EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y CONVIVENCIAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS, A PARTIR DE LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO.

Astrid Marcela Romero Ibáñez

Ana Marcela Ortiz López

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Educación

Maestría en Infancia y Cultura

Bogotá 2019.

EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y CONVIVENCIAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS, A PARTIR DE LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO.

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Infancia y Cultura

Astrid Marcela Romero Ibáñez
Ana Marcela Ortiz López

Directora
María Cristina Corrales Mejía

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Educación
Maestría en Infancia y Cultura
Bogotá 2019

Dedicatorias y/o Agradecimientos

A Dios y la virgen.

A nuestros hijos Natalia, Juan Esteban, Jacobo, Alejandro y Nicolás, motor de vida y esperanza… Seres sin los cuales y gracias a su apoyo incondicional no hubiese sido posible la finalización de este nuevo proyecto de vida.

A nuestro Ángel guardián que no solo alimentó nuestro espíritu y nuestra alma, e incluso con su sonrisa y alegría nos contagió de ilusión en los momentos más difíciles.

A Fabián y Stiven por ser cómplices, amigos y compañeros.

A nuestra directora María Cristina, por su fe en nuestras capacidades y con quién logramos volar a recorrer nuevos caminos cargados de conocimiento.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN **8**
INTRODUCCIÓN **12**
CAPITULO I. PROBLEMATIZACIÓN **18**
1.1 Contextualización y Problematización 18
1.2 Objetivos 21
Objetivo General: 21
Objetivos Específicos: 21
1.3 Justificación 21
CAPÍTULO II. ESTADO DEL CONOCIMIENTO **24**
2.1 El desarrollo emocional y social del niño 24
2.2 La Música y las emociones 30
2.3 La música y la convivencia 35
2.4 La música como recurso pedagógico en procesos de enseñanza y aprendizaje en la infancia 40
2.5 Música y educación en el contexto colombiano 44
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO **49**
3.1 Aspectos constitutivos del desarrollo Infantil 49
3.1.1 Desarrollo emocional de la infancia entre los 6 y los 10 años 57
3.2 Educación Infantil 64
3.2.1 Educación emocional y convivencia escolar 68
3.3 Las pedagogías disruptivas como apuesta para la educación en la infancia 70
3.4 La música y su incidencia en la dimensión emocional y social del niño 76
CAPÍTULO IV. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO **81**
4.1 Enfoque metodológico 81
4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información 83
Observación participante. 83
Entrevista 84
Talleres 87

4.3Ruta metodológica 88
Fase de problematización 88
Fase de conceptualización 88
Fase de diseño metodológico 89
Fase de implementación 89
Fase de análisis y conclusiones 90
Lugar de la investigación y caracterización de la población 90
CAPITULO V. SISTEMATIZACIÓN 92
5.1 Registro de observación 93
5.2 Entrevistas 97
Entrevistas a estudiantes 98
Entrevistas a docentes y directivos docentes 99
Entrevistas a padres de familia 101
CAPITULO VI. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y HALLAZGOS 106
CAPÍTULO VII. ANÁLISIS 115
Desarrollo emocional y convivencia escolar 115
La música como dinamizadora del desarrollo emocional y convivencial 118
Música como recurso pedagógico disruptivo para el aprendizaje 120
La música como eje integrador de emociones, convivencia y aprendizaje 121
Baja incidencia de la música en el desarrollo emocional, convivencial y aprendizaje 122
Entorno familiar y género musical 123
CAPÍTULO VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 125
VIII. Referencias 129
ANEXOS 133
Muestra de entrevistas a estudiantes 133
Muestra taller convivencia 135
Muestra taller de Emociones 136

TABLA DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Proceso de la vivencia emocional (P.61) 58
Ilustración 2. Componentes de la emoción. (P.62) 58
Ilustración 3. Funciones de la emoción. (P.64) 59

TABLA DE MATRICES Y TALLERES

Tabla 1 Clasificación de las emociones. Fuente: Bisquerra (2000, p.96) 62
Tabla 2 Matriz de observación (Elaboración propia 2019) 84
Tabla 3 Matriz de entrevista a estudiante. 86
Tabla 4 Matriz entrevista docente y directivo docente. 86
Tabla 5 Matriz entrevista a padres de familia 87
Tabla 6 Matriz de taller 88
Tabla 7 Registro de observación participante 93
Tabla 8 Registro de observación participante 94
Tabla 9 Registro de observación participante 95
Tabla 10 Registro de observación participante 96
Tabla 11Matriz de entrevista a estudiantes 98
Tabla 12 Matriz de entrevista docentes y directivos docentes 99
Tabla 13 Matriz entrevista padres de familia 101
Tabla 14 Matriz taller desarrollo emocional 103
Tabla 15 Matriz taller desarrollo convivencial 104
Tabla 16 Matriz taller desarrollo del aprendizaje ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Tabla 17 Matriz analítica de categorías centrales y emergentes entrevistas de estudiantes 106
Tabla 18 Matriz analítica de categorías centrales entrevistas docentes y directivos docentes 108
Tabla 19 Matriz analítica de categorías centrales entrevistas padres de familia 110
Tabla 20 Matriz analítica taller 1 aplicado a estudiantes. 112
Tabla 21 Matriz analítica taller 2 aplicado a estudiantes. 113
Tabla 22 Matriz analítica taller 3 aplicado a estudiantes. 114

RESUMEN

El entorno escolar hace parte fundamental al interior de la infancia, en él se generan cambios y comprensiones individuales concernientes a las dimensiones del desarrollo humano; entre ellas, el desarrollo emocional, convivencial y los procesos de aprendizaje tomados como punto central en esta investigación.

En el escenario pedagógico, lugar que establece la ruta hacia el conocimiento, confluyen de manera activa estudiantes, docentes, prácticas y currículo. Haciendo necesario modificar en el docente la noción de estudiante, enseñanza y aprendizaje partiendo de las nuevas nociones de infancia y las corrientes educativas actuales; asumiendo el aprendizaje significativo y las pedagogías invisibles como disruptoras e innovadoras a través de diferentes recursos, entre ellos la música.

Por estos motivos, la presente investigación observó, analizó e investigó cómo la música siendo recurso pedagógico concede la creación de ámbitos de fortalecimiento emocional, convivencial y cognitivo. El aporte principal se dirigió a viabilizar y proponer métodos y estrategias de transformación al interior del aula.

La perspectiva metodológica se realizó desde un enfoque cualitativo haciendo uso de la investigación acción en el aula, relacionando realidades subjetivas y pregunta problema ¿De qué manera la música como recurso pedagógico contribuye a fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de niños y niñas del curso 301, jornada mañana, sede B. Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas?

La técnicas e instrumentos de recolección de información fueron: observación participante, entrevista semiestructurada, talleres, registro fotográfico y audiovisual.

Fueron hallazgos relevantes: expresión de emociones, manejo de conflictos y nuevas formas de aprendizaje por medio del uso de la música como recurso disruptivo que concedió fortalecer la expresión, el pensamiento crítico, la comunicación y reflexión sobre nuevas apuestas en la orientación de las dinámicas pedagógicas.

En conclusión, la propuesta pedagógica fue innovadora ya qué deconstruyó el discurso docente tomando como elemento principal la voz de la infancia, fortaleciendo su desarrollo integral y evidenciando nuevas formas de aprendizaje que revolucionaron las prácticas tradicionales, transformando así la visión del maestro.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo emocional en la infancia, convivencia escolar, pedagogías disruptivas y música.

ABSTRACT

The school environment is a fundamental part of childhood, in it, individual changes and understandings are generated concerning the dimensions of human development; among them, emotional development, coexistence and learning processes taken as a central point in this research.

In the pedagogical scenario, a place that establishes the path to knowledge, students, teachers, practices and curriculum actively converge. Making it necessary to modify in the teacher the notion of student, teaching and learning based on the new notions of childhood and the current pedagogical currents; assuming significant learning and invisible pedagogies as disruptors and innovators through different resources, including music.

For these reasons, the present research observed, analyzed and investigated how music being a pedagogical resource grants the creation of emotional, coexistence and cognitive strengthening areas. The main contribution was aimed at making viable and proposing transformation methods and strategies within the classroom.

The methodological perspective was made from a qualitative approach, making use of investigation action in the classroom, relating subjective realities and problem question: In what way does music as a pedagogical resource contribute to strengthening the emotional development and school coexistence of boys and girls of the 301 course, morning session, B headquarters, Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas.

The techniques and instruments for collecting information were: participant observation, semi-structured interview, workshops, photographic and audiovisual record.

Relevant findings were: expression of emotions, conflict management and new forms of learning through the use of music as a disruptive resource that allowed strengthening expression, critical thinking, communication and revolution as a real change in pedagogical dynamics.

In conclusion, the pedagogical proposal was innovative as it deconstructed the teaching discourse taking as its main element the voice of childhood, strengthening its integral development and demonstrating new forms of learning that revolutionized traditional practices, thus transforming the teacher's vision.

KEYWORDS: Emotional development in childhood, school coexistence, disruptive pedagogies, music.

INTRODUCCIÓN

En el escenario pedagógico, lugar organizado y estructurado a partir de actividades y relaciones en función de facilitar el camino hacia el conocimiento, participan de manera activa el estudiante, el docente, la didáctica y el currículo; así mismo en él se entretejen una serie de preguntas que no tiene otra finalidad que fundamentar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se orienta, entre ellas: ¿cómo se aprende? ¿cómo se enseña? ¿para qué se aprende? ¿qué importancia tiene lo aprendido para la vida de los sujetos? ¿qué es sustancial enseñar? ¿cómo motivar al aprendizaje? ¿cómo construir la relación entre el maestro y el estudiante?, etc., preguntas que en primera instancia debe realizarse el propio docente desde la responsabilidad de su labor, con el fin de seleccionar los contenidos y las metodologías adecuadas que, desde luego, entran en concurso con los momentos del desarrollo, estructura cognitiva, conceptos, preconceptos y experiencia de sus estudiantes.

Uno de los escenarios pedagógicos que mayor relevancia tiene en la vida del ser humano es la escuela, en ella, particularmente el aula de clase se ha considerado y presentado como un espacio de transmisión de conocimientos derivados de las ciencias naturales, sociales, formales y aplicadas, las artes y las humanidades, estas dos últimas en menor proporción dado que tradicionalmente han sido estimadas con menor impacto en el proceso educativo que el docente debe dirigir, en cumplimiento a los parámetros establecidos por el Ministerio Nacional de Educación, a través de la Ley de Educación vigente, referidos actualmente al logro de los mínimos básicos de aprendizaje y las directrices establecidas al interior de cada institución escolar.

No obstante, el docente está llamado a una continua reflexión y cambio sobre la manera en que desempeña su tarea cotidiana en las aulas de clase. En esta dirección, como parte de su ejercicio, se hace imperativo repensar y replantear su concepción de estudiante, de enseñanza y de aprendizaje, teniendo en cuenta las nuevas comprensiones de la infancia y las tendencias de la educación, en las que se rescata la necesidad de ver a los niños y a las niñas que acompaña y

orienta, no solo como receptores de información, sino como seres integrales que precisan potenciar todas sus dimensiones humanas.

Desde este contexto, surge el aprendizaje significativo, aquello que sucede en el aula cuando los estudiantes experimentan los conocimientos, en la esencia de la misma enseñanza (como una concepción fundamental que se retoma para soportar teóricamente esta investigación), en la medida que convoca al docente a considerar los aspectos que el estudiante posee y aplica para aprender, enfatizando en el mismo proceso de aprendizaje, en las condiciones que se necesitan para que este suceda, en los productos y finalmente en su valoración, con el fin no solamente de fomentar en los estudiantes su desarrollo intelectual, sino también de actitudes y habilidades para la vida.

Parafraseando a (Ausubel, Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo, 1976), la teoría del aprendizaje significativo reside en el interés por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces para provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social a los conocimientos y actitudes que de él se derivan, es decir, es un aprendizaje que integra el pensar, el hacer y el sentir, constituyéndose en pilar básico de la construcción humana.

> La teoría del aprendizaje significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo. (Rodríguez, 2004) (p.1)

Las experiencias llenas de significado se dan desde la escuela en el proceso de aprendizaje, por tanto el aprender debe llegar más allá del buen comportamiento y de la adquisición somera de conceptos. *"La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se considera en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia"* (Ausubel, Teoría del Aprendizaje Significativo, 1983) (p.1).

En coherencia con el aprendizaje significativo, también se ha tenido en cuenta la postura de María Acaso, a partir de su propuesta para orientar procesos educativos, establecida en REDUVolución (2012) en la que alude a las Pedagogías Invisibles como una invitación a ver con otros ojos los vínculos adulto-docente y niño-estudiante a partir del mutuo reconocimiento, con el fin de suscitar transformaciones en el aprendizaje, explorando los intereses y los fenómenos de la psique de los estudiantes.

Es imperante entonces en el ambiente escolar, tener en cuenta las emociones que afloran en los estudiantes con sus experiencias del día a día, en el entendido que dichas experiencias están mediadas por aspectos subjetivos e intersubjetivos que facilitarán su propio reconocimiento y desarrollo a nivel individual, pero también en comunidad con quienes le rodean. De esta manera, en el proceso educativo el docente debe recurrir a diferentes estrategias que le permitan identificar, comprender y ayudar a fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar en los niños, una de estas estrategias resulta ser la música, cuyo interés y preferencia en estas edades, puede estimular diversas sensaciones y dimensiones humanas y dar un nuevo aire a la rutina tradicional que viven en las aulas.

Ratificando lo anterior, Kölsch complementa: *"el ser humano necesita la música, es musical. Así como el hombre puede amar y su cerebro está equipado para el lenguaje, lo mismo sucede con la música… la música es una necesidad humana"* (Berrocal J. , 2011) (p.27).

Por medio de la música se despliega en principio la voz, la percepción auditiva, la apreciación de diversas fuentes sonoras y el movimiento como instrumento de expresión; paralelamente las canciones y los temas instrumentales, crean una relación estrecha con la comunicación, el sentir y la palabra, al estimular la atención, la creatividad y la memoria. Esto provoca en los seres humanos nuevas emociones que afianzan, desde la infancia, procesos afectivos y de socialización, desde el marco de la lúdica.

De esta manera y como ya se había aludido en párrafos anteriores, es fundamental que aquellos que se vinculan desde la educación con y para la infancia, busquen replantear el acto educativo y las prácticas que tradicionalmente han acompañado su labor, de tal forma que se genere

una discontinuidad en relación con los estilos preestablecidos, llegando incluso a disruptir e innovar en los escenarios pedagógicos con la ayuda de diferentes recursos, entre ellos la música, de manera tal que se estimulen las capacidades de los niños, teniendo en cuenta aquellas predilecciones individuales al momento de aprender, así como las diversas formas de ser docente en cuanto al manejo del poder y la aceptación del hecho que los estudiantes no aprenden necesariamente aquello que el maestro pretende enseñar. Todo ello con el propósito de orientar su labor a crear y re-crear el proceso educativo, de forma propositiva y crítica, en comunión con sus estudiantes, desde nuevas tácticas y estrategias en beneficio del conocimiento y las vivencias humanas intimas y en comunidad.

Desde las anteriores perspectivas, este proyecto de investigación surge del interés generado por las investigadoras de analizar de qué manera la música como recurso pedagógico contribuye a fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de niños y niñas del curso 301, colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas sede B., bajo estas motivaciones, el presente documento da cuenta de un proceso de investigación en el que se entrelazan los aportes brindados por Ausbel y Acaso, otras investigaciones relacionadas con el tema, referentes conceptuales y teóricos sobre las emociones, la convivencia y la música como posible mediadora en el manejo de conflictos al interior del aula escolar.

Así las cosas, el presente informe de investigación se estructura de la siguiente manera:

En el capítulo I se encuentran la contextualización, problematización de la investigación, pregunta principal y secundarias, objetivo general, objetivos específicos y justificación.

El capítulo II muestra el estado del conocimiento, allí se establece una exploración de diversas investigaciones y artículos reconocidos en bases de datos a nivel local, nacional e internacional por medio de los cuales se evidencian reflexiones y aportes relacionados con la presente investigación; a través de esta revisión se establece la forma y el cómo se han entendido de manera epistemológica y metodológica el objeto de estudio a abordar y por supuesto, las contribuciones al desarrollo de este proyecto.

El capítulo III contiene los postulados base para la fundamentación del planteamiento del problema, seleccionados tras una revisión de literatura científica y académica sobre el tema de investigación. En este apartado se localizan, descubren y compilan todos aquellos referentes teóricos pertinentes con miras a la definición y fundamentación de conceptos e hipótesis que en adelante entrarán en dialogo y dilucidarán con los resultados.

El capítulo IV expone de forma puntual el enfoque y el diseño metodológico, la forma como se recogerán y manejarán los datos requeridos para rastrear el logro de los propósitos de la investigación; se detallarán los aspectos metodológicos elegidos, la descripción de las técnicas y métodos que permitirán adquirir la información, la ruta metodológica y las características de la población participante.

El capítulo V referente a la sistematización e interpretación de la información muestra la manera como se manejará dicha indagación, su recuperación e interpretación, sus factores de intervención y relaciones.

El capítulo VI contiene la exposición organizada de los hallazgos en estrecha relación con los sentidos y alcances de la investigación. Se plantean las categorías centrales y emergentes interpretando por medio de matrices las respuestas asociadas.

El capítulo VII condensa el análisis de las interpretaciones evidenciadas por medio de los resultados y hallazgos a la luz de los autores que estructuran el marco teórico, permitiendo determinar, ahondar y discutir con las categorías centrales y emergentes, igualmente con los componentes corroborados en el proceso de implementación.

El capítulo VIII recopila las conclusiones obtenidas en el proceso investigativo, incluye una síntesis argumentada y debidamente organizada de los resultados y las consecuencias que de ellos se derivan, integrados a los objetivos propuestos, lo cual se constituye en las respuestas a las interrogantes principales y secundarias que motivaron la investigación; así mismo las recomendaciones y continuidades que emergen, a manera también de contribución al campo de

conocimiento de la infancia y la cultura desde la perspectiva del desarrollo humano y la educación infantil.

Seguidamente en las referencias se presentan las fuentes utilizadas como apoyo al proceso investigativo que permitieron el florecimiento del corpus, entre las cuales se mencionan libros, artículos, formatos digitales e investigaciones citados a lo largo del trabajo para referir, puntualizar y catalogar la indagación empleada.

Para finalizar, en los anexos se proporcionan los detalles de algunos contenidos importantes y necesarios para la investigación, que facilitaron levantar la información, y que resultan ser soportes fundamentales que amplían lo consignado en el cuerpo del informe.

CAPITULO I. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Contextualización y Problematización

El desarrollo emocional es un factor determinante para que niños y niñas sean capaces de canalizar sus intereses y expresarlos en cualquier momento de su vida presente o futura. Permite fomentar en ellos la capacidad de comunicación asertiva, es decir, la identificación y transmisión adecuada de sus sentires y experiencias propias e intimas.

En correspondencia con este desarrollo, se hace inclusivo aludir a la relación que se da entre las emociones y la convivencia social, en el sentido del manejo intra e interpersonal que de ellas tienen los sujetos, el afrontamiento de situaciones cotidianas y la resolución de conflictos, ante las que, generalmente los adultos (padres, cuidadores, docentes y miembros de la comunidad), se encuentran prestos a remediar en el día a día de los niños y las niñas, dado que se tiende a pensar que ellos son "muy pequeños" para enfrentar sus diferencias o porque también se cree erróneamente que la solución de conflictos se encuentra ligada estrictamente al desarrollo intelectual y no a las capacidades sociales y emocionales que los sujetos pueden adquirir desde la infancia.

En este orden de ideas el poder brindar a esta población experiencias y aprendizajes positivos para el manejo y la resolución de conflictos, les permitirá construir bases fundamentales para el manejo actual y posterior de sus relaciones interpersonales y sociales. Una de las tareas principales entonces del docente, desde los diferentes escenarios educativos en que se desempeña, es la promover en sus estudiantes la capacidad para la comprensión, la tolerancia y el respeto,

como punto de partida para afrontar desavenencias, para lo cual debe abandonar métodos tradicionales de enseñanza para conocer y apropiar las apuestas que ofrece el aprendizaje significativo y las pedagogías invisibles a través de las cuales se pueden hacer visibles los aprendizajes que suceden de modo intangible, los conocimientos que no son explícitos y que se pueden incorporar de manera inconsciente, por ejemplo, por medio de la música.

Partiendo de estas perspectivas, tanto los contenidos como los sujetos que se encuentran en la escuela no pueden abordarse desde una comprensión limitada, por el contrario los docentes están abocados a resignificar sus propias comprensiones y prácticas para asumir a los niños y a las niñas como seres trascendentes y sociales inmersos en la cultura, que además necesitan contar con las posibilidades que les permitan un desarrollo integral armónico, facilitando una sana relación con el conocimiento académico y especialmente consigo mismos y con los otros: familia, maestros, compañeros y demás actores del diario vivir presentes en el entorno escolar y en general en el contexto social en el que se desenvuelven. En otras palabras, es preciso que los docentes se preparen y encuentren estrategias alternativas para contribuir a su desarrollo afectivo, emocional y convivencial, como factores fundamentales de su crecimiento personal y social.

Las autoras de la presente investigación son docentes en ejercicio en el espacio de la educación básica primaria, quienes a través de su trayectoria y experiencia como orientadoras de niños y niñas han logrado establecer diferentes análisis, observaciones y rastreos académicos y personales sobre los procesos de desarrollo afectivo, emocional y social de los niños en el cotidiano de la vida escolar. De igual manera han podido identificar, como la música impacta positivamente en los estados de ánimo, en el aprendizaje y los intereses de los niños, por lo cual consideran que esta es susceptible de constituirse en un recursos pedagógico que estimule y medie en la formación de cualidades personales y sociales de sus estudiantes.

Durante su trayectoria docente, las investigadoras han avisado como la música tiene un efecto y un significado en las situaciones que se presentan en el diario vivir de la infancia al interior del aula, ésta produce algunos comportamientos, reacciones y respuestas que resultan significativas y variadas en los niños y las niñas, por el contrario de lo que se presenta con otros

recursos tradicionales, en dónde el docente se limita a impartir conocimientos a modo de cátedra regular.

En coherencia, se puede decir que la música se presenta como un elemento versátil, apropiado, significativo y disruptivo, por la posibilidad que ofrece al niño de expresarse de manera distinta, experimentar escenarios de socialización separados de lo común, en los que se atice la participación activa y la cooperación, en aras de conseguir autonomía en las acciones cotidianas y logrando ampliar su círculo relacional, ya que con ella surgen de manera consciente e inconsciente elementos de su propia realidad y afloran aquellos aprendizajes que de otra manera no se podrían evidenciar; entonces se impulsan procesos emocionales, sociales y cognitivos, que se constituyen en oportunidad para poder reconocer a los otros e interactuar con un mayor margen de tolerancia y respeto.

Así las cosas, el interés de la presente investigación se encuentra enfocado específicamente en la utilización de la música como recurso pedagógico que permita al interior del aula crear espacios de fortalecimiento en cuanto al desarrollo emocional y al manejo y solución de aquellas situaciones convivenciales conflictivas que se pudieran presentar entre pares e incluso en su relación con los adultos.

En el marco de lo anterior, surge la pregunta central de esta investigación:

¿De qué manera la música como recurso pedagógico contribuye a fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de niños y niñas del curso 301, jornada mañana, sede B. Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas?

Preguntas secundarias asociadas:

- ¿En qué forma la música influye en el desarrollo emocional de los estudiantes?
- ¿Cómo el desarrollo emocional de los niños y niñas impacta la convivencia escolar?
- ¿Cómo la música puede constituirse en un recurso pedagógico que contribuya a los procesos de enseñanza para promover la convivencia entre los niños y las niñas?

1.2 Objetivos

Objetivo General:

Analizar de qué manera la música como recurso pedagógico contribuye a fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de niños y niñas del curso 301, colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas sede B.

Objetivos Específicos:

- Identificar la influencia de la música en el desarrollo emocional de los estudiantes.
- Reconocer como el desarrollo emocional en los niños y niñas, incide la convivencia escolar.
- Explicar el impacto que genera la música como recurso pedagógico, en los procesos de enseñanza para el aprendizaje de los niños y las niñas.

1.3 Justificación

El ejercicio del maestro debe atravesar necesariamente por procesos de autoanálisis y autoevaluación, como también por procesos de trabajo en colectivo y enriquecimiento de prácticas grupales. De acuerdo con (Freire, 2008) "*Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión y la escuela debería ser entendida como una red que posibilita el desarrollo de todos los que en ella se encuentran"* (p.69).

Las docentes investigadoras a partir de su compromiso y experticia acompañando los procesos cotidianos en formación de la infancia, evidencian una clara perspectiva en la cual el maestro no es el único poseedor de conocimientos y experiencias; por el contrario, encuentran y reconocen que es posible aprender de los estudiantes y de sus formas de participar en la realidad social. En este sentido, recobran en su práctica docente la perspectiva sociocultural de la enseñanza, teniendo como eje articulador los conocimientos y las experiencias que los estudiantes traen consigo a la escuela y que son tan válidos como los que se ofrecen formalmente en el aula

de clase. Se plantea entonces que ningún aprendizaje es auténtico si no tiene presente la referencia clave que ofrece el contexto de la familia, la escuela, lo comunitario, lo local y lo nacional.

Desde esta representación que atañe directamente al proceso de enseñanza y aprendizaje, la escuela se queda sin los muros acostumbrados y rígidos que la rodean, lo cual exhorta a que los niños y niñas que a ella acuden deban ser formados de manera integral, promoviendo en ellos el desarrollo de todas sus dimensiones y capacidades, con el fin de apropiar aspectos necesarios que les aporten no solamente académica e intelectualmente, sino también, a su formación personal y humana, para el fortalecimiento de sí, el cuidado y reconocimiento de los demás y de su entorno.

En esta dirección, revalidan que la práctica docente debe estar en el vértice de la estrecha relación que se establece entre el mundo de lo racional y el mundo de lo emocional. Es clave entonces, entender como los procesos cognitivos también pasan por procesos afectivos que generan transformaciones en el sujeto, de esta manera, dicha relación es determinante dado que los seres humanos piensan, sienten, son y actúan desde un solo ser y éste ser, debe acogerse y reivindicarse en las dinámicas de enseñanza y aprendizaje.

En este punto las investigadoras también encuentran que lo tradicional no solo se da en cuanto a la enseñanza, sino también al manejo de la resolución de conflictos. Ya se había mencionado la sujeción a las normativas y a los manuales de convivencia como instrumento principal para mediar y resolver los posibles inconvenientes que se presentan en las aulas, entre los niños y niñas, pero ¿hasta dónde se tienen en cuenta métodos alternativos que faciliten en ellos otras comprensiones sobre sus emociones y el manejo de conflictos, diferentes a las dinámicas aprendidas con los “debidos procesos” instaurados por la institución escolar?

Por lo anterior, la presente investigación es relevante en este contexto, en cuanto a lo que se pretende con ella: recurrir a la música como estrategia pedagógica para fortalecer las dinámicas emocionales y convivenciales de un grupo de niños. Los docentes cuentan con los elementos que tienen “a la mano”, con su bagaje académico y con sus experiencias a través del tiempo y de sus prácticas y los niños con su capacidad de aprendizaje, disposición y conocimientos previos. El aporte que desde ella se hace, se dirige entonces a visibilizar y proponer otros métodos y estrategias

de transformación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Métodos y estrategias que pueden considerarse disruptivas con respecto al impacto que se obtiene con los tradicionales, que pueden servir de apoyo e inspiración para docentes y otros profesionales que trabajan en pro de la infancia y por ende para la orientación del proceso educativo, el aprendizaje, el desarrollo emocional y la convivencia de los estudiantes.

Finalmente es posible decir que desde las tensiones que se tienen en el ámbito nacional en cuanto a la función de los diferentes escenarios pedagógicos y al quehacer docente, la educación se encuentra estancada en un paradigma obsoleto; no obstante, se es maestro por voluntad, una tarea nada fácil, pero que se compensa por el vínculo que se establece con los estudiantes por la huella que se deja en cada persona con quien se interactúa y por el constante ejercicio de pensamiento y crecimiento que exige de los docentes capacitación e innovación.

Esta investigación se realiza en el marco de una formación especializada y posgradual ofertada desde la Maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la cual ha permitido a sus estudiantes repensar, reflexionar y a partir de ello, empezar a modificar sus comprensiones y prácticas acerca de sus ejes medulares de formación: la infancia y la cultura, en este caso concreto, desde la línea de investigación en Educación y Desarrollo Infantil. Esta línea propende por el desarrollo multidimensional y multidireccional de la infancia y sus formas de entender el mundo, tomando como base sustentos teóricos que hacen explícito por medio de la investigación el desarrollo humano y la educación, partiendo de estudios antropológicos y culturales, por lo que se complementan dichos ejes, los cuales, tal y como se ha podido apreciar a la lectura de la introducción y de este primer capítulo se entrelazan y evidencian de manera trasversal a la problemática interpelada en este estudio.

CAPÍTULO II. ESTADO DEL CONOCIMIENTO

El presente capítulo contiene la indagación realizada a investigaciones, publicaciones y artículos anteriores sobre los temas centrales de este estudio, con el fin de establecer un panorama previo de cómo otros expertos han ayudado a comprender y hacer explícito la manera cómo la música puede tomarse como recurso pedagógico en los procesos educativos, para el fortalecimiento de las emociones y por consiguiente de los procesos sociales y la convivencia al interior de la escuela.

Es pertinente iniciar el recorrido de este estado del conocimiento, precisando que se tomaron investigaciones del orden nacional e internacional que fueron seleccionados tras la revisión de diferentes fuentes y bases de datos como: Redalyc, RefWorks, EndNote, BibTex, OBETS, DOAJ, REBIUN, DRJI, las cuales, por sus aportes y hallazgos a la problemática referida en el marco de la investigación, se han organizado en las siguientes categorías:

- El desarrollo emocional y social del niño
- La música y las emociones
- La música y la convivencia
- La música como recurso pedagógico en procesos de enseñanza y aprendizaje en la infancia
- Música y educación en el contexto colombiano

2.1 El desarrollo emocional y social del niño

En la investigación cualitativa desarrollada por (Berger. C, 2009) se estudia **el bienestar socioemocional de estudiantes chilenos**. El autor identifica cómo desde la mirada de los

estudiantes, sus necesidades y contextos, efectivamente se fortalece el avance en sus procesos socioemocionales.

La investigación evidencia resultados primordiales en cuanto a la trascendencia de las relaciones interpersonales en la escuela donde se pueden generar espacios cargados de afecto los cuales ratificarán los modos de enfrentar el cotidiano por medio de la experiencia. En esta vía, el estudio confirma la falta de prácticas alejadas de la violencia para la resolución de los conflictos encontrados, así mismo los carentes espacios que fomenten la seguridad y la confianza.

Profundizar en los aspectos concernientes al desarrollo socioemocional de los estudiantes al interior de los ambientes educativos, es relevante tanto en el marco de la salud mental como en los procesos sociales, emocionales y académicos

Este aspecto también se aprende por medio de procesos que fomentan las competencias sociales y emocionales presentes en los estudiantes haciendo referencia al manejo de las emociones, al preocuparse por el otro, a lo que acarrea la toma de decisiones, el establecimiento de vínculos positivos y el solucionar afectivamente los conflictos y los desafíos negativos presentados en el ambiente, en aras de estimular habilidades, saberes y fortalezas que posibiliten el autoconocimiento para lograr la resolución de los apuros de manera creativa y flexible, la idea es entonces, alcanzar el bienestar general y el éxito entre los estudiantes.

El autor cita a (Ladd, 1999) en cuya teoría se

> … Identifican cuatro signos de un buen aprendizaje socioemocional en la infancia: a) Interacciones positivas con los profesores; b) Representaciones positivas de sí mismo derivadas de buenas relaciones de apego; c) conocimientos de las emociones; y d) Habilidad para regular las emociones… (p.70)

Lo anterior implica que los estudiantes emocionalmente capaces se llevarán bien con quienes los rodean, tendrán una comunicación asertiva, lograrán cooperar y negociar con el otro,

ya que poseen la habilidad para negarse ante determinadas situaciones; serán capaces de solicitar ayuda cuando es necesario y sus aportes a la sociedad y la familia serán siempre positivos.

La investigación se lleva a cabo con niños de grado tercero y cuarto de educación general básica (EGB) en Chile y busca el desarrollo de un programa de intervención que promueva su aprendizaje socioemocional. Se muestran los resultados iniciales del proyecto que busca identificar las necesidades básicas y las fortalezas de los estudiantes, tras presentar en un primer momento, la intervención realizada con grupos focales grabada en audio y transcritas con posterioridad, cuyo contenido se enmarca en preguntas directrices de la dimensión del bienestar socioemocional: la conciencia de sí mismo, autoconocimiento, conexión con las propias emociones, conciencia de los otros, toma de la perspectiva de la realidad y de las emociones de los demás, búsqueda de solución pacífica de conflictos, autorregulación, enfrentamiento de situaciones personales positivas y oportunidades, habilidades de comunicación y estrategias escolares existentes, en las cuales analizaron grupos de discusión según los procedimientos de la teoría fundamentada (Grounded Theory).

