Propuesta de investigación: Somos Cuerpos: Educar desde la triada Cuerpo-Mente-Sensibilidad

Pasantía UD-CEPE 2024- 2025

Corporación Escuela Pedagógica Experimental

Realizado por: Pamela Bexaida Sánchez Salamanca

Tutor CEPE: Alexander Alfonso López

Tutor UD: Yamilet Angulo Noguera

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Infantil
2025

Tabla de contenido

Introducción

1. **Construcción del problema**
   - **1.1. Marco de antecedentes**
     - **1.1.2. Diálogo de autores**
   - **1.2. Origen de la investigación**
   - **1.3. Pregunta problema**
2. **Justificación**
3. **Intención de la investigación**
4. **Contextualización**
   - **4.1. ¿Por qué la EPE?**
   - **4.2. Actividades a Totalidad Abierta**
   - **4.3. Espacios académicos de Educación Corporal en la EPE**
5. **Posturas Epistemológicas**
   - **5.1. Ser cuerpo**
   - **5.2. Cuerpo y mente**
   - **5.3. El sentir del cuerpo**
   - **5.4. Seres estéticos**
6. **Posturas Pedagógicas**
   - **6.1. Un Enfoque Corporal**
   - **6.2. Las experiencias holísticas en la escuela**
7. **Marco metodológico**
   - **7.1. Paradigma**
   - **7.2. Método de investigación**
   - **7.3. Perspectiva de investigación**
   - **7.4. Técnicas e instrumentos de recolección**
     - **7.4.1. Técnica de observación-participante**
     - **7.4.2. Diario de campo**
     - **7.4.3. La entrevista personal**
8. **Hallazgos del recorrido**
9. **Conclusiones**
10. **Referencias Bibliográficas**

Introducción

El presente informe da a conocer el proceso realizado en la Pasantía de Investigación CEPE-UD, fundamentada en la Formación de Educadores para las Infancias desde la Pedagogía de la Escuela Pedagógica Experimental. Dicho proceso es fruto de la cooperación académica entre la Corporación Escuela Pedagógica Experimental (CEPE) y la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que en esta oportunidad se llevó a cabo durante el periodo académico 2024-3 y 2025-1. Este documento es el informe de la investigación realizada al interior de la pasantía, siendo esta última, una modalidad de grado para optar por el título de pregrado al interior de la Universidad.

Para iniciar, una de las principales posturas de la presente investigación es cuestionar la lógica contemporánea que plantea una dicotomía cuerpo/mente, la cual ha permeado la educación formal, bajo una visión reduccionista del cuerpo que ha limitado el protagonismo corpóreo en el aula, relegando su papel a un segundo o hasta a un tercer plano. Por ello, para desglosar la inquietud, se da a conocer los antecedentes investigativos, el origen y el propósito del problema central, el cual se sintetiza en controvertir los paradigmas de homogeneización y utilitarismo que recaen sobre los cuerpos de los niños y niñas, mediante la exaltación de la autonomía, la Educación Corporal y el protagonismo del ser en los entornos de educación formal. Razón por la cual se realiza una investigación focalizada en la población del nivel 5 y 6 (es decir, tercero y cuarto grado de primaria) de la Escuela Pedagógica Experimental (EPE), mediante la metodología de observación-participante al interior de los espacios del proyecto heterogéneo Chasky y la clase de Educación Física, siguiendo las líneas de educación del cuerpo.

En seguida, se construye un diálogo de posturas epistemológicas que abordan las relaciones y tensiones de la triada, cuerpo-mente-sensibilidad, así como las relaciones que el sujeto construye de su propio ser de forma estética a partir de la comunicación con el exterior, resaltando que, en dicho diálogo se yuxtaponen las voces de niños, niñas y maestros así como las experiencias ocurridas en la EPE durante el proceso de observación.

El marco teórico da apertura a dialogar con posturas pedagógicas que sitúan la Educación Corporal como elemento clave para favorecer la dimensión motora, cognitiva y socioafectiva del sujeto de manera holística, en pro de brindar una formación integral de los sujetos.
Por consiguiente, se enuncian los referentes teóricos que guían la investigación y se describe la técnica y los instrumentos de recolección de información, parte esencial para encontrar los hallazgos y finalmente sintetizar el recorrido mediante conclusiones y reflexiones.

1. Construcción del problema

1.1 Marco de antecedentes

A continuación se encuentran los antecedentes que permitieron nutrir la investigación, presentando perspectivas en relación a las temáticas de corporeidad, la Educación Infantil, las concepciones de cuerpo y su impacto en la escuela. Se consideraron siete documentos de investigación a nivel local, nacional e internacional, es decir, tres trabajos para optar por el título de pregrado y maestría, así como cuatro artículos de investigación, los cuales son:

Documentos de investigación a nivel Nacional

- Paez, G., Puerto, A. (2008). Los Conceptos del cuerpo en la Escuela. [Tesis de grado Magíster en Desarrollo Educativo y Social]. Consultado en el Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Ayala, M., Noreña, N. y Sanabria, M. (2015). El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente. *Revista Tesis Psicológica*. 10(2), 174-188. ISSN: 1909-8391. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139046451012
- Palacios, V. (2022). La importancia de la expresión corporal para la exteriorización de emociones en la primera infancia.[Trabajo final de pregrado]. Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD. Disponible en: La importancia de la expresión corporal para la exteriorización de emociones en la primera infancia - hdl:11349/30655 (udistrital.edu.co)

- Plazas, K. (2019). La exploración de los lenguajes expresivos en la primera infancia potenciada por la sensibilización perceptiva del medio. [Trabajo final de pregrado]. Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD.

Documentos de investigación a nivel internacional

- Gonzalez, L.,Sepúlveda, C. (2021). Investigación documental sobre el cuerpo y la corporeidad en la escuela. *Revista Electrónica Educare*.
- Calvo, C. (2005). Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada. *Revista Iberoamericana de Educación*, N.º 39. Chile. Pp. 91-106.
- Colom, A. (2005). Teoría del caos y práctica educativa. *Revista Galega de Ensino, No.47.* Palma de Mallorca. P.p.1000-1018.

1.1.2. Diálogo de autores

Estos antecedentes fueron base para ampliar las perspectivas teóricas de las temáticas abordadas en este proyecto, las cuales, en su esencia se pueden integrar en las siguientes categorías: Expresión corporal y Discursos pedagógicos sobre el cuerpo. Por tanto, se hace oportuno enunciar algunas reflexiones en un diálogo con los autores que hacen parte de los antecedentes para la presente investigación.

Expresión corporal en la escuela

De acuerdo a los autores de los antecedentes, el cuerpo de los niños y niñas debe estar en el centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo así la autonomía y participación activa de los sujetos en entornos donde el cuerpo sea el protagonista, Carlos Calvo (2005) al respecto menciona que, educar el cuerpo dentro del des-orden genera muchas más posibilidades de acción y creación, en concordancia, las artes y el juego son claves en el desarrollo de la expresión corporal, pues como menciona Karol Plazas (2019), el arte es un fenómeno de expresión en sí mismo que se puede explorar en espacios de juego.

Por otro lado, cabe resaltar la relevancia que ha tomado la expresión corporal en la Educación Infantil, evidenciandose tanto en la teoría como en la práctica diversa y situada. A partir de estas reflexiones se puede inferir que, se está presentando un acto revolucionario en el quehacer educativo al cuestionar la quietud corporal que tanto ha caracterizado a la escuela.

Discursos pedagógicos sobre el cuerpo

El cuerpo se ha convertido en un concepto de interés investigativo desde diferentes perspectivas, en este caso, el cuerpo visto desde una postura pedagógica se ha investigado sobre todo en paises de Latinoamerica donde ‘’*se comienzan a vislumbrar en mayor medida las categorías referidas al cuerpo y la corporalidad asociadas a los agentes sociales que interactúan con la escuela; a diferencia del nivel internacional, donde predominan los enfoques biométricos y patológicos del cuerpo”* (Gonzalez, L.,Sepúlveda, C., 2021, Pag. 9), lo cual suscita a considerar estas iniciativas como un gran avance para ampliar las posibilidades del ser, el hacer y el pensar sobre el concepto ya mencionado.

Una de las formas de abordar el cuerpo, es a partir de una relación simbólica y espacial, aquí se resalta la intencionalidad de la disposición de los espacios físicos de las instituciones, además de la posición del cuerpo de los actores educativos, pues según Ayala, M., Noreña, N. y Sanabria, M. (2015) se predisponen *‘’cuerpos desempoderados en la relación corporal con el otro, de allí que los aprendizajes del manejo del cuerpo están orientados desde el poder y la distancia, manteniendo la lógica de una relación vertical”* (Pág.185), precisamente, estas realidades están ampliamente impactadas por las dinámicas sociopolíticas de control y vigilancia, razón por la cual el cuerpo es una construcción social ya que, acorde a Paez, G., Puerto, A. (2008), ‘’*Las representaciones y saberes acerca del cuerpo son dependientes de un estado social, de una visión del mundo y de una definición de la persona, que no está finalizada”* (Pág.26).

Ahora bien, estas investigaciones levantan la voz y de forma crítica indican que se requiere recuperar el cuerpo como ente central de la educación y no como un problema, además de reconstruir las prácticas formadoras y las maneras de situar al cuerpo, por ello, Gonzalez, L.,Sepúlveda, C.(2021) consideran que ‘’*para contribuir en el cambio del enfoque del cuerpo, se hace necesario ponerlo en la discusión social pero también en la discusión científica´´*.

