.** Hacer **s**alto temporal a vida en pareja (pasado) o salida al mar (futuro). **2.** Proponer alternativas para hacer el viaje: préstamo o trabajo duro.	

Escenas para un diario. Primer Día Abril 12 1988	**dulce toque emotivo** a **la escena…** Le daría también un beso antes de que el agua ahogue nuestras bocas, y llene de sal su aliento y el mío (…) Pero cae **un sol como de mentiras…** Sería en verdad hermoso estar allí; sólo para mirarlo un poco**.** Los dos en una playa como de paseo, ver aún de noche el sol en las pieles morenas de los muchachos, y a los que se aman debajo del agua, **como nosotros cuando cerramos una puerta:** vivir toda esa bella cursilería. Ya que no vendrá el futuro que esperábamos, al menos podríamos despedirnos de él **sin que nos humille la tristeza…** Claro: si no fuera porque en nuestros bolsillos no hay más de quinientos pesos, pienso de golpe, y es más de un millón de kilómetros hasta el mar (…) Así que nuestros deseos más simples sólo también serán un sueño". (Molano, 2012, pp. 18–19)					Diario Interactivo de Adrián: línea narrativa en presente

Escenas para un diario. Primer Día Abril 12 1988	- "Usted se va a quedar solo -me dice él. - Yo no quiero quedarme sin usted – le digo; y me entran deseos de ponerle un puño. En serio. **- …** - Además no sabemos nada. Mañana veremos lo que dice el médico. - No, Fernando. Ya no más ir al médico. **Y se queda mirándome a los ojos.** ¡Qué puedo yo decir! Cómo reprocharle que ahora se sienta así, vencido, si lleva casi ocho meses enfermando más cada día **sin saber por qué…** hasta ahora. (…) – él no dice nada **pero me sonríe**, y yo ya no puedo parar de decir bobadas para dar ánimos **(¿qué más puedo hacer?)** (…) Pero usted se pone bueno para que disfrutemos harto, y me espera a que también yo enferme **y nos enfermamos ambos y nos vamos, ¿si?** Y él me dice: "**Si**") (…) "En estico encuentran una cura, tranquilo".	Deseo X Imaginación X Voluntad __ Metáfora X Placer __	**1.** Silencios – "…" / "sin saber por qué…" / "(¿qué más puedo hacer?)" **2.** Gestos – "y se queda mirándome a los ojos" / "pero me sonríe" / "pero sonreímos". **3.** Interrogación – "¿si?"	Pensada _X_ Sentida _X_ Actuada ___	**1.** Imaginar sensaciones con cita médica, examen y resultado **2.** Proponer opciones para Fernando si Adrián muere. **3.** Proponer opciones juntos si Adrián sobrevive	Diario Interactivo de Adrián: línea narrativa en presente

	Es algo muy tonto **pero sonreímos** sabiendo que hemos empezado a mentirnos". (Molano, 2012, pp. 20–21)					

Ubicación	**Fragmento en la Voz de Fernando**	**Dimensión homoerótica**	**Indicadores textuales**	**Tipo de experiencia**	**Acceso a Voz de Adrián**	**Potencial Expansión Transmedia**
Parte I Memoria de dos niños Capítulo 1	"Miguel era no aburrirse en la escuela haciendo planas de palitos, esas planas interminables, que me quedaban tan feas como la letra que tengo ahora; era volver la cabeza para buscar su pupitre y mirarlo escribir con su mano izquierda sobre su cuaderno volteado; era ponerse triste cuando él no iba a clases; era esa cosa rara, aquí en el estómago, cuando volvía." (Molano, 2012, pp. 26). (…) "Y yo no hacia otra cosa que pensar en Miguel escribiendo con su mano zurda. Hacía mucho tiempo sabía yo lo que sentía, pero no necesitaba conocer los nombres para saber que **si los demás se enteraban, me hubieran dado una buena trilla** (…) jamás vi (…) a un	Deseo X Imaginación X Voluntad __ Metáfora X Placer X	**1.** Suposición – "si los demás se enteraban, me hubieran dado una buena trilla" / "Así que nunca pude contarle a alguien lo mucho que extrañé para siempre a Miguel desde ese día de la clausura". **2.** Duda – "por qué quiero quedarme para mirarlo y yo qué voy a saber cómo se llama esto Miguel" **3.** Exclamación – "¡pero cómo	Pensada _X_ Sentida _X_ Actuada ___	**1.** Imaginar cómo hubiera sido conocer a Fernando como amigo de la infancia.	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando: línea narrativa en pasado

Parte I Memoria de dos niños Capítulo 1	niño enamorado de otro niño. **Así que nunca pude contarle a alguien lo mucho que extrañé para siempre a Miguel desde ese día de la clausura** (…) Aquella mañana en la puerta de la escuela, desde donde vi a Miguel, lejos, sentado junto a la caseta de las gaseosas, solitario como casi siempre, por última vez sintiendo eso de ah usted ahí sentado tan solo y tan bonito Miguel si yo pudiera tener esa cara y ese pelo negro y si fuera así de alto y escribiera con la mano zurda ya no estaría tan triste si yo fuera usted ya no querría mirarlo tanto y qué me importaría que se acabara este año (…) y si yo pudiera quedarme y si yo supiera qué es lo que quiero y **por qué quiero quedarme para mirarlo y yo qué voy a saber cómo se llama esto Miguel** (…) **¡pero cómo puede ser usted tan bonito!** Y yo tengo cincuenta centavos en el bolsillo y no tengo más (…) no tengo más Miguel adiós (te amo). (*Martiza*) estudiaba en mi curso, y yo la miraba en el salón igual que antes había mirado a Miguel (…) Porque yo pensaba		puede ser usted tan bonito!" **4.** Silencio – "La única que yo recuerde…"			Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa del pasado.

	en ella aún sin estarla viendo, imaginando cómo el día siguiente al lado de ella toda la mañana. Mi primera chica. **La única que yo recuerde…** Qué cosa más triste". (Molano, 2012, pp. 45–47).					
Parte I Memoria de dos niños Capítulo 1	"Por fin yo estaba solo. Buscaba entonces uno de los pantalones de Alberto para ponérmelo: eran mucho más pequeños que los míos. Me fascinaba ver cómo me quedaban más altos y mis piernas se veían largas, larguísimas, y yo no resistía el deseo de acariciarlas **(lo siento: sencillamente, me parecían bellas).** Y más que otra cosa me encantaba sentir el ajuste de mi pantalón. Recio como un castigo hermoso, y aún pasar los ojales las tirantas tirarlas hacia arriba y amarrar muy fuerte, **cada vez más fuerte…** (…) extasiado por las caricias de mis manos, con el dolor de mi pantalón entre los muslos, cuando aún **no existían "el placer" ni "el sexo", tampoco "el amor": sólo mi *corazón excitado*".** (Molano, 2012, pp. 39).	Deseo X Imaginación __ Voluntad X Metáfora X Placer X	**1.** Entre paréntesis – "(lo siento: sencillamente, me parecían bellas)" **2.** Silencio – "cada vez más fuerte…" 3. Suposición – "no existían "el placer" ni "el sexo", tampoco "el amor": sólo mi "corazón excitado".	Pensada _ Sentida _X_ Actuada X	**1.** Reconocer sensaciones y emociones de la experiencia de Fernando con su propio cuerpo.	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa del pasado.