En un segundo momento, las categorías son organizadas de acuerdo con la información obtenida, con el fin de estructurar el marco conceptual, articulando el material objeto de análisis para dar sentido a la recolección de datos coherentemente con el modelo esbozado. La discusión concluye que el desarrollo socioemocional es un factor fundamental para la protección de los niños, niñas y jóvenes. Además, evidencian la falta de herramientas tanto de las instituciones como de los docentes para favorecer el clima escolar y la resolución de conflictos, privilegiando el callar las emociones, depreciando los casos de violencia, dificultando el autoconocimiento y el tener en cuenta al otro.

Los profesores sienten carecer de los elementos necesarios para promover el desarrollo socioemocional de los niños, ya que no cuentan con los conocimientos teóricos necesarios para intervenir y manejar de manera positiva las situaciones que a él conciernen.

Teniendo en cuenta que las emociones influyen de manera directa sobre los procesos de los estudiantes (Oros, 2011) junto con otros investigadores, ofrecen por medio de su artículo

Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar, algunas estrategias que permitirán a los docentes establecer maniobras pedagógicas que constituyan una base sólida, cuyo objetivo irá encaminado hacia desarrollo afectivo en el contexto escolar.

En esta dirección, aporta un conjunto de estrategias efectivas que permitan a los maestros en el momento de su labor, promover las emociones positivas y de la misma manera colaboran con elementos que les permitan dirigir las emociones negativas.

La investigación de estos autores se centra en promover las emociones positivas (EP) caracterizadas por manifestaciones de satisfacción y bienestar a través del pensamiento y la acción, para lograr así un beneficio en los diferentes momentos que los niños tienen en su desarrollo. *"Nuestra propuesta de trabajo sugiere, entonces, la promoción de cinco EP, que están en la base de los comportamientos resilientes y del aprendizaje significativo: alegría, serenidad, gratitud, satisfacción personal y simpatía"* (p. 496).

No se especifican la población o institución educativa en la cual llevaron a cabo el proceso; pero, se evidencia la importancia del estudio experimental objeto de la investigación y sus resultados. Los lineamientos generales propuestos son: asistencia técnica y capacitación de los docentes, modalidad de intervención en el aula, intervención directa o focalizada, intervención directa o dirigida, intervención incidental o circunstancial y apreciaciones sobre la eficacia del programa. En este orden de ideas, la capacitación de los docentes debe poseer bases metodológicas que promuevan la autonomía y la articulación del desarrollo afectivo en los currículos.

Se tiene en cuenta los conceptos previos de los profesores acerca de lo que es el educar, para lo cual se debe asistir a talleres presenciales y semipresenciales con el fin de diseñar e implementar estrategias que permitan fortalecer el aspecto emocional en su cotidiano; se incluye de la misma forma asistencia técnica que pretende llegar a la reflexión de su práctica estimulando las emociones positivas en la escuela desde el currículo por medio del reconocimiento, la expresión, la resignificación, la empatía y la creatividad, a través de la intervención directa o focalizada, la intervención indirecta o dirigida y la intervención incidental o circunstancial.

Como resultado de este proyecto se demuestran cambios efectivos tanto en los niños como en los docentes, en dónde las cinco emociones que fueron abordadas se potencializaron positivamente en contraste con un aula que no fue intervenida. Los autores e investigadores resaltan la importancia de la unión de la comunidad educativa en pro del mismo objetivo en cuanto a la filosofía de la propuesta. Como recomendación para el logro de los objetivos, se sugiere que en el momento de la contratación de los docentes sea especificado el tiempo que se va a dedicar al fomento de las emociones positivas tanto en la planeación, cómo en la apropiación de la filosofía institucional.

Continuando en esta perspectiva es imperante resaltar el desarrollo del niño como componente esencial inmerso en el desarrollo humano, teniendo en cuenta que éste último hace hincapié en la población como elemento vinculante a un grupo o conjunto. No se debe dejar de lado que el desarrollo a nivel individual se encuentra contenido en este aspecto.

En esta dirección (Abeya, 2004) y sus colaboradores, en su artículo **El desarrollo del niño. Una definición para la reflexión y la acción** especifican que el concepto del desarrollo debe ser constante, activo, progresivo y proyectado, tanto a diferenciar como a integrar aquellas características funcionales que se van dando en el transcurso de la vida.

Para los ensayistas, el desarrollo del niño cobra una importancia particular que se efectúa por medio de un proceso largo y trascendente dejando huella permanente a lo largo de su vida. Se debe tener en cuenta aspectos tan relevantes como la salud, la crianza y la calidad de vida de los niños y las niñas, ya qué cualquier acción que se ejecute en pro de sus derechos realizará una contribución esencial para su óptimo desarrollo, resaltando la inquietud de entidades como la Sociedad Argentina de Pediatría - SAP, la Unicef y las Naciones Unidas, quienes consideran como factor relevante de desarrollo estrategias que promueven la disminución de la pobreza como parte del bienestar integral de los niños y las niñas.

Cabe resaltar que para los autores el niño se desarrolla a partir de múltiples dimensiones (biológicas, psíquicas y sociales) siendo este mismo, sujeto activo en este proceso. En este sentido no solo la madre juega un papel primordial, también hacen parte miembros activos de la

comunidad y del contexto. Así el carácter social de esta evolución se presentará por medio de las relaciones que tiene con los otros y que, permitirán satisfacer dichas necesidades. Claramente entran en juego la familia, el sistema de salud, el sistema educativo y la sociedad, ya que son estos quienes sostienen y acompañan al niño vinculándolo mediante acciones de prevención y de acción.

En consecuencia, no se puede dejar de lado la conexión existente entre lo emocional y lo social. Citando a (Savater, 2002), en el capítulo octavo de su texto **Las preguntas de la vida,** se encuentra el planteamiento de que el ser humano es resultado de la interacción social. *"No seríamos lo que somos sin los otros, pero nos cuesta ser con los otros"* (p.194). Desde la perspectiva filosófica de este autor, existe un periodo en la vida en el cual todos creen ser dios o rey de su mundo, el amamantamiento es un claro ejemplo de esta creencia primigenia que calma (en primera instancia el hambre) y más adelante se da como sensación de bienestar por el suplir de las necesidades y la compañía en momentos de soledad. Pero, desafortunadamente, llega ese momento en el cual esos seres de los que se depende tienen voluntad propia que tiende a la no satisfacción de dichas necesidades, por cuanto ya se han dado por resueltas; por ejemplo, si hay llanto la mamá acude, sin embargo, en algún momento de la vida, esto no sucederá más.

Savater resalta la importancia del ser reconocido primero por los semejantes para llegar al reconocimiento propio, siendo conveniente asumir que la cultura es en este devenir de seres humanos, habitantes de un mundo consciente, el resultado de la autoconciencia como posibilidad de voluntad y elección. En esta perspectiva, las discordias surgen del ser racional que actúa por su propio beneficio, en este contexto, existen en el mundo seres violentos y antisociales que se manifiestan de esta manera por sus experiencias de sociabilidad; entiéndase este término como la consecución de la propia identidad, sabiendo que el parecido real entre unos y otros es evidente y esto se materializa en lo más profundo de la diversidad de las culturas. Todo aquello que une al ser humano, lo enfrenta. El ser social dependiendo de su interés particular se acopla al colectivo o se aparta de él

> … Los niños pequeños se pasan la vida arrastrando de la manga a los mayores para enseñarles pequeñas maravillas que a veces los adultos son demasiado estúpidos para apreciar en lo que valen. Pero ¿qué es la belleza? ¿Por qué

> resulta tan importante para nosotros descubrirla, crearla y compartirla? ¿Por qué hasta lo feo tiene que arreglárselas a veces para aparecer como bonito o si no la vida deja de resultarnos apetecible? (p. 216)

Tal vez se debería prestar atención a cada uno de los comportamientos de la infancia como son, como interacciones sociales de crecimiento y experiencia unidos al desarrollo que es inevitable en la condición humana y que son base de las emociones y la convivencia al interior de las instituciones en las cuales los docentes deben hacer frente constante a los desafíos del día a día.

2.2 La Música y las emociones

La música se manifiesta como componente primario de las emociones al encontrarse avocada a los efectos que causa en los seres humanos. Así se evidencia en el estudio cuasi-experimental liderado por (Franco P, 2016) **Música de fondo y emociones: un recurso educativo**, a un grupo de estudiantes de Educación de la Universidad de Málaga – España, y en el cual, el objetivo planteado fue el de comprobar que se producen cambios en el estado emocional de los mismos y que, tales cambios se dan de acuerdo a los ambientes y al entorno. La investigación realiza un análisis descriptivo y de contraste de hipótesis no paramétrico.

Como aporte se realiza una revisión de la literatura relacionada con las emociones y cómo éstas son definidas a modo de una momentánea pero poderosa reacción a los diversos eventos, que se dan en el contexto de los sujetos y que como resultante, se exteriorizan en manifestaciones fisiológicas, sensaciones propias de cada ser e incluso acción y reacción ante tales acontecimientos.

Franco y su equipo aluden a Scherer y otros (2001) quienes proponen que para realizar el análisis entre emoción y música se deben tener en cuenta los diversos sistemas orgánicos del cuerpo humano y su respuesta sincrónica (sensaciones, emociones, activación muscular, transmisión de sensaciones por medio de la piel, entre otros). Así mismo plantean que otras investigaciones resaltan la escucha de la música ligada más a las emociones que al estado de ánimo, llegando a deducir que para (Juslin, 2016) la música puede inducir un amplio rango de emociones mayoritariamente positivas y puede inducir básicas y complejas. La mayoría de los estudios sobre la música y las emociones incluyen categorías emocionales (calma, felicidad, nostalgia, interés,

placer, tristeza, energía, amor y orgullo) o una mezcla de ellas. Así deberá entenderse como "*un lenguaje plenamente emocional*" ya que ésta origina cambios en esta dimensión humana y diferentes estados de ánimo.

Cabe resaltar que son pocas las propuestas teóricas encontradas por Franco y sus colaboradores que pudiesen explicar la manera cómo las emociones se generan en relación con la música, sin embargo, las halladas, sugieren el poder emocional que ésta tiene sobre los seres humanos por estar impregnada de significados y códigos culturales.

Finalmente exponen que el escuchar piezas musicales y el efecto de éstas mismas sobre el ser humano, es un fenómeno que debe estudiarse a profundidad ya que existe una relación compleja entre emociones y música mediada por factores sociales, culturales y cognitivos variables y que, el uso de la música en cualquiera de los niveles de educación debe ser realizado con un conocimiento extenso de las características de los estudiantes y de su realidad.

El educar emocionalmente por medio de la música implica conectar con las propias emociones; para ampliar este concepto se toma en consideración la propuesta de investigación de (Orlova, 2015) **Educar Emocionalmente a través de la Música y la Expresión Corporal** realizada en Barcelona – España (Universidad Internacional de la Rioja) que plasma un proyecto destinado a favorecer la educación emocional a partir de la música, cuyo objetivo general se enfocó en desarrollar una propuesta de intervención para fomentar la educación emocional de los alumnos de "P.5" (grupo focal) en edades comprendidas entre los 5 y los 6 años, correspondientes al segundo ciclo de la etapa de educación infantil, mediante la música y la expresión corporal.

Orlova define las emociones partiendo de su raíz etimológica y argumentando que éstas son las responsables absolutas de los actos del ser humano, siendo respuestas personales y subjetivas a aquellos acontecimientos significativos de la vida. La autora, continúa realizando una clasificación puntual de los tipos de emociones (primarias y secundarias), que para su trabajo de investigación son relevantes, aludiendo en este aspecto a Bisquerra (2011) quién las categoriza como: *"negativas, positivas, ambiguas y estéticas, las cuales se dan a partir del estímulo que se active en la respuesta emocional"* (p.4).

La justificación del planteamiento de esta investigadora se encamina a que los seres humanos son emocionales por naturaleza e infiere que, gracias a esto, la vida se encuentra colmada de emociones conscientes e inconscientes, que además influyen directamente en los actos, reacciones, decisiones y relaciones del cotidiano. Resalta el hecho de entender y gestionar las emociones proporcionándole un gran nivel de relevancia a la acción de enseñar a los niños y las niñas a manejarlas, relevancia que no siempre encuentra asidero en las herramientas, conocimientos y recursos que se imparten, cuya generalidad se enfatiza en la parte académica, pero poco en el manejo emocional y la auto regulación.

Llama la atención en su planteamiento la idea que *"el aprendizaje más importante de nuestra vida es el de aprender a ser felices, y esto lo conseguiremos con una buena educación emocional"* (p.15). Retoma la comprensión que señala la escuela inmersa en la preocupación por el desarrollo de las capacidades intelectuales que se han considerado principales en el transcurso del tiempo (lingüística y matemática) más que por las emocionales y, complementa con la apreciación del valor que debe dar la escuela a todos los tipos de inteligencia, de tal manera que se faciliten otras herramientas para identificar oportunidades de éxito en pro de alcanzar beneficios en cualquier ámbito de la vida.

De igual manera, Orlova establece la infancia y la adolescencia como las etapas más valiosas para la adquisición de aquellos hábitos emocionales que en adelante jugarán un papel indispensable en el desarrollo de la vida de cada persona, por tanto, el objetivo primordial de la educación emocional en las instituciones educativas, debe ser el de fomentar en los niños llegar a ser sujetos emocionalmente inteligentes que identifiquen y comprendan los sentimientos propios y ajenos, para entablar relaciones positivas en sus diferentes entornos sociales, a partir del control de las emociones y la resolución favorable de conflictos.

Así las cosas, introduce la música como aporte innovador en el campo de la educación emocional para generar con su implementación en este contexto, conciencia de las sensaciones y las emociones y herramientas para la expresión y sentimientos. Citando a Thaut (2008), esta autora concluye que la música es un elemento que cualquier sujeto puede comprender sin importar si tiene un apropiado manejo o desarrollo del lenguaje o el movimiento, ya que no se trata de tener

conocimientos específicos en el campo musical, si no de escuchar y expresar por medio de ella. Complementa este concepto analizando cómo la música facilita:

> …activar la atención, concentración y la capacidad de pensamiento, a su vez que fomenta la memoria, la organización, el orden, la disciplina y la responsabilidad; permitiendo que los estudiantes se sientan miembros de su contexto de manera crítica y estética. (p.20)

Se debe tener en cuenta que la música provoca y ejerce sobre las personas diferentes estados anímicos, así un tema musical no será interiorizado por todas las personas del mismo modo ya que cada una tiene sus propias características y es un mundo diverso. Hace referencia de una manera llamativa a la música como la *"cosquilla de las emociones"* cuestionando el porqué del gusto por repetir determinados temas musicales o melodías y evidencia el poder de la música como arte del sentimiento. Finalmente explica su propuesta de intervención, la cual posee un planteamiento cualitativo diseñado para desarrollarse en el Centro de Educación Infantil Avantis, en Barcelona – España.

Continuando en esta perspectiva, se aborda la investigación de (Antonio, 2014), **La Música como Lenguaje de las Emociones. Un Análisis Empírico de su capacidad performativa** que estudia la relación existente entre música y emociones por medio del diseño de un test-restest en el cual los sujetos de investigación expresan qué música les gustaría escuchar de acuerdo con sus estados de ánimo; más adelante realiza una segunda muestra en la cual se considera el grado en el que la música seleccionada inicialmente, el mismo estado de ánimo. La indagación fue realizada en University of Nordland, Noruega y fue publicada en el año 2014.

Para Antonio, la música y en general los sonidos se desarrollan en diferentes zonas del cerebro (el proceso no es exclusivo de las zonas cerebrales encargadas del lenguaje y el sonido) así, se constituye en un camino en dónde se pueden reforzar, modificar y hasta cambiar a opuestos, los mensajes verbales o visuales, en dónde la relación entre la música y las emociones se ejecuta de modo bidireccional.

En línea con lo anterior, para el investigador es claro que los estudios referentes a la influencia de la música y cómo ésta genera estados emocionales, resulta una faceta que en la actualidad se trabaja con mayor grado de dedicación, incluyendo conceptos teóricos importantes orientados a la exploración de los procesos cognitivos a partir de las neurociencias y la psico acústica. También realiza aportes que permiten reconocer la conexión existente entre la música y las emociones, hace válida la importancia de la música en la generación de emociones y tiene en cuenta además la diferencia que se evidencia entre las melodías y las canciones con letra (contenidos semánticos), en aquellas personas que no poseen competencias lingüísticas desarrolladas. En el sentido del análisis del lenguaje musical, muestra cómo a la música le es asociada determinadas cualidades psicológicas.

El diseño de investigación se establece como campo de estudio innovador, ya que usa como estrategia facilitar diferentes tipos de música clasificada con antelación, a los sujetos a estudiar; se exploran entonces la relación de los estados emocionales y la música para analizar más adelante los elementos musicales que contienen los antes mencionados temas (canciones) y así determinar sus características. Por último, contribuye con fundamentos que permiten abordar, clasificar y observar los elementos que son compatibles entre el lenguaje musical y el lenguaje natural para obtener como resultado la combinación entre significados y emociones, proponiendo la organización de prácticas diagnósticas para analizar a futuro, la capacidad emocional de las canciones posibilitando el uso de la música en diversos ámbitos.

El vincular las emociones como medio fundamental para fomentar los procesos de aprendizaje, permite percibir la influencia que tienen éstas mismas en el desarrollo de la afectividad. En esta línea, es importante resaltar que los estudiantes pasan gran parte de su tiempo en el aula de clases y es allí uno de los espacios privilegiados para que se fortalezcan procesos a nivel cognitivo, intelectual, social y afectivo, que encaminan a la expresión de sentires y comportamientos emotivos específicos, de acuerdo con las situaciones que se viven a diario; desde este contexto, la música entra a jugar un papel importante de mediación.

En su ensayo **Emoción, música y aprendizaje significativo,** la autora (Albornoz, 2009) describe su experiencia con la musicoterapia al interior de las aulas con estudiantes de primaria y

bachillerato de la Escuela Municipal Benito Canónigo Guarenas, en el estado Miranda – Venezuela.

En su investigación examina cuál es la influencia del factor emocional en el aprendizaje y cómo éste, que en la generalidad permanece ignorado en las prácticas educativas, podría dar un significado real a los procesos de educación. Tiene en cuenta una mirada desde las distintas perspectivas teóricas (conductistas, cognitivas, constructivistas, pedagogía de la liberación y aprendizaje significativo) y afirma como en su ejecución no se presta gran importancia al fenómeno emocional en los diferentes procesos.

Albornoz, aborda la música y en especial grado la musicoterapia educativa de manera sistemática, utilizando métodos y modelos que son adaptados a las necesidades individuales o grupales de los estudiantes objeto de estudio, incentivando así la exploración emocional para establecer en los individuos procesos de autoconocimiento aunados al desarrollo de experiencias significativas de aprendizaje que permitan enfrentar y resolver problemas identificados.

A través de su práctica en instituciones educativas esta investigadora, afirma que el reconocimiento de las experiencias emocionales de sus estudiantes promueve el descubrimiento de su propio ser, considerando además que las emociones facilitan o debilitan en cierto modo el proceso de aprender y proporciona una idea clara del por qué la música, posee un rol preponderante en el aprendizaje. En este orden y desde la perspectiva de musicoterapia, la música será una aliada para precipitar el proceso cognitivo de los niños ya que, al identificar las emociones por medio de ésta, se puede llegar al diseño de estrategias motivacionales y de auto regulación de los impulsos. La música es entonces uno de los factores que puede facilitar el desarrollo de actitudes personales positivas, mayores posibilidades de comprensión y, por ende, cambios de actitud en el entorno de aprendizaje.

2.3 La música y la convivencia

La autora (Ocaña, 2015), en su libro **Como amanso a mis fieras,** plantea que la convivencia en el aula se ve afectada por los diversos factores encontrados en ella: el ambiente, la conducta de los

estudiantes, el hacinamiento, las mezclas culturales, la integración de necesidades educativas especiales, las diversas formas de pensamiento y expresión, el nivel socio cultural, entre otros, que ocasionan fricciones y/o conflictos para los cuales los docentes no se encuentran preparados para dar determinadas soluciones o abordar de manera eficaz.

Su aporte principal, se basa en la incorporación de metodologías y prácticas que le son propias de la musicoterapia en el espacio escolar. La propuesta es crear entornos escolares agradables y libres de tensiones para generar una convivencia amable y en condiciones adecuadas, que contribuyan al logro del desarrollo de procesos de aprendizaje positivos, en los cuales y ante cualquier situación convivencial, se pueda actuar de forma resiliente con el fin de lograr la solución asertiva de dichos conflictos.

La investigación apunta a analizar y plantear cambio de prácticas pedagógicas por parte de los docentes, para que las aulas se conviertan en entornos de real aprendizaje de la convivencia. En este trabajo se señala la necesidad del uso de acciones y técnicas que disminuyan los alcances nocivos de las situaciones cotidianas en que se encuentran inmersos los estudiantes y a los cuales los docentes también se están expuestos y por tanto, deben contribuir a solucionar como parte del desarrollo de su quehacer.

La autora narra a modo de descripción, experiencias que ha usado en diversos grupos con inconvenientes del ámbito convivencial, que por su condición terminan con desgano por aprender.

> Mediante la explicación de estas estrategias, se pretende, en la medida de lo posible, dotar a los docentes de nuevas herramientas para emplear en el aula cuando se produzca una disfunción de la convivencia, interviniendo en el contexto educativo con un modelo preventivo que cree el ambiente necesario para el estudio y el aprendizaje. (p.16)

Indudablemente la escuela es uno de los escenarios fundamentales para los procesos de socialización que tienen los niños; así la destacan (Ospina, 1998) específicamente en la ponencia **La Escuela Cómo Escenario Potencial para la Construcción de la paz. Los Niños y las Niñas Cómo Sujetos Éticos** la cual hace parte de su libro **Ética Ciudadana y Derechos Humanos de**

los Niños: Una contribución a la paz. Estos autores realizan una compilación de ponencias de investigaciones en el marco del I Encuentro Internacional de Ética Ciudadana y Derechos de los Niños, llevado a cabo en Manizales - Colombia. Abordan la problemática que involucra descubrir la manera en la que los procesos de socialización se dan en la escuela y cómo estos afectan el desarrollo moral y social de los estudiantes, en la que realizan una orientación acerca que aduce que *"el desarrollo individual de los seres humanos se encuentra íntimamente relacionado con un orden social, el cual se encuentra regido por un sistema de valores (determinado) que se legitima en la constante interacción con el otro"* (p.253).

Así, el proceso de socialización de los niños no podrá ser entendido solamente como el encuentro con el ambiente, o la mera formación de valores o el simple contacto cultural o el hacer caso a las órdenes y prescripciones de los adultos que los rodean; por el contrario, debe ser dimensionado como la posibilidad de generar una interacción real, en donde se presente una verdadera construcción de la identidad de los sujetos.

En este orden de ideas, los autores invitan a reconocer que los niños en esas primeras fases de socialización no pueden hacer una distinción precisa de lo objetivo del mundo en el que se encuentran y de lo social propiamente dicho. Es claro que el ser humano desde muy temprana edad interactúa con el otro por medio de sus sensaciones y emociones entablando, un diálogo constante entre él y su entorno. El mundo social se construye entonces como un mundo legítimo en el cual los niños pueden expresarse y comunicarse por medio y a través del lenguaje.

En efecto la escuela configura en el proceso de socialización el "contexto institucional", del cual hacen parte: el currículo, las formas de enseñanza, las relaciones institucionales (directivos, maestros, estudiantes) y demás miembros de la comunidad, el proyecto educativo institucional, los valores, normas y procesos, enmarcados en una organización que pretende formar sujetos que alcancen metas específicas de manera individual y colectiva.

Es aquí donde los maestros tienen un papel importante en la mediación de esos procesos de socialización a través de la interacción y las prácticas pedagógicas que los estudiantes en algún momento apropian como suyas para la construcción de su identidad y su realidad.

Los autores proponen a lo largo del texto, que las dinámicas escolares se mueven en cinco principios evidenciados en este proceso de socialización: el primero es la obediencia, el respeto y la sumisión, el segundo la responsabilidad y buenas costumbres, el tercero lo que se espera del niño, el cuarto lo que se espera de la niña y el quinto, el potencial competitivo.

Cabe anotar que este es un escenario contradictorio ya que de una u otra manera existen distanciamientos entre la realidad de los principios y la realidad de la escuela que permiten métodos hegemónicos y fomentan la competencia. En este escenario se propician encuentros poco asertivos entre los estudiantes que afectan la convivencia directamente, por lo cual se hace imprescindible intervenir de manera positiva, para favorecer el clima escolar al interior de las aulas.

En relación con este enfoque (Chaux E. , 2012) en su libro **Educación, Convivencia y Agresión Escolar** el cual hace parte de la realización de proyectos de investigación implementados en instituciones públicas a nivel internacional (Monterrey - México) y en Colombia en los departamentos de: Bogotá, Cesar, Chocó, Antioquia, Norte de Santander, Magdalena, Valle del Cauca, Cundinamarca, Santander y Tolima, alude al manejo constructivo de conflictos indicando que los mismos hacen parte de la cotidianidad de la sociedad. Pueden entenderse como circunstancias en las que cada individuo tiene una percepción de incompatibilidad ante lo que para sus pares genera algún interés particular. Para el autor *"estas situaciones se manejan de maneras tales que alguna de las partes, o ambas, resultan lastimadas emocional o físicamente"* (p. 94).

El autor expone cómo al interior de la escuela se hacen evidentes disputas a nivel interpersonal de manera frecuente. En este contexto cohabitan agresiones a nivel físico, verbal y/o en las relaciones con pares. Gracias a su estudio cualitativo realizado en dos escuelas públicas de Bogotá, atestigua como los estudiantes envueltos en diversos conflictos se vieron inmersos en los mismos a causa de hechos como burlas o agresiones, relaciones interpersonales fallidas y uso de objetos propios o ajenos.

Propone del mismo modo, cuatro grandes estrategias para solucionar los conflictos acaecidos al interior del ambiente escolar: la primera es evadir a los sujetos con los que se

presentan los problemas, la segunda hace referencia a darle preponderancia a los propios intereses dejando de lado la relación personal con quién se presenta la contrariedad, en contraposición, la número tres plantea la renuncia a los intereses personales para fortalecer las relaciones y finalmente, la cuarta propone llegar a acuerdos positivos para las dos partes, en donde se tengan en cuenta los intereses sin llegar a afectar las relaciones con el otro.

La propuesta de investigación de Chaux es contundente en cuanto al encuentro con acuerdos como táctica de convivencia constructiva y pacífica. Esto permitirá que las partes involucradas reconozcan lo legítimo de sus intereses, prestando especial cuidado en las relaciones sanas y resilientes.

Otra parte esencial que señala este autor es el papel del docente como mediador, que de manera neutral contribuye a que las partes en conflicto busquen acuerdos mutuos para el beneficio de las relaciones. Es fundamental la participación voluntaria de los sujetos inmersos en la disputa, en este caso el principal rol del maestro será el de *"apoyar a los estudiantes para que aprendan y pongan en práctica las competencias necesarias para manejar ellos mismos sus conflictos"* (p.109).

El autor concluye su proceso evidenciando reconciliaciones explícitas en el marco del diálogo y el perdón; menciona de la misma manera reconciliaciones implícitas expresadas como actitudes de resarcimiento de acciones sin llegar a una conversación del asunto conflictivo, pero, generando de forma manifiesta un cambio de actitud y reconciliación interior entre los sujetos implicados.

En esta perspectiva el manejo asertivo de los conflictos posibilitará la reconciliación y la creación de alternativas en pro de la mejora sustancial y pacífica de la convivencia al interior de la comunidad escolar y, por ende, fortalecerá el desarrollo emocional y las relaciones sociales.

2.4 La música como recurso pedagógico en procesos de enseñanza y aprendizaje en la infancia

El educar puede presentarse como un escenario complejo que demanda de los actores una visión amplia y abierta de aquellas situaciones que puedan presentarse, es importante ver a los niños como sujetos que crecen día a día a partir de sus experiencias, como ya se había expuesto.

Es ahora dónde esta propuesta de investigación entra en juego tomando la música como herramienta que reafirme lo armonioso de la vida y de los sentimientos, desde su exploración y comprensión, ya que posibilita a partir de su mediación crear espacios enriquecedores en los que se reconozcan sensaciones y experiencias que se susciten en el entorno escolar, con el fin de resolver e interactuar de manera positiva en los conflictos dados.

La intención no es estudiar la música como un área determinada del conocimiento, ni llegar a la técnica específicamente dicha; es más una perspectiva alentadora de adoptarla como mediadora y fortaleza, haciendo de ella un elemento transformador de eventos que, de otra manera se solucionarían, con medidas punitivas, de la mano con los aspectos establecidos como faltas en los manuales de convivencia de las instituciones, con las que se pretende hacer la observación y la intervención de la investigación.

En el libro **Juego musical y aprendizaje**, (Zorrillo, 1995) establece una descripción de resultados de la experiencia de trabajo con grupos de niños de colegios públicos y privados de la ciudad de Bogotá – Colombia, cuestiona a partir de ésta, la posibilidad de convertir el juego musical en instrumento sistemático no solo ocasional para estimular aprendizajes, sino un medio por el cual se realice un aporte valioso al desarrollo armónico de los niños. Alude que la música *"no es solo cantar o saber interpretar un instrumento"* (p. 14) evidenciando que hay otros aspectos que la configuran y que, al ser presentada a los estudiantes como una opción diferente de enseñanza, puede llegar a desarrollar de manera integral todas sus capacidades e incluso, puede ser tomada como herramienta transformadora, en cuanto al desarrollo emocional y el manejo convivencial se trata.

La autora, retoma la músicoterapia como elemento preventivo para el manejo de situaciones del comportamiento infantil, afirmando que los niños presentan actitudes que son influidas, pero que también son influenciables en su entorno, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su socialización. Sugiere cómo en el cotidiano los niños pasan por situaciones que ante los ojos de los adultos aparentan ser normales, *"la agresividad, la inseguridad, la timidez, el nerviosismo, dificultades de atención, concentración, memoria y creatividad, periodos en los cuales socializan con dificultad"* (p.16) invitando a afrontar estas situaciones, que no necesariamente requerirán de un tratamiento profundo y terapéutico.

Es clara la posición de la autora en cuanto a la importancia de la estimulación que el docente puede realizar en el cotidiano, ante las situaciones antes descritas y plantea que la música puede ser la base para el inicio de este proceso. Reflexiona que la música evidentemente junto a todos los elementos que hacen parte de ella, puede constituirse como una experiencia universal de la que todos podemos ser partícipes y de la cual, también todos podemos disfrutar, ya que logra generar canales de comunicación que tienen como base elementos expresivos que se pueden manifestar por medio del cuerpo, el ritmo y el sonido, teniendo de precedente que el movimiento es un valor agregado e innato al ser humano.

En cuanto al desarrollo del niño y la estimulación musical, es importante recalcar que existen muchos estudios científicos que aportan luces acerca de su desarrollo creativo, afectivo y cognoscitivo, los cuales serán considerados en el marco teórico de esta investigación. En esta línea la música ha sido tomada como objeto de estudio y se ha integrado a otras disciplinas del conocimiento.

Originariamente el estudio musical se enfoca en el sonido como tal, en algunos casos además, es abordado a modo de material terapéutico que contribuye al tratamiento de patologías clínicas y el manejo de dificultades comportamentales y conflictos difíciles de la personalidad. La música contiene en sí misma una inmensa gama de posibilidades estimulantes que han sido aprovechadas a nivel psicopedagógico, a la vez que con ella se desarrolla el oído, la memoria, la atención, la observación, la concentración, la lógica y la creatividad en un nivel multidisciplinario.

Es importante establecer que a través de la música y sus componentes se pueden motivar en los niños nuevos canales de comunicación no verbal que permiten de manera positiva la interacción con el entorno y con el otro.

Cabe en este punto mencionar un aporte fundamental que se hace por medio de la experiencia y contribución del cantautor Jairo Ojeda, quién a juicio de los expertos es uno de los más grandes compositores de música infantil en Colombia. Su trabajo musical se realiza para menguar el sufrimiento de los niños y las niñas del contexto nacional. (Ojeda, 2013), se ha interesado en crear música para re-mediar el dolor que ha dejado la guerra. Su trabajo **A la una la laguna**, se presenta al público como una obra de reconciliación, conformada por catorce poemas escritos por niños. Esta antología recopila trabajos de **Todos podemos cantar: cuentos y canciones**, libro-álbum musical creado a mediados de los años ochenta, que incluye canciones clásicas que los niños en su entorno escolar han recitado y cantado.

Incursiona en el mundo de las nuevas formas líricas adoptando parte del folclor colombiano: coplas, cuentos versificados, baladas, letrillas, trabalenguas, retahílas y poemas musicalizados, que ofrece al público infantil. En su trabajo, sus poemas se enfocan en buscar la esperanza y el humor, planteando juegos verbales que llamen la atención de la infancia hacia el querer y valorar la riqueza natural y biodiversidad del país, sembrando en su público conciencia por el valor del medio ambiente, el agua, la flora y la fauna nativa.

Partiendo de lo anterior, podría afirmase que la música es un elemento que permite la interacción de las diversas áreas del conocimiento y así debería ser entendida, e incluso percibida por los docentes, dando la posibilidad que se configure como un instrumento pedagógico. En este sentido el capítulo 3 **La transversalidad de la música: Del holismo al contenido** que hace parte del texto **Arte y ciencia: Creación y responsabilidad I** (Nuñez, 2010) presenta una nueva forma de entender la música en el ámbito educativo, asumiéndola desde una concepción holística e integradora, como elemento imprescindible del aprendizaje significativo y los vínculos sociales, tomando como punto de partida al sujeto como ser humano.