Una de los cambios más amables es generar espacios de participación infantil para promover ya no sólo el cuidado de los niños y niñas, sino enaltecer sus voces (que ya existen pero no se visibilizan), su corporeidad y sus realidades, así all implementar didácticas contextualizadas, de acuerdo a Valentina Palacios (2022), *´´si es posible que las infancias piensen por sí mismas, imaginen mundos posibles, participen libremente sin estar reprimidos con la presencia del adulto, siendo fundamental que éste se preocupe por lo que dice el niño, dando cabida a una relación horizontal´´* en este sentido, las acciones pedagógicas que plantea el maestro debe reconocer al niño y la niña como sujeto social y guiarlo hacia la construcción de aprendizajes.

1.2. Origen de la Investigación

El interés por investigar sobre el cuerpo se origina por las experiencias propias como practicante de la Licenciatura en Educación Infantil durante el acompañamiento de procesos de aprendizaje de niños y niñas, a partir de los grados de jardín hasta el segundo grado. La inquietud inicia a partir de las observaciones, intervenciones y preguntas en el transcurso de la práctica con estudiantes de transición de un colegio privado, quienes demostraron varias habilidades expresivas que fueron vistas como una oportunidad para potenciarlas. El propósito no era abordar un problema o atender una necesidad particular, sino estimular y fortalecer la dimensión comunicativa y expresiva, brindando nuevas experiencias para la interacción y el desarrollo personal en el espacio escolar.

A dicho grupo, se les preguntó cómo suena la lluvia a lo que la mayoría de ellos respondieron con onomatopeyas y sonidos realizados con sus cuerpos. Al respecto, le comenté a mi profesora del seminario de investigación que, un par de niñas no ´´quisieron´´ hacer el ejercicio, sus palabras hacia mi fueron: ´´*No significa que no hayan querido, sino que son niñas que probablemente no han tenido experiencias estéticas que estimulen esas habilidades*" (conversación personal, 2023) respuesta que me dejó ampliamente marcada, porque me permitió comprender que, en ocasiones, la visión del docente se ve influenciada por prejuicios, etiquetas y expectativas preestablecidas sobre los estudiantes, asimismo, reiterar el compromiso que tenemos los educadores con los procesos integrales de los niños y niñas, quienes son sujetos sociales que florecen con base en las particularidades propias y de quienes les rodean. Las anteriores reflexiones son claves, ya que son aspectos que en la praxis educativa pueden influir de distintas maneras en los procesos de aprendizaje de los sujetos.

Desde otro lugar, a lo largo del acompañamiento pedagógico con estudiantes de una escuela pública durante su transición de grado primero a grado segundo, observé que primaban las acciones que implican quietud corporal, como por ejemplo, la realización de actividades inscritas en los libros de textos de español y matemáticas que proporcionan una visión general de los temas y su contenido es mayoritariamente individual. Agregando que, aquellos momentos en que los y las estudiantes estaban trabajando con sus libros, al rato, su higiene postural se veía afectada, se agredían e incluso algunos niños decidían no realizar la actividad del libro para optar por hacer dibujos en hojas del cuaderno.

Ahora bien, en el transcurso de las acciones planteadas por mi persona, la maestra en formación, se implementaron secuencias que pretendían el juego, la expresión corporal y la integración sonora. Recuerdo claramente que al interpretar la versión realizada por Marta Gómez de la canción Maquerule (actividad que propuse), esta sonó varias veces mientras la cantabamos y relacionabamos ritmos, eso no bastó, pues algunos niños y niñas se levantaron a bailar la canción sin haberles dado tal indicación, fue un momento plácido. Mas

condujo a un des-orden, a una clase llena de caos que desde la perspectiva de la docente titular, fue catalogado como un juego indeseable dentro del aula. Para finalizar, encontré que prevalece la mirada hacia los estudiantes como receptores pasivos y la quietud corporal como necesidad en un aula de clase con más de 25 estudiantes.

1.3. Pregunta problema

¿De qué manera el cuerpo, la mente y la sensibilidad coexisten dentro del contexto escolar de la EPE alrededor de una educación basada en la autonomía y el protagonismo?

2. Justificación

Las prácticas homogeneizadoras de la educación convencional han permeado en la forma en que se trata y se desenvuelve el cuerpo en las aulas, tomando como fundamento la alfabetización y la formación para el trabajo a partir de la visión de configurar al ciudadano del futuro. Diversas dinámicas de obediencia y rendimiento, de cierta forma, han moldeado la percepción del cuerpo en las aulas, se tratat como una presencia ausente en las mismas y se enmarca como una entidad pasiva.

Es bien sabido que el sistema educativo convencional no se va a desmoronar, aunque sí se puede transformar saliendo del algoritmo y encontrando otros horizontes de posibilidades a partir de apuestas pedagógicas distintas para los niños y niñas de hoy. Para ello, se precisa que figuras políticas y educativas impulsen proyectos que promuevan la educación centrada en el ser, en sus emciones, tal es el caso del programa “Escuelas con emociones”, una apuesta del distrito de Bogotá para fortalecer las habilidades socioemocionales y promover la salud mental de la comunidad educativa, sin embargo, es conveniente que los proyectos presenten el imaginario del cuerpo como un elemento clave para enriquecer el trabajo de las emociones evitando así, una visión reduccionista de la sensibilidad.

El sistema Educativo de Colombia está reconociendo la importancia de formar al ser de manera integral, a partir de la educación interdisciplinar como respuesta a los desafíos

actuales en torno a la convivencia, la formación ciudadana y por supuesto, la salud mental. Para poner en práctica estás líneas de formación, hay que buscar otros enfoques que se articulen al contexto y en el camino, provocando cuestionamiento, creatividad y colectividad.

Basado en lo anterior, el camino en esta investigación es situar al cuerpo como protagonista, pues este permite vivenciar y explorar el mundo que rodea al sujeto desde que nace, incluso el bebé en el vientre representa a su madre y sus entornos a través de experiencias sensibles, pues ’’ *Efectivamente, a partir del cuarto mes de gestación, la neurofisiología de la audición empieza a ser apta para tratar informaciones que vienen de la voz, permitiendo así su inscripción en la psiquis del feto*’’ Evelio Cabrejo (2006). Ahora bien, es importante tener presente la percepción que construimos del cuerpo ¿es una herramienta? ¿es parte de algo? ¿es materia?, debido a que las concepciones de cuerpo y su desenvolvimiento repercuten en la formación integral de los niños y niñas.

Las experiencias propias donde fui estudiante y ahora maestra, me invocan a cuestionar porqué las instituciones educativas aun con la emergencia de otras iniciativas pedagógicas y de reformas educativas, continúan dentro del marco el paradigma de la privación corporal. Si bien existen falencias estructurales en el sistema educativo, de parte de los maestros son necesarios los (otros) planteamientos educativos que contribuyan no solo a transmitir conocimientos, sino a transmitir el deseo y goce por qprender y conocer, reconociendo a los niños y niñas como seres íntegros que hacen parte de las sociedades.

Sin embargo, existen otras iniciativas pedagógicas que de forma revolucionaría buscan superar las deficiencias del actual sistema, proponiendo enfoques más integrales que atienden las necesidades y realidades de diversos entornos. El reto entonces, radica en analizar y visibilizar estás propuestas, explorando su impacto en la formación de niños y niñas y en la transformación del sistema educativo.

En este sentido, si la educación convencional contiene elementos cuestionables en cuanto al control del cuerpo, considero que las educaciones alternativas como la Escuela

Pedagógica Experimental (EPE) tienen un compromiso con las nuevas formas de ser-sujeto, valorando e integrando la triada cuerpo/mente/sensibilidad.

3. Intención de la investigación

La investigación parte por considerar que la educación tradicional-convencional es hegemónica y generalizada, se ubica en espacios que al cuerpo constriñen y que, al estar inmerso en un sistema institucional, está condicionado por normas dentro de paradigmas de dominación, dando lugar a un cuerpo rígido con deseos de figurar. Por lo que es necesario desescolarizar aun dentro de la escuela, para educar la mente, la sensibilidad y el cuerpo, recalcando su coexistencia, en un sentido en el cual este juegue, fluya y se permita explorar.

Además, busco visibilizar y articular las propuestas que la EPE ha desarrollado para, a su manera, darle protagonismo al ser, es decir a la triada cuerpo/mente/sensibilidad del sujeto. Para ello, el objetivo es identificar elementos claves de la concepción del cuerpo y su desenvolvimiento en la escuela, así como, ampliar las perspectivas teórico-prácticos que fomenten que el niño y la niña se exprese, proponga y cree posibilidades, apostando así a buscar, o más bien, encontrar una educación democrática de sujetos libres y felices.

4. Contextualización

La investigación se desarrolló desde la Corporación Escuela Pedagógica Experimental en un ejercicio de asociación con la Escuela Pedagógica Experimental ubicada en el km 4,5 vía la Calera - Cundinamarca, acompañando dos escenarios de estudiantes del segundo ciclo (primaria), que comprenden edades entre 6-11 años, en este caso, con los grupos de 4, 5 y 6 nivel– lo equivalente a los grados 2º, 3º y 4º respectivamente. Primero en el proyecto heterogéneo Chasky que integra a estudiantes de distintos niveles del primer ciclo y el segundo escenario fue en la clase de Educación Física con el nivel 5, donde estuve inmersa en las clases integrándome en un ejercicio de observación-participante en los espacios previamente mencionados.

