


**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**
**FACULTAD DE ARTES ASAB**
**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**

# PASANTÍA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA DEL MUNICIPIO DE FUNZA, PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON EL ENSAMBLE DE FLAUTAS.

**PAOLA ALEJANDRA PÉREZ LÓPEZ**

**CÓDIGO: 20191098027**

**ÉNFASIS INTERPRETACIÓN – FLAUTA TRAVERSA**

**MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO: PASANTÍA**

**TUTORA:**

María del Pilar Agudelo Valencia

**TUTOR EXTERNO:**

Fabián Forero Riaño

**BOGOTÁ D.C. 2023**

**RESUMEN**

En el siguiente informe de pasantía, se presenta toda la experiencia recogida durante este proceso de práctica, la cual fue desarrollada en la Escuela de Formación Artística en Música del Centro Cultural Bacatá, ubicado en el Municipio de Funza, Cundinamarca. Se dio la oportunidad de ser monitora de la clase de flauta bajo la supervisión del maestro Fabian Forero, docente encargado de la clase de flauta, es así como aquí se refleja la labor pedagógica realizada con los estudiantes de flauta del municipio. Se realizó un trabajo de acompañamiento y seguimiento al proceso formativo de todos los estudiantes de flauta de distintos niveles, tanto en las clases como en la conformación de un ensamble de flautas multinivel; todo esto se sustenta con un diario de campo, fotos y videos registrados durante el proceso de pasantía. La pasantía fue realizada desde mediados de febrero de 2023 hasta finales del mes de septiembre del 2023.

**Palabras clave:** Flauta traversa, Ensamble de flautas, banda sinfónica, proceso formativo.

**ABSTRACT**

The following internship report presents all the experience collected during this practice process, which was developed in the School of Artistic Formation in Music of the Bacatá Cultural Center, located in Funza, Cundinamarca. I had the opportunity to be a monitor of the flute class under the supervision of Fabian Forero, the teacher in charge of the flute class, and this is how the pedagogical work done with the flute students of the municipality is reflected here. A work of accompaniment and follow-up of the formative process of all the flute students of different levels was carried out, both in the classes and in the formation of a multilevel flute ensemble; all this is supported by a field diary, photos and videos recorded during the internship process. The internship was carried out from mid-February 2023 to the end of September 2023.

**Keywords:** flute, flute ensemble, symphonic band, training process.

**Tabla de contenido**

**RESUMEN** ..... **1**
**ABSTRACT** ..... **1**
**INTRODUCCIÓN** ..... **3**
Antecedentes ..... 3
Justificación ..... 4
Pregunta Problema ..... 4
**OBJETIVOS** ..... **4**
Objetivo General ..... 4
Objetivos Específicos ..... 5
**DOCUMENTOS QUE APOYAN EL TRABAJO DE GRADO** ..... **5**
La formación musical en la casa de la cultura de Funza-Cundinamarca ..... 5
El Conjunto Instrumental Como Parte Fundamental de la Formación Musical ..... 6
**METODOLOGÍA** ..... **8**
Actividades ..... 11
Herramientas Metodológicas ..... 12
**CAPÍTULO I. LA FORMACIÓN MUSICAL EN LA CASA DE LA CULTURA DE FUNZA-CUNDINAMARCA** ..... **12**
Centro Cultural Bacatá ..... 12
Escuela De Formación Artística En Música Del Centro Cultural Bacatá —EFA En Música— ..... 12
Banda Sinfónica Del Municipio De Funza-Cundinamarca ..... 14
**CAPÍTULO II. EL CONJUNTO INSTRUMENTAL COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA FORMACIÓN MUSICAL** ..... **15**
Propuesta Metodológica ..... 15
Desarrollo Físico ..... 15
Desarrollo Cognitivo ..... 16
Práctica Instrumental ..... 16
Escritura Y Tiempos De Una Clase ..... 19
**DIARIO DE CAMPO** ..... **21**
**CONCLUSIONES Y RESULTADOS** ..... **42**
**BIBLIOGRAFÍA** ..... **45**
**ANEXOS** ..... **47**

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se realiza en la modalidad Pasantía, en el informe se habla sobre todas las actividades realizadas, resultados y experiencias adquiridas en la Escuela de Formación Artística del municipio de Funza-Cundinamarca. La pasantía está dirigida a todos los estudiantes de flauta traversa de la entidad ya mencionada, buscando generar un espacio único y diferente dentro de la escuela que, explorando un nuevo tipo de ensamble musical, les será de ayuda a su formación artística. En el informe de pasantía se dan a conocer algunas herramientas que se pueden tener en cuenta a la hora de abordar un grupo tan diverso en cuanto a proceso de formación musical individual, aquí se evalúa el proceso de la clase de flauta, el proceso del ensamble de flautas que, al estar conformado por un grupo de estudiantes de edades entre los 8 años hasta los 60 años, presenta un grado de dificultad mayor, ya que el repertorio que se debe trabajar tiene que estar adecuado para todos y cada uno de los procesos encontrados en este conjunto.

### Antecedentes

En el año 2008 tuve mi primer acercamiento a un instrumento musical, pero no fue hasta el año 2011 que llegó por primera vez a mí la flauta traversa; es así como hoy evidencio la importancia de la educación temprana y correcta en la música, ya que, así como yo, hay muchas personas que tuvieron su primer acercamiento a la música de una manera que no fue la adecuada; a partir de entonces entendí que, si no se empieza con una correcta iniciación, a futuro se verán afectadas varios aspectos en la persona, no solo en su formación como instrumentista, sino también en su formación auditiva y teórica. Sin duda, esto me generó la inquietud de apoyar procesos de formación musical en escuelas de música, ya que no todos tienen la posibilidad de empezar su formación musical de la manera más apropiada. En los procesos de formación musical es necesario contar con la guía de alguien que asesore correctamente en la iniciación del instrumento musical, la formación teórica y auditiva para así poderse enfrentar con todas las herramientas posibles ante el bello mundo de la música.

Desde muy pequeña mi gusto por la música era bastante notable, fue así como en el colegio, en secundaria, pude empezar mi camino en la flauta; sin embargo, no fue hasta el año 2014 que tuve mi primer maestro de flauta, el maestro Felipe García, quien me vinculó con todo lo relacionado al adecuado estudio de la flauta. En el año 2017 llegó el maestro Fabian Forero a la escuela de música donde me encontraba realizando mi proceso musical y, gracias a su ayuda, pude prepararme correctamente para el examen de admisión del curso preparatorio de la ASAB. Me empecé a inclinar hacia el apoyo en los procesos de enseñanza, también gracias a la guía del maestro Fabian Forero; con él he podido empezar mi camino en la educación y he asistido diferentes procesos de aprendizaje de la flauta traversa, en este caso, en la escuela de música del Centro Cultural Bacatá, en Funza Cundinamarca.

**Justificación**

Durante mi proceso musical me he dado cuenta de la importancia de una buena educación musical, es por eso que la idea de formar un coro de flautas multinivel me llama mucho la atención, ya que puedo trabajar, aprender y enseñar con los múltiples procesos de aprendizaje que allí se presenten. Por lo general, este tipo de ensambles instrumentales se generan de acuerdo a las destrezas en común de los músicos participantes, pero la idea de este coro de flautas es, precisamente, incluir a todos los niveles de formación musical que se presenten: niños, jóvenes, adultos, etc., es así como, por medio de este trabajo y de esta pasantía, ampliaré mis conocimientos y mi experiencia en la enseñanza musical, aplicándola para la ayuda del montaje y entendimiento de obras, sin embargo, no se dejará a un lado la guía con el desarrollo de la técnica en la flauta traversa, ampliando los conocimientos en todos y cada uno de los participantes de este conjunto, y afianzando mis destrezas como pedagoga y música profesional.

La realización de este trabajo tiene como finalidad brindar un soporte en la labor ejecutada en la pasantía hecha en la Escuela de Formación Musical del Centro Cultural Bacatá, ubicado en el municipio de Funza, Cundinamarca; los principales beneficiarios son los estudiantes de flauta de la escuela, puesto que toda mi experiencia y formación estarán al servicio de la cualificación de sus procesos en el instrumento. La idea de crear un ensamble de coro de flautas multinivel surge desde la necesidad de mezclar diferentes niveles de aprendizaje musical; las personas de diversas edades y conocimientos que hagan parte de este trabajo podrán darse cuenta de que cada proceso es único y, al encontrarse, se pueden aportar conocimientos entre los mismos integrantes. En el informe de pasantía se encontrará el diario de campo realizado, esto con el fin de aportar una opción para todos aquellos que también están o estarán al frente de un proceso de formación musical.

**Pregunta Problema**

¿Cuáles actividades, técnicas, metodologías y repertorios son apropiados para apoyar los procesos formativos y la consolidación de un ensamble de flautas con los estudiantes de flauta traversa de la Escuela de Formación Musical del municipio de Funza-Cundinamarca?

## OBJETIVOS

**Objetivo General**

Desarrollar procesos de formación musical, y consolidar y cualificar un conjunto instrumental —ensamble de flautas— con los estudiantes de todos los niveles de aprendizaje que se encuentran en la Escuela de Formación Musical del municipio de Funza-Cundinamarca con el fin de apoyar el progreso musical e interpretativo de los estudiantes de la institución.

**Objetivos Específicos**

- Crear un ensamble de flautas multinivel para así agrupar en un solo espacio a los diferentes procesos de formación de la flauta traversa.
- Guiar a los estudiantes de flauta traversa en un aprendizaje en conjunto, basándose en cada una de las necesidades individuales de los integrantes.
- Identificar los procesos de conocimiento y manejo de la flauta traversa en estudiantes de la Escuela de Formación Musical del municipio de Funza-Cundinamarca.
- Implementar una propuesta lúdico-pedagógica que favorezca los procesos de formación de la cátedra de flauta traversa de la Escuela de Formación Musical del Centro Cultural Bacatá del municipio de Funza-Cundinamarca.

## DOCUMENTOS QUE APOYAN EL TRABAJO DE GRADO

**La formación musical en la casa de la cultura de Funza-Cundinamarca**

En el *Acuerdo N° 002 por medio del cual se crea la escuela de formación de música del municipio de Funza y se modifica y adiciona el acuerdo N° 022 del 10 de diciembre de 1999*, emitido por el Consejo Municipal de Funza en el 2005, se habla de la creación de la Escuela de Música del municipio de Funza. En este acuerdo se describe que la Escuela de Música se creó bajo el proyecto enmarcado dentro *del Plan de Desarrollo Municipal Trabajando en serio por Funza*, también, una de sus consignas habla que es el deber de los municipios crear y fortalecer las escuelas de música de modalidad no formal, generando así espacios en torno a los conjuntos de música tradicional y popular mediante bandas, coros y orquestas, esto para robustecer también aquellos espacios de expresión, participación y convivencia. La creación de la escuela surge como respuesta al aumento de la población infantil y juvenil en el municipio que busca acceder a una formación musical básica centrada en la práctica de bandas, orquestas y coros; por lo tanto, se torna esencial la organización de programas de formación musical no formal en el ámbito local.

El trabajo de grado *Propuesta Lúdica Para Fortalecer Los Procesos Formativos En La Flauta Traversa* (Forero, 2022) habla sobre una idea pedagógica para fortalecer los procesos formativos en este instrumento. Adicionalmente, en este trabajo se contextualiza el Centro Cultural Bacatá y la Escuela de Formación Artística en Música y se explica que el Centro Cultural Bacatá nace con el objetivo de promover actividades de índole artística y cultural dirigida a la comunidad del municipio de Funza. Es así como, en el año de 1991, fue fundada la Casa de la Cultura, la cual inició actividades de formación artística con un grupo de danzas, un grupo de teatro y la banda municipal. En ese año, después de la creación del Centro Cultural Bacatá, se forma la Banda Municipal de Funza, entonces empieza su trayectoria a nivel municipal, departamental y nacional, es así como da pie a la creación y funcionamiento de una orquesta de cuerdas frotadas y un coro para el municipio.

**El Conjunto Instrumental Como Parte Fundamental de la Formación Musical**

El trabajo de grado *Informe de pasantía en la Cooperativa Filarmónica Coopfilarmónica* (Vargas, 2021) presentado en la modalidad de pasantía, parte de la idea de llevar el proceso desde las bases técnicas en el instrumento —violín—; los estudiantes beneficiarios se encontraban entre los 6 y los 21 años de edad. El trabajo fue ejecutado agrupando tres niveles distintos, a partir de un diagnóstico inicial, cada estudiante fue ubicado en el grupo que mejor se acomodaba a sus necesidades. El trabajo de Vargas (2021) refleja que, de una u otra manera, la enseñanza de un instrumento desde temprana edad es importante, sin embargo, lo es también el aprendizaje de los adultos en la música. De manera general, cabe resaltar la importancia de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la formación musical, desarrollo que, sin importar la edad, son igual de importantes para la evolución musical de todos y cada uno de los estudiantes.

El trabajo de grado *Estrategias Metodológicas en pro del Desarrollo de los Proyectos Orquestales Infantiles y Juveniles en las Escuelas de Música de 4 Casas de la Cultura del Departamento de Cundinamarca* (Gordillo, 2018) es un trabajo de investigación donde se documentan metodologías utilizadas en el proceso de iniciación y formación juvenil en cuatro escuelas de música en sus cuatro respectivos municipios de Cundinamarca. Este escrito nutre el trabajo que se realiza en distintos lugares con este tipo de enseñanzas iniciales, formaciones que suelen ser de un alto nivel de complejidad a la hora de abordarlos, ya que los niños tienden a tener un pequeño déficit de atención y se dispersan más fácilmente. Personalmente, me atrae esta tesis porque abarca metodologías que son de gran ayuda para mi evolución de pasantía donde se aborden retos didácticos y pedagógicos de la música, sobre todo para una persona sin experiencia y con pocas herramientas para enfrentar la formación musical en el nivel iniciación.

La página web *IMSLP* posee un amplio banco de partituras que son de fácil acceso para el colectivo musical, en este sitio también se encuentran otros diversos tipos de herramientas para práctica de varios instrumentos musicales como grabaciones, audios, etc. El catálogo que dispone este sitio web es bastante extenso, pues contiene repertorio para diferentes tipos de agrupaciones y formatos musicales, ofreciendo obras de niveles de iniciación, nivel medio y avanzado para estudiantes y docentes. Aquí la búsqueda de partituras se puede llevar a cabo de diferentes maneras, por título, autor, dificultad, instrumento, formato, género, periodo en el que fue escrita la obra, y hasta por la nacionalidad del compositor; es así como la página web brinda herramientas funcionales para la práctica musical en cualquier tipo de espacios, para cualquier nivel de aprendizaje, para cualquier agrupación, para solista y acompañante o incluso para un instrumentista que requiere algún tipo de método de estudio para su crecimiento técnico.

