INFORME DE PASANTÍA

LA ENSEÑANZA DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SOCIOEMOCIONAL EN EL AULA: EL CASO DEL COLEGIO TÉCNICO SAN CRISTÓBAL SUR I.E.D.

LUISA FERNANDA PINEDA ORTIZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ D.C.

2020

LA ENSEÑANZA DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SOCIOEMOCIONAL EN EL AULA: EL CASO DEL COLEGIO TÉCNICO SAN CRISTÓBAL SUR I.E.D.

INFORME DE PASANTÍA

LUISA FERNANDA PINEDA ORTIZ

Código: 20142155025

JORGE DAVID SÁNCHEZ ARDILA

Director de pasantía

Informe para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ D.C.

2020

Tabla de contenido

Introducción 4
Caracterización de la Institución 5
Objetivo general 6
Objetivos específicos 6
Fundamentación teórica 7
Enseñanza de la memoria histórica 7
Conflicto 9
Aprendizaje socioemocional 11
Fundamentación Metodológica 13
Diseño propuesta intervención 14
Implementación y resultados 17
El museo escolar itinerante "¿Quién es el otro?" 37
Conclusiones 46
Referencias 48

Introducción

El presente informe busca sistematizar y dar cuenta del proceso de problematización e intervención pedagógica en el Colegio Técnico San Cristóbal Sur I.E.D. en el marco del proyecto de pasantía que vincula la enseñanza de la memoria histórica, el análisis de conflictos y el aprendizaje socioemocional. Este trabajo de tipo Investigación Acción (IA) buscó intervenir un espacio curricular de la cotidianidad de la escuela para construir, discutir, cuestionar y proponer en relación con la memoria y la importancia de esta en nuestra realidad espacio - temporal e individual – colectiva.

Es importante resaltar que las luchas por la memoria y su lugar en la escuela no es un tema nuevo, por el contrario, son escenarios que históricamente han estado en disputa. Por tanto, fruto de las guerras mundiales, su posterior guerra fría y las dictaduras militares en América Latina, surge todo un movimiento que tiene como objetivo reivindicar la enseñanza de la historia reciente desde un ángulo diferente a la historia institucionalizada, que detrás de una aparente capa de "objetividad", esconde los impactos reales de la guerra y más aún, se utiliza como forma de legitimación de los discursos imperantes a partir de su enseñanza en la escuela. Lo reafirman estudios en la situación de Japón e Italia (Delgado y Estepa, 2015), como en Argentina (Pineau y Birgin, 2018), Chile (Waldman, 2014) y demás países de América Latina y Europa que han vivido dictaduras militares en su historia. El panorama colombiano es particular en la medida que el conflicto armado que allí se desarrolla, tiene una larga duración, pero una baja intensidad lo cual hace que no sea un conflicto aislado, sino que ha permeado las esferas de la cultura colombiana.

En el momento coyuntural del país donde pareciera que el conflicto armado no tiene solución cercana, se plantea la necesidad de repensar la enseñanza de la memoria histórica en el

aula. En el campo de la enseñanza del pasado reciente se ha establecido gran producción académica que analiza las relaciones entre políticas públicas de educación en relación a la historia y el conflicto armado hasta las apuestas en el aula para el tratamiento didáctico de este (Arias, 2018).

En este sentido, la enseñanza crítica de la memoria histórica en la escuela se presenta como una forma de aportar a la comprensión del conflicto en el que vivimos y, por consiguiente, asumir el deber ético- político del docente y la enseñanza para el momento y espacio en el que vive. Esta investigación surge como un esfuerzo por aportar una estrategia que convoque la educación emocional y el análisis de conflictos teniendo como eje articulador la pregunta, para llenar la escuela de sentido.

El proyecto inició con la observación participante de los cursos a trabajar, décimo y once, además de la revisión de los trabajos realizados en la institución el año anterior con la Universidad de la Salle en términos de memoria personal y fotografía. De este modo, este trabajo se establece como un aporte la enseñanza de la memoria histórica, partiendo del autoconocimiento para llegar al reconocimiento del otro, buscando siempre pensar en el cuestionamiento ¿cuál es el sentido de vivir juntos?

Caracterización de la Institución

El Colegio Técnico San Cristóbal Sur está ubicado en la localidad cuarta de San Cristóbal, en el barrio que lleva el mismo nombre. Este barrio está ubicado al sur oriente de la ciudad, la mayoría de su población son de estrato 1, 2 y 3. La población con la cual se trabajó pertenecen a los grados 11 y 10 de la jornada tarde.

La mayoría de los estudiantes viven cerca al colegio en barrios como La castaña, la sagrada familia, San Blas, San Blas segundo sector, 20 de julio, entre otros.

El colegio cuenta con 3 sedes, divididas en primaria (sedes B y C) y bachillerato (sede A). Desde el año 2018 se inauguró la planta física de la sede A, la cual llevaba más de 10 años en su planeación y construcción. Esta nueva instalación cuenta con salas de cómputo, salón para danzas y salones amplios, aunque aún hace falta instalar adecuadamente la luz y el internet.

El colegio se encuentra adscrito a la secretaría de educación hace más de 20 años. El colegio cuenta con 3 jornadas, mañana, tarde y noche, además, tiene convenio SENA en el área de Robótica al cual asisten los estudiantes en contra jornada a partir de grado décimo y que los certifica en un grado técnico.

Objetivo general

Desarrollar un proceso pedagógico desde la enseñanza de la memoria histórica que vincule el aprendizaje socio emocional y el análisis de conflictos.

Objetivos específicos

1. Establecer una propuesta pedagógica de intervención desde la memoria histórica a partir aprendizaje socio emocional y el análisis de conflictos.

2. Determinar los alcances y limitaciones del aprendizaje socio-emocional y el análisis de conflictos en la enseñanza de la memoria histórica a partir de la reflexión sobre la práctica y los resultados obtenidos.

Fundamentación teórica

Enseñanza de la memoria histórica

A pesar de sus detractores, La cátedra para la paz se postula como una oportunidad para desarrollar contenidos, estrategias, metodologías que permitan tratar la temática del conflicto con un enfoque hacia la construcción de sujetos críticos que asuman su compromiso ético y político con el lugar y momento histórico en el que viven. Según Padilla y Bermúdez (2016) la transformación del currículo debe trascender a los espacios ya existentes, por lo tanto, en el contexto colombiano: "La enseñanza de la historia debe ofrecer posibilidades de entender críticamente el presente y preparar a las nuevas generaciones para afrontar el gran reto de construir una cultura de paz en una sociedad permeada por la violencia" (p.246).

Se acepta la configuración de memoria que elabora el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) donde se asume la memoria un proceso dinámico de recordar (construir) el pasado en el que se le otorga sentido a lo ocurrido y por tanto es un espacio de disputa por la legitimidad de prácticas y valores políticos y sociales (2009). Por tanto, la memoria se convierte en el vehículo privilegiado para abordar el conflicto a su vez que la historia, en especial el pasado reciente, se entrelazan para dar sentido a los hechos ocurridos en nuestro país (Ortega, Merchán y Vélez, 2015), por tanto se adopta la categoría de enseñanza memoria histórica al propiciar una aproximación mucho más personal y situado al ofrecido por la historia oficial, siendo un puente entre el pasado y el presente, lo personal y lo colectivo:

En general, la memoria histórica se ha visto como un campo donde distintos gestores de narrativas hilan secuencias y sentidos sobre un pasado imaginado desde un presente vivido que marca el futuro proyectado. Bajo esta perspectiva, el pasado, más que cerrado y concluido, toma vida por la manera como nos apropiamos de él y le otorgamos unos énfasis y unos significados;

por las huellas que deja esta lectura en nuestra comprensión del presente y por la forma como orienta nuestra perspectiva de futuro. (CNMH, 2018. p. 8).

La enseñanza de la historia reciente y su relación directa con la memoria, hizo que se optara por la categoría enseñanza de la memoria histórica al determinar que lo planteado en la ruta de la propuesta pedagógica a implementar, corresponde a una indagación de la memoria partiendo de la subjetividad personal transitando hacia el espacio de lo nacional, no limitando a la simple memorización del conflicto armado colombiano. Por consiguiente, la enseñanza del pasado reciente se convierte en objeto principalmente en la tercera etapa del proyecto, siendo las primeras dos recogidas en el desarrollo propio que requiere la categoría de memoria histórica, como un proceso de memoria que parte y recoge dentro de sí el reconocimiento de la historicidad de la propia experiencia. Lo anterior se ilustra en la ruta establecida por el CNMH:

El primer registro es el de la memoria personal. En este, la memoria se organiza alrededor de los hitos y eventos revestidos de significancia personal que sobresalen en relación con los demás. (…). Ahora bien, (…) los hitos de la memoria individual están emplazados en la memoria colectiva. (…) Se enmarcan en memorias colectivas, que reconstruyen dinámicas comunitarias más amplias en relación con el conflicto y la resistencia. Tal memoria colectiva se entreteje en el cotidiano cuando gestores de memoria comunitarios ofrecen interpretaciones de lo vivido que se van arraigando como verdades para la comunidad. Finalmente, existe el registro de la memoria histórica. Esta toma los recuentos de la memoria colectiva y los nutre con información de otras fuentes, utilizando herramientas propias de la historia y de las ciencias sociales para inscribir y articular los recuentos comunales en una historia nacional. (2018, p.28)

En ese orden de ideas, se ha planteado tres ejes a tener en cuenta a lo largo de la misma: eje narrativo, interpretativo y de sentido. Cada una interviene en niveles de incidencia en la

información a ser elaborada individual y grupalmente, al mismo tiempo que la memoria en sus diferentes escalas se entrecruzan entre sí. Esta ruta desarrolla un estudio dinámico y complejo, analizando interdependencia entre los factores influyentes con el fin de comprenderlos y llenarles de significado:

> La significación de los acontecimientos del pasado no se establece de una vez para siempre, para mantenerse constante e inmutable. (…) La ubicación social de los diversos actores y sus sensibilidades, la conformación del escenario político en el que están insertos, y las luchas de sentido en las que están embarcados, son algunos de los elementos que ayudan a explicar estos cambios de sentido. (Jelin, 2002. p.1)

La apuesta metodológica parte de una reflexión pedagógica de los fines de la enseñanza de la memoria y su pertinencia, lo que situó la investigación en el campo de las pedagogías de la memoria las cuales son apuestas que brindan herramientas reflexivas que orientan el trabajo con la memoria trascendiendo el espacio escolar formal, haciendo énfasis en la formación de la subjetividad política (Ortega, Castro, Merchán y Vélez, 2015). Complementándose metodológicamente y teóricamente con el aprendizaje socioemocional y el análisis de conflictos.

Conflicto

En nuestro contexto histórico y cultural hemos tenido un gran acercamiento al concepto de conflicto, principalmente por la escuela y los medios de comunicación. Dicho acercamiento no implica que haya una comprensión del mismo, de hecho, hay una concepción del conflicto ligado al conflicto armado colombiano y no, parafraseando a Galtung, como una situación inherente a los seres humanos por el hecho de ser diferentes, tener objetivos singulares y una fuente limitada de recursos (1998). La contradicción y su trámite por medio pacíficos es la base del equilibrio social según el autor. De lo contrario, la disputa conllevará a la confrontación violenta.

Galtung propone que la violencia trasciende a un metaconflicto el cual supera el ámbito inicial de la disputa y anclándose en espacios más profundos del ser. Este conflicto se articula en tres partes: suposiciones/actitudes, acciones y contradicción. El conflicto lleva dentro de sí energía que puede ser usada constructivamente (Galtung, 1998). Cuando esa energía deviene violenta, genera tantos daños que el conflicto queda en el fondo, impidiendo su comprensión de raíz.

Cuando un conflicto escala al nivel de metaconflicto tiene tres partes, que para el autor se presenta su triangulación en la forma de un iceberg, la parte visible corresponde a la violencia directa que se compone de comportamientos agresivos sean físicos o psicológicos; lo que se encuentra subacuático son la violencia cultural, aquella que se alimenta de las tradiciones y estructural. Esta estructura permite comprender que la violencia directa responde a un entramado de situaciones que requieren mayor detenimiento. Es la cultura la que legitima el uso de la violencia.

Retomar esta estructura en términos metodológicos permite hablar del conflicto/contradicción como una condición propia del ser humano que puede establecerse como el foco de la sociedad en la construcción de sociedades más plurales y dialogantes. La comprensión del conflicto permite reconocer es que el mundo es dinámico al igual que nosotros. Los pensamientos e intereses cambian y por tanto el conflicto es una constante no sólo con los demás sino consigo mismo. Esto hace referencia a la contradicción que genera el propio cambio, condición natural del proceso histórico del cual todos y todo somos objeto.

El primer conflicto es el reconocimiento del cambio lo que posibilita la apertura de la toma de conciencia de la historicidad propia, para posteriormente comprender la historicidad de la familia y la escuela y finalmente trabajar sobre la historia del conflicto armado. Los conflictos

tienen una dimensión histórica y adquiere sentido en un marco social y espacial que le da su razón de ser.

Siguiendo el planteamiento de Galtung (1998) de las "3R": reconstrucción (de lo sucedido), reconciliación y resolución, el plan de trabajo pretende abarcar principalmente la reconstrucción de los hechos, comprender estructuralmente lo sucedido y mediante el aprendizaje socioemocional se aportan elementos para la reconciliación y resolución.

