LA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS FALSOS POSITIVOS EN SOACHA(FPS): UNA MIRADA DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS TRANSMEDIA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA(IESA).

ANDRÉS FELIPE GONZALEZ MANCHEGO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2019

LA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS FALSOS POSITIVOS EN SOACHA(FPS): UNA MIRADA DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS TRANSMEDIA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA(IESA).

ANDRÉS FELIPE GONZALEZ MANCHEGO

DIRECTOR: BORYS BUSTAMANTE

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2019

Agradecimientos

A Dios porque sin él nada de esto hubiera sido posible y a mis padres que me iluminan y protegen desde el cielo.

A los profesores de la maestría en Comunicación /Educación quienes han contribuido en nuestra formación y especialmente al profesor Juan Carlos Amador por sus asesorías, sugerencias, propuestas, comentarios, aportes y acompañamiento, al igual que el profesor Borys Bustamante y la profesora Ana Brizeth Cabanzo.

Agradezco a los estudiantes y directivos de la IESA en Soacha Compartir, por su espíritu creativo, disposición y constancia en el desarrollo de esta experiencia.

Finalmente agradezco a las Madres de Soacha que acompañaron el conversatorio final, a mi pareja Deyanira y mi hermano Tobías por su apoyo durante todo este proceso formativo.

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177: “La Universidad Francisco José de Caldas no será responsable por las ideas expuestas en esta tesis”.

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

Director de tesis

_____

Jurado 1

_____

Jurado 2

Contenido

1. Planteamiento del Problema 11

2. Objetivos de la Investigación 17

2.1. Objetivo General 17

2.2. Objetivos Específicos 17

3. Antecedentes 18

3.2 Escuela, violencias y cátedra de la paz, ... 19

3.2. Narrativas transmedia 20

4. Marco Contextual 24

5. Marco Teórico 26

5.1. La memoria una construcción histórica y social: reconstruir el pasado en función del presente. 26

5.2. La memoria colectiva 28

5.3. Memoria histórica 29

5.4. Pedagogía de la memoria 31

5.5. Memoria y escuela 34

5.6. Las narrativas transmedia 36

5.7. **Narrativas transmedia y la educación.** 38

5.8. Alfabetismo digital en la nueva ecología de medios 39

5.9. la narrativa transmedia y el conflicto 42

6. Diseño metodológico 44

6.1. La investigación cualitativa (IC) 44

6.2. Investigación Exploratoria y descriptiva. 45

6.3. Método De Investigación Acción Educativa 46

6.4. Estrategia Metodológica 47

6.4.1. Dialogo de saberes en la (IAE) 47

6.4.2. Talleres: secuencia didáctica narrativas transmedia y memoria histórica 49

6.4.3. Entrevista 49

6.4.4. Análisis del discurso multimodal (ADMM) 50

6.4.5. Grupo focal 51

6.5. Población y muestra 53

7. Análisis y conclusiones 55

7.1. Secuencias Didácticas 56

7.1.1. Primera secuencia didáctica: Acercamiento al concepto transmedia 56

7.1.2. **Secuencia Segunda didáctica cine foro Silencio en el Paraíso (2011)** 58
7.1.3. Tercera secuencia didáctica n.3 Diseño de guiones 61
7.1.4. Secuencia n 4 Producción de narrativas transmedia en plataformas digitales 62
7.2. Análisis Del Discurso Multimodal Producciones (ADMM) FPS 65
7.3. Significados De Los Hechos: Entrevistas a los Estudiantes 3
7.3.1. Significados de los hechos 4
7.4. Identificación De Las Causas 7
7.5. Narrativas transmedia: Silencio en el paraíso elementos para entender los hechos de los FPS 8
7.6. Pedagogía de la memoria: Las luchas de la memoria y las madres de Soacha 11
7.7. Conversatorio final: narrativas transmedia de los FPS de los estudiantes de grado decimo y los testimonios de las Madres de Soacha 16
7.7.1. **Primer momento** 17
7.7.2. Segundo momento: 18
7.7.3. Tercer momento: Tejiendo memoria 19
7.7.4. Cuarto momento del conversatorio: conversación de estudiantes y madres de Soacha. 23
8. Conclusiones 29
9. Aportes y estrategias desde la construcción de las narrativas transmedia a la construcción de memoria histórica en el marco de la cátedra de la paz 31
Bibliografía 42
10. Anexos 47

SIGLAS

CNMH: Centro Nacional De Memoria Histórica

(IESA): INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

(NT): Narrativas Transmedia

FP: Falsos positivos

FPS: Falsos Positivos de Soacha

AMM: Análisis Multimodal

MS: Madres de Soacha

ADMM: Análisis del discurso multimodal

IAE: Investigación Acción Educativa

CP: Cátedra de la Paz

Introducción

En el año 2008 el país empezó a conocer la historia de las múltiples ejecuciones extrajudiciales conocidos también como los Falsos Positivos , durante el gobierno de Álvaro Uribe 2002 - 2010, se calcula que llegaron a cobrar más de 3.500 víctimas inocentes que eran presentadas por militares como guerrilleros dados de baja, y por las cuales hay más de 2.000 uniformados detenidos, la realidad de estos hechos se torna más compleja al conocerse la sistematicidad de las víctimas de las ejecuciones quienes eran jóvenes de sectores populares del municipio de Soacha y la ciudad de Bogotá . Han pasado diez años de los hechos y en medio de un nuevo escenario de posconflicto en Colombia es válido preguntarse sobre la reconstrucción de la memoria de los hechos en las nuevas generaciones de estudiantes y habitantes de Soacha para mantener la memoria histórica de los mismos y evitar su repetición, como una búsqueda para enfrentar los discursos de corrientes políticas que intentan justificar o mantener en el olvido estos hechos.

El presente trabajo investigativo indaga en la reconstrucción de la memoria histórica de los hechos conocidos como los FPS desde los estudiantes de grado decimo de la IESA, integrando como interés temático e investigativo dos elementos: las narrativas transmedia y las luchas por la memoria, en el desarrollo de una práctica educativa en el marco de la cátedra de la paz *Ley 1732 y decreto 1038 (2015*), privilegiando este espacio dentro de las aulas en la búsqueda de comprender y reflexionar sobre el eje de la memoria histórica del país y no convertirlo en un espacio de formación en competencias ciudadanas o simplemente no abordado en las aulas de clase como se viene evidencia en muchas instituciones .

La construcción de las NT de los FPS por parte de los jóvenes durante el proceso de la investigación planteó el diseño e implementación de varias secuencias didácticas que permitieran integrar el concepto de las NT, para luego introducir la narrativa inicial que permitiera la extensión de los relatos de los estudiantes desde la película *Silencio en el Paraíso* (2011) de Richard Colbert, la cual fue el primer relato desde el que los estudiantes empezaron a elaborar sus propias narrativas, desde lo que Scolari (2019), denomina las competencias transmedia (transmedia skills), categoría que permite describir un grupo de

jóvenes con una serie de habilidades relacionadas con la producción, el intercambio y el consumo de medios interactivos digitales que en su aplicación permiten la construcción de narrativas que extienden un relato.

Estas competencias reconoce Scolari se hacen claras en los procesos de resolución de problemas en videojuegos hasta la producción y el intercambio de contenidos en plataformas web y redes sociales; la creación, producción, intercambio y consumo crítico de contenido narrativo (fanfiction, fanvids, etc.) ; los estudiantes durante la experiencia fueron quienes lograron a partir de videoclips, páginas web, composiciones musicales , historietas , páginas web y videojuegos extender y reconstruir desde sus propias significaciones e indagaciones relatos originales y adaptados de los hechos, que les permitieron reconocerse frente a los hechos como sujetos históricos capaces de abordar y contar la historia de muchos jóvenes víctimas de los FP a distintos públicos y medios .

Finalmente el trabajo indaga el papel de las luchas por la memoria en el reconocimiento del colectivo de las Madres de Soacha, por parte de los estudiantes como el testimonio vivo de los hechos desde las víctimas, quienes a partir de su lucha se han convertido en referentes para la comprensión y la justicia frente a los acontecimientos del 2008 y quienes a partir de su relato tejen la memoria que junto a las NT de los estudiantes de la IESA, amplifica , extiende , fortalece y mantiene la memoria histórica de los hechos en el ciberespacio y la formación como sujetos históricos de los jóvenes de Soacha.

1. Planteamiento del Problema

En el marco de un escenario de posconflicto luego de los acuerdos de paz del año 2016 firmados entre la guerrilla de las FARC y el Gobierno Nacional, se logró poner fin a más de 60 años de conflicto armado en Colombia con uno de los grupos armados de mayor estructura armada; en este panorama sociopolítico es válido preguntarse: ¿cuál debe ser el papel de la educación y la sociedad en la búsqueda de nuevas formas de mantener y consolidar una paz verdadera?, ¿La escuela será partícipe de esa construcción de la paz en un escenario de posconflicto?, ¿Cómo deberá enseñarse la historia reciente de la Violencia en Colombia?, ¿Qué relatos del conflicto se construyen en los diferentes contextos urbanos y rurales víctimas del conflicto? y ¿Cómo las nuevas generaciones comprenderán la historia de la violencia en un contexto pacifico? , alrededor de estas preocupaciones han surgido en la última década en Colombia diferentes iniciativas del orden normativo y gubernamental que buscan crear en las aulas de clase espacios para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible, elementos que contribuyen al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, tal fue el propósito del decreto 1732 de 2015 que fundamenta la creación de la Cátedra de la Paz (CP), y abre un camino para resolver algunas de las preguntas planteadas frente al papel de la escuela y la comprensión de la violencia en Colombia .

Una de las iniciativas que sienta las bases de una educación en el marco del posconflicto en la última década, ha sido la promulgación de la cátedra de la paz el 25 de mayo de 2015 (Ley 1732, Decreto 1038), que estableció en el Artículo 2° como uno de sus objetivos fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución. En la implementación de la CP , se establece como de obligatorio cumplimiento desarrollar como mínimo dos (2) temáticas, entre las que establece el decreto se definen: :a) Justicia y Derechos Humanos; b) Uso sostenible de los recursos naturales; c) Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación, d) Resolución pacífica de conflictos; e) Prevención del acoso escolar; f) Diversidad y pluralidad; g) Participación política; h) Memoria histórica; i) Dilemas morales; j) Proyectos

de impacto social; k) Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales; l) Proyectos de vida y prevención de riesgos.

Es partir de este objetivo de la promulgación de la cátedra y el desarrollo de temáticas claras dentro del proyecto como memoria histórica, justicia y derechos humanos que se hace necesario abrir un debate frente a la implementación de la CP, en una comunidad escolar como la IESA, donde se vinculan estudiantes y familias de una Zona como Soacha que ha vivido las consecuencias del conflicto armado en los entornos urbanos. La escuela de hoy debe toma un mayor protagonismo y compromiso para vincular ejes temáticos problémicos como los propuestos en la CP y abrirse al mismo tiempo a nuevos procesos, prácticas, interacciones, entornos, sensibilidades, tecnicidades, acceso al saber, nuevos lenguajes y nuevas narrativas presentes en los escenarios comunicativos y tecnológicos que permitan indagar en la forma como los jóvenes comprenden su propia historia , la indagan y la resignifican , redefiniendo nuevos elementos fundamentales presentes de la educación del siglo XXI.

La reconstrucción histórica de la memoria, la no repetición de los actos y los ciclos de la violencia vividos en el pasado junto a la cátedra de la paz, son temas que toman mayor fuerza en frases como: ¨*Nunca Más*¨ y ¨*Basta Ya*¨ de los movimientos sociales en contra de la impunidad, la búsqueda de la verdad y el esclarecimiento de los hechos durante el conflicto armado , que han sido recopilados en varios de los informes del CNMH, los cuales a su vez han permitido a la ciudadanía comprender los crímenes de lesa humanidad que se cometieron en el marco del conflicto armado y que la sociedad no se puede permitir olvidar, convirtiéndolos en herramientas claves para evitar que los hechos de la violencia se repitan.

Sin embargo la puesta en marcha de la CP, en un marco de posconflicto además de proponer una lectura reflexiva de los hechos de la violencia y la vinculación de las historias locales en cada uno de los escenarios donde se desarrolló el conflicto, en su implementación esta iniciativa se ha desorientado de sus objetivos principales y temáticas propuestas , en acciones donde se ha privilegiado e instrumentalizado su propio desarrollo, privilegiando la enseñanza de la historia remota , la educación cívica y las competencias ciudadanas , donde a partir del año 2016, el (ICFES) se ha encargado de incorporar y evaluar dentro de las Pruebas Saber 11, en su componente de competencias Ciudadanas los logros

correspondientes a la CP, donde el elemento central es considerar el decreto 1038 de 2015, en palabras de Herrera Martha (2014), en un privilegio de una formación para la paz sujeta al desarrollo de las competencias ciudadanas homologando y estandarizando los contenidos, prescindiendo del testimonio como expresión de la memoria que otorga voz y rostro a las víctimas y a los testimoniantes de hechos producidos por la Violencia.

En el marco del desarrollo de una CP, que reconozca los contextos locales donde se otorgue voz y rostro a las víctimas por encima de procesos evaluativos y las competencias ciudadanas, como el caso del municipio de Soacha y la política de seguridad democrática del periodo 2002 -2010, exige en el desarrollo de este proyecto una CP que pueda integrar y replantear los acercamientos frente a los hechos de violencia que marcaron esos territorios, donde la reconstrucción de la memoria histórica tome como eje la verdad desde las víctimas de los hechos y las evidencias documentales, como una alternativa frente al auge de un discurso que relativiza la verdad de los hechos, invisibiliza o justifica los hechos y la necesidad de que se hubieran presentado, tal es el caso de declaraciones como las de la senadora María Fernanda Cabal del partido Centro Democrático y el expresidente Álvaro Uribe Vélez afirmo en su Twitter el 25 de junio de 2015,quienes afirmaron*:*

> *"Parece que esos muchachos (víctimas falsas positivos) habían cometido muchos crímenes. No voy a justificar que los maten, pero mucha de la población de allá mismo habla de eso", (entrevista W a María Fernanda Cabal, radio 28 de febrero de 2018)*
>
> *"En reunión con las madres de Soacha varias me expresaron que sus hijos estaban infortunadamente involucrados en actividades ilegales, lo cual no es excusa para asesinarlos, pero la hipótesis no fue examinada por la justicia". (Expresidente Álvaro Uribe)*

Las anteriores declaraciones se han convertido en argumentos que han permeado la mirada de muchos ciudadanos que justifican los hechos y que tiempo después el expresidente tuvo que retractarse para evitar una demanda en la corte suprema de justicia, retractación que solo fue virtual con estas declaraciones*: "Acepto retractarme del mensaje de Twitter de 25 de junio de 2015, y de las palabras que lo antecedieron y que pronuncié como presidente de la República. Acepto que este tuit ofende a las Madres de Soacha y afecta la memoria de sus*

hijos asesinados. Me retracto además porque lo que escribí no me consta en nada diferente a lo que escuché", afirmó en la conciliación.

En este marco del auge de un discurso político en Colombia de extrema derecha que relativiza, niega y justifica los crímenes de estado como los FP, exige plantearse con mayor interés prácticas pedagógicas frente a la enseñanza de la historia , la protección de los derechos humanos, la verdad y la memoria de los mismos, permitiendo que la comunidad académica se vincule a las nuevas formas de comprender los hechos y permita construir nuevas narrativas de la historia en los diferentes medios.

Un panorama de relativismo histórico plantea pensar desde la escuela ¿ cómo los medios pueden participar en la construcción o negación de los hechos en la ciudadanía?, este interrogante plantea la necesidad de vincular nuevas formas de hacer y construir memoria en la escuela , de ahí que sea necesario revisar categorías como: transmedia, escuela, conflicto y memoria, en un análisis de la violencia reciente y la recuperación de memoria histórica de hechos tan poco conocidos, olvidados o negados como los asesinatos de los 19 jóvenes de Soacha en el año 2008 y los falsos positivos en varias zonas del país, jóvenes que fueron hechos pasar por guerrilleros convertidos en bajas de combate para que los altos mandos militares, recibieron condecoraciones y bonificaciones especiales en un círculo perverso de mercantilización de la guerra, en el marco de una política de seguridad, que según datos del Cinep (2015) advierte que, el mayor número de casos de "falsos positivos" se presentó en Colombia en el periodo 2002 - 2010 con 698 casos incluidos casos de ejecuciones extrajudiciales y detenciones masivas arbitrarias, métodos de victimización que se implementaron indiscriminada y sistemáticamente en el periodo señalado.

La reconstrucción de la memoria del conflicto armado en la zona urbana de Soacha es un trabajo de reflexión que vincula el papel de la escuela como parte de un dispositivo de trabajo escolar y como sistema simbólico no reconocido de manera formal en el currículo, que puede propiciar el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas que permiten comprender de manera significativa, el conflicto social y político que viven y que ha marcado nuestra historia (Virginia,2012). Es partir de considerar los hechos violentos del pasado reciente del conflicto en las áreas urbanas y una propuesta de trabajo pedagógico en el aula en el marco de la cátedra de la paz , que se propone en el presente trabajo como estrategia pedagógica la

utilización de diferentes medios digitales en la construcción de narrativas transmedia por parte de los estudiantes de Soacha la búsqueda de nuevas formas de reconstruir memoria histórica de los falsos positivos en un contexto pedagógico de nuevas mediaciones.

Iniciar un trabajo de recuperación de la memoria histórica en una comunidad que ha vivido de cerca las consecuencias del conflicto armado, se convierte en una posibilidad de darle voz memorias divergentes que logran oponerse a los discursos que justifican y niegan los crímenes de Estado, en una lucha contra el olvido y la amnesia colectiva que caracteriza nuestra sociedad , este trabajo implica preguntarse sobre la forma como los jóvenes pueden comprender los hechos de la violencia reciente en sus contextos y darles nuevos significados a partir de una apropiación en sus propios narrativas y sus habilidades en el manejo de algunos medios que permitan reconstruir los hechos , tal como lo propone Solari(2018), quien afirma que los jóvenes de hoy desarrollan diversas destrezas relacionadas con la producción, el intercambio y el consumo de medios interactivos digitales.

Las razones expuestas se convierten en un argumento válido al preguntarse sobre hechos de la memoria y las nuevas formas de narrar y contar el conflicto en los jóvenes de la IESA, quienes habitan un territorio que ha sido escenario de las desapariciones forzadas producto del engaño a muchos jóvenes de sus comunas , quienes al vivir en las mismas condiciones de vulnerabilidad de las víctimas de los hechos del 2008, se convierten en actores sociales susceptibles a la repetición de los hechos, en escenarios donde los jóvenes buscan sobreponerse a las condiciones que los puedan marginar y quienes interactúan en múltiples escenarios del ciberespacio y las aplicaciones que a la vez revelan un nivel importante en el manejo e interacción en las redes, es partir de este panorama donde esta investigación indaga frente a : ***¿Cómo los estudiantes de la IESA de Soacha reconstruyen la memoria histórica de los falsos positivos a partir de narrativas transmedia en el marco de la cátedra de la paz?.***

Responder esta pregunta pasa por reconocer que los estudiantes hoy construyen nuevas formas narrativas de entender, contar el mundo y relacionarse con él, donde sus formas de comunicarse están mediadas por los cambios tecnológicos que han alterado las formas de conocimiento y adquisición de nuevos aprendizajes en todos los campos, donde se presentan gran cantidad formatos que brindan información sobre diferentes temáticas, una evidencia

de esto es la evolución y aumento de distintas narrativas transmedia que han contribuido a recuperar la memoria histórica del conflicto armado y la violencia y acercarlo a diferentes públicos en las plataformas, claro ejemplo de esto lo es : los *Once* produccion que logra relatar los hechos de la historia reciente como: La Toma del Palacio de justicia en noviembre de 1985, en una versión comic para jóvenes con una narrativa desde Gatos y ratones y Cuatro Ríos, que reconstruye en comic y otras plataformas, los hechos de la Violencia en una comunidad indígena en la región del Naya en el año 2001, narrativas que frente a hechos de la violencia reciente han logrado tener un mayor impacto en escenarios virtuales, las aulas de clase y la sociedad en general, permitiendo que muchos estudiantes y personas fuera de las aulas como usuarios de la red, exploren nuevos escenarios y acercamientos a la historia y la memoria histórica del conflicto armado.

Las instituciones educativas en un escenario de nuevas mediaciones y convergencias mediáticas deberán apostarle al abordaje de nuevas experiencias que permitan acercar los hechos de la memoria, un elemento que posibilita esta apuesta son las nuevas narrativas transmedia construidas por docentes y estudiantes, en un marco de reconstrucción histórica y la pedagogía de la memoria, diseñando nuevos escenarios que permitan enseñar y comprender de manera crítica su pasado reciente, donde se incluyan diferentes actores sociales ajenos a la escuela y la educación formal , ya que este es el principal vacío que se encuentra en la revisión de literatura, donde no hay una vinculación de las narrativas transmedia en la construcción desde el aula de clase sobre la historia reciente, de esta manera se puede lograr formar sujetos históricos que reconozcan su contexto y no permitan la repetición de hechos de la violencia cercanos a sus contextos, es a partir de esta perspectiva que surge la pregunta problema que busca dar horizontes en la búsqueda de esta respuesta.

2. Objetivos de la Investigación

2.1. Objetivo General

Analizar cómo los estudiantes de la IESA reconstruyen la memoria histórica de los falsos positivos en Soacha (FPS) a partir de narrativas transmedia en el marco de la cátedra de la paz.

2.2. Objetivos Específicos

Diseñar de manera participativa narrativas transmedia de la memoria histórica de los (FPS).

Identificar los significados de los jóvenes frente a los acontecimientos de los (FPS)

Identificar los aportes y las estrategias de las narrativas transmedia como herramientas que permiten nuevas posibilidades de construcción y reconocimiento de la memoria histórica de los crímenes de estado en Soacha.

3. Antecedentes

Las investigaciones revisadas en el marco de la investigación sobre la construcción de memoria histórica de los falsos positivos de Soacha a través de narrativas transmedia por parte de los estudiantes, toma como eje central categorías de búsqueda como: memoria histórica - narrativas transmedia-, la escuela, a través de estos referentes se inició una indagación que ha permitido encontrar trabajos significativos, aportes y retos investigativos que se plantean en relación al tema de investigación.

3.1. Trabajos sobre la memoria histórica.

En el marco de un análisis de las investigaciones realizadas en el campo de la memoria destacan trabajos investigativos como : el de recuperación histórica de los crímenes de los jóvenes de Soacha realizado por Marín (2016), Seguridad Democrática, Derechos Humanos y memoria histórica en Colombia, presentado como tesis de Maestría en Comunicación Educación de la Universidad Distrital, Marín (2016) documentó los testimonios de tres madres de jóvenes de Soacha convertidos en falsos positivos, su lucha por denunciar sus casos y crear una memoria histórica sobre lo acontecido desde actos performativos y trabajo con diferentes instituciones, al trabajo realizado por Marín (2016) y su relación con la propuesta plantea la necesidad mantener la memoria de los FPS , desde una mirada de los jóvenes en la construcción de estos hechos desde la cátedra de la paz, lo que permitirá en los escenarios escolares de la IESA, construir memoria sobre estos hechos del pasado reciente del conflicto en Colombia, que a su vez permite dar continuidad al esfuerzo de las madres de Soacha y los grupos defensores de derechos humanos sobre la memoria de los FPS, convirtiendo este hecho en un elemento de reflexión permanente de los jóvenes en los escenarios educativos a través de la construcción de nuevas narrativas para la prevención de situaciones similares.

Un eje central en los trabajos sobre la memoria y desarrollo de materiales para su desarrollo e implementación en los espacios escolares, son los trabajaos realizados por la CNMH en su publicación los C*aminos de la historia (*2015), que no solo han documentado las memorias del conflicto, sino que ha desarrollado una caja de herramientas para maestros y estudiantes para su realización en las aulas de clase, en la búsqueda de construir y mantener la memoria

histórica de la violencia y el conflicto armado promoviendo un debate abierto frente a las distintas miradas para su reconstrucción .

Una investigación que vincula la escuela y el papel de la memoria fue la realizada por Coronado, A & Hernández, Y. (2017) *Resignificación del pasado/presente en la institución educativa rural departamental Agua Bonita: rememoración de hechos asociados a la violencia armada en el municipio de Silvania*, quienes se propusieron la construcción de memoria de los hechos de violencia armada presentados entre los 1.999 al 2.005 en esta población, a partir de reconstruir desde las narrativas y fuentes documentales de estos hechos, teniendo como objetivo y resultado final plantear aproximaciones pedagógicas que permitan adelantar trabajos sobre la memoria y la resignificación de la violencia reciente en el presente, principalmente en la educación rural .

3.2 Escuela, violencias y cátedra de la paz,

La mirada desde la escuela: las ecologías de la violencia y las pedagogías de la memoria propuestas por Herrera (2015), y la formación política en el tiempo presente en Vélez (2014), reconocen en la escuela un escenario donde la violencia del conflicto armado ha permeado muchas de las relaciones que se dan al interior de la misma, de allí que sea necesario indagar en la necesidad de confrontar el escenario educativo y plantear un debate de una pedagogía que asuma una mirada sobre la paz en la escuela, poniendo un énfasis crítico al decreto 1038 de 2015 sobre la cátedra de la paz y los procesos formativos que subyacen a estos, donde la formación para la paz está sujeta a las competencias ciudadanas homologando y estandarizando los contenidos, prescindiendo del testimonio como expresión de la memoria, cuando realmente se debe buscar acciones en pro de la memoria histórica y no enmarcarlas en una mirada abstracta de los contextos en una reinterpretación de la ley.

Una experiencia significativa frente al conflicto, la memoria y la escuela son las experiencias que Charria (2006), viene realizando con los museos de la memoria (Memo) en el colegio los Nogales para motivar y acercar a los jóvenes en los caminos de la memoria histórica del conflicto de nuestro país, y el papel del reconocimiento de los jóvenes como sujetos históricos que comprenden su realidad ,concluyendo a partir de su experiencia que los estudiantes logran un reconocimiento de que todos somos víctimas del conflicto y que todos podemos hacer memoria de esa violencia sin importar si fuimos o no víctimas directas,

generando un impacto en la comunidad educativa los estudiantes, víctimas y profesores donde se convierte en una experiencia académica con gran sensibilidad que produce nuevas miradas del conflicto armado .

Desde una perspectiva crítica y analítica, Grajales (2018) e n el articulo Construcción de paz y pedagogía: pensando los contenidos de la cátedra de la paz para Colombia , propone una reflexión para realizar una lectura crítica de los objetivos, contenidos y procesos planteados en la Catedra de la Paz , como estrategia educativa que permita fortalecer la educación para la superación del conflicto en la instituciones educativas, esto a partir del estudio de temas como los derechos humanos, la resolución de conflictos, la participación política, la historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales. La conclusión que propone Grajales (2018), es abrir un debate político y pedagógico que permita comprender que educar para la paz, significa entender y dimensionar las tensiones y conflictos existentes en la sociedad colombiana y formarse respetando unas reglas mínimas de entendimiento que no apelen al uso de la violencia en ninguna de sus formas.

3.2. Narrativas transmedia

Proyectos desde diferentes colectivos que vinculan la recuperación de la memoria histórica y narrativas transmedia, se destacan en primer lugar el proyecto llamado *Los once,* publicado en 2013 y realizada por los hermanos Miguel y José Luis Jiménez, quienes reconstruyeron la historia de la toma del palacio de justicia en 1985 a través de una novela gráfica donde ratones y gatos son protagonistas, buscando llegar a un público joven los hechos del pasado reciente de Colombia. Este trabajo destaca por la convergencia digital planteada por Jenkins, donde se ha logrado el uso tecnologías de la computación e información, contenido multimedia y redes de comunicaciones, que han permitido un proceso de transición en diferentes formatos desde el comic hasta la novela gráfica y el cortometraje, de características similares proyectos transmedia sobre la memoria histórica se han destacado los trabajos realizados como : *¨Cuatro Ríos¨(2011)* de Elder Tobar, quien cuenta la masacre del río Naya en la región Pacífica en el 2001, por medio de una novela gráfica audiovisual publicada en la web

que reconstruye los hechos y presenta al igual que los ´´Once´´ un tránsito importante por diferentes formatos digitales, que permiten mayor expansión e interacción con usuarios en el mundo digital o análogo.

Un proyecto destacado en la recuperación de la memoria en las plataformas digitales es el portal creado por el grupo periodístico de la Silla Vacía, y el impulso que le dieron a Rosa Amelia Hernández en una plataforma web llamada el ¨*Proyecto Rosa*¨, donde se recogían los testimonios de víctimas de la violencia en Córdoba y la memoria de los líderes sociales asesinados, donde se destaca un trabajo multidisciplinar y colaborativo desde el arte, la fotografía y la música generando iniciativas por promover y fortalecer la voz de las víctimas y el asesinato de líderes sociales, gracias en gran parte a la base en las redes sociales promovidas desde la plataforma.

Trabajos destacados de tesis de grado sobre el trabajo transmedia sin incorporar los temas de la memoria han sido : L*a experiencia transmedia, la interactividad y los aprendizajes en clase de matemáticas tesis comunicación educación*, realizado por Charria (2017), donde concluye que el uso de las narrativas transmedia en el área de matemáticas, permite una mayor apropiación y motivación de los estudiantes frente a contenidos y formas de comunicarse en el mundo digital, conclusión que tiene relación con el estado del arte realizado por Saavedra (2017) sobre proyectos transmedia en Colombia y el mundo, quien concluye que la producción transmedia se ha convertido en un fenómeno de construcción social que surge en medio de la convergencia digital, ofreciendo oportunidades de ver y repensar la realidad, a través de la escritura creativa y colaborativa donde el uso estas herramientas a nivel educativo resultan ser una estrategia innovadora que promueve habilidades de pensamiento y fortalece la creatividad de los sujetos.

El trabajo transmedia desde la escuela en recientes investigaciones ha creado distintos acercamientos desde las edades iniciales , tal como lo demuestra Sánchez (2016), en su tesis : *el mundo narrativo de la producción transmedia de los niños y niñas de ciclo inicial*, donde explora un análisis desde la experiencia de aula donde encuentra que los niños construyen su mundo narrativo a través de su experiencia directa con los medios audiovisuales, usando el fenómeno Transmedia, como elemento intertextual de organización semántica de los relatos, que consumen y producen de manera colaborativa y concentran sus producciones en

describir lo cotidiano, bajo los referentes principales de familia y escuela, en el marco de relaciones afectivas que privilegian el amor y la amistad. Lo anterior permite concluir que hoy lo cotidiano y lo audiovisual se integran para generar nuevas expresiones narrativas en los estudiantes.

Finalmente frente a los esfuerzos por integrar desde el área de ciencias sociales temas relacionados con la educación para la paz y las narrativas transmedia, se destaca el trabajo de tesis de Amórtegui (2018) quien investiga el concepto de la reconciliación y el acercamiento a través de Narrativas Transmedia en la IED (Institución Educativa Distrital Floridablanca), indagando en la forma como los estudiantes representan la reconciliación, mediante el uso pedagógico de narrativas transmedia en la búsqueda de fortalecer las relaciones sociales que permiten la construcción y consolidación de la paz. Esta investigación emplea la metodología de la Investigación Acción en Educación a la luz de categorías como: Reconocimiento histórico del conflicto, Sensibilización frente al conflicto y Compromiso para la Reparación , esta investigación deja abierto el campo frente a la tarea de la escuela y los docentes en el marco del postconflicto siendo necesario permitir a las nuevas generaciones una transición entre el conflicto y la paz reconociendo en los estudiantes habilidades de los nativos digitales que les permite cambiar el discurso en diferentes medios (analógico y digital) sobre los hechos del conflicto.