El maestro español Antonio Pérez Jiménez es un flautista profesional dedicado, más que todo, a la enseñanza de la flauta traversa en distintos niveles de aprendizaje. En su canal de YouTube se encuentra el video *Fisonomía del sonido 1,* en el cual se enseña la práctica para mejorar el sonido en la flauta, centrándose en aspectos como el color y el registro; allí aborda la pieza *Sonata in E minor-J.S. Bach* y explica cómo, a partir de este ejemplo musical, se pueden poner en práctica las

bases indicadas en el video, estas bases proporcionan herramientas que facilitarán el abordaje de cualquier obra musical en la flauta. Este video resulta de gran importancia para este trabajo, ya que da fundamentos prácticos para abordar correctamente el sonido. En el canal de YouTube del maestro Pérez se encuentra mucho más material de apoyo para la enseñanza, abordaje, práctica y aprendizaje de la flauta traversa.

El trabajo de grado *Estudio Sobre Estrategias Pedagógicas Para La Iniciación Musical en Tres Instituciones Educativas de Bogotá* (Macías, 2012) es un trabajo que presenta y describe los resultados del estudio realizado acerca de estrategias pedagógicas para una iniciación musical, desarrollado en tres instituciones educativas de Bogotá: El Jardín Infantil Malaquita; los Programas Infantil y Juvenil (PIJ) y de Iniciación Artística (PIA) de la Pontificia Universidad Javeriana; y la Escuela de Juguete de la Fundación Nueva Cultura. La información que sirvió de base a este estudio fue obtenida a través de entrevistas a directores de programa, encuestas a profesores, diario de campo y observaciones; gracias a estos resultados se pudo detectar una serie de estrategias que hacen de la experiencia musical temprana una vivencia provechosa y significativa para el desarrollo integral del niño.

El trabajo de grado *Cartilla De Iniciación Musical Para Las Escuelas De Música Del Municipio De Samaná (Caldas): Contextualización Teórica Y Formulación De Actividades De Los Ejes Formativos: Lo Sonoro Y Lo Auditivo* (Pachón, Quecano, 2017) es un trabajo que, como su nombre lo indica, presenta una cartilla elaborada para los procesos de iniciación musical de las Escuelas de Música del Municipio de Samaná, en Caldas. En esta cartilla se exponen dos de los cinco ejes formativos planteados por el Ministerio de Cultura: lo sonoro y lo auditivo, ejes que corresponden a los lineamientos de la iniciación musical, y también se proponen los ejes de lo corporal, lo vocal y lo instrumental. El propósito de esta cartilla es brindar un debido apoyo a todos estos procesos formativos de las bandas estudiantiles que están presentes en el Municipio de Samaná, con el fin de orientar la consolidación de nuevas escuelas de música a través de una adecuada formación musical integral.

El trabajo de grado *La Enseñanza Musical En El Aula Como Elemento Transformador Que Construye Subjetividades En Adolescentes: Sistematización De Una Experiencia Docente En Bogotá* (Rodríguez, 2017) es un trabajo donde explica como la enseñanza musical asertiva puede transformar el mundo de cada joven que pretende involucrar en su vida un instrumento musical, es así como cada uno de los docentes se vuelve parte fundamental del proceso, asistiendo a cada muchacho en cada una de las instituciones educativas involucradas para esta investigación. La información recolectada en este trabajo proviene de relatos bibliográficos, autobiografías, entrevistas y el análisis e interpretación de encuestas. Este trabajo es una sistematización experiencias, en el que inicialmente se identificaron ciertas situaciones socio demográficas de las instituciones, y a parir de las experiencias de estudiantes y egresados, se describen aquellas vivencias musicales en el aula que dan paso a un mejor entendimiento de las necesidades musicales que presenta cada estudiante.

*La música de cámara como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos académicos y musicales de un programa de Licenciatura en Música* (Giraldo, 2016) es un trabajo de grado donde se presenta una investigación de enfoque cualitativo, en el cual se contempla la estrategia investigativa estudio de caso. Para la realización de este trabajo se contó con diez personas entre docentes y estudiantes del programa en el que se desarrolló la investigación, así como de otros programas de licenciaturas de música del resto del país. El objetivo principal fue demostrar la importancia de la música de cámara como complemento para el proceso de formación musical en los estudiantes; teniendo en cuenta el enfoque de la investigación, se realizó recolección de datos mediante cuestionarios y entrevistas, que permitieron conocer la percepción de los participantes frente al tema. Se resalta este trabajo por el énfasis que hacen en la música de cámara como componente importante en el proceso de formación musical.

## METODOLOGÍA

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo porque el énfasis del trabajo se basa en el apoyo y seguimiento a los estudiantes, la mejora en los procesos musicales y su mejor rendimiento dentro del ensamble de flautas del municipio de Funza, por lo tanto, y como se trata de niños, jóvenes y adultos, los objetivos de este trabajo son seres humanos. Tiene un carácter descriptivo puesto que el informe final hace una descripción detallada de las actividades, procesos y resultados obtenidos de todo el trabajo realizado con todos y cada uno de los estudiantes de flauta de la Escuela de Música del Centro Cultural Bacatá.

**Tabla # 1**

*Módulo de actividades meses 2 Y 3*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **TIPO** | Clases individuales | **TIPO** | Ensayo ensamble |
| **NÚMERO DE SESIONES** | 11 Sesiones semanales | **NÚMERO DE SESIONES** | 1 Sesión semanal |
| **DURACIÓN** | 1 hora | **DURACIÓN** | 2 Horas |
| **Fundamentación motriz (15 minutos)** | Preparación corporal. | **Fundamentación motriz (20 minutos)** | Preparación corporal. |
| | Ejercicios de respiración. | | Ejercicios de respiración. |
| | Actividades lúdicas para estimular la motricidad (motricidad gruesa, motricidad fina, lateralidad, seguimiento de pulso, etc.). | | Actividades lúdicas para estimular la motricidad (motricidad fina, lateralidad, disociación motriz, seguimiento de pulso, etc.). |
| **Fundamentación Cognitiva (15 minutos)** | Actividades y juegos para estimular procesos sensoriales (senso-percepción, | **Fundamentación Cognitiva (20 minutos)** | Actividades y juegos para la estimulación de procesos sensoriales (senso-percepción, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | atención, concentración). | | atención, concentración). |
| | | | Actividades y juegos para la estimulación de procesos representativos (memoria, imaginación). |
| **Rudimentos técnicos (30 minutos)** | Actividades organizadas en concordancia con el nivel y las necesidades de cada estudiante (Postura, respiración, emisión de sonido y articulación). | **Ensayo (1 Hora 10 minutos)** | Ejercicios de sonoridad (Moyse, M., Bernold, P., Dick, R.) |
| | | | Ejercicios de articulación (diseño propio). |
| | | | Ejercicios de color y afinación (corales, cánones de diseño propio). |
| | | | Escucha de ensambles de flauta como referentes |

*Fuente: Diseño propio (2023)*

**Tabla # 2**

*Módulo de actividades meses 4 Y 5*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **TIPO** | Clases individuales | **TIPO** | Ensayo ensamble |
| **NÚMERO DE SESIONES** | 11 Sesiones semanales | **NÚMERO DE SESIONES** | 1 Sesión semanal |
| **DURACIÓN** | Sesiones de 1 hora | **DURACIÓN** | 2 Horas |
| **Fundamentación motriz (15 minutos)** | Preparación corporal. | **Fundamentación motriz (20 minutos)** | Preparación corporal. |
| | Ejercicios de respiración. | | Ejercicios de respiración. |
| | Actividades lúdicas para estimular la motricidad (motricidad gruesa, motricidad fina, lateralidad, seguimiento de pulso, etc.). | | Actividades lúdicas para estimular la motricidad (motricidad fina, lateralidad, disociación motriz, seguimiento de pulso, etc.). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Fundamentación Cognitiva (15 minutos)** | Actividades y juegos para la estimulación de procesos representativos (memoria, imaginación). | **Fundamentación Cognitiva (20 minutos)** | Actividades y juegos para la estimulación de procesos racionales (pensamiento, inteligencia, creatividad). |
| | Actividades y juegos para la estimulación de procesos racionales (pensamiento, inteligencia, creatividad). | | |
| **Fundamentación técnica (30 minutos)** | Actividades organizadas en concordancia con el nivel y las necesidades de cada estudiante (Postura, respiración, emisión de sonido, articulación, igualdad en los tres registros, fraseo, finales de frase). | **Ensayo (1 Hora 10 minutos)** | Ejercicios de articulación y afinación (rutina con escalas e intervalos diseño propio). |
| | | | Ejercicios para el ajuste rítmico (diseño propio). |
| | | | Ejercicios de color y afinación (corales, cánones de diseño propio). |
| | | | Lectura del repertorio. |
| | | | Montaje del repertorio. |

*Fuente: Diseño propio (2023)*

**Tabla # 3**

*Módulo de actividades meses 6 Y 7*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **TIPO** | Clases individuales | **TIPO** | Ensayo ensamble |
| **NÚMERO DE SESIONES** | 11 Sesiones semanales | **NÚMERO DE SESIONES** | 1 Sesión semanal |
| **DURACIÓN** | Sesiones de 1 hora | **DURACIÓN** | 2 Horas |
| **Fundamentación motriz (15 minutos)** | Preparación corporal. | **Fundamentación motriz (15 minutos)** | Preparación corporal. |
| | Ejercicios de respiración. | | Ejercicios de respiración. |
| | | | Actividades lúdicas para estimular la motricidad (lateralidad, disociación motriz, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | seguimiento de pulso, etc.). |
| **Fundamentación técnica (30 minutos)** | Técnica aplicada desde el repertorio (Postura, respiración, emisión de sonido, articulación, igualdad en los tres registros, fraseo, finales de frase). | **Fundamentación cognitiva (15 minutos)** | Actividades y juegos para la estimulación de procesos racionales (pensamiento, inteligencia, creatividad). |
| | | **Ensayo (1 Hora 30 minutos)** | Ejercicios de color y afinación (corales, cánones de diseño propio). |
| | | | Montaje del repertorio. |
| | | | Revisión de detalles finales. |
| | Acompañamiento y apoyo al montaje del repertorio (solución de dudas, técnicas de estudio, sesiones de estudio). | | Simulacros de muestra. |

*Fuente: Diseño propio (2023)*

**Actividades**

- Consulta bibliográfica de documentos que contengan información sobre aproximaciones pedagógicas desde la neuro-educación, de métodos para flauta, de repertorios para ensamble de flautas y de estrategias de enseñanza.
- Consulta de material audiovisual relacionado con grupos de cámara donde su formato incluya dos o más flautas traversas
- Consulta de material fonográfico de obras que puedan ser de interés para el trabajo con el ensamble
- Consulta de audio para analizar la música adecuada hacia este formato musical
- Sondeo de saberes preliminares de los niños que pertenecen a la cátedra de flauta de la Escuela de Música del Centro Cultural Bacatá
- Consolidación de un ensamble de flautas multinivel, los integrantes pueden tener niveles técnicos diferentes
- Selección de material didáctico y obras para ensamble de flautas
- Adaptación de repertorios para ensamble de flautas, considerando los niveles de los estudiantes
- Edición de partituras para el ensamble de flautas

- Ensayos del ensamble para montaje del repertorio seleccionado para el período de desarrollo de la pasantía
- Edición del informe de pasantía
- Socialización del trabajo de grado

**Herramientas Metodológicas**

- Diario de campo donde se consignen las actividades realizadas, las metodologías propuestas, los resultados y los repertorios
- Registro fotográfico
- Registro audiovisual

## CAPÍTULO I. LA FORMACIÓN MUSICAL EN LA CASA DE LA CULTURA DE FUNZA-CUNDINAMARCA

### Centro Cultural Bacatá

En el año de 1991 es fundada la Casa de la Cultura de Funza con el objetivo de promover actividades de carácter cultural y artística, precisamente para la comunidad de Funza-Cundinamarca, es así como empieza a funcionar con un grupo de danzas, un grupo de teatro y una banda municipal. Tras el *Acuerdo Municipal 022 de 1999*, la Casa de la Cultura cambia su denominación a Centro Cultural Bacatá, y asimismo éste se convierte en una entidad descentralizada de la alcaldía municipal. Desde su conformación y desarrollo se ha enfocado en la formación artística y cultural de la comunidad funzana, además del rescate, cuidado y difusión del patrimonio cultural del municipio. Actualmente cuenta con una gran variedad de escuelas de formación artística, como son: música, teatro, danzas, artes plásticas, medios de comunicación, literatura, manualidades, artes y oficios; cada una de estas escuelas son las encargadas de representar culturalmente a Funza a nivel regional, nacional e internacional.

### Escuela De Formación Artística En Música Del Centro Cultural Bacatá —EFA En Música—

El *Acuerdo N° 002. y N° 022 de 1999*, regula y crea la Escuela de Música del municipio de Funza. En este acuerdo se describe que la Escuela de Música recibe un porcentaje del presupuesto municipal dedicado a las actividades de formación artísticas, también, es menester aclarar que muy pocos municipios del país cuentan con su propia escuela de formación musical consolidada bajo un acuerdo del consejo municipal. La escuela nace dada el crecimiento de la población infantil y juvenil en el municipio que requiere el ingreso a una formación musical básica en torno a la práctica de banda, orquesta y coro, es así que se hace necesario organizar los procesos de formación musical no formal dentro del municipio.

Con los años y debido al crecimiento demográfico del municipio, en la EFA se han consolidado cuatro líneas de formación musical, con las que se pretende atender la variedad de intereses musicales de la población (ver tabla #4). Desde el 2017, gracias a la visión e iniciativa del director de la EFA en música, se ha puesto en marcha un proyecto pedagógico que estructura los procesos de formación musical, especialmente en lo que respecta a la línea académica. Este proyecto se distribuye en seis ciclos cuidadosamente diseñados para impulsar el desarrollo cognitivo y la apropiación de habilidades musicales. Estos ciclos abarcan: aprestamiento, conocimiento, comprensión, aplicación, análisis y creación (ver tabla 5).

