TRABAJOS DE LA MEMORIA Y CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN FORMALES Y NO FORMALES

JAIRO ANDRÉS ANGARITA NAVARRETE

LISA JAZBLEIDY MEDINA GONZALEZ

DIRECTOR: ORLANDO SILVA BRICEÑO

Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Sociales Ética, Política y Educación

Facultad de Ciencias y Educación

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Septiembre 2023

Agradecimientos

Inicialmente, queremos agradecer a nuestro Directos de Tesis, el Profesor Orlando Silva Briceño, quien, con su guía, sus enseñanzas, paciencia y amor por la educación, acompaño cada paso de este proceso educativo e investigativo y avivó en nosotros constantemente la pasión por la lucha del campo intelectual de la educación.

En segunda instancia, a las y los jóvenes que hacen parte de los procesos aquí sistematizados, que día a día nos inspiran a creer que el mañana puedes ser diferente y que la lucha por la justicia social y la paz son posibles y legítimas. Son ellas y ellos la generación de la esperanza y de la segunda oportunidad para Colombia.

Por último, agradecemos a nuestras familias, por ser esos maestros laureados en la vida que siempre nos apoyaron y sin duda alguna se convirtieron en una motivación mas para consolidar este logro. Tambien por convencerse de que, la educación, la paz y la transformación social son posibles, apoyando los procesos de los que hacemos parte.

Dedicatoria

Jairo

A mi esposa, por ser esa eterna compañera, que me acompañó en todos los momentos de este proceso y conoció de primera mano mis esfuerzos y alegrías. A mis padres y hermano, quienes siempre han apoyado mi proyecto educativo y en cultivarme como docente. A mis abuelos, quienes siempre estuvieron desde niño pendientes de mi educación y me inculcaron con sus historias y su vida campesina el amor por el país y la esperanza por el cambio (Vicente, Amalia y Margarita). Por último, a mis estudiantes de los colegios Liceo Normandía y Gimnasio Tundama, que fueron la esencia de este proyecto y quienes me han hecho disfrutar de estos nueve años de esta linda profesión.

Lisa

A mi amor, Honey, gracias por tu apoyo constante con este y todos los procesos, por hacer de nuestro hogar mi refugio. Mami y Papi, gracias por el amor al aprendizaje y la educación que me inculcaron desde muy pequeña, por el amor conocer y saber cosas, pero sobre todo por esa sensibilidad social y ambiental que me llevaron a estudiar desde mi pregrado hasta esta maestría, siempre pensando en la transformación social y hacer lo mejor que puedo para que este mundo sea un lugar mejor. A mis hermanas Hanny y Vale, que son parte de la triada con la cual mido el amor y lo que puedo dar al mundo, son mi lugar seguro. A mi Simo 🐾, gracias por acompañarme en este proceso educativo, de principio a fin, por estar en cada clase sobre mis piernas o a mi lado, esperándome, te amo y te amaré por siempre. Por último, a los Gestores, gracias por hacerme parte de su proceso desde el día uno, pero además hacerme parte de sus vidas y aceptar mi amistad como un regalo, les adoro.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 1

1. PROBLEMA Y RUTA DE INVESTIGACIÓN 4

1.1. ANTECEDENTES 5

1.1.1. EL SUJETO POLITICO Y LA SUBJETIVIDA POLÍTICA: 6

1.1.2. TRABAJOS DE LA MEMORIA Y SUBJETIVIDADES POLITICAS: 8

1.1.3. SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN ESPACIOS NO FORMALES DE EDUCACIÓN: 10

1.1.4. SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN ESPACIOS FORMALES DE EDUCACIÓN: 11

1.2. REFERENTES TEORICOS 12

1.2.1. Memoria: 12

1.2.2. Subjetividad política: 15

1.2.3. Educación formal y no formal: 16

1.3. OBJETIVOS 19

Objetivo general 19

Objetivos específicos 19

1.4. DISEÑO METODOLÓGICO 19

1.4.1. PARADIGMA 20

1.4.2. ESTRATEGIA 20

1.4.3. TÉCNICAS 24

2. LOS TRABAJOS DE LA MEMORIA: analizando las huellas de la conciencia política. 30

2.1. Trabajando la memoria en la escuela: el sentido del pasado 31

2.2. La memoria en Gestores: el hilo que teje historias 56

2.3. Los trabajos de la memoria: de la reflexión a la acción 78

3. LA ACCIÓN: la encrucijada entre el pasado y el porvenir. 80

3.1. De la acción pedagógica a la acción política 81

3.2. La acción de Gestores hacia la paz 104

3.3. Acciones que potencian la paz 114

4. A MODO DE CONCLUSIÓN: Entretejiendo sentidos, se potencian las subjetividades políticas 117

4.1. Se entrelazan las subjetividades 121
4.2. Las Subjetividades Políticas: Un tejido en espiral 122
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA 127
ANEXOS 131
Anexo 1. Transcripción entrevista Espacio Formal de Educación 131
Anexo 2. Transcripción entrevista Espacio No Formal de Educación 154
Anexo 3. Matriz de sistematización documental 190

TABLA DE GRÁFICOS Y FOTOGRAFÍAS

Tabla 1. Cuadro de Categorías 26
Tabla 2. Participantes en grupos de disc 27
Imagen 1. ANGARITA J 2015 exposiciones Galerías de la memoria Liceo Normandía..... 40
Imagen 3. ANGARITA.J. 2020 Sobre las primeras clases dadas en la pandemia por la plataforma YouTube..... 49
Imagen 4. ANGARITA.J. 2021 Sobre las primeras clases que se realizaron en modalidad mixta (Virtual y Presencial). 50
Imagen 5. ANGARITA.J. 2021 Registro fotográfico del trabajo de archivo y análisis de fuentes en la hemeroteca de la biblioteca Luis Ángel Arango (Salida pedagógica agosto del 2021)..... 52
Imagen 6. ANGARITA.J 2022 Fotografías de exposiciones y performance de estudiantes del Gimnasio Tundama. 54
Imagen 7. Fuente: Gestores de Paz, 2015, Talleres de multiplicación de Gestores de paz con niñas, niños y jóvenes. 58
Imagen 8. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Cine-foro: “La niñez en el conflicto armado”, Pequeñas Voces, de Gestores de Paz 61
Imagen 9. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Primer concurso de cuento comunitario de Gestores de Paz. .. 62
Imagen 10. Fuente: Gestores de Paz, 2016, participación y ponencia de Gestores de Paz en Semana por la paz – Universidad Javeriana. 63
Imagen 11. Fuente: Gestores de Paz, 2017, 2018. 2021, Vinculación de Gestores de Paz en día internacional de las Manos Rojas. 64
Imagen 12. Fuente Gestores de Paz, 2017, Periódico mural de Gestores de Paz – Puente del Indio. 66
Imagen 13. Gestores de Paz, 2017, Participación de Gestores de Paz en Carnavalito por la vida y el amor. 68
Imagen 14. Fuente: Gestores de Paz, 2017, Campaña de Gestores de paz: Potosí – Hecho de derechos. 73
Imagen 15. Fuente: Gestores de Paz, 2019, Proyecto de Gestores de Paz en asocio con la comunidad académica, con metodología FotoVoice. 75
Imagen 16. Fuente: Gestores de Paz, 2019, galería fotográfica de Gestores de Paz en Potosí. 75
Imagen 17. Fuente: Gestores de Paz, 2019, ejercicios de Gestores de Paz centrados en formación fotográfica y foto paseo. 76