El panorama frente a los nuevos formatos de construir narrativas de transmedia presente en las investigaciones, indica que es una estrategia en el aula y la educación no formal, con un amplio campo en construcción y posibilidades frente a las problemáticas que se decidan plantear. La reconstrucción de la memoria reciente del conflicto desde aspectos como la enseñanza -aprendizaje, las pedagogías y las didácticas en el aula a partir de narrativas transmedia sigue siendo un campo incipiente en la educación formal , donde se hace necesario una mayor integración de las categorías propuestas en desarrollos conjuntos como pedagogía de la memoria, cátedra de la paz y transmedia ya que en la mayoría de los trabajos se presenta un objetivo común frente a la reconstrucción de memoria pero no una integración en el currículo y las categorías en un trabajo del aula que permita la elaboración de narrativas transmedia desde los estudiantes y la reconstrucción de memoria histórica en sus contextos

locales, solo de esta forma se puede contribuir a cerrar los ciclos de violencia y garantizar la no repetición de los mismos.

La revisión presentada evidencia desarrollos realizados en cada una de las categorías, donde se presentan avances significativos que permiten fundamentar una propuesta que integre cada una de las categorías (memoria, transmedia, escuela-violencia y cátedra de la paz), en la realización del estado del arte, en el eje memoria se evidencia un interés importante de diferentes colectivos y personas que trabajan en escenarios de educación formal y no formal, en un objetivo común como es el de contar la historia reciente del conflicto a través de la memoria y el relato de las víctimas a partir de nuevas narrativas en diferentes expresiones y sensibilidades ya sea en los escenarios del ciberespacio , trabajo pedagógico en el aula, lo performativo o activismo social.

4. Marco Contextual

En el marco de la investigación se hace necesario evidenciar los hechos centrales conocidos como: *´los falsos positivos* del 2008¨ o ejecuciones extrajudiciales, definidas en el marco del derecho internacional humanitario como una violación a los derechos humanos, que consiste en el homicidio de manera deliberada de una persona por parte de un servidor público que se apoya en la potestad de un Estado para justificar el crimen, sin pasar por ningún proceso judicial. En el contexto urbano en el que acontecieron los hechos mencionados fueron 19 jóvenes de Soacha y Ciudad Bolívar ejecutados en el 2008, a partir de la política de condecorar a los militares y recibir beneficios económicos por parte del Ministerio de Defensa y la Directiva Ministerial 029 de 2005, que ofrecía 3,800,000 pesos (aproximadamente $1.900 dólares) por cada guerrillero o paramilitar muerto, lo que de manera directa permitió un incentivo para asesinar indiscriminadamente, y que muchas veces los militares y paramilitares en operaciones conjuntas asesinaran civiles según las primeras denuncias del senador Gustavo Petro en el 2006 en plenaria del senado .

Soacha como escenario de buena parte de estos hechos de los FP, es un municipio ubicado al sur de Bogotá DC, que ha sufrido el proceso de conurbación que hace hoy difícil distinguir la frontera entre la ciudad y el municipio, fenómeno que ha convertido a Soacha en términos poblacionales en la quinta ciudad más grande Colombia, donde según cálculos hechos por el propio alcalde de Soacha publicados en revista semana (2017):

> *"El registro, ya tienen una cifra: un millón tres mil. Esos serían los habitantes de Soacha, un municipio que en 1973 tenía 40.000 pobladores; en 2005 fueron censados 393.000 y para este año, el DANE proyectó 533.000, que en realidad podrían ser el doble. "*

Este fenómeno de excesiva explosión demográfica en Soacha, se explica por ser un lugar de acogida de miles de personas en condición de desplazamiento del conflicto armado durante los últimos 30 años, que han buscado refugio en Bogotá pero por el costo de vida s se han establecido en Soacha, es en este crecimiento demográfico y baja planificación de del municipio, que han surgido en Soacha barrios con presencia de pandillas, microtráfico, consumo de drogas, exclusión, desigualdad y falta de oportunidades, creando el escenario

propicio para que muchos jóvenes de las comunas más pobres de Soacha como : Altos de Cazuca y San Mateo, comunas circunvecinas con Ciudad Bolívar, fueran el lugar donde residían los jóvenes que fueron engañados con falsas promesas de empleo por reclutadores pertenecientes a las fuerzas militares, quienes tiempo después pasaron a convertirse por parte del ejército en registros de caídos en combate en lugares como Cimitarra (Santander) y Ocaña (Norte de Santander) , donde tiempo después sus familias lograron encontrar sus cuerpos .

Es precisamente en este escenario sociodemográfico del municipio de Soacha, donde se desarrolló la propuesta investigativa específicamente en la Institución Educativa Santa Ana (IESA), ubicada en la comuna 1 de Soacha conocida como Compartir, donde la propuesta intenta lograr la reconstrucción de la memoria de los FPS a partir de las narrativas transmedia. La IESA es una institución de carácter mixto y laico con 50 años de servicio a la comunidad, que se caracteriza por un (PEI) enfocado en la enseñanza a partir del aprendizaje significativo, creando experiencias en el aula y la vivencia de los valores a partir de las relaciones sociales y los derechos humanos sobre la base del respeto, la libertad y el medio ambiente con una concepción integral de la persona humana.

En la actualidad la institución en mención ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica en las dos jornadas mañana y tarde con alrededor de 2.518 estudiantes en todos los niveles en tres sedes.

El grupo de estudiantes de la institución educativa Santa Ana que participó en la propuesta investigativa fueron los grados decimos 1003 y 1004, jóvenes de edades entre los 15 y 18 años, que en su mayoría provienen de hogares disfuncionales y enfrentan situaciones de vulnerabilidad por las condiciones de desplazamiento de algunas familias , la inseguridad de la zona y el desempleo , la mayoría de la población estudiantil pertenece a los estratos socioeconómicos uno (1) y dos (2), sin embargo la mayoría de estudiantes se esfuerza por vencer las limitaciones y logran participar en las actividades con entusiasmo en la elaboración de trabajos propuestos compartiendo sus experiencias en el uso de diferentes medios para la construcción de las NT , en la búsqueda de asumirse como sujetos históricos, que no quieren volver a repetir los hechos trágicos que vivieron muchos de sus vecinos, amigos o familiares .

5. Marco Teórico

A continuación, se presentan las propuestas teóricas que dan sustento a la investigación, inicialmente se aborda el concepto de la memoria y la pedagogía de la memoria, definiendo sus principales características teniendo como referentes en los temas de la memoria a Halbwachs (2003), Ricouer (2004) y como el concepto de la memoria histórica se ha abierto al campo de la educación frente a la relación de la escuela y la importancia de una pedagogía de la memoria en la construcción de un sujeto histórico Kriger (2011), Arias (2018), Vélez (2017) y Finoccho(2016). En segundo lugar, se abordará la conceptualización del de la Narrativa Transmedia y sus conceptualizaciones desde la mirada de Scolari (2018) y las nuevas alfabetizaciones transmedia desde la ecología de los medios.

5.1. La memoria una construcción histórica y social: reconstruir el pasado en función del presente.

Definir la memoria implica reconocer en este concepto una dinámica constante de cambio entrecruzada por los diferentes periodos históricos, donde ha variado su interpretación y papel en la sociedad, de acuerdo a (Velez,2012) el interés por la memoria es el resultado de un fenómeno sociohistórico, que se ha erigido en campo de estudio interdisciplinar de las ciencias sociales y en un ámbito de acción política en la cultura. En el estado del arte revisado por Serna (2007) se advierte que la memoria se ha convertido en un eje de reflexión desde la antigüedad clásica, donde se privilegió la mnemotecnia en el uso de la oratoria, en el medievo se convirtió en una forma de aleccionamiento en la predica de la vida religiosa, en el renacimiento estuvo orientada a reinterpretar las cosmovisiones religiosas y la racionalización, el conocimiento de la naturaleza y comprender la condición humana, en los siglos XVI con el desarrollo de las ciencias naturales se fue afirmando en los planos de lo orgánico individual, convirtiendo los recuerdos en expresiones epifenomenicas de las anatomías y las fisiologías cerebrales de los individuos .

Durante siglo XVIII de acuerdo a Serna (2007) se redefinieron posturas que le confirieron a la memoria un papel como objeto del mundo social, reconociendo la relación entre el ser social y la consciencia, la relación entre el hombre en sociedad y la producción social que de ello deriva, sin embargo al poco tiempo surgieron visiones contrarias sobre la memoria como

la separación entre el ser social y la consciencia es decir del hombre frente a su producción social, el resultado de las diferencias entre las diferentes posturas han sido determinantes . En los estudios modernos de la memoria, las remembranzas y los recuerdos estarían nutridos de las experiencias vitales, de las representaciones colectivas o de las producciones ideológicas y era en virtud de ellas que se podía establecer el qué, el cómo, por qué y el para qué tanto del recuerdo como del olvido, lejos de las abstracciones filosóficas o los determinismos de las ciencias naturales.

Un aporte importante a los estudios de la memoria se nutrió desde el psicoanálisis, donde se ponía la pregunta por la memoria consciente e inconsciente, allí se estableció que la memoria tenía una disposición consciente que podía organizar el recuerdo desde la exterioridad racional del sujeto, a la vez que está también estaba sometida a ordenes inconscientes desde la interioridad del sujeto, donde no solo se quedaban en recuerdos sino un determinante de los actos presentes del sujeto. Del psicoanálisis y sus aportes se complejizará los estudios de la memoria al incluir en estos la relación entre la memoria, el trauma y la secuela. (Gómez, 2007). Para el psicoanálisis, los actos psíquicos se expresaban mediante el lenguaje en forma de imágenes que debían ser analizadas en su multiplicidad de significaciones, es desde el psicoanálisis que los estudios modernos toman forma como una dimensión autónoma sujeta los mecanismos y procesos específicos, es a partir de estos estudios que se pasa de una comprensión de los actos psíquicos individuales a una comprensión de la historia, la sociedad y la cultura.

En los estudios más recientes sobre la memoria Paul Ricoeur propone una relación entre la historiografía, la filosofía de la historia, la ontología de la memoria y la condición histórica, en esta reflexión que Ricoeur retoma a los clásicos griegos como Sócrates, Platón y Aristóteles y la noción de *Teeto*, que describe como la relación entre memoria e imaginación en una función representativa de la misma.

Ricoeur (2004), presenta algunas aproximaciones del concepto donde distingue noesis (rememoración) y noema (recuerdo) de la memoria, como hacen el griego y el latín (genomenou, praeterita); subrayando el carácter intencional de la memoria, partiendo de un enfoque objetal, para después preguntarse por el ‘quién’ que se acuerda.

Ricoeur propone que no se puede comprender la memoria sin el olvido, en la medida en que una parte importante de olvido se hace implícita en toda forma de recuerdo dada nuestra imposibilidad de recordar de manera absolutamente completa y perfecta. El olvido no solo permite reflexionar acerca de cuánto somos capaces de recordar, La memoria no está completa de manera definitiva ya que su función no es simplemente acumular los recuerdos, sino que al relacionarse con el olvido se asocia al esfuerzo por retener lo que ha ocurrido a través del tiempo y que sería una manera particular de experiencia temporal.

5.2. La memoria colectiva

La memoria cumple hoy un papel fundamental como reparador psicosocial de las personas y las comunidades, como lo proponen Elizabeth Lira (2010), quien afirma que las necesidades emocionales y psicológicas de individuos que han sufrido traumas en los conflictos pueden de alguna manera solventarse por medio de la memoria.

Lira afirma que la memoria en el marco de las políticas oficiales de memoria y de conmemoraciones, forma parte del esfuerzo de las autoridades por establecer nuevas condiciones de convivencia política que reconozcan los agravios y busquen reparar a las víctimas. Hacen parte también de la memoria surgida desde las emociones y significados que tienen para las víctimas, las familias o una comunidad determinados sucesos o acontecimientos, que pueden ser reconocidos simultáneamente como hechos históricos de la nación y, a la vez, como sucesos y memorias de una comunidad particular (Lira, 2010: 25), la memoria se convierte en un eje central de la mano de lo que corresponde a un proceso de reparación social como lo es la justicia, donde de acuerdo a estudios sobre la memoria para (Kriger,2011) pasa por la necesidad de reconocer la existencia de diversas memorias sociales, con grados diferentes de legitimidad y de conciencia histórica, pero también de participación activa en las luchas por la justicia.

Finalmente, frente a los aportes por conceptualizar la memoria Halbwachs (2004), nos propone mantener presente la relación lenguaje, memoria y tiempo para comprenderla dentro de los marcos sociales de la memoria colectiva y social, de allí que afirmará que ¨Hablamos de nuestros recuerdos para evocarlos; es la función del lenguaje y de todo el sistema de convenciones sociales que lo acompaña y es lo que permite reconstruir en cada momento

nuestro pasado¨ (Halbwachs,2004, p.90). La memoria para Halbwachs tiene un fuerte carácter social y es en esta idea que toma fuerza la reconstrucción de la memoria de eventos de la violencia y los cambios a nivel social para rediseñar estrategias que permita comprenderlas, frente a esto Halbwachs reconoce que construir memoria pasa por reconocer los cambios y las circunstancias sociales y los nuevos lenguajes que se configuran, tal podría ser el caso de las nuevas formas de significación en las plataformas digitales y trabajo colectivo en la virtualidad :

> *"Podemos recordar solamente con la condición de encontrar, en los marcos de memoria colectiva, el lugar de los acontecimientos pasados que nos interese. Un recuerdo es tanto más fecundo cuando reaparece en el punto de encuentro de un gran número de esos marcos que se entrecruzan y se disimulan entre ellos. El olvido se explica por la desaparición de esos marcos o de una parte de ellos, siempre y cuando nuestra atención no sea capaz de fijarse sobre ellos, o sea fijada en otra parte (la distracción es a menudo la consecuencia de un esfuerzo de atención, y el olvido es casi siempre el resultado de una distracción). Si bien el olvido o la deformación de algunos de nuestros recuerdos se explica también por el hecho de que esos marcos cambian de un periodo a otro. La sociedad, adaptándose a las circunstancias, y adaptándose a los tiempos, se representa el pasado de diversas maneras: la sociedad modifica sus convenciones. ¨ (Halbwachs,2004, p.324).*

Frente a la aclaración que hace Halbwachs de la memoria, los hechos de los falsos positivos de Soacha 2008, se convierte en una lucha contra la distracción del olvido en el que algunos discursos políticos quieren ubicar y desplazar hechos tan recientes de la historia de Colombia, y a la vez crea una posibilidad de modificar las convenciones sociales frente a los nuevos lenguajes para adaptar la memoria a los nuevos marcos que se están estableciendo.

5.3. Memoria histórica

La memoria al tener una base social en su desarrollo solo se puede reconstruir trabajando sobre los marcos de la memoria, es decir bajo puntos de referencia espacio temporales que permitan a los individuos desde los marcos sociales presentes en su grupo acercar los

recuerdos, siguiendo a Halbwachs (2004) :significa reinventar el recuerdo, que es al mismo tiempo ampliar los grupos portadores de memoria y el contenido de esta memoria, reinventar es restituir aquello que en el pasado no había sido integrado, reactualizar aquello que quedo enquistado en el tejido de la sociedad al lado de su memoria colectiva. Es desde este punto que reactualizar puede interpretarse como la necesidad de acercar las nuevas formas de comunicación Tics y convencionales en un marco en función de la memoria al lenguaje, su temporalidad y espacialidad frente al contexto cercano a los jóvenes lo que significa en Halbwachs la memoria no es revivir, sino reconstruir un pasado desde los marcos sociales del presente.

Finalmente se puede concluir con Vélez (2017), que la memoria histórica se convierte en una mediación que brinda la posibilidad para transitar de las memorias sueltas a una memoria emblemática, puesto que la memoria histórica puede entenderse como una modalidad narrativa deliberadamente activada (no evocación involuntaria) con recurso a la memoria viva para reconstruir, desde lo local, acontecimientos de la historia política reciente, como los Falsos Positivos de Soacha caracterizados por estar asociados a violencia política, vulnerar los derechos humanos y generar efectos presentes en la vida cotidiana de determinados grupos poblacionales habitantes del territorio nacional.

El concepto de memoria histórica de acuerdo a Vélez (2017):

> *Toma como eje aquellos hechos sociopolíticos contemporáneos que de manera decisiva generaron daño a diferentes grupos poblacionales, siendo entonces una corriente historiográfica que desde la interdisciplinariedad avoca a la rememoración colectiva de las experiencias vividas Inter generacionalmente en un momento particular, como un esfuerzo consciente de reconstrucción narrativa del pasado en el tiempo presente, con una opción preferencial por las víctimas, a quienes procura aportar en calidad de instrumento en procesos jurídicos y políticos para el acceso a la reparación a través de la justicia. (P.17)*

Por consiguiente, la memoria histórica se convierte en una narrativa plural que permite la integración de diferentes relatos, sobre un fondo de experiencia común para referirse a hechos sociopolíticos contemporáneos que se convierten en hecho que marcan la historia de un

municipio y que se inscriben en la historia reciente del conflicto político armado nacional y las narrativas posconflictos.

5.4. Pedagogía de la memoria

Al hablar de la memoria y la relación con los procesos pedagógicos en la escuela se hace necesario reconocer en esta una función como señala Vélez (2017) en la formación de sujetos políticos, que debe proponer asumir las memorias del pasado reciente como un cuestionamiento vigente en y desde el presente vivo de la cultura acerca del sujeto, la violencia política y las ecologías violentas.

Una pedagogía de la memoria debe partir del hecho de la formación de subjetividades políticas en la escuela, como parte del proceso formativo en la construcción de un sujeto político que comprenda su realidad social y los eventos del pasado reciente de su contexto.

La escuela Colombiana en muchos escenarios no ha sido ajena al contexto marcado por la violencia , lo que hace necesario abrir el campo de la enseñanza principalmente de las ciencias sociales (Historia, geografía y Cátedra de la paz) a nuevas pedagogías que vinculen a los sujetos, sus experiencias y contextos, introduciendo un análisis sobre el impacto de las nuevas ecologías de los medios y su influencia en la escuela, es en esta medida que se puede crear un nuevo campo donde se pueda innovar y rediseñar prácticas en el aula que vinculen el trabajo sobre la memoria con las narrativas transmedia, problematizar sobre el papel de la memoria y la ecología de los medios en la escuela, problema que se convierte como lo afirma (Velez,2012) en un fenómeno sociohistórico que se ha erigido en campo de estudio interdisciplinar de las ciencias sociales y en un ámbito de acción política en la cultura.

La interdisciplinariedad que permite configurar el trabajo sobre la memoria admite introducir nuevas interpretaciones críticas sobre el pasado reciente y la no repetición de hechos como los falsos positivos, a partir del reconocimiento de los hechos y su prevención como hechos susceptibles de repetirse; dentro de las pedagogías emergentes en las que se inscribe la pedagogía de la memoria, se ha buscado ampliar el sentido del pasado en términos de la participación, coherencia y transformación del entorno a través de la potencialización de reflexiones críticas y propuestas que propendan por el cambio y por la posibilidad de un país más incluyente y democrático, condiciones que permiten realizar un trabajo de la

memoria que estaba restringido de acuerdo a Vélez por las dinámicas propias del conflicto armado, que no permitían comprender un panorama para la apropiación-interpretación crítica de los hechos mismos de la violencia por parte de la ciudadanía.

La pedagogía de la memoria se ha convertido en un eje central en el desarrollo de un trabajo activo con las comunidades escolares para dimensionar su pasado reciente, ya que esta permite la posibilidad de acuerdo a Castro de aprendernos, reconocernos y enseñarnos distintos al identificar y analizar otras formas de experiencia: deseos, esperanzas, resistencias (Castro, Merchán, Ortega, & Vélez, 2015). La construcción de una pedagogía de la memoria no se puede desvincular como eje de una enseñanza de la historia reciente del país y el uso que se haga de esta en el marco de una sociedad que experimenta grandes transformaciones a nivel histórico como el posconflicto, es en esta mirada que una pedagogía de la memoria tiene como centro el respeto por los derechos humanos y la dignidad, de la misma forma que se guía por la búsqueda de empoderar a los sujetos en formación para la acción política y la democracia, es en esta medida que un concepto que conduce la pedagogía de la memoria de la historia reciente se fortalezca de acuerdo a (Rubio, 2006) en una ciudadanía memorial, definida frente a una pregunta orientadora:

> La pedagogía de la memoria se configura en torno a la pregunta de qué nos está permitido olvidar como una pregunta sustantiva para desarrollar una "ciudadanía memorial" que actúe como garante de la defensa y la promoción de los derechos humanos y de la propia democracia, en cuanto a lo público. (2006, p. 27)

La pedagogía de la memoria es a la vez una pedagogía para la paz, que busca reflexionar sobre los contextos y los sujetos víctimas del conflicto y el derecho a conocer los relatos de las víctimas, de ahí que sea necesario un trabajo activo e innovador, donde como lo propone (Ortega,2016)

> Los profesores diseñen estrategias pedagógicas para contribuir a legitimar la voz de las víctimas en cuanto sujetos de conocimiento, a partir de la generación de espacios de reconocimiento de la alteridad de las experiencias vividas en el marco del conflicto político, social y armado, promoviendo escenarios de encuentro entre la comunidad educativa , estudiantes, padres de familia, profesores y personal de las escuelas, colegios , universidades y los sectores y actores sociales victimizados de manera directa.(P.17)

Una pedagogía para la memoria es un campo en construcción, que se nutre de las iniciativas individuales de los maestros por cambiar su práctica pedagógica y convertirla en un eje de acción transformación de las comunidades que han sufrido la violencia, de ahí que (Ortega, 2016) proponga que un eje central, debe ser pensar, el papel de una educación transformadora de subjetividades individuales y colectivas, que reflexione y genere acciones pedagógicas sobre el sentido de esta historia violenta que ha atravesado y atraviesa a Colombia.

Una pedagogía de la memoria pasa por reconocer los avances normativos y las interpretaciones sobre los mimos en materia de educación por parte del estado, en esta dimensión normativa cabe resaltar como lo sugiere Vélez, el marco normativo sobre la ley de víctimas 2011 los decretos reglamentarios 4633, 4634 y 4635 de 2011 permitieron un avance frente a una pedagogía de la memoria, frente al análisis de (Vélez,2015) se destaca que:

> *"El enfoque de derechos, diferencial, territorial y restitutivo para el trato de: derechos humanos y memoria histórica, desarrollo de competencias ciudadanas y científico sociales, orientación ocupacional, como temáticas orientadas teleológicamente a la reconciliación, la construcción de paz y la garantía de no repetición de hechos generadores de daño. El primer sentido hace patente una comprensión restringida de la educación como escolarización, que, si bien es necesaria para su garantía como derecho, no agota el campo semántico y los alcances de la misma. La segunda alusión a la educación es más amplia y remite al campo de la pedagogía tanto en el ámbito escolar como extraescolar, donde cabe reflexionar sobre sus aportes para tramitación del pasado-presente de violencia política. (p.14)".*

Esta segunda mirada permite integrar a la definición de la pedagogía de la memoria, como un campo que dimensiona una mirada amplia del debate sobre la pedagogía y la memoria, que no se circunscribe al ámbito educativo y que por lo tanto su mayor desafío se presenta en el ámbito social. La pedagogía de la memoria pasa a convertirse en una pedagogía social de las memorias, donde señala Vélez se permite dialogar-reflexionar críticamente sobre la violencia política (como un hecho histórico nacional) a partir de sus memorias sueltas en

relación con la vivencia y vulneración de los derechos humanos, es de esta manera que se logra avanzar en la constitución de una memoria histórica emblemática con usos ejemplares (reconstrucción–resignificación pedagógica del pasado) que trasciendan la descripción testimonial "memorística" (literal y veritativa) de los hechos sucedidos en el pasado.(p.17)

5.5. Memoria y escuela

La reconstrucción de los falsos positivos de Soacha pasa por reconocer en un contexto como Soacha, la revisión de experiencias en el aula como las realizadas por Silvia Finocchio, quien ha sistematizado importantes trabajos en el aula en relación a la memoria de la dictadura militar en Argentina (1976-1983), El concepto de (Finocchio, s.). retoma en sus análisis un concepto de Pierre Nora como los lugares de la memoria, el cual permite hacer inteligible ciertos aspectos simbólicos de la historia contemporánea, en particular, la organización y las representaciones de la historia nacional. Desde la perspectiva de Pierre Nora, los lugares de la memoria son los símbolos en los que se encarna la memoria: fiestas, emblemas, monumentos, conmemoraciones, libros, museos entre otros. El papel de los lugares de la memoria pueden ser construidos por las víctimas y el estado, en el análisis de Finocchio los textos de historiadores profesionales o de maestros y profesores, así como imágenes fijadas en las paredes del aula o en los cuadernos y carpetas de clase referidos a la epopeya patriótica, constituyeron los lugares de la memoria escolar durante décadas, finalmente reconoce una apertura en el campo de la enseñanza de la historia para comprender el pasado reciente sobre la dictadura, fenómeno que no se aleja de nuestro contexto donde en la escuela, sigue habiendo una resistencia a comprender el pasado reciente e incluso a silenciarlo u olvidarlo, de ahí que se haga necesario proponer diferentes narrativas que enriquezcan el pensamiento y fortalezcan las lecciones de humanidad aprendidas hasta hoy, este tipo de análisis se expresa bien en Beatriz Sarlo (2005:26) quien citando a Susan Sontag nos recuerda se hace necesario reubicar el valor del pensamiento frente a la memoria : "es más importante entender que recordar, aunque para entender sea preciso, también, recordar".

Un lugar en la memoria pasa por la construcción simbólica de los actores interesados en construir, de allí que Finocchio resalte el papel de las madres de la plaza de mayo y la película la noche de los lápices como lugares importantes en la memoria, en Colombia al igual que

en Argentina a lo largo de la historia se ha construido una memoria a partir de diferentes narrativas, que tienen como propósito mantener, conservar y proponer diferentes formas de narrar el conflicto, a continuación se destacan algunas de las más significativas en el panorama nacional .

Finalmente, un aspecto central en las pedagogías de la memoria pasa por reconocer que estas se enmarcan en el estudio de la historia reciente, lo que implica de acuerdo a (Kriger, 2011), propiciar en las nuevas generaciones posicionamientos ético políticos frente a conflictos pretéritos y presentes de grupos y fuerzas alternativas que chocaron contra el poder hegemónico, es decir la enseñanza del pasado reciente se utilizó como clave estratégica de formación política escolar en el marco de una formación política enmarcada en la enseñanza de la historia reciente .

Un aspecto central de la lucha hegemónica y contrahegemónica en la formación política de la enseñanza del pasado reciente, pasa por reconocer una puja entre los diferentes actores políticos por imponer una versión legitima y presentable del pasado nacional (Arias,2018), fenómeno que se representa en la forma como muchos de los textos escolares presentan los diferentes gobiernos e ideas frente a una línea editorial, en Colombia la enseñanza del pasado reciente también se define frente a la formación del docente en ciencias sociales y su interés por comprender el pasado reciente y profundizar en su área de trabajo, es desde esta preocupación al indagar los imaginarios del docente en formación de la Universidad Distrital, el profesor Diego Arias presenta una línea de trabajo que permite comprender los intereses de los jóvenes universitarios en su comprensión del pasado reciente, donde concluye que la mayoría de relatos hechos por los jóvenes se relacionan con hechos y sucesos de carácter político, especialmente ligados a la violencia, tales como el conflicto interno desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, el Bogotazo y el narcotráfico. Frente al papel de la enseñanza y de la comprensión de la historia reciente Arias plantea que la violencia se ha convertido en un eje de la reflexión sobre la historia del país, pero que en otros escenarios comunicativos se puede abordar una crítica a la misma:

> *Desterrada de la agenda pública, pero acogida y deformada por otras instancias, la violencia ha logrado instalarse en las memorias nacionales, ha perdido complejidad y ha simplificado sus características en las versiones escolares que se nutren*

> *básicamente del sentido común, de libros de texto y de películas y telenovelas. Se pierde la trama histórica, se diluyen responsabilidades o se concentran en las personas de seres espectacularizados. Tal versión oscila entre una tragedia de la que no es posible escapar y cuentos episódicos y fragmentados regentados por hombres magnánimos o extremadamente viles. La sociedad de la que emergieron estos sujetos desaparece, los contextos apenas si son mencionados, las realidades locales y regionales, las redes internacionales se tornan invisibles. Las estructuras económicas y políticas salen ilesas. El poder cumple con su cometido de hacer ver que, en el pasado como en el presente, la violencia tiene que ver con causas fortuitas y azarosas. (Arias, 2018, p.8)*

El debate frente a la enseñanza y comprensión de la historia reciente, pasa por reconocer el papel de los medios en el tratamiento de la misma al convertirse en referentes de las nuevas generaciones, donde se presentan personajes que resaltan por su participación en hechos de la violencia, es a partir de allí que (Arias,2018) reconoce el surgimiento de problemas al tratar la historia reciente en la escuela, donde se expresan los conflictos no resueltos de la sociedad que de la escuela misma, esto exige desde el campo educativo no ver esto como un obstáculo sino la posibilidad de pensar desde allí criterios, enfoques y propuestas didácticas para contrarrestar en algo las lecturas simplistas que campean al respecto, de allí que proponga la responsabilidad docente como una forma de contrarrestar las limitaciones de las políticas educativas al respecto, así como la articulación con otras iniciativas extraescolares que procuran disputar las versiones legítimas sobre lo que hemos sido como nación y lo que podríamos llegar a ser (Arias 2018 ,P10).

5.6. Las narrativas transmedia

Comprender las transformaciones de la sociedad actual y los cambios en la construcción simbólica del mundo , pasa por aceptar que existe un proceso de transformación cultural que está afectando los usos de los medios de comunicación y sus contenidos en un impacto en la vida cotidiana de todos los sujetos, Jenkins ha catalogado estos cambios en una cultura

de las mediaciones, al afirmar en el 2003 en Technology Review del MIT: “hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales”. Si en los 90 la palabra clave era “multimedia” y en la década pasada, “convergencia”, ahora el concepto de moda es “transmedia”. Al analizar estos cambios como parte de un proceso cultural basado en las nuevas posibilidades de acción y participación de los usuarios que se ha abierto en la digitalización de los medios, Jenkins enmarca estos cambios en una nueva categoría llamada convergencia, donde la coexistencia de los nuevos medios digitales con el auge de una cultura participativa por parte comunidades de usuarios en los medios que ha liderado las transformaciones.

En este escenario de convergencia digital de los medios surgen nuevas conceptualizaciones en su comprensión denominada las narrativas transmedia, categoría que permite comprender la forma de construir y contar las historias en un escenario de avances tecnológicos en la comunicación y la digitalización, en palabras de Scolari la convergencia digital se caracteriza por: las nuevas formas como se cuentan y expanden las historias, unas narrativas que se expande por diferentes sistemas de significación como el verbal, el icónico, audiovisual e interactivo a través del cine, el cómic, la televisión, los videojuegos, el teatro y demás y buscan superar el formato “monomedia” para empezar a pensar en formato transmedia, es a la vez un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asumen un rol activo en ese proceso de expansión de contenidos (Scolari, 2013).

.

Un concepto que permite comprender el desarrollo de la transmedia, es la multimedia que es el eje central de la transmedia, la hipermedia y crossmedia, donde se integran diferentes áreas del conocimiento como la literatura, el arte, la ficción, entre otras, dando la posibilidad de una producción amplia de una gama de materiales en relación con las necesidades y el contexto de aplicación. La multimedia ofrece diversas posibilidades de acuerdo con los intereses del usuario, entendido este como el sujeto que busca transformar una experiencia cotidiana valiéndose de distintas aplicaciones de software tales como: textos, imágenes, animaciones de video, gráficas, audio, entre otras.

Desde la mirada de los sujetos consumidores, el ejercicio transmedia promueve la multialfabetización, es decir, la capacidad de interpretar de forma integral los discursos procedentes de diferentes medios y lenguajes (Dinehart, 2010). En la actualidad, los usuarios aprovechan la variedad de recursos multimedia que se encuentran en la red, distribuidos en diferentes plataformas, para crear narraciones transmedia permitiendo hacer partícipes a los estudiantes inmersos en el proceso, como transformadores y multiplicadores de experiencias, en el caso del proyecto reconstruir el pasado reciente a través de las memorias del conflicto reciente de Soacha.

