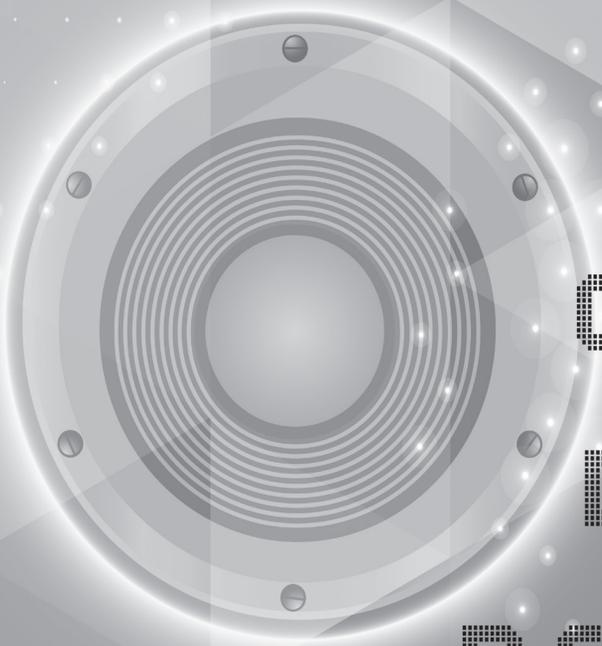
CUADERNO DE PARTITURAS

2

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular de Artes Musicales



CUADERNO DE PARTITURAS

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Carlos Javier Mosquera Suárez
Rector (e)

Santiago Niño Morales
Decano Facultad de Artes ASAB

Genoveva Salazar Hakim
Coordinadora
Proyecto Curricular de Artes Musicales

María Clara Cerón Cerón
Productora artística
Facultad de Artes ASAB

Daniel Leguizamón
Selección de obras

Estudio 501
Ricardo Gómez
Andrés Ramos Flor
Diagramación de partituras

Alexa Ospina Blanco
Diseño y diagramación final

Contenido

Jiná
Rubén Darío Gómez 7

Cuarteto de cuerdas
David Leonardo Guarín Díaz 32

Suite Morrocoyera
Carlos Alberto Gómez Rincón 57

Escapando del mitote
Rubén Darío Gómez 83

María José
Luis Fernando Sánchez Gooding 99

Introducción

JINÁ

(Tres pinturas colombianas)
para cuarteto de guitarras

Rubén Darío Gómez

Indicaciones de ejecución

Afinación de la guitarra 3: ① = D
② = G
③ = G
④ = D
⑤ = G
⑥= F

Afinación de la guitarra 4: ⑤ = G
⑥= B

SttacatoBartok con apagado de la mano derecha.

Silencio percutido sobre las cuerdas.

Tapping con la mano derecha.

Tapping con la mano izquierda.

D.F. Dinámicafluctuante.

Raspar la cuerda con la uña en dirección al puente.

cup Golpe sobre la caja con el pulgar.

pup Golpe sobre el puente con el pulgar.

d.v. Dejar vibrar.

slide Con bottleneek, de vidrio preferiblemente.

ord. Posición normal.

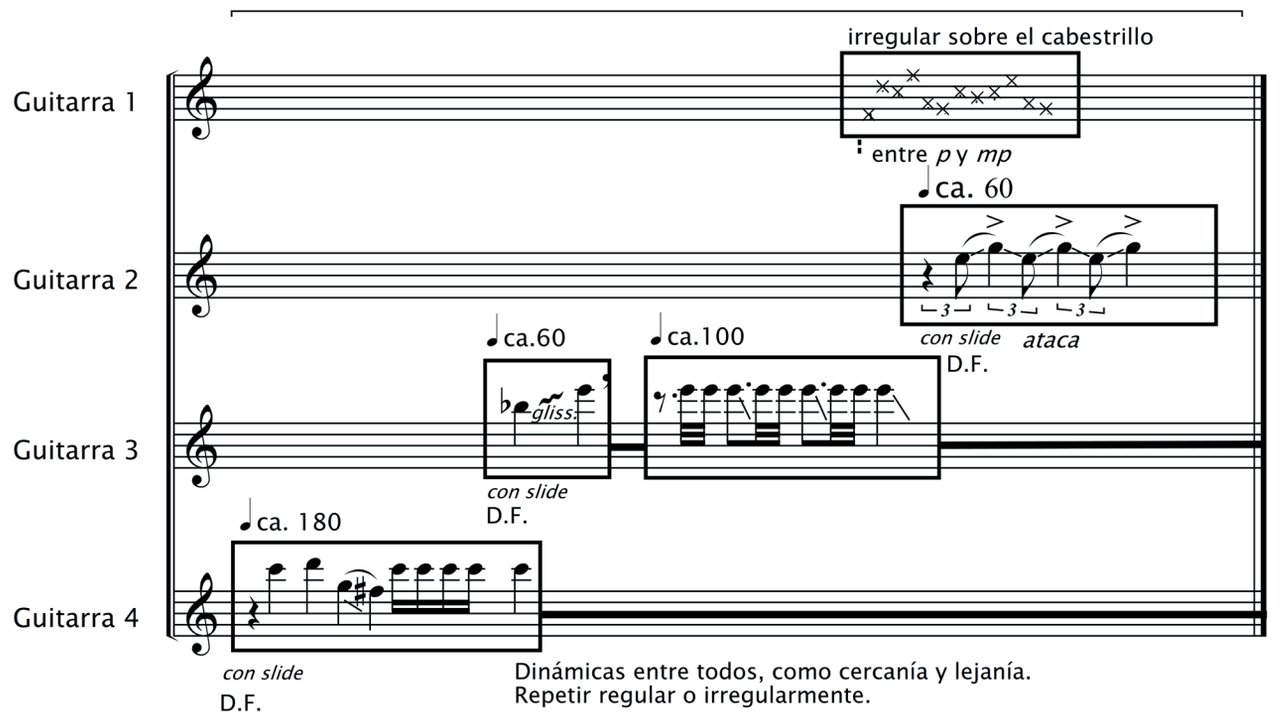
arma Golpe sobre el aro con la mano izquierda.

JINÁ

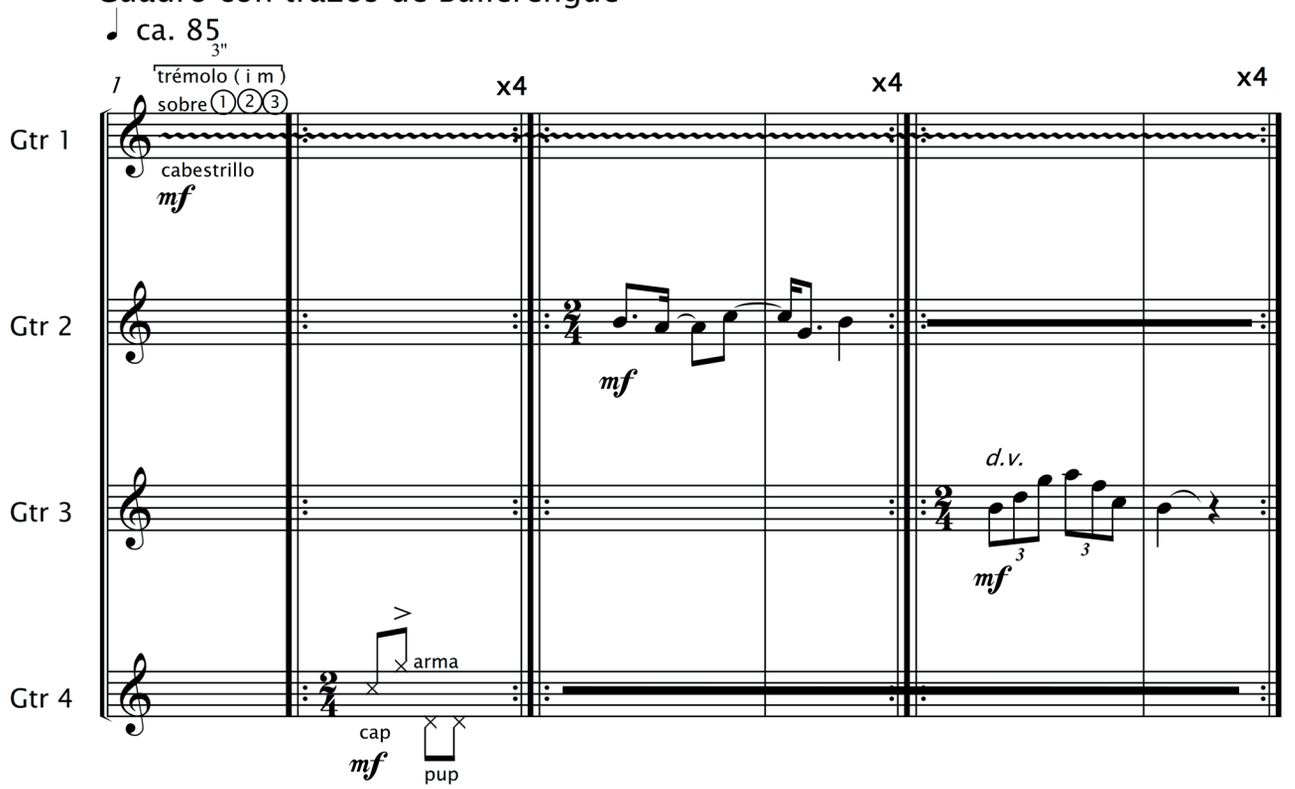
– Dedicado a Judith Viveros –
(Tres pinturas colombianas)
Para cuarteto de guitarras
2008

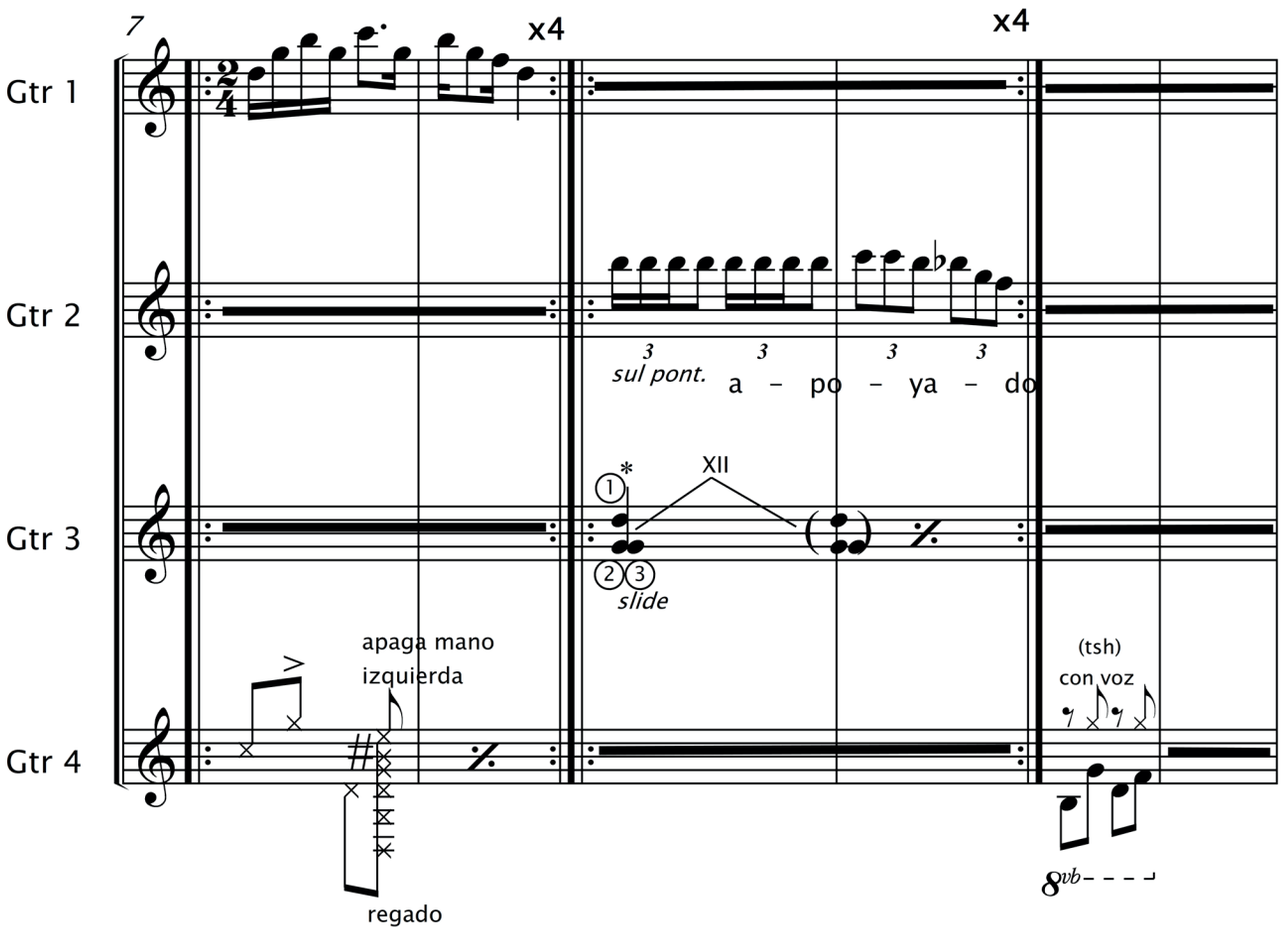
Rubén Darío Gómez
(1979 –)

Cuadro con pájaros (introspección) 1'30" aproximadamente

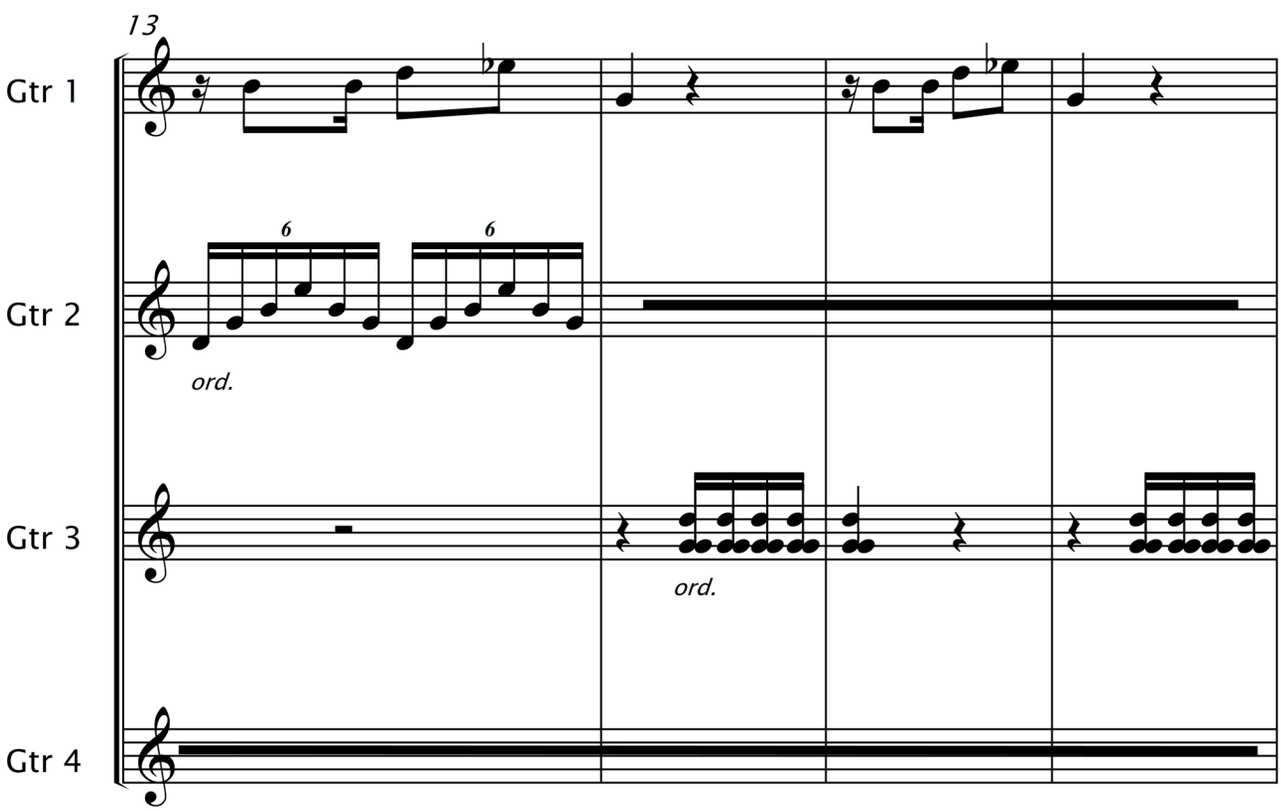


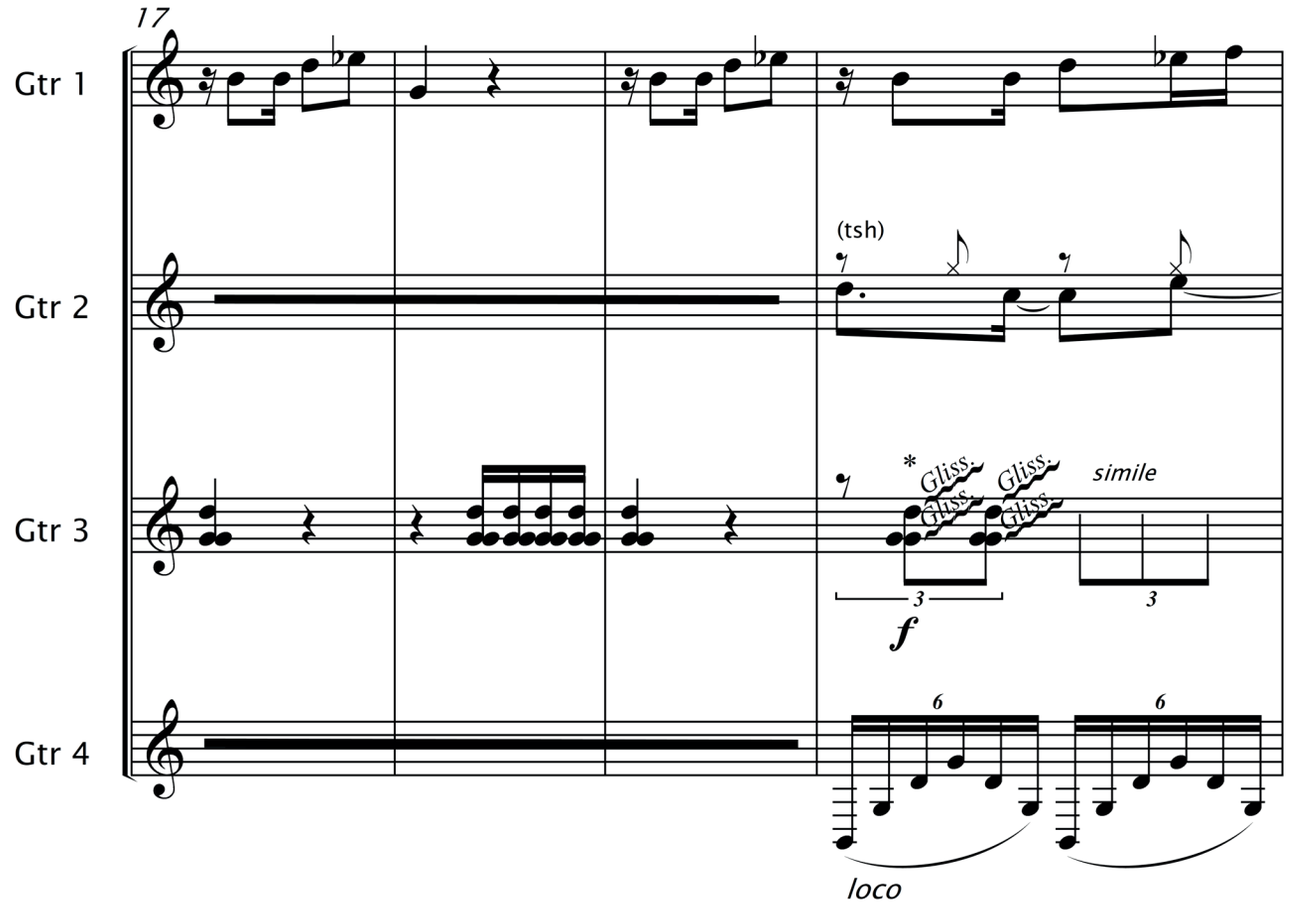
Cuadro con trazos de Bullerengue



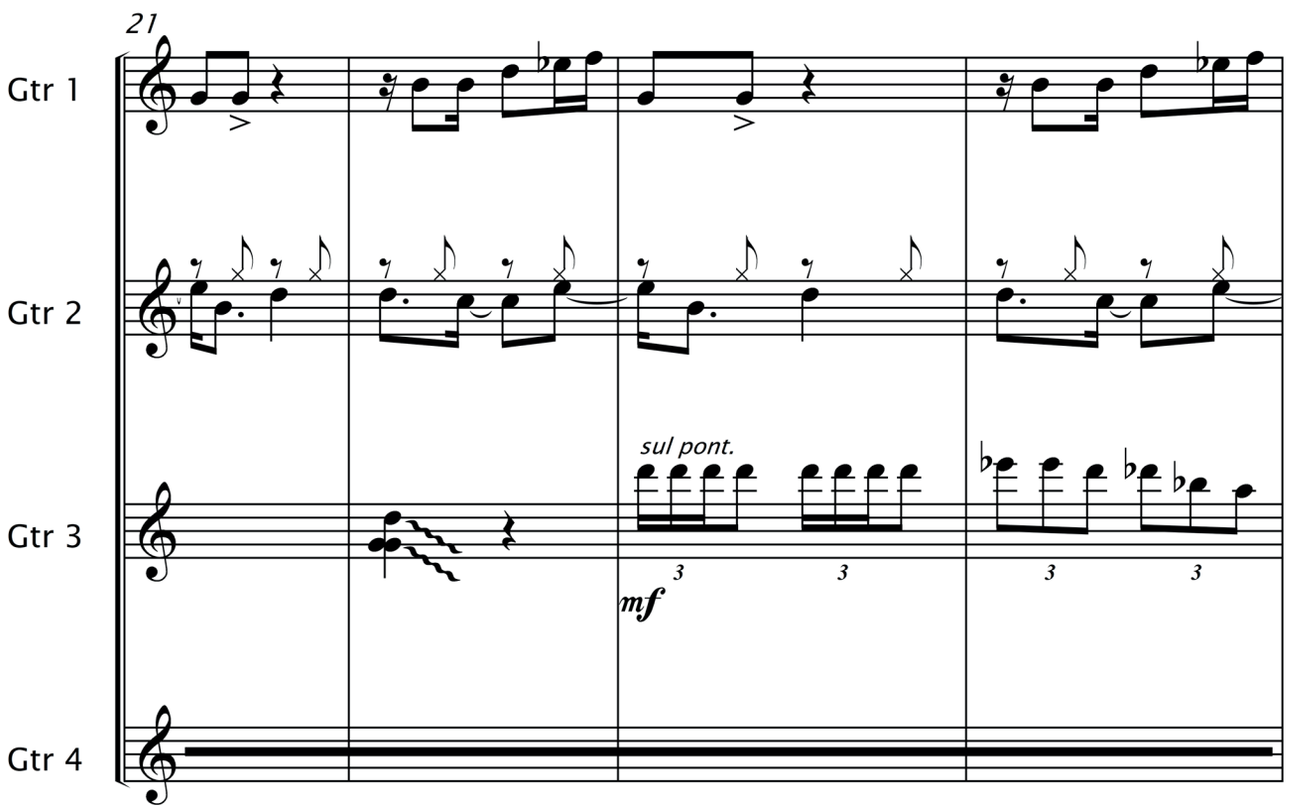


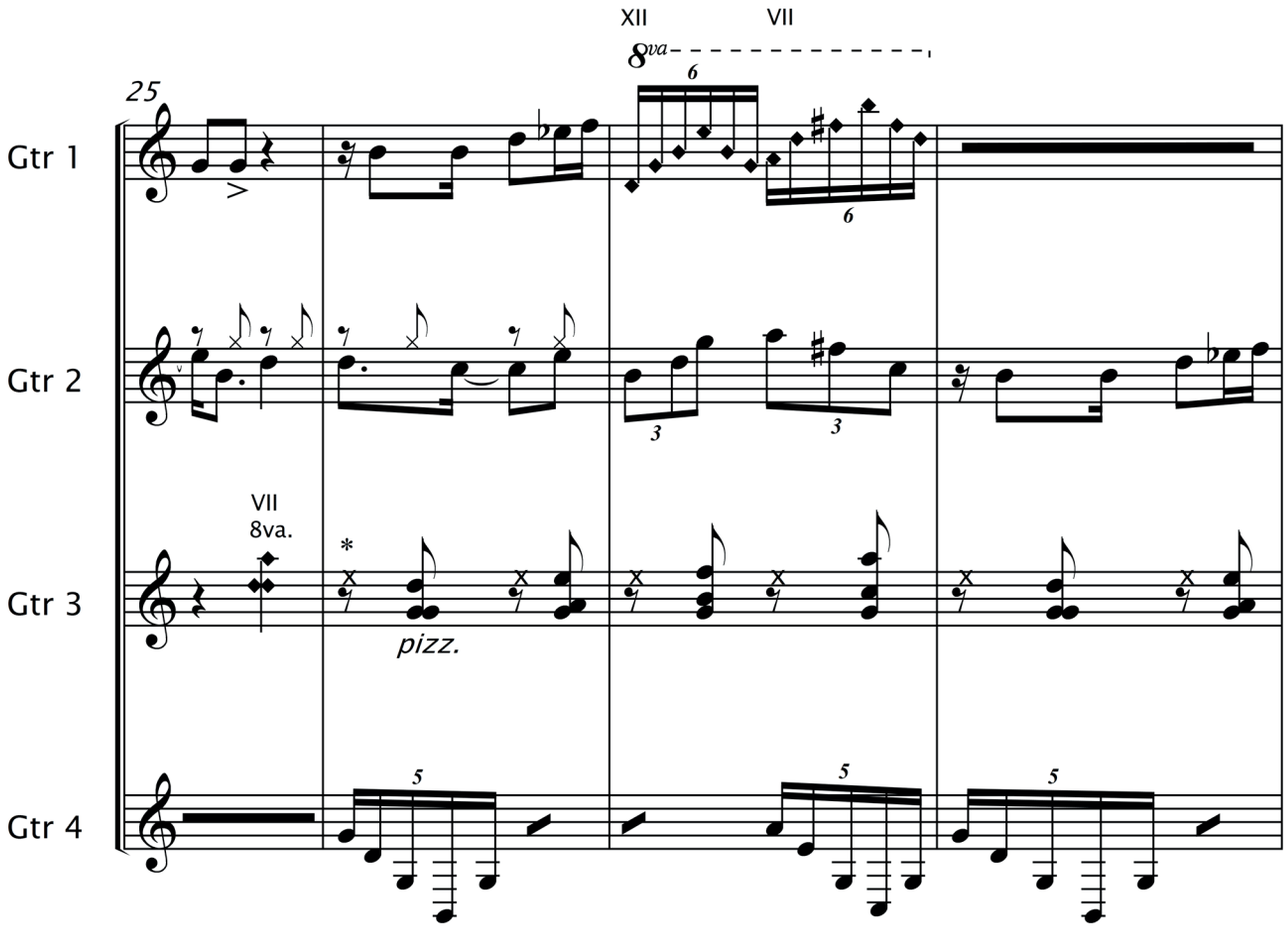
* Glissando ascendente con *slide* hasta el espacio XII y desde allí, glissando descendente hasta cuerdas al aire.



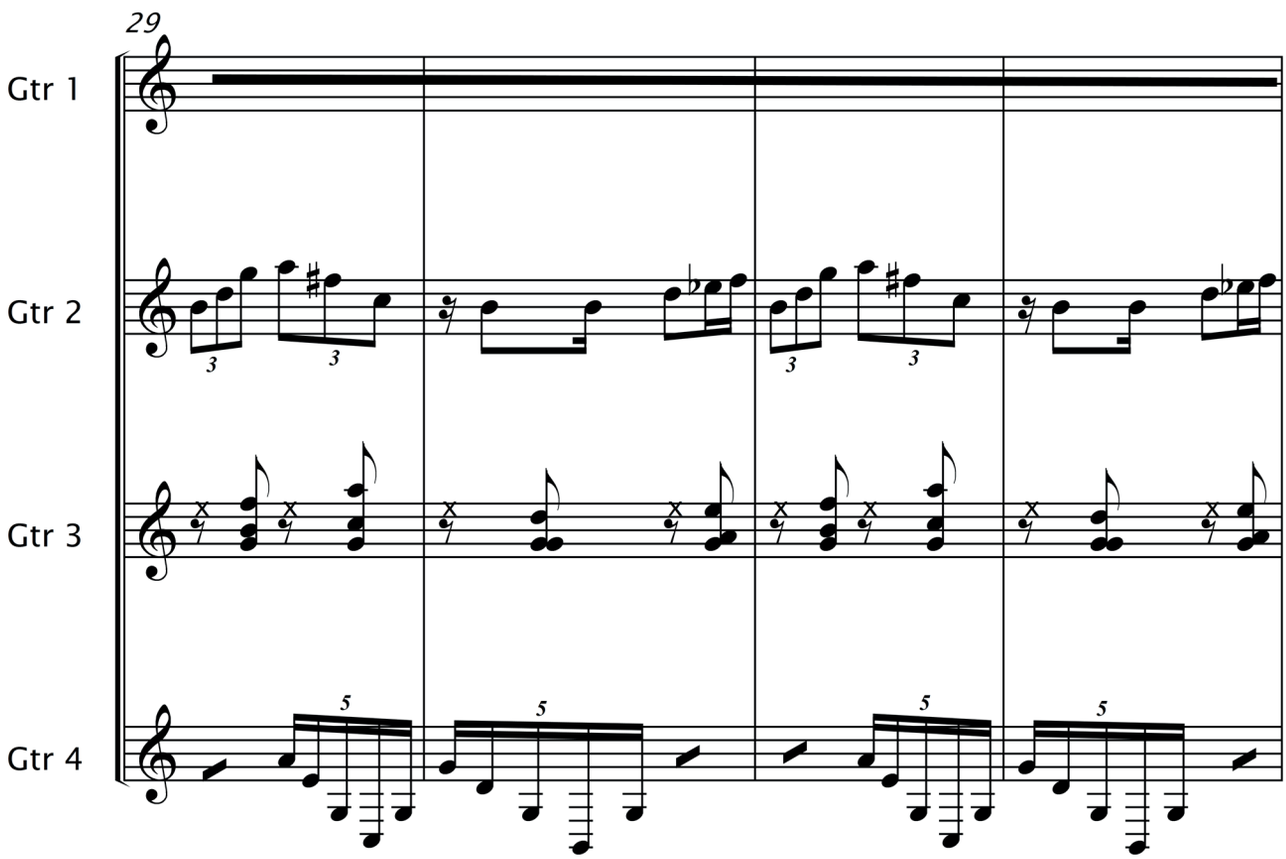


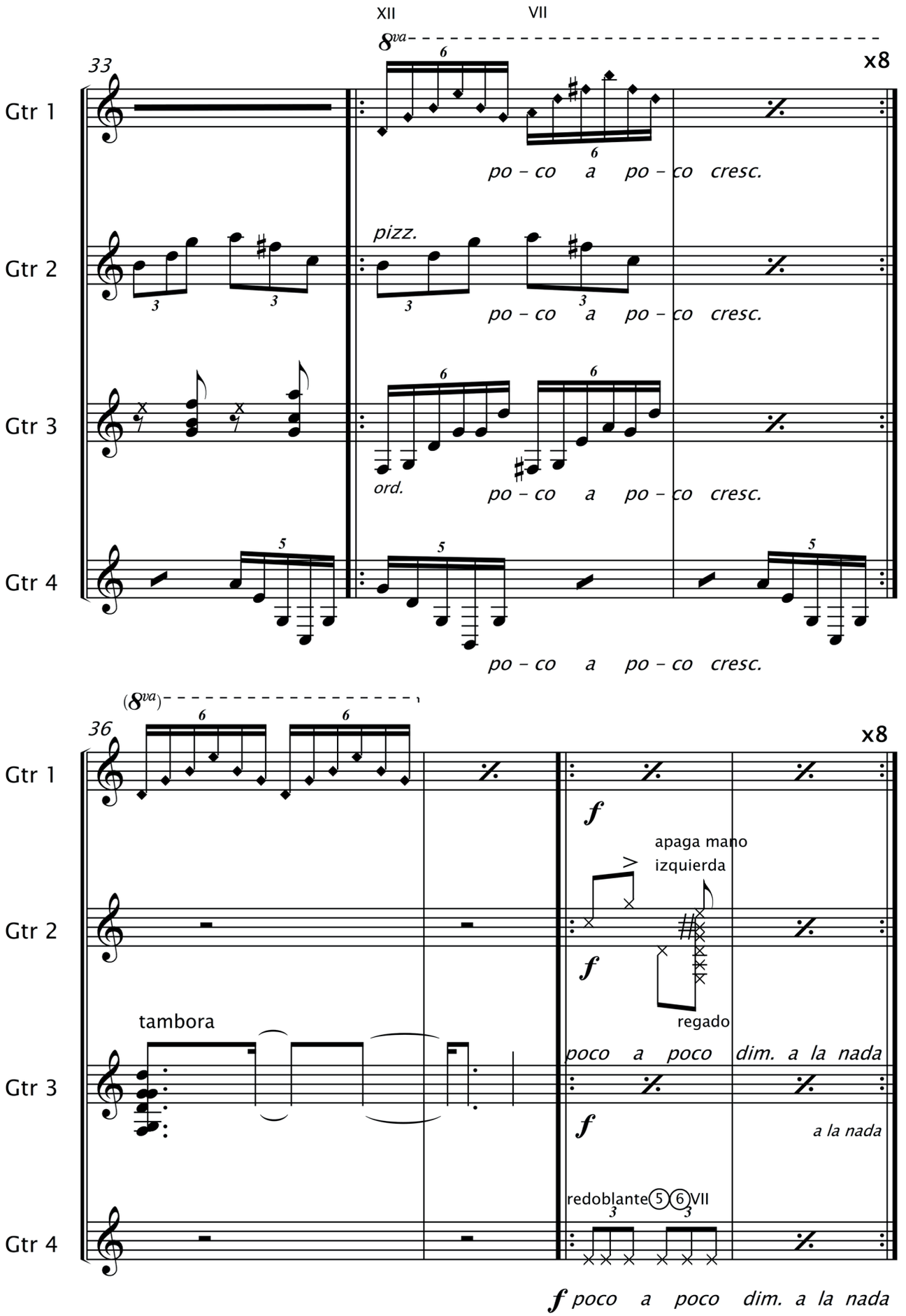
*Con *slide* sobre la boca de la guitarra al final de la tastiera (*slide* de un tono aproximadamente).

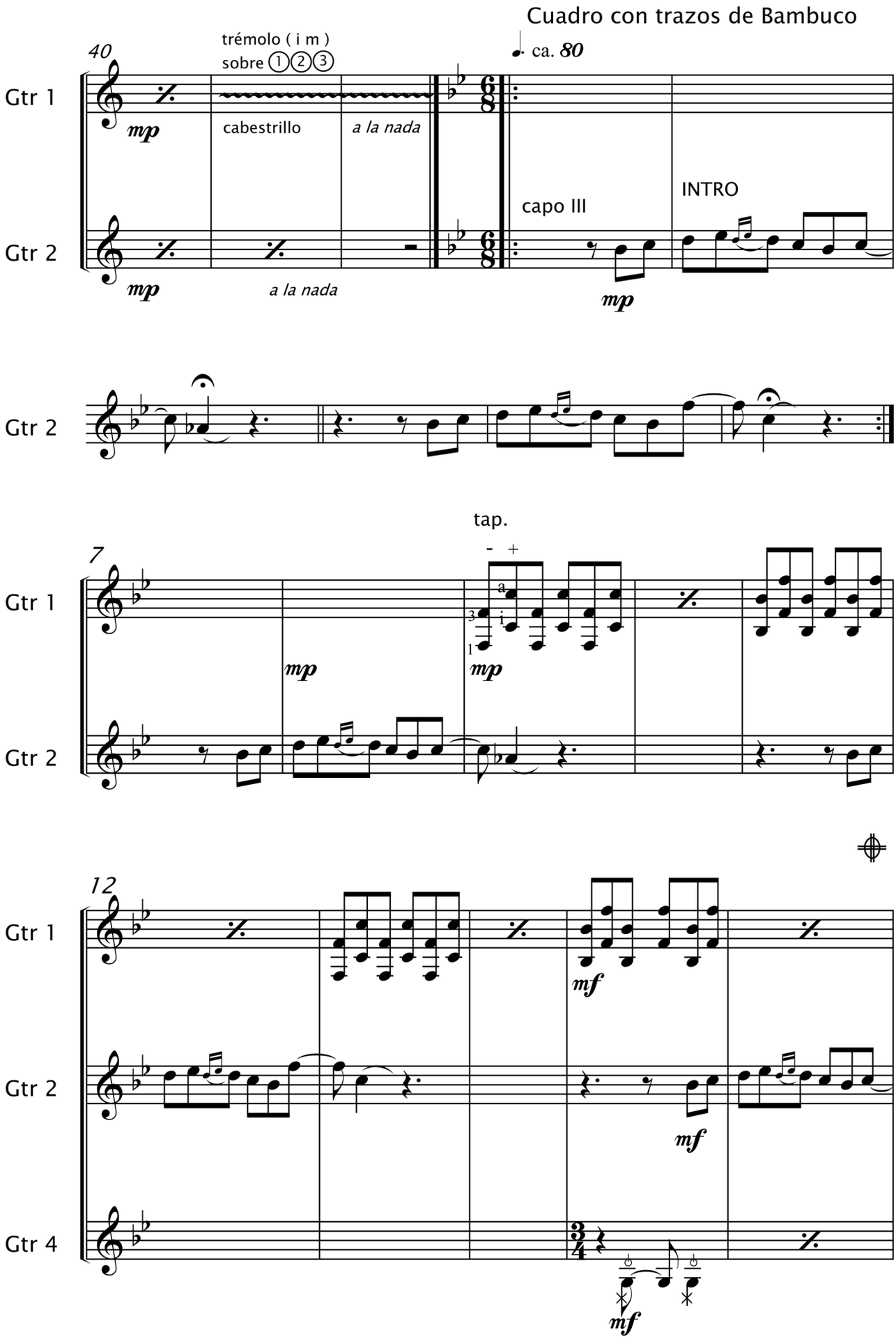


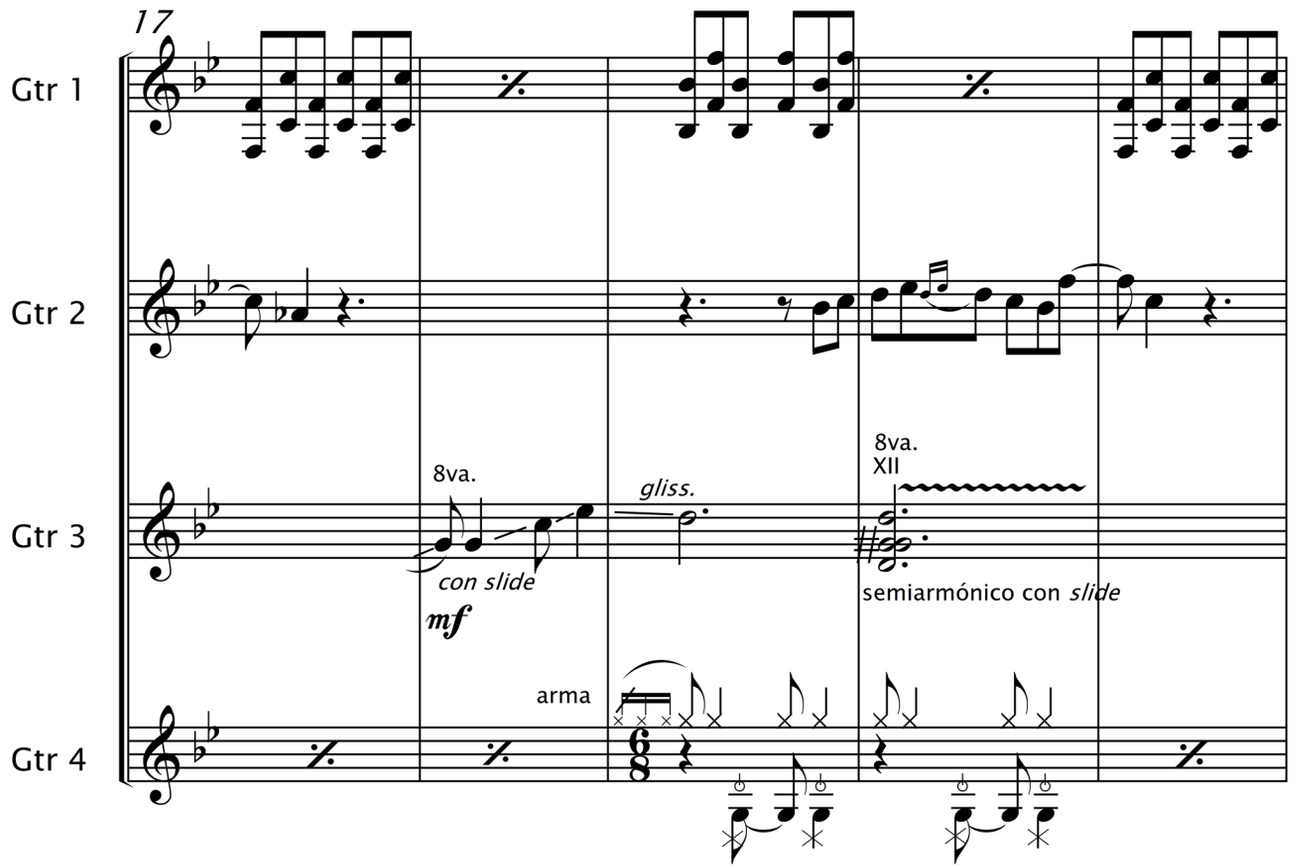


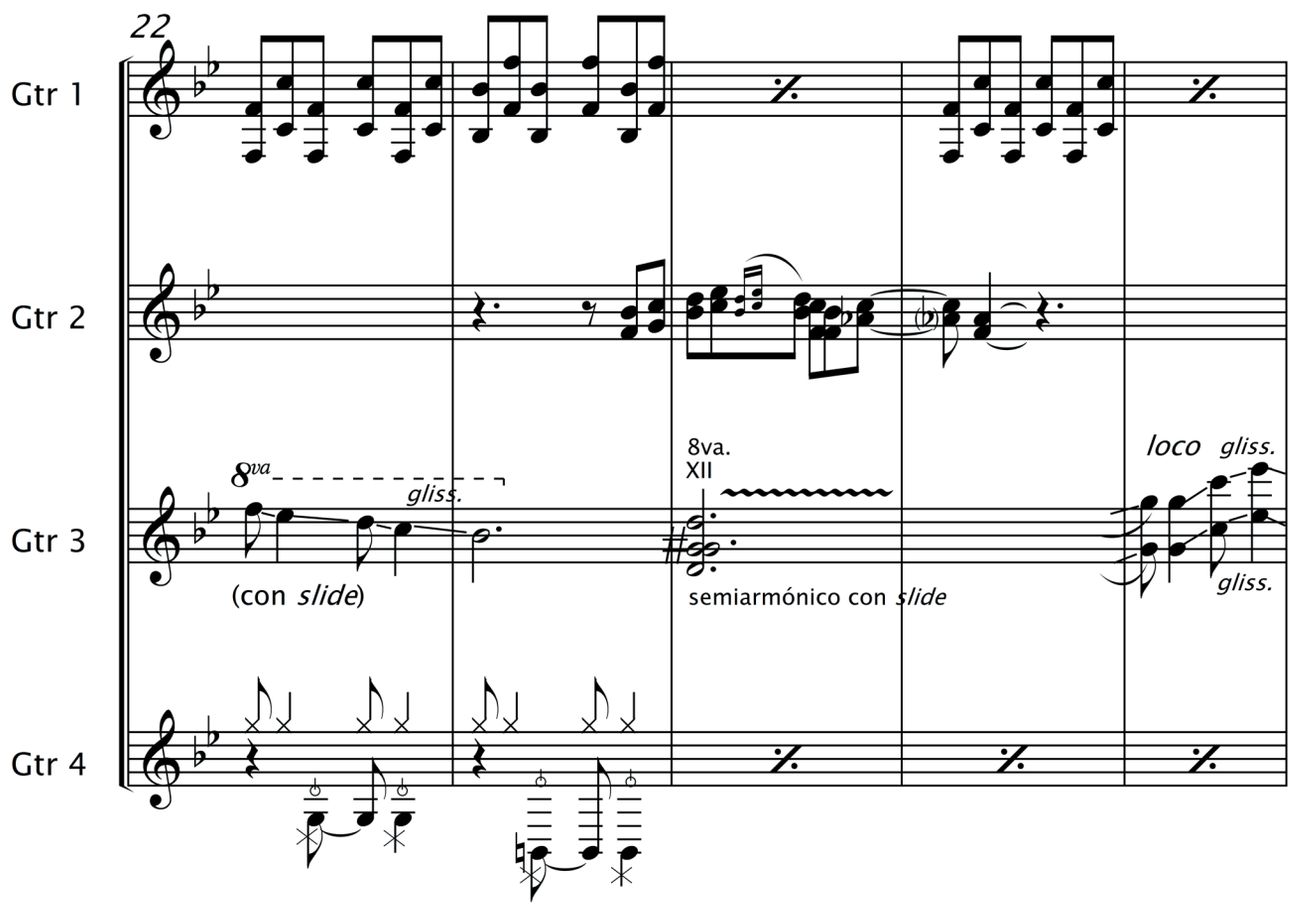
* Silencio percutido sobre las cuerdas

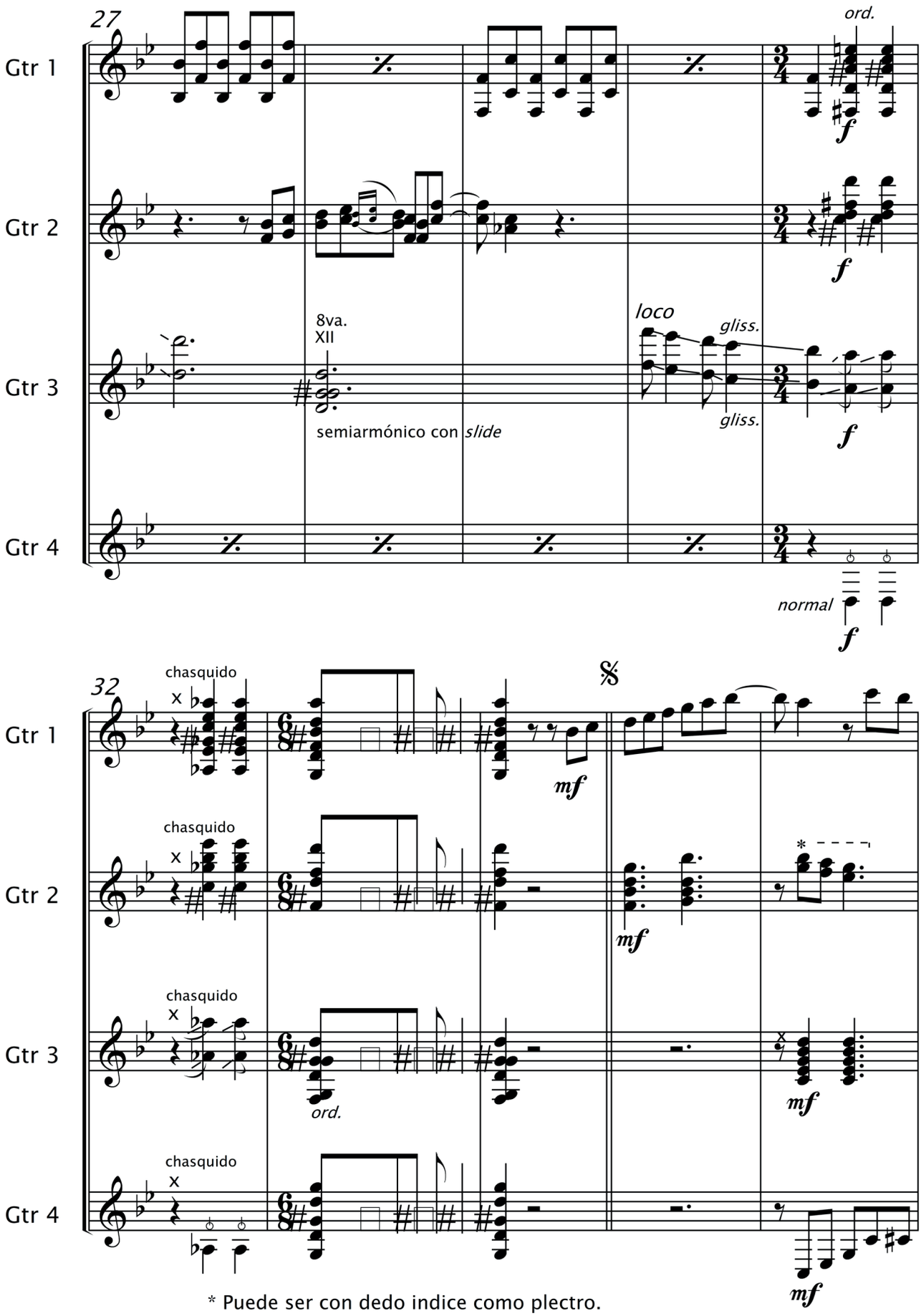



XII
VII
8va
x8
33
Gtr 1
po – co a po – co cresc.
Gtr 2
pizz.
po – co a po – co cresc.
Gtr 3
ord.
po – co a po – co cresc.
Gtr 4
po – co a po – co cresc.
(8va)
36
x8
Gtr 1
f
apaga mano
izquierda
Gtr 2
f
regado
tambora
poco a poco dim. a la nada
Gtr 3
f
a la nada
redoblante 5 6 VII
Gtr 4
f poco a poco dim. a la nada

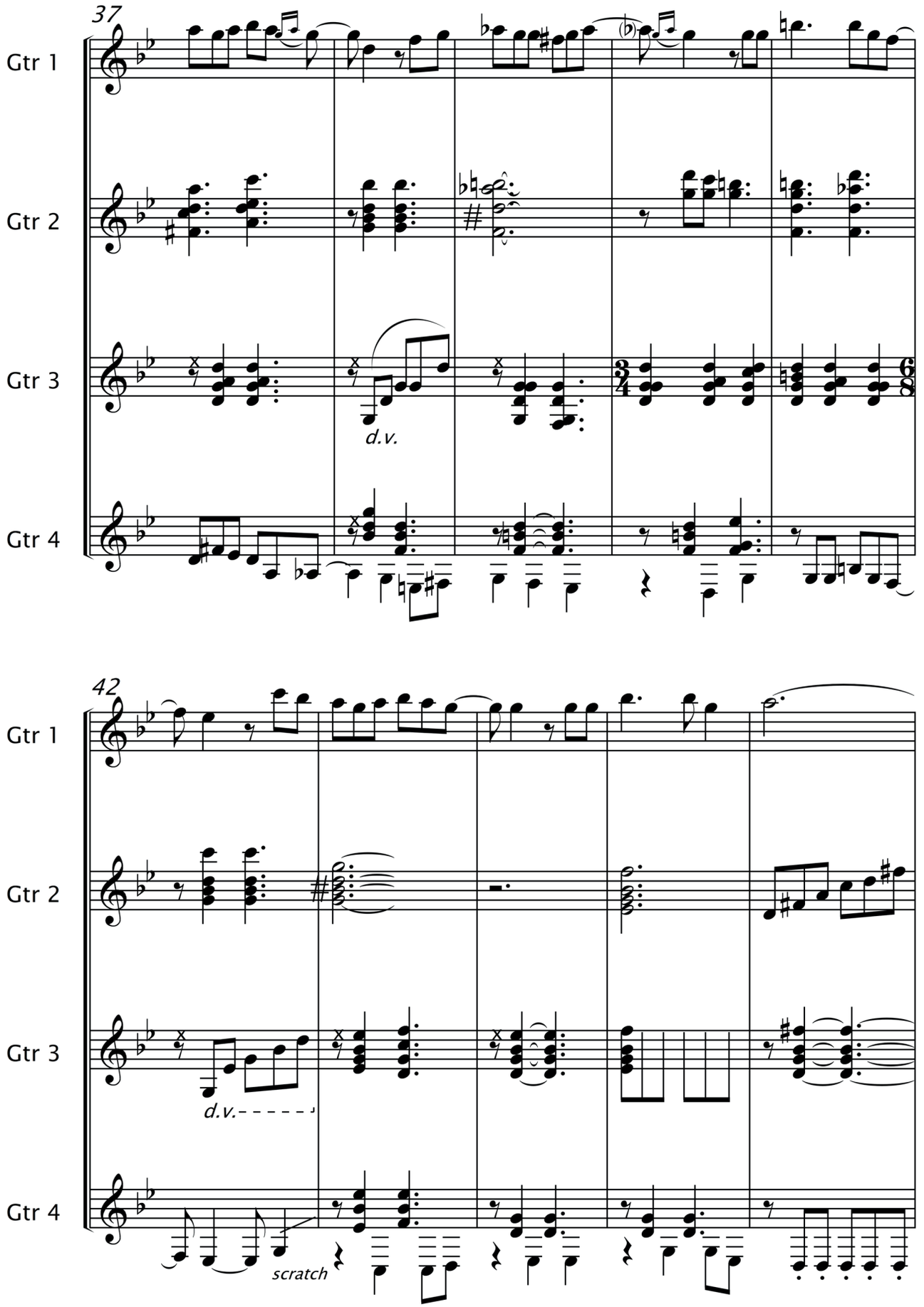

Cuadro con trazos de Bambuco
ca. 80
40
Gtr 1
Gtr 2
mp
trémolo (i m)
sobre 1 2 3
cabestrillo
a la nada
a la nada
capo III
INTRO
mp
mp
Gtr 2
7
tap.
Gtr 1
Gtr 2
mp
mp
12
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 4
mf
mf
mf

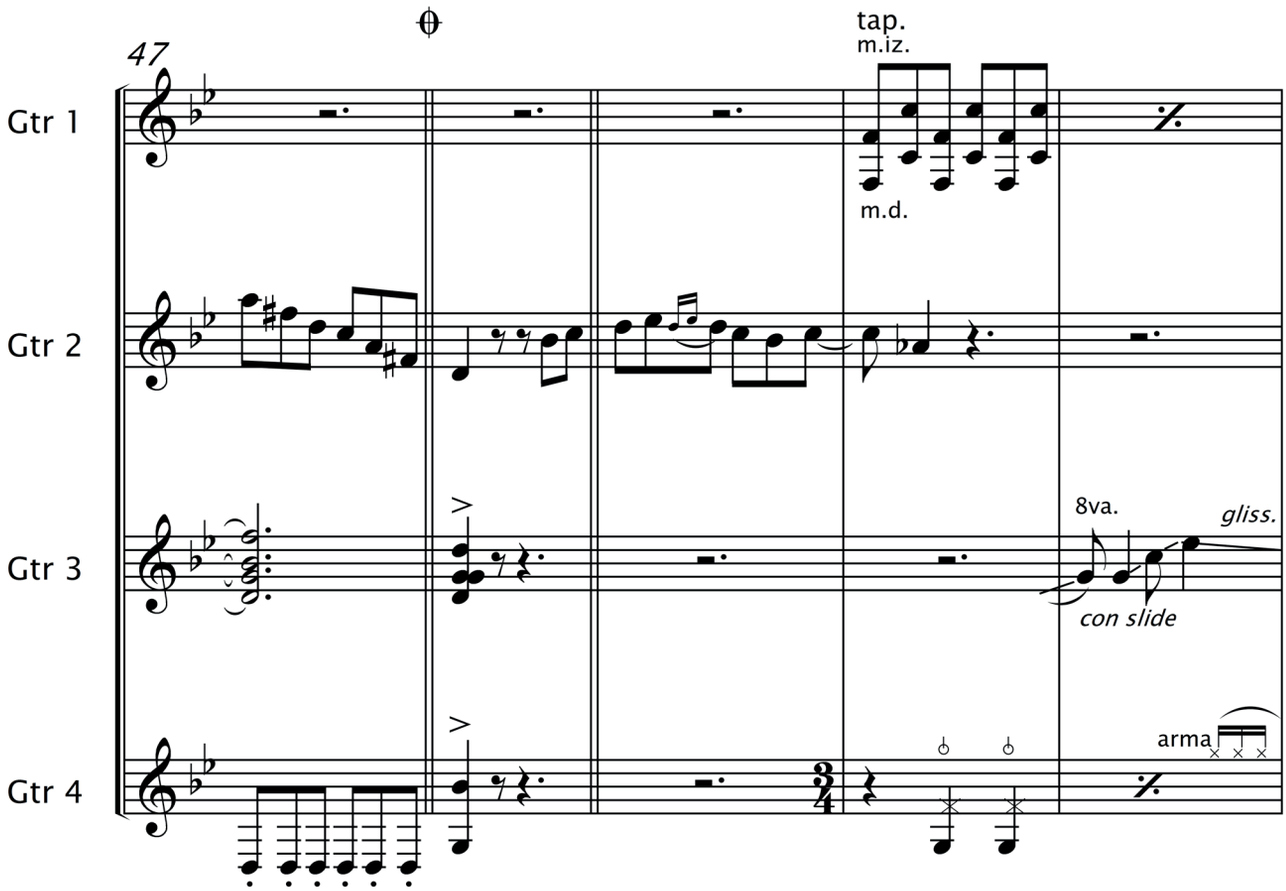

17
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
8va.
con slide
mf
gliss.
8va.
XII
semiarmónico con slide
arma

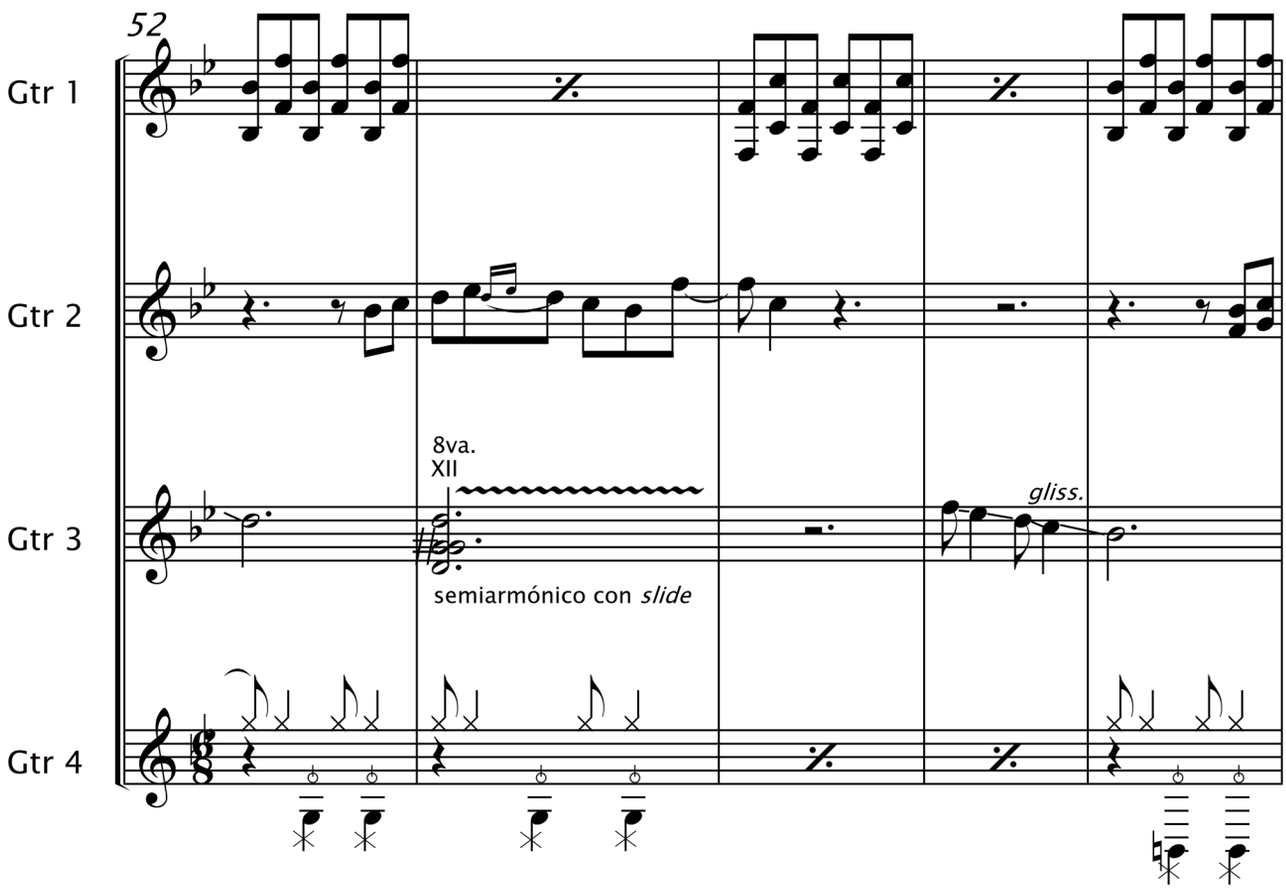

22
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
8va
gliss.
(con slide)
8va.
XII
semiarmónico con slide
loco
gliss.
gliss.