Imagen 18. VILLANUEVA A, 2016 Fotografías de ponentes del primer seminario por la paz del Liceo Normandía. Antonio Navarro, Alirio Uribe, Salomón Kalmanovitz, José Obdulio Gaviria y Jairo Angarita. 83
Imagen 19. ANGARITA.J. 2017 fotografías de participación foro educativo distrital 85
Imagen 20. ANGARITA. J. (2018) Fotografías dialogo con candidatos presidenciales por la gobernanza del agua..... 87
Imagen 21. ANGARITA. J. (2018) Fotografías segundo seminario por la paz 89
Imagen 22. ANGARITA J. (2019) fotografías tercer seminario por la paz..... 92
Imagen 23. ANGARITA. J. (2020) Evidencia fotográfica del primer encuentro de jóvenes y maestros por la paz..... 95
Imagen 25. Angarita J. 2021, Fotografías II encuentro de jóvenes y maestros por la paz 30 años de la constitución de 1991. 100
Imagen 26. Angarita J. 2021, Fotografías cierre del horno crematorio Parque Cementerio Fontibón. 102
Imagen 27. Fuente: Gestores de paz, 2015, 2016 y 2017 Conmemoración Dia del Niño y la Niña en Gestores de Paz de Potosí. 105
Imagen 28. Fuente: Gestores de paz, 2015, Campaña de Gestores de Paz: PotoNo a las drogas, PotoSi a la paz..... 106
Imagen 29. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Fotografías campaña de Gestores de Paz: Por el libre desarrollo de la personalidad..... 107
Imagen 30. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Fotografías 1ra edición ENTEPOLA. 109
Imagen 31. Fuente: Gestores de Paz, 2017, Fotografías 2da edición ENTEPOLA. 109
Imagen 32. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Fotografías muralismo en conmemoración del cumpleaños de Gestores de Paz. 110
Imagen 33. Fuente: Gestores de Paz, 2017, Fotografías Siembra de árboles con No le Saque la Piedra a la Montaña y Gestores de Paz. 112
Imagen 34. Medina L, 2016, Fotografías III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes. 113

INTRODUCCIÓN

Este estudio centra su interés en comprender cuáles son las subjetividades políticas que se constituyen en espacios educativos formales y no formales, que realizan trabajos de la memoria. La presente investigación se desarrolló a partir de un ejercicio comparativo de reconstrucción y sistematización de las experiencias en ámbitos de educación de carácter formal y no formal, para el caso de educación formal, se documentaron las experiencias de los procesos de enseñanza del área de ciencias sociales en los niveles de básica secundaria y media vocacional, específicamente los grados noveno, décimo y once de los colegios Liceo Normandía y Gimnasio Tundama durante el periodo 2015 al 2022; de la cual ha sido promotor y docente Jairo Andrés Angarita, coautor de este estudio. Por otro, en relación con el espacio no formal de educación, se documentó la experiencia del proceso llevado a cabo por el colectivo Gestores de Paz del barrio Potosí de la Localidad Ciudad Bolívar, con 14 años de trayectoria, como miembros del Movimiento Nacional de niños, niñas, adolescentes y jóvenes Gestores de Paz, del cual hace parte Lisa Medina González desde 2015, coautora de este estudio.

Dichos escenarios tienen en común la apuesta por la construcción de paz, la formación política y la reflexión ética, componentes que a su vez son atravesados por los trabajos de la memoria. Por dicha razón, componentes como las subjetividades políticas, trabajos de la memoria, espacios formales y no formales de educación fundamentaron el lugar teórico de este ejercicio investigativo. A su vez, el paradigma hermenéutico interpretativo permitió el reconocimiento y trasegar histórico de las acciones políticas, dando lugar a la sistematización de experiencias como estrategia metodológica, que visibilizó el surgimiento de las subjetividades políticas en las y los participantes.

La investigación se estructuro en un inicio con el análisis de todos los antecedentes relacionados con trabajos de memoria histórica y subjetividad política en espacios formales y no formales de educación. Así mismo como lugar teórico se tomaron las categorías de Trabajos de la memoria desde los postulados de Jelin, elementos conceptuales del texto la condición humana de Hanna Arendt como fundamento del concepto de subjetividades políticas y las categorías conceptuales de educación formal y no formal. Por último, en relación con la propuesta metodológica se eligió la estrategia de sistematización de experiencias, posicionando así la investigación en el paradigma hermenéutico interpretativo, sirviéndose de técnicas como grupos de discusión estudios comparativos y entrevistas semiestructuradas.

El segundo capítulo da cuenta de la sistematización de las experiencias en relación con la categoría de trabajos de la memoria en el Liceo Normandía y Gimnasio Tundama, espacios formales de educación y los Gestores de Paz de Potosí espacio de educación no formal. En donde se copila los logros de las experiencias y se deja entrever la importancia que tuvo la categoría para los participantes tanto en sus proyectos individuales como colectivos.

En la tercera parte se analiza el desarrollo de la categoría emergente que se denominó acción política presentando esta como resultado de los distintos trabajos de la memoria y proceso emancipatorio presente y constante en las dos experiencias. Estas acciones políticas se manifestarán de distintas maneras incidiendo en espacios locales, distritales y nacionales, siendo fuente de transformación personal para cada uno de las y los participantes de las experiencias mencionadas.

Para finalizar el cuarto capitulo hace un análisis de cómo se constituyen las subjetividades políticas en las dos experiencias, haciendo también una apuesta conceptual por definir como se

entendía y relaciona dicho concepto con los trabajos de la memoria y las acciones políticas. Por último, se expondrán unas conclusiones que buscan contribuir no solo al desarrollo conceptual de las subjetividades políticas, sino pensar en nuevas visiones que permitan ampliar experiencias educativas y de investigación relacionada con estas categorías.

1. PROBLEMA Y RUTA DE INVESTIGACIÓN

El presente capítulo se concentra en el desarrollo del proceso de investigación, fundamentado en la revisión documental de antecedentes relacionados con las subjetividades políticas y los trabajos de la memoria. Así mismo, la delimitación del problema, el lugar teórico que abarca el proceso investigativo y el paradigma metodológico, junto con las estrategias, técnicas y formas de recolección y el método de análisis.