5.7. **Narrativas transmedia y la educación.**

En los últimos años la narrativa transmedia se ha convertido en una estrategia didáctica en la innovación de nuevas prácticas pedagógicas en las instituciones de educación formal, donde la mayoría de los investigadores proponen como idea central de sus proyectos utilizar la narrativa transmedia como una herramienta adecuada que permita el desarrollo de los contenidos de la clase y mejorar en palabras de (Rodríguez Llera y Molas-Castells, 2014). La buena comprensión, apropiación y remediación de contenidos con un componente motivacional fruto de la interpelación directa a la actividad de los estudiantes. El trabajo de la construcción de la narrativa transmedia se puede realizar a través de prácticas analógicas y digitales, que se desarrollan en el aula escolar y fuera de la misma y que tienen impactos en otros contextos y prácticas en el ciberespacio según la actividad de los participantes.

La producción transmedia se ha convertido en un fenómeno de construcción social, para (Saavedra,2017) la narrativa transmedia es una herramienta que ofrece oportunidades de ver y repensar la realidad, a través de la escritura creativa y colaborativa. El uso de la producción y las herramientas transmedia a nivel educativo resultan ser una estrategia innovadora que promueve habilidades de pensamiento y fortalece la creatividad de los sujetos.

La narrativa transmedia se convierte hoy en una estrategia innovadora para repensar las formas de contar la historia del conflicto, promover habilidades de pensamiento y una actitud crítica y creativa a la hora de comprender y contar el conflicto a las nuevas generaciones de

manera que supere las barreras geográficas y temporales de los usuarios que se interesen por comprender la historia del conflicto reciente en el país.

5.8. Alfabetismo digital en la nueva ecología de medios

La construcción de narrativas transmedia en una nueva ecología de los medios pasa por reconocer lo que (Scolari,2018) llama la distancia entre las nuevas condiciones socio tecnológicas surgidas con la aparición de la internet, la vida social de los jóvenes y los procesos educativos. Disminuir la distancia entre la vida social, los cambios tecnológicos y el papel de la educación demanda de un nuevo modelo como el que propone alfabetización digital, como un paso siguiente en los modelos de alfabetizaciones que han prevalecido, este desarrollo se puede observar de manera más detallada en la siguiente tabla descrita por Scolari:

Tabla n° 1 tipos de alfabetización

ALFABETISMO		**ALFABETISMO MEDIÁTICO**	**ALFABETISMO TRANSMEDIA**
Lenguaje	Texto escrito (leer/escribir)	Multimodal	Multimodal
Soporte mediático	Libros y textos escritos	Medios impresos, audiovisuales y digitales	Redes digitales - Medios interactivos - Transmedia
Objetivos	Crear lectores críticos y escritores	Crear espectadores críticos, y a veces, productores	Crear prosumidores críticos
Interpelación	Como analfabeto	Como consumidor pasivo	Como prosumidor
Dirección	*Top-down*	*1) Top-down* *2) Bottom-up*	*1) Bottom-up* *2) Top-down*
Lugar de aprendizaje	Formal (escuelas)	Formal (escuelas), no formal e informal	De informal a formal
Rol del profesor	Autoridad con el conocimiento - Mediador entre el estudiante y el texto	Mediador de conocimiento - Creador de experiencias de aprendizaje con los medios	Facilitador del conocimiento - Traductor cultural
Referencias teóricas	Lingüística	Teoría de los efectos de los medios masivos - Estudios culturales	Ecología de los medios - Narrativas transmedia - Estudios culturales

Fuente: (Scolari,2018)

La Alfabetismo Transmedia es el resultado de una preocupación reciente por integrar y comprender los cambios de las nuevas tecnologías en su marco histórico y sus posibilidades como la muestra la tabla, El alfabetismo transmedia permite de acuerdo al proyecto (Transmedia Literacy,2018) comprender el conjunto de habilidades, prácticas, valores, sensibilidades y estrategias de aprendizaje e intercambio desarrolladas y aplicadas en el contexto de las nuevas culturas colaborativas. Esta línea investigativa se articula frente a la idea del proyecto de analizar la forma como los estudiantes construyen dentro y fuera del aula través de herramientas y actividades las formas de comprender la memoria y ampliar la memoria del conflicto reciente.

En la investigación liderada por el proyecto transmedia literacy (2018) realizado desde el año 2015 al 2018 en ocho países, logró conceptualizar a través del trabajo de campo nuevas habilidades que desarrollan los jóvenes en el manejo que hacen de los medios digitales en la web, definiendo de esta forma las nuevas competencias transmedia o (transmedia skills) como:

> una serie de habilidades relacionadas con la producción, el intercambio y el consumo de medios interactivos digitales. Estas competencias van desde los procesos de resolución de problemas en videojuegos hasta la producción y el intercambio de contenidos en plataformas web y redes sociales; la creación, producción, intercambio y consumo crítico de contenido narrativo (fanfiction, fanvids, etc.) por los adolescentes también forma parte de este universo. (P.8)

La narrativa transmedia hoy se convierte en una estrategia enriquecida con diferentes actividades a través del Alfabetismo Transmedia, donde se logran prácticas participativas, la generación de contenidos por parte de los jóvenes más allá de las aulas en su cotidianidad a partir de su participación en blogs, producción de videos y redes sociales y su aplicación dentro del sistema educativo formal.

El proceso de construcción de las narrativas transmedia y su apertura al mundo educativo en la educación formal, ha despertado un importante interés en diferentes campos de la educación y la comunicación, de ahí que se destaquen nuevas conceptualizaciones como las de (Lugo,2016) donde la transalfabetización se reconoce como un proceso formativo para aprovechar, en pro del desarrollo personal y comunitario, tanto la recepción como la

producción de medios así como las posibilidades de interacción, convivencia, participación y afiliación que facilitan los medios y plataformas contemporáneos y disponibles para comunicarse.

Lugo advierte que este campo de la apropiación de la transalfabetización exige una inmersión en el campo y el acompañamiento del docente en su desarrollo, además de mantener los tres ejes de la propuesta de (Lugo,2016): La recepción, producción y participación.

> las tres dimensiones centrales en la interacción y convivencia en red: leer comentarios o noticias, ver videos, etc. constituyen algunas de las actividades básicas de recepción; escribir un comentario en Facebook, una entrada en un blog, subir una foto a Instagram, hacer un sitio personal o producir un tutorial para YouTube, forman parte de la producción; estas dos prácticas generalmente están contextualizadas en contextos de participación. A veces porque se realizan colaborativamente, otras veces porque se discuten en grupo, por ejemplo, debatir un video en YouTube o, como se vio al describir las comunidades de fan ficción, estas dimensiones forman un complejo entretejido cultural. (P.125)
>
> El desarrollo de los tres ejes propuestos son la base metodológica para iniciar trabajos de alfabetización transmedia, que permitan integrar las nuevas tecnologías en los entornos escolares, buscando cerrar la brecha frente al manejo que se le ha dado en las aulas.

La preocupación por pensar el papel de escuela y el entorno digital también ha sido un tema de reflexión por parte de (Area,2009), quien define este nuevo reto como: La multialfabetización la cual se entiende como el proceso de adquisición de los recursos intelectuales necesarios para interactuar tanto con la cultura existente como para recrearla de un modo crítico y emancipador y, en consecuencia, como un derecho y una necesidad de los ciudadanos de la sociedad informacional. Es en este nuevo reto que el manejo que le den los estudiantes como usuarios formados en el uso de la información, podría fortalecer su capacidad de interactuar de los jóvenes con sus propios entornos reales y virtuales en la cultura.

Las narrativas transmedia en la actualidad se convierten en un espacio que no desplaza los libros de historia y las formas tradicionales de enseñanza en la escuela, sino que exige una

correlación con el mundo tecnológico a lo que (Area,2009) define como la convivencia entre los libros con las computadoras, lo que exige se forme (o alfabetice) al alumnado para que sea capaz de emplear indistintamente los recursos y saberes tanto de la cultura impresa como de la digital. Lo relevante para la escuela de este comienzo del siglo XXI es que los niños y niñas realicen muchas y variadas actividades de aprendizaje con todos los medios y tecnologías que dispone nuestra sociedad.

La educación finalmente como lo recuerda (Molas,2017) siempre ha sido transmedial y los medios se planifican y utilizan estratégicamente en el aula para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y para conseguir que las competencias con los requerimientos del contexto social en el que se sitúan. Es a partir de este reto que la educación hoy debe principalmente la enseñanza de las ciencias sociales deben recontextualizarse frente al currículum y darle entrada a nuevas formas de mediación como las narrativas transmedia que presentan una oportunidad para dimensionar las habilidades de los estudiantes y un acercamiento de estas habilidades en el aprendizaje relacionados en los contextos escolares.

5.9. la narrativa transmedia y el conflicto

Las formas tradicionales de relatar la historia en el mundo, al igual que los cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación, son procesos que se han abierto nuevos campos de discusión en la transalfabetizacion, lo que permite visualizar cambios y nuevas miradas frente al papel y el quehacer de un campo como la historia, que estaba tradicionalmente circunscrito a especialistas del campo de las ciencias sociales y la comunicación, quienes eran los más interesados en sistematizar y conceptualizar, frente a estas rupturas de la transalfabetizacion surgen nuevos agentes que aportan a la construcción de formas de comprender la historia, documentarla , construirla y comunicarla en los diferentes medios analógicos y plataformas digitales . Hasta hace unos años la única forma de comprender la historia estaba circunscrita a los libros especializados, revistas especializadas, documentales , reseñas o las transposiciones didácticas que se hacían de estas publicaciones en los libros escolares por parte de las editoriales, en los nuevos escenarios mediáticos y ecología de medios, la historia toma un giro frente a las nuevas formas de construir, relatar y expandir en productos comunicativos construidos desde colectivos, movimientos sociales, editoriales, productoras independientes o corporativas entre otros

agentes y grupos de investigación, que le apuestan a la realización de contenidos transmedia que van más allá de contenidos de entretenimiento sobre temas mediáticos y el merchandising, a una construcción de contenidos en relación con temas históricos sobre la violencia política , el conflicto armado internacional, las dictaduras militares o las políticas en un determinado territorio, es en estos últimos escenarios de reflexión que las narrativas transmedia toman un papel fundamental frente a las formas privilegiados de contar la historia (el libro impreso, periódicos, revistas especializadas , libro de texto, la literatura, documental) para proponer otros relatos construidos con otros lenguajes y medios como (Blogs, páginas web, radio novelas, comics ,videoclips, video juegos) que conecten con otras audiencias y usuarios de diferentes regiones, tal es caso a nivel internacional de Arrieta (2016) *en el proyecto Tirabirak* quienes analizaron la representación del conflicto vasco en las viñetas de los diarios, durante los años 1977 y 2016.

Este proyecto de investigación Tirabak, se propusó una reflexión crítica y una relectura del pasado reciente del país Vasco a través de plataformas y lenguajes diversos, permitiendo el acceso de la población a través de distintos canales, utiliza videos, aplicaciones informáticas, actividades cara a cara y escritas conocer la historia de un conflicto nacional, en Colombia experiencias destacadas como los proyectos Cuatro Ríos(2013),los Once(2013), el Proyecto Rosa (2012), los proyectos transmedia de la Radio Nacional y el Centro Nacional de Memoria Histórica entre otros muchos proyectos registrados por https://transcol.hypotheses.org/202, permiten concluir que la forma como se narra el conflicto armado , la violencia y la memoria histórica a través de las nuevas mediaciones se construye desde públicos diversos, en diferentes escenarios y con diferentes herramientas.

El trabajo transmedia que se está desarrollando tiene como característica principal el reflejo de un trabajo colaborativo de personas en comunidades virtuales y reales, con un eje común frente a la comunicación de relatos sobre la forma como se vivenció un hecho violento y la forma como se presentan las diferentes perspectivas frente a esos hechos particulares que impactan en una sociedad en su pasado reciente y entorno cercano.

6. Diseño metodológico

6.1. La investigación cualitativa (IC)

El trabajo investigativo se propone como eje central, identificar los significados de los jóvenes de grado decimo de (IESA), frente a los acontecimientos de los FPS año 2008 en Soacha Cundinamarca en el marco de la CP. Un enfoque cualitativo marca un horizonte claro en esta propuesta, ya que este busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará), frente a fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir la forma en que los participantes perciben subjetivamente su propia realidad.

En la investigación en desarrollo son los jóvenes de la (IESA), quienes asumen ese papel protagónico como sujetos de enseñanza de los hechos históricos como los FPS del 2008 en Soacha, convirtiéndose en investigadores y comunicadores del mismo, es desde allí que se configura una nueva mirada de los jóvenes en el desarrollo de la investigación, siendo de vital importancia comprender las miradas que ellos asuman y su reconocimiento de los hechos en el proceso de la investigación.

Una característica fundamental de la (IC) y el papel del investigador frente a una realidad social presente en el tema, se hace claro en palabras de (Bonilla, 1997), cuando se afirma que el interés de este enfoque es captar la realidad social ¨A través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. En el caso de la investigación se permitirá abordar la enseñanza del pasado reciente en los hechos conocidos como los FP, su comprensión desde la recopilación de información, datos, la revisión de fuentes y el proceso de construcción y expansión de las narrativas transmedia diseñadas durante el proceso pedagógico.

Este trabajo finalmente permitirá identificar las experiencias significativas que transformaron la subjetividad política de los jóvenes y comprender el impacto en de las nuevas mediaciones en los procesos comunicativos y educativos en la búsqueda de nuevas estrategias de formar en una pedagogía memoria y la comprensión de la historia reciente del conflicto en el municipio de Soacha.

El enfoque cualitativo en la búsqueda de analizar la forma como los estudiantes comprenden el fenómeno de los FP y las formas de construir relatos sobre el mismo, amplían el debate de la investigación donde en palabras de Bryman (1988), ya no solo se parte de supuestos derivados teóricamente, sino que se busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas (P.69). Esta mirada permite desde el proceso de investigación cualitativa explorar de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal frente a hechos particulares.

6.2. Investigación Exploratoria y descriptiva.

El presente trabajo se circunscribe en una investigación de tipo exploratoria y descriptiva, en primer lugar se convierte en exploratoria al aproximarse en palabras de (Hurtado,1998) a un evento poco conocido que le permite al investigador familiarizarse con él y abrir caminos hacia otras investigaciones más complejas sobre el problema investigado, en el caso particular la relación de la historia reciente del conflicto en Soacha y las narrativas transmedia desde los estudiantes, que reconstruyen la historia y la comprensión de hechos cercanos a su entorno, permitiendo a la investigación abrir nuevas formas de abordar este problema.

La investigación traza nuevas líneas de tipo descriptivo, cuando se pretende identificar características propias del evento investigado, en este caso las narrativas transmedia y la memoria del conflicto en Soacha, a fin de llegar a un conocimiento más profundo de dicho evento desde las miradas de los jóvenes que cuentan sus relatos; para ello se valen de las matrices de análisis, las cuales proporcionan los criterios que permiten identificar esas pautas de relación.

Para el propósito del proyecto de investigación, las narrativas transmedia sobre los hechos asociados a los falsos positivos y la lucha de las madres de Soacha, se convierten en una pieza fundamental, debido a que son una fuente de información que reflejan la mirada de los estudiantes sobre situaciones traumáticas y dolorosas en su pasado reciente y su proceso de reconstrucción de la memoria del conflicto reciente en nuevos formatos.

La construcción de narrativas transmedia, desde una mirada descriptiva, permiten identificar rasgos y condiciones de fenómenos sociales, ya que este tipo de estudios como lo afirma Dankhe, citado en (Hernández, 1991) "buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis"(p.60), en este tipo de investigación se abre el campo de la educación-comunicación, frente al análisis de los diferentes productos comunicativos y las narrativas transmediaticas, en los temas históricos desde la mirada de los actores sociales cercanos a un contexto de la violencia y la construcción de la memoria histórica del lugar .

6.3. Método De Investigación Acción Educativa

La investigación-acción educativa (IAE) articula la presente propuesta investigativa, puesto que permite un acercamiento desde la práctica docente en la institución y el problema de investigación planteado, es este caso particular frente a la enseñanza de los hechos trágicos de los (FPS) en el 2008 y la reconstrucción de la memoria histórica de los mismos, ya que este tipo de investigación es utilizado principalmente de acuerdo a Latorre (2003), para:

> Describir una familia de actividades que realiza un profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Este tipo de investigación sugiere que las actividades desarrolladas en el proyecto, tienen en común identificar estrategias de acción educativa en el aula escolar, que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan (P.23).

Una conceptualización clara de este método de (IAE) es descrita por Elliott (1993), quien afirma que la investigación-acción educativa: Se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos. Esto supone una reflexión simultánea sobre los medios y los fines. La reflexión sobre las diferentes estrategias didácticas, herramientas tecnológicas y los resultados de la

investigación, permitirán una mirada amplia frente a los objetivos trazados en la propuesta investigativa que articula el desarrollo de esta metodología propuesta.

La (IAE) posibilita que los estudiantes participantes contribuyan a la construcción de nuevas formas de aproximarse a las realidades sociales, en este caso a la reconstrucción de los hechos de los FP a partir de nuevos relatos de los hechos conocidos. Es también importante señalar el carácter dialógico que caracteriza este método, donde la relación ética que se establece permite de acuerdo a Restrepo (2004)

> Que un maestro se convierta en un indagador y haga de sus estudiantes verdaderos copartícipes en la búsqueda de un saber pedagógico, que haga más efectiva su práctica y armonice sus relaciones con ellos" a la vez que se ¨genera una práctica que permita inyectarle debate, crítica, ideas innovadoras, replanteamientos y pruebas de validez y efectividad al trabajo de los maestros investigadores, lo que se constituye en un primer paso para pasar del saber individual a generalizaciones colectivas, a saber teórico con reconocimiento universal (p. 54).

El modelo acción educativa se convierte finalmente en una apuesta por validar la práctica pedagógica y su reflexión en acto investigativo, que puede promover cambios en la estructura educativa donde la mayoría de las veces se abstrae de debates actuales y pertinentes a cada contexto escolar en el diseño de nuevos contenidos en el aula, privilegiando los contenidos curriculares del a enseñanza tradicional.

6.4. Estrategia Metodológica

6.4.1. Dialogo de saberes en la (IAE)

Un enfoque de la investigación en la IAE no puede dejar de lado el diálogo de saberes como eje articulador de la reflexión frente al trabajo con una comunidad educativa, en este caso los estudiantes y sus experiencias sensibles frente a los hechos objeto de reflexión en la cátedra de la paz. Frente a ese diálogo de saberes, el taller pedagógico teniendo en cuenta a (Ghiso,2000) propone el reconocimiento de sujetos dialogantes, los ámbitos que lo posibiliten y las experiencias vitales diferentes/semejantes, que quieren ser compartidas, un

desarrollo del taller pedagógico posibilita una nueva semántica de los hechos donde se dimensionan nuevas posibilidades frente al proceso de la experiencia y la resignación de los hechos abordados , una definición clara de esta concepto lo expresa claramente (Ghiso,2000):

> *La semántica de los hechos se desarrolla por medio de procesos dialógicos, de creación estética (expresión de códigos, símbolos, imaginarios) y reflexivos sobre significados, sentidos y sus cambios en relación a contextos, hitos históricos, eventualidades, acontecimientos, etc. que experimentan los sujetos involucrados en la experiencia. Cada uno de ellos trae una historia, una herencia cultural y reflexiva diferente. En el proceso dialógico se amplia y cualifica la comprensión de cómo los sentidos y los significados son construcciones producto de interacciones dadas en tiempos, espacios y escenarios que los condicionan. Es en esta construcción donde se mezclan deseos, saberes, intereses, experiencias e ilusiones, todo ello no es ajeno a su condición social, a sus identidades individuales y colectivas, a los efectos de las macro tendencias culturales, económicas y políticas. El desarrollo de una semántica de los hechos pone en evidencia que al dialogar "somos una parte de sociedad que pone a la sociedad para que se reflexione sobre ella."14 (p6 y7)*

La (IAE) finalmente desde el enfoque dialógico propuesto por Ghiso, se caracteriza por la reflexión de experiencias realizadas, donde se asume el diálogo de saberes como enfoque y acción, lo que permite una práctica de hermenéutica colectiva, donde se logra comprender los sentidos y significados que las comunidades o sujetos logran frente a sus propias vivencias.

La (IAE) permite el diseño de un conjunto de estrategias metodológicas que trazan el desarrollo del proceso investigativo para su posterior análisis. Las estrategias metodológicas seleccionadas establecen las técnicas e instrumentos empleados para la recolección y análisis de la información que se refieren a continuación.

6.4.2. Talleres: secuencia didáctica narrativas transmedia y memoria histórica

El diseño de la secuencia didáctica se trazó como objetivo propiciar el acercamiento de los estudiantes al diseño de las narrativas transmedia y la memoria histórica de los falsos positivos de Soacha. La secuencia didáctica se compone de cuatro talleres para ocho semanas en clases de una hora y dos semanales , el primer taller plantea un acercamiento frente a las nuevas formas de expandir relatos en las diferentes plataformas y medios de comunicación enmarcado en el concepto de transmedia y el conflicto en Colombia , el segundo taller propone un cine foro sobre la narrativa central a través del cine en la película: *Silencio en el paraíso de Colbert García del año 2011*, donde se considera los hechos conocidos como los falsos positivos del 2008 como eje central en la construcción de las narrativas transmedia por parte de los estudiantes, El tercer taller busca construir y organizar un guion para el diseño de una línea narrativa que se pueda presentar en los formatos escogidos por los estudiantes, el cuarto taller busca que los estudiantes puedan diseñar y producir las narrativas transmedia en las diferentes plataformas exploradas y escogidas por el grupo de estudiantes.

6.4.3. Entrevista

La segunda técnica utilizada en la investigación es la entrevista, la cual es una técnica de gran utilidad en la (IC) para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial, donde se puede definir según Canales (2006) como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto".

La entrevista se realizará a los estudiantes participantes de la experiencia tomando como muestra 12 estudiantes de manera individual, la entrevista de preguntas abiertas busca indagar frente a los significados y reconocimiento del trabajo de la memoria y el trabajo del aula. La entrevista estará dividida en tres aspectos, el primer bloque de preguntas busca indagar en el reconocimiento de los hechos de los (FPS), el segundo bloque busca indagar

el trabajo realizado en el grupo sobre las narrativas transmedia en el marco de la cátedra de la paz y la importancia de este en la comprensión y expansión del reconocimiento de los hechos y la tercera parte centra el reconcomiendo de las luchas de la memoria por mantener la memoria colectiva de los hechos en el presente a través del trabajo realizado por las madres de Soacha

6.4.4. Análisis del discurso multimodal (ADMM)

El ADMM permitirá comprender las estrategias y aportes de las narrativas transmedia realizados por estudiantes frente a la memoria histórica , bajo una mirada descriptiva y analítica , este tipo de análisis toma como base los trabajos de Kress y Van Leeuwen (2001), donde la multimodalidad comprende el uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la forma particular en la que estos modos se combinan y logran reforzarse mutuamente, en el ADMM se permite comprender los procesos que combinan el uso de los distintos sistemas de signos actualizados en el discurso (modos), así como a los mecanismos comunicativos de producción y comprensión que los interlocutores relacionan para generar cierta significación.

El análisis multimodal realizado por Neyla pardo, el ADMM permite realizar un análisis de los modos, entendidos estos como los recursos semióticos que permiten la realización simultánea de discursos y tipos de interacción dentro de la producción. Los modos de acuerdo a Kress, G.& Van L. (2001) se pueden llevar a cabo en más de un medio de producción. En las narrativas transmedia el ADMM permite analizar los diferentes modos, en la medida que se permite reconocer los discursos en los que están formados de formas particulares como las (formas que 'personifican' y 'dramatizan' los discursos, entre otras cosas), lo que constituyen un tipo particular de interacción, es a partir de esta definición que las producciones realizadas por los estudiantes se convierten en un eje de análisis del discurso de las narrativas multimodales donde se permite analizar al lenguaje y los otros recursos que se integran en alas producciones para crear significado de los hechos planteados de la narrativa como los FPS.

En el análisis multimodal de las producciones de los estudiantes se tendrán en cuenta elementos de análisis propuestos por Neyla Pardo como: el modo visual (kinesia y la proxemia; se analizan las escenas, las tomas, los encuadres y los ángulos, color y la fotografía o efectos), el modo sonoro donde se busca identificar (el género musical, el tono, la perspectiva sonora y los ruidos para establecer la relación entre el modo visual, el verbal y el sonoro), y en el modo verbal (registro del léxico, identificación de palabras claves, el contexto, frases prototípicas y expresiones socioculturalmente ancladas y, por último se verifica la frecuencia de uso, a fin de establecer las formas de representación discursiva vigentes en los videos a propósito de los hechos de los FPS.) .

Finalmente, se interrelacionan los espacios semióticos, se describen las maneras como se construye significados frente a los hechos de los FP, se reconocen simultaneidades y contextos y se interpreta el discurso multimodal en términos de lo que representa y significa para los jóvenes de la IESA y el conjunto de elementos que articulan y desarrollan en sus producciones para integrarlos de una manera conjunta en el análisis del producto comunicativo, para este desarrollo se implementara una matriz de análisis multimodal que permita la comprensión de cada uno de los modos analizados en los trabajos realizados por los estudiantes .

6.4.5. Grupo focal

Finalmente, el proceso de investigación concluirá con un conversatorio denominado: los falsos positivos y las narrativas transmedia, donde participaran un grupo de estudiantes que hicieron parte del proceso en los dos grados decimos y otros miembros de la comunidad educativa, al igual que dos madres de Soacha el grupo de mujeres que lideran una lucha por limpiar la memoria de sus hijos. Este espacio permitirá exponer los productos comunicativos, las propuestas y vivencias frente al proceso de comprensión de los hechos de los falsos positivos de Soacha en el marco de la cátedra de la paz y los significados de estos en la memoria colectiva. Este último escenario está abierto a la discusión de los diferentes actores y la posibilidad de replicar, fortalecer y evaluar nuevas propuestas pedagógicas y estrategias

en el trabajo del aula frente al trabajo de la memoria y de otra manera evaluar de forma cualitativa la propuesta, sus ajustes y posibilidades de seguir fortaleciendo

En el conversatorio final de presentación de los trabajos realizados por los estudiantes , se buscara identificar los aportes y estrategias de las narrativas transmedia en la reconstrucción y reconocimiento de los hechos de (FPS), en la búsqueda de encontrar en los diferentes puntos de vista de los participantes del conversatorio se hace necesario , la técnica de los grupos focales la cual de acuerdo a (Aigneren, 2006), permite la recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador.

En esta técnica la conversación con los estudiantes, los invitados especiales (2 madres de Soacha) y el docente permitirá compartir el trabajo realizado, revivir la memoria de los falsos positivos desde una primera fuente como es el relato de las madres y los relatos transmedia realizado por los estudiantes, a la vez que permitirá abrir un espacio de dialogo frente a las luchas de la memoria y las transformaciones por mantener vivo el recuerdo y los diferentes relatos que lo reviven.

OBJETIVO	**ESTRATEGIA / TECNICA**	**INSTRUMENTO**
Identificar los significados de los jóvenes frente a los acontecimientos frente a los hechos de los falsos positivos.	- Entrevista - Observación	- Guía de preguntas - Diario de campo
Diseñar de manera participativa narrativas transmedia de la memoria histórica de los falsos positivos de Soacha.	Taller pedagógico: Secuencia didáctica transmedia y memoria histórica	- Guía de taller pedagógico secuencias didácticas
Identificar los aportes y las estrategias de las narrativas transmedia como herramientas que permiten nuevas posibilidades de construcción y reconocimiento de la memoria histórica de los crímenes de estado en Soacha.	-Análisis multimodal narrativa transmedia (Neyla Pardo) -Grupo focal	- Tabla de registro narrativas - Conversatorio

6.5. Población y muestra

El grupo de estudiantes de la Institución Educativa Santa Ana que participó en la propuesta investigativa son los grados decimos 1003 y 1004, un total de ochenta (80) jóvenes en edades entre los 15 y 18 años, que en su mayoría provienen de hogares disfuncionales donde solo esta uno de los dos padres o familias recompuestas, muchos de los jóvenes enfrentan situaciones de vulnerabilidad por la escasez de recursos económicos en sus familias , la inseguridad de la zona, el desempleo y el desplazamiento forzado, la mayoría de la población pertenece a los estratos socioeconómicos uno (1) y dos (2) y en muchos casos no cuentan con el acceso a un computador, celular o cámara, sin embargo la mayoría se esfuerza por vencer las limitaciones y logran participar en las actividades con entusiasmo en la elaboración de trabajos y sus experiencias con medios análogos o digitales, al igual que siguen participando en la medida de las posibilidades como parte de un proyecto que se está desarrollando como un compromiso y reconocimiento que posibilita la formación de sujetos históricos y ciudadanos, que no quieren volver a repetir los hechos trágicos que vivieron muchos de sus propios vecinos, amigos o familiares.

6.5.1 Categorías de análisis

Una primera categoría se denomina: Reconocimiento de los hechos de los FPS, esta tiene por objetivo evidenciar los significados sobre los FPS, la identificación de las causas que se expresan en las entrevistas y las NT de los estudiantes sobre los hechos de los FPS. Para desarrollar esta categoría se proponen las subcategorías memoria histórica y las luchas de la memoria, con la categoría memoria histórica, se hace referencia a las ideas presentes en la significación dada a los hechos, datos, las condiciones socioeconómicas de las víctimas que posibilitaron el engaño y las informaciones que describen los acontecimientos un periodo definido de la historia reciente identificando la existencia de una política de estado que posibilitó el aumento de los hechos de los FPS.

La segunda categoría: es el Reconocimiento de las luchas de la memoria, que buscan indagar en la identificación de actores sociales que mantienen una lucha por la memoria de las víctimas en este caso los jóvenes asesinados convertidos en FP y la lucha de las madres de

Soacha en el esclarecimiento de los hechos en el marco de lo que podría definirse como una pedagogía de la memoria en el marco de una lucha social por no olvidar los graves crímenes que representaron los FPS. Estas categorías posibilitan comprender diferentes elementos que posibilitan una reconstrucción la memoria histórica de los hechos y el reconocimiento a los testimonios de las Madres en el marco de esa lucha.

Finalmente se busca establecer los aportes del trabajo realizado en la construcción de una de la paz que permita reconocer diferentes aportes desde las NT a los procesos de reconstrucción de la memoria histórica en el marco de la CP, a partir de una tercera categoría de análisis donde se busca reconocer la alfabetización transmedia presente en la construcción de la narrativa de los FPS como uno de los objetivos a alcanzar en el trabajo de aula y el reconocimiento del trabajo realizado por los estudiantes en los diferentes elementos de la narrativa elaborada en el espacio académico de la CP a partir de sus habilidades transmedia.

.

7. Análisis y conclusiones

A continuación, se presenta un análisis del trabajo realizado en la experiencia de aula a lo largo de los diferentes encuentros semanales en la (CP) en la **IESA,** teniendo como punto de partida cada uno de los objetivos planteados y las categorías analizadas. En primer lugar, se presenta de manera general las secuencias didácticas (ver anexos), propuestas en el trabajo con los estudiantes de grado décimo, teniendo como objetivo el acercamiento al concepto transmedia y el tema de los FPS a partir la narrativa audiovisual y los elementos que permitieran el diseño de las narrativas transmedia a partir de las elecciones de cada grupo de estudiantes, de esta forma se permitió diseñar y la construir las NT.

En segundo lugar se presenta un análisis sobre el papel de los relatos construidos por los jóvenes en el marco de un análisis multimodal teniendo como base la extensión de los relatos de los FPS en las producciones de los estudiantes y el análisis de las entrevistas realizadas, en la búsqueda identificar los significados de los hechos por parte de los estudiantes en el trabajo de construcción de una narrativa de los hechos de los FPS y el reconocimiento de las luchas de la memoria de los FPS, representada en las Madres de Soacha .