Parte I Memoria de dos niños Capítulo 1	"Yo adoraba sentarme sobre el pasto a mirar a los muchachos que jugaban fútbol. No había en el mundo nada más bello que sus piernas recias pateando los balones, el bulto ajustado que se les veía debajo de sus pantalonetas cuando caían. **Y no ha habido nadie tan hermoso como aquel chico** que un día se acercó a mí de mirarlo tanto: parecía que viniera a pegarme, y **me miró como si me hubiera odiado desde…** desde la hora del desayuno por lo menos, mientras se desenfundaba frente a mí todo lo que tenía entre sus piernas. Juro que jamás tuve tanto susto entre mi pecho, ni tanta saliva en mi boca – ¡Usted es un marica o qué! – me gruñó. "Si, yo soy", me dije. - ¿Qué es eso? – le respondí". (Molano, 2012, pp. 48).	Deseo X Imaginación X Voluntad __ Metáfora X Placer __	**1.** Aseveración – "Y no ha habido nadie tan hermoso como aquel chico". **2.** Silencio – "me miró como si me hubiera odiado desde…". **3.** Paréntesis - "Si, yo soy".	Pensada __ Sentida _X_ Actuada ___	**1.** Reconocer ideas, sensaciones y emociones de la experiencia de Fernando cuando estaba frente al joven futbolista.	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa del pasado.

Ubicación	Fragmento en la Voz de Fernando	Dimensión homoerótica	Indicadores textuales	Tipo de experiencia	Acceso a Voz de Adrián	Potencial Expansión Transmedia
Parte II No te toques ahí Mayo 17	"- Venga, recuéstese aquí conmigo – me dice, **sirva de algo**. Hoy está de gracioso. **No sé** por qué. **No sé** cómo puede. Ha de ser porque le dieron una buena nota en esa clase y está contento. El muchacho es pilo, hay que reconocerlo. - ¿No dice que le duele mucho? -le digo mientras me tiendo a su lado. -**Sí, quédese calladito…** -**…** - **Es un dolor… que… va subiendo… y subiendo… Despacito…** (…) Además, así echado sobre su pecho, es fácil cerrar los ojos, no decir nada, no pensar en nada; sólo relajarme entre sus brazos mientras arriba **en su cabeza el dolor sube y sube… y yo no puedo hacer nada…sólo quedarme quieto… callado y quieto…**	Deseo X Imaginación X Voluntad X Metáfora __ Placer X	**1.** Ironía y repetición de palabra – "sirva de algo" / "no sé". **2.** Silencios – "Sí, quédese calladito…" / "…" / "Es un dolor… que… va subiendo… y subiendo…Despacito…" / "en su cabeza el dolor sube y sube…" / "y yo no puedo hacer nada…" / "sólo quedarme quieto…" / "callado y quieto…". "adormilándome… escuchando su corazón". **3.** Gesto – "le suelto el beso más grande".	Pensada _X_ Sentida _X_ Actuada X	**1.** Imaginar sensaciones y emociones que siente Adrián: dolor de cabeza y compañía de Fernando.	Diario Interactivo de Adrián: línea narrativa del presente

	adormilándome… escuchando su corazón. (…) - ¿Si ve? Se fue – me dice y, de paso, me espanta esta modorra. -Qué bueno – le digo, y me pongo en cuatro sobre él, despacio, como un gato; y pongo mis ojos arriba de sus ojos, y bajo mis labios hasta sus labios, y **le suelto el beso más grande**" (Molano, 2012, pp. 130).					
Parte II No te toques ahí Mayo 17	"- Y **como uno no tiene un amigo que le prepare alguito de comer.** - ¡Ay, sí!: perdóneme, perdóneme. Se me olvidó que le prometí onces. ¿Qué quiere? ¿Una sopita? ¿Huevitos? ¿O un chocolate con parva? ¿Y quesitos? ¿Quiere eso? - ¿Sabe qué es lo que más quiero? -Qué -Un poquito de leche - Es que le voy a preparar el chocolate en leche. No creerá que voy a hacerlo	Deseo X Imaginación X Voluntad X Metáfora X Placer X	**1.** Ironía: "uno no tiene un amigo que le prepare alguito de comer" / "O una terapia más agresiva: mire que estoy muy enfermo" / "arrechito". **2.** Silencios – "Ah…" / "…" / "Jm" / "Ya… Terapia oral" / "No… sé…" / "Demás…"	Pensada _X_ Sentida _X_ Actuada X	**1.** Proponer el dilema de tener o no relaciones sexuales: Adrián le propone a Fernando.	Diario Interactivo de Adrián: línea narrativa del presente

Parte II No te toques ahí Mayo 17	en agua como hacen ustedes los montañeros. - No, yo la quiero en tetero. - Pues le preparo un tetero. - No, no ese tetero -**Ah…** -**…** - ¿Este tetero? - **Jm** -**Ya… Terapia oral**, ¿o qué? -Si, terapia oral. -**… / O una terapia más agresiva: mire que estoy muy enfermo.** -Listo: ¿qué quiere, pues? -**No… sé…** ¿Qué quiere usted? -No, lo que quiera usted. -Yo quiero darle. - ¿Si? -¿No se pondrá más débil? - **Demás…** Pero después usted me va a hacer un chocolate, ¿no? -Si, yo le haré un chocolate, **arrechito.** -**…** -Deme, pues". (Molano, 2012, pp. 132).					Diario Interactivo de Adrián: línea narrativa del presente