Aprendizaje socioemocional

La necesidad de tratar el conflicto procurando una mirada de la cooperación y la empatía, que ayude a construir estrategias para dar trámite a nuestros problemas, requiere de la comprensión del ser humano de manera holística, fijando la atención principalmente en la escuela como centro de formación (pero no el único) de lo que Martha Nussbaum denomina "capacidades" (2012). Por tanto, razón/emoción se plantean como dos espacios interdependientes. Esta investigación retoma los aportes desarrollados El aprendizaje socioemocional surge como una iniciativa principalmente trabajada por el profesor Daniel Goleman quien postula el Aprendizaje Socioemocional como un proceso mediante el cual se fortalece la inteligencia Emocional (Goleman, 2010)

Desde este enfoque se busca desarrollar un lazo afectivo que permita dar cuenta de una apertura emocional que posibilite el acercamiento a la memoria histórica que despierte una sensibilidad diferente. Es por esto que el aprendizaje socioemocional debe realizarse considerando de tres aspectos entrelazados: 1) el subjetivo, 2) el intersubjetivo, y 3) el de la situación que los contiene o desencadena. (IDEP, 2018), esto resulta imprescindible ya que

Las emociones nos hacen ser en relación con otras personas. Lo que mostramos de nuestras emociones tiene conexión con criterios que construyen las culturas; pero también, con la apropiación que hacen los sujetos de dichos criterios. En este sentido, las emociones pueden ser objeto de criterios construidos y socializados de diferentes maneras, una de ellas la escuela. (IDEP, 2018)

En este sentido, lo social se hace evidente en la medida que nuestro ser implica la relación con otros seres, se aclara que las emociones son medios en el contacto social, generando niveles de relaciones en comunidad. En este sentido, el aprendizaje socioemocional permite fortalecer esa sintonización con los otros a través de la empatía y la capacidad de trabajar juntos (Goleman y Senge, 2014)

Este programa plantea un en primer momento (aunque no es un proceso lineal ni consecutivo), examinar la conciencia propia, dirigir la atención a sí mismo que permite desarrollar autocontrol. En seguida, se pone de manifiesto la empatía mediada por el afecto y la comprensión del otro, podría resumirse en establecer lazos. Existen tres niveles de empatía: empatía cognitiva, saber cómo piensa el otro, la empatía emocional, saber cómo se siente, y la preocupación empática que implica el deseo de ayudar. Para los autores, la toma de decisiones se fortalece en el campo del pensamiento sistémico con el planteamiento de preguntas, dando paso así al pensamiento complejo desde el estudio de multicausalidades. Esto posibilita a su vez la relación con el análisis de conflictos.

El aprendizaje socioemocional va en concordancia con lo postulado por la teoría de las habilidades para la vida, que es construida inicialmente por la organización Mundial de la Salud para la promoción de la salud mental. (Martínez, 2014) Este planteamiento busca no sólo la capacidad personal de mejorarse, sino que implica el “estar juntos”.

Partir de la indagación personal, la conciencia de la historicidad del cambio y los conflictos allí asociados va tejiendo un sistema complejo de nivel nacional del cual se deja la postura de espectador para convertirse en actor.

Fundamentación Metodológica

Esta investigación se establece en el marco de la Investigación Acción (IA) desarrollada en el campo del paradigma interpretativo y sociocrítico. Este enfoque de tipo cualitativo surge posterior a la Segunda Guerra Mundial y tiene como objetivo la transformación de una situación determinada en el campo escolar, fruto de los estudios de los docentes en Gran Bretaña en la década de los setenta. La IA abarca la comprensión de los sucesos del entorno escolar desde el significado de las prácticas desarrolladas en un contexto social para posteriormente para generar una intervención-transformación (Elliot, 2000). El docente como investigador de su propia práctica.

Para desarrollar este método se debe problematizar la realidad escolar, incluyendo el docente como parte de la misma, generando una propuesta para transformar el problema. En este proyecto la pregunta es por la metodología de la enseñanza de la memoria histórica y sus alcances en la escuela para lo cual se establecen dos ejes complementarios en su ejecución: el aprendizaje socioemocional y el análisis de conflictos.

El proyecto se estableció epistémicamente desde la didáctica parametral (Quintar, 2008) o como la autora la denomina pedagogía del sentido, en tres grandes momentos de trabajo iniciando por la memoria personal, la memoria colectiva y finalmente la memoria histórica. El trabajo se realizó con estudiantes de décimo y once de la jornada Tarde del Colegio San Cristóbal Sur jornada tarde, en las horas asignadas a “cátedra para la paz” y “ciencias sociales”.

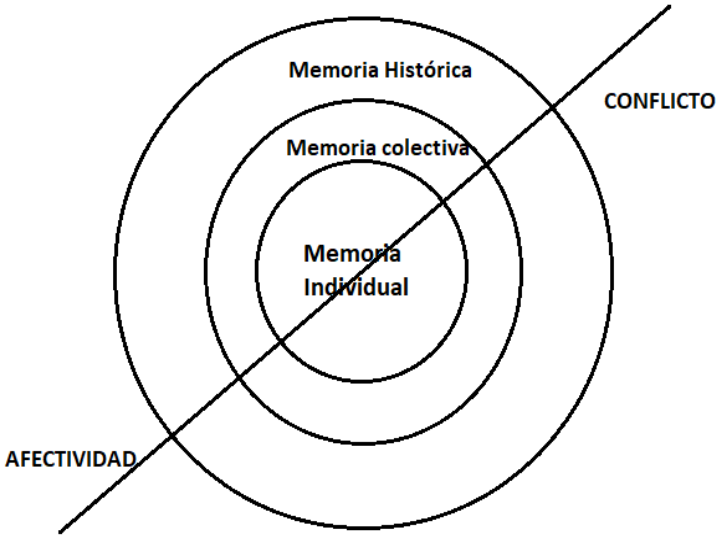


Gráfico 1, Relación metodológica. Fuente: elaboración personal.

Se realizaron diarios de campo, registro fotográfico, cartografías corporales, cartografías sociales, árboles de la vida, además de escritos narrativos por parte de los estudiantes que dan cuenta del trabajo realizado. El análisis de la información se realizó utilizando la sistematización de la experiencia que permitió identificar las limitaciones, aciertos y desaciertos. Reconstruir lo vivido y de allí dar aportes metodológicos a la enseñanza de la memoria histórica en la escuela.

Diseño propuesta intervención

Este proyecto está enfocado a la intervención educativa en el campo de la memoria histórica y el desarrollo emocional de los estudiantes. Este trabajo se desarrolló en 3 horas semanales con cada uno de los cuatro cursos (onces y décimos), transitando de lo inmediato personal a las premisas más generales. Así se entremezcla, la memoria individual, la memoria colectiva y la memoria histórica. Se tomó como texto base la “Caja de herramientas: un viaje por la memoria histórica”

del CNMH siendo una guía didáctica para maestros y estudiantes en el abordaje de esta temática, además de videos, documentales, películas, libros, reseñas, entre otros materiales literarios, audiovisuales y etnográficos.

La memoria permite no sólo comprender el presente sino proyectar el futuro, permitiendo así el reconocimiento propio y compartido. Se abordó el proyecto a partir de 2 grandes ejes, emocionales y de memoria histórica que atraviesan las planeaciones y estrategias. Están subdivididos así:

Ejes emocionales

- Yo: 1. Me reconozco 2. Me ubico y 3. Me cuido.
- Comunidad: 1. Nos reconocemos 2. Nos ubicamos y 3. Nos cuido.
- País: 1. Nos reconocemos 2. Nos ubicamos y 3. Nos cuido.

Eje memoria histórica

- Cuerpo: individual: mi cuerpo, colectivo: el cuerpo comunitario e histórico: el cuerpo social.
- Tierra: individual: mi territorio, colectivo: nuestro territorio, Histórico: el territorio compartido.

Por lo anterior, se desarrolla unidades didácticas en relación con los ejes de la memoria histórica, para así permitir un entrelazamiento con el abordaje que empezará desde el sujeto y su vivencia personal. Cada taller consta de dos partes, en un primer momento son habilidades que introducen el taller y abordan alguna de las Habilidades para la vida (autoestima, asertividad, escucha, confianza, concentración, empatía, majeo del estrés y la frustración, motivación, entre otras.).

Los talleres son vivenciales, por lo que no sólo se centra en las definiciones y trabajos convencionales, sino que son más de tipo convivencial, conversacional, dinámico y creativo. Se sabe que el proceso de apertura requiere paciencia y constancia para establecer lazos de confianza que posibiliten el trabajo. Fue muy importante por lo tanto establecer al inicio del trabajo con los estudiantes:

- Acuerdos de trabajo: tanto actitudinales como de compromiso
- Reflexión frente al espacio, teniendo en cuenta que este se establece como un lugar no convencional, más allá del conocimiento memorístico y se postula como un espacio de encuentro, tanto de los estudiantes como del docente. Así pues, el docente establece una metodología, pero quien llena de contenido lo planteado son los estudiantes.
- Relevancia de la clase para la vida diaria: se hizo énfasis constante del sentido de las sesiones para que se aproveche según el interés de cada uno.
- El docente debe tener un manejo emocional desarrollado pues en el camino del proyecto va a encontrar mucha información que puede condicionar y sobrecargar emocionalmente su labor.
- La evaluación se realizará en la medida que los estudiantes participen de manera libre en la expresión de sus emociones, permitiendo una evaluación continua de cada estudiante (se ha expresado, realiza las actividades, se muestra inquieto, reflexiona al respecto) más que una valoración cuantitativa en un primer momento.
- En el transcurso de la memoria histórica, se debe hacer énfasis en la agencia, esto ayuda a hacer duelo de emociones e impulsarse a la acción colectiva e individual. Que la memoria sirva de proyección para un país mejor y no de ancla en el sufrimiento colectivo.

Implementación y resultados

El proyecto hace un tránsito por la memoria personal, colectiva e histórica teniendo como vehículo el análisis de conflicto en sus diferentes escalas, reconociendo la importancia de analizarlos como un proceso complejo y dinámico. Esto por supuesto develando las emociones que son inherentes a la memoria y que tienen una estrecha relación con la acción.

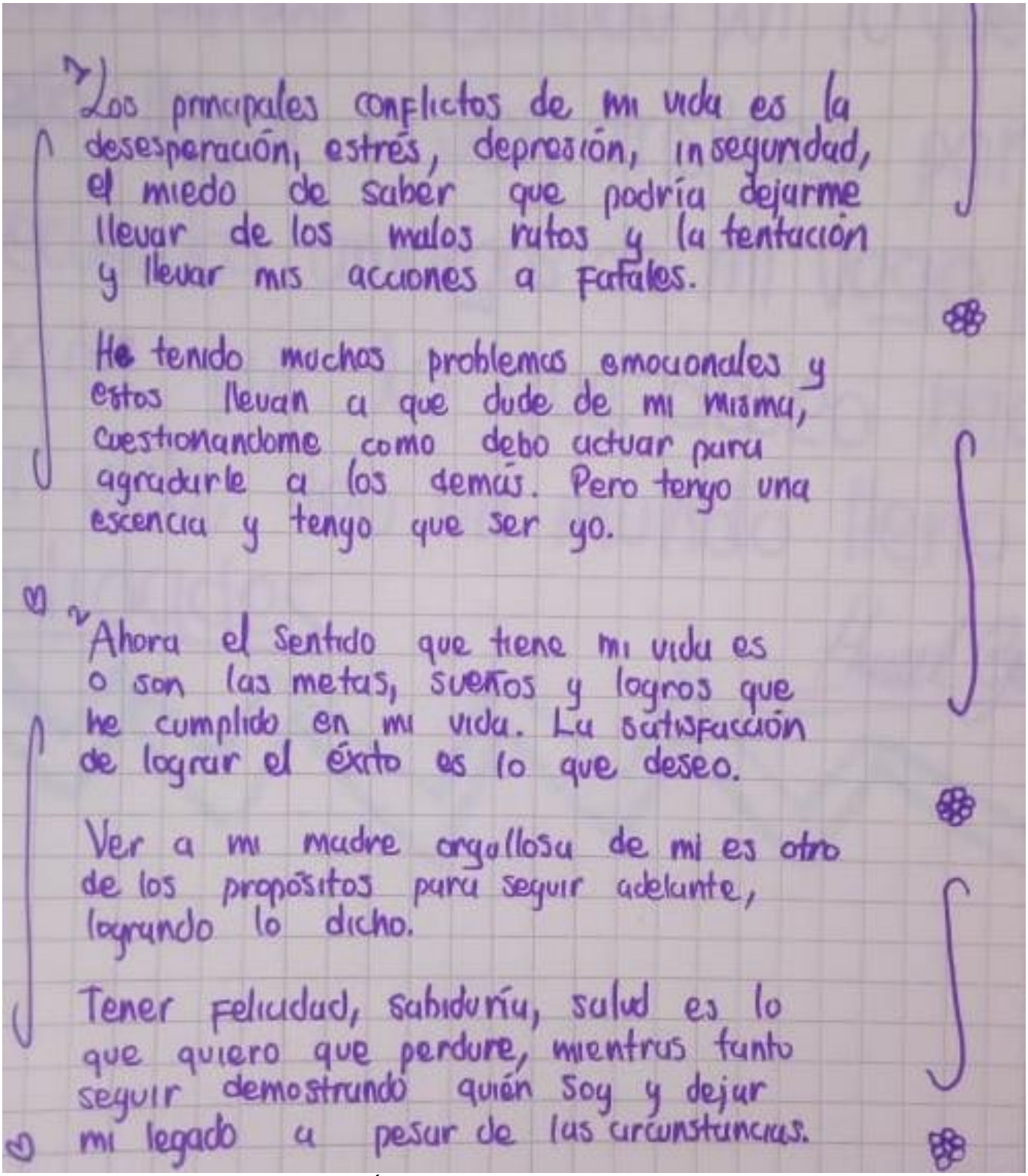
La implementación duró un total de 5 meses que inicialmente contó con cuatro cursos de los cuales sólo tres finalizaron lo propuesto. En cuanto a los actores involucrados, el coordinador y demás directivos facilitan todos los permisos para realizar actividades extracurriculares, visitas a exposiciones, charlas de personas invitadas.