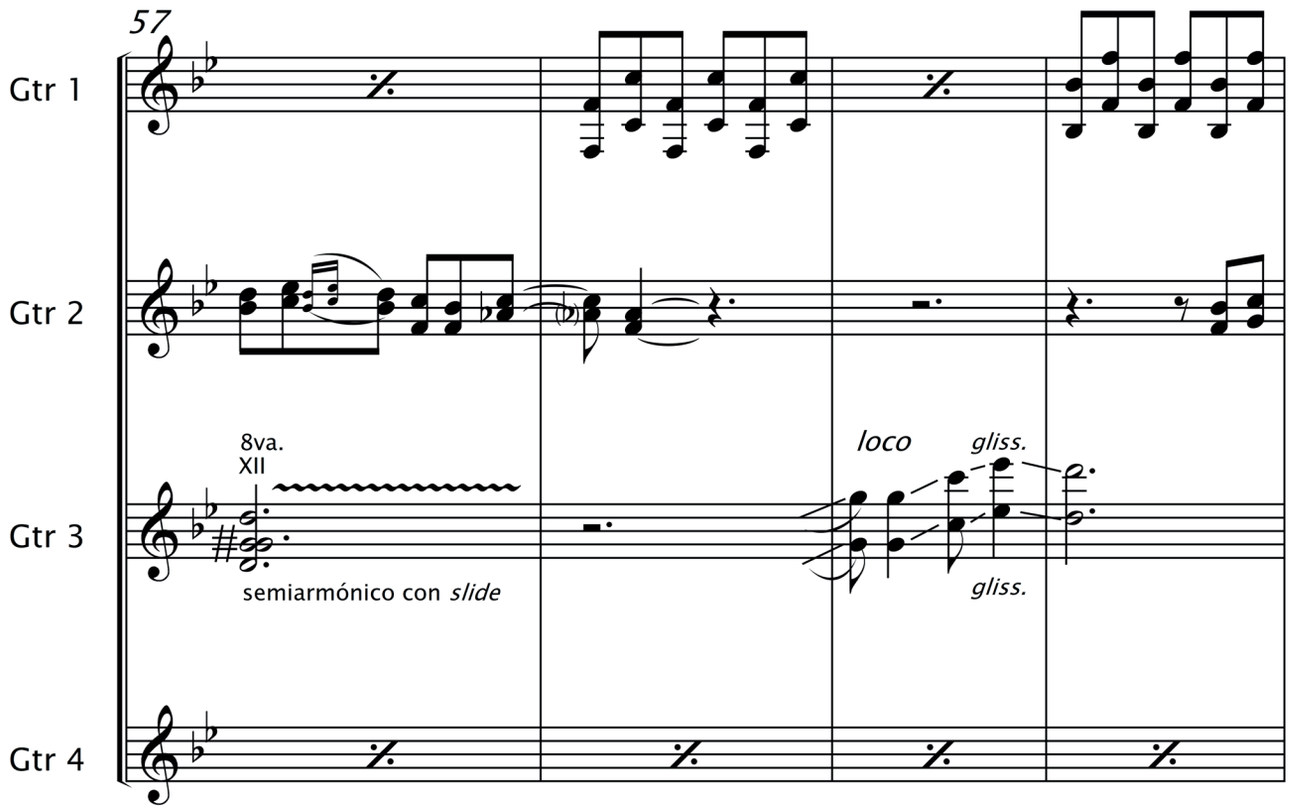


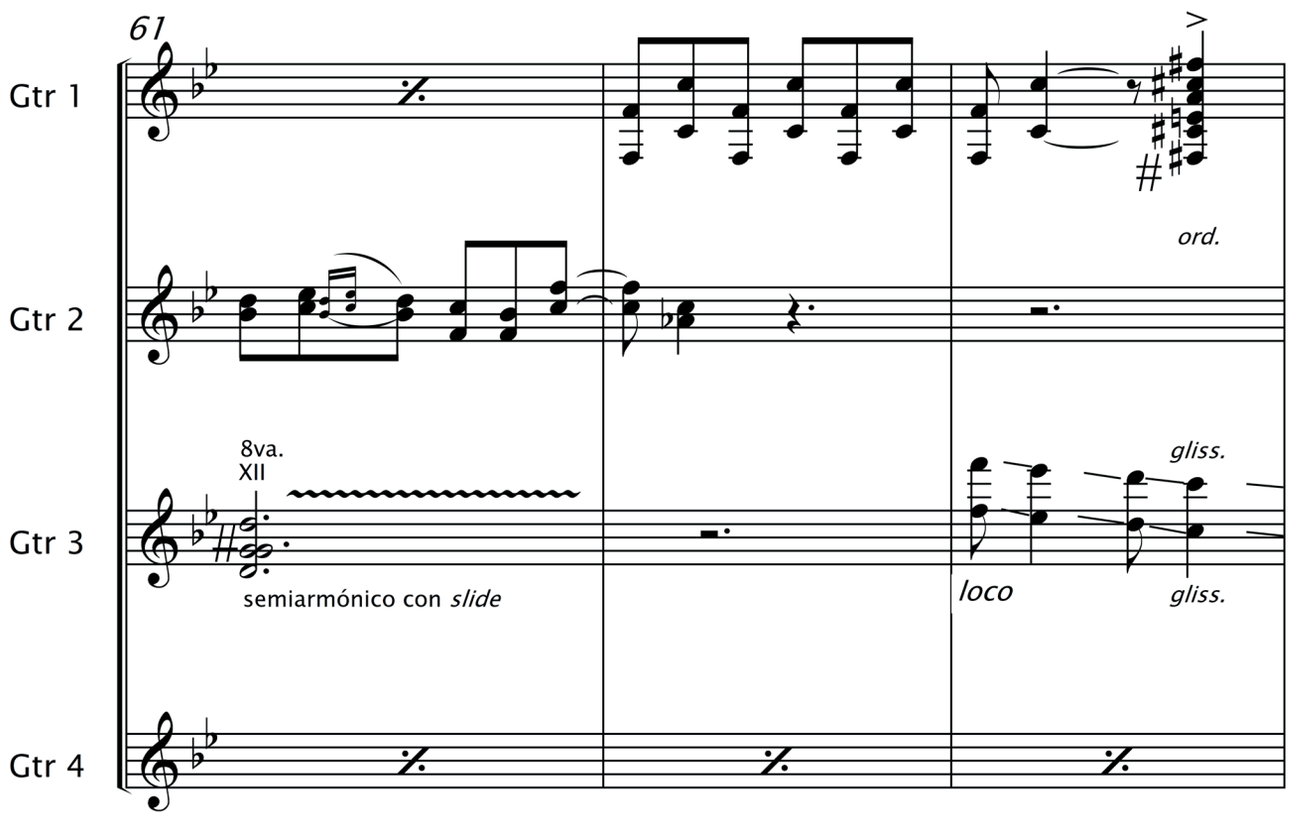
* Puede ser con dedo indice como plectro.

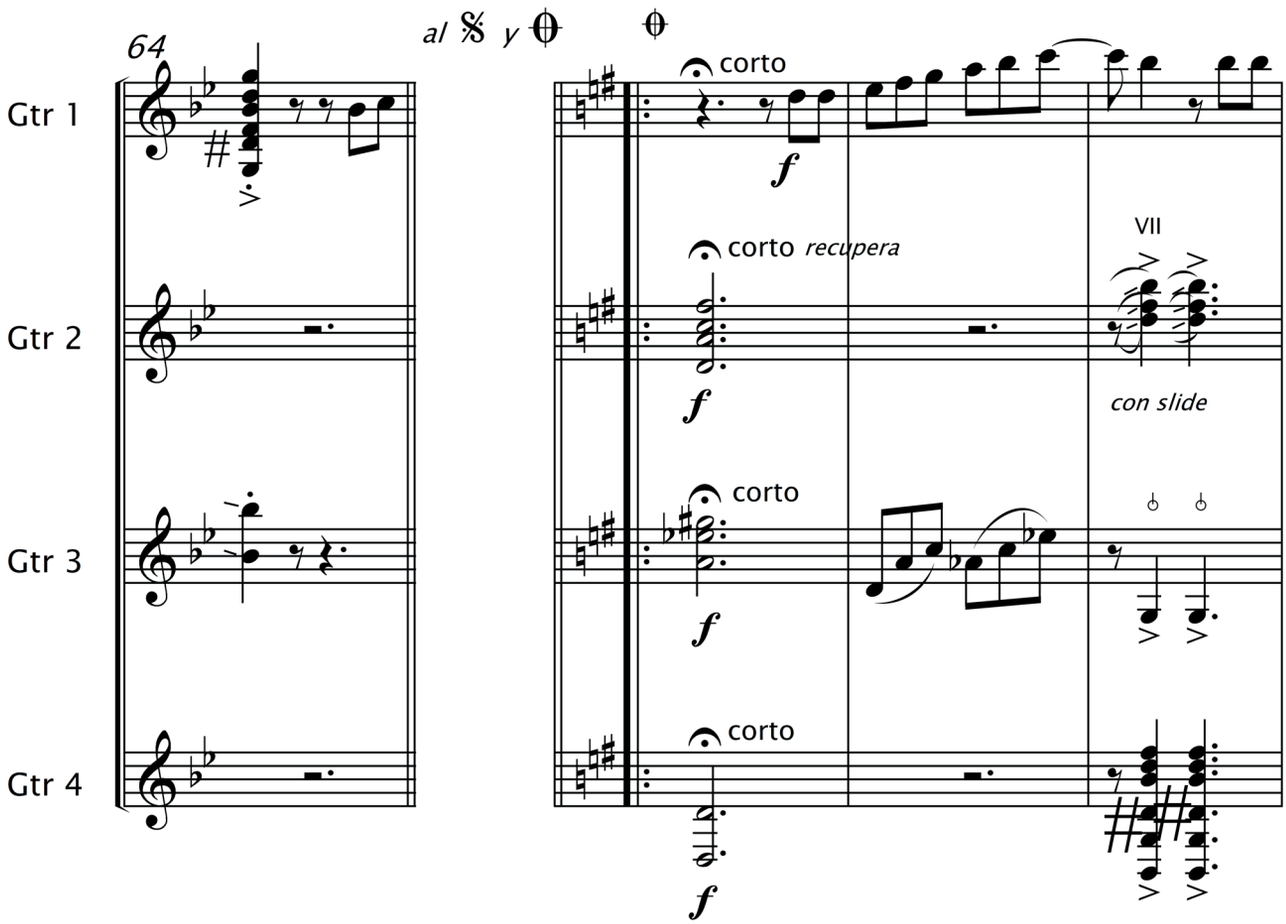

37
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
d.v.
Gtr 4
42
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
d.v.
Gtr 4
scratch

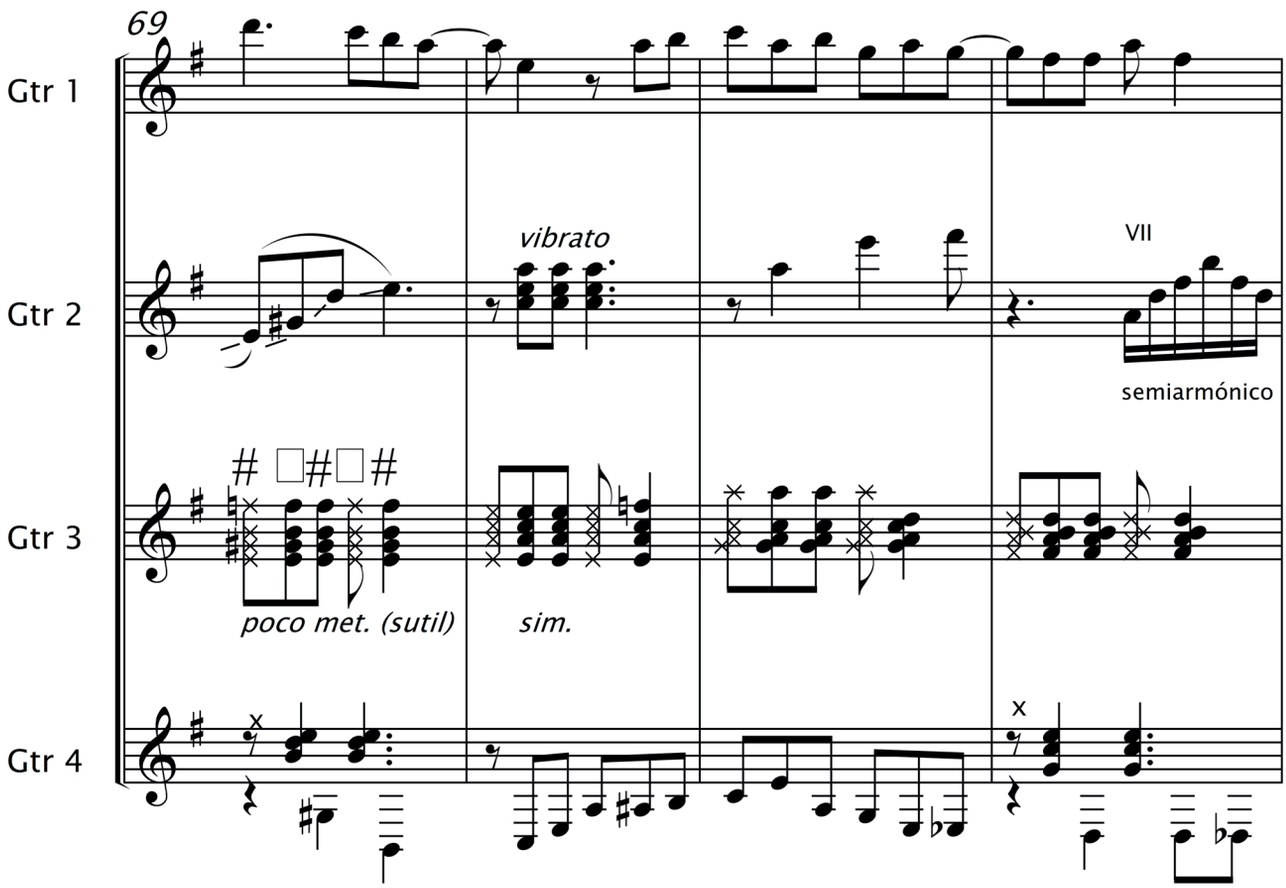

47
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
tap.
m.iz.
m.d.
8va.
gliss.
con slide
arma

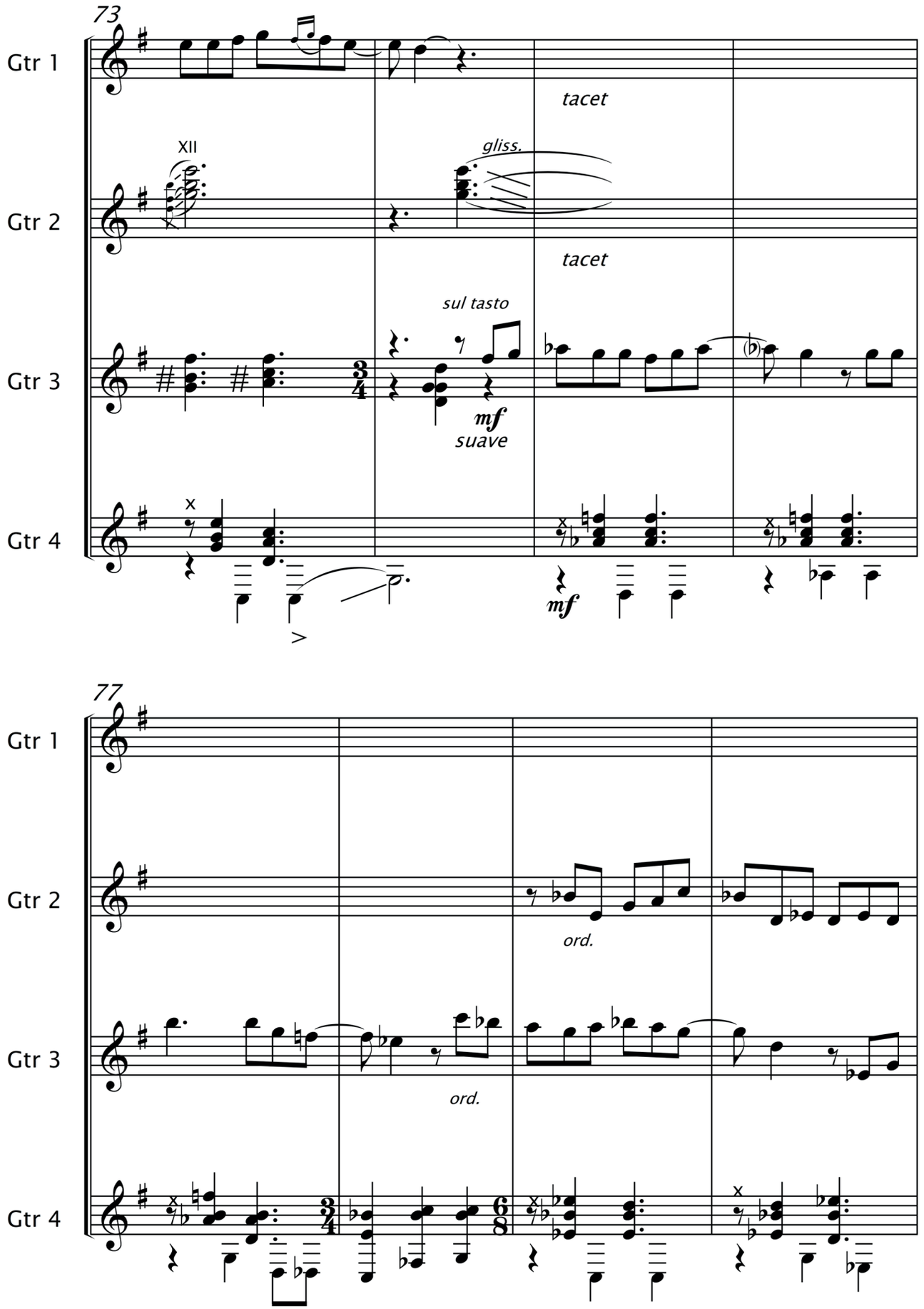

52
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
8va.
XII
semiarmónico con slide
gliss.

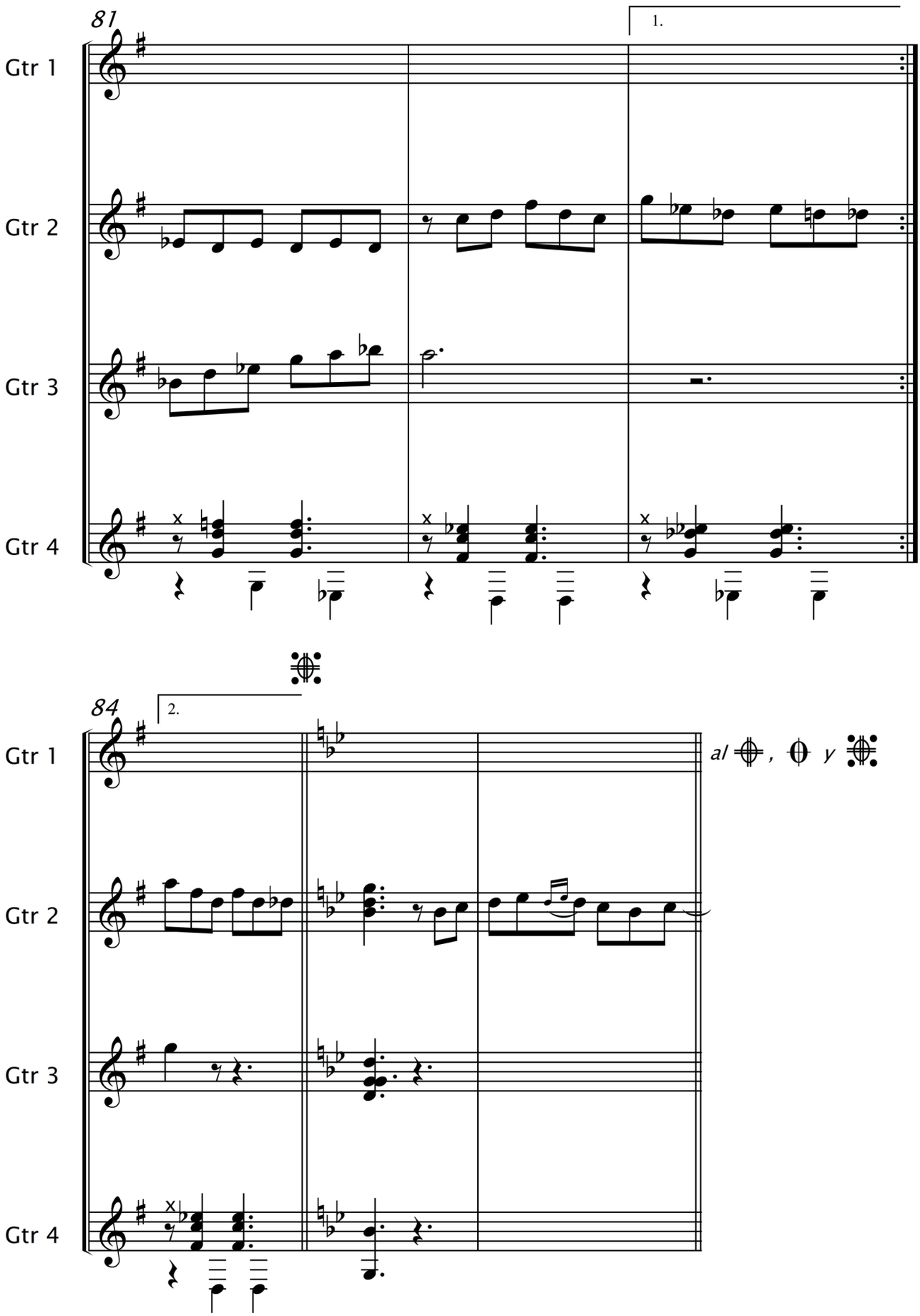

57
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
8va.
XII
semiarmónico con *slide*
loco
gliss.
gliss.


61
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
8va.
XII
semiarmónico con *slide*
ord.
gliss.
loco
gliss.


64
al 𝄋 y 𝄌
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
corto
f
corto recupera
VII
con slide
corto
corto


69
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
vibrato
VII
semiarmónico
poco met. (sutil)
sim.


73
Gtr 1
tacet
XII
gliss.
Gtr 2
tacet
sul tasto
Gtr 3
mf
suave
Gtr 4
mf
77
Gtr 1
Gtr 2
ord.
Gtr 3
ord.
Gtr 4


81
1.
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
84
2.
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
al , y

88

Gtr 1

8va

p

x4

a la nada

Gtr 2

tap.

p

a la nada

Gtr 3

slide entre boca y puente

poco fluctuante y rítmico

p

a la nada

Gtr 4

p

a la nada

Cuadro con pájaros (introspección) 1'30" aproximadamente

Gtr 1

capo VII

irregular sobre el cabestrillo

entre *p* y *mp*

Gtr 2

ca. 60

con slide D.F.

ataca

Gtr 3

ca.60

gliss.

con slide D.F.

ca.100

5"

(capo II)

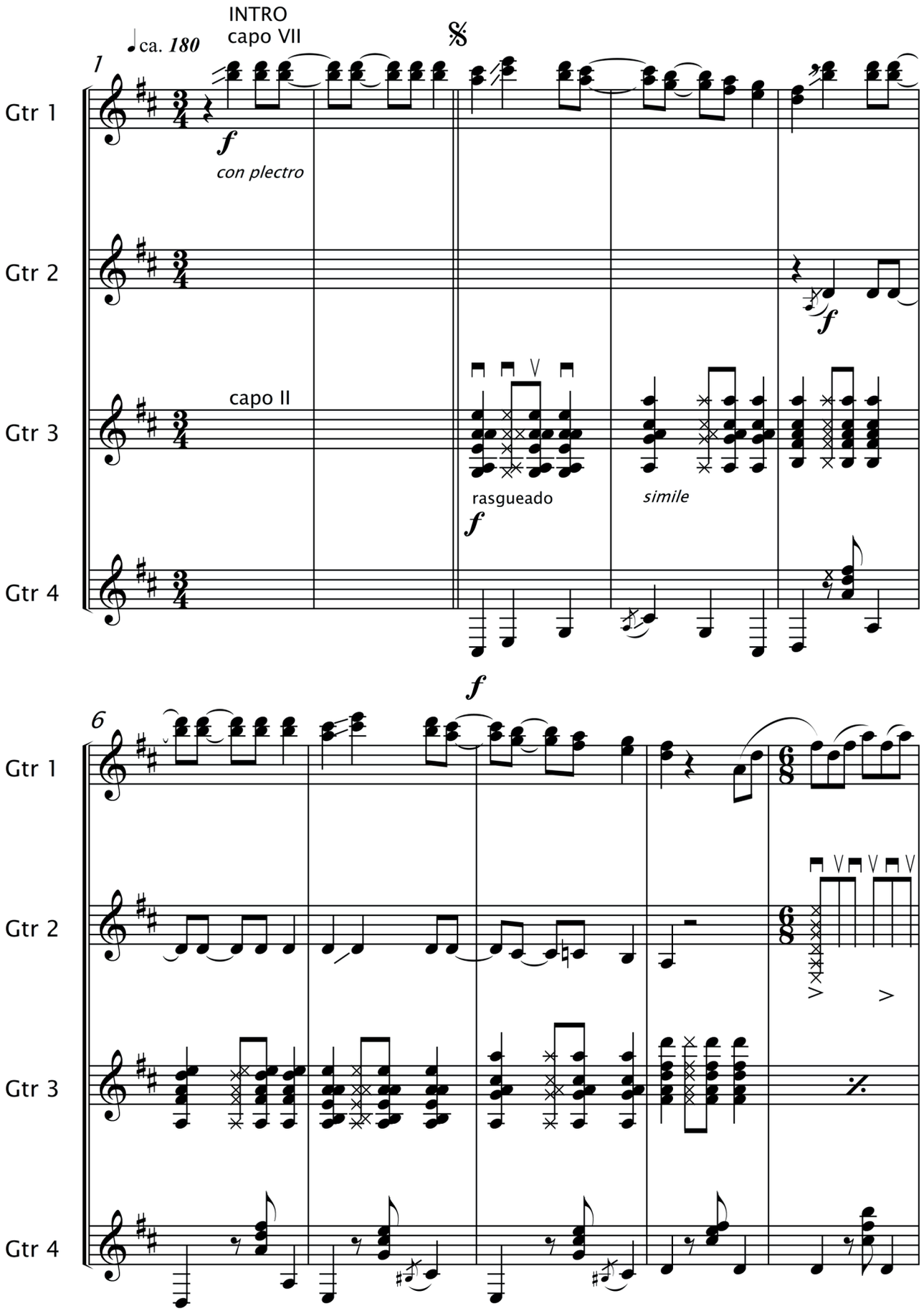
Gtr 4

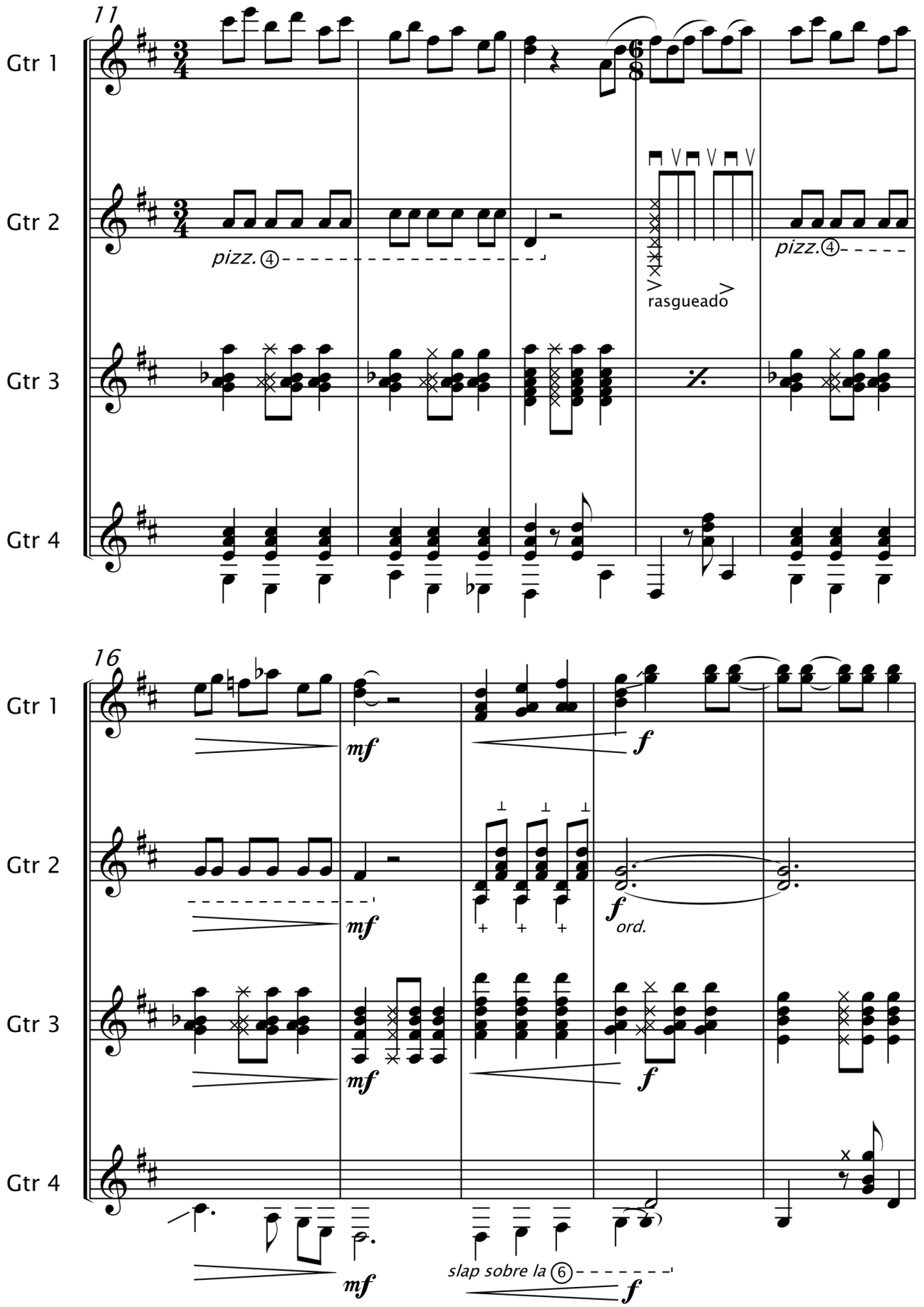
ca. 180

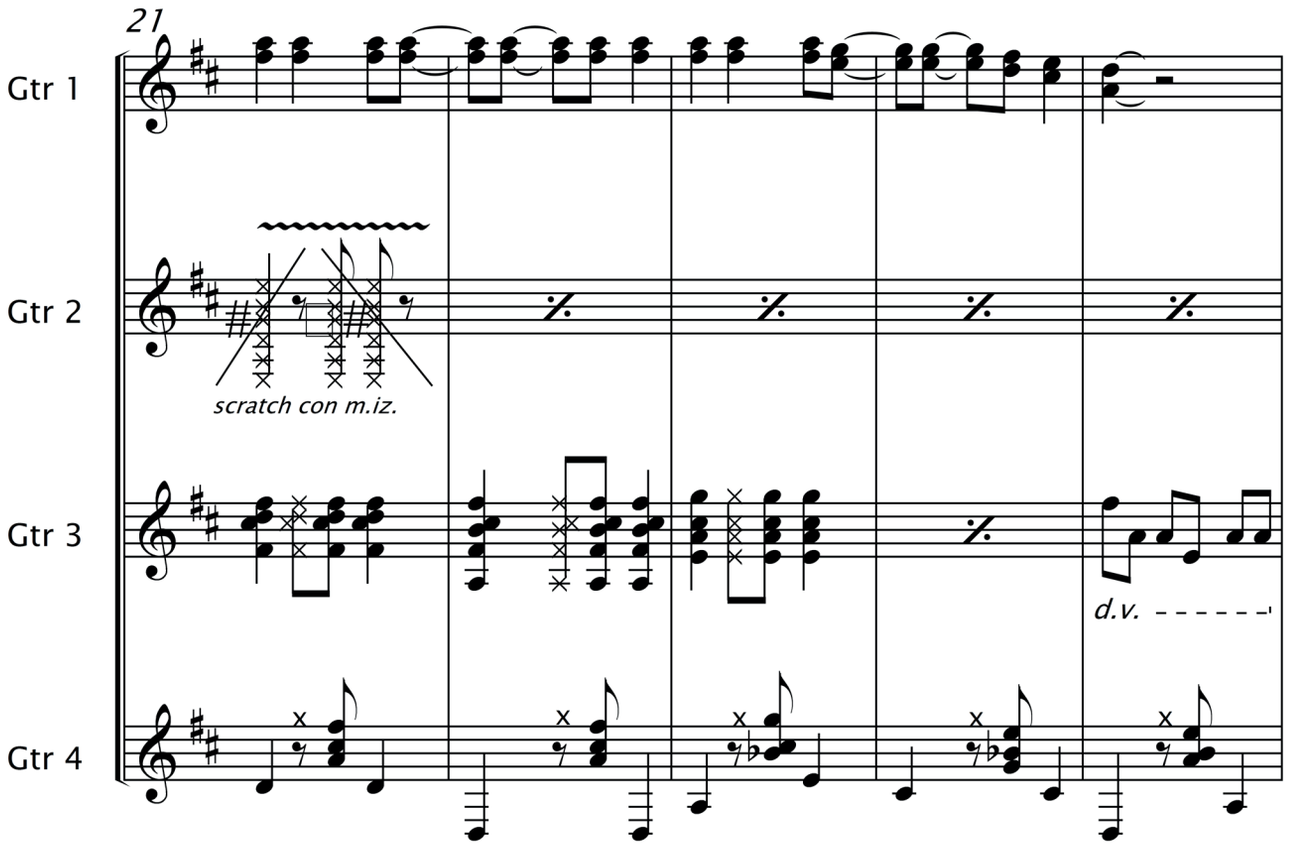
con slide D.F.

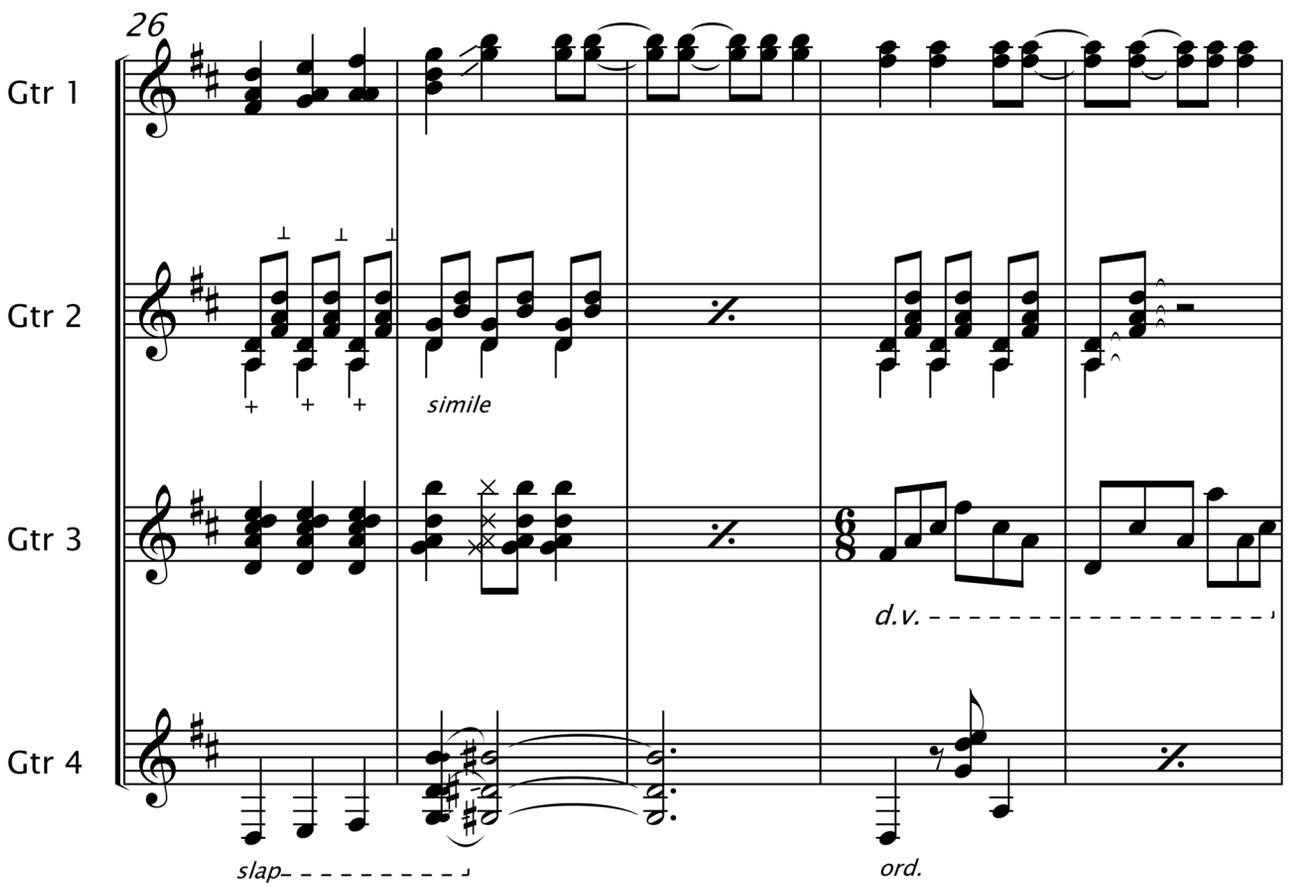
Dinámicas entre todos, como cercanía y lejanía.
Repetir regular o irregularmente.

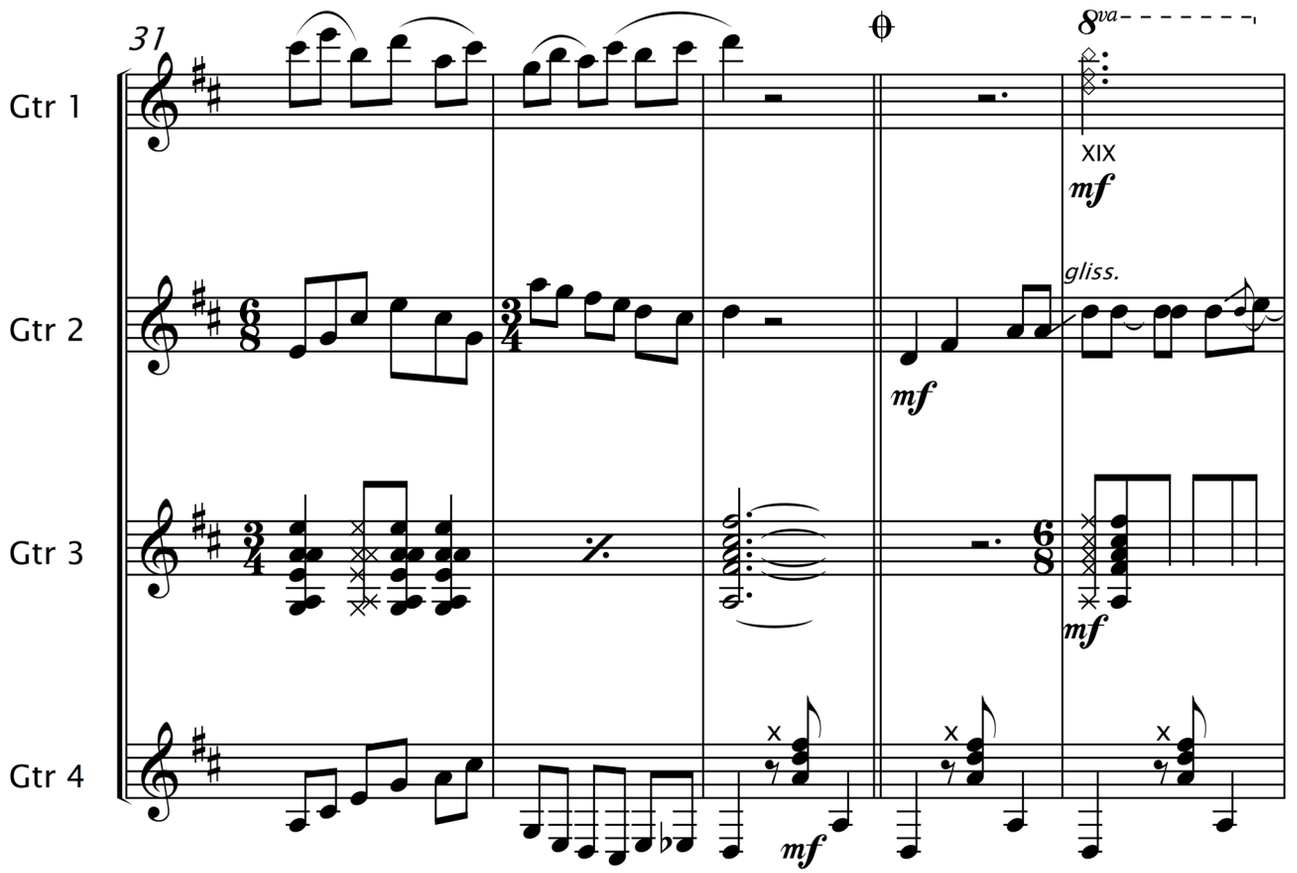
Cuadro con trazos de Merengue Carranguero (Final)

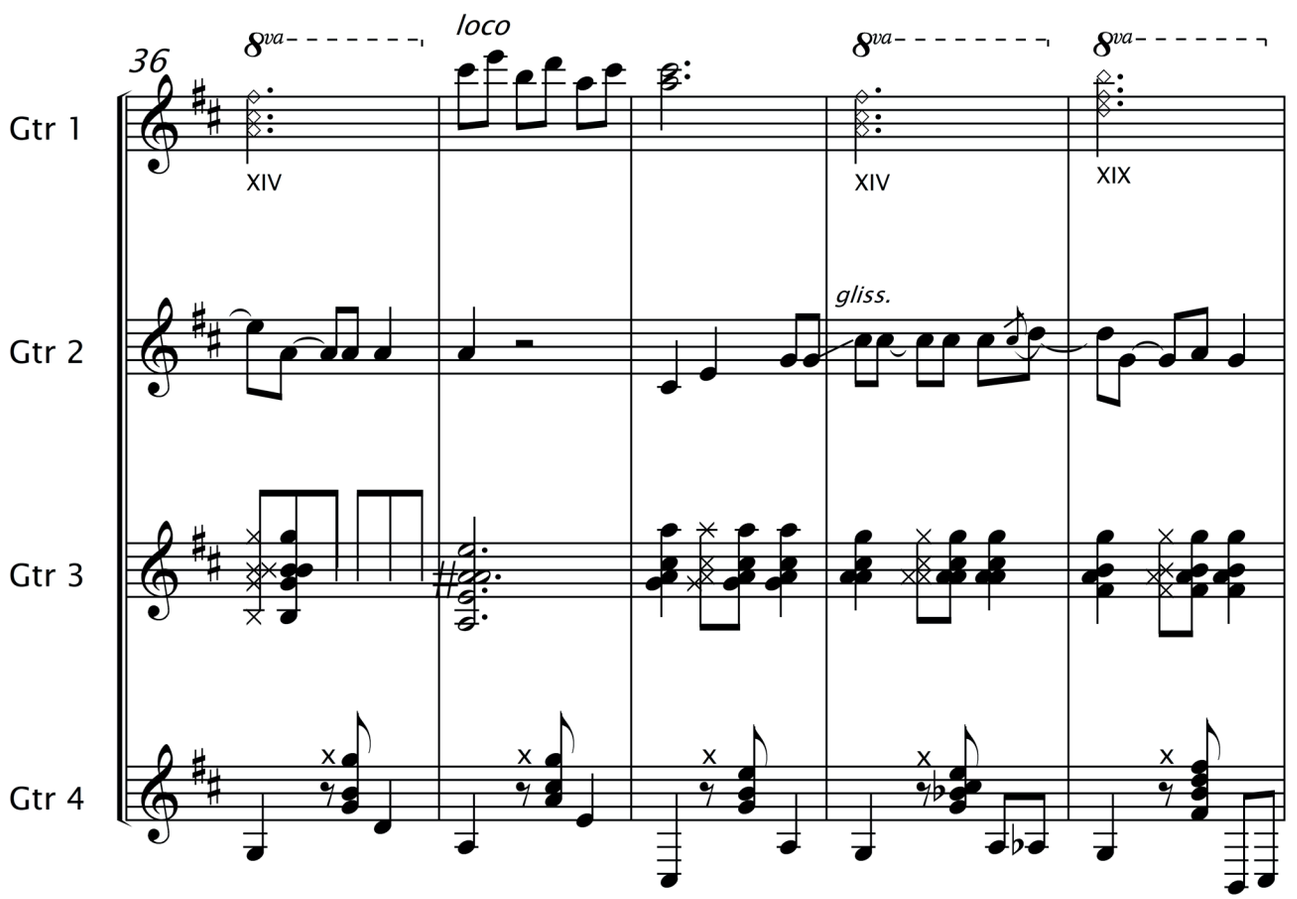


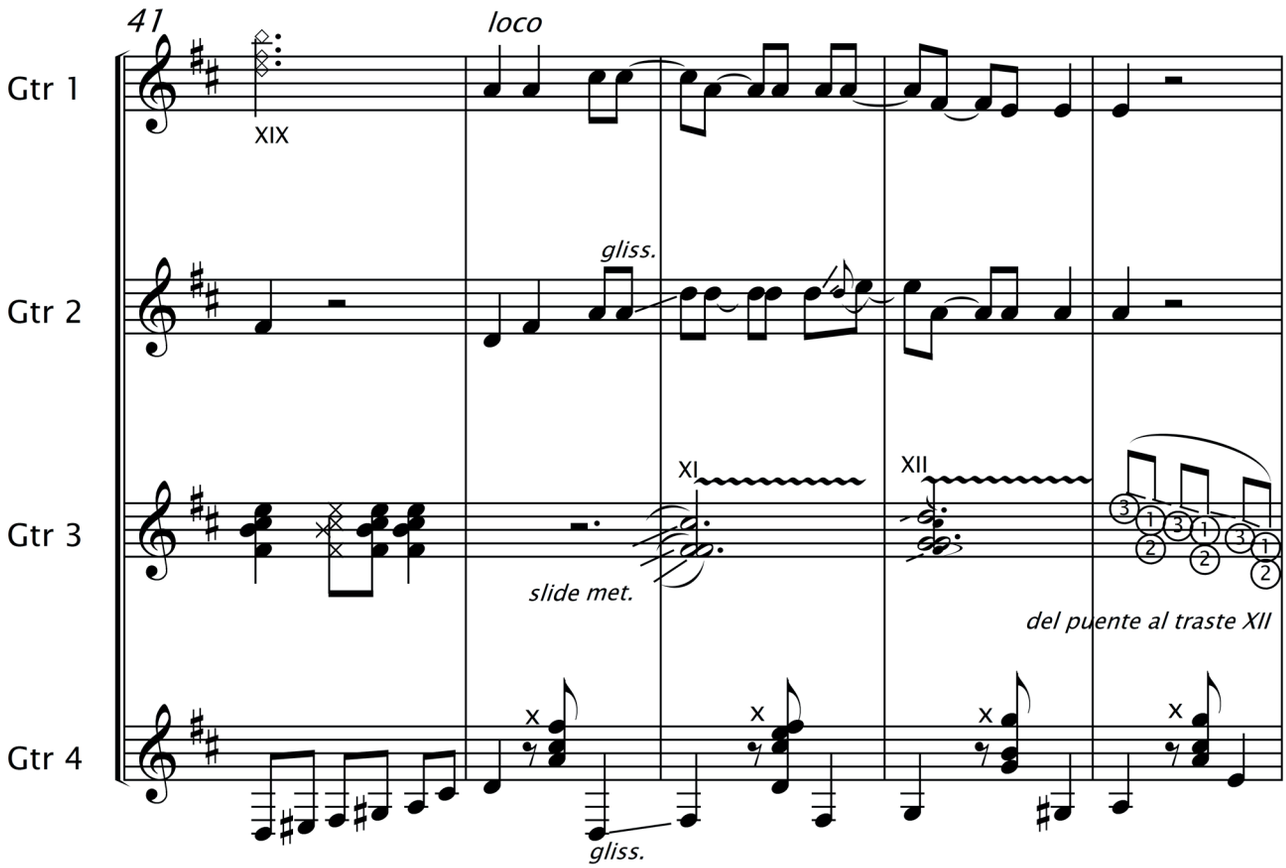

11
Gtr 1
Gtr 2
pizz. ④
rasgueado
pizz. ④
Gtr 3
Gtr 4
16
Gtr 1
mf
f
Gtr 2
mf
f
ord.
Gtr 3
mf
f
Gtr 4
mf
slap sobre la ⑥
f

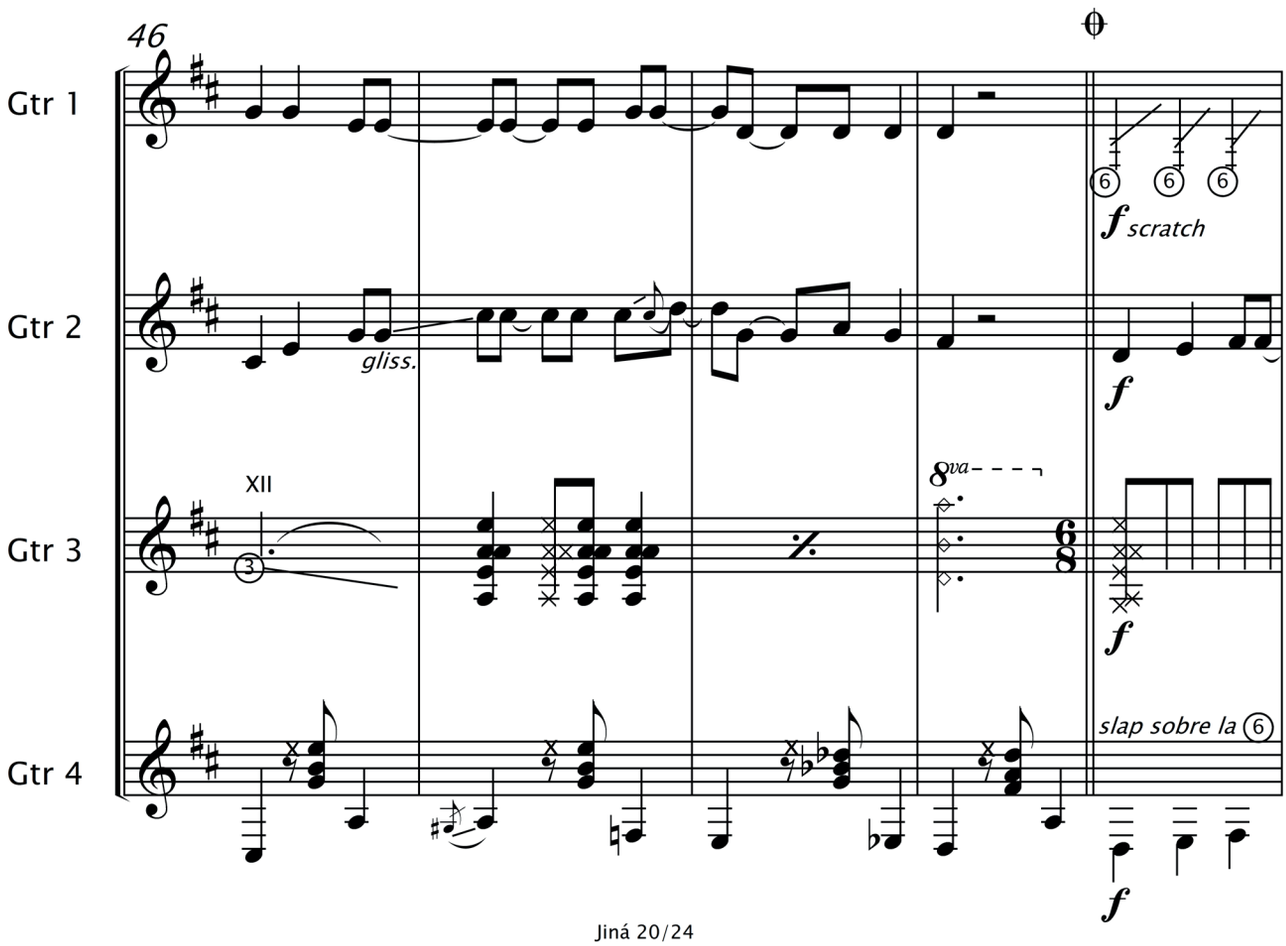

21
Gtr 1
Gtr 2
scratch con m.iz.
Gtr 3
d.v.
Gtr 4

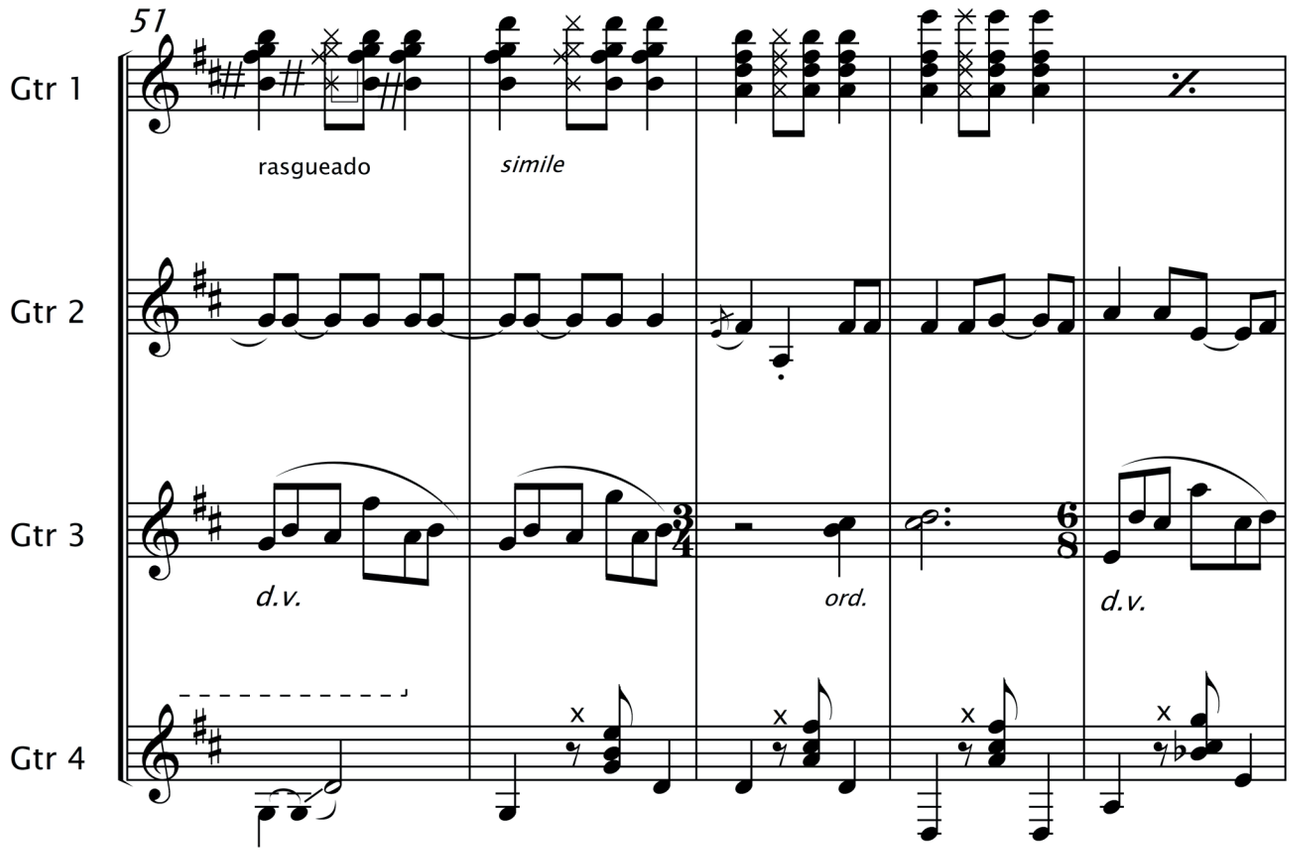

26
Gtr 1
Gtr 2
simile
Gtr 3
d.v.
Gtr 4
slap
ord.

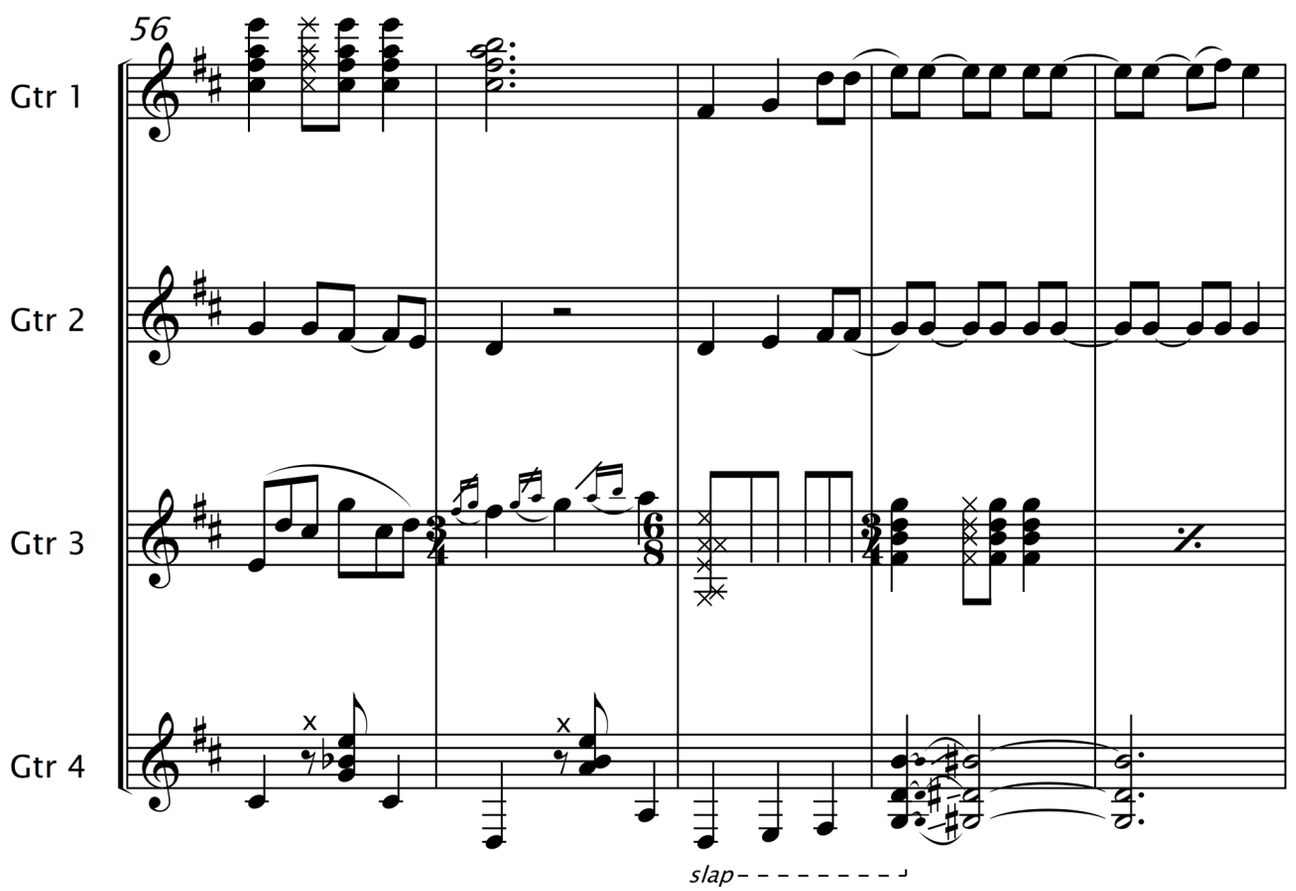

31
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
8va
XIX
mf
gliss.

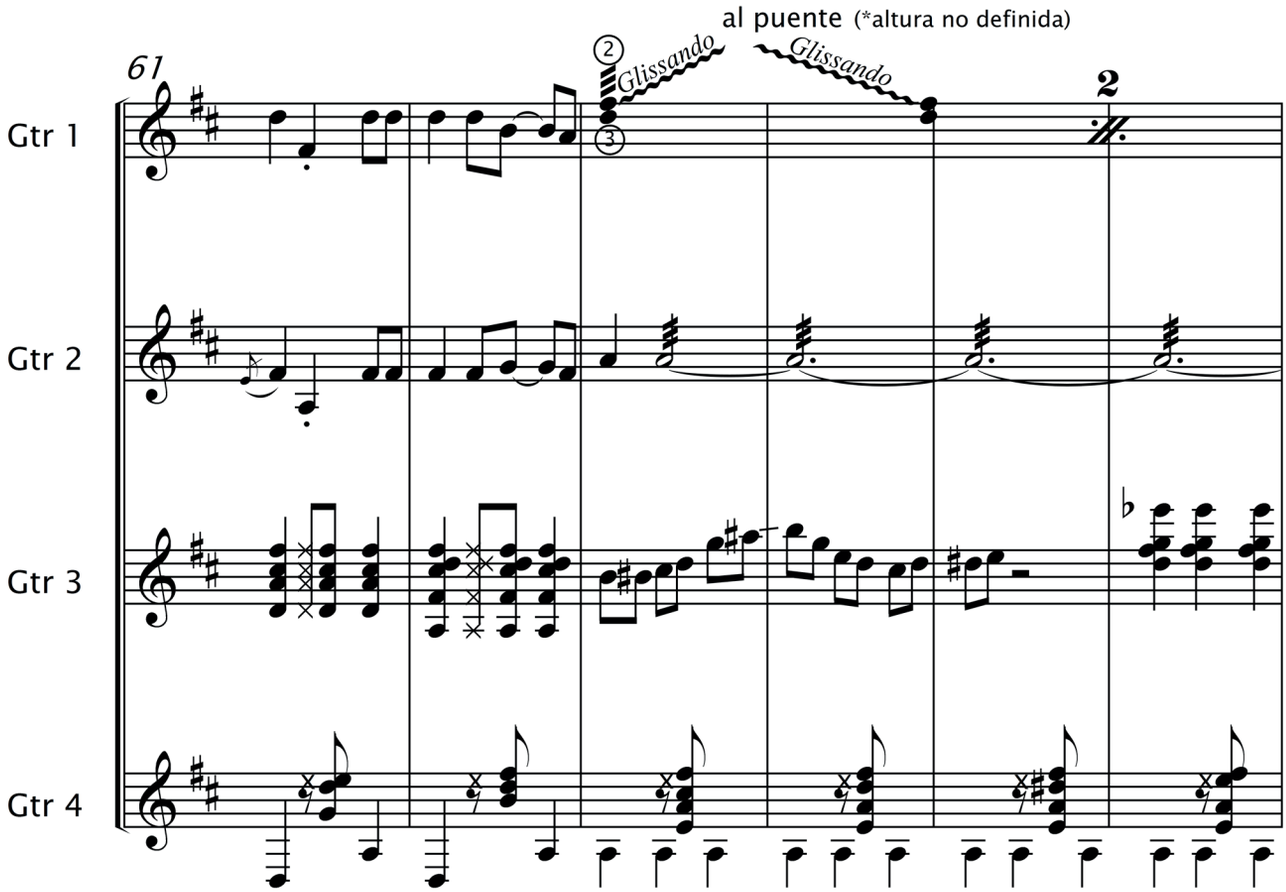

36
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
8va
loco
XIV
XIX
gliss.

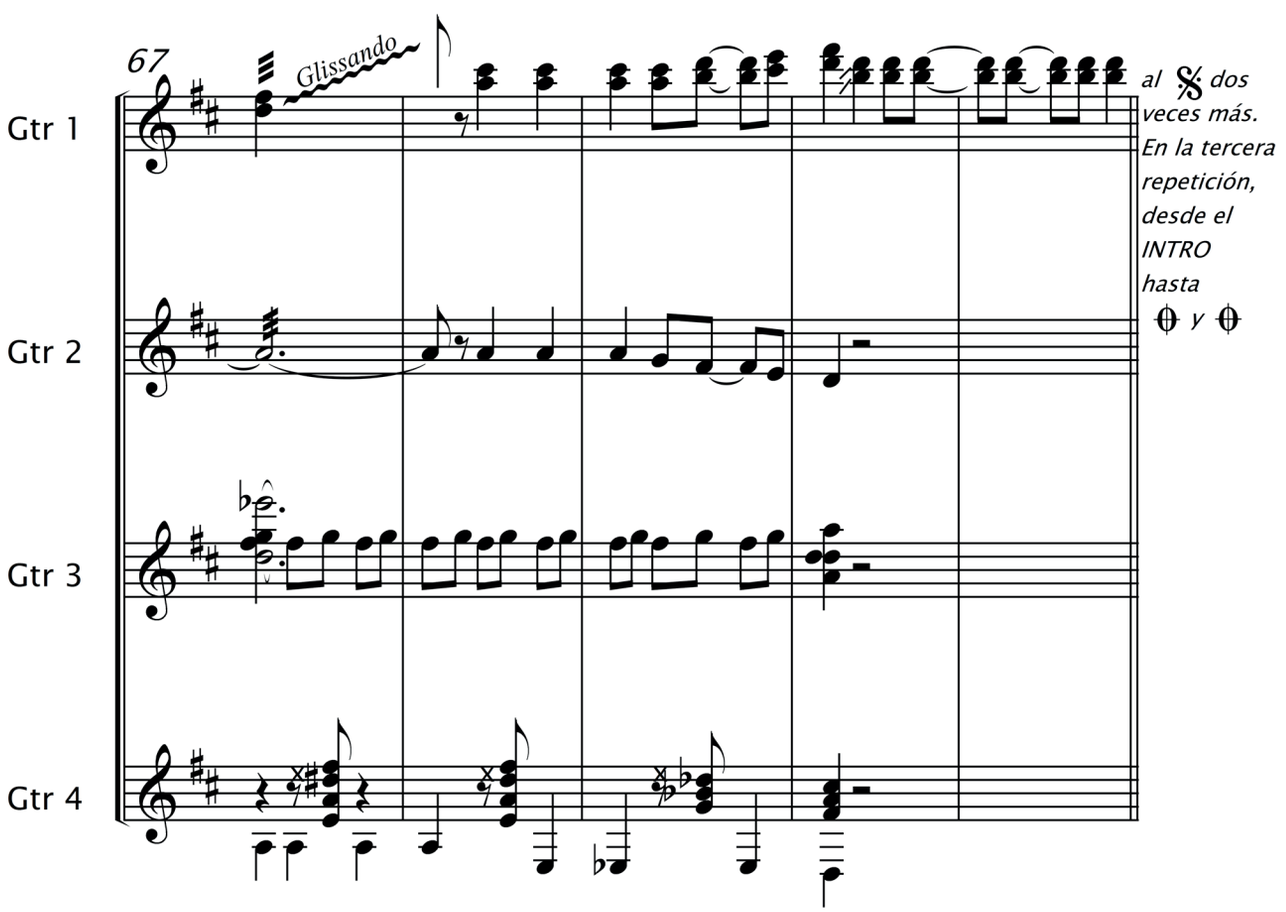

41
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
XIX
loco
gliss.
XI
XII
slide met.
del puente al traste XII
gliss.