4.1. ¿Por qué la EPE?

La Escuela Pedagógica Experimental (EPE) fue fundada en 1977 por docentes comprometidos con la ilusión de una educación distinta para sus hijos. La EPE ha sido por varias décadas, referente de educación alternativa en Colombia, debido a su particular forma de desafiar la formación tradicional al constituir una escuela, o mejor dicho, un colectivo que no se guía por un manual de convivencia ni por un currículo, por el contrario, se construye a partir de la experimentación, de la prueba y error, del reconocimiento y la promoción de la heterogeneidad, guiado por las seguridades y orgullos como pilares de la escuela (CEPE, 2019). Basado en esto, y por la urgencia de transformar la educación, la pedagogía EPE va más allá de los contenidos disciplinares, ya que se enfoca en la praxis y tiene como propósito adaptarse a las nuevas formas de ser niño, niña y adolescente. A partir de esta premisa, se plantea una formación contextualizada a las realidades de los individuos, ya que otro de sus pilares es la articulación con el entorno y el sentido (CEPE, 2019) fundamentada en las necesidades e intereses de las distintas edades escolares, por ello, la creación, la construcción y deconstrucción son aspectos presentes en los procesos de aprendizaje.

4.2. Actividad a Totalidad Abierta

La ATAS (Actividades a Totalidad Abierta) hacen parte de la metodología que permite la construcción de múltiples aprendizajes en la EPE, se dan a partir de las inquietudes y planteamientos de los estudiantes, quienes son orientados por el docente mediante actividades para encontrar múltiples rumbos con base en las búsquedas, las necesidades y potencialidades que van surgiendo en el proceder de los proyectos propuestos en colectivo (Escuela Pedagógica Experimental [EPE], 2019-2020).

4.3. Espacios académicos de Educación Corporal en la EPE

La escuela abarca metodologías centradas en la construcción de conocimiento, más no en la información, en la búsqueda de acercarse a la comprensión y acercamiento a la realidad, dejando de lado prácticas de pasividad y obediencia. Para ello, se emplea una organización curricular (EPE, 2019-2020) que orienta el proceso de formación y plantea el desarrollo de

tres dimensiones: Dominio de los individuos, dominio de los colectivos y el dominio del entorno, nuestra historia y la nación. Dichas dimensiones se despliegan en el trabajo de las diferentes áreas de acuerdo a cada ciclo; el área de Educación física y el área de Artes son el centro de interés para la investigación, ya que siguen la línea de Educación Corporal.

Las clases de Educación Física se fundamentan en explorar el cuerpo en movimiento, así como conocer y descubrir el propio cuerpo mediante la formación deportiva básica y la adquisición de habilidades motrices en espacios de actividad física y mental, socialización y goce. Por otra parte, el área de Artes corresponde a un espacio fundamental para la formación de las y los estudiantes, razón por la cual, la escuela brinda variedad de escenarios para explorar los lenguajes artísticos para potenciar al ser humano.

5.Posturas epistemológicas

5.1. Ser cuerpo

Cuán común es escuchar a otras personas, o a uno mismo decir *´´yo tengo un cuerpo´´* como si se tratase de una posesión de la cual alguien o algo tiene poder, como si se hablara de algo que obtuvimos en algún momento y por lo tanto, que podremos abandonar posteriormente.

Figura 1

> *"Pues el cuerpo para mí es como algo que tenemos todos los humanos en igual, pero de distintas pieles, o sea, de unas tonalidades más oscuras y claras"*.

Estudiante 1, (Comunicación personal, 23 de abril de 2025) estudiante de nivel 6 de la EPE.

En este caso, traigo a colación el mito del Carro Alado presentado en el diálogo de Platón, el Fedro (Platón, trad. en 2017), protagonizado por un jinete o auriga que conduce un carro alado por un caballo negro que representa la pasión e ignorancia y un caballo blanco virtuoso que significa sabiduria. En esta alegoría el auriga es la razón que controla el par de caballos para que el carro, es decir, el alma, pueda ascender; sin embargo, la difícil tarea de dirigir dos caballos opuestos y la dominancia de la pasión, produjo que el jinete perdiera el control y el alma bajara al mundo sensible o el mundo de los humanos, así el alma sin alas queda atrapada dentro del cuerpo mortal, configurando en conjunto al humano.

Otro ejemplo, no muy lejano y más popular en la tradición oral es que el cuerpo es el vehículo que nos transporta por la vida, en ese sentido, es un objeto móvil controlado que está en función de algo. A pesar de que ambas metáforas sean llamativas, considero que el cuerpo es mi hogar, no un objeto, sino el espacio que habito, el espacio que soy.

Figura 2

“El cuerpo es como yo, no sé cómo decir. Mi cuerpo soy yo”.

Estudiante 2 (Comunicación personal, 23 de abril de 2025), estudiante de nivel 5.

Dado que *´´no se puede despojar a un existente de su ser´´* (Sartré, Trad. en 1993, pág 15), la certeza de tener un cuerpo se diluye, y cobra sentido la postura que el cuerpo es la presencia y la ausencia misma del ser, constituido por dimensiones concretas e intangibles que coexisten. Conforme a la filosofía de Jean Luc Nancy (2000) ‘‘*El cuerpo no es ni sustancia, ni fenómeno, ni carne, ni significación. Solo el ser-excrito*’’, pues somos cuerpos sensibles, pensantes y móviles capaces de trascender en el tiempo y darse su lugar como parte del espacio.

Muestra de ello, en clase de Educación Física en la escuela se dio lugar a una actividad locomotora de estiramiento, dicha acción está destinada a conectar el cuerpo, la mente e incluso el alma entre un ejercicio de concentración y consciencia corpomental; en el transcurso de la actividad surgieron risas, dolor, caídas, retos personales, conexión grupal y hasta la necesidad de meditar tal y como un ser querido que no está físicamente presente les enseñó. Todo ello deriva de las complejas relaciones con nuestro cuerpo y con otros cuerpos.

Ahora bien, situar al cuerpo como el ser mismo, implica definir al ser, pues un ser o un cuerpo perfectamente puede ser un ser-lápiz, un ser-flor y por supuesto, un ser-humano, la diferencia inmediata que encuentro es que los dos primeros seres no saben que lo son, por el contrario, el ser-humano es consciente de quién o no es.

Se podría pensar que el ser-humano es propio y distinguido, es quien le designó al ser-lápiz, el significado de lápiz y al ser-flor, como una flor, estos seres son lo que son y no pueden alterarlo, para ello, podríamos plantarlos en la categoría que Sartre en su texto El

ser y la Nada (Trad. en 1993), nombra al Ser-en-sí, a los seres que no reflexionan, son simples en cuanto a su esencia, de hecho, a pesar de que su existencia está determinada por sus cualidades y funciones, son seres completos.

A diferencia de una flor o un lápiz, sin el ánimo de enmarcar una superioridad, los humanos manifestamos nuestras formas de ser de diversas maneras, pongamos el caso de los niños y niñas que se aventuran en el bosque a observar los colores de las hojas, a descubrir la distancia que pueden llegar a saltar para tocarlas, algunos con picardia y otros con la intención de separarlas de las ramas; e incluso cuando deciden hasta qué punto del bosque caminar.

Figura 3

‘’Me gusta que puedo ir a varias partes, excepto a los límites que es al fondo, porque cada nivel va a un fondo. No podemos ir a la cascada porque al otro lado está el pueblo, por eso el bosque no es de nosotros”.

Estudiante 3 (Comunicación personal, 23 de abril de 2025), estudiante de nivel 6.

Por lo anterior, ubicamos al humano en la categoría del ser-para-sí, porque como se menciona anteriormente, el humano es un ser consciente que se autocuestiona y cambia; su existencia no es determinada por algo, sino que se define e identifica a sí mismo a partir de creencias, acciones y decisiones propias y de la sociedad. Claramente, los humanos somos distinguidos, tenemos el poder de determinar a otros seres, así como somos propios al tener la incapacidad (o capacidad) de llegar a la plenitud y perfección.

5.2. Cuerpo y mente

¿Pienso, luego existo? Una de las facultades de pensar, es dudar, un principio que René Descartes manifiesta en Meditaciones Metafísicas (Trad. en 1904), así mismo, sin duda alguna, expone que él no es un sistema llamado cuerpo, es algo que piensa y con certeza ‘’*si cesase por completo de pensar, cesaría al propio tiempo por completo de existir.*’’ (1904, pag. 28). Esta dualidad concibe al cuerpo y la mente como entidades que hacen parte de un todo, pero son de diferente naturaleza. Ahora bien, vale la pena señalar que la dicotomía cuerpo/mente ha marcado ampliamente los sistemas socioculturales y por lo tanto, a los

sujetos inmersos en ellos, sistemas que de alguna u otra forma toman el control del ser para consolidar al sujeto del rendimiento, siguiendo el paradigma de producción que devino de la gran industrialización. Un ejemplo recurrente es que prevalecen cuidadores o familiares de estudiantes que exigen que a los niños se les envíe tareas para realizar en casa; según relatos de docentes de la EPE (Comunicación personal, 2024-2025), muchos padres en la escuela llegaron a preguntarse porqué sus hijos e hijas no llevaban los cuadernos llenos de escrituras y tareas pendientes, dado que se ha normalizado las decenas de dictados, traspaso de contenidos y actividades descontextualizadas de la realidad del sujeto, que son planteadas para que los estudiantes sigan reproduciendo información después de una jornada de 8 horas en una institución educativa.