Ubicación	Fragmento en la Voz de Fernando	Dimensión homoerótica	Indicadores textuales	Tipo de experiencia	Acceso a Voz de Adrián	Potencial Expansión Transmedia
Parte III Adrián Capítulo 1	"Era de noche aquel sábado 2 de junio, cuando yo esperaba un bus para ir a casa. De repente vi parado a mi lado a un muchacho que no dejaba de mirarme: era muy hermoso, una verdadera lindura. Me preguntó la hora y yo le sonreí: frente a nosotros, sobre el separador de la avenida, había un reloj de calle inmenso. "Son las diez y veinticinco, le dije". Eran las diez y treinta y cinco cuando nos estábamos haciendo el amor en un motel cercano. Sinceramente, aquella noche yo tenía ganas de cualquier cosa, menos de ir a la cama con alguien. Pero ese muchacho dijo algo que me atrapó. - ¿Qué va a hacer ahora? – me preguntó -Nada. Estoy esperando el bus para mi casa – le dije. - ¡Qué lástima! ¿Por qué? – le sonreí.	Deseo X Imaginación X Voluntad X Metáfora ___ Placer X	**1.** Silencios – "A tomar un café, a bailar…" / "Pero sucede que esta noche ando sin plata…" / "Pero entonces me dijo…" / "Pues… bueno" **2.** Suposición – "me lo hizo sin piedad, como si quisiera vengarse, y sin parar de decirme palabras rudas".	Pensada ___ Sentida _X_ Actuada X	**1.** Reconstruir las ideas, sensaciones y emociones antes de su encuentro sexual. **2.** Expresar las acciones y palabras rudas que le gustaron a Fernando durante el primer encuentro sexual.	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado.

Parte III Adrián Capítulo 1	- Quería invitarlo. - ¿A qué? – le dije haciéndome el pendejo - Ah, no sé – dijo con un cantadito paisa: a mí me fascinaban los paisas -. **A tomar un café, a bailar… O a hacer el amor** (…) - ¿Sabe qué? – le dije. Me encantaría. **Pero sucede que esta noche ando sin plata…** Y era cierto. Pensé decirle que podríamos vernos al otro día, si él quería. **Pero entonces me dijo…**, me gritó, mejor dicho, eso que me mató: - ¡Es que si lo estoy invitando es porque tengo plata! - **Pues… bueno**- le dije sintiéndome como un mocoso regañado -: invíteme. Y me invitó. Disfruté cantidades a ese niño. Jugando el cincuenta y cincuenta, me dejó hacérselo como un corderito, y luego **me lo hizo sin piedad, como si quisiera vengarse, y sin**					Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

Parte III Adrián Capítulo 1	**parar de decirme palabras rudas**". (Molano, 2012, pp. 203–204).					Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado
	"Fue encantador. Pero después ocurrió una cosa muy extraña; cuando hubimos matado la dicha, no se apresuró a vestirse para salir de allí como hacen todos **(no miento, todos los maricas venimos, nos venimos y nos vamos y ya: se acabó todo)**. Ese muchacho no **(qué raro)**; echado sobre mí **dándome besos, acariciándome como si yo fuera un juguetico, y diciéndome cosas bonitas**, se quedó (…) No hizo otra cosa **que** averiguarme sobre mí: **que** quién era yo, **que** qué hacía, **que** quién era mi papá, **que** si estudiaba, **que** si trabajaba, **que** si esto, **que** si aquello, **que** cómo lo hacía de rico, y **que** todo y ya vayámonos de aquí antes de **que** otra vez **vengan a golpearnos… /** En la calle	Deseo X Imaginación X Voluntad X Metáfora __ Placer X	**1.** Paréntesis – "(no miento, todos los maricas venimos, nos venimos y nos vamos y ya: se acabó todo)" / "(qué raro)" **2.** Suposición – "dándome besos, acariciándome como si yo fuera un juguetico, y diciéndome cosas bonitas". **3.** Repetición de palabras – "que" **4.** Silencios – "vengan a golpearnos…" / "No…" / "¡Ja!, yo no tengo amigo… ¿Quiere tomar una cerveza?"	Pensada _X_ Sentida _X_ Actuada _X	**1.** Reconstruir las ideas, sensaciones y emociones después de su primer encuentro sexual. **2.** Proponer interrogatorio a Fernando para conocer de su vida pasada.	

	me echó su brazo sobre el hombro. / - ¿Usted por qué es tan callado? – me dijo. - No sé. ¿Le molesta? - **No…** ¿Qué diría su amigo si lo viera conmigo? - ¡Ja!, yo no tengo amigo… ¿Quiere tomar una cerveza?". (Molano, 2012, pp. 204).					
Parte III Adrián Capítulo 1	"Le tengo tres propuestas", me dijo. "A ver…", le pregunté (gracioso: parece que siempre tenía tres propuestas). "La primera es que vayamos a cine. La segunda es que vayamos a comer". / - ¿Y la tercera? - La tercera me da vergüenza. Usted creerá que sólo pienso en eso. Me sonreí. / - Lo que pasa es que también yo sólo pienso en eso… Pero esta vez, invito, ¿vale? - Bueno – me sonrió-. Pero primero vamos a tomar algo para que tenga fuerza. **Voy a enseñarle un par de cositas que me sé**". (Molano, 2012, pp. 205).	Deseo X Imaginación __ Voluntad X Metáfora __ Placer X	**1.** Paréntesis – "(gracioso: parece que siempre tenía tres propuestas)" **2.** Silencios – "A ver…" / "Lo que pasa es que también yo sólo pienso en eso…" **3.** Suposición – "Voy a enseñarle un par de cositas que me sé".	Pensada _X_ Sentida X Actuada X	**1.** Expresa la razón de las tres propuestas **2.** Planea en causar buena impresión **3.** Manifiesta dos prácticas eróticas que ha aprendido de antes.	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

Parte III Adrián Capítulo 1	"El lunes siguiente fuimos a comer a un sitio del Centro Internacional. Al salir de ese lugar, la noche estaba muy fría, **caminábamos sin decir nada**, y todo tenía ese airecito de las cosas que se terminan. - ¿Le puedo decir algo? - me dijo como si estuviera triste -. Yo **quisiera** ser **su amigo…** Venga, está en rojo el semáforo, pasemos ya. Y atravesamos la avenida. Entonces **me echó su brazo**. -**…** - ¿Qué dice? - Que yo también **quisiera**. Pero sólo si me promete algo. -Qué cosa - Son dos cosas. Que nunca me diga que me **quiere** si no me **quiere.** - Yo **quiero quererlo.** - **Chévere…**Pero si un día me **quiere**, cuando deje de **quererme**, no me lo dé a entender. Sólo dígame: "Ya no lo **quiero**" y listo. ¿Sí?	Deseo X Imaginación X Voluntad X Metáfora __ Placer X	**1.** Suposición – "caminábamos sin decir nada" / "me echó su brazo" / "me puso un beso". **2.** Silencios: "su amigo…" / "…" / "Chévere…". **3.** Repetición de palabra – verbo "querer".	Pensada X Sentida X Actuada X	**1.** Imaginar sensaciones y emociones antes y después de cruzar la avenida. **2.** Proponer acuerdos mínimos con Fernando	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