En el comienzo del proyecto, y como era de esperarse por lo novedoso del tema y la forma de ser abordado, se pudo evidenciar claramente la resistencia entre varios estudiantes que se hizo expresa al asumir en ciertos momentos actitudes agresivas hacia el trabajo y en otros se expresaba total indiferencia e incluso burla. Estos hechos siempre ponían en juego el papel de docente entre mediador de conocimiento y figura de autoridad.

Las estrategias que tiene como eje el cuerpo (cartografías, corpogramas), permitieron el cuestionamiento por el autoconocimiento, esta estrategia posibilitó la interpelación de la memoria del cuerpo, reconociéndole como un espacio. Esta primera etapa fue el epicentro el darle valor y sentido a la memoria personal 1. Como una experiencia importante y 2. Como puente para el reconocimiento propio y de los otros. Las preguntas que orientaron el ejercicio fueron por la ubicación de las emociones en el cuerpo, además de las preguntas ¿cómo me cuido? ¿qué expresa mi cuerpo? ¿cuáles son mis conflictos?

Así se elaboró un árbol de la vida donde se ubicaron principalmente hechos de la historia personal, reconocimiento de los miedos y sueños personales, lo que podía ofrecerse a otros, las metas conseguidas al momento y el legado que quería dejarse. Para cada actividad se destinaron clases con sus respectivas reflexiones. Las clases se dividían en una primera parte correspondiente a una actividad lúdica y posteriormente una actividad de las mencionadas anteriormente. Como finalización de este eje se respondió la pregunta ¿cuál es el sentido de mi vida?, se comparte entre todos lo elaborado.




Los principales conflictos de mi vida es la desesperación, estrés, depresión, inseguridad, el miedo de saber que podría dejarme llevar de los malos rutos y la tentación y llevar mis acciones a Fatales.

He tenido muchos problemas emocionales y estos llevan a que dude de mi misma, cuestionandome como debo actuar para agradarle a los demás. Pero tengo una escencia y tengo que ser yo.

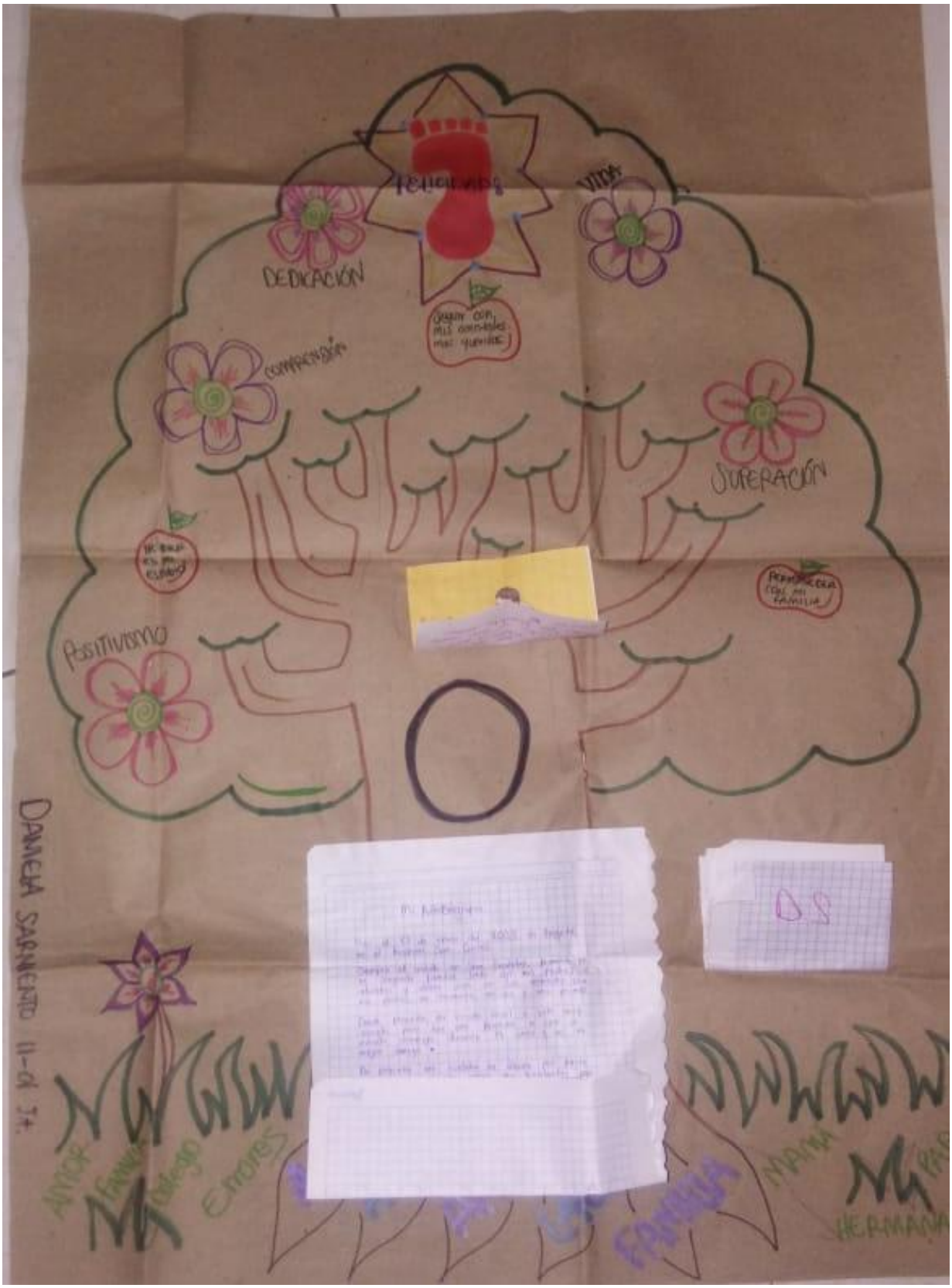
Ahora el sentido que tiene mi vida es o son las metas, sueños y logros que he cumplido en mi vida. La satisfacción de lograr el éxito es lo que deseo.

Ver a mi madre orgullosa de mi es otro de los propósitos para seguir adelante, logrando lo dicho.

Tener Felicidad, sabiduría, salud es lo que quiero que perdure, mientras tanto seguir demostrando quién Soy y dejar mi legado a pesar de las circunstancias.

Árbol y escrito estudiante N°1 curso 1101

Árbol correspodiente estudiante N°2 curso 1101.

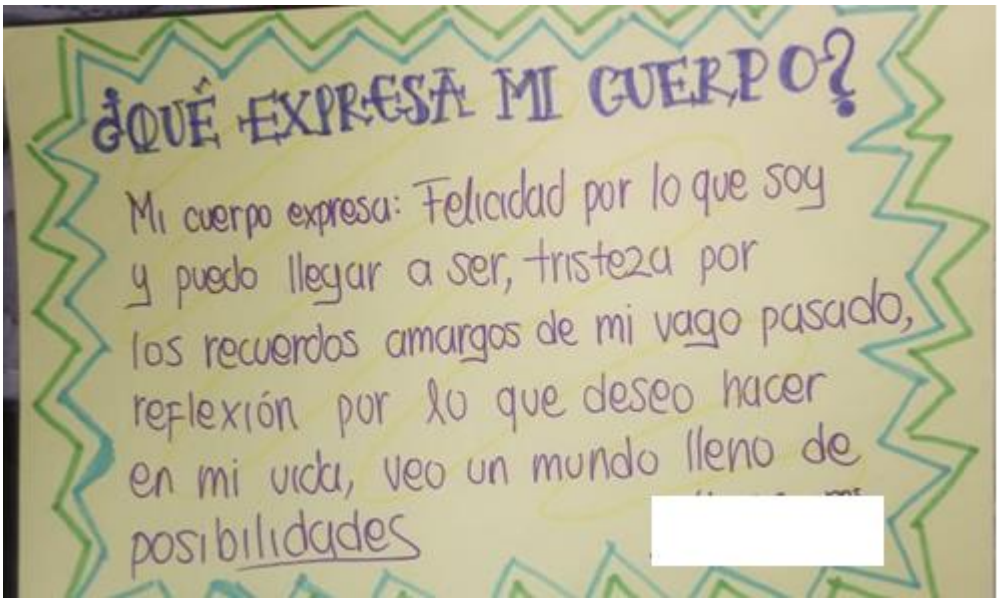


Posteriormente se trabajó una cartografía corporal en la cual se ubicaban las emociones, las cicatrices, lo que gusta y lo que no, para luego responder la pregunta ¿qué expresa mi cuerpo? Esta actividad permite un acercamiento a la categoría de territorio, entendiendo y posibilitando la comprensión del ser individual como un ser relacional. Relaciones a nivel interno (emociones-cuerpo, ciertas partes del cuerpo con otras, emociones- memoria) y externo (cuerpo- imagen de los otros de mí, cuerpo y estímulos externos, entre otros).