Al respecto, Michael Foucault en el texto *Historia de la sexualidad 1: La voluntad de saber* describe de qué manera el Estado occidental a partir del siglo XVII, de forma descentralizada y con las incidencias de las relaciones de fuerza que se movilizan, ejercieron poder sobre los cuerpos a través de prácticas disciplinarias; partiendo de la disciplina *Anatomopolítica* nombrada así por Foucault (1976), la cual sitúa al cuerpo como máquina, es decir, el cuerpo educado y controlado en función utilitaria, siendo el cuerpo físico el centro de sometimiento. Sin embargo, no fue suficiente, ya que era irremediable expandir la dominación del cuerpo individual al cuerpo social, por ello, se introduce en el siglo XVIII la *Biopolítica* (Foucault, 1976), concepto que hace referencia a un dispositivo de poder con la capacidad masiva de regular la población para intervenir en los proceso biológicos; así pues, el cuerpo como ser político y representante de la vida, toma una particular atención.

> Lejos de que el cuerpo haya sido borrado, se trata de hacerlo aparecer en un análisis donde lo biológico y lo histórico no se sucederían (como en el evolucionismo de los antiguos sociólogos), sino que se ligarían con arreglo a una complejidad creciente conformada al desarrollo de las tecnologías modernas de poder que toman como blanco suyo la vida. Nada, pues, de una "historia de las men- talidades" que sólo tendría en cuenta los cuerpos según el

> modo de percibirlos y de darles sentido y valor, sino, en cambio, una "historia de los cuerpos" y de la manera en que se invadió lo que tienen de más material y viviente. (p.185)

Es indiscutible los resabios que han dejado las lógicas disciplinarias sobre la vida; personalmente, a veces contra mi voluntad, en realidad, contra la voluntad de mi cuerpo me obligo a realizar actividades que mi ser no está en disposición de realizar, aun así, hay algo intrapersonal halando a lograr un propósito que sobrepasa la capacidad misma del ser influenciado por discursos externos, sin embargo, en el camino hacia el objetivo se cruzan sensaciones, a veces hambre, a veces cansancio, y siempre un autodiálogo que obstaculiza, pero dicho obstáculo es esencial para que la mente tome al cuerpo y escuche el ser; solo en el trance en el cual mi mente y mi cuerpo se unifican, me permito ser.
A veces nos desencontramos a nosotros mismos, como se menciona en la figura 4.

Figura 4

‘’*Cuando digo no puedo, luego siento que sí podía hacerlo. Me siento triste por decir que no puedo, porque realmente si podía y si quería.”*

Estudiante 4 (Conversación personal de abril de 2025),estudiante de nivel 5.

Curiosamente, en ese desencuentro del ser, la mente juega un papel importante, porque es ella quien en este caso, manipula al cuerpo, al punto de guiarlo a la autoexplotación y la agresión hacia sí mismo; no hay un otro directo, aunque, sí hay un poder que interviene en la mente de los seres en camino a ese desencuentro, es el que Byung Chul Han(2014) denomina como psicopoder, en vez de la biopolítica, ahora, ‘’*La psicopolítica, con ayuda de la vigilancia digital, está en condiciones de leer pensamientos y controlarlos*’’ (p.68). Tal dispositivo de poder, connota un aspecto positivo al permanecer amable dentro de las dinámicas de la era digital, pues no es violento ni restrictivo, por el contrario, complace a sujetos inconscientes de su sometimiento, porque por medio de la transmisión de información entre masas, entra a la psiquis discursos y maneras de ser y hacer. Esta psicopolítica, ha impactado de múltiples formas a muchas poblaciones, incluyendo a las infancias desafortunadamente, ya que no es un secreto que los niños y niñas tienen grandes aspiraciones por ser grandes con prontitud, lo cual es entendible porque están

inmersos en un mundo digital hecho para adultos que moldea subjetividades. Me evoca el día en que una estudiante de 7 años le dijo a la maestra en clase de Educación física ‘’*Ay no profe, no ponga música infantil*’’ y muchos de sus compañeros coincidieron con la petición, ya que solicitaron otras canciones de géneros musicales que precisamente son inapropiados para su edad.

Sin embargo, por más que se han producido y reproducido dinámicas de división entre el cuerpo y la mente, la experiencia propia y por supuesto, las investigaciones que controvierten dicha dicotomía, han justificado que no hay mente sin cuerpo, así como tampoco es posible un cuerpo sin mente.

Imagina que vas tarde al trabajo, estás en una ciudad caótica y justo es la hora en la cual se presenta el mayor congestionamiento del tráfico, sales de la puerta de la casa y el cuerpo no sabe en qué medio de transporte irse; sales rápido a la avenida y no visualiza busetas públicas, la mente cree que en algún momento va a pasar, así que el cuerpo se queda allí, sin embargo, ahora la mente presiente que la mejor decisión es irse en su bicicleta. El cuerpo gira de vuelta a casa mientras mira hacia atrás con la expectativa de que venga el colectivo.

Siguiente escena, te subes a la cicla, empiezas a pedalear mientras todos tus sentidos están totalmente activos, la vista agudizada empieza a esquivar niños que van a la escuela y motorizados que llevan paquetes a domicilio, así es, todo lo visto, lo has pensado mientras sigues pedaleando. De repente se presenta un aroma a café que está ubicado en la esquina, a pesar de que la mente no quiere parar, el cuerpo experimenta hambre, y deciden tomar un café con arepa, lo que seduce a que decidas ir con calma y sin afán porque debido a las circunstancias, ya es imposible llegar a tiempo.

Para conceptualizar esa comunicación que hay entre el cuerpo y la mente, Maria Rojas Estapé (2025), introduce el *Diálogo Invisible*, la voz interior que identifica y transforma las vivencias, pues *´´Todos nosotros, cada vez que realizamos cualquier actividad, vamos acompañados de algún tipo de pensamiento´´*.

Figura 5

´´Cuando digo ‘’ No puedo”, siento que no tengo la capacidad de hacer eso, me da mucha cosa. Siento algo que me dice la mente que no puedo hacer, que eso está muy difícil.´´

Estudiante 5 (Comunicación personal, 23 de abril de 2025), estudiante de nivel 6 de la EPE.

Dicho pensamiento actúa directamente en el organismo, debido a que ese diálogo interno atraviesa nuestro cuerpo y éste reacciona de diversas formas dependiendo de la manera en que nos hablamos a nosotros mismos, al igual que nuestro cuerpo le envía señales al cerebro en el proceso de *interocepción (Rojas Estapé, 2025),* se refiere a la capacidad de percibir el estado interno de nuestro cuerpo por medio de la interpretación de información enviada al cerebro.

5.3. El sentir del cuerpo

El ser es la unificación del binomio cuerpo/mente, un espacio donde se inscriben experiencias. A causa de que soy un cuerpo, soy capaz de sentir el amor que emana el abrazo fuerte de un ser querido; puedo encontrar la tristeza al perder el éxito que estaba buscando; percibo la gama de colores del césped a pesar de que los libros de la escuela me hayan enseñado que, simplemente es verde. El sentir, es una de esas formas en las cuales experimentamos el cuerpo, ¿qué sentimos? variedad de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que comparten un origen: La actividad física y fisiológica de mí cuerpo y de otros cuerpos.

Figura 6

´´Cuando dicen haz este paso de baile y digo no puedo. Me siento abrumada, como si fuera la única en ese espacio que no lo podía hacer’’.

(Comunicación personal, 23 de abril de 2025) Estudiante 1 de nivel 6 de la EPE

Siguiendo esta línea, ‘’*El sentir es esta comunicación vital con el mundo que nos lo hace presente como lugar familiar de nuestra vida*’’ (Merleu Ponty, 19), así pues, vivenciar estímulos externos e internos que atraviesan el ser, se traducen en sentires.

Conforme a lo anterior, una de las experiencias comunicativas entre el mundo y el ser, es la respuesta emocional que altera el estado corporal después de ser procesada por la mente,

al respecto, el neurólogo Antonio Damasio en su texto El Error de Descartes (trad. en 1996), clasifica a las emociones como primarias y secundarias.

Las *emociones primarias* son innatas y prevalecen en la infancia, son aquellas que tiene un propósito previamente organizado, en dichas emociones intervienen principalmente la amígdala y la corteza singular anterior, un claro ejemplo de estas emociones es el momento en que los niños y niñas están compitiendo en clase de Educación Física, el equipo de colas de trapos amarillos debe quitarle las colas al equipo verde, en esa excitación por ganar, uno del equipo amarillo con la intención de agarrar el trapo verde, empuja a su rival, quien responde a tal estimulo con un puño derivado de la emoción de enojo, mientras su rostro lo refleja. Aquellas emociones producen cambios corporales y mayor consciencia del estado emocional.