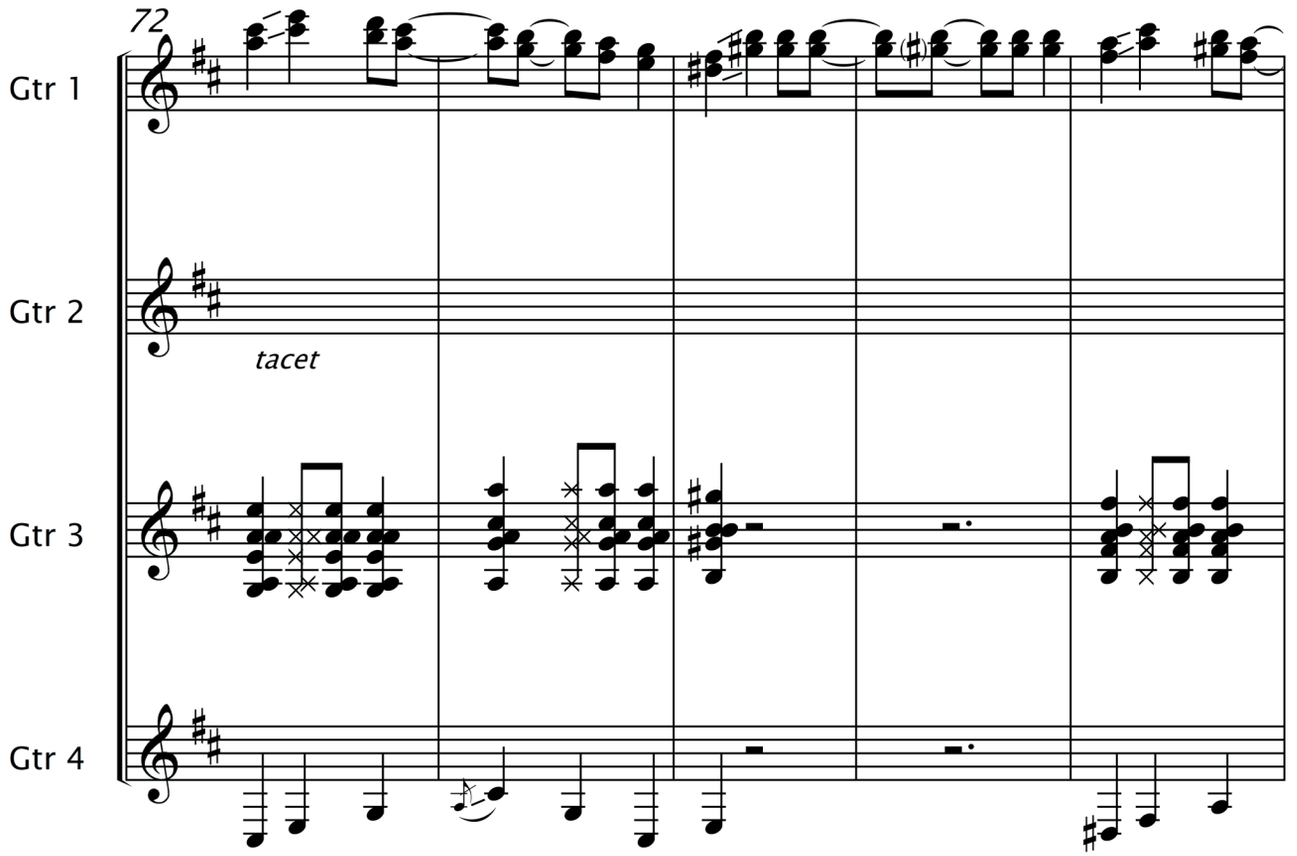

46
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
f scratch
gliss.
f
XII
8va
f
slap sobre la 6
f

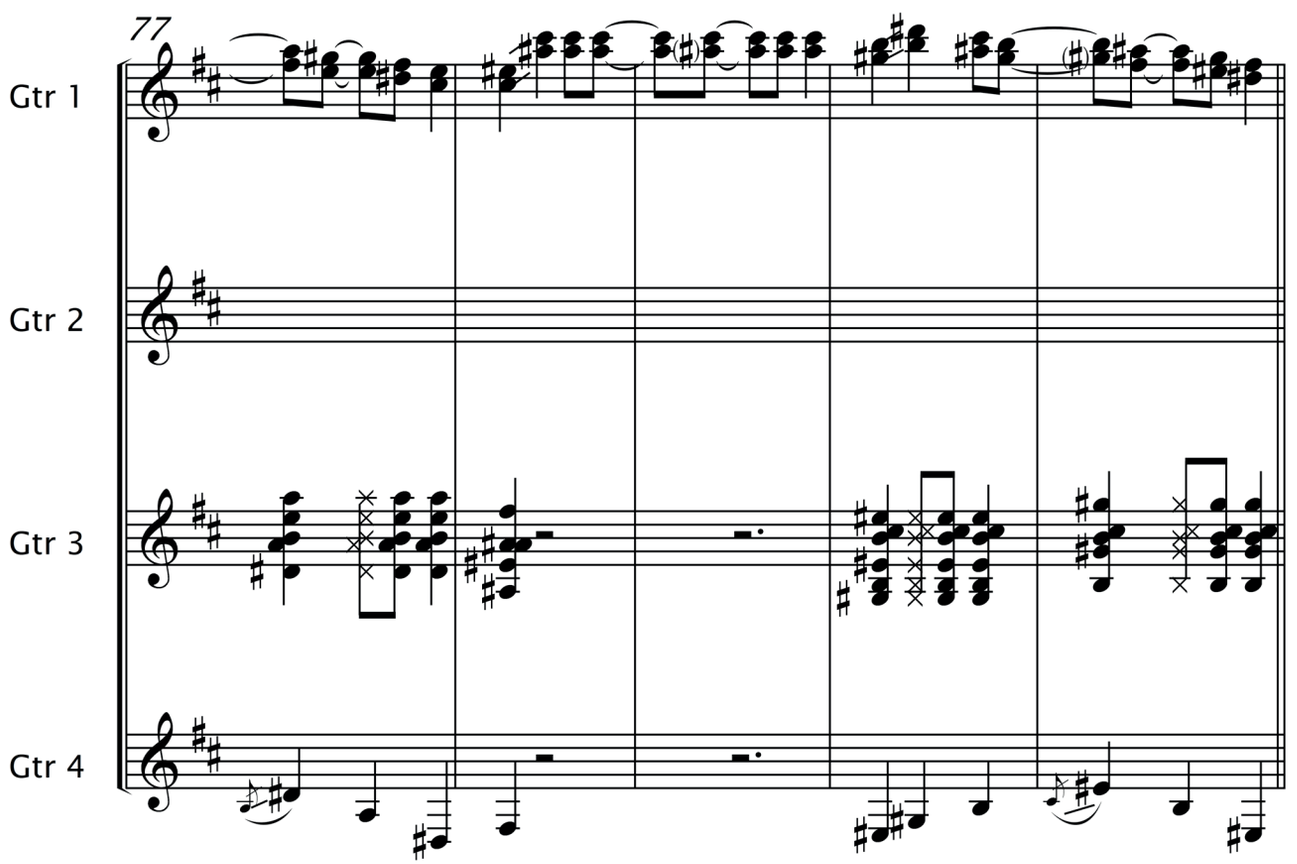

51
Gtr 1
rasgueado
simile
Gtr 2
Gtr 3
d.v.
ord.
d.v.
Gtr 4

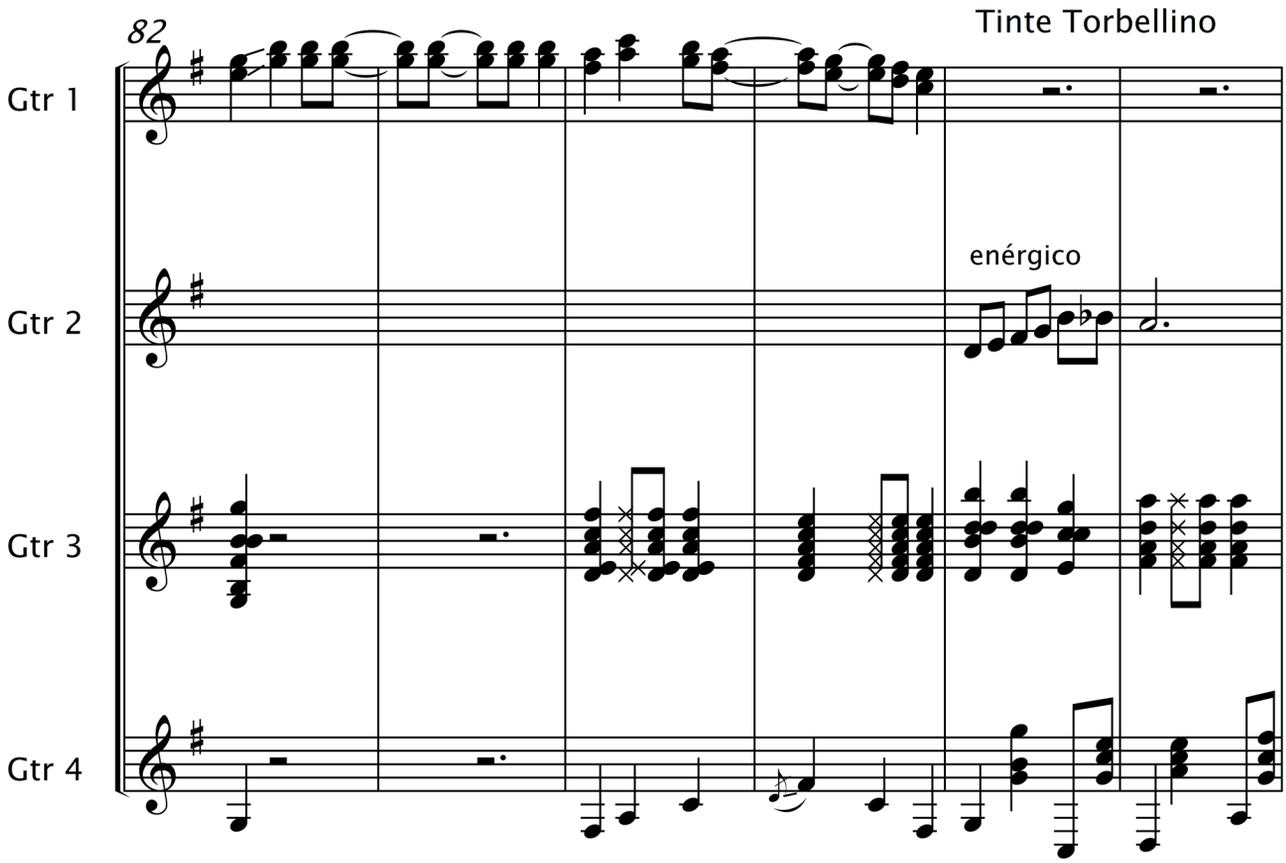

56
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
slap

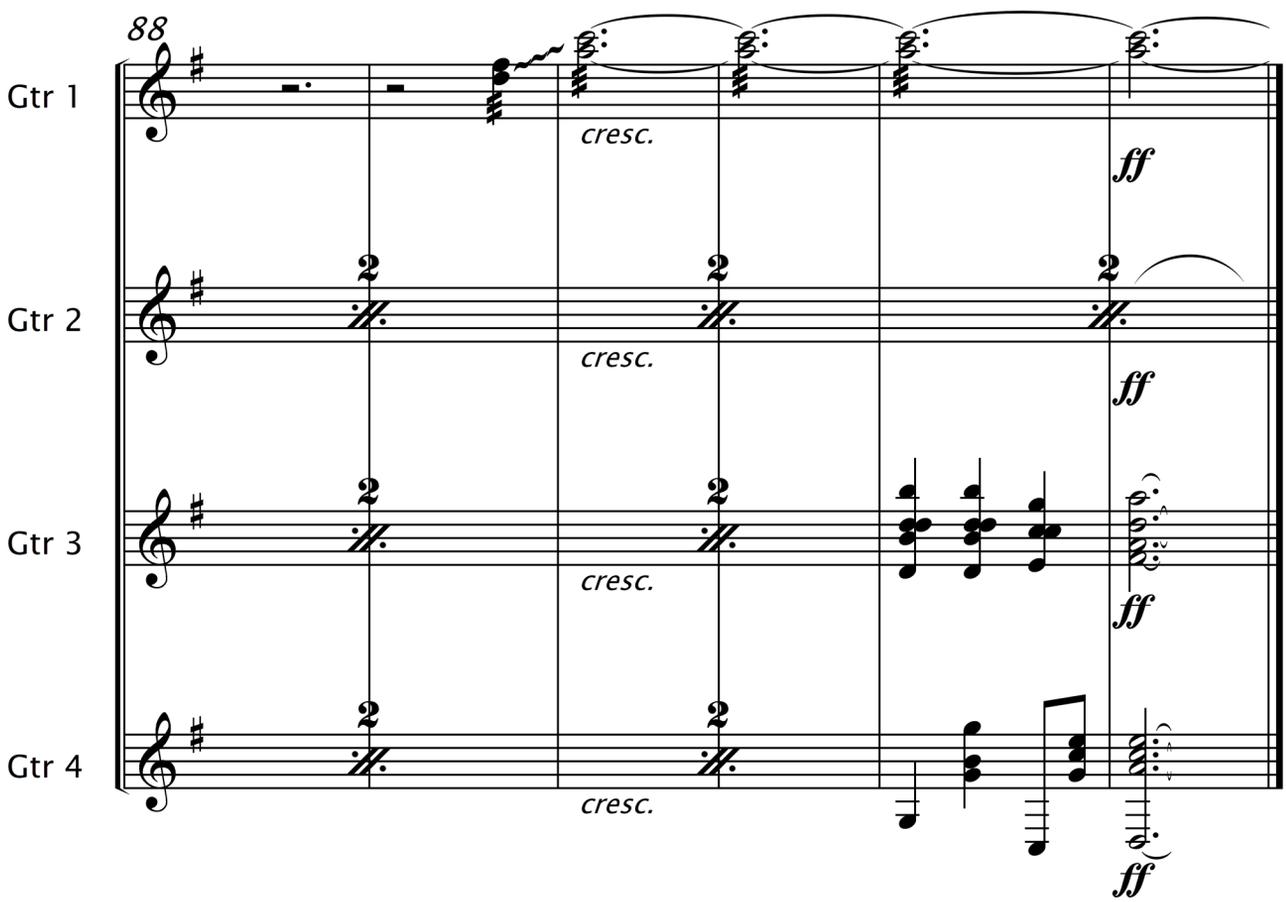

al puente (*altura no definida)
61
Glissando
Glissando
2
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4


67
Glissando
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4
al 𝄋 dos veces más. En la tercera repetición, desde el INTRO hasta 𝄋 y 𝄋


72
Gtr 1
Gtr 2
tacet
Gtr 3
Gtr 4


77
Gtr 1
Gtr 2
Gtr 3
Gtr 4


82
Tinte Torbellino
Gtr 1
Gtr 2
enérgico
Gtr 3
Gtr 4


88
Gtr 1
cresc.
ff
Gtr 2
cresc.
ff
Gtr 3
cresc.
ff
Gtr 4
cresc.
ff

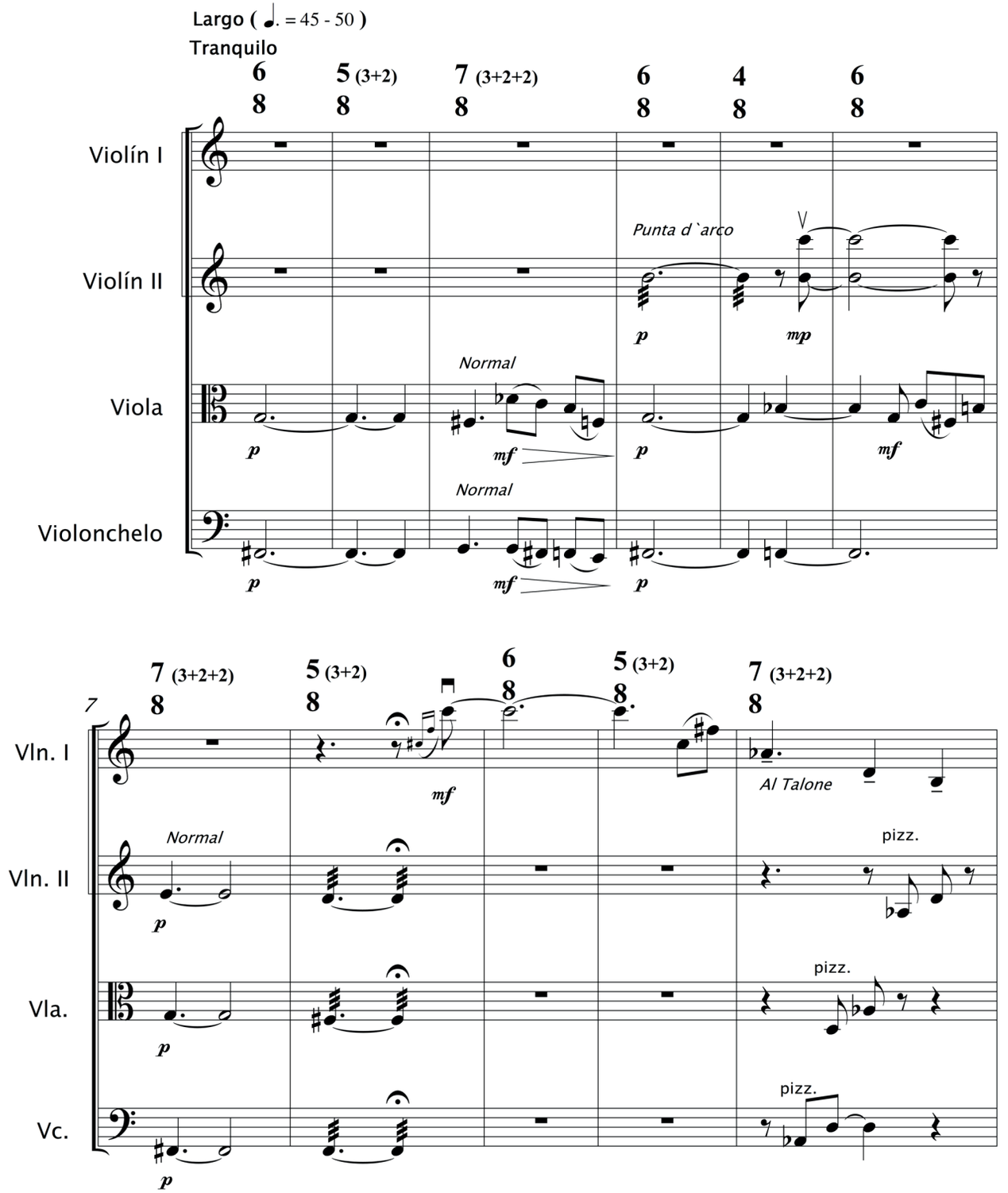
CUATRO PIEZAS PARA CUARTETO DE CUERDAS

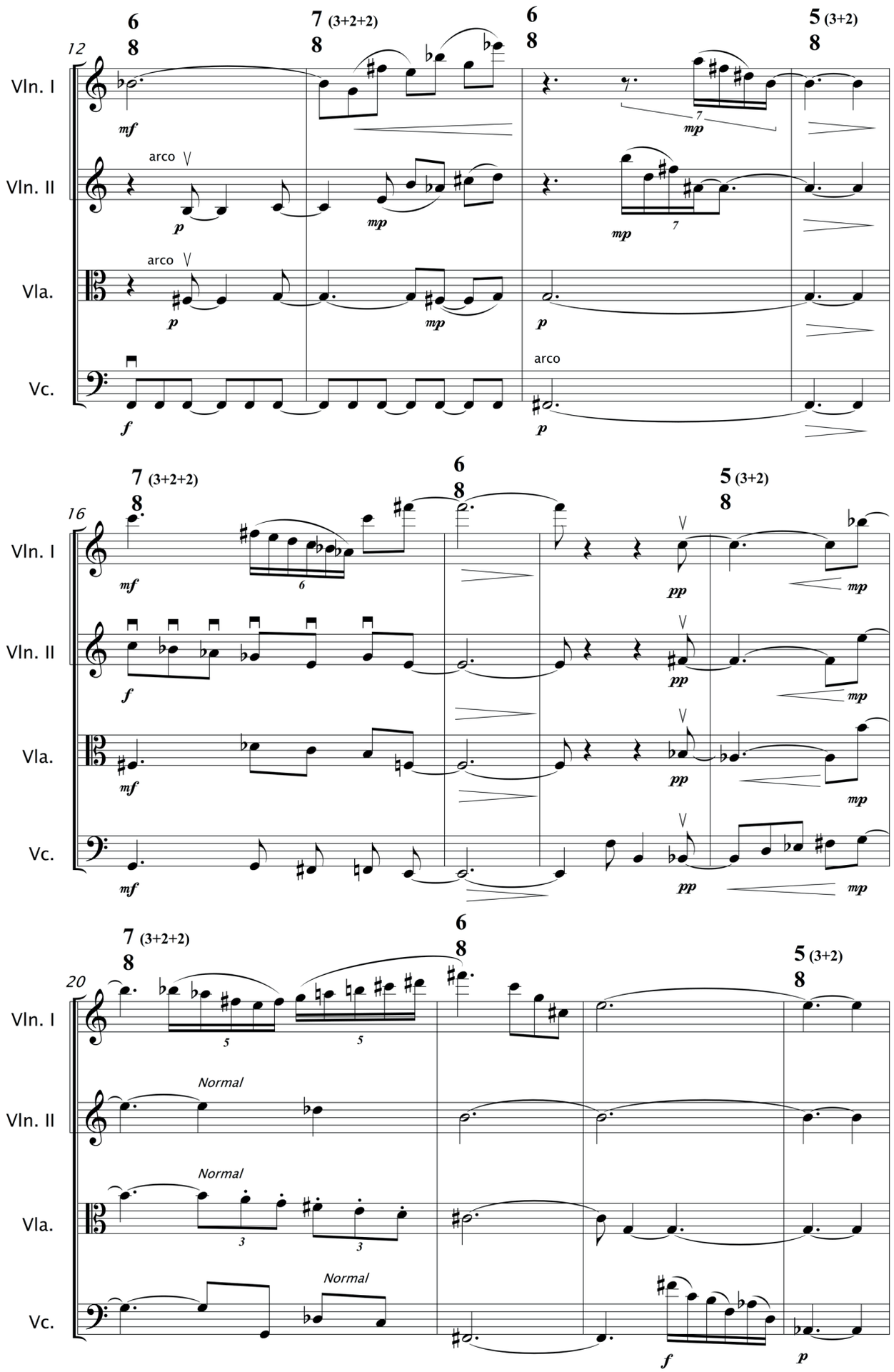
2012

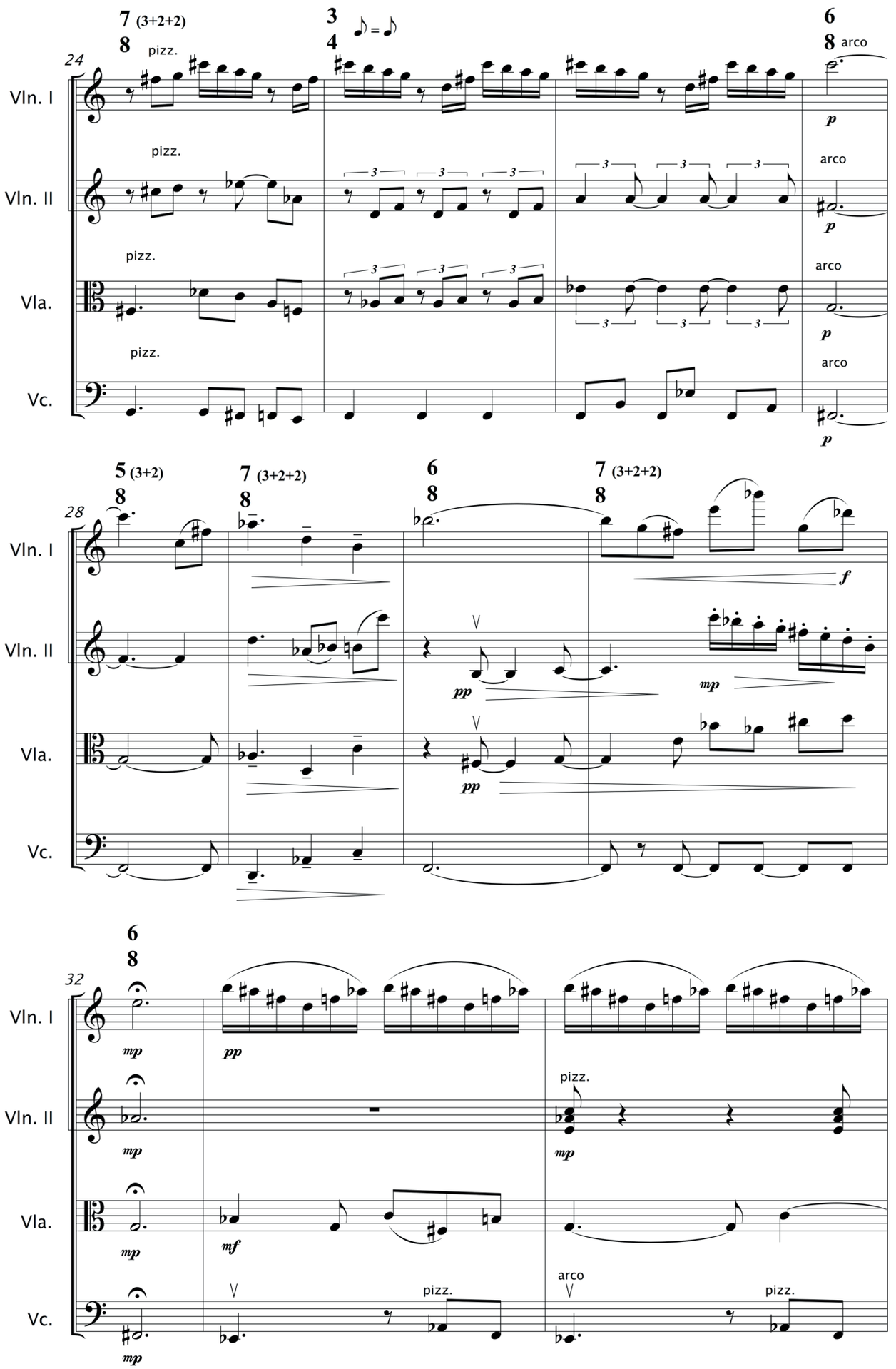
David Leonardo Guarín Ortiz
(1985 -)

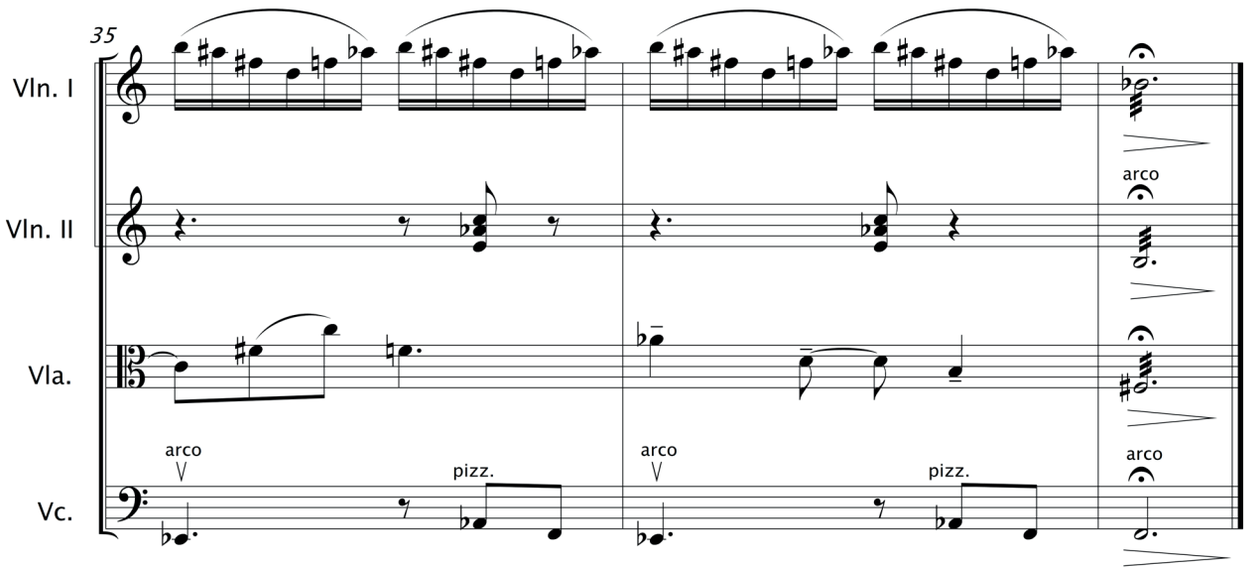
"...Reúne las técnicas que sirvan a tus sueños. Crea técnicas para servir a tus sueños..."
CHICK COREA

I PRELUDIO

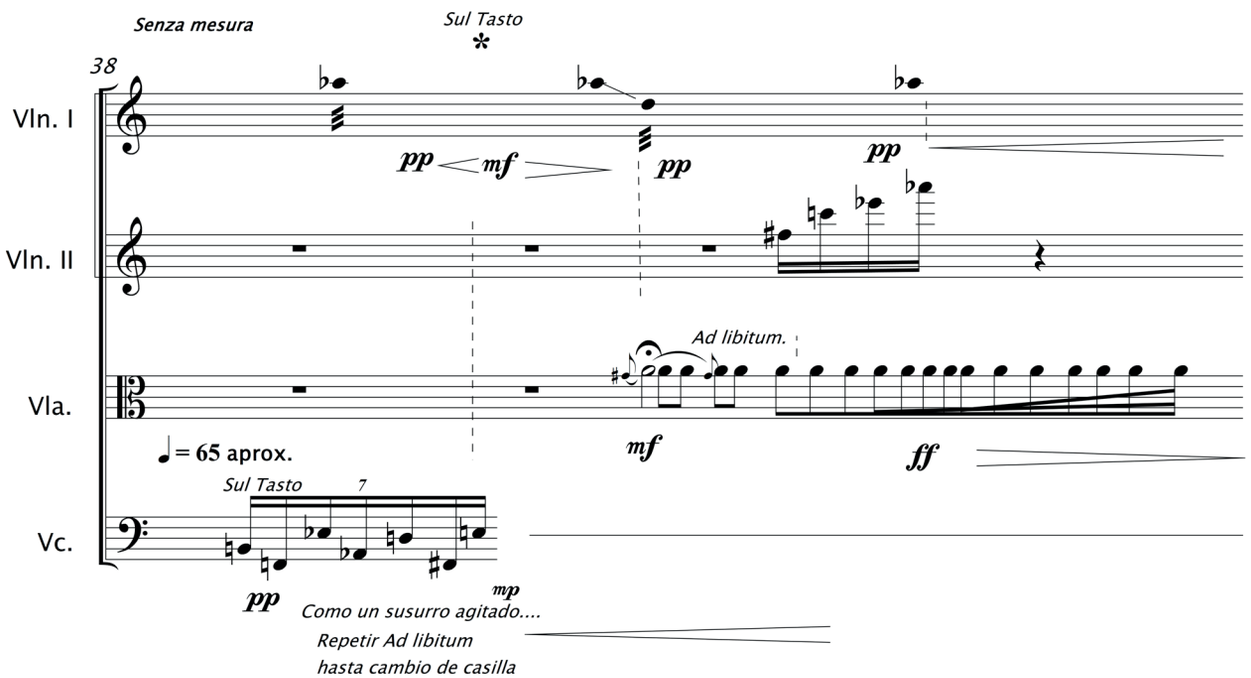



12
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
arco
arco
mf
p
mp
p
mp
p
f
p
16
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
f
mf
mf
pp
pp
pp
mp
mp
mp
mp
20
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Normal
Normal
Normal
f
p

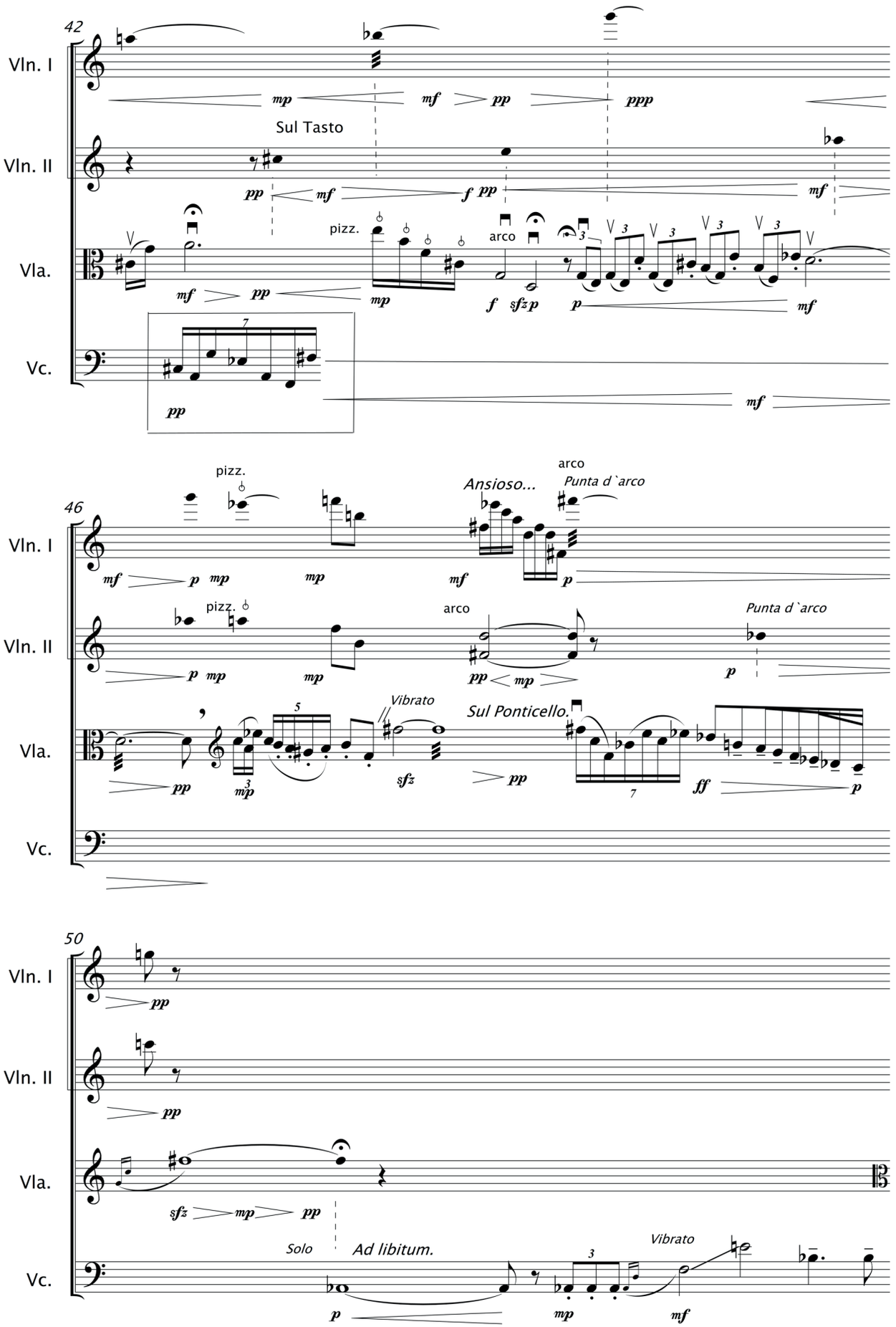

24
7 (3+2+2) 8
pizz.
3 4
♪ = ♪
6 8
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
28
5 (3+2)
8
7 (3+2+2)
6
7 (3+2+2)
f
pp
mp
32
mf
pizz.
arco



II CADENZAS



** Las notas en violines y viola que son solo la cabeza, se tocarán hasta que aparezca la siguiente, o hasta que aparezca un silencio, haciendo caso de dinámicas y ataques que puedan aparecer.*
Todos los cambios de altura se harán en Glissandi.
Las entradas de los violines dependeran del fraseo y tempo de la viola.


42
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Sul Tasto
pizz.
arco
46
Ansioso...
Punta d`arco
Vibrato
Sul Ponticello.
50
Solo
Ad libitum.

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp > ppp

mf > pp > ppp

ff > mf > pp > ppp

con brio

sfz

ff

mf pp > ppp

GP

58

a tempo

pizz. arco

f pp

p mf pp

mp pp

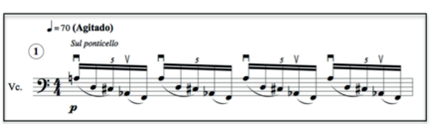
mf pp

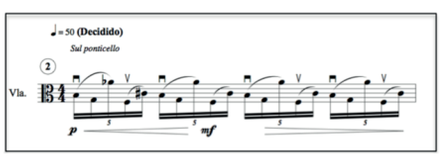
Ir entrando en el orden establecido,
Cada instrumento entra cuando el anterior ha repetido 3 vecs su respectiva casilla.
Cuando se crea el tejido duran aprox. 16" en él,
realizan un pausa de 3" y continúan a la siguiente sección

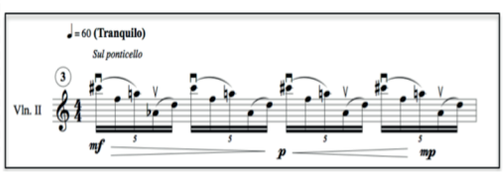
62

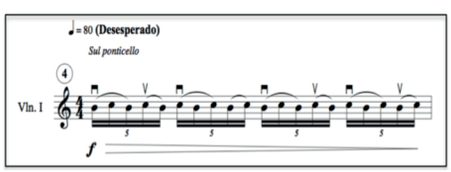
mp f

2"

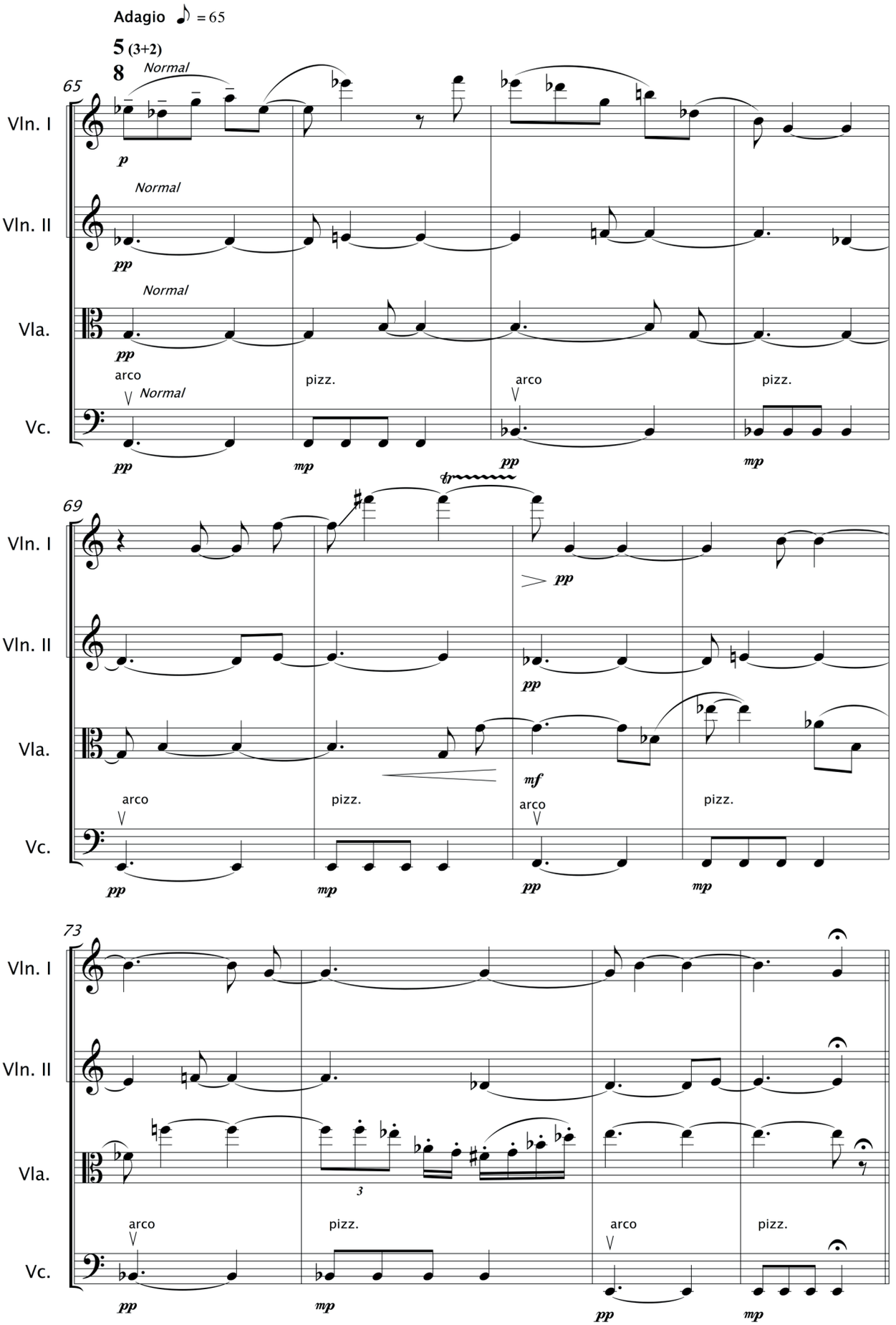


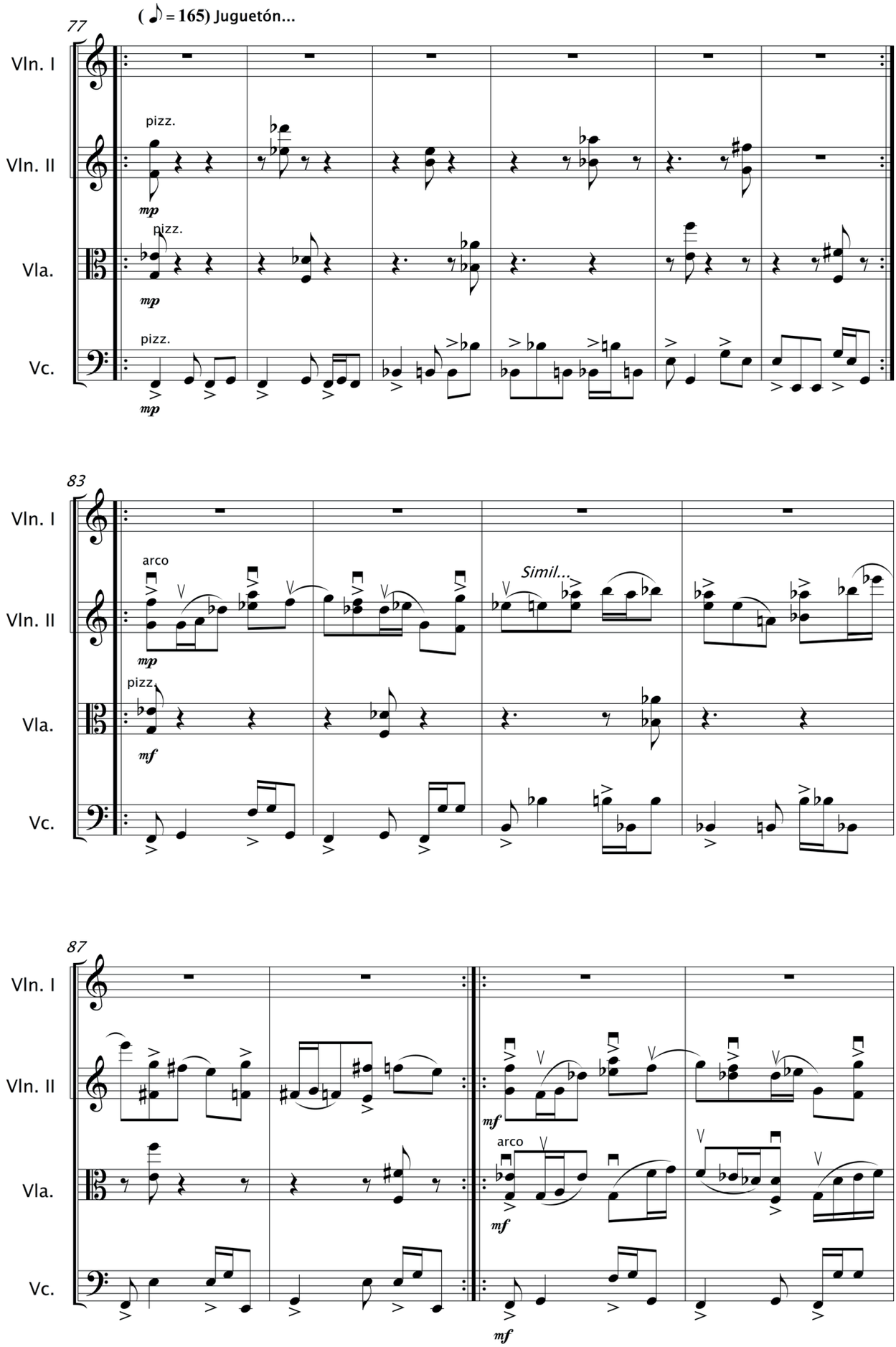


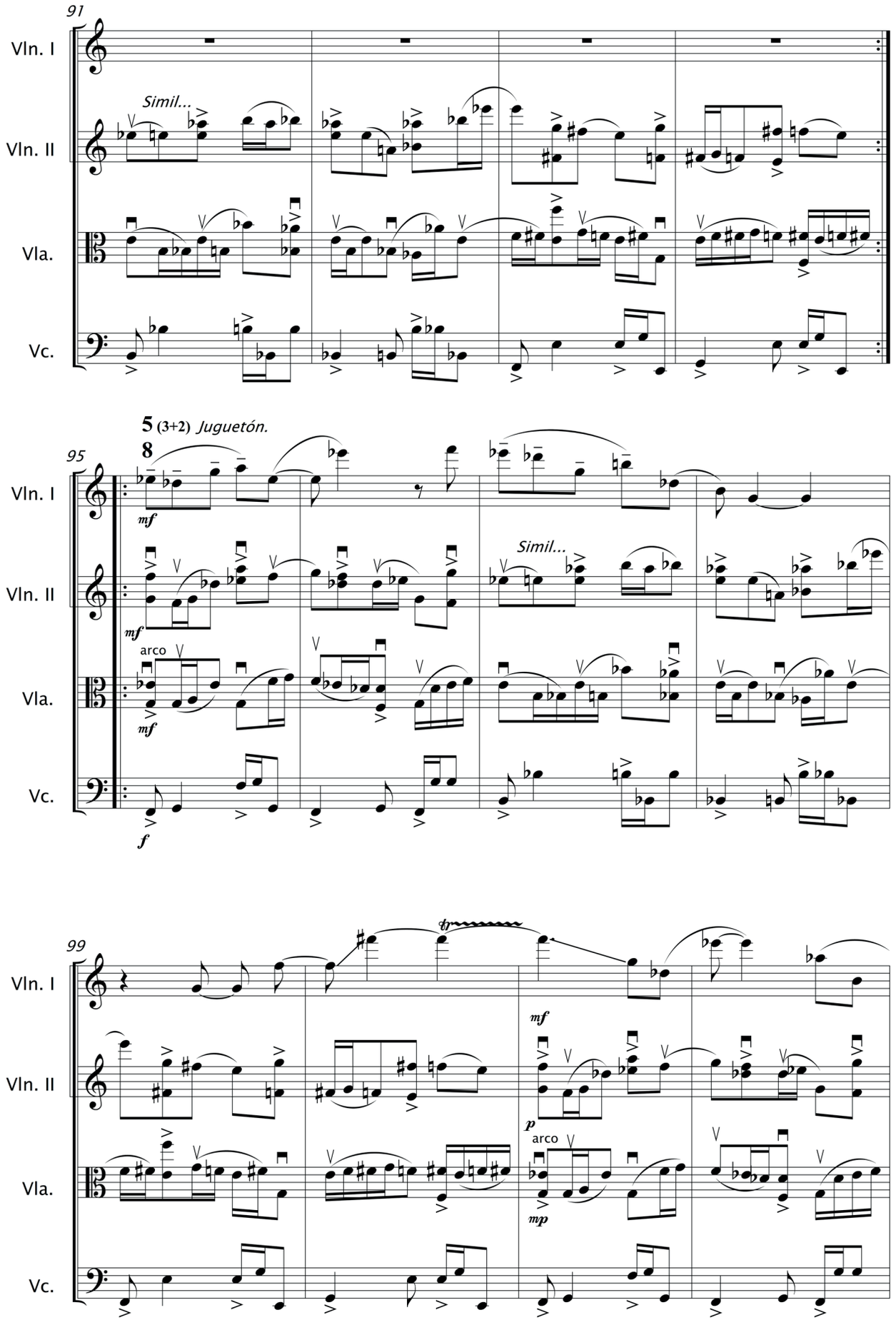


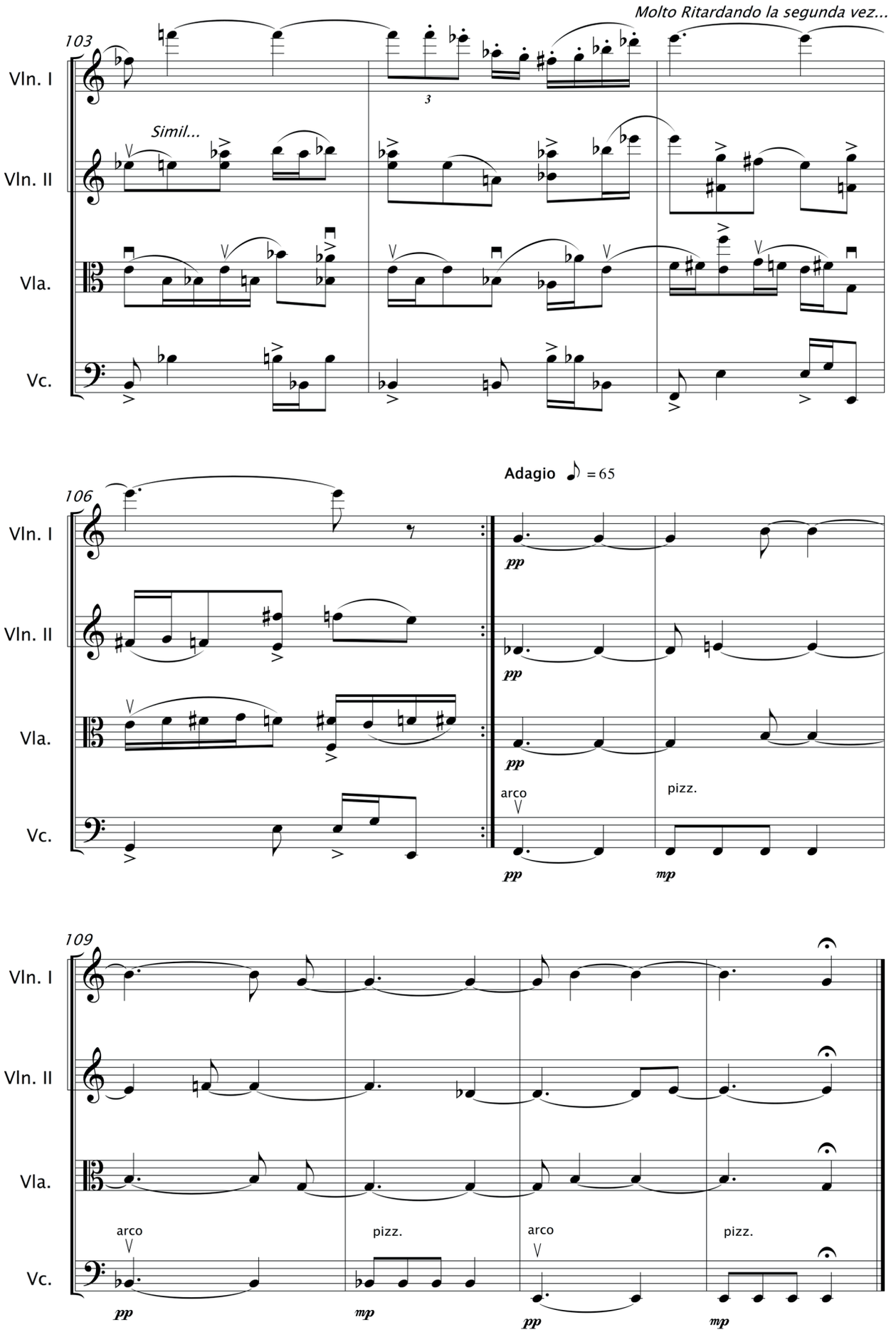


III ASCENCIÓN

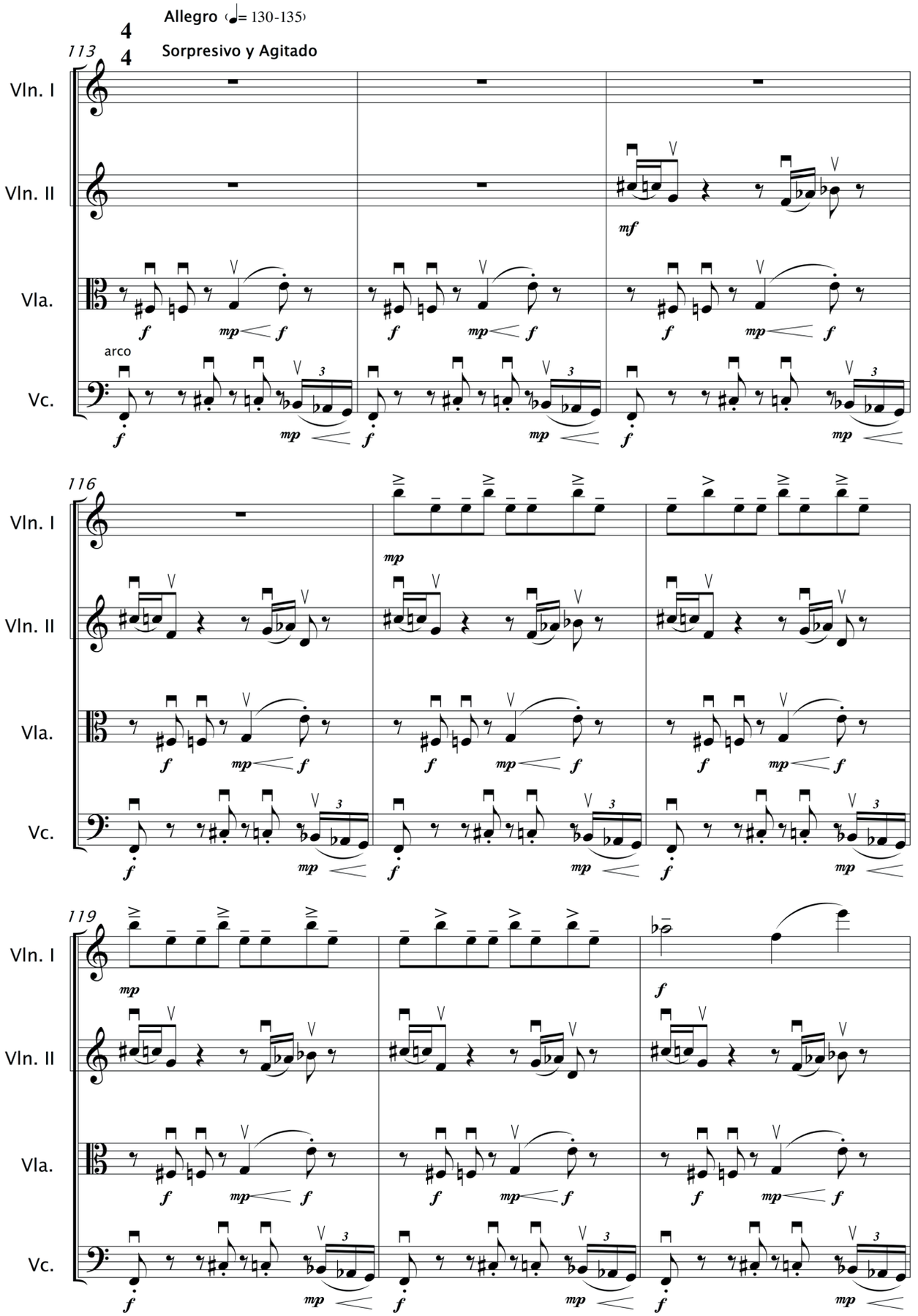


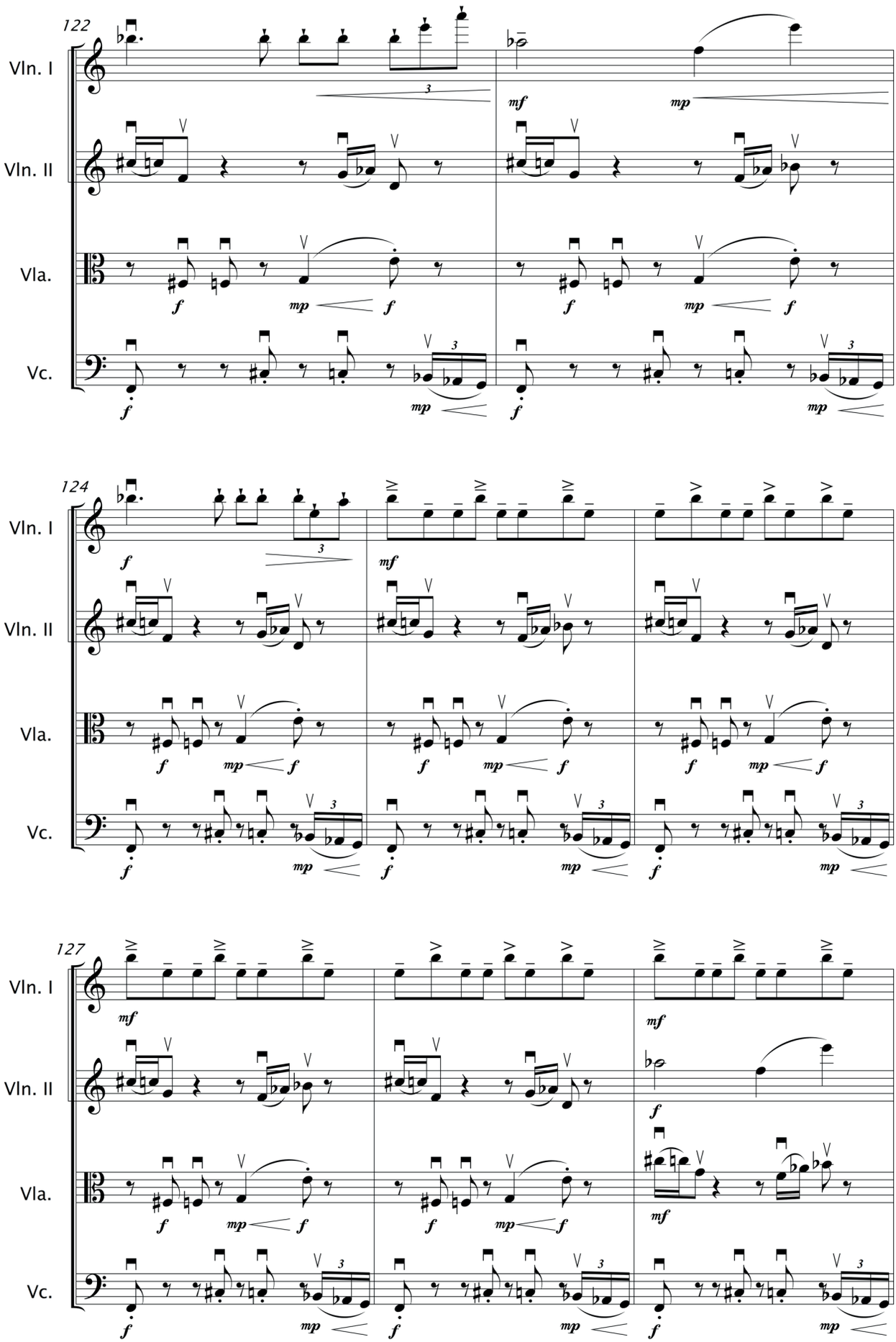

77
(♪ = 165) Juguetón...
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
mp
83
arco
Simil...
mf
87

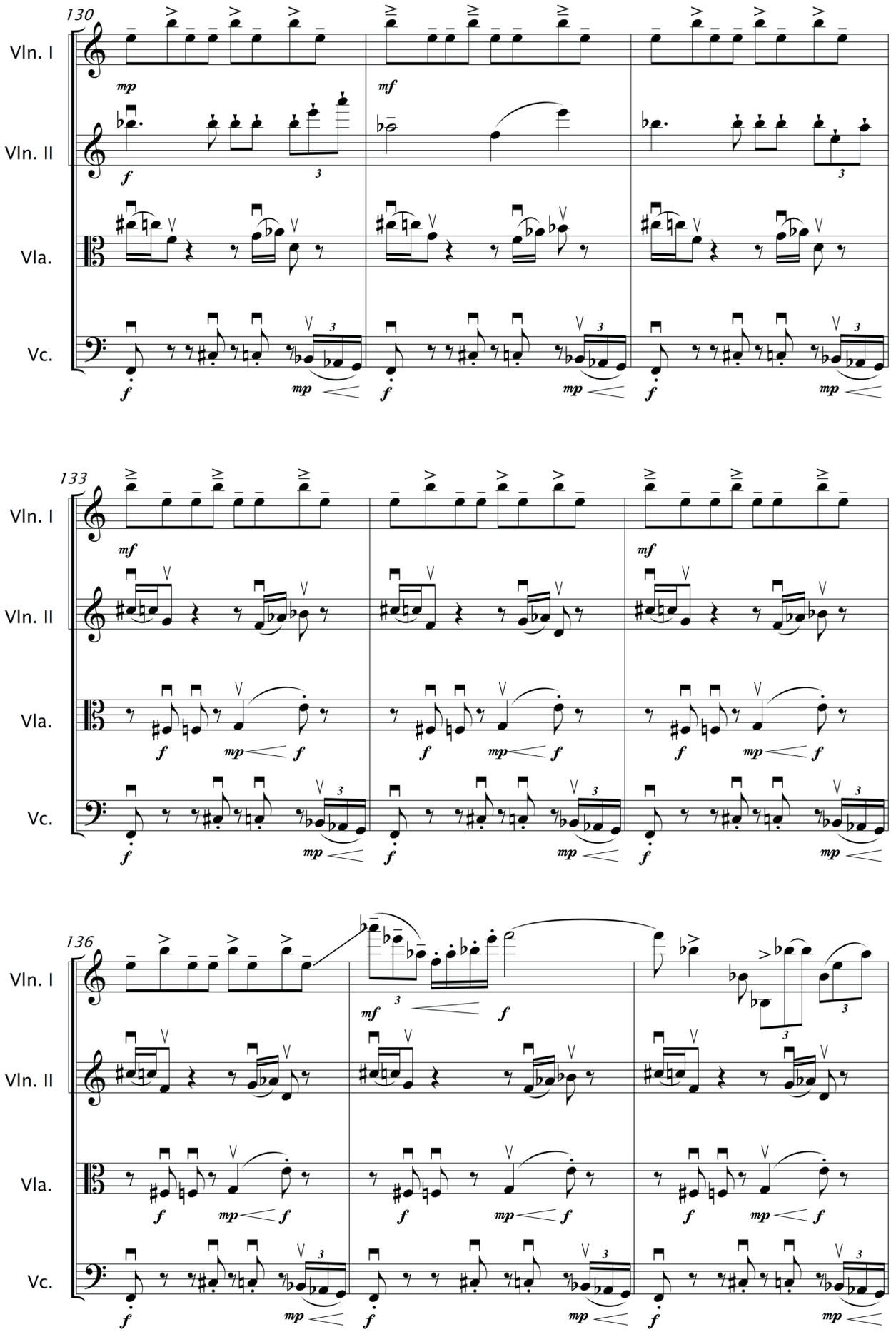

91
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Simil...
95
5 (3+2) Juguetón.
8
mf
arco
f
Simil...
99
tr
mf
p
arco
mp