	-Listo. Y allí, en la calle, **me puso un beso.** Un pequeño beso apresurado". (Molano, 2012, pp. 205–206).					
Parte III Adrián Capítulo 1	"Pero hubo un día en que, caminando calles, él dijo que me había traído un regalo. - A ver mis chocolates – le dije pensando en chocolates. - No, no son chocolates. Es una cosa que escribí cuando estaba en el INEM – me dijo - Se la escribí a alguien que no existía, pero yo creía que un día iba a llegar y yo creo que ya llegó y es usted. Y sacó del bolsillo **un librito hecho a mano, y escrito a mano, con nueve poemas de amor.** De lo más cursi, de lo más hermosamente cursi. Y tenía una dedicatoria: **"A Fernando: mi cómplice, mi mejor amigo, mi amante perfecto".** Dos días después, en represalia,	Deseo X Imaginación X Voluntad X Metáfora X Placer __	**1.** Suposición – **"**un librito hecho a mano, y escrito a mano, con nueve poemas de amor" / "yo le regalé algunos míos" **2.** Aseveración **-** "A Fernando: mi cómplice, mi mejor amigo, mi amante perfecto".	Pensada X Sentida X Actuada X	**1.** Adrián y Fernando acuerdan que es la poesía para ellos: Todas las cosas y ninguna. **2.** Adrián expresa lo que siente cuando lee cada parte de la dedicatoria.	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

	yo le regalé algunos míos que también había escrito para otros que no eran él, pero que de algún modo tampoco eran ellos mismos. Bueno, creo que todo aquello, por fin, era como el amor". (Molano, 2012, pp. 207–208).					
Parte III Adrián Capítulo 1	"- Ya Alberto lo envenenó en contra de Adrián y contra mí, ¿no es cierto? – le dije. - Su hermano no tiene nada que ver. Lo que pasa es que no me gusta ese amigo suyo. - ¿Por qué no le gusta? - Porque no. **Porque simplemente no me gusta…** Además no quiero que vuelva a esta casa. "Ay, no vayan a empezar a pelear, por Dios", nos decía mamá, que estaba allí. - ¿Ah no? ¿Y por qué no me dice de una vez por qué, y arreglamos de una vez esta joda? **Sabrán que** a estas alturas ya estaba yo hablando a no sé cuántos megavatios de	Deseo X Imaginación ___ Voluntad X Metáfora ___ Placer ___	**1.** Silencios – "Porque simplemente no me gusta…". **2.** Suposición – "Sabrán que" / "Prudentemente, nunca me preguntó por qué".	Pensada X Sentida X Actuada ___	**1.** Imaginar cómo se siente Adrián en la casa de Fernando, con sus familiares. **2.** Imaginar para Adrián ¿quién es Fernando? (erotofobia). .	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

Parte III Adrián Capítulo 1	potencia. Pero casi sin separar mis dientes. - ¡No vaya a empezar a faltarme el respeto! ¡Lo único que quiero es que no vuelva a venir a esta casa! - ¡No, quien me está faltando el respeto es usted! ¡Y no venga a decirme que aquí no va a volver Adrián; él va a seguir viniendo aquí, porque él es mi amigo, ¡y porque yo lo amo! ¿Eso es lo que lo amarga? Aquí me puso una bofetada. Jamás le comenté a Adrián nada de lo ocurrido. Sólo le dije que papá y yo nos habíamos disgustado. **Prudentemente, nunca me preguntó por qué.** Pero nunca dejó de ir a casa." (Molano, 2012, pp. 224–225).					Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

Parte III Adrián Capítulo 1	"(*En Armenia)* Éste es **el árbol** donde usted se sentó con el peladito de la fiesta ésa del colegio, ¿cierto?". Qué si era, me dijo él. "¿Y dónde está el árbol donde lo **hicieron**?". Allí. "Ésta, **la librería** donde conoció al tipo que era dermatólogo y que vivía la mitad del año en Nueva York. El que le preguntaba que quién le habían enseñado a **hacer** todo ***eso***". "Sí", se reía él. "¿Y éste es **el 18-18**, donde se **comía** todos sus polvos?". Sí, y aquí me lo voy a **comer** a usted esta noche (…) "A ése que va allá, **me lo gocé.** A ese monito del bulto rico, **me lo gocé…**" Se había **gozado** a todas **las catedrales** que había en Bogotá, según parecía (en verdad, todo lo que me mostraba y que se había **gozado**, eran sólo angelitos lindos; **yo nunca sabía por qué se había quedado conmigo**". (Molano, 2012, pp. 226–227).	Deseo X Imaginación __ Voluntad X Metáfora X Placer X	**1.** Lugares: "el árbol**" /** "Allí" / "la librería" / "el 18-18" / "las catedrales". **2.** Cursiva: *"eso"* **3.** Silencio y Repetición – **"**me lo gocé…" / verbo "hacer" / verbo "comer" / verbo "gozar". **4.** Duda – "yo nunca sabía por qué se había quedado conmigo".	Pensada X Sentida X Actuada X	**1.** Proponer itinerario de lugares para explorar la intimidad. **2.** Expresar lo que siente al haber elegido a Fernando.	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

Parte III Adrián Capítulo 1	"- ¿Qué le pareció Emilio? – me preguntó Adrián. - Jm: ¿usted qué cree? - Usted también le gustó a él. - ¡Qué va! - En serio, Fercho. Cuando compramos las cervezas, me dijo: "Está muy bueno su amigo", y que le encantó como aprieta usted la mano. **"…y que le encantó como aprieta usted la mano" me dijo con una sornita…** - Para que vea: su amigo no es ninguna lagaña de mico – le dije. - **Pues como por los gustos se venden las calabazas…** Hasta me pidió su número. -**…** - Y yo se lo di. - **¿Se lo dio…?** ¿Y para qué? - Tan güevón. ¿Para qué va a ser? Pues para que lo llame. - ¿Quiere que me acueste con él, o qué? - **Ah, no sé. Eso es asunto suyo.**	Deseo X Imaginación X Voluntad __ Metáfora __ Placer X	**1.** Silencio - "…y que le encantó como aprieta usted la mano" me dijo con una sornita…" / "Pues como por los gustos se venden las calabazas…" / "…" / "¿Se lo dio…?". **2.** Ironía – "Ah, no sé. Eso es asunto suyo" / "Ahorita en el 18-18 le voy a mostrar cuánto no lo quiero, guevoncito".	Pensada X_ Sentida _X_ Actuada __	**1.** Expresar qué motivaciones llevaron a que planeara un acercamiento entre Fernando y Emilio.	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