Finalmente se presenta un análisis final a partir de la reflexión de la experiencia , las conclusiones del conversatorio final de presentación de los trabajos, los testimonios de las madres de Soacha, el análisis de las narrativas desarrolladas por los estudiantes y las entrevistas , se logren identificar diferentes aportes y estrategias de la presente investigación que permitan fortalecer un trabajo sobre la memoria histórica de los FPS, reconociendo las producciones transmedia, los testimonios de las madres de Soacha y el fortalecimiento de la CP que amplíen el horizonte edu-comunicativo en el marco de la construcción de la memoria histórica.

7.1. Secuencias Didácticas

7.1.1. Primera secuencia didáctica: Acercamiento al concepto transmedia

El desarrollo de una Cátedra de la paz pasa por reconocer que este espacio académico en las aulas de clase está establecido bajo un lineamiento guiado por (Ley 1732, Parágrafo 2°) del 2014, donde se establece que las instituciones educativas deben crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible", en su definición conceptual y guía metodológica se busca que los estudiantes en todos sus niveles tengan la posibilidad de identificar y reconocer las principales causas y consecuencias de los conflictos ocurridos en Colombia , en este caso particular la propuesta desde la primer encuentro de la secuencia didáctica realizada con los estudiantes del grado decimo, permitió la identificación y el acercamiento frente a un eje propuesto en la cátedra: la memoria histórica, donde a partir de esta exploración se define una temática especifica los hechos conocidos como los FPS, sin embargo el primer taller de la secuencia didáctica buscaba abrir el horizonte narrativo de los estudiantes frente a la comprensión del concepto y las nuevas formas de abordar y reconocer los relatos que se construyen frente a hechos históricos desde la ficción o la literatura.

Un punto de partida en el desarrollo de la secuencia consideró iniciar por la introducción del concepto de **las narrativas transmedia** , en este escenario la secuencia didáctica definió los hechos particulares de la historia reciente de Colombia como: la Toma y Retoma del Palacio de Justicia el 6 de nov de 1985, como un hecho histórico donde los estudiantes por grupos pudieron observar un relato de los hechos, el primer relato es el fragmento de la obra teatral de Miguel Torres una versión del cine de Klych López, la segunda fue los fragmentos del libro del Palacio en Llamas de German Castro Caicedo y finalmente la versión de la novela gráfica *Los Once* del colectivo Sharball, en este ejercicio los estudiantes en sus diferentes grupos realizaron una observación de cada una de las versiones analógicas o digitales sobre este hecho, para luego debatir con el grupo sobre el mensaje en cada uno de los materiales observados.

La participación y el debate de los jóvenes permitió reconocer que algunos estudiantes identificaron rápidamente el hecho histórico que estaba presente en cada uno de los

materiales revisado con los hechos reales que habían escuchado en la materia de sociales y que luego fueron profundizados en la clase, sin embargo el grupo de estudiantes de la novela gráfica, no lograron trasladar el escenario del hecho ficticio al real que presentaba el material analizado, al igual que establecer similitudes y diferencias claras entre uno y otro material .

Un elemento importante destacado es presenciar como los jóvenes reconocen que, sobre un mismo hecho, se pueden construir diferentes narrativas que convergen en una mirada más amplia frente a particularidades de nuestra historia en el ejercicio de la extensión del relato histórico en diferentes narrativas en el marco de la observación de la secuencia.

La secuencia permitió definir que el concepto de la NT no se circunscribe en el marco del entretenimiento donde se ha hecho más visible, tal es el caso de los libros, películas, blogs, páginas web, y merchandansig, que se produce frente a un hecho particular de las narrativas mediáticas del entretenimiento televisivo , tal como puede ser el caso de series como *Death Note* (2006), que presenta diferentes adaptaciones como: La versión comic, la película, memes, videojuegos y blogs entre muchos ejemplos, donde los estudiantes relacionan otras narrativas que han presentado esa expansión en diferentes medios análogos y digitales como: Superman, Spiderman y los disfraces de estos superhéroes al igual que los videojuegos de relatos que se promocionan o están expuestos los estudiantes, de allí que finalmente la secuencia realizada permitió acercar los jóvenes al concepto de la narrativa transmedia y su vinculación en la comprensión de la historia de la Violencia reciente del país .

La actividad busco acercar que los estudiantes integraran un acercamiento a las NT desde la posibilidad de construir relatos en la historia de Colombia y la industria del entretenimiento, donde la aplicación de este concepto se refleja de manera clara al acercarse a temas de la historia reciente, donde sin importar el material al que se acceder se logran en la mayoría de los casos establecer puntos en común frente al hecho pero en diferentes miradas , en el caso particular del ejercicio los estudiantes logran definir que las víctimas , sus familias y los hechos responden a unas causas claras de un momento histórico que definen la angustia y los sentimientos de tener seres desaparecidos como en el caso de la Toma del palacio de Justicia , donde el abordaje de un material transmedia implica buscar en las diferentes versiones un panorama completo para comprender el hecho, a la vez que crea una

motivación para investigar sobre los hechos particulares en los que se inspiró el material trabajado .

7.1.2. Secuencia Segunda didáctica cine foro Silencio en el Paraíso (2011)

Abordar el tema de los FP en una población afectada por las consecuencias del conflicto armado en áreas Urbanas como Soacha, es un reflejo de la Violencia que se mantiene en las vivencias cotidianas que reflejan los modos de vida permanentes en las comunidades periféricas de Soacha y Bogotá.

La narrativa del cine y el foro de la pieza audiovisual *Silencio en el paraíso* de Colbert García del año 2011, permite encontrar ejes comunes en la representación de muchas de las condiciones que envuelven a muchos jóvenes de la IESA , donde a través del personaje principal del filme Ronald, un joven de 20 años y quien es propietario de una bicicleta que recorre diferentes lugares de su barrio conocido como el Paraíso , realizando publicidad con su megáfono , logra en un primer momento evidenciar diferentes elementos económico sociales que representan la vulnerabilidad de muchos jóvenes de la zona que son engañados por un reclutador de la zona que les ofrece falsas promesas de trabajo.

Imagen 1. cine foro Silencio en el Paraíso



Fuente: registro propio investigación.

El Cine foro (anexos secuencia didáctica), realizado a partir de esta película permitió vincular y hacer partícipes a los estudiantes de muchas de sus realidades, como de otras distantes para

jóvenes del grupo, evidenciando que dentro del aula de clase se viven realidades paralelas y otras asiladas a los hechos del filme en particular frente a situaciones particulares de cada familia.

Al finalizar la película se socializaron las impresiones generadas por el filme a través de preguntas orientadoras, como: ¿Cuáles son los hechos que narra la película silencio en el paraíso? • ¿Consideras que los hechos presentados en la película corresponden a hechos reales o hechos ficticios? • ¿Quiénes son los personajes o actores principales durante la película? • ¿Cuál es tu opinión personal frente a los hechos presentados en la película?, La participación de los estudiantes fue enriquecedora ya que varios mencionaron haber visto la película reconociendo los hechos y lugares presentados en la misma, compartiendo sus las realidades sociales en sus propias comunas tales como : problemas de consumo de drogas, pandillas , acceso a servicios públicos ,transporte y vivienda, y el trabajo de muchos estudiantes para apoyar con los gastos de su casa en el tiempo libre , en el caso específico de Soacha mencionaban los estudiantes que estas problemáticas se ven mayormente reflejadas en la Comuna cuatro, Altos de Cazucá, Ciudadela Sucre y los límites con Cuidad Bolívar; esta última lugar donde se desarrollan los hechos de la película que mantiene algunas características de abandono por parte de los gobiernos de Soacha y Bogotá convirtiéndose en escenario de reclutamiento de muchos jóvenes convertidos en FP.

Las sensaciones de los estudiantes sobre los hechos presentados reconocen en el trabajo escrito del cine foro presentado al final de la película, donde se expresa un significado de los hechos presentados como actos de crueldad, uno de los estudiantes de 1003 Sebastián Luna afirmó sobre la película y los hechos:

> *¨los actos presentados son crueles ya que asesinaban jóvenes inocentes, y también porque al matarlos no se lograban resultados sino más violencia y odio entre las personas¨* , esta sensación es similar a la de otro estudiante *quien afirma frente a los hechos de la película : ¨ fue una crueldad haber matado a tantos jóvenes que lo único que querían era un trabajo ,pero como hay tantas personas corruptas que hacer pasar personas necesitadas por guerrilleros, en la forma que mataron a estos jóvenes no tiene perdón¨*

Los estudiantes además de analizar los hechos proponen que esa realidad no es un hecho del pasado y que hoy en día muchos jóvenes siguen muriendo por consecuencia de engaños.

Las reflexiones escritas de este debate se enriquecen con las consultas hechas por los estudiantes frente a los hechos presentados en el filme que posteriormente son socializadas en la siguiente sesión, el trabajo de consulta en diferentes fuentes en la casa , evidencian que los jóvenes ratifican que los hechos que narran la película esta basados en acontecimientos históricos recientes, conocidos como los FP, donde en su mayoría jóvenes inocentes fueron asesinados por personal del ejercito haciéndolos pasar por guerrilleros. Estos hechos también son conocidos como crímenes de estado o ejecuciones extrajudiciales y a pesar de que no es una estrategia nueva de algunos agentes del estado aumento en el periodo del presidente Álvaro Uribe Vélez en los años 2002 al 2010.

El acercamiento de los hechos narrados en la película y la consulta de los estudiantes evidenció un acercamiento de uso y manejo de fuentes principalmente digitales como prensa, blogs ,videos de internet que luego serán incorporados a las NT , elementos que permitieron confrontar los hechos de la narrativa de la película con la indagación personal sobre los hechos frente a la narrativa audiovisual, abriendo la posibilidad de contar y extender la narrativa de la película basada en hechos reales presentados por la misma, es decir el ejercicio permitió de manera participativa enriquecer el debate y direccionar un camino en la rigurosidad de la construcción de la narrativa y establecer como primer acercamiento narrativo audiovisual el filme y la complementariedad sobre la investigación de fuentes, convirtiéndose en un insumo importante para el siguiente momento de la secuencia didáctica.

7.1.3. Tercera secuencia didáctica n.3 Diseño de guiones

En el tercer momento de la secuencia didáctica, se desarrolló la actividad donde se pretende animar y acercar a los jóvenes a la escritura propia de sus historias y relatos frente a su observación y comprensión de los hechos, en el marco de la dar un uso y manejo de un medio digital o análogo que escoja el grupo, para que sirve como un elemento que involucrar un medio audiovisual, plataforma o aplicación y a la vez permitirles conocer las causas y las repercusiones de los falsos positivos a nivel nacional y específicamente en el municipio de Soacha Cundinamarca.

El diseño de una producción transmedia debe contener como insumos importantes de una producción digital audiovisual, web o análoga la integración de las condiciones técnicas propias de una producción, tal es el caso de la **preproducción,** es decir la preparación de diferentes elementos que permitan diseñar y explorar las ideas previas, la logística, los personajes y la historia que se planea construir , es en este marco donde el taller del diseño de guiones logró motivar a los estudiantes a construir sus relatos y analizar desde el propio relato del documental en este caso : "Falsos positivos: una historia que se pudo evitar" de la productora Contravía y crear un acercamiento real a los hechos de los FPS.

Imagen n° 2. Registro taller Cine foro



La observación del documental permitió construir una mirada profunda sobre los hechos y la puesta en marcha en el desarrollo de sus propias historias que se reflejaran en la producción final, los estudiantes durante esta sesión plantearon una historieta en caricatura de lo que consideraron fueron los inicios en la forma como fueron engañados los jóvenes y

su posterior desaparición, este contraste de la observación de la película y un documental sobre los hechos permite un ejercicio comparativo sobre el uso de fuentes para establecer las diferencias entre una narración narrativa y ficcional como lo puede ser el cine y una narración documental desde la voz de los propios actores que narran la experiencia y vivencia de los hechos.

Un hecho clave que trazaba el taller frente a diferenciar el papel y la narración documental y la narrativa en el cine, deja en evidencia que muchos estudiantes no lograban separar y ordenar los elementos diferenciadores en la producción de uno y otro material en un formato audiovisual, ya que muchos estudiantes en sus intervenciones hacían explicito que consideraban que el documental solo se diferenciaba de la película en su extensión afirmando que este último era más largo o los protagonistas también eran actores que contaban una historia como propia, discusión que permitió afirmar que existen diferentes tipos documentales como el falso documental que es interpretado por actores y el documental donde los protagonistas son las mismas personas que vivieron los hechos presentados .

Finalmente, los estudiantes logran evidenciar un ejercicio de construcción y extensión del relato como lo puede ser la caricatura donde se realiza la construcción de unas viñetas que marcan una mirada frente a como el origen de los hechos, las situaciones que involucran un personaje y un desenlace en la historia, este ejercicio marca una ruta que se complejizara en el diseño propio de las historias y guiones en cada uno de los formatos desarrollados en la siguiente secuencia didáctica.

7.1.4. Secuencia n 4 Producción de narrativas transmedia en plataformas digitales

Esta sesión da inicio al diseño y producción de las diferentes narrativas en la sala de sistemas, donde se definieron los grupos de trabajo de cuatro personas que a la vez escogían un medio análogo o digital como herramientas que les permitieran construir una narrativa propia sobre los hechos de los FPS, las herramientas utilizadas web fueron propuestas y escogidas cada grupo, algunas de las herramientas web que por su uso, aplicación y exploración exploradas por los estudiantes con un manejo de las mismas y que fueron escogidas durante la construcción de las narrativas fueron:

https://www.powtoon.com/home/?

https://prezi.com/?gclid=Cj0KCQjwlK7cBRCnARIsAJiE3MjAx8MvN5XhdptNs1R-qjEqvkypUU4gjn0udA9ofeSqD7Dm0FJhZCwaAueREALw_wcB

https://es.wix.com/

https://www.adobe.com/la/products/aftereffects/free-trial-download.html

https://camtasia-studio.softonic.com/

https://scratch.mit.edu/

https://office.live.com/start/PowerPoint.aspx?omkt=es-ES

Durante las sesiones semanales se realizaron trabajos que aportaron en la elaboración de guiones, la lluvia de ideas y el proceso de cada grupo en sus propios relatos, para posteriormente trasladar estas propuestas en el diseño de la actividad central de construcción de los relatos frente a la investigación realizada y las herramientas web utilizadas.

Los estudiantes en la sesión reconocieron el uso de muchas herramientas web donde presentaban un manejo importante, principalmente utilizadas en la clases de sistemas o cursos que adelantan en convenio con el SENA, y la exploración en el uso cotidiano en sus hogares como formas de explorar en la web , lo que (Scolari,2018) denomina las habilidades transmedia que demuestran los jóvenes en el uso ,apropiación de diferentes programas en la producción edición y distribución de sus propios contenidos , la propuesta de los estudiantes de elegir el medio o plataforma a utilizar demuestra lo que Scolari(2018) denomina el surgimiento de un sujeto activo que crea contenido nuevo y lo comparte en las redes digitales, donde se ha identificado una serie de competencias definidas como «competencias del prosumidor», que incluyen las habilidades necesarias para producir/crear contenido mediático, desde la capacidad para montar una cuenta de comunicación online a usar software para generar contenido digital y programar.

Estas competencias se dan a menudo junto con las de distribución, remezcla y habilidades participativas (Lin, Li, Deng y Lee, 2013) son lo que se pueden definir como competencias transmedia, es a partir de estas competencias en el uso de las herramientas, que durante el trabajo se buscara construir un guion enfocado a cada una de las herramientas escogidas y de

esta manera guiar el trabajo en equipo y la forma como se puede explorar el recurso en la extensión de este relato.

En el desarrollo de la actividad se hace importante completar los formatos de las plantillas transmedia propuestas por Lovato (2018), (ver anexos) que permiten orientar y organizar el trabajo grupal en el proceso de construcción de NT y el posterior análisis del mismo por parte del docente en el análisis multimodal.

Es importante aclarar que el trabajo en grupo no solo se desarrolla en la clase, sino que se traslada fuera de esta convirtiéndose en un trabajo de campo por razones de la infraestructura misma de la institución y el espacio académico que se permitió con él grupo de una hora semanal, lo que implico el desarrollado de la mayor parte de los adelantos fuera del aula, convirtiendo el espacio de las clases en un escenario de acompañamiento frente al progreso de la narrativa y seguimiento al en la construcción de las narrativas en las sesiones de presenciales, como una forma de evaluar , ajustar y sugerir diferentes elementos que potenciaran el trabajo de la narrativa grupal hasta la fase final del producto transmedia.

7.2. Análisis Del Discurso Multimodal Producciones (ADMM) FPS

EL ADMM permite comprender aspectos del diseño de las NT sobre la memoria histórica de los (FPS) de manera participativa por parte del grupo de estudiantes. Identificando dentro de la categoría memoria histórica, las referencias a las ideas presentes en la significación dada a los hechos, datos, las condiciones socioeconómicas de las víctimas que posibilitaron el engaño y las informaciones que describen los acontecimientos un periodo definido de la historia reciente identificando la existencia de una política de estado que posibilitó el aumento de los hechos de los FPS.

El (ADMM) emerge como una metodología de análisis que permite explorar los múltiples elementos semióticos presentes en la elaboración de un trabajo transmedia como una producción audiovisual, página web , caricaturas o videojuegos, es desde esta mirada que los trabajos de los estudiantes serán analizados bajo esta metodología que permite reconocer en términos del lenguaje el mensaje implícito y explicito presente en el relato que cada grupo logro desarrollar en su producción transmedia en el momento de la entrega, y a la vez identificar las diferentes habilidades y miradas presentes en cada medio utilizado por los estudiantes en el momento de integrar elementos que fortalecieran su propia producción manteniendo como eje la memoria de los FPS .

En el AMM de las producciones de los estudiantes , Neyla Pardo establece como elementos de análisis aspectos centrales en la producción tales como: el modo visual (kinesia y la proxemia; donde se analizan las escenas, las tomas , los encuadres y los ángulos , color y la fotografía o efectos), el modo sonoro donde se identifica (el género musical, el tono, la perspectiva sonora y los ruidos), y el modo verbal (registro del léxico, donde se identifican las palabras claves, el contexto, frases prototípicas y expresiones socioculturalmente ancladas y por último se verifica la frecuencia de uso, a fin de establecer las formas de representación discursiva vigentes en los videos a propósito de los hechos de los FPS para finalmente unificar la relación entre el modo visual, el verbal y el sonoro en el contenido general de la producción. A continuación, se presenta (6) producciones que frente a los objetivos trazados

lograron un mayor desarrollo de la producción en los aspectos técnicos, narrativos y propósitos comunicativos de los hechos de los FPS.

Título: El único sobreviviente
Personajes: Víctor, madre de Víctor, hermana de Víctor, reclutador y empleador
Duración 9:11 minutos
Integrantes: Jessica Barreto-Leidy Alarcón- Kamelia González grado: 1003
Recurso web: https://www.youtube.com/watch?v=LeuzTqRByj8&t=48s



Imagen n° 3. Intro del video el único sobreviviente.

En el modo visual la producción audiovisual inicia relatando la realidad histórica de los falsos positivos a partir de las cifras, donde resalta en un subtítulo del video un dato significativo como lo son las 4. 384 personas, quienes fueron víctimas de los FP en el gobierno de Álvaro Uribe, se destacan que el video usa como recurso principal al comic semi-animado donde los personajes a partir de imágenes prediseñadas representan a los personajes de la historia como: Víctor el joven de la historia quien usa gorra, camiseta blanca y jeans presentando como escenarios propuestos: el barrio, el interior de la casa de Víctor, el hospital y el campo.

En el modo sonoro las voces de los personajes son activadas de manera simultánea a la aparición a los personajes y la voces en off de los mismos son personificadas por los integrantes del grupo, en el acompañamiento musical la primera parte durante el intro musical del video los primeros treinta (30) segundos, son acompañados en una melodía melancólica de un solo de violín que introduce el sentimiento de consternación y tragedia presente en el relato, en el minuto uno (1) se resalta los sonidos del campo y la naturaleza donde al mismo tiempo se escuchan los gritos de desespero de voces masculinas que claman ayuda y finalmente son silenciadas con una ráfaga de fusil.

El modo verbal de la producción presenta un diálogo de diferentes personajes, en la primera parte se centra en la aparición de un joven buscando empleo en una agencia del barrio, Víctor se caracteriza por usar expresiones de manera formal evidentes en expresiones como:

-Buenas tardes vi el anuncio de trabajo y quisiera saber si aún está disponible, donde el interlocutor quien es el empleador le explica los requisitos y le anuncia que este a la espera.

Víctor transita por la calle y llega a su casa donde comunica a su madre sobre la posibilidad de un empleo y la urgencia de este por revisar un correo para informarse de los requisitos para iniciar el siguiente día a trabajar. Durante el minuto 4:34- a 5: 34 se presenta una situación familiar sobre la salud de la madre del joven Víctor, finalmente Víctor decide tomar la opción del trabajo ofertado y en medio de este descubre que no es lo que parece, puesto que es obligado a ponerse un uniforme camuflado; en medio de la confusión con otros jóvenes en el lugar , Víctor logra huir a su casa para reencontrarse con su familia, sin embargo su drama se agudiza cuando descubre que su madre ha muerto y su novia consigue otra pareja. Finalmente termina recluido en una clínica psiquiátrica donde se escuchan risas que sugieren la presencia de personas con enfermedades o padecimientos. Los créditos finales permiten observar fotos del pabellón de memoria histórica de Corferias sobre la exposición de los falsos positivos en abril del 2018.

El relato del último sobreviviente es una narrativa que explora las condiciones iniciales de los jóvenes que fueron convertidos en los FP, en su desesperación por encontrar un trabajo que posibilitara ayudar a sus familias, reconociendo en la primera parte del video que estos hechos se dieron en el marco de una política que permitió el desarrollo de los hechos.

Título: canción falsos positivos
Duración: 1:00 minuto
Integrantes: Juber Rico y Laura González 1003
Recurso: https://www.youtube.com/watch?v=M-rshGg4_CQ
Imagen n°4 estudiantes interpretando canción falsos positivos.



Juber vocalista y Laura guitarrista interpretando la canción falsos positivos

El grupo de estudiantes formaron un dúo musical que les permitió desarrollar un videoclip musical, donde integraron una composición del dúo con imágenes y fragmentos de video que relacionan los hechos de los FPS, junto al relato de la película y la experiencia personal de vivir esos hechos, esta narrativa es un trabajo de producción audiovisual, creación musical que busca sensibilizar a partir de la música una mirada particular de los hechos.

Frente a los hechos los elementos de análisis como el modo sonoro, visual y verbal se mezclan de manera casi simultánea. En la primera aparición los estudiantes Juber y Laura aparecen sentados en dos sillas tocando y cantando, durante la canción cuando se menciona la frases:- *Es otro día nuevo con más oportunidad* , simultáneamente a la composición musical aparecen imágenes de vendedores de fruta como las reconocidas palenqueras en una zona de la costa Caribe, cuando se entona en la canción la frase : *la aparición de un hombre que me dio una oportunidad,* aparece la imagen de habitante de calle ayudado por un desconocido quien le ofrece una mano expresando solidaridad , el joven acepta la opción de seguir al desconocido cuando llega a un lugar donde el personaje de la canción se dice a sí mismo: -*no me gusta este lugar*, inmediatamente es acribillado con tiros que son representados con los sonidos e una ráfaga , a partir de la frase - *fuego sin piedad* de la canción se enlaza con el fragmento fílmico final de la película S*ilencio en el Paraíso* , donde el comandante reclutador hace un gesto en un primer plano de su rostro mirando de perfil dando la orden de ejecutar a los jóvenes para no ver lo sucedido. El trabajo de sucesión de imágenes sobre los hechos y el fragmento de la película con el video clip donde los estudiantes entonan la canción son una producción que integra la letra de la canción y la mirada de los hechos desde los jóvenes compositores, donde a partir de una rítmica en una tonada de balada sintetizan el argumento central del drama de la película y los hechos desde su mirada de particular de las víctimas de los FPS tal como lo describe la composición:

Es un día nuevo con más oportunidad
En mi corazón no cabe la tristeza de mamá,
Esperando el día a día y soñando no conforme
Me exijo para mi mami, mi hermana un día me voy,
Me encuentro con el hombre que brinda oportunidad
Lo tomo como un mensaje de la gran divinidad,
Metido a seguirlo y a sus órdenes estar,
Cuando llegamos al sitio no me gusta este lugar,
Al cabo de aquella escuadra pido fuego sin piedad
Muchos inocentes fueron a parar al más allá,
Algo es sangre compatriota ese diario utilice

Quizá la muerte llamaba a este hombre peroné,
Cuando la luna caía su sonrisa pude ver
Al saber que eso tipos mi vida ya no irían a ver.

El modo verbal de la letra de la canción resalta el deseo de muchos jóvenes por superar las condiciones económicas que envuelven a su familia, y la búsqueda de mejores oportunidades que son aprovechadas por los reclutadores de jóvenes en este caso que coincide con la realidad presente en los hechos, que finalmente los convierten en víctimas de los hechos por parte de un interés de un agente de estado como el comandante de la película.

Te vi partir

Duración: 4:48 minutos

Integrantes: Maicol Navarro- Michel Stick Navarro -Fernando Sepúlveda-Sergio Soler-Ingrid Toro 1004

Los estudiantes en su trabajo de producción transmedia sobre los FP, exploran diferentes narrativas de los hechos en la plataforma digital *YouTube* a partir de narrativas como la composición musical, en esta búsqueda el grupo de trabajo explora en la lírica de una canción compuesta por la cantante y actriz Diana Ángel en honor a las víctimas de los FP en Colombia, composición musical que fue tema está presente en el documental "las caras del horror" de Omar Vásquez y Melissa De La Hoz del 2014.

El grupo crea una adaptación visual de la canción *Te dejo Partir* , para explicitar de manera directa el contenido de la misma, donde en su versión original la artista presenta la lucha de las madres de jóvenes de lo falsos positivos, cuando empiezan a conocer sobre los hechos ocurridos y las fotografías de sus hijos desaparecidos , la adaptación realizada inicia con un archivo fotográfico de madres de jóvenes víctimas de los falsos positivos y su lucha a partir de carteles de protesta, fotografías de las madres con fotos de sus hijos y los lugares de conflicto, donde se fotografían soldados trasladando cuerpos de víctimas de la guerra , en el caso específico haciendo alusión a los jóvenes de los falsos positivos o las bajas en combate que no distinguieron civiles de otros actores armados del conflicto, mostrándose como evidencias de los hechos de la guerra.

Durante el video se presentan imágenes de el caricaturista del espectador Chócolo, quien satiriza sobre el tema en una caricatura censurada en su momento donde presenta una

secretaria quien pregunta a un comandante - *¿tipo de sangre?* al o que este responde - *Falso positivo.*



Imagen 5. Caricatura Chócolo presente en el Video.

Finalmente, el video retoma continuamente fotografías de los hechos de los falsos positivos con fotografías de militares trasladando muertos de las bajas en combate y ejercicios militares. El modo verbal se expresa en el contenido de la letra de la canción escrita e interpretada por Diana Ángel:

> *hoy voy caminando con el corazón desierto, estoy llorando tu ausencia y me gana el dolor mi amor.*
> *Esa mañana yo te di un beso y te vi partir, mi bendición y el sol detrás de ti, todos tus pasos recorrí buscando rastros de ti, pero tus huellas llegan a su fin, te vi partir.*
> *Soy un alma en pena que no encuentra a Dios, sin ti no soy más que este vientre lleno de dolor mi amor.*
> *Me duele amor dejarte ir, están duro despedir la vida que creció dentro de mí. La muerte oculta la verdad, aún sigue sin respirar y yo espero justicia en soledad.*
> *Desde donde estés lo harás de tu muerte dinos la verdad, te vi partir te vi partir.*
> *Hoy voy caminando con el corazón desierto, estoy llorando tu ausencia y me gana el dolor mi amor.*
> *La muerte oculta la verdad aún sigue sin respirar y yo espero justicia en soledad, desde donde estés lo harás de tu muerte dinos la verdad, te vi partir te vi partir.*

La adaptación del grupo y el uso de los recursos sonoros presentes en esta canción mantiene la esencia de la producción original, integrando , ampliando y recuperando nuevos elementos del archivo fotográfico de la web de las víctimas y la crítica a los hechos desde la caricatura, que fueron publicadas en su momento en los diarios nacionales , el trabajo retoma elementos del historiador y el uso de las fuentes en la producción audiovisual y a la vez redescubre fuentes sonoras como fuentes históricas válidas para la reconstrucción de la memoria que reconstruyen la lucha y la tragedia que ha significado para las familias y principalmente para las madres de los jóvenes convertidos en los FP en su lucha por una justicia en todos los casos .

Resumen noticioso falsos positivos -kilcrops

Duración: 9:00

Integrantes: 1003 Gómez Luna, Pinto Valencia



Imagen 5. Intro del video de Resumen noticioso

El video inicia con un intro donde se definen los hechos de los falsos, en el modo visual se resaltan imágenes de la ciudad de Bogotá como una metrópolis moderna y en continuo movimiento, finaliza este intro en el segundo (59) con una afirmación y pregunta: - *yo hice mi trabajo,* con la imagen de fondo de varios militares y un escrito como respuesta a la misma pregunta - *¿y si le hacen lo mismo qué?*

A continuación, se introducen unos fragmentos noticiosos donde el medico Juan Carlos Borja cuestiona e indaga sobre los falsos positivos durante un evento en Cartagena en mayo de 2012, donde el presidente Uribe evade las respuestas a Borja y terminan retirando por parte de la seguridad a Carlos Borja del auditorio. Durante el video en el minuto 3:30 aparece otra interrogante de la narrativa del grupo: - *¿cómo le quedo el ojo?*, dejando entrever el vacío que queda al no responder la pregunta el presidente Uribe. A partir del minuto 3: 33 el video introduce y subtitula una canción llamada: Falsos Positivos de la banda Metal Kil krops como una dedicatoria a los hechos en mención. La primera parte del video musical se centra principalmente en primeros planos y planos medios de los instrumentistas y el vocalista mientras interpretan la canción, posteriormente desde el minuto 4:30 aparece en escena un joven de gorro y una chaqueta camuflada quien corre desesperadamente mientras se entona la letra de la canción: *Vengo por ti, yo te llevare, lejos de la pobreza, lejos del dolor, vamos que yo sé dónde hay fortuna, donde cambiaras miseria por honor.*

En la entonación de la palabra ¨honor¨ el joven aparece vestido de camuflado y segundos después un comandante vestido de uniforme militar, quien revisa sus medallas y

condecoraciones y prepara su arma, cuando simultáneamente se escucha de fondo la letra de la canción; *Como combatiente te disfrazare, luego caerás en mi emboscada, y yo te caeré como un depredador, y yo te ejecutare por un pedazo de latón.* En el minuto 5 :55 en planos completos, se expone la pobreza que rodea el entorno del militar del comandante donde entran palomas mensajeras que representan un reflejo contrario de la paz que figura la función del militar.

En el video clip musical cuando el grupo musical entona: *Por un permiso daré tus entrañas, por un ascenso carne de cañón*. Aparece el militar con impecable presentación dando un fuerte abrazo a su hija.

Finalmente, el joven de la primera escena que apareció vestido de militar aparece nuevamente huyendo frente a los primeros planos del comandante que intenta perseguirlo desde el minuto 6 :00 al minuto 7 :00, el joven que corre representa la identidad de sectores marginados de la sociedad cuando se entona la estrofa: *Oye obrero yo te matare, estudiantes desapareceré, aborigen yo te masacrare, campesino yo te desplazare.* Al finalizar el video la persecución del militar termina con el asesinato del joven frente a la casa de un niño que está haciendo tareas y quien está de espaldas a la escena del asesinato, pero que al escuchar el disparo deja caer su bebida sobre la mesa.