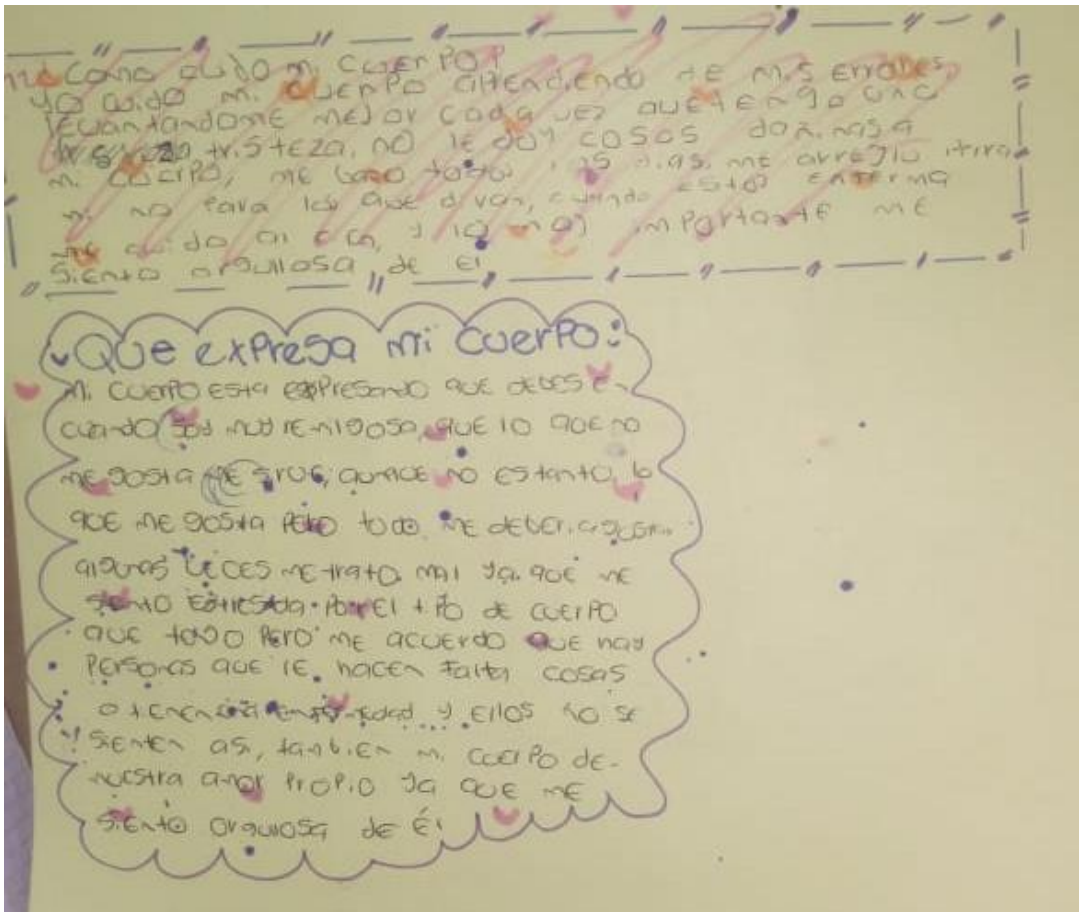
Elaboración estudiante N°1

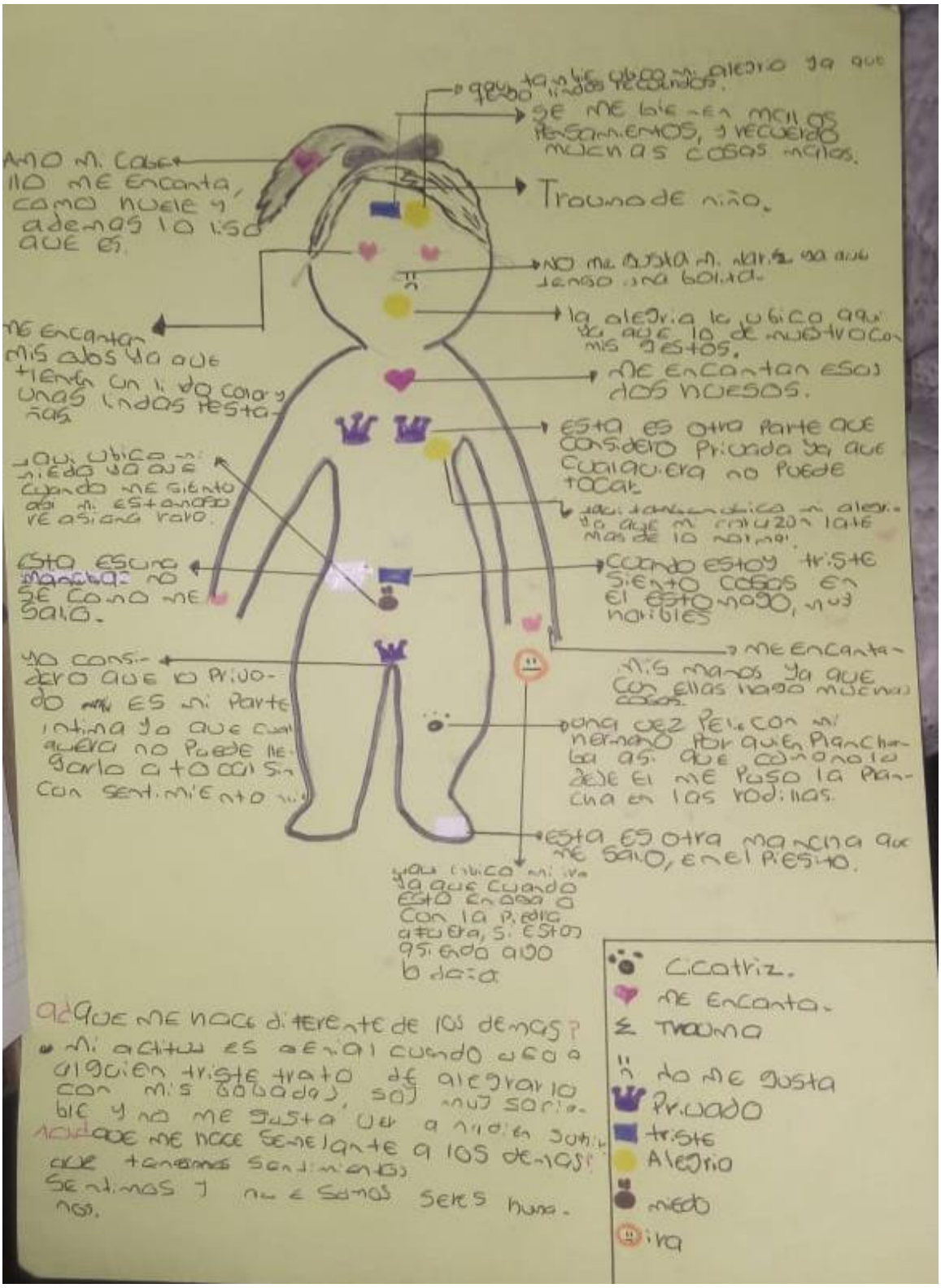


Además, también abarcó una dimensión del compromiso: ¿cómo cuido mi cuerpo? ¿qué expresa mi cuerpo?



Reverso Estudiante N°2





Cartografía estudiante N°3 1102

Dentro del trabajo con los estudiantes se realizó una salida pedagógica a la exposición “El Testigo” de Jesús Abad Colorado quien retrata a través de sus fotografías el conflicto armado colombiano como periodista directo. Con relación a esta visita se realizó un trabajó donde se preguntaba por el significado del árbol elaborado al inicio de la exposición en papel, el nombre de la misma y por supuesto, por las imágenes y las emociones que expresaban las personas en las fotografías y a su vez las que suscitaba en ellos al observarlas.

1. ¿Qué significado tiene el árbol y por qué?

R: Pienso que el árbol tiene el significado de cómo las personas que han sufrido el conflicto armado y han muerto en él, ¡se han olvidado! Ya que analice de que estaba echo el árbol y supe que era también echo con directorios y a en mi opinión en un directorio hay bastantes números y nombres, pero al poner uno sobre otro todos se olvidan y mientras las hojas de aquel se van degradando y poco a poco se desaparecen con sus nombres

2. ¿Qué otro nombre le daría a la exposición? ¿Por qué?

R: LA VERDADERA REALIDAD DE LA TRISTE VERSION: Ya que, pues siempre se ha hablado del conflicto armado, pero nadie se ha centrado solamente en eso y no habían tenido el valor de hacernos saber y ver lo que realmente pasaba ya que las noticias no lo daban exactamente y lo cuentan a su conveniencia.

¿Por qué me impactaron? ¿Qué hay en la fotografía?

R: 1.

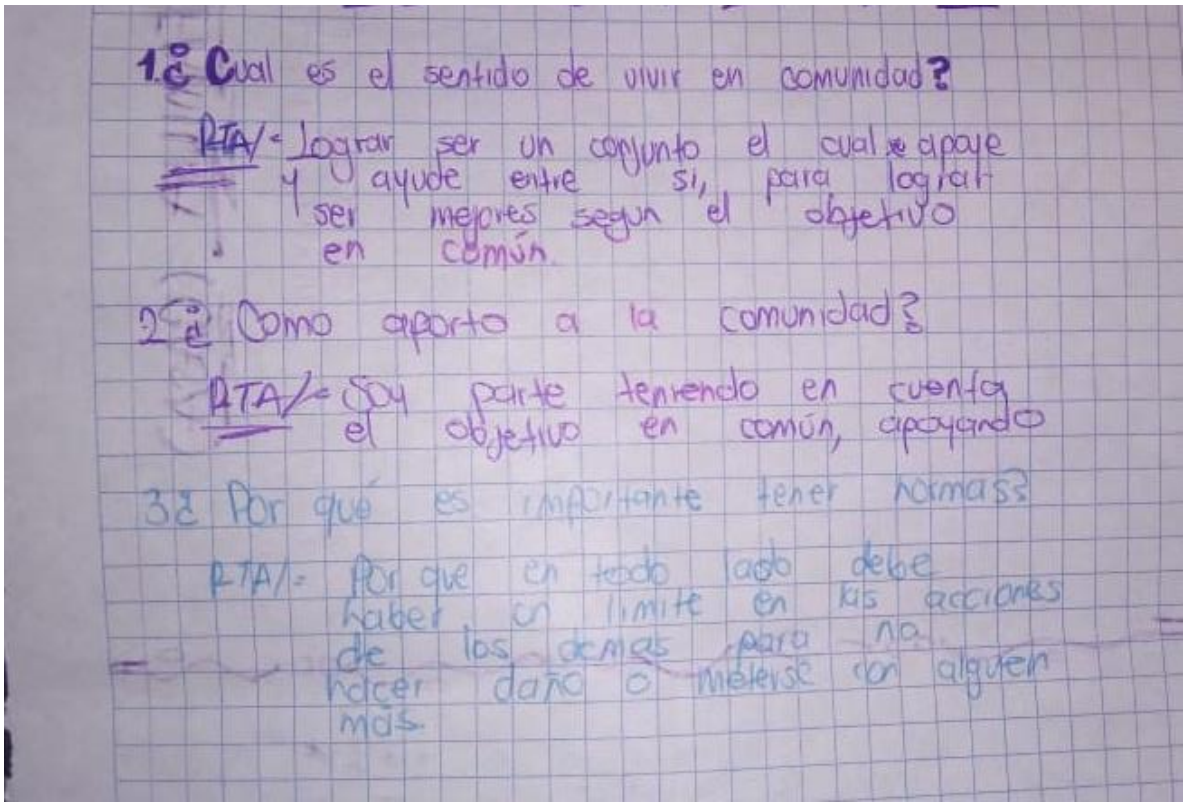


Me impacta ya que como los niños involucrados en el conflicto intentan ver todo de la mejor manera sin saber que su vida pudo correr riesgo

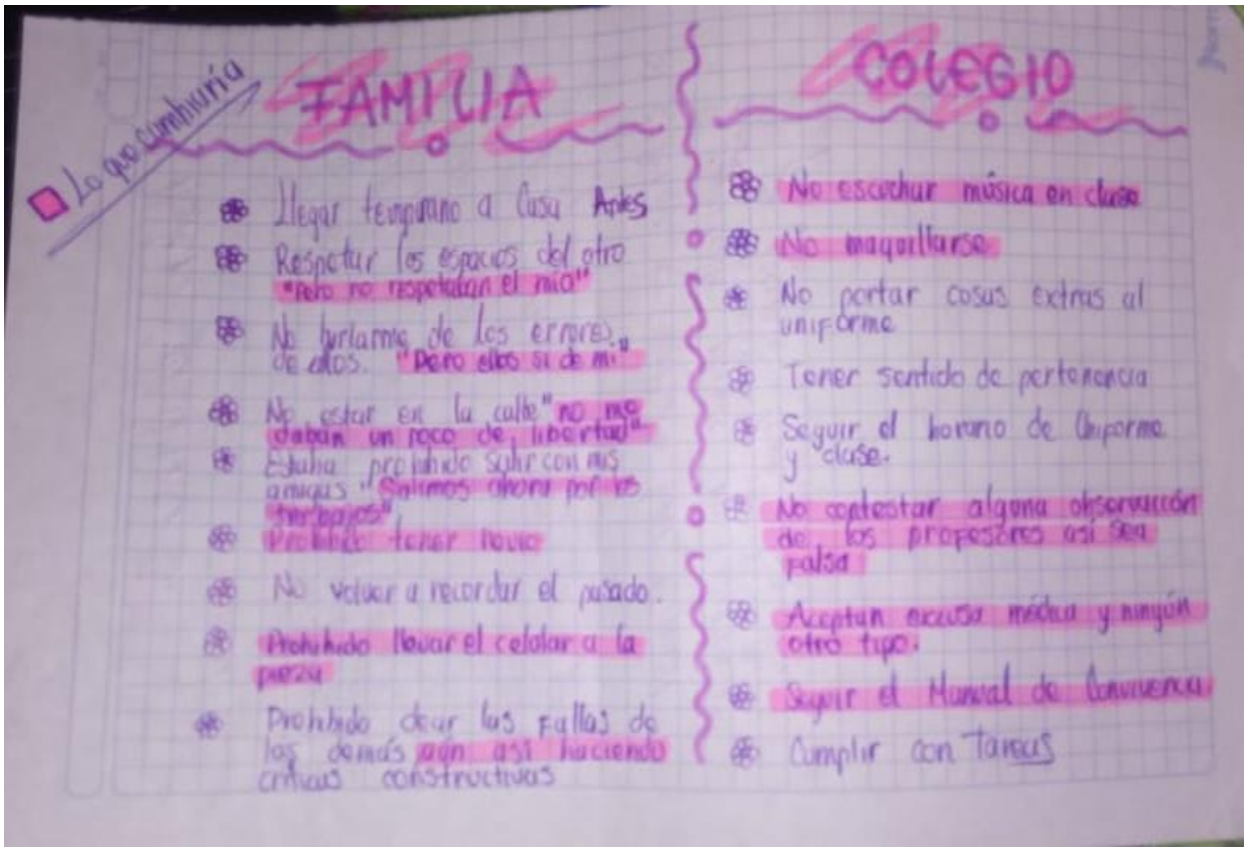
Ejemplo de trabajo: Estudiante N°4 grado 1102.

En el paso hacia la memoria colectiva se desarrolla el cine foro sobre la película “El dador de recuerdos”, la cual plantea una sociedad futurista controlada que ha eliminado la memoria y la emociones para evitar la guerra. Posteriormente se realizó un debate que permitió también abordar la noción de dilemas morales, donde los estudiantes empezaron a reconocer que el conflicto hace parte en gran medida de la esencia del ser humano, de allí que se plantea el dilema entre el “deber ser” y la “realidad” de nuestra sociedad. De este ejercicio surge la pregunta ¿cuál es el sentido de vivir juntos?, además de cuestionar los espacios como espacios normados.