	Adrián estaba loco, definitivamente. Porque borracho no estaba. Y como soy tan pendejo: - Usted ya no me quiere, ¿cierto? – le dije. - **Ahorita en el 18-18 le voy a mostrar cuánto no lo quiero, guevoncito** - dijo. Y me apretó muy fuerte con su brazo". (Molano, 2012, p. 229).					Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado
Parte III Adrián Capítulo 1	"Era como **si ellos dos hubieran cuadrado toda esa entraderita al baño…** - Me invitó a bailar- le dije, sintiendo que ellos dos me estaban manejando. - Entonces, chao – me dijo, y **se fue dejándome allí tirado.** En fin, **si eso era lo que él quería**, me dije. Y de repente sentí como si ya no me amara (…) Bailé con los tres, y me besé mucho con los tres. Hacia las dos de la mañana me propusieron salir de allí al apartamento de uno de ellos: querían hacer un	Deseo X Imaginación X Voluntad X Metáfora __ Placer X	**1.** Silencios – "si ellos dos hubieran cuadrado toda esa entraderita al baño…". **2.** Suposición – "se fue dejándome allí tirado" / "si eso era lo que él quería". **3.** Imperativo - "Voy a tener que amarrarlo" / me hizo prometerle no volver a salir con el Emilio".	Pensada X Sentida _X_ Actuada X_	**1.** Proponer cómo hacer "el cuarto" entre Emilio y Fernando. **2.** Expresar que da por terminado el juego con Emilio.	

Parte III Adrián Capítulo 1	trencito. Vaya un cuarteto a mí, que sólo había llegado a un trío alguna vez en que Pedro se puso de voyerista. Pero aquello había sido con Pedro, y con amigos suyos que yo conocía, y cuando yo no amaba a nadie (…) Adrián casi no me lo cree. Le dije que de haber hecho algo, él hubiera sido el primero a quien yo se lo contara. - **Voy a tener que amarrarlo** – me dijo de todos modos. Y **me hizo prometerle no volver a salir con el Emilio**. Yo descansé: todo aquello ya me estaba poniendo un poco triste". (Molano, 2012, pp. 231–232).					Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

Parte III Adrián Capítulo 1	"Y esa tarde, fui a su apartamento a **"escuchar musiquita"**. Al día siguiente, se lo conté todo a Adrián. / -¿Y no le da dolor contarle a eso a su amigo? -No. Porque soy yo quien tiene que contárselo. Y no, porque la pasé delicioso; y no, porque usted sabe que yo lo amo. / - **Bien** – me dijo. Y no volvió a tocarme el tema. / La verdad es que, el resto del día no volvió a tocarme ningún tema. **Él estaba realmente triste.** Y yo no sabía si entristecerme o estar feliz por su tristeza: los sentimientos son una cosa muy complicada". (Molano, 2012, pp. 232–233).	Deseo X Imaginación __ Voluntad X Metáfora __ Placer X	**1.** Entre comillas - "escuchar musiquita" **2.** Gesto **-** "Bien" / "Él estaba realmente triste"	Pensada _X Sentida _X_ Actuada _X	**1.** Imaginar que sensaciones y emociones tuvo la reacción de Adrián cuando Fernando le contó que estuvo sexualmente con Emilio.	Entrevista en Pódcast: Adrián en diálogo con Fernando. Línea narrativa en el pasado

Anexo 2. Guiones de Pódcast

Plan General

Temática	Sexualidad
Dirección	Armando Alarcón Matallana
Participantes	Nubia Esperanza Matallana Moscoso como Entrevistadora Sebastián Barbosa Avellaneda como Fernando Armando Alarcón Matallana como Adrián
Audiencia	Hombres y Mujeres entre los 18 y 45 años
Duración	8–14 minutos
Frecuencia de publicación	N/A
Estilo	Narrativa testimonial guiada por preguntas de entrevista
Tono	Íntimo y Poético
Nombre del Pódcast	Escúchame desde la otra acera.
Lista de episodios	**Primera Temporada. Memoria de dos niños** **1.** Lo que sientes de niño y no sabías nombrar **2.** Una experiencia que marca la vida: el abuso sexual **3.** Vi cuando un niño besó a otro niño **Segunda Temporada. No te toques ahí** **1.** El significado del amor para mi familia **2.** La máscara para esconder que eres marica **3.** La primera vez con un hombre y con la escritura **4.** Saliendo a mi primera cita con otro hombre **Tercera Temporada. Adrián** **1.** El recorrido que hicimos para llegar a ser pareja
Arte Gráfico de la Portada Principal del Programa	

Texto para la Descripción del Programa del Pódcast	Este es un pódcast de sexualidad... Encontrarás confesiones intimas, hasta hoy reveladas, de los personajes de la novela Vista desde una acera: Adrián, cuyo nombre significa "el que viene del mar" y Fernando cuyo nombre significa "el que es valiente en el viaje". Acompáñanos en esta serie de entrevistas para recordar sus experiencias en la infancia, adolescencia y juventud; que se unen al universo narrativo del escritor bogotano Fernando Molano Vargas.
Música	**Intro – Cierre:** Franz Schubert -The trout die forelle -Classical Remix / Nesrality https://pixabay.com/es/music/cl%c3%a1sico-moderno-franz-schubert-the-trout-die-forelle-classical-remix-11600/ (Fuente: Pixabay). **Intermedio:** Bolero Cubano / Playlistsons https://pixabay.com/es/music/samba-latino-bolero-cubano-340323/ (Fuente: Pixabay).