Figura 7

> *‘’Hay muchas personas en mi salón que sí le van a los golpes y en ese, me incluyo yo porque yo no sé controlar la ira, a mí la ira me da súper fuerte entonces es como que me da, digamos que me pongo súper bravo, yo no sé controlarme y entonces como que voy a los golpes”*.

Estudiante 2, (Comunicación personal, 30 de abril de 2025).

A partir de la emociones primarias combinadas con experiencias cognitivas y sociales más complejas, se desarrollan las *emociones secundarias*, que se caracterizan por generar un cambio en el estado corporal e imágenes mentales organizadas que determinados estímulos suscitan. Tal es el caso de una estudiante de la EPE de tercer nivel que se resbaló y luego se cayó en clase de danza, ante esta situación algunas compañeras se rieron de ella, desencadenando vergüenza en la estudiante; esta emoción experimentada produjo alteraciones corporales como la ruborización de las mejillas, un cambio en el estado de ánimo además de pensamientos que involucran la relación con el otro, es decir con sus compañeras. Esta emoción secundaria motiva a que la niña le cuente a la maestra de danza sobre su experiencia, como respuesta empática por parte de la docente, realiza una charla con todas las estudiantes para comprender las razones de las risas, los sentires de la

estudiante y el impacto de dicha situación, por lo que las emociones de las estudiantes y de la maestra dieron lugar a guiar acciones prosociales y reforzar valores de convivencia.

Figura 8

‘’Hay que parar, respirar y dialogar, muchas veces son malos entendidos, muchas veces son esas dificultades que uno tiene de aceptar la diferencia y aceptar el otro, y cuando hablamos y nos damos cuenta de eso, pues es más fácil transitarlo”.

Docente 1, (Comunicación personal, 23 de abril de 2025), maestra de danza.

Estos ejemplos reales ilustran la manera en que las emociones secundarias y primarias son fundamentales en el comportamiento humano y en la dirección de conductas, además influyen directamente en los procesos de socialización e introspección.

Los sentires que atravesamos algunas veces los percibimos agradables como el caso de la felicidad y la satisfacción al bailar; otras veces simplemente son neutros y orientadores, como por ejemplo la sorpresa al entrar en un nuevo lugar; pero en muchas ocasiones son desagradables y generan rechazo, particularmente el miedo y el dolor.

Figura 9

‘’Cuando uno empieza a trabajar tanto con el cuerpo, desafortunadamente hay un desgaste físico, entonces empieza el dolor en las rodillas, el dolor en la espalda, el dolor en los tobillos, el dolor en los hombros, entonces creo que el dolor sí sería algo que le quitaría a mi cuerpo”.

Docente 1 (Comunicación personal, 23 de abril de 2025), maestra de Danza.

Las experiencias sensibles son pasajeras, pero el tránsito de ellas en los procesos fisiológicos, cognitivos y conductuales, construyen, dejan marcas y aprendizajes sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea. Por esto, debemos permitirnos sentir para tener consciencia sobre nosotros mismos y finalmente, transitar diversas experiencias sensitivas que hacen parte del ser, además nos hacen humanos.

5.4. Seres Estéticos

Según los apartados anteriores, la actividad corporal, el pensamiento y el sentir conforman la experiencia del ser en interacción con sus entornos y otros seres. Incluso así, el desarrollo de un sujeto va más allá de lo fisiológico, biológico o neurológico, pues también transitamos una dimensión que nos permite explorar y expresar nuestra identidad, así como comprendernos a nosotros mismos; actúa como un puente entre el mundo exterior y el mundo interior, transformando la forma en que asumimos y enfrentamos la realidad. Todo esto y más, debido a las experiencias sensibles que moldean la realidad de los sujetos así como su propia existencia, constituyendo lo que llamamos la *dimensión estética*.

La estética en el mundo contemporáneo está superficialmente asociada con lo bello y lo artístico, en este caso, se requiere de una valoración para determinar qué es bello o no y qué se considera artístico. En concordancia, Inamanuel Kant (1876) afirma que se establece un *juicio estético* a partir del sentimiento de goce y la conformidad que representa una experiencia o un objeto particular de acuerdo a reglas universales.Para ejemplificar la estética Kantiana, supongamos que estamos viendo la presentación danzaria de un grupo de estudiantes que realizan una coreografía llena de botes, coordinación, acrobacias y movimientos perfectos, agregando que usan vestuario impecable y comercial, dicha secuencia no pretende innovar ni expresa una narrativa, pero el público impresionado percibe con inmediatez la belleza en los movimientos, la simetría y la fluidez. En tal caso, la estética se experimenta sin conceptos previos y en escenarios limitados.

Por el contrario, considero que la estética no discrimina objetos, disciplinas ni escenarios, tampoco se trata de lo bello o lo feo, de lo bueno o lo malo, porque se puede experimentar de manera intencionada e incluso, sin darnos cuenta de ello.

Figura 10

''Me gustan las canciones y los bailes, porque algunas me atraen, otras no mucho, las canciones calmadas no me gustan mucho, las que son intermedio pues me gustan, y las fuertes también me gustan".

Estudiante 3 (Comunicación personal, 23 de abril de 2025), estudiante del nivel 6.

La experiencia estética está presente en nuestro encuentro con las realidades, desde la acción más simple hasta la más pretenciosa. La ropa que usamos, la música que

escuchamos, las aromas que rechazamos, el arte que realizamos y los paisajes que disfrutamos son modelos de actividades fomentadas por la estética individual construida a partir de la conexión interior del ser con estéticas intersubjetivas, por lo que obedece a dinámicas socioculturales.

En suma, las concepciones de vida de los distintos grupos sociales, trae consigo prácticas e imaginarios que influyen profundamente en la experiencia estética y en los estándares estéticos de los sujetos, por lo tanto, varían significativamente las nociones; como dice Kant, hay un sentimiento de placer en la experiencia estética, pero así mismo, emergen sensaciones poco agradables referente a ciertas experiencias sensibles, lo que puede causar tensiones y otros discursos.

Podemos ser controlados como sujetos cuando las prácticas institucionalizan una estética, un comportamiento, un lenguaje que, en muchos sentidos, borran el sentir y una forma de conocimiento de todos aquellos que deben ser de su comunidad. A manera de ejemplo, es común escuchar en las instituciones educativas que ’los niños varones deben llevar el cabello corto’’, esta y mas pautas estéticas que pueden parecer inocentes y rutinarias, son un dispositivo biopolítico: crea una homogeneidad que borra las diferencias individuales y permite la vigilancia y el control sobre la comunidad educativa regulado en un manual de convivencia y en las mismas dinámicas sociales.

Figura 11

‘’No, no cambiaría mi cuerpo. O de pronto lo cambiaría, me cortaría el pelo pero no así, porque ya mucha gente me hacen bullying, me dicen que soy una niña y pues me incomoda, me parece feo”.

Estudiante 2 (Comunicación personal, 30 de abril de 2025), de nivel cinco.

Es pertinente cuestionar entonces qué haría un niño indigena, mejor dicho, qué haría la institución que tiene matriculado a un niño indigena con el cabello largo, partiendo de la idea de que la cabellera larga de muchos indígenas representa vitalidad, unión con la Madre Naturaleza y la extensión de su cuerpo. Es importante preguntarse si en realidad es necesario hacer algo al respecto, incluso, así el niño solo le guste el cabello largo sin una razón específica.

Conviene traer a colación la investigación de la Dra Zandra Pedraza, quien en su obra *Derivas Estéticas del Cuerpo* (2009) aborda el papel de las representaciones corporales en la construcción de la identidad individual y colectiva. A través de un lente crítico, Pedraza examina la evolución de la corporalidad y la subjetividad en contraste con las dinámicas biopolíticas y la normatividad social, describiendo inicialmente cómo el cuerpo ha sido moldeado por discursos de poder, abarcando desde los sistemas médicos hasta los funcionamientos contemporáneos del consumo y la estética, con el propósito de alterar el orden social de las masas. Sin embargo, en seguida destaca a la decisión individual como una actividad estético-política en pro de alimentar la vida que somos, que finalmente incide en la construcción y deconstrucción de la realidad. Un ejemplo de una adolescente que se tiñe el cabello de rojo, quien a través de su elección estética se representa a sí mismo y toma una postura política, manifestando así su autonomía y su resistencia a los paradigmas establecidos, siguiendo a Pedraza ‘’*la posibilidad de proponer una comprensión estético política de la condición humana se basa en comenzar por reconocer que los sentimientos, su naturaleza moral o las creencias que guían el comportamiento de personas o grupos, es decir, el ethos de la existencia humana, conforman un acervo disponible para el autogobierno* ‘’ (p.85).

6. Posturas pedagógicas

6.1. Un enfoque corporal en la educación

En el espacio escolar, el cuerpo de un niño no es simplemente un organismo biológico, es también un territorio el cual es objetivo de lucha de diferentes mecanismos de poder parar moldear sus comportamientos, emociones y modos de ser en el mundo. En las instituciones educativas a pesar de la emergencia de diversos modelos pedagógicos y de reformas educativas, sigue evidenciándose el paradigma de la dominación y privación corporal, resultado de la lógica contemporánea de la dicotomía cuerpo/mente, que surge por la noción de desarrollo industrial.