**Tabla #4**

*Líneas formativas de la EFA en Música*

| EFA en Música del Centro Cultural Bacatá de Funza-Cundinamarca | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Línea Académica | Banda sinfónica | Vientos madera | Flauta traversa |
| | | | Oboe |
| | | | Clarinete |
| | | | Saxofón |
| | | Vientos metal | Trompeta |
| | | | Corno francés |
| | | | Trombón |
| | | | Eufonio |
| | | | Tuba |
| | | Percusión sinfónica | |
| | Orquesta de cuerdas frotadas | Violín | |
| | | Viola | |
| | | Violonchelo | |
| | | Contrabajo | |
| | Piano | | |
| | Guitarra | | |
| 2. Músicas Tradicionales | Estudiantina | | |
| | Música andina | | |
| | Vallenato | | |
| | Música llanera | | |
| 3. Cursos libres | Percusión folclórica | | |
| | Batería | | |
| | Piano | | |
| | Guitarra | | |
| | Rock | | |
| | Banda de Marcha | | |

| | |
|---|---|
| 4. Proyecto ADA | Este proyecto se adelanta en las instituciones educativas oficiales del municipio, y abarca la conformación de bandas de marcha y coros. |

*Fuente: Forero (2023)*

**Tabla #5**

*Ciclos formativos de la EFA en música*

| Ciclo | Proceso cognitivo | Componentes del ciclo |
|---|---|---|
| Aprestamiento | Estimulación-exploración | Sonido (características), euritmia, lateralidad, memoria, reconocimiento de cambios sonoros súbitos. Prelectura, exploración instrumental. |
| Conocimiento | Observación, memoria, construcción de significados. | Iniciación instrumental. Iniciación de lecto-escritura musical. Imitación de técnicas. Entrenamiento auditivo. Clases colectivas de instrumento. |
| Comprensión | Trasladar el conocimiento a nuevos contextos. Interpreta. Predice consecuencias. | Iniciación en conjunto instrumental (banda, orquesta, acompañamientos). Rudimentos técnicos instrumentales. Teoría musical. |
| Aplicación | Usar información. Uso de métodos (procesos). Conceptos y teorías. Generación de hábitos. | Repertorio propio del instrumento. Repertorio de conjunto con grado de dificultad medio y avanzado. Apropiación de la técnica en el estudio personal. Clases individuales de instrumento. |
| Análisis | Encuentra patrones. Reconoce significados ocultos. Interpretación autónoma. | Bases de la armonía. Pasajes improvisatorios. Música de cámara. |
| Creación | Reunir información para hacer algo nuevo (organiza, planea, produce y evalúa). | Composiciones, arreglos, montajes, diseño de materiales didácticos, selección de repertorios. |

*Fuente: Chunza (2019)*

**Banda Sinfónica Del Municipio De Funza-Cundinamarca**

En el año 1991, junto con la fundación del Centro Cultural Bacatá (en ese entonces, Casa de la Cultura) nace la Banda Municipal de Funza; es así como la agrupación se empieza a destacar en diferentes escenarios como, Villeta-Cundinamarca, La Vega-Cundinamarca y Paip-Boyacá. A partir

de esto, con el paso de los años se ha logrado tener varias categorías de la Banda Sinfónica de Funza, como la Prebanda y Prebanda Descentralizada, que cuenta con un tiempo promedio de práctica de un año, la Prebanda Descentralizada funciona en un barrio a las afueras del municipio; asimismo, están la Banda Juvenil y la Banda Descentralizada Juvenil, que juntas cuentan con un tiempo estimado de práctica de cuatro años y, de igual manera la Banda Descentralizada Juvenil funciona a las afueras del municipio, por último, está la Banda Sinfónica de Mayores, la cual es la agrupación más avanzada del proceso de bandas del municipio, contando con estudiantes que han pasado por todo el ciclo de prebandas y bandas juveniles ya mencionado, así como otros integrantes que han iniciado su formación en otras escuelas y se han acoplado al proceso que se viene dando en el municipio; dentro de la población que conforma esta agrupación se puede encontrar personas que participan en la banda por pasatiempo, así como otras que se están formando profesionalmente en música y que ven en la agrupación un espacio más para seguir desarrollando habilidades musicales.

## CAPÍTULO II. EL CONJUNTO INSTRUMENTAL COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA FORMACIÓN MUSICAL

### Propuesta Metodológica

Este trabajo se desarrolló en consonancia con la metodología propuesta a comienzos del año (2023) en la Escuela de Formación Artística en Música por el docente de flauta traversa. Esta metodología se enfoca en el desarrollo integral de los estudiantes, abordando tres pilares fundamentales: el desarrollo físico, el desarrollo cognitivo y la práctica instrumental. Cada uno de estos fundamentos ha sido cuidadosamente diseñado para servir como la base sólida en la que se apoyan todas y cada una de las clases y encuentros. Estos enfoques, físico, cognitivo y práctico, moldea no solo a músicos hábiles sino también a individuos enriquecidos en su crecimiento personal.

### Desarrollo Físico

Para lograr un rendimiento óptimo y mantener un funcionamiento corporal eficiente al interpretar un instrumento, es esencial establecer una sólida base de preparación física. En este sentido, se ha implementado una rutina de preparación corporal diseñada para maximizar el potencial de los estudiantes. Esta rutina incluye una serie de ejercicios de preparación corporal —calentamiento y estiramiento de músculos y tendones—, técnicas de respiración y técnicas de relajación, que ayudan a los estudiantes a alcanzar un estado físico y mental óptimo antes de comenzar a tocar. Además, se ha incorporado actividades lúdicas y ejercicios relacionados con conceptos rítmicos. Estos incluyen la comprensión del tiempo, el contratiempo, las síncopas y el desarrollo de un pulso interno sólido.

**Desarrollo Cognitivo**

En este punto, debí alinearme con la propuesta metodológica que el profesor Fabián Forero adelantó y que presentó a comienzo del año al director de la Escuela de Formación Artística en Música, la cual se trató de compaginar el desarrollo de procesos cognitivos tales como la atención, la memoria, el pensamiento, el pensamiento musical y la creatividad; esto junto con la adquisición de conocimientos musicales que facilitan el aprendizaje de la flauta y de la música en general. Se trata de desarrollar la musicalidad y no solo la práctica instrumental repetitiva y desconectada de la realidad de los estudiantes; En algunos casos, esta práctica se ve obstaculizada por diversos problemas de salud mental que algunos estudiantes enfrentan, ya que contribuyen a aumentar la inseguridad, la ansiedad e incluso la depresión

**Práctica Instrumental**

Se dividió en tres componentes a lo largo del año: sonido, articulación, y digitación. También se procuró emplear un repertorio de solistas basado en los intereses de los mismos estudiantes[1]. Además, se consolidó un ensamble de flautas, un grupo tipo coro de flautas multinivel que exploró las posibilidades de la flauta más allá de su rol habitual melódico en donde cada estudiante reconoció no solo su papel como solista o acompañante, si no también, técnicamente registros nuevos en el instrumento en el cual comúnmente no suelen llegar.

El material (ver tabla #6) y repertorio (ver tabla #7) utilizado en esta práctica fue:

**Tabla #6**

*Materiales empleados durante la pasantía*

| MATERIAL | AUTOR | TIPO | ENFOQUE |
|---|---|---|---|
| **De La Sonorite** Art et Technique Flute Traversiere | Marcel Moyse | Libro | Sonido |
| El Desarrollo del Sonido Mediante Nuevas Técnicas | Robert Dick | Libro | Sonido |
| **Le souffle, le son.** The Wind, the Sound | Philippe Bernold | Libro | Sonido |
| Desarrollo del Sonido | Salvador Espasa | Libro | Sonido |
| Método Ilustrado de Flauta | Celso Woltzenlogel | Libro | Digitación |
| La Technique d'Embouchure | Philippe Bernold | Libro | Sonido |
| ***Reichertien Vocalise*** *a wonderful way to start your day* | Gaspar Hoyos | Artículo Internet | Sonido-Digitación |
| La Prononciation | Philippe Bernold | Libro | Articulación |
| A Tune a Day | Paul Herfurth-Hugh Stuart | Libro | Iniciación |
| The Beginning Band Fun Book | Larry Newman | Libro | Iniciación |

[1] Por este motivo no se relacionan arreglistas en gran parte de las obras solistas, puesto los estudiantes buscaron en internet partituras de sus canciones favoritas, sin embargo, en estas páginas no hacen alusión a los arreglistas de los temas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Método de Flauta Traversa | Felipe Jáuregui-Natalia Téllez | Libro | Iniciación |
| 29 Estudios para flauta | Nikolai Platonov | Libro | Estudios |
| Técnica de relajación de Koeppen para niños | Wilhelm Koeppen | Artículo Internet | Relajación |
| Focus | Juego Digital | App (TIC) | Desarrollo cognitivo |
| Neurobics | Juego Digital | App (TIC) | Desarrollo cognitivo |
| Sensorialidad auditiva | Edgar Willems | Audio | Entrenamiento Auditivo |
| Leonore's Vocalise | Gaspar Hoyos | Articulo Internet | Sonido |

*Fuente: Diseño Propio (2023)*

**Tabla #7**

*Relación del repertorio trabajado durante la pasantía*

| REPERTORIO | AUTOR | ADAPTACIÓN | ESPACIO |
|---|---|---|---|
| Nueve Lunas | Rubén Darío Gómez | Rubén Darío Gómez | Banda Juvenil y/o Descentralizada |
| Suite Colombiana N2 | Armando Ramírez Marín | Armando Ramírez Marín | Banda Mayores |
| La Gata Golosa | Fulgencio García | Fabián Forero Riaño | Ensamble de Flautas |
| Cumbanchero | Rafael Hernández | Naoiro Iwai | Banda Mayores |
| Up | Michael Giacchino | Santiago Sandoval | Ensamble de Flautas |
| Orfeo | Christoph Willibald Gluck | Fabián Forero Riaño | Ensamble de Flautas |
| Titanic | James Roy Horner | * | Solista |
| The Avengers | Alan Silvestri-Michael Brown | Fabián Forero Riaño | Ensamble de Flautas |
| Sonata en C mayor | Johan Sebastian Bach | * | Solista |
| Torbellino de mi Tierra | Francisco Cristancho | Paola Pérez | Ensamble de Flautas |
| De Oro | Familia Andre | * | Solista |
| Carnaval | Adriana Aponte | Adriana Aponte | Banda Mayores |
| Música de los fuegos artificiales | Georg Friedrich Haendel | * | Ensamble de Flautas |
| Procession of the Nobles | Nikolái Rimski Kórsakov | Erik W.G. Leidzen | Banda Mayores |
| Arrullo | Victoriano Valencia | Victoriano Valencia | Banda Mayores |
| Danza del Fuego | Robert W. Smith | Robert W. Smith | Banda Juvenil y Descentralizada |
| Abracadabra | Franck Ticheli | Franck Ticheli | Banda Juvenil y Descentralizada |
| Caimán y Gallinazo | Clímaco Sarmiento | Fabián Forero Riaño | Ensamble de Flautas |
| Guantanamera | Joseíto Fernández | Santiago Sandoval | Ensamble de Flautas |
| Nuestra Despedida | Andrey Ramos Herrera | Andrey Ramos Herrera | Banda Juvenil y Descentralizada |
| Minuet in G | Johan Sebastian Bach | * | Solista |
| Hallelujah | Georg Friedrich Haendel | * | Ensamble de Flautas |
| Paisaje Andino | Noro Bastidas | Noro Bastidas | Banda Mayores |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bad Guy | Billie O'Connell-Finneas O'Connell | Fabián Forero Riaño | Ensamble de Flautas |
| Piel Canela | Bobby Capó | * | Solista |
| Requiem d-Moll, KV 626: Lacrimosa | Wolfgang Amadeus Mozart | * | Ensamble de Flautas |
| No Se Habla de Bruno | Lin Manuel Miranda | Fabián Forero Riaño | Ensamble de Flautas |
| EL Vals de la Bella Durmiente | Peter Ilyich Tchaikovsky | Fabián Forero Riaño | Ensamble de Flautas |
| Otros Pollitos, canon infantil para 4 flautas | Omar Acosta | Omar Acosta | Ensamble de Flautas |
| Andante: Sonata in C Major | Johan Sebastian Bach | * | Solista |
| El Último Mohicano | Dougie MacLean-Trevor Jones | * | Solista |
| Sailor Moon | Takanashi Yasuharu | * | Solista |
| I See The Light | Alan Menken-Glenn Slater | * | Solista |
| Cuán grande es él | Carl Boberg | * | Solista |
| Amorcito Corazón | Manuel Esperón González | * | Solista |
| Darte un Beso | Andrés Castro-Guianko-Gómez Juan Riveros | * | Solista |
| Smell Like Teen Spirit | Dave Grohl-Kurt Cobain-Krist Novoselic | * | Solista |
| Can't help falling in love | George Weiss-Luigi Creatore-Hugo Peretti | * | Solista |
| Ya lloviendo está | Canción infantil | * | Solista |
| Aserrín aserrán | Felipe Jáuregui-Natalia Téllez | Felipe Jáuregui-Natalia Téllez | Solista |
| Crazy Tonguing | Larry Newman | Larry Newman | Solista |
| María tenía un corderito (dueto) | Paul Herfurth-Hugh Stuart | Paul Herfurth-Hugh Stuart | Solista |
| La rana cri cri | Felipe Jáuregui-Natalia Téllez | Felipe Jáuregui-Natalia Téllez | Solista |
| Diez alfileres | Paul Herfurth-Hugh Stuart | Paul Herfurth-Hugh Stuart | Solista |
| High Dive | Larry Newman | Larry Newman | Solista |
| Sol solecito | Felipe Jáuregui-Natalia Téllez | Felipe Jáuregui-Natalia Téllez | Solista |
| You Are Not Alone | Robert Sylvester Kelly | * | Solista |

*Fuente: Diseño Propio (2023)*

Las adaptaciones para el grupo de flautas fueron extraídas de la página *flutetunes*, otras fueron hechas por el profesor Fabián Forero, y otras fueron realizadas por uno de los estudiantes. Se ya que se pretendió no emplear un repertorio tradicional europeo en el proceso, sino que, la música fue seleccionada con base en los gustos de los estudiantes, esto quiere decir que se tuvo en cuenta lo que los estudiantes querían tocar, no solo como conjunto musical, sino también como solistas.

**Escritura Y Tiempos De Una Clase**

Muchas de las clases de Música de la EFA se dictan en la Plazoleta Marqués de San Jorge (Funza-Cundinamarca), sin embargo, nuestras clases de flauta se dictaron en la Institución Educativa Departamental Miguel Antonio Caro sede María Inmaculada, aproximadamente a ocho minutos a pie, de la Plazoleta Marqués de San Jorge; por esta razón, debía tener en cuenta el tiempo estimado para el debido desplazamiento con los estudiantes desde la Plazoleta —o concha acústica—. Este recorrido era obligatorio hacerlo ya que, las flautas se guardan en la bodega de instrumentos ubicada en la concha acústica. (Ver figura #1)

**Figura #1**

*Recorrido Concha Acústica-IED MAC María Inmaculada*




*Nota: Imagen tomada de Google Maps (2023)*

Al llegar al aula, los estudiantes descargaban su maleta y estaban listos para recibir su clase. Es así como muchas veces se empezaba la sesión proporcionando algún tipo de información relacionada a eventos próximos o dando indicaciones de las próximas clases de flauta, luego se hacía algún tipo de juego grupal o individual que trabajara la motricidad, pulso interno, lateralidad, concentración o agilidad mental de los estudiantes, muchos de estos juegos se hicieron bajo la ayuda de las TIC; seguido a esto, se hacía una preparación corporal donde nos enfocábamos en estirar y calentar los músculos, articulaciones y extremidades, para un mejor acondicionamiento físico antes de pasar directamente al instrumento.

Durante muchas de las clases se trabajó el entrenamiento auditivo, esto para fortalecer el proceso de escucha activa; se realizó varias actividades para este proceso, la actividad consistía en reproducir

un audio donde se dictaba diez ejercicios de microtonos[2] —1/8, 1/16, 1/24 y 1/50 de tono— y cada estudiante debía determinar si la segunda nota subía o bajaba en relación a la primera nota de referencia dada. Otra actividad realizada para este entrenamiento auditivo fue que con un juego de ocho campanas diatónicas —cada una con la afinación de cada nota de la escala de C— los estudiantes debían organizar cada campana de acuerdo al sonido de la escala de C ascendente, solamente escuchando los sonidos de cada una; con este mismo juego de campanas, se situaba a los estudiantes frente a cada una con los ojos cerrados y cada uno de ellos debía escuchar y cantar el sonido que emitía cada campana para luego así poder decir, sin mirar, de qué nota se trataba. Se hizo varias veces ejercicios de entonación de notas para así poder tener una referencia clara de lo que se iba a tocar con el instrumento. Con estas campanas también se realizó juegos de memoria —repetición de series melódicas—.