Primera Temporada. Memoria de dos niños

Nombre del episodio	Episodio 1. Lo que sientes de niño y no sabías nombrar
Descripción del Episodio	A veces una entrevista se parece más a una confesión compartida. En este primer episodio, dos voces regresan al territorio de la infancia para hablarnos de lo que siente nuestro cuerpo antes de darle sentido con las palabras. Encuéntrate en estos relatos íntimos de lo que casi nadie habla de la niñez. Para que sigas pensando… Te sugiero revisar "El ardiente debate que hay en Colombia en torno a la educación sexual" por María Jimena Duzán en este enlace: https://www.youtube.com/watch?v=0BtCVxIdI6o&t=93s
Intro Música	Franz Schubert -The trout die forelle -Classical Remix
Saludo y bienvenida introducción	"Yo no sabía que eso se llamaba deseo. Solo sabía que mi cuerpo reaccionaba antes que las palabras." *(silencio de dos segundos)* Y nadie me explicó qué hacer con eso." *(atmósfera).* *Esto es "Escúchame… (micropausa) desde la otra acera" (jingle).*
Desarrollo del Episodio	**Entrevistadora.** Fernando y Adrián, bienvenidos. Gracias por estar aquí, en la búsqueda de algo que tienen en común. **Adrián.** Bueno, gracias a ti por invitarnos, con mucha expectativa de lo que nos contará Fercho ¿cierto? **Fernando.** Acá estoy listo, algo nervioso y más con mi amigo escuchándome, él ya sabe cómo soy yo, pero no sabe todo de mí.

Entrevistadora. Empecemos Fernando, ¿recuerdas la primera vez que empezaste a descubrir sensaciones distintas contigo mismo?

Fernando. Si, yo a los seis años hacía todo un ritual… Cuando estaba solo en casa de mis padres buscaba el pantalón de tirantas de mi hermano menor, Alberto. Como era pequeño me quedaba bien ajustado… me lo ponía sin que nadie me viera, oculto en el armario *(efecto de sonido de timbre)* Me gustaba cómo mis piernas se veían más largas, sentir el roce de la tela y un dolorcito raro que subía por el apretón entre los muslos… cada vez que tiraba más de las tirantas, como si fuera un castigo hermoso… que se me subía al pecho… dejando mi corazón excitado.

Adrián. ¡Tan poético el güevón! Vea pues, con un pantalón, no había escuchado algo como eso, pero viniendo de ti tuvo que haber sido bonito ¿cierto? Y lo contás con tanta inocencia que me da hasta ternura, la verdad.

Entrevistadora. Bueno Adrián ¿qué piensas de eso, de tener el corazón excitado?

Adrián. A ver pues. Yo creo que cada uno ha vivido ese momento, en el que el cuerpo te empieza a contar cosas que sientes muy profundas ¿no? Y ni siquiera te interesa darle un nombre, no es urgente… tan solo basta que te acaricies y te gusta eso que sientes, al menos a si me pasó a mí, pero no lo contabas. (silencio) Hey, ¿usted no se acuerda en su vida cuándo, dónde y cómo fue?

Entrevistadora. Fernando, hablando de esas cosas que se sienten muy profundas ¿cuándo fue la primera vez que sentiste eso por alguien? ¿en quién piensas?

Fernando. En Miguel…*(efecto de sonido de timbre)* estudió conmigo en quinto de primaria y se fue el día del grado… era zurdo y me encantaba voltear mi cabeza para mirarlo, a veces sin pensarlo, porque se hacía en uno de los pupitres de atrás del salón…

Entrevistadora. Espera, Adrián quiere decir algo

Adrián. Perdón te interrumpo, pero ahí sí quiero decir algo… Fercho dice: “lo miraba”, pero yo creo que tú lo mirabas bonito, que es otra cosa ¿no han mirado ustedes alguna vez bonito o alguien no lo ha hecho con ustedes? Miren que se siente diferente: solo tu y él conocen el código, y vas a voltear a ver si alguien se ha dado cuenta y no (efecto de sonido de fuego).
Entrevistadora. Interesante. Adelante Fernando.

Fernando. Si, tienes toda la razón…bueno, continuo… confiaba que estuviera ahí escribiendo con su lápiz en el cuaderno … era de ponerme triste cuando no iba a clase … era sentir algo en el estómago cuando ya regresaba… me caía bien y no sé cómo, pero se hacía querer, más raro… era pensarlo sin que yo lo viera… como me pasaba con Maritza, mi primera y única novia, pero ella no se compara con él en nada ya que para mis adentros le reclamaba silenciosamente: ¡cómo podía ser usted tan bonito!

Entrevistadora. Ya que la mirada es tan importante para ambos ¿cómo hubieras respondido tu a esa mirada? ¿qué te imaginas Adrián?

	Adrián. Pues sinceramente yo me imagino ocupando el puesto de Miguel… preguntaría después de mirarnos bonito - porque él nunca lo hizo - con total inocencia algo como esto: qué horas tienes, aunque en el salón estuviera colgado el reloj de pared y ya supiéramos que sonará el timbre para anunciar la salida al descanso *(efecto de sonido de timbre)* enseguida te veo jugando conmigo a las canicas o a patear un balón y así ya no seríamos tan desconocidos, y entonces al pasar mi brazo por tus hombros te diría que quiero ser tu amigo y quizás digas de mí: qué de una porque te agrada estar conmigo, porque por el momento no encuentras más palabras… solo sonrisas, abrazos y un choque de puños que calma las ansias de sentirnos cerca y ya, hasta que nos llaman por allá otros chicos para jugar en la calle de la cuadra o en la patio de la escuela ((efecto de sonido de niños hablando en salón de clase). **Entrevistadora.** Fernando ¿recuerdas cuándo esa mirada fue correspondida como dice Adrián? **Fernando.** No exactamente, pero juro que no ha habido nadie tan hermoso como ese muchacho que se me acercó de mirarlo tanto cada tarde, mientras jugaba fútbol en el parque con sus amigos. Esa manía que tenía él de levantarse la pantaloneta un poco más alta para dejar ver sus piernas fuertes o ver en cada caída cómo se ajustaba más su pantaloneta, y no le importaba arreglársela, quizás por el calor del juego. Me dijo cuando se acercó algo como esto, estaba bravo y yo ahí *(efecto de pito de arbitro de fútbol)* qué si era marica y pues yo haciéndome el inocente le pregunté qué era eso, pero para mis adentro me dije: si soy (efecto de sonido de juego de partido y pitazo de arbitro). **Entrevistadora.** Para finalizar, Adrián ¿qué quieres decirle a Fernando de estas confesiones que hoy conoces? **Adrián.** Pues me dan unas ganas de abrazar a ese niño que fuiste, decirte que no estabas solo, así no supiéramos aún de niños que se enamoran de otros niños. Qué guardaría estas cosas que sientes profundas conmigo, como las miradas bonitas que pasaron por tu cuerpo, por tu compañero Miguel y por ese man futbolista. ¿Ustedes lo entienden? (pausa para el público) ¡Yo sí, y mucho! (efecto de sonido de fuego). **Entrevistadora.** No hay mejor manera de cerrar esta entrevista. Gracias a los dos y hasta una próxima.
Interacción	Entrevista
Pausa Musical	Bolero Cubano
Cierre del Episodio y Conclusión	Hay recuerdos que regresan para mostrarnos que el cuerpo también tuvo su infancia cuando el deseo se paseó ante nosotros para admirarlo y eso fue suficiente *(silencio largo).*
Aspectos extras, anuncios publicitarios	Este episodio fue producido con la participación de Nubia como entrevistadora y de dos amigos cómplices: Sebastián como Fernando y Armando, quien les habla, como Adrián. Un espacio que también es tuyo.
Llamada a la acción y despedida.	Si este episodio te tocó, compártelo con alguien que entienda tu sentir. E*scúchame… (micro pausa) desde la otra acera.*