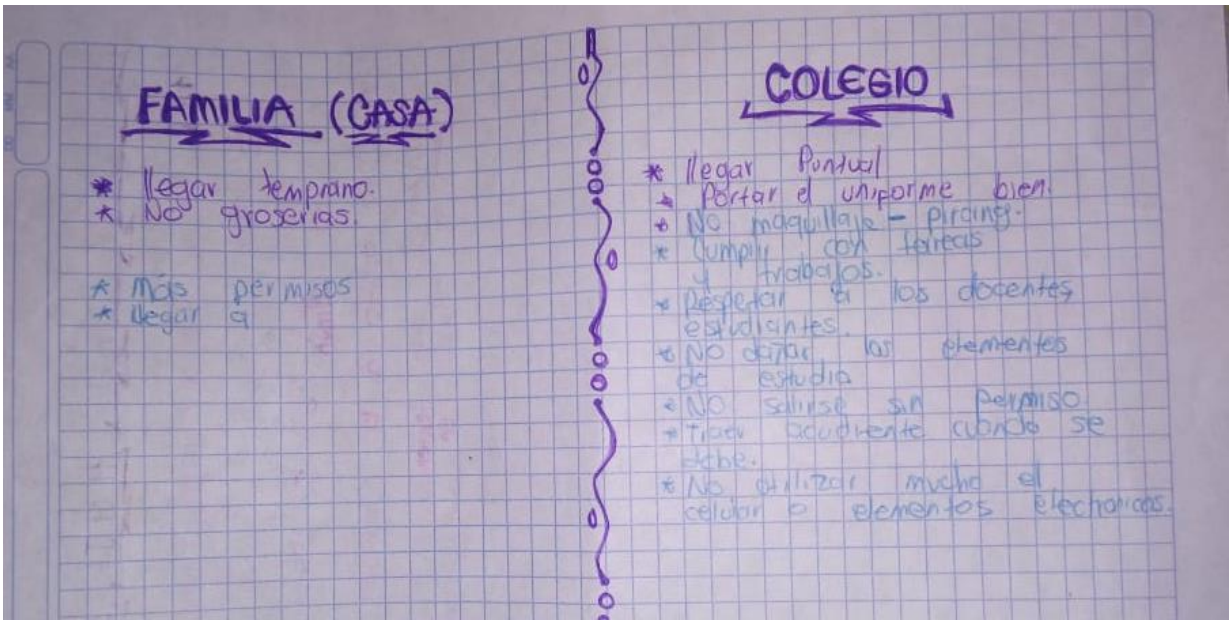
Estudiante N°1 1102



Estudiante N°2, grado 1101

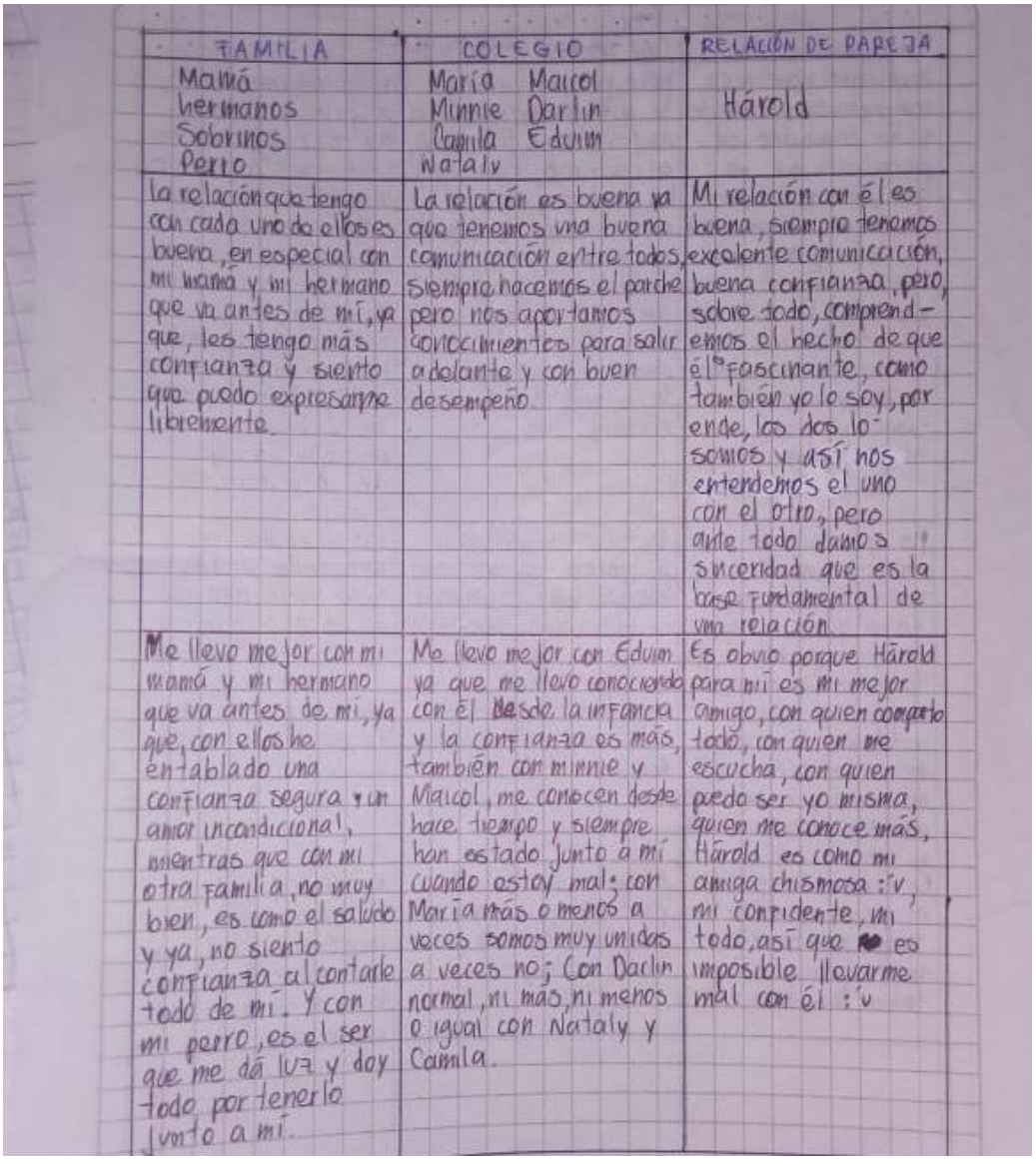


Estudiante N°1, grado 1101

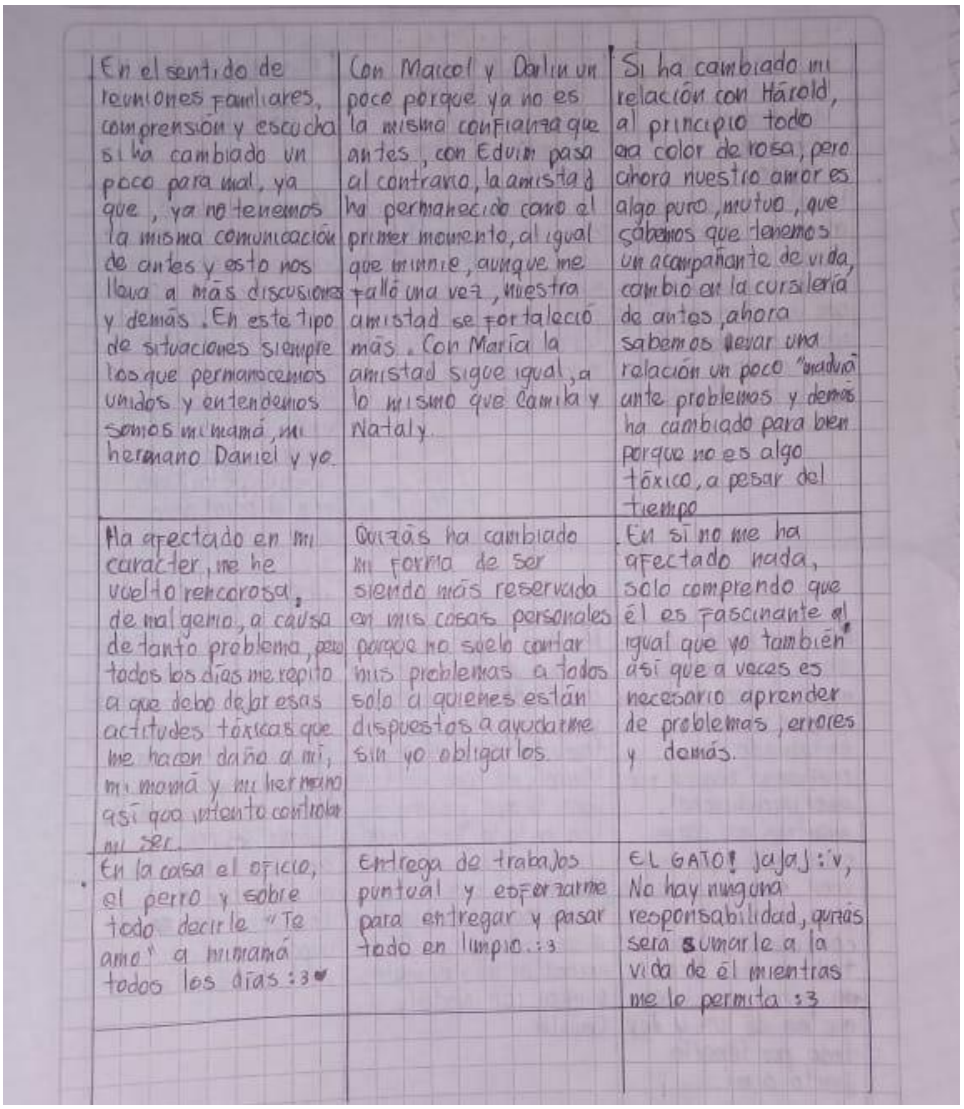


Estudiante N°2, grado 1101.

Posteriormente se hizo un cuadro donde se establecieron los roles y los espacios en los cuales se desarrolla la vida, en este caso familia, colegio y en ciertos casos, relación de pareja. Este cuestionamiento permitió analizar que las normas son necesarias para la convivencia para lo cual se hace reflexión sobre conceptos como libertad, conciencia y responsabilidad. Concebir al sujeto como ser social y por tanto, dinámico y cambiante.



FAMILIA	COLEGIO	RELACIÓN DE PAREJA
Mamá hermanos Sobrinos Perro	María Maicol Minnie Darlin Camila Eduin Nataly	Hárold
La relación que tengo con cada uno de ellos es buena, en especial con mi mamá y mi hermano que va antes de mí, ya que, les tengo más confianza y siento que puedo expresarme libremente.	La relación es buena ya que tenemos una buena comunicación entre todos, siempre hacemos el parche pero nos aportamos conocimientos para salir adelante y con buen desempeño.	Mi relación con él es buena, siempre tenemos excelente comunicación, buena confianza, pero, sobre todo, comprendemos el hecho de que él es fascinante, como también yo lo soy, por ende, los dos lo somos y así nos entendemos el uno con el otro, pero ante todo damos sinceridad que es la base fundamental de una relación.
Me llevo mejor con mi mamá y mi hermano que va antes de mí, ya que, con ellos he entablado una confianza segura y un amor incondicional, mientras que con mi otra familia, no muy bien, es como el saludo y ya, no siento confianza al contarle todo de mí. Y con mi perro, es el ser que me da luz y doy todo por tenerlo junto a mí.	Me llevo mejor con Eduin ya que me llevo conociendo con él desde la infancia y la confianza es más, también con minnie y Maicol, me conocen desde hace tiempo y siempre han estado junto a mí cuando estoy mal; con María más o menos a veces somos muy unidas a veces no; Con Darlin normal, ni más, ni menos o igual con Nataly y Camila.	Es obvio porque Hárold para mí es mi mejor amigo, con quien comparto todo, con quien me escucha, con quien puedo ser yo misma, quien me conoce más, Hárold es como mi amiga chismosa :v, mi confidente, mi todo, así que ❤ es imposible llevarme mal con él :v



En el sentido de reuniones familiares, comprensión y escucha si ha cambiado un poco para mal, ya que, ya no tenemos la misma comunicación de antes y esto nos lleva a más discusiones y demás. En este tipo de situaciones siempre los que permanecemos unidos y entendemos somos mi mamá, mi hermano Daniel y yo.	Con Maicol y Darlin un poco porque ya no es la misma confianza que antes, con Edwin pasa al contrario, la amistad ha permanecido como el primer momento, al igual que minnie, aunque me falló una vez, nuestra amistad se fortaleció más. Con María la amistad sigue igual, a lo mismo que Camila y Nataly.	Si ha cambiado mi relación con Harold, al principio todo era color de rosa, pero ahora nuestro amor es algo puro, mutuo, que sabemos que tenemos un acompañante de vida, cambio en la cursilería de antes, ahora sabemos llevar una relación un poco "madura" ante problemas y demás ha cambiado para bien porque no es algo tóxico, a pesar del tiempo
Ha afectado en mi carácter, me he vuelto rencorosa, de mal genio, a causa de tanto problema, pero todos los días me repito a que debo dejar esas actitudes tóxicas que me hacen daño a mí, mi mamá y mi hermano así que intento controlar mi ser.	Quizás ha cambiado mi forma de ser siendo más reservada en mis cosas personales porque no suelo contar mis problemas a todos solo a quienes están dispuestos a ayudarme sin yo obligarlos.	En sí no me ha afectado nada, solo comprendo que él es fascinante al igual que yo también así que a veces es necesario aprender de problemas, errores y demás.
En la casa el oficio, el perro y sobre todo decirle "Te amo" a mi mamá todos los días :3 ♥	Entrega de trabajos puntual y esforzarme para entregar y pasar todo en limpio. :3	EL GATO! jajaj :v, No hay ninguna responsabilidad, quizás sería sumarle a la vida de él mientras me le permita :3