Los estudiantes llegaban a varias clases con dudas rítmicas sobre el repertorio, y era en este momento de la clase —justo antes de la práctica instrumental— que se aclaraban y explicaban estos ritmos que generaban problema, a través del análisis y práctica de los mismos; estos análisis contenían explicación de la métrica por parte del estudiante, identificación de figuras presentes en cada pulso, identificación de subdivisiones, contratiempos y síncopas. Cuando ya se había logrado aclarar la mayoría las dudas rítmicas, iniciaba la práctica instrumental, la cual iniciaba con una rutina técnica apoyada por el material suministrado por el profesor Fabián Forero o por mí. Por último, nos dedicábamos a leer, practicar y ensamblar el repertorio destinado para cada estudiante, para el ensamble en general o para las bandas sinfónicas. Es así, como al terminar las clases, debíamos desplazarnos nuevamente a la concha acústica para guardar las flautas y atriles, y entregar a cada estudiante con sus respectivos padres —algunos menores de edad—.

**Figura #2**

*Salón destinado para las clases de flauta.*




*Nota: Elaboración propia, fotografía tomada el 18 de julio de 2023*

[2] Este ejercicio es tomado del método Willems, este autor denomina este ejercicio como **sensorialidad en el espacio intratonal**.

**DIARIO DE CAMPO**

**MES 1**

**SEMANA 1:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| No se realizó actividad. | Con los procesos de instituto, Adultos, Banda Juvenil y Banda Mayores se hizo la explicación de las métricas 6/8, 2/2 y 3/4, se enseñó la comparación de las métricas 3/4 y 6/8 dando así introducción a la subdivisión binaria y ternaria respectivamente. | Con cada alumno se trabajó la atención por medio del manejo de las TIC y se hizo ejercicios para estimular la concentración y la coordinación. | Con los procesos de instituto, Adultos, Banda Juvenil y Banda Mayores se realizó un ejercicio para trabajar la sonoridad (adaptado de Moyse, M. o Espasa, S.) a través de notas largas con escala cromática, bajando desde del B agudo hasta el B medio, trabajando dinámicas, articulación, sonido y respiración, también se hizo ejercicios de respiración con la flauta, llevándola a la boca, tapando todas las llaves y soplando fuerte para que se escuche el aire salir por la flauta, luego se hizo nota larga con la nota B agudo haciendo las figuras de redonda, cuatro negras y una redonda nuevamente, se finaliza con el mismo patrón rítmico bajando por medios tonos hasta llegar a la nota C grave. | Con el ensamble de flautas se hizo la explicación de la métrica 6/8 tomando de base la obra *Nueve Lunas,* luego se trabajó con dos estudiantes los primeros cuatro sistemas de la misma obra |

**SEMANA 2:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se hizo un dictado rítmico con el ensamble completo de flautas, con base al juego **teléfono roto**, en el cual los estudiantes formaron dos filas indias, donde el compañero del final tocaba el hombro del | Con bandas, Instituto y Adultos se realizó trabajo de coordinación marcando compases de 6/8 subdiviendo cada tiempo en | Se hizo un dictado rítmico con el ensamble completo de flautas, con base al juego **teléfono roto.** | Con el proceso de bandas se trabajó armónicos con el ejercicio 2 del libro *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas* (Dick, 1986, p.18), con una de las estudiantes se trabaja la escala de C en dos | Con Banda de Mayores se explicó la métrica 2/2 tomando como referencia la obra *Suite Colombiana N2*, con el propósito de que la estudiante pueda interiorizar tanto la métrica como el ritmo que encuentren en pasajes posteriores de la obra. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| compañero de adelante haciendo un pequeño patrón rítmico, así hasta llegar al inicio de la fila, este escribía en el tablero el ritmo recibido. | tres corcheas cada uno. | | octavas, esto para que ella vaya interiorizando las posiciones de las notas en la flauta. | Lectura por parte de dos estudiantes de los primeros dos compases de la obra *La Gata Golosa*, obra a dos voces. |

**SEMANA 3:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Con el ensamble de flautas se hizo un proceso de afinación entonado, para igualar unísonos con las notas A, G y B. | Los estudiantes de la Banda Juvenil hicieron la escala de Bb en 6/8 con su subdivisión de corcheas. Mientras marcaban el pulso, los estudiantes hacían la subdivisión con diferentes ritmos, silencio de corchea con dos corcheas, silencio de corchea con dos negras, corchea con negra. | Cada alumno, por medio del manejo de las TIC hizo ejercicios para estimular la concentración y la coordinación. | Con bandas, Instituto y Adultos, previo a la práctica instrumental, se realizó estiramiento de hombros subiendo despacio y dejando caer rápido, estiramiento y calentamiento de manos, estiramiento de dedos haciendo círculos uno por uno. | Junto a la estudiante de la Banda Mayores se trabajó la obra *Cumbanchero,* específicamente la parte del solo de flautas, donde se aclaró dudas de ritmo, y se aseguró el tempo con el que debía ser tocado el pasaje. |

**SEMANA 4:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En la clase general (Ensamble de Flautas) se trabajó con las notas B, G y F, donde los estudiantes crearon (improvisaron) pequeñas canciones mientras | Se explicó y se practicó junto con los estudiantes de la Banda Juvenil un ritmo a un plano en compás de 6/8 y su subdivisión correspondiente usando como ejemplo algunos | Cada alumno realizó una actividad de concentración con el **Test Stroop** (relación color-palabra) haciendo uso de | Con bandas, Instituto y Adultos se trabajó sonido con la *Vocalise N°1* del libro *Le Soufle* (Bernold, 2018, p8), nota larga desde B agudo hasta B medio haciendo negra por nota en tempo de 60 bpm. Se hizo la escala de Dm armónica en blancas de octava a octava y después dos octavas, tratando de | Se reunió todo el Ensamble de Flautas por voces para revisar y ensamblar la obra *Up,* desde el compás 1 hasta el compás 60, los profesores revisaron pasajes |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| los demás repetían la pequeña pieza que la otra persona indicaba. | compases de la obra *Nueve Lunas*. | herramientas TIC. | ser muy consciente de la afinación y respiración. | de la obra y solventaron dudas al respecto. |

**ESTUDIANTES QUE ASISTIERON EN EL MES 1**

| ESTUDIANTES | EDADES | AGRUPACIÓN |
|---|---|---|
| Valery | 11 | Banda Juvenil |
| Juanita | 13 | Banda Juvenil |
| Sari | 15 | Banda Juvenil |
| Carolina | 42 | Instituto |
| Luna | 19 | Banda Mayores |
| Santiago | 22 | Banda Juvenil |
| María Luisa | 60 | Adultos |
| Alejandra | 14 | Banda Descentralizada |
| Sofía | 15 | Iniciación |
| Nicolás | 14 | Banda Descentralizada |
| Isabel | 13 | Banda Juvenil |
| Luciana | 10 | Iniciación |
| Marcell | 18 | Banda Juvenil |
| Samuel | 8 | Iniciación |

**MÚSICA TRABAJADA EN EL MES 1**

| OBRA | AUTOR |
|---|---|
| Nueve Lunas | Rubén Darío Gómez Prada |
| Suite Colombiana N2 | Armando Ramírez Marín |
| La Gata Golosa | Fulgencio García |
| Cumbanchero | Rafael Hernández |
| Up | Michael Giacchino |

**MES 2**

**SEMANA 1:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se hizo trabajo de improvisación, haciendo que cada uno de los estudiantes -clase general- toquen un patrón rítmico solo con la boquilla de flauta, seguido a esto se hizo proceso de afinación haciendo que cada uno entonaran la nota que | Con las bandas, Instituto y Adulto se trabajó ritmo en subdivisión ternaria en compás de 6/8, dibujando un cuadro en el tablero, este cuadro estuvo dividido en 12 partes iguales, en el cual, cada cuadro contenía un ritmo diferente y los estudiantes deben identificar, analizar, | Con cada alumno se realizó una actividad de concentración con el **Test Stroop** haciendo uso de herramientas TIC. | Se practicó nota larga con los procesos de Banda Juvenil e Instituto, a partir de B5 hasta el C4, con las figuras de redonda, cuatro corcheas (con sus respectivos silencios) y nuevamente redonda, así mismo bajando por cada nota de forma cromática. Con el proceso de Iniciación se trabajó el | Con un alumno de Banda Juvenil y uno de Adultos, se aseguró el ritmo y las notas de los 6 primeros compases de la obra *La Gata Golosa* en formato de dueto. Con el ensamble completo se afianzó algunas notas y ritmos de la |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| escuchaban para así mismo poder tocarla con la flauta. | cantar y repetir cada uno de los ritmos dados en cada cuadrícula. | | ensamblaje del instrumento, digitación y emisión de las notas B4, A4 y G4. | obra *UP,* Se leyó los primeros 6 compases de la obra *Orfeo*. |

**SEMANA 2:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se hizo proceso de afinación con el Ensamble de Flautas a través de la entonación de las notas A y D, posteriormente, se repitió este procedimiento con la flauta, para afinar unísonos, cuartas y quintas. Seguido a esto se hizo ejercicios de improvisación con las notas G4, A4 y B4, en donde cada uno hacia una pequeña pieza melódica de dos compases en 4/4 y el grupo entero les respondía en unísono con otro pequeño fragmento melódico dado por el profesor. | En el tablero se planteó un ejercicio de ritmo a dos planos en compás de 6/8, donde los estudiantes de la Banda Juvenil e Instituto hicieron el ritmo superior con la voz y el ritmo inferior con las palmas. | Cada alumno hizo entrenamiento de la atención sostenida, atención selectiva y alternante mediante el **test de Stroop.** | Con los procesos de bandas, Instituto y Adultos se hizo ejercicios de respiración tomando aire en dos tiempos y soltando en cuatro tiempos, luego el mismo ejercicio, pero respirando en un tiempo y botando el aire en seis tiempos. Se trabajó el ejercicio "A" para el control de octavas del libro *Desarrollo del Sonido* (Espasa, S., 2005, p. 18). Se trabajó el ejercicio N1 del libro *Le Suffle* (Bernold, P., 2018, p. 8). Se realizó calentamiento con las escalas de G, C y F en redondas, luego con los procesos de Iniciación y Prebandas se hizo los duetos: 5 (pág. 10), 13 (pág. 11), 6 y 7 (pág. 12), y, 8 y 9 (pág. 13) del libro *A Tune a Day* (Herfurth, P., y Stuart, H., 1981) | Se revisó el dueto *La Gata Golosa,* la obra solista *Titanic* y con el grupo de Banda Juvenil se aseguró la musicalidad y el ensamble de la obra *Nueve Lunas;* con el ensamble de flautas completo se ensayó la obra *Up*, la cual se trabajó por voces para que cada sección tenga su papel más seguro. |

**SEMANA 3:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se empezó realizando actividades de entrenamiento auditivo melódico y rítmico, | Se realizó ritmo a dos planos en compás de 6/8 trabajando la | Se hizo entrenamiento de la atención alternante con | Se trabajó nota larga con bandas, Instituto y Adultos, haciendo que cada alumno fortalezca su columna de aire y estabilidad del | Se hizo parcial por voces de las obras *UP* y *The Avengers*, luego |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| haciendo que todos los estudiantes del ensamble repitan el ritmo dado por el docente, luego él hace una pequeña melodía con la boquilla de la flauta y seguido con la flauta totalmente armada, y así, de la misma manera, los estudiantes repetían la melodía dada. | superposición 3 contra 2, aumentando un poco la velocidad cada que empezaba nuevamente el ritmo planteado. Esto, con los procesos de bandas, Instituto y Adultos | bandas, Iniciación e Instituto por medio de las TIC. | sonido, por medio del ejercicio N2 de octavas, del libro *Desarrollo del Sonido* (Espasa, 2005, p.18). Seguido se empezó a trabajar la escala de G con el modelo N1 de las escalas de (Woltzenlogel, C. 1982). Se hizo ejercicio de respiración con el proceso de Iniciación usando un juego infantil, llamado *La Gallina Turuleca* donde cada estudiante con una sola inhalación de aire, dice los números comenzando desde el 1 hasta que su aire se agote. | se empezó a hacer el montaje de las dos obras ya mencionadas con el ensamble completo. |

**SEMANA 4:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se realizaron ejercicios de entrenamiento auditivo, melódico y rítmico, haciendo que los estudiantes repitan el ritmo dado por el docente, luego éste hace una pequeña melodía con la boquilla de la flauta y después con la flauta totalmente armada y así, de esta forma, los estudiantes del ensamble completo imitaban la melodía escuchada. | En la clase general -Ensamble de Flautas- se trabajó motricidad con el Juego *Din Don* Dara; los estudiantes entonaron un verso, a la vez que con las extremidades marcaron pulso y subdivisión mediante movimientos dados por la sílaba que estaban cantando. Se hizo ejercicios rítmicos que ayudan a la motricidad, concentración y coordinación, planteando un patrón rítmico con un pulso de corchea=140 en compás de 6/8 a dos planos, ejercicio que está compuesto de doce compases donde la estudiante llevaba el pulso con los pies, el plano superior lo realizaron con la voz y el plano inferior con las palmas. | Todos los estudiantes hicieron un juego de memoria a corto plazo, atención selectiva y memoria operativa con la ayuda mediada por las TIC. | Con los niños de iniciación se hizo ejercicio de respiración usando un juego infantil, llamado *La Gallina Turuleca.* Se trabajó los primeros tres sistemas de la *Vocalización N1* del libro *La Technique d'Embouchure* (Bernold, P., 1988, p. 8), con bandas, Instituto y Adultos, trabajando así las tonalidades de C, Db y D. | La alumna del Instituto hizo lectura de los dos primeros compases de la obra *Sonata en C mayor*. Se hizo parcial por voces de las obras *UP* y *The Avengers*, luego se ensayó las mismas con el ensamble completo. |

**ESTUDIANTES QUE ASISTIERON EN EL MES 2**

| ESTUDIANTES | EDADES | AGRUPACIÓN |
|---|---|---|
| Valery | 11 | Banda Juvenil |
| Juanita | 13 | Banda Juvenil |
| Sari | 15 | Banda Juvenil |
| Carolina | 42 | Instituto |
| Luna | 19 | Banda Mayores |
| Santiago | 22 | Banda Juvenil |
| Maria Luisa | 60 | Adultos |
| Alejandra | 14 | Banda Descentralizada |
| Sofía | 15 | Iniciación |
| Nicolás | 14 | Banda Descentralizada |
| Isabel | 13 | Banda Juvenil |
| Luciana | 10 | Iniciación |
| Marcell | 18 | Banda Juvenil |
| Samuel | 8 | Iniciación |

**MÚSICA TRABAJADA EN EL MES 2**

| OBRA | AUTOR |
|---|---|
| La Gata Golosa | Fulgencio García |
| Up | Michael Giacchino |
| Orfeo | Christoph Willibald Gluck |
| Titanic | James Roy Horner |
| Nueve Lunas | Rubén Darío Gómez |
| Sonata En C Mayor | Johan Sebastian Bach |
| The Avengers | Alan Silvestri-Michael Brown |