Dentro de dicha lógica, circulan prácticas educativas que gobiernan la manera en que se concibe y se desenvuelve el cuerpo, como si fuera objeto de control subordinado a reproducir información en un entorno convencional, producto de discursos hegemónicos y genéricos. Al prevalecer una rigidez estructural frente a la libertad del cuerpo, se toma como un reto desescolarizar el cuerpo incluso en un contexto institucional y sistematizado, pues como señala Carlos Calvo (2005), "*nuestro cuerpo, situado en el espacio y en tiempos escolares, se halla constreñido al cumplimiento de normas que no consideran sus características y sus exigencias*" (p.94), por ello, reitero la importancia de educar el cuerpo en un sentido que se le permita jugar, fluir y esparcirse por el entorno y las relaciones con el otro, lo otro y consigo mismo. De esta manera los niños y niñas en construcción constante de pensamiento, pueden enunciar y conocer sus posibilidades motrices y comunicativas, además de desarrollar la sensibilidad respecto a sus experiencias.

Las prácticas donde prima el orden basado en la repetición de patrones se sitúa en los procesos educativos de escolarización, pero hay otra cara de la moneda, de acuerdo a Alberto Doña (2016) cuando el cuerpo se educa, emergen complejidades que surgen de la libertad, en las cuales existen relaciones y procesos genuinos que disponen cuerpos que exploran, encuentran errores y aciertos, en armonía con los estímulos del entorno que suscita a percibir y relacionrade con el mismo, llegando alcanzar procesualmente una autoorganización.

Por lo anterior, para promover un enfoque corporal en la educación, es necesario diferir la negación de la libertad del cuerpo, direccionando una educación que acentúe la presencia del ser, de su movimiento, su sentir y su pensar en comunicación con el exterior; lo cual demanda que se tenga en cuenta estos aspectos en el desarrollo de actividades transdisciplinares, donde el contenido no sea el centro de aprendizaje, sino los estudiantes y todo lo que deviene de ellos.

Figura 12

´´Si bien hay unos presupuestos sobre el trabajo de los niños con el cuerpo, entender qué está pasando con los niños me permite realizar ejercicios que estén relacionados con lo que están viviendo. Ejemplo de ello, si noto que dentro de los ejercicios el niño le cuesta trabajar su emocionalidad, pues es un punto de partida para trabajar en los siguientes ejercicios en el espacio de expresión corporal´´

Docente 2 *(*Comunicación personal, 26 de abril de 2025), maestro de la EPE..

Para que estas rupturas conceptuales y pragmáticas se reproduzcan en las instituciones educativas, el cuerpo en su integridad debe ser el protagonista en los procesos de enseñanza y aprendizaje, educando el cuerpo fuera de paradigmas de represión y control. Aunque es posible que dicha formación llegue a ser controversial y compleja de asimilar, siguiendo a Carlos Calvo (2005):

> ‘‘Se la acusa de asistemática, porque sus procesos educativos se hallan sujetos al azar y a la causalidad. En apariencia, no crean sistema alguno, sino puro caos, des-orden. Ante este hecho, el sistema escolar se confunde y los niega, ya que prevé consecuencias escolares nefastas, en especial las relacionadas con los criterios cartesianos de evaluación, que se pretende que sustenten de manera científica el sistema escolar’’ (P.97)

6.2. Las experiencias holísticas en la escuela

En algún momento de la vida muchas personas nos hemos preguntado porqué el otro y yo pensamos diferente, actuamos distinto o tenemos condiciones lejanas a pesar de vivenciar un mismo contexto, así mismo, nos sorprendemos cuando el otro y yo somos parecidos, nos cruzamos en los mismos escenarios o encontramos mayor gusto en un sabor. Imagina que si una persona anda por una camino, da tres pasos y experimenta una situación que hizo que se quede de forma permanente transitando en ese lugar entre la primera y la tercera pisada, va a sumergirse en ese espacio de forma más lenta pero más intensa, ya que lo va a detallar y a indagar conscientemente, pues es su única realidad. Ahora, si otra persona anda por ese mismo camino sin ningún obstáculo que estropee su andar, da tres pasos y observa el escenario, y como nada se lo impide, decide seguir para dar otros tres

pasos que permiten que se encuentre con una herramienta significativa que le ayuda a recorrer más distancia en menor tiempo y así, esta persona progresa más rápido sin darle atención a detalles importantes que están en el camino. La anterior comparación, es con el fin de introducir que cada experiencia del ser humano es la puerta que da apertura al conocimiento y transformación de sí mismo y lo que lo rodea, a partir de la interacción con realidad en la que se despliega.

Puede que vivenciamos lo mismo, pero cada ser experimenta la vida de forma particular, porque las percepciones de las vivencias son individuales y recorren a través del cuerpo de acuerdo a las relaciones propias con el exterior. Por lo anterior y por mis experiencias en entornos educativos, considero poderoso que la escuela sea la experiencia en vida, en donde los niños y niñas experimenten su cuerpo (su ser) y todas sus dimensiones hacia el encuentro de relaciones posibles con objetos, con espacios y otros seres, al incorporar los lenguajes expresivos dentro de los procesos de aprendizaje que recorran de forma multidimensional al sujeto.

Figura 13

‘’Desde la escuela nosotros valoramos mucho el espacio de danzas debido al reconocimiento, el reconocimiento de cada uno, de la autoestima, a que uno empiece a explorar, así tal vez su fuerte no sea el cuerpo ni el movimiento. Es darse esa oportunidad de reconocer al otro también, desde el cuerpo, desde su movimiento y estar en una sociedad mucho más tranquila. Ya que pues al yo reconocerme y reconocer mis habilidades y trabajar en mi autoestima, pues puedo relacionarme mucho más asertivamente con el otro”.

Docente 1, *(*Comunicación personal, 23 de abril de 2025), maestra de Danza de la EPE

De acuerdo con John f (2008)*´´Experimentar, como respirar, consiste en un ritmo que alterna interiorizaciones y exteriorizaciones*’’ (pág. 64), dado que la experiencia cambia al ser humano en su interior al movilizar pensamientos, construir subjetividades y formar identidades ; y por supuesto, interviene en la exteriorización al incentivar interacciones, moldear comportamientos y transformar lo otro.

La experiencia solo es experiencia cuando es significativa y atraviesa por el cuerpo, es la que permanece en nuestros recuerdos y nos transforma. Dicho esto, educar desde y para el cuerpo y experimentar el cuerpo, brinda a los y las estudiantes, la posibilidad de ampliar las perspectivas del mundo, e incluso pensar mundos posibles en los procesos de aprender y desaprender al inmiscuirse de forma integral en los contextos, participando activamente desde el cuerpo, para ello, "*Partiremos entonces del niño, de su cuerpo expresivo y comunicativo y del hecho de que donde exista escuela concurrida por niños podemos estar seguros también de que ellos, aunque no tengan otros elementos escolares, tienen y llevan a la escuela su propio cuerpo*" (Patricia Stokoe, 1983, pág.33).

Por último, educar con el cuerpo implica que la experiencia sea holística, es decir, que en la experiencia coexistan el cuerpo, la mente y la sensibilidad del ser, ya que integrar estas dimensiones en armonía, propicia a vivir la experiencia de forma auténtica y consciente.

7. Marco metodológico

Este capítulo da a conocer los modelos teórico-metodológicos que orientan el proceso investigativo, la técnica y los instrumentos de recolección de información. Por lo anterior, la presente investigación se desarrolla siguiendo el paradigma cualitativo, el cual permite abordar la investigación desde la mirada del investigador en relación con los sujetos y el contexto determinado, dando a entender que no hay una sola verdad o un paradigma correcto, pues todas la experiencias son valiosas.

Los procesos son propuestos bajo el método investigación-educativa que responde a la posición epistemológica en el marco de dicho paradigma, situada desde una perspectiva crítica del componente ontológico, que enmarca un interés emancipatorio en cuanto a la educación, por lo que la estrategia de observación-participante, la reflexión y las apuestas a la transformación son claves en este proyecto. Por último, se presenta el diseño metodológico de los instrumentos de recolección de vivencias.

7.1. Paradigma

La propuesta metodológica investigativa se desarrolla a partir de la posición epistemológica de que la realidad educativa es dinámica y compleja, puesto que, se reconoce el valor imperante de la subjetividad e intersubjetividad, por lo tanto, se ubica dentro del paradigma cualitativo. Según Edgar Ortiz (2013), dentro de dicho paradigma o enfoque, la interpretación del fenómeno se fundamenta en la relación sujeto-objeto y se caracteriza por *´´no presentar verdades absolutas, ni leyes de aplicación general, ya que reconoce la diversidad y pluralidad de escenarios, condiciones y situaciones que se presentan en la realidad, que, por lo tanto, son únicas e irrepetibles´´* (P.9).

En este sentido, la pasantía investigativa desarrollada en la CEPE y la EPE está orientada hacia la ampliación de perspectivas educativas de la formación docente, llevando a repensar apuestas pedagógicas distintas para los niños y niñas de hoy, recalcando la importancia de generar nuevas posibilidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de la reflexión, el diálogo y la transformación dentro de los escenarios que fortalecen el quehacer no solo educativo, sino también el investigativo.