Tercera Temporada. Adrián

Nombre del episodio	Episodio 1. El recorrido que hicimos para llegar a ser pareja
Descripción del Episodio	A veces hay encuentros casuales que terminan cambiando el rumbo de las personas. En este episodio único, dos voces recorren con intenso goce el desarrollo de su historia de vida como pareja, quienes encuentran en su cuerpo y en la ciudad un mapa del deseo que se renueva en sus recuerdos, poemas y silencios compartidos frente a una sociedad donde se presenta la erotofobia que no es otra cosa que la aversión al placer y declara como su enemiga a la felicidad. Para seguir pensando… Te sugiero revisar "Molano Memorias" un proyecto que puedes consultar en estos enlaces para leer los poemas de Fernando y Hugo Molina: https://www.molanomemorias.com/ https://www.facebook.com/MolanoMemorias
Intro Música	Franz Schubert -The trout die forelle -Classical Remix
Saludo y bienvenida introducción	"Mi vida en pareja fue una decisión compartida que implicó hacer promesas, lograr acuerdos, saber dar y recibir placer, comunicar lo que me gusta y lo que no, habitar la ciudad desde el deseo y amarnos *(silencio)* así el mundo estuviera en nuestra contra". *Esto es "Escúchame… (micropausa) desde la otra acera" (jingle).*
Desarrollo del Episodio	**Entrevistadora.** Hoy nos acompañan Adrián y Fernando para conversar sobre las experiencias que fueron claves para su vida en pareja. ¿Cómo les va? **Adrián.** Buenas, pues todo bien. Contentos de llegar hasta acá para hablar de algunas de mis experiencias. **Fernando.** Hola, gracias por la invitación y dispuesto a escuchar y compartir en este espacio lleno de intimidad. **Entrevistadora.** Adrián ¿cómo recuerdas la primera vez que conociste a Fernando? **Adrián.** Recuerdo que eso fue una noche de sábado. Llegué al paradero, *(efecto de sonido de avenida)* estaba casi solo. Solo estaba un muchacho que esperaba el bus, bueno éramos dos, lo que no esperaba es que al darse vuelta yo me sintiera tan impresionado, me dije: uy, está lindo. Así que empecé a moverme de forma muy casual y logré tener un mejor ángulo para mirarlo, sentía ganas de hacerlo una y otra vez y a ver qué pasaba. No fue difícil que me

correspondiera y me dije: le gusta. El siguiente paso era buscarle conversación ¿cómo de qué? Eso si, debía ser yo quien debía hablar, *(efecto de sonido de avenida)* no creo que él lo hiciera, pero sentía un nudo en la garganta, más raro. No me salió nada más sino preguntarle la hora y ahí todo se dio. *(efecto de sonido de motor)* Con mi mirada encendida y fijada en esos ojos bellos que me encontraron esa noche le pregunté en qué plan estaba ¿cierto Fercho?

Fernando. Fue un sábado 2 de junio. Claro… tu y tus tres planes: tomar un café, ir a bailar… o hacer el amor (*risa*). Y yo sin plata ¿te acuerdas?

Adrián. ¡Claro! Con tres planes era muy difícil que dijeras que no, eras mi invitado especial y funcionó porque diez minutos después estábamos cumpliendo con el tercero así estuvieras algo apenado por no tener plata, creo que se sintió como un grito cuando te dije: qué tranquilo, por un momento sentí que te escapabas *(efecto de sonido de avenida).* Era algo que ambos deseábamos, así dijeras que no esperabas acostarte con alguien esa misma noche… *(efecto de sonido de motor)* y mira que lo que no se planea a veces sale mejor.

Fernando. Y si, fue rico, lo hicimos como a mí me gusta.

Adrián. Recuerdo que eras exigente y me retabas, para ser la primera vez juntos ¡Puf! Mi corazón estaba a mil al tener mi cuerpo contra el tuyo y te gustó que lo hiciéramos fuerte esa noche, acelerado y a la vez tan sentido, estar dentro de ti fue de lo mejor esa noche, además me encantaba que suplicaras que te tratara duro y pues ustedes imaginarán las palabras que quieren escuchar a aquellos que les gusta ser dominados… esos pequeños detalles si se los dejó a ustedes.

Fernando. Y al final estaba extrañado porque no te fuiste como hace la mayoría que cuando terminan se visten y no les vuelve uno a ver…*(efecto de sonido de avenida)* nos dimos tiempo de sentirnos hasta que nos sacaron del motel, hasta acordamos salir de nuevo.

Entrevistadora. Adrián ¿qué recuerdas de los siguientes días que se siguieron conociendo?