El modo verbal del video se hace claro cuando se introduce en la canción de manera aleatoria los diálogos de las noticias televisivas sobre los hechos del tema central ,las preguntas del grupo frente a los hechos y la justificación que durante el minuto 3:37-3:48, el presidente Álvaro Uribe Vélez en el período 2002 -2010 expresó como jefe de estado explicando los casos de los falsos positivos de Soacha con la siguiente declaración en el año 2008 en la fiscalía: *Los jóvenes de Soacha ¨ No fueron a recoger café, iban con propósitos delincuenciales y no murieron un día después de su desaparición sino un mes más tarde* . El grupo hace una edición frente a los testimonios y la entrevista publica en canal caracol, conectando los hechos con el mensaje musical que les permitió crear un nuevo relato de los hechos que recoge una historia documental de plataformas digitales y el mensaje critico de

Minuto: 7:33 Escena final muerte del joven asesinado por el militar

una canción que reflexiona sobre los hechos.



.

Finalmente definir el paisaje sonoro de la producción audiovisual, pasa por reconocer que el género metal que sonoriza la producción surgió en los años setenta y que como sostiene el antropólogo canadiense Samuel Dunn, quien ha realizado tres documentales sobre el tema: "Desde un principio los críticos consideraron el metal como música poco sofisticada para gente poco sofisticada, y a pesar de tener millones de fanáticos siempre ha sido estereotipada, menospreciada y condenada". Es un género que desde sus inicios marca una mirada contra lo moral y lo políticamente correcto y, sobre todo, contra los valores conectados con lo religioso.

El género metal y los subgéneros como el Power metal melódico, Black metal, Metal progresivo, Death Metal, Thrash Metal entre otros se han caracterizado por abordar temáticas en contra del orden social y en este caso como una denuncia a hechos históricos con críticas a la justicia y a los militares que se beneficiaron de condecoraciones, permisos y beneficios a costa de falsas bajas en combate por medio de jóvenes de zonas urbanas deprimidas de la ciudad. Los sonidos guturales son una característica central de este género es asociado a las bandas de música Metal en todas sus derivaciones: grindcore, deathcore, hardcore y death metal. El canto gutural en este tipo de música es llamado en inglés death growl. El canto gutural o death growl se dividen en 3 tipos:

Inward screaming ('grito interior'): consiste en un grito que controla la presión sonora y el volumen sin presión en la garganta, el Pig Squeal ('chillido de cerdo'): Es un grito agudo como el que hace el cerdo. Consiste en poner la lengua en el paladar mientras se traga aire en vez de botar el aire y el Fry (frito): es un grito agudo y raspado. Consiste en apretar la garganta para cerrar las cuerdas vocales mientras se grita. Finalmente, el uso de los sonidos de acuerdo a Geat Rocha youtuber de tutoriales de metal buscan lograr un sonido inhumano, donde se da la impresión de escuchar un monstruo o un animal, este se logra evitando el uso

de las cuerdas vocales y permiten diferentes sensaciones como expresar el enojo o emociones de indignación y rechazo frente a un hecho particular presente en la letra de la canción.

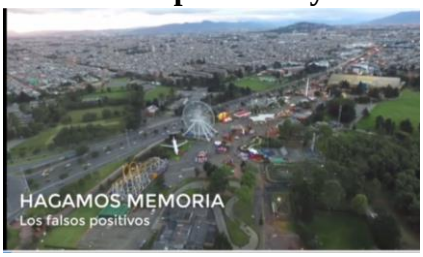
VIDEO CLIP DOCUMENTAL: HAGAMOS MEMORIA FALSOS POSITIVOS

Duración: 4:27

Integrantes: Harrison Numpaque, Natalia Bernal, Fernanda Parra, Julián Castañeda, Maicol Rodríguez 1003

Imagen n° 6 Video Hagamos Memoria.

Recurso: https://www.youtube.com/watch?v=dkyxsCbc4as&t=25s



El videoclip documental de este grupo en un análisis del modo visual inicia con la presentación de fotografías de la ciudad de Bogotá, resaltando planos panorámicos de las edificaciones icónicas de la capital como: La torre Colpatria, la cúpula de la iglesia mormona ubicada en la calle 127 con autopista, la avenida 68 en el parque Simón Bolívar y la Biblioteca Virgilio Barco. Durante el primer minuto se presenta una imagen de fondo de una finca rodeada de montañas, para posteriormente contrastar con las imágenes de barrios en comunas y localidades en la periferia de Soacha como Cazucá y de Bogotá como Ciudad Bolívar , posterior a ello se ubica un video corto de un lugar campestre donde se representa los lugares alejados, donde eran llevados algunos jóvenes al igual que la imagen de fondo de una montaña y las caricaturas prediseñadas , el minuto (2:25) se presentan imágenes de los barrios marginales de Soacha donde fueron reclutados los jóvenes de esta Zona destacando 19 casos de los cuales solo tres fueron judicializados , de estos tres casos se destaca el caso de Fair Leonardo Bernal de 26 años, hijo de la señora Luz Marina Bernal, quien se ha convertido en una lideresa de las madres de Soacha en el grupo conocido como MAFAPO (Madres Falsos

Positivos) , es este caso aparece un archivo fotográfico del joven y la familia del minuto (2:57) hasta el (3:46), donde al final de este segmento se ubica una foto de la plaza de Cúcuta lugar cercano donde fueron encontrados los cuerpos de algunos de los jóvenes, a partir del minuto (4:06) se realiza una muestra de la lucha de las madres de Soacha por mantener la memoria a viva de los hechos y buscar justicia de los mismos.

El guion del video está enmarcado en una serie de preguntas y respuestas que se convierten en la línea narrativa del videoclip documental, la primera pregunta busca explicar qué fueron los falsos positivos, donde se define como las muertes de civiles ejecutados por el ejército nacional para justificar bajas en combate a cambio de condecoraciones, todo esto en el marco del gobierno de Álvaro Uribe Vélez del 2002 al 2010, la pregunta subsiguiente del video clip desde el primer minuto indaga en la forma cómo fueron engañados los jóvenes que fueron convertidos en FP con falsas promesas de empleo fuera de la ciudad , en paralelo a la narración se hace una animación de los hechos en forma de caricaturas semi animadas que dialogan como personajes que representan los soldados y los jóvenes, vestidos con camuflados que habían sido reclutados y que posteriormente son ejecutados, el tono característico que corresponde las animaciones del video describe a los jóvenes de barrios marginales y representados en los diálogos en voz en off , donde se describe las percepciones sobre lo que están viviendo , las expresiones más usadas son: Uno de los jóvenes pregunta - *¿Ñero donde estamos?, al que otro joven responde* - ¿yo *que xxx voy a saber, otro joven del grupo expresa: -Vea ñeros estamos en un pastal,* otro joven dice: -*¡Que va uso en serio no me di cuenta*, finalmente aparece otra voz de un último joven diciendo:- *cállese locas*!

Cuando los jóvenes ven a los militares se dicen entre sí: - *estos manes que o que, - Perro ojo hacen algo, -perros tengo miedo,* posteriormente en el dialogo de la caricatura se lee que los militares les ordenan callarse y ponerse los uniformes. Se puede identificar que el uso de las expresiones de jóvenes de barrios populares como "*Perro",* "Nero", "loca", corresponden a formas propias de comunicarse arraigadas en muchos grupos sociales de jóvenes marginados en las zonas urbanas de Bogotá y Soacha, que en la producción se ponen en cuestión cuando se indaga sobre las víctimas de los engaños que luego fueron convertidos en falsos positivos. La narración del estudiante se entreteje con imágenes de los hechos narrados.

Imagen n° 7 Video falsos positivos.



Minuto 2: 44 jóvenes conversando en el lugar donde fueron llevados

Durante el documento al primer minuto se presenta como fondo musical una pista institucional instrumental que complementa con la narración, pero no incide de manera central en la forma de la narración del video clip documental.

Este video clip se convierte en una narrativa explicativa a modo de videoclip documental de los falsos positivos que cuenta micro relatos de la situación crucial de los jóvenes cuando son engañados y la incertidumbre del nuevo trabajo antes de ser ejecutados, donde integra la lucha por la memoria de las madres de Soacha y archivos fotográficos que pasan de la ficción de la caricatura a la recuperación de fuentes visuales de los hechos.

Imagen n° 8: ¿Falsos positivos? Caricatura y videoclip

integrantes: Tania Poveda -Sofia Rubiano

1004 DURACIÓN: 4:05



Comic animado primera viñeta en el video clip explicando los falsos positivos

El video integra la narrativa de la tira del comic, la secuencia de las imágenes de archivo y caricatura periodística con la narrativa musical de fondo durante el video , en el modo visual presenta imágenes de niños que a través de las viñetas desarrollan una explicación didáctica de los hechos de los falsos positivos ,describiendo como los jóvenes eran engañados con ofertas de empleo fuera de la ciudad ,luego recogidos en los lugares alejados donde los hacían vestir de militares para ser asesinados , finalmente los militares del ejército nacional cobraban el dinero por cada baja en combate .

Esta historia no solo describe la situación en la que se dieron los FP sino que muestra el drama de los familiares quienes buscaban a sus hijos y el reconocimiento de la verdad sobre los hechos ya que muchos de los jóvenes sufrían algún tipo de discapacidad , finalmente las viñetas del comic describen la lucha por la justicia de los familiares frente a sus fallecidos , esta presentación se desarrolla hasta el minuto 1:30, para dar paso a las imágenes de archivo de los periódicos que muestran los rostros reales de los jóvenes desaparecidos, las madres y su lucha en las calles por el esclarecimiento de la verdad, junto a imágenes donde se muestra la cruda realidad de las muertes y las víctimas del conflicto, donde es difícil diferenciar civiles de actores armados, dejando un mensaje claro donde la mayoría son víctimas que la guerra deja sin rostro y que se suman a las estadísticas como resultados y trofeos de guerra sobre el suelo en sábanas blancas .

Imagen n° 9 Imagen FP Minuto 2.08 militares con bajas en combate.



Un eje central en el modo visual es el uso de la caricatura periodistica que satiriza e ironiza sobre los hechos frente a la justicia en estos casos, donde se manifiesta la impunidad en la que han quedado muchos casos por el fuero militar de los victimarios que no permite esclarer los hechos.

Imagen n° 10 Y 11 Caricaturas del tiempo del caricaturista Matador en el video.





Finalmente, frente al modo sonoro en la producción se hace uso de una canción con una melodía melancólica conocida como: “Let Her Go” “déjala ir” de la banda Passenger, que ha sido usada en las producciones audiovisuales para musicalizar escenas donde se presentan situaciones de despedida y dolor frente a la ausencia de un ser querido, en este caso la despedida de las madres a sus hijos víctimas de los FP, un pasaje de la canción que permite identificar el mensaje es:

Yo see her when you close your eyes
Maybe one day you'll understand why
Everything you touch surely dies
But you only need the light when it's burning low
Only miss the sun when it starts to snow
Only know you love her when you let her go
Only know you've been high when you're feeling low
Only hate the road when you're missing home
Only know you love her when you let her go
La ves cuando cierras los ojos,
tal vez un día entenderás por qué

todo lo que tocas, de seguro muere.
Bien, solo necesitas la luz cuando se está consumiendo,
solo echas de menos el sol cuando empieza a nevar,
solo sabes que la quieres cuando la dejas marchar.
Solo sabes que has estado bien, cuando te sientes de bajón.
Solo odias la carretera cuando echas de menos tu casa,
solo sabes que la quieres cuando
la dejas marchar.

Las letras de la canción crean una historia que vincula el hecho histórico de los FP, en una narración que involucra las viñetas de la caricatura, las imágenes de archivo, la caricatura en una acción de denuncia, dolor y nostalgia frente a los hechos y la tragedia que perdura frente a las víctimas, el modo sonoro refleja el acto de despedida que no se esperaba y la crueldad o irracionalidad presente en las víctimas inocentes del conflicto.

Juego: los falsos positivos

Integrantes: Sven Cajamarca -Israel Perdomo

Duración:(2:55) minutos

Recurso: https://www.youtube.com/watch?v=w4qoWyg0LDM

Esta producción fue diseñada en forma de juego, pero en la presentación se presenta en forma de video para presentar la trama del videojuego. El videojuego de Sven, toma como primer escenario la plaza de Soacha, donde aparece un joven llamado Ronald quien saluda a una mujer y le solicita la posibilidad de un empleo, esta mujer responde afirmativamente a su solicitud indicándole que tiene una oferta cuidando fincas en Santander y ofrecen un salario de tres millones a la vez que le indica el lugar donde debe llegar: la Veredita el Paraíso en Catatumbo Norte de Santander.



Imagen n° 12 Encuentro Ronald y la mujer que le ofrece un empleo

El desarrollo del video juego exige la interactividad del usuario quien asume el rol de joven en el desarrollo y exploración del juego, uno de los comandos en la interfaz del videojuego sugiere para su navegación el uso de diferentes comandos señalados en teclas alfabéticas como: oprimir la letra (z) para continuar, posterior a esto aparece un autobús, que lleva al joven a otra interfaz del juego donde recorre un mapa de Colombia simulando el viaje de Ronald a la zona de encuentro para conocer su nuevo trabajo, luego de unos cinco segundos el joven aparece en un pueblo indicado por la imagen de fondo donde aparece un señor llamado Don Pedro, quien es la persona que debe llevarlo a la finca donde deberá trabajar, el personaje de Ronald aparece un comando que le indica a Ronald oprimir (tecla cursor derecho), para continuar y subirse al camión donde después de un tiempo aparece en un una zona de pastizales de manera sorpresiva, en la interfaz del videojuego aparecen tres soldados que lo obligan a ponerse de rodillas y el dialogo del personaje de Ronald con una pregunta - *¿ahora qué hago?* , Simultáneamente aparece en la pantalla oprimir la letra (cursor) hacia arriba mientras los soldados comienzan a disparar.

El joven inicia una carrera hacia la derecha de la pantalla donde huye y esquiva las balas sobrepasando los obstáculos, en el recorrido del personaje aparecen diferentes muros que para ser sobrepasados, exigen del personaje Ronald a los interrogantes tecleando las letras (a,b,c o d), de esta forma al ubicar la respuesta correcto logra superar el obstáculo, algunas de las preguntas son preguntas sobre el tema de los FP son :- *¿Qué son los falsos positivos?:* A) embarazos no deseados b) Notas no validas) falsas bajas en combate, superado el

obstáculo aparecen nuevas preguntas - *¿En el gobierno de que presidente ocurrieron los falsos positivos*?: a) Juan Manuel Santos B) Cesar Gaviria, c) Álvaro Uribe como en que a año ocurrieron mayor número de falsos positivos: A) 2002-2010 B) 1998 -2018 C) 2010-2018. finalmente terminan las preguntas que sugieren el uso de trivias para superar niveles en este caso los obstáculos.



Imagen n° 13 **Ronald el personaje superando los obstáculos ante el acecho de los militares.**

El video -juego plantea el uso de la interactividad de quien participa, tomando activamente en el roll del personaje, el videojuego planea la necesidad de reconocer una realidad histórica como los FP, donde se trasladan personajes cómo Ronald del escenario de la película Silencio en el paraíso al videojuego, abriendo la posibilidad una extensión y ruptura narrativa frente a la posibilidad de un final, donde el personaje logra superar el engaño al que se vio sometido y logra salvar su propia vida.

7.3. Significados De Los Hechos: Entrevistas a los Estudiantes

Los estudiantes de los grados decimo a partir del trabajo realizado en las secuencias didácticas junto a trabajo grupal que cada grupo desarrollo, permitió transformar de manera significativa la forma como comprenden los hechos históricos de los FPS y los significados que se logran establecer frente a las causas y consecuencias de los mismos en la vida nacional y en su experiencia de vida frente a la categoría de memoria histórica y la reconstrucción de los hechos, de allí que las entrevistas permiten captar una mirada en diferentes aspectos, como el significado de los hechos de lo FP ,las razones y las causas que permitieron que se dieran los mismos, en una segunda mirada que busca comprender la transmediación lograda en el relato y contrastar si a partir del relato audiovisual inicial de la película: Silencio en el Paraíso (2011), se logra convertir en eje importante en la recuperación de la memoria que a su vez posibilita la construcción de nuevos relatos transmedia sobre los hechos de los FPS, recociendo las habilidades exploradas en los diferentes programas que usaron los estudiantes.

Finalmente las entrevistas buscan vincular este trabajo realizado en el marco de una ampliación de las luchas de la memoria viva de las madres de Soacha y el apoyo de las producciones mediáticas en esa dirección, lo que se constituye en una apuesta desde la pedagogía de la memoria donde de acuerdo a Giron (2004) se puede proponer ejercicios, acciones y prácticas instituyentes de nuevas ciudadanías y de las apuestas pedagógicas escritas, orales, estéticas, relacionales e incluyo aquí transmedia que se están desarrollando en torno a la enseñanza de la historia reciente en Colombia, con el fin de explorar el sentido de los diferentes trayectos y legados que involucran estrategias participativas.

Girón advierte que dichas estrategias definen el rumbo de los procesos de formación para las futuras generaciones de ciudadanos, desde una postura comprometida con la producción de conocimiento en torno a nuevas modalidades de cultura y acción política, en clave de pedagogía social de la memoria y los Derechos Humanos. Es decir, las luchas de los colectivos como las madres de Soacha y el acompañamiento a estas luchas por la memoria de las victimas desde el trabajo en la escuela se conciben en una mirada complementaria frente a la construcción de memoria histórica.

7.3.1. Significados de los hechos

El primer bloque de preguntas indagó en la forma como desde la subjetividad de los jóvenes se comprende el significado de los FPS, donde de acuerdo al CINEP se definieron los FP como el mecanismo ficticio para obviar la ilegalidad de un acto, recurriendo a la ˙única circunstancia en la que el asesinato puede evadir ser un acto punible: cuando se mata en combate. En las entrevistas los estudiantes definieron libremente este significado que mantiene una relación propia con los hechos acontecidos y la definición académica establecidas en investigaciones sociales, donde para estudiantes como Victoria, Uber y Karol estos hechos significan:

> *Victoria: Los "falsos positivos", uno ya se imagina que es algo negativo porque como lo dice la palabra es algo que es falso, que no está bien, entonces más o menos ahí, cuando ya supe del tema lo relacioné y tenía bastante sentido. Los falsos positivos fue un hecho en la historia de Colombia que fue bastante triste, o sea,*

bastante injusto, porque aprovecharse de personas tan inocentes, pobres, que por su situación económica tuvieron que pasar por cosas que no eran justas.

Para Juber Rico de 1003 : *para mí la palabra falsos positivos más que una frase o una palabra es como una historia, porque fue todos los sucesos que tuvo Soacha, y más que Soacha el país, al respecto de las muertes injustificadas de nuestras fuerzas armadas que deberían protegernos, pero simplemente lo que hicieron por un pedazo de latón , por una medalla o por bonificaciones hicieron todas estas atrocidades y pues acabaron con la vida de miles de inocentes, entonces es más que una historia.*

Karol: Hubo muchas confrontaciones, no hubo justicia, porque no se pensó en conciencia de lo que realmente se hacía, nunca abrimos los ojos al pensar que los falsos positivos nos hacían daño en Colombia y al final cuando mataron mucha gente incluso todavía no nos damos cuenta del daño a las mujeres, a las madres les hicieron daño y pienso que fue algo terrible en su época y es un proceso que aún no se soluciona

Las descripciones de los jóvenes enmarcan los hechos de los FPS como un drama social, real y presente en la historia del municipio que se manifestó a nivel nacional, donde se permitió el abuso de las fuerzas estatales con complicidad del gobierno en contra de un sector de la población más vulnerable en las zonas urbanas por el reconocimiento e incentivos que se promovieron en su momento en los militares. Un aspecto importante es el reconocimiento de los hechos de los FPS, es un proceso que se enriqueció con el proceso investigativo del tema planteado en la cátedra de la paz en la construcción de las NT y las vivencias cotidianas de los estudiantes, un tema que no era ajeno a las charlas familiares en la vida de algunos estudiantes y que se redefinió en otros acercamientos en diferentes fuentes, tal como lo reconoce Sebastián Luna y Juber:

Yo conocí de los hechos de los falsos positivos por medio de mi familia, pues es que mi mamá me comentaba que estaban ocurriendo hechos en no sé exactamente hace cuantos años, pero ella me comentaba eso, me decía que acá en Soacha había varios inconvenientes porque muchas familias se les estaban desapareciendo sus familiares simplemente de repente, entonces que ya cuando aparecían resultaba que estaban sus familiares muertos y esas cosas. Mi mamá me comentaba, pero no tenía la menor idea de que se llamaban falsos positivos tampoco mi mamá, entonces ella como que

me contó que estaba pasando ese hecho, pero cuando sumercé empezó a hablar del tema acá en el salón entonces yo lo relacioné con lo que me había contado mi mamá.

Por toda la investigación que hicimos y todo eso fue que empecé a mirar que era, siempre había escuchado pues que por ejemplo en mi familia o sociedad que decían que Uribe había tenido que ver en todo eso, pero pues yo no sabía en qué grado había tenido que ver, yo pensé que era algo más como perdida de dinero o corrupción, pero cuando empezamos a investigar lo del trabajo me di cuenta que eran las muertes y todo eso.(Juber)

¨Gracias a las noticias y los periódicos, gracias al profesor y la visita a Corferias donde pregunte y me dijeron de la Violencia que había en ese entonces, me contaron de un muchacho que estaba enfermo y que tenía un trastorno mental que se lo habían llevado, una historia muy triste y me pareció muy caótico eso y ahí me entere de los falsos positivos. (Karol)

El ultimo relato de Karol trae a la memoria la asistencia de un grupo de (10) estudiantes de los dos decimos quienes fueron delegados por cada grupo en el mes de abril a Corferias , donde como objetivo principal en la visita al stand del museo de la memoria , era acercar y sensibilizar a los estudiantes frente a los hechos de los FPS en el marco de los 50 años del conflicto armado que azotaron a Colombia, en la exposición del pabellón de la memoria un hecho importante que se interrelaciona con el tema de trabajo fue el relato de la madre de Soacha Luz Marian Bernal y su hijo Fair Leonardo Porras un joven con discapacidad.

El testimonio de en el stand de la memoria sirvió como insumo, que permitió a los estudiantes conectar los hechos presentados en la película con una realidad concreta y un relato desde las víctimas de Soacha, tal como se describe en el pabellón de la memoria el caso de Fair Leonardo una joven víctima de los FP:

> *Cuenta su mama que Fair Leonardo era un niño con cuerpo de grande, amoroso y servicial con sus vecinos y familiares, que a sus 16 años no sabía leer ni escribir. En 2008, apareció muerto en una fosa común en Ocaña Norte de Santander, con un fusil ala derecha pese a que tenía paralizados los miembros de este costado de su cuerpo. Intentaban hacerlo pasar por comandante guerrillero que se habría enfrentado contra miembros de la brigada 15 del ejército.*

El acercamiento a los hechos es multivariado, donde es claro que muchos de los estudiantes tuvieron contacto frente al conocimiento de los hechos años atrás desde las charlas familiares, los medios de comunicación, la visita a museos y el abordaje en la cátedra de la paz , de tal forma es posible definir que el reconocimiento de los hechos de los FP toma diferentes formas que complementan y aportan a la propia construcción de significados los hechos

desde la memoria de los propios relatos, que se fortalecen desde diferentes fuentes convirtiéndose en un aspecto central en su propia significación de los hechos .

7.4. Identificación De Las Causas

Las causas que motivaron los hechos de los FPS en los documentos oficiales sugieren que la política de Seguridad democrática del presidente Uribe en los años 2002 al 2010, posibilitaron incentivos perversos a las fuerzas armadas para mostrar mayores bajas en combate que en cifras del CINEP, pasaron de 393 a 1220 frente a la década anterior, mientras que el número de guerrilleros dados de baja pasó de 7218 a 12302 en el mismo periodo. Estas cifras de acuerdo al CINEP, demuestran un aumento de la intensidad del conflicto en Colombia entre la década de los noventas y la primera década del nuevo milenio acompañado de una mayor victimización de la población civil reflejada en el incremento de falsos positivos, estas causas son descritas por los estudiantes en su trabajo de reconstrucción de la memoria histórica en diferentes formas, frente al reconocimiento de las causas en base a una política de incentivos del gobierno que de manera directa o indirecta incentivo el aumento de los casos de los FP en este periodo, algunas de las respuestas permiten fijar esta conclusión :

> *Los FP fue porque le subieran el sueldo, a los militares y eso, ¿no?, es que creo que fue Uribe quien hizo una propuesta de que iba a subir el salario si se veían pues más guerrilleros muertos, entonces claro, ellos pensaron obviamente primero en ellos y que les subieran el sueldo, para tener más plata y eso, y no les importo matar gente. (Victoria)*
>
> *Simplemente la avaricia de la gente, toda la gente es avariciosa, siempre quieren decir yo tengo más rango, yo tengo más cargo, yo tengo más dinero yo tengo que más que el otro y pues la avaricia siempre es más poderosa entonces yo creo que los llevo más que todo por eso. La avaricia de los militares para decir tengo más cargo que otra persona o así. (Juber)*
>
> *Los casos de los FPS se dieron porque el gobierno de Álvaro Uribe quería mostrar resultados acerca de su batalla contra las FARC, entonces lo que hicieron ellos fue simplemente recoger jóvenes de las ciudades ofreciéndoles trabajo, los llevaron a pueblos y allá los fusilaron, les pusieron un camuflado, unas botas y los disfrazaron como de las FARC y dijeron que fueron muertos en combate.(Harrison)*

Un elemento importante para comprender estos crímenes pasa por los valores humanos y principios éticos de cada persona frente a cometer o no el hecho, como lo señala semana

(2018) muchos militares fueron obligados por sus superiores a cometer estos crímenes, tal es el caso de 19 soldados que se negaron a cohonestar esas actividades criminales. Este hecho permite reconocer que los principios frente a la ética y el honor del soldado se convirtieron en elementos centrales para contrarrestar el aumento de los casos de los FP, permitiendo crear una voz dentro de la misma institución castrense que reconoció los hechos y se revelo frente a su cumplimiento .El reconocimiento de una política que estimule los falsos positivos y la voluntad de los militares para aceptar sus principios éticos de proteger la vida son causas claras que no se pueden desestimar en el aumento significativo de estos hechos.

7.5. Narrativas transmedia: Silencio en el paraíso elementos para entender los hechos de los FPS

La película ***Silencio en el paraíso (2011)*** se convirtió en un eje importante en la construcción de un relato, que ha permitido reconstruir la memoria de los FP en diferentes audiencias, esta narrativa es una clara puerta de entrada a la comprensión de los hechos y una motivación para redescubrir a través de la narrativa audiovisual, las verdaderas historias de las víctimas y las realidades socioeconómicas que rodearon los hechos , a la vez que se convierte en un punto central en la construcción creativa de cada uno de las narrativas en los grupos, en sus propias historias y miradas donde se logran expandir diferentes visiones e indagaciones presentes en el trabajo investigativo y de sensibilización en cada grupo y la secuencia didáctica, este filme se convierte en la narrativa transmedia motivadora de construcción de relatos , que permitirá el despliegue y la construcción de nuevos relatos que expandan la memoria de los FPS .

Un primer eje en el reconocimiento de los hechos de los FP a partir del relato fílmico permitió explorar la mirada frente a los hechos de la película, la producción realizada en el trabajo grupal y las diferencias y similitudes que se lograron mantener y superar en cada uno de las narrativas desarrolladas. Frente a la importancia de la película para comprender los hechos de los FP algunos estudiantes describen:

> *La verdad al ver esta película a mí se me abrió bastante el panorama, o sea yo la vi, y pues una cosa es uno leer, imaginarse cómo fue la situación, que eso también es bueno, pero ya cuando uno lo ve más o menos, como que uno se mete más en el cuento y sí, yo creo que fue una buena película. (Victoria)*

La película se desvía un poco de los hechos, pero me pareció muy buena y más para la mente juvenil, Yo conozco muchos jóvenes que aunque no les interesa nada de la política la película los marco y a mí me gustó muchísimo, fue muy directa en los casos, en la manera que eran aprovechados los jóvenes, se ve claramente como fueron envueltos por su necesidad y más en el sitio donde se tomaban a estos jóvenes era casi imposible que estos jóvenes se negaran a un trabajo bien pagado. (Sven)

Si, creo que cuenta la historia de una manera muy buena, que no se inventa nada, que narra todo de una manera muy apegada a la realidad o a lo que pudo llegar a ser alguno de estos casos, porque pues igual vimos cómo le ofrecen trabajo al publicista y todo esto y pues el por querer ayudar a su familia y tener un mejor futuro y salir de allí, lo que hizo fue ver una oportunidad, entonces creo que sí relata bien los hechos.(Juber)

Los hechos de la película creo que sí ayuda a crear memoria, porque pues igual en si aporto a nuestro trabajo que es una canción, es como una historia, que cuenta la historia de un muchacho, que viene un hombre le brinda una oportunidad y él va por esa oportunidad, y termina salvándose afortunadamente porque no queríamos un final trágico, pero pues igual sí ayuda a crear memoria porque muestra como todas las problemáticas que se viven).

Los estudiantes interpretan la película y la vida del personaje central, enfatizando en las condiciones sociales y económicas que obligaron al personaje del filme a tomar la decisión de aceptar una oferta de empleo, para poder afrontar las necesidades cotidianas, los estudiantes reconocen en este relato una aproximación cercana al contexto socio económico , que posibilito el engaño de los jóvenes que se convirtieron en víctimas de los FP y a la vez una motivación para adentrarse en una aproximación real de los hechos.

Reconocer los elementos que permitan expandir el relato como una característica central en la integración del concepto transmedia en las producciones y **trabajos** grupales, se hace claro en el análisis multimodal de los videos de los diferentes trabajos, eje que se ratifica en las respuestas de algunos estudiantes al reseñar la producción realizada, reafirmando las similitudes y diferencias logradas frente al relato del filme:

Nuestro proyecto es completo porque explicamos ¿que eran los FP? ¿cómo se reclutaban? ¿qué les hacían? ¿También explico que son las madres de Soacha? ¿qué hacen?, si alguien logra ver este video fuera de mi curso o desconocidos, creo que puede hasta lograrlo bien a comparación de la película, el mío es un documental animado, ya que mi producto transmedia, muestra ¿qué son? ¿cómo los reclutan? la película es una historia, la mía no tanto. (Harrison)

yo lo hice de una manera como didáctica, que empieza explicando ¿qué es? ¿qué sucedió en estos hechos? o sea que significarían los falsos positivos y seguidamente, anexo el video el cual comenté hace un poco, sobre la reacción del presidente Uribe en la época y también hice un final con una canción de una banda musical de rock y pues ellos fueron revolucionistas con respecto a ese tema, una banda que de hecho es de aquí de Soacha. (Santiago)

El juego que diseñe es corto , en el inicio se ve claramente como estamos en la plaza de Soacha , se ve como este joven tiene la necesidad de un trabajo para ayudar en su casa económicamente , esta mujer le propone un buen negocio donde lo manipula y se aprovecha de él y de ahí se ve como luego van a un punto de encuentro y son obligados a cambiarse de ropa, obviamente en el juego tiene la posibilidad de escapar respondiendo preguntas sobre el tema de lo que paso en el gobierno durante el momento de los falsos positivos, la diferencia más clara es sin duda que él tiene la más mínima posibilidad de escapar , que yo creo ninguno tuvo de escapar de los soldados.(Sven)

El desarrollo de los relatos a partir del documental animado, el video juego y el video clip documental, se convierten en productos comunicativos transmedia que toman como eje central de los hechos de los FP y logran construir memoria, profundizar y visibilizar los hechos de formas distintas recurriendo a diferentes fuentes que logran complejizar los diferentes elementos temporales, las condiciones sociales y la crítica social, donde se mantienen hilos narrativos similares a la película frente a nombres de los personajes como en el caso del video juego realizado en Scratch por Sven, pero en el escenario del videojuego y la interactividad el roll tiene otros giros, que este presentado como grandes diferencias frente a contar los hechos tal y como sucedieron, añadiendo a este las luchas por la memoria como en el documental animado del grupo de Harrison que logra llevar los hechos narrados de los FP en el filme , al colectivo social de las MS, quienes reclaman justicia frente al asesinato de sus hijos y familiares .