**MES 3**

**SEMANA 1:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se hizo proceso de afinación, cada uno de los estudiantes del ensamble entonó la nota A, luego una cuarta por arriba (D) y después una quinta por debajo (D). | Los estudiantes de bandas, Instituto y Adultos hicieron la escala de Bb en 6/8 con su subdivisión de corcheas. Mientras se marcaba el pulso, los estudiantes hacían la subdivisión con diferentes ritmos: silencio de corchea con dos corcheas, silencio de corchea con dos negras y corchea con negra. | Cada uno de los estudiantes trabajó la memoria operativa a través de un juego mediado por las TIC. | Cada alumno del proceso de las bandas trabajó escala de Gm y nota larga desde la nota B5 bajando por medios tonos, cuidando la afinación y la emisión firme del sonido. Con el ensamble completo se hizo estiramiento de hombros subiendo despacio y dejando caer rápido, estiramiento y calentamiento de manos, estiramiento de dedos haciendo círculos uno por uno. | Se trabajó la obra *Torbellino de mi Tierra* por voces para afianzar la obra a la hora de realizar el montaje, luego con todo el ensamble se empezó el debido montaje de la obra ya mencionada. Por último, se revisó la obra *Up* y *The Avengers* de principio a fin como forma de repaso, igualmente con todo el Ensamble de Flautas. |

**SEMANA 2:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se hizo dictado de dirección melódica con todo el ensamble (si la nota dada subía o bajaba) en el ámbito de 1/8 de tono. | Con la alumna del proceso del Instituto se adelantó un trabajo de fundamentación rítmica con un extracto de la sección del coro de la canción *De Oro* en compás de 2/2, primero se hizo marcando rítmicamente las notas que van en el pulso y luego las que van en contratiempo. | Cada alumno realizó una actividad de concentración con el **Test Stroop** y se trabajó la memoria operativa a través de juegos mediados por las TIC. | Se hizo calentamiento instrumental con las bandas, usando la escala cromática descendente desde la nota B5 con figuración de redonda y cuatro negras por nota, cuidando la resistencia respiratoria y la afinación. También se estudió junto a los estudiantes del mismo proceso, la *Vocalización N1* del libro *La Technique d'Embouchure* (Bernold, P., 1988, p. 8), primero entonada y luego interpretada con la flauta. Se hizo trabajo de sobreagudos por medio de octavas, donde se hizo hincapié en la atención a la afinación y a la tensión muscular de la boca. | Con el Ensamble de Flautas se revisó las obras: *The Avengers* desde el compás 17 hasta el final, *Up* desde la letra C hasta el final, *Torbellino de mi Tierra* desde el compás 13 hasta el final, *Nueve Lunas* desde el principio para aclarar dudas en el ritmo de la misma, *Orfeo* con un tiempo tempo de 60 bpm y por último se solventó dudas de la obra *Carnaval* con la alumna de la Banda Mayores. |

**SEMANA 3:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se hizo dictado de dirección melódica con 1/8 de tono, esto en clase general. | Con bandas e Instituto se hizo análisis y práctica de un ejercicio rítmico extraído del repertorio de las bandas, a dos planos en compás de 2/2. Solución de problemas musicales (dificultad con las alteraciones presentes en el ejercicio de sonoridad, dificultad | Cada alumno, por medio del manejo de las TIC, hizo ejercicios para estimular la concentración y la coordinación. | Con bandas, Instituto y Adultos se trabajó el primer ejercicio del libro *Desarrollo del Sonido* (Espasa, 2005, p.8), en tonalidades de C, Db, D, Eb y F. seguido a esto se hizo estiramiento de hombros subiendo despacio y dejando caer rápido, estiramiento y calentamiento de manos, estiramiento de dedos haciendo círculos uno por uno. | Se hizo trabajo por voces para afianzar las notas de la obra *UP*, luego se revisó con todo el ensamble la obra ya mencionada, se ensayó las obras *Torbellino de mi Tierra* y *The Avengers*. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | con los ritmos presentes en el repertorio). | | | |

**SEMANA 4:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se hizo dictado de dirección melódica con 1/8 de tono, donde participó todo el Ensamble de Flautas. | Con Iniciación se hizo análisis y práctica de un ejercicio rítmico y de multitarea, en compás de 2/4. Seguido a esto se hizo entonación de los ejercicios practicados en clase. | Cada uno de los estudiantes realizó una actividad de concentración con el **Test Stroop** y se trabajó la memoria operativa a través de juegos mediados por las TIC. | Los estudiantes de Iniciación practicaron la digitación y emisión de las notas B4, A4 y G4. Con las bandas, Instituto y Adultos se trabajó el segundo ejercicio del libro *Desarrollo del Sonido* (Espasa, 2005) en tonalidades de C, C# y D. | Se revisó el ajuste rítmico y afinación de las obras: *Torbellino de mi Tierra, The Avengers, Up* y *Música de los fuegos artificiales* con el ensamble completo, y la última obra mencionada se revisó con dos estudiantes de la Banda Juvenil y uno de la Banda Mayores. |

**ESTUDIANTES QUE ASISTIERON EN EL MES 3**

| ESTUDIANTES | EDADES | AGRUPACIÓN |
|---|---|---|
| Valery | 11 | Banda Juvenil |
| Juanita | 13 | Banda Juvenil |
| Sari | 15 | Banda Juvenil |
| Carolina | 42 | Instituto |
| Luna | 19 | Banda Mayores |
| Santiago | 22 | Banda Juvenil |
| Maria Luisa | 60 | Adultos |
| Alejandra | 14 | Banda Descentralizada |
| Sofía | 15 | Iniciación |
| Nicolás | 14 | Banda Descentralizada |
| Isabel | 13 | Banda Juvenil |
| Luciana | 10 | Iniciación |
| Marcell | 18 | Banda Juvenil |
| Samuel | 8 | Iniciación |

**MÚSICA TRABAJADA EN EL MES 3**

| OBRA | AUTOR |
|---|---|
| Torbellino de mi Tierra | Francisco Cristancho |
| Up | Michael Giacchino |
| The Avengers | Alan Silvestri-Michael Brown |
| De Oro | Familia Andre |
| Nueve Lunas | Rubén Darío Gómez |
| Carnaval | Adriana R Aponte Burbano |
| Orfeo | Christoph Willibald Gluck |
| Música de los fuegos artificiales | Georg Friedrich Haendel |

**MES 4**

**SEMANA 1:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En clase general se realizó proceso de afinación escuchando una nota de referencia y haciendo que cada estudiante toque con volumen más bajo que la referencia dada, para así igualar la afinación. Se realizó entrenamiento auditivo con dictado de dirección melódica con 1/8 de tono. | Se hizo un pequeño ejercicio de composición donde el profesor Fabián Forero planteó un ritmo de cuatro compases en 4/4, a dos voces, y todos los estudiantes componen un dueto usando la escala pentatónica de G bajo el patrón rítmico dado por el profesor, al final de la clase, y a modo de recital, cada dueto presentó su composición delante de la clase. | Con las bandas se realizó un ejercicio de gimnasia cerebral con las manos intercalando puño con una mano y palma con la otra mano. Se trabajó coordinación bajo un patrón rítmico de doce compases a dos planos, en métrica de 2/4, haciendo el ritmo de arriba con la voz y el ritmo de abajo con las palmas. | Con bandas, Instituto y Adultos se trabajó la escala pentatónica de G en figuración de dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, luego una blanca y por último una negra por nota, esto para fortalecer la resistencia respiratoria. Se hizo calentamiento con la *Vocalización N1* del libro *La Technique d'Embouchure* (Bernold, P., 1988, p. 8) respetando las ligaduras y las armaduras que el ejercicio plantea; y también con la *Vocalización #2* (Bernold, P., 1988, p. 9) trabajando los matices para un mejor rendimiento en la administración del aire. | Con el Ensamble de Flautas se revisó el ajuste rítmico y de afinación de las obras: *Nueve Lunas*, *Up* y con Banda Mayores y se trabajó el ajuste rítmico de *Procession of the Nobles,* de los compases 107-117, y 153-157; y de la obra *Arrullo,* de los compases 137-152 del tercer movimiento. |

**SEMANA 2:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Con todo el ensamble se hizo dictado de dirección melódica con 1/8 de tono. | En la clase general se ejecutó la escala pentatónica de G en una figuración de redonda, seguida de dos blancas y cuatro negras por nota. Después de esto, cada estudiante realizó una breve | Cada alumno realizó una actividad de concentración con el **Test Stroop** y se trabajó la memoria operativa a través de | Con las bandas se trabajó la *Vocalización N1* del libro *La Technique d'Embouchure* (Bernold, P., 1988, p. 8) prestando atención a la respiración, tonalidades y articulaciones. Además, durante este mismo ejercicio, los estudiantes | Con el Ensamble de Flautas se ensayó la obra completa de *Orfeo* para que todos los estudiantes trabajaran su registro medio y bajo en la flauta, además de brindarles la experiencia de tocar como acompañantes de una interpretación solista. Por último, con las bandas Juvenil y Juvenil Descentralizada se revisó el |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | improvisación utilizando la misma escala. | juegos mediados por las TIC. | trabajaron las dinámicas, perfeccionando el control de su respiración. | ajuste rítmico y afinación de la obra completa *Danza del Fuego.* |

**SEMANA 3:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Se hizo un coral a cuatro voces utilizando la escala de Eb. Con este ejercicio, se buscaba que los estudiantes de la clase general aprendieran a escucharse mutuamente, incluso si no estaban tocando las mismas notas, y que se familiarizaran con la presencia de disonancias durante la práctica. | El profesor Fabián Forero propuso un ritmo a dos planos de ocho compases con una métrica de 2/4, que incluía figuras de corcheas, semicorcheas y silencios de negras. En este ejercicio, los estudiantes de las bandas, Instituto y Adultos, llevaban a cabo el ritmo superior con su voz y el ritmo inferior con las palmas. | En clase general se hizo grupos de cuatro personas, donde cada grupo realizó un ejercicio de composición utilizando la escala pentatónica de G. Finalmente, cada grupo presentó la pieza creada frente a la clase, a modo de recital. | Con las bandas, Instituto y Adultos se trabajó el control del aire con el ejercicio #1 ***Reichertien Vocalise*** *a wonderful way to start your day* (Hoyos, G.,2023). Después, se hizo estiramiento de hombros subiendo despacio y dejando caer rápido; estiramiento y calentamiento de manos y dedos, haciendo círculos con cada dedo y con cada mano (muñeca). | Se revisó la obra *Up* y *The Avengers* de principio a fin como forma de repaso, con todo el Ensamble de Flautas. |

**SEMANA 4:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En la clase general se realizó un juego de memoria en el que el profesor Fabián Forero proporcionaba un patrón rítmico y los estudiantes lo repetían. También se trabajó con los estudiantes la escala pentatónica de G, | Con bandas, Instituto y Adultos se hizo un ejercicio de contratiempos en un compás de 4/4, en el cual se trabajó las figuras | Con Iniciación se creó un cuento en el que se trabajó la motricidad, utilizando los pies para marcar el pulso, las manos para hacer | Con Iniciación se trabajó las posiciones de las notas G, A, B, D y E en la flauta, fortaleciendo la destreza de los dedos para cada una de las digitaciones aprendidas. Luego, se hizo un | Se revisó la articulación, el balance sonoro y la afinación de la obra *Abracadabra,* con las bandas Juvenil |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| permitiéndoles hacer una breve improvisación utilizando dicha escala. | de negras, corcheas, y sus respectivos silencios. | chasquidos, y con la voz se narra. | calentamiento utilizando la escala pentatónica de G en figuración de blancas. | y Juvenil Descentralizada. |

**ESTUDIANTES QUE ASISTIERON EN EL MES 4**

| ESTUDIANTES | EDADES | AGRUPACIÓN |
|---|---|---|
| Valery | 11 | Banda Juvenil |
| Juanita | 13 | Banda Juvenil |
| Sari | 15 | Banda Juvenil |
| Carolina | 42 | Instituto |
| Luna | 19 | Banda Mayores |
| Santiago | 22 | Banda Juvenil |
| Maria Luisa | 60 | Adultos |
| Alejandra | 14 | Banda Descentralizada |
| Sofía | 15 | Iniciación |
| Nicolás | 14 | Banda Descentralizada |
| Isabel | 13 | Banda Juvenil |
| Luciana | 10 | Iniciación |
| Marcell | 18 | Banda Juvenil |
| Samuel | 8 | Iniciación |
| Michell | 16 | Iniciación |
| Valentina | 12 | Iniciación |

**MÚSICA TRABAJADA EN EL MES 4**

| OBRA | AUTOR |
|---|---|
| Nueve Lunas | Rubén Darío Gómez |
| Up | Michael Giacchino |
| The Avengers | Alan Silvestri-Michael Brown |
| Procession of the Nobles | Nikolái Rimski Kórsakov |
| Arrullo | Victoriano Valencia |
| Orfeo | Christoph Willibald Gluck |
| Danza del Fuego | Robert W. Smith |
| Abracadabra | Franck Ticheli |

**MES 5**

**SEMANA 1:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En clase general se trabajó la memoria rítmica mediante un dictado en el que los estudiantes tenían que | Se realizó una actividad con el proceso de Iniciación, donde motricidad en la que los estudiantes ordenaban los nombres de las notas musicales, esto a partir de las notas C, D, E, repitiendo este patrón hasta volver nuevamente a la nota de | El profesor Fabián Forero propuso un ejercicio a dos planos en compás de 6/8, que constaba de doce compases. En este ejercicio, los | Con bandas, Instituto y Adultos se trabajó sonido y articulación con el ejercicio #1 de ***Reichertien Vocalise*** *a wonderful way to start your day* (Hoyos, G., 2023), luego, se realizó | Se revisó la afinación, la mezcla y el balance rítmico y melódico de la obra completa de *Orfeo,* con el |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| escribir la cantidad de sonidos que escuchaban. | inicio, de manera simultánea, todos los estudiantes marcaron pulso con los pies y se movían en circulo hacia la derecha o a la izquierda. Luego, el profesor Fabián Forero planteó un ritmo de ocho compases que incluía figuras de redonda, silencios de negras, blancas, negras y corcheas. En este ritmo, se agregó la escala pentatónica de G, y los estudiantes ejecutaban el patrón rítmico anterior con cada una de las notas de esa escala. | estudiantes de bandas, Instituto y Adultos ejecutaban el ritmo superior con sus voces y el ritmo inferior con las palmas. | un ejercicio de primera vista con el ejercicio#2 del libro de estudios *Platonov* (1969, p. 4). Se trabajó resistencia con la escala pentatónica de G. | Ensamble de Flautas. |