Adrián. Recuerdo que la salida que marcó el destino de nuestra relación fue cuando cruzamos esa avenida cercana al Centro Internacional. Iba ya con un nudo en la boca del estómago cuando

	el semáforo se puso en rojo y justo en ese momento te pregunté si querías ser mi amigo, creo que presentía que si no lo hacía en ese momento *(efecto de sonido de avenida)* te irías y no queriendo eso te eché el brazo encima. Me dije: ya está. Me sentí liberado en medio de ese frío intenso que hacía esa noche. *(efecto de sonido de motor)* Cruzamos y no respondiste de inmediato, esos segundos para mí fueron eternos, *(efecto de sonido de avenida)* el semáforo cambió y ya con la vista en la otra acera me respondiste: qué si querías. Sonreí *(efecto de sonido de motor)* y mi cuerpo se sintió más liviano; fue uno de los momentos felices de mi vida. **Fernando.** ¿Y te acuerdas de la promesa Adrián? **Adrián.** Eso es lo que me encantó también, que fueras directo *(efecto de sonido de motor)*. Me hiciste prometer que nunca le dijera que lo quería si no lo quería y que si algún día dejaba de quererlo se lo aclarara y listo, *(efecto de sonido de avenida)* entonces para sellar nuestro pacto decidí darte un beso, casi robado, con ese sabor de los amantes que se prometen cosas. Claro, eso me permitió ver a un hombre con una madurez que nunca había conocido y nos planteamos que lo que pudiera pasar con otro hombre nos lo contaríamos sin ocultar nada; lo más importante era confiar, y ahí se darían otros acuerdos, ya imaginaran… como cualquier pareja. La cosa iba en serio. **Entrevistadora**. Entonces la cosa iba en serio. Ya regresamos para seguir conociendo más detalles. *(pausa musical)* **Entrevistadora**. Bueno, ¿y qué más pasó? **Fernando.** Con el tiempo conocí más Adrián y a propósito de regalos él no daba cualquiera: recuerdo que en otra de nuestras salidas me dio un librito de nueve poemas, si, un poemario. Ahí me mostró que él era sido diferente y yo encantado le regalé uno también. **Adrián.** Si, sabía que le gustaría. Yo le regalé el primero que escribe en el colegio, era como un manuscrito que empezaba por una página donde se leía “Tachones” y él a cambio me dio varios, entre ellos uno llamado “Pillados” que él tiene por allá escrito en su poemario. Me aprendí *(efecto de sonido de motor)* la última parte: “(…) toma todas mis cosas: mi viejo placer de niñoy mis pasiones bobas este algo que ahora soy y este mi nombre

- toma sobre todo mi corazón
Y guárdalas bien en tus bolsillos.
Porque aún soy vulnerable y tratarán de aniquilarlas:
no dejes que te las quiten".

Fernando. ¿Y por qué justo esa última parte del poema te gustó tanto?

Adrián. Fercho, porque en él veo que quieres hablarme de que te entregas en cuerpo y alma a mí y porque me asegura que algo pasó con tu papá con quien dejaste de hablar por dos años… y sé que tenía que ver conmigo, o al menos percibía un ambiente tenso cuando me invitabas a quedarme en tu casa, no siempre fue así… tampoco quise preguntar, pero estoy seguro de que algo pasó y lo hiciste por los dos. No tienes que contarme y bueno decirles que Fercho, en otro lugar, habla de algo que nos persigue: la erotofobia, esa aversión al placer y contra eso luchamos, cuando gozamos con nuestro cuerpo, esa es nuestra marca.

Entrevistadora. Adrián, cuéntanos ¿qué experiencias recuerdas antes de conocer a Fernando?

Fernando. Buena pregunta, disculpa interrumpo, pero Adrián tiene mucho por contar, él me hizo ver la ciudad y sus lugares de otra manera.

Adrián. Pues sí, tengo mis experiencias. Las conecto mucho con los lugares, siento que en la ciudad hay lugares como dice Fercho que son para el deseo porque permiten cierto anónimato y son favorables para el encuentro casual, *(efecto de sonido de avenida)* cuando lo hacía. Pasar por esos lugares y volver a recrear en ellos el deseo, por ejemplo, ¿te acuerdas cuando estuvimos en el 18-18 allá en Armenia? Y si, estuvimos. Volver allá y pasar con Fercho era recorrer mi experiencia sexual, esa que hoy compartimos. Y me imagino que más de uno sabrá de otros lugares donde se da rienda suelta a lo que se levanta en nuestros cuerpos. Ya lo otro lo sabe Fercho.

Entrevistadora. Y bueno muchachos ¿hay alguna experiencia que haya puesto a prueba su relación de pareja?

Fernando. Eso lo puedes responder tu Adrián ¿no es cierto?

Adrián. Pues el Emilio. Él era un amigo que teníamos en común. *(efecto de sonido de avenida)* Cuando le presenté a Fercho me dijo que le había gustado mucho y que si le ayudaba, si no había

	problema para mí. Algo dentro de mí me dijo que le hiciera el cuarto a ver qué pasaba. Planeamos una salida al bar donde Fercho se quedó con Emilio y otro muchacho, yo me fui intencionalmente temprano y le insinué antes que por qué no le hacía, y pues Fercho se quedó con ellos bailando y tomando… me contó que solo se los había gozado. Ya con eso tenía sentimientos encontrados. Hice prometerte algo ¿te acuerdas? …lo que me dejó sin palabras fue cuando me contaste Fercho que te habías ido al apartamento del Emilio a escuchar su tal musiquita *(efecto de sonido de avenida)* y estuviste con él. No quise hablar más porque sabes que cuando me pongo bravo no lo hago y tu ahí esperando qué pasaba. Me dio tanta rabia Fercho: te dije: ¿por qué lo hiciste? **Fernando.** Si, pero eso era lo que querías y pues lo hice. Ya después nos prometimos que no volvería a pasar. **Adrián.** Y recuerdas, la forma como busqué vengarme de ti, sabías que debía hacerlo y me lo pediste en una discusión que armamos, todo para que me sintieras dentro de ti y así yo asegurarme que nunca se te olvidara quién es tu hombre… **Fernando.** Tan lindo… se nos fue el tiempo… recuerda Adrián que tienes una cita en el médico porque ha estado enfermo. Un abrazo a todos, vamos. **Entrevistadora.** Ok. Me encantó conocerlos, son unos hombres maravillosos, mil gracias por confesar la intimidad de su vida en pareja y enseñarnos que es necesario luchar contra los prejuicios y la discriminación. ¡Hasta siempre!
Interacción	Entrevista
Pausa Musical	Bolero Cubano
Cierre del Episodio y Conclusión	Hay historias que no se explican, se sienten y se recrean en la memoria para habitar cada corazón que al amar sabe confiar, acordar y se atreve a vivir sin permiso de nadie de un compromiso que puede ser nuevamente asumido, es tu decisión con alguien *(silencio largo).*
Aspectos extras, anuncios publicitarios	Este episodio fue producido con la participación de Nubia como entrevistadora y dos amigos cómplices: Sebastián como Fernando y Armando, quien les habla, como Adrián… Un espacio que también es tuyo.
Llamada a la acción y despedida.	Si este episodio te tocó, compártelo con alguien que entienda tu sentir. E*scúchame… (micro pausa) desde la otra acera.*