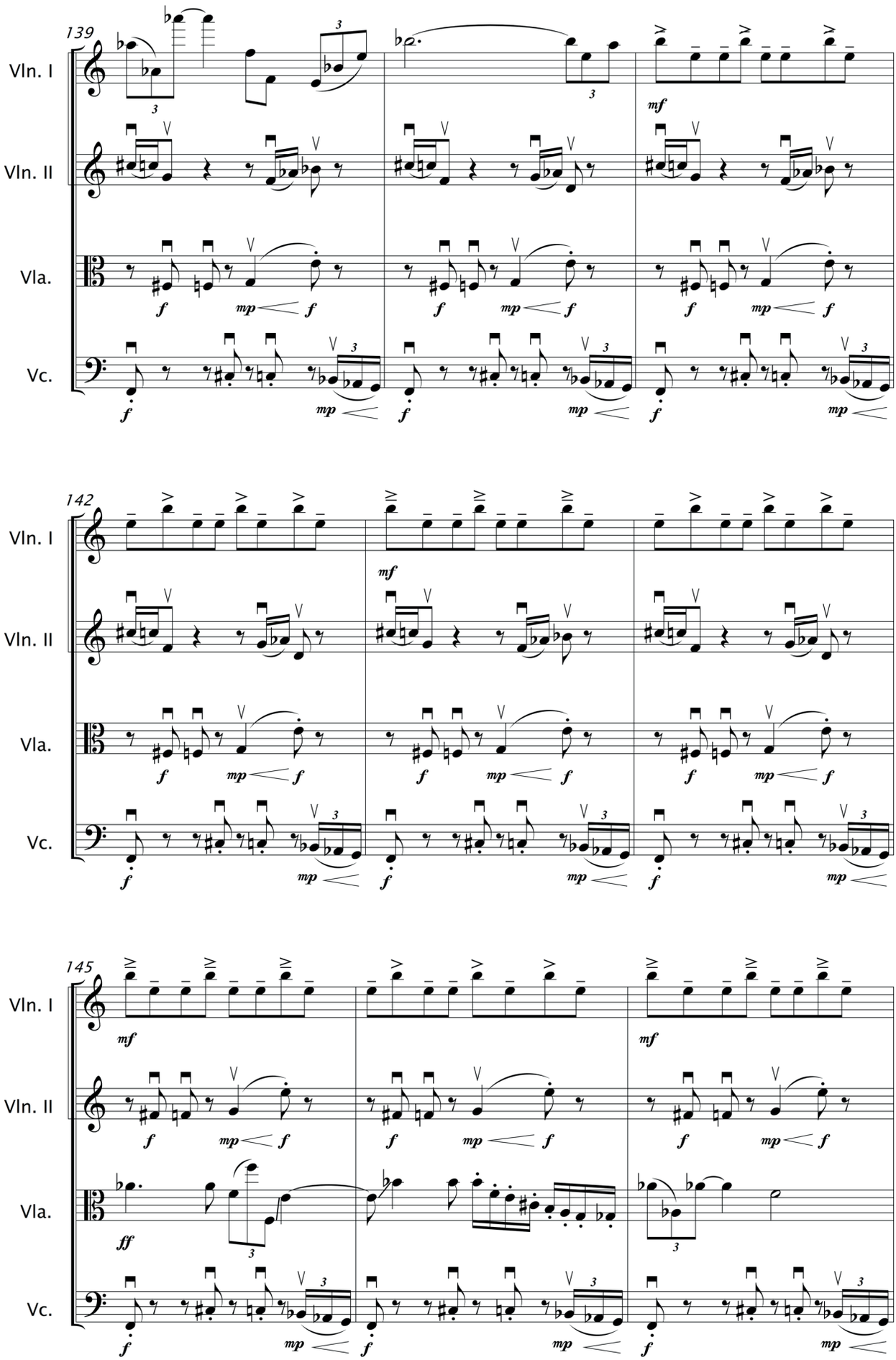

Molto Ritardando la segunda vez...
103
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Simil...
3
106
Adagio ♪ = 65
pp
arco
pizz.
mp
109
arco
pizz.
arco
pizz.
pp
mp
pp
mp

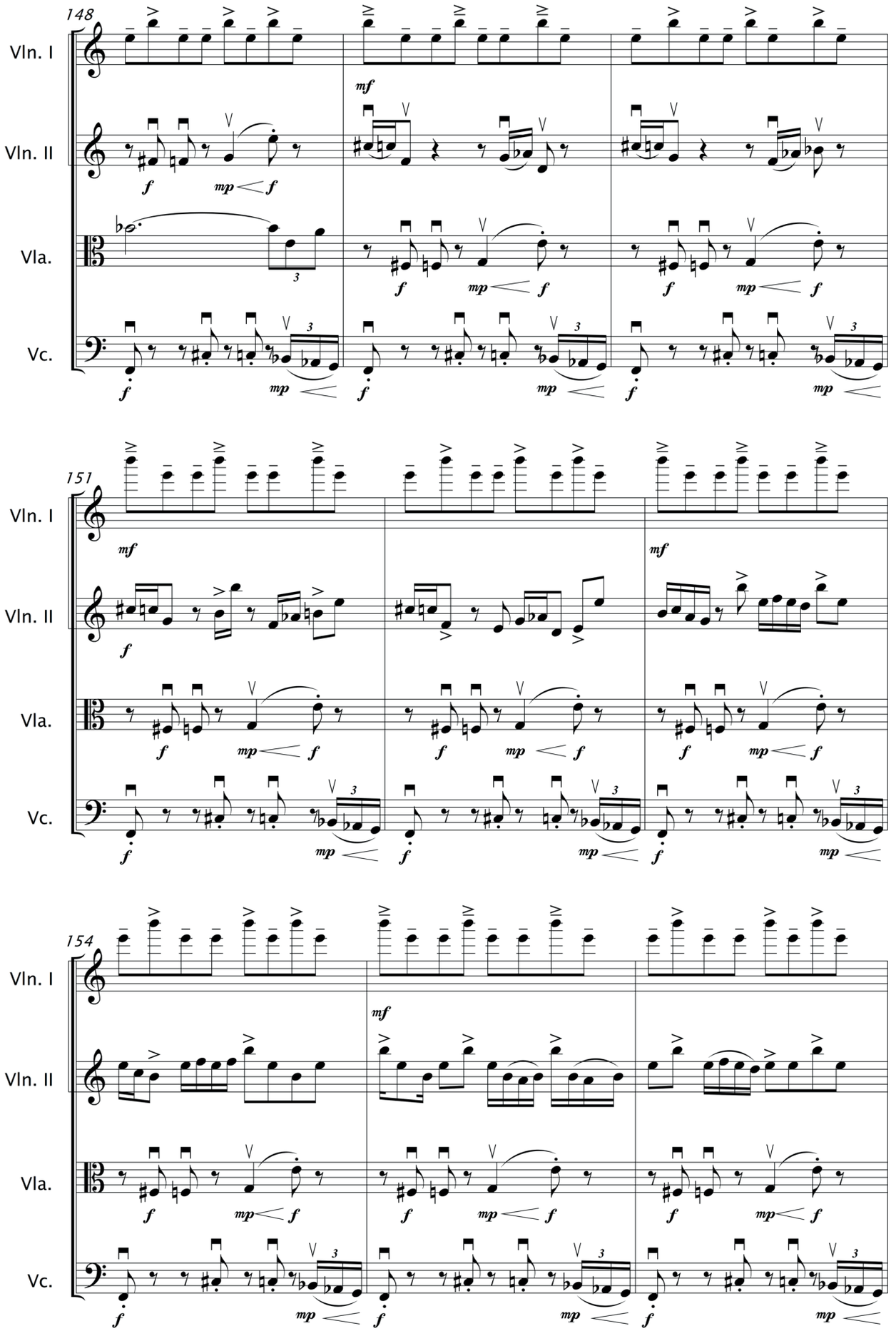
IV MARCATO OSTINATO

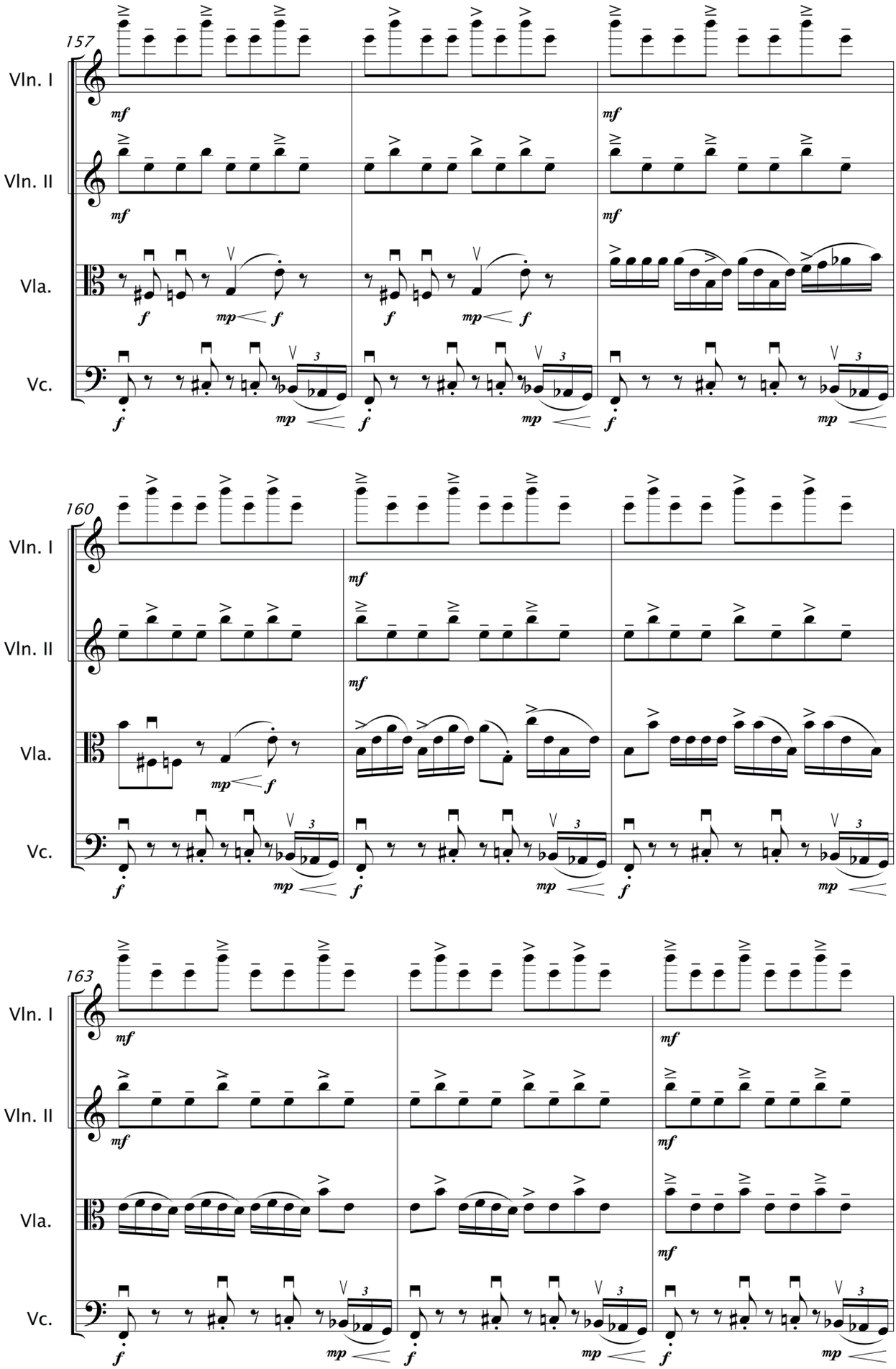


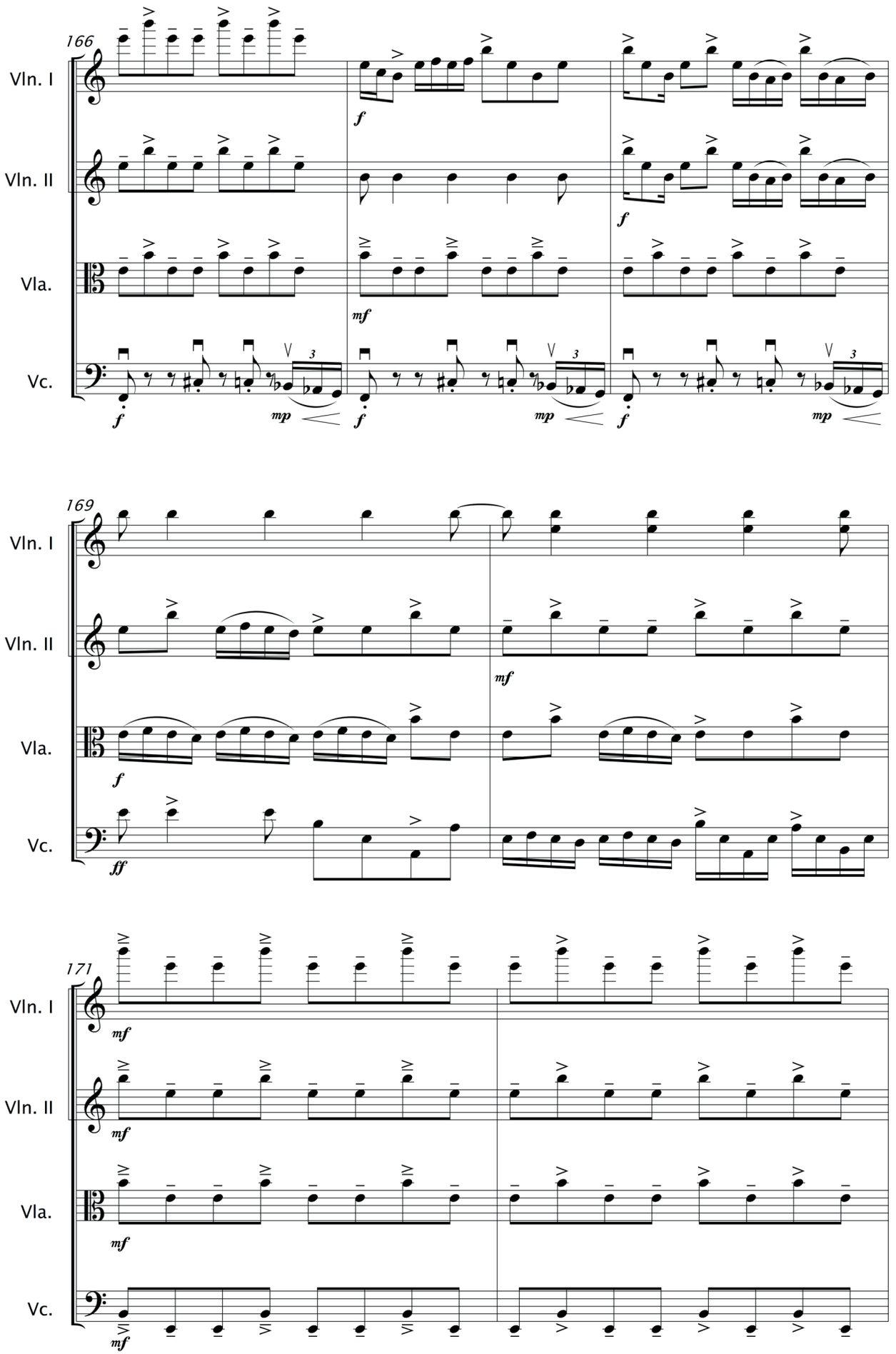

122
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
124
127

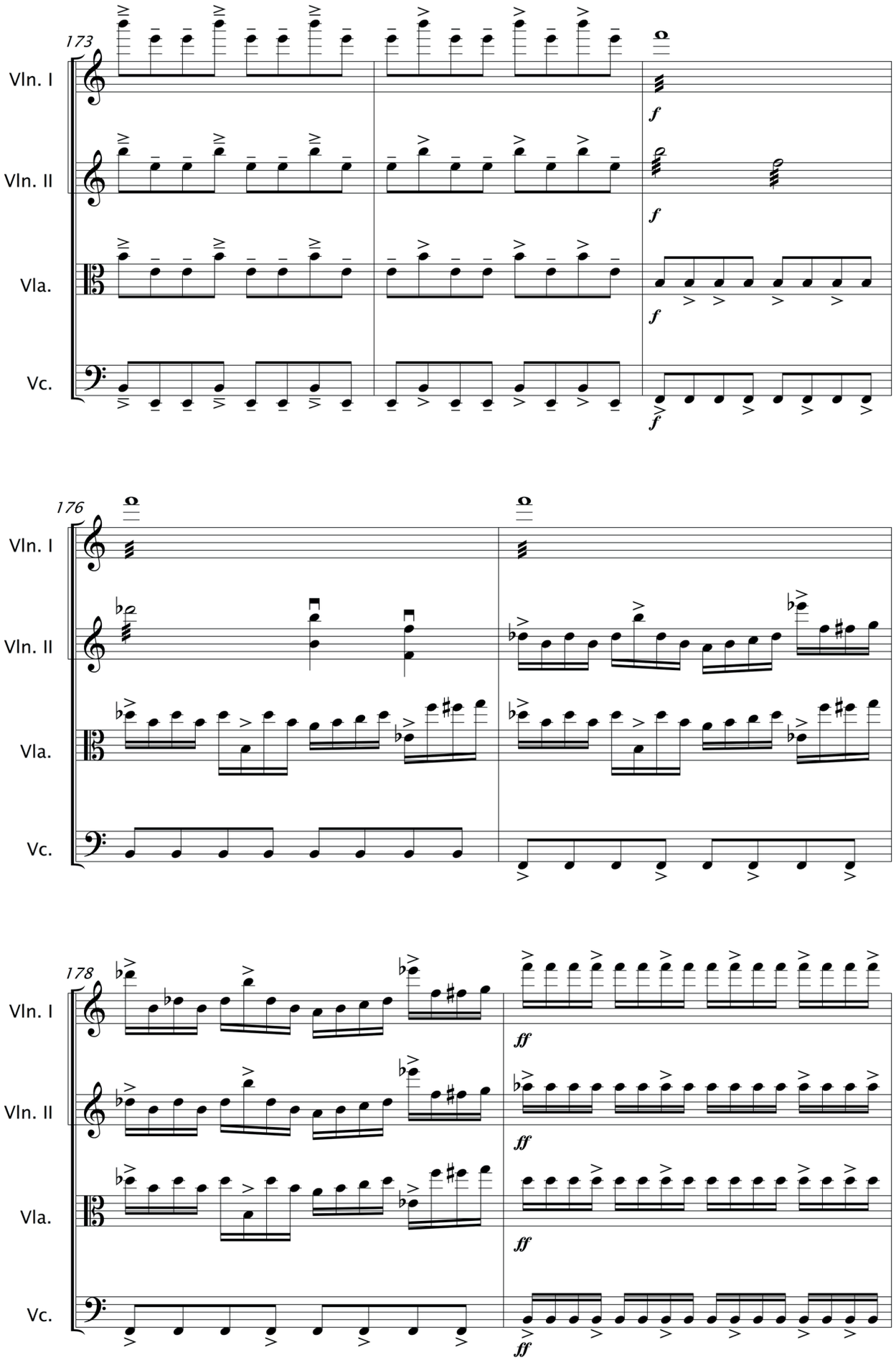

130
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
133
136

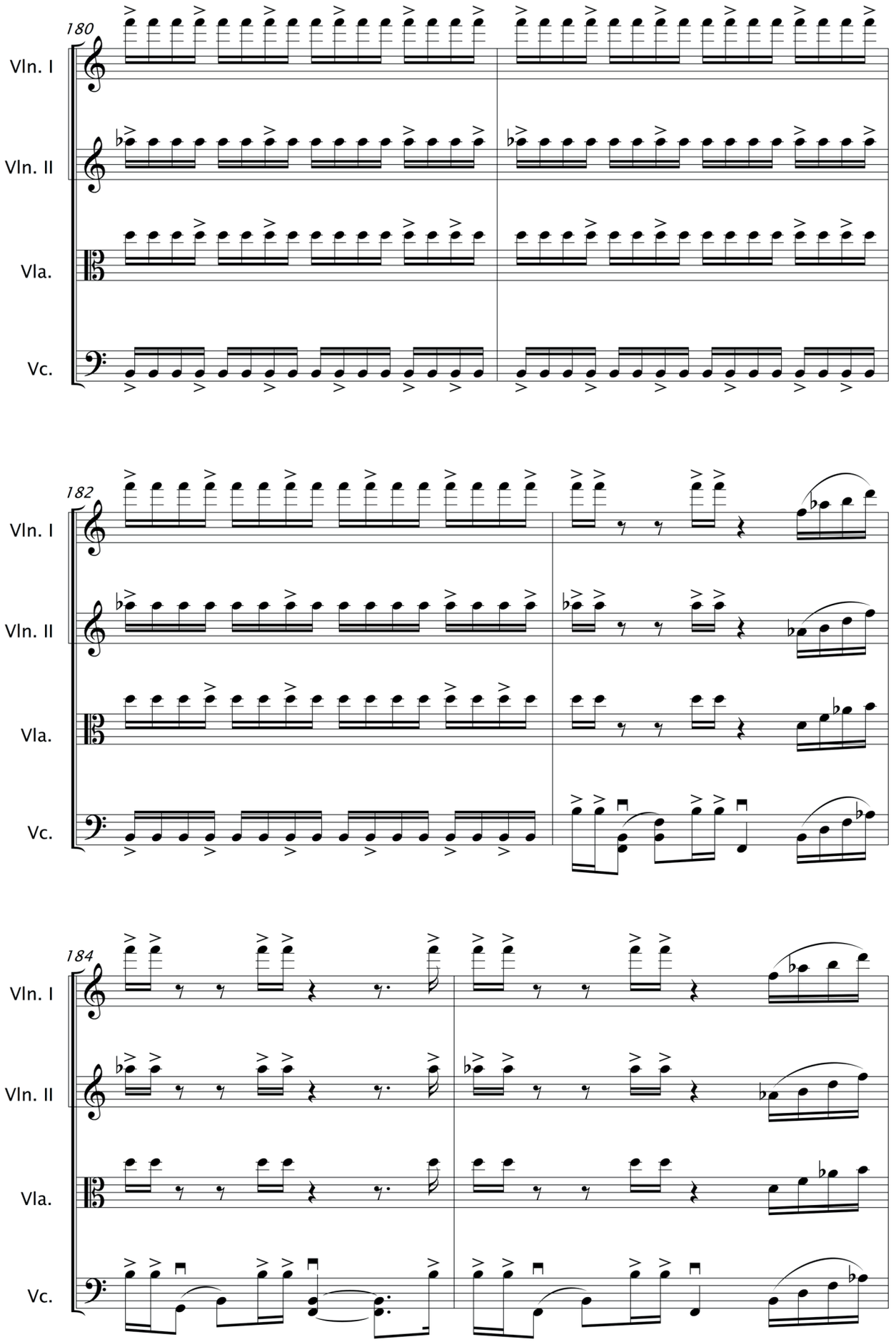

139
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
142
145

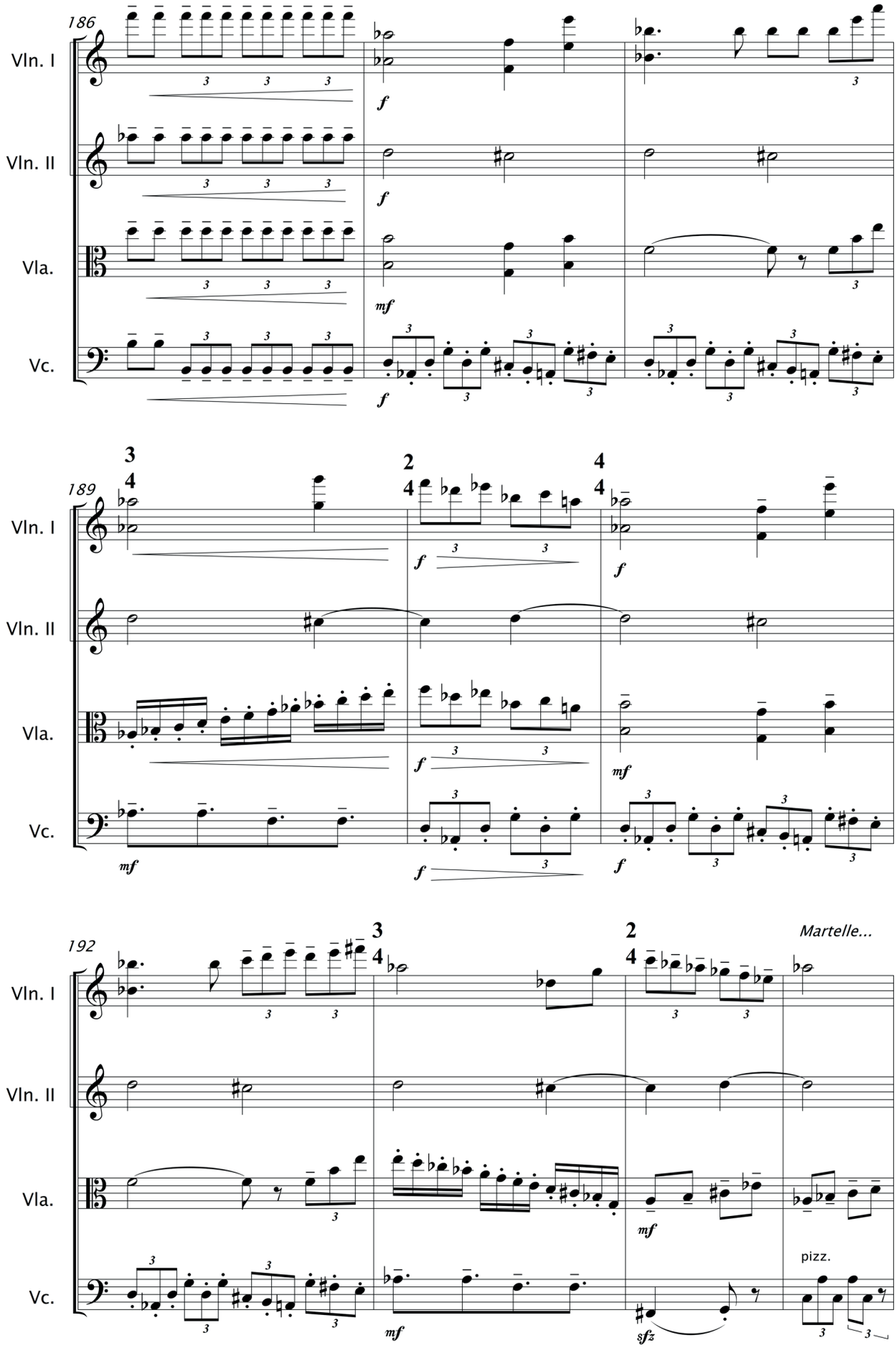

148
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
151
154

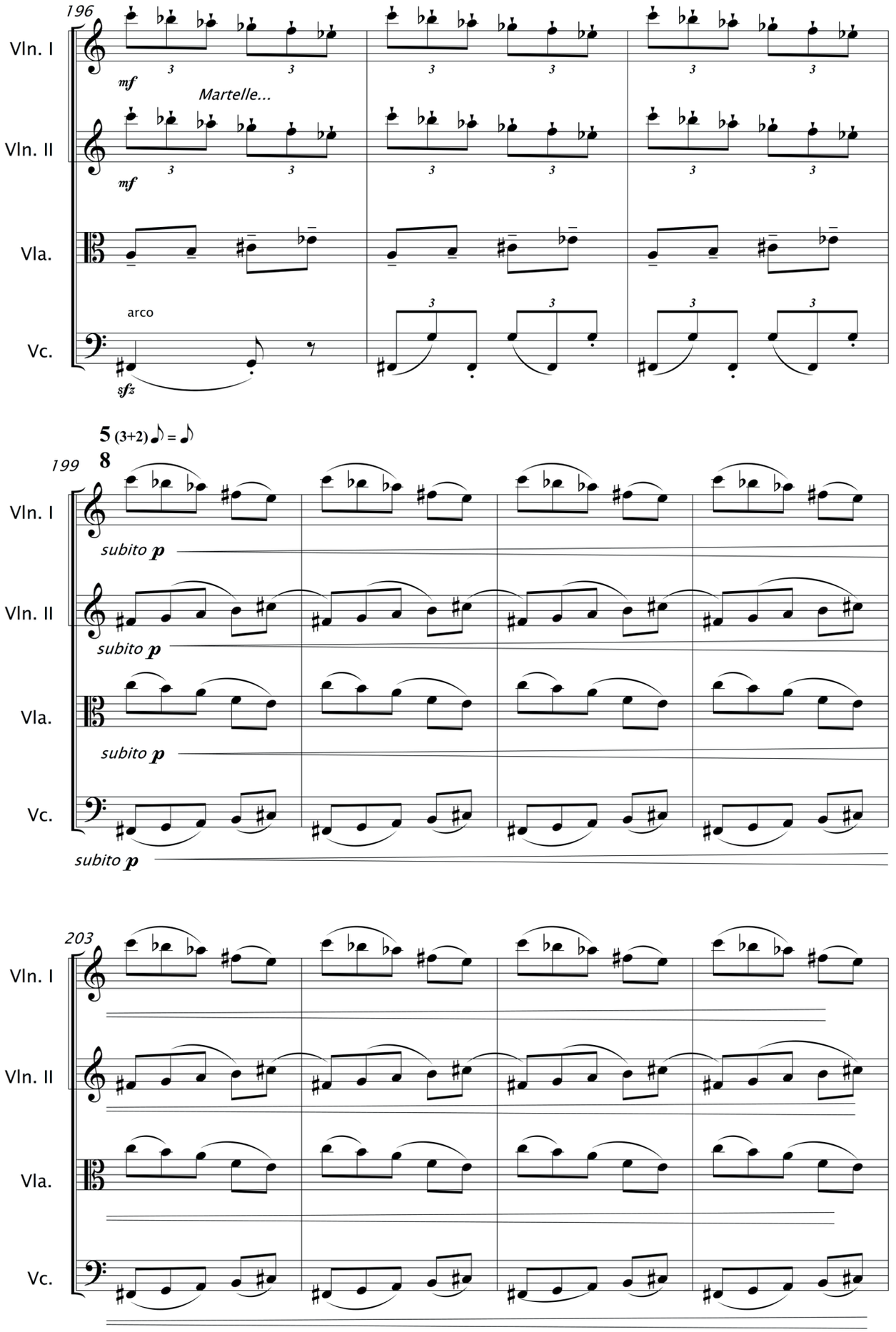

157
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
160
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
163
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

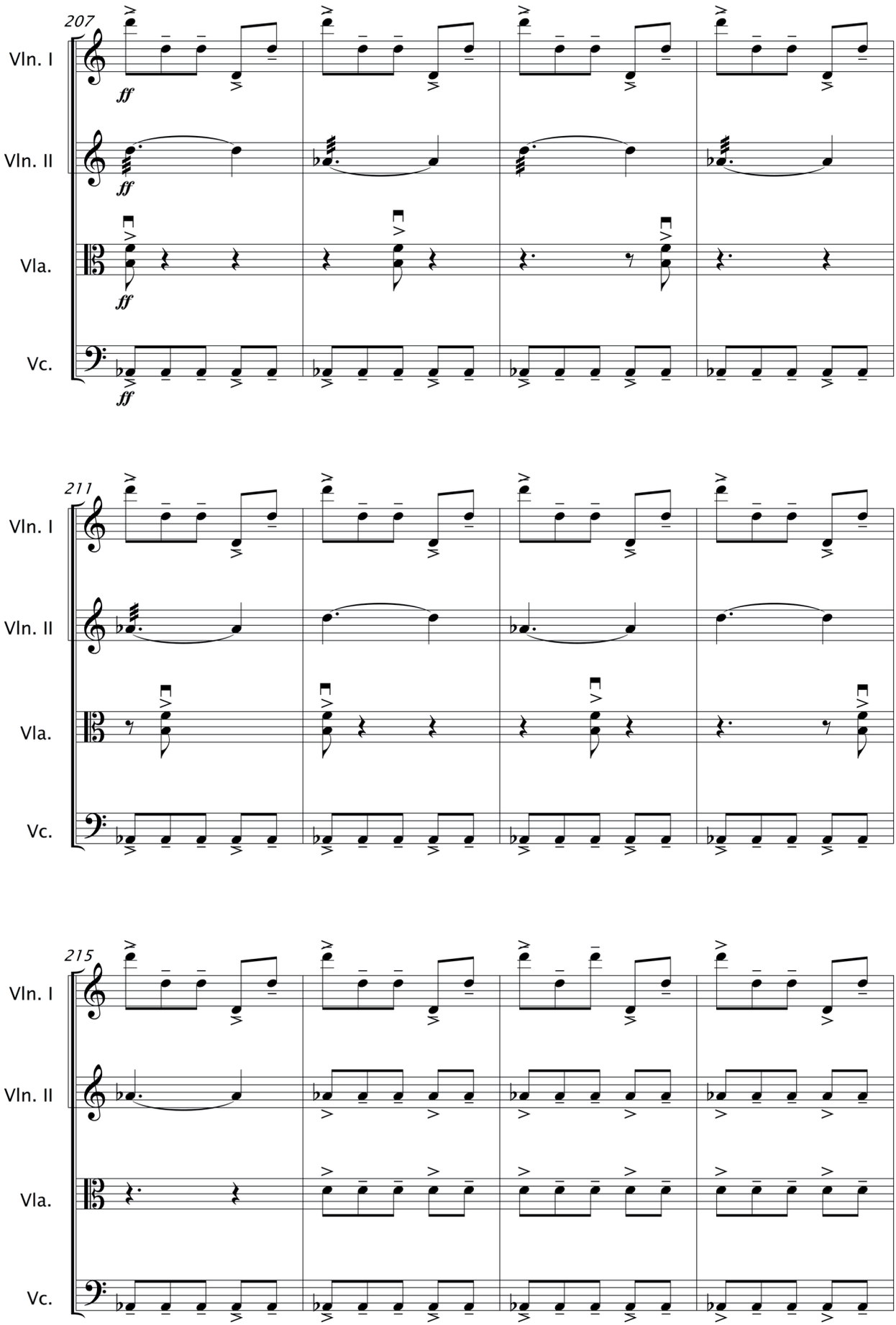

166
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf
mp
169
ff
171

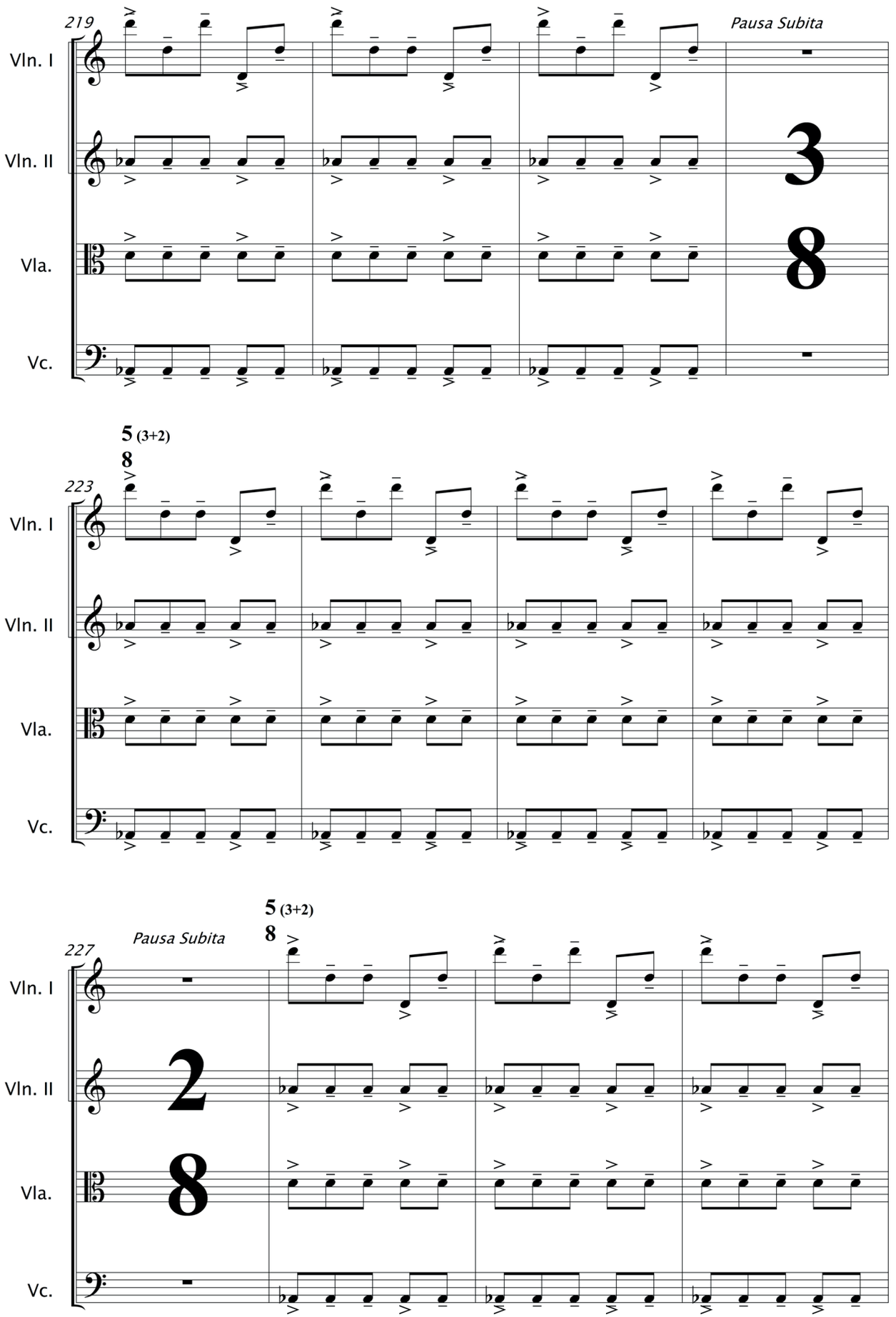

173
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
176
178
ff

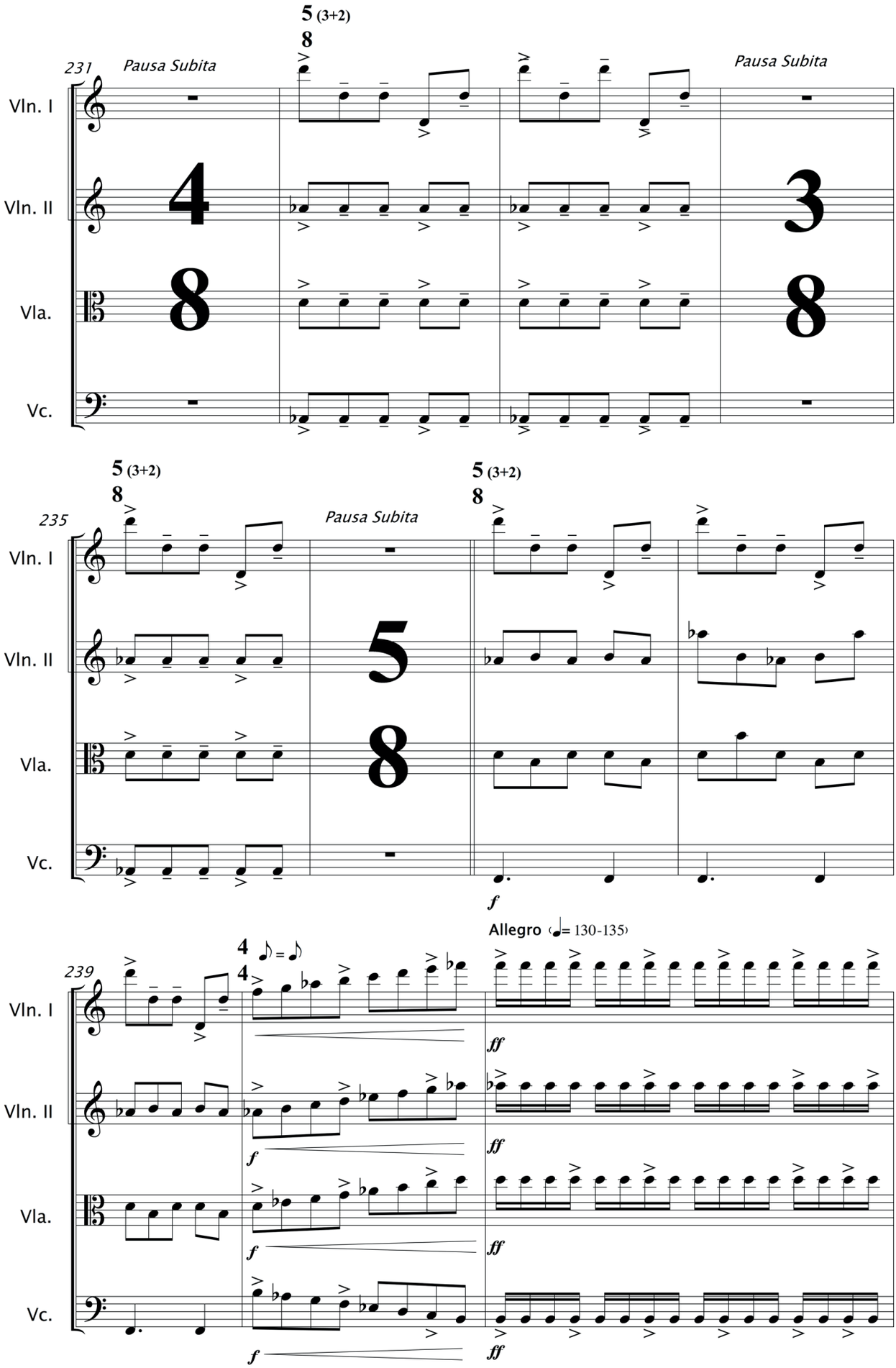

180
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
182
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
184
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

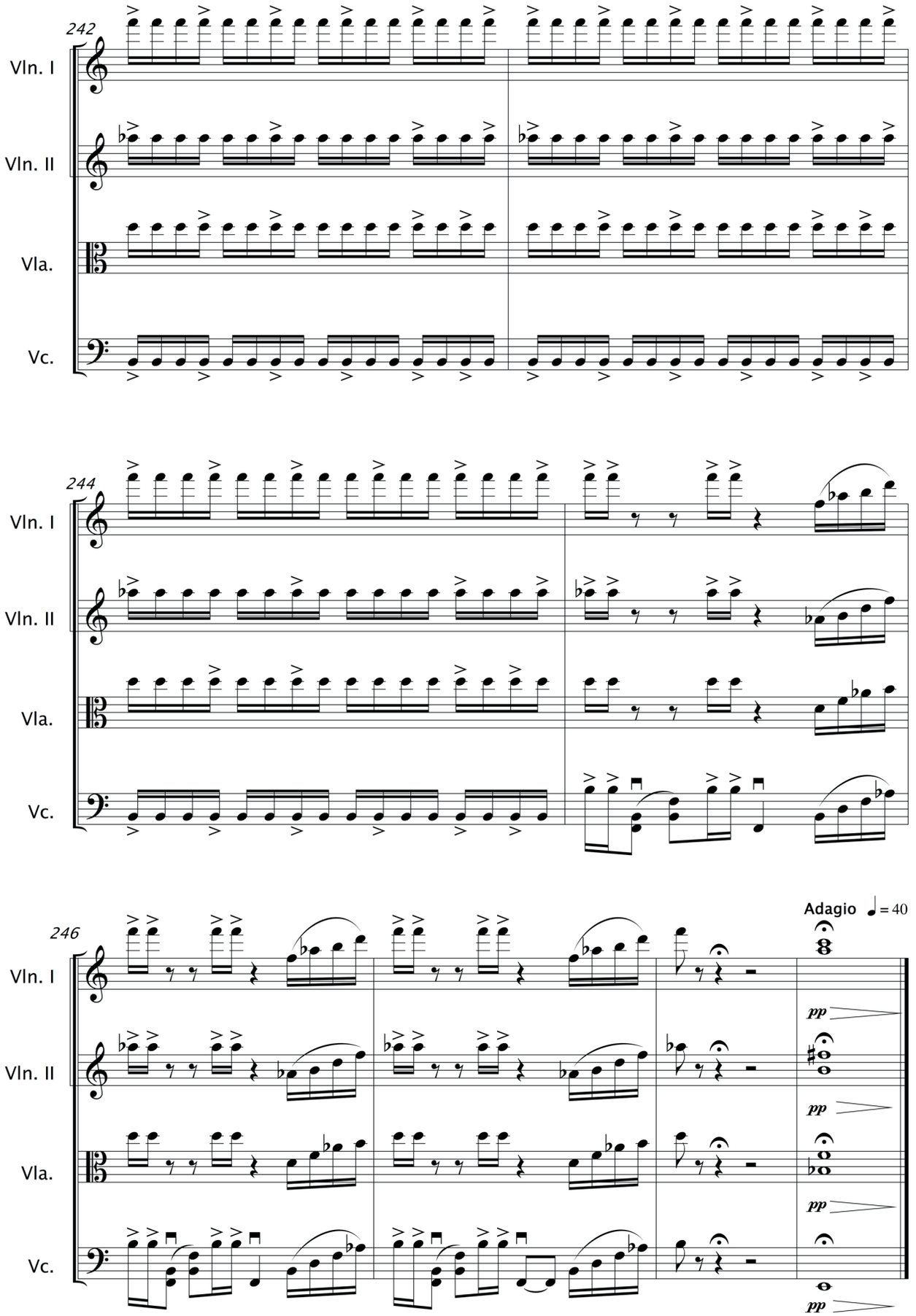

186
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf
189
3/4
2/4
4/4
192
Martelle...
pizz.
sfz


196
Vln. I
mf
Martelle...
Vln. II
mf
Vla.
arco
Vc.
sfz
5 (3+2) ♪ = ♪
8
199
Vln. I
subito p
Vln. II
subito p
Vla.
subito p
Vc.
subito p
203
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


207
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
211
215


219
Pausa Subita
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
8
5 (3+2)
8
223
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
5 (3+2)
8
Pausa Subita
227
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
2
8


231
Pausa Subita
5 (3+2)
8
Pausa Subita
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
4
8
3
8
235
5 (3+2)
8
Pausa Subita
5 (3+2)
8
5
8
f
239
4
4
♪ = ♪
Allegro (♩= 130-135)
f
ff

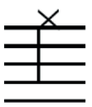
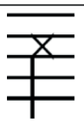

242
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
244
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
246
Adagio ♩ = 40
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
pp
pp
pp

SUITE MORROCOYERA
PARA VOCES MASCULINAS

TABLA DE SONIDOS

Carlos Alberto Gómez Rincón

Los sonidos que aparezcan representados en más de una posición en el pentagrama, se distinguirán de los otros por la altura del sonido, es decir, entre más lejos de la tercera línea hacia arriba serán interpretados más agudos y si están más alejados hacia abajo serán más graves.

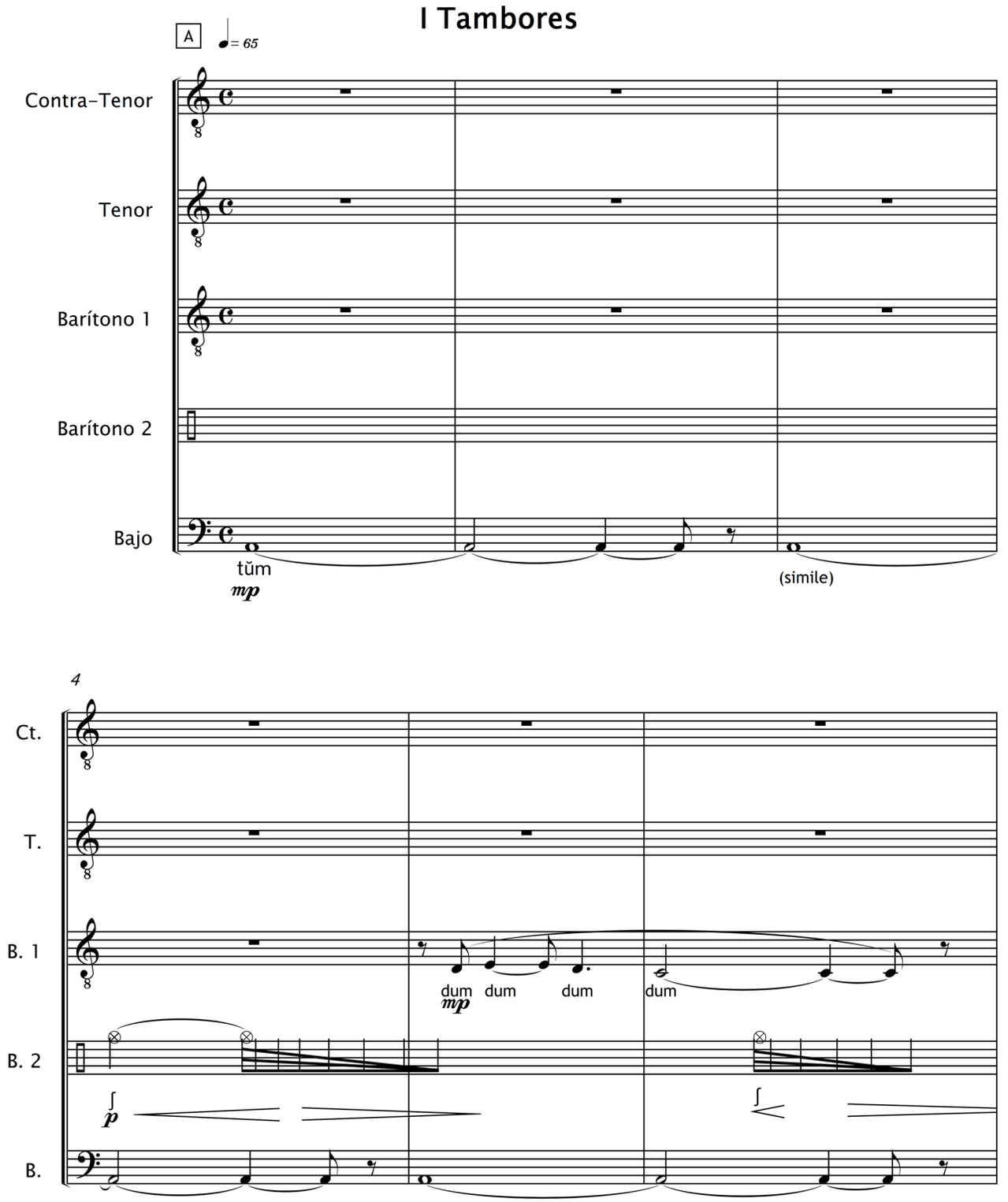
Notación Musical	Notación IPA	Descripción	Imita a	Ejemplos
	ʃ	Fricativa Postalveolar Sorda	Giro de muñeca del maracón	En Inglés: *Show*
	t͡ʃ	Africada Palatal Sorda	Golpe seco del maracón	En Español: *Choza*
	K´	No Pulmónica Oclusiva Velar Eyectiva	Tablas, madera de la Tambora y algunos repiques de Guacharaca	En Español: *Kayak* Pero el aire liberado al final proviene del que se encuentra entre la glotis y el paladar, no de los pulmones
	kr	Oclusiva Velar Sorda seguida de	Acciacaturas de la madera en la	En Español: *Cromo*

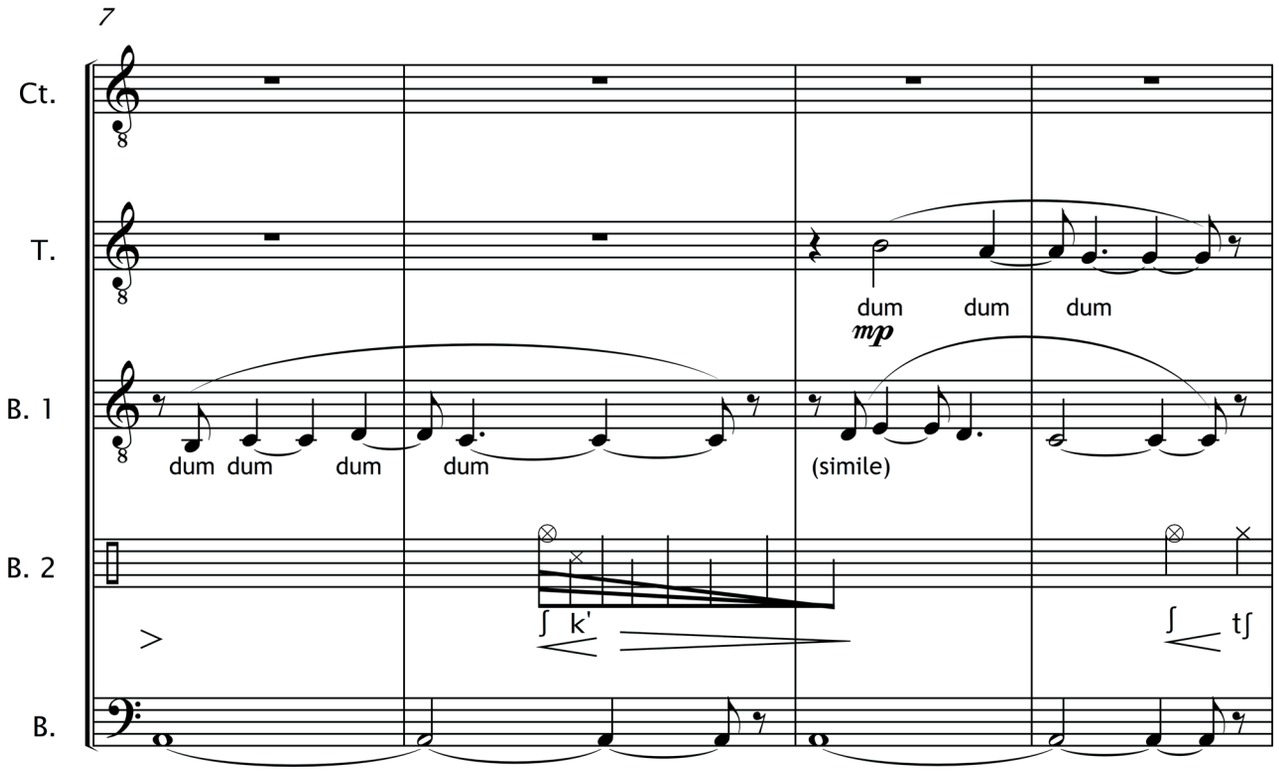
SUITE MORROCOYERA PARA VOCES MASCULINAS

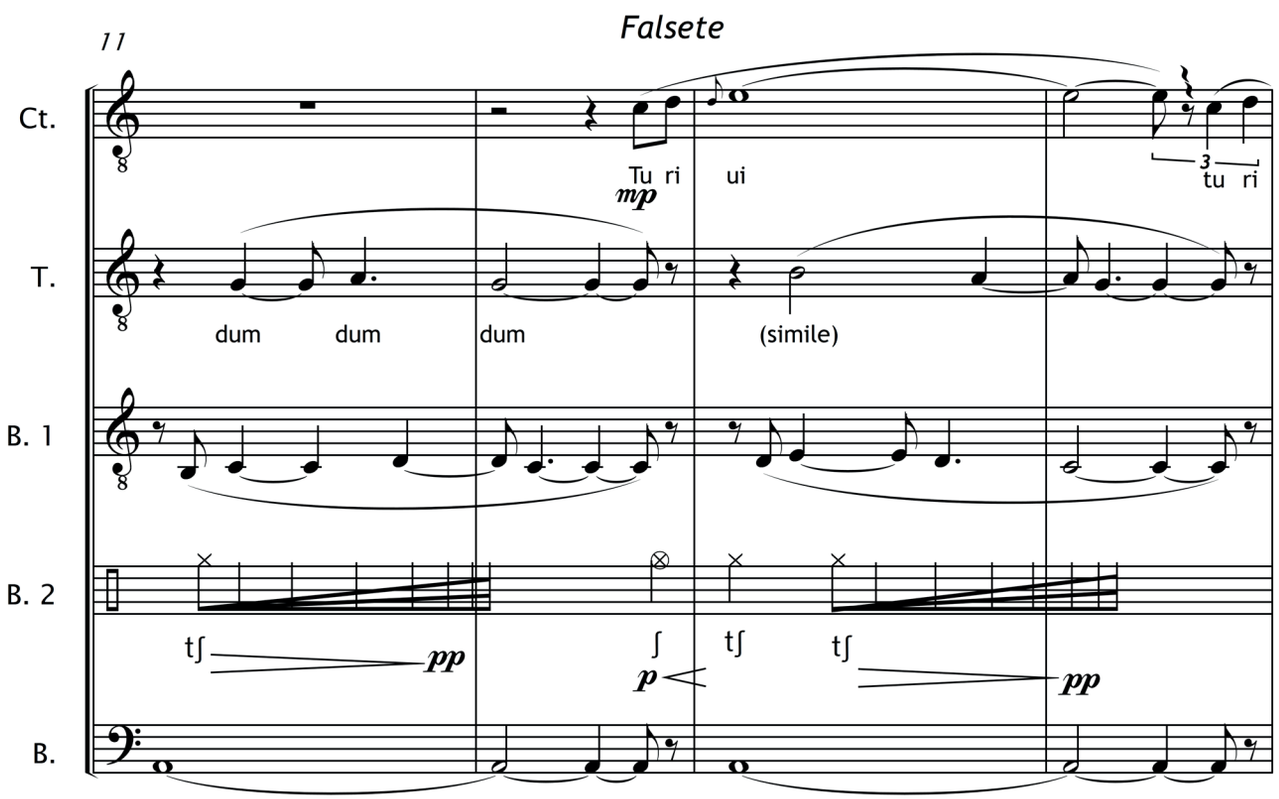
Variaciones sobre la melodía del Himno de Aguachica
2007

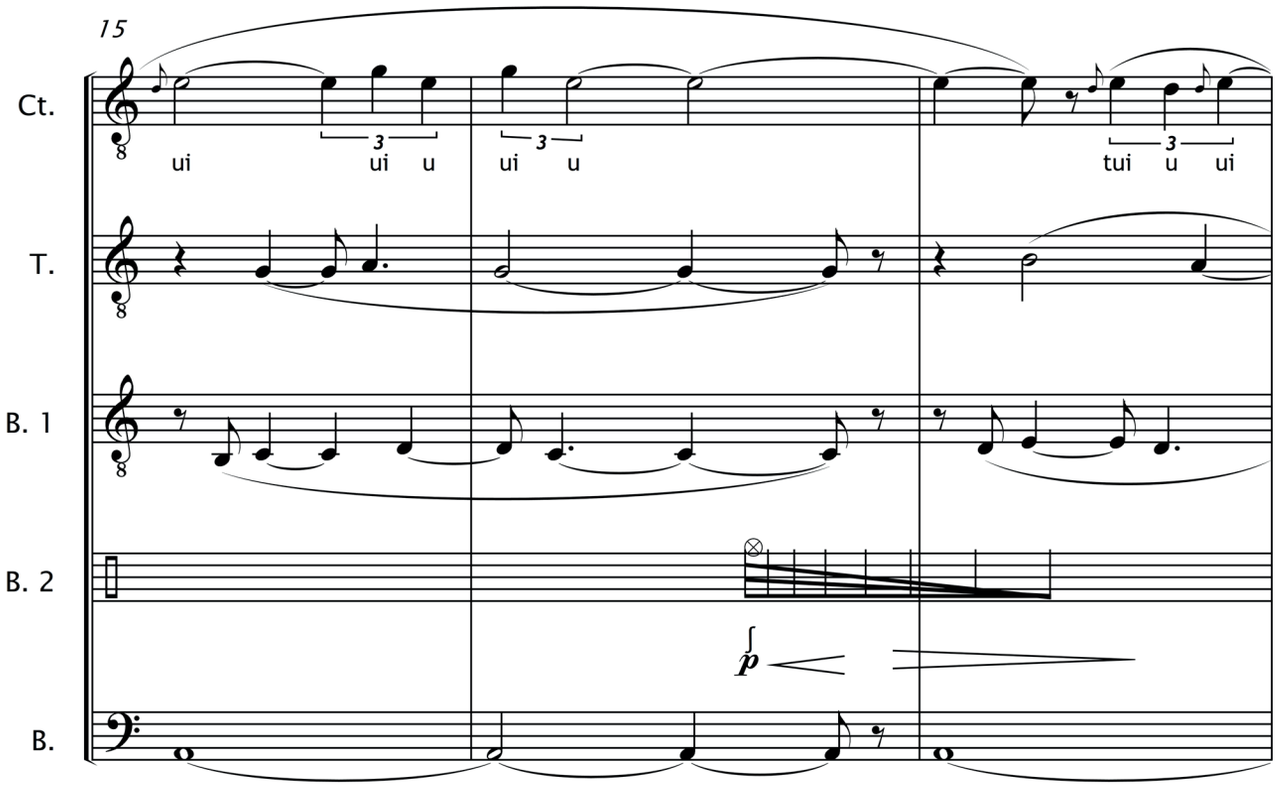
Carlos Alberto Gómez Rincón
(1977-)

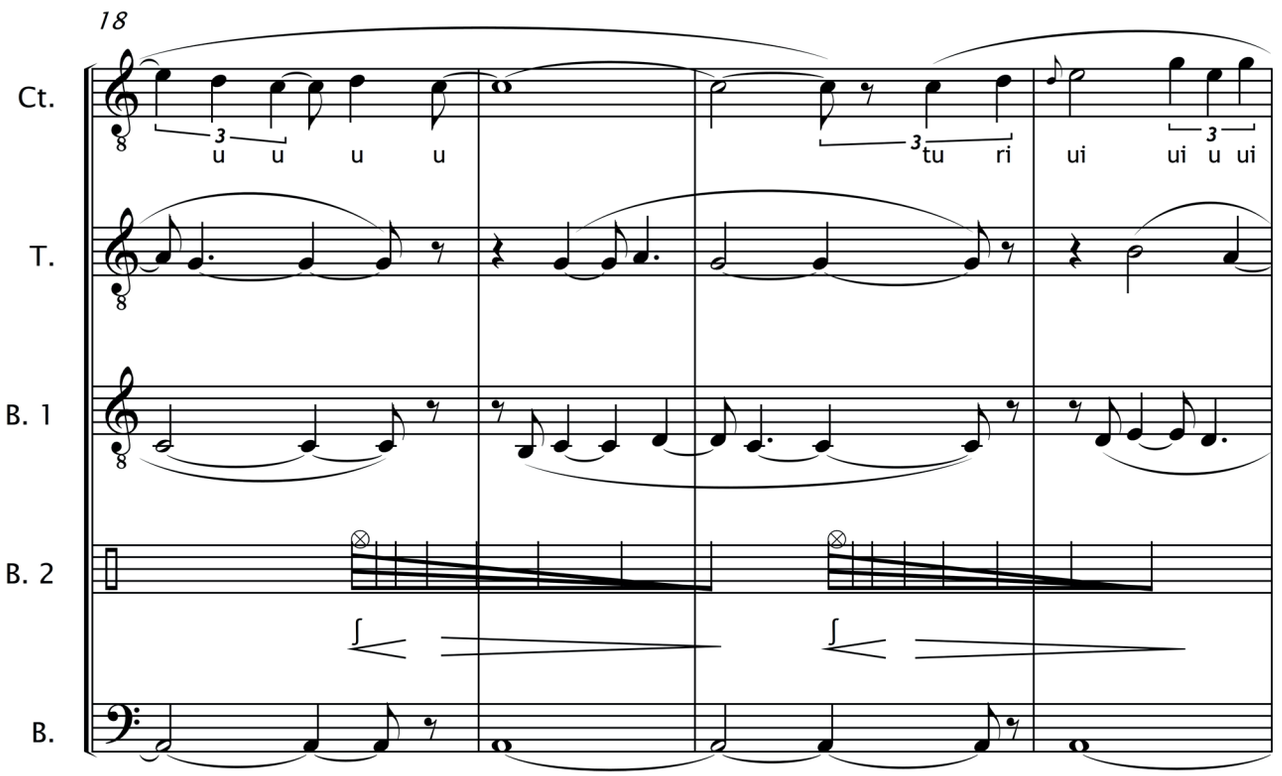
I Tambores

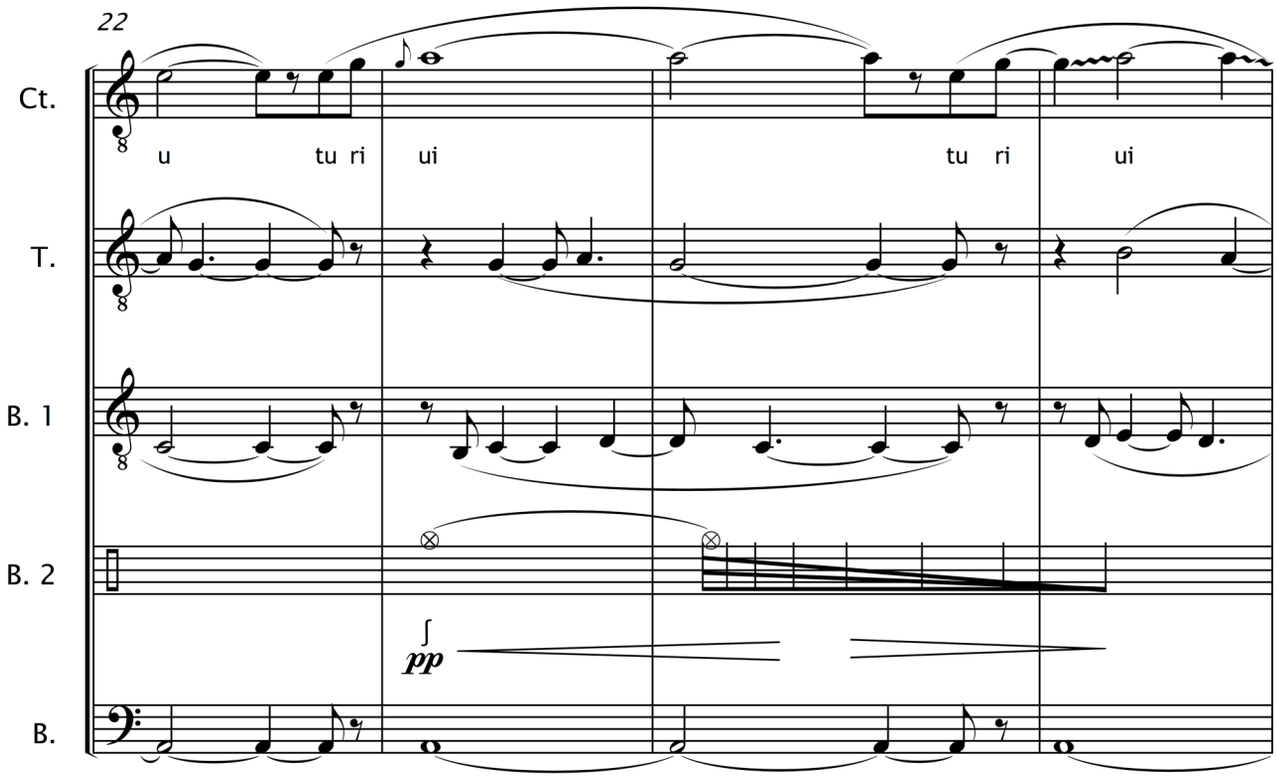


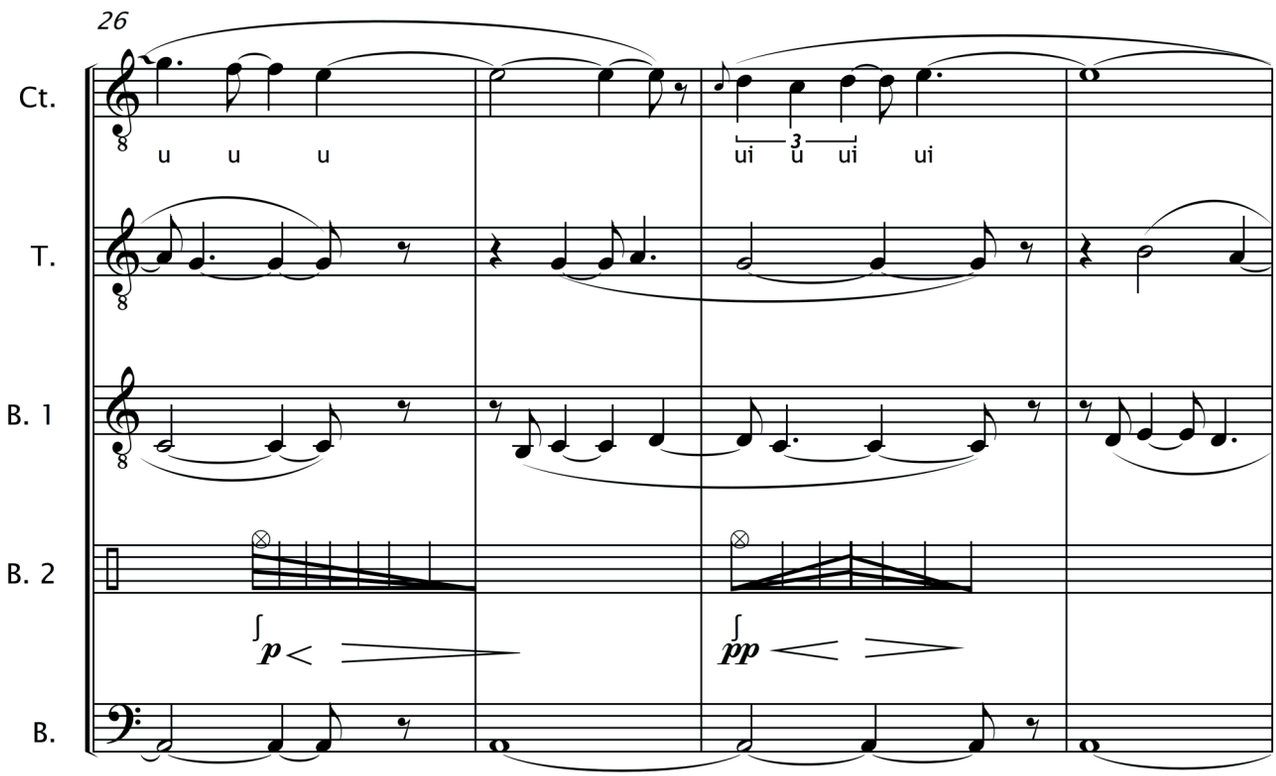

7
Ct.
T.
dum dum dum
mp
B. 1
dum dum dum dum
(simile)
B. 2
ʃ k'
ʃ tʃ
B.

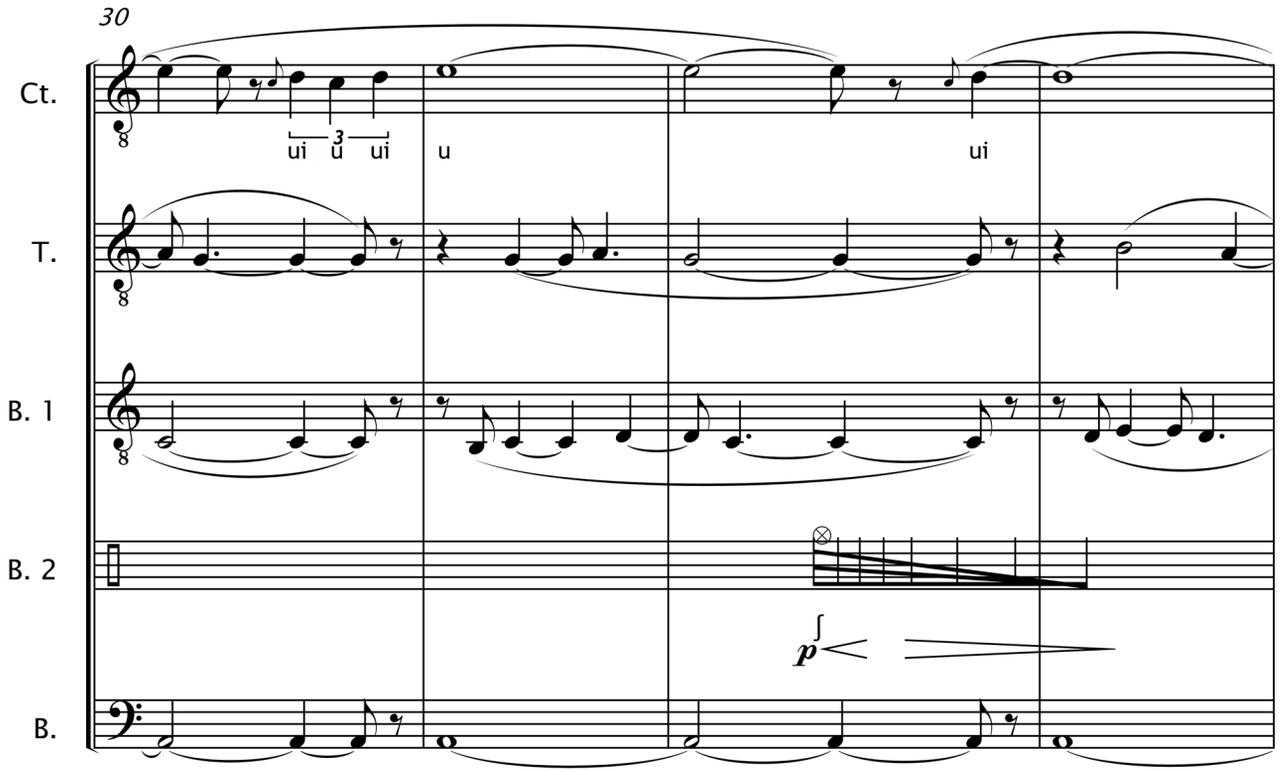

Falsete
11
Ct.
Tu ri ui
mp
3
tu ri
T.
dum dum dum
(simile)
B. 1
B. 2
tʃ
pp
ʃ
p
tʃ tʃ
pp
B.