Por medio del texto, se documenta una experiencia didáctica en la Fundación ACIS-Escola Artur Martorell, la cual se encuentra ubicada en el barrio Guinardó (Barcelona-España) con niños de educación infantil de primer ciclo (0-3 años); población caracterizada por estudiantes de nacionalidades diversas, necesidades educativas especiales y en estado de vulnerabilidad por ser excluidos socialmente.

Esta experiencia se encuentra fundamentada en diferentes teorías entre las cuales se cita la concepción Aristotélica, en cuanto a la definición de holismo, holon, todo, que se enfatiza en la Hipótesis de Gaia, tierra como organismo vivo, Teoría Integral de Ken Wilber y ciencia cognitiva (disciplinas múltiples) de Hugh Christofer Longuet Higgins.

Es indudable que en este proceso el arte se toma como herramienta holística tendiente a llevar a la persona (estudiante) a la excelencia, mejorando su ser a través de actividades con alto contenido artístico musical y plástico, para lograr que los niños expresen aquellas características del entorno y de su interior, que les son familiares. En este punto se presenta la descripción de sus vivencias, sentimientos y experiencias. Se pretende entonces por medio de este proyecto dar especial protagonismo a la música, ya que no se le da la importancia suficiente.

Entre las actividades realizadas se encuentran: El collage de los instrumentos, sobre cómo el color/timbre y la disposición en el espacio cambian las sensaciones y los sentimientos que transmite un cuadro/una música. ¿Cómo se escribe la música? Inventamos canciones. Escribimos partituras. Sonidos diferentes: nosotros mismos, la música, los instrumentos. Una orquesta diferente. Una orquesta multicultural. Pintamos la música. Pintura musical, ritmo. Cuentos de música. Un concierto efímero y un concierto especial.

Gracias a esta experiencia se busca que el aula sea vivida como un espacio vital que se funde y se hace complemento de la esencia de los niños que la conforman, teniendo en cuenta como componente primordial “lo emocional”. Para los gestores de esta experiencia *“Educar a través del arte implica sentir el ‘alma’ de las aulas. Las aulas entendidas no como espacios sino el conglomerado de todas sus individualidades. Ir más allá de su autorregulación como sistema vivo. Escucharla de una manera distinta”* (p.88).

Se invita por medio de esta experiencia de investigación y participación, a hallar nuevas formas de acercamiento con la educación, en donde docentes creativos promuevan con la ayuda de la música y de la plástica, vivencias de disfrute que exalten la sensibilidad de los estudiantes para cambiar los ciudadanos del mañana.

2.5 Música y educación en el contexto colombiano

Todo país tiene una historia y un pasado que lo caracteriza en lo referente a sus elementos musicales y Colombia no es ajeno a esta realidad. Se hace fundamental realizar un recorrido por estas raíces históricas para contextualizar la propuesta de la presente investigación.

En el capítulo 15 **Antecedentes y actualidad de la música y educación musical en Colombia** que hace parte del texto **Arte y ciencia: Creación y responsabilidad I** (Quiles, 2010) presentan las referencias históricas de la música en Colombia, realizando un recorrido desde el siglo XV en el cual, ya en el territorio nacional existía un sistema social, sagrado y financiero que le eran propios; de esta manera se contaba con prácticas culturales referentes a la música, cargadas de simbolismo y mística.

Así, la música se empleaba por nuestros antepasados, como instrumento sanador, como plegaria, como augurio de cosecha abundante, como recurso mediador de pugnas tanto individuales como colectivas y como forma de agradecimiento a sus seres sagrados. Cabe anotar su incidencia como factor lúdico usado en la recreación y la diversión de la comunidad, cosa que en la actualidad permanece en algunos sectores indígenas del territorio.

Llegan los españoles y con ellos los esclavos (negros), situación que genera una conmoción a las raíces ancestrales de los indígenas. Todos los elementos conocidos: interpretación vocal, baile y melodías con instrumentos, terminan siendo utilizados por los locales como declaración de desaprobación frente a dicho suceso. Este hecho da como resultado el menosprecio de la cultura ancestral. Inevitablemente, la evangelización modifica la esencia musical y se pierde su identidad al tener que adoptar el repertorio propio de la fe cristiana.

Para los misioneros Jesuitas, los habitantes de esta tierra resultaban prodigiosos en el momento de interiorizar e interpretar las piezas instrumentales europeas, presentando habilidades impresionantes en la elaboración de instrumentos. Las tradiciones características de la música nativa fueron eclipsadas, por lo que en su momento fuera llamado música culta, aquella perteneciente a los conquistadores. Aludiendo a (Holguin, 2007)

> la incursión de la cultura europea sobre la amerindia truncó la evolución musical natural de los nativos del nuevo continente, que tuvieron que asimilar de forma impuesta el estilo riguroso del canto llano y un amplio catálogo de otro tipo de cantos religiosos. (p.292)

Acotan los autores que los primeros maestros musicales de los criollos fueron compositores llegados de Europa en compañía de los religiosos. Destacando a Juan Pérez Materano como formador musical, Fray Juan de los Barrios quien aporta los fundamentos de la música sacra y el padre José Hurtado creador de la escuela de solfeo en Bogotá. De esta manera las iglesias se constituyeron en espacios de formación coral para el acompañamiento de los ritos católicos, los cuales tiempo después resultan institucionalizados en los claustros de retiro para formación religiosa de sacerdotes y monjas.

Entre los siglos XVIII y XIX la música europea aporta otro carácter social que favorece nuevas formas de identidad musical y se construye la Academia Nacional de Música como primer esbozo de lo que hoy en día se conoce como Conservatorio Nacional de Música (precursora de educación musical a nivel formal), que se encuentra ubicada en la Universidad Nacional de Colombia.

Más adelante se crea el Centro de Estudios Folklóricos y Musicales perteneciente al conservatorio Nacional, el cual hizo énfasis en la apropiación de la música colombiana por medio de trabajo experiencial, transcripciones y análisis. De la misma forma nace una discriminación regional de la música popular del país, teniendo como asidero los elementos fundamentales de la antropología, la sociología y la historia. En síntesis, la música popular colombiana no tuvo la incidencia suficiente en los espacios académicos formales.

Los autores mencionan la actualidad de la música popular, dando importancia a la que se origina en la región Andina de Colombia, gracias al auspicio de proyectos culturales que agregan valor y restituyen la tradición, en cuanto al aspecto musical se refiere, resultando en una evolución positiva aunada a los esfuerzos y aspectos pluriculturales de otras regiones tomando como referente la región Andina.

En el siglo XX el bambuco aparece como la primera pieza de identidad a nivel nacional configurando la multiculturalidad y la pluriétnia, dando paso a la creación de nuevas músicas emblema correspondientes a la visión de diversidad en el país. En el exterior el vallenato ha ganado gran popularidad; sin embargo, su apuesta folklórica se ha desdibujado debido a su trasfondo económico, al contrario del impacto cultural dado por la radio difusión en las diferentes ciudades.

La música tradicional ha cobrado auge gracias a agrupaciones simpatizantes del folklore, las cuales intentan conservar elementos característicos autóctonos, como resultado, se han presentado fusiones de los elementos actuales con los de antaño e incluso se observan influencias notables por ejemplo del jazz. Este género ha sido desarrollado por agrupaciones como: Puerto candelaria, Sistema solar, Herencia de Timbiquí, Bomba Estéreo y Carlos Vives, entre otros. Conjuntos musicales que ponen relevancia en la utilización de instrumentos tradicionales como gaitas, flautas de millo, cununos, tamboras, tiples, esterillas y guasás.

Para finalizar, se hace evidente la presencia de dos ramas o lenguajes: uno hace alusión a la música culta y el otro a la popular. Las cuales desafortunadamente, no se interrelacionan de la forma esperada, por el contrario, presentan rupturas en las bases de la cultura musical y de la educación en la misma.

En síntesis y teniendo en cuenta los antecedentes históricos y los aportes de las diferentes investigaciones y autores, se puede afirmar que en cuanto a la música ligada a las emociones y la convivencia escolar se han encontrado referentes a nivel internacional, nacional y local, que evidencian su funcionalidad y aplicación favorable en los procesos educativos, principalmente ligado a aspectos como las emociones.

Lo anterior implica, que la investigación objeto de esta tesis de maestría tendría cabida y sería pertinente en cuanto a la relevancia y los aportes evidenciados en el rastreo del estado del conocimiento. Es conveniente aclarar que en el proceso de rastreo no fue posible el encuentro de otros documentos relevantes que sirvieran de soporte o ampliación de los referentes del estado del conocimiento, por lo cual los que se encuentran en el corpus aportan la base para la investigación.

Como hallazgos relevantes en la categorización del presente acápite se manifiestan conceptos importantes referentes a la trascendencia de las relaciones interpersonales, los espacios afectivos, la resolución de conflictos, manejo y promoción de emociones positivas y desarrollo del niño como dispositivo esencial inmerso en el desarrollo humano que dejará huella en sus vidas, teniendo en cuenta la conexión entre lo emocional y lo social. La música manifestada como componente primario de las emociones con una amplia influencia en la expresión de sentimientos y gran impacto emocional.

En consecuencia, se relaciona la educación emocional por medio de la música, considerando que los seres humanos por naturaleza son emocionales, además, la escuela no debe preocuparse exclusivamente por transmitir contenidos, sino que los docentes deben propender por una formación en la que sus estudiantes, logren conseguir el gestionar sus emociones, para lo cual debe promover y proveer herramientas que les permitan ser emocionalmente inteligentes, concibiendo la música y su influencia en el contexto, como el arte del sentimiento. La música emerge como posibilidad transformadora para fortalecer las emociones y la convivencia en el espacio escolar.

En línea con la convivencia se plantea que existen fatores asociados generadores de conflictos y se apunta a replantear las prácticas pedagógicas de los docentes, creando entornos resilientes mediados por la musicoterapia para la asertiva solución de los desacuerdos presentes en la escuela, entendiendo que esta es uno de los escenarios más importantes en que los niños viven sus procesos de socialización y formación. Se hace presente la importancia de desarrollar competencias emocionales, sociales y pensamiento crítico en pro del bienestar del clima escolar, que a su vez contribuyan al desarrollo de competencias ciudadanas.

Se hallan en el marco del contexto colombiano aportes fundamentales referentes a la música y la educación, reflejando por medio de un recorrido histórico aquellos elementos que hacen parte de la realidad del país y que permitirán argumentar la propuesta de la presente investigación, como sustento de posteriores investigaciones y rastreos documentales referentes al tema en cuestión.

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

Dada la importancia de fundamentar la investigación desde referentes teóricos y conceptuales, se hace necesario precisar con claridad aquellas categorías que permitan una mayor comprensión del problema planteado. Así mismo, estos referentes serán sustento para el análisis sobre cómo la música podrá llegar a ser un recurso pedagógico que contribuya a fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas, identificando el impacto que pueden llegar a generar en sus procesos de aprendizaje. Dichas categorías son discriminadas en el siguiente orden: Aspectos constitutivos del desarrollo infantil, desarrollo emocional de la infancia entre los 6 y 10 años, educación infantil, educación emocional y convivencia escolar, las pedagogías disruptivas como apuesta para la educación en la infancia y la música y su incidencia en la dimensión emocional y social del niño.

3.1 Aspectos constitutivos del desarrollo Infantil

El desarrollo debe ser tomado como punto de partida de cualquier proceso de investigación que haga referencia a la infancia, por este motivo es de considerar el aporte que hace en este sentido (Mustard, 2006) en su ponencia **El desarrollo infantil inicial: Salud, Aprendizaje y comportamiento a lo largo de la vida** incluida en las **Memorias del Foro Internacional Primera Infancia y Desarrollo: El Desafío de la Década.**

Aunque el enfoque de la investigación no está encaminado al desarrollo de la primera infancia, no se debe dejar de lado que, desde la misma concepción, se llevan a cabo procesos fundamentales que servirán para entender las edades propuestas, Mustard plantea que la etapa del desarrollo temprano, que incluye el periodo intrauterino influye y marca de manera determinante la salud, el aprendizaje y la conducta de los seres humanos a lo largo de su vida.

De las experiencias a las que los recién nacidos son expuestos, depende en gran parte su desarrollo cerebral. Si éstas son pobres en la infancia temprana desencadenarán carencias en el (CI), en sus competencias verbales y matemáticas, y se producirán de manera inevitable dificultades en su entorno social, y posibles complicaciones a nivel físico y mental, en la adultez.

El cerebro, está compuesto por múltiples circuitos e interconexiones; neuronas y redes neuronales que transmiten los impulsos eléctricos en las primeras etapas de la vida (sinapsis). Así lo señalan investigaciones científicas, que indican que el proceso de los circuitos sensoriales (visión, tacto, sonido), en las distintas áreas del cerebro (tanto en el vientre como luego del parto), depende de la experiencia temprana y se va dando por finalizada alrededor de los dos años. En cuanto al perfeccionamiento del lenguaje y las funciones cognitivas superiores, los circuitos maduran con posterioridad. Cabe anotar que sin un apropiado desarrollo de éstos se evidenciará un progreso escaso al cual podemos asociar insuficiencias en la alfabetización y el (CI).

Para Mustard, el progreso en el lenguaje y las diferencias en el avance del vocabulario, en cuanto al número de palabras acumuladas hasta determinada edad, varía con el contexto socioeconómico de cada niño. Este vocabulario se ha adquirido de acuerdo con la interacción con el lenguaje desde muy temprana edad, así el contacto físico con padres y cuidadores repercute de la misma manera en los trayectos neuronales del comportamiento.

El estrés es otro circuito sensorial relacionado con la infancia temprana; éste afecta la salud mental y física, el aprendizaje y la conducta. Sus efectos están relacionados con la producción de hormonas (corticoide, acetilcolina, cortisol) que influyen directamente sobre el sistema nervioso autónomo, el cual posee la capacidad de afrontar los eventos del diario vivir por medio de este circuito neuronal de retroalimentación.

El cortisol retroalimenta información al cerebro directamente en la amígdala (encargada de controlar las emociones y el miedo), provocando en el hipocampo respuestas que bloquean la información del hipotálamo. El cortisol influye sobre los circuitos del hipotálamo ocasionando

segregación de serotonina, lo cual afecta la conducta, la ansiedad y la cognición. Estos circuitos del estrés tienen repercusiones también en el sistema inmunológico.

El autor expone cómo las diferentes áreas del cerebro funcionan como circuitos integrados que afectan a la persona en general, tanto su salud, como su capacidad de respuesta. El cerebro procesa los estímulos y señales visuales recibiéndolos en primera instancia en la corteza cerebral, para luego ser transmitidos a la corteza temporal, la cual se encarga de reconocer los objetos y la corteza parietal los localiza. Finalmente, la corteza prefrontal que es el centro de la memoria activa es alimentada por estos circuitos. Sin lugar a duda cualquier interferencia en el desarrollo de dichos circuitos neuronales a temprana edad, llevará a una disfunción.

Durante los primeros años de vida se produce la sinapsis (activación de interconexiones) y se activan los circuitos neuronales, esto se conoce como maleabilidad o plasticidad cerebral que desarrolla tres circuitos fundamentales a nivel sensorial y son claves en el proceso del lenguaje. El sistema nervioso autónomo regula condiciones como la tensión arterial y la respiración. El eje Hipotálamo-Pituitaria-Corteza Adrenal, organiza la memoria, las dolencias cardiacas, la conducta y molestias como la diabetes; tiene además repercusiones sobre la cognición y las emociones.

En línea con lo propuesto, es importante reconocer que los individuos desde el comienzo de su vida adquieren conocimientos que le harán competente en un futuro, conocimientos que no solamente se encuentran en el orden de lo académico, sino también que van a aportarles a su crecimiento como personas pertenecientes a un grupo social determinado. Lo significativo entonces, es cómo estos conocimientos se convierten en aprendizajes que se proyectan a lo largo de la vida y propenden por la adaptación del sujeto a las diferentes condiciones y circunstancias del mundo que le rodea.

En este contexto, se debe tener en cuenta que el desarrollo mental es una construcción continua sujeta a fases de ajustamiento que permite el equilibrio a partir de dos variables: la acción y el interés, siendo el segundo subyacente del primero.

En los seis estadios del desarrollo que refiere (Piaget, 1991), establece que, los tres primeros hacen parte del periodo de lactancia hasta el primer año: reflejos, primeros hábitos, e inteligencia sensorio-motriz. En su orden continúan: la inteligencia intuitiva, las operaciones intelectuales concretas y las operaciones intelectuales abstractas. Los tres últimos se evolucionan principalmente entre los dos y los doce años encontrándose relacionados con el lenguaje, los sentimientos interindividuales, espontáneos y con las relaciones sociales de obediencia al adulto.

En todos los estadios se evidencian estructuras originales y cada uno posee caracteres momentáneos que se modifican de acuerdo con las necesidades presentadas de acuerdo con el desarrollo.

La etapa del recién nacido y el lactante es un periodo que inicia desde el nacimiento y se extiende hasta la adquisición del lenguaje, él niño por medio de la asimilación sensorio – motriz logra incorporarse en el universo practico presente. En esta etapa él bebé refiere todo a su propio cuerpo, en donde se evidencian reflejos como la succión, tomando la nutrición como parte de su universo. El succionar su pulgar, girar la cabeza hacia donde se produce un ruido o seguir un objeto en movimiento son reflejos que hacen parte del segundo estadio de esta primera etapa.

Entre los tres y seis meses él bebé empieza a coger lo que ve, generando una capacidad de prensión que con el tiempo dará lugar a la capacidad de manipulación.

Luego de esto se encuentra un tercer estadio, en el cual aparece la inteligencia sensorio – motriz, que es netamente practica y se basa en la manipulación, las percepciones y movimientos de los objetos realizando una acción. La variación de esos esquemas de acción se coordina entre sí y se asimila de manera recíproca, generando nociones de pensamiento.

Hacia los cinco y seis años los niños mantienen una asimilación sensorio – motriz, que posteriormente se convertirá en aprendizaje real por medio de las nociones y del pensamiento, transformando su representación de las cosas. Todo aquello que se percibe hasta este momento se centra en la conciencia dando inicio al egocentrismo inconsciente por medio de cuatro procesos

característicos: objeto, espacio, casualidad y tiempo, los cuales son acciones y no nociones del pensamiento.

Durante los primeros meses él bebé no percibe objetos, reconoce cuadros familiares siempre y cuando estén en su campo de percepción. Luego logra identificar personas en particular y comprende que el llanto y el grito son el mecanismo para que esas personas regresen, cuando ya no las sienten en su campo de percepción. Finalizando el primer año él bebé no busca objetos que salen de su campo de percepción, lo cual hace concluir que la ausencia de un objeto más la construcción de objetos permanentes, es el primer paso del egocentrismo al universo exterior.

Finalizando los dos años, el niño plantea la relación de objetos entre sí, incluido su propio cuerpo; evidencian la relación entre el desarrollo y la inteligencia sensorio – motriz, coordinando sus movimientos en un espacio. Durante este segundo año, reconoce las relaciones de causalidad de los objetos entre sí, planteando una igualdad entre la vida afectiva y la vida intelectual, sin dejar de lado la vida mental, en la cual hace referencia la conducta como un refuerzo del equilibrio. Teniendo en cuenta que toda conducta parte de los movimientos y la inteligencia, así mismo, que la afectividad y la inteligencia, construyen aspectos fundamentales de la conducta humana, se genera el primer estadio al que corresponden los impulsos instintivos y las emociones primarias.

El segundo estadio corresponde a las percepciones y los hábitos, se evidencia lo agradable y desagradable, el placer y el dolor, el éxito y el fracaso, emergiendo entonces un egocentrismo general. Al construir el esquema del objeto, se genera un tercer nivel de la afectividad, caracterizado por la elección del objeto, de esta manera se inician los sentimientos interindividuales.

En la primera infancia hasta los siete años aparece el lenguaje, las conductas se modifican en lo afectivo y en lo intelectual. Debido al lenguaje, el niño adquiere la capacidad de reconstruir y anticipar sus acciones por medio del relato y con él a la socialización, el pensamiento propiamente dicho y la interiorización de la acción. El reconstruirse en el plano de las experiencias mentales, permite el desarrollo de sentimientos como la simpatía, la antipatía y el respeto entre otros. Paralelamente al surgimiento del lenguaje, el niño se enfrenta al mundo social y reacciona

con un egocentrismo inconsciente, en el que enmarca sus relaciones sociales, el intercambio y la comunicación entre individuos, pares y adultos.

El bebé aprende a imitar por simple excitación, luego desarrolla la imitación sensorio – motriz y finalmente el niño reproduce movimientos con un mayor grado de complejidad, luego imita sonidos que asocian a determinadas acciones, hasta lograr adquirir el lenguaje.

El autor plantea tres categorías de hechos para analizar el lenguaje: la primera es la subordinación y las relaciones de presión que ejerce un adulto sobre el niño, en donde se imparten órdenes con sentido de obligatoriedad, generando el respeto hacia el adulto. La segunda categoría son los hechos de intercambio, bien sea con el adulto o con sus pares, en donde el niño relata las acciones pasadas, convirtiéndolas en conductas del pensamiento. La tercera es la de hechos, en la que el niño no habla solamente a los otros, sino que se habla así mismo, creando monólogos que acompañan sus juegos y su accionar; estos monólogos conforman la tercera parte del lenguaje espontaneo entre niños de tres y cuatro años.

Durante la primera infancia se transforma la inteligencia sensorio – motriz en pensamiento por medio del lenguaje y de la socialización, este lenguaje trae los conceptos y nociones que fortalecen el pensamiento individual. De los dos a los siete años el niño experimenta el pensamiento por asimilación, en donde es evidente el egocentrismo que excluye toda objetividad y el pensamiento que se adapta a la realidad con el fin de prepararse para el pensamiento lógico. Entre los siete y los doce años aparecen las reglas en los juegos simbólicos o de imitación, por otro lado, también el pensamiento intuitivo que consiste en la experiencia y la coordinación sensorio – motriz.

Hacia los tres años aparece la pregunta de “¿por qué?” la cual presenta una diferencia entre finalidad y causa, pero también involucra las dos cosas al tiempo. Esta pregunta busca encontrar la razón de ser de las cosas. En esta etapa se manifiesta el animismo que consiste en considerar objetos como vivos con intencionalidad, lo que permite diferenciar lo psíquico y lo físico del egocentrismo intelectual. Durante los siete años, el niño utiliza la intuición para reemplazar la lógica por medio de experiencias mentales, dominada por la superioridad de la percepción. La

intuición se caracteriza por ser rígida e irreversible al igual que las percepciones por tanto es un esquema sensorio – motor que atraviesa al pensamiento. Puede lograr un equilibrio entre la estabilidad y la movilidad logrando el pensamiento propio.

Con el periodo pre verbal se desarrolla la afectividad y las funciones intelectuales, es importante tener en cuenta que no existen actos intelectuales y/o afectivos independientes. Este nivel desarrolla tres novedades: los sentimientos interindividuales, la socialización de las acciones y las regulaciones de intereses. El interés se presenta como relación entre objeto y necesidad, inicia con la vida psíquica y se desarrolla con la inteligencia sensorio – motriz, siendo regulador de energía y al mismo tiempo un sistema de valores que permite al niño formar un juicio sobre sí mismo. El respeto es una mezcla de afecto y temor, pero además es el origen de los sentimientos morales, el primer sentimiento moral que experimenta el niño es el de la obediencia, que es el resultado de la voluntad de los padres, que a su vez convierte los valores morales en valores normativos.

La afectividad se caracteriza por que aparecen sentimientos morales y voluntad regulando la vida interna del niño. Un elemento de la afectividad es el respeto mutuo y a raíz de este respeto, el surgimiento del sentimiento de justicia, el cual junto con la honestidad y la reciprocidad crean un sistema de valores personales.

Después de los siete años el niño adquiere la capacidad de cooperación ya que disocia su punto de vista del de los demás, desapareciendo el egocentrismo, el concepto de ganar tiende a ser colectivo. Entre los siete y ocho años logra la conducta de la reflexión ya que piensa antes de actuar y construye explicaciones. Después de los siete años aparece la noción de operación, que en otras palabras es una acción bien sea motriz, perceptiva o intuitiva. A los nueve años ya es capaz de concluir. El pensamiento se vuelve lógico solo cuando logra la organización de sistemas de operaciones.

Para efectos de la acción propuesta como base de la investigación se ampliará el concepto del autor que hace referencia a la etapa operacional concreta, ya que el grupo base pertenece al rango de edad expuesto por Piaget en los diferentes estadios del desarrollo del niño.

En referencia al desarrollo intelectual entre los 6 y 10 años se crea la necesidad de reconocimiento como persona al interior de la familia, el contexto escolar y sus pares. Así se llega al descubrimiento de sí mismo lo que genera a largo plazo una separación en el vínculo cercano que se tenía con los progenitores, evidenciando así por medio del razonamiento la reversibilidad del pensamiento. En este momento el sujeto consigue reconocer el mundo que le rodea y reconocerse como parte de él, haciendo manifiestos el interés y la curiosidad. Los niños de 9 y 10 años logran perfeccionar las operaciones concretas apropiándose de la lógica formal y abstracta mediada por las hipótesis, logrando así la habilidad de clasificación y diferenciación de sus razonamientos.

En cuanto al desarrollo psicológico aflora la capacidad del control de los impulsos permitiendo que la acción de pensar se potencialice, alcanzando procesos de reflexión y autodescubrimiento. El egocentrismo se deja de lado de manera progresiva generando instantes ambivalentes y confusos. La privacidad cobra relevancia y se logra la expresión de los sentimientos y deseos, elemento que facilita en mayor grado la interacción con sus pares.

El desarrollo social se cimenta con la interacción, y en este sentido el entorno escolar cobra un lugar fundamental ya que allí se establecen relaciones tanto con adultos como con otros niños. Se instauran normas y pautas que se deben seguir en el proceso de socialización. Surge como particularidad de la finalización de esta etapa, la necesidad de valorar y respetar a sus congéneres dando paso a la acción de ser solidario y cooperativo al interior de su grupo.

Profundizar acerca de los elementos fundamentales del desarrollo infantil, permite al lector de la presente investigación, realizar un acercamiento tanto a los procesos físicos cerebrales iniciales como a la constitución de las emociones y las capacidades que surgen a través de los mismos, teniendo en cuenta que por medio de estos y de las experiencias primigenias en el entorno social, se fundamentan no solamente el desarrollo cognoscitivo, sino también emocional y social del niño.

3.1.1 Desarrollo emocional de la infancia entre los 6 y los 10 años

Las emociones son parte fundamental de la vida de los seres humanos, gracias a esto ha surgido a través de la historia el interés por su estudio. Sin embrago, algunos supuestos teóricos enmarcados en el conductismo y el positivismo lógico han hecho resistencia a su investigación por considerar que dichas emociones, no deberían ser objeto de indagación, puesto que no son fáciles de controlar y replicar.

A partir de los años sesenta se da paso a construcciones teóricas apoyadas en la observación indirecta. En paralelo se adoptan estudios basados en la teoría general de sistemas y surge la psicología cognitiva, encaminando los conocimientos referentes a las emociones hacia el crecimiento y el desarrollo esencial de cada sujeto. En primera instancia estos modelos cognitivos, no contemplaban de manera importante las emociones. Siguiendo un orden cronológico en la mitad del siglo XX surge la psicología humanista, la cual presta profunda atención al aspecto emocional.

De este modo en su recorrido histórico se ha sistematizado una serie de enfoques teóricos del aspecto emocional tanto en el plano filosófico como en el plano literario, entre los cuales se encuentran: *El evolucionista, psicofisiológico, neurológico, psicodinámico, conductismo, teorías de la activación y enfoques cognitivos* (Bisquerra, 2000) (P.57).

Tomando al autor como referente primordial en la presente investigación se hace fundamental establecer como tal el concepto de "emoción". Bisquerra lo define como: *"Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno"* (P. 61).

Etimológicamente hablando el vocablo "emoción" tiene su origen en el latín *moveré* (mover) y representa que en cada emoción se encuentra implícito un actuar determinado.

Cuando una emoción se presenta en el ser humano, existe un elemento importante que puede ser positivo o negativo y cada individuo lo alberga en su interior de manera consciente o

inconsciente. Generando una predisposición a actuar y unas determinadas reacciones tanto voluntarias como involuntarias a dichos eventos.

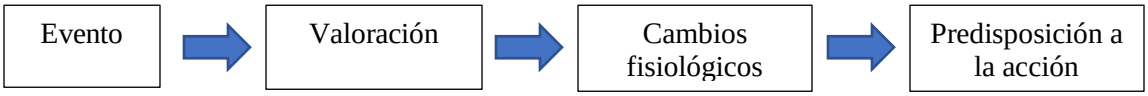


Ilustración 1. Proceso de la vivencia emocional **(P.61)**

Es importante mencionar que el concepto emoción (en singular) y el de emociones (en plural) tiene connotaciones distintas: el primero hace referencia a sucesos afectivos de naturaleza científica y el segundo a la agrupación de emociones particulares como alegría, tristeza e ira, entre otros. La emoción se encuentra enmarcada en diversos componentes:

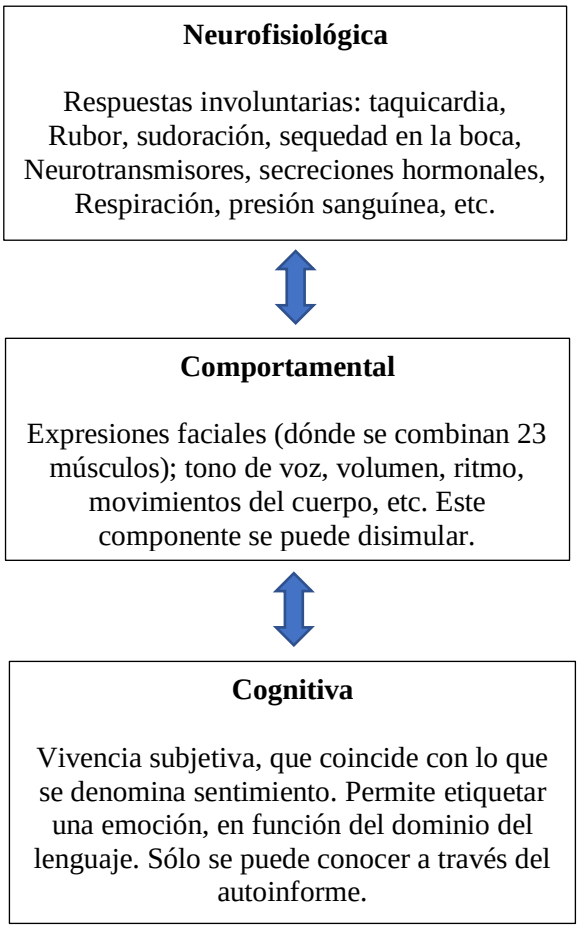


Ilustración 2. Componentes de la emoción. **(P.62)**

Las emociones fluyen como repercusión a la comprensión de todo aquello que se percibe en el ambiente y cómo esto influye en el bienestar del sujeto. Aquí, los preconceptos, las convicciones, los propósitos individuales y el contexto ejercerán una influencia positiva o negativa dada como proceso, que hace parte de particularidades desencadenantes de situaciones que impulsan determinado comportamiento.

Varias son las miradas que este psicólogo presenta acerca de las funciones de las emociones siendo la principal la de comunicar, sin embargo, inmerso a ésta se encuentran enlazadas las siguientes funciones secundarias:



Ilustración 3. Funciones de la emoción. **(P.64)**

Así como en diversos escenarios y a través de la historia ha sido imperante el estudiar y dar relevancia a las emociones, de la misma manera se ha suscitado un gran interés por conocer de qué manera se desarrollan éstas en el transcurso de la vida. Por tanto, es menester mencionar las características más importantes de su evolución en la infancia, haciendo énfasis en los niños entre 6 y 10 años, rango de edad del cual hacen parte los estudiantes objeto de estudio de la presente investigación.

Bisquerra refiere un desglose de las etapas del desarrollo emocional aportadas por (Greespan, 1997) quienes han comprobado que los infantes asimilan y conocen de las emociones mucho antes de lo que se cree. Asegura que en diversos estudios se observa el potencial que poseen los niños de reconocer emociones negativas y positivas incluso desde los primeros meses de vida. Aunque los bebés son capaces de expresar sus emociones, no se hace evidente para los adultos la riqueza de las mismas, ya que se experimentan mucho antes de llegar a ser manifestadas.

Alrededor de los dos años se adquiere la facultad de exteriorizar una conexión con respecto a las emociones de quién hace parte de su mundo y llegan a reconocer el significado del llanto y de la risa. A los tres años, distinguen las personas de su entorno de acuerdo con su intencionalidad. Entre los tres y cuatro años, identifican qué sentimientos poseen los personajes de las narraciones llegando a utilizar palabras que significan alegría, tristeza, furia e incluso temor.

Entre los dos y los cinco años se evidencia una amplia utilización de expresiones faciales y de gran variedad de palabras que reflejan estados emocionales, consiguiendo inclusive, usar estas mismas para molestar o agradar a quienes los rodean.