**SEMANA 2:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Con Bandas Juvenil y Banda Mayores se realizó un ejercicio de entrenamiento auditivo con ocho campanas, donde cada una emitía un sonido de la escala de C. Luego, se entonaba el unísono y por último se buscaba la quinta nota a partir de esa referencia. | Con bandas Juvenil y Mayores se hizo análisis y práctica de ejercicios rítmicos en compás de 3/4 basados en el repertorio de las bandas. | Con todos los estudiantes se hizo juegos mediados por TIC para desarrollar la atención alternante; juego con campanas para realizar entrenamiento auditivo, y desarrollo de la atención selectiva, atención alternante y la memoria operativa. | Se trabajó la respiración con un ejercicio, utilizando un vaso de agua y un pitillo, donde los estudiantes de las bandas tenían que soplar el pitillo para generar burbujas en el agua durante el mayor tiempo posible. Luego, se trabajó la escala pentatónica de G con figuras de dos blancas por nota. | Se revisó la articulación, la afinación y el empalme rítmico de las obras *Caimán y Gallinazo* & *Guantanamera,* esto con el proceso de Adultos, Banda Mayores y tres estudiantes de Banda Juvenil. |

**SEMANA 3:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En clase general se hizo dictado de dirección melódica con 1/8 de tono. | Con el proceso de iniciación se hizo ejercicios de imitación rítmica e improvisación rítmica, donde cada uno de los estudiantes repetía lo que el docente proponía rítmicamente y luego ellos mismo proponían un ritmo nuevo. | Con Iniciación y bandas se realizó un ejercicio para trabajar la memoria y la concentración utilizando un juego en línea, a través de las TIC, en el cual los estudiantes debían repetir el patrón de colores que el juego indicaba. | Con bandas e Iniciación se realizó ejercicios de respiración y resistencia, los cuales consistían en inhalar en cuatro tiempos, exhalar en cuatro tiempos de igual manera, luego inhalar en tres tiempos y exhalar en cuatro tiempos, seguido de inhalar en dos tiempos y exhalar en ocho tiempos, y finalmente tomar aire en un tiempo y exhalar en ocho tiempos. | Con la Banda Juvenil se revisó el balance sonoro, la afinación y el ajuste rítmico de las obras *Nuestra Despedida* y *Danza del Fuego,* con Adultos, Banda Mayores y tres estudiantes de Banda Juvenil, *Caimán y Gallinazo, Guantanamera* y, finalmente con el ensamble completo, *Torbellino de mi Tierra.* |

**SEMANA 4:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Con todos los estudiantes, en clase general, se trabajó la memoria rítmica, mediante un dictado en el que los estudiantes tenían que escribir la cantidad de sonidos que escuchaban en un patrón rítmico dado. Se hizo dictado de dirección melódica con 1/8 de tono. | Con Banda Juvenil se realizó trabajo de coordinación marcando compases de 6/8 subdiviendo cada tiempo en tres corcheas cada uno. | En la clase general, el profesor Fabián Forero propuso un ejercicio de creación y composición. En este ejercicio, se organizó grupos de cuatro personas, y cada grupo tenía la tarea de crear su propia pieza musical para la muestra final de la clase de flauta. Cada composición debía constar de doce compases, organizados en tres secciones (A, b y A'); los grupos tenían la libertad de elegir la tonalidad, siempre utilizando la escala pentatónica correspondiente. Además, tenían total libertad para decidir el ritmo y la métrica de su composición. | Con las bandas, Instituto y Adultos se trabajó los tres primeros ejercicios de ***Reichertien Vocalise*** *a wonderful way to start your day* (Hoyos, G., 2023), seguido a esta actividad, se hizo calentamiento con las flautas tocando la escala pentatónica de G en figuración de una blanca por nota, dos blancas y cuatro negras. | Con la alumna del proceso de Instituto se revisó el solfeo recitado de la primera parte de la obra *Minuet in G.* |

**ESTUDIANTES QUE ASISTIERON EN EL MES 5**

| ESTUDIANTES | EDADES | AGRUPACIÓN |
|---|---|---|
| Valery | 11 | Banda Juvenil |
| Juanita | 13 | Banda Juvenil |
| Sari | 15 | Banda Juvenil |
| Carolina | 42 | Instituto |
| Luna | 19 | Banda Mayores |
| Santiago | 22 | Banda Juvenil |
| Maria Luisa | 60 | Adultos |
| Alejandra | 14 | Banda Descentralizada |
| Sofía | 15 | Iniciación |
| Nicolás | 14 | Banda Descentralizada |
| Isabel | 13 | Banda Juvenil |
| Luciana | 10 | Iniciación |
| Marcell | 18 | Banda Juvenil |
| Samuel | 8 | Iniciación |
| Michell | 16 | Iniciación |
| Valentina | 12 | Iniciación |

**MÚSICA TRABAJADA EN EL MES 5**

| OBRA | AUTOR |
|---|---|
| Orfeo | Christoph Willibald Gluck |
| Caimán y Gallinazo | Clímaco Sarmiento |
| Guantanamera | Joseíto Fernández |
| Nuestra Despedida | Andrey Ramos Herrera |
| La Danza del Fuego | Robert W. Smith |
| Torbellino de mi Tierra | Francisco Cristancho |
| Minuet in G | Johan Sebastian Bach |

**MES 6**

**SEMANA 1:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Con todo el ensamble se llevó a cabo un dictado rítmico en el que los estudiantes tenían que determinar cuántos sonidos había en cada patrón rítmico dado. Además, se realizó un ejercicio de dirección | Con Banda Mayores, y dos estudiantes de Banda Juvenil se llevó a cabo una lectura a primera vista de un cuarteto de flautas, que fue una adaptación del *Hallelujah*. | Cada alumno hizo un ejercicio mediado por TIC, donde tenían que seleccionar un estímulo dentro de varias opciones dadas, para entrenar la atención y la memoria. Seguido a esto, se trabajó la memoria con un juego donde se debía encontrar la pareja indicada. | Con Iniciación y bandas se llevó a cabo un ejercicio de respiración a uno, dos y tres pulsos. Después, el profesor Fabián Forero propuso una técnica de relajación llamada "Técnica de relajación de Koeppen para niños" donde se tensiona y se relaja cada parte del cuerpo para así abordar el instrumento con la mayor relajación posible. Seguido a esto, se practicó con los estudiantes de bandas, Instituto y Adultos, un ejercicio para trabajar el golpe simple de la lengua en el instrumento con el libro *La Prononciation* (Bernold, 2021, p.23). Con bandas se hizo trabajo de calentamiento con el ejercicio *Reichertien Vocalise*, | Con Banda Mayores se ajustó el ritmo de la obra *Paisaje Andino*. Se les evaluó a cada uno de los estudiantes del Ensamble de Flautas, las obras *The Avengers* y *Bad Guy* de principio a fin, con la intención de llevar un seguimiento del estudio personal e individual que cada |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| melódica de 1/8 de tono. | | | (Hoyos, G, 2023), y por último entrené la primera vista con Banda Mayores, tocando el ejercicio #12 del libro *Platonov* (1969, p. 17). | uno debe llevar; por último, se revisó la afinación y el balance sonoro de la obra *Orfeo.* |

**SEMANA 2:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En clase general se hizo dictado donde los estudiantes escribían cantidad de sonidos que escuchaban, en un ritmo planteado por el docente. | Con bandas, Instituto y Adultos se trabajó ejercicios multitarea, donde se hacía percusión corporal y ordenaciones de nombres de notas musicales. | Se realizó un ejercicio para trabajar la memoria y la concentración utilizando un juego en línea, a través de las TIC, en el cual cada uno de los estudiantes debían repetir el patrón de colores que el juego indicaba. | Con Banda Juvenil se trabajó la escala cromática descendente desde la nota B5 con figuración de dos blancas por nota. Luego, se trabajó la sonoridad con los primeros cuatro ejercicios de ***Reichertien Vocalise*** *a wonderful way to start your day* (Hoyos, G., 2023). | Con una estudiante de Banda Juvenil se trabajó el solfeo recitado de la canción *Piel Canela.* Luego, con Banda Mayores se revisó ritmo de la obra *Carnaval* en los compases 12-24 y 122-124. |

**SEMANA 3:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En clase general se hizo ejercicio de afinación con la escala de G mayor, se solicitó el ejercicio en redondas y se enfatizó en ser conscientes a la hora de escuchar a los | Con Banda Mayores y tres estudiantes de Banda Juvenil se realizó ejercicio de lectura a primera vista, de un cuarteto para flautas *Requiem d-Moll, KV 626: Lacrimosa.* | Todos los estudiantes realizaron una actividad de concentración con el **Test Stroop** haciendo uso de herramientas TIC. | Con Iniciación se hizo calentamiento tocando la escala de G, donde se enseñó la digitación de las notas F# y C. Con Banda Juvenil, Instituto y Adultos se realizó calentamiento con el instrumento, haciendo el ejercicio #1 del *Reichertien Vocalise* (Hoyos, G., 2023) | Con una alumna de Iniciación se revisó el solfeo recitado y las digitaciones de la obra *Up.* Con el Ensamble de Flautas se afianzó el balance sonoro, la afinación y el ajuste rítmico *Up, No Se Habla de Bruno* y *EL Vals de la Bella Durmiente*. Se hizo revisión, a cada estudiante, de las obras: *Up, No Se Habla de Bruno, The Avengers, Bad Guy, El Vals de la Bella Durmiente* y *Caimán y Gallinazo*, con la intención de llevar un seguimiento del estudio |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| demás compañeros. | | | | personal e individual que cada uno debe llevar. |

**SEMANA 4:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En clase general se hizo dictado de dirección melódica con 1/16 de tono. | Con bandas e instituto se realizó dictado melódico (dirección melódica con 1/24 de tono) | Cada alumno realizó una actividad de concentración con el **Test Stroop** haciendo uso de herramientas TIC. | A dos estudiantes de Iniciación se enseñó la escala de F donde aprendieron digitaciones nuevas en la flauta; también se trabajó la escala de G pentatónica en redondas, para el proceso del calentamiento instrumental. Con bandas e Instituto se hizo el ejercicio #4 (Eb) de ***Reichertien Vocalise*** *a wonderful way to start your day* (Hoyos, G., 2023) donde se fue muy consciente de la importancia de la respiración y la reserva del aire. | En clase general se revisó las obras *Up* y *Orfeo.* Con Banda Mayores trabajé la obra *Paisaje Andino,* específicamente el solo de flauta (flauta 1).<br>Junto con el profesor Fabián Forero revisamos todas las obras que se tocarán con todo el ensamble de flautas: *The Avengers, Up, Orfeo, Bad Guy, Caimán y Gallinazo, No Se Habla de Bruno* y *El Vals de la Bella Durmiente* |

**ESTUDIANTES QUE ASISTIERON EN EL MES 6**

| ESTUDIANTES | EDADES | AGRUPACIÓN |
|---|---|---|
| Valery | 11 | Banda Juvenil |
| Juanita | 13 | Banda Juvenil |
| Sari | 15 | Banda Juvenil |
| Carolina | 42 | Instituto |
| Luna | 19 | Banda Mayores |
| Santiago | 22 | Banda Juvenil |
| Maria Luisa | 60 | Adultos |
| Alejandra | 14 | Banda Descentralizada |
| Sofía | 15 | Iniciación |
| Nicolás | 14 | Banda Descentralizada |
| Isabel | 13 | Banda Juvenil |
| Luciana | 10 | Iniciación |
| Marcell | 18 | Banda Juvenil |
| Samuel | 8 | Iniciación |
| Valentina | 12 | Iniciación |

**MÚSICA TRABAJADA EN EL MES 6**

| OBRA | AUTOR |
|---|---|
| Hallelujah | Georg Friedrich Haendel |
| Paisaje Andino | Noro Bastidas |
| The Avengers | Alan Silvestri-Michael Brown |
| Bad Guy | Billie O'Connell-Finneas O'Connell |
| Orfeo | Christoph Willibald Gluck |
| Piel Canela | Bobby Capó |
| Carnaval | Adriana Aponte |
| Up | Michael Giacchino |
| No Se Habla de Bruno | Lin Manuel Miranda |
| EL Vals de la Bella Durmiente | Peter Ilyich Tchaikovsky |
| Caimán y Gallinazo | Clímaco Sarmiento |
| Requiem d-Moll, KV 626: Lacrimosa | Wolfgang Amadeus Mozart |

**MES 7**

**SEMANA 1:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En clase general se hizo dictado de dirección melódica con 1/16 de tono. | Con bandas, Instituto y Adultos se hizo un ejercicio de percusión corporal mientras los estudiantes realizaban ordenaciones de nombres de notas musicales. | Se hizo juego de memoria a corto plazo, atención selectiva y memoria operativa con la ayuda mediada por las TIC. | Con los estudiantes de Iniciación se puso en práctica la escala de G mayor y el solfeo de materiales de la clase grupal. Con bandas e Instituto se hizo ejercicio para el desarrollo de la sonoridad ***Reichertien Vocalise*** *a wonderful way to start your day* (Hoyos, G., 2023) y para el desarrollo de la articulación la *Vocalización N2* del libro *La Technique d'Embouchure* (Bernold, P., 1988, p. 9). | Con el Ensamble de Flautas se revisó las obras *Up, Orfeo, The Avengers, Up, Orfeo, Bad Guy, Caimán y Gallinazo, No Se Habla de Bruno* y *El Vals de la Bella Durmiente* a modo de repaso. Con Banda Mayores se trabajó la obra *Paisaje Andino,* específicamente le ritmo y la interpretación del solo de flauta (flauta 1). |

**SEMANA 2:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En clase general se realizó un juego de memoria en el que el profesor Fabián Forero proporcionaba un patrón rítmico y los estudiantes lo repetían. | Con los estudiantes de Iniciación se hizo solfeo de los materiales estudiados en clase. También se trabajó la percusión corporal mientras los estudiantes narraban anécdotas de su día. | Cada uno de los estudiantes realizó un juego mediado por TIC para desarrollar la atención selectiva, la memoria de trabajo y el pensamiento. | Con bandas, Instituto y Adultos se hizo estiramiento corporal, donde el enfoque fue la parte superior del cuerpo (cuello, hombros, brazos muñecas, palmas y dedos). Se realizó un ejercicio de resistencia para desarrollar la respiración baja, y consistía en sentarse, poner la cabeza en medio de las rodillas y respirar en dos y tres tiempos. También se hizo calentamiento instrumental bajando por medios tonos, comenzando desde el B4, Bb4 y de nuevo B4 cada una en figuración de redonda, luego Bb4, A4, Bb4 cada una en figuración de redonda, y así hasta llegar al Db4, C4, Db4, cada una en figuración de redonda. | Con el ensamble completo se revisó a modo de repaso las obras *Up, Orfeo, The Avengers, Up, Orfeo, Bad Guy, Caimán y Gallinazo, No Se Habla de Bruno* y *El Vals de la Bella Durmiente.* |

**SEMANA 3:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Con todos los estudiantes se asistió al Concierto inaugural con la orquesta típica de la UPN y el concierto de la orquesta sinfónica de la UNAL Bogotá. | Se puso realizar una clase/ensayo de Ensamble de Flautas, con una selección de estudiantes (octeto) y una clase/ensayo con todos los estudiantes antiguos del mismo ensamble. | No se desarrolló actividad. | Se asistió al taller de improvisación en ritmos caribeños con la agrupación Sinusax y al taller de música de cámara con el quinteto de maderas de la Banda Sinfónica de Cundinamarca | Tuvimos la oportunidad de presentarnos en esta semana con el Ensamble de flautas, con una selección de estudiantes (octeto), donde interpretamos *The Avengers*, *Up*, *El Vals de la Bella Durmiente*, *Bad Guy, Caimán y Gallinazo.* |