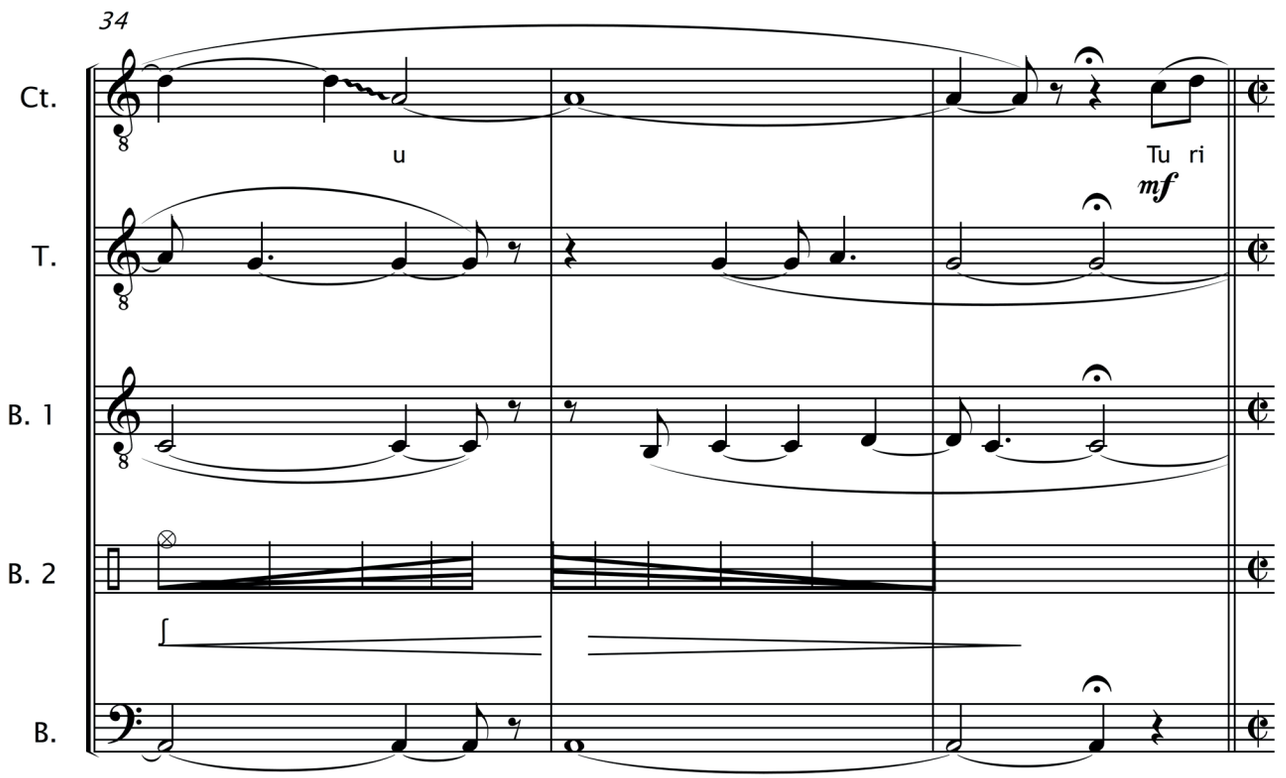

15
Ct.
ui
ui u
ui u
tui u ui
T.
B. 1
B. 2
p
B.

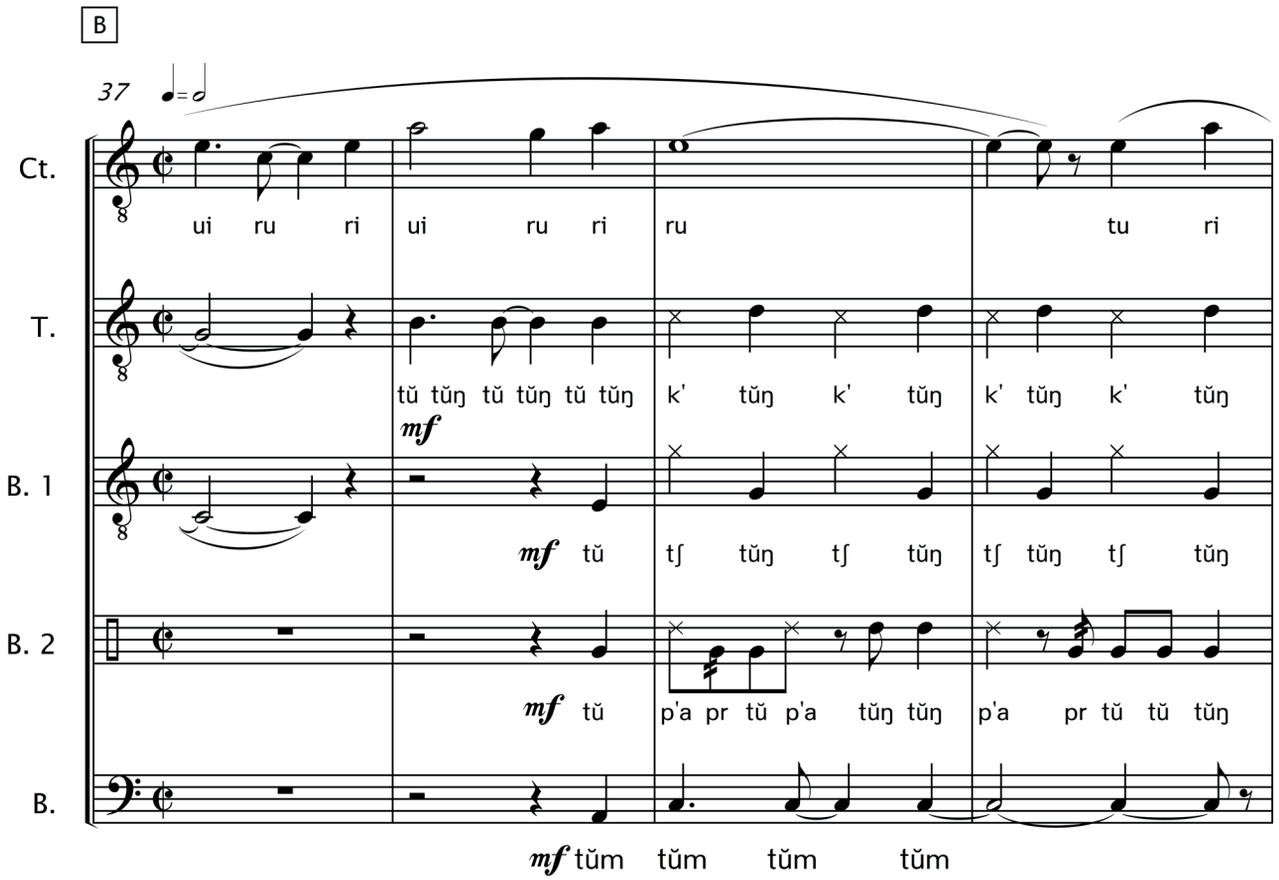

18
Ct.
u u u u
tu ri
ui
ui u ui
T.
B. 1
B. 2
B.

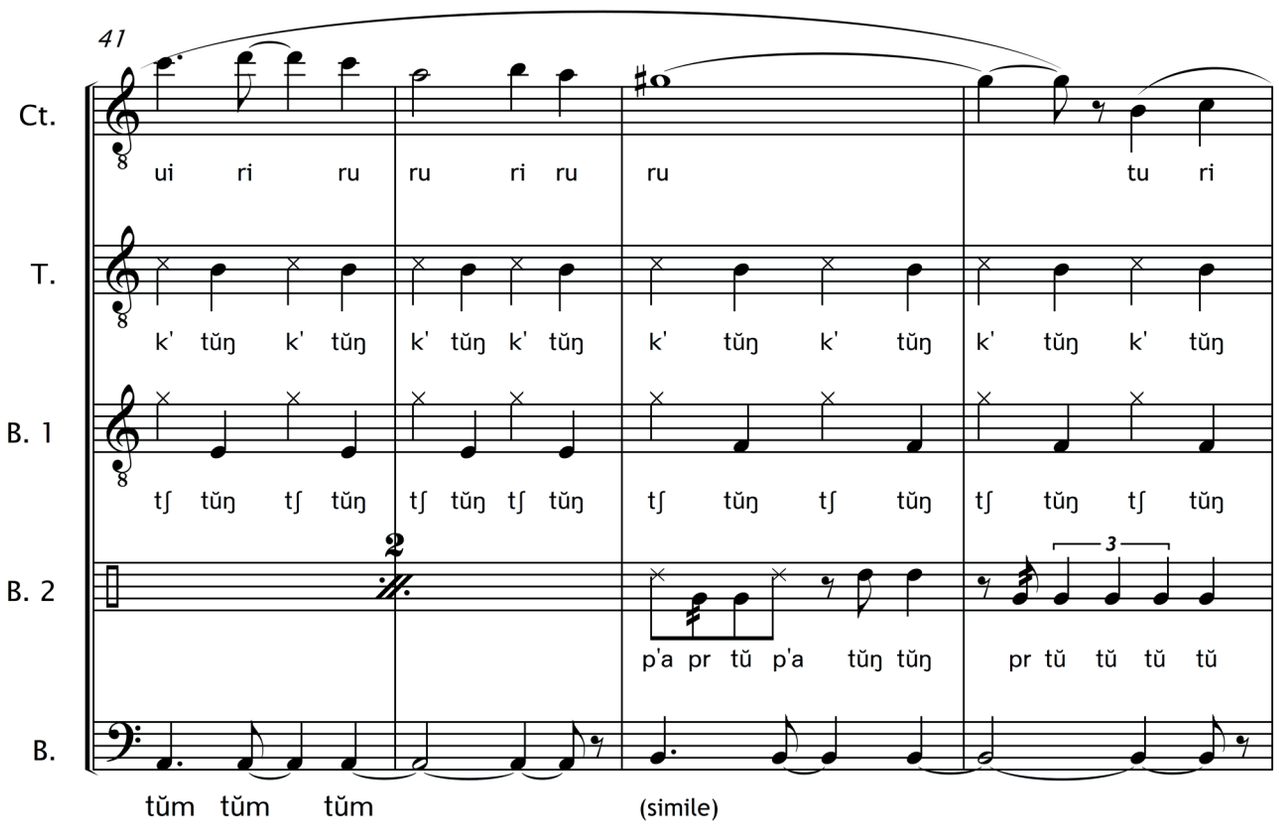

22
Ct.
u tu ri ui tu ri ui
T.
B. 1
B. 2
pp
B.

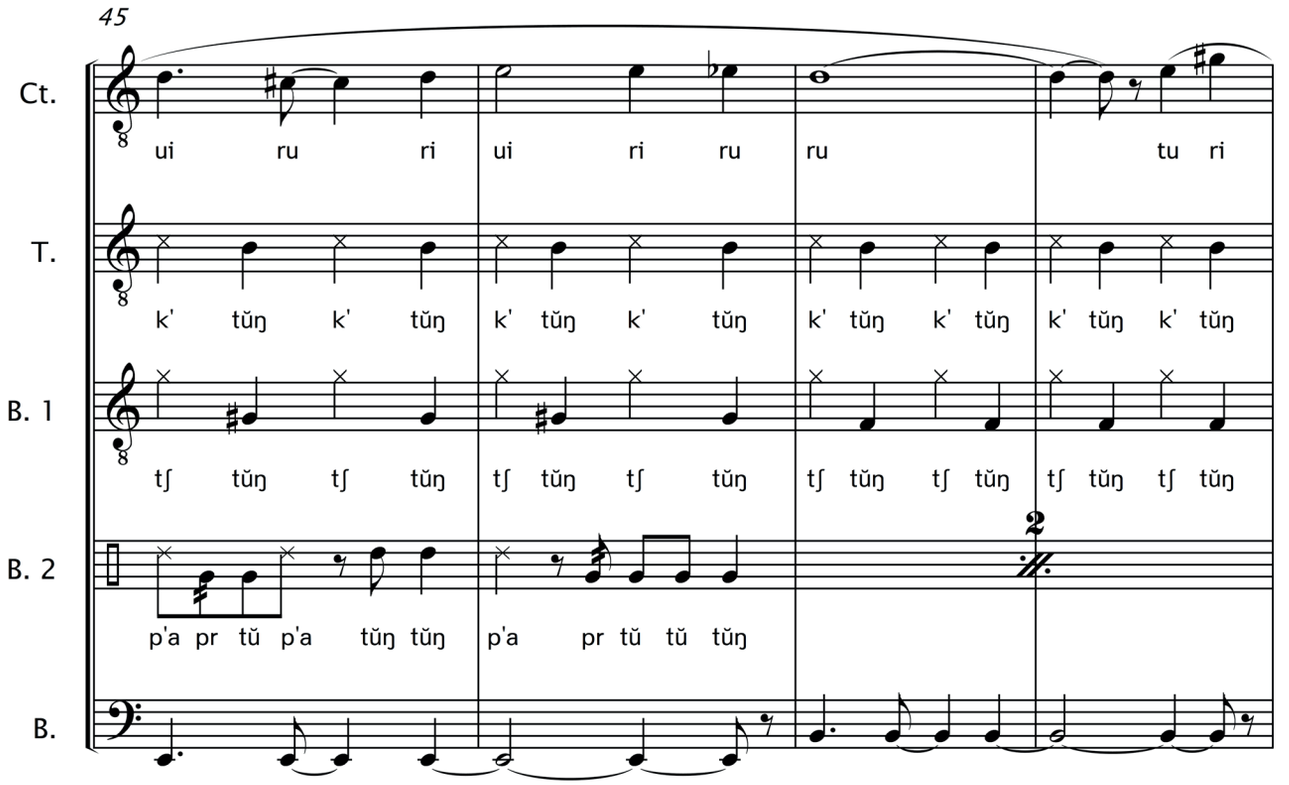

26
Ct.
u u u
ui u ui ui
T.
B. 1
B. 2
p
pp
B.

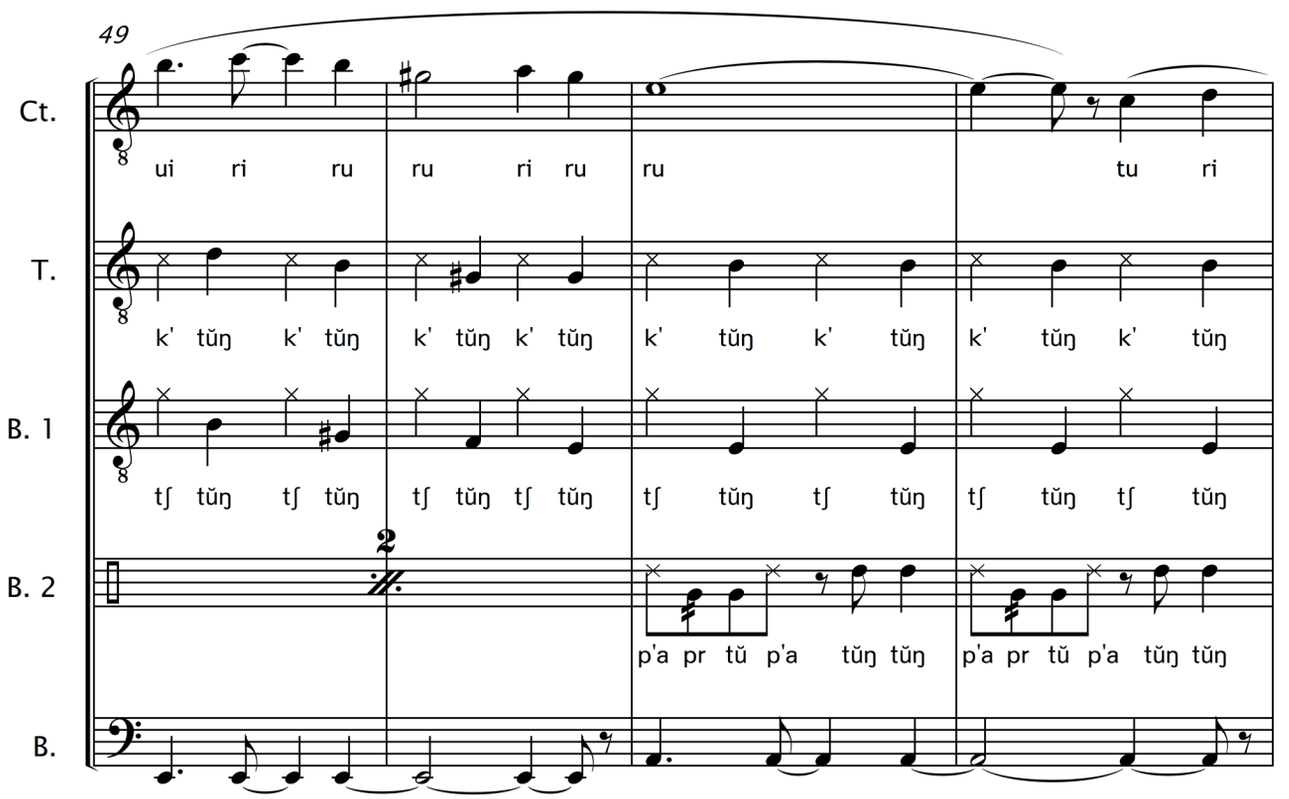

30
Ct.
ui u ui
u
ui
T.
B. 1
B. 2
p
B.

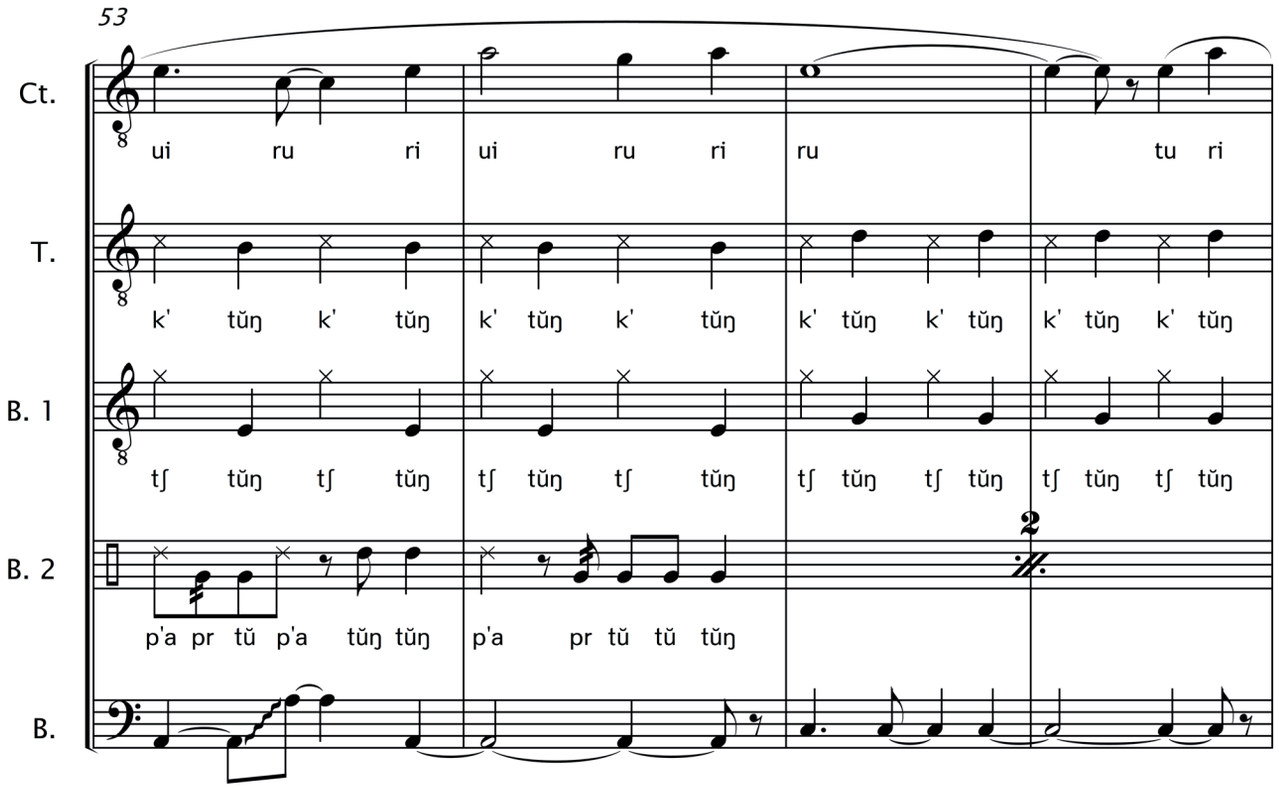

34
Ct.
u
Tu ri
mf
T.
B. 1
B. 2
B.

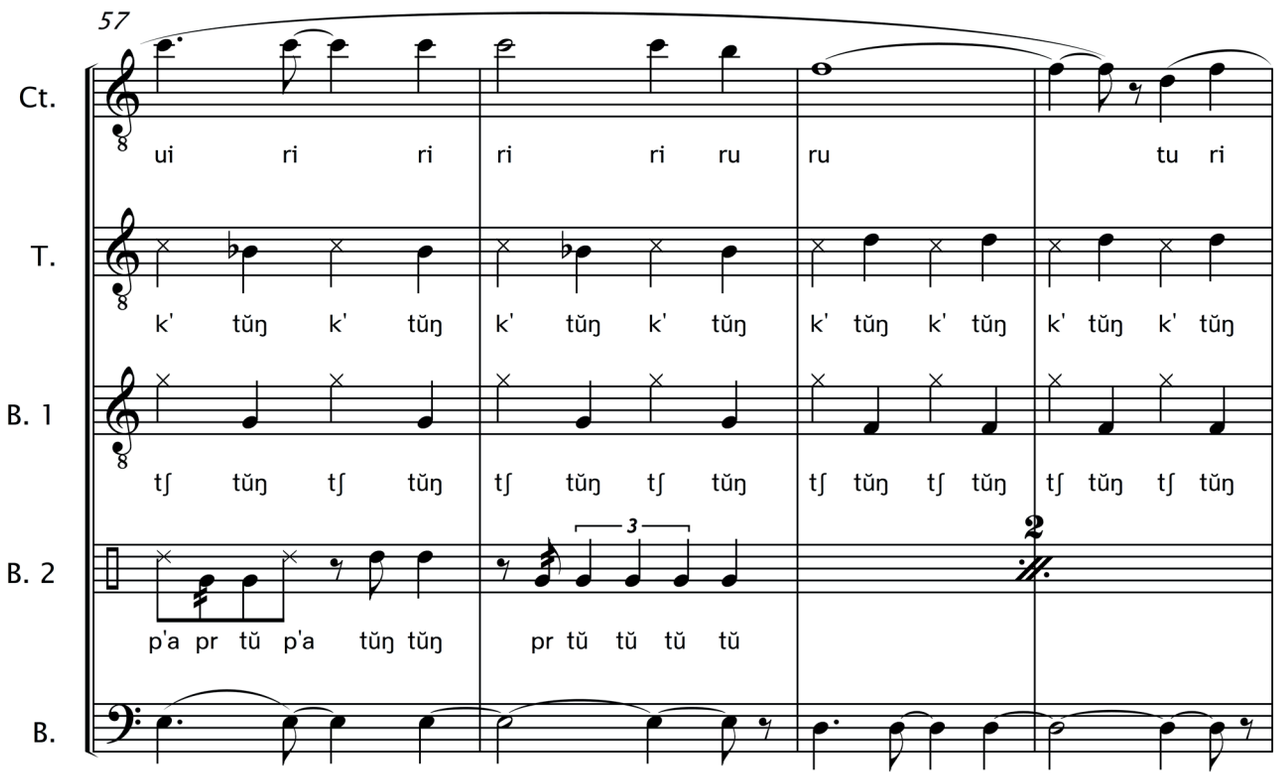

B
37
Ct.
ui ru ri ui ru ri ru tu ri
T.
tŭ tŭŋ tŭ tŭŋ tŭ tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ
mf
B. 1
mf tŭ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ
B. 2
mf tŭ p'a pr tŭ p'a tŭŋ tŭŋ p'a pr tŭ tŭ tŭŋ
B.
mf tŭm tŭm tŭm tŭm

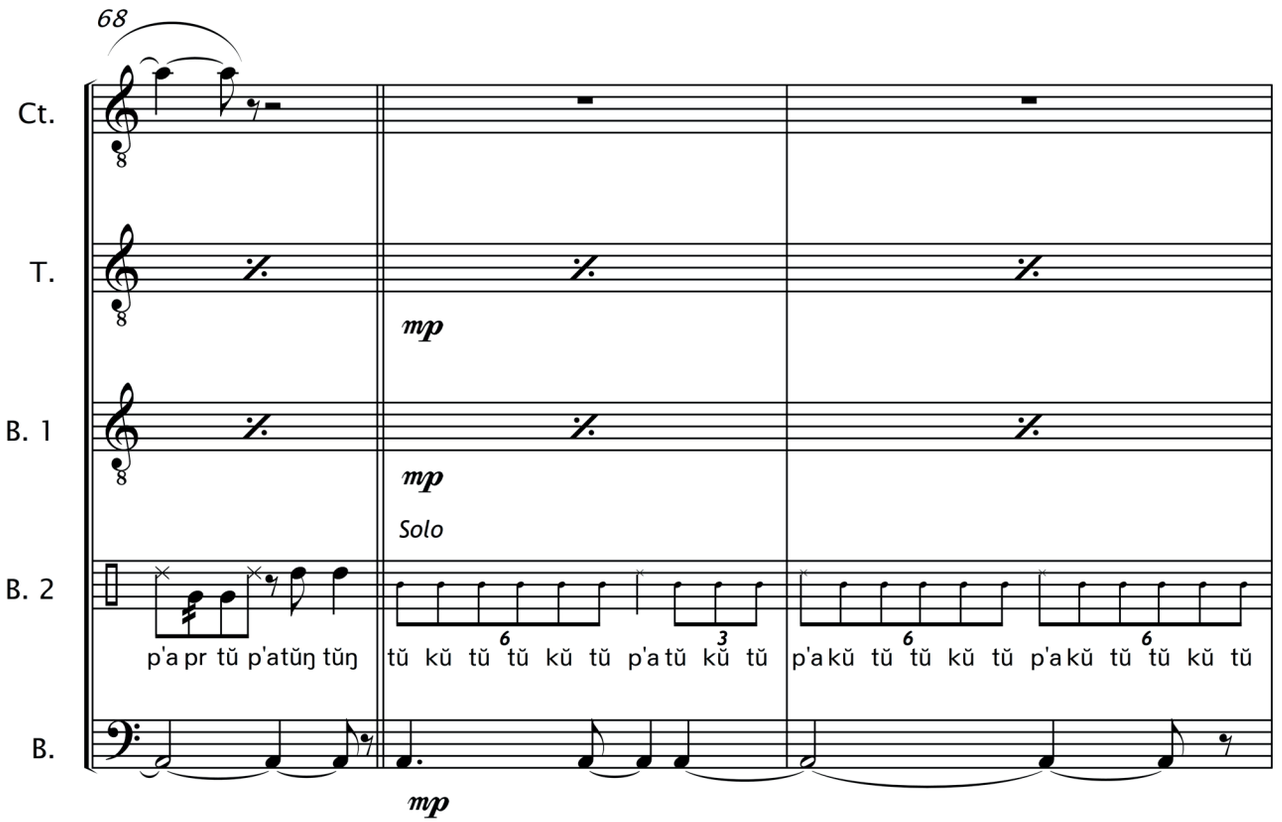

41
Ct.
ui ri ru ru ri ru ru tu ri
T.
k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ
B. 1
tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ
B. 2
2
3
p'a pr tŭ p'a tŭŋ tŭŋ pr tŭ tŭ tŭ tŭ
B.
tŭm tŭm tŭm (simile)

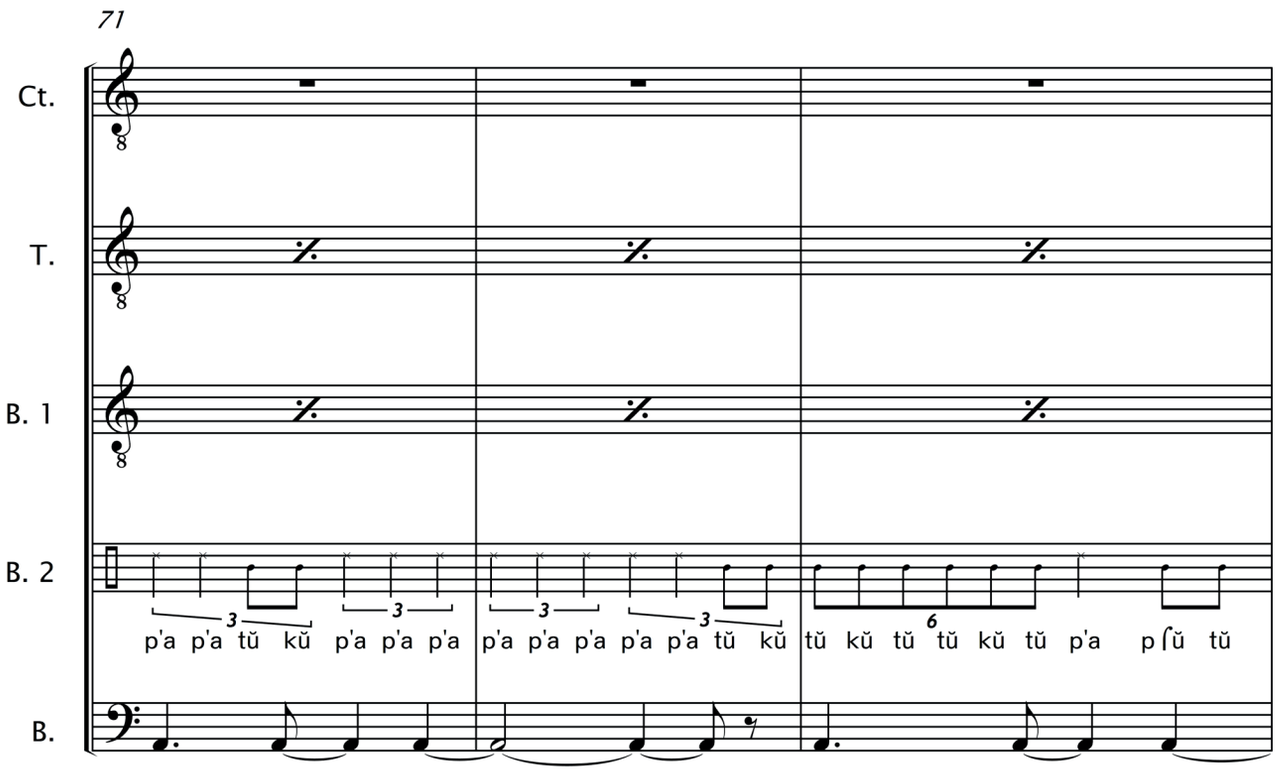

45
Ct.
ui ru ri ui ri ru ru tu ri
T.
k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ
B. 1
tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ
B. 2
p'a pr tŭ p'a tŭŋ tŭŋ p'a pr tŭ tŭ tŭŋ
B.

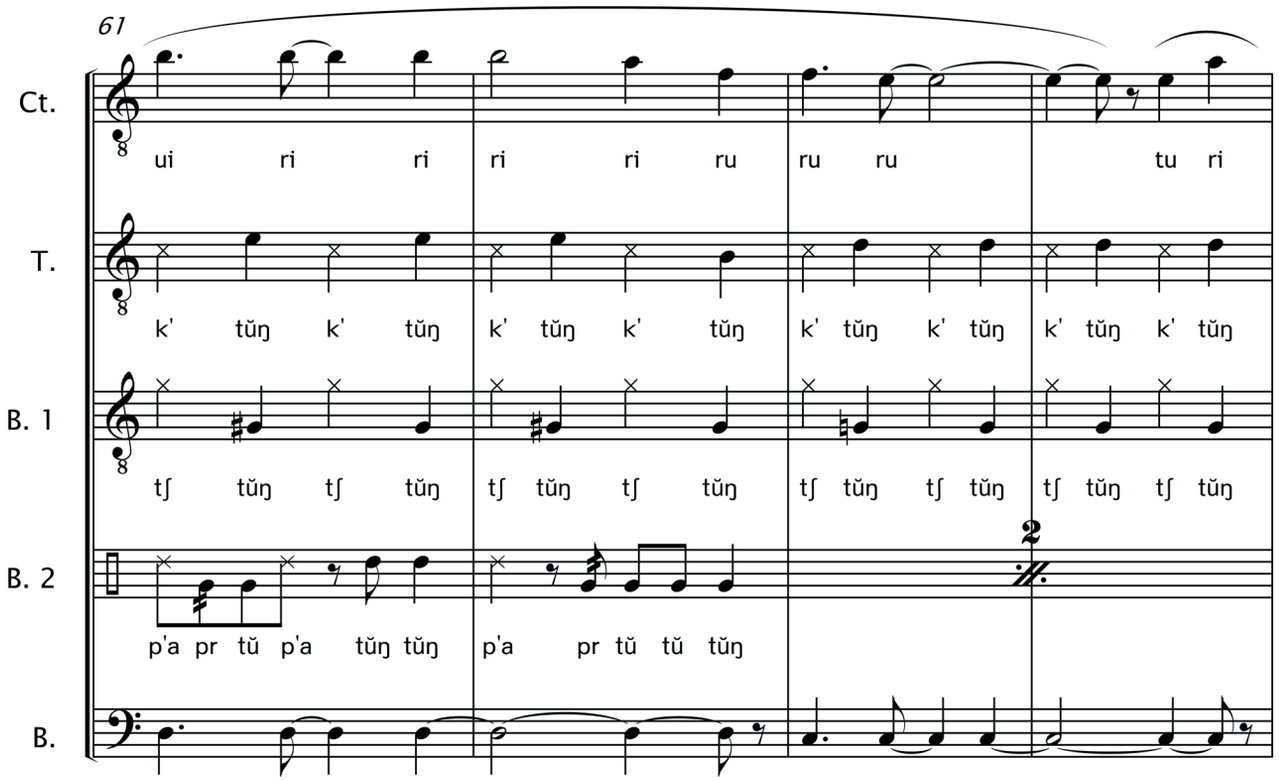

49
Ct.
ui ri ru ru ri ru ru tu ri
T.
k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ
B. 1
tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ
B. 2
p'a pr tŭ p'a tŭŋ tŭŋ p'a pr tŭ p'a tŭŋ tŭŋ
B.

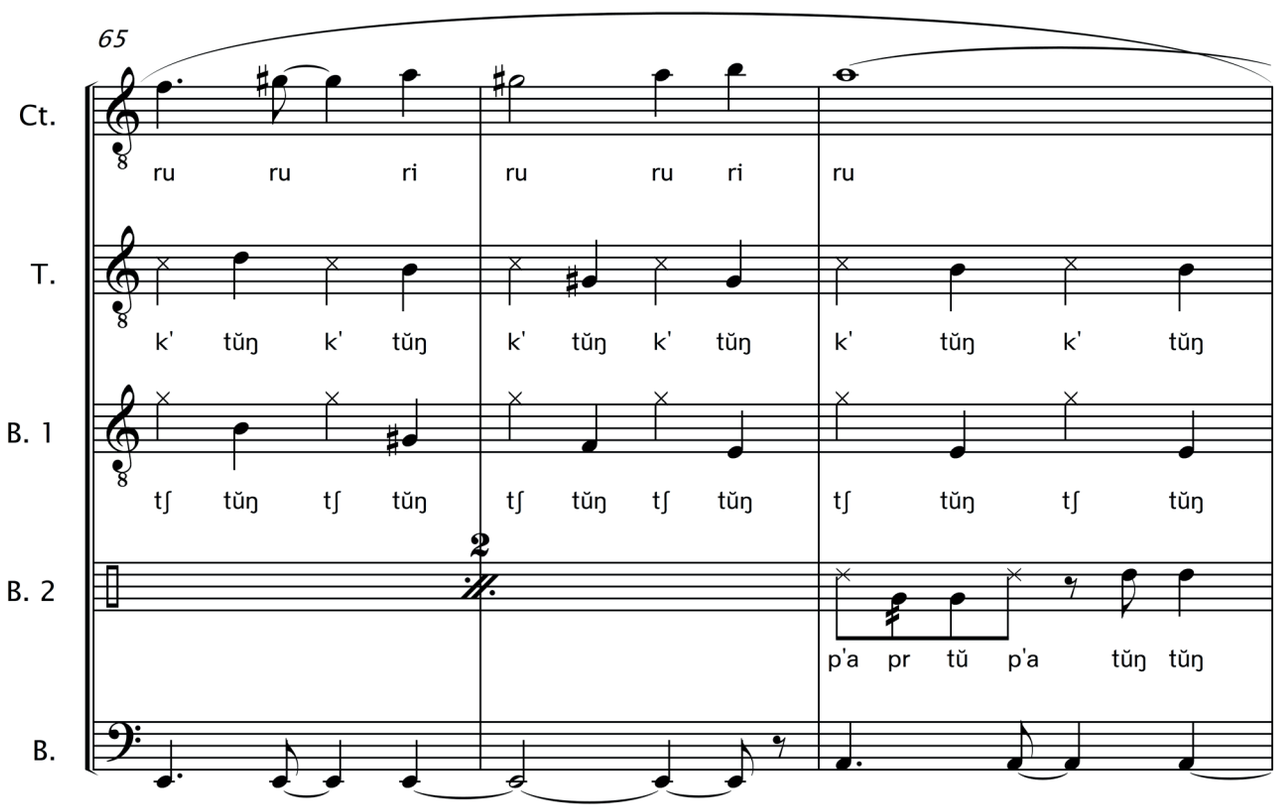

53
Ct.
ui ru ri ui ru ri ru tu ri
T.
k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ
B. 1
tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ
B. 2
p'a pr tŭ p'a tŭŋ tŭŋ p'a pr tŭ tŭ tŭŋ
B.

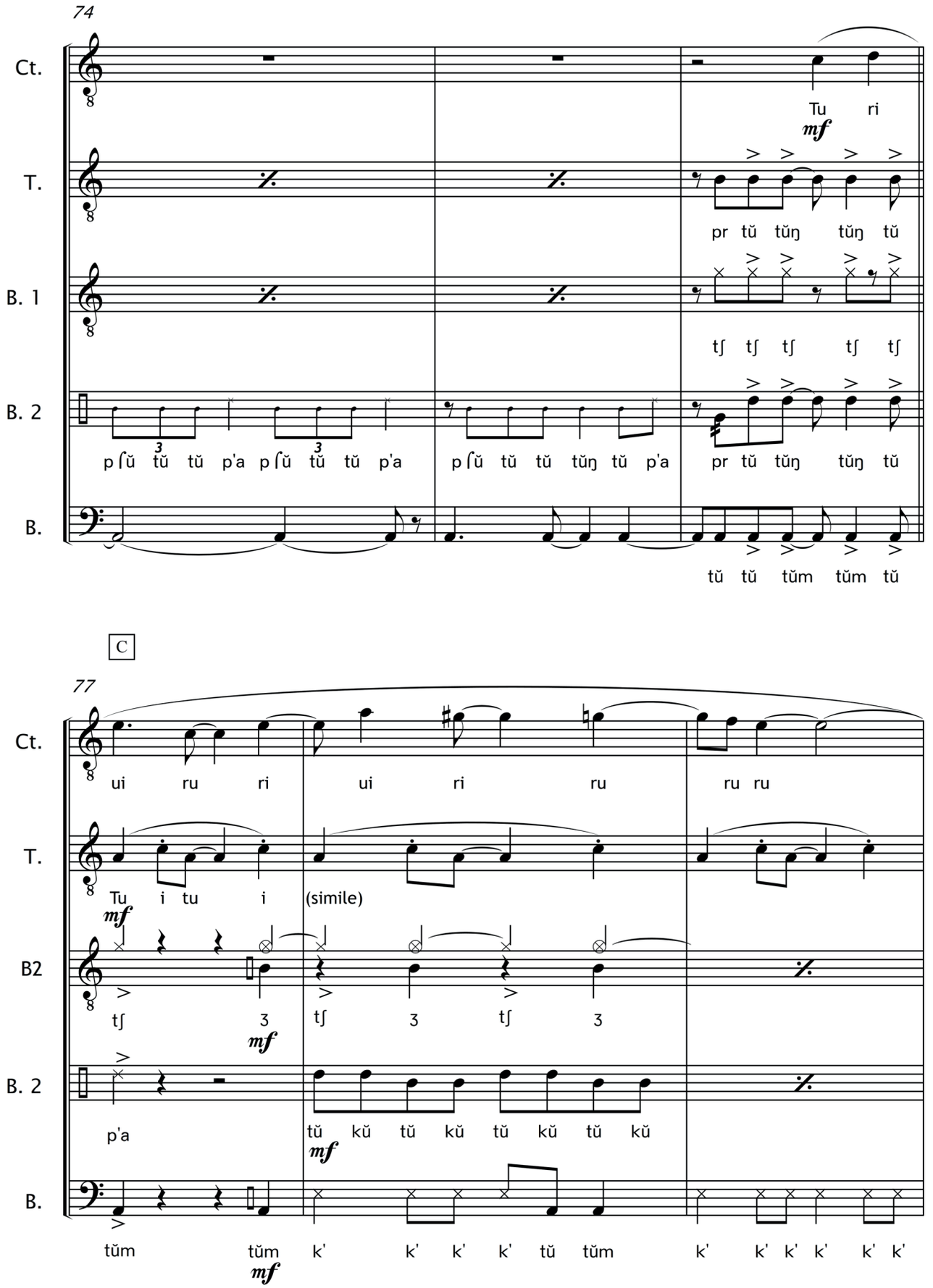

57
Ct.
ui ri ri ri ri ru ru tu ri
T.
k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ
B. 1
tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ
B. 2
p'a pr tŭ p'a tŭŋ tŭŋ pr tŭ tŭ tŭ tŭ
B.

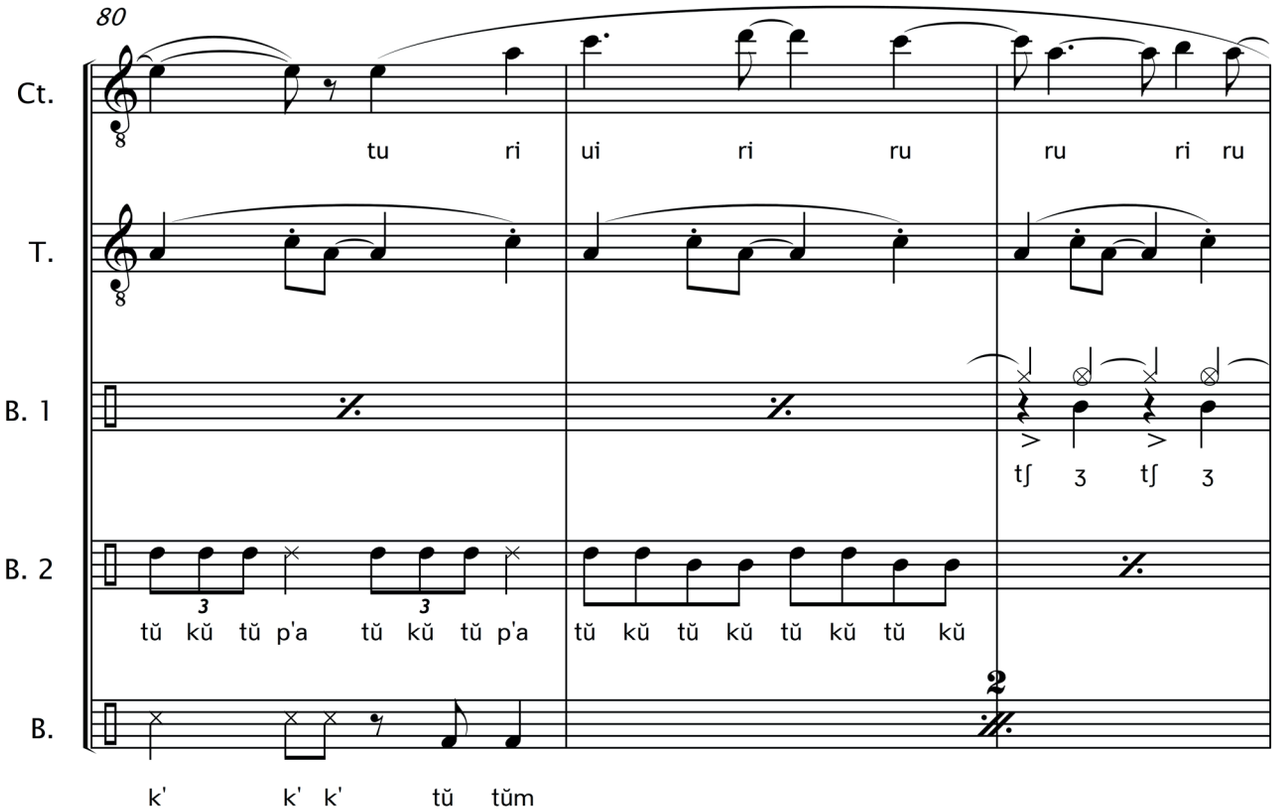

68
Ct.
T.
mp
B. 1
mp
Solo
B. 2
p'a pr tŭ p'atŭŋ tŭŋ
tŭ kŭ tŭ tŭ kŭ tŭ p'a tŭ kŭ tŭ
p'a kŭ tŭ tŭ kŭ tŭ p'a kŭ tŭ tŭ kŭ tŭ
B.
mp

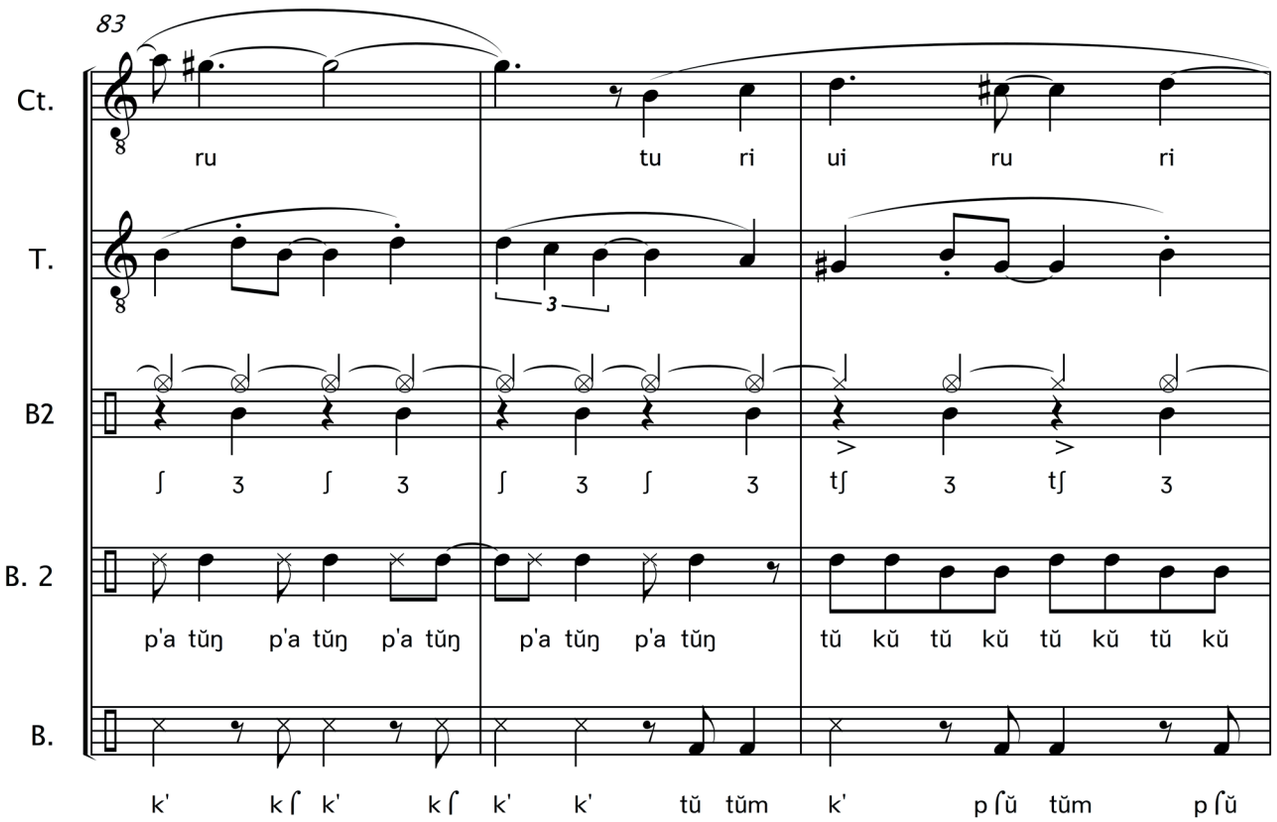

71
Ct.
T.
B. 1
B. 2
p'a p'a tŭ kŭ p'a p'a p'a
p'a p'a p'a p'a p'a tŭ kŭ
tŭ kŭ tŭ tŭ kŭ tŭ p'a p ʃŭ tŭ
B.

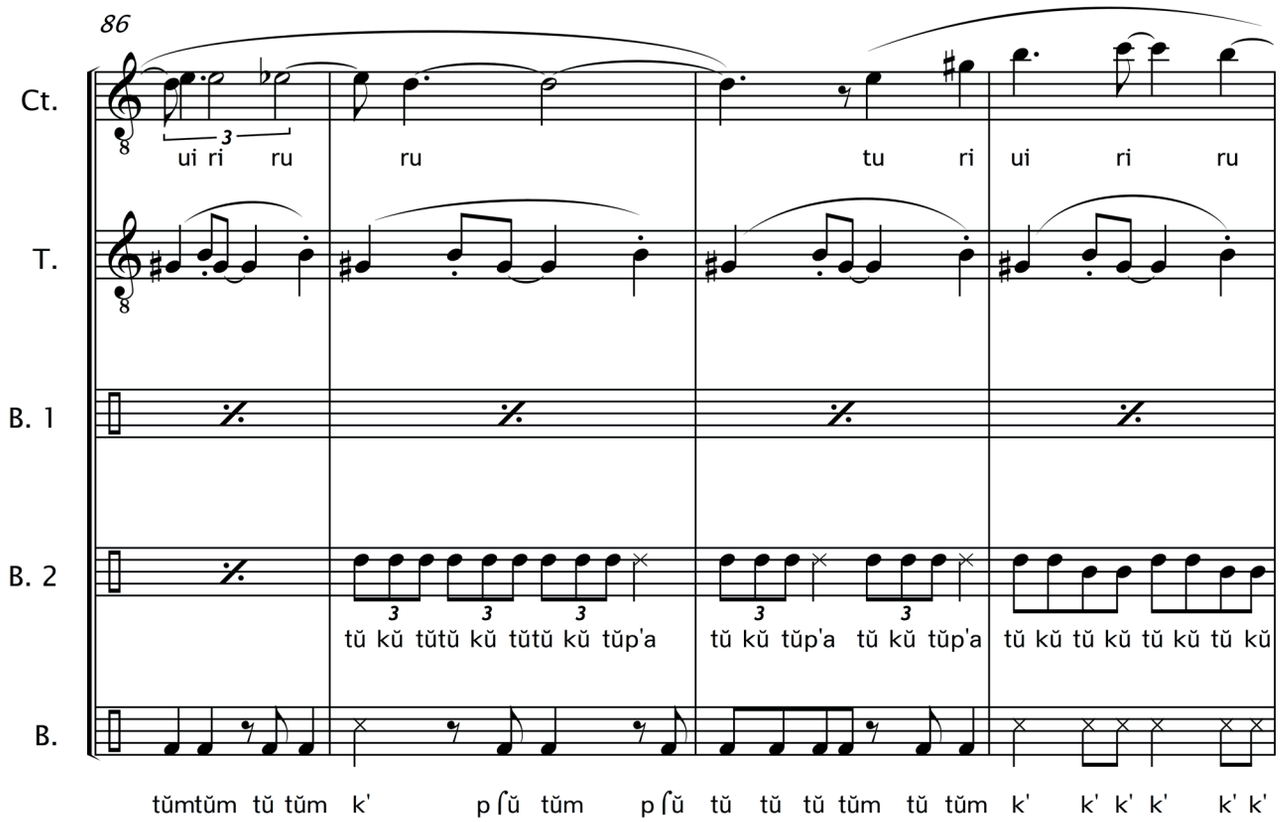

61
Ct.
ui ri ri ri ri ru ru ru tu ri
T.
k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ
B. 1
tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ
B. 2
p'a pr tŭ p'a tŭŋ tŭŋ p'a pr tŭ tŭ tŭŋ
B.

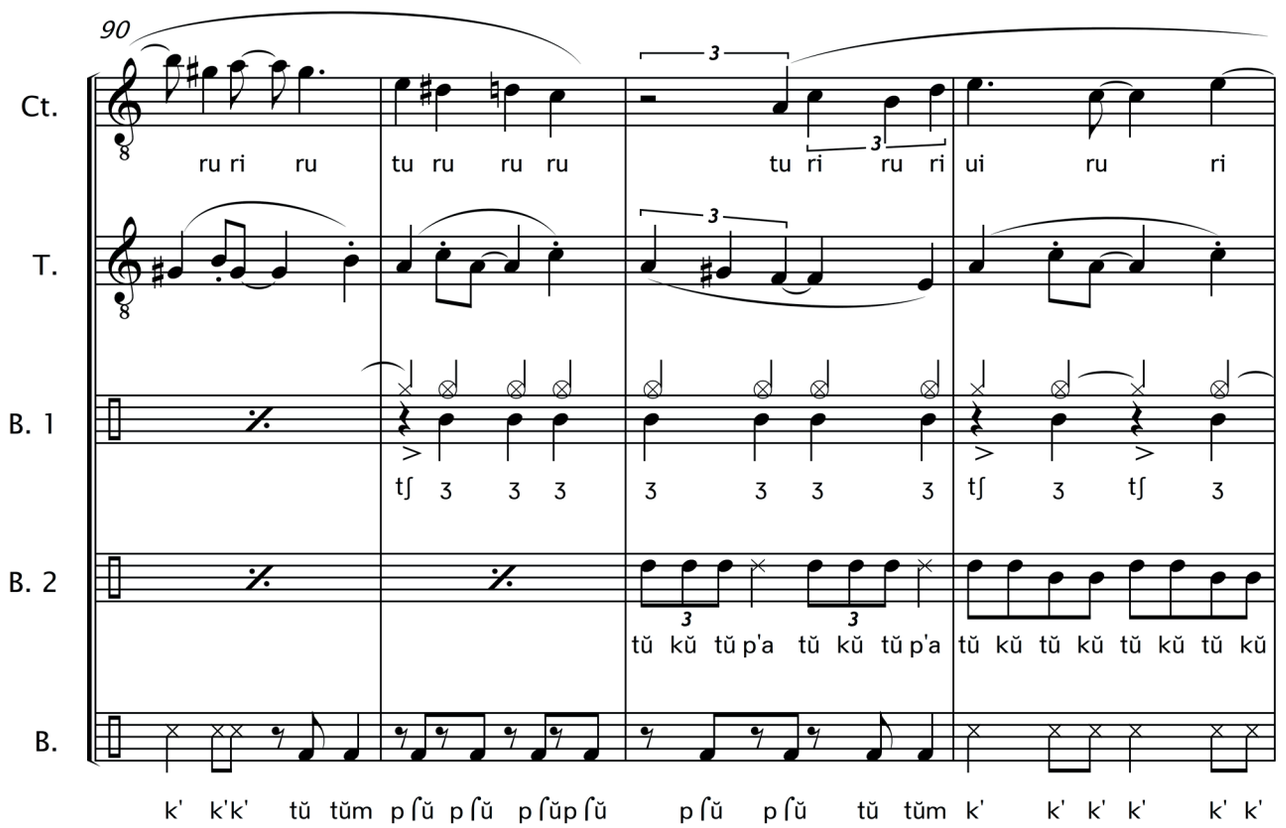

65
Ct.
ru ru ri ru ru ri ru
T.
k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ k' tŭŋ
B. 1
tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ tʃ tŭŋ
B. 2
p'a pr tŭ p'a tŭŋ tŭŋ
B.