Alcanzando la etapa que comprende los seis a los once años, se reconoce el malestar que producen ciertos comportamientos negativos, como la alegría que provocan otros positivos. En este rango de edad las experiencias vivenciadas en el entorno escolar tendrán repercusiones importantes en la adolescencia. Por otra parte, el rendimiento en la escuela genera en el niño sentido de auto valoración impulsando su autoestima, así mismo el bajo rendimiento producirá el efecto contrario.

El componente emocional hace parte de los procesos de socialización. La cultura tiene una gran influencia en este aspecto, gracias a las interacciones dadas entre el individuo y su entorno. En este punto el autor aporta el concepto *"socialización de la emoción"* argumentando que:

> … se inicia en la infancia y se hace más compleja con la adquisición del lenguaje y del pensamiento abstracto. Esto implica el etiquetado de las emociones, el ajuste entre emociones y rol social, interpretar referencias sociales y comunicación no verbal (expresiones faciales), saber reconocer las emociones de los demás (empatía), etc. (P.83)

Luego de hacer este recorrido teórico que aclara lo fundamental del aspecto emocional y las emociones en sí mismas, es relevante aportar una clasificación específica de los cuatro tipos de emociones presentadas por el autor.

Emociones negativas	Emociones positivas	Emociones ambiguas	Emociones estéticas
Ira: rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia. **Miedo:** Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia. **Ansiedad:** Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo. **Tristeza:** Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación. **Vergüenza**: Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia. **Aversión**: Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia.	**Alegría:** Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo. **Humor:** (Provoca: sonrisa, risa, carcajada, hilaridad). **Amor:** Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud. **Felicidad:** Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.	**Sorpresa** **Esperanza** **Compasión** Son emociones ambiguas en cuanto pueden considerarse como positivas o negativas según las circunstancias.	Las emociones estéticas se dan cuando reaccionamos emocionalmente ante ciertas manifestaciones artísticas (Literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, danza, cine, teatro, etc.)

Tabla 1 Clasificación de las emociones. Fuente: Bisquerra (2000, p.96)

Por otra parte, y como ya se ha enfatizado a lo largo del presente acápite, en su libro **Consideraciones sobre Inteligencia Emocional** (Martínez C. , 2012) sugiere que las emociones y el sentimiento, son absolutamente poderosos y base del autoconocimiento y autoconservación como conexión indiscutible consigo mismo, con los otros, con el ambiente y el universo. Ellas transmiten información importante para cada cual, enmarcadas en las personas, sus virtudes, sus necesidades y sus acciones.

> Sin la conciencia de nuestras emociones; sin la capacidad de reconocer y valorar nuestros sentimientos y actuar en sincero acuerdo con ellos, no podremos llevarnos bien con los demás – independientemente de lo << listos>> que seamos -, nos resultará difícil tomar decisiones, y a menudo nos encontraremos perdidos, desconectados de nuestro sentido del yo […] Incluso el término emocional significa <<débil>>, <<sin control>>, hasta <<pueril>>. <<No seas niño>>, decimos al chiquillo que está llorando en el patio del recreo. << ¡Déjalo solo! ¡Deja que lo solucione él! >>, advertimos a la niña que corre a ayudar al muchacho. (P. 28-29)

Martínez plantea la emoción como comunicación desde un enfoque cognitivista que integra conceptos referentes a su comprensión. Sugiere que ésta es resultado de un proceso o estado mental, caracterizada por la operación cognitiva que hace referencia a las relaciones del sujeto con el entorno, estimulado por las experiencias propias que tienen una relación directa con la fisiología, la conducta, el conocimiento y finalmente menciona las alteraciones dadas por los sucesos positivos y/o negativos que son significativos, generando cambios en la vida del ser humano.

Las emociones se clasifican de diversas maneras, sin embargo, muchos autores concuerdan con Darwin en cuanto a la importancia que tienen para el ser humano las que son básicas: alegría, tristeza y ansiedad, que son determinadas como *"emociones innatas y universales"* (P. 31).

Durante la primera etapa del desarrollo del ser humano se experimentan emociones nuevas y difíciles, que están asociadas y relacionadas con las emociones básicas. Se puede mencionar entre ellas: el orgullo, la culpa, la vergüenza, la mentira y el engaño. Cabe anotar que el medio principal de expresión de las emociones es indudablemente el lenguaje (corporal y/o verbal).

Es preciso identificar las diferencias existentes en cuanto a los conceptos de emociones primarias, secundarias y sentimientos. Sin duda, las emociones se presentan en la vida como mecanismos de defensa y gracias a ellas, se obtienen resultados como satisfacción, sentido de protección, agrado, fortaleza y superación de dificultades.

Dichas emociones se hacen presentes como resultado de reacciones afectivas surgiendo además de manera brusca, intensa, somática y sorpresiva e incluso emergen ante acontecimientos intensos. En contraste, los sentimientos se presentan como estados calmos de afectividad, tranquilos, constantes y libres de estados físicos evidentes. Difieren la una de la otra, aunque se puedan encontrar en determinados momentos en un mismo estado.

En consecuencia con los elementos mencionados, el desarrollo emocional debe tomar en consideración al sujeto como un cúmulo de características entretejidas, entre las cuales se encuentra la educación infantil.

3.2 Educación Infantil

Partiendo de las líneas de énfasis de la Maestría en Infancia y Cultura, y siendo una de estas la educación infantil; se considera la perspectiva teórica de (Delors, 1996) en el **Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI** que aporta los cuatro pilares de la educación realizando un planteamiento claro y específico sobre lo que se considera la práctica diaria en los entornos laborales de los docentes.

Este pensador contemporáneo, efectúa un profundo análisis en cuanto a la Educación se refiere, enfocando su discurso en los medios y el fin de la misma. Resalta que es importante situarse en un mundo cambiante, con seres igualmente cambiantes, en el cual, las tecnologías de la información y la evolución de los entornos en los que habita el ser humano se encuentran a la luz del día y en su máxima expresión. Esta situación, requiere que la educación y para la educación misma, se generen nuevos horizontes que promuevan la formación integral de las personas, es decir, comprensiones diferentes y alternativas a la educación tradicional en las que no prime la transmisión de conocimientos por el simple hecho de un futuro en el cual debe servir para una

función específica sino, más bien, en dónde sean tenidas en cuenta y fomentadas todas sus potencialidades, es aquí donde se estructuran los cuatro pilares del conocimiento, o aprendizajes esenciales para la vida, en beneficio del desarrollo integral:

Aprender a conocer: entendido como la adquisición de los elementos necesarios para llegar a la comprensión del mundo. Este tipo de aprendizaje puede considerarse fundamental en dos líneas (el medio y la finalidad), siendo el primero el elemento que permite a cada persona comprender aquello que le rodea, de tal forma que le facilite vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y la comunicación con el otro; y, en segunda, como fin, es el placer de comprender, conocer y descubrir.

La educación debe ir más allá de la enseñanza básica, de la mano con la cultura general. Se debe favorecer entonces, la simultaneidad entre los contenidos que se enseñan y la cultura, pues esta trae consigo la comunicación de un entramado de conocimientos necesarios, que aportan diversos lenguajes y aperturas a otros campos del saber.

Aprender a conocer implica "*aprender a aprender*", ejercitar la atención, la memoria y el pensamiento para centrar la atención en las cosas y en las personas de esta manera, con la atención se puede aprovechar los diferentes momentos de la vida. Finalmente, el ejercicio del pensamiento, que se inicia directamente por los padres y se fortalece en la escuela, debe articular lo concreto y lo abstracto, lo deductivo y lo inductivo, que, aunque aparenten ser opuestos son pertinentes al actuar juntos y se requiere trabajarlos de manera simultánea en el proceso.

La adquisición de conocimientos involucra todos los factores que rodean al sujeto, jamás termina y es alimentado en gran medida, por las experiencias que, en un principio serán su base y culminará con el éxito en todos los aspectos de la vida del ser humano.

Aprender a hacer: concebido como las acciones necesarias para influir sobre nuestro propio entorno. Es el enseñar al estudiante a poner en práctica sus conocimientos y al tiempo adecuar esta enseñanza a diversos escenarios venideros.

Cabe anotar, que el aprender a hacer no debe confinarse a la preparación de las personas para realizar tareas específicas. En este orden de ideas, el aprendizaje debe evolucionar apuntando a dejar de lado la somera transmisión de prácticas para adquirir un valor formativo, ya que se evidencia como objetivo profesional principal la apropiación de conocimientos exclusivos de la formación técnica. El comportamiento social, la capacidad para trabajar en equipo, la iniciativa, la capacidad para asumir riesgos, el empeño personal y la resolución de conflictos, son capacidades con las cuales se nace y propias de cada cual, lo que significa que la suma de todo lo anterior resultaría en el "saber ser", que no es más que la combinación de los conocimientos teóricos y prácticos que se tienen para llegar a lo que se espera.

Aprender a vivir juntos: asumido como la capacidad de participación y cooperación con aquellos que nos rodean en todas actividades que son inherentes al ser humano, aprender a vivir con los demás.

La educación debe entenderse en este punto como mediadora en la resolución pacífica de conflictos (que se han presentado en toda la historia de la humanidad) y que conceda a través de ella fomentar un conocimiento del otro, de su cultura y su espiritualidad.

Por naturaleza los seres humanos poseen la tendencia a auto valorarse por encima del otro, creando prejuicios y posiciones de competencia negativa. La tarea de la educación en este caso obedecería a lo antes puntualizado, fomentando además contextos de igualdad que apunten más que al conflicto, a la reciprocidad, a la cooperación y los vínculos de amistad. Es finalmente dirigirse hacia objetivos comunes, proyectos colaborativos y colectivos con la participación de toda la comunidad para enriquecer en el diario vivir el contexto escolar.

Aprender a ser: Entendido como el proceso que concreta todos los elementos del conocer, el hacer y el convivir.

> La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en

> particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por si mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. (p.109)

Ciertamente la educación será quién facilite a la infancia los medios necesarios, la fuerza, los referentes intelectuales y todos los elementos que requiera para entender su mundo (en permanente transformación) comportándose con justicia y responsabilidad.

> Más que nunca, la función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino. (p.109)

Estamos ante la educación que ofrece todas las oportunidades posibles para descubrir y experimentar, para conocer de primera mano la cultura y que apunte en definitiva a "aprender a ser", consigo mismo y con los demás.

Delors exhorta a una nueva concepción de la educación: una que trascienda a lo meramente instrumental, que no sea tomada como obligación para obtener resultados, si no que sea visualizada como la forjadora de seres plenos y debe darse sine qua non a lo largo de la vida.

En el marco de lo expuesto:

> … la educación infantil se encuentra abocada a revaluar las comprensiones tradicionales en las que se ha enmarcado el acto educativo dejando como resultado prácticas pedagógicas que puedan ser pensadas y reflexionadas con el fin de generar una disrupción respecto a sus formas y contenidos acostumbrados con el fin de posibilitar transformaciones tanto en las relaciones de cada uno de los actores implicados, como de los diferentes espacios educativos y de los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Corrales,M. Romero, A. Ortíz, A., 2018)

Para las autoras del presente trabajo, se hace necesario precisar la postura de Delors, quien realiza un planteamiento claro y específico sobre la manera como la dimensión emocional y social del ser humano, es transversal a sus procesos de aprendizaje, por lo cual se hacen presentes en la práctica diaria del entorno escolar, constituyéndose en aspecto importante a considerar en la labor del docentes. El análisis es preciso en cuanto a la educación se refiere, ya que orienta su discurso en los medios y el fin de ésta. Se considera que este planteamiento teórico permite reflexionar en la realidad y si de hecho se vive la educación de los estudiantes y los adultos que los acompañan (docentes, padres, cuidadores) como un referente de formación en la integralidad.

Esa educación que permita comprender el mundo, tener influencia sobre el entorno, participar y cooperar con los otros y por último lograr el objetivo fundamental "*aprender a ser*" que conlleva tener en cuenta el conocer, el hacer y el convivir, para formar seres humanos con cualidades, calidades humanas, miembros activos de una comunidad y una sociedad, en la cual no se puede dejar de lado la cultura para desarrollar en su totalidad seres integrales en todos los planos de su vida. Como bien lo dice el autor "*La educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros*" (p.104)**.**

3.2.1 Educación emocional y convivencia escolar

En complemento con lo formulado acerca del desarrollo emocional de los niños y las niñas, se encuentra asociada la convivencia escolar, pilar importante en la investigación, que se manifiesta en lo que (Chaux E. , Educación, convivencia y agresión escolar., 2012) define en su libro **Educación, convivencia y agresión escolar** el clima escolar como *"la atmósfera del trabajo y la calidad de las relaciones entre estudiantes, y entre docentes y estudiantes en el aula"* (p, 83).

El autor expone dos dimensiones importantes: el cuidado de las relaciones y la estructura de la clase. La primera característica hace referencia a la preocupación bilateral por el bienestar, al afecto y la calidez en las relaciones de los miembros que hacen parte del contexto escolar, a la comunicación abierta y clara entre los mismos, al manejo constructivo de los conflictos presentados, a las estrechas relaciones grupales y al apoyo mutuo. La segunda particularidad

expresa el planteamiento de normas y a su aplicación en la clase, unido al seguimiento de instrucciones. Adicionalmente, se podría establecer que las mencionadas dimensiones pueden llegar a ser tan significativas como para desarrollar en los estudiantes las competencias ciudadanas.

Chaux plantea de la misma forma una caracterización de los perfiles que podemos evidenciar en los docentes (autoritarismo, permisividad, negligencia, democracia y asertividad).

El primero detalla el seguimiento de instrucciones, el cumplimiento de órdenes y el establecimiento de una organización en el trabajo de los estudiantes por parte del docente, sin apurarse en generar un ambiente cálido y afectuoso, aplicando pautas arbitrarias con poca coherencia en dónde el respeto hacia el profesor está dado por el temor a sus demostraciones de poder. En el estilo permisivo los docentes son en extremo afectuosos, pero poco normativos; en caso de establecer límites, no los hacen cumplir generando desorden y caos en sus clases, baja escucha y nulo seguimiento de instrucciones.

El docente negligente no presenta demostraciones explícitas de afecto hacia sus estudiantes, tampoco aplica normas o límites, creando así un entorno de desconexión y desatención en donde los aprendizajes no se dan de la manera esperada y las competencias ciudadanas son nulas. Por último, los profesores democrático-asertivos prestan especial cuidado en las relaciones como fundamento en sus prácticas. En este perfil, se establecen relaciones de afecto y cuidado en el marco de una comunicación amplia, lo que determina normas claras y participación de los miembros de la comunidad educativa. Los estudiantes progresan académicamente y de manera autónoma sin requerir un patrón regulador, desarrollando sus competencias, entre ellas, las ciudadanas.

En consecuencia, y de acuerdo a lo expresado por el autor el clima escolar contribuirá en la creación de opciones asertivas para el manejo y la resolución de conflictos, en donde los docentes tienen en sus manos el manejo y la respuesta positiva a cada una de las situaciones que se presentan en el aula. De acuerdo con estas prácticas se privilegiará el seguimiento de instrucciones, el afecto, las normas, su cumplimiento y los límites, favoreciendo el manejo democrático, lo que quiere decir que, si se logra una buena fuente de comunicación con respecto

a las normas y los acuerdos, los estudiantes podrán reconocer límites y entender sus acciones y cómo éstas afectan de manera directa la convivencia.

En este sentido, el desarrollo de competencias ciudadanas genera un alto nivel de participación con escucha atenta, teniendo en cuenta las opiniones y el respeto por el otro, propiciando la escucha activa y empática, posibilitando la opción de poner en práctica el pensamiento crítico frente a las diversas situaciones del entorno. Aquí los problemas serán vistos como punto de partida para el aprendizaje y para las buenas relaciones.

En esta perspectiva, las estrategias pedagógicas practicadas por los docentes deben ser pensadas en pro del bienestar del clima escolar, el desarrollo emocional y la solución asertiva de los conflictos presentados. El educar puede manifestarse como una situación compleja que demanda de los actores una visión amplia y abierta de aquellas circunstancias que puedan presentarse, es importante ver a los niños como sujetos que crecen día a día a partir de sus experiencias y emociones como ya se había expuesto.

En este punto, se hace necesario abordar nuevas estrategias que de la mano con el desarrollo emocional y convivencial, permitan al docente adoptar prácticas diversas alejadas de lo tradicional reconociendo la necesidad de revolucionar lo establecido y permitiendo métodos transformadores al interior del medio educativo.

3.3 Las pedagogías disruptivas como apuesta para la educación en la infancia

A partir de las nuevas miradas que aluden a las pedagogías invisibles, se retoma el planteamiento de (Acaso, 2012) en donde la autora busca a través del concepto reDuVolución, hacer la revolución en la educación como necesidad de ejecutar un cambio real en todos los lugares que han sido destinados para que el acto educativo tenga lugar. La meta para alcanzar será *"desplazar el (des)aprendizaje hasta el (a)prendizaje y crear alternativas a los modelos hegemónicos del ejercicio de la pedagogía, construyendo dinámicas que operen como micro revoluciones"* (p.11) configurando ciudadanos y ciudadanas que generen su propio cuerpo de conocimientos,

especialmente en los ámbitos formales buscando mirar la educación desde una óptica diferente, reflexiva, analítica y autocrítica, pasando de la educación antigua a una pedagogía contemporánea.

Es relevante destacar que la propuesta de Acaso inicia con la aceptación de *"lo que nosotros enseñamos no es lo que los estudiantes aprenden"* (p.13) acudiendo a la reflexión sobre su propia experiencia de aprendizaje y aportando un concepto nuevo *"aprendizaje bulímico"* en el cual los apuntes se consideraban la base del aprendizaje, pero, al finalizar la clase se olvidaban. Así, era menester acudir a dichos apuntes que literalmente se *"vomitaban"* en los exámenes. Partiendo de lo anterior la autora propone el término *"educación industrial"* en la cual subyace la falsa certeza de la verdad absoluta que posee el docente. Plantea que el aprendizaje al interior del paradigma de la educación industrial pareciera únicamente una interacción entre profesor y estudiante, pero, explicita que también cuenta con otros participantes, configurándose como una secuencia de cuatro procesos (declamación del profesor, toma de apuntes, escritura del examen, lectura y evaluación del profesor).

El deseo de llegar a una "*comprensión total*" en el aprendizaje se manifiesta como utopía, ya que así no funciona el proceso educativo. Cada estudiante elabora su versión personal enlazándola con sus ideas, conceptos, lugares e incluso con aquellos saberes que los docentes jamás podrán controlar. Así, la enseñanza se alejará del concepto de educación industrial en donde el conocimiento se ofrece como transmisión mecanicista, dando paso a la transformación de un conocimiento individual en el cual yace el inconsciente, generando interacciones entre docentes y estudiantes.

El inconsciente no puede pasar desapercibido en el acto pedagógico ya que, al estar presente y al ser asumido como tercer participante en dicho acto, esa idea instaurada de currículo como objeto, podrá ser modificada logrando alcanzar la idea de currículo como proceso. Por este motivo la reDuVolución permitirá establecer procesos de aprendizaje alejados del diseño tradicional de objetivos específicos. Cabe resaltar que, al ser conscientes de la existencia del inconsciente se permitirá el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Lo más interesante de la propuesta de Acaso, que haría un valioso aporte a la presente investigación tiene relación con el concepto de *Pedagogías Invisibles,* las cuales considera como

> << el conjunto infinito e incontrolable de micro discursos que suceden y/o que no suceden a la vez en un acto pedagógico, que acontecen en un segundo plano (latente e inconsciente) dirigidos hacia un destinatario ideal y qué transforman el cuerpo y la mente de los participantes del acto pedagógico en cuestión >> (p.41)

La suma todos estos micro discursos (transmisión del docente a los estudiantes, indumentaria, tono, postura, ambiente del aula, uso de recursos, entre otros), configura un macro discurso que modifica de forma invisible pero potente el proceso de enseñanza/aprendizaje, transformando el acto pedagógico en un ejercicio democrático, abierto y conectado con el inconsciente. Abordar las pedagogías invisibles, dispone una necesidad reDuVolucionaria que se lleva a cabo a través del método DAT (detectar, analizar y transformar).

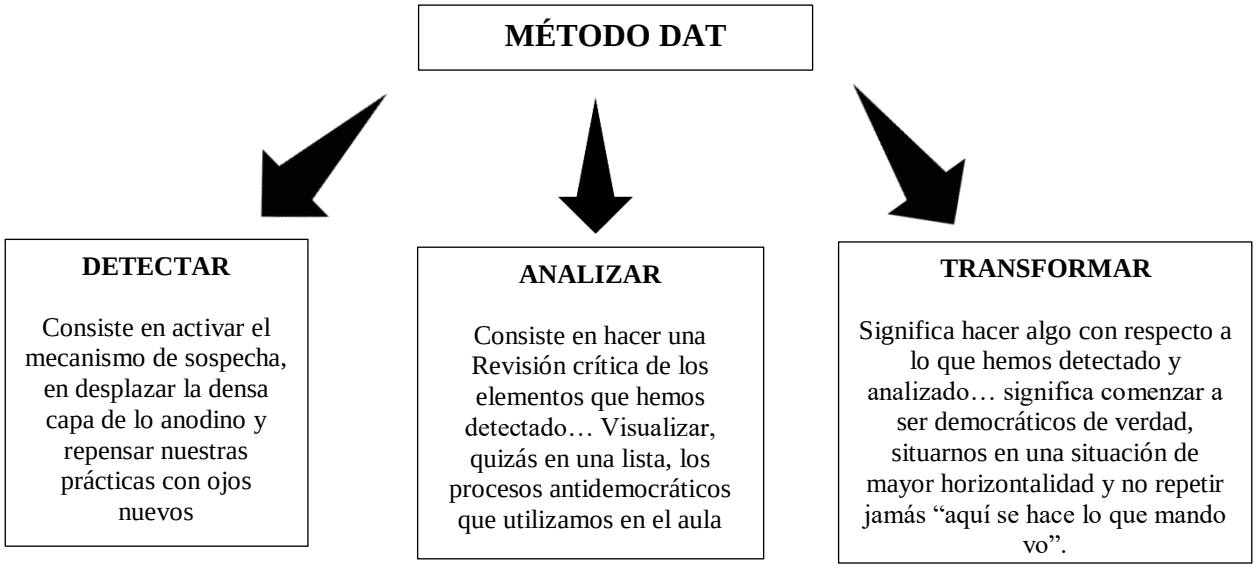


Ilustración 4 Método DAT. Acaso, M (2012, p.42)

DETECTAR, hace referencia a activar el mecanismo de sospecha desplazando aquello que no tiene importancia para de esta forma re-pensar las prácticas con una nueva visión, saliendo a relucir que en las dinámicas del aula se ejerce una *"democracia de mentiras"*. ANALIZAR apunta hacia una revisión crítica de los elementos que se han detectado para lograr la visualización de aquellos procesos *"antidemocráticos"* que los docentes utilizan. TRANSFORMAR tiene como intención hacer algo con respecto a lo detectado y lo analizado, para comenzar a ejercer una verdadera democracia.

Luego de este proceso y al aceptar el inconsciente, los docentes desplazarán todo aquello que no tiene importancia dando paso al fomento de la "ignorancia activa" que surge de la capacidad de saber elegir o ignorar determinado tipo de información. En este punto, la ignorancia debe ser asumida como meta a alcanzar y vista como factor de transformación, resistiendo de manera positiva aquella información que no se quiere acoger para sí.

Siendo ésta claramente una mirada innovadora, se retoma para reformular la antes nombrada ignorancia activa, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, a través de 4 iniciativas: La primera, tomar como cierto que todas las personas a lo largo de su vida desarrollan diversas habilidades según sus determinados contextos, esto quiere decir que no hay nadie ignorante. La segunda, asumir que en internet se encuentra el conocimiento, haciéndose necesario desarrollar el pensamiento crítico, el cual permite tomar decisiones conscientes frente a ese conocimiento encontrado en la red. La tercera, posiblemente se aprenderá más de aquello que no se enseña, que de lo que pretende ser enseñado. Aludiendo a Elliot Esiner, la autora plantea el término "currículo oculto" calificándolo de disruptivo, alejando el aprendizaje tradicional en dónde no solo debería ser tomado en cuenta todo aquello que es observable y visible, sino también lo que no es perceptible a simple vista y todo lo que permanece oculto de manera inconsciente; el cuarto y último propone desplazarse hacia el currículo opaco el cual tiene en sí contenidos evidentes que pretenden aportar información concreta, pero lo que hace es justamente lo contrario.

Lo que pretende en este punto la reDuVolución es que se tenga la capacidad de reconocimiento de aquellas verdades que resultan siendo falsas, para transformar el conocimiento y el contexto en verdadero aprendizaje. En esta línea, se hace necesario continuar analizando el

acto pedagógico por medio de la semiótica, cuestionando todo lo que se considera verdad, ya que al aceptar que los currículos no son del todo ciertos se genera en el estudiante la capacidad de no "pasar entero", creando en él mecanismos de sospecha constantes, en cuanto a lo que el profesor expresa y transmite como verdad. La finalidad de esta teoría es promover en los educandos la pedagogía como verdad subjetiva.

Para Acaso, el inconsciente es un elemento que sin duda deja rastros en la labor del docente. La invitación que hace se enfoca en que él mismo se conciba como creador, productor de cultura e incluso artista, pensando el currículo como una representación y al mismo maestro como un mediador capaz de transformar el mundo, concibiendo la docencia como una serie de micro revoluciones. En esta perspectiva *"los currículos son sistemas de representación, no reflejan la realidad, sino que la construyen"* (p. 58).

En este orden de ideas, es decisión del maestro tomar uno de dos caminos: o reproducir, o crear. Se debe tener en cuenta que la creatividad es indudablemente una competencia esencial para el ejercicio de la pedagogía.

> Todas estas prácticas pedagógicas […] tienen en común el hecho de recurrir a formas ya producidas. Atestiguan una voluntad de inscribir el *currículum* en el interior de una red de signos y de significaciones, en lugar de considerarlo como una forma autónoma u original. (p.62)

Se trata de descubrir, redescubrir y apropiarse del hecho de producir contenidos únicos tomando como referente ideas ya existentes, así como de adquirir la capacidad de reconectarse consigo mismo, para crear en lugar de copiar.

El docente es entonces, arquitecto de sus actos pedagógicos. Él tiene en sus manos la capacidad de salir de la educación industrial para entrar en una educación artesana, que sea pensada en el estudiante y en lo que a éste le apasione. Las dinámicas del aula se presentan con filas de estudiantes bien organizadas y en silencio, el cual es un espacio que no se presta para que ellos se reúnan, ésta es la razón que hace que se prefiera estar con los amigos fuera del aula en sitios que

permitan reunirse cara a cara, ya que no son obligados como lo es el entorno escolar en sí mismo y en dónde el maestro tiene el poder de cerrar la puerta aislando sus estudiantes del mundo.

Es relevante acotar la importancia del diseño del espacio, referido a infraestructura que permita la reunión de los estudiantes, zona que posibilite aprender de verdad. En este punto se hace énfasis no en los conocimientos específicos sino en los aprendizajes significativos.

Lamentablemente las escuelas no están pensadas para los estudiantes y para acogerlos en un ambiente que les propicie comodidad y ganas de aprender de manera diferente, solo se piensa en espacios que permitan organización, silencio y seguimiento de instrucciones. La idea es *"animar a los estudiantes a que colonicen el aula con micro representaciones de lo que les interesa dando pie así a mayor motivación e interés"* (p.109), se hace necesario reDuVolucionar rompiendo la idea de los dominios que son altares propios del docente, dando paso a la libertad y a la posibilidad de expresar libremente los intereses e ideas de los estudiantes. Es importante tener en cuenta que se puede aprender en cualquier momento y en cualquier lugar.

Unos de los factores influyentes según Acaso (2012) para lograr el éxito en el acto educativo, es el de la población de estudiantes. La autora afirma que la cantidad de estudiantes debe ser reducida y estar equilibrada con la cantidad de docentes *"que haya pocos estudiantes y cuantos más profesores mejor"* (p.127). Así mismo la comida debería estar presente al interior del espacio y del acto educativo, esta da un sentido de unión y pertenencia. No es desconocido que las mejores reuniones y los eventos más significativos se dan en torno a los alimentos y esto no debería ser excepción en las instituciones escolares. Si referenciamos los establecimientos de enseñanza en Colombia, el comer en el recinto escolar es un problema y una intromisión que generalmente termina siendo objeto de sanción.

Todos estos elementos pueden proporcionar una mirada a la situación real de los estudiantes en el contexto colombiano en donde no se tiene en cuenta el aula como un espacio donde confluyen elementos inesperados. El ideal sería establecer una conexión entre los elementos existentes al interior y al exterior del espacio de reunión alcanzando el aprendizaje real que en la

generalidad se presenta como una utopía, se hace necesario acotar la siguiente premisa *"es tan fácil sonreír, hacer un té, tumbarse en el suelo. Mucho más fácil que claudicar"* (p.129).

¿Cómo pretender que los niños aprendan si solo tienen tiempo para estudiar? Esa es la realidad existente, situación que en este justo momento de la historia hace que nazcan propuestas reDuVolucionarias y maestros que se las tomen en serio para transformar *"el juego vacío en el que unos hacen que aprenden y otros hacen que enseñan, pero dónde definitivamente el aprendizaje no sucede"* (p.139).

De acuerdo con espíritu de la investigación se hace necesario plantear cómo la música será una estrategia disruptiva en clave pedagógica que permita fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas, convirtiéndose en pretexto para revolucionar lo tradicional que se vivencia en el día a día, realizando cambios reales en la escuela y empleando nuevos micro discursos de manera latente e inconsciente. Esto direccionado a los estudiantes para transformar sus cuerpos y sus mentes al interior de contextos institucionales diversos y cautivantes, para mirar con otros ojos el sentido de la educación y dejar de lado las aulas inflexibles, frías y carentes de emociones.

Concluyendo, es menester de los maestros dar la vuelta al simulacro experiencial que pretende ser la educación, para lograr un verdadero y real aprendizaje significativo. Esta es la esencia de la revolución, es esto a lo que se debe apuntar: que los niños aprendan, que aprendan de sus experiencias, que aprendan del mundo y que aprendan sobre todo siendo felices de la mano de sus profesores y recorriendo con ellos el mundo que les rodea.

3.4 La música y su incidencia en la dimensión emocional y social del niño

Concatenando lo que se plantea acerca de las bases de la educación, el desarrollo emocional y la convivencia escolar, toma relevancia abordar a (Berrocal J. , 2011) quién aporta elementos básicos que permiten conocer los componentes necesarios para la puesta en escena de la investigación.

El autor introduce su texto haciendo una definición literal de la música según la Real Academia Española (RAE)

> … la música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente, afirmando que "todo es música". (p.23)

Seguidamente, realiza un breve recorrido histórico de los significados que ésta ha dejado a través del tiempo, concluyendo que los sonidos producen placer y percepciones agradables al ser humano. Reflexiona acerca de la escucha musical que es del agrado del ser humano y cómo a través de ella se activan neurotransmisores y sustancias químicas determinadas que generan en el organismo estados de alegría y optimismo. Además, presenta los distintos componentes que durante el tiempo diversos autores han planteado (melodía, armonía, ritmo, forma, tiempo, dinámica, timbre, matiz y silencio) elementos que, en conjunto, resultaran en un contenido agradable al oído de los sujetos, como patrimonio cultural y cambiante que determina la sensibilidad y la percepción.

Berrocal realiza una introducción a las características de la música propiamente dichas. Es evidente que la música es considerada un arte, de la misma manera es vista como código, como lenguaje universal que incluso antecede al lenguaje verbal y que hace parte de la totalidad de las culturas de la humanidad a través de la historia. La música asienta sus bases en la matemática y es considerada una ciencia que desarrolla el pensamiento lógico. Pitágoras fue quién primigeniamente estableció la estrecha relación existente entre música y matemáticas por medio de la observación de los sonidos armónicos y las notas musicales producidos por la vibración de las cuerdas.

La influencia y los efectos que posee la música es importante, ya que provoca determinadas emociones en quiénes la escuchan, trae recuerdos a la memoria, estimula el gozo, abre la espiritualidad, proporciona satisfacción y serenidad. Así mismo incita la interacción social logrando acoplar grupos y colectivos enteros.

Alude a Boyce (2003) en su libro La música como medicina del alma, citando a Storr (1992), *"…la música provoca respuestas físicas similares en diversas personas y al mismo tiempo. Ése es el motivo por el cual la música puede inducir a la reunión de un grupo y crear sensaciones de unidad…"* (p.27).

Es importante tener una idea clara de cuáles son las características básicas del sonido, cabe anotar que la profundización a tomar en este acápite se realizará de tal manera que el lector pueda definir fácilmente las mimas, sin necesidad de tener una experticia del tema. Como primera medida se recogerá el concepto de sonido expuesto por el autor

> … El sonido tiene su origen en una vibración (de tipo mecánico), es decir, en un movimiento, y este lleva asociado una energía. Esta energía sufre diversas transformaciones que facilitan su "decodificación" para que seamos capaces de percibirlas. No están equivocados, pues, aquellos que dicen que el sonido y la música son vibración y energía. Es toda una realidad que nos demuestra la física clásica. (p.34)

Berrocal afirma que el sonido probablemente sea todo aquello que se puede escuchar, sin embargo, hace la salvedad en cuanto a que también existen vibraciones que no son perceptibles al oído humano pudiendo estas mismas ser escuchadas por los animales. Esta acción se remite al diseño del aparato auditivo y de la habilidad de escucha que tiene el mismo. Para que el sonido pueda existir es necesario que se den tres elementos en estrecha relación (el emisor, el transmisor y el receptor). Cabe aclarar que las vibraciones también pueden ser percibidas por medio del tacto, las articulaciones, los músculos y los huesos del cráneo.