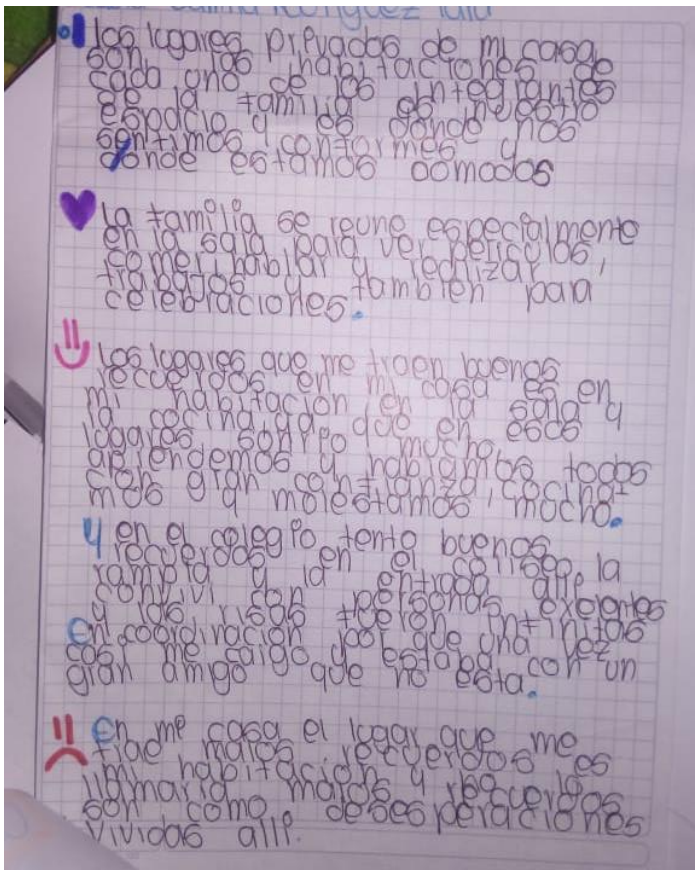
Estudiante N°3, grado 1102

Una clase se dedica a la reflexión sobre lo que Zizek denomina “Violencia sistémica” la cual es inherente al sistema capitalista, explicando el panorama actual de desigualdad, subdesarrollo, injusticia, corrupción, narcotráfico, todo ello en el marco de la globalización. Esto conectó con el hecho de que los espacios como la familia, el colegio, el país son espacios relacionales que no se encuentran aislados del resto del mundo, sino que por el contrario están en

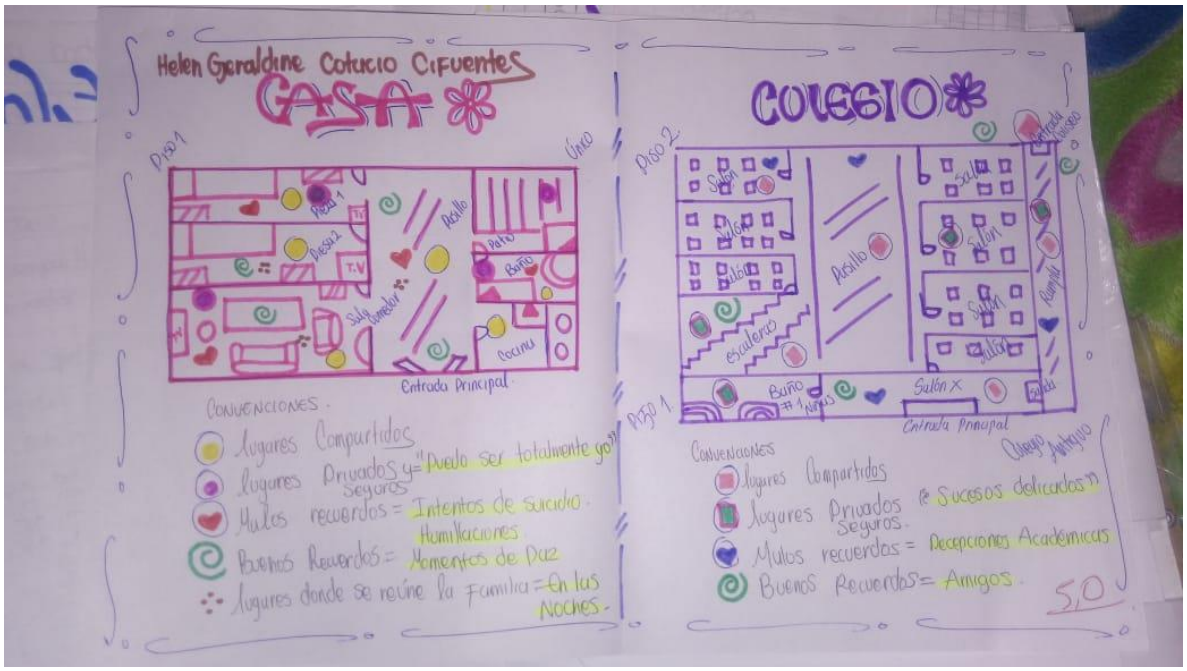
constante interdependencia económica, política, ideológica. La guerra como una estrategia de control.

En este campo se realizó una cartografía del colegio y la escuela con sus respectivos espacios y las emociones suscitadas en cada uno, se explicó el concepto de “arraigo”, permitiendo comprender que dichos espacios físicos guardan una relación personal afectiva por el tiempo compartido en ellos, de allí la conexión entre emociones y memoria.





Frontal y reverso cartografía casa-colegio estudiante N°3 1101.



Cartografía estudiante N°1.

Como se ha podido notar el concepto de conflicto ha sido tomado en diversos momentos para pensarse las relaciones en comunidad y lo complejo de las mismas, estando mediadas por concepciones individuales y colectivas sobre la vida y el territorio. El conflicto familiar, el conflicto consigo mismos, con los compañeros, se postula como un vehículo que posibilita pensarse el conflicto como un proceso y por tanto es histórico, dinámico y con múltiples factores.

En el tránsito hacia el tercer eje de memoria se trabajó a Colombia como una entidad con historia, espacios físicos, relaciones internas y externas, que permite aproximarse al conflicto armado desde una perspectiva mucho más cercana al hacer el símil del conflicto nacional con el conflicto familiar y el personal. ¿cuál es la importancia del duelo? ¿cómo cuidarnos? ¿me reconozco diferente y respeto al que es diferente a mí? ¿cómo se resuelve un conflicto? ¿qué función tiene recordar? ¿qué significa perdonar? ¿cuáles son los impactos del conflicto? Se inició haciendo el perfil del país con sus datos básicos, su posición económica, su tendencia religiosa y política, sus periodos históricos más relevantes, sus características físicas, su población, entre otras.

Para el abordaje del conflicto armado interno colombiano se buscó hacer énfasis en los daños ocasionados por la guerra. Esto con el objetivo de evidenciar el impacto no sólo territorial, sino también emocional en la víctima y la sociedad en general. Para ello nos remitiremos primero al periodo de “La Violencia”, para poder comprender los orígenes del conflicto actual y su prevalencia en el tiempo.

En este proceso se estudió que el conflicto que un proceso amplio que tiene una historicidad y unos actores definidos. En este sentido abordamos las modalidades de violencia que postula el CNMH como las más recurrentes en el campo del conflicto armado, el cual maneja una violencia frecuente y de baja intensidad, que sostiene poco impacto en lo nacional pero alto a nivel local:

- Asesinatos selectivos *
- Tortura y sevicia
- Violencia sexual
- Reclutamiento forzado ilícito
- Extorsión
- Masacres – masacres pequeñas *
- Atentados terroristas
- Minas antipersonal
- Desplazamiento forzado
- Secuestro *
- Desaparición forzada*

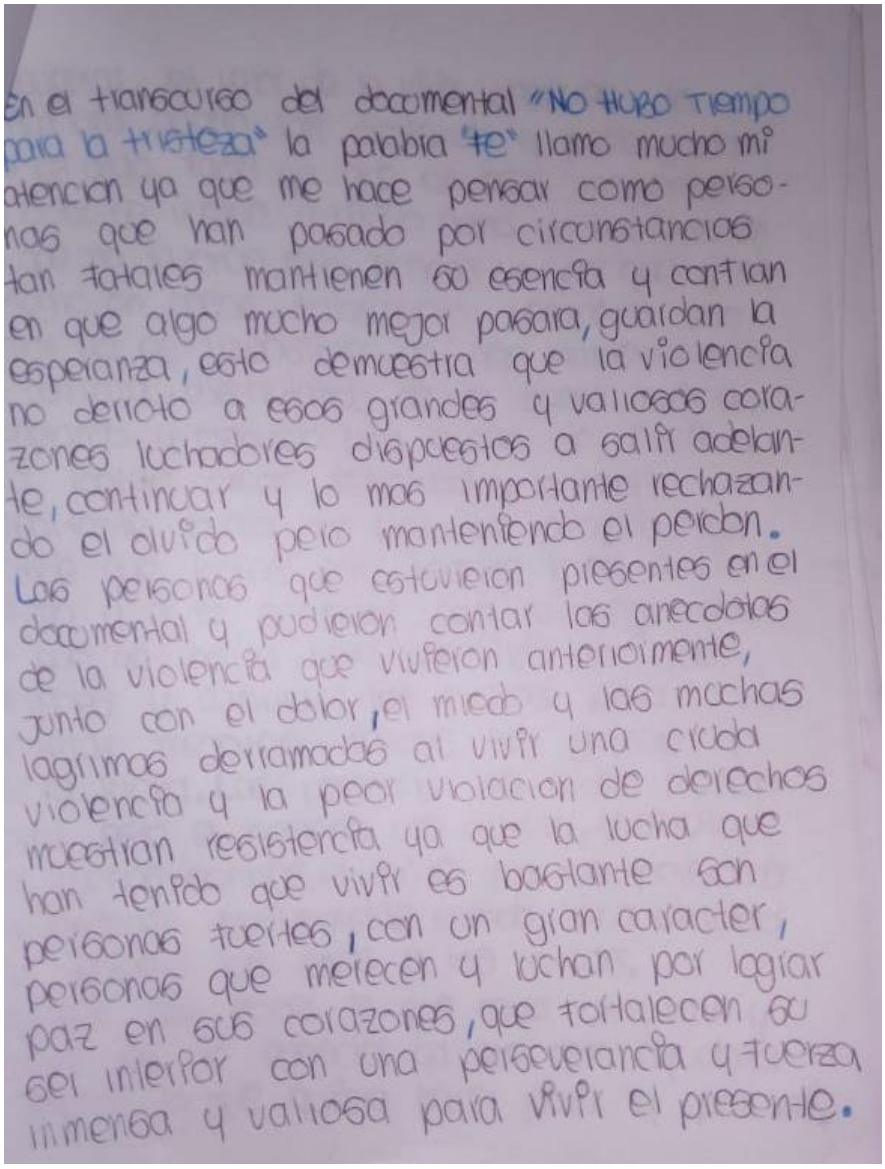
* Mayor prevalencia en la historia del conflicto armado.

La metodología utilizada fue de exposición, ante las cuales se posibilitó contrastar las fuentes oficiales con las fuentes no oficiales, además de pensarse sobre las cifras y el impacto en el sistema democrático que sostenemos. Este análisis devela la sistematicidad y selectividad con la cual la guerra opera. De estas exposiciones salieron productos que alimentaron el museo que se llevó a cabo en el colegio.