**SEMANA 4:**

| DESARROLLO AUDITIVO | PENSAMIENTO MUSICAL | DESARROLLO COGNITIVO | TÉCNICA | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| En clase general se hizo dictado de dirección melódica con 1/16 de tono. | Con el proceso de Iniciación se hizo lectura de un ejercicio rítmico. El profesor Fabian Forero solicitó a los estudiantes practicarlo de varias maneras, primero, marcando pulso con pies y palmas y adelantando el ejercicio con la voz, luego contaron los pulsos con la voz y percutieron el ritmo con las palmas, por último, los estudiantes realizaron una breve percusión corporal, con los pies | Todos los estudiantes trabajaron su memoria y su racionamiento abstracto a través de un juego mediado por las TIC. | Con bandas, Instituto y Adultos se hizo estiramiento corporal donde se enfocó en los brazos, hombros, muñecas, manos, piernas, el cuello y el abdomen. Se realizó ejercicios de respiración baja tomando aire en cuatro, tres, dos y un tiempo y soltando en cuatro, tres, dos y un tiempo de igual manera, se suelta el aire con mucha fuerza y con la letra "S". También se realizó un calentamiento instrumental utilizando la nota B4 como nota pedal, descendiendo luego en intervalos de medio tono antes de regresar nuevamente a la nota pedal. Este ejercicio se ejecutó con figuras de blanca en cada nota. Por último, se hizo ejercicio de primera vista de | Con bandas e Instituto se hizo tres minutos de solfeo recitado de la obra *Otros Pollitos, canon infantil para 4 flautas* para luego tocar con la flauta el canon a tres voces; también, se revisó el ritmo de la *Sonata in C Major* con la alumna del proceso de Instituto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | marcaron el pulso, con las palmas el contratiempo y con la voz el ejercicio. | | los dos primeros duetos del libro *A Tune a Day* (Herfurth, P., y Stuart, H., 1981, p.3-4), esto con el proceso de Iniciación. | |

**ESTUDIANTES QUE ASISTIERON EN EL MES 7**

| ESTUDIANTES | EDADES | AGRUPACIÓN |
|---|---|---|
| Valery | 11 | Banda Juvenil |
| Juanita | 13 | Banda Juvenil |
| Sari | 15 | Banda Juvenil |
| Carolina | 42 | Instituto |
| Luna | 19 | Banda Mayores |
| Santiago | 22 | Banda Juvenil |
| Maria Luisa | 60 | Adultos |
| Alejandra | 14 | Banda Descentralizada |
| Sofía | 15 | Iniciación |
| Nicolás | 14 | Banda Descentralizada |
| Isabel | 13 | Banda Juvenil |
| Luciana | 10 | Iniciación |
| Marcell | 18 | Banda Juvenil |
| Samuel | 8 | Iniciación |
| Valentina | 12 | Iniciación |
| Ana Sofía | 11 | Iniciación |
| Sergio | 11 | Iniciación |

**MÚSICA TRABAJADA EN EL MES 7**

| OBRA | AUTOR |
|---|---|
| The Avengers | Alan Silvestri-Michael Brown |
| Up | Michael Giacchino |
| Orfeo | Christoph Willibald Gluck |
| Bad Guy | Billie O'Connell-Finneas O'Connell |
| Caimán y Gallinazo | Clímaco Sarmiento |
| No Se Habla de Bruno | Lin Manuel Miranda |
| El Vals de la Bella Durmiente | Peter Ilyich Tchaikovsky |
| Arrullo | Victoriano Valencia |
| Triunfamos | Federico Baena Solís |
| Otros Pollitos, canon infantil para 4 flautas | Omar Acosta |
| Sonata in C Major | Johan Sebastian Bach |

Durante el proceso de recolección de datos para el presente informe, tuve en cuenta varias circunstancias, evidencias y momentos significativos de algunas etapas durante el desarrollo de nuestros encuentros, como reuniones de profesores de la EFA en Música, cancelaciones de clases, ingresos y/o retiros del proceso por parte de estudiantes, presentaciones con los grupos musicales -bandas o Ensamble de Flautas-, actividades por parte de la Centro Cultural Bacatá y/o la EFA en Música, o, encuentros de dispersión por parte de toda la cátedra de flautas; situaciones que complementaron o pudieron haber afectado el desarrollo de los encuentros.

Nuestro **Mes 1** inicia a mediados de febrero del presente año -2023-, dado que en ese momento inicia las actividades en la EFA en Música. Las clases comienzan inicialmente con solo los estudiantes antiguos, 13 estudiantes; es así como en marzo, Sofía se suma al proceso de Prebanda Descentralizada y consecuentemente a nuestra clase de flauta. Posteriormente, en mayo se une a nosotros Valentina, Michell y Sergio, quienes hacen parte del proceso central -concha acústica- de

iniciación. En el mes de agosto, Michell tuvo que retirarse debido a la pesada carga académica en la que se encontraba; a pesar de esto, en septiembre ingresó Ana Sofía y se unió al proceso de iniciación, en el centro del municipio.

El día 4 de mayo de 2023 se realizó una convocatoria para estudiantes nuevos, en la cual se hizo una breve muestra para los estudiantes de iniciación musical, esto con el fin de invitarlos a iniciar su proceso de formación instrumental en flauta traversa. Se realizó un juego de lateralidad y atención con el público, posteriormente, los estudiantes de flauta interpretaron los temas *No se habla de bruno*, *Up* y *The Avengers.*

Durante las clases se fortaleció y se hizo hincapié en la correcta postura a la hora de tocar flauta, esto con el fin de prever lesiones en un futuro, si bien es cierto que en un proceso de formación y constante aprendizaje siempre habrá cosas por corregir, sin embargo, todo este trabajo de corrección de postura se enfatizó más que todo es los niños de iniciación, precisamente porque hasta ahora están conociendo y explorando el instrumento. Es por esto que en cada encuentro se empleaba un tiempo estimado de aproximadamente 10 minutos para ver y corregir minuciosamente todos estos pequeños detalles en la postura corporal, detalles que trabajándolos de manera constante se pueden evitar posibles lesiones.

**Figura #3**

*Posiciones corregidas en la flauta.*

| ANTES | DESPUÉS |
|---|---|
|  |  |
|  |  |

*Fuente: Diseño propio (2023)*

Como se puede observar, tenemos dos ejemplos de estudiantes en los que se ha tenido un seguimiento y corrección en la postura de sus manos. En el primer caso, hablamos de la posición de la mano izquierda, la cual se evidencia una tensión en los dedos y el dedo meñique por debajo de la llave de la flauta, cuando la correcta posición de la mano debería ser que las yemas de los dedos estén sutilmente encima de las llaves de la flauta y sin ninguna tensión posible, como se evidencia en la segunda columna, de igual manera se muestra en las imágenes inferiores donde la estudiante tiene una tensión excesiva en su mano derecha, especialmente en su dedo meñique, donde se alcanza a percibir que el dedo aparenta estar un poco doblado hacia la derecha; para tener una postura adecuada todos los dedos de la mano -incluyendo el pulgar y el meñique- deben estar curvos simulando la letra "C" y, si bien es cierto que en la segunda imagen no es clara tal forma, si se puede notar que ya la mano y los dedos, no se les está ejerciendo la misma fuerza que antes.

Por otra parte, hubo situaciones que influyeron en algunas modificaciones para el normal desarrollo de nuestras clases, sin embargo, varias de éstas, fueron un complemento y un crecimiento a nivel musical, ¿y por qué no?, personal; el "IV Simposio en Interpretación Musical" y la "X Semana de la Música" realizados del 20 al 24 de junio de 2023 y del 11 y 16 de septiembre de 2023, respectivamente, fueron espacios que nos permitieron un acercamiento a diferentes vivencias musicales fuera de nuestra clase, por este motivo, hubo que cancelar varias clases para que así pudiéramos asistir activamente a tales eventos. Tres semanas previas a la "X Semana de la Música" dedicábamos nuestro tiempo para enfocar el estudio y preparación al repertorio que debíamos interpretar para este mismo evento, debido a que pudimos ser parte de la agenda para esta ocasión, con presentaciones en dos escuelas públicas del municipio y una intervención para el público en general. Una vez terminado estos eventos se pudo continuar con regularidad la clase de flauta traversa.

Yo, al ser también docente del proceso de formación de flautas, debía ser integrante activa de la Banda Sinfónica de Mayores, donde la línea de flautas no solo contaba con mi presencia sino también contaba con la participación de Luna, alumna activa de la clase de flautas, es por esta razón que yo debía acompañar el proceso de ella dentro de la agrupación. Es así como participamos en varias presentaciones de la banda como lo fue el "XXXIII Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas, Luis Mario Lopeda" realizado en San Pedro, Valle del Cauca, del 30 de junio al 3 de julio de 2023, el Zonal Departamental de Bandas Sinfónicas, este año con su sede en Chía, Cundinamarca, realizado el 12 agosto de 2023, y, el "48° Festival Departamental de Bandas Musicales Municipales" realizado en Villeta, Cundinamarca, del 30 de septiembre al 1 de octubre de 2023.

A lo largo de este periodo de pasantía no se presentó gran dificultad para el desarrollo de las clases, salvo las actividades anteriormente mencionadas, alguna que otra reunión de profesores que obligaban a la cancelación de clases y capacitaciones relacionadas con temas administrativos del CCB. Sin embargo, hubo algunas actividades de integración a modo de "compartir", actividades que organizamos para crear un ambiente de compañerismo y así poder aliviar un poco las presiones del diario vivir; fueron dos encuentros, uno el 15 de marzo de 2023 y otro al finalizar este proceso de

pasantía, además de que también preparamos pequeñas celebraciones como cumpleaños y día del amor y la amistad.

## CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Al comenzar con la redacción de este informe de pasantía, se planteó una propuesta de etapas metodológicas, las cuales incluían una posible estructura de clase por meses, sin embargo, esto no pudo cumplirse estrictamente debido a que durante el periodo de pasantía hubo actividades que requerían la cancelación de algunos encuentros, como por ejemplo la semana de la música, concursos de bandas o incluso hasta reuniones de profesores.

La preparación de esta pasantía me brindó la oportunidad de un crecimiento tanto personal como profesional. Durante este proceso, puse a prueba todo el conocimiento musical que había adquirido hasta el momento, gramatical, técnico instrumental, armonía, y también conocimientos adquiridos durante la electiva llamada *Pedagogía para la Iniciación Musical* dictada por el maestro Efraín Franco.

Esto fue posible gracias a la valiosa ayuda del profesor Fabian Forero, quien no solo me orientó en aspectos pedagógicos sino también en la forma de abordar a cada estudiante de manera personalizada.

Una de las lecciones más importantes que aprendí es que cada estudiante que participó en este proceso era un mundo único en sí mismo. Cada uno tenía sus propias habilidades, desafíos y formas de aprendizaje. Trabajar en un entorno de ensamble multinivel fue un reto tanto para los estudiantes como para los profesores. Los estudiantes se enfrentaron a sus compañeros que estaban en diferentes etapas de su formación como flautistas, algunos estaban comenzando su camino, mientras que otros tenían un nivel más avanzado. La diversidad de niveles formativos enriqueció el proceso, pero también presentó desafíos que requirieron enfoques de enseñanza adaptadas a las necesidades individuales como lo fue repertorios, dificultades en el área de gramática, corrección de postura, embocadura, sonido y entonación.

A pesar de que la mayoría de las clases se desarrollaron con normalidad, hubo ocasiones en las que no fue posible llevar a cabo las clases debido a diversas circunstancias, como reuniones de profesores o actividades de la EFA en Música o del Centro Cultural Bacatá. Esto resultó en la acumulación de actividades pendientes. Además, durante mi pasantía, uno de mis estudiantes interrumpió su proceso de formación como flautista debido a factores escolares. Por otra parte, algunos estudiantes se unieron gradualmente al proceso de formación en el instrumento durante los meses de mayo y septiembre. Esto tenía un impacto en el proceso que ya se estaba llevando a cabo con los otros estudiantes, ya que fue necesario que se adaptaran a sus nuevos compañeros. Del mismo modo, los estudiantes recién llegados tuvieron que acoplarse al trabajo que el ensamble ya llevaba realizando meses atrás.

Afortunadamente, la mayoría del tiempo los estudiantes contaban con sus propias flautas, ya sea de su propiedad o asignadas por el CCB. Esto facilitó las clases de ensamble de flautas, ya que cada uno pudo tocar su partitura sin depender de tener que compartir un instrumento. Sin embargo, observé que algunas de las flautas suministradas por el CCB no estaban en las mejores condiciones debido a su largo tiempo de uso. En varias ocasiones, fue necesario enviar estos instrumentos para mantenimiento, lo que ocasionó que algunos estudiantes tuvieran que compartir flautas, esta situación influyo particularmente en las clases individuales.

Los resultados que se lograron con este informe de pasantía fueron muy enriquecedores para todos los que participamos en esto, debido a que pude mostrar el proceso que se llevó durante la producción de este mismo, no solo dentro del aula de clase, sino que también hubo muestras y presentaciones que pudimos realizar a diferentes públicos del municipio, donde para los estudiantes fue una constante experiencia donde ellos mismos abordaban sus temores a la hora de tocar delante de sus compañeros, profesores, padres de familia y hasta personas de la tercera edad; en este proceso de mostrar el proceso, no solo se dio a conocer el Ensamble de Flautas del municipio de Funza, sino que también los estudiantes hicieron su debut como instrumentistas solistas. Estas fueron las presentaciones y muestras que tuvimos durante este periodo de práctica:

**Tabla #8**

*Eventos en los que participó el Ensamble de Flautas*

| FECHA | PRESENTACIÓN | N° DE PARTICIPANTES | FOTOGRAFÍA |
|---|---|---|---|
| 21 de mayo de 2023 | Celebración del día de la madre, Iglesia Cristiana Discípulos de Cristo (Barrio México, Funza-Cundinamarca) | 15 estudiantes |  |
| 25 de julio de 2023 | Concierto en los hogares geriátricos “El Saber del Ayer” y “Hogar Vital” (Barrio El Lago, Funza-Cundinamarca) | 8 estudiantes |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14 de septiembre de 2023 | X Semana de la Música: Circuito coral y de música de cámara, Escuelas “San José” y ”San Andrés” (Funza-Cundinamarca) | 8 estudiantes |  |
| 16 de septiembre de 2023 | X Semana de la Música: Encuentro municipal de música de cámara, auditorio Biblioparque Marqués de San Jorge (Funza-Cundinamarca) | 16 estudiantes |  |
| 20 de septiembre de 2023 | Concierto en el hogar geriátrico “Fundación Hogar del Paso” (Barrio El Prado, Funza-Cundinamarca) | 8 estudiantes |  |

*Fuente: Diseño propio (2023)*

**BIBLIOGRAFÍA**


Bernold, P. (S.F.) ***Le souffle, le son.*** *The Wind, the Sound*. Gerard Billaudot Editeur

Bernold, P. (1988). *La Technique d'Embouchure*. Gerard Billaudot Editeur.

Bernold, P. (2021). *La Prononciation*. Gerard Billaudot Editeur.