Es relevante mencionar que los sonidos no solo pueden ser externos, existen de manera interna otros que acompañan permanentemente a los sujetos y que hacen parte de su ser, para mencionar algunos se hará referencia a los latidos del corazón, la irrigación sanguínea, los movimientos intestinales, la respiración, entre otros.

El uso de la música y el sonido como conjunto, tal y como se había mencionado con anterioridad hace parte del trasegar de la historia de la humanidad, interviniendo de manera

terapéutica y mística con el fin de alcanzar beneficios tales como buenas cosechas, buena salud, fertilidad y dones. Con el paso de tiempo se le da connotación religiosa.

No es desconocido que la música causa efectos en los seres vivos, entiéndase que de estos hacen parte también las plantas y los animales, ya que a través de esta se hacen intercambios energéticos acústicos y biológicos que generan respuestas comunes, repentinas e incluso sorprendentes. En esta línea y apoyando lo expuesto a lo largo de esta categoría se reafirma el efecto que tiene sobre los seres humanos, los cuales responden a los estímulos que ésta misma proporciona no solo en el aspecto biológico sino también en todas sus dimensiones, entendidas como la mente, la emoción y el espíritu. *"El sonido y la música nos producen emociones ¿Quién no lo ha experimentado en alguna ocasión? Las emociones modifican nuestra fisiología, alteran nuestro ritmo cardíaco, nuestras pulsaciones, nuestras hormonas, y percibimos esas sensaciones de bienestar, felicidad, alegría, tristeza, melancolía"* (p.106).

La música hace presencia en el cotidiano tanto consciente como inconscientemente, en toda ocasión se tiene motivo para incluirla ya que es beneficiosa y por medio de ella se experimentan sensaciones de bienestar, armonía, alegría, tranquilidad, remembranzas, sincronía, concentración y reflexión, entre otros.

Gracias a las redes neuronales y las interconexiones existentes, el cerebro recibe la música directamente en el sistema límbico que se encarga de albergar las emociones, produciendo reacciones psicofisiológicas y generando cambios que afectan de manera positiva o negativa al sujeto. El autor alude a Olivia Dewhurst-Maddock quién asevera "*... la música puede saltarse los filtros lógicos y analíticos de la mente, para establecer un contacto directo con sentimientos y pasiones escondidos en lo más profundo de la memoria y de la imaginación. Esto provoca, a su vez unas reacciones físicas."* (p.109) claramente, esta maravillosa relación no puede ignorarse en el contexto escolar.

A partir de esta idea se puede concluir que la interacción social que produce la música es realmente importante ya que despierta en el colectivo sensaciones y sentimientos comunes a celebraciones específicas que generan en esa comunidad experiencias a nivel físico e incluso

espiritual. Son muchos los géneros que abarca la música y son igualmente en cantidad las emociones que despierta en los seres humanos, por lo que es indiscutiblemente que puede considerarse una necesidad humana, ya que el cerebro se encuentra equipado al igual que para el lenguaje o el amor para ésta misma.

CAPÍTULO IV. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo abordará la perspectiva metodológica de la investigación, la cual se realizó por medio de un enfoque de tipo cualitativo tomando la investigación acción en el aula como instrumento, relacionando la segunda a partir del acercamiento a realidades subjetivas y al objetivo general: analizar de qué manera la música como recurso pedagógico contribuye a fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de niños y niñas entre los 6 y los 10 años.

Así mismo, se tienen en cuenta los objetivos específicos: Identificar la influencia de la música en el desarrollo emocional de los estudiantes, reconocer como el desarrollo emocional en los niños y las niñas incide la convivencia escolar y explicar el impacto que genera la música como recurso pedagógico en los procesos de enseñanza para el aprendizaje de los niños y las niñas.

4.1 Enfoque metodológico

La investigación cualitativa hace énfasis en la comprensión de fenómenos por medio de la exploración de la realidad que se presenta en un contexto, *"el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados"* Punch & otros, citado en (Hernández, Metodología de la Investigación. Sexta edición., 2014) (p. 358).

En esta perspectiva, comprender de manera conjunta estos hechos, permite adquirir una significación de aquello que se observa por medio del tema de indagación, conducente hacia el grupo de participantes en la investigación en continua interacción entre la palabra, la acción, la opinión y el contexto. Es importante resaltar que el observar y el interpretar van de la mano en el desarrollo del proceso y la evolución del mismo, en dónde la información recolectada será la base del objeto de la investigación.

Así, el enfoque cualitativo planteado por (Martínez M. , 2004) *"trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones"* (p.66) soporta aquellas herramientas recolectadas que dan paso a la categorización y posterior etapa de análisis e interpretación que define los resultados de la investigación.

Cómo se mencionó al inicio del capítulo se tomará la investigación acción en el aula como método para la investigación, ya que por medio de ésta se identifican las acciones cotidianas de los sujetos, sus interacciones y relaciones sostenidas al interior de sus grupos sociales. Ésta técnica toma en cuenta como criterio fundamental acciones de cambio incorporadas en el proceso, lo que indica una intervención simultánea con la investigación. Su finalidad se enfoca en resolver problemáticas determinadas de una comunidad por medio de la comprensión, pretende además generar cambios sociales con el objetivo de transformar la realidad, tomando de conciencia del papel fundamental del sujeto y/o grupo partícipe en la indagación.

De acuerdo con lo anterior, se toma como referente a (Galindo, 1998) quién aludiendo a Vio Grossi define la investigación acción como un "*enfoque mediante el que se pretende la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con objeto de promover la transformación social para beneficio de los participantes de la investigación a nivel de la comunidad*" (p.437) a través de esta se trabaja de manera directa atendiendo a los intereses de la comunidad que se estudia.

El elemento fundamental se basa entonces, en la participación de la comunidad, lo cual implica investigar de manera directa dichos fenómenos con la población seleccionada para llegar a transformar su realidad, utilizando diversos instrumentos como: Diario de campo, observación, entrevista, encuesta y talleres.

En concordancia con lo expuesto, la investigación acción gracias al factor de intervención y transformación que trae consigo, permite entender cómo por medio de la música, utilizada como un recurso pedagógico, el aspecto emocional y convivencial de los niños y las niñas puede ser fortalecido. Tomando en cuenta el aspecto emocional y convivencial de los estudiantes en el diario

vivir escolar, se interpreta por medio de la observación cuales son las reacciones y las posibles soluciones a las situaciones presentadas en el contexto, logrando claridad y exactitud en cuanto al conocimiento del problema a indagar, en pro de una transformación objetiva y democrática.

4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

De acuerdo con lo determinado en apartes preliminares se establecieron como sistemas de recopilación de información: observación participante, entrevista semiestructurada, talleres, registros fotográficos y audiovisuales que son soporte del proceso. Para tal efecto se contó con el consentimiento informado de los padres y/o acudientes de los menores participantes.

A continuación, se plantea el referente teórico de cada uno de los mencionados instrumentos.

Observación participante.

La observación es utilizada en la investigación cualitativa para revelar todas aquellas situaciones que constituyen hechos informativos que servirán para interpretar de manera precisa los detalles del ambiente, los individuos y sus acciones, el sentir, las circunstancias y las experiencias cotidianas del objeto de indagación. Para (Hernández, 2014) *et al*, la observación *"no es mera contemplación ("sentarse a ver el mundo y tomar notas"); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones"* (p.399).

Es prioritario para el investigador la buena escucha y el estar presto a atender los detalles más mínimos que en otro contexto no serían relevantes, debe tener su mente abierta a la reflexión para tomar atenta nota y así entender las diversas conductas de los sujetos que estudia con el fin de llegar a la comprensión de los fenómenos observados.

Como ya se ha mencionado la observación participante es la manera más confiable de recolectar la información. Es claro que el investigador hace parte de la comunidad que observa y

esto permite que dicha comunidad sea abordada por alguien que le genera confianza, es importante mencionar que esta acción permite al investigador captar información valiosa que antes de haberla realizado no se habría tenido en cuenta.

Para la presente indagación se realizaron cinco observaciones en el interior de la interacción cotidiana en el aula de los niños y niñas que integran el curso 301, en cuanto a las emociones y la convivencia escolar se refiere, estando en contacto con la música y sin ella, esto con el objetivo de generar las herramientas necesarias para la recolección de los datos, los talleres y la posterior sistematización y análisis.

Tabla 2 Matriz de observación (Elaboración propia 2019)

Universidad Distrital Francisco José de Caldas Maestría en Infancia y Cultura La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.
Sesión N°: Fecha:
Curso 301 Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas (Sede B)
Inicio de la observación: Fin de la observación:
Objetivo:

Entrevista

La entrevista es una herramienta técnica que permite establecer una interlocución, por medio de la cual se obtienen respuestas al interior del discurso propio del entrevistado. A través de esta, el investigador se encuentra con los participantes del estudio de manera directa al utilizar diferentes preguntas focalizadas, que permitirán entender el entorno en el cual está interviniendo y de esta manera, esclarecer el propósito de la investigación para explorar profundamente la esencia de la indagación planteada.

> Para (Kvale, 2011) la entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito determinados por una parte: el entrevistador. Es una interacción profesional que va más allá del intercambio espontáneo de ideas

> como en la conversación cotidiana y se convierte en un acercamiento basado en el interrogatorio cuidadoso y la escucha con el propósito de obtener conocimiento meticulosamente comprobado. (p.31)

Para llevar a cabo una entrevista el investigador previa aplicación, realizará un guión de preguntas referentes al tema del cual se pretende dialogar. Dichos interrogantes se generan a modo de pregunta abierta, con el fin de quienes participen en el acto comunicativo manifiesten sus opiniones de modo tal, que sus respuestas puedan ser variadas e incluso alejarse de lo establecido en las preguntas iniciales, con el fin de obtener los datos necesarios. La conversación se presenta de manera natural gracias a que el investigador posee la capacidad de prestar atención a los argumentos de los entrevistados que serán referentes fundamentales de base para la indagación.

En línea con lo expuesto se realizó con estudiantes, docentes, coordinadora y orientadora de la institución, una entrevista semiestructurada basada en preguntas abiertas y orientadoras, que dan cuenta de la manera en que la música como recurso pedagógico contribuye a fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas en el contexto citado a lo largo del proceso.

Tabla 3 Matriz de entrevista a estudiante.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas Maestría en Infancia y Cultura  La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.		
Nombre Edad	Pregunta	Respuesta
	¿Te gusta la música, por qué?	
	¿Puedes expresar tus emociones por medio de la música?	
	¿Qué sientes cuando escuchas música?	
	¿En el colegio escuchas música?	
	¿Cómo se aprende mejor, con música o sin música?	
	¿Con qué música te identificas y por qué?	
	¿Qué es para ti la convivencia en el colegio?	
	¿Si algo te molesta en la convivencia con tus compañeros y profesores, cómo reaccionas?	
	¿cómo se solucionan los conflictos en el colegio?	
	¿Crees que con música se podrían solucionar los conflictos en el colegio?	

Tabla 4 Matriz entrevista docente y directivo docente.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas Maestría en Infancia y Cultura  La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.		
Nombre y cargo en la institución	Pregunta	Respuesta
	¿Considera usted que la música puede ser utilizada como recurso pedagógico en el aula y por qué?	
	¿Qué tipo de música considera que se puede utilizar como recurso pedagógico y por qué?	
	¿Tendrá algún impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje hacer uso de música en el cotidiano escolar?	
	¿Cree usted que la música tiene influencia en el desarrollo emocional de los estudiantes?	
	¿Qué emociones considera usted, pueden ser expresadas por los estudiantes gracias a la música en el entorno escolar?	
	¿Cree usted que en el quehacer docente es habitual el uso de la música como recurso pedagógico?	
	¿Piensa usted que el desarrollo emocional impacta la convivencia escolar?	
	¿Cómo se solucionan los conflictos en la institución?	
	De acuerdo con la pregunta anterior, ¿la música podría ser utilizada como recurso alternativo en la resolución de conflictos al interior del aula?	

Tabla 5 Matriz entrevista a padres de familia

Universidad Distrital Francisco José de Caldas Maestría en Infancia y Cultura  La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.		
Nombre	Pregunta	Respuesta
	¿Piensa usted que la música puede influir en las emociones de sus hijos y sus compañeros?	
	¿Cree usted que por medio de la música los niños pueden expresar sus emociones en el colegio?	
	¿Considera usted que los profesores deberían utilizar música en sus prácticas para que los niños desarrollen sus emociones?	
	¿Piensa usted que el desarrollo emocional impacta la convivencia en el colegio de su hijo/a?	
	¿Sabe usted cómo se solucionan los conflictos en el colegio de su hijo/a?	
	De acuerdo con la pregunta anterior, ¿la música podría ser utilizada por los profesores como alternativa en la resolución de conflictos al interior del aula?	
	¿Cómo padre de familia cree usted que la música podría ser utilizada en las clases?	
	¿Qué tipo de música cree usted que se podría utilizar en el desarrollo de las diferentes asignaturas?	
	¿Considera usted que la música podría tener algún impacto en el aprendizaje de su hijo/a?	

Talleres

El uso de talleres hace parte de las técnicas propias de la investigación cualitativa siendo estos una esfera de trabajo colaborativo que posibilita el abordaje desde una mirada integral y participativa de aquellas problemáticas sociales que, por medio de la indagación, se encaminen al desarrollo o transformación de las realidades de los individuos o grupos a los cuales se les realiza la intervención. Para (Quintana, 2006)

> El taller es tanto una técnica de recolección de información, como de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta técnica requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria, animación, y conducción de los investigadores. (p.72)

Para esta estrategia se requiere que el investigador delimite, determine, identifique, valorice, enuncie las rutas de acción necesarias, constituya y ajuste el plan de ejecución. En este

sentido, se tendrá en cuenta los participantes, objetivos y metas alcanzar por medio de una metodología de trabajo establecida en una matriz previamente elaborada.

Tabla 6 Matriz de taller

Universidad Distrital Francisco José de Caldas Maestría en Infancia y Cultura La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.
Objetivos
Nombre del taller:
Organización de la actividad: 1. Bienvenida 2. Desarrollo 3. Finalización y reacomodación del grupo 4. Reflexión

4.3 Ruta metodológica

La presente ruta metodológica sintetiza el proceso investigativo de este estudio, en cinco fases:

Fase de problematización

En esta fase se identificó y estableció la problematización, pregunta principal y secundarias, objetivo general, objetivos específicos y justificación.

Fase de conceptualización

En esta fase se da paso al desarrollo del estado del conocimiento, en el cual, se realizó una exploración de las diferentes investigaciones locales, nacionales e internacionales, rastreadas en diferentes bases de datos. A través de esta revisión se establece la forma y el cómo se ha comprendido de manera metodológica y epistemológica el objeto de estudio, en el marco de las categorías: el desarrollo emocional y social del niño, la música y las emociones, la música y la convivencia, la música como recurso pedagógico en procesos de enseñanza y aprendizaje en la infancia y, música y educación en el contexto colombiano.

A partir de este análisis se categorizó la fundamentación teórica del proyecto, desde la comprensión de diferentes autores, considerando además, como ejes transversales, aquellas por la Maestría en Infancia y Cultura en su Énfasis Educación y Desarrollo Infantil: Desarrollo infantil, Mustard y Piaget. Educación infantil, Delors. Desarrollo emocional de la infancia entre 6 y 10 años, Bisquerra y Martínez. Desarrollo emocional y convivencia escolar, Chaux. La música y su incidencia en la dimensión emocional y social del niño, Berrocal y las pedagogías disruptivas como nuevas apuestas para la educación en la infancia, Acaso.

Gracias a estos referentes se identificaron las características más relevantes de los conceptos que son imprescindibles para abordar la temática planteada en la pregunta de investigación, tras una cuidadosa revisión de la literatura académica que posibilitó formular, definir y fundamentar las aseveraciones e hipótesis de trabajo.

Fase de diseño metodológico

En esta fase se identificaron el enfoque de investigación y la estrategia metodológica por medio de la indagación de los autores pertinentes. Igualmente, se detallan las técnicas y diseño de los instrumentos precisos para la recolección de la información necesaria, con el fin de realizar la implementación.

Fase de implementación

En esta fase se llevó a cabo la recolección, registro y clasificación de la información, programación, acopio, análisis e interpretación de las experiencias sistematizadas, con el fin de puntualizar lógicamente la metodología aplicada, los elementos de intervención, las relaciones presentadas y el porqué de su elaboración.

En primer momento se efectuó la observación participante al grupo seleccionado. El segundo momento se aplicó a los estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia la rejilla de entrevista semiestructurada con aquellas preguntas relacionadas a identificar la influencia de la música en el desarrollo emocional de los estudiantes, reconocer cómo este desarrollo incide

en los procesos escolares y explicar el impacto que genera la música como recurso pedagógico en los procesos de enseñanza para el aprendizaje de los niños y las niñas del curso 301.

Fase de análisis y conclusiones

En esta etapa se rescatan los elementos de interpretación y hallazgos categóricos centrales y emergentes de la investigación, para posteriormente establecer la conclusiones resultantes del análisis de la información, las cuales dan cuenta de los alcances, consideraciones y posibles preguntas resultantes del proceso asociado a la investigación y a los objetivos.

Lugar de la investigación y caracterización de la población

La presente investigación se llevó a cabo en el Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas I.E.D, ubicado en la localidad 10 (Engativá).

La institución pertenece a la Secretaría de Educación de Bogotá – Colombia, se encuentra ubicada en la dirección calle 64f bis # 68g – 16, barrio Ciudad de Honda, tiene cuatro sedes, fue fundada en 1937 ofreciendo los niveles de preescolar, básica y media vocacional técnica, en la modalidad industrial con las especialidades: dibujo técnico, ebanistería y modelería, electricidad y electrónica, fundición y metalurgia, mecánica automotriz, mecánica industrial, metalistería y mecatrónica.

Su proyecto Educativo Institucional (FJC, 2018) busca una educación integral de estudiantes líderes en procesos técnicos industriales, pretende el desarrollo humano a través de la educación técnica, teniendo en cuenta además, las necesidades del país. La institución educativa promueve servicios con visión, misión y objetivos en el marco de la ciencia y la tecnología, constituyéndose en elemento base para la realización cultural de la comunidad educativa y su entorno.

La infraestructura de la sede B, en la cual se encuentra el grupo participante de esta investigación, hace parte de los llamado “Mega colegios” como elemento de las construcciones modernas aportadas por la alcaldía de la ciudad, dotada con aulas inteligentes y especializadas.

Entre sus espacios comunes podemos encontrar Biblioteca, aula de inglés, informática, laboratorio, baterías de baño adecuadas a los estudiantes, sala de profesores y patios exteriores.

Al personal de la sede B, en la jornada de la mañana, pertenecen 13 docentes, una orientadora, una educadora especial, una coordinadora, un asistente administrativo, personal de servicios generales y de seguridad. El rector se ubica en la sede principal de la institución.

El grupo que colaboró en esta investigación corresponde al grado tercero de básica primaria (301), jornada mañana ciclo II y se encuentra conformado por 38 estudiantes en cuya distribución generacional hay 23 niños y 15 niñas, entre las edades de 6 a 10 años.

Los estudiantes a nivel general presentan procesos cognitivos y motrices propios de su edad: la lecto-escritura se ha desarrollado de manera apropiada en la mayoría de los estudiantes en el transcurso del año lectivo 2019, caracterizándose por la comprensión, la creación literaria, la argumentación y un desempeño óptimo en cuanto a los procesos lógico-matemáticos.

CAPITULO V. SISTEMATIZACIÓN

En este apartado se establece detalladamente la información que ha sido recopilada con la intención de obtener aquellos datos relevantes propicios, tanto para responder a las categorías planteadas desde lo teórico y lo conceptual como al enfoque y diseño del marco metodológico, la pregunta de investigación y los objetivos.

Como resultado se aprecia por medio de estos instrumentos y la información que a partir de ellos se recoge el entorno real de los participantes, así como la organización de sus experiencias cotidianas en el contexto escolar; de tal modo que queden al descubierto sus comprensiones, sus vivencias y las manifestaciones más significativas referentes al fenómeno a estudiar.

En adelante se relacionan las matrices con las cuales fue sistematizada la información de los participantes, las mismas fueron planteadas luego de una observación detallada en el grupo participante, para realizar el respectivo análisis y consolidar las respuestas que se busca obtener por medio de la indagación, principalmente de cómo la música en clave pedagógica fortalecerá el desarrollo emocional y convivencial de los niños y las niñas.

5.1 Registro de observación

Se realizan cuatro observaciones: dos con ausencia de música y dos con presencia de la misma, que se presentan a continuación.

Sesión N°: 1	Fecha:11 de febrero del 2019
Curso 301 Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas (Sede B)	
Inicio de la observación: 7:20 am	Fin de la observación: 11:30 am
Objetivo: el objetivo de esta observación se centra en percibir el desarrollo emocional y convivencial de los niños durante la jornada sin intervención de la música	
La observación se realiza en el aula de clases del curso 301 de la sede B, del colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas; en las horas de la mañana. La presente observación inicia en la segunda hora de clase, ya que durante la primera hora los estudiantes se encontraban con otro docente. La clase de artes presenta una motivación particular en los estudiantes y se desarrolla de forma adecuada. Al exponer el tema a trabajar, el cual es dibujo en cuadricula, se genera en el grupo una sensación de agrado y aceptación. En cuanto a lo emocional se evidencian expresiones de alegría, satisfacción y entusiasmo; lo que permite el desarrollo de la actividad de forma tranquila. Convivencialmente hablando, no se presentaron situaciones de conflicto entre los estudiantes, se refleja un trabajo cooperativo al interior del grupo. Finalizada la clase de artes, se realiza una pausa activa de juego con el fin de prepararse para la siguiente actividad. La tercera hora académica de la jornada pertenece a la asignatura de ética, el tema a desarrollar son los antivalores. Se inicia con un conversatorio sobre los preconceptos que traen los estudiantes respecto a los antivalores, los niños manifiestan que estos son los opuestos de las cosas que se deben hacer bien y dan ejemplos de su cotidianidad. Emocionalmente se exteriorizan sensaciones de euforia y afán de ser escuchados ya que interpelan durante los comentarios de otros compañeros. Otros reaccionan con risas a comentarios expuestos. Convivencialmente se desarrolla la clase sin dificultades y actitud de respeto hacia lo expuesto por los compañeros. La clase continua con una actividad escrita haciendo uso del diccionario. Como no todos tenían la herramienta de consulta se da el trabajo cooperativo, el cual se llevó a cabo de forma tranquila. Al terminar la clase, los estudiantes salen a tomar su descanso en el patio. Finalizado el descanso los estudiantes ingresan al aula activos y algo dispersos. Se realizan juegos de control corporal para buscar la concentración y dar inicio con la siguiente asignatura, ciencias naturales. Durante esta clase los estudiantes aportaron información al tema con vivencias propias ya que se habló sobre los seres vivos, K hablo sobre su perro “mi perro es un ser vivo porque se mueve y ladra”, a la pregunta de si la mesa es un ser vivo S respondió “no porque la mesa no tiene mama y no come, tampoco le duele si le pegan” a lo que sus compañeros se rieron ya que les pareció gracioso el gesto que hizo al responder. La siguiente actividad fue realizar una tabla de clasificación de los seres vivo en el cuaderno, tomando los diferentes seres expuestos por los niños durante la socialización del tema y teniendo en cuenta las características de los mismos. Al terminar la jornada los estudiantes salieron de forma tranquila y alegre.	

Tabla 7 Registro de observación participante

Sesión N°: 2	Fecha: 28 de febrero del 2019
Curso 301 Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas (Sede B)	
Inicio de la observación: 6:20 am	Fin de la observación: 11:30 am
Objetivo: el objetivo de esta observación se centra en percibir el desarrollo emocional y convivencial de los niños durante la jornada sin intervención de la música	

La observación se realiza en el aula de clases del curso 301 de la sede B, del colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas; en las horas de la mañana.

Los estudiantes ingresan al aula manifestando que JD venia pegándoles a dos compañeros. Al llegar al aula JD la docente le pregunta que es lo que ocurría; JD se rio y dijo "nada, yo no hice nada". El grupo se organizó para dar comienzo a la jornada.

La primera asignatura para trabajar es ciencias sociales y el tema es el manual de convivencia, al dar inicio a la explicación se presentó un conflicto entre dos estudiantes JD y S. JD le estaba pegando en la espalda con la mesa para molestarlo, se le llamo la atención y se le pidió dejar de hacerlo, pero él se molestó y comenzó a decirle cosas a S. Se continuó con la explicación del tema, pero como JD se encontraba molesto por el llamado de atención, no permitía el desarrollo de la misma; hacia comentarios que no tenían que ver con el tema y lo hacía utilizando un tono de voz muy alto, lo que hacía que el grupo se dispersara. Nuevamente se le pide que se calme para poder continuar con el desarrollo de la actividad, a él no le parece y se levanta del puesto a caminar por el salón. Como sus compañeros no le prestan atención él pasa tirando algunos cuadernos de otros compañeros al piso y rapándoles los lápices a otros. La docente solicita al grupo sacar el manual de convivencia para realizar una lectura de algunos apartes del mismo, mientras ella conversa a solas con JD.

La docente le pregunta a JD si ocurrió algo antes de llegar al colegio que le generara molestia, para entender su comportamiento, a lo que él responde que no "ellos que son unas niñas lloronas"; se le pregunta si algo en el aula le molesta, y él dice "me molesta que no me pongan atención". La docente le manifiesta que estaban en el momento de la explicación y por eso sus compañeros estaban prestando atención a lo que se estaba diciendo, se le pide nuevamente que no agreda a los demás y que se siente a realizar la actividad. A él no le parece y se sale del salón.

Se le informa a la orientadora y ella interviene llevándolo a hablar por un momento. Seguidamente se retoma la clase y se desarrolla con calma.

La siguiente asignatura es tecnología. La actividad para trabajar es elaborar un artefacto musical con elementos traídos de casa. Se dan las indicaciones y los niños empiezan a elaborarlo. Se presenta una dificultad porque E no trajo la pita y se la quitó a P, ella le gritó que no se la robara, que le pertenecía a ella; E la empujó y le dijo que no, que esa la había traído de la casa. La docente interviene realizando un dialogó con los dos, E acepto que se la había quitado porque él no había traído; se hizo una reflexión sobre la honestidad y el respeto en donde E le pidió disculpas a P y ella le regalo un poco de su pita para que él realizara su artefacto.

Ingresa nuevamente JD al aula con la docente orientadora, una vez ella se va se le pide al estudiante que inicie la construcción del artefacto, él manifiesta no tener los elementos y se molesta nuevamente. La docente le facilita los materiales y él se sienta en su mesa a realizarlo.

Manifiesta sensación de frustración por no poder hacerlo de la misma forma que sus compañeros y lo rompe, luego pasa por las mesas de sus compañeros observando fijamente el trabajo de MJ quien ya había terminado. En ese momento otro compañero comenta lo bonito que le quedó, JD se llena de ira y le quita el artefacto a MJ, lo rompe y nuevamente sale corriendo del salón. Esta acción genera una sensación de tristeza y molestia en MJ y los demás compañeros, la docente intenta calmarla ya que rompió en llanto y acuerdan volverlo hacer entre las dos. Finaliza la clase y los estudiantes salen al descanso.

Una vez terminado los niños ingresan nuevamente al aula, se organizan para dar inicio a la clase de ciencias naturales. La dinámica comienza con la proyección de un video sobre la reproducción animal, durante el cual el grupo se mostró interesado y atento; luego se realiza un conversatorio en el cual los niños y niñas participan activamente y se propone realizar una investigación en casa sobre el tema.

Tabla 8 Registro de observación participante

Sesión N°: 3	Fecha: 15 de marzo del 2019
Curso 301 Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas (Sede B)	
Inicio de la observación: 6:20 am	Fin de la observación: 10:30 am
Objetivo: el objetivo de esta observación se centra en percibir el desarrollo emocional y convivencial de los niños durante la jornada con intervención de la música	
La observación se realiza en el aula de clases del curso 301 de la sede B, del colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas; en las horas de la mañana. El día inicia de forma atípica ya que, en el momento de ingreso al aula, los niños y niñas se encuentran con melodías musicales en bajo volumen; se evidencian caras de asombro y desconcierto mientras se organizan en sus mesas, S pregunta que es lo que está sonando y manifiesta que le gusta porque suena bonito. Una vez organizados se inicia la clase de matemáticas, el tema a trabajar es operaciones de adición por medio de problemas. La docente mantiene la música de fondo, pero cambia el género a escuchar con el fin de observar las diferentes conductas de los estudiantes. En el momento de ingresar, los niños escuchaban melodías del ambiente, al iniciar la actividad se coloca música infantil. Se observa en alguna sensación de intriga, otros se ríen y piden que la cambien porque eso es para bebes y ellos ya están grandes; la docente pregunta que quieren escuchar y JD grita "reguetón" a lo que sus compañeros apoyan y se emocionan, P y S saltan y se abrazan e intentan ponerse de acuerdo en la canción que quieren pedir. Finalmente, la docente coloca "bésame" de Valentino y Manuel Turizo y los niños reaccionan de forma positiva, manifiestan alegría, algunos bailan y cantan al unísono; la docente baja un poco más el volumen del tema musical y el grupo manifiesta inconformidad por medio de un "nooooo". La docente expresa que por estar pendiente de la canción no están realizando la actividad, a lo que los estudiantes responden que ya se sientan a trabajar pero que deje la canción. Finalmente, el grupo realiza la actividad propuesta por la maestra. Al cambio de clase la observación se detiene ya que ingresa el docente de música para realizar su asignatura; luego de terminar ingresa la docente de inglés para desarrollar las actividades propuestas por ella; al finalizar los niños salen a tomar su descanso. Una vez ingresan del descanso la profesora da las indicaciones para la actividad de plan lector, se entrega a los niños los textos para iniciar la lectura mental; en el momento en que inician la lectura la docente coloca música clásica "el efecto Mozart" para observar las diferentes manifestaciones de los estudiantes. Se evidencia una calma y concentración en la lectura que se está realizando, se presenta una sensación de agrado y buena recepción al género musical. Al dar por terminada la fase de lectura, la música se pausa y se realizan preguntas concernientes al tema; los niños y niñas participan activamente de forma crítica lo que da muestra de una buena comprensión del texto trabajado. Se da fin a la observación ya que ingresa el docente de educación física para impartir su clase.	

Tabla 9 Registro de observación participante

Sesión N°: 4	Fecha:23 de abril de 2019
Curso 301 Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas (Sede B)	
Inicio de la observación: 7:20 am	Fin de la observación: 11:30 am
Objetivo: el objetivo de esta observación se centra en percibir el desarrollo emocional y convivencial de los niños durante la jornada con intervención de la música	

La observación se realiza en el aula de clases del curso 301 de la sede B, del colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas; en las horas de la mañana.

Para la presente observación se toma la determinación de mirar tanto las actividades en el aula como en el descanso.

El día inicia de manera tranquila y los estudiantes se encuentran activos y motivados, durante las primeras horas de la jornada el grupo trabajo sin discusiones; se realizó una actividad en grupos con el fin de reforzar los conceptos de adjetivos y sustantivos ambientándola con melodías de música colombiana.

Como acontecimiento relevante los estudiantes muestran conocimiento de la letra de los temas musicales, los cuales se presentan en forma melódica manifestando su conocimiento en cuanto al bagaje cultural de la música de nuestro país; la actividad se desarrolla animosamente y sin ninguna dificultad. Los estudiantes trabajaron de forma cooperativa. Durante la tercera hora DS y JA tuvieron una pequeña discusión, en donde DS pellizcó a JA, por tal motivo, JA le devolvió el pellizco. Se acercaron a la docente y se gritaban culpándose mutuamente sobre quien había pellizcado primero.

La docente entabla un dialogo en donde se realiza una reflexión sobre lo ocurrido, los estudiantes bajan un poco la guardia, pero aún siguen molestos. Salieron al descanso y durante este continuaban disgustados, tropezaban continuamente, mirándose mal; esta actitud fue constante en el transcurso del receso. Cada uno formo un grupo para jugar en donde cada integrante tomo partido; lo que quiere decir que, si JA miraba mal a Santiago, los compañeros que se encontraban con él miraban mal a DS y viceversa.

Finalizado este tiempo, se ingresó al aula y se realizó una actividad de construcción en donde el trabajo en grupo era fundamental ya que refuerza constantemente la cooperación y socialización entre pares. Se dieron las instrucciones de cómo hacer una rosa de los vientos con el material traído dando inicio a la actividad.

En tanto el grupo trabajaba, el volumen de voz aumentaba por lo cual la docente decidió colocar música suave con melodías de los sonidos de la naturaleza y, a partir de esta intervención el grupo modera el volumen de la voz generando un ambiente de tranquilidad muy sereno durante el transcurso de la actividad.

Al estar el grupo más armonioso se evidencio en un momento a DS que se acercándose a pedir ayuda a JA para la elaboración de su rosa de los vientos, los niños se abrazan y se mueven al ritmo de la música y como si nada trabajaron juntos el resto de la clase.