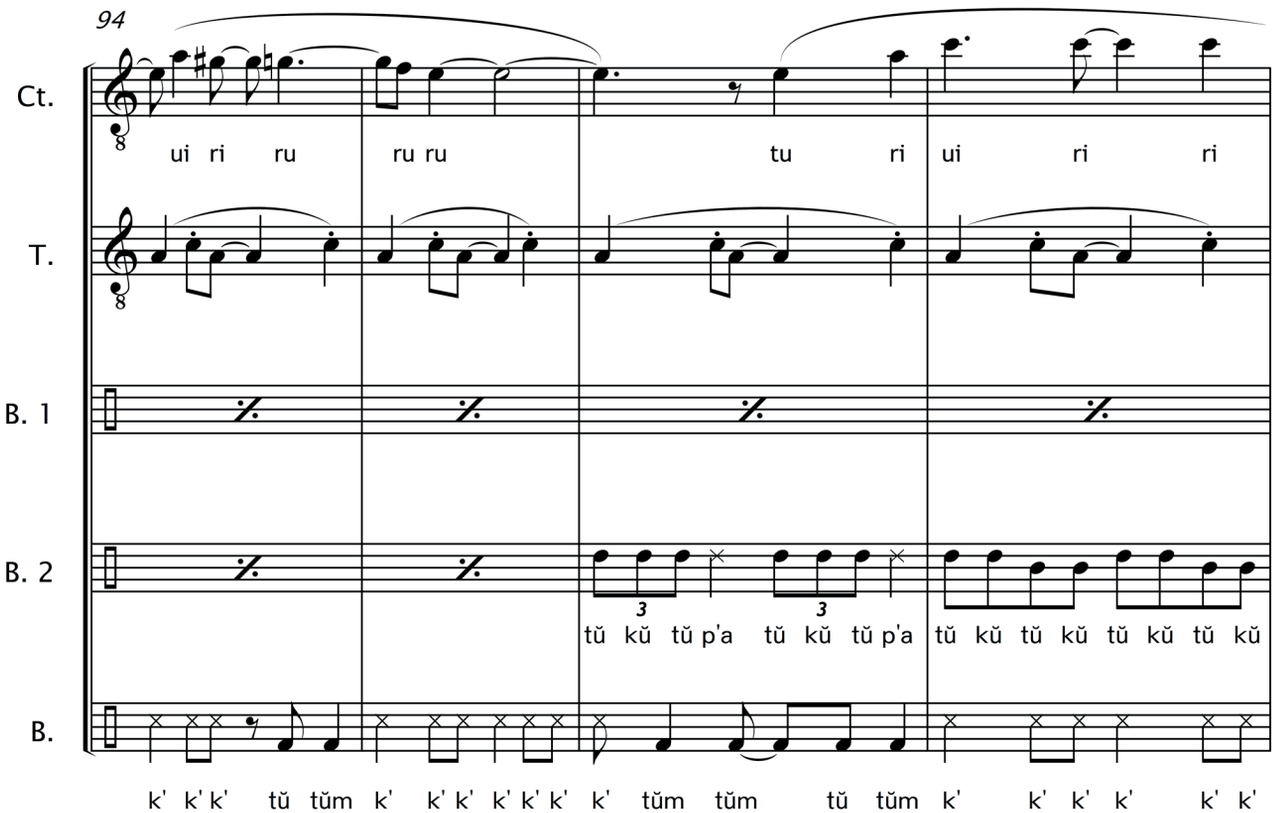

74
Ct.
Tu ri
mf
T.
pr tŭ tŭŋ tŭŋ tŭ
B. 1
tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ
B. 2
pʃŭ tŭ tŭ p'a pʃŭ tŭ tŭ p'a
pʃŭ tŭ tŭ tŭŋ tŭ p'a
pr tŭ tŭŋ tŭŋ tŭ
B.
tŭ tŭ tŭm tŭm tŭ
C
77
Ct.
ui ru ri ui ri ru ru ru
T.
Tu i tu i
(simile)
mf
B2
tʃ 3 tʃ 3 tʃ 3
mf
B. 2
p'a
tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ
mf
B.
tŭm tŭm k' k' k' k' tŭ tŭm k' k' k' k' k' k'
mf

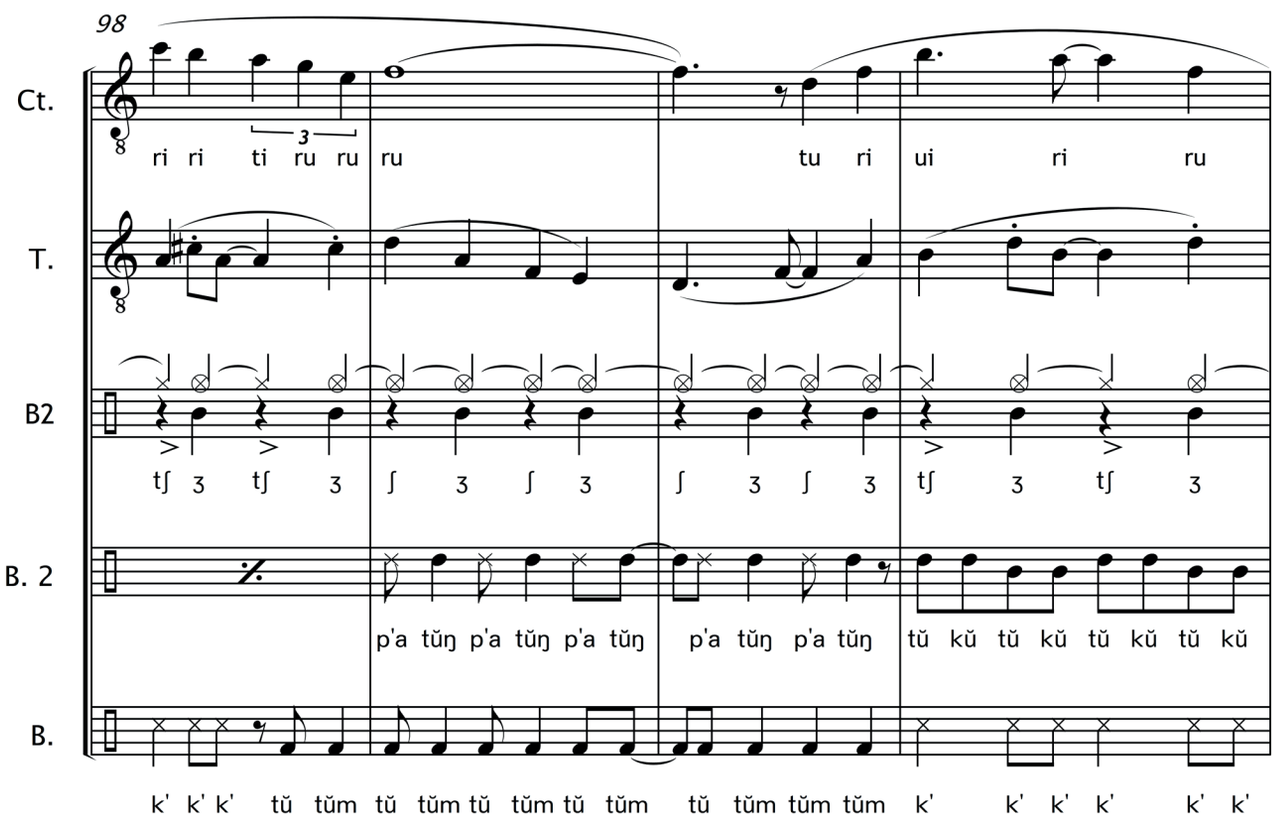

80
Ct.
tu ri ui ri ru ru ri ru
T.
B. 1
tʃ ʒ tʃ ʒ
B. 2
tŭ kŭ tŭ p'a tŭ kŭ tŭ p'a tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ
B.
k' k' k' tŭ tŭm

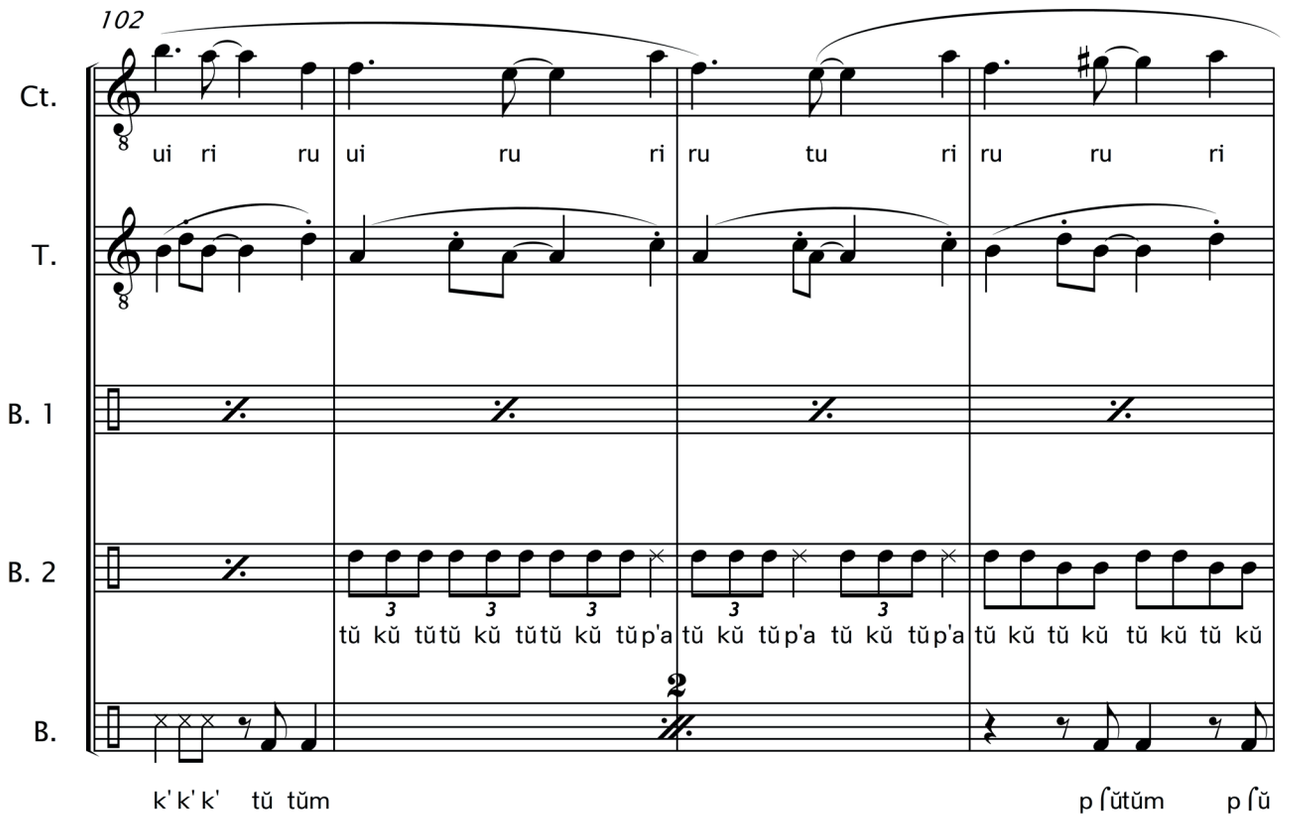

83
Ct.
ru tu ri ui ru ri
T.
B2
ʃ ʒ ʃ ʒ ʃ ʒ ʃ ʒ tʃ ʒ tʃ ʒ
B. 2
p'a tŭŋ p'a tŭŋ p'a tŭŋ p'a tŭŋ p'a tŭŋ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ
B.
k' kʃ k' kʃ k' k' tŭ tŭm k' pʃŭ tŭm pʃŭ

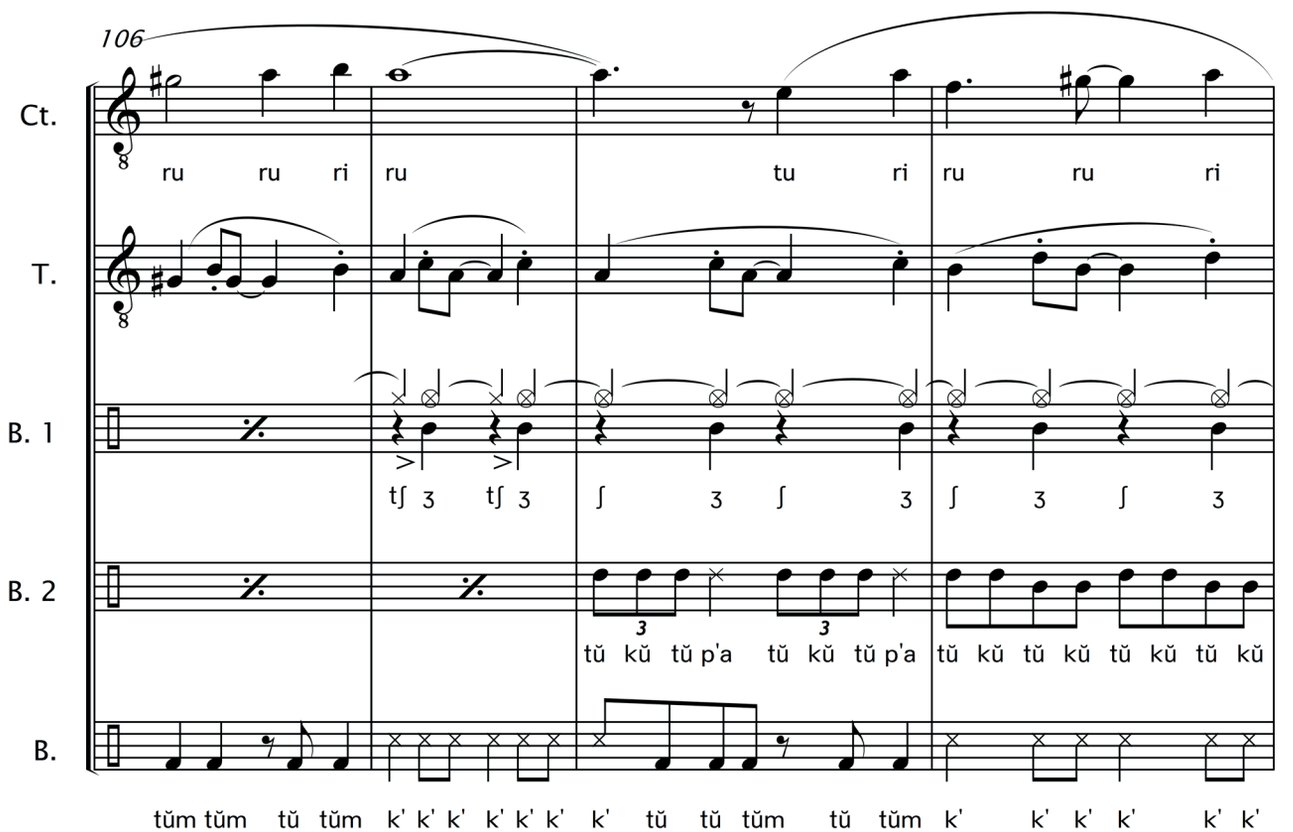

86
Ct.
ui ri ru ru tu ri ui ri ru
T.
B. 1
B. 2
tŭ kŭ tŭtŭ kŭ tŭtŭ kŭ tŭp'a tŭ kŭ tŭp'a tŭ kŭ tŭp'a tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ
B.
tŭmtŭm tŭ tŭm k' p ʃŭ tŭm p ʃŭ tŭ tŭ tŭ tŭm tŭ tŭm k' k' k' k' k' k'

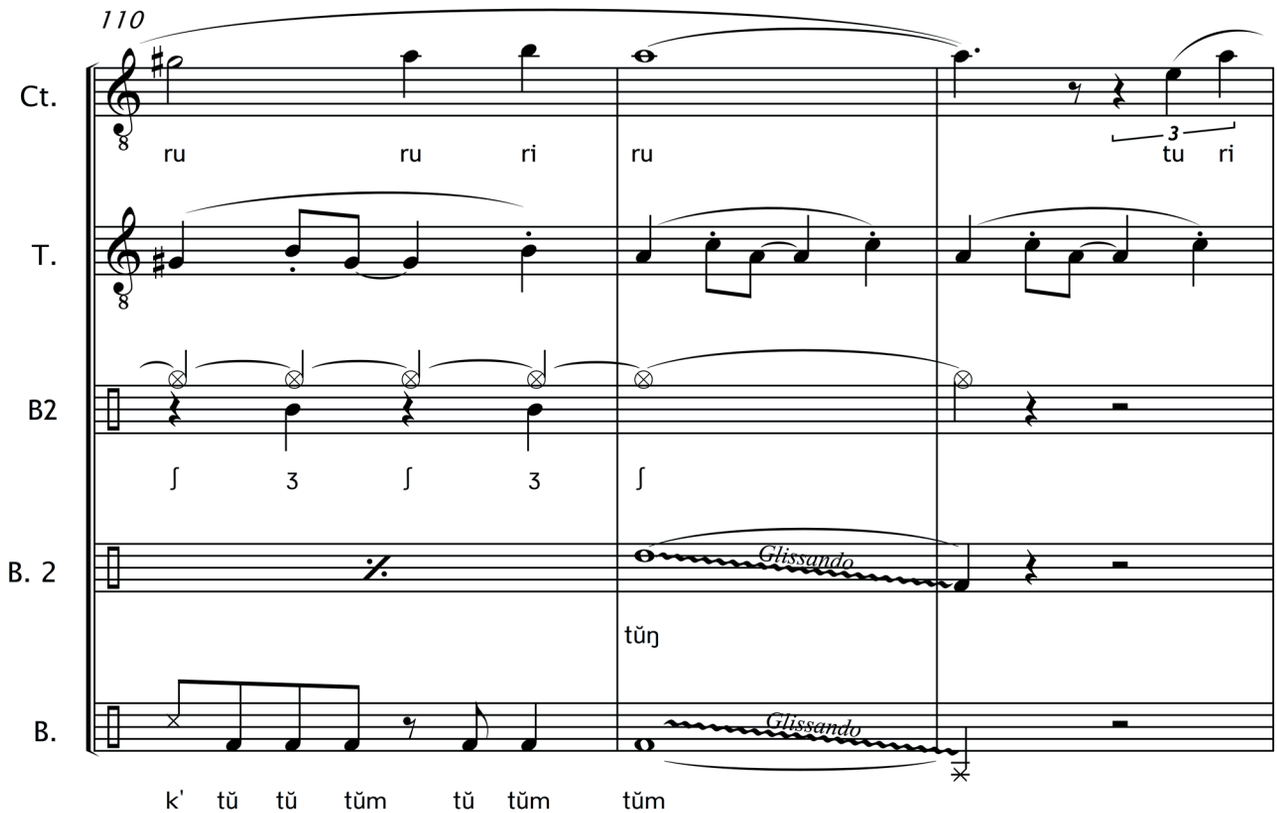

90
Ct.
ru ri ru tu ru ru ru tu ri ru ri ui ru ri
T.
B. 1
tʃ 3 3 3 3 3 3 3 tʃ 3 tʃ 3
B. 2
tŭ kŭ tŭ p'a tŭ kŭ tŭ p'a tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ
B.
k' k'k' tŭ tŭm p ʃŭ p ʃŭ p ʃŭp ʃŭ p ʃŭ p ʃŭ tŭ tŭm k' k' k' k' k' k'

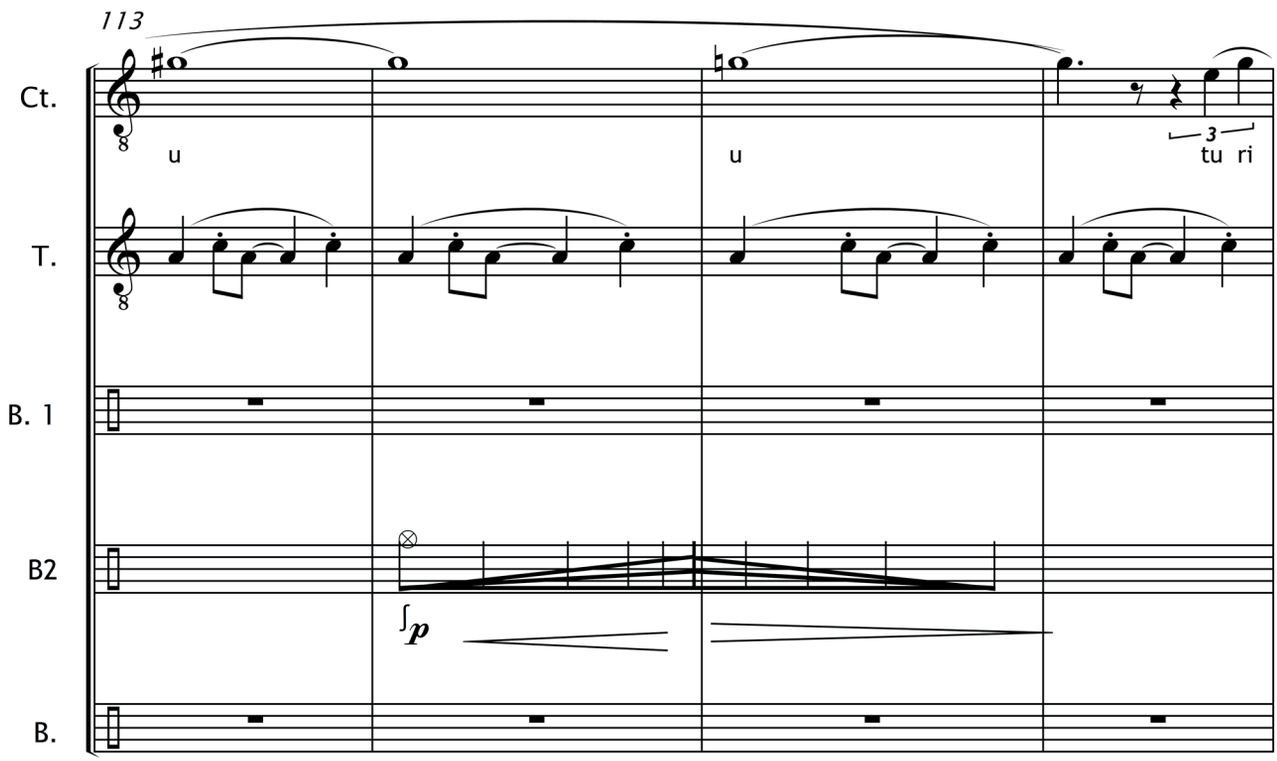

94
Ct.
ui ri ru ru ru tu ri ui ri ri
T.
B. 1
B. 2
tŭ kŭ tŭ p'a tŭ kŭ tŭ p'a tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ
B.
k' k' k' tŭ tŭm k' k' k' k' k' k' tŭm tŭm tŭ tŭm k' k' k' k' k' k'

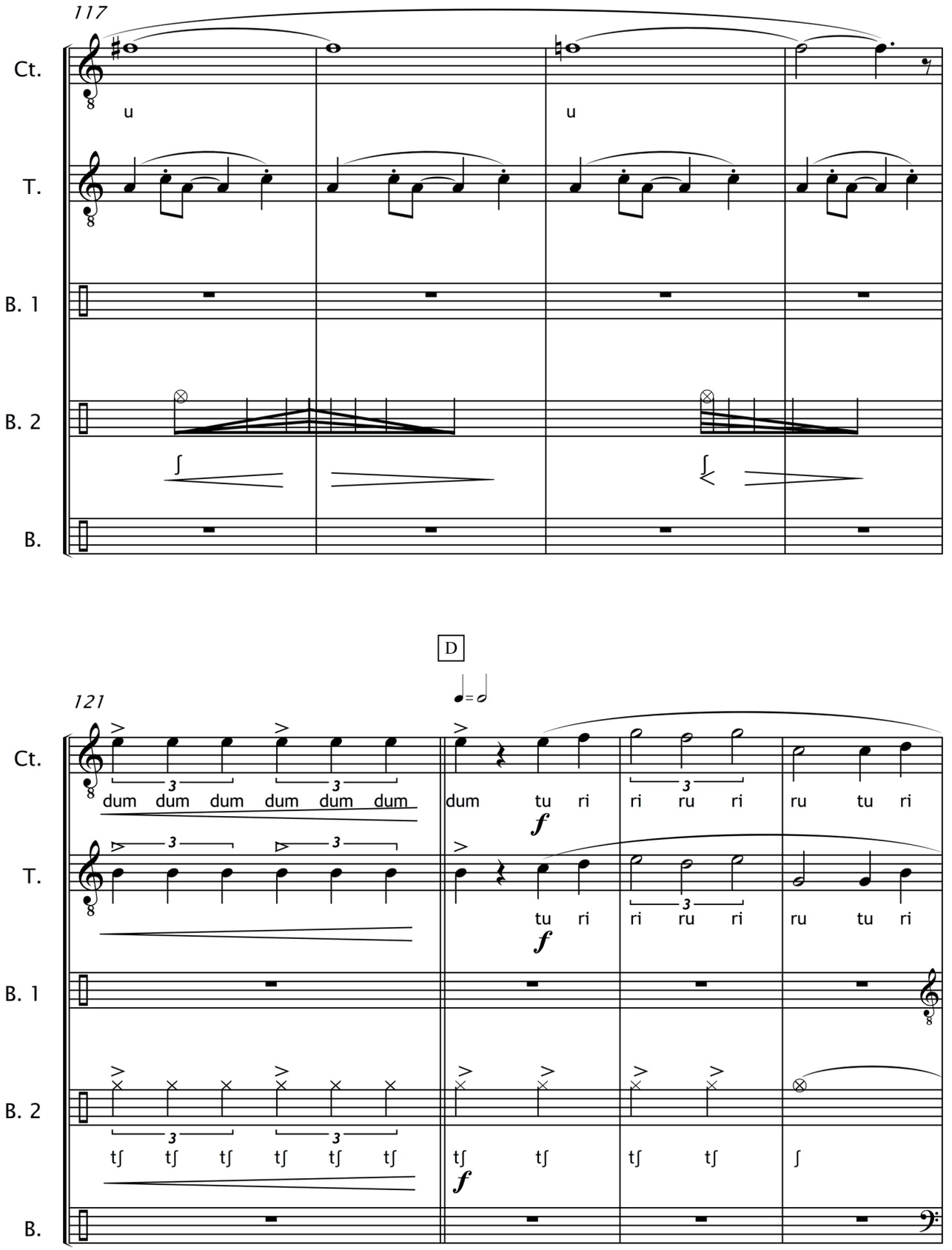

98
Ct.
ri ri ti ru ru ru tu ri ui ri ru
T.
B2
tʃ ʒ tʃ ʒ ʃ ʒ ʃ ʒ ʃ ʒ ʃ ʒ tʃ ʒ tʃ ʒ
B. 2
p'a tŭŋ p'a tŭŋ p'a tŭŋ p'a tŭŋ p'a tŭŋ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ
B.
k' k' k' tŭ tŭm tŭ tŭm tŭ tŭm tŭ tŭm tŭ tŭm tŭm tŭm k' k' k' k' k' k'

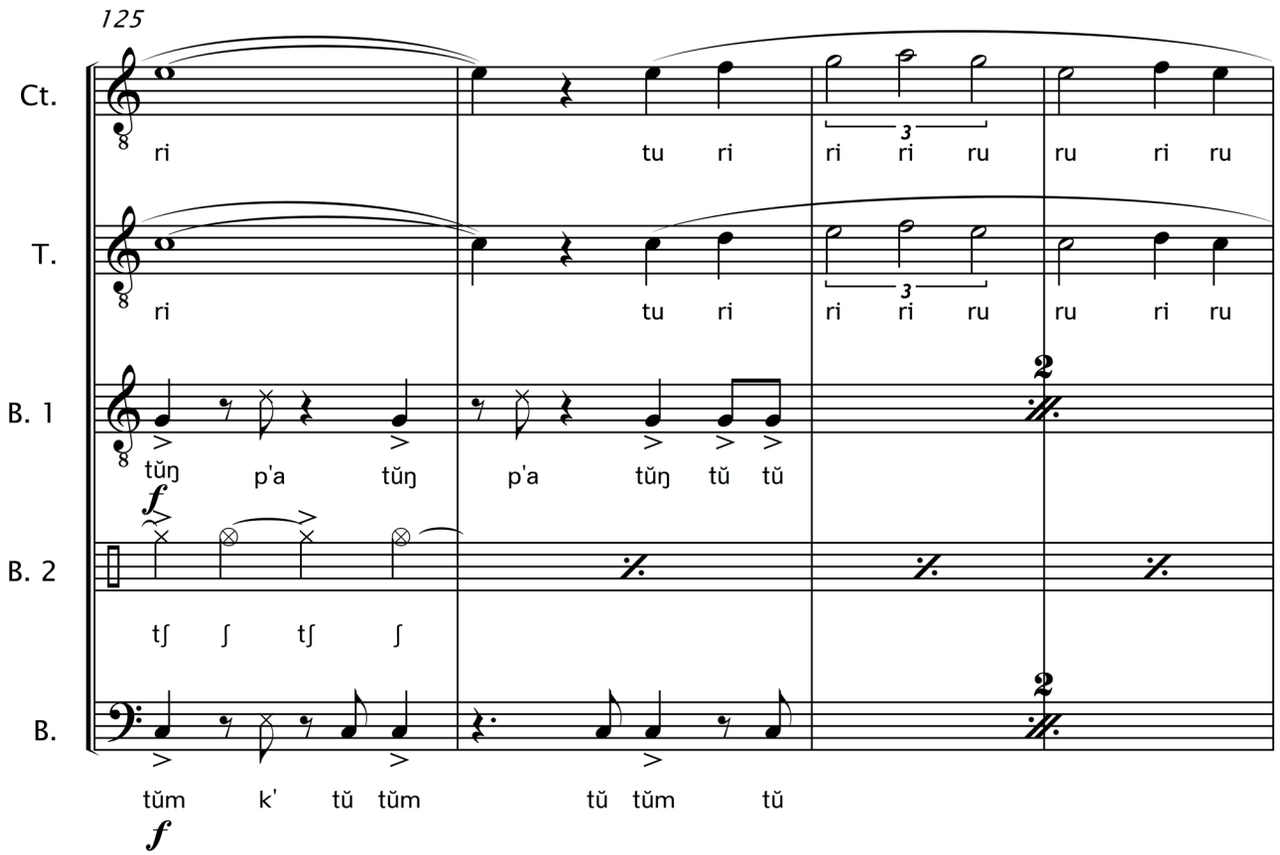

102
Ct.
ui ri ru ui ru ri ru tu ri ru ru ri
T.
B. 1
B. 2
tŭ kŭ tŭtŭ kŭ tŭtŭ kŭ tŭp'a tŭ kŭ tŭp'a tŭ kŭ tŭp'a tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ
B.
k' k' k' tŭ tŭm
p ʃŭtŭm p ʃŭ

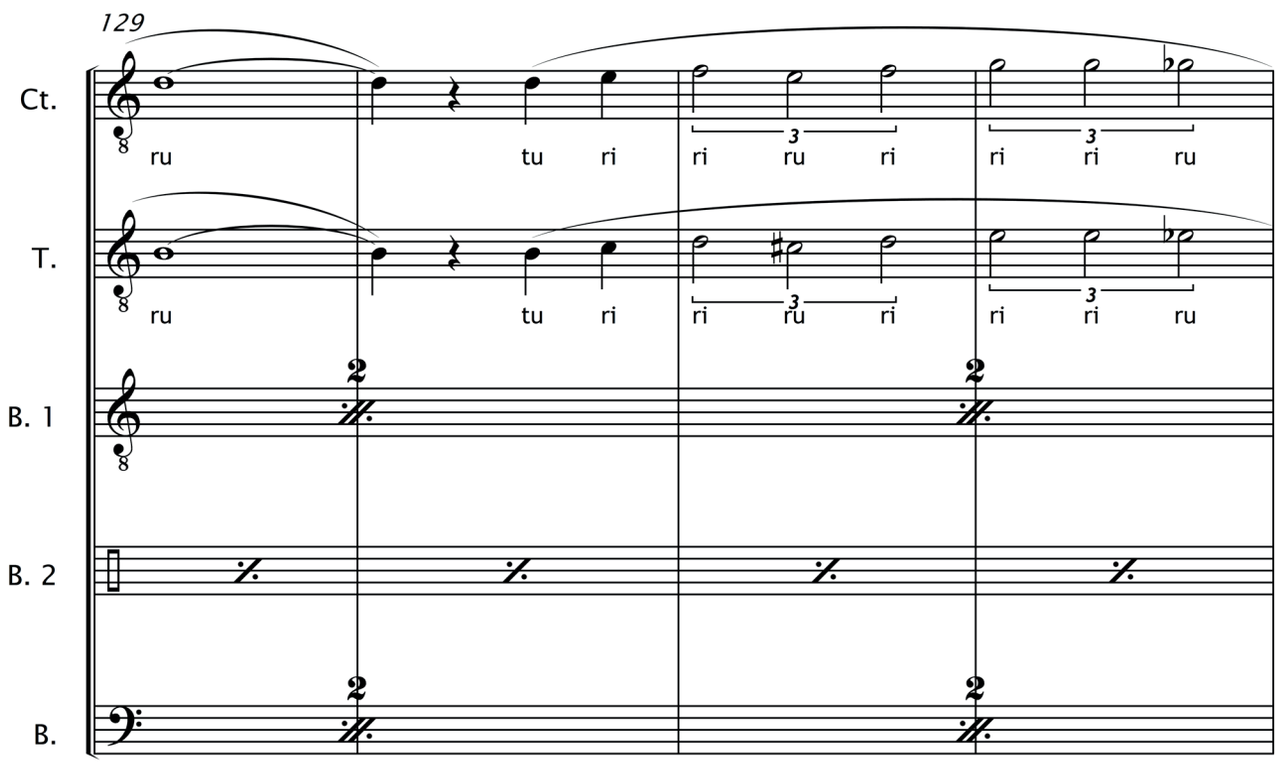

106
Ct.
ru ru ri ru tu ri ru ru ri
T.
B. 1
tʃ ʒ tʃ ʒ ʃ ʒ ʃ ʒ ʃ ʒ ʃ ʒ
B. 2
tŭ kŭ tŭ p'a tŭ kŭ tŭ p'a tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ tŭ kŭ
B.
tŭm tŭm tŭ tŭm k' k' k' k' k' k' k' tŭ tŭ tŭm tŭ tŭm k' k' k' k' k' k'

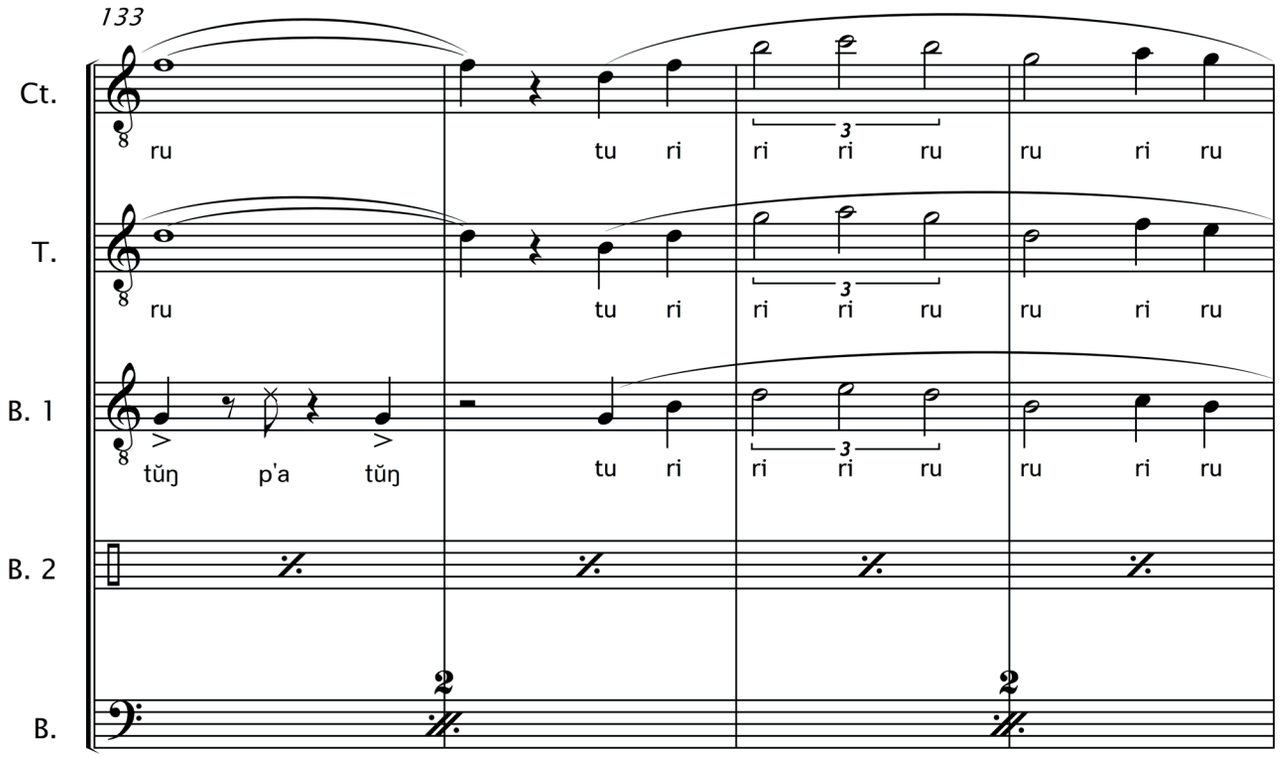

110
Ct.
ru ru ri ru tu ri
T.
B2
B. 2
Glissando
tŭŋ
B.
Glissando
k' tŭ tŭ tŭm tŭ tŭm tŭm

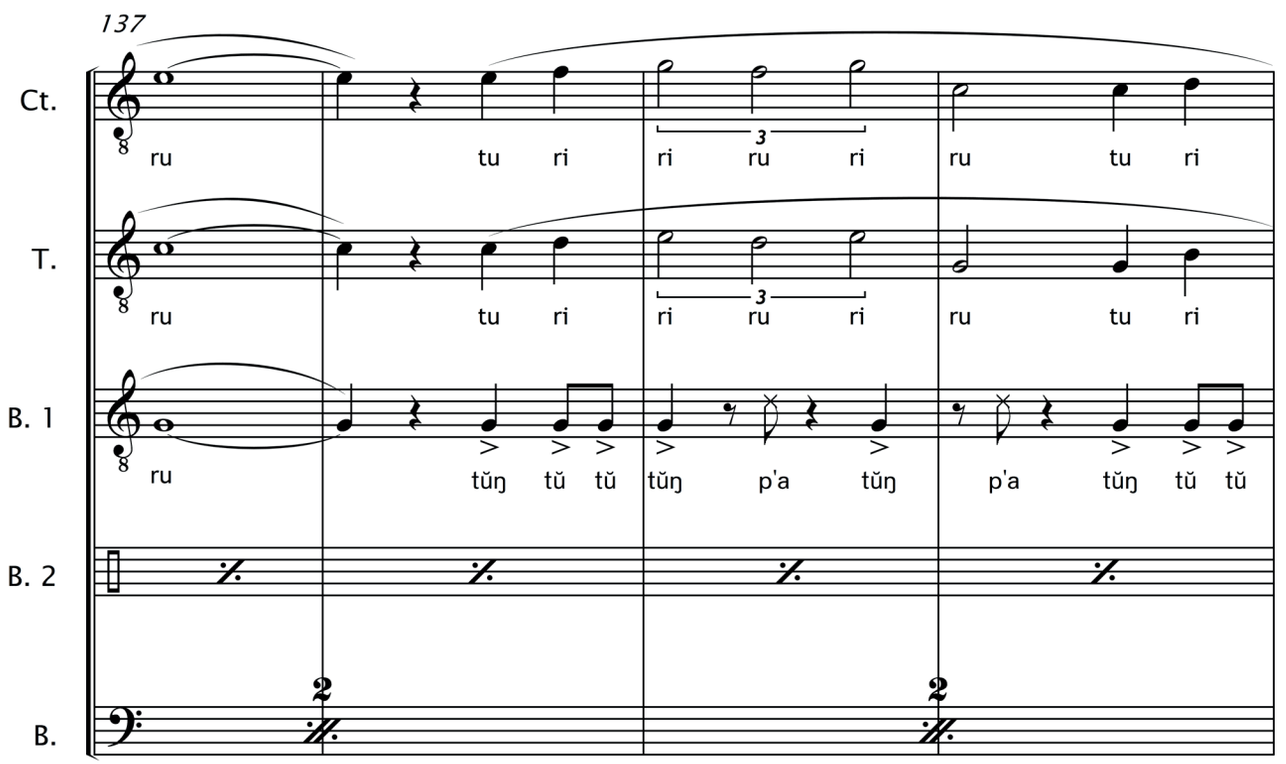

113
Ct.
u u tu ri
T.
B. 1
B2
p
B.

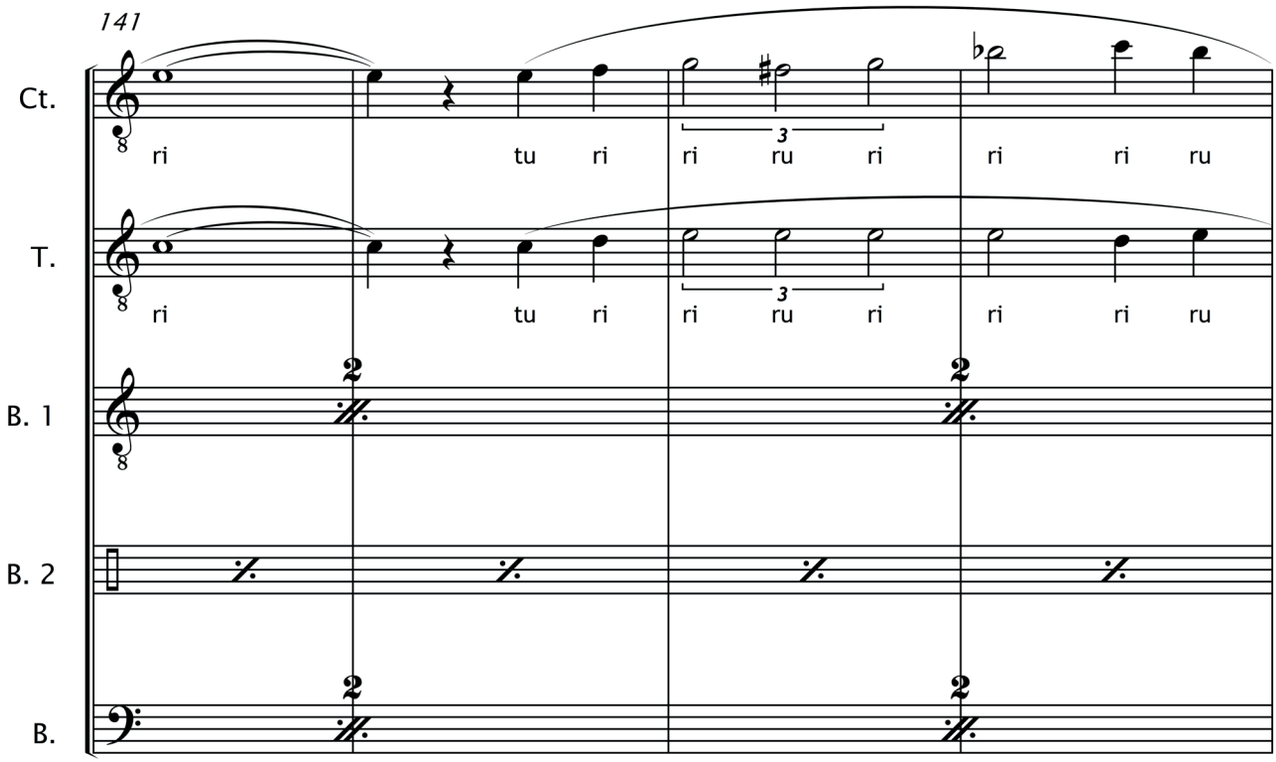

117
Ct.
u
u
T.
B. 1
B. 2
B.
D
121
Ct.
dum dum dum dum dum dum
dum tu ri ri ru ri ru tu ri
f
T.
tu ri ri ru ri ru tu ri
f
B. 1
B. 2
tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ
tʃ tʃ tʃ tʃ ʃ
f
B.

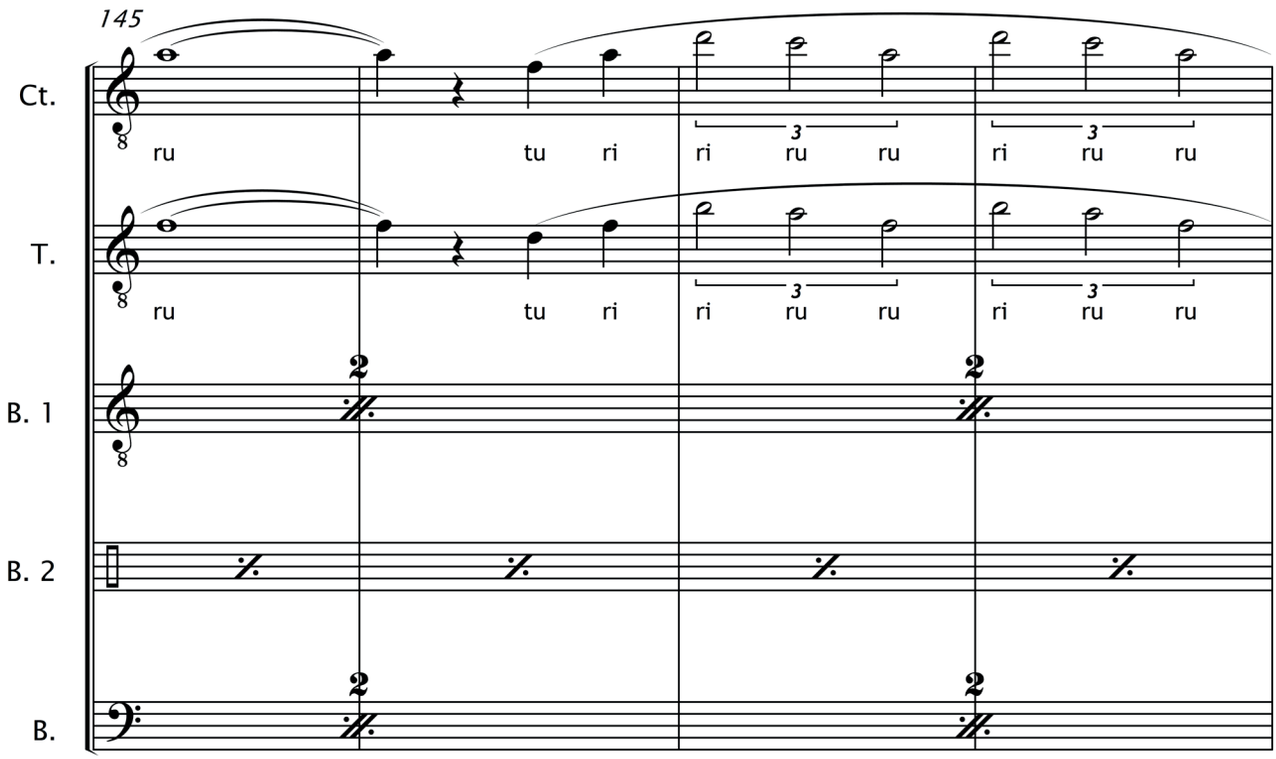

125
Ct.
ri tu ri ri ri ru ru ri ru
T.
ri tu ri ri ri ru ru ri ru
B. 1
tŭŋ p'a tŭŋ p'a tŭŋ tŭ tŭ
f
B. 2
tʃ ʃ tʃ ʃ
B.
tŭm k' tŭ tŭm tŭ tŭm tŭ
f