Consejo Municipal de Funza. Agosto 02 de 2005. *Acuerdo 002. Por Medio Del Cual Se Crea La Escuela De Formación De Música Del Municipio De Funza Y Se Modifica Y Adiciona El Acuerdo N° 022 Del 10 de diciembre de 1999.* Funza (Cundinamarca).

Dick, R. (1986). *El Desarrollo del Sonido Mediante Nuevas Técnicas.* Ideamúsica

Espasa, S. (2005). *Desarrollo del Sonido. Recuperado de: https://www.academia.edu/35778509/Salvador_Espasa_Desarrollo_Sonido*

Forero, F, (2022). *Propuesta Lúdica Para Fortalecer Los Procesos Formativos En La Flauta Traversa.* Bogotá: inédito, Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de: https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/6157

Giraldo, R. (2016). *La música de cámara como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos académicos y musicales de un programa de Licenciatura en Música.* Bucaramanga: Inédito, Universidad Autónoma de Bucaramanga. Recuperado de: https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2563

Gordillo, G. (2018). *Estrategias Metodológicas En Pro Del Desarrollo De Los Proyectos Orquestales Infantiles Y Juveniles En Las Escuelas De Música De 4 Casas De La Cultura Del Departamento De Cundinamarca.* Bogotá: Inédito, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69223/91524862.2018.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Herfurth, P; Stuart, H. (1981). *A Tune a Day.* Boston, Estados Unidos: The Boston Music Co

Hoyos, G. (2023). ***Reichertien Vocalise*** *a wonderful way to start your day.* Wix Site Gaspar Hoyos. Recuperado de: https://gasparhoyos.wixsite.com/flute/flute-exercises/f279b172-b662-45c9-97af-7c18baa790bf

Hoyos, G. (2023). *Leonore's Vocalise.* Wix Site Gaspar Hoyos. Recuperado de: https://gasparhoyos.wixsite.com/flute/flute-exercises/f279b172-b662-45c9-97af-7c18baa790bf

International Music Score Library Project. (2006). *IMSLP.* Recuperado de: https://imslp.org/wiki/Main_Page, el 12 de junio de 2022.

Jáuregui, F; Téllez, N. (2020). *Método de Flauta Traversa*. Estudio Flauta. Recuperado de: https://youtu.be/bV63XwndDe8?feature=shared

Koeppen, W. (S.F.). *Técnica de relajación de Koeppen para niños.* Recuperado de: https://seaep.es/wp-content/uploads/2020/03/Ansiedad_Koeppen_niños.pdf

Macías, A. (2012). *Estudio Sobre Estrategias Pedagógicas Para La Iniciación Musical en Tres Instituciones Educativas de Bogotá.* Bogotá: Inédito, Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/11678

Moyse, M. (2000). ***De La Sonorite*** *Art et Technique Flute Traversiere.* Paris, Francia: Alphonse Leduc.

Newman, L. (2019). *The Beginning Band Fun Book.* Createspace Independent Publishing Platform

Pachón, J; Quecano, E. (2017). *Cartilla De Iniciación Musical Para Las Escuelas De Música Del Municipio De Samaná (Caldas): Contextualización Teórica Y Formulación De Actividades De Los Ejes Formativos: Lo Sonoro Y Lo Auditivo.* Bogotá: Inédito, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6938?show=full

Pérez, A. (2020). *Fisonomía del Sonido 1.* Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Lz9foYwCfeQ. Consultado el 13 de Junio de 2022.

Platonov, N. (2000). *29 Estudios para flauta.* Boosey and Hawkes

Rodríguez, E. (2017). *La Enseñanza Musical En El Aula Como Elemento Transformador Que Construye Subjetividades En Adolescentes: Sistematización De Una Experiencia Docente En Bogotá*. Bogotá: Inédito, Pontificia Universidad Javeriana; Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39619/MÚSICA%20Y%20CONSTRUCCIÓN%20DE%20SUBJETIVIDADES%20%28TESIS%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Vargas, C. (2021). *Informe de pasantía en la Cooperativa Filarmónica Coopfilarmónica.* Bogotá: inédito, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/28531/VargasAvendañoCristhianSteven2021.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Willems,E. (S.F.). *Sensorialidad auditiva 1.* Fribourg Promúsica.

Woltzenlogel, C. (1982). *Método Ilustrado de Flauta.* Irmaos Vitale

## TABLA DE FIGURAS


| FIGURA # | NOMBRE | PÁGINA |
|---|---|---|
| **1** | Recorrido Concha Acústica-IED MAC María Inmaculada. | 19 |
| **2** | Salón destinado para las clases de flauta. | 20 |
| **3** | Posiciones corregidas en la flauta. | 40 |


## ANEXOS

El Centro Cultural Bacatá otorga el reconocimiento a

# ENSAMBLE DE FLAUTAS
# ESCUELA DE MÚSICA CCB

POR SU PARTICIPACIÓN Y APORTE A LA

## X SEMANA DE LA MÚSICA

Funza, Cundinamarca, Septiembre de 2023

**Oscar Chunza**
Coordinador Escuela de Música

**Juan David Barbosa Silva**
Director del Centro Cultural Bacatá



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Facultad
de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Marcell Ji Agostino MUÑOZ, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1073503659 de Funza, en calidad de estudiante de la clase de flauta de la EFA en Música del CCB, deseo manifestar a través de este documento, que fui informado(a) suficientemente y comprendo el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en mi participación, en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

Mi participación en este estudio es completamente voluntaria, si yo me negara a participar o decidiera retirarme, esto no me generará ningún problema, ni tendré consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo deseara, yo los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado mi primer nombre y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por mí **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes seremos identificados por, solamente, nuestro primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 19, del mes Octubre de 2019.

**Firma** Marcell
**Nombre** Marcell Muñoz Arevalo
**C. C. No.** 1073503659 **de** Funza

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad
de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Luna Valeria Sanchez Garzon, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1003741913 de Funza, en calidad de estudiante de la clase de flauta de la EFA en Música del CCB, deseo manifestar a través de este documento, que fui informado(a) suficientemente y comprendo el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en mi participación, en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

Mi participación en este estudio es completamente voluntaria, si yo me negara a participar o decidiera retirarme, esto no me generará ningún problema, ni tendré consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo deseara, yo los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado mi primer nombre y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por mí **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes seremos identificados por, solamente, nuestro primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 19, del mes 10 de 2023

**Firma** _____
**Nombre** Luna Valeria Sanchez Garzon
**C. C. No.** 1003741913 **de** Funza

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Yadira del Portillo, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 11232281 de Venezuela, en calidad de padre __ madre X, y _____, identificado(a) con cédula de ciudadanía número _____ de _____, en calidad de padre __ madre X de Brianha Valentina Pabon del P. deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Bogotá, el día 01, del mes Noviembre de 2023.

**Firma** _____
**Nombre** Yadira Del Portillo
**C. C. No.** 11232281 **de** Venezuela

**Firma** _____
**Nombre** _____
**C. C. No.** _____ **de** _____

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Victor Ramirez y Diana Sanchez, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 11228795 de Girardot, en calidad de padre X madre __, y Diana P. Sanchez, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 52664137 de Fonza, en calidad de padre __ madre X, de Sofia Alexandra Ramirez Sanchez, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de _____, el día ____, del mes _____ de _____,

**Firma** _____
**Nombre** Victor Ramirez
**C. C. No.** 11228795 **de** Girardot

**Firma** _____
**Nombre** Diana Patricia Sanchez
**C. C. No.** 52664137 **de** Fonza

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Jeisson Yesid Rubiano, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1072650876 de Chia, en calidad de padre X madre __, y Jeimmy Alexandra Martinez, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 35532411 de Facatativa, en calidad de padre __ madre X, de Nicolas Yesid Rubiano Martinez, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 23, del mes 10 de 2023.

**Firma** Jeisson Rubiano
**Nombre** Jeisson Yesid Rubiano
**C. C. No.** 1072650876 **de** Chia.

**Firma** Jeimmy Alexandra Martinez
**Nombre** Jeimmy Alexandra Martinez Marca
**C. C. No.** 35.532.411 **de** Facatativa

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad
de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Mauricio Corchuelo G., identificado(a) con cédula de ciudadanía número 80'654.280 de Funza, en calidad de padre X madre __, y Luz Marina Hernandez Sanabria, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 52'471.652 de Bogotá, en calidad de padre __ madre X, de Sergio Andres Corchuelo Hernandez, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 19, del mes octubre de 2023.

**Firma** _____
**Nombre** Mauricio Corchuelo Garcia
**C. C. No.** 80'654.280 **de** Funza

**Firma** _____
**Nombre** Luz Marina Hernandez S.
**C. C. No.** 52'471.652 **de** Bogotá

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Santiago Sandoval Guevara, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1003535394 de Mosquera, en calidad de estudiante de la clase de flauta de la EFA en Música del CCB, deseo manifestar a través de este documento, que fui informado(a) suficientemente y comprendo el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en mi participación, en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

Mi participación en este estudio es completamente voluntaria, si yo me negara a participar o decidiera retirarme, esto no me generará ningún problema, ni tendré consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo deseara, yo los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado mi primer nombre y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por mí **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes seremos identificados por, solamente, nuestro primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 19, del mes octubre de 2023,

**Firma** _____
**Nombre** Santiago Sandoval Guevara
**C. C. No.** 1003535394 **de** Mosquera

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Olga Emilce Castillo, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 52663664 de FUNZA, en calidad de padre X madre X y BERNARDO Vega O., identificado(a) con cédula de ciudadanía número 79256128 de Bog, en calidad de padre X madre X, de Sara Samantha Vega Castillo deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de FUNZA, el día 26, del mes Octubre de 2023

**Firma** _____
**Nombre** Olga Emilse Castillo Rojo
**C. C. No.** 52663664 **de** Funza.

**Firma** _____
**Nombre** José Bernardo Vega O.
**C. C. No.** 79256128 **de** Bogotá.

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Uriel Mauricio Castillo identificado(a) con cédula de ciudadanía número 79.671305 de Bogotá, en calidad de padre X madre __, y Claudia Yanira Camacho S. identificado(a) con cédula de ciudadanía número 37.626.100 de Puente Nal, en calidad de padre __ madre X, de Isabel Sofía Castillo C., deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 20, del mes Octubre de 2023

**Firma** _____
**Nombre** MAURICIO CASTILLO
**C. C. No.** 79671305 **de** BOGOTÁ

**Firma** _____
**Nombre** CLAUDIA ROMACHO S.
**C. C. No.** 37.626.100 **de** PUENTE NAL

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: María Luisa Peña R, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 51819992 de Bogota, en calidad de estudiante de la clase de flauta de la EFA en Música del CCB, deseo manifestar a través de este documento, que fui informado(a) suficientemente y comprendo el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en mi participación, en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

Mi participación en este estudio es completamente voluntaria, si yo me negara a participar o decidiera retirarme, esto no me generará ningún problema, ni tendré consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo deseara, yo los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado mi primer nombre y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por mí **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes seremos identificados por, solamente, nuestro primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 19, del mes octubre de 2023.

**Firma** María Luisa Peña R
**Nombre** María Luisa Peña R
**C. C. No.** 51819.992 **de** Bogotá

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Linda Carolina Rondón S, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 52450927 de Bogotá, en calidad de estudiante de la clase de flauta de la EFA en Música del CCB, deseo manifestar a través de este documento, que fui informado(a) suficientemente y comprendo el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en mi participación, en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

Mi participación en este estudio es completamente voluntaria, si yo me negara a participar o decidiera retirarme, esto no me generará ningún problema, ni tendré consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo deseara, yo los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado mi primer nombre y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por mí **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes seremos identificados por, solamente, nuestro primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 19, del mes octubre de 2023.

**Firma** _____
**Nombre** Linda Carolina Rondón Salazar
**C. C. No.** 52450927 **de** Bogotá

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Oscar Tinoco A identificado(a) con cédula de ciudadanía número 79133150 de Bogotá, en calidad de padre x madre __, y Marsela López Garibello, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 39708337 de Mosquera, en calidad de padre __ madre x, de Samuel Tinoco López, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 20, del mes 10 de 2023

**Firma** _____
**Nombre** Oscar Tinoco Arevalo
**C. C. No.** 79133150 **de** Bogotá

**Firma** MARSELA
**Nombre** Marsela López Garibello
**C. C. No.** 39708337 **de** Mosquera

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Juan Carlos Meza P., identificado(a) con cédula de ciudadanía número 79.749.885 de Bogotá, en calidad de padre X madre __, y Marisol Rios C, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 52.715.020 de Bogotá, en calidad de padre __ madre X, de Lucrana Meza Rios., deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Funza., el día 24 del mes octubre de 2023

**Firma** _____
**Nombre** Juan Carlos Meza P.
**C. C. No.** 79.749.885 **de** Bogotá

**Firma** _____
**Nombre** Marisol Rios C.
**C. C. No.** 52.715.020 **de** Bogotá

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Jairo Arce, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 9894758 de Ramiriquí, en calidad de padre ✓ madre __, y María Nelly Cruz, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 52472231 de Bogotá, en calidad de padre __ madre ✓ de Dennys Juanita Arce Cruz, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 19, del mes octubre de 2023.

**Firma** Jairo Arce
**Nombre** Jairo Alonso Arce
**C. C. No.** 9894758 **de** Ramiriquí

**Firma** Cruz
**Nombre** María Nelly Cruz
**C. C. No.** 52472231 **de** Bogotá

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes-ASAB

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Kiara Mayerly Duarte Villamizar, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1073512968 de Funza, en calidad de padre __ madre X, y N, identificado(a) con cédula de ciudadanía número _____ de _____, en calidad de padre __ madre __, de Ana Sofía Reyes Duarte, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 19, del mes octubre de 2023.

**Firma** K DUARTE.
**Nombre** KIARA DUARTE V.
**C. C. No.** 1073512968 **de** Funza

**Firma** _____
**Nombre** _____
**C. C. No.** _____ **de** _____

Facultad de Artes-ASAB

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

## FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Diego Armando Garay Mejía identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1014185866 de Bogotá, en calidad de padre X madre __, y Jennifer Catherine Igua Muñoz identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1014226484 de Bogotá, en calidad de padre __ madre X de María Alejandra Garay Igua, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos el objetivo, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Pasantía En La Escuela De Formación Artística En Música Del Municipio De Funza, Práctica Pedagógica Con El Ensamble De Flautas."*, que se describe a continuación:

**Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro a la estudiante a cargo.

**Riesgos De Participación**

No existe ningún tipo de riesgo en este trabajo de pasantía, debido a que solo será utilizado el primer nombre de nuestro hijo(a) y no habrá manera alguna de ser identificado(a).

**Confidencialidad**

Las actividades realizadas por nuestro hijo(a) **serán confidenciales**. El trabajo podrá ser publicado o presentado en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre completo o datos de identificación. En el informe de pasantía, todos los estudiantes serán identificados por, solamente, el primer nombre que será usado para referirse a cada uno.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Funza, el día 27, del mes octubre de 2023.

**Firma** _____
**Nombre** Diego Armando Garay Mejía
**C. C. No.** 1014185866 **de** Bogotá

**Firma** _____
**Nombre** Jennifer Catherine Igua Muñoz
**C. C. No.** 1014226484 **de** Bogotá