El relato transmedia de los FP logra transitar, tomar formas y contenidos propias en las formatos usados por cada grupo, en sus propias construcciones y uso de los elementos web, donde se hace un manejo de los editores de video como Camtasia, programa que permitió editar imágenes o vídeos que los grupos exploraron en su consulta en internet, donde a partir de la edición de fragmentos del vídeo de entrevistas televisivas, videos musicales sobre los

hechos , caricaturas, imágenes , fotografías y videos grabados desde el celular , al igual que programas de construcción y diseño del video juego en Scratch, se extienden y desarrollan giros narrativos en sus propios formatos , en los trabajos con un desenlace diferente como en el videojuego de Sven o el último superviviente del grupo de Kamelia , que reflejan la lucha por aceptar los hechos tal como fueron y el deseo de cambiar el destino trágico que tuvieron que vivir los jóvenes que no lograron escapar , los giros en la historia son una forma de resignificar la historia en una narrativa ficticia donde no se establece un parámetro fijo frente a la forma de contar la historia pero si una relación de acercarse a los hechos que la inspiran.

7.6. Pedagogía de la memoria: Las luchas de la memoria y las madres de Soacha

Un último elemento en el abordaje de las entrevistas a los estudiantes, indagó en las diferentes formas de fortalecer y construir una memoria sobre los hechos de los FP, y el reconocimiento de las luchas de la memoria en los escenarios sociales del municipio con el colectivo de las madres de Soacha, reflexionando frente a la posibilidad de la repetición de los hechos , cuestionando si los estudiantes consideran que los hechos abordados durante la CP, son un asunto del pasado o se mantienen en una realidad cíclica del municipio y el país en una cadena de violencia que no logra cerrar las venganzas, intereses y heridas de los distintos actores del conflicto en Colombia a lo largo de la historia .

La lucha de las madres de Soacha se conviertie en lo que (Duarte,2012) denomina las posibilidades de resistencia de la memoria, frente la formacion falaz de la memoria colectiva ya sea por el olvido , la negacion o por la conmemoracion manipulada frente a un ocultamiento del pasado , esta lucha por la memoria busca confrontar esa victimizacion donde se quiere borrar y quitar fuerza a los hechos y el recuerdo de las victimas y de esta manera afirmar la existencia simbolica del victimario en su cortejo de antivalores y de significaciones sociales .Es en esta medida que la lucha de las Madres de Soacha se convierte en una busqueda siguiendo a Duarte de la rememoracion que puede recomponer las piezas

del pasado, levantando capas opresivas de la no- memoria acumuladas, con las que se asientaa un poder que se prolonga posteriormente .

Las significaciones de los estudiantes participes del proyecto evocan y reconocen la lucha de las madres de Soacha como un referente local y nacional para no olvidar los hechos, donde su movilizacion a dejado huellas que se pueden reconoccer en los medios de comunicación, los encuentros en las diferentes instituciones y escenarios de debate y reflexion sobre los FP . Algunas de las afirmaciones de los estudiantes sobre este colectivo de las madres de Soacha aparecen en sus producciones transmedia :

> *Las conozco, en el documental hable de quienes eran, que hacian y como formaron su grupo,para mi ellas son unas mujeres que piden justicia por lo que le han hecho a sus hijos de una forma injusta , sin embargo hay poca informacion sobre ellas,pocos foros, no se le pone tanto interes sobre su lucha.(Harrison)*
>
> *Las conozco y son un conjunto de madres las cuáles perdieron a sus hijos en estos trágicos eventos, pues ya que fueron hechos pasar como guerrilleros y pues son un conjunto de madres, las cuáles quieren hacer memoria y tratar de hacer ver y ayudar a otras madres que también perdieron a sus hijos en estos eventos, a encontrarlos o ir a por sus cuerpos, y hacer más que todo memoria de esos hijos, que no se pierdan sus recuerdos.(Juber)*
>
> *Realmente cuál fue la respuesta del gobierno con respecto a ellas, como qué le respondieron con respecto a sus huelgas o algo así, pero pienso que bastante valiente son ellas porque pues pensando, que les acaban de asesinar a sus hijos me pareció valiente que obviamente como madres pelearan por ellos y porque su muerte no fuera injusta y que no fueran tratados como animales o sea es que son seres humanos y finalmente, pues siendo civiles y la economía no tiene nada que ver con respecto a que le quiten la vida a una persona de estas; entonces claro tiene muchísima razón y valentía con respecto a revolucionar contra esto.*

Las respuestas de los estudiantes presentan un reconocimiento del colectivo de MS, como referentes claros para comprender los hechos de los FP y las luchas que buscan limpiar la memoria de sus hijos de los crimenes que se les imputaron, el grupo tambien reconoce su lucha y movilizacion pero a la vez las dificultades y la poca atencion que muchas veces las autoridades y los medios han prestado a sus movilizaciones , este aspecto se evidencia en respuestas como :

Lo que hacen ellas es cosntruir una forma de ayudarse ellas mismas, la una a la otra y demuestran que se puede hacer entender que este gobierno cambie y que abramos los ojos a las cosas que estan pasando, que siempre votamos por personas que ni siquiera valen , osea no entiendo por que la gente aun no entiende que los FP no fueron faciles para algunas personas, creo que deberiamos hacer algo que en serio se vea supergrande que mucha gente diga Wauu, si en serio no nos dimos cuenta lo que paso en esos momentos y mira hora las consecuencias que se ven ahora, es hacer más esfuerzo a lo que se estan haciendo ahora. (Karol)

Las (MS) son unas mujeres guerreras que se dieron cuenta que aunque no tienen sus hijos, si tienen el apoyo moral de otras personas y no es facil perder a un hijo que quieres tanto y ya no lo vas apoder ver más, pero pues en el corazón de una madre siempre lo va llevar dentro y las fuerza que tengan entre todas las madres las convierte en mijeres guerreras.(Karol)

Su lucha es por esclarecer el asesinato de sus hijos, aunque nada le va a devolver nada a una madre , ellas buscan que no los olviden y evidenciar eso.(Heisan)

Finalmente, la entrevista al grupo de estudiantes busco indagar en la consideración de los hechos de los falsos como acontecimientos del pasado reciente, que se siguen perpetuando a lo largo del tiempo y a la vez reafirmar si los hechos de los FP, podrían ser enmarcados en un pasado que ha cerrado las heridas en un periodo de la historia colombiana donde aumentaron las cifras a lo largo de un periodo de gobierno o siguen siendo una política encubierta al interior de las fuerzas armadas. Frente a estos los estudiantes describen:

Ha pasado bastante tiempo, algunas de las verdades que se saben de acuerdo a las investigaciones, fue que durante el gobierno de Uribe los jóvenes eran reclutados de pueblos y ciudades, donde los jóvenes tenían pocos recursos y eran fáciles de influenciar, o sea al ofrecerles cualquier cosita y con el fin de ver a su familia bien harían cualquier cosa entonces les ofrecían trabajo, se dejaron endulzar el oído creyendo que era una propuesta valida y resultaron muertos.(Natalia)

Hoy ya no están evidente en esta época, pero puede ser que los muertos que presenta el ejército, como reportados del bando contrario nadie sabe si son personas malas o los disfrazan de criminales y eran personas de bien, pero creo que es un tema del pasado. (Heisan)

Lo que he investigado considero que todo lo que se ha dicho es verdad por las diferentes investigaciones, logro reconocer que muchas fuentes dicen la verdad sobre los hechos, y frente a la repetición de los falsos positivos recuerdo una clase que se habló de los abusos de la policía por la apariencia de un joven y que se puede

convertir en un falso positivo como el caso de un joven grafitero que fue asesinado haciéndolo pasar por un joven ladrón.(Harrison)

Yo pienso que en este gobierno se podría seguir dando, a escondidas de nosotros mismos sigue la corrupción que no permite darse cuenta que en Colombia se están perdiendo muchas vidas (Karoll).

yo creo que no queda en el pasado porque pues igual, o sea así no sean los militares, sigue habiendo casos de que matan inocentes, no sé si encajaría por ejemplo lo de los líderes en comunidades y eso que están matando mucho últimamente, o sea, simplemente porque quieren algo bueno para el país entonces, o que simplemente son inocentes, siguen pasando muertes así y no creo que nunca se acaben porque siempre va a haber gente mala. (Juber)

Realmente como casi todos los conflictos que pasan en un país, yo diría que no queda en el pasado para las personas afectadas, pero para las personas que realmente no tuvieron relevancia en ese tema, que ni siquiera están enterradas y no sufrieron este tipo de acontecimientos, por ejemplo yo, mi mamá me comentaba, y pero no me contaba como algún caso si es comprensible digamos que como que ella me decía: ¡ay es que una vecina le pasó eso!, entonces yo como prácticamente la mentalidad del país, era decir como entonces a mí no me pasó entonces no me importa, entonces por ese hecho yo diría que se olvida, pero no creo que debe haberse quedado en el pasado para las personas, o por ejemplo en este caso las mamás que estuvieron ahí porque toda la vida deben recordar a sus hijos, eso no es algo que quede en el pasado.(Sebastián)

Considerar los (FP) como hechos del pasado reciente, permite indagar que frente a las investigaciones de los mismos no hay fallos ratificados con condenas y responsables directos en la mayoría de los casos, sin embargo; frente a cifras de estas ejecuciones extrajudiciales no reportan casos, en estudios recientes, pero si la posibilidad de que muchos de los comandantes implicados en los FP lleguen a ocupar nuevos cargos y ascensos en el actual gobierno.

Un hecho que no pasa desapercibido en algunos medios son los asesinatos de líderes sociales y los abusos policiales que terminan en asesinatos de las fuerzas públicas, hechos que todavía no son esclarecidos plenamente, tal es fue el caso que menciona Harrison en un debate en clase , donde según noticias de archivo del periódico el tiempo (2011) se informó que la noche del 19 de agosto del 2011, el patrullero Wilmer Alarcón disparó al joven Diego Felipe Becerra, presuntamente porque había robado. Junto al patrullero Wilmer otros agentes, de

acuerdo con la declaración del 27 de marzo del 2016 dada por el subintendente Nelson Tovar, el patrullero Fredy Navarrete, al ver la angustia del compañero Alarcón, sugirió plantar un arma en la escena del crimen para hacer creer que el disparo del policía fue en defensa propia: "Llegó el patrullero Navarrete en moto de la Policía a preguntar quién tenía de pronto un arma de fuego para colaborarle al compañero (…) yo tenía dudas pero finalmente accedí", declaró Tovar. El 11 de junio, el entonces fiscal Eduardo Montealegre declaró ante los medios de comunicación: "La muerte del joven Diego Felipe Becerra es un falso positivo de la Policía Nacional".

Estos hechos permiten confirmar que los FP son una realidad presente en las instituciones del estado que poseen el poder y el uso legítimo de las armas, para mantener el control y la seguridad ya sea por órdenes de superiores o situaciones no premeditadas, pero que de igual forma exigen una mayor responsabilidad y compromiso para que el uso de la fuerza a partir de las armas no sea en contra de ningún ciudadano como jóvenes inocentes que transitan en las calles de las ciudades.

7.7. Conversatorio final: narrativas transmedia de los FPS de los estudiantes de grado decimo y los testimonios de las Madres de Soacha

La asistencia de dos madres Doña Gloria Martínez y Doña Carmenza integrantes del colectivo MAFAPO (Madres falsos positivos), quienes asistieron al conversatorio final : **narrativas transmedia de los falsos positivos**, junto a 20 estudiantes de décimo grado (1003-1004) dela IESA , permitió conocer y compartir de primera mano algunas de las producciones transmedia de los grupos de asistentes, este conversatorio se presentó como un escenario en las instalaciones de la institución para conocer las luchas de la memoria de los FPS como categoría de análisis , a partir de una fuente de primera mano como lo son los testimonios y las experiencias de este grupo de madres, que han construido un relato de la memoria que integra todo su proceso de duelo, desde el momento que sus hijos fueron desaparecidos y encontrados asesinados como presuntos guerrilleros caídos en combate, para finalmente transformar su drama en la búsqueda de la verdad y la justicia frente a sus hijos convertidos en FP. Este espacio del conversatorio durante dos horas permitió exponer y conocer las propuestas y miradas de los jóvenes frente a la construcción de sus relatos y los aprendizajes individuales y grupales que se lograron durante la realización de las narrativas transmedia de los FPS y finalmente plantear a partir de la experiencia diferentes estrategias para mantener el interés por la construcción de la memoria histórica de los FPS en el marco de una CP que integre diferentes niveles escolares e instituciones del municipio de Soacha.

El conversatorio estuvo dividido en cuatro momentos, en una primera parte la presentación se realizó la explicación de la construcción de las narrativas transmedia a cargo de Andres Felipe González docente de sociales , promotor del conversatorio y autor de la propuesta investigativa, el segundo momento del conversatorio fue la presentación de los estudiantes de las narrativas realizadas a las MS, el tercer momento permitió escuchar los relatos de las madres de Soacha y su lucha por el esclarecimiento de los hechos y finalmente el cuarto momento fue un dialogo abierto entre los estudiantes, las madres de Soacha y el docente investigador acerca del trabajo de las narrativas, las estrategias para fortalecer las luchas de la memoria.

Imagen n° 13Conversatorio final:



7.7.1. **Primer momento**

Durante el primer momento se dio una introducción de las generalidades del proyecto realizando, los objetivos que se trazaron, el trabajo que se realizó en las secuencias didácticas y los conceptos base del proyecto como la memoria histórica y las narrativas transmedia, para este último concepto se describió como un concepto que ha tomado fuerza durante las últimas décadas a partir de los trabajos desarrollados por investigadores como Jenkins y Scolari, quienes en sus investigaciones frente a la industria del entretenimiento, los medios de comunicación y la convergencia delos mismos se dimensionan nuevos cambios frente a una narrativa, posibilitando que la historia se despliegue a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, donde los consumidores asumen un rol activo en ese proceso de expansión.

La aplicación de la NT de manera reciente y creciente ha permitido una aplicación de este concepto en aspectos relacionados a la historia y la memoria histórica, tal es el caso en Colombia de la toma y retoma del palacio de justicia el 7 noviembre de 1985, que ha sido un relato histórico que presenta hoy distintas versiones en diferentes plataformas y medios de comunicación, a partir de documentos , entrevistas a los protagonistas y documentos de prensa de la época tales como : El Palacio Sin máscara de German Castro Caicedo , Noches

de Humo de Olga Behar, El informe de la Comisión de la verdad sobre los hechos del Palacio de Justicia de Jorge Aníbal Gómez, pasando por la construcción del relato ficcional de los Once Miguel Jiménez, José Luis Jiménez y Andrés Cruz quienes en una novela gráfica, presentan un grupo de ratones que buscan sobrevivir durante dos días en un edificio devastado por el enfrentamiento entre una milicia de aves y unas bestias de estrellas e insignias, pasando por las construcciones cinematográficas como: La siempre Viva (2015) de Klych López y producciones teatrales como la Siempre viva (1994) de Miguel torres presentada en diferentes teatros nacionales , hasta la versión de la Toma del Palacio de Justicia en animación en el (2017) de Andres Ortega, publicada en la plataforma de You Tube y que fueron elementos claves en la primera secuencia para integrar los conceptos, convirtiendo estos ejemplos en una evidencia clara de las variadas formas de construir relatos en diferentes medios sobre un hecho de la memoria histórica del país y que marcaron un periodo especifico, donde se demuestra un nuevo tránsito de la narrativa transmedia que no solo se enmarca en una industria del entretenimiento, como lo es el caso de las producciones hollywoodienses, en películas como Harry Potter y el tránsito en diferentes relatos desde la literatura inicial, serie animada, el teatro ,el comic ,el videojuego y el merchandansing, sino que es un concepto que trasciende y muta a nuevos escenarios que vinculan la memoria histórica de un país en los escenarios escolares y extraescolares, de allí que esta introducción durante el conversatorio se convirtió en un elemento definitivo para dar inicio al conversatorio .

7.7.2. Segundo momento:

La segunda parte del conversatorio fue un espacio presentar algunas de las producciones realizadas por los grupos entre las que se destacan: El juego de Scratch de los falsos positivos, el videoclip documental de los FP, la canción de los FP, el videoclip musical y noticioso, el videoclip del último superviviente. En este momento los estudiantes presentaron los videoclips, sus dificultades y los programas utilizados, resaltando en sus comentarios la difícil tarea de reunir material, consultar fuentes y compartir y designar funciones al interior del grupo frente a diferencias con sus compañeros , como que finalmente se logró un trabajo diferente que ninguno de los estudiantes participes había elaborado antes, consolidando la narrativa de los FP, pero a la vez permitió integrar las distintas capacidades de los integrantes de cada grupo que algunos fueron perfeccionando y otros exploraron desde sus inicios .

7.7.3. Tercer momento: Tejiendo memoria

Visibilizar los hechos de los FP a través del testimonio de las madres de Soacha se ha convertido en un objetivo de las luchas de este colectivo, es por ello que visitar las instituciones escolares también se convierta en un motivo para seguir manteniendo una lucha visible en la escena social de municipio. En su llegada a la institución las dos invitadas al conversatorio Doña Gloria y Sra. Carmenza, experimentaron sentimientos encontrados de un reencuentro en un espacio que fue el aula de clases de sus hijos años atrás , entre ellos uno de los jóvenes convertidos en FP, el hijo de Doña Carmenza, quien estudio algunos años en la IESA en primaria, lugar al que volvería su madre para mantener su memoria viva y contar los hechos ocurridos con la vida de su hijo a la nuevas generaciones de estudiantes.

Las madres han construido un tejido, como una forma de tejer la memoria y contar el relato que encierra su lucha, donde como ellas mismas relatan:

> *Las montañas representan el lugar donde ellos quedaron muertos, abajo era un barranco, aquí también están los militares que los mataron a ellos y la celda el lugar donde deberían estar, las mariposas representan el campo era una carretera destapada, esta es una forma de hacer memoria de mi hijo, aquí esta casa y este otra casa que está en el telar era el edificio donde hacían las audiencias en Bogotá , las sillas vacías son por qué no hay justicia todavía, la justicia está a medias ,y ahora que los culpables están en libertad sí que es peor y no va a ver justicia, ellos no van a volver a la cárcel, ahora estoy en el problema de sacar los restos de mi hijo y la fiscalía todavía no me da la orden porque está en investigación todavía.*
>
> *En el telar están los diecisiete (17) militares que mataron a estos tres jóvenes, 17 militares donde ninguno salió herido en el supuesto combate y los jóvenes tenían unas armas que no servían, mi hijo tenía una nueve (9) milímetros que no servía, Diego también tenía un arma que no servía, nosotros queremos con nuestra organización ayudar a muchas madres darles fortaleza, a las madres que no han denunciado por miedo de las amenazas. Nosotras que estamos aquí cerca de la ciudad lo logramos, lo hemos logrado y lo seguiremos logrando, pero le vamos a hacer ver a Álvaro Uribe y a Santos que era el ministro de defensa que los muchachos no eran guerrilleros, ni delincuentes como ellos sabían lo que hacían*

creer , ellos sabían lo que estaban haciendo sus fuerzas militares entonces porque van a decir que los muchachos eran guerrilleros , les doy muchísimas gracias a ustedes por haberme invitado, agradezco al profesor la invitación volver a esta escuela a recordar cuando Jeisito cuando estaba acá, él se dormía cuando le tocaba madrugar se dormía en el pupitre me decían Victor y Jhon sus hermanitos, para mí es muy importante volver a estar acá.

Muchachos mucho cuidado de corazón les digo porque yo los veo a ustedes como mis hijos, mis nietos entonces por favor mucho cuidado comparta con su papá mamá compartan con ellos sea confidentes con ellos véanlos como sus amigos, porque son los padres los que más sufrimos llevamos del bulto, porque somos las que más velamos por ustedes.

La señora Graciela cuenta el relato de su lucha frente al caso de su hijo desde el momento que fue engañado hasta su desaparición, proceso de duelo y lucha por la justicia ….

Mi hijo un día llego a la casa diciendo - Mami es que tengo que llevar una hija de vida cuando dijo eso golpearon en la casa y era la ¨belleza¨̈ de Pedro Gámez, quien fue a recogerlo a la casa , le dio tiempo que desayunáramos, yo creo que fue la última comida que comió , era un miércoles como a las 8 30 de la mañana que el salió , Yo le dije pero hijo para que tiene que llevar esa hoja de vida , le dije espere yo ya estoy hablando, no se afane tanto donde comen dos comen tres , ese señor a mí me caía mal a mi da mala espina las dos veces que lo vi ,- él me decía mami uno no tiene que criticar a las personas sin conocerlas el señor me quiere ayudar . – yo le dije hay algo del que no me cae bien. -Mami tengo que llevar esa hoja de vida hoy, se arregló se hecho perfume, yo sentía tristeza no quería que se fuera, cuando se iba ir se arrodilló en un mueble y me dijo mami yo te quiero mucho yo quiero tener ese trabajo para que usted no trasnoche más, yo me hago cargo de los gastos de la casa, del estudio de mis hermanas. -No se afane tranquilo, se arrodillo me pido que le diera la bendición sin pensar que esa su ultimo abrazo, yo se lo di, y uno como madre tiene algo, nos despedimos, yo le cogí la mano él me dijo que venía en la tarde.

El viernes como a las 11.30 el llamo a una de mis hijas y él decía en esa llamada donde Angie mi hija le dice ¿usted donde esta? , estamos preocupados ,-¿ dónde

está?, díganos que vamos y lo recogemos que así no encuentre trabajo vengase – el respondió si pudiera ,- su voz era entrecortada como si estuviera cansado, él dijo dele un abrazo a mi mami y dígale que la quiero mucho , ustedes también cuídenla, ustedes cuídense, - mi hija le dijo - pero no usted ¿dónde está? y lo recogemos – él dijo no puedo y se colgó la llamada….

El sábado ese señor Pedro llega por la mañana preguntando a Daniel , y mi hijo le dice pero si usted fue el que solo llevo y preguntando por mi hermano, y el tipo agacha la cabeza con una sonrisa de oreja a oreja y se devuelve y así paso el tiempo, yo dure ocho meses buscándolo y con las noticias uno veía que había varios jóvenes de Soacha desaparecidos y yo fui con mi hija a reconocer el cuerpo en Ocaña precisamente eso fue el 4 de octubre de 2008, mi hija estuvo en el sepelio y lo trajo , yo seguí trabajando pero al enfermarme me despidieron del trabajo ,mi madre murió, no sabía qué hacer , me dijeron vaya a personería y allí fui donde encontré otras y nos conocimos, allá fue don Fernando nos dijo que nosotras teníamos que denunciar por que empezaron a investigar y descubrieron que fueron los militares los que los habían matado , fuimos a personería y pusimos la denuncia , en ese lugar nos reuníamos para saber qué hacer, sufrí depresión , amenazas y tuve que irme de otro lugar , siempre hay audiencias pero no pasa nada que se dilatan .

Pedro Gámez fue condenado a 39 años, por cada muchacho solo paga siete meses y es posible que si él va la JEP, es posible que no pague nada, esa es nuestra lucha , mis nietos son los que me animan a hacer algo para que esto no quede en la impunidad, entonces nos unimos con las otras madres ,hay unas que tejen la tela y esas terapias son de gran ayuda porque nos ayudan a olvidar la tristeza gracias a Dios.

Ustedes niños son la semilla de la paz que necesitamos, no se dejen convencer que de eso tan bueno no dan todos los días, y no sé porque tienen el dicho de que cuando mencionan a Soacha es lo más maluco de toda la ciudad , cuando sencillamente somos humildes, pero no son lo que ellos piensan y que aquí hay lo peor no , no es así , nosotros lo que hacemos es invitar a más madres y unirnos para advertir lo que sus hijos están haciendo, nosotros no tenemos ningún apoyo somos la piedra en

el zapato para este gobierno, porque ahí sigue Uribe haciendo lo que quiere, lo que si se es que Dios es muy grande y que uno no se va con deudas, si no hay justicia en esta tierra pues Dios si la hará, uno le entrega cuentas a él , tal vez nosotros no veamos justica, de pronto nuestros nietos la verán, y lo que más nos gusta es acompañar estos encuentros , ustedes hicieron un trabajo importantísimo donde contaron detalles que nosotros no sabíamos y ustedes me lo mostraron, la película yo no soy capaz de verla ,cuando la hicieron el lanzamiento yo no fui capaz, para uno de madre es muy sensible , hay muchas personas que como les ha pasado , esto es una prevención ponerse en los zapatos de una mamá.

La invitación que yo les hago es a que vivan con su familia y dedíquenla calidad de tiempo, los padres trabajan y no saben ni siquiera como les fue en el colegio, es invitar a las madres a que estén más pendientes de sus hijos.

Lo que más me alegra es poder salir de la casa y hablar, tocar el tema, no podía salir de la casa, no sabía hacer un bolso y ha sido una buena terapia, para mí la familia se acabó después de eso, pero nosotras debemos visibilizar esto para que no se repita. El señor Uribe tiene una frase el que la hace la paga, ojalá Dios nos permita algún día decirle a él lo mismo que él como lo hizo también la paga, sino somos nosotros, serán ustedes nuestros nietos, la semilla que viene detrás, pero el de la justicia divina no se va a escapar.

Nosotros hace poco estuvimos en Ocaña que triste recorrer eso, y pensar que nuestros hijos llegaron allá felices porque iban por ese trabajo que tanto anhelaban, nosotras experimentamos eso y muchas personas nos preguntaban ¿para qué hacen eso viajar a Ocaña viendo que su hijo ya murió hace 10 años?,- yo les dije quiero recorrer el recorrido que él hizo , 18 horas, cuando llegamos muy tristes sabiendo que ese fue el recorrido que ellos hicieron para que los mataran tan vilmente como lo hicieron a ellos, les dispararon por la espalda , en qué momento se convirtieron en guerrilleros, algunos les pusieron granadas en la mano les pusieron esos uniformes militares donde algunos no tenían ni una perforación, unas botas nuevas sin usar ,botaron los documentos de ellos, muchas cosas . Otra pregunta que me hicieron es si yo podría perdonar a ellos, es muy duro estar con ellos en una

audiencia, no podemos hablar, muchas madres solo se ponen la foto de su hijo al frente para mostrarle y recordarle el hijo que mataron, la verdad es difícil y ahí estamos guerreando y ustedes son la semilla para que esto no se repita.

Los testimonios de las Madres de Soacha se han convertido en un relato de los hechos que recoge su proceso desde el engaño de sus hijos con las falsas ofertas de trabajo, sus condiciones económicas, la importancia personal y social de mantener viva la memoria de sus hijos como una garantía de no repetición en las nuevas generaciones, el relato de más Madres de Soacha se convierte en una historia de madres a hijos , donde los receptores de su relato se convierten en garantes de la no repetición de los hechos a partir de sus historias de vida, que como demuestran en el relato se entrecruzan con la vida institucional del colegio, hecho que compromete más a la institución en un lugar de la memoria de estos hechos.

El testimonio de las MS, fue un emotivo encuentro que permitió comprender desde las victimas su drama que sigue lleno de angustias y desazones, fue un momento de catarsis colectiva donde las madres y algunos estudiantes se sintieron compungidos por la situación y a la vez motivados porque sus relatos se convirtieron en un resonador de esas memorias divergentes que quieren ser borradas de la historia.

7.7.4. Cuarto momento del conversatorio: conversación de estudiantes y madres de Soacha.

Este último momento del conversatorio estuvo dirigido a abrir el debate frente algunas preguntas que permitieran entrelazar la discusión de los estudiantes y las madres presentes, un primer cuestionamiento estaba en reconocer si, ¿el papel del filme Silencio en el paraíso ha sido una narrativa que activa y valida la memoria de los FP?

La señora Carmenza comenta que la película recoge muchas cosas de la realidad de los hechos:

Tal es el caso del joven que invito a Ronald a ofrecerle el trabajo, en el caso de mi hijo fue lo mismo a Omar lo invitaron y no fue, porque tenía un niño de un mes de nacido y por eso no fue, pero si le dijo a mi hijo para que mi hijo se fuera. Hay

muchas cosas que coinciden con la película como la muchacha que enamoro al publicista, porque había una muchacha muy bonita que mi hijo la vio cuando se llevaron a Víctor ella era la carnada para que los hombres se fueran.

Es claro en esta intervención que la película refleja aspectos que coinciden con la realidad de los jóvenes engañados en Soacha, tanto en sus condiciones socioeconómicas, al igual que la forma como fueron engañados por las mujeres anzuelo para reclutar los jóvenes que coincide con el testimonio compartido por las madres en el conversatorio. Frente a las consideraciones del trabajo realizado y la importancia de la recuperación de la memoria histórica por los estudiantes, algunos expresan:

-Yo pienso que el trabajo fue más que una nota, porque fue algo que nos hizo investigar en si del tema, y como meterse en los zapatos de otra persona y ver el desastre y dolor que dejo en las madres y como esto se volvió tan grande para formar lo que hicieron las madres para hacer que eso se hiciera valer, uno miraba las imágenes y los documentos como en nuestro video donde hicimos una recreación como los incitaban con la motivación del trabajo y salir adelante a su familia (Carlos).

Al apersonarnos nosotros de este tema nos hace comprender que esto nos puede pasar a cualquiera de nosotros, como discernir como son esas propuestas, tomar eso como espejos para nosotros saber tomar nuestras decisiones (Ospina)

Hace diez años yo recordaba a mis padres hablar super bien de Uribe, siempre decían es que Uribe si está haciendo, está matando guerrilleros por todo el país como ningún otro presidente , yo en ese tiempo tenía 9 años y pensaba que era bueno porque estaba ayudando a combatir por las FARC , pero ahora lo veo diferente y pienso que era como un lavado cerebral lo que hacían los medios de comunicación , a nuestros padres ,nuestros allegados para confundirlos y no permitían hacerle frente a la verdad sino adornar a la verdad en palabras bonitas diciendo que mataron quince(15) guerrilleros jóvenes solo por mostrar un resultado.(*Marín)*

La verdad este trabajo nos hace sentir empatía con la historia que hubo en Soacha, varias ciudades y el país, cuándo investigamos sobre eso ya no era solo por la nota

si no que había un interés de sí mismo por el tema, porque uno se asombra de lo injusto que es el tema, porque tantos casos y aún no ha pasado nada con los implicados en las muertes. (Natalia)

Las participaciones de los jóvenes permiten analizar que el trabajo realizado en su propia narrativa, logró transformar su significado frente a las concepciones que mantenían de ese hecho del pasado reciente, y se logró un cambio hacia una significación crítica sobre los mismos en el desarrollo de su trabajo, significación que trasciende las notas cuantitativas que se busca en muchos espacios académicos a un cambio en la comprensión de los hechos que compromete su actuar como sujeto histórico, una mirada que se diferencia de una evaluación cuantitativa de los procesos que al ser evaluadas , se circunscriben a lo que algunos expertos describen como la amnesia post evaluativa, donde los estudiantes olvidan gran parte de lo aprendido luego de finalizadas las evaluaciones sobre algunos contenidos , es decir que la memoria de los falsos positivos no se convierte en un recuerdo para ser evaluado, sino en un recuerdo para comprender una realidad histórica de su localidad y la dimensión de las víctimas . En medio del conversatorio Sebastián decide tomar participación del debate con esta intervención:

"La verdad comparto lo que dijo el compañero, pero pienso que los colombianos somos muy brutos miran lo que pasa votan por Uribe, por Santos y ahora por Duque ¿Qué es eso? Por favor piensen antes de votar a lo bien que sí."

Es importante recordar en este punto que en el municipio , frente al cuestionamiento del estudiante el docente moderador decide intervenir y explicar un hecho reciente en las elecciones al congreso en el año 2018, donde una de las mujeres del colectivo Madres de Soacha se lanzaron a la participación política con una candidata al Senado, la señora Luz Marina Bernal madre de Jahir Leonardo un joven con discapacidad asesinado por el ejército , en su participación Luz Marina obtuvo 5901 votos como candidata, lo que demuestra que una parte de la ciudadanía en Soacha se solidarizara y conocieron los casos de los FP y apoyó a las victimas más que a los victimarios representados en otros partidos políticos .