Colombia, como país ha estado inmerso en un conflicto armado con más de 60 años de desarrollo en el cual los escenarios de educación tanto formales como no formales, han buscado estrategias para su entendimiento y así mismo su transformación, es en dichos contextos donde la historia y por la tanto la memoria, han jugado un papel determinante a la hora de brindarle un sentido al pasado, en aras de pensarse un mejor porvenir y que bajo la coyuntura de la firma de los acuerdos de paz y las actuales negociaciones demandan una responsabilidad política en la formación de jóvenes que contribuyan en la construcción de paz.

Bajo el anterior contexto la investigación centró su análisis en la manera en que los procesos formativos de memoria en espacios formales y no formales de educación, constituyen subjetividades políticas, en donde los trabajos de la memoria deben ser entendidos como un proceso pedagógico en el que las y los participantes identifican experiencias, relatos y reflexiones asociadas a un pasado violento, poniendo como protagonistas a las víctimas y que reconozca a los actores del conflicto en un espacio y tiempo determinado.

Resulta importante hacer énfasis en la relación directa que existe entre estos procesos formativos, con las luchas políticas por la memoria que adelantan las víctimas de nuestro país; en palabras de (Jelin, 2005) las luchas políticas (Halbwachs, 2004) son la base fundamental en los

procesos de verdad y justicia que ayudan a que las sociedades que han vivido el conflicto puedan tejer caminos que las lleven a la paz. Para realizar esta investigación se sistematizaron las experiencias pedagógicas realizadas en espacios formales de educación con estudiantes de grado noveno, décimo y once de los colegios Liceo Normandía y Gimnasio Tundama durante el periodo 2015 al 2022; Así mismo, en espacios no formales de educación, específicamente en El Movimiento Nacional de niños, niñas, adolescentes y jóvenes Gestores de Paz que nace en 1996 con el voto por la niñez, conformándose como movimiento en 1997, con presencia en diferentes ciudades y municipios del territorio colombiano, entre éstos Bogotá, y para el caso de este ejercicio, la experiencia de Gestores de Paz del barrio Potosí de la Localidad Ciudad Bolívar.

Dichas experiencias, tienen interés por conocer el pasado nacional y el conflicto armado desde los trabajos de la memoria, y a su vez gestar una lucha política contra la versión oficial del pasado, que muchas veces silencia a las víctimas, les excluye y lleva al olvido.

Por lo tanto, se apostó por la comprensión de cómo a partir de una formación en memoria en estos dos escenarios, se constituyen subjetividades políticas con un compromiso ético en la construcción de paz. En este sentido la pregunta de investigación planteada fue: ¿Cuáles son las subjetividades políticas que se constituyen en procesos formativos de memoria en espacios formales y no formales de educación?

1.1. ANTECEDENTES

Durante el proceso investigativo, se recurrió a la indagación de trabajos académicos realizados, donde se abordaron las categorías, memoria y subjetividad política y profundizar en la pertinencia de esta, en el marco de la Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Las subcategorías en las que se fundamentó la búsqueda fueron: subjetividad política, niñez, juventud y memoria; dentro de dicha revisión se identificaron investigaciones en el marco de pregrados y maestrías de las universidades del territorio Nacional como: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Santo Tomas de Aquino y el Centro de Estudios Avanzados Niñez y Juventud-CINDE, entre estos. Como resultado de esta búsqueda se revisaron y analizaron 14 investigaciones relacionadas con las dichas categorías, en su mayoría se caracterizan por emplear métodos y paradigmas de orden cualitativo, y las otras de carácter mixto. Por otro lado, cabe la pena resaltar que todas están relacionadas con el trabajo con niñeces y juventudes. Cuatro de estas centran su análisis en las categorías de sujeto político y subjetividad política, cinco, analizan la relación entre trabajos de la memoria y subjetividades políticas, dos estudian la relación entre las subjetividades políticas y los espacios no formales de educación y las tres restantes tienen como objeto de investigación la relación entre las subjetividades políticas y los espacios formales de educación, dichas investigación se relacionan por categorías a continuación:

1.1.1. EL SUJETO POLITICO Y LA SUBJETIVIDAD POLÍTICA:

La investigación **Niños, niñas y jóvenes en movimiento**. Que estudia la configuración de la subjetividad política en la experiencia educativa y de participación política del movimiento gestores de paz tuvo como objetivo comprender la configuración de la subjetividad política en los niños, niñas y jóvenes del Movimiento Gestores de paz del barrio potosí en la ciudad de Bogotá. Se desarrolló a través de un enfoque de etnografía colaborativa, en la que los niños, niñas,

adolescentes miembros del movimiento participaron activamente en el desarrollo metodológico de la investigación.

El estudio **Ventanas a la realidad: construcción de subjetividad política de niños y jóvenes que han participado de la violencia urbana** es el resultado de un interés personal y profesional por reconocer a los niños, las niñas y a los jóvenes como sujetos creadores de nuevas apuestas y perspectivas políticas y sociales, de reconocerlos como sujetos que inciden y participan dentro de la política y lo político. Es así, como esta investigación resalta la capacidad que tienen los niños y los jóvenes que han vivido contextos conflictivos, de reconocerse como protagonistas de su propia historia, capaces de construir nuevas formas de pensar, sentir e interactuar con otros.

En la investigación **devenir subjetividad política: un punto de referencia sobre el sujeto político se concibe que el sujeto político** es una expresión del ejercicio de la subjetividad política y ésta se despliega en cuanto más se pueda ser sujeto político, orientado por la siguiente pregunta ¿Cuáles son los procesos de subjetivación mediante los que deviene en sujeto político una joven estudiante de una universidad colombiana?

El estudio **Formación del sujeto político en la escuela desde el enfoque de las capacidades** se orienta a reconocer la importancia que tiene para la sociedad la formación del sujeto político. Este sujeto debe ser capaz de reconocer y valorar las diferencias, tener prácticas naturales de solidaridad desinteresada y reconocerse como un ser de derechos y deberes en condiciones de justicia y cooperación social.

1.1.2. TRABAJOS DE LA MEMORIA Y SUBJETIVIDADES POLITICAS:

La investigación **Aportes desde la memoria colectiva y el territorio en la constitución de la subjetividad política de niños y niñas de la vereda Pasquillita, zona rural de Ciudad Bolívar** se centró en la reconstrucción de la memoria con los niños, promoviendo que participaran de forma activa en el proceso, problematizando los saberes de los habitantes de la vereda y sus prácticas, afianzando los vínculos comunitarios en el territorio.

El estudio **Subjetividad política: memoria y narrativa infantil sobre el conflicto armado colombiano exploró las narrativas de niños y niñas entre 10 y 12 años sobre el conflicto armado colombiano** desde una perspectiva cualitativa - etnográfica por medio de la observación participante y el registro de producciones orales, gráficas y escritas.

En el estudio **Configuración de subjetividad política infantil en procesos de construcción de memoria histórica con niños y niñas** se abordó la articulación entre los procesos de construcción de memoria histórica sobre el conflicto armado interno y la configuración de las subjetividades políticas de niños y niñas desde una perspectiva socio-construccionista. El trabajo investigativo fue desarrollado con tres niñas y dos niños entre 10 y 13 años de edad, víctimas del conflicto armado interno y pertenecientes a familias de líderes sociales.