Se proyectaron dos documentales elaborados por el CNMH, el primero “No hubo tiempo para la tristeza” y el segundo “Cuerpo 36”, los cuales muestran los relatos de las víctimas y es por primera vez narrada en primera persona. El pensar “si yo tengo un conflicto, no puedo olvidarlo ni

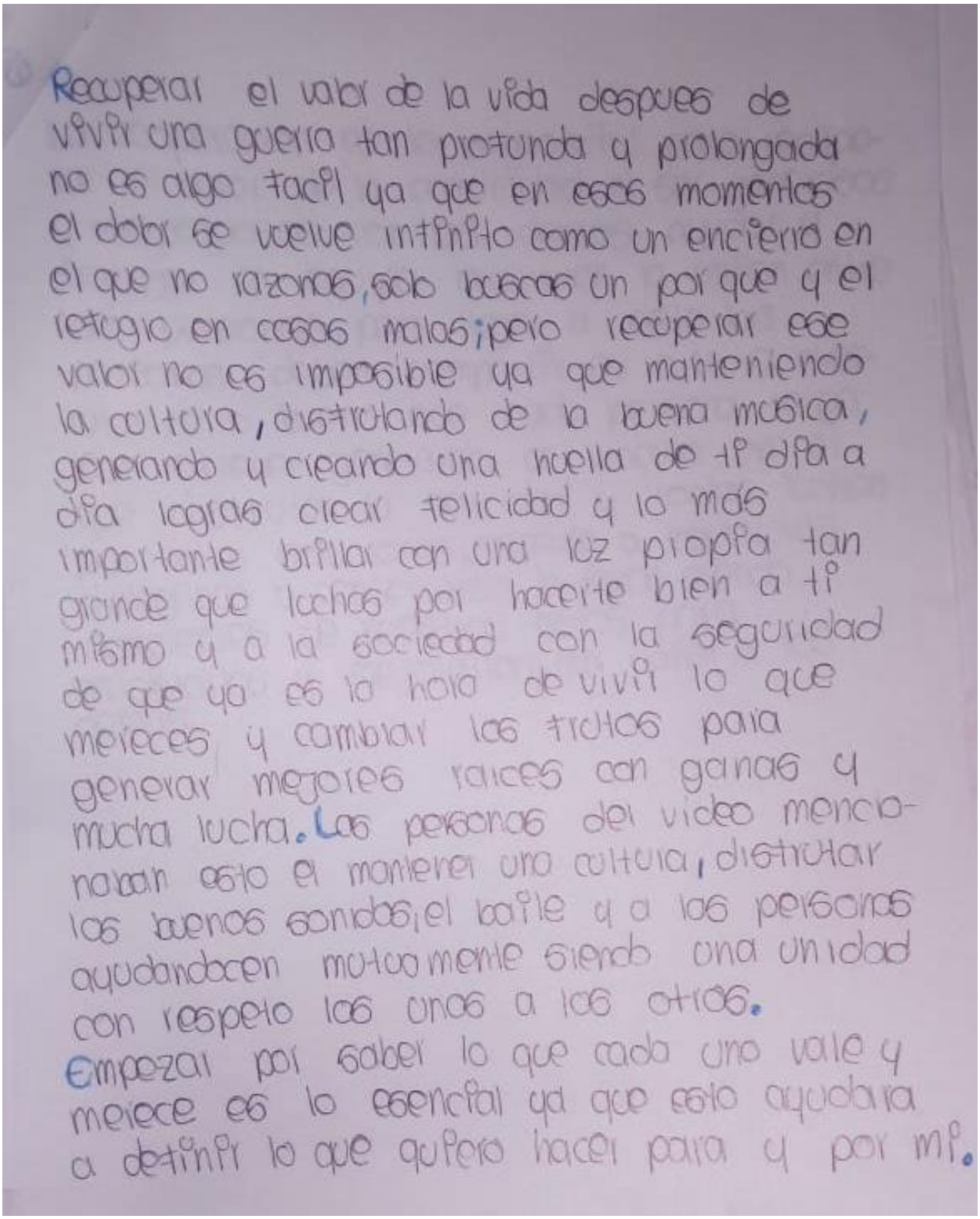
quedarme sin hacer nada, al igual si tengo un dolor en mi interior, debo reflexionar por qué me sucede esto… lo mismo podemos hacer con nuestro país que es una unidad de la cual hacemos parte, ¿qué nos hemos hecho a nosotros mismos?" (Diario de campo personal)

La proyección de este documental generó un trabajo en el cual los estudiantes respondía a la pregunta ¿cómo recuperar el sentido de vivir juntos después de tantos años de guerra?, evidenciando nuevamente en sus respuestas la predominancia del duelo personal y la ubicación de la desconfianza en el campo social.



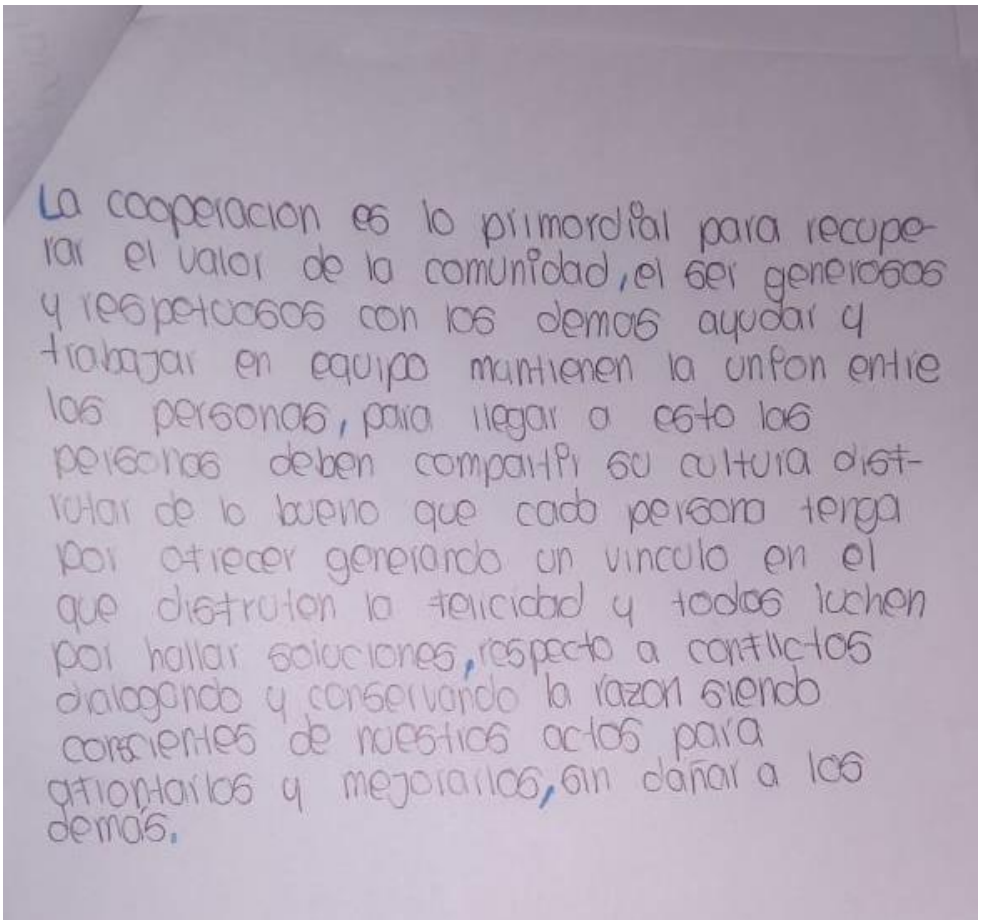
En el transcurso del documental "NO HUBO TIEMPO para la tristeza" la palabra "te" llamo mucho mi atencion ya que me hace pensar como personas que han pasado por circunstancias tan fatales mantienen su esencia y confian en que algo mucho mejor pasara, guardan la esperanza, esto demuestra que la violencia no derroto a esos grandes y valiosos corazones luchadores dispuestos a salir adelante, continuar y lo mas importante rechazando el olvido pero manteniendo el perdon. Los personas que estuvieron presentes en el documental y pudieron contar las anecdotas de la violencia que vivieron anteriormente, junto con el dolor, el miedo y las muchas lagrimas derramadas al vivir una cruda violencia y la peor violacion de derechos muestran resistencia ya que la lucha que han tenido que vivir es bastante son personas fuertes, con un gran caracter, personas que merecen y luchan por lograr paz en sus corazones, que fortalecen su ser interior con una perseverancia y fuerza inmensa y valiosa para vivir el presente.

Página 1, Trabajo escrito estudiante N°3, grado 1101.



Recuperar el valor de la vida despues de vivir una guerra tan profunda y prolongada no es algo facil ya que en esos momentos el dolor se vuelve infinito como un encierro en el que no razonas, solo buscas un por que y el refugio en cosas malas; pero recuperar ese valor no es imposible ya que manteniendo la cultura, disfrutando de la buena musica, generando y creando una huella de ti dia a dia logras crear felicidad y lo mas importante brillar con una luz propia tan grande que luchas por hacerte bien a ti mismo y a la sociedad con la seguridad de que ya es la hora de vivir lo que mereces y cambiar los frutos para generar mejores raices con ganas y mucha lucha. Las personas del video mencionaban esto el mantener una cultura, disfrutar los buenos sonidos, el baile y a las personas ayudandocen mutuamente siendo una unidad con respeto los unos a los otros.
Empezar por saber lo que cada uno vale y merece es lo esencial ya que esto ayudaria a definir lo que quiero hacer para y por mi.

Página 2, Trabajo escrito estudiante N°3, grado 1101.


La cooperacion es lo primordial para recuperar el valor de la comunidad, el ser generosos y respetuosos con los demas ayudar y trabajar en equipo mantienen la union entre los personas, para llegar a esto los personas deben compartir su cultura distrutar de lo bueno que cada persona tenga por ofrecer generando un vinculo en el que distruten la felicidad y todos luchen por hallar soluciones, respecto a conflictos dialogando y conservando la razon siendo conscientes de nuestros actos para optimizarlos y mejorarlos, sin dañar a los demás.

Página 3. Trabajo escrito estudiante N°3, grado 1101.

En los demás cursos hubo ejercicios importantes en torno al documental “cuerpo 36” el cual trata sobre la desaparición forzada y el paramilitarismo. Este permitió un ejercicio narrativo por parte de los estudiantes quienes dan una historia a aquellos que han sido desaparecidos. Esta parte se incluyó en el museo de memoria.

El acercamiento a la memoria histórica se hizo inicialmente a través de un material audiovisual que plantea una sociedad distópica (El dador de recuerdos) donde las emociones son controladas para evitar la guerra, postulando la pregunta ¿cuál es la relación de las emociones, el conflicto y la convivencia? En esta discusión sobre la película se reconoció que las emociones

cumplen un papel fundamental, aunque “invisible” en las relaciones sociales y que son estas lo que hacen al ser humano dar sentido a su existencia.

Contamos con la presencia de una invitada, Pilar Navarrete, quien, a través de su testimonio como esposa de uno de los desaparecidos, Héctor Jaime Beltrán, en La toma y retoma del Palacio de Justicia (CNMH, 2005) nos brindó otra perspectiva frente al conflicto armado, la cara de quienes lo han vivido directamente. Este conversatorio conmovió bastante al acercar en carne propia la vivencia de algo que se considera tan lejano que muchas veces pareciera ficticio. Su llamado también fue constantemente a la agencia, a la recuperación de la memoria por parte de los jóvenes.



Intervención Pilar Navarrete. Fuente: archivo personal

Al finalizar se tenía pensado una intervención tipo performance por parte de los estudiantes, pero revisando la ruta metodológica de la caja de herramientas del CNMH, noté un texto que recoge los aportes de muchos maestros en Colombia en materia de la enseñanza de la

memoria histórica, allí fue donde supe sobre los museos escolares y como esta estrategia recogía lo elaborado durante la pasantía.

El museo escolar itinerante "¿Quién es el otro?"



El museo de memoria escolar itinerante surge como etapa de cierre (y una categoría emergente de este trabajo) que se convirtió en algo mucho más grande de lo pensado. Todos los cursos participaron en su elaboración y 8 estudiantes decidieron hacer parte como mediadores del museo. Se han realizado tres intervenciones, la primera en la jornada tarde y noche del mismo colegio, la segunda en el foro institucional y para los padres de familia y finalmente la tercera, en el foro institucional en el colegio Villas del Progreso I.E.D, ubicado en la localidad de Bosa.

En las presentaciones del museo el centro giró en torno a la mediación de los estudiantes quienes llevaban ahora el curso de contar y problematizar el conflicto. En cada estación se realiza una actividad o activación del espacio que mantenga el hilo de lo relatado que permita el compromiso emocional. Este espacio permite problematizar la memoria, lo que se recuerda y lo

que se olvida, se postula como un espacio de disputa. Los estudiantes que han participado como mediadores lo han hecho de manera voluntaria, asumiendo ellos mismo su propia preparación, contando con la guía que hacemos como grupo y como docente.

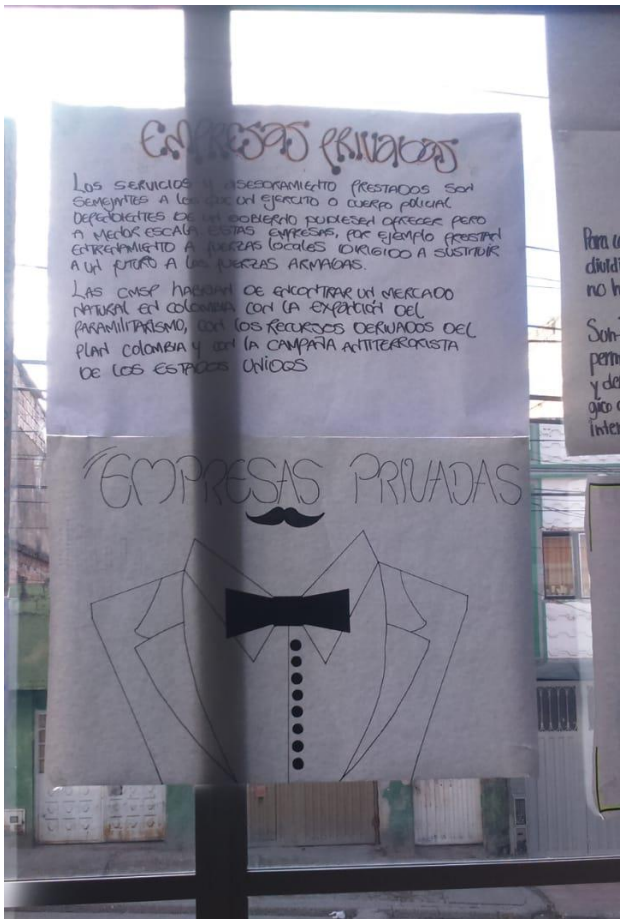
El museo lleva como nombre ¿Quién es el otro? y abarca el desarrollo del conflicto armado en Colombia buscando exponer las características del mismo, los actores implicados, así como sus relaciones y dimensiones. El recorrido inicia con la reflexión sobre la importancia de recordar, posteriormente se ubica un objeto en forma de cuerpo unido por hilo verde siendo su cara un espejo, que fabricamos en cartón y pintamos de muchos colores para simbolizar la fragmentación de la guerra, pero la unión por el hilo de la memoria de todas nuestras diferencias. La necesidad de vivir juntos siendo cada uno importante en el coexistir.