7.2. Método de investigación

En esta investigación la interpretación y la comprensión de la realidad se fundamenta en las experiencias y las relaciones emergidas en el contexto, dando lugar a la participación social del investigador porque permite conocer las realidades dentro del mismo al interactuar con el entorno y los sujetos de la comunidad educativa; igualmente, proporciona oportunidades para la transformación, por lo tanto, el método que responde al enfoque cualitativo y a las condiciones es la investigación- educativa.

7.3. Perspectiva de investigación

Esta investigación-educativa se enfoca en los postulados del cambio social y la transformación de la práctica educativa, a través de la autorreflexión, la participación y la dialéctica, por lo que, se aborda desde una perspectiva crítica del componente ontológico, es decir, de la realidad educativa en este caso.

En la praxis, el investigador crítico toma una posición activa, porque según Carr, W. y Kemmis, S. (1988), *´´lo que distingue al investigador activo del interpretativo, es una visión más activista de su papel, a diferencia del investigador interpretativo que quiere averiguar la significación de lo pasado para lo presente, el investigador activo quiere transformar el presente para dar forma a un futuro distinto´´* (P.194). En suma, el enfoque crítico, reconoce que las situaciones sociales, como la educación, son dinámicas y complejas. Se compromete con el cambio social y el cuestionamiento de las políticas y prácticas pedagógicas. Siguiendo a Absalon y Alfonso (2004), esta perspectiva debería implementarse en los escenarios educativos porque:

> Ha sido en los enfoques crítico-sociales donde se ha buscado articular conocimiento y acción, teoría y práctica, en el doble propósito que los caracteriza: explicar y comprender críticamente las dinámicas sociales para transformarlas desde unos criterios emancipatorios. En otras palabras, las investigaciones orientadas desde esta perspectiva, buscan reconocer en una situación o contexto social específico aquellos factores que impiden la libre realización de un colectivo social. (P.22)

Las y los educadores infantiles cumplen un rol importante en la construcción de procesos de aprendizaje, pero también en la sociedad, porque son agentes sociales que transmiten y edifican prácticas que impactan en las dinámicas de la sociedad, por lo que, debemos comprometernos a educar para la vida de forma crítica y dialógicas de manera que, la transformación del entorno y de las prácticas sea el fin, siguiendo a Paulo Freire (1987) ‘’*La educación es un acto de amor, por tanto, de valor. No puede temer al debate, el análisis de la realidad; no puede huir de discusión creadora, bajo pena de ser una farsa”* (P.92).

7.4. Técnica e instrumentos de recolección

En la investigación-acción educativa se estudia la realidad de forma cualitativa, para su efectividad, se requieren instrumentos de recolección que se adecúen a este enfoque. Por tanto, para el análisis y reflexión de la respectiva investigación, son fundamentales las técnicas e instrumentos que permitan describir, integrar y valorar los elementos percibidos y las interacciones que dieron lugar en el proceso.

7.4.1.Observación participante

Inicialmente, se presenta la observación participante como la técnica que permite conocer, reconocer e integrarse en el contexto y con los sujetos. Partiendo que la observación es indispensable para contextualizar el entorno, las prácticas y las conductas, además de caracterizar las subjetividades, comportamientos y características de los sujetos; elementos determinantes para desarrollar, en este caso, una propuesta de investigación situada en función del cambio.

Por lo anterior, la observación participante, es la técnica que se empleó para estudiar esta realidad social, ya que, según Oscar Guasch (1997) requiere que el investigador acompañe los procesos y*´´es uno de los modos de investigación que permite prestar mayor atención al punto de vista de los actores´´* (P.35). En ese sentido, cabe resaltar que la interpretación del investigador es subjetiva y su práctica es cambiante y abierta, aún así, el análisis y la reflexión contiene referentes teóricos, pedagógicos y evidencias prácticas. Ahora bien, en segunda instancia se presenta la entrevista y el diario de campo como los instrumentos de recolección de información .

7.4.2. Diario de campo

El diario de campo en el contexto educativo, es una herramienta fundamental para el docente y el investigador porque permite registrar observaciones y experiencias que acontecen dentro de las instalaciones, lo que conlleva a reflexionar y analizar el proceso de los estudiantes, identificar fortalezas y necesidades. Así mismo, las interpretaciones escritas de la realidad educativa, son herramientas que ayudan a innovar y contextualizar las intervenciones pedagógicas. En palabras de Valverde (1993):

> El Diario de Campo es un instrumento que puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos

> hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (P. 309)

En el transcurso de la observación en la escuela, se anotaron y se grabaron en audio las voces de los niños y las niñas que enunciaron aspectos relevantes para la investigación, además, se hizo una narración de las interacciones y situaciones ocurridas en las clases, que condujeron a formular preguntas abiertas y algunas de ellas se consideraron como orientadoras de las entrevistas.

7.4.3. La entrevista personal

La presente investigación cualitativa utiliza la entrevista como técnica de recolección de información a partir de conversaciones personales con cada uno de los entrevistados. La información que se busca recoger es subjetiva y matizada, por eso el tipo de entrevista se plantea según el grado de estructuración, en este caso es una entrevista semiestructurada realizada en conversaciones personales, en la cual *´´se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello – de igual forma- se establece un guion de preguntas.´´* (Bertomeu, 2021). En la EPE realicé 9 preguntas abiertas a 2 maestros nombrados como Docente 1 y Docente 2, a 8 estudiantes que pertenecen a los niveles 4, 5 y 6 de la escuela, de los cuales menciono a 5 estudiantes, nombrados como Estudiante 1, Estudiante 2, Estudiante 3, Estudiante 4 y Estudiante 5 para despertar su derechos de imagen.

Preguntas generales a todos los participantes de las entrevistas

1. ¿Qué es el cuerpo?
2. Si pudieras cambiar algo de tu cuerpo, ¿lo harías? ¿Qué?
3. ¿Usted cómo soluciona los conflictos dentro de la escuela?
4. ¿Qué opina acerca de poder caminar por todos los espacios físicos dentro de la escuela?

Preguntas dirigidas a los niños y niñas:

1. ¿Qué siente cuando dice ‘’no puedo’’?
2. ¿Se considera una persona confiada en sí misma?
3. ¿Qué es lo que más le gusta de la clase de Danza y Educación Física?
4. ¿Qué le gustaría que hicieran o qué le agregaría a la clase de Danza y Educación Física?
5. Para usted, ¿es importante el juego en los espacios de clase de Danza y Educación Física?

Preguntas dirigidas a la maestra y el maestro:

1. ¿Qué hace cuando un estudiante dice ‘’No puedo’’?
2. ¿En su clase cómo promueve la confianza en los estudiantes?
3. ¿Por qué es importante la clase de Danza y Expresión Corporal?
4. ¿Qué actividad es indispensable para la educación corporal?
5. ¿Cuál es el rol del juego en el reconocimiento corporal?

8. Hallazgos del recorrido

Relaciones personales

La escuela es un espacio donde emergen diversos procesos de socialización gracias a la interacción que ocurre entre pares, la relación docente-estudiante y por supuesto la comunidad en general. Es fundamental la estrecha relación, dependemos del otro como los seres dependemos de los árboles, ya que limpian el aire que respiramos. Uno de los grandes hallazgos en cuanto a las relaciones en la escuela respecta, son los proyectos heterogéneos como indicador de una educación flexible que promueve la diversidad además, valora la subjetividad de los y las estudiantes. Dichos proyectos heterogéneos permiten que los niños y las niñas adquieran habilidades y se desarrolle la dimensión socioafectiva con la orientación de los docentes. Fue gratificante ver cómo las estudiantes dentro del proyecto heterogéneo Chasky se ayudaban entre ellas mismas, las niñas de menor edad se inspiraban de las estudiantes más grandes, así mismo, las estudiantes de niveles más altos guiaban a las niñas del nivel inicial para lograr objetivos colectivos. Sin embargo observé que este grupo en específico, estaba integrado únicamente por mujeres, lo que me suscita a plantear ¿Cómo generar interés en los estudiantes varones del segundo ciclo de la EPE para que deseen asistir a las clases de danza?

Ahora bien, debido a la estrategia metodológica de observación-participante comprendí que la EPE como institución, no dicta las bases de ninguna de las áreas, es decir, no hay un currículo y un manual que conduzca al docente o al estudiante, sino que hay unos pilares, unas búsquedas e inquietudes que configuran y reconfiguran los espacios educativos por y para los procesos de experimentación y aprendizaje. Para ello, es indispensable la armonía entre los maestros y los estudiantes y la promoción del trabajo colectivo, porque sin estos elementos, pueden ocurrir clases donde el maestro se convierte en transmisor de conocimientos y director de indicaciones, o por el contrario, una clase donde los niños y las niñas no participen en la clase y no se involucren activamente en el espacio por hacer otras actividades.

Aulas democráticas

En la Escuela Pedagógica Experimental se busca establecer nuevas formas de cultura, ya que el tipo de educación alternativa se posiciona como una apuesta política. Por ello, encuentro relevante resaltar que en la escuela emergen convivencias sociales diferentes, producto de las posibles relaciones que se generan por las prácticas dentro de la escuela, las cuales promueven que los niños y niñas propongan, opinen, decidan y sean el centro de aprendizaje. Las diferentes convivencias son elementos distintivos de la escuela que permiten el reconocimiento del otro y de sí mismo, en dicho reconocimiento, el cuerpo es protagonista y se desenvuelve sin patrones o normas, por lo tanto, la pasividad es casi nula, al contrario, en los espacios se encuentra una participación activa e incluso una participación insurgente del ser.