El estudio **Memoria colectiva y creación subjetiva: la lucha ambiental del movimiento "Todos Somos Zimapán"** se centró en una reflexión a partir de los trabajos y dispositivos de recuperación de la memoria del movimiento "Todos Somos Zimapán, que se desplegó en ese municipio de Hidalgo desde 2007". Este movimiento detuvo la operación de un confinamiento de desechos peligrosos.

La investigación **Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas** reinterpreta los avances teóricos y metodológicos logrados en la comprensión histórica, sociológica, política y psicológica del conflicto armado colombiano, y establece áreas en torno a las cuales su aporte es novedoso: la consolidación de la memoria del conflicto armado como campo cultural, las relaciones entre obra artística, subjetividad, formación y memoria, la subjetivación y formación ético-política que emergen en la memoria de maestros y jóvenes, la enseñanza de la historia reciente sobre violencia política, y la participación de la pedagogía crítica en la configuración de una pedagogía de la memoria en contextos de violencia política.

La revisión de material explorado y/o disponible para consulta permite establecer que los ejercicios previamente desarrollados que abordan preocupación sobre las Subjetividades Políticas en procesos relacionados con la memoria se han hecho desde la postura de un escenario específico, no desde una perspectiva comparativa entre dos ambientes dispares, es aquí donde cobra relevancia realizar este estudio con características comparativas de estos dos contextos.

1.1.3. SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN ESPACIOS NO FORMALES DE EDUCACIÓN:

La investigación **Construcción de subjetividades políticas de niñas, niños y jóvenes quechuahablantes, en el contexto de la experiencia "comunidades andinas educativas" en los andes centrales del Perú: un referente de educación particularizado y diverso** se enmarcó en el contexto de la sistematización de la experiencia educativa Comunidades Andinas Educativas CAE, significada a partir de la construcción de conocimiento en torno a la construcción de subjetividades políticas en niñas, niños y jóvenes andinos quechuahablantes, en el contexto de la recuperación de la experiencia CAE, desarrollada entre los años 2008-2009 y 2012, con la participación integral de los actores que formaron parte de la experiencia, principalmente las niñas, niños y jóvenes andinos del Distrito de Pucará, Provincia de Huancayo, Departamento de Junín de los Andes Centrales del Perú.

En la investigación **Subjetividad política en el Colectivo Juvenil Proceso Comunitario y Popular La Semilla de Madrid, Cundinamarca** se tuvo como objetivo profundizar en la construcción de las subjetividades políticas presente en los procesos de socialización que realiza el Colectivo de jóvenes La Semilla proceso comunitario y popular, pertenecientes al municipio de Madrid, Cundinamarca. Con el fin de analizar los procesos de socialización política y su relación con la configuración de la subjetividad política en los jóvenes, donde emergen a través de los procesos de socialización política formas alternativas de participación, discursos, sentidos, prácticas y espacios de resistencia que cuestionan y confrontan lógicas, imaginarios y estigmatizaciones sociales.

1.1.4. SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN ESPACIOS FORMALES DE EDUCACIÓN:

En el estudio **Configuración de Subjetividad Política Desde Educación Inicial: Una Apuesta Hermenéutica Narrativa** se empleó como método de investigación un enfoque narrativo para la búsqueda de elementos sobre lo que se gesta en la educación inicial, en torno a la configuración de sujetos vistos como productores de sí mismos y de nuevas alternativas de sociedad.

La investigación **Construcción social de la subjetividad política de niños y niñas en contexto de conflicto armado: acción colectiva en la escuela como alternativa de paz** indagó sobre la construcción social de la subjetividad política de niños y niñas en contexto de conflicto armado y de extrema violencia. De igual forma se planteó le escuela como el espacio destinado a una vida moral, digna, feliz y cultivadora de capacidades, que en casos de conflicto deviene lugar de maltrato y coacción.

El estudio **Formación del sujeto político en la escuela desde el enfoque de las capacidades** se orienta a reconocer la importancia que tiene para la sociedad la formación del sujeto político. Este sujeto debe ser capaz de reconocer y valorar las diferencias, tener prácticas naturales de solidaridad desinteresada y reconocerse como un ser de derechos y deberes en condiciones de justicia y cooperación social.

1.2. REFERENTES TEORICOS

Para el desarrollo del proyecto investigativo se identificaron como principales categorías teóricas: Trabajos de la memoria, subjetividades políticas y educación formal y no formal. A continuación, se relacionan los lugares teóricos y las apuestas conceptuales fundamentales para la comprensión de las subjetividades políticas en las mencionadas experiencias.

1.2.1. Memoria:

El concepto de memoria se abordó en una primera mirada desde las reflexiones teóricas de Elizabeth Jelin, de Martínez y Silva. Jelin en sus trabajos sobre la memoria invitan a entender esta como un trabajo y una lucha política que tienen los sujetos a la hora de dar a conocer su pasado, siendo esta la base fundamental en los procesos de verdad y justicia que ayudan a que las sociedades que han vivido el conflicto puedan tejer caminos que las lleven a la paz.

Cuando se estudia la memoria buscando narrar y entender la historia de pasados recientes que se caracterizan por ser conflictivos, se observa una relación dialéctica entre el sujeto y los hechos que constituyen el pasado específicamente aquellos que son traumáticos. Esto puede llevar a que el sujeto experimente un exceso del pasado generando un olvido selectivo, instrumentalizado y manipulado, de ahí la necesidad de trabajar la memoria con el fin de darle un sentido al pasado en función de un futuro que en las palabras de Jelin:

> "Para salir de esta situación se requiere «trabajar», elaborar, incorporar memorias y recuerdos en lugar de re-vivir y actuar (...) En el plano individual, actuación y elaboración constituyen fuerzas y tendencias coexistentes, que tienen que lidiar con el peligro de que

> el trabajo de elaboración despierte un sentimiento de traición y de ruptura de la fidelidad hacia lo perdido. Llevadas al plano ético y político, hay fuerzas que enfatizan la fijación en la actuación y en la repetición (...) En el plano colectivo, entonces, el desafío es superar las repeticiones, superar los olvidos y los abusos políticos, tomar distancia y al mismo tiempo promover el debate y la reflexión activa sobre ese pasado y su sentido para el presente/futuro (...) Esto implica un pasaje trabajoso para la subjetividad: la toma de distancia del pasado, «aprender a recordar». Al mismo tiempo implica repensar la relación entre memoria y política, y entre memoria y justicia" (Jelin, 2002)

El lograr hacer un trabajo de la memoria desde el aspecto individual y colectivo permite entrar en una reflexión profunda sobre el pasado y el sentido que este determina en función del futuro y el cómo las comunidades se abanderan en una lucha política por el reconocimiento de lo ocurrido, su papel como constructores de paz, reconciliación y una acción política por la reivindicación la no negación y el olvido:

> "La lucha por el sentido del pasado se da en función de la lucha política presente y los proyectos de futuro. Cuando se plantea de manera colectiva, como memoria histórica o como tradición, como proceso de conformación de la cultura y de búsqueda de las raíces de la identidad, el espacio de la memoria se convierte en un espacio de lucha política. Las rememoraciones colectivas cobran importancia política como instrumentos para legitimar discursos, como herramientas para establecer comunidades de pertenencia e identidades colectivas y como justificación para el accionar de movimientos sociales que promueven y empujan distintos modelos de futuro colectivo" (Jelin, 2001)

En el caso de Martínez y Silva el concepto de luchas políticas por la memoria lo retoman desde Jelin, pero afirma que a diferencia de ella entienden estas luchas, como un campo de disputa no solo en la interpretación sino en la transmisión hechos y recuerdos por parte de la victimas que han sufrido un pasado violento:

> "Las luchas políticas inician con el acontecimiento violento o conflictivo, cuyo eje de disputa se centra en la interpretación que se produzca sobre este, y en su representación, comportando cuestiones acerca del cómo debe ser transmitido y quién decidirá qué y cómo se hará" (Martínez y Silva, 2012).

Por otro lado, desde los postulados de Maurice Halbwachs quien invita a entender la memoria desde dos visiones la parte individual y la parte colectiva. Ambas en su conjunto son la manifestación pura y viva de narrativas que las sociedades tejen desde sus recuerdos más valiosos y que constituyen un relato social: "Lo más usual es que yo me acuerdo de aquello que los otros me inducen a recordar, que su memoria viene en ayuda de la mía, que la mía se apoya en la de ellos" (Halbwachs, 2004).

El carácter social de la memoria se hace visible cuando se reconoce que los seres humanos recordamos sin necesidad de compartir explícitamente nuestros recuerdos con los demás. Estos recuerdos se inscriben en marcos que según (Stern, 2005) son interpretativos que les confiere un sentido. Esos marcos interpretativos no son del orden individual, sino que corresponden a procesos colectivos.

1.2.2. Subjetividad política:

En la búsqueda de la comprensión del concepto Subjetividades Políticas cobra sentido aproximarse a los postulados de la Hanna Arent expuestos en su obra la condición humana y específicamente en el capítulo uno que habla de la Vita Activa. En este Arent manifiesta que el ser humano experimenta tres condiciones esenciales para el desarrollo de su vida que son la labor, el trabajo y la acción de los cuales se retoman estas dos últimas como elementos vitales para la construcción de la categoría de subjetividades políticas.

Para Arent la condición humana del trabajo se basa en la creación de "Artificial ``que es en sí la materialización de las ideas humanas y la acción es el detonante de la pluralidad que encierra el ejercicio de la política. Estas dos se convierten en el fundamento epistemológico de las subjetividades políticas y su constitución desde los trabajos de la memoria, pues el individuo al realizar trabajos de la memoria para darle un sentido al pasado, crea narrativas individuales y colectivas siendo estas la creación artificial de este trabajo que a su vez conllevan un contenido político por su lucha contra el olvido , el conocimiento de la verdad y el pensar en nuevos de reconciliación que garanticen el bienestar y la paz.

En síntesis, las subjetividades políticas surgen cuando el ser con su trabajo crea un sentido del pasado que implica:

1. Conmovernos con y para el otro.

2. Luchar contra el olvido.
3. Tomar postura frente al conflicto
4. Autodeterminarse como un actor que construye paz y escenarios de reconciliación.
5. 5.El surgimiento y consolidación de un ethos con proyección hacia la acción política.

1.2.3. Educación formal y no formal:

Teniendo en cuenta que la presente investigación se desarrolla en espacios de educación formal (Liceo Normandía - Gimnasio Tundama) y no formal (Gestores de paz – Potosí) se hace necesario definirlas. Por tal razón se realizará desde los postulados del profesor César Augusto Velázquez quien en su texto **La educación formal e informal como alternativa de construcción cultural en Medellín** define estos dos escenarios educativos de la siguiente manera:

La educación formal entendida como un proceso altamente institucionalizado, cronológicamente organizado y jerárquicamente estructurado, en palabras de Phillip H. Coombs, "«La educación formal significa, desde luego, el «sistema educativo» jerarquizado, estructurado, cronológicamente graduado, que va desde la escuela primaria hasta la universidad e incluye, además de los estudios académicos generales, una variedad de programas especializados e instituciones para la formación profesional y técnica a tiempo completo" (Coombs, 1986, Pag 11)

Por otro lado, la educación no formal, entendida como el conjunto de actividades desarrolladas por fuera del sistema formal para ofrecer oportunidades de aprendizaje específico a ciertos grupos de población, en palabras de Pastor Homs:

> "«Todo proceso educativo diferenciado de otros procesos, organizado, sistemático, planificado específicamente en función de unos objetivos educativos determinados, llevado a cabo por grupos, personas o entidades identificables y reconocidos, que no forme parte integrante del sistema educativo legalmente establecido y que, aunque esté de algún modo relacionado con él, no otorgue directamente ninguno de sus grados o titulaciones»". (Homs, PAG 541, 2001)

La educación no formal tiene como principales características:

- Ayuda a crecer y a madurar, tanto a nivel personal como dentro de la sociedad, pues en muchos casos el trabajo en equipo o la convivencia tienen un papel importante.
- Al desarrollar las capacidades de cada individuo, mejora su autoestima.
- La capacidad de aprender y descubrir por uno mismo desarrolla una saludable actitud crítica ante el entorno, las convenciones sociales o los mecanismos de poder.
- Aumenta las posibilidades de inserción laboral y fomenta el autoempleo.

En relación con la estructura del sistema educativo formal colombiano, es pertinente considerar lo señalado en la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, sobre educación formal, educación para el trabajo y el desarrollo humano, y educación informal: Artículo 10: "Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos."

Artículo 36: "La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al

sistema de niveles y grados establecidos en el Artículo 11 de esta Ley.” Artículo 43: “Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios de comunicación masiva, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados Concretamente sobre la educación formal, objeto de su consulta, la misma Ley 115 establece en su artículo 11 lo siguiente: “NIVELES DE LA EDUCACIÓN FORMAL. La educación formal a que se refiere la presente Ley se organizará en tres (3) niveles: a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio; b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y c) La educación media con una duración de dos (2) grados. La educación formal en sus distintos niveles tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente. Revisar redacción

La educación formal es aquella que es obligatoria y regulada por el Estado, comúnmente va desde la primera infancia hasta culminar la secundaria y en algunos casos se extiende al nivel universitario. Este tipo de enseñanza se basa en la planificación desde la elaboración de un currículo que determina tiempos y contenidos a ver por parte de los sujetos en formación.

En el caso de la educación no formal este tipo de formación es alterna al modelo de educación obligatoria y regulada por el Estado. Cursos de formación de adultos, la enseñanza de actividades de ocio o deporte, son ejemplos de educación no formal.