La jornada escolar termina con la clase de TEC (tiempo escolar complementario).

Tabla 10 Registro de observación participante

5.2 Entrevistas

Finalizando la observación se toman como muestra 16 estudiantes, 5 docentes, coordinadora y 3 padres de familia, quienes realizan la encuesta de manera escrita. Se efectúa entrevista de audio a un estudiante para contrastar con las escritas y tomar todos los instrumentos posibles en el análisis y la sistematización. En total la muestra de los instrumentos se realiza con 25 integrantes de la comunidad escolar.

Es conveniente ubicar al lector en lo referente a las convenciones de color planteadas en las matrices, gracias a esta disposición se infieren las categorías resultantes en las que se ubicaron las apreciaciones de la población que hizo parte de la investigación.

Estudiantes

- Desarrollo emocional
- Aprendizaje
- Desarrollo convivencial
- Entorno familiar y género musical
- Baja incidencia de la música en el desarrollo emocional, convivencial y aprendizaje
- La música como eje integrador de emociones, convivencia y aprendizaje

Docentes y padres de familia

- Desarrollo emocional
- Desarrollo convivencial
- Desarrollo convivencial
- La música como eje integrador de emociones, convivencia y aprendizaje

Entrevistas a estudiantes

Tabla 11Matriz de entrevista a estudiantes

Para formato digital se recomienda observar archivo adjunto de matriz de entrevista a estudiantes.

Entrevistas a docentes y directivos docentes

Tabla 12 Matriz de entrevista docentes y directivos docentes

Pregunta	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5
¿Considera usted que la música puede ser utilizada como recurso pedagógico en el aula y por qué?	Si es muy importante por que desarrolla destrezas y habilidades y facilita también la labor pedagógica.	Si, es un elemento fundamental que ayuda a los estudiantes a centrar sus emociones.	Considero que es un recurso sumamente importante y más aún cuando se trabaja con niños. Es una forma de motivar el aprendizaje.	Si. Porque puede atraer la atención de los estudiantes y dinamizar la posible monotonía que a veces se vive al interior de las aulas.	Si, por que ayuda al desarrollo integral de los niños.
¿Qué tipo de música considera que se puede utilizar como recurso pedagógico y por qué?	Clásica-electronica-folclórica. Porque es música que se presta para desarrollar la sencibilidad rítmica, musical, corporal y covivencial en el niño.	Clásica, bailable, reguetón, infantil, colombiana, entre otras. Como apoyo a los temas de aula y recreativos.	Pienso que de acuerdo a lo que se desee trabajar depende la música que se escoja.	Del ritmo que sea, pero solo instrumental, ya que el contenido verbal puede provocar distracciones.	Todo tipo de música. Pero en especial la instrumental, la clásica y la folklórica, por que favorece la concentración y la atención y también porque permite fortalecer el concepto de identidad nacional.
¿Tendrá algún impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje hacer uso de música en el cotidiano escolar?	Creo que si dependiendo del propósito con que se use: especialmente para bajar el nivel de stress y para motivar a determinado tipo de actividades tanto en la parte académica como en lo convivencial.	Si, permite un muy buen desarrollo social del estudiante.	Como lo enuncié inicialmente la música es una herramienta, estrategia que promueve el aprendizaje, porque se constituye en un agente motivador.	Considero que cualquier actividad que no esté contemplada en el cotidiano escolar, como la música, permite el desarrollo del aprendizaje. Además, en esta época hay bastantes dificultades de atención.	Si, un alto impacto dado que afianza los procesos de escucha y atención. Además puede ser empleado como medio para el manejo de las emociones.

Pregunta	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5
¿Cree usted que la música tiene influencia en el desarrollo emocional de los estudiantes?	Si, la música es un instrumento emocional y motivacional	Claro que sí. En el manejo y control de sus emociones.	Totalmente. La música nos permite expresar diversas emociones y sirve como agente regulador de las mismas.	Si. Sin embargo, considero que no en todos, ya que la música no hace parte de los gustos personales de todos.	Sí.
¿Qué emociones considera usted, pueden ser expresadas por los estudiantes gracias a la música en el entorno escolar?	La sencibilidad emocional: la alegría, diversión, tristeza, nostalgia, paz	Alegría, sorpresa, felicidad, miedo, ternura, ira, amor, disgusto, tristeza, ansiedad.	La alegría, la tristeza, la soledad, la esperanza, entre muchas otras.	Todas las emociones. Las básicas y todas las que se desprenden de ellas.	Pueden expresar todo tipo de emociones especialmente la alegría. También puede ayudar a canalizar la tristeza y la ira.
¿Cree usted que en el quehacer docente es habitual el uso de la música como recurso pedagógico?	Si. Se usa como recurso para algunas clases pero no forma parte de un proyecto como tal. Debería ser usada por los docentes de manera permanente	En oportunidades y debería ser utilizada como práctica habitual. Pero faltan recursos pedagógicos institucional.	En muy pocos casos y al ser un factor motivador del aprendizaje debería usarse con mayor regularidad como recurso para las clases.	No. Por lo general, lo que he conocido es que los docentes consideran que la música produce desorden y distracción en los estudiantes.	Creo que no es habitual, porque el docente puede considerarlo un distractor.
¿Piensa usted que el desarrollo emocional impacta la convivencia escolar?	Si. Porque es un generador de tranquilidad y relax y alrededor de la música se desarrollan muchas actividades que promueven cambios de actitud.	Total, es muy importante el equilibrio emocional para la convivencia social del alumno.	Totalmente. La autorregulación emocional permite tomar mejores decisiones y un buen actuar con el otro y el utilizar música permite que esto se de.	Rotundamente. La capacidad de reconocer y controlar emociones, genera en el ser humano comportamientos adecuados o inadecuados. En el caso concreto, los estudiantes con poca habilidad emocional, se involucran con frecuencia en “problemas”.	Si, la impacta de manera positiva.

Pregunta	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5
¿Cómo se solucionan los conflictos en la institución?	Con la regulación emocional por medio de diálogos y acuerdos convivenciales mutuos que se desarrollan y promueven también el aprendizaje.	Dialogando, concertando, por acuerdos, aplicando el manual de convivencia.	En la actualidad en la institución se utilizan mecanismos de diálogo y de aplicación del manual de convivencia.	Inicialmente se recurre al diálogo y conciliación entre las partes. De reincidir se sigue proceso según Manual de Convivencia con acompañamiento de acudientes.	En la institución se solucionan los conflictos con diálogo concertado entre las partes y sino se resuelve se procede a continuar el debido proceso según el Manual de Convivencia.
De acuerdo con la pregunta anterior, ¿la música podría ser utilizada como recurso alternativo en la resolución de conflictos al interior del aula?	Claro que sí. Sería un recurso muy valioso para estos casos.	Si, x q' permite el manejo de emociones, tranquiliza al estudiante, permite relajarlo y cambiar de actitud.	Totalmente. Como medio de regulación de emociones, exploración de nuevos aprendizajes que nos ayuden a interactuar de forma más asertiva con el otro.	Hay un punto de resarcimiento del daño, en ese momento, podría ser oportuno el uso de la música.	Sí, podría ser usada con pautas adecuadas para el desarrollo de las emociones, como parte de un proyecto integrador de aula y como mediador en la convivencia

Entrevistas a padres de familia

Tabla 13 Matriz entrevista padres de familia

Pregunta	Participante 1	Participante 2	Participante 3
¿Piensa usted que la música puede influir en las emociones de sus hijos y sus compañeros?	Siempre, mayor sensibilidad promueve el desarrollo emocional.	Totalmente por que mejora la convivencia.	La música a través de los tiempos ha influido en las emociones y comportamientos del ser humano.
¿Cree usted que por medio de la música los niños pueden expresar sus emociones en el colegio?	Si, es otro canal o forma de comunicación cuando hay un conflicto.	Les ayudaría a expresar de mejor manera sus emociones.	Si, la música es utilizada como un canal que permite expresar de diversas maneras emociones en los seres humanos.
¿Considera usted que los profesores deberían utilizar música en sus prácticas para que los niños desarrollen sus emociones?	Si, la música les ayuda a desarrollar sus emociones	Claro que sí, se convertirían en clases diferentes y que seguramente al salir de la monotonía genera más interés de aprender en el niño.	Si, cualquier recurso es válido en búsqueda de mecanismos pedagógicos, que permitan mejorar los procesos de aprendizaje de los niños.

Pregunta	Participante 1	Participante 2	Participante 3
¿Piensa usted que el desarrollo emocional impacta la convivencia en el colegio de su hijo/a?	Si, un niño que sabe expresar asertivamente, lo que le pasa o siente, puede llegar a manejar mejor la emoción	Indiscutiblemente, un niño cargado de emociones (Buenas, malas) con dificultad para expresarlas genera un ambiente difícil en el salón de clase.	Por supuesto, el desarrollo emocional es vital en la forma de interactuar con las personas con las que interactuamos de manera cotidiana.
¿Sabe usted cómo se solucionan los conflictos en el colegio de su hijo/a?	Con normas mínimas de convivencia, iniciando por el dialogo y los acuerdos	Con el Dialogo, apoyados siempre con los docentes, coordinación y orientación.	Existen comités de convivencia que permiten afrontar los conflictos que surgen en las dentro de las jornadas académicas.
De acuerdo con la pregunta anterior, ¿la música podría ser utilizada por los profesores como alternativa en la resolución de conflictos al interior del aula?	Si, creo que es un componente relajador y motivador, siempre usando la música clásica por su formación matemática	Si, absolutamente.	Si se puede establecer una metodología pedagógica donde se puedan medir resultados cuantitativos en la resolución de conflictos, sería la música una adecuada alternativa.
¿Cómo padre de familia cree usted que la música podría ser utilizada en las clases?	Si, la música permite un ambiente de concentración para el mejor aprendizaje	Por Supuesto, la música nos ayuda a educar el espíritu y a adquirir los conceptos de las clases	Si. La música puede ser utilizada como un recurso motivador que ayuda e incentiva los procesos de aprendizaje.
¿Qué tipo de música cree usted que se podría utilizar en el desarrollo de las diferentes asignaturas?	Clásica, para activar el cerebro. Strauss, Tchaikovsky, Bizet, Haendel, Vivaldi	Toda clase de géneros, mientras no contenga lenguaje vulgar.	Está demostrado que la música **clásica** mejora el aprendizaje en el ser humano incluso desde la misma concepción.
¿Considera usted que la música podría tener algún impacto en el aprendizaje de su hijo/a?	Totalmente, mayor sensibilidad, mayor concentración y así mismo mejora el aprendizaje y la convivencia pacífica.	Esta le ayudaría a expresarse mejor y porque no a tener más confianza en sí mismo.	Si, podría agilizar el aprendizaje en un grupo de estudiantes determinado.

5.3 Aplicación de taller

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Maestría en Infancia y Cultura



La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.

Objetivo:

- Identificar la influencia de la música en el desarrollo emocional de los estudiantes.
- Reconocer mis emociones y las diversas formas de expresarlas.

Taller: Dibujo mis emociones.

1. **Bienvenida**

   - Saludo y disposición del aula en mesa redonda para contar con el espacio suficiente que permita la expresión, la escucha y la observación.

2. **Desarrollo**

   - Derivado del análisis de la matriz que abarca las categorías centrales y emergentes se conversa con los estudiantes acerca de las emociones que les son familiares.
   - Se presenta el taller: Video ¿Cómo me siento hoy? con el cual se reconocen las emociones básicas presentes en el ser humano. (Gaviria, 2015)
   - Luego de observar el video se propone a los estudiantes escuchar seis temas musicales que hacen referencia a las emociones básicas (alegría, tristeza, asco, miedo, ira y sorpresa). (Ordoñez, 2011), (Desconocido, 2017), (Beby, 2018), (Horns, 2015), (fghthythg, 2012) (Valentino. Turizo, 2017)

3. **Materialización:**

- De acuerdo con cada tema musical propuesto se invita a los niños y las niñas plasmar por medio del dibujo lo que cada melodía genera en su interior.

4. **Finalización y reacomodación del grupo:**

- Socialización de obras de arte. Los estudiantes muestran al grupo sus bellos dibujos y argumentan el porqué de lo dibujado y las emociones secundarias que emergieron.

5. **Reflexión:**

- Lluvia de ideas (¿qué sintieron?, ¿por qué ese dibujo y no otro?, ¿qué significa ese dibujo?, ¿la música facilitó expresar ese sentimiento?, ¿expresan siempre sus emociones?,¿a quién se las expresan', ¿Invitarían a alguien que siente temor por expresar sus emociones a hacer uso de la música para exteriorizar el sentir?, ¿cuál de todas las melodías escuchadas permitió expresar mejor una emoción?, ¿alguna melodía no genero ninguna emoción?)

Tabla 14 Matriz taller desarrollo emocional

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Maestría en Infancia y Cultura

La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.

Objetivo:

- Reconocer como el desarrollo emocional en los niños y niñas, incide la convivencia escolar.
- Identificar los problemas de convivencia y su posible solución

Taller: Cocodrilica tiene un problema ¿cómo la ayudamos a solucionarlo para que conviva mejor?

1. **Bienvenida**

- Saludo y disposición del aula en mesa redonda para contar con el espacio suficiente que permita el movimiento libre, la expresión y la escucha.

2. **Desarrollo:**

- Se indaga sobre las situaciones cotidianas en el aula que resultan molestas para los estudiantes y afectan la sana convivencia.
- Derivado del análisis se reconocen las estrategias utilizadas por los estudiantes para solucionar los conflictos generados en el cotidiano escolar.
- Se presenta el taller: Se plantea la situación de un personaje específico que sufre un conflicto para que los niños y las niñas reconozcan cual es, y por qué se presenta. Canción la cocodrilica. (SOUNDCLOUD, 2014)
- Luego de escuchar el tema musical se cuestiona al grupo: ¿quién es el personaje?, ¿qué le sucede?,¿Por qué no encuentra con quién jugar?, ¿qué siente la drilita?, ¿por qué cuando ella saluda todos se van?, ¿será por sus atributos físicos?, ¿será por las personas que la rodean? O ¿será por sus acciones para con los otros?
- Se propone el tema musical (Hdz, 2017) el cual solo escucharán para generar la reflexión y la materialización

3. **Materialización**

- Luego de reconocer el personaje y los factores que afectan su convivencia y tas haber escuchado el tema musical Convivencia, se plantea a los estudiantes la realización de un microcuento de un con dibujo, plasmando una posible solución al conflicto que tiene Cocodrilica en su entorno.

4. **Finalización y reacomodación del grupo**

- Cinco niños por iniciativa propia socializan sus microcuentos planteando así soluciones reales enfocadas en su entorno.

5. **Reflexión**
   (¿la situación de cocodrilica sucede en el colegio?, ¿La reacción de quienes rodean a cocodrilica está bien, está mal?, ¿Conoces las emociones que hacen que aquellos que rodean a cocodrilica reaccionen de la manera que lo hacen?, ¿todos los conflictos tienen solución, por qué?, ¿será que si cocodrilica expresa sus emociones de buena manera sus amigos y compañeros reaccionan mejor?)

Tabla 15 Matriz taller desarrollo convivencial

Tabla 16 Matriz taller aprendizaje

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Maestría en Infancia y Cultura



La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.

Objetivos:

- Explicar el impacto que genera la música como recurso pedagógico, en los procesos de enseñanza para el aprendizaje de los niños y las niñas.
- Apropiación del concepto de multiplicación mediado por la música.

Taller: Las estrellas musicales del ITI aprenden a multiplicar.

1. **Bienvenida:**

- Saludo y disposición del aula en mesa redonda para contar con el espacio suficiente que permita el movimiento libre, la expresión y la escucha.

2. **Desarrollo:**

- Luego de la bienvenida se realiza una retroalimentación del concepto inicial de multiplicación, en la cual se indaga los conocimientos adquiridos por los estudiantes con respecto al significado y las partes de la misma. Cabe aclarar que la docente no ha generado apropiación del algoritmo como tal, se dio una ilustración general del tema en una práctica tradicional en la cual la música no se encontró presente.
- Derivado del análisis se reconocen los géneros musicales preferidos por el grupo y se genera la pregunta central: Cómo les gustaría aprender a multiplicar ¿del modo tradicional o con música?
- Se inicia el tema de la clase a modo tradicional como parte de la realimentación.
- Se presenta el taller: primer momento, se les da a escuchar el tema a abordar en género reguetón https://youtu.be/p_0DG8vAxug ya que este fue el de mayor aceptación y gusto de acuerdo con el análisis de las categorías centrales de la investigación. (Se realiza observación de reacciones de los niños y las niñas). Segundo momento, se realiza la misma dinámica con el género rap. https://www.youtube.com/watch?v=igbfkja1LZE.
- La docente aborda como tal el taller por medio de las mencionadas melodías, pero en este momento se realizan acciones dirigidas con el fin de evidenciar si en efecto el realizar la clase de manera diferente y aportando el elemento musical causa algún efecto en los estudiantes. (para la reflexión y el posterior análisis)

3. **Materialización**

- Se invita a los estudiantes a trabajar de manera colaborativa para la creación de una tabla de multiplicar con melodías diferentes a los géneros que a partir del análisis de las categorías resultaron como favoritos.

Finalización y reacomodación del grupo

- Se plantea una dinámica de concurso “Show infantil de las estrellas musicales del ITI”, de acuerdo a los grupos conformados se socializa la nueva melodía por medio de una estrella escogida en la cual estarán escondidas dos partes de la tabla del dos sin respuestas para evidenciar la apropiación del algoritmo.
- Se realiza la despedida exaltando el trabajo, la buena disposición de los estudiantes y la apropiación de los conceptos.

4. **Reflexión**

- ¿se generaron dinámicas diferentes de aprendizaje?, ¿la clase fue más llamativa?, ¿Se apropió el concepto y en qué grado?, Capturar por medio de video tanto las reacciones como los posibles aprendizajes y preguntar por las expectativas de los estudiantes para el futuro desarrollo de las asignaturas tanto de la docente titular como de los demás docentes, ¿se potencia la expresión y apropiación del concepto?

CAPITULO VI. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y HALLAZGOS

Luego de obtener información de la población entrevistada, se genera una nueva matriz que muestra las respuestas asociadas con una interpretación de las manifestaciones de los sujetos participantes en el estudio. Así mismo, se precisan las categorías centrales y emergentes que pueden complementar e incluso refutar las existentes, resultantes de la pregunta central y los objetivos.

Tabla 17 Matriz analítica de categorías centrales y emergentes entrevistas de estudiantes

CATEGORÍAS CENTRALES			**CATEGORÍAS EMERGENTES**		
Desarrollo emocional y convivencia escolar	**La música como dinamizadora del desarrollo emocional y convivencial**	**Música como recurso pedagógico disruptivo para el aprendizaje**	**La música como eje integrador de emociones, convivencia y aprendizaje**	**Baja incidencia De la música desarrollo emocional, convivencial y aprendizaje**	**Entorno familiar y género musical**
La música se considera importante al otorgar estados de discernimiento que evitan los conflictos.	Se evidencia gusto y placer, la música permite que afloren emociones, estados de relajación, momentos de diversión, tranquilidad y paz.	A los niños les gusta la música ya que les permite relajarse y concentrarse.	La música permite la convergencia entre emoción convivencia y aprendizaje.	Presencia minoritaria de influencia en los ejes de desarrollo.	La música gusta exclusivamente por el predominio del entorno familiar en pocos estudiantes.

CATEGORÍAS CENTRALES			CATEGORÍAS EMERGENTES		
Minoritariamente se expresa por medio de la música calma ante el enojo en el aula.	La gran mayoría argumentan que sí es posible expresarlas; exteriorizan por medio de ella libertad, alegría y sabor	Permite la fluidez verbal.		Influencia escasa en una minoría dificultando la comprensión y no suscitando expresión de emociones.	
	Emociones que la música genera: paz, alegría, tranquilidad, bienestar.	Provoca concentración, ganas de estudiar y gusto por aprender a interpretar un instrumento.		Un estudiante afirma no sentir nada cuando escucha música.	
Tranquiliza ante las provocaciones y relaja permitiendo manejar los conflictos	El total de los estudiantes tiene contacto con la música en el aula, ella despierta emociones ligadas con felicidad, relajación y ensoñación.	Proporcionada por la docente, los estudiantes asumen su finalidad como elemento para estudiar mejor, concentrarse y aprender en las dinámicas de aula.			
	Gracias a la música se presentan estados de tranquilidad por medio de la relajación	Aprendizaje gracias a la escucha de la música, facilita la concentración y genera expectativas de interpretación instrumental.		Se presenta una interpretación ambigua y una en la que el niño expresa que sin música recuerda más.	
	Coreana y anglo por el ritmo, cristiana por la fe fe y creencias, música suave para relajación, bailable, rock y reguetón por el ritmo, rap, bachata y salsa por el movimiento.	El rap afianza la expresión verbal y la dicción. Un estudiante afirma identificarse con la música de los profesores sin explicitar un género en particular.		Un estudiante no se identifica con ningún género.	Una estudiante se identifica con el reguetón porque a su familia le gusta

CATEGORÍAS CENTRALES			CATEGORÍAS EMERGENTES		
		Método para aprender.			
	Soluciones mediadas por lo emocional. Algunos se sienten tristes y afectados otros prefieren tranquilizarse ante los conflictos				
	Posibilita el diálogo, la relajación y la calma.	Se aprende a solucionar los conflictos por medio de la música.		Para algunos estudiantes la música tiene un fin diferente a la resolución de conflictos. Les parece raro que ésta pueda ser utilizada como mediadora en este aspecto. Otros consideran que no porque no es del gusto de todos.	

Tabla 18 Matriz analítica de categorías centrales entrevistas docentes y directivos docentes

CATEGORÍAS CENTRALES			CATEGORÍA EMERGENTE
Desarrollo emocional bajo influencia de la música	**Desarrollo emocional y convivencia escolar**	**Música como recurso pedagógico disruptivo para el aprendizaje**	**La música como eje integrador de emociones, convivencia y aprendizaje**
Elemento fundamental para centrar emociones en los estudiantes.		Desarrollo de destrezas y habilidades, facilita la labor pedagógica, motivadora y dinamizadora.	Ayuda al desarrollo integral de los niños.

CATEGORÍAS CENTRALES			CATEGORÍA EMERGENTE
		Apoyo a temas académicos y actividades recreativas: clásica, bailable, reguetón, infantil, folclórica. Atención, concentración, concepto de identidad nacional. Temas instrumentales para evitar distracciones	Diversos géneros que permitan el desarrollo de la sensibilidad y la convivencia.
	La música permite un buen desarrollo social de los estudiantes.	Agente motivador estratégico para promover el aprendizaje	Uso de música con propósito desestresante, motivador académico y convivencial, afianza procesos de escucha, atención y manejo de emociones.
Instrumento motivacional de expresión y control emocional.			Uso de música con propósito desestresante, motivador académico y convivencial, afianza procesos de escucha, atención y manejo de emociones.
Expresiones emocionales de alegría, diversión, tristeza, nostalgia, paz, sorpresa, felicidad, miedo, ternura, ira, amor, disgusto, ansiedad, soledad y esperanza,			
	Debería serlo, pero algunos docentes no la utilizan por considerarla un factor de distracción.	Se usa ocasionalmente, lo ideal sería que fuese utilizada de manera permanente en las prácticas de enseñanza.	
	Respuestas positivas en su totalidad. La música permite equilibrio emocional para la convivencia, genera cambios de actitud, tranquilidad y toma de decisiones asertivas.		
	Diálogo, concertación, debido proceso y aplicación del manual de convivencia y acuerdos convivenciales		

CATEGORÍAS CENTRALES			CATEGORÍA EMERGENTE
	promotores del aprendizaje social.		
Si, permite manejo de emociones, apacigua y relaja posibilitando cambios de actitud.		Recurso valioso para resolver conflictos, su uso podría ser oportuno para resarcir daños.	Medio regulador de emociones que promueve aprendizajes permitiendo interacciones asertivas y generando pautas.

Tabla 19 Matriz analítica de categorías centrales entrevistas padres de familia

CATEGORÍAS CENTRALES			CATEGORÍA EMERGENTE
Desarrollo emocional bajo influencia de la música	**Desarrollo emocional y convivencia escolar**	**Música como recurso pedagógico disruptivo para el aprendizaje**	**La música como eje integrador de emociones, convivencia y aprendizaje**
Aporta sensibilidad lo cual contribuye al desarrollo de las emociones.	Influye positivamente ya que permite mejorar la convivencia.		
Canaliza las emociones de diversas maneras permitiendo mejorar la expresión de las mismas.	Mecanismo de comunicación ante conflictos.		
Sí por que permite el desarrollo emocional		Recurso pedagógico para mejorar los procesos de aprendizaje, minimizaría la monotonía generando interés por aprender.	
Si por que la expresión asertiva posibilita un mejor manejo emocional.	La dificultad para expresar las emociones impacta la convivencia al generar un ambiente difícil en el aula.		
	Normas mínimas de convivencia, diálogo, acuerdos, apoyo de docentes y directivos, debido proceso.		

CATEGORÍAS CENTRALES			CATEGORÍA EMERGENTE
	Componente relajador, alternativo y motivador utilizado como metodología pedagógica resolutiva de conflictos		
		Permite ambiente de concentración, facilitadora de adquisición de conceptos, recurso motivador que mejora los procesos de aprendizaje	
	Cualquier género sin contenido de lenguaje inapropiado.	Concuerdan en el uso de la música clásica para mejorar el aprendizaje	
Potenciadora de expresión y autoconfianza.		Agilizadora del aprendizaje.	Favorece la sensibilidad, la concentración, el aprendizaje y la convivencia pacífica.

Tabla 20 Matriz analítica taller 1 aplicado a estudiantes.

<table>
<tr><th colspan="2">Dibujo mis emociones</th></tr>
<tr><td colspan="2">Categoría central: Desarrollo emocional bajo influencia de la música</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos:
Identificar la influencia de la música en el desarrollo emocional de los estudiantes.
Reconocer las propias emociones y las diversas formas de expresarlas al estar en contacto con la música.</td></tr>
<tr><td>INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
La inmersión inicial permite evidenciar preconceptos acerca de las emociones como expresiones, estados emotivos y sentimientos que se producen al interior de cada niño y niña de acuerdo con situaciones que se viven en el cotidiano. El elemento fundamental del taller se encamina a dilucidar si en efecto la escucha de temas musicales específicos permite el desarrollo emocional y la expresión de aquellas identificadas, que en la generalidad pasan desapercibidas o no son exteriorizadas. Se proponen seis temas musicales a los cuales los estudiantes se muestran receptivos identificando situaciones que provocan diversos estados.
Al escuchar las mismas se pretende descubrir como los niños y niñas plasman por medio del dibujo aquello que se despierta en su interior; si es más fácil o más difícil expresar por medio de esta estrategia sus emociones y si haciendo uso de la misma, invitarían a aquellos que no hacen parte de su entorno escolar a exteriorizar sus sentires de una manera más asertiva.
Tema musical número uno: Versión infantil “Colombia tierra querida”. La gran mayoría de los estudiantes manifestaron por medio de sus dibujos sentirse felices, sorprendidos y emocionados. Se evidencia que en algunos casos particulares se generó aburrimiento, miedo, enojo, cansancio, tristeza y locura.
Tema musical número dos: “Sonata claro de luna” de Federico Chopan. La gran mayoría de los estudiantes expresaron tristeza, en casos particulares tranquilidad, aburrimiento, miedo y enojo. Tema musical número tres: ¡la canción más asquerosa del mundo! produjo emociones equilibradas en cuanto a la alegría y al asco, se evidenciaron emociones individuales como tristeza, sorpresa, cansancio y rareza.
Tema musical número cuatro: Bloodspot-Volcanos [Brutal Death Metal | Thrash Metal]. Los estudiantes exteriorizaron rabia y alegría de manera equilibrada, otros en menor grado locura, sorpresa, miedo, aburrimiento y asco.
Tema musical número cinco: Música Punk Rock. La gran mayoría expresaron felicidad y emoción, otros en menor grado exteriorizaron aburrimiento, enfado, locura, distracción, asco y un estudiante se sintió alienígena.
Tema musical número seis: Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo. Tema de mayor acogida ante emociones de felicidad, ganas de cantar, alegría, gusto y amor.
Solo un estudiante expresó aburrimiento y apatía a los seis temas propuestos.</td><td>HALLAZGOS
Se indaga con 10 estudiantes a azar con cual tema musical de los seis propuestos pueden expresar mejor sus emociones, a lo cual en su gran mayoría manifestaron que la sexta (reguetón) ya que por su letra y ritmo les generó emociones de alegría y amor. Otros niños manifestaron poder expresar tristeza por medio de los sonidos instrumentales de la segunda melodía (clásica). A la pregunta ¿si a alguno no le generó nada alguna de las melodías propuestas, un solo niño argumenta que la música clásica no le permite expresar ningún tipo de emoción. A la pregunta ¿las emociones se pueden expresar por medio de la música? Todos los estudiantes responden afirmativamente. La siguiente pregunta va enfocada ¿se les facilita más expresar las emociones por medio de la música o por otro mecanismo como el diálogo? En efecto y en su totalidad contestan que sí, porque por medio de una canción pueden hacerle saber a los otros lo que sienten y les quieren expresar. A la pregunta ¿qué sientes cuándo te dedican una canción? Los niños responden que depende del tipo de música se despertará en ellos la emoción correspondiente, si es alegre o llamativa será felicidad; si es triste sentirán tristeza. A la pregunta ¿alguno sintió alguna emoción secundaria con la música propuesta? Los estudiantes expresan haber sentido amor y locura.</td></tr>
</table>

Tabla 21 Matriz analítica taller 2 aplicado a estudiantes.

<table>
<tr><th colspan="2">Cocodrilica tiene un problema ¿cómo la ayudamos a solucionarlo para que conviva mejor?</th></tr>
<tr><td colspan="2">Categoría central: Desarrollo emocional y convivencia escolar.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos:
Reconocer como el desarrollo emocional en los niños y niñas, incide la convivencia escolar.
Identificar los problemas de convivencia y su posible solución.</td></tr>
<tr><td>INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
Se introduce la actividad indagando en el grupo de estudiantes si han evidenciado al interior de su aula situaciones buenas y/o difíciles a modo convivencial y cómo estas afectan su cotidiano. Efectivamente los niños expresan situaciones de agresión física e irrespeto, poca capacidad de escucha, malas palabras e incumplimiento de normas básicas.

Partiendo de la percepción del tema musical la Cocodrilica https://soundcloud.com/jairoojeda/08-la-cocodrilica, se plantea la situación que ocurre a un personaje específico, quién sufre un conflicto al interior de su comunidad. La idea es que los niños y las niñas reconozcan cual es dicha contrariedad y por qué se presenta.

Los niños evocan los personajes (familia de cocodrilos) e infieren que Cocodrilica (personaje principal) se siente triste porque nadie quiere jugar con ella. Presumen, ya que no la han visto; que Cocodrilica es fea y sus características físicas no agradan a los demás, así mismo puede llegar a comerse a los demás. Consideran que el papá inspira miedo y por esto no la quieren, también porque tiene defectos. A la pregunta ¿qué siente la drilita? Los niños contestan que se siente aburrida, triste, asustada, desesperada, sola y abandonada. De la misma forma, se indaga sobre si ¿será por sus acciones para con los otros? A lo que responden que probablemente era buena pero que asustaba, porque era fea, tal vez porque podría comerse a los demás. Al cuestionar por los atributos físicos de Cocodrilica los niños tienen opiniones encontradas, algunos piensan que su fisco no influye en sus relaciones y otros opinan que sí.

De acuerdo con la indagación realizada para las categorías centrales y emergentes, se propone el tema musical (Convivencia, JonRap ft El escritor MC) https://www.youtube.com/watch?v=zmiWL3uFwtQ ya que este género es uno de sus favoritos. Expresan que la convivencia es un aspecto que debe practicarse con frecuencia y que en el entorno de la Cocodrilica no se practicaba, ya que no era valorada, no la trataban bien por su aspecto físico y además no se generaba conexión con los otros animales por el miedo que producía.

Finalización de taller: los niños socializan sus microcuentos planteando así soluciones reales enfocadas en su entorno. Para los hallazgos y análisis finales a la luz de los referentes teóricos se seleccionan cinco microcuentos al azar.</td><td>HALLAZGOS
Luego de realizar el taller se indaga al grupo acerca de la posible solución que se puede plantear a Cocodrilica a sus problemas de convivencia, a lo cual los estudiantes plantean que no se coma a sus amigos y se arregle la cara, que hable con sus amigos expresando que no les hará daño, que se ponga perfume y que tenga buena energía. Se pregunta si la situación de Cocodrilica se ha presentado al interior del aula; los estudiantes manifiestan que sí ya que en ocasiones entre ellos se invisibilizan, no se toman en cuenta y se excluyen por las situaciones que presentan a diario. A la pregunta ¿consideran que la reacción de los otros animales fue la correcta? Los niños contestan que no, ya que las diferencias no deberían importar y no debería existir el rechazo. A la pregunta ¿qué emociones creen ustedes que sentían los otros animales al ver a la cocodrila? Se argumenta que ella produce miedo, angustia, temor y por estos motivos los demás animales se asombraban. La siguiente pregunta hace referencia a la posible solución de los conflictos, se argumenta que es posible dialogar en lugar de golpear para llegar a ser amigos. Se pregunta ¿Ustedes creen que si Cocodrilica expresa sus emociones con música sus amigos reaccionarían diferente? Los estudiantes responden positivamente y argumentan que la música posibilita e inspira ser mejor, pero se debe identificar el tipo de música que sea apropiado, en otras palabras, la música ayudaría a solucionar las situaciones convivenciales en el aula ya que permite expresar lo que siente calmando los momentos de ira y permitiendo ser amigos.</td></tr>
</table>

Tabla 22 Matriz analítica taller 3 aplicado a estudiantes.