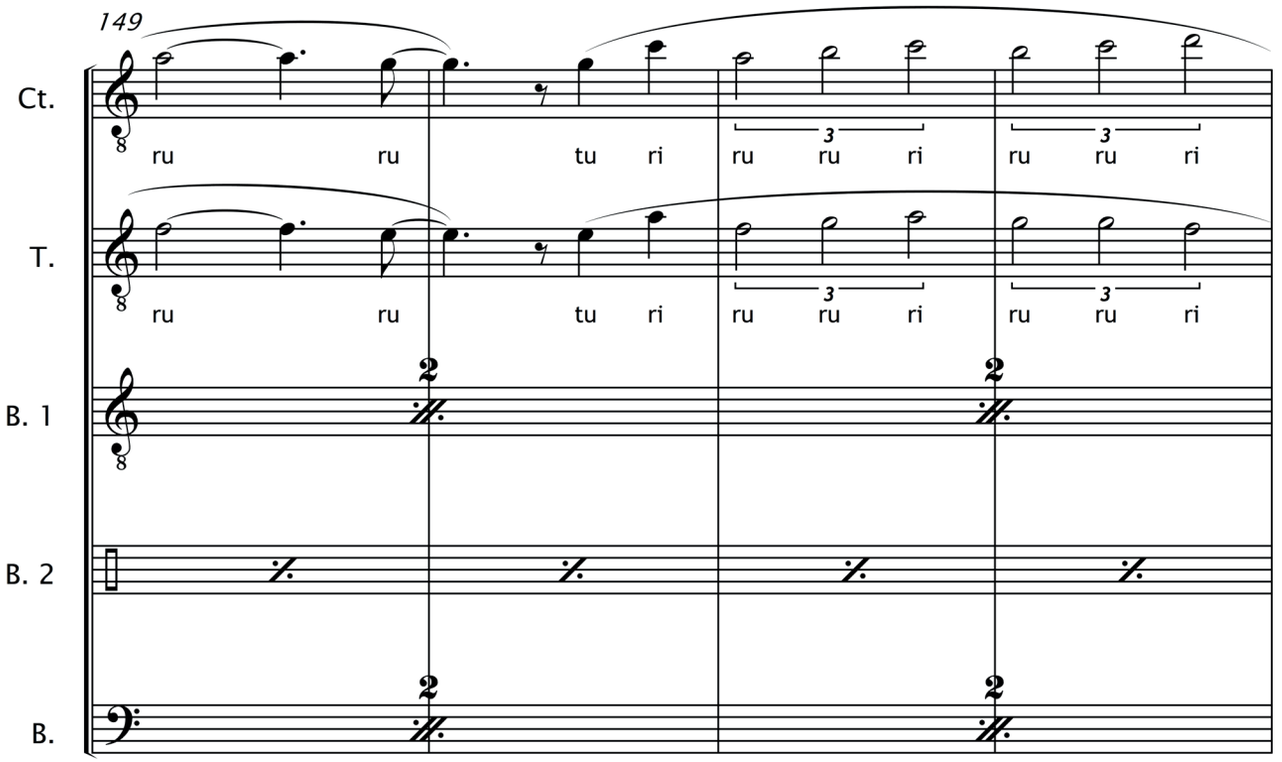

129
Ct.
ru tu ri ri ru ri ri ri ru
T.
ru tu ri ri ru ri ri ri ru
B. 1
B. 2
B.

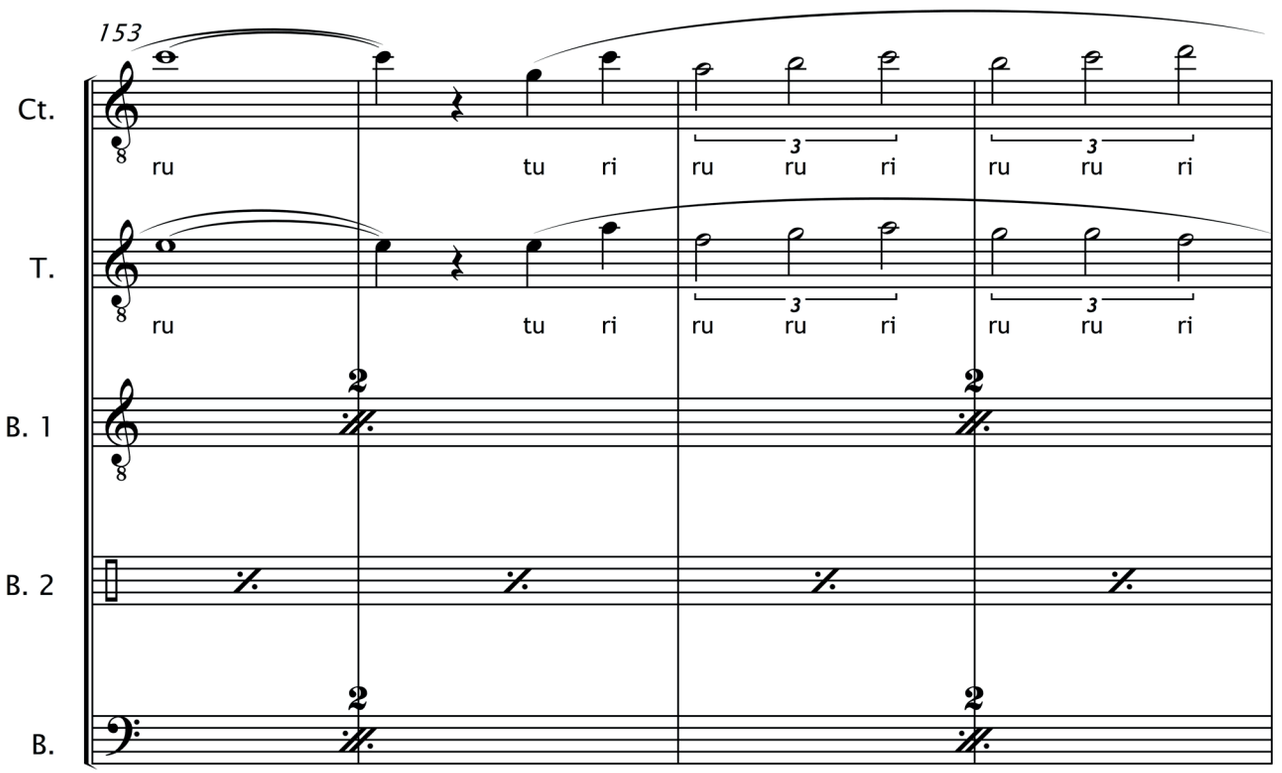

133
Ct.
ru tu ri ri ri ru ru ri ru
T.
ru tu ri ri ri ru ru ri ru
B. 1
tŭŋ p'a tŭŋ tu ri ri ri ru ru ri ru
B. 2
B.

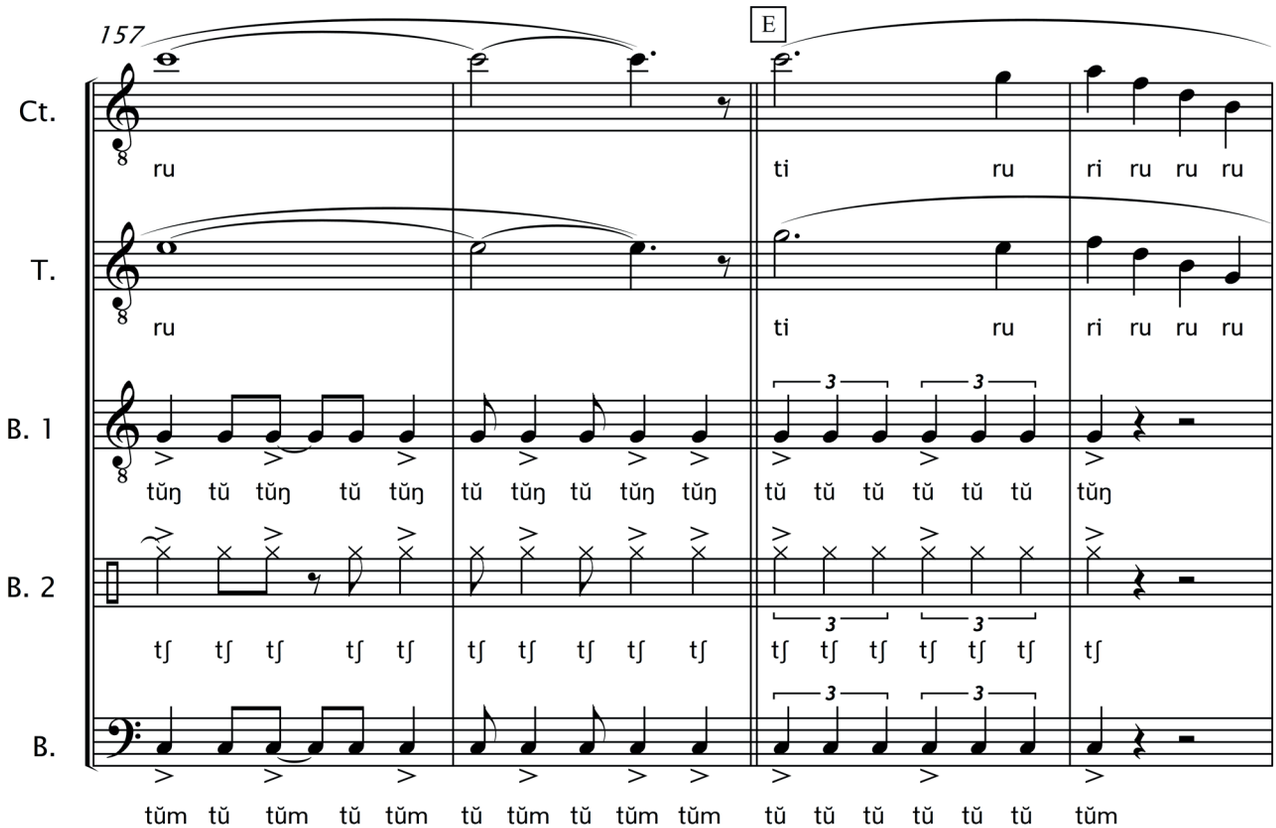

137
Ct.
ru tu ri ri ru ri ru tu ri
T.
ru tu ri ri ru ri ru tu ri
B. 1
ru tŭŋ tŭ tŭ tŭŋ p'a tŭŋ p'a tŭŋ tŭ tŭ
B. 2
B.

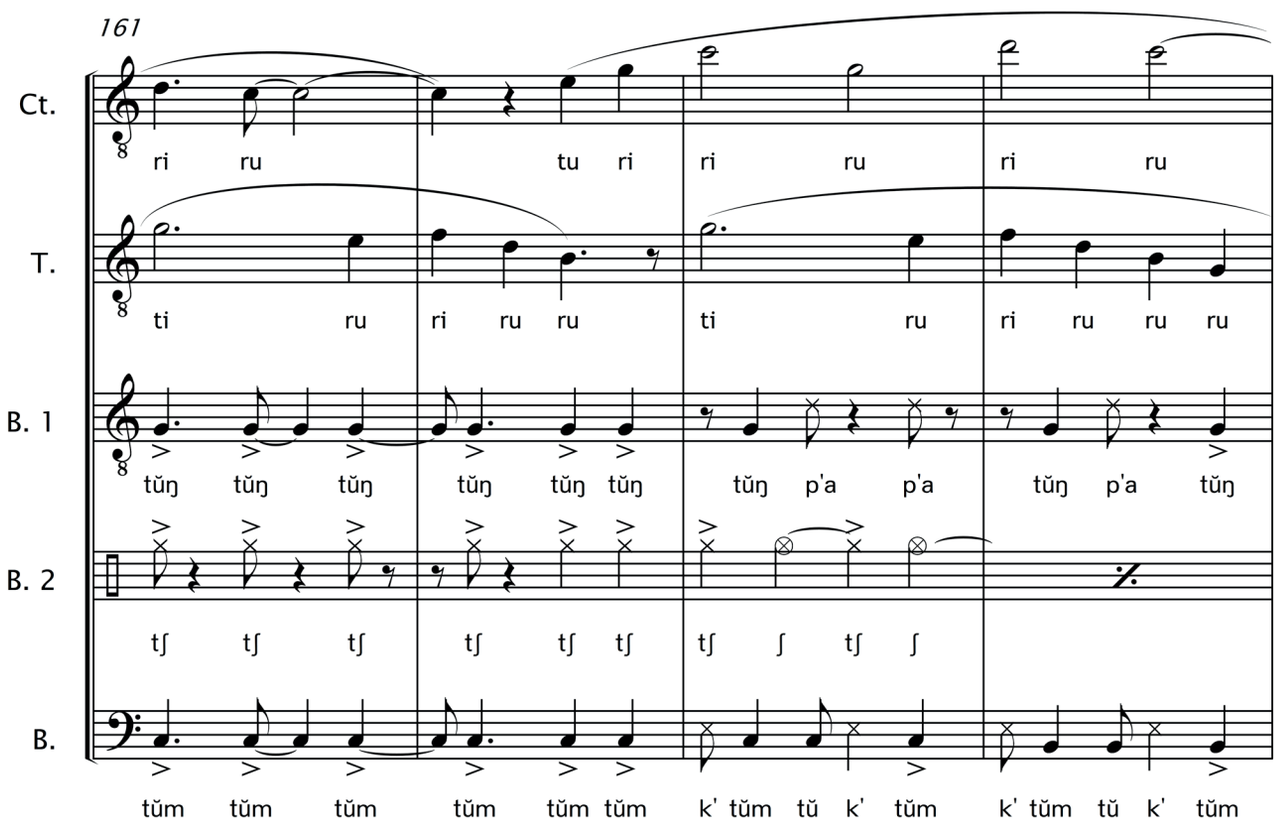

141
Ct.
ri tu ri ri ru ri ri ri ru
T.
ri tu ri ri ru ri ri ri ru
B. 1
B. 2
B.

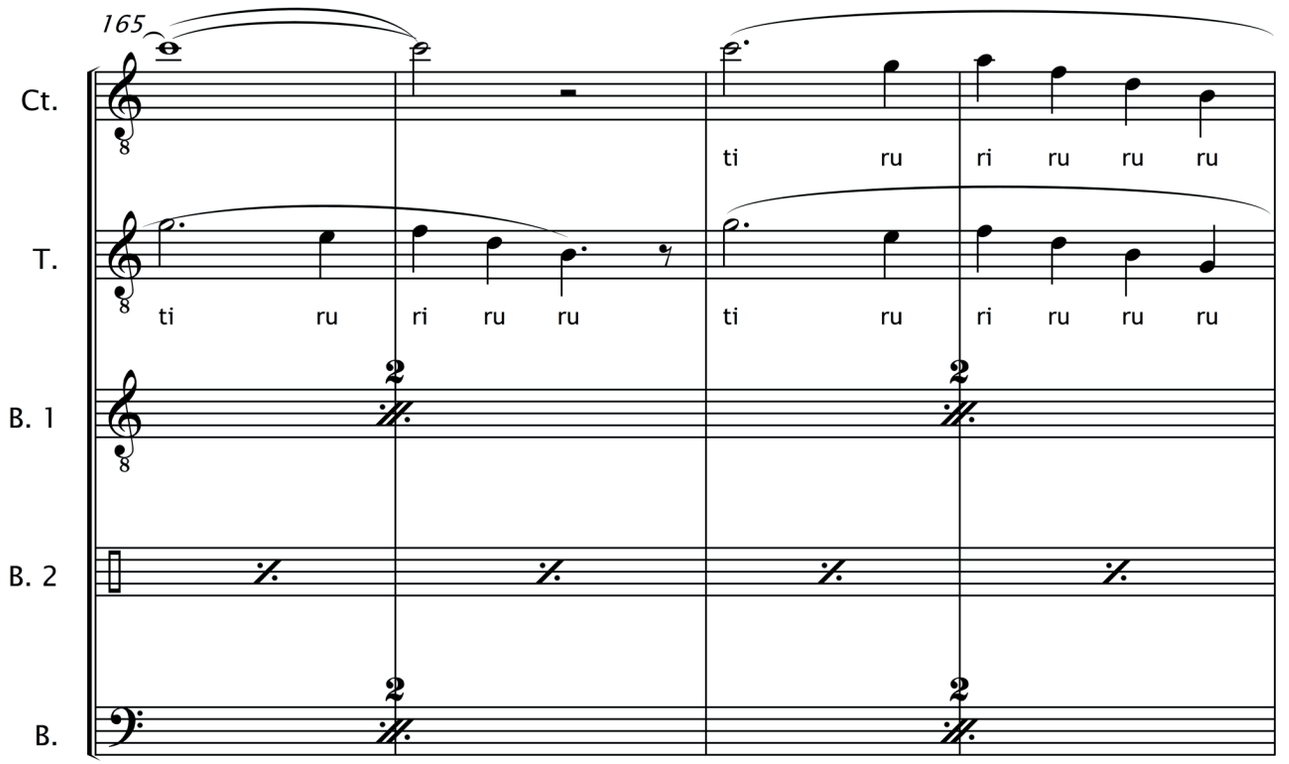

145
Ct.
ru tu ri ri ru ru ri ru ru
T.
ru tu ri ri ru ru ri ru ru
B. 1
B. 2
B.

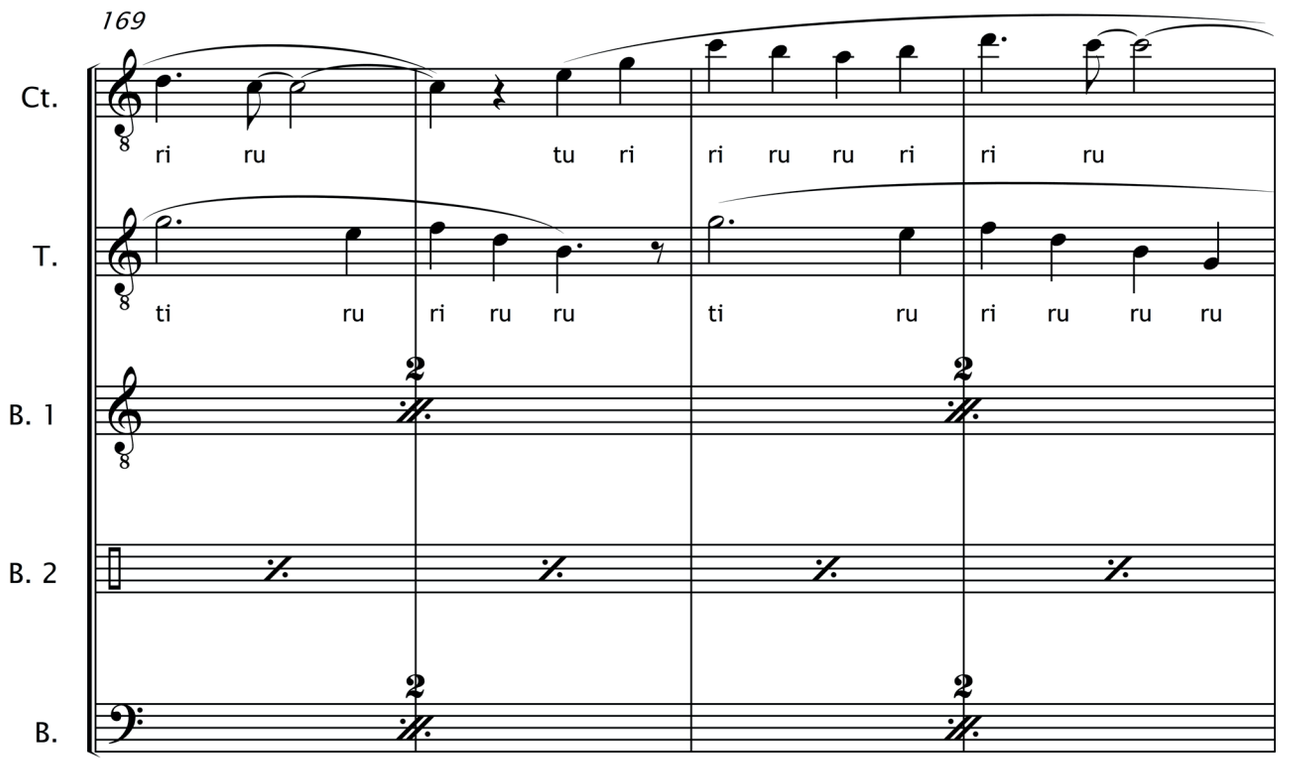

149
Ct.
ru ru tu ri ru ru ri ru ru ri
T.
ru ru tu ri ru ru ri ru ru ri
B. 1
B. 2
B.

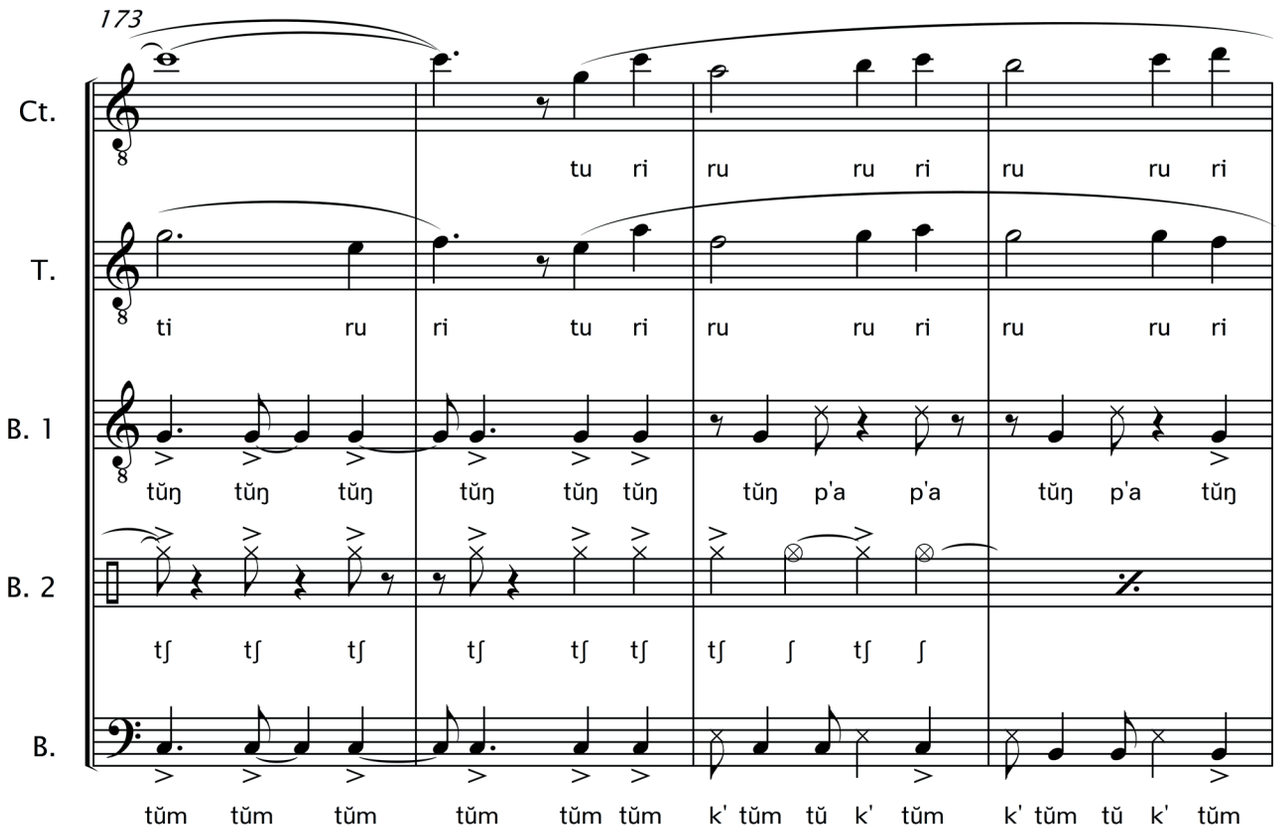

153
Ct.
ru tu ri ru ru ri ru ru ri
T.
ru tu ri ru ru ri ru ru ri
B. 1
B. 2
B.

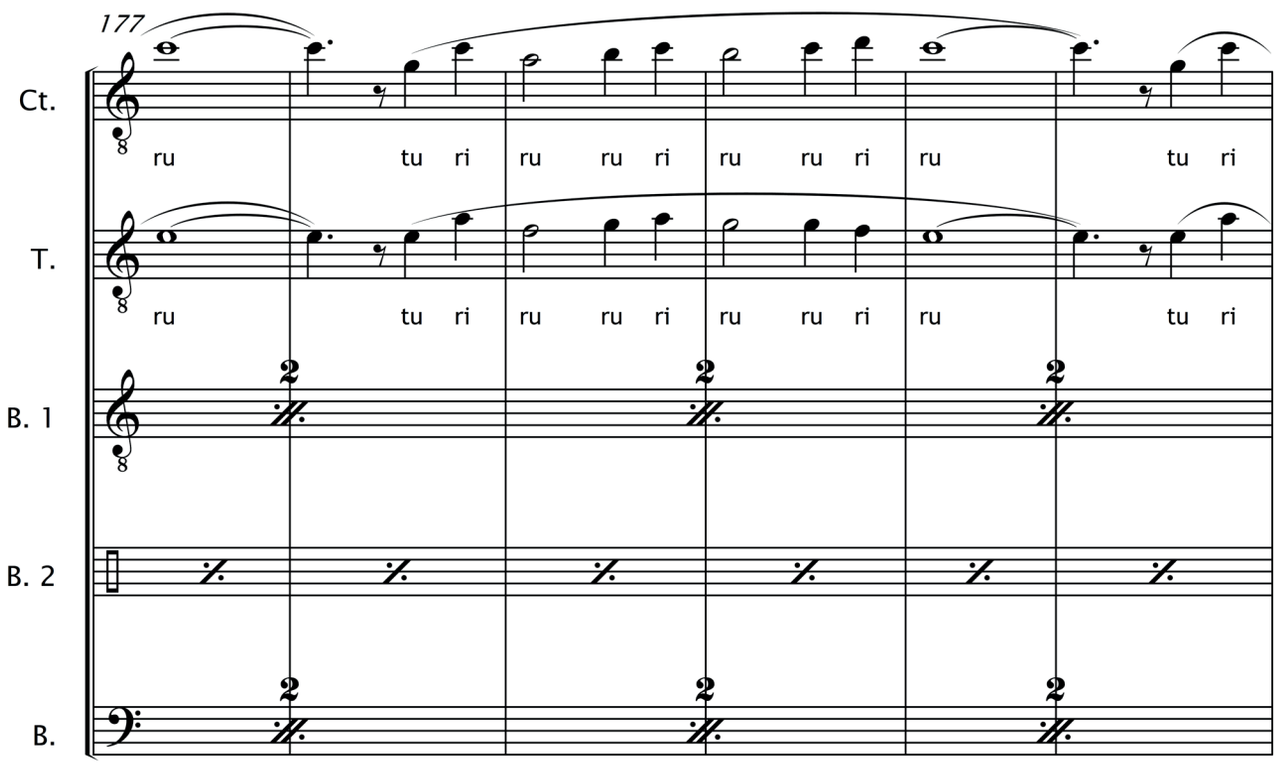

157
E
Ct.
ru
ti ru ri ru ru ru
T.
ru
ti ru ri ru ru ru
B. 1
tŭŋ tŭ tŭŋ tŭ tŭŋ tŭ tŭŋ tŭ tŭŋ tŭŋ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭŋ
B. 2
tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ
B.
tŭm tŭ tŭm tŭ tŭm tŭ tŭm tŭ tŭm tŭm tŭ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭm

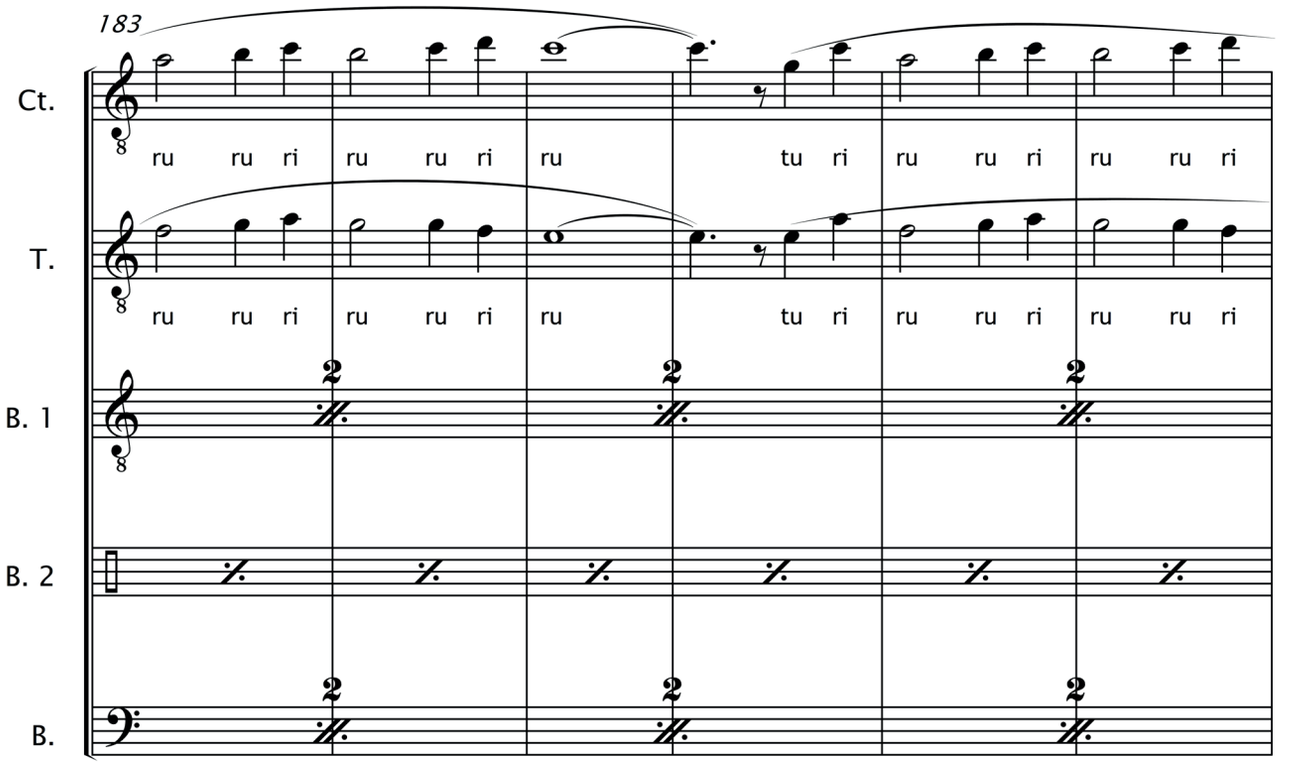

161
Ct.
ri ru tu ri ri ru ri ru
T.
ti ru ri ru ru ti ru ri ru ru ru
B. 1
tŭŋ tŭŋ tŭŋ tŭŋ tŭŋ tŭŋ tŭŋ p'a p'a tŭŋ p'a tŭŋ
B. 2
tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ ʃ tʃ ʃ
B.
tŭm tŭm tŭm tŭm tŭm tŭm k' tŭm tŭ k' tŭm k' tŭm tŭ k' tŭm

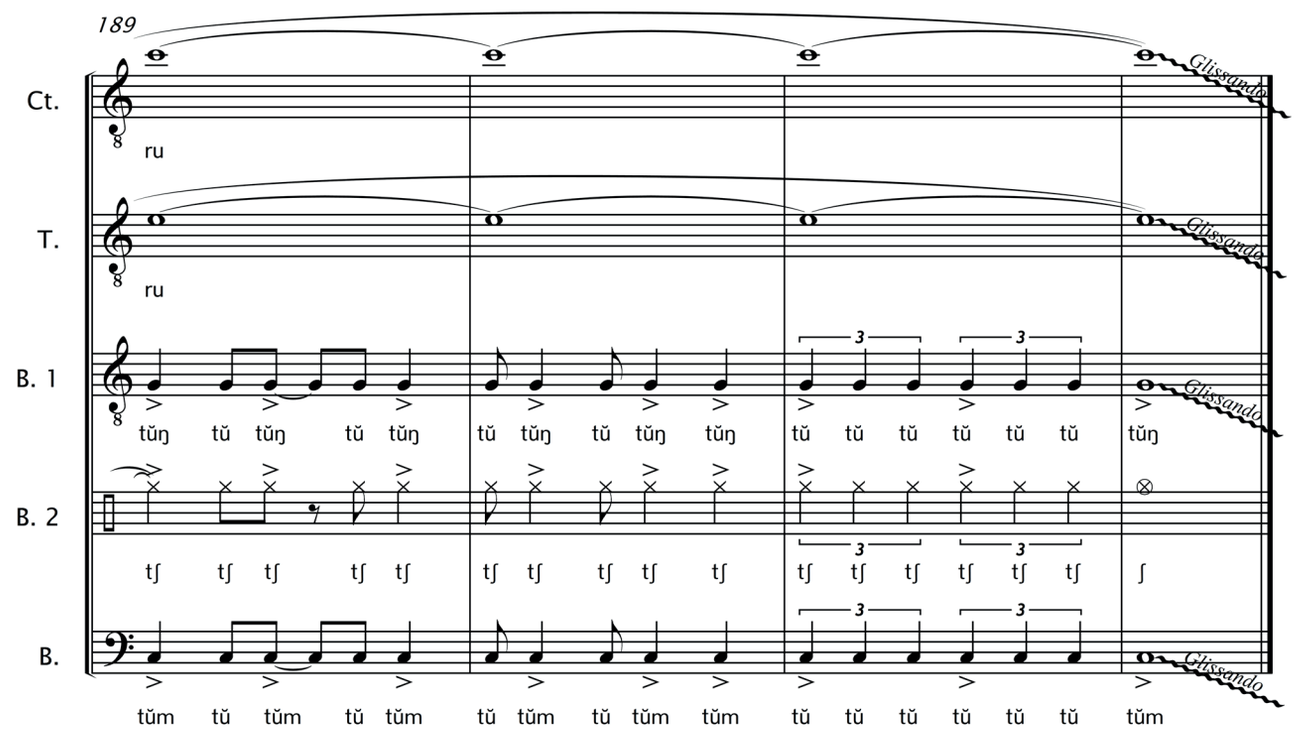

165
Ct.
ti ru ri ru ru ru
T.
ti ru ri ru ru ti ru ri ru ru ru
B. 1
B. 2
B.


169
Ct.
ri ru tu ri ri ru ru ri ri ru
T.
ti ru ri ru ru ti ru ri ru ru ru
B. 1
B. 2
B.


173
Ct.
tu ri ru ru ri ru ru ri
T.
ti ru ri tu ri ru ru ri ru ru ri
B. 1
tŭŋ tŭŋ tŭŋ tŭŋ tŭŋ tŭŋ tŭŋ p'a p'a tŭŋ p'a tŭŋ
B. 2
tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ ʃ tʃ ʃ
B.
tŭm tŭm tŭm tŭm tŭm tŭm k' tŭm tŭ k' tŭm k' tŭm tŭ k' tŭm


177
Ct.
ru tu ri ru ru ri ru ru ri ru tu ri
T.
ru tu ri ru ru ri ru ru ri ru tu ri
B. 1
B. 2
B.


183
Ct.
ru ru ri ru ru ri ru tu ri ru ru ri ru ru ri
T.
ru ru ri ru ru ri ru tu ri ru ru ri ru ru ri
B. 1
B. 2
B.


189
Ct.
ru
Glissando
T.
ru
Glissando
B. 1
tŭŋ tŭ tŭŋ tŭ tŭŋ tŭ tŭŋ tŭ tŭŋ tŭŋ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭŋ
Glissando
B. 2
tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ tʃ ʃ
B.
tŭm tŭ tŭm tŭ tŭm tŭ tŭm tŭ tŭm tŭm tŭ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭ tŭm
Glissando

ESCAPANDO DEL MITOTE

Para soprano, contralto y dos guitarras
(Obra encargada por el cuarteto Alere)

Rubén Darío Gómez

Esta obra contiene textos en tres lenguas nativas americanas: nahuatl, quechua y aymara, además del idioma español.
Se usa sólo cuatro palabras –sentimientos o expresiones relativos a–: "Lo siento", "amor", "perdón" y "gracias". Estas mismas, están traducidas en cada una de las lenguas nativas y cumplen un papel de mantra de limpieza espiritual.

Para contextualizar esta composición, pueden servir como referentes:

- Ho'oponopono.
- Los cuatro acuerdos (Miguel Ruiz).
- EnricCorbera (obra general).

Nahuatl
Tlasojtlalistli: amor.
Pololokayotl: el perdón (genérico).
Tlapopouili: lo siento, pedir perdón.
Tlasojkamati: gracias.

Quechua
Waylluy: amar con ternura y devoción.
Khuyay: amor, compasión, compadecer.
Munayi: amar.
Panpachana: perdonar.
Panpachacuna: perdonarse.
Paschi: agradecimiento, gratitud, gracias.

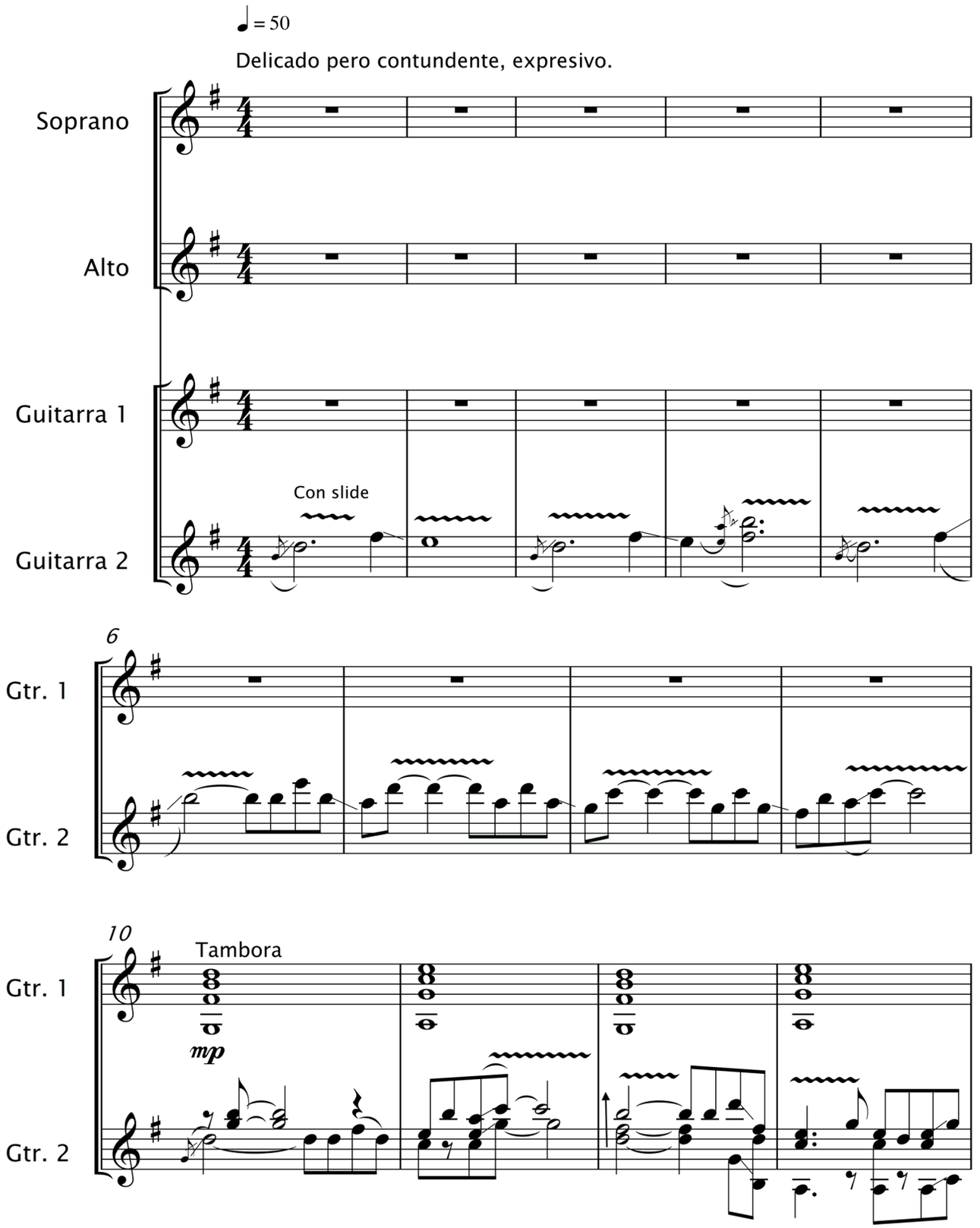
Aymara
Munaña: amar.
Panpachaña: perdonar.
Panpachasiña: perdonarse.
Pachi: gracias.
Yusparaña: corresponde con gratitud a un beneficio.

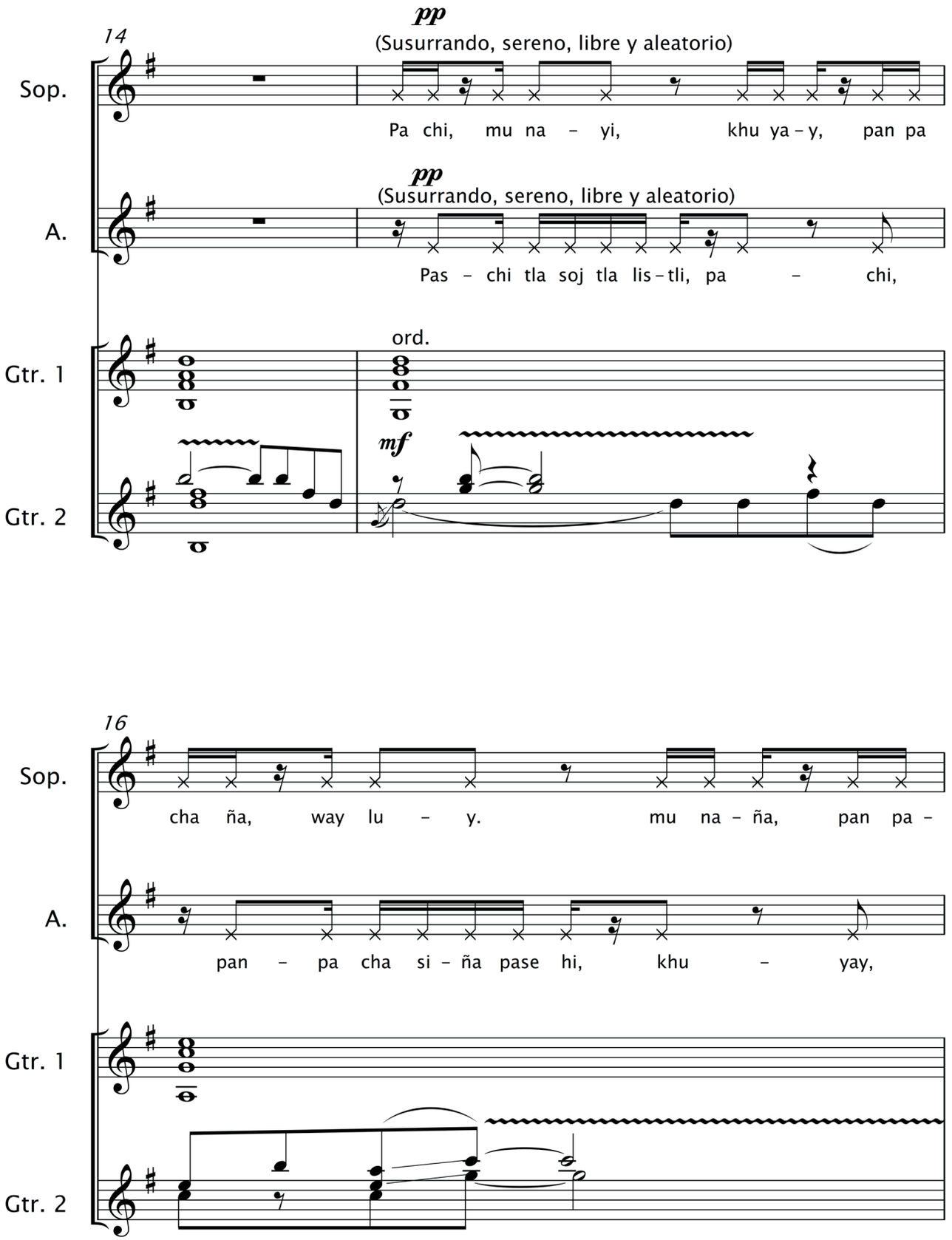
En el compás 15, las palabras las escogen los intérpretes; se pueden combinar las diferentes lenguas. Estas, se dirán de manera aleatoria, libre en tempo (no hay que seguir

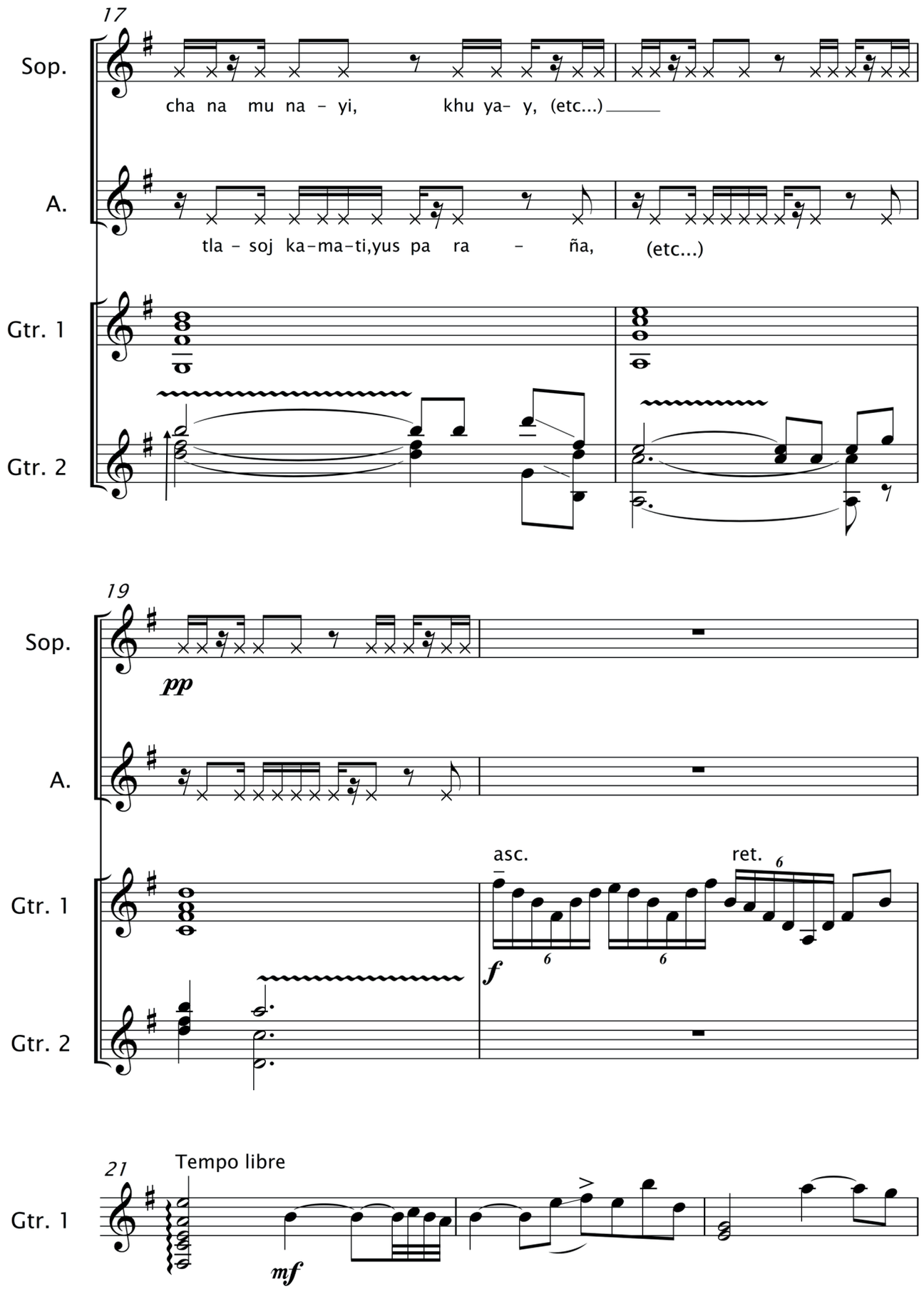
ESCAPANDO DEL MITOTE

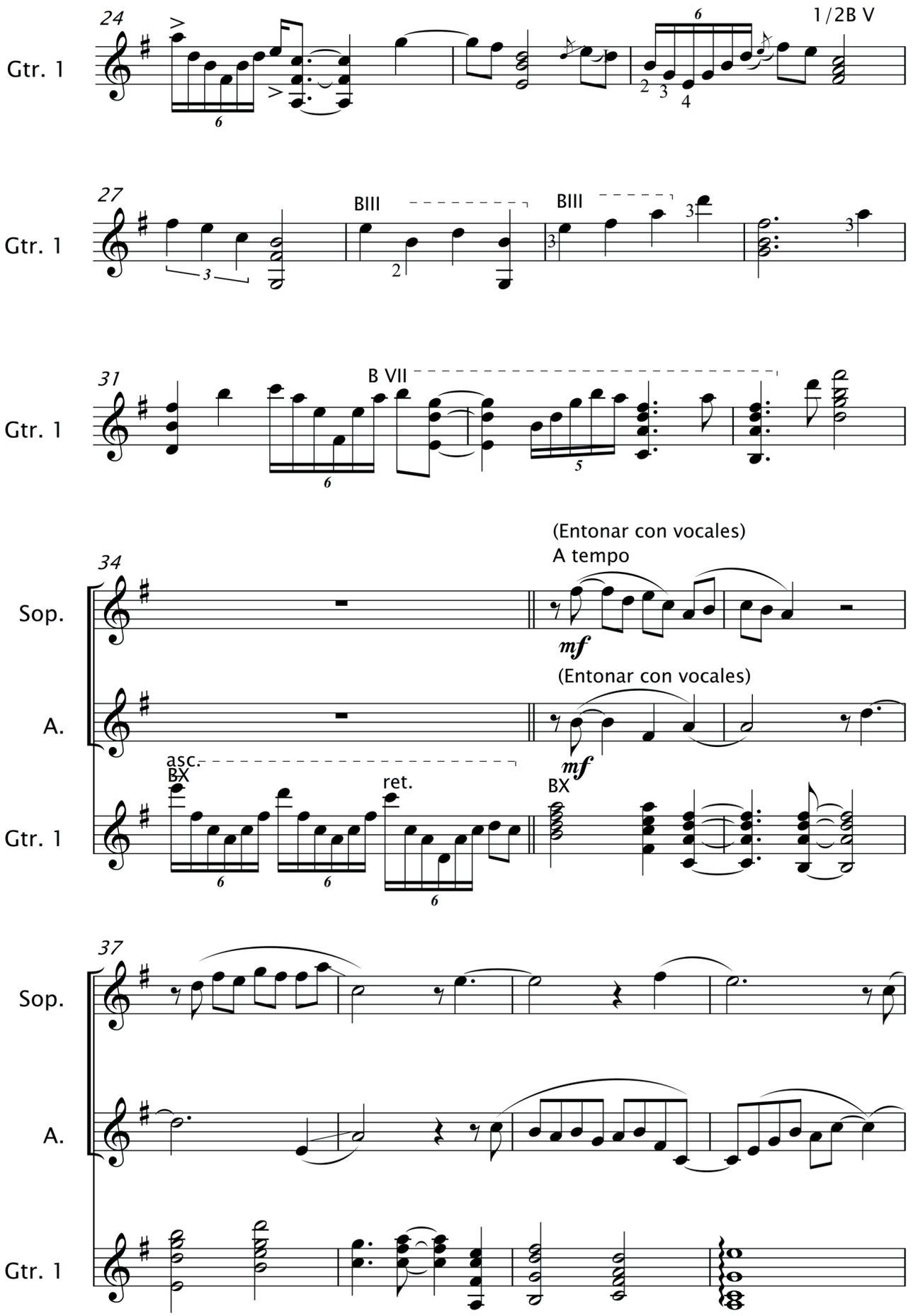
(Para voz soprano, contralto y dos guitarras)
al cuarteto "Alere"
Minneapolis (MN, USA) 2014

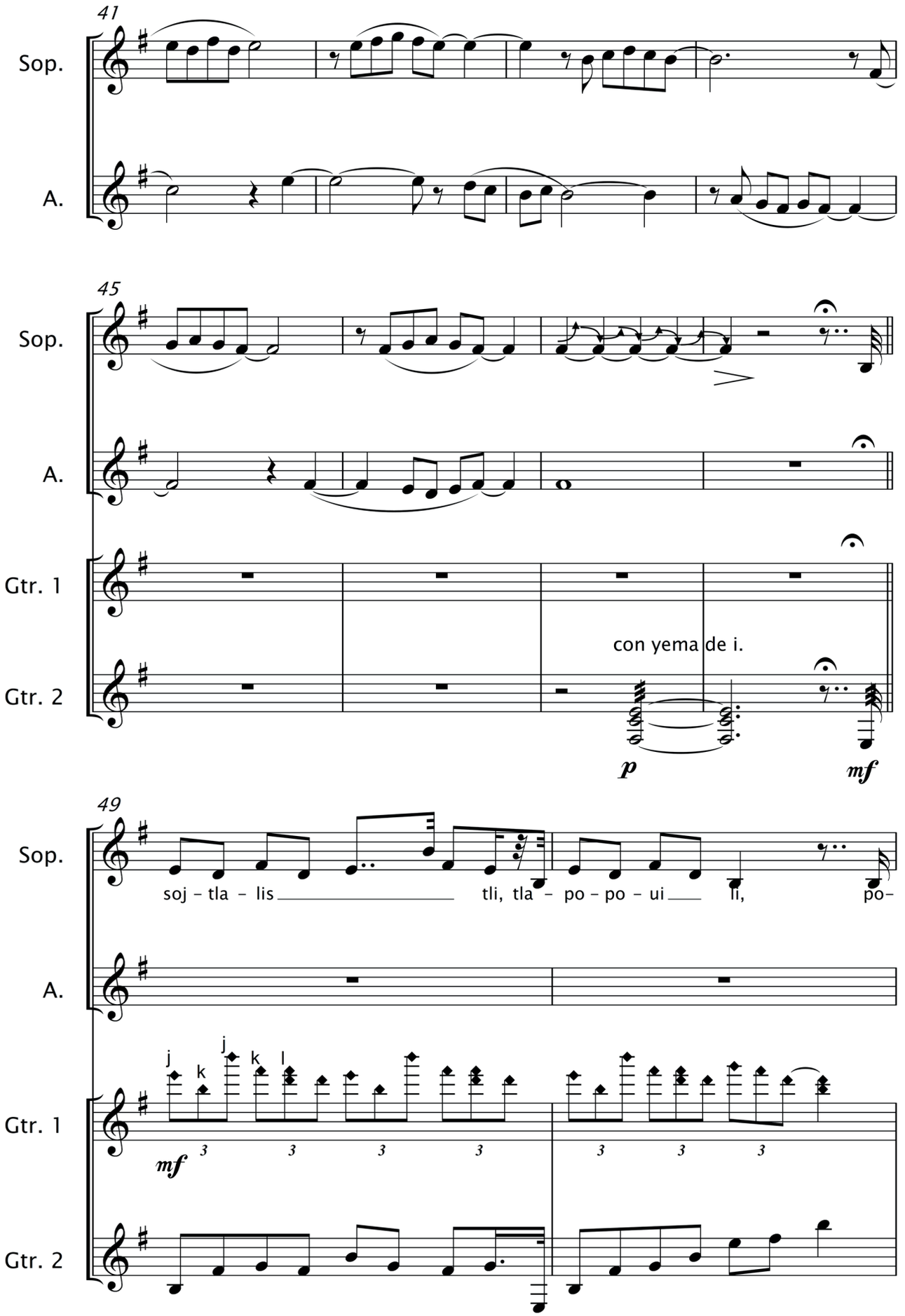
Rubén Darío Gómez
(1979 –)

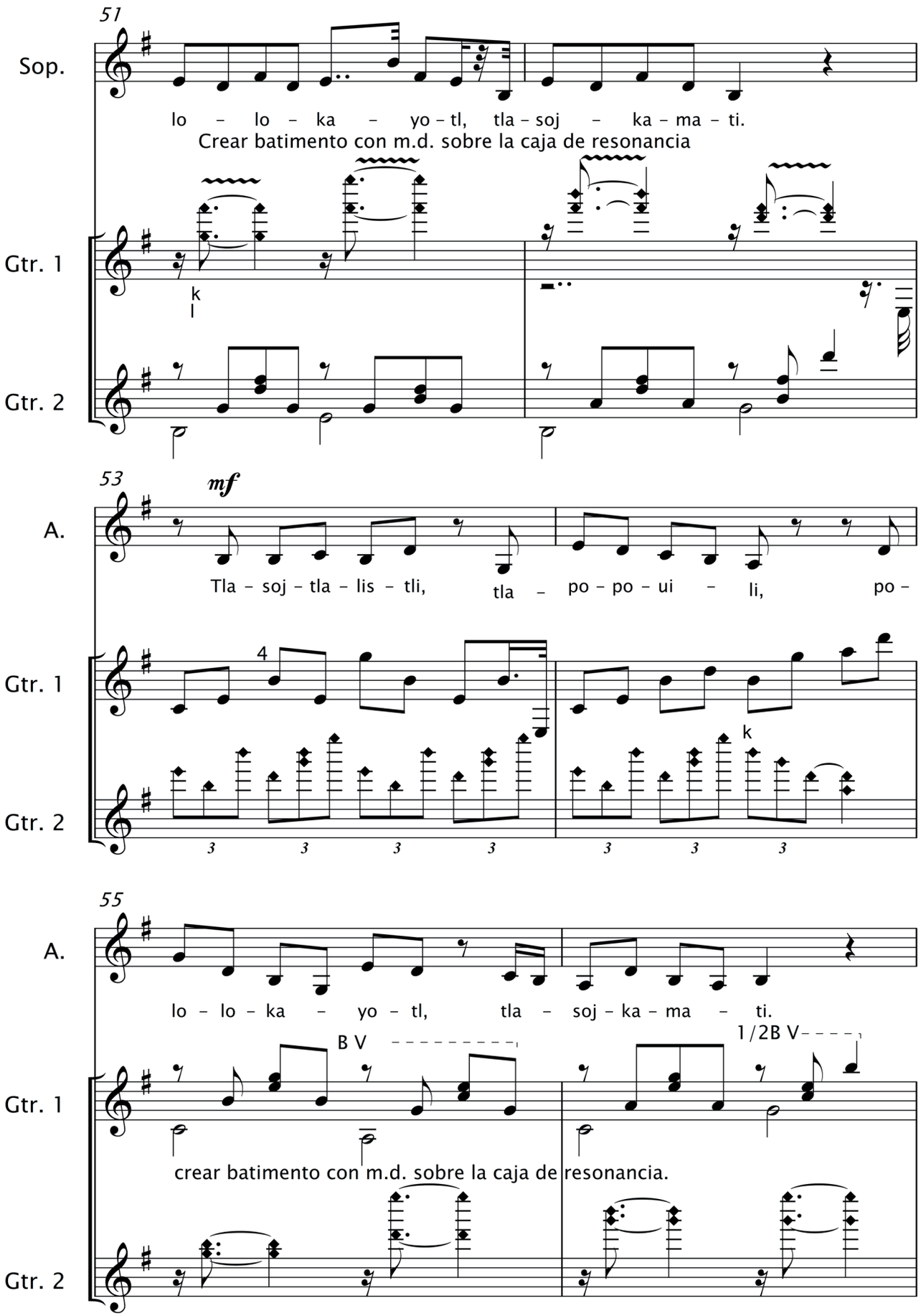


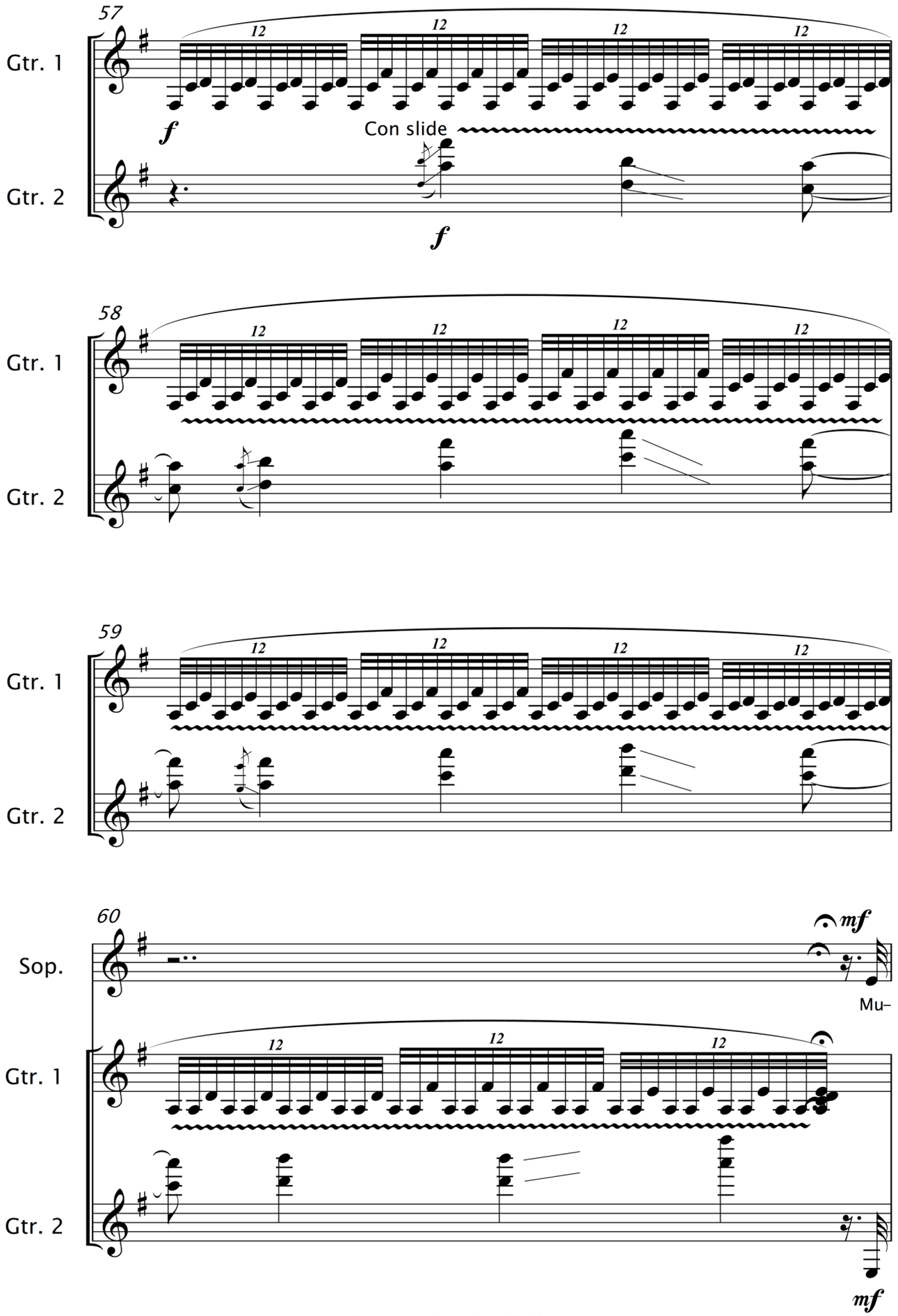

14
pp
(Susurrando, sereno, libre y aleatorio)
Sop.
Pa chi, mu na - yi, khu ya - y, pan pa
pp
(Susurrando, sereno, libre y aleatorio)
A.
Pas - chi tla soj tla lis - tli, pa - chi,
ord.
Gtr. 1
mf
Gtr. 2
16
Sop.
cha ña, way lu - y. mu na - ña, pan pa -
A.
pan - pa cha si - ña pase hi, khu - yay,
Gtr. 1
Gtr. 2


17
Sop.
cha na mu na - yi, khu ya- y, (etc...)
A.
tla - soj ka-ma-ti,yus pa ra - ña, (etc...)
Gtr. 1
Gtr. 2
19
Sop.
pp
A.
asc.
ret.
Gtr. 1
f
Gtr. 2
21
Tempo libre
Gtr. 1
mf


24
Gtr. 1
1/2B V
27
Gtr. 1
BIII
BIII
31
Gtr. 1
B VII
34
Sop.
(Entonar con vocales)
A tempo
mf
A.
(Entonar con vocales)
mf
Gtr. 1
asc.
BX
ret.
BX
37
Sop.
A.
Gtr. 1


41
Sop.
A.
45
Sop.
A.
Gtr. 1
Gtr. 2
con yema de i.
p
mf
49
Sop.
soj - tla - lis tli, tla - po - po - ui li, po-
A.
j k j k l
Gtr. 1
mf
Gtr. 2


51
Sop.
lo - lo - ka - yo - tl, tla - soj - ka - ma - ti.
Crear batimento con m.d. sobre la caja de resonancia
Gtr. 1
k
l
Gtr. 2
53
mf
A.
Tla - soj - tla - lis - tli, tla - po - po - ui - li, po -
Gtr. 1
4
k
Gtr. 2
3 3 3 3 3 3 3
55
A.
lo - lo - ka - yo - tl, tla - soj - ka - ma - ti.
B V
1/2B V
Gtr. 1
crear batimento con m.d. sobre la caja de resonancia.
Gtr. 2


57
Gtr. 1
Gtr. 2
f
Con slide
f
58
Gtr. 1
Gtr. 2
59
Gtr. 1
Gtr. 2
60
Sop.
mf
Mu–
Gtr. 1
Gtr. 2
mf

61

Sop.

na – yi, khu – ya – y, pan – pa – cha – na, pan–

Gtr. 1

j k j k l

mf

Gtr. 2

63

Sop.

– pa – cha – cu – na, way–y pas – chi.

Con bat. m.d.

Gtr. 1

k

l

Gtr. 2

65

mf

A.

Mu – na – yi, pan – pa – cha – na, pas –

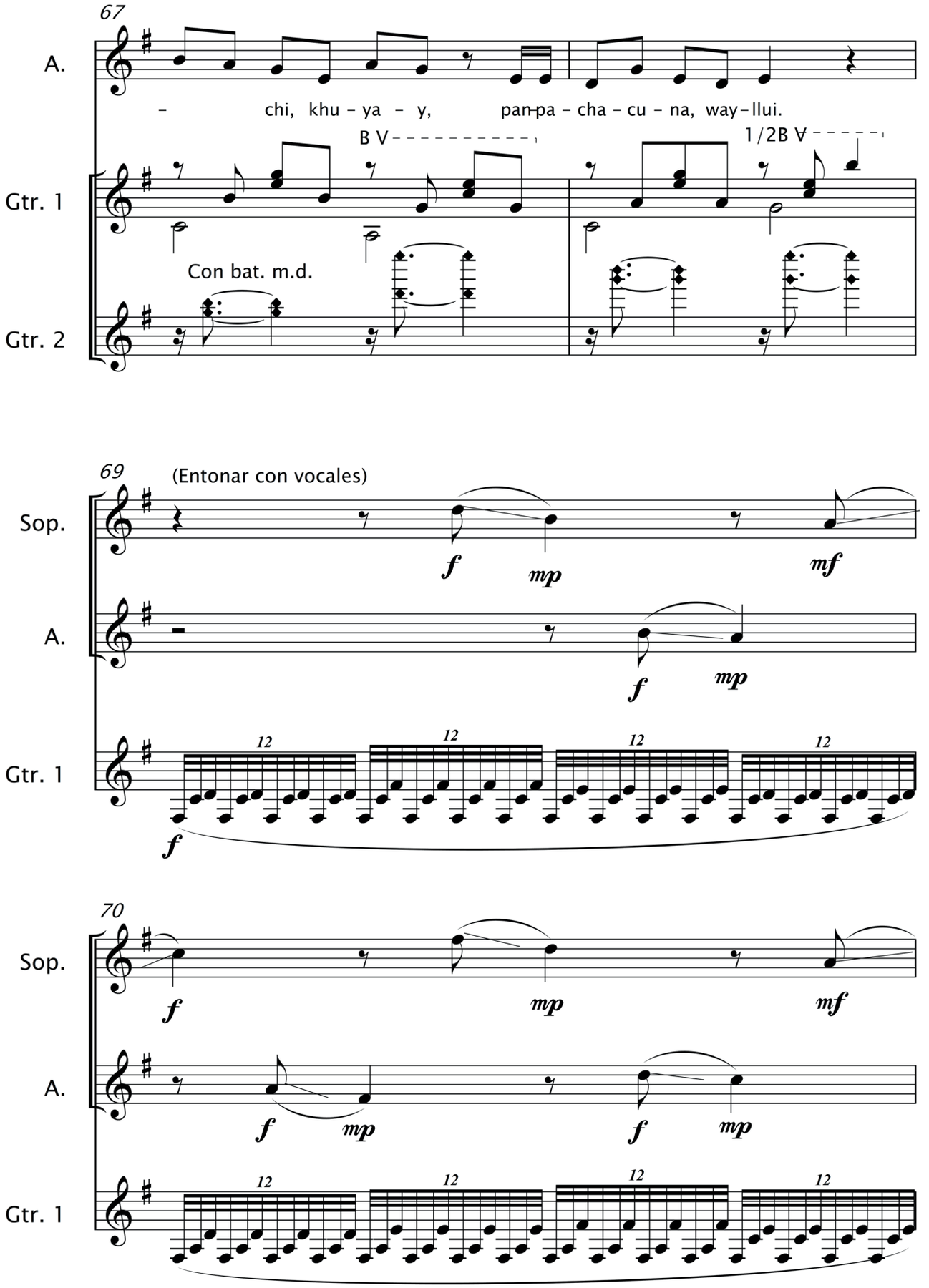
Ord.

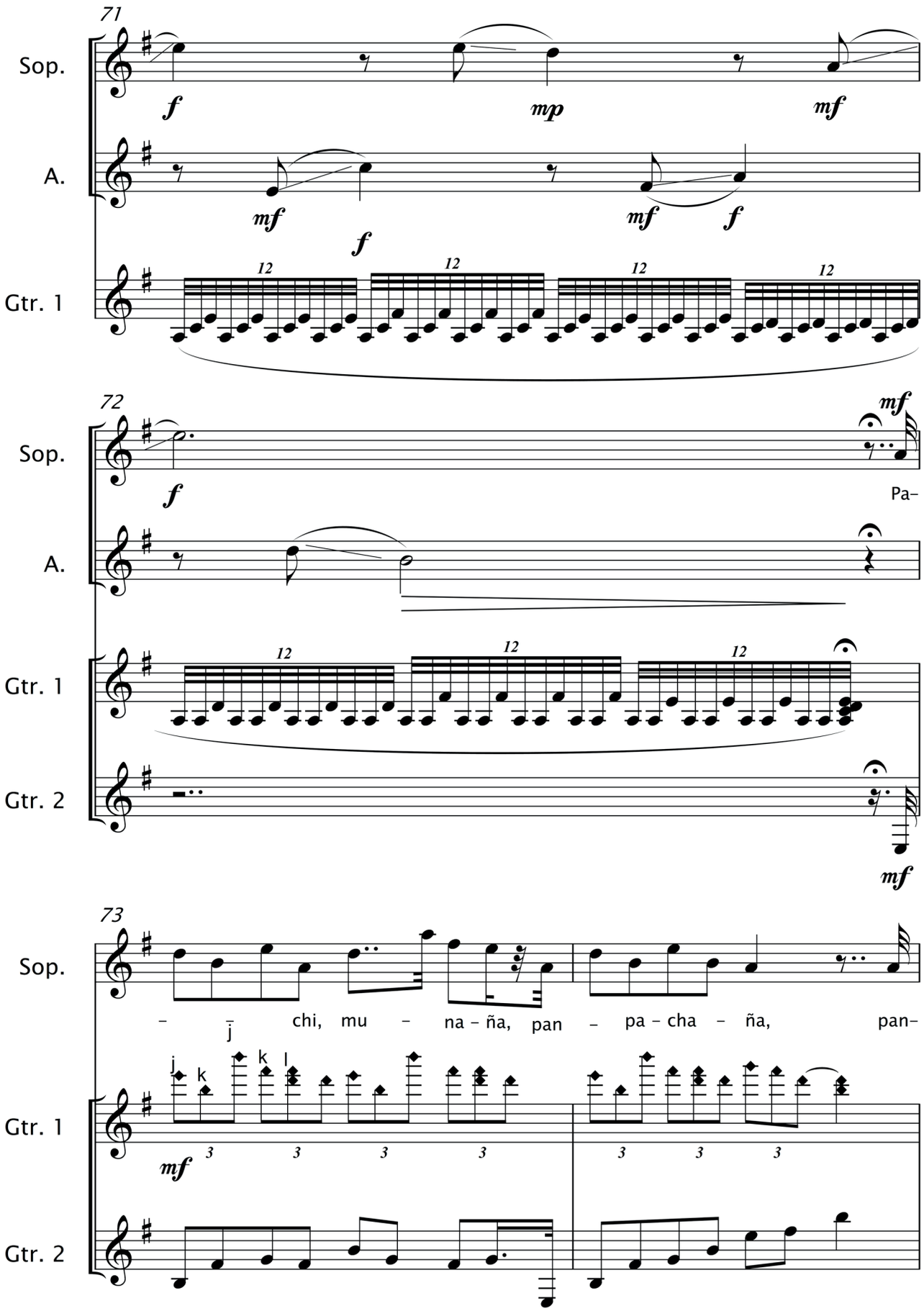
4

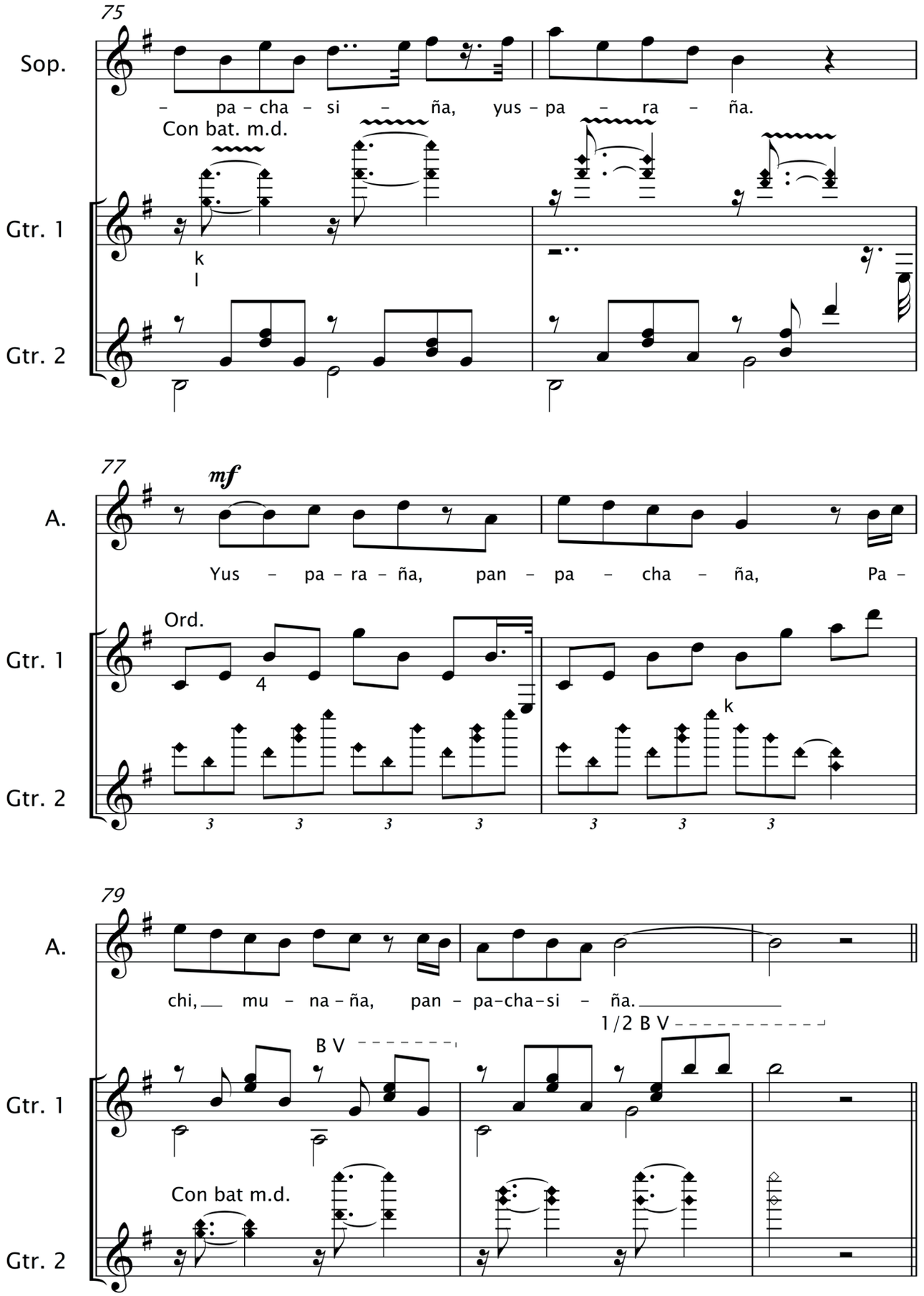
Gtr. 1

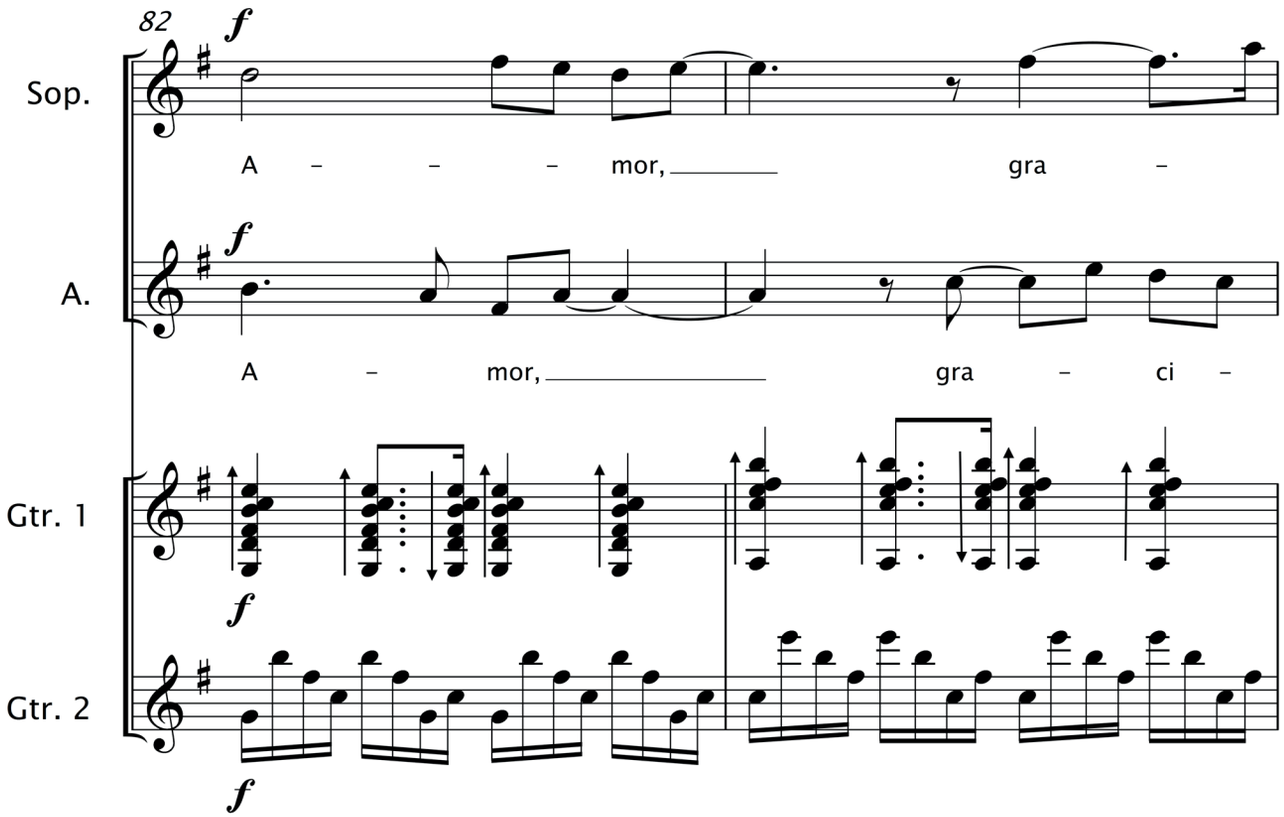
k

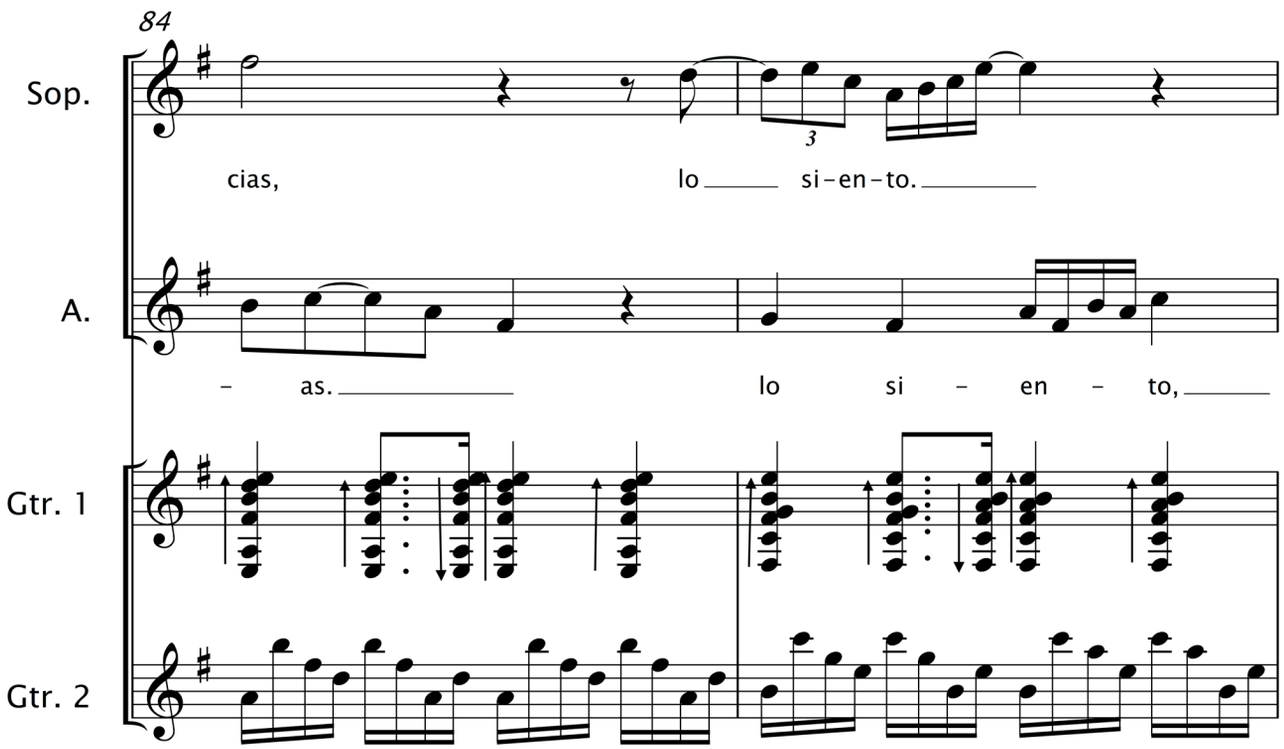
Gtr. 2

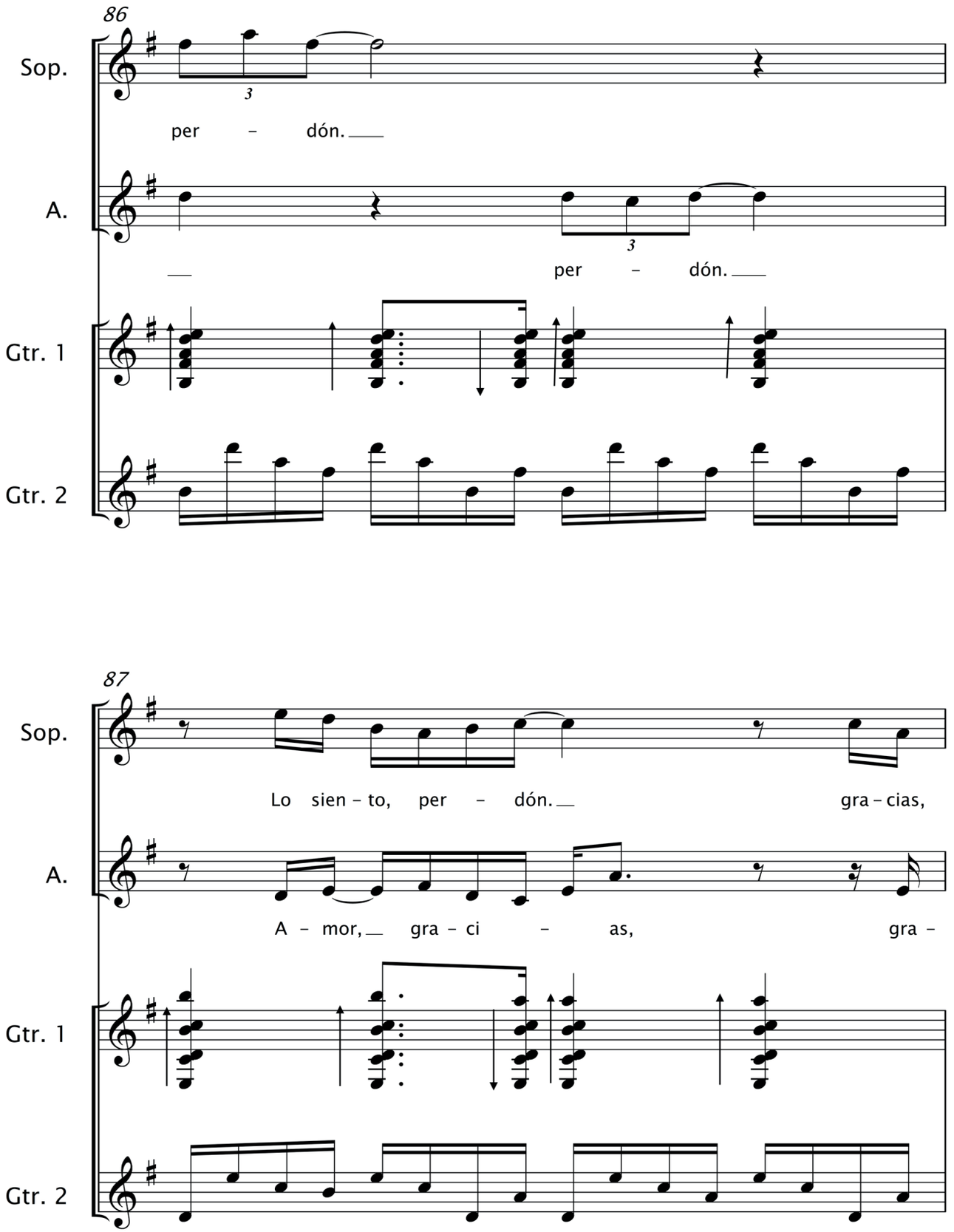

67
A.
– chi, khu – ya – y, pan–pa – cha – cu – na, way–llui.
B V
1/2B V
Gtr. 1
Con bat. m.d.
Gtr. 2
69
(Entonar con vocales)
Sop.
f
mp
mf
A.
f
mp
Gtr. 1
12
f
70
Sop.
f
mp
mf
A.
f
mp
f
mp
Gtr. 1
12