La importancia de tener esta distinción clara radica en la necesidad de pensar un estudio comparado entre estos dos escenarios formativos en la implementación de procesos formativos de memoria y la constitución de subjetividades políticas.

1.3. OBJETIVOS

Objetivo general

Comprender como se constituyen las subjetividades políticas en espacios formales y no formales de educación, que realizan trabajos de la memoria.

Objetivos específicos

- Analizar cuáles son los trabajos de la memoria en espacios formales y no formales de educación que propician el desarrollo de acciones y prácticas políticas que contribuyen a la construcción de escenarios de paz.
- Identificar las acciones políticas en espacios formales y no formales de educación que fundamentan la constitución de las subjetividades políticas.

1.4. DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado, se describe detalladamente el diseño metodológico que sirvió de guía para el desarrollo de la presente investigación de corte cualitativo. En este apartado se exponen las decisiones tomadas en cuanto a el paradigma, las estrategias metodológicas y las técnicas que permitieron la recolección y organización de la información.

1.4.1. PARADIGMA

Hermenéutico – Interpretativo

En contraposición con el paradigma positivista**,** se establece el paradigma interpretativo, también llamado cualitativo, simbólico, naturalista, humanista o etnográfico. Este tiene como centro de sus estudios los significados de las acciones humanas y la vida social, vistos en medio de la realidad dinámica, múltiple y holística. Las investigaciones interpretativas se enfocan en el estudio de características de "fenómenos no observables, directamente, ni susceptibles de experimentación, como algo único y particular, más que en lo generalizable" (Gil Álvarez, León González, & Morales Cruz, 2017).

Como áreas de interés del paradigma se identifican comprender, interpretar, y compartir lo comprendido de forma mutua y participativa con los sujetos, así como el establecimiento de relaciones entre las categorías de análisis, además tiene características interrelaciónales influidas por factores subjetivos. Desde estas posturas, el sujeto es un individuo comunicativo que comparte significados, incluido el/la investigador/a, ya que es un sujeto participante también y además se establece una comunicación bidireccional. Los individuos son quienes construyen la acción interpretando y dando un valor especifico a la realidad de modo analítico-descriptivo, situado en su contexto.

1.4.2. ESTRATEGIA

Sistematización de experiencias

En palabras de Jara (2018), la sistematización de experiencias surge como resultado del intento de construir marcos propios de interpretación teórica desde las condiciones particulares de

la realidad. Así mismo, menciona que, en la evolución de la Sistematización de experiencias como estrategia metodológica, se da la vinculación a diferentes prácticas educativas, sociales y comunitarias; así mismo dicha estrategia logra su vinculación con la investigación y en algunas prácticas, ampliando su aporte desde el enfoque epistemológico de investigación/acción participativa.

Por otro lado, en palabras de Palma (2009) en quien concibe la sistematización como una estrategia de conocimiento en educación popular, en su texto que lleva el mismo nombre, todas las propuestas de sistematización evidencian una oposición con el paradigma positivista que ha sido guía de corrientes en las Ciencias Sociales, y por lo tanto el esfuerzo por sistematizar así sea desde una tarea funcional puede ser interpretada como una alternativa a las metodologías conocidas como tradicionales.

En la sistematización de experiencias las fuentes principales de diferenciación se encuentran en **los objetivos específicos** que se persiguen de forma prioritaria con la sistematización; el para que se sistematiza, para obtener una mejor comprensión de un fenómeno, una situación o práctica. Por otro lado, está **el objeto concreto** que se sistematizará, es decir una práctica educativa, social, y/o comunitaria. (Jara H, 2018) presenta una propuesta de método para sistematizar que busca orientar el ejercicio, sin embargo, reconoce el carácter emergente que tiene la sistematización de experiencias, por lo cual anima a entender la propuesta de método como eso, una propuesta, y no una regla única a cumplir o un proceso exacto. El desarrollo se organizó en cinco momentos:

1) Punto de Partida:

Este momento invita a que el ejercicio este situado desde una experiencia propia, pues se plantea que no se puede sistematizar algo que no se ha experimentado, por esta razón se podría entender que el punto de partida no sería el momento cero, pues ya se ha vivido un recorrido, de esta concepción se divide en dos criterios desarrollados a continuación.

Haber participado en la experiencia

En este apartado, el autor recalca la importancia de que en el equipo o grupo sistematizador hayan hecho parte del proceso.

Para este caso, **las experiencias a sistematizar** son: **a)** Las experiencias pedagógicas realizadas en espacios formales de educación con estudiantes de grado noveno, décimo y once de los colegios Liceo Normandía y Gimnasio Tundama durante el periodo 2015 al 2022; de la cual ha sido promotor y docente Jairo Andrés Angarita, coautor de este estudio; **b)** La experiencia del colectivo Gestores de Paz del barrio Potosí de la Localidad Ciudad Bolívar, con 14 años de trayectoria, como miembros del Movimiento Nacional de niños, niñas, adolescentes y jóvenes Gestores de Paz, del cual hace parte Lisa Medina González, coautora de este estudio.

Contar con registros de las experiencias

Es una invitación a agrupar toda forma de registros que existan, para el caso de esta investigación las categorías de registros establecidas fueron:

- Cuadernos de apuntes personales, diarios de campo.
- Proyectos y planes de trabajo.
- Diseño de actividades.

- Actas de reuniones, memorias de eventos.
- Listas de participantes.
- Informes y reportes.
- Notas periodísticas que hablan sobre los procesos.
- Fotografías, afiches.
- Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).
- Documentos de sistematización previa.
- Ponencias.
- Memorias de eventos en los cuales se han presentado las experiencias.

2) Formular un plan de sistematización

Las experiencias para sistematizar se situaron entre los años 2015 y 2022, para el escenario formal con estudiantes de grado noveno, décimo y once de los colegios Liceo Normandía y Gimnasio Tundama; y el escenario No Formal Gestores de Paz de Potosí. Los aspectos centrales que conectan a dichas experiencias y su sistematización fueron Subjetividades Políticas y Memoria.

Además de los documentos identificados, recopilados y organizados se indagó sobre los elementos específicos que articulan y contribuyen a la constitución de subjetividades políticas en el trascurrir de los procesos, para dicho proceso se emplearon diferentes técnicas de investigación cualitativas que se relacionan y desarrollan a continuación.

1.4.3. TÉCNICAS

En este apartado se relacionan las técnicas empleadas para efectos del análisis de datos, la recolección de información y las formas de indagación. En un primer lugar, el ejercicio se centró en la revisión documental y la estructuración de matrices de clasificación de información encontrada en textos, videos, diarios de campo, entre otros.