<table>
<tr><th colspan="2">Las estrellas musicales del ITI aprenden a través de la música</th></tr>
<tr><td colspan="2">Categoría central: Música como recurso pedagógico disruptivo para el aprendizaje</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos:
Explicar el impacto que genera la música como recurso pedagógico, en los procesos de enseñanza para el aprendizaje de los niños y las niñas.
Apropiación del concepto de multiplicación mediado por la música.</td></tr>
<tr><td>INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
Como parte inicial del taller se realiza con los estudiantes una retroalimentación del concepto de multiplicación adquirido en una clase tradicional, indagando acerca de los preconceptos interiorizados con respecto al significado y las partes de la misma. Para este punto la titular no ha generado apropiación del algoritmo como tal, ilustró a modo general el tema sin hacer uso de la música. Los niños y niñas sugieren que la multiplicación es como sumar, que se produce al repetir los números y que se encuentra compuesta por números, signos y un producto.

Luego de realizar el análisis de acuerdo con las categorías centrales, se identifican los géneros musicales preferidos por los estudiantes lo que da paso a la pregunta central: Cómo les gustaría aprender a multiplicar ¿del modo tradicional o con música? De manera positiva prefieren la segunda y solicitan que sea reguetón y rap. Cabe aclarar que como se mencionó anteriormente estos dos géneros fueron escogidos por su predilección.

Primer momento, se escucha la tabla de multiplicar del dos en género reguetón https://youtu.be/p_0DG8vAxug ya que este fue el de mayor aceptación y gusto. Acto seguido se realiza la misma dinámica con el género rap, https://www.youtube.com/watch?v=igbfkja1LZE, realizando observación de reacciones de los niños y las niñas. Se enfatiza en la buena escucha para entender lo que los temas musicales traen de base.

Se genera una dinámica en la cual por grupos y potenciando el trabajo colaborativo se realiza el concurso “Show infantil de las estrellas musicales del ITI”, a través del cual los niños y las niñas socializan una nueva melodía y baile con la tabla del dos. Resulta interesante la petición de continuar con la siguiente tabla. Grupo número uno (Diamantes de oro) realiza una ronda jugando a brincar por encima del puente mientras cantan la tabla. Grupo número dos (Los tigres del norte) cantaron y bailaron al ritmo norteño. Grupo número tres (End game) realizó la tabla recitando. Grupo número cuatro (Los del Bronx) marcharon en círculo mientras cantaban la tabla. Grupo número cinco (Los lobos) cantaron con ritmo de canticuento batiendo las manos al terminar.

Finalizando, se alcanza la estrella cantando fragmentos de la antes mencionada tabla de multiplicar establecidos de manera aleatoria y sin el resultado. Esta estrategia confirma la adquisición del algoritmo por medio de la música ya que, los cinco niños participantes realizaron la dinámica evidenciando conocer las respuestas ocultas en cada estrella.</td><td>HALLAZGOS
Se indaga con los estudiantes sobre cómo les pareció aprender la tabla del dos con música a lo que contestan que les parece bien ya que es divertido porque les permitió trabajar en equipo, por que lograron aprender de manera diferente rapeando y jugando. Se pregunta cómo es mejor aprender ¿con música o sin música? A lo que los niños contestan que con música por que pudieron aprender de manera diferente y como amigos, respetando las diferencias y opiniones de todos siendo mejores compañeros, además quienes no sabían la tabla del dos pudieron aprenderla con música. De la misma manera se pregunta ¿quién no sabía la tabla del dos y logró aprenderla? Los estudiantes comienzan a decirla y argumentan que se quedó más fácil en sus mentes, un estudiante manifiesta haber aprendido la tabla ya que no la sabía y perdió el miedo a aprender.</td></tr>
</table>

CAPÍTULO VII. ANÁLISIS

En el presente capítulo se analizan las interpretaciones de aquellos resultados y hallazgos descubiertos por medio de los instrumentos empleados con el grupo participante en el estudio. Dicho análisis se realiza a la luz de los autores presentados en el corpus del marco teórico permitiendo establecer, profundizar y debatir sobre las categorías centrales y emergentes surgidas durante el proceso de implementación de la investigación. En este tópico se ratifica la convergencia entre el desarrollo emocional, convivencial y el aprendizaje de los niños y las niñas, en contraste con los resultados y el rastreo profundo verificado en el estado del conocimiento.

Las categorías centrales se encuentran enmarcadas en los objetivos trazados al inicio de la investigación y se enuncian de la siguiente manera:

Desarrollo emocional y convivencia escolar

En el marco de la presente categoría central se enfocan los elementos primordiales del proceso de investigación, se entrará a analizar el desarrollo como eje transversal que articula las emociones, la convivencia y el aprendizaje, siendo cualidades constitutivas de lo antes mencionado. Gracias a estas se potencian todas y cada una de las capacidades y dimensiones que hacen parte del interior de los niños y las niñas participantes activos del entorno escolar.

La educación como pilar fundamental en la vida de los estudiantes no debe enfocarse específicamente en lo conceptual y/o en la transmisión de conocimientos sin tomar en cuenta los procesos internos dados por las emociones; en línea con los cuatro pilares de la educación, la postura de Delors (1996) permite reflejar en el presente análisis cómo las emociones son un factor preponderante del aprender a conocer, que implica llegar al conocimiento de sí mismos y por ende, al conocimiento del otro que trae consigo la identificación de emociones propias y ajenas.

Partiendo de este reconocimiento de emociones positivas, negativas, ambiguas y estéticas, los sujetos tendrán la posibilidad de mediar sus comportamientos tomando en cuenta además, las emociones del otro y la manera para afrontarlas a partir de dicha injerencia.

En referencia con el aprender a hacer, se evidencian aquellas acciones que influyen sobre el entorno entendidas como la puesta en práctica de los conocimientos reflejados en todos los escenarios de la vida apartándose de lo teórico y tomando cercanía con aquellos comportamientos que a nivel social generan capacidades para proyectarse en comunidad y solucionar conflictos.

El aprender a vivir juntos implica incluir en el entorno y en la vida interna las diferencias como un diálogo, que da pie a las competencias ciudadanas y por ende, a la sana convivencia. Finalmente, todos estos ejes de aprendizaje confluyen en el aprender a ser, entendido como el proceso que concreta todos los elementos del conocer, el hacer y el convivir, articulando los procesos de desarrollo global de cada individuo (cuerpo, mente, sensibilidad, inteligencia, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad), allí, en el aprender a ser, la educación debe acompañar esos procesos integrales del sujeto. Los aspectos emocionales son transversales a todo ser humano, sin motivación y emoción no es posible llegar al aprendizaje ya que no solo afectan las relaciones con el otro, sino también la evolución del desarrollo a todo nivel.

En esta perspectiva, el bienestar emocional y el desarrollo social se constituyen en mecanismos de protección que puede librar a niños y niñas de una serie de amenazas circundantes en su entorno, dando cuenta de la posibilidad que tienen de reconocerse como sujetos sintientes poseedores de un mundo interior. Partiendo de estos manejos, surgen soluciones asertivas para aquellas situaciones cotidianas gracias a la apropiación de hábitos emocionales y comportamientos que permiten responder de manera propositiva, generando respuestas emocionales efectivas en los diferentes contextos.

En cada emoción se encuentra implícito un actuar determinado, que da cuenta de la raíz etimológica del concepto enmarcado en el “movere” y que implica orientar las actuaciones inmersas en los procesos de socialización reflejados en todas las esferas del entorno escolar, que

tienen que ver tanto con lo académico, como lo emocional y lo social, que pueden ser extrapoladas a diferentes ámbitos de la vida.

La convivencia no se da específicamente a partir de las emociones positivas, también en ella se hacen presentes las negativas identificadas como: miedo, ira, ansiedad, vergüenza e incluso tristeza y, a partir de esta identificación se gestionan acciones tendientes a menguar el impacto de los conflictos acaecidos en la interacción con el otro. El conflicto siempre ha estado y estará presente al interior del ámbito social. En el presente análisis se evidencia el manejo de emociones y conflictos al interior de la dinámica escolar.

La educación infantil inmersa en el contexto escolar establece relaciones mutuas y simétricas entre el docente como adulto significativo y el estudiante, el primero acompaña y alienta el sano desarrollo y el crecimiento de los niños y las niñas. En este sentido, es responsabilidad del maestro no solamente jalonar u orientar procesos académicos sino también sociales y emocionales, como parte de la formación integral y el cuidado permanente del sujeto niño y ciudadano, que comparte su mundo y sus experiencias en interacción con ese profesor que aporta elementos y herramientas para su vida.

La familia también cumple un papel relevante en los procesos de socialización, en el entendido que en su interior el niño adquiere ese proceso básico que lo inserta al interior de la cultura, aquí se proveen mecanismos que se contrastan con la inmersión en el ambiente escolar, en dónde dicho proceso se realiza de manera desigual, con pares que son diferentes a él, con seres con quienes no se tiene vínculos y que llegan a ser susceptibles de conflicto en determinados momentos. Es fundamental que padres y docentes establezcan vínculos satisfactorios con los niños y niñas que tienen a su cargo, para orientar en el respeto y el cuidado de ese sujeto que se forma en el contexto familiar y escolar.

Otro aporte importante desde los referentes teóricos, es el presentado desde el planteamiento de Chaux (2012) desde el cual y a partir del presente análisis se puede replantear el perfil de docente, quién debe propender por ese desarrollo emocional y convivencial, reconociendo su responsabilidad como orientador de procesos de formación, contribuyendo de

este modo al clima escolar con dinámicas de aula diversas y potenciadoras del aprendizaje en todos los niveles, desarrollando competencias ciudadanas que parten de los principios de la tolerancia y el respeto por el otro.

La música como dinamizadora del desarrollo emocional y convivencial

Concatenando las perspectivas expuestas y tomando en cuenta que la música se apropia como apoyo en los procesos analizados. La postura de Bisquerra (2000) se muestra pertinente en cuanto al desarrollo emocional de la infancia, infiriendo en este punto, que la misma proporciona gusto y placer en el grupo de estudiantes partícipes de la investigación, exhorta emociones evidentes como respuesta a acontecimientos vividos gracias a su interacción al interior del aula.

Visiblemente, el crecimiento y desarrollo esencial de cada sujeto se encuentra en estrecha relación con las emociones básicas y secundarias observadas por medio de la implementación de los instrumentos, fluyendo en el momento de comprender aquello que se percibe en el ambiente y la manera en que intervienen en su bienestar. Se socializaron aquellas emociones positivas y negativas experimentadas a través de los sucesos del entorno, derivados en cambios fisiológicos evidentes y predisposición natural para actuar. Lo que se presenta luego de la interacción con la música respecto a lo que los estudiantes expresan por medio de ella, permite vislumbrar la exteriorización de emociones como alegría, paz, felicidad, ensoñación, diversión, placer, bienestar y estados de tranquilidad que en momentos particulares no habían podido ser enunciados. En concordancia con el enfoque cognitivista de Martínez (2012) se dilucida que las emociones son innatas y universales y que, en efecto, el entorno escolar mediado por la música avala el autoconocimiento y la conexión existente entre el mundo interior y exterior de la infancia, como resultado de aquellos procesos y estados mentales característicos de las operaciones cognitivas.

Es relevante poner en escena lo que docentes y padres de familia piensan acerca de la influencia de la música sobre el desarrollo emocional, como parte de la comunidad educativa y participantes activos en los procesos de sus estudiantes e hijos. Para los docentes, la música se presenta como estrategia de aprendizaje significativo, ya que desde antes del nacimiento se es musical, y este hecho se manifiesta de manera natural, exteriorizando gracias a su apoyo lo que se

lleva en el interior cuando se es proporcionada en las dinámicas pedagógicas. Es ahí donde la música se convierte en un elemento disruptivo que, en efecto, contribuye a centrar emociones en niños y niñas; igualmente, se considera instrumento motivacional de expresión de emociones negativas, positivas, ambiguas y estéticas. Los padres por su parte la reconocen como influencia positiva en el desenvolvimiento emocional de sus hijos, potenciando la expresión, la autoconfianza, la manifestación corporal y el fomento de otra serie de capacidades que fortalecerá el ejercicio del aprendizaje en todas las esferas y ámbitos de los sujetos.

Para la presente categoría central, los estudiantes consideran que la música es un importante elemento mediador en situaciones de convivencia escolar que afectarían de forma directa su desarrollo emocional. Para ellos, permite llegar a momentos de pensamiento profundo y análisis de dichas situaciones, debido a su influjo se pueden generar estados de calma y tranquilidad ante eventos de provocación que resultarán positivos en el momento de resolver situaciones difíciles. Para el grupo participante, la convivencia es considerada según lo expuesto por Chaux (2012), una atmósfera de trabajo en la que la calidad de las relaciones entre sus miembros hace parte de normas y reglas muy especiales, que genera lazos importantes de amistad, disminuyendo la violencia y prestando especial atención al cuidado de las relaciones que se ven reflejadas de manera bilateral suscitando estados de bienestar, afecto, calidez, comunicación asertiva y manejo constructivo de conflictos, en donde la participación, la escucha atenta y el respeto por el otro serán potenciadores del pensamiento crítico frente a las situaciones del entorno.

Para algunos docentes la música puede ser un factor distractor en el manejo de conflictos; en contraste, otros consideran que viabiliza el equilibrio emocional, el cambio actitudinal y la toma de decisiones asertivas. Para ellos, el desarrollo convivencial va de la mano con normas estructuradas al interior del manual de convivencia y es promotor del aprendizaje social.

Los padres de familia ven en la música un medio de comunicación que influye positivamente el desarrollo convivencial por su componente relajante y motivador, ésta debería ser adoptada como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos, siempre y cuando el contenido de su lenguaje sea el apropiado. Por otra parte, conciben que las normas, el diálogo, los acuerdos, el apoyo de docentes, directivos docentes y el debido proceso son elementos

fundamentales para la convivencia escolar y la mediación en los conflictos, sin que esto riña con lo anterior.

Música como recurso pedagógico disruptivo para el aprendizaje

La verdadera revolución en la educación parte de un cambio real en las dinámicas pedagógicas asumidas como microrevoluciones, esto significa que, lo que los docentes enseñan no es precisamente lo que los estudiantes aprenden. Ellos adquieren los conocimientos de acuerdo con sus necesidades, intereses y motivaciones mediados por el desarrollo emocional antes que por la dimensión cognitiva.

El docente revolucionario descubrirá que los estudiantes a su cargo deben llegar a la reflexión gracias a la autogestión, ya que de cierta manera el educador pierde ante estos razonamientos la potestad que se le atribuía, replanteando así el significado de la educación.

En consecuencia, con el postulado de Acaso (2012), el ideal con la música como recurso pedagógico disruptivo, es conseguir que los estudiantes elaboren sus propias versiones de los conceptos, saberes y lugares, partiendo de su autonomía y alejándose, como se mencionó anteriormente, del control de los docentes. Por tanto, la música para los niños y las niñas parte del estudio es un elemento de gusto y disfrute, que proporciona relajación y concentración, contribuye a la fluidez verbal y fortalece sus procesos de aprendizaje, los mismos, no solamente incluyen las dimensiones emocionales y sociales, sino también las cognitivas en comunión con las diversas dinámicas presentes en el aula.

Para los estudiantes la música se convierte en un método facilitador de apropiación de conocimientos, resulta ideal para establecer procesos de aprendizaje alejados del diseño tradicional, dando cabida al conocimiento individual presente en el inconsciente, facilitando además el pensamiento crítico. Cabe anotar que la reDuVolución que genera un diálogo con la propuesta de investigación, origina nuevas concepciones del acto pedagógico y de los micro discursos manejados por los profesores, el docente podrá asumirse como arquitecto de sus actos educativos. La música se convierte así, en pretexto para revolucionar y transformar los micro

discursos latentes e inconscientes en dicho acto y, contemplar con otros ojos el sentido y alcance de la educación.

En esta perspectiva, los docentes argumentan que la música permite el desarrollo de destrezas y habilidades, facilita además su labor pedagógica aportando a sus dinámicas un ingrediente motivador y dinamizador de los procesos tanto de enseñanza, como de aprendizaje, se convierte en apoyo fundamental y estratégico. Por tanto, convendría ser aprovechado de manera permanente en las prácticas y didácticas tanto en lo académico, como en lo emocional y social.

Los padres concuerdan con los educadores en concebir la música como recurso pedagógico continuo en pro de mejorar los procesos de aprendizaje, con el fin de minimizar la monotonía e incrementar el interés en los estudiantes por aprender.

Es indiscutible como a partir de la investigación, los estudiantes aprenden de y con la música, de sus experiencias y del mundo concebido al interior de la escuela, pero sobre todo y lo más importante de la posibilidad de vivir la educación con alegría y satisfacción de la mano de sus profesores con quienes recorren su trasegar escolar.

La música como eje integrador de emociones, convivencia y aprendizaje

En concordancia con el análisis efectuado a las categorías centrales surge la presente categoría emergente, que ratifica la convergencia entre el desarrollo emocional, convivencial y los procesos de aprendizaje. En este sentido, el apoyo de la música se presenta a manera de estrategia que fortalece tanto la expresión de emociones como la convivencia y el aprendizaje, en el trasfondo de las experiencias que los estudiantes albergan en el cotidiano de la escuela, reconociéndose y fortaleciéndose en comunidad por medio de procesos de socialización que allí se hacen presentes.

Integrar estos elementos fundamentales en la vida del ser humano por medio de la música, posibilita la expresión y la comunicación intrínseca de manera creativa, desarrollando todas las dimensiones a partir de su interior, posibilitando el exteriorizar el pensamiento crítico y el sentir que hace parte de las relaciones y las visiones del mundo que los niños y las niñas poseen. Sin

duda, las experiencias de aprendizaje se tornan valiosas por aquello que la música genera, ofreciendo una visión diferente de lo que se está aprendiendo y de la manera en que se aprende, por tanto, lo emocional, lo convivencial y lo conceptual, se incorporan a las estructuras cognitivas de los estudiantes saliendo de esos modelos tradicionales de enseñanza y aprendizaje, a los que se encuentran acostumbrados.

Debido a la integración de los procesos de desarrollo, el mundo particular de cada individuo se observa desde la perspectiva que fomenta en esta convergencia la unión de la sociedad, la familia, el contexto educativo, los estudiantes, los docentes y los padres de familia, generando nuevas apuestas alrededor de las prácticas cotidianas en la educación.

El hacer uso de recursos pedagógicos disruptivos, siendo en este caso la música el elemento que apoya, significa para el docente revaluar y transformar esos escenarios que en la cotidianidad de las rutinas tradicionales se muestran rígidos, fríos, cuadriculados y normativos impulsando exclusivamente la transmisión de conceptos para llegar a la meta que en ciertos momentos se presenta como utópica. Pero que, necesariamente requerirá de profundas transformaciones en cuanto a las prácticas se refiere, estimulando las capacidades de los estudiantes, creando y re-creando el proceso educativo resultante en nuevas comprensiones emergentes de ideas que contribuyen a la comprensión y las nuevas vivencias en la escuela, que en definitiva no podrían lograrse sin la integración de las emociones, la convivencia y el aprendizaje.

Baja incidencia de la música en el desarrollo emocional, convivencial y aprendizaje

En la misma dinámica, la presente categoría emergente refiere que algunos estudiantes no consideran la música como factor de influencia para sus procesos de desarrollo emocional, convivencial y de aprendizaje. En este sentido, el elemento que fue tomado como apoyo en la aplicación de los instrumentos, no facilitó el aflorar sentimientos y emociones en los estudiantes. Se evidencia que la música en estos casos pasa desapercibida, es indiferente y no aporta elementos emotivos que evidencien la expresión o posturas diferentes a las habituales en sus vivencias del día a día en el aula.

Por lo anterior, la música como estrategia que apoye el manejo de situaciones difíciles, para el caso de estos estudiantes, no conlleva la posibilidad de remediar las hostilidades y no consiente remediar de manera asertiva los sucesos que se presentan en sus experiencias escolares. Cabe resaltar que la música no es de la preferencia de la totalidad de los miembros del grupo participante en la investigación, sin embargo, el uso de la misma no afectó de manera directa el desarrollo de la intervención o generó algún tipo de molestia en los estudiantes que no se sintieron identificados con ella. Sencillamente, hicieron caso omiso a la estrategia planteada y continuaron con sus dinámica como generalmente sucede en el cotidiano. Como factor positivo, dichos participantes nunca perdieron el interés en compartir y prestar atención a las nuevas experiencias de sus pares, se puede rescatar que también se abrieron posibilidades para el aprendizaje de todos.

Entorno familiar y género musical

Para la presente categoría emergente, el análisis remite a aquellos géneros musicales que fueron predilectos por un grupo minoritario de estudiantes en el momento de realizar la intervención. Para ellos, el repertorio ofrecido al interior de sus espacios familiares fue el significativo, se identificaron géneros como el reguetón, la bachata, la salsa, la música popular y la religiosa. Esto quiere decir, que los temas musicales propuestos este ejercicio investigativo no fueron llamativos para el desarrollo de los mismos, en este punto fueron los niños quienes levantaron su voz para manifestar que las preferencias de su entorno familiar les permite expresar sus creencias, sentimientos, emociones y valores.

De esta manera centran su atención en lo que para ellos es conocido y relevante, narrando con propiedad historias llenas de amor, desapego, diversión, agresión, fortaleza y armonía que en cierto modo compensan las carencias emocionales derivadas de las realidades familiares que niños y niñas albergan en su interior. Los estudiantes en mención ponen en conocimiento del docente y de sus pares aquellos temas representativos que en lo profundo de su espacio familiar conceden el desarrollo y la expresión de emociones en ese contexto específico.

Se establece entonces, que en el entorno familiar concurren temas musicales que posibilitan a los niños y niñas materializar de manera efectiva la realización de los talleres propuestos,

alcanzando los objetivos propuestos por la investigación. En este sentido se considera que los contenidos de los diferentes géneros musicales de acuerdo con gustos, preferencias e intereses de los niños pueden facilitar la expresión de emociones y la resolución de conflictos.

Haciendo referencia al desarrollo social se percibe que las costumbres, tradiciones, valores e influencia familiar, reflejan que los diferentes géneros musicales son asimilados por el niño a través de su proceso de socialización primaria incidiendo posteriormente en sus intereses y aportando elementos fundamentales en la formación del individuo, fortaleciendo encuentros y formas de comunicación que consolidan la interacción social.

Lo interesante en este punto de la intervención, resultó ser el factor sorpresa experimentado al descubrir temas musicales nunca escuchados en el ambiente familiar de los niños y las niñas, dichos géneros fueron: música clásica, rock, punk y música colombiana.

CAPÍTULO VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El desarrollo es el eje transversal que articula las emociones, la convivencia y el aprendizaje, potenciando las capacidades y dimensiones latentes en el interior de los niños y las niñas participantes activos de la escuela. Es indiscutible como a través de esta investigación se encontraron una serie de elementos importantes para establecer que el bienestar socioemocional y convivencial se configura como elemento indispensable para el desarrollo, al generar nuevas dinámicas en el aula, que posibilitan procesos académicos y de aprendizaje. Este elemento está dado por un lado, desde el aprender a identificar las emociones y por otro, desde la expresión de las mismas, lo cual permite establecer vínculos efectivos y relaciones con el otro, incrementando en el interior de los sujetos competencias a nivel interpersonal, social y emocional. Lo que se pretende es, que los niños y las niñas comprendan y gestionen sus propias emociones, desde ahí se reconoce su voz, su autonomía y su propio ser como sujeto propositivo con el entorno.

- Se evidencian nuevas comprensiones en lo referente a manifestaciones emocionales propias y de los otros entendidas como características personales que niños y niñas exteriorizan a manera de creencias culturales predominantes que dan a conocer a sus pares, dando cabida a la importancia del recapacitar y reflexionar sobre las mismas y otorgando un nuevo sentido a la manifestación de emociones. Para los estudiantes participantes de la investigación, la música promueve la expresión y el desarrollo emocional en el escenario escolar cotidiano. Gracias a la escucha de sus géneros favoritos afloran sentires que en otras circunstancias no se hubiesen podido exteriorizar. El desarrollo emocional se potencializó debido al efecto suscitado en los estudiantes, para ellos la música es un medio real de expresión en el sentido amplio de la palabra ya que por medio de canciones y melodías diversas les permite reflejar emociones positivas, negativas, ambiguas y estéticas las cuales consienten interactuar socialmente en formas cambiantes, generando

comprensiones críticas de sus propios sentimientos y/o emociones, e incluso, de aquellas consecuencias que generan en el sentir del otro. Se evidencia cómo la música implementada a modo de estrategia pedagógica disruptiva beneficia el desarrollo emocional y convivencial de niños y niñas.

- Se descubrieron formas alternativas para el manejo de conflictos que tienen incidencia en el reconocimiento del otro, en la conciliación y la concertación. Esto no implica que se tenga que hacer lo que el otro sugiere para solucionar dichas desavenencias, ningún actor del contexto escolar tiene las verdades reveladas. Se plantea una situación cotidiana con el apoyo de la música, identificando en ella condiciones de convivencia escolar comunes en el cotidiano como: la invisibilización mutua, el rechazo que generan las diferencias, la angustia y el temor que provocan en momentos determinados algunas características físicas, la ausencia de diálogo ante situaciones de conflicto y los momentos de ira, permitiendo resignificar el entorno por medio del análisis y la comprensión. En este punto se revelan estrategias de solución que permitieron a niños y niñas ser agentes de cambio y transformación en el nicho social que resulta ser la escuela. En el marco del desarrollo convivencial, el docente como mediador debe detectar las dificultades o conflictos presentes en el aula de manera neutral, para analizarlos y transformarlos. Así se contribuye a que las partes en conflicto busquen acuerdos mutuos en pro del beneficio las relaciones complicadas. Gracias al presente ejercicio investigativo es posible llegar a la renovación del acto pedagógico no como un hecho aislado, sino como hecho recurrente. Esto resulta ser contundente, los acuerdos constructivos y pacíficos consentirán a las partes involucradas en dichos conflictos convivenciales, reconocerse en lo legítimo de sus intereses fortaleciendo las relaciones sanas y resilientes.

- El uso de la música como recurso pedagógico disruptivo pretende conseguir que los estudiantes construyan sus propios conceptos, saberes y lugares a partir de la autonomía, tomando distancia del control de los docentes. En consecuencia, la música para el grupo participante es un elemento de gusto y disfrute, que proporciona un componente relajante y acrecienta la concentración optimizando la fluidez verbal y fortaleciendo aquellos procesos de aprendizaje que incluyen las dimensiones emocionales, sociales, y cognitivas,

en comunión con las dinámicas presentes en el aula. De esta manera, la música se configura en precepto facilitador de adquisición del conocimiento, resultando ideal en el establecimiento de procesos de aprendizaje distantes del diseño tradicional, permitiendo además un conocimiento individual que se hace presente al interior del inconsciente y potenciando el pensamiento crítico. Cabe anotar que la reDuVolución genera un diálogo con la propuesta de investigación, aportando nuevas concepciones del acto pedagógico y los micro discursos manejados por los profesores, así el docente podrá asumirse como arquitecto de sus actos educativos. La música se convierte en pretexto para revolucionar y transformar los micro discursos latentes e inconscientes en dicho acto y contemplar con otros ojos el sentido y alcance de la educación.

- A través de la investigación se reconoce que con el apoyo de la música, es posible disruptir e innovar en los escenarios pedagógicos tradicionales en cuanto a los procesos de desarrollo emocional, convivencial y de aprendizaje se hace referencia. Por medio de ésta, se posibilitó deconstruir el discurso docente centrado en el adulto, tomando como elemento fundamental las voz de los niños y las niñas mediante acciones de encuentro, participación, creación mutua, agencia y renovación de los procesos educativos en dónde primaron los intereses y expectativas de los estudiantes. La apuesta pedagógica fortalece el reconocimiento propio y el de aquellos que hacen parte del mundo de la infancia en la escuela. Las prácticas pedagógicas fueron renovadas, evidenciando en los estudiantes nuevas formas de aprendizaje que otrora se encontraban establecidas, generando cambios en las dinámicas de enseñanza. Como factor preponderante se resalta la voz de la infancia partiendo de sus gustos y de indagar con el grupo luego de presentar la música como estrategia disruptiva en sus procesos escolares, de qué manera para ellos se presenta más llamativo el acto de aprender: si de modo tradicional o con un elemento innovador que no es usado de manera constante en su cotidiano. Esta nueva apuesta generó cambios positivos en cuanto a la visión de maestro, el cual, en este caso particular modificó sus micro discursos llegando a revolucionar sus prácticas, alejándose del diseño tradicional de las clases y variando el acto pedagógico hacia un ejercicio democrático, abierto y en estrecha conexión con el inconsciente.

- Como sugerencia en el marco de la presente investigación, el desarrollo infantil debe abordarse desde una perspectiva integradora que tenga en cuenta tanto los procesos biológicos, como los afectivos y sociales. Se considera relevante que todos aquellos profesionales que tengan relación con la infancia diversifiquen sus dinámicas tomando en cuenta aquellos elementos constitutivos que hacen parte de las dimensiones del ser humano y que en conjunto, permitirán afianzar los procesos académicos y de aprendizaje inmersos en el cotidiano escolar.

- Se recomienda que por medio de esta investigación y gracias a los aportes que la misma realiza desde lo teórico y lo conceptual al desarrollo integral de la infancia, los actores del acto educativo se den la posibilidad de utilizar en su cotidiano elementos disruptivos como la música, que permitan abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de perspectivas dinámicas alejadas de lo tradicional, tomando en cuenta la infancia y su voz desde su ser emocional, para revalidar las concepciones de maestro y estudiante.

- De la misma manera se sugiere a aquellos interesados en el tema y a futuros investigadores profundizar en el cómo y el por qué la música es una alternativa interesante, que a partir de su mediación generará resultados positivos en todos los aspectos relacionados con el desarrollo integral de la infancia, en este caso específico de las emociones, la convivencia escolar, la resolución de conflictos y las dinámicas de enseñanza y aprendizaje

VIII. Referencias

Abeya, E. D. (2004). *El desarrollo del niño. Una definición para la reflexión y la acción.* Obtenido de Comités de la SAP: https://www.sap.org.ar/docs/archivos/2004/arch04_4/A4%20312-313.pdf

Acaso, M. (2012). *rEDUvolution.* Madrid: Paidós.

Albornoz, Y. (Enero-Marzo de 2009). *Educere.* Obtenido de Revista Venezolana de Educación: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008

Antonio, A. F. (01 de Junio de 2014). *OBETS.* Obtenido de Revista de Ciencias Sociales: DOI: 10.14198/OBETS2014.9.1.01

Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo.* México: Trillas.

Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo.* Obtenido de Fascículos CEIF: https://bit.ly/2E2NYRl

Beby. (28 de Agosto de 2018). *Beby*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=vbnZ8ICVJ_w

Berger. C, M. N. (2009). Bienestar Socioemocional en Contextos Escolares: La Percepción de Estudiantes Chilenos. *Estudios Sobre Educación*, 17, 21 - 43.

Berrocal, J. (2011). *Música y Neurociencia: La musicoterapia, sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapeuticas.* Barcelona: UOC.

Berrocal, J. (2011). Música y Neurociencia: La musicoterapia, sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapeuticas. Barcelona: UOC.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar.* Barcelona: Praxis S.A.

Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar.* Bogotá: Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfagara, S.A.

Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar.* Bogotá, Colombia.: Distribuidora y editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar.* Bogotá, Colombia.: Distribuidora y editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

Corrales,M. Romero, A. Ortíz, A. (17 de Octubre de 2018). *Corrales, M. Romero, A., y OrtiDo, re, mi, fa, sol, la, ¡sí!... una propuesta desde la música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.* Obtenido de XII Congreso Internacional de la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana (SHELA): Temuco-Chile. Por publicar

Delors, J. (1996). Los Cuatro Pilares de la Educación. En Unesco, *La Educación Encierra un Tesoro* (págs. 103-110). Santillana.

Desconocido. (8 de Mayo de 2017). *Cosmo Música*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=1JAjEqBLwzQ,

Enrique, C. (2012). *Educación, Conviviencia y Agresión Escolar.* Bogotá-Colombia: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

fghthythg. (1 de Enero de 2012). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=i83JXIE3n0w

FJC, I. (2018). *itifjdecaldas.edu.co*. Obtenido de http://itifjdecaldas.edu.co/institucion/manual-de-convivencia-2018/

Franco P, C. S. (26 de Julio de 2016). *Edmetic, Revista de Educación Mediatica y TIC.* Obtenido de https://doi.org/10.21071/edmetic.v6i2.5666

Freire, P. (2008). *Pedagogía del oprimido.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Galindo, L. (1998). *Tecnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación.* México: Pearson.