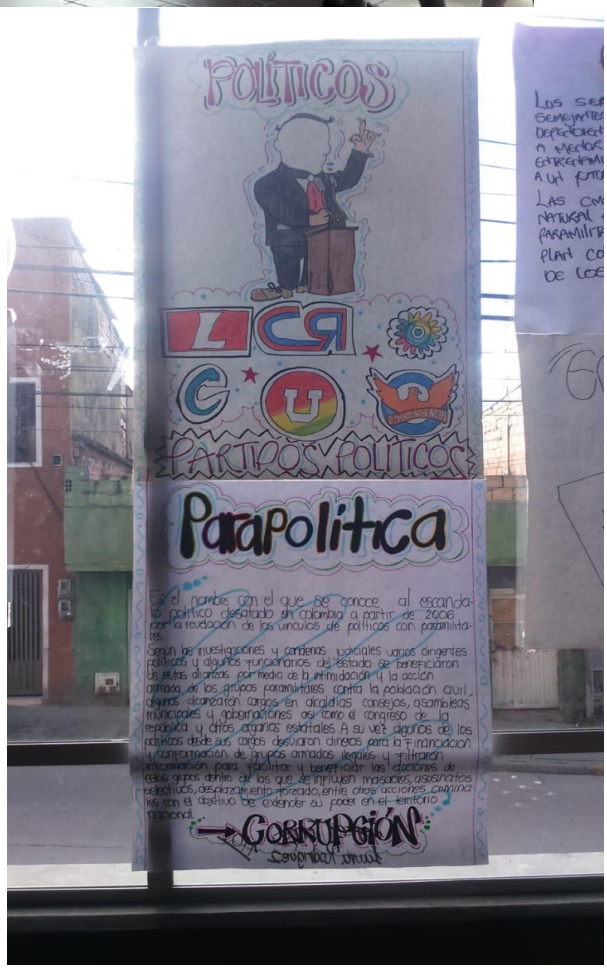
Esta exposición tiene como nombre ¿quién es el otro? Ya que la intencionalidad de la misma es cuestionar ese lugar que los otros han tenido en la guerra. Una pregunta por el otro involucra una respuesta histórica, situada, contextual y relacional que increpa por el entramado de la identidad de “otro”, una pregunta por el otro suscita una pregunta por ¿quién soy yo?

Posteriormente continúa con una línea del tiempo del desarrollo del conflicto en Colombia y sus antecedentes, el cual contiene dentro de sí objetos alusivos a cada momento histórico.

Continúa con una caracterización de los actores del conflicto armados, que a nuestro juicio catalogamos en siete: Campesinos, fuerzas armadas, guerrillas, paramilitares, empresas privadas, políticos y narcotraficantes. En este espacio mediante una dinámica con una madeja se busca establecer las relaciones y sus implicaciones.







Arriba: Línea del tiempo. Abajo: actores. Fuente: Archivo personal

En el espacio de los actores también se busca dar cuenta de las ideologías y su transformación en el tiempo. El siguiente espacio está conformado por una caracterización de las modalidades de violencia en Colombia, dando a conocer espacialmente las estadísticas y su intencionalidad, aquí se hace un juego de estrategia donde se quiere dar a entender que la guerra no es azarosa, sino que busca ser selectiva y sistemática, para ello se utiliza un juego tipo jenga que permita abordar los conceptos.



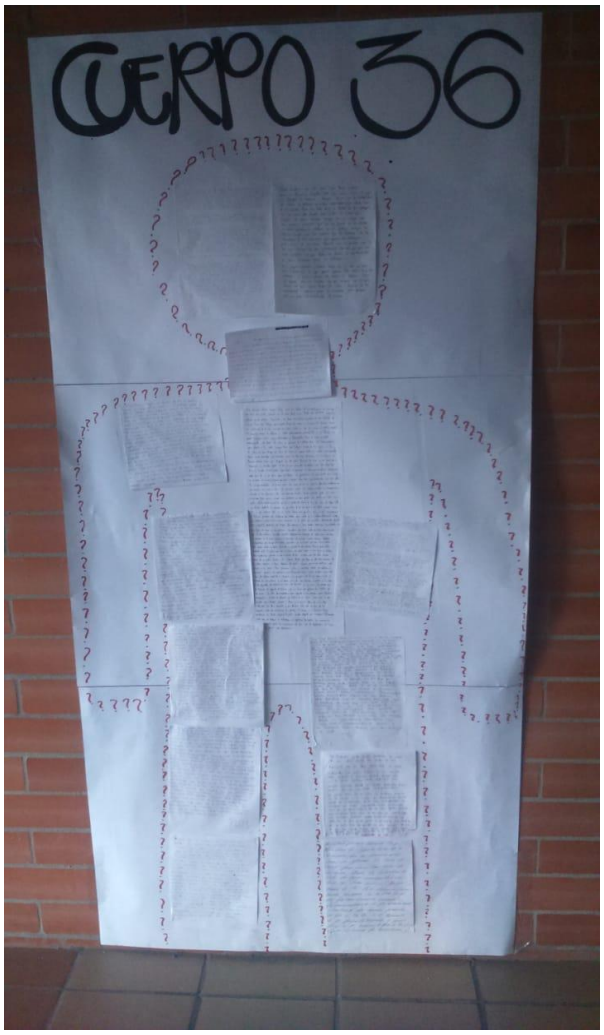
Modalidades. Fuente: Archivo personal.

Posteriormente se elabora un mural con las siluetas que contienen los nombres y fechas de muerte de los líderes sociales asesinados desde el 2016 hasta la fecha, siendo un conteo mayor a 500. Este espacio busca rendir homenaje a quienes por seguir una causa política han sido arrebatados de su vida. Esto genera el cuestionamiento ¿por qué participar en política debe ser una decisión entre vivir o morir?



Líderes sociales. Fuente: Archivo personal.

Finalizando nos encontramos con tres espacios, uno consiste en el trabajo realizado con grado décimo sobre desaparición forzada que se basó Enel documental “Cuerpo 36” producido por el centro nacional de memoria histórica (CNMH) donde relata la excavación de fosas comunes de las llamadas escuelas de muerte donde se entrenaban los paramilitares en los llanos orientales, allí encontraron 35 cuerpos y en un lugar apartado de inusual de la casa encontraron un cuerpo número 36, el cual al día de hoy no ha sido identificado. El ejercicio consistió en dar una historia a esa persona de la cual sólo se sabe que es un ser de sexo masculino de 22 años de edad.



"Cuerpo 36" y Mural.

Fuente: Archivo personal



Enseguida nos encontramos con una parte interactiva con los estudiantes que busca generar un compromiso frente al país por lo que se abordó a partir de las huellas en pintura en una cartelera sobre la cual respondieran la pregunta ¿cuál es mi compromiso para construir un país diferente?

Finalmente, y conectado con nuestro objeto-muñeco inicial que representa una nación diversa unida por la memoria, tenemos un espacio donde mediante el tejido de hilos de trapillo de diferentes colores creamos una trenza en conjunto con todas las personas que van pasando por la exposición, simbolizando así el vínculo y la unión entre diferentes pero complementarios.



Tejido. Fuente: archivo personal.

Segunda sesión de museo. Padres de Familia y foro institucional 22 de agosto de 2019







Anteriores fotos fruto de la noticia cubierta por la secretaria de educación. Se peude consultar en: https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/node/6888



Presentación del proyecto en el foro institucional.

Conclusiones

El conflicto escolar que nace de la dialéctica existente entre docentes y estudiantes y a su vez entre los pares de cada uno (docentes- docentes, estudiantes- estudiantes) genera una tensión a la cual el proyecto no es ajeno, este se enmarca en el momento actual coyuntural de diálogos entre actores y a su vez se inserta en micro dinámicas como lo es la escolar y la propia individual y familiar. Todas ellas convergen en el momento de la escuela, en el diálogo que ha sido un elemento central a construir con los estudiantes: pasar de la opinión a la argumentación. Se han generado *situaciones* como lo proponen Lewkowicz y Corea en su "pedagogía del aburrido" donde los estudiantes han expresado reflexiones profundas y significativas que en cierta medida ayuda a mediar ese sinsentido que muchas veces se expresa con tanta agresividad. Son pasos en un largo camino. El proceso debe ser fluido, dialogante y respetuoso, se avanza en cuanto las personas lo permiten.

La experiencia de trabajar en el campo de la enseñanza permite poner en el centro la discusión sobre la memoria, sobre los usos que se le han dado a esta y como se hila a diario con no sólo como una labor institucional y oficial, sino como parte de la memoria cotidiana que voy tejiendo, reconociendo los marcos de sentido que le dan sentido y a su vez poderlos cuestionar.

Discutir sobre la propia vida debe cobrar sentido en el aula pues es allí donde diariamente transita y se configura la subjetividad de las personas. Reconocer el potencial histórico de la experiencia posibilita cuestionar el rol en la historia de los conflictos en todos los niveles. Esto permite desarrollar agencia desde la convicción de que la acción consciente empieza por uno mismo y se replica con los otros.

El aprendizaje socioemocional al igual que el trabajo con la memoria son procesos que no se pueden reducir a un solo momento aislado, sino que deben estar en la agenda principal de la

escuela. Es allí, en las acciones cotidianas, en el diario vivir que el paradigma de la guerra nos ha permeado. Educar personas que sean capaces de reconocer que aquello que se propone del *sentipensar* es real, que el pensamiento y el sentir son complementarios. Es menester develar lo oculto e invisible en aquella diada, aquello que parece ser privado y secreto incluso para la misma persona que lo vive.

El docente tiene una función de guía y de acogida, generando espacios y lazos de confianza, aunque es importante definir el nivel de involucramiento pensando en el autocuidado. Se hace necesario un acompañamiento por parte de otros docentes e incluso de orientación ya que al tratar estos temas es necesario contar con protocolos de atención y contención emocional.

El museo de memoria itinerante es una apuesta por la comprensión de la estructura del conflicto y el fortaleciendo el pensamiento complejo, reconociendo factores como la historicidad, multicausalidad, sistematicidad y selectividad del conflicto armado. Se buscó hacer énfasis en las resistencias sociales y en la responsabilidad colectiva de hacer memoria esto como parte de la no repetición.

Enseñar la historia metodológicamente a través del conflicto es una apuesta por el reconocimiento de la diversidad que compone la humanidad, de encontrar en el conflicto una posibilidad de mejorar y aprender. Darle sentido al conflicto y reconocer al otro como un otro válido en la convivencia (Maturana,1990) no es tarea sencilla. Se debe insistir hasta que la pregunta sea el elemento movilizador del conocimiento, del conocimiento del mundo y del autoconocimiento. Este proyecto es una apuesta ética y política que postula la memoria, el conflicto y la afectividad como ejes indispensables a ser tratados en la escuela.

Referencias

Arias, D. (2018). Abordajes escolares de la violencia política y el conflicto armado en Colombia. Revista Educación Y Ciudad, (34), 25-38. Recuperado de https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/1867

Centro Nacional de Memoria Histórica, (2009). Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. Bogotá, Colombia: Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR).

_____ (2018), Los caminos de la memoria histórica, Bogotá, Colombia: CNMH.

Delgado, E., y Estepa, J. (2015). Memoria histórica y olvido en la enseñanza de la historia: los casos de Japón e Italia. Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, (29), 119-133.

Elliott, J. (2000). El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Morata

Galtung, J. (1998). Reconstrucción, reconciliación, resolución: afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia. Bilbao, España: Gernika Gogoratuz

Goleman, D. (2010). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona, España: Editorial Kairós S.A.

Goleman, D. y Senge, P. (2014) Triple Focus. United States: M. B de Books, Editions B.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (2018). Las rutas de las emociones: sujetos e instituciones en tránsito a la paz. Bogotá, Colombia: IDEP

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria (Vol. 1). Siglo XXI de España editores.

Martínez, V. (2014). Habilidades para la Vida: una propuesta de formación humana. Itinerario Educativo, xxviii (63), 61-89

Nussbaum, M. C. (2012). Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Ortega, P., Castro, C., Merchán, J., y Vélez, G. (2015). Pedagogía de la memoria para un país amnésico. Bogotá, Colombia: Editorial UPN.

Padilla, A. y Bermúdez, Á. (2016). Normalizar el conflicto y des-normalizar la violencia: retos y posibilidades de la enseñanza crítica de la historia del conflicto armado colombiano. Revista Colombiana de Educación, (71), 219-251.

Pineau, P., y Birgin, A. (2018): The Malvinas War: experiencing and remembering the conflict in Argentine schools, Paedagogica Historica, DOI: 10.1080/00309230.2018.1534871

Quintar, E. (2008) Pedagogía no parametral: Sendero hacia la descolonización. México D.F.: IPECAL.

Valencia, P., Díaz, J., y Villafañe, G. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario. Pedagogía y saberes, (40), 59-70.

Waldman, G., (2014) A cuarenta años del golpe militar en Chile. Reflexiones en torno a conmemoraciones y memorias. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. (21) pp. 243-266.