Estudios comparativos

Dicha técnica tuvo lugar en la primera aproximación a las experiencias y al momento de realizar el análisis en los contextos, esto debido a el establecimiento de similitudes, diferencias, dificultades y logros en los lugares de estudio. Para implementar dicha técnica se tomó como referencia los postulados de Giovanni Sartori y Leonardo Morlino que exponen en su obra la comparación en las ciencias sociales. En esta ellos definen la comparación en la busca de similitudes y disimilitudes basadas en el criterio de homogeneidad; siendo la identidad de clase un elemento que legitima la comparación se compara entonces lo que pertenece al mismo género o especie, en este caso los procesos formativos, característica con la que cuentan las dos experiencias.

" Comparar implica asimilar y diferenciar en los límites. Si dos entidades son iguales en todo, en todas sus características, es como si fuesen la misma entidad y todo termina ahí. A la inversa si dos entidades son indiferentes en todo, entonces es inútil compararlas y del mismo modo todo concluye ahí. Las comparaciones que sensatamente nos interesan se llevan a cabo entre entidades que poseen atributos en parte compartidos (Similares) y en parte no compartidos (declarados no comparables). (Sartori y Morlino, 1984)

La comparación que se realizó en los dos contextos respondía a atributos compartidos como los trabajos de la memoria, la constitución de subjetividades y la acción políticas, pero a su vez se tuvo presente los atributos no compartidos como lo fueron las territorialidades, contextos socioeconómicos y los procesos formativos dados en los espacios formales y no formales de educación.

Revisión documental

Entendida para este trabajó como la herramienta de investigación cualitativa que permitió la selección, recopilación y organización de información con que se contaba desde ambas experiencias, incluyendo: documentos, revistas, libros, grabaciones, videos, artículos en periódicos y otros medios de comunicación, así como informes de ponencias y otros trabajos académicos previos. Dicho proceso estuvo orientado a dilucidar la relación y la articulación de categorías con el objeto de estudio (Guerrero Dávila, 2015).

En este momento se desarrollaron varios pasos, que se describen a continuación.

Clasificación de documentos según su tipo, los autores, la categoría con la que se relaciona, la fuente y el aparatado que contribuye a la comprensión de la experiencia,

En un primer momento, el establecimiento de categorías emergentes que permitieron englobar las características principales de ambas experiencias. De este ejercicio se estructuró el siguiente cuadro.

Tabla 1. Cuadro de Categorías 1

Categoría	Subcategorías
Trabajos de la memoria	Darle un sentido al pasado
	deber de pensar
	reconstrucción de pasados violentos
	recolección de narrativas
	combatir el olvido y la negación
Acción Política	Producciones (artísticas, escritas, audiovisuales, entre otras)
	labor
	estrategia
	acción
	materialización de las ideas
Subjetividades Políticas	Proyecto ético político
	Coherencia entre las ideas y la praxis
	trasformación social
	conciencia de clase
	desigualdades

Grupos de discusión

En concordancia con el paradigma de investigación y la estrategia metodológica, para el momento de recolección de la información se empleó la técnica, grupos de discusión. Dicha técnica establece un despliegue de varias voces, facilitando y estimulando la conversación socializada, debido a que a través del diálogo y la reflexión se encuentran el sentido y significado de un tema específico, legitimando imaginarios sociales o universos simbólicos. (Arboleda, 2008). De acuerdo con la funcionalidad que tiene dicha técnica, se eligió como la forma idónea al momento de recolectar la información. Se desarrollaron dos grupos de discusión, el primero con los egresados

de los colegios mencionados y el segundo con lideres y lideresas (mentores y mentoras) de Gestores de paz de Potosí, ambos realizados en febrero del año 2023.

Entrevista semiestructurada

El momento de recolección de la información tuvo inmersas decisiones propias de los investigadores y el deseo por conocer, por lo cual el nivel de acercamiento a la población y la experiencia determinaron dicha elección. La entrevista no estructurada tiene como característica propia que no preestablece preguntas o guiones, sino que aborda los temas de interés sobre los que se pretende indagar o que van emergiendo, así mismo permite que el participante pueda aportar cuanto quiera al tema.

En esta técnica se promueve que el entrevistado pueda expresar sus sentimientos, opiniones, significados, relacionados con el tema de interés, que en la mayoría de los casos tienen que ver con aspectos de su vida cotidiana por lo que se puede estimular que el sujeto sea el centro de su propio discurso.

Este estudio consideró pertinente el uso de esta técnica, puesto que permitió la interacción libre de las y los participantes, promoviendo una discusión fluida y profunda.

En el desarrollo metodológico se aplicaron dos entrevistas, una a los estudiantes del Liceo Normandía y el Gimnasio Tundama, y la otra para los integrantes de los Gestores de Paz de Potosí. A la entrevista de los colegios asistieron once personas y a la de Gestores de Paz asistieron siete personas, grupos participantes a continuación relacionados.

Tabla 2. Participantes en grupos de disc 1

Nombres y apellidos	Profesión u oficio	Edad	Grupo al que pertenece	Barrio que habita
Miguel Bocachica	Estudiante economía	19 años	Proceso de educación formal	Cortijo
Sergio Galindo	Estudiante de psicología	19 años	Proceso de educación formal	San Marcos
Andrés Avellaneda	Candidato a Magister de economía	25 años	Proceso de educación formal	Santa Helenita
Sergio Ramírez	Profesional en cine y televisión	24 años	Proceso de educación formal	Modelia
Camila Pineda Prieto	Abogada	21 años	Proceso de educación formal	Normandía
Danna Guevara	Estudiante Técnico contabilidad Sena	16 años	Proceso de educación formal	La Europa
Isabella Garzón Vargas	Estudiante Trabajo Social	15 años	Proceso de educación formal	La Estrada.
Paula Ubaque	Estudiante de Ingles	17 años	Proceso de educación formal	La Estrada
Melani Montoya	Estudiante de derecho	18 años	Proceso de educación formal	Bosque popular.
Paula Rojas	Estudiante de derecho	16 años	Proceso de educación formal	Bellavista
Katherine Hernandez	psicóloga	26 años	Proceso de educación formal	Normandía
Darling Lorena Molina Ramírez	Trabajadora Social	23 años	Gestores de paz (Hace 12 años)	Potosí
Juan Carlos Ortega Gómez	Licenciado en matemáticas	25 años	Gestores de paz (Hace 7 años)	Grupos - CB
Brayan Nedzib Sastoque Rangel	Tecnólogo en ingeniería industrial	27 años	Gestores de paz (Hace 12 años)	Perdomo
Luisa Fernanda Tabares Parra	Estudiante de licenciatura en Básica Primaria	25 años	Gestores de paz (Hace 4 años)	Perdomo
Suri Fernanda Sastoque Rangel	Estudiante de Básica Secundaria	16 años	Gestores de paz (Hace 12 años)	Potosí
Joan Javier Quiroga	Estudiante de Básica Secundaria	18 años	Gestores de paz (Hace 4 años)	Potosí
Valentina Quiroga	Estudiante de Básica Secundaria	11 años	Gestores de paz (Hace 4 años)	Potosí
Valentina Torres	Estudiante Trabajo Social	18 años	Gestores de paz (Hace 13 años)	Potosí

En el desarrollo de los grupos de discusión con ambas poblaciones se les realizaron las mismas preguntas, en formato de entrevista semiestructurada. Estas se realizaron en el mes de febrero del año 2023, las preguntas que se desarrollaron fueron las siguientes:

- ¿Creen que al realizar ejercicios de Trabajos de la memoria (reconstrucción del pasado) se adquieren elementos que constituyen una conciencia política?
- ¿Cuáles creen que son los fundamentos que constituyen esa conciencia política?
- ¿Cuáles creen que son los principales retos o desafíos que se experimentan en los trabajos de la memoria y/o la reconstrucción del pasado?
- ¿Cómo la relación entre la reconstrucción del pasado (memoria) y la acción política (las subjetividades políticas) contribuye a la constitución de un sentido del pasado y la construcción de paz?
- ¿Cree que desde la acción de su proceso (formal y no formal) se contribuye a la constitución de sujetos políticos?