Gaviria, I. I. (27 de Octubre de 2015). *CANTANDOCONTIGOWEB*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=2090NXEXvPQ&list=PLcPgUjT3xYEMrrSwYfVSLkvqh6ZCG6Iml

Greespan, S. y. (1997). *Las primeras emociones. Las seis etapas principales del desarrollo durante los primeros años de vida.* Barcelona: Paidós.

Hdz, R. (13 de Mayo de 2017). *Jonatan Hdz Rap*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=zmiWL3uFwtQ

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta edición.* México D.F.: McGraw Hill/Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación. Sexta edición.* Mexíco D.F.: McGraw-Hill/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.DE C.V.

Holguin, P. (2007). Algunas cuestiones sobre la cultura latinoamericana y la música académica. *Actas del primer encuentro interdiscipinario de investigaciones musicales.* Bogotá.: ACOFARTES, Banco de la República y Pontificia Universidad Javeriana.

Horns, T. (20 de Enero de 2015). *Metal Monks*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=vbnZ8ICVJ_w,

Juslin, P. (2016). Emotional Reactions to Music. En S. C. Hallam, *The Oxford Handbookd of Music Psychology* (págs. 197-213). Nueva York: Oxford University Press.

Kvale, S. (2011). *Las entrevstas en inestigación cualitativa.* Madrid: Morata, S.L.

Ladd, G. B. (1999). Children's social and scholastic lives in Kindergarten: Related spheres of influence? *Child Development*, 70, 1373 - 1400.

Martínez, C. (2012). *Consideraciones sobre Inteligencia Emocional.* México D.F.: Quarzo.

Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa.* México D.F.: Trillas.

Mustard, F. (2006). Desarrollo de la Primera Infancia basado en la Experiencia: Bases Científicas de la Importancia del Desarrollo de la Primera Infancia un Mundo Globalizado. *Memorias del Foro Internacional Primera Infancia y Desarrollo: El Desafío de la Década*, 3-14.

Nuñez, I. T. (2010). La transversalidad de la música: "Del holismo al contenido". Capítulo 3. En F. (. Ramos, *Arte y ciencia: Creación y responsabilidad I.* (págs. 73-89). Granada, España.: CIMA.

Ocaña, A. (2015). *Cómo Amanso a mis Fieras.* Bilbao- España: Desclee.

Ojeda, J. (2013). *A la Una la Laguna*. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial.

Ordoñez, J. (1 de Junio de 2011). *Benito Ordóñez*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=NOpERyqHipg,

Orlova, M. O. (10 de Julio de 2015). *RE-UNIR Repositorio Digital.* Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja: https://reunir.unir.net/handle/123456789/3377

Oros, L. M. (2011). Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar. *Educ.Educ. Vol.14, N° 3:493-509.*, 493-509.

Ospina, H. A. (1998). *Ética Ciudadana y Derechos Humanos de los NIños: Una Contribución a la Paz.* Bogotá-Colombia: Magisterio.

Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. *El desarrollo mental del niño.* Barcelona: Labor.S.A.

Quiles, O. C. (2010). Antecedentes y actualidad de la música y la educación musical en Colombia. En F. (. Ramos, *Arte y ciencia: Creación y responsabilidad I.* (págs. 291-297). Granada (España): CIMA.

Quintana, A. y. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. *Psicología: Tópicos de actualidad.*, 72.

Rodríguez, M. (2004). La Teoría del Aprendizaje Significativo. *Concept Maps: Theory, Methodology, Technology.* , 1.

Savater, F. (2002). *Las Preguntas de la Vida*. Barcelona: Planeta.

Scherer, K. Z. (2001). Emotional Effects of Music: Production Rules. . En P. S. Justin, *Music and Emotion: Theory and Research* (págs. 361-392). Nueva York: Oxford University Press.

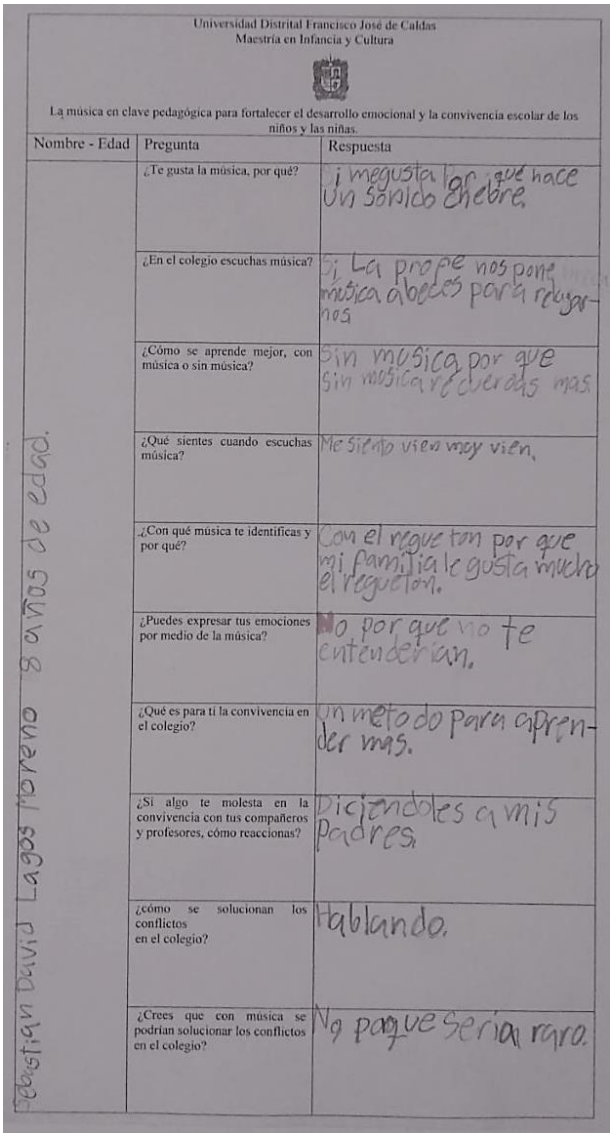
SOUNDCLOUD. (28 de Marzo de 2014). Obtenido de https://soundcloud.com/jairoojeda/08-la-cocodrilica

Valentino. Turizo, M. (24 de Octubre de 2017). *Valentino Pr*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=RiF3l0ZZeeU

Zorrillo, A. (1995). *Juego Musical y Aprendizaje.* Bogotá: Magisterio.

ANEXOS

Muestra de entrevistas a estudiantes

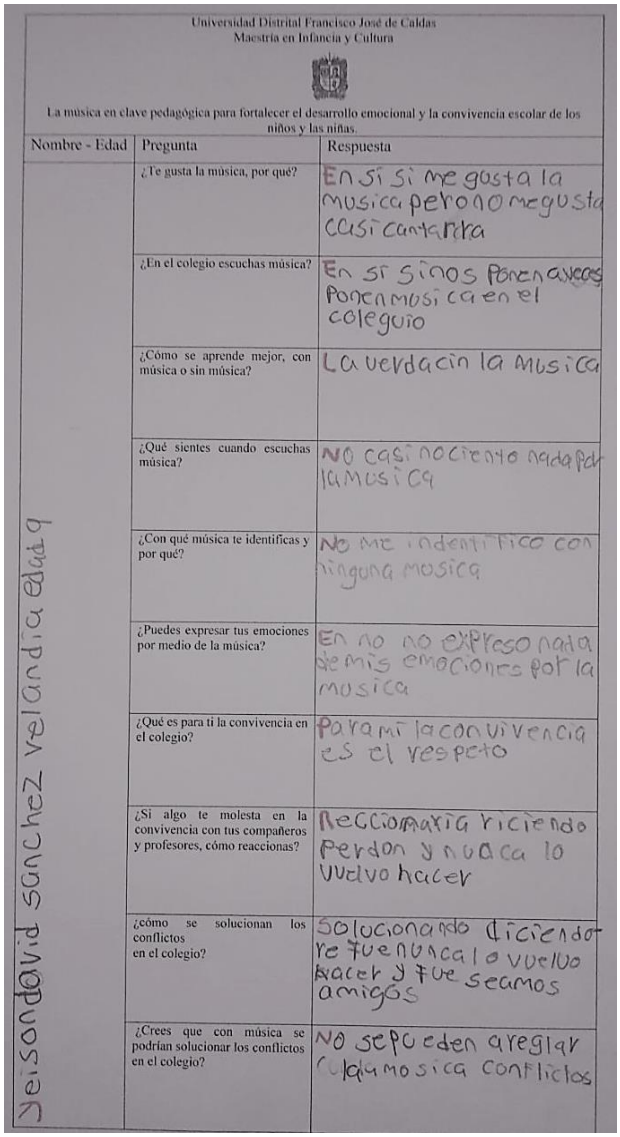


Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Maestría en Infancia y Cultura

La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.

Estefan David Lagos Moreno 8 años de edad.

Nombre - Edad	Pregunta	Respuesta
	¿Te gusta la música, por qué?	Si megusta por que hace un sonido chebre.
	¿En el colegio escuchas música?	Si La profe nos pone música a veces para relajar-nos
	¿Cómo se aprende mejor, con música o sin música?	Sin musica por que sin musica recuerdas mas.
	¿Qué sientes cuando escuchas música?	Me siento vien muy vien.
	¿Con qué música te identificas y por qué?	Con el reguetón por que mi familia le gusta mucho el reguetón.
	¿Puedes expresar tus emociones por medio de la música?	No por que no te entenderian.
	¿Qué es para ti la convivencia en el colegio?	Un metodo para aprender mas.
	¿Si algo te molesta en la convivencia con tus compañeros y profesores, cómo reaccionas?	Diciendoles a mis Padres
	¿cómo se solucionan los conflictos en el colegio?	Hablando.
	¿Crees que con música se podrían solucionar los conflictos en el colegio?	No paque seria raro.

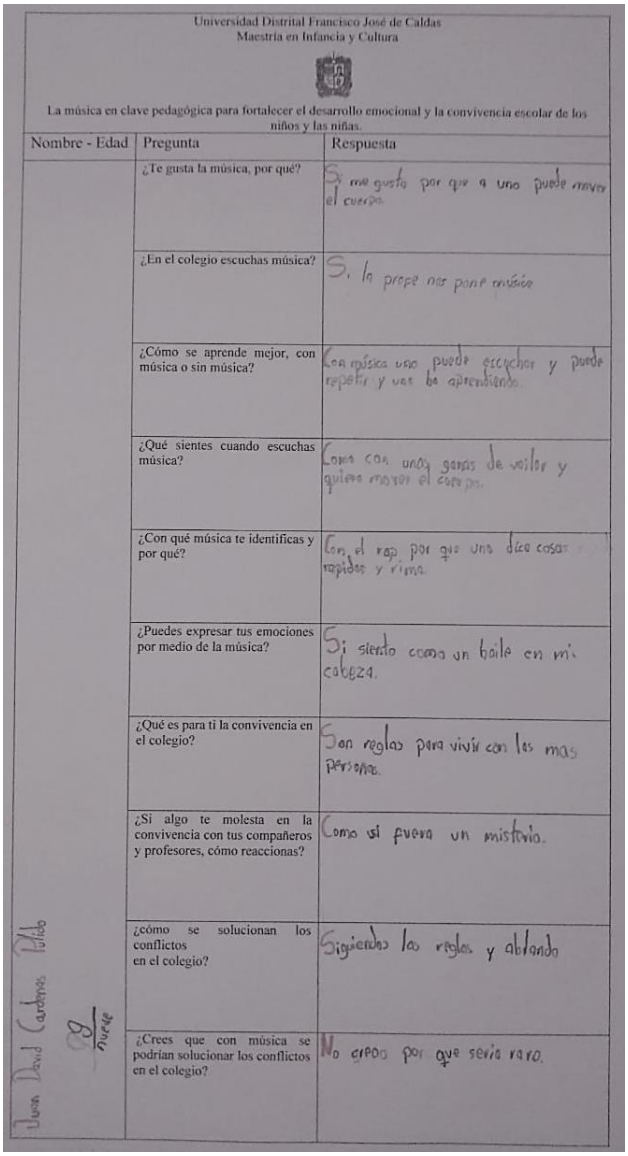


Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Maestría en Infancia y Cultura

La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.

Yeison david sanchez velandia edad 9

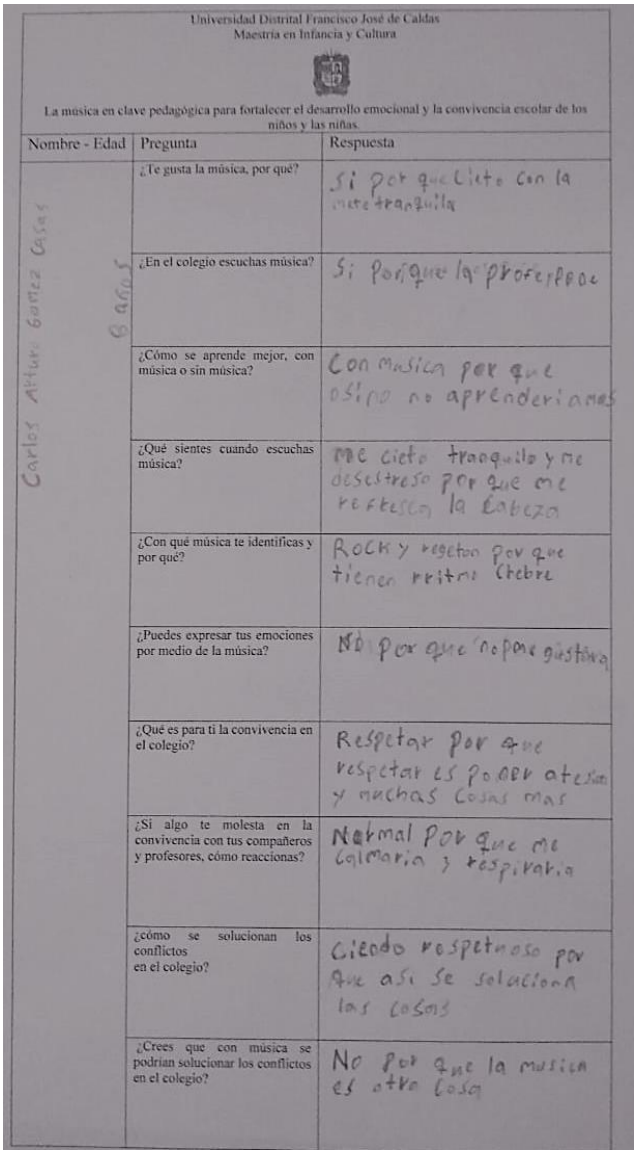
Nombre - Edad	Pregunta	Respuesta
	¿Te gusta la música, por qué?	En si si me gusta la musica pero no megusta casi cantarla
	¿En el colegio escuchas música?	En si sinos ponen a veces ponen musica en el colegio
	¿Cómo se aprende mejor, con música o sin música?	La verdad en la musica
	¿Qué sientes cuando escuchas música?	No casi no siento nada por la musica
	¿Con qué música te identificas y por qué?	No me identifico con ninguna musica
	¿Puedes expresar tus emociones por medio de la música?	En no no expreso nada de mis emociones por la musica
	¿Qué es para ti la convivencia en el colegio?	Para mi la convivencia es el respeto
	¿Si algo te molesta en la convivencia con tus compañeros y profesores, cómo reaccionas?	Reaccionaria diciendo perdon y nunca lo vuelvo hacer
	¿cómo se solucionan los conflictos en el colegio?	Solucionando diciendo-te tu nunca lo vuelvo hacer y fue seamos amigos
	¿Crees que con música se podrían solucionar los conflictos en el colegio?	No se pueden areglar con la musica conflictos



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Maestría en Infancia y Cultura

La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.

Nombre - Edad	Pregunta	Respuesta
Juan David Cardenas Tolido 9 años	¿Te gusta la música, por qué?	Si me gusta por que a uno puede mover el cuerpo.
	¿En el colegio escuchas música?	Si, la profe nos pone música
	¿Cómo se aprende mejor, con música o sin música?	Con música uno puede escuchar y puede repetir y vas ha aprendiendo.
	¿Qué sientes cuando escuchas música?	Como con unas ganas de reilar y quiero mover el cuerpo.
	¿Con qué música te identificas y por qué?	Con el rap, por que uno dice cosas rapidas y rima.
	¿Puedes expresar tus emociones por medio de la música?	Si siento como un baile en mi cabeza.
	¿Qué es para ti la convivencia en el colegio?	Son reglas para vivir con las mas personas.
	¿Si algo te molesta en la convivencia con tus compañeros y profesores, cómo reaccionas?	Como si fuera un misterio.
	¿cómo se solucionan los conflictos en el colegio?	Siguiendo las reglas y ablando
	¿Crees que con música se podrían solucionar los conflictos en el colegio?	No creo por que seria raro.

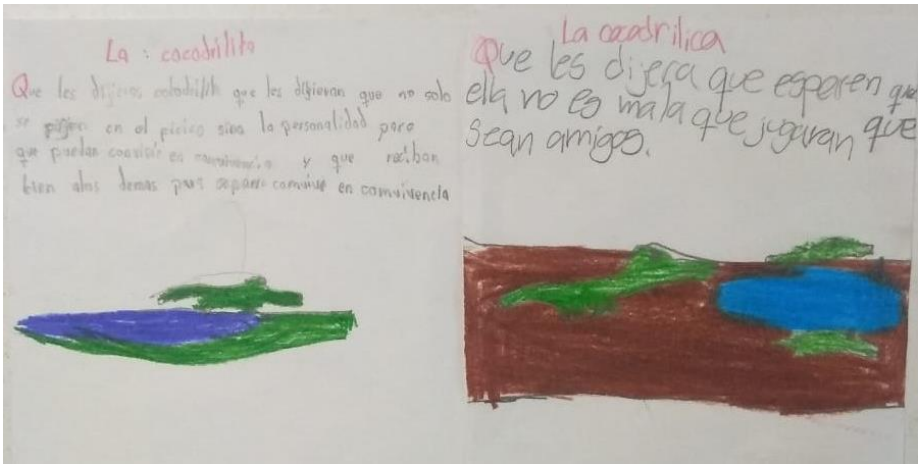


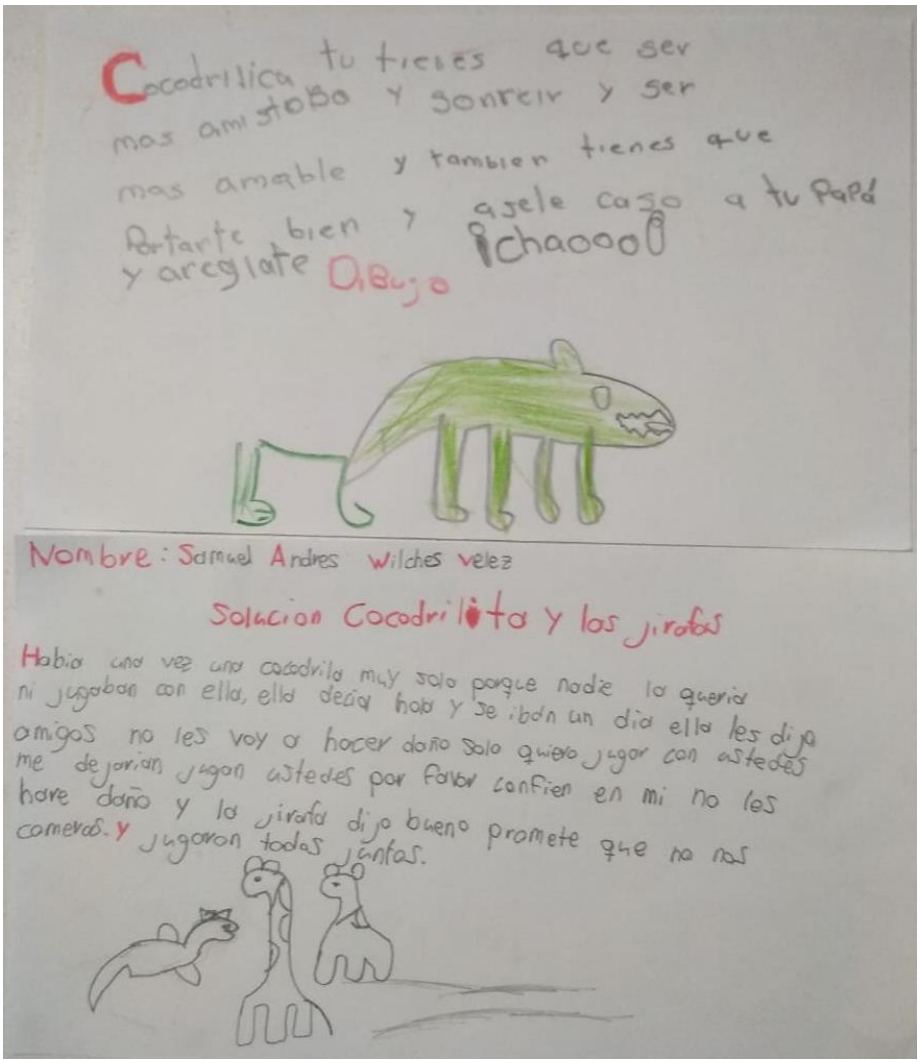
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Maestría en Infancia y Cultura

La música en clave pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional y la convivencia escolar de los niños y las niñas.

Nombre - Edad	Pregunta	Respuesta
Carlos Arturo Gomez Casas 6 años	¿Te gusta la música, por qué?	Si por que Cleto con la mente tranquila
	¿En el colegio escuchas música?	Si Porque la profe Pone
	¿Cómo se aprende mejor, con música o sin música?	Con musica por que osino no aprenderiamos
	¿Qué sientes cuando escuchas música?	me cieto tranquilo y me desestreso por que me refresca la cabeza
	¿Con qué música te identificas y por qué?	Rock y regeton por que tienen ritmo Chebre
	¿Puedes expresar tus emociones por medio de la música?	No por que no pone gustiva
	¿Qué es para ti la convivencia en el colegio?	Respetar por que respetar es poder ateder y muchas cosas mas
	¿Si algo te molesta en la convivencia con tus compañeros y profesores, cómo reaccionas?	Normal Por que me calmaria y respiraria
	¿cómo se solucionan los conflictos en el colegio?	Cierdo respetuoso por que asi se solucionan las cosas
	¿Crees que con música se podrían solucionar los conflictos en el colegio?	No Por que la musica es otra cosa

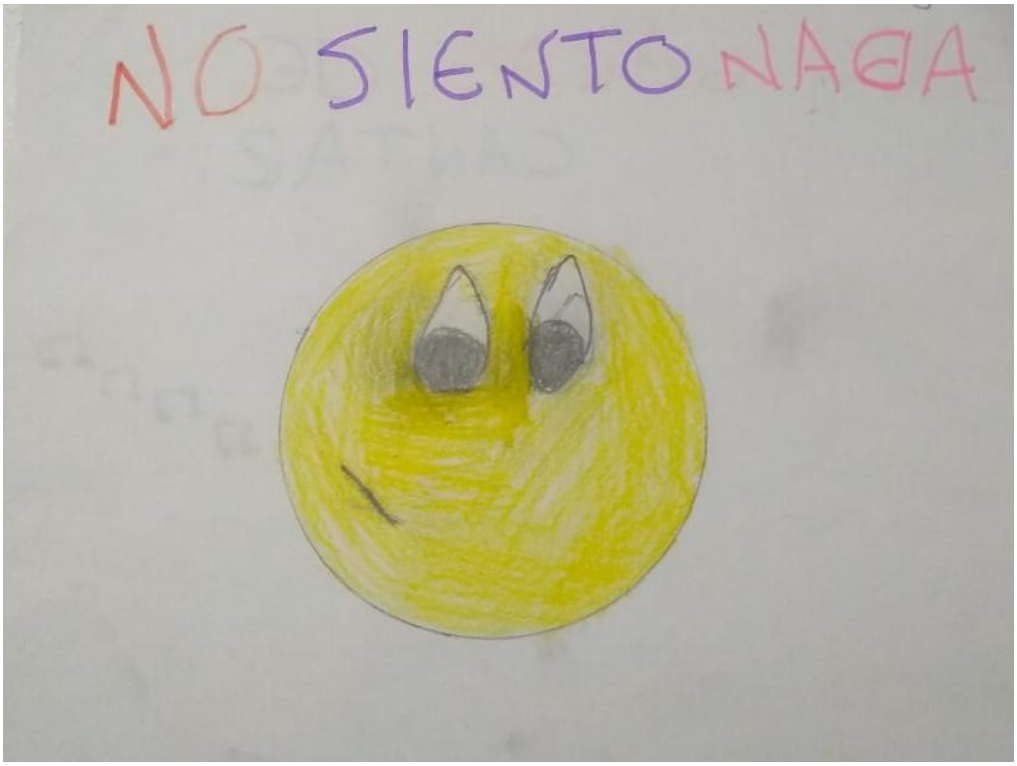
Muestra taller convivencia

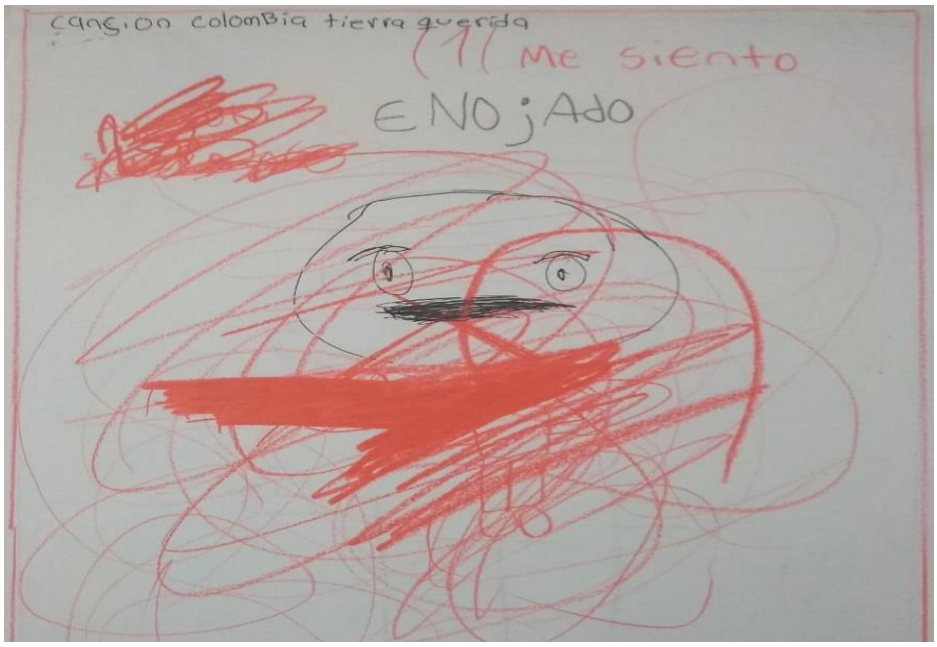


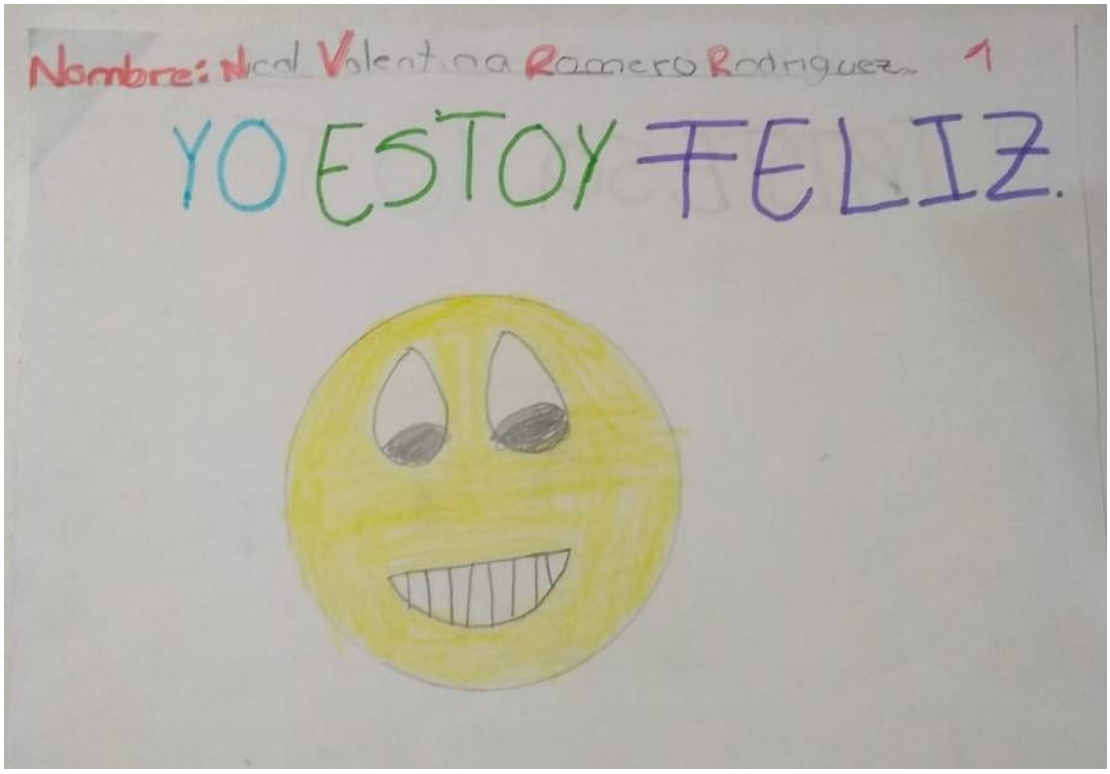


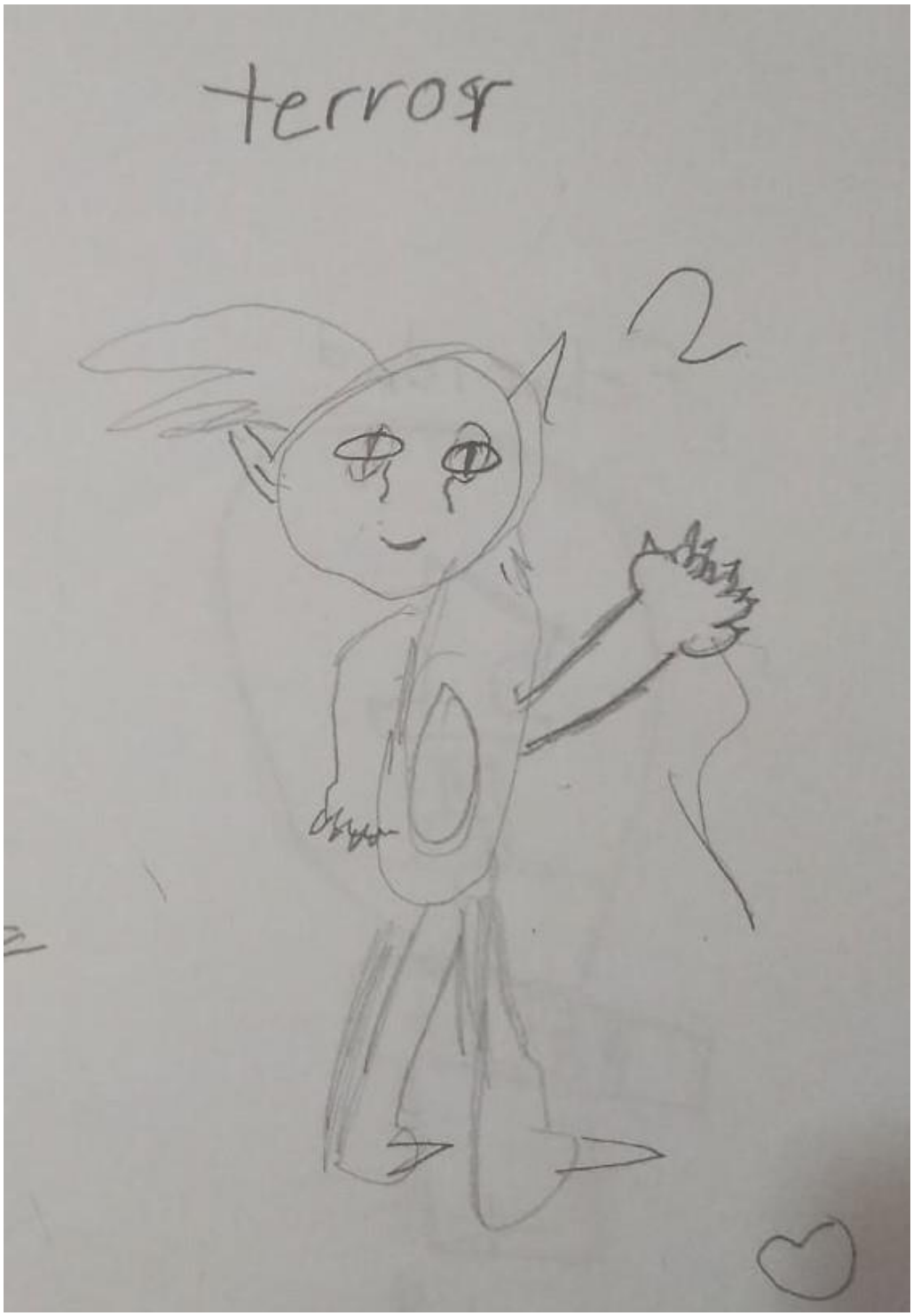
Muestra taller de Emociones






Cancion colombia tierra querida
Me siento
ENOjADO


Nombre: Nicol Valentina Romero Rodriguez 1
YO ESTOY FELIZ.


terror


TRISTE