Un eje importante del conversatorio buscaba debatir si trabajos transmedia permite comprender los hechos de los (FP) y acercar a otros públicos luego de que estos son

publicados en las plataformas web, algunas consideraciones de los estudiantes fueron las siguientes:

> *Pienso que estos trabajos ayudan sí ,pero sinceramente el país está más consumido en la tv, creo que sería más productivo en hacer énfasis como en la televisión ya que la mayoría de las personas se informa con los noticieros como: RCN y Caracol, pero algo irónico es que los medios se encargan de decir en el Meta o el Valle mueren tantos líderes sociales, cuando no se enfatiza en cómo y por qué simplemente buscan decir que murieron y ya, creo que los noticieros ayudarían mucho ya que la gente no lee muchos diarios como el espectador o el tiempo* .

Estas intervenciones dejan claro que el trabajo por la memoria se puede fortalecer en una mirada amplia y critica de los medios de comunicación y su participación en esclarecer o contar los hechos de la violencia reciente desde una mirada más profunda, hecho que se hace claro en un país donde los medios como la televisión siguen teniendo mayor alcance que las plataformas digitales que en su mayoría son usadas en el marco del entretenimiento. La mirada frente a los medios condujo nuevas intervenciones frente al papel de los medios de comunicación en ese fortalecimiento de la memoria, esto se refleja en intervenciones como:

> *Los noticieros solo dan lo que les conviene deberían dar más la verdad, cuando una persona trata de dar la verdad a la gente los amenazan y no permiten que la gente sea consciente de lo que está pasando, como lo que sucedió con Garzón que decía la verdad y lo asesinaron. Karoll*
>
> *Pienso que hoy ya no los asesinan porque son figuras públicas, pero por ejemplo Pirry que criticaba mucho a esta gente y que pasó, ese programa se acabó de un momento a otro salió al aire, ahora los programas con sus noticias son más sutiles frente al engaño. (Jeison)*
>
> *Yo pienso que el país está en una decadencia y pienso que como en la película somos muchos más las hormigas que los saltamontes, podemos formar una revolución somos muchos más que los que dominan el estado. (Luna)*

Una pregunta que guiaba el conversatorio era plantear ¿cómo podemos ampliar una memoria de los hechos de los FP para evitar su repetición?, A esta pregunta la Sra. Carmenza responde

Pienso que escuchando la verdad desde las propias víctimas , ya que lo medios de comunicación solo dicen lo que les conviene, son muy amarillistas, ustedes deben saber que los medios de comunicación como Caracol, RCN y otras emisoras son de poderosos del estado que no les conviene que se sepa la verdad, por eso la tapan con cualquier comercial, por ejemplo cuándo hay un logro del ejercito le dedican más tiempo lo publican completo, pero cuando hay un informe de alguien vulnerable no se da la noticia completa, un ejemplo de ello es el caso del grafitero cuanto no se ocultó sin reconocer que era un joven artista , los medios deben darle permitirle más voz a las víctimas .

Darle voz a las victimas escuchar sus testimonios, redefinir la acción de los medios de comunicación y la construcción de las narrativas transmedia son acciones que no se pueden ver aisladas frente a los hechos, y que pueden considerarse como complementarias a la hora de mantener una memoria viva de los hechos del pasado reciente para evitar su repetición.

Indagar y debatir si los casos de los casos de los FP, es un interrogante que posibilita y exige un mayor trabajo de la reconstrucción de la memoria en casos donde la repetición siga siendo una constante en la vida social de las comunidades, de ahí que este sea un interrogante valido a los participantes quienes responden:

Todavía siguen presente porque no se ha hecho justicia, todavía siguen hasta que no se resuelven. (Victoria)

Yo tengo una visión diferente, creo que los falsos positivos se dieron por la codicia de los soldados frente al a propuestas del presidente, hoy ya no hay falsos positivos porque no hay interés monetario, hay falsos positivos, pero no como los de esa época si pueden existir casos, pero como casos donde se pueden hacer pasar victimas por guerrilleros. (Sven)

Este tema no es parte del pasado, porque hace concientizar a la gente por que muestra la doble parte del estado sobre la avaricia, y conocer por otros medios para no ser opacados por el gobierno (Carlos)

El conversatorio permite identificar en las intervenciones que los jóvenes lograron superar lo que algunos expertos califican como la amnesia post evaluativa, entendida esta como el

olvido de los temas estudiados para un examen de contenidos específicos , es decir los procesos de un trabajo de la reconstrucción de la memoria histórica se sobreponen a una nota cualitativa de la cátedra de la paz y busca encontrar puntos de encuentro que despierten el interés, la motivación , la empatía y solidaridad frente al otro, como reconocen algunos estudiantes de la IESA lo que permite indagar por las historias de vida, los hechos cercanos al contexto de las víctimas y la comprensión de las causas y consecuencias de los hechos , donde se asumen un roll más activo como gestores y constructores de paz , sujetos históricos y en palabras de las madres de Soacha lograr verse como las futuras semillas de la memoria de los FPS para evitar la repetición de estos casos en el municipio y todo el país .

8. Conclusiones

La experiencia investigativa permite reconocer en los estudiantes diferentes habilidades en el uso de los medios digitales, evidenciado principalmente en el desarrollo de sus propias NT de los FPS, y confrontar lo que Scolari (2019), denomina las competencias transmedia (transmedia skills), categoría que permite describir el grupo de jóvenes con una serie de habilidades relacionadas con la producción, el intercambio y el consumo de medios interactivos digitales en su aplicación en la construcción de narrativas que permitan extender un relato. Estas competencias reconocen Scolari se hacen claras en los procesos de resolución de problemas en videojuegos hasta la producción y el intercambio de contenidos en plataformas web y redes sociales; la creación, producción, intercambio y consumo crítico de contenido narrativo (fanfiction, fanvids, etc.) por los adolescentes.

Definir y evaluar los logros obtenidos en cada construcción narrativa en los medios establecidos exige de acuerdo a categorías establecidas por expertos en transmedia literacy (2019) definir los alcances en las competencias transmediaticas, lo que permite ubicar los avances de cada una de las producciones teniendo como base estas tres categorías:

> **Los casuales:** realizan un uso simple y espontáneo de los instrumentos de creación y distribución de contenidos (sobre todo fotos y, en menor medida, vídeos). Su motivación principal es el entretenimiento y la construcción o consolidación de relaciones con otros jóvenes.
>
> **Los aspiracionales**: manejan un registro de contenidos más amplio (textos escritos, fotos, vídeos, dibujos, etc.) y planifican hasta cierto punto sus actividades mediáticas. En estos casos se evidencia un interés mayor por desplegar una narrativa y trabajar los valores estéticos de sus producciones, todo motivado por un interés en el mejoramiento de esas competencias productivas (y el reconocimiento de sus pares).
>
> **Los expertos** son prosumidores que planifican con detalle sus estrategias de producción y distribución mediática y le dan mucha relevancia al desarrollo narrativo, por medio del cual expresan su conocimiento enciclopédico de los mundos narrativos. También en este caso el perfeccionamiento de sus habilidades narrativas y el reconocimiento de los lectores son las principales motivaciones.

Este trabajo permite contrastar que la mayoría de los estudiantes de la IESA se encuentra en un desarrollo aspiracional de la construcción de las NT de los FP, lo que permite plantear que los estudiantes presentan una manejo técnico importante de las plataformas utilizadas y la edición de los mismos , al igual que la construcción de los personajes y el despliegue de la narrativa , donde se deben establecer mayores alcances en la trasnmediacion en la producción y distribución de los contenidos, lo que permitiría generar una dinámica y autonomía en el desarrollo de los mismos frente a los intereses mismos de los estudiantes en el tema abordado.

Las habilidades transmedia permiten reconocer que los estudiantes dela IESA buscan investigar en nuevas fuentes de la memoria histórica no solo escritas, sino también audiovisuales, musicales ,fotográficas, testimoniales entre otras presentes en las páginas web y las redes sociales, lo que posibilita construir nuevos documentos de la memoria , que al ser compartidos en la web pueden lograr cautivar diferentes públicos en la comprensión de hechos del pasado que sobrepasan el acceso a los trabajos históricos y que incluyen una narrativa desde la caricatura y el videoclip, posibilitando que estos sobrepasen el aula de clase y se compartan en otros públicos que de manera interesada o desinteresada logren conocer y aprender a partir de un interés sobre los hechos a partir en sus narrativas.

La creación y personificación de personajes en una narrativa transmedia, permiten reflejar y describir un hecho histórico, para reconstruir la memoria histórica a partir de personajes reales, que no solo hacen parte de las cifras estadísticas de las muertes en combate y el conflicto armado, sino que refleja un ejercicio intersubjetivo por sentir las víctimas, sus problemáticas y la valoración de la vida.

Los significados de los hechos de los FPS de Soacha a partir de la elaboración del trabajo transmedia de los estudiantes de la IESA, logran dejar una huella en su comprensión frente a las causas y consecuencias de los hechos que permite constituirse en una experiencia pedagógica que puede seguir mejorando en su aplicación en cada uno de los niveles en los que se decida abordar los hechos, las significaciones sobre un hecho no se circunscriben a una sola mirada textual de los documentos , sino que es una mirada crítica y polifónica de los hechos que parte de la experiencia misma de cada grupo y el trabajo del aula aporto de manera individual y grupal .

9. Aportes y estrategias desde la construcción de las narrativas transmedia a la construcción de memoria histórica en el marco de la cátedra de la paz

La reconstrucción de la memoria histórica en las aulas de clase en el marco de la cátedra de la paz, no es un trabajo que se agote en una intervención pedagógica en el marco de un proyecto como el desarrollado, sino que debe vincularse de manera permanente a la comunidad y principalmente a los actores sociales victimas que invitan a mantener la memoria histórica de hechos recientes que impactaron una comunidad en la búsqueda de no repetir episodios dolorosos.

Inteligencia colectiva

La construcción de narrativas transmedia sobre hechos de la memoria es una apuesta por innovar en el aula y vincular en la enseñanza de las humanidades y especialmente en las ciencias sociales el uso de los elementos tecnológicos ,las nuevas plataformas , y las competencias transmedia de los estudiantes, como un conjunto de herramientas que pueden motivar el uso y la exploración de nuevas aplicaciones donde se posibilite a los estudiantes crear sus propios contenidos y producciones bajo la línea diferentes temáticas , en este caso particular los hechos que relacionan la historia reciente de su comunidad expresando su comprensión y significados de los mismos.

El trabajo colaborativo de los estudiantes de grado decimo al asumir estos proyectos pasa a integrar características importantes de lo que Levy(2004) denomina una inteligencia repartida en todas partes donde la premisa ¨*Nadie lo sabe todo, todo el mundo sabe algo, todo el conocimiento está en la humanidad*¨, premisa que se convierte en un eje importante que debe reconocer la escuela, donde los estudiantes integran diferentes habilidades y competencias en la construcción de un proyecto grupal , tal es el caso de los estudiantes de la IESA donde la mayoría de los grupos estuvieron integrados por personas que manejaban diferentes plataformas para editar videos, hacer caricaturas, páginas web y donde los mismos integrantes aportaban diferentes habilidades ya fuera en la creación de personajes , las voces y el desarrollo mismo de la narrativa .

La enseñanza de la historia reciente y la reconstrucción de la memoria exigen un trabajo donde las fuentes privilegiadas del historiador como las bibliotecas, hemerotecas o

instituciones que salvaguarden la memoria histórica , deben complementarse en la búsqueda otros documentos presentes en las plataformas digitales, páginas web y redes sociales, elementos que se han convertido en la actualidad en una de las mejores formas de denunciar los hechos, movilizar a los actores sociales como las Madres de Soacha y visibilizar las luchas por la justicia y la verdad en distintos grupos que permiten hacer frente al olvido al que algunas veces privilegia la sociedad.

Integrar estos elementos en la construcción de nuevos relatos se convierten en un movimiento que toma fuerza, a la vez que permite conectar y vincular a diferentes personas creando redes de personas interesadas en conocer su propia historia en entornos locales, lo que ha permitido conocer e informar a diferentes grupos de las realidades que creían ajenas a su propios contextos, ante la ausencia de canales comunitarios y medios de comunicación que comunicaran las problemáticas propias de cada comunidad, es desde allí que se puede proponer lo que Cobo (2011) denomina un aprendizaje invisible, donde el valor de aprendizaje basado en problemas como en este caso la comprensión del pasado reciente se convierta en un aprendizaje significativo y contextual, donde se busca una posibilidad de aprender más allá de un programa de estudio, los libros y la cátedra impartida por el docente, donde no solamente se brinda enormes potencialidades para alcanzar un aprendizaje más significativo, sino que además se abre la posibilidad de combinar saberes, disciplinas y puntos de vista, donde el uso de diferentes herramientas que los mismos estudiantes conocen o exploran se convierte en una importante herramienta para convertir otros contextos de interacción en espacios de aprendizaje y sensibilización frente al pasado.

La reconstrucción de una memoria histórica a partir de en narrativas transmedia, ante la ausencia de museos de la memoria o lugares emblemáticos que reconozcan y mantenga la memoria de los hechos, es una tarea que exige crear y circular diferentes documentos que permitan reconocer los hechos como los FPS y fortalezcan la ausencia de estas instituciones de la memoria.

Finalmente, Las NT se convierten en un relato que debe transitar entre varios medios, análogos y digitales, de ahí que se haga necesario seguir indagando en las potencialidades de las NT para la divulgación, uso y apropiación de los significados de los hechos de la memoria histórica reciente en los contextos locales que permita hacer frente a los discursos

que buscan imponer ciertas visiones de los hechos y fortalecen la visión de un país amnésico como Colombia.

Estrategias para el desarrollo de Narrativas transmedia en el aula de clase que posibiliten la reconstrucción de la memoria histórica.

La experiencia de aula y el abordaje de hechos particulares de la historia reciente del conflicto, es un proceso que se enriquece de las diferentes iniciativas propuestas por el docente en el aula y las dinámicas de interacción y habilidades que los estudiantes hayan desarrollado y estén dispuestos a explorar dentro de la propuesta.

Iniciar un proceso construcción la memoria exige ligar hechos que hayan afectado o estén afectando a un grupo determinado de la comunidad como un eje central en el abordaje para plantear el contenido dentro del aula.

Las narrativas transmedia pueden convertirse en la extensión de una narrativa ya propuesta por otros autores, directores o actores sociales, a la vez que puede ser el inicio de la construcción mismo de la narrativa, de ahí que sea importante indagar si sobre los hechos existen documentos de diferente orden que se puedan convertir en fuentes de investigación del hecho histórico, tal como lo puede ser : literatura, ,documentales , películas , páginas web, etc. Y definir uno como el relato inicial que podría facilitar una mayor motivación para acercar al grupo a los hechos en particular, en el caso particular del proyecto el filme de Silencio en el paraíso , se convirtió en el eje dinamizador del as narrativas, pero la consulta de fuentes se convirtió en el inusmo de muchso grupos para crear sus propias narrativas . Es decir que muchos de los grupos pasaron de una narratia ficcional como la pelicula a una narrativa documental como el videoclip documental y uso de fuentes fotográficas y cifras de los hechos.

La construcción de las narrativas transmedia es un proceso donde es difícil predecir ¿que quieren?, ¿pueden? Y alcanzan a lograr, lo importante del proceso es finalmente que los propios estudiantes se convertían en sus propios evaluadores del procesó y los aprendizajes logrados desde el punto inicial de la clase hasta el final del trabajo programado.

Definir unas secuencias didácticas son una tarea que facilita y guía el trabajo del docente para enmarcar unos puntos claro que pueden facilitar la creación de las narrativas entre esas es claro definir unos puntos claros como los que se plantearon en las secuencias desarrolladas:

1- Definir el concepto transmedia de una manera didáctica con ejercicios prácticos que permitan evaluar la comprensión del concepto. Un ejemplo de esto se hace participe en la cotidianidad de los estudiantes en el mundo del entretenimiento, definiendo que este puede trascender la esfera de esta industria y pasar al campo mismo de la Historia y la reconstrucción de memoria como lo puede ser el ejemplo trabajado del caso de la Toma del palacio de Justicia.
2- Es importante que los estudiantes logren identificar en el ejemplo que se decida trabajar las diferencias, similitudes, construcción de personajes y la plataforma misma donde es publicado, y de esa manera reconocer las posibilidades de expansión o limitación que ofrece cada uno a la hora de construir sus propias narrativas.

Las Luchas por La Memoria

Los hechos de lo FP del periodo 2002 al 2010, son un capítulo de la historia de Colombia que mantiene una clara vigencia frente a los procesos que se vienen desarrollando en el marco de la JEP, y la vinculación de algunos miembros del actual gobierno del partido Centro Democrático y el expresidente Álvaro Uribe, quien fue jefe de estado en el periodo señalado y mantiene una clara lucha contra los colectivos que reclaman justicia como las Madres de Soacha,

En este panorama por marginar al olvido las memorias de las víctimas se hace necesario dedicarle un capítulo especial para observar el estado actual de los hechos de los FPS, destacando las luchas frente a la verdad de los hechos y el negacionismo del mismo en ciertas corrientes políticas, que están respaldadas en el actual gobierno y a la vez se muestran interesadas en crear una política del olvido, en la búsqueda de entorpecer la aplicación de una justicia eficaz frente a los actores responsables, este debate se podría definir en una lucha por mantener una legitimidad frente a la memoria de los hechos, donde de acuerdo al grupo de investigación Ciberya de la UD, por medio de la memoria/historia oficial, se logran determinar las reglas, las condiciones de uso e inclusive las condiciones de existencia de ella, la institución de un origen, que legitima la derrota de "los otros", los vencidos en disputa con las otras memorias divergentes, están presentes en la ausencia, en el silenciamiento e invisibilidad de la memoria oficial. Las heridas abiertas de los pueblos o colectivos humanos vencidos o en resistencia, con la condición que hace posible una permanente emergencia de otras memorias, que con su fuerza reivindicativa, reeditan el combate por el sentido del pasado, la necesidad de combatir por la memoria.

Hechos que respaldan esa repetición e invisibilización de los hechos frente a las otras memorias divergentes, se evidencian de manera reciente en un informe de la organización Human Rights Watch (2019), que alerta sobre los vínculos de la nueva cúpula del Ejército colombiano, nombrada por el presidente Iván Duque, con ejecuciones extrajudiciales.

> El informe de Human Rights Watch afirma que el Gobierno de Colombia ha nombrado en puestos clave del Ejército al menos a nueve generales contra los cuales existen evidencias creíbles que los implicarían en ejecuciones extrajudiciales y otros abusos . Por lo menos tres de los militares están siendo investigados, y la Fiscalía

> General de la Nación investiga ejecuciones perpetradas por soldados bajo el mando de los otros seis.
>
> El 10 de diciembre de 2018, el Gobierno nombró al general Nicacio de Jesús Martínez Espinel como nuevo comandante del Ejército colombiano. El 21 de diciembre, el ministro de Defensa Guillermo Botero y el general Martínez Espinel nombraron a otros nuevos comandantes en puestos claves del Ejército. Human Rights Watch ha encontrado pruebas que vincularían a ocho de estos militares, así como al general Martínez Espinel, con falsos positivos y otros abusos.
>
> "Las autoridades colombianas deberían impulsar investigaciones serias contra los generales creíblemente implicados en falsos positivos y no designarlos en los puestos más importantes del Ejército", señaló José Miguel Vivanco, director para las Américas de Human Rights Watch. "Al nombrar a estos generales, el Gobierno transmite a las tropas el preocupante mensaje de que cometer abusos puede no ser un obstáculo para avanzar en la carrera militar".
>
> Las investigaciones de Human Rights Watch han demostrado que patrones en los casos de falsos positivos incluida su naturaleza sistemática y las circunstancias implausibles de muchas muertes que supuestamente ocurrieron en combate sugieren que los comandantes de las unidades a las cuales se atribuye una cantidad significativa de ejecuciones sabían o deberían haber sabido sobre estos homicidios. Conforme al derecho internacional, los comandantes no solo son responsables por los crímenes de guerra o de lesa humanidad que ordenen o cometan en forma directa. También deben ser penalmente responsables si sabían o deberían haber sabido que subordinados bajo su control efectivo estaban cometiendo estos delitos, pero no adoptaron todas las medidas necesarias y razonables a su alcance para prevenir o castigar estos actos.
>
> Los militares nombrados recientemente contra los cuales existen evidencias que los vinculan con graves abusos son Martínez Espinel, comandante del Ejército; Jorge Enrique Navarrete Jadeth, jefe de la Jefatura de Estado Mayor Generador de Fuerza; Raúl Antonio Rodríguez Arévalo, jefe de la Jefatura de Estado Mayor de Planeación y Políticas; Adolfo León Hernández Martínez, comandante del Comando de Transformación del Ejército del Futuro; Diego Luis Villegas Muñoz, comandante de la Fuerza de Tarea Vulcano; Edgar Alberto Rodríguez Sánchez, comandante de la Fuerza de Tarea Aquiles; Raúl Hernando Flórez Cuervo, comandante del Centro Nacional de Entrenamiento; Miguel Eduardo David Bastidas, comandante de la Décima Brigada Blindada; y Marcos Evangelista Pinto Lizarazo, comandante Décima Tercera Brigada. Todos ellos son generales.

El nombramiento de militares en el Gobierno actual del presidente Iván Duque 2018-2022, de acuerdo al informe es una voz de alerta frente al esclarecimiento de los hechos, donde a la vez se unen los cuestionados nombramientos de los directores del CNMH y sus claras posturas frente a la negación del conflicto armado y la defensa de la verdad contada desde las fuerzas armadas por encima de la de las víctimas, tal es el caso del exdirector Vicente

Torrijos quien como se describe en el periódico el espectador, renunció el 7 de diciembre de 2018 días después de su nombramiento, por las inconsistencias en sus títulos académicos y su trayectoria académica que ponía en duda su imparcialidad, ya que esta mantenía estrechos lazos con las Fuerzas Armadas, pues ha sido contratista de esa entidad , y con la Asociación Colombiana de Oficiales Retirados de las Fuerzas Militares (Acore). *Pero la razón fundamental es porque no reconoce la existencia del conflicto armado en Colombia, y ha dicho que lo que ha habido en el país es "una amenaza terrorista".* De igual forma el nuevo director del CNMH nombrado en la entidad el 21 de febrero de 2019, coincide en su forma de pensar el académico exdirector Torrijos, en este caso Darío Acevedo director (CMNH) quien como señala el espectador (2019), también desconoce que en el país existió un conflicto armado, cuyo origen está registrado por el CNMH frente a hechos desde1958. Después de su nombramiento, tres organizaciones de víctimas anunciaron que retirarían sus archivos de derechos humanos, depositados en la entidad para que sean puestos al servicio del público. Se trata del Comité por los Derechos de las Víctimas de Bojayá, la Unión Patriótica y la Asociación Minga.

El nombramiento de un funcionario como Acevedo se convierte en otra lucha por la memoria y la verdad de las víctimas, ya que el archivo del CNMH que se inició a construir después del proceso de paz entre el Gobierno y los paramilitares en el 2002-2010, ha logrado evidenciar que: entre 1958 y 2012 murieron a causa del conflicto más de 220.000 personas, es decir 8 de cada 10 muertos fueron civiles. El CNMH ha escrito 174 informes sobre las complejidades del conflicto. En 2021, según la Ley de Víctimas, termina su mandato y todos sus archivos serán depositados en el Museo Nacional de la Memoria Histórica en Bogotá.

Los nombramientos de nuevos generales en la cúpula militar, el nombramiento de un académico como Darío Acevedo, son razones para considerar que se debe fortalecer el papel de la reconstrucción de la memoria, el respeto por la verdad del conflicto y la salvaguarda de los archivos, junto a la lucha de los colectivos que fueron víctimas y buscan justicia en los hechos, de lo contrario las luchas de las otras memorias se verán oscurecidas por un manto de impunidad y sombras.

Adoctrinamiento vs la libertad de cátedra de la paz

Finalmente las luchas por la memorias divergentes que mantienen las víctimas y colectivos expresadas en las NT, son una alternativa frente a los nuevos discursos que radicalizan las miradas frente a los procesos de paz y el papel de la educación en la formación de memoria histórica , un hecho reciente que ilustra esta problemática se destaca en recientes hechos noticiosos en el mes de febrero (2019) , donde el representante a la Cámara Edward Rodríguez propuso un proyecto de ley para prohibir el adoctrinamiento ideológico en las aulas, una propuesta que tiene de trasfondo un ataque a la libertad de cátedra, la cual está ligada a la cátedra de la paz y que está consagrada en el artículo 27 de la Constitución Política de Colombia, junto con las libertades de enseñanza, aprendizaje e investigación, como un derecho garantizado constitucionalmente a todas las personas que realizan una actividad docente. Esta a su vez se ratifica en el artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, que garantiza la libertad de opinión y expresión.

Un proyecto de ley como este, deja entrever un ataque a las luchas por la memoria desde diferentes sectores, donde a partir de la libertad de cátedra cada docente puede definir los contenidos y líneas temáticas en el desarrollo de la cátedra de la paz, ya que como propone el proyecto de ley del representante Edward Rodríguez del Centro Democrático solo los docentes del área de sociales podrán discutir sobre temas que aborden temas políticos e históricos del país, excluyendo otras áreas que aborden este contenido con el argumento que se está adoctrinando, hecho que iría en contravía de la transversalidad que en su esencia debe tener estar presente en cátedra de la paz, donde se debe integrar de acuerdo al marco jurídico la ley 17 32 (2015), áreas fundamentales como: Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia, Ciencias Naturales , Educación Ambiental, o Educación Ética y en Valores Humanos las cuales deben abordar y comprometerse con estos temas, entre estos los correspondientes el eje de la memoria histórica que no se circunscribe a un campo especifico de las ciencias sociales .

La puesta en marcha de la cátedra de la paz exige un compromiso no solo del área de sociales, sino como lo establece la ley 1732, la inclusión de otras áreas, que al aprobarse un proyecto de ley como el mencionado se verán coartadas a debatir, construir y reflexionar en ejes tan

problemáticos en su abordaje como: la Participación política, la Memoria histórica, los Dilemas morales, Proyectos de impacto social, Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales y proyectos constitutivos de la cátedra de la paz.

El roll docente y las luchas colectivas por la memoria deben ser consideradas en el abordaje regional de los contenidos de la cátedra de paz , que en la aprobación de esta ley se ven supeditados a nuevas reformas que terminen fortaleciendo una política del olvido frente a hechos de nuestra historia, los cuales no deben ser indiferentes y exclusivos de una área sino que hacen parte de un abordaje complejo en el que todas las disciplinas, pueden aportar en el proceso de enseñanza de la historia reciente y el papel de la educación en la construcción social, en una sociedad que enfrente grandes cambios como el posconflicto y la cátedra de la paz cumplirá un papel fundamental en ayudar a comprender los hechos de la violencia y evitar su repetición.

El debate en el aula en el marco de la cátedra de la paz no puede dejar de lado afrontar los retos de la justicia especial para la paz (JEP), como una forma valida a nivel internacional de abordar los hechos de la guerra, el conflicto, los victimarios y las víctimas en pro de una búsqueda de la verdad sobre la imposición de unas penas acordes a los crímenes cometidos o la amnistía de los mismos y que históricamente ha demostrado ser de gran efectividad en procesos de posconflictos.

La JEP es un tema de debate que ha sido duramente criticado por corrientes políticas con grandes intereses en ocultar la verdad de los actores y los hechos en el conflicto armado, de allí que surjan críticas a la JEP y al proceso pedagógico que se pueda desarrollar en las aulas en las distintas regiones en la cátedra de la paz, tal es el caso como lo informa el periódico el tiempo el 10 de marzo de 2019:

> *El líder del Centro Democrático compartió una fotografía en la que se ve a un profesor y un grupo de estudiantes de la Normal Superior Montes de María, Bolívar, sosteniendo un cartel en el que se lee: 'Abracemos la JEP (Jurisdicción Especial para la Paz)'. Junto con la imagen, escribió lo siguiente: "Abuso de algunos profesores justifica poner competencia a la educación pública. Que estudiantes puedan ir a la privada y el Estado pague el 100 por ciento por estudiante de familia de bajos ingresos. Educación sin adoctrinamiento pagada por el Estado a los de menos ingresos, con competencia".*

Esta posición desde esta corriente política deja claro que la cátedra de la paz es un espacio académico de gran importancia para comprender la verdad de los hechos, donde debe existir una libertad de cátedra para asumir su enseñanza, y un compromiso con las acciones reivindicativas que en cada población se puedan implementar para superar los hechos de la guerra y el reconocimiento de la verdad, acciones que se ven entorpecidas por una mirada sesgada frente a la enseñanza de estas temáticas por ciertas corrientes políticas y su abordaje pedagógico y crítico en el aula, donde como contrapropuesta se proponen como única alternativa privatizar los centros educativos como una forma de vetar estos contenidos en el aula de clase y con posibilidades de delegar la verdad a las versiones editoriales que las instituciones decidan contratar .

En palabras de Ana cristina Navarro directora de Pedagogía de La Comisión de la Verdad en entrevista en semana educación edición 39 (2019), se necesitan reactivar las cátedras de Paz, que están completamente "muertas", como parte fundamental para entender lo que pasó en el país durante el conflicto armado y evitar que se repitan los hechos y contribuir a la apuesta de : entender lo que pasó, perdonar y reconciliarnos como colombianos, donde el componente pedagógico señala Navarro debe ser sólido para sanar y recomponer la mirada de la realidad durante esos años, una que por tanto tiempo se vio quebrada y por lo mismo fracturó a la sociedad.

Navarro sugiere que para enseñar a las generaciones es importante partir de ejemplos o experiencias, los niños y jóvenes deben imaginarlo desde la cotidianidad, no a partir de ejemplos externos sino de lo que rodea al niño. La pedagogía que no tiene en cuenta el entorno no funciona.

Lo importante de la pedagogía es educar personas que se cuestionen y se pregunten los porqués. En ese sentido, la Comisión Señala Navarro tiene muy claro que necesitamos como aliado al sistema educativo en todos sus niveles –a maestros, alumnos, padres y quienes deciden en la educación para poner a reflexionar a toda la institución sobre qué nos pasó y por qué. La cátedra de la paz de acuerdo a Navarro no debe busca decir ¨ qué horror lo que nos pasó", sino de pensar "cómo hacemos para que no se vuelva a repetir".

Frente al enfoque que se le ha dado a la cátedra Navarro se ha desvirtuado, ya que la Historia debe ir de la mano de esa cátedra, y propone el ejemplo de un taller que realizo con periodistas en Villavicencio, donde ellos preguntaban: ¿cómo hacemos para revisar la memoria si en el Meta nadie ha recogido la historia de lo que pasó? Además, aseguraban no tener en qué apoyarse para poder decir "evitemos que esto se repita". Si no se habla del conflicto, no se crea arraigo, falta de raíces, falta de identidad, es importante reconocer que cada cultura es distinta.

Fortalecer la cátedra según Navarro exige formar profesores multiplicadores. Y se ha tomado como estrategia la experiencia del País Vasco, posibilitar a las víctimas como formadoras. Es demasiado potente cuando una víctima se sienta delante de 50 maestros, les cuenta lo que ha vivido y les dice cómo se las ideó para convivir con el enemigo que vivía en la casa de enfrente. Esto tiene que ser una red que nos permita mover los sentimientos y generar empatía con los indiferentes. Los actos de reconocimiento que va a hacer la Comisión serán conmovedores.