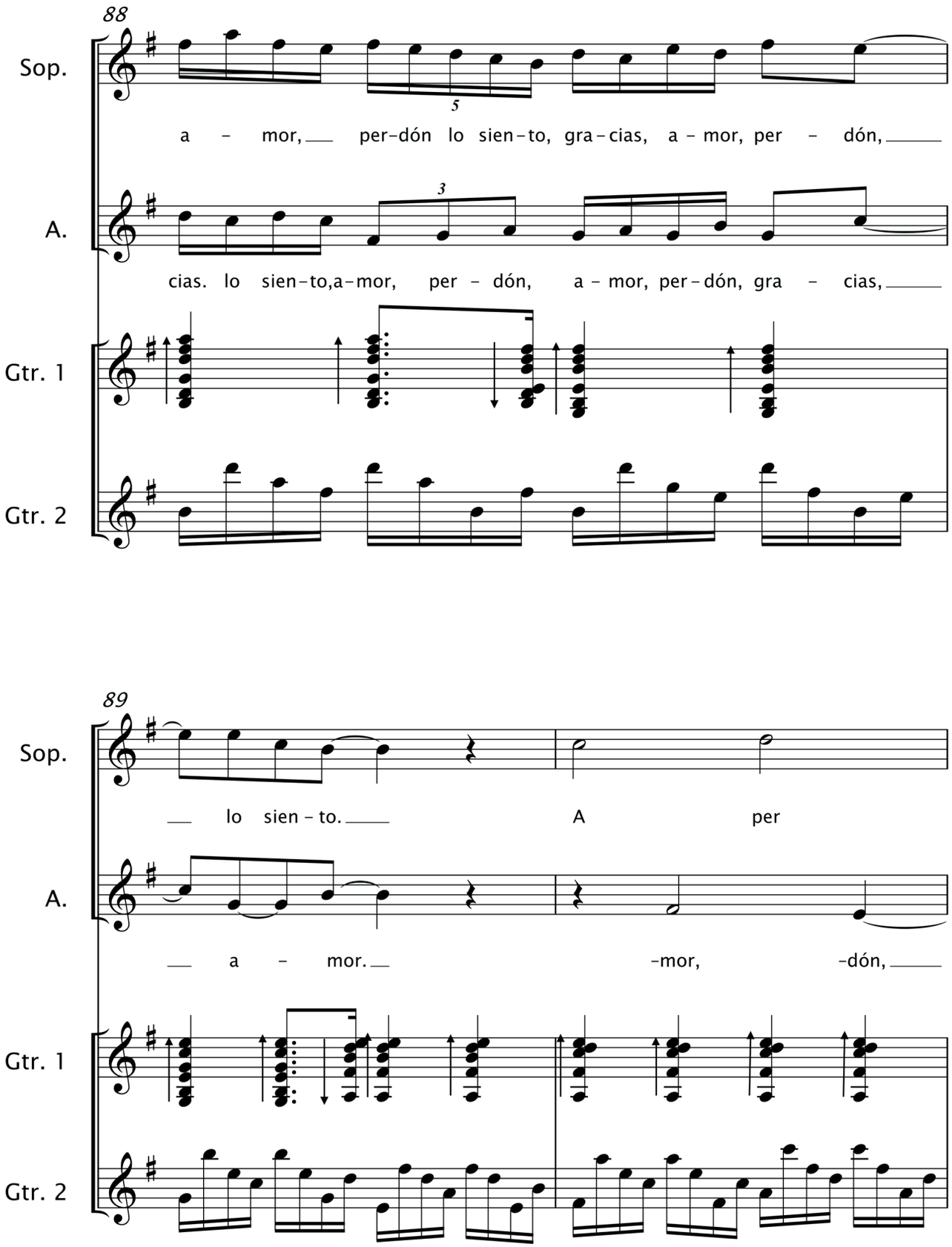

71
Sop.
A.
Gtr. 1
f
mp
mf
mf
f
mf
f
12
72
Sop.
A.
Gtr. 1
Gtr. 2
f
mf
Pa-
mf
73
Sop.
Gtr. 1
Gtr. 2
– chi, mu – na – ña, pan – pa – cha – ña, pan-
j
k
l
mf
3

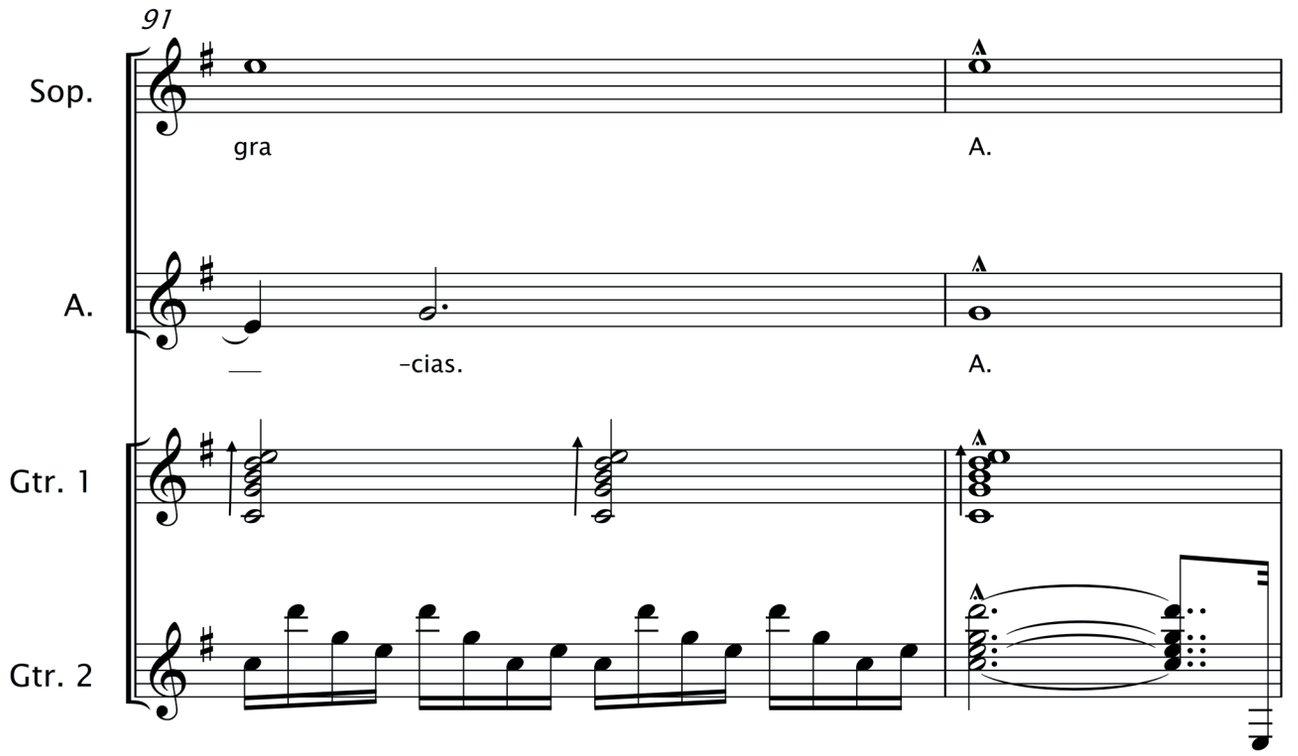

75
Sop.
– pa – cha – si – ña, yus – pa – ra – ña.
Con bat. m.d.
Gtr. 1
k
l
Gtr. 2
77
mf
A.
Yus – pa – ra – ña, pan – pa – cha – ña, Pa –
Ord.
Gtr. 1
4
k
Gtr. 2
3 3 3 3 3 3 3
79
A.
chi, mu – na – ña, pan – pa-cha-si – ña.
1/2 B V
B V
Gtr. 1
Con bat m.d.
Gtr. 2

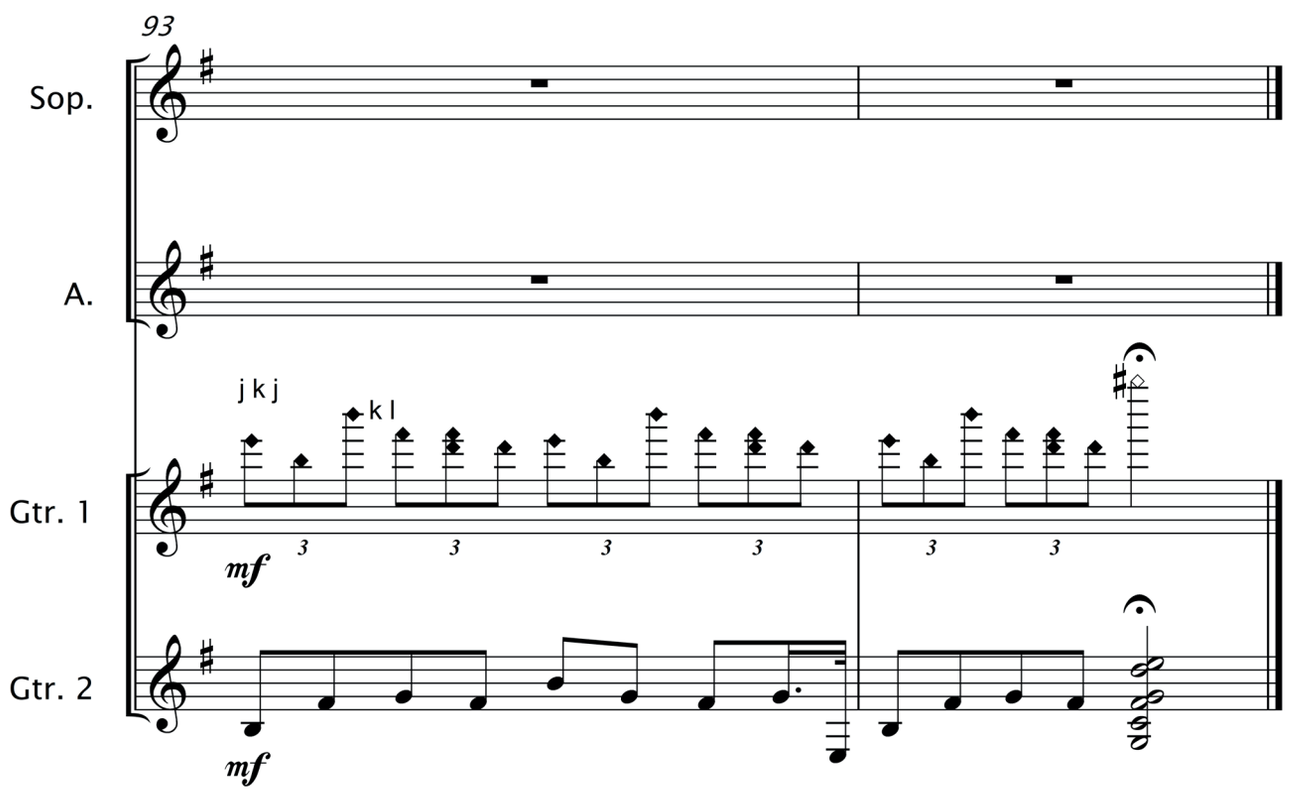

82
f
Sop.
A – – – mor, gra –
f
A.
A – mor, gra – ci –
Gtr. 1
f
Gtr. 2
f


84
Sop.
cias, lo si-en-to.
3
A.
– as. lo si – en – to,
Gtr. 1
Gtr. 2


86
Sop.
per – dón.
A.
per – dón.
Gtr. 1
Gtr. 2
87
Sop.
Lo sien – to, per – dón. gra – cias,
A.
A – mor, gra – ci – as, gra –
Gtr. 1
Gtr. 2


88
Sop.
a - mor, per-dón lo sien-to, gra-cias, a - mor, per - dón,
A.
cias. lo sien-to,a-mor, per - dón, a - mor, per-dón, gra - cias,
Gtr. 1
Gtr. 2
89
Sop.
lo sien - to. A per
A.
a - mor. -mor, -dón,
Gtr. 1
Gtr. 2


91
Sop.
gra
A.
A.
—
-cias.
A.
Gtr. 1
Gtr. 2


93
Sop.
A.
j k j
k l
Gtr. 1
mf
3
3
3
3
3
3
Gtr. 2
mf

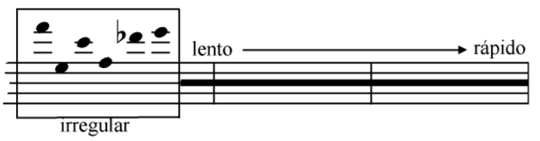
MARÍA JOSÉ

Para vibráfono y marimba
A Andy Miller y Eduardo Caicedo
2012

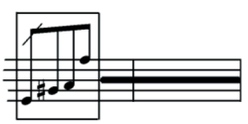
Luis Fernando Sánchez Gooding

Notas de interpretación

Generales:



- Las notas encerradas en un rectángulo (y sin plicas) se ejecutarán durante el tiempo que se prolongue una línea gruesa.
- En caso de que el rectángulo se encuentre acompañado por la palabra *irregular*, las notas dentro del rectángulo deben ser interpretadas con irregularidad rítmica tan libre como el intérprete desee. Adicionalmente puede cambiar el orden de las alturas al interior de los rectángulos con esta indicación.
- Si sobre la línea gruesa se encuentran palabras adicionales, como en la figura de ejemplo, se modificará la intención rítmica de acuerdo con esas palabras. Adicionalmente, si hay una flecha uniendo dos palabras sobre la línea gruesa, se debe modificar gradualmente la interpretación según las palabras que han sido unidas.



- Cuando aparezcan alturas unidas con plicas y con una línea delgada horizontal al principio de la agrupación, se interpretarán tales alturas tan rápido como sea posible durante el tiempo que se prolongue la línea gruesa unida al rectángulo.

Baqueta

- Los intérpretes percutirán con el palo del percutor o con una baqueta cuya cabeza sea de madera.

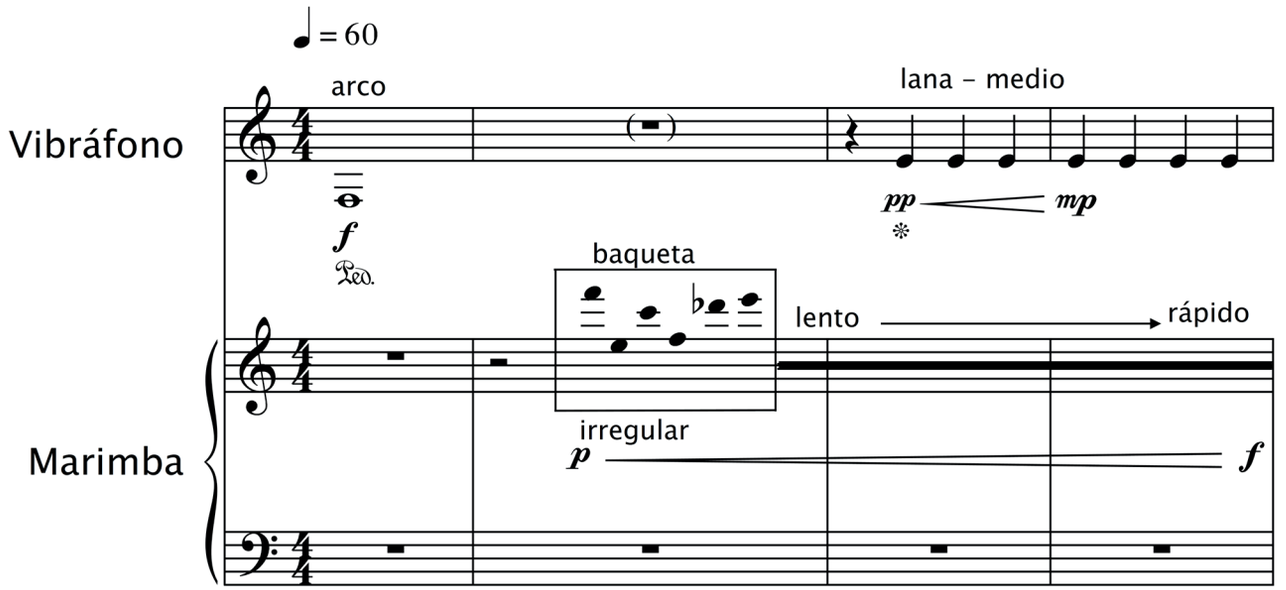
Vibráfono:

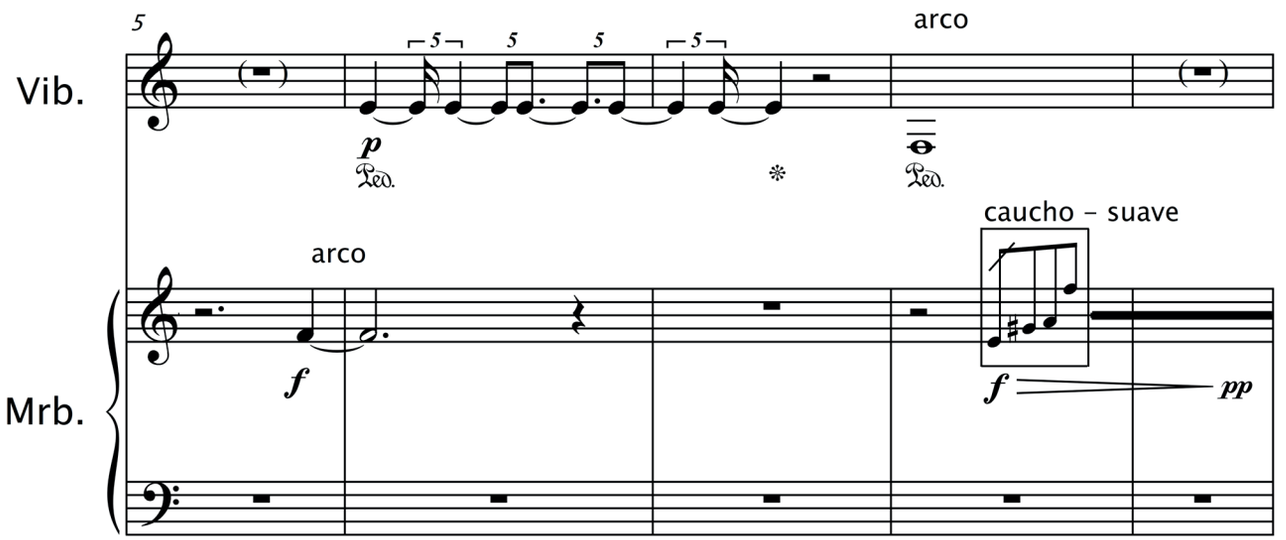
Para la utilización del pedal de resonancia, se ha notado de la siguiente manera:

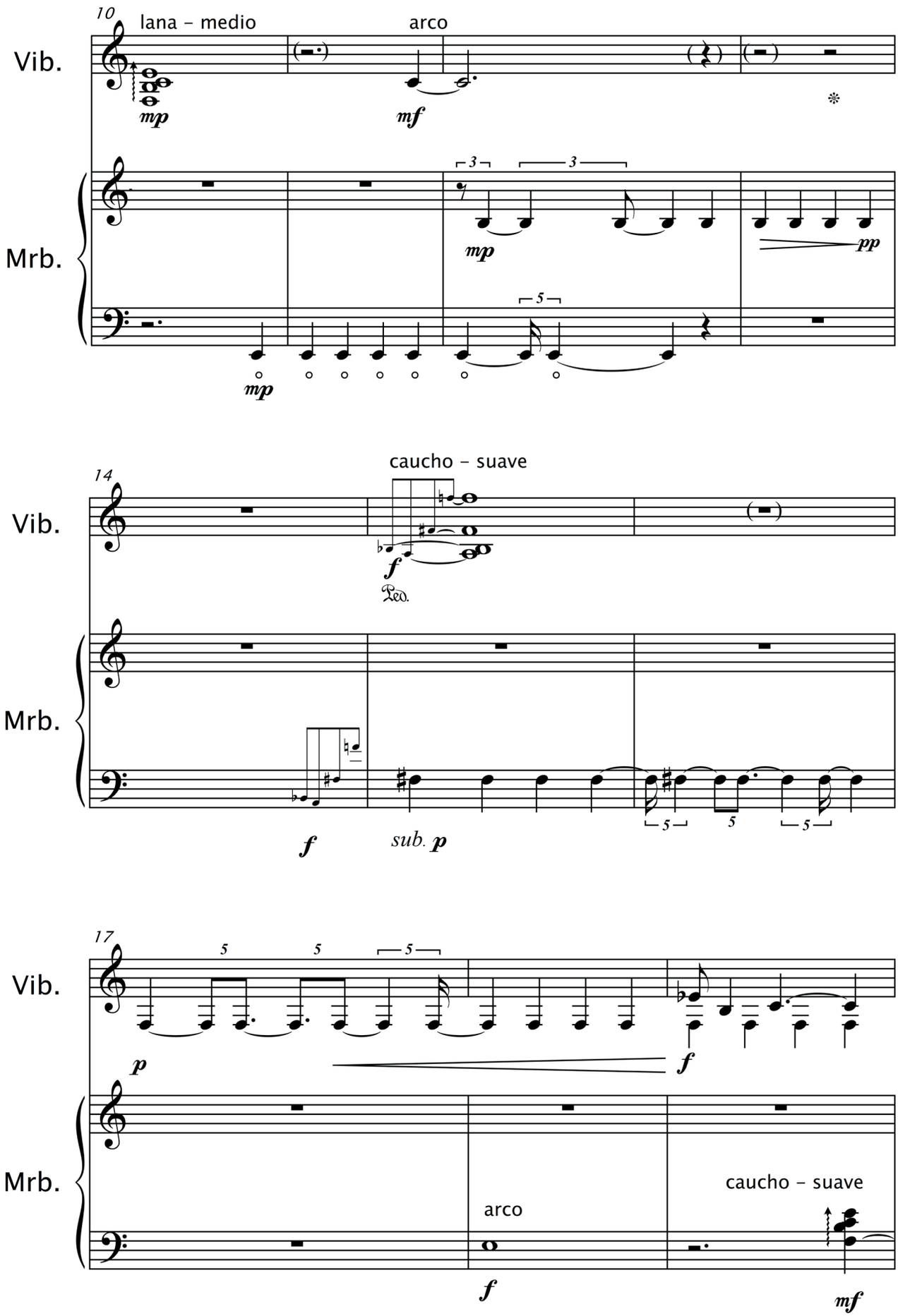
MARÍA JOSÉ

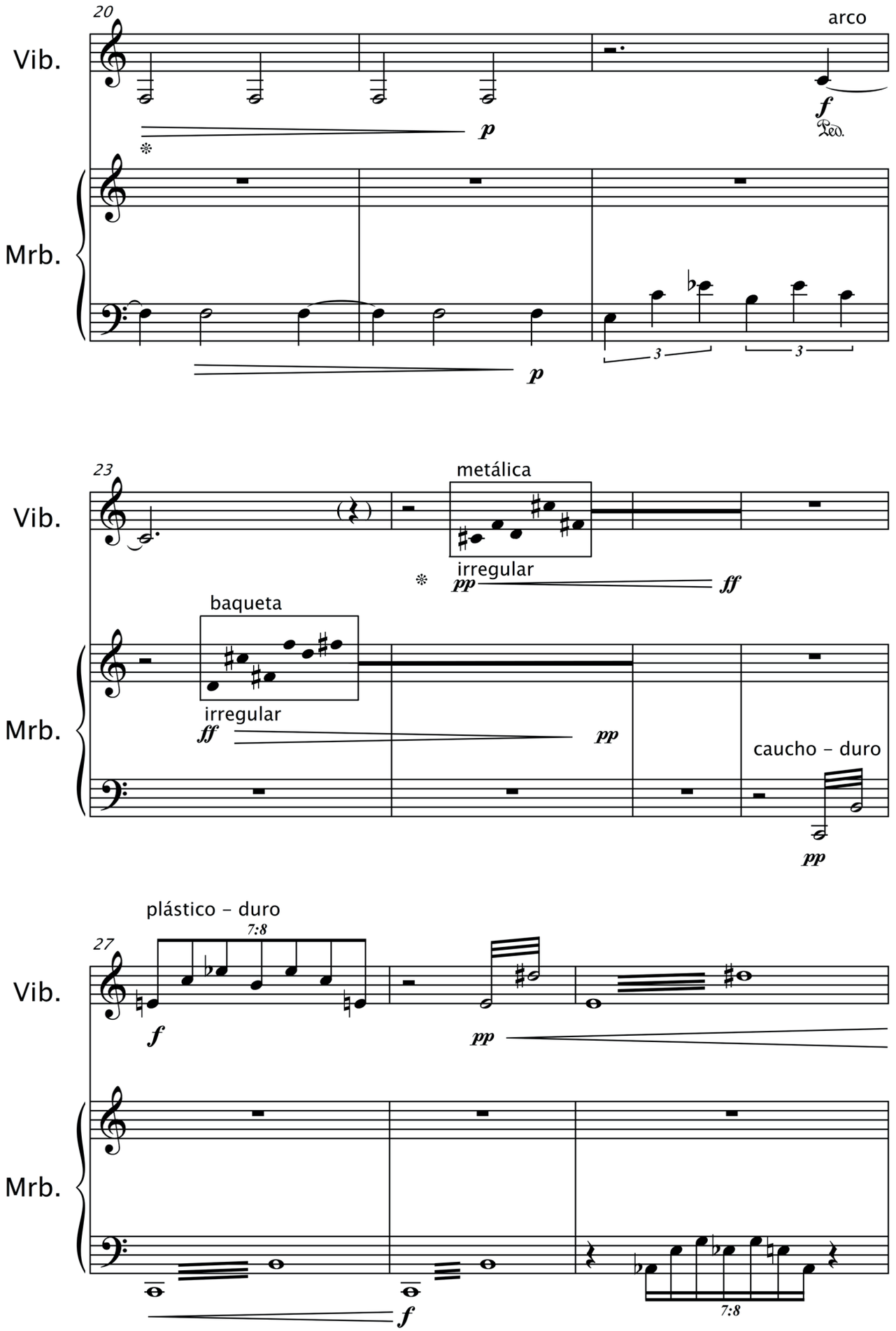
2012

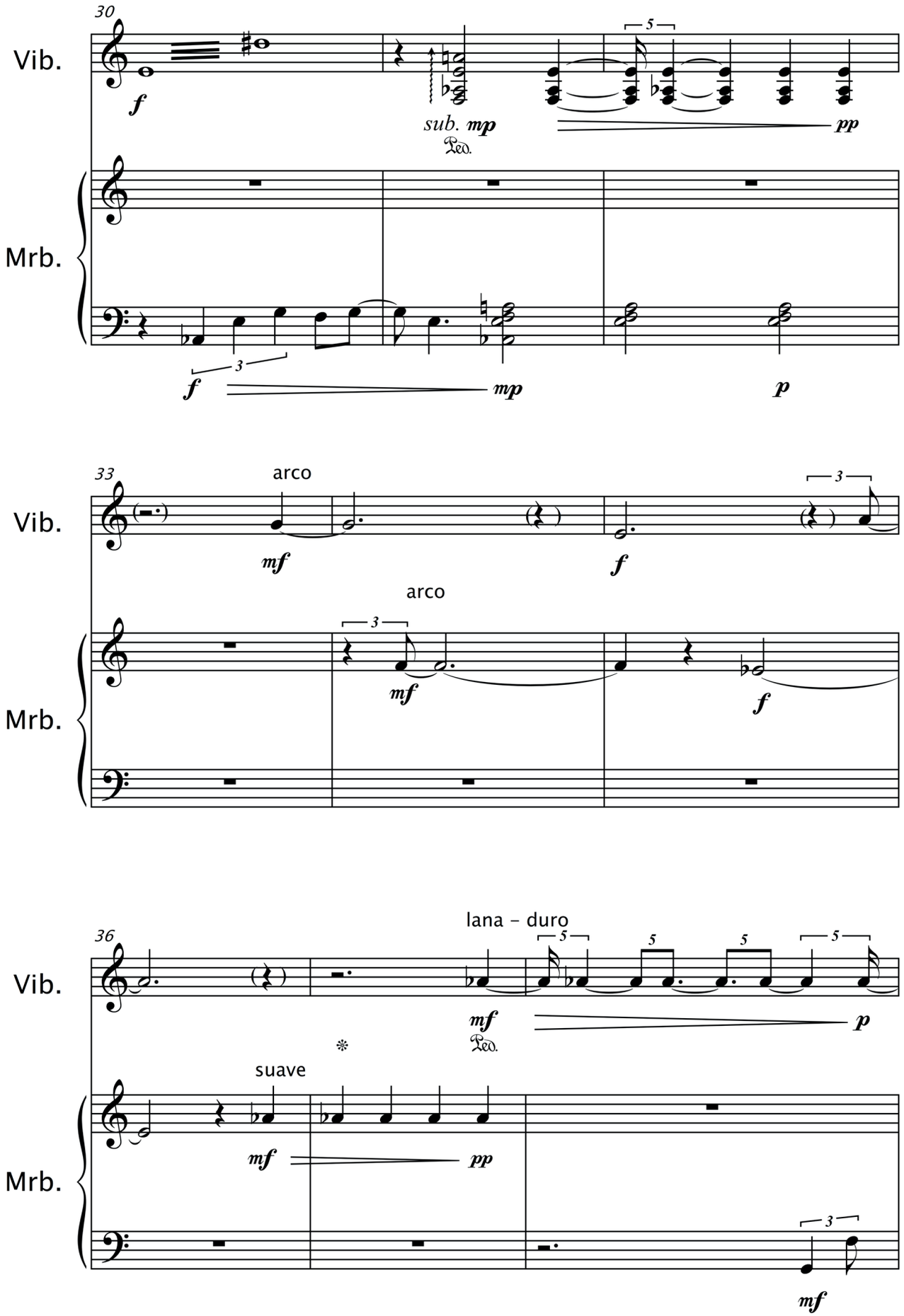
Luis Fernando Sánchez Gooding
(1982 –)

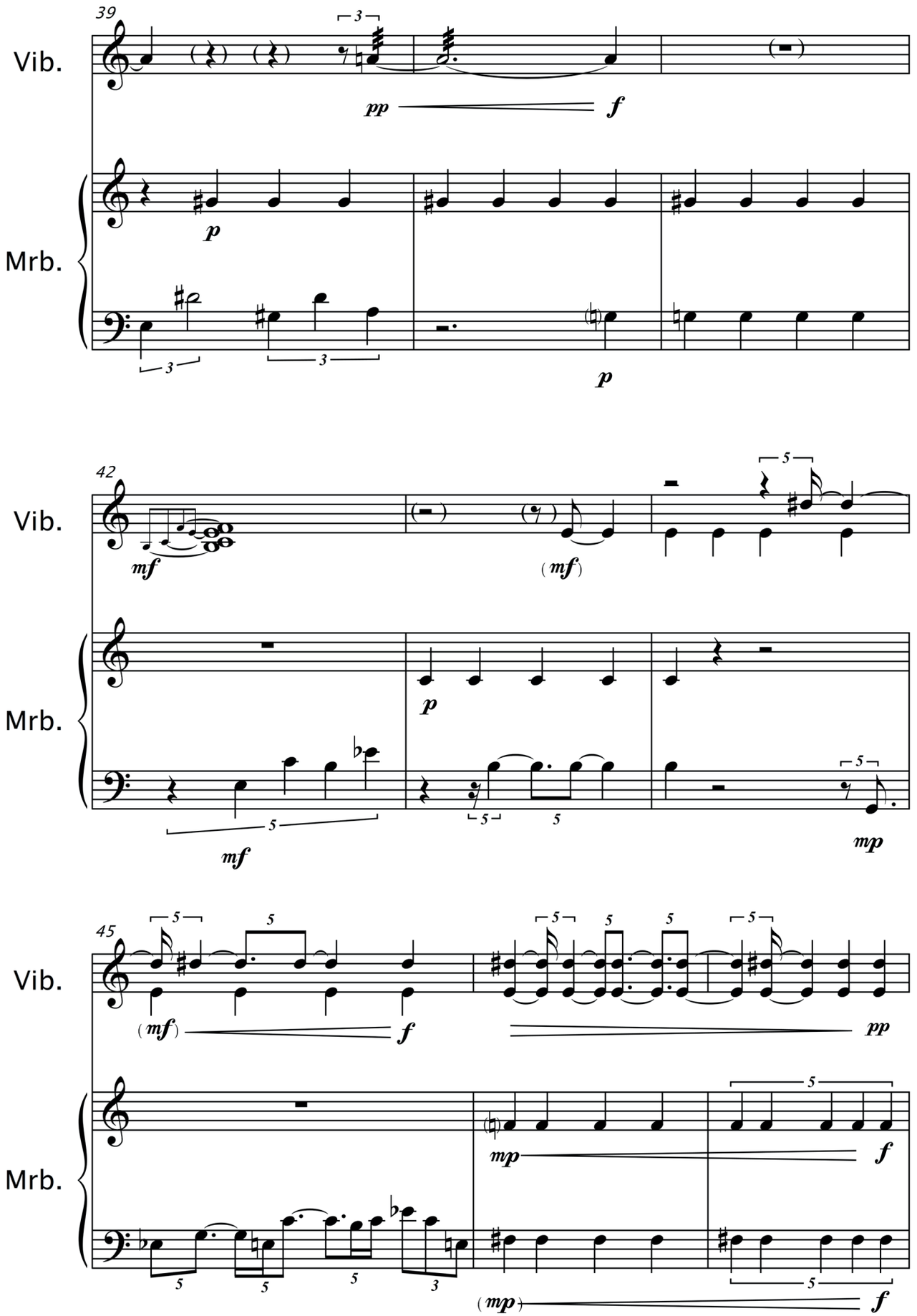


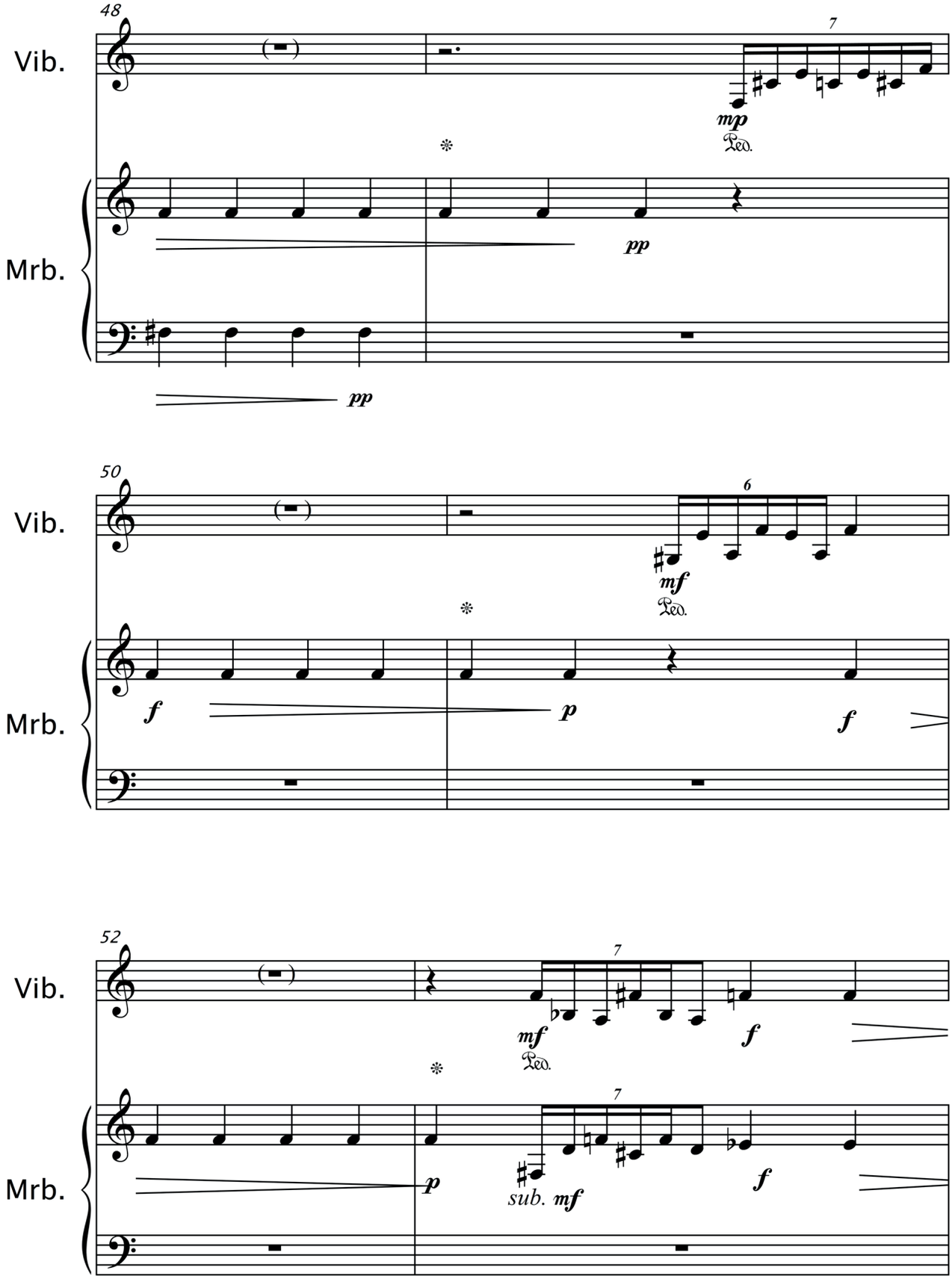


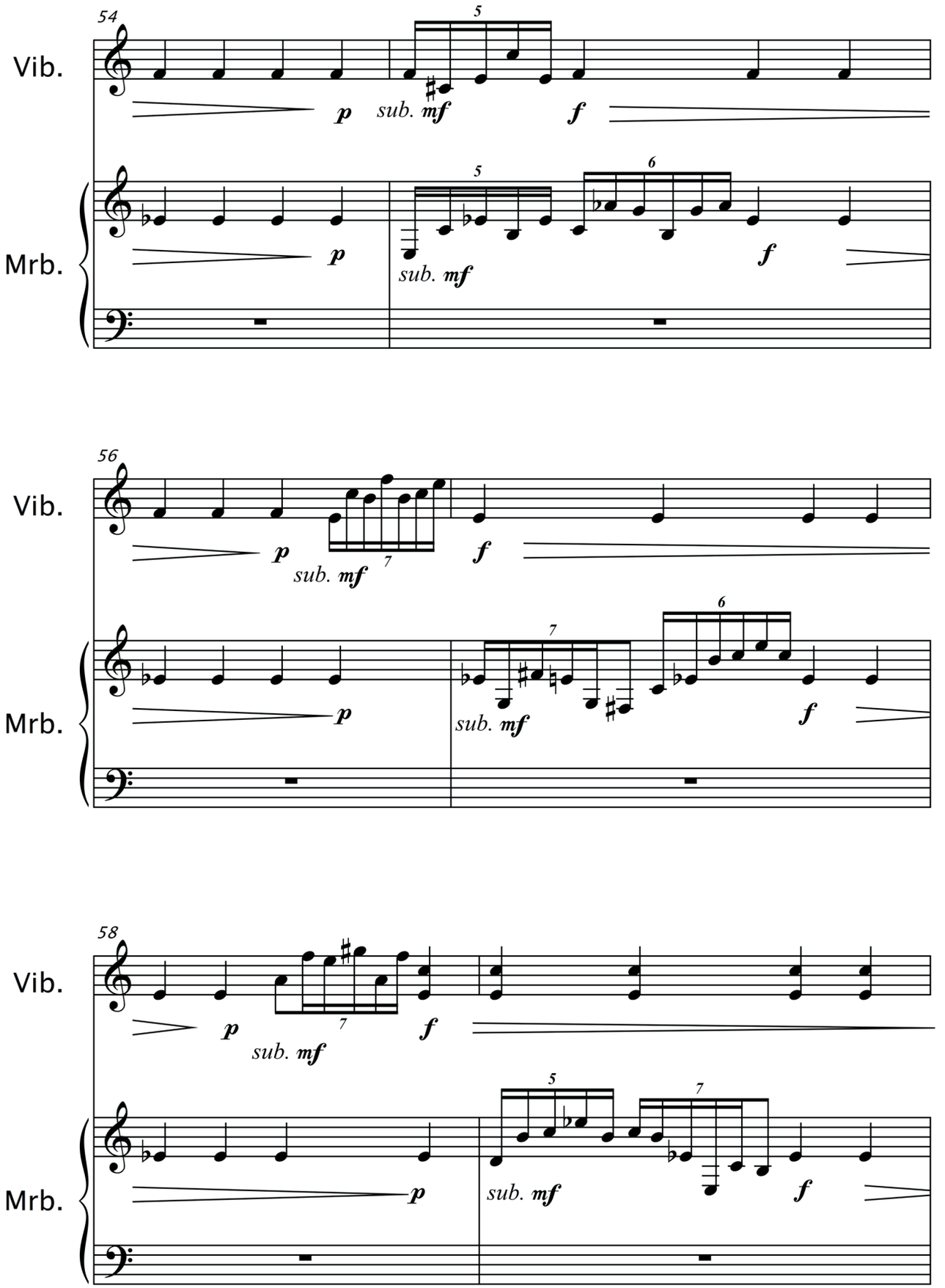

10
lana – medio
arco
Vib.
mp
mf
Mrb.
mp
pp
mp
14
caucho – suave
Vib.
f
Ped.
Mrb.
f
sub. p
17
Vib.
p
f
Mrb.
arco
f
caucho – suave
mf

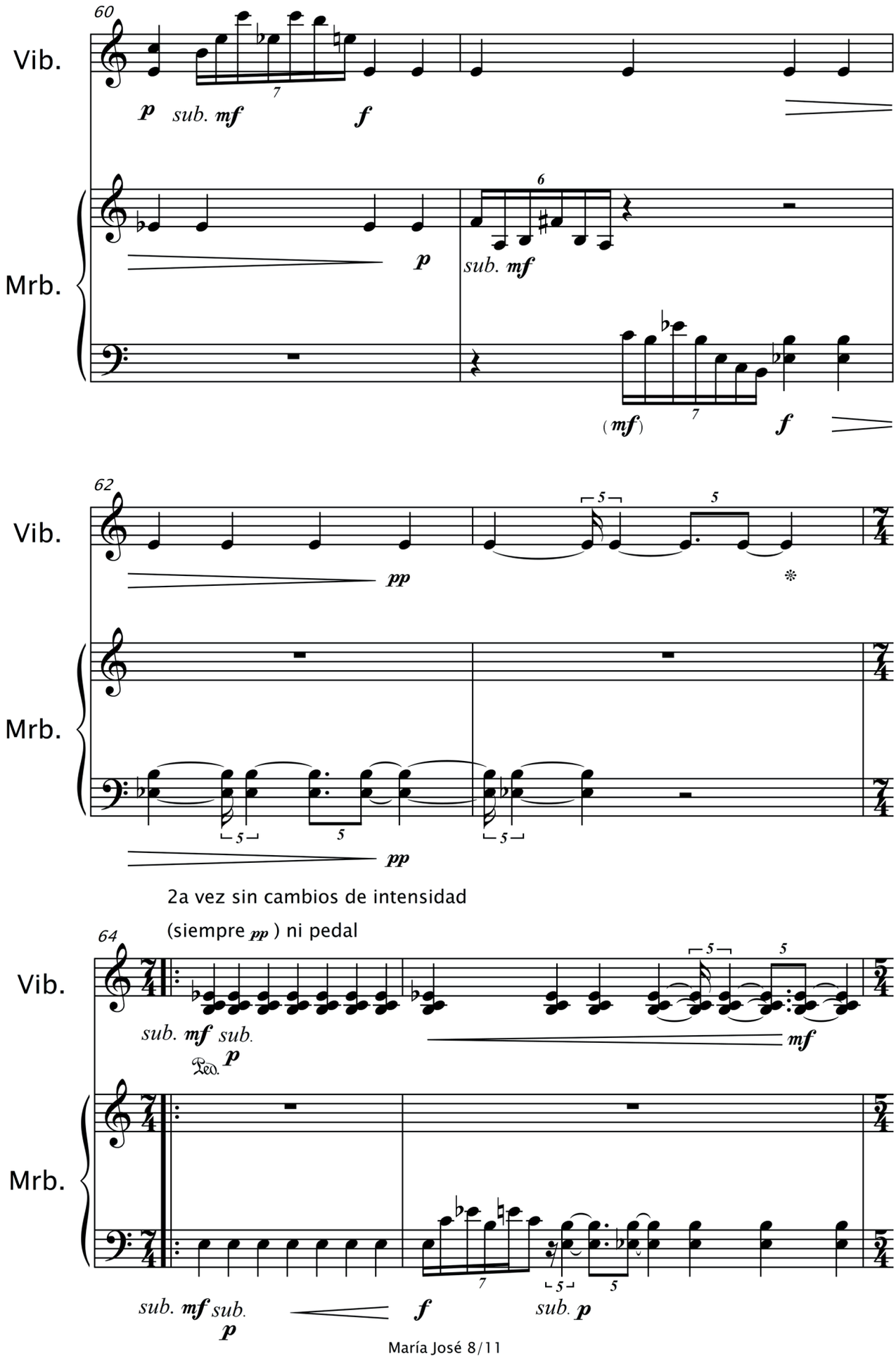

20
Vib.
arco
p
f
Ped.
Mrb.
p
3
3
23
Vib.
metálica
irregular
pp
ff
baqueta
irregular
ff
pp
Mrb.
caucho – duro
pp
plástico – duro
7:8
27
Vib.
f
pp
Mrb.
f
7:8

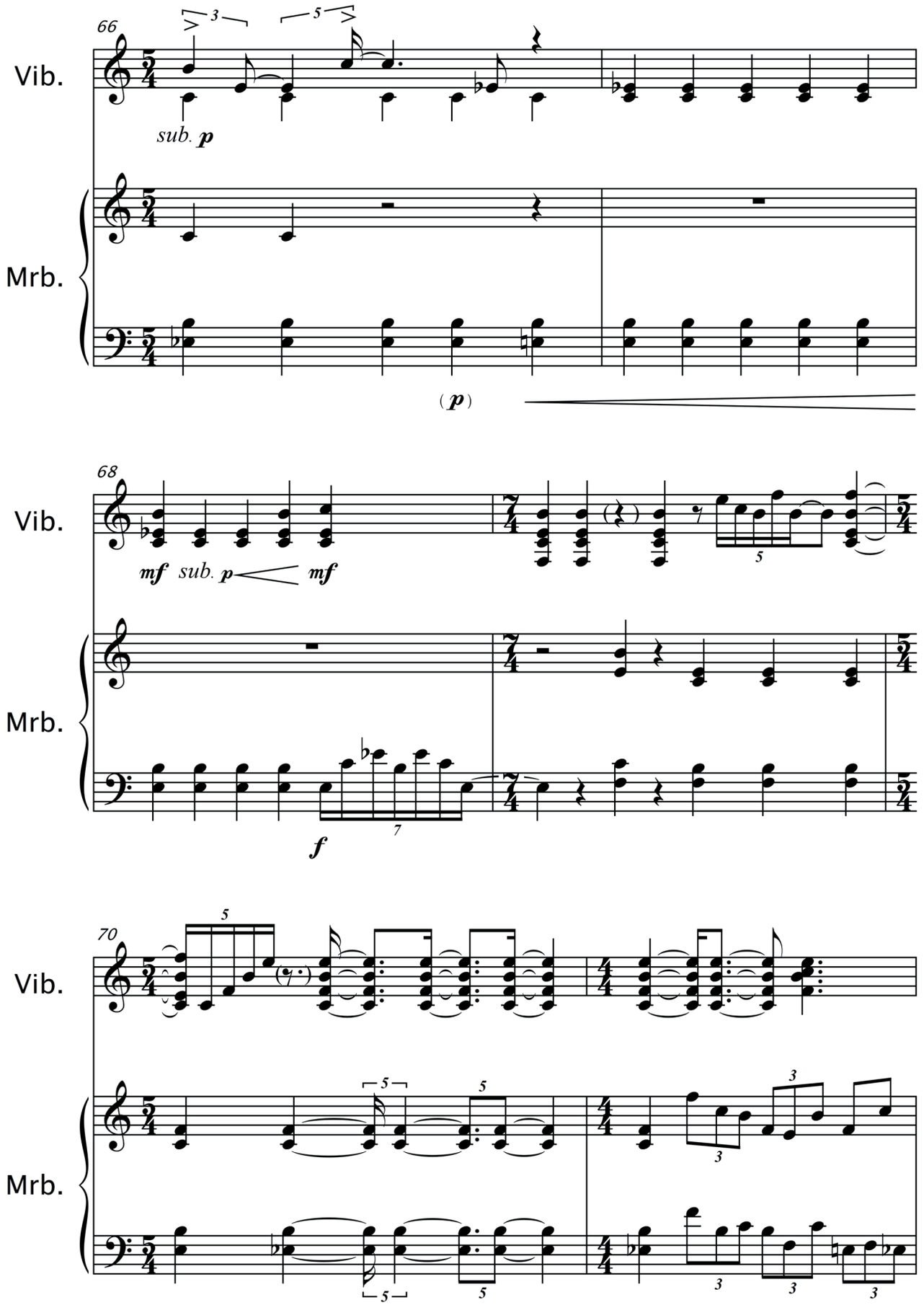

30
Vib.
f
sub. mp
Ped.
pp
Mrb.
f
mp
p
33
arco
Vib.
mf
f
arco
Mrb.
mf
f
36
lana - duro
Vib.
mf
Ped.
p
suave
Mrb.
mf
pp
mf

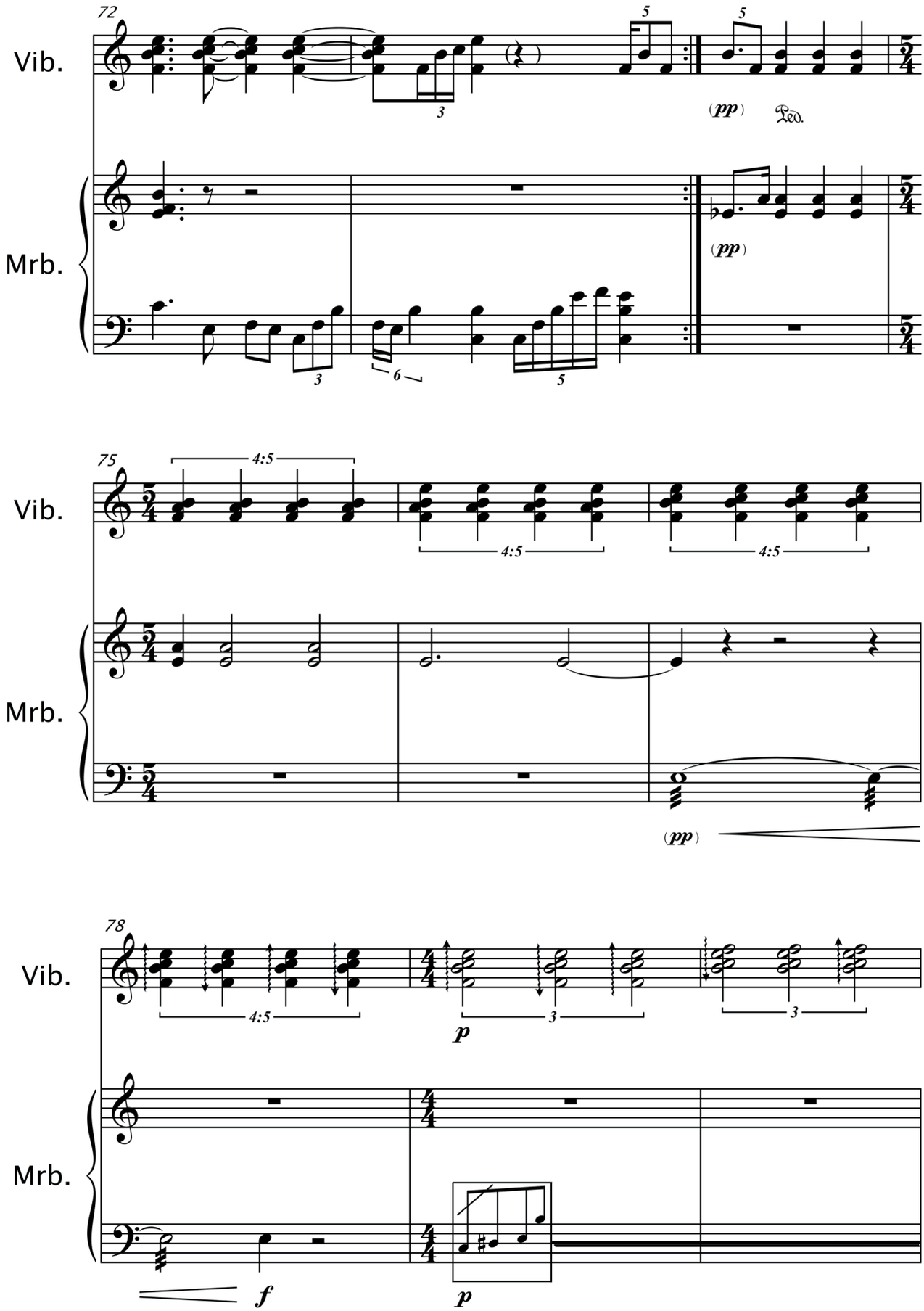

39
Vib.
pp
f
Mrb.
p
p
42
Vib.
mf
(mf)
Mrb.
p
mf
mp
45
Vib.
(mf)
f
pp
Mrb.
mp
f
(mp)
f

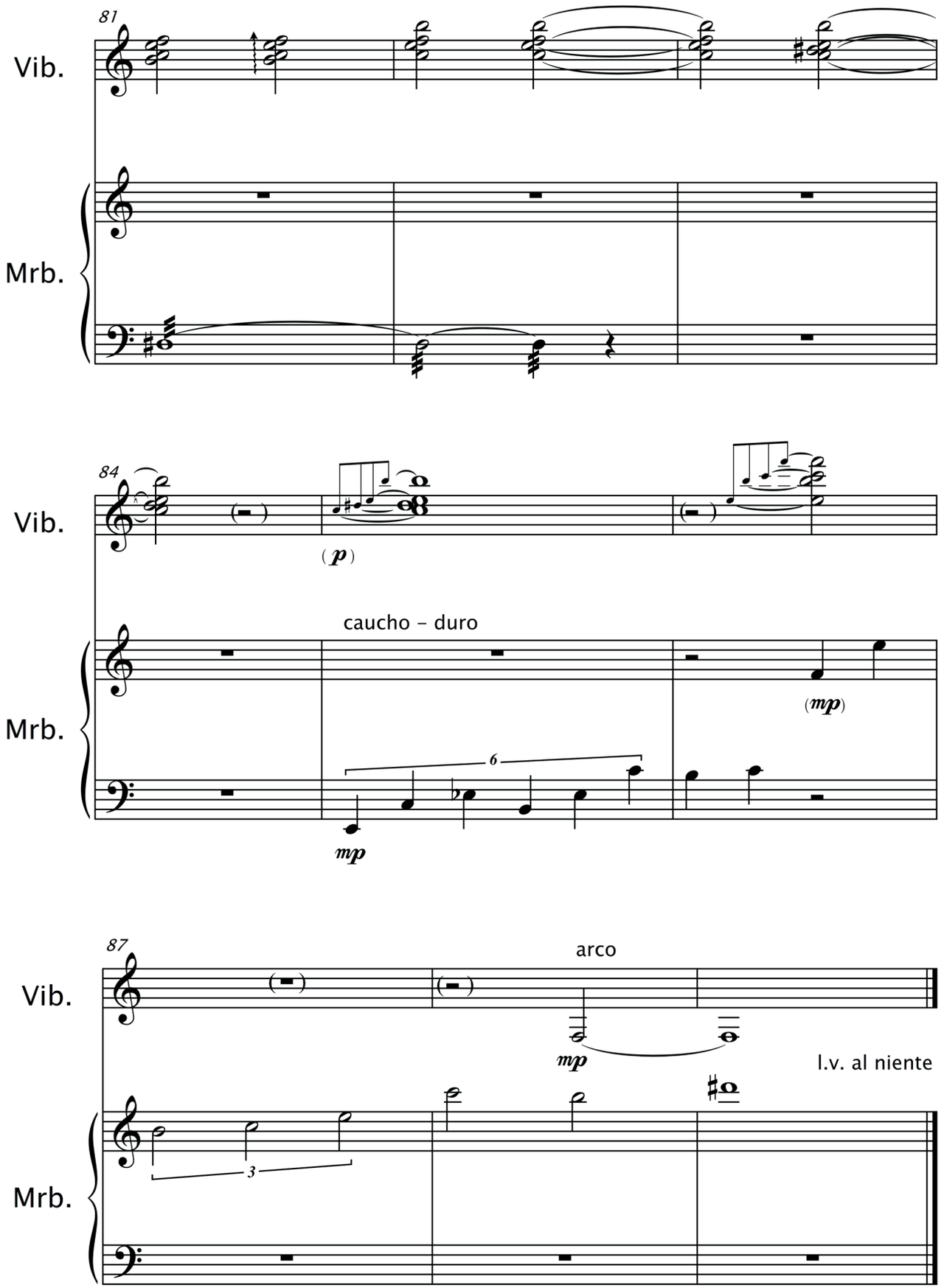

48
Vib.
7
mp
Ped.
Mrb.
pp
pp
50
Vib.
6
mf
Ped.
Mrb.
f
p
f
52
Vib.
7
mf
Ped.
f
Mrb.
p
7
sub. mf
f


54
Vib.
p
sub. mf
f
Mrb.
p
sub. mf
f
56
Vib.
p
sub. mf
f
Mrb.
p
sub. mf
f
58
Vib.
p
sub. mf
f
Mrb.
p
sub. mf
f


60
Vib.
p sub. mf
f
Mrb.
p
sub. mf
(mf)
f
62
Vib.
pp
Mrb.
pp
2a vez sin cambios de intensidad
(siempre pp) ni pedal
64
Vib.
sub. mf sub.
p
Ped.
mf
Mrb.
sub. mf sub.
p
f
sub. p


66
Vib.
sub. p
Mrb.
(p)
68
Vib.
mf sub. p mf
Mrb.
f
70
Vib.
Mrb.


72
Vib.
Mrb.
(pp)
Ped.
75
4:5
78
p
f


81
Vib.
Mrb.
84
Vib.
(p)
caucho – duro
(mp)
Mrb.
6
mp
87
Vib.
arco
mp
l.v. al niente
Mrb.
3

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad
de Artes-ASAB