Para que haya relaciones posibles y participación activa de los sujetos, hay que aspirar a diversificar el pensamiento y provocar cuestionamientos a través de experiencias multisensoriales en espacios democráticos que vayan más allá del discurso, porque las aulas democráticas requieren de acuerdos entre los docentes y los estudiantes, acuerdos que implican negociación, disensos, diálogos y la autonomía individual y colectiva. Dicho esto, a partir de la investigación hallé que es indispensable prestar atención y leer los códigos de la triada cuerpo-mente-sensibilidad para tener en cuenta las necesidades integrales de los niños y la niñas, necesidades que cruzan las fronteras del conocimiento, pues, claramente a la escuela se va a aprender, pero ¿Qué es fundamental que el niño aprenda? ¿Qué necesita aprender el estudiante?

Cuerpo y subjetividad

Uno de los hallazgos a resaltar sobre la investigación teórico-práctica, es que la concepción que los sujetos desarrollan sobre el cuerpo como concepto universal y sobre su propio cuerpo, permea las maneras en que este se desenvuelve en las sociedades, así como determina su propiocepción. De igual forma, las experiencias significativas impactan y transforman las concepciones del ser, es decir, de la triada cuerpo/mente/sensibilidad, por ello es tan importante generar espacios que permitan aprender y desaprender, espacios que

fomenten el reconocimiento de uno mismo y de otros cuerpos en pro de la construcción de identidad, subjetividad y diversidad. Ahora bien, observé que la sensibilidad sigue siendo una dimensión que se obvia en la educación; claramente, la sensibilidad, las emociones, la afectividad es algo inherente al ser humano, pero eso no significa que se deba omitir en los procesos de aprendizaje. La iniciativas o proyectos enfocados en esta dimensión son un buen punto de partida para reconocer su valor, sin embargo, considero que la sensibilidad debería adherirse en todas las aulas, en todos los contextos y en todas las experiencias sin discriminar ninguna área, es decir apreciar esta parte del ser en el hogar, en las clases de matemáticas, de ciencias, de educación física y demás procesos de formación, no como un extra, sino como una pieza más del rompecabezas. De esta observación me surge la pregunta ¿Cómo se concibe el cuerpo desde otras áreas que no profundiza la línea de Educación Corporal?

Cabe resaltar que las dinámicas sociales y culturales en las que está inmerso un individuo, atraviesa la subjetividad y el juicio estético, tal como se evidencia en el estilo personal de los y las estudiantes de la EPE, en la música que prefieren escuchar, en las conversaciones influidas por las tendencias del ciberespacio y los deseos y anhelos del niño, niña o adolescente actual. Lo anterior pone en manifiesto la urgencia de reinventar la escuela, una escuela con maestros mediadores y dinamizadores de cultura y ciudadanías.

9. Conclusiones

El recorrido infiere en que no tenemos un cuerpo, pues somos cuerpos que representan, que se despliegan al sentir, al expresar, al pensar y al moverse. Ahora bien, el cuerpo escolar de un niño en general no es, en cambio, libre en lo que es espontáneo, sino como un producto de mecanismos amplificados que intentan domesticarlo, hacerlo funcional y dócil. Sin embargo, no se trata de eliminar todas las estructuras, salvo de examinar de forma crítica las formas en que el poder se ejerce, a menudo de manera invisible, en gestos, en palabras o en normas cotidianas que se pueden llegar a reconfigurar en las aulas. Una de las tareas a realizar para reconfigurar las dinámicas educativas es reconocer el contexto

de los niños para que de esa manera el maestro sea el dinamizador y comprenda la actualidad, para estar a la vanguardia del proceso educativo de los estudiantes.

Por otro lado, en cuanto a la educación desde y para el cuerpo reitero que hay que darle luz y dejar emerger lo que emocionalmente el estudiante quiere expresar, por esto, cabe señalar que la concepción de la danza en las escuela, no puede convertirse en una técnica, la danza es más que eso, pasión, emoción, expresión, identidad y movimiento. El niño no necesita que le enseñen pasos sino que se reconozca, amplíe sus posibilidades de acción y explore su identidad y la del país.

Por último, quiero resaltar el impacto de la co-formación docente y el trabajo colectivo que se debería construir en las instituciones educativas de educación Inicial, educación escolar y educación profesional, ya que como en la pasantía de Investigación CEPE-UD, posibilita la creación de espacios de diálogo, de cuestionamiento y de-construcción de aprendizajes que llevan a proponer una escuela para todos.

10. Referencias Bibliográficas

- Ayala, M., Noreña, N. y Sanabria, M. (2015). El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente. Revista Tesis Psicológica. 10(2), 174-188. ISSN: 1909-8391. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139046451012
- Calvo, C. (2005). Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada. *Revista Iberoamericana de Educación*, N.º 39. Chile. Pp. 91-106.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de lla enseñanza. Barcelona: Martínez Roca.Colom, A. (2005). Teoría del caos y práctica educativa. *Revista Galega de Ensino, No.47.* Palma de Mallorca.
- Corporación Escuela Pedagógica Experimental. (2019). *Los 4 pilares de la Pedagogía EPE.* Colombia. Tomado de: https://corporacionepe.org/educacion-alternativa-los-4-pilares-de-la-pedagogia-epe/
- Colom, A. (2005). Teoría del caos y práctica educativa. Revista Galega de Ensino, No.47. Palma de Mallorca. P.p.1000-1018.

- Damasio, Antonio. (1999). *El Error de Descartes: La razón de las emociones*. (Pierre Jacomet, Trad.). Editorial Andrés Bello. Chile. (Obra original publicada en 1994)
- Descartes, René. (Trad, en 1904). Meditaciones Metafísicas. Traducción de Antonio Zozaya. (Obra original publicada en 1641)
- Dewey, J. (2008). El Arte como Experiencia. (Jordi Claramonte, Trad). Ed. Paidos Ibérica. (Obra original publicada en 1980). Tomado de: **Dewey, John. El Arte Como Experiencia [ocr] [2008] : John Dewey : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive**
- Escuela Pedagógica Experimental. (1995). La Educación en Artes. PLANTEAMIENTOS en educación. Vol 2 No.3.
- Escuela Pedagógica Experimental. (2019-2020). *Mundo EPE*. https://epe.edu.co/
- Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad 1: La voluntad de saber*. (Ulises Guiñazú, Trad.). Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1976)
- Freire, P. (1980). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Gonzalez, L.,Sepúlveda, C. (2021). Investigación documental sobre el cuerpo y la corporeidad en la escuela. Revista Electrónica Educare.
- Guasch, Oscar (1997). *Observación participante*. Cuadernos metodológicos Nº 20. Centro de Investigaciones sociológicas. Madrid, España.
- Han, B. (2014). *Psicopolítica: Neoliberalismo y Nuevas Técnicas de Poder*. (Trad. A. Bergés). (1a.ed.). Barcelona, España.
- Hernández, E. (2006). Evelio Cabrejo Parra. *Infancias Imágenes*. Vol. 5(1). https://doi.org/10.14483/16579089.4538
- Jean-Luc, N. (2000). CORPUS. París, Francia.
- Kant, I. (1876). Crítica del juicio. Madrid. Trad: Alejo Moreno.
- Maturana, H. (1995). *La democracia es una obra de arte*. Colección Mesa Redonda, No. 14. Colombia. ISBN: 958-20-0178-X
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción* (J. Cabanes, Trad.). Editorial Planeta-De Agostini. (Obra original publicada en 1945).

- Paez, G., Puerto, A. (2008). Los Conceptos del cuerpo en la Escuela. [Tesis de grado Magíster en Desarrollo Educativo y Social]. Consultado en el Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Palacios, V. (2022). La importancia de la expresión corporal para la exteriorización de emociones en la primera infancia.[Trabajo final de pregrado]. Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD. Disponible en: La importancia de la expresión corporal para la exteriorización de emociones en la primera infancia - hdl:11349/30655 (udistrital.edu.co)
- Platón. (2017). Fedro. (Traducción y edición de Antonio Alegre Gorri). Gredos. (Obra original publicada alrededor del año 370 a.C.)
- Plazas, K. (2019). La exploración de los lenguajes expresivos en la primera infancia potenciada por la sensibilización perceptiva del medio. [Trabajo final de pregrado]. Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD.
- Pedraza, Z. (2009). *Derivas Estéticas del Cuerpo*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México.
- Rojas Estapé, M. (Presentadora). (2025, mayo 7). Mente y cuerpo: el diálogo invisible [Episodio de podcast de audio 5x07]. En *El Podcast de Marian Rojas Estapé*. Spotify. URL:https://open.spotify.com/episode/3aqDtuRYOlL11b27TwddLd?si=c0p3Qs86RqqEA4P_jmiewA
- Sartré, J. (Trad. en 1993). El Ser y la Nada: Ensayo de ontología fenomenológica. (Juan Valmar,Trad.). Ediciones Atalaya S.A. España. (Obra original publicada en 1943)
- Stokoe, Patricia. (1983). *Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación*. Editorial Hymantas. Argentina. Tomado de: STOKOE, Patricia, La expresión corporal - Libro completo