Es necesario de acuerdo a Navarro trabajar tanto con colegios públicos como con privados. En estos últimos es donde están las personas más indiferentes frente a lo que pasó (lo cual no quiere decir que no haya víctimas en los estratos más altos; el secuestro fue un tema que los golpeó fuertemente). Esta respuesta permite de Navarro permite identificar que las instituciones privadas, pueden estar menos interesados en abordar temas de la memoria historia, por el manejo o susceptibilidades alas que le quiera dar manejo los directivos en contra de la autonomía del docente

Finalmente, Navarro propone que los docentes son un eje de la cátedra, que deben partir de explicar a los jóvenes las ventajas de decir la verdad y qué problemas trae hablar con mentiras u ocultar parte de la misma, que en general es lo que pasa. La educación debe poner la fuerza del individuo en la capacidad emocional de relacionarse pacíficamente, de solucionar sus conflictos mediante la negociación y la no violencia, es importante hacer una reflexión muy profunda sobre qué es lo que hay en esta sociedad para que tendamos a resolver todo con violencia.

Bibliografía

Área M. (2009) Curso "*La competencia digital e informacional*" Universidad Internacional Menéndez y Pelayo Santander, *UIMP, Santander 2009*. Universidad de La Laguna recuperado el 5 de abril en http://files.competenciasbasicas.webnode.es/200000167-814ad8244d/CompetenciaDigital-MArea.pdf

Arias-Gómez, D. H. (2018). El pasado reciente en la escuela. Relatos de estudiantes universitarios. Folios, 47, 215-226.

Aigneren, M. (2006). La técnica de recolección de información mediante los grupos focales. Tomado el 14 de octubre de 2018, de http:// ccp.ucr.ac.cr/bvp/texto/14/grupos_focales.htm.

Amórtegui, Sandra. (2018) *Las voces de los niños sobre la reconciliación, Aproximación a través de Narrativas Transmedia.* (tesis maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Recuperado de : http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8845/6/AmorteguiSanchezSandraConstanza2018.pdf

Bonilla E., Rodríguez, P. (1997) *Más allá del dilema de los métodos,* edit., Norma

Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones; 2006. p. 163-165

Castaño Charria l. (2017). L*a experiencia transmedia, la interactividad y los aprendizajes en clase de matemáticas tesis comunicación educación*. (Tesis de maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, (2015). Los caminos de la memoria histórica. Bogotá, Recuperado de: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html

Charria, Carlos. (agosto 2006) Revista magisterio N 81: escuela y paz editorial magisterio La memoria histórica en el aula de clase: Una estrategia didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales y la educación para la paz en el posconflicto

CINEP/ PROGRAMA POR LA PAZ SITUACIÓN DE DERECHOS HUMANOS Y DIH EN COLOMBIA INFORME 13 de abril de 2016 2015 tomado de http://cinep.org.co/Home2/images/bandatos/INFORME_DDHH_2015.pdf recuperado el 28 de marzo de 2018

Cobo Romaní, Cristóbal; Moravec, John W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona

Coronado, A & Hernández, Y. (2017) *Resignificación del pasado/presente en la institución educativa rural departamental Agua Bonita: rememoración de hechos asociados a la violencia armada en el municipio de Silvani*a (tesis de maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Dorta A.A., Libe, M.C., Vean. A. (2016) Transmedia bizipenak egituratuz: "tirabirak / tiras que aflojan" *AusArt Journal for Research* (4), pp.93-112 Recuperado de www.ehu.es/ojs/index.php/ausart

Finocchio, S. Entradas educativas a los lugares de la memoria Silvia (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales /Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de La Plata) recuperado el 8 de abril de 2018 de http://www.iheal.univ-paris3.fr/sites/www.iheal.univ-paris3.fr/files/Texte%20Silvia%20Finocchio.pdf

Fundación Sypal. P. 139-140 Recuperado de http://2633518-0.web-hosting.es/blog/didact_mate/9.Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.%20Predictiva%2C%20Proyectiva%2C%20Interactiva%2C%20Confirmatoria%20y%20Evaluativa.pdf

Grajales, N. (2018). Construcción de paz y pedagogía: pensando los contenidos de la cátedra de la paz para Colombia. Revista Ciudad Paz-ando, Recuperado de:

https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/cpaz/article/view/12211/13382

Herrera Cecilia M., Piedad Ortega & Cristancho J. (2014). Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas, Universidad Pedagógica Nacional.

Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación*. México; Santafé de Bogotá: McGraw-Hill. Recuperado de 154 http://www.casadellibro.com/libro-metodologia-de-la-investigacion-5-ed-incluye-cd-rom/9786071502919/1960006%5Cnhttp://sapp.uv.mx/univirtual/especialidadesmedicas/mi2/modulo1/docs/Met_Invest_a.pdf

Hurtado, Jacqueline. (1998). *Metodología de la Investigación Holística*. Venezuela:

Human Right Watch (2019) https://www.hrw.org/es/news/2019/02/27/colombia-nuevos-comandantes-del-ejercito-estarian-vinculados-con-falsos-positivos

https://colombia2020.elespectador.com/verdad/los-archivos-que-recibe-el-nuevo-director-del-centro-nacional-de-memoria-historica . Recuperado el 29 de febrero

Kruger, Miriam. (2011)., "La enseñanza de la historia reciente como herramienta clave de la educación política: Narrativas escolares y memorias sociales del pasado dictatorial argentino en las representaciones de jóvenes estudiantes de la Ciudad de Buenos Aires y conurbano (2010-11)". *En Persona y Sociedad, Universidad Alberto Hurtado*, Vol. XXV / Nº 3, Santiago de Chile. 29-52.

Jiménez, J. (2017). Los once. Recuperado de http://sharpball.co/properties-2/los-once/(11 de noviembre 2017)

Latorre, A. (2003) *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa.* Editorial Graó, 32-34. 08027 Barcelona www.grao.com

León J. & Olga L. (2013) El proyecto Rosa. Revista La Silla Vacía. Recuperado de http://proyectorosa.com/

Lévy, Pierre, (2004) Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio /: traducción del francés por Felino Martínez Álvarez. Tomado de URL: http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum.* edit. Madrid

Marín, Liseth. (2016) *Seguridad Democrática, Derechos Humanos y memoria histórica en Colombia.* (tesis de maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Molas-Castells, Núria., Rodríguez, Il., J. L., (2017) La narrativa transmedia: la Carta Ancestral en educación secundaria. Razón y Palabra [en línea] 2017, 21 (Julio-septiembre): [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2018] Disponible en:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199553113016> ISSN 1605-4806

Ortega P., Castro C., Merchán, J., Vélez, G. (2015. Pedagogía de la memoria para un país amnésico / Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional,

Revista semana (septiembre 2017), Soacha el karma de crecer bajo la sombra de un gigante. Jaime Flórez. Recuperado de https://www.semana.com/nacion/articulo/soacha-historia-censo-y-crecimiento-poblacional/541529

Rodríguez, P y Martínez, A. (2017) *Reconfiguración de subjetividades políticas con perspectiva de género en jóvenes desde un centro de medios de comunicación* (tesis de maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Saavedra-Bautista, C.E.; Cuervo-Gómez, W, O.; y Mejía-Ortega, I.D. (2017). Producción de contenidos transmedia, una estrategia innovadora. Revista Científica, 28, 6-16. Doi: 10.14483/udistrital.jour.RC.2016. 28.a1

Sánchez, Edna. *(2016) El Mundo Narrativo De La Producción Transmedia De Los Niños Y Niñas De Ciclo Inicial. (*tesis maestría*)* Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2710/1/SanchezCortesEdnaIrlay2016.pdf

Serlo, B. (2005) Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Siglo Veintiunos editores, Buenos Aires.

Scolari, C. (2018). *Proyecto Transmedia Litera.* Recuperado de Transmedialiteracy.org.

Restrepo Gómez, Bernardo, La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores [en línea] 2004, [Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2017] Disponible en: http http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf

Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación Y Educadores, (7), 45–55.

Revista semana tomado de URL: https://www.semana.com/nacion/articulo/nueve-generales-estarian-involucrados-en-casos-de-falsos-positivos-segun-hrw/603042?fbclid=iwar0zaxbeo4j-s-cnlextbtttn0j1906kkrcy_jhr7ewchixjqye38hlxz-u Recuperado el 27 de febrero de 2019

Rubio, G. (2016). Memoria hegemónica y memoria social. Tensiones y desafíos pedagógicos en torno al pasado reciente en Chile. Revista Colombiana de Educación, (71), 109-135.

Tobar, Eldemar. (2 nov de 2017). Sobre cuatro ríos. [mensaje de un blog] recuperado de http://4rios.co/elnaya/

Vélez V., G; Herrera, Martha. (octubre 2014). Formación política en el tiempo presente: ecologías violentas y pedagogía de la memoria. *Nómadas* (Col), (41), 149-165 Universidad Central Bogotá, Colombia

Vélez, V. G. (2012) Pedagogías de las memorias de la historia reciente colombiana: construir memoria, ¿en el campo de una memoria imposible? *Revista Colombiana de Educación*, (24),245-264.

Virginia Á. (2012). Memoria, conflicto y escuela Voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

10. Anexos

10.1. Anexo n° formato entrevista

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROYECTO DE GRADO MAESTRIA EN EDUCACION

LA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS FALSOS POSITIVOS EN SOACHA: UNA MIRADA DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS TRANSMEDIA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA.

OBJETIVO: Identificar las miradas y las subjetividades de los jóvenes de grado decimo frente a los acontecimientos de los falsos positivos.

Nombre: _____ grado _____

Edad: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Ciudad _____

1. Identificación de los hechos

¿Para usted que significa la palabra: Falsos positivos de Soacha?_____
_____
_____
_____

¿Cómo conoció de los eventos conocidos de lo falsos positivos?
_____
_____
_____

¿Cuáles fueron las causas o razones para que se dieran estos hechos?_____
_____
_____

2. Narrativas transmedia del pasado reciente

¿Consideras que la película: Silencio en el paraíso, permite comprender los hechos de los falsos positivos?_____
_____
_____

¿La narrativa transmedia construida con tu grupo de trabajo en la clase ayuda a comprender y crear memoria de los hechos de los falsos positivos?_____
_____
_____

¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre tu forma de contar los falsos positivos en el producto comunicativo elaborado en clase y la narrativa de la película?_____
_____
_____

¿ Cuáles son los programas o aplicaciones que utilizaste para construir tu relato?_____
_____

¿Cuál es la mejor forma para ayudar a las personas a construir memoria sobre los hechos conocidos como los falsos positivos?
_____
_____
_____

_____-

3. Lucha por la memoria

¿Conoces sobre el grupo de mujeres llamada las madres de Soacha? Si __ no ___ ¿quiénes son?
_____
_____

¿qué piensas sobre la lucha de estas mujeres?
_____
_____

¿qué admiras de estas mujeres?

¿Cuáles son las verdades y mentiras que se has escuchado sobre este hecho histórico?

10.2. Anexo n°2 secuencias didácticas

GRADO: DECIMO	**PERIODO:**	**TEMA: La narrativa transmedia de la violencia y el conflicto armado en Colombia**	**SEMANA:** 1 y 2	**CLASE:** 1 y 2

OBJETIVO:

- Identificar la forma como se han construido diferentes narrativas de la violencia reciente en Colombia

METODOLOGÍA: La metodología del desarrollo toma características importantes del **Aprendizaje** Cooperativo y aprendizaje significativo, como una metodología que los maestros usan para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva, esta permite que los estudiantes mejoren la atención y la adquisición de conocimientos. El objetivo de esta metodología es que cada miembro de un grupo establecido realice con éxito sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás y la experiencia previas para tomen significado las actividades de esa manera se busca involucrar los procesos de aprendizaje en desarrollo de las actividades.

DESCRIPCION:

- Esta actividad introducir a los estudiantes en la comprensión del concepto y las distintas narrativas Transmedia que han narrado el conflicto en los medios digitales de las últimas décadas en Colombia. Los estudiantes deberán interpretar y analizar diferentes narrativas sobre relatos de la violencia reciente en Colombia a partir de examinar críticamente las semejanzas y diferencias, frente a los hechos reales y como se relata en las páginas analizadas.

DESARROLLO DE LA CLASE

PASO 1: GENERAR AMBIENTES	
La actividad empieza con una breve introducción por parte del docente. Se presentará el propósito del ejercicio y sus etapas. Se presenta por lo menos (3) narrativas transmedia del conflicto reciente en este caso se tomará como ejemplo las narrativas sobre los hechos del Palacio de Justicia a partir de la literatura y documentos como: la reseña de obra de teatro La Siempre Viva, la adaptación cinematográfica: La siempre Viva, Las Once novelas gráficas y la producción La toma del Palacio de Justicia Animación de You Tube sobre los hechos.	**TIEMPO** **CLASE 1:** 15 minutos. **CLASE 2:** 15 minutos.
Cada grupo deberá escogerá un recurso. Deberá introducirse brevemente el material correspondiente, también, el concepto de narrativa transmedia. Lo siguiente será la reflexión: los estudiantes serán invitados a explorar sobre el par de conceptos escogidos (su contenido y contexto). Las preguntas indicadas sirven como guía para que cada alumno pueda tenerlas presentes durante su exploración del recurso. Hay que remarcar que más que obtener respuestas correctas o incorrectas, se tratan de generar respuestas con un cierto contenido interpretativo. (10 minutos) Esta es la parte más decisiva del ejercicio. Durante una hora, los estudiantes exploran el contenido con el grupo en la sala de sistemas. Para guiarse deberán	**RECURSOS** **DURACIÓN POR SESIÓN 50' (variable)** **NÚMERO DE PARTICIPANTES: 40 estudiantes** **EDAD 14 - 16 / 17 - 18**

usar las preguntas propuestas al inicio de la clase por el profesor, que les ayudará a enfocar la actividad.

Los estudiantes podrán usar un cuadro para responder las preguntas y realizarán una presentación al grupo, el cuadro está basado en las conclusiones extraídas durante la resolución de las preguntas.

Finalmente se invitará a cada uno de los grupos a escoger frente a las narrativas propuestas ¿cuál le parece la mejor forma de narrar un hecho de la violencia en una narrativa transmedia?

Los compañeros podrán hacer preguntas y exponer distintas perspectivas. El profesor hará el papel de moderador del debate, tratando de mantener la discusión dentro de los límites previstos en el objetivo del ejercicio y promoviendo siempre la discusión s. Asimismo, el profesor podrá animar a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias iniciativas frente a los hechos de su contexto cercano, teniendo en mente la idea de la narrativa transmedia y los falsos positivos. (40 minutos)

Al final, se invitará a los estudiantes a realizar una actividad, donde se les pide a los estudiantes que elaboren un guion de una caricatura de un hecho de la historia de Colombia. Esta última actividad le ayudará a evaluar el conocimiento demostrado por los alumnos frente al concepto transmedia.

Título del relato y resumen	**Hechos históricos**	**Personajes o actores sociales**	**Plataforma o herramienta web o análoga**	**Síntesis del relato**	**Diferencias**	**Similitudes**

MATERIALES Bolígrafo, papel y lápices Ordenador, tabletas y/o smartphones Internet, RECURSOS http://lagunalibros.com/2013/los-once/, http://proyectorosa.com/, http://4rios.co/.

La siempre viva: https://www.youtube.com/watch?v=9jvnpBfBD8o Documental animado https://www.youtube.com/watch?v=J-Q6gm9QXAs Película: https://www.youtube.com/watch?v=I-AHZIo46ME

MOTIVACIÓN DE PREGUNTAS

El Maestro propone como preguntas iniciales a la temática las siguientes: PREGUNTAS CLAVE • ¿Quiénes son los creadores de los contenidos de la página?

• ¿Cuáles son los hechos históricos que explican las narrativas observadas?

• ¿Quiénes son los personajes o actores sociales a los que hace referencia el contenido de la página?

• ¿Qué relatos cuentan la verdad de los hechos y cuales construyen un relato diferente de los acontecimientos?

TIEMPO:

10 minutos.

EVALUACIÓN

El cuadro es la herramienta que permitirá evaluar, ya que puede ayudar a los estudiantes a valorar el conocimiento de los estudiantes sobre la narrativa transmedia y la historia en Colombia, así mismo como se puede explicar un hecho histórico utilizando la imaginación, la creatividad y el hecho histórico como base para contar desde diferentes narrativas.

HETEROEVALUACIÓN: Se evalúa el trabajo de cada grupo cuando haga la alimentación del tema y el trabajo expositivo.

AUTO Y COEVALUACIÓN: En los formatos que se realizan después de cada actividad se evalúan individualmente y en grupo resaltando las fortalezas y dificultades.

GRADO: DECIMO	**PERIODO:**	**TEMA: El cine y los falsos positivos**	**SEMANA:** 3 y 4	**CLASE: 3** y 4

OBJETIVO: identificar mediante el cine una mirada frente a un hecho histórico y el análisis del contexto de la película.

- **Explorar el uso de fuentes que permitan validar los hechos presentes en diferentes narrativas en el cine.**

METODOLOGÍA

La metodología del desarrollo toma características importantes del **Aprendizaje** Cooperativo y aprendizaje significativo, como una metodología que los maestros usan para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva, esta permite que los estudiantes mejoren la atención y la adquisición de conocimientos. El objetivo de esta metodología es que cada miembro de un grupo establecido realice con éxito sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás y la experiencia previas para que tomen significado las actividades de esa manera se busca involucrar los procesos de aprendizaje en desarrollo de las actividades.

DESCRIPCION:

- Esta actividad pretende comprender el papel de la narrativa cinematográfica en la reconstrucción de hechos históricos de la violencia reciente en Colombia.

DESARROLLO DE LA CLASE

PASO 1: GENERAR AMBIENTES	
	TIEMPO **CLASE 1:** 2 horas **CLASE 2:** 1 hora

En la sesión se da inicio a la proyección de la película silencio en el paraíso de Colbert García del año 2011, y que a través de personaje principal Ronald un joven de 20 años y quien es el propietario de una bicicleta con la que recorre diferentes lugares de su barrio , haciendo publicidad con su megáfono , logra evidenciar en la trama diferentes elementos frente a la vulnerabilidad de muchos jóvenes de la zona que son engañados por un reclutador de la zona que les ofrece falsas promesas de trabajo.  Al finalizar la película, se solicita a los estudiantes que escriban con sus palabras la narrativa de la película y sus impresiones sobre la misma. Finalmente, se les pide a los estudiantes como tarea de investigación realizar una revisión de fuentes frente al hecho descrito en la película, desde diferentes fuentes como: diarios, páginas web, videografía y bibliotecas o fuentes de primera mano cómo el testimonio de sus padres o personas que conozcan o se consideren cercanas a el hecho mencionado.	**RECURSOS** **NÚMERO DE PARTICIPANTES : 40 estudiantes** **EDAD 14 - 16 / 17 - 18** **MATERIALES: Tv, Bolígrafo, papel y lápices** **Ordenador, tabletas y/o smartphones** **Internet**.
MOTIVACIÓN DE PREGUNTAS	
El Maestro propone como preguntas iniciales a la temática las siguientes: PREGUNTAS CLAVE • • ¿Cuáles son los hechos que narra la película silencio en el paraíso? • ¿Consideras que los hechos presentados en la película corresponden a hechos reales o hechos ficticios? • ¿Quiénes son los personajes o actores principales durante la película? • ¿Cuál es tu opinión personal frente a los hechos presentados en la película?	**TIEMPO:** 10 minutos.
EVALUACIÓN **los estudiantes deberán responder en una hoja examen las preguntas planteadas al principio de la clase y las consultas sobre las fuentes documentados frente a los hechos de la película** **HETEROEVALUACIÓN:** Se evalúa el trabajo de cada grupo cuando participen activamente en el cine foro	

GRADO: DECIMO	**PERIODO:**	**TEMA: Diseño de guiones en la construcción de narrativas**	**SEMANA:** 5 y 6	**CLASE: 5 y 6**
OBJETIVO: Diseñar y organizar un guion para el diseño de una línea narrativa que se pueda presentar en los formatos escogidos por los estudiantes -				

METODOLOGÍA: La metodología del desarrollo toma características importantes del **Aprendizaje** Cooperativo y aprendizaje significativo, como una metodología que los maestros usan para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva, esta permite que los estudiantes mejoren la atención y la adquisición de conocimientos. El objetivo de esta metodología es que cada miembro de un grupo establecido realice con éxito sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás y la experiencia previas para tomen significado las actividades de esa manera se busca involucrar los procesos de aprendizaje en desarrollo de las actividades.

DESCRIPCION:

- Esta actividad pretende animar a los más jóvenes a escribir sus historias y relatos, esto frente al manejo del medio digital o análoga que escoja el grupo.
- Conocer en qué consisten y cuáles son las repercusiones de los falsos positivos a nivel nacional y específicamente en el municipio de Soacha Cundinamarca.
- Identificar las vivencias propias de las madres de Soacha y su lucha por la visibilizarían de su condición de víctimas.
-

DESARROLLO DE LA CLASE

PASO 1: GENERAR AMBIENTES	
En la sesión se da inicio a la proyección de la con el fragmento de un video foro sobre el documental: "Falsos positivos: una historia que se pudo evitar". se les pide a los estudiantes que analicen como fue el dialogo de los personajes, la imagen, el color, el sonido, las tomas de él documental y la iluminación. El docente posteriormente en una exposición propone de los elementos técnicos necesarios que están implícitos en una producción audiovisual, al igual que la escritura de un texto, pagina web y otros elementos comunicativos, resaltando la importancia de mantener y disponer de varios elementos antes del abordaje de la producción o realización del trabajo. Actividades a realizar. 1. Revisar el documental "Falsos positivos: una historia que se pudo evitar". 2. Poner en común las impresiones acerca de la temática abordada. 3. Elaborar una historieta a través de la cual se esboce la impresión propia acerca de la problemática de los falsos positivos. Para ello es importante tener en cuenta los siguientes aspectos: a. La historieta debe tener mínimo 8 viñetas. b. Es importante hacer un bosquejo de los personajes que van a intervenir en la historieta. c. Planear la presentación cronológica de los hechos. d. Elaborar diálogos cortos, pero que evidencien la problemática que tienen los personajes. e. Emplear los globos o bocadillos necesarios para escribir lo que piensan o dicen los personajes.	**TIEMPO** **CLASE 1:** 2 horas **CLASE 2:** 1 hora **RECURSOS** **NÚMERO DE PARTICIPANTES: 40 estudiantes** **EDAD 14 - 16 / 17 - 18** **MATERIALES: Tv, Bolígrafo, papel y lápices** **Ordenador, tabletas y/o smartphones Internet**, hojas blancas, colores.
MOTIVACIÓN DE PREGUNTAS	
El Maestro propone como preguntas iniciales a la temática las siguientes: PREGUNTAS CLAVE • • ¿Cuáles son elementos técnicos en el documental?	**TIEMPO:** 10 minutos.

• ¿Consideras que la música, el color, la iluminación, el sonido y las imágenes son importantes en el desarrollo del documental? • ¿Quiénes son las madres de Soacha y cuál es su lucha? • ¿Has editado o producido algún video o página web que tienes en cuenta?	
EVALUACIÓN **Los estudiantes deberán entregar las historietas con los elementos solicitados en la actividad y el desarrollo de las preguntas iniciales** **HETEROEVALUACIÓN:**	

GRADO: DECIMO	**PERIODO:**	**TEMA: Producción de narrativas transmedia en plataformas digitales**	**SEMANA:** 7 y 8	**CLASE: 7 y 8**
OBJETIVO: Diseñar y producir las narrativas transmedia en las diferentes plataformas escogidas por el grupo de estudiantes -				
METODOLOGÍA: La metodología del desarrollo toma características importantes del **Aprendizaje** Cooperativo y aprendizaje significativo, como una metodología que los maestros usan para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva, esta permite que los estudiantes mejoren la atención y la adquisición de conocimientos. El objetivo de esta metodología es que cada miembro de un grupo establecido realice con éxito sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás y la experiencia previas para tomen significado las actividades de esa manera se busca involucrar los procesos de aprendizaje en desarrollo de las actividades.				
DESCRIPCION: - Esta actividad pretende diseñar y construir con los estudiantes de grado decimo las narrativas a partir del uso de plataformas que posibiliten la expansión de un relato en otros medios a partir de la narrativa planteada en la película Silencio en el paraíso y los hechos conocidos como los falsos positivos de Soacha.				
DESARROLLO DE LA CLASE				
PASO 1: GENERAR AMBIENTES				

En la sesión se da inicio en la sala de sistemas donde los estudiantes en grupos de cuatro personas escogerán un grupo un medio web, definieron los grupos de trabajo, las herramientas escogidas y la exploración de las herramientas web que se pueden trabajar: de los trabajos en los guiones, la lluvia de ideas y el proceso de cada grupo, para el posterior diseño de la actividad central de construcción de los relatos frente a la investigación realizada y las herramientas web utilizadas. Programas utilizados por los estudiantes durante la experiencia: https://www.powtoon.com/home/? https://prezi.com/?gclid=Cj0KCQjwlK7cBRCnARIsAJiE3MjAx8MvN5XhdptNs1R-qjEqvkypUU4gjn0udA9ofeSqD7Dm0FJhZCwaAueREALw_wcB https://es.wix.com/ https://www.adobe.com/la/products/aftereffects/free-trial-download.html https://camtasia-studio.softonic.com/ https://scratch.mit.edu/ https://office.live.com/start/PowerPoint.aspx?omkt=es-ES Los estudiantes previamente deberán construir un guion enfocado a cada una de las herramientas escogidas y de esta manera enfocar el trabajo en equipo y la forma como se puede explorar el recurso. En el desarrollo de la actividad se hace importante completar los formatos de las plantillas transmedia diseñadas para organizar el trabajo grupal y el posterior análisis del mismo por parte del docente. Es importante aclarar que el trabajo en grupo no solo se desarrolla en la clase, sino que busca ser un trabajo que deberá ser realimentado y desarrollado la mayor parte del tiempo fuera del aula, y el espacio de las clases será un escenario de acompañamiento frente al desarrollo del relato y producto comunicativo en las siguientes cuatro sesiones, para corregir y sugerir diferentes elementos que potencien el trabajo inicial	**TIEMPO** **CLASE 1:** 2 horas **CLASE 2:** 1 hora **RECURSOS** **NÚMERO DE PARTICIPANTES: 40 estudiantes** **EDAD 14 - 16 / 17 - 18** **MATERIALES:** **Tv, Bolígrafo, papel y lápices** **Ordenador, tabletas y/o smartphones** **Internet**, **hojas blancas, colores.**
MOTIVACIÓN DE PREGUNTAS	
El Maestro propone como preguntas iniciales a la temática las siguientes: PREGUNTAS CLAVE • • ¿Cuáles las plataformas que por mi experiencia en las clases de tecnología y el SENA tengo mayor dominio? ¿Puedo explorar y aprender a utilizarlas sin conocimiento previo? • ¿Tengo conocimientos previos o prefiero explorar recursos en la web y aprender en el proceso? • ¿Qué medios digitales o análogos permiten integrar las ideas que tiene el grupo? • ¿Cómo podemos dividir el trabajo en equipo para que sea efectivo y logremos resultados?	**TIEMPO:** 20 minutos.

EVALUACIÓN: El acompañamiento continuo en cada sesión se enfocará en apoyar y asesorar cada grupo para lograr su un desarrollo de su trabajo revisando avances en la escritura y avances

HETEROEVALUACIÓN:

Los estudiantes con el acompañamiento del docente los estudiantes exponen a sus compañeros, los trabajos realizados frente a la investigación de los falsos positivos y sus experiencias y dificultades durante el proceso de las herramientas web desarrolladas.

En la fase final del ejercicio cuando los productos comunicativos han sido realizados, se busca generar una promoción y sistematización de la experiencia, en la búsqueda de convertirla en un espacio con la comunidad y del área de sociales, donde se desarrolle la reflexión crítica frente a las problemáticas históricos-sociales y la mirada de los jóvenes en la comprensión de hechos que marcaron su pasado.

PLANTILLAS PARA NARRATIVAS TRANSMEDIA[i]

TEMA O CONFICTO QUE QUEREMOS CONTAR

_____
_____
_____
_____
_____

PERSONAJES Y CONEXIONES

Quiénes son los protagonistas de nuestra historia y cómo se vinculan

_____real __ ficticio __

_____real __ ficticio __

_____real __ ficticio __

_____real __ ficticio
_____real __ ficticio __

ESCENARIOS Y TIEMPOS

Dónde y cuándo se desarrolla nuestra historia

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

La audiencia ¿puede ser considerada un personaje dentro de la historia?

TÍTULO

_____
_____

SINOPSIS NARRATIVA (¿Cómo empieza?, ¿Cómo se desarrolla?¿Cómo termina? , conflicto)_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Personaje _____

Descripción ¿Cómo es el personaje?

_____
_____
_____
_____

Aportes a la historia

_____
_____
_____

Personaje _____

Descripción

_____
_____
_____
_____

Aportes a la historia

_____
_____
_____

Personaje _____

Descripción

_____
_____
_____
_____

Aportes a la historia

_____
_____
_____
_____
_____

Personaje _____

Descripción

_____
_____
_____
_____

Aportes a la historia

_____
_____
_____
_____
_____

AUDIENCIAS /USUARIOS
¿Qué audiencias esperamos alcanzar? , ¿Dónde están?, ¿Cómo y cuándo consumen los contenidos?_____
_____
_____
_____
_____

Personaje _____

Descripción

_____
_____
_____
_____

Aportes a la historia

_____
_____
_____
_____
_____

Personaje _____

Descripción

_____
_____
_____
_____

Aportes a la historia

_____
_____
_____
_____
_____

Objetivos(Qué esperamos lograr)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

PARTICIPACION (Que esperamos de nuestras audiencias, cuanto podrán involucrarse en la historia)_____
_____

FORMAS DE PARTICIPACIÓN Marcar las formas esperadas. (Qué podrán hacer los usuarios en esta plataforma)

observación __
en equipo __
exploración__
en comunidad__

producción __
en competencia __
juego __
en colaboración __

Juego de rol __
acciones públicas __
solitaria __
acciones privadas__

PLATAFORMAS (Qué medios pueden permitirnos alcanzar dichas audiencias y objetivos. Qué lugar ocupa el mundo real (físico) en el desarrollo de la historia y en las experiencias de usuario.)

_____
_____
_____

PLATAFORMA _____

TIPO

analógica ___ **FUNCIONAMIENTO** online ___
digital_____ offline____

FUNCIÓN NARRATIVA

detonación / lanzamiento ___ descubrimiento ___ exploración __ experimentación__

¿Incluye contenido generado por usuarios? SI ___ NO _____

RECOMPENSAS ¿Cómo se valora la participación de los usuarios?_____
_____

PLATAFORMAS Y SERVICIO WEB	**¿EXISTE O DEBE SER CREADO/A?**	FINANCIAMIENTO Gratuito, pago, Premium, libre, por suscripción, otros.

EQUIPO TECNICO

ESTUDIANTE	ROL	CONOCIMIENTO Y HABILIDADES

CRONOGRAMA

PLATAFORMA	TAREA	RESPONSABLE	INICIO	FINALIZACION

La sinopsis funcional describe brevemente la expansión del mundo de la historia en las diferentes plataformas que permitirán contarla. Se sugiere completar este punto luego de finalizar la tercera etapa de esta plantilla, correspondiente a la elección de plataformas, remisiones y relaciones temporales entre ellas ¿cómo tu trabajo se parece o diferencia del relato de la película de silencio en el paraíso? ¿qué elementos nuevos o diferentes agrega tu trabajo en la plataforma escogida?

._____
_____
_____
_____
_____
_____

[i] Elaborada por **Anahí Lovato** (2018) a partir de experiencias transmedia desarrolladas por el **equipo de la Dirección de Comunicación Multimedial de la Universidad Nacional de Rosario**
y la revisión de modelos propuestos por Gary P. Hayes (2012), Robert Pratten (2001 y 2015), Fernando Acuña y Alejandro Caloguerea (2012), Carlos Scolari (2014) y Max Giovagnoli (2017).

Links de acceso a páginas web del grupo de trabajo:

https://sites.google.com/view/los-falsos-positivos/p%C3%A1gina-principal

https://rinconydarragayeis.wixsite.com/santapro/members

https://prezi.com/p/q1kgsrfx-ye-/falsos-positivos/#present