Tras la realización de las entrevistas, su transcripción y codificación en matrices de análisis, se establecieron relaciones dialógicas entre las categorías emergentes y las percepciones de las y los participantes, los capítulos siguientes dan muestra de dichas relaciones y a su vez desglosa las experiencias, tambien en relación con dichas categorías.

2. LOS TRABAJOS DE LA MEMORIA: analizando las huellas de la conciencia política.

"Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos"

Borges

Las experiencias sistematizadas tuvieron en común el desarrollo de trabajos de la memoria, como herramienta para la comprensión del pasado, las coyunturas nacionales actuales y a su vez, el fundamento de acciones políticas, en pro de la transformación de los contextos más próximos de las y los participantes, así como sus proyectos de vida. Sin embargo, dichos trabajos de la memoria en la forma de desarrollarse presentaron disimilitudes que respondían a los contextos, las edades de las y los participantes y las reflexiones resultantes de acciones previas y contradicciones familiares y sociales.

Con base en lo anterior, se presentan la recopilación y sistematización de las experiencias, así como las interpretaciones de las y los participantes, junto con las de los investigadores, integrantes de dichas experiencias, en relación con los trabajos de la memoria.

El desarrollo de dichas experiencias, suponen un reto formativo y político, aunado al contexto actual de coyuntura en relación con los acuerdos de paz, que busca educar a las jóvenes generaciones para que vivan y participen desde su actuar político en los procesos de negociación y el posconflicto. Desde este punto surge la importancia de indagar sobre la injerencia de los trabajos de la memoria en la constitución de la conciencia política de las y los jóvenes que se encuentran desarrollando o han desarrollado procesos formativos en los colegios Liceo Normanda, Gimnasio Tundama y gestores de paz de Potosí.

2.1. Trabajando la memoria en la escuela: el sentido del pasado

En los procesos formativos en los colegios de orden particular Liceo Normandía y Gimnasio Tundama se desarrollaron trabajos de memoria, con el fin de articular la enseñanza del pasado desde una visión distinta a la oficial de la historia, esto con el fin de comprender desde las narrativas de las víctimas del conflicto los hechos ocurridos en las distintas territorialidades del país. Dicho proceso contaba con la intención de aportar a la formación política de los y las jóvenes que desde su pluralidad y subjetividades políticas aporten a la construcción de paz tanto a nivel local como a nivel nacional.

Estos trabajos de la memoria se desarrollaron en las clases del área de ciencias sociales de los colegios mencionados desde el año 2015 hasta el año 2022, en los cuales los estudiantes después de haber tenido una formación profunda en la perspectiva histórica en los grados décimo y once inician su análisis del pasado reciente desde los trabajos de la memoria experimentando un choque o tensión entre las dos versiones del pasado lo que lo lleva a pensar, controvertir y tomar posición política al sentido del pasado. Dentro de los trabajos de la memoria y experiencias significativas desarrolladas con estos estudiantes se resaltan galerías de la memoria, obras teatrales, performance y eventos de gran magnitud como los encuentros de jóvenes y maestros por la paz, fundado por iniciativa de los estudiantes de su docente y que contó con la colaboración del centro memoria paz y reconciliación.

En el año 2015 inicia la experiencia en el Liceo Normandía un colegio privado ubicado en la localidad de Engativá, cuando en el mes de febrero se le encarga al docente la construcción del espacio curricular del área de ciencias sociales con unas recomendaciones específicas por parte de

los propietarios de la institución, en donde se retome la enseñanza de la historia donde se evidencie el reconocimiento del pasado y la realidad el país. Frente a este encargo el docente tomó dos iniciativas la primera fue realizar un diagnóstico que permitió visualizar que los estudiantes no contaban con las bases necesarias para comprender el pasado nacional, pues su único acercamiento con la historia del país fue desde una visión tradicional en donde los grandes hombres y acontecimientos heroicos crean procesos de reproducción identitarios, ideológicos y de arraigo. Y la segunda con motivo de la coyuntura de los acuerdos de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y la guerrilla de las FARC apostarle a una construcción curricular diferente a la recomendada en donde la enseñanza del pasado estuviera abordada desde dos momentos primero desde una visión científica de la historia , específicamente desde los trabajos desarrollados por el movimiento de la nueva historia y después desde el paradigma de la memoria con el fin de acercar a los estudiantes al estudio del pasado reciente.

Esta apuesta por construir un currículo diferente se empezó a aplicar con los estudiantes de los grados noveno, décimo y once debido a que en esta etapa del proceso formativo ellos se encuentran con la reflexión de la historia y los procesos políticos del país. En el primer periodo se propone a los estudiantes de grado noveno, decimo y once un proyecto formativo de historia de Colombia en donde se dividió el curso en grupos y a cada uno se le asignó una lectura de la obra de la Nueva Historia que les permitiese entender grosso modo el pasado nacional y las transformaciones experimentadas desde una visión multidisciplinaria. De las lecturas escogidas y propuestas en el syllabus y el plan de estudios de estos cursos destacan las siguientes:

- El Estado y la política en el siglo XIX de Alvaro Tirado Mejia

- El régimen agrario durante el siglo XIX en colombia de Salomon Kalmanovitz
- La evolución económica de Colombia 1830-1900 de Jorge Orlando Melo
- Estado Iglesia y Desamortización de Fernando Diaz Diaz
- El 9 de abril el asesinato de una esperanza de Arturo Aleape.
- Violencia Guerrillas y estructuras agrarias de Gonzalo Sanchez
- Violencia: De Rojas al frente nacional de Gonzalo Sanchez.
- Del frente nacional al momento actual: diagnóstico de una crisis de Alvaro Tirado Mejia.
- La clase obrera en Colombia de Mauricio Archila Neira
- Los antecedentes agrarios al fenómeno de la violencia de Catherine LeGrand
- La cuestión agraria en Colombia (1900-1946-1958-1985) de Pierre Gilhodes.
- La Asamblea Nacional Constituyente de 1991 de Miguel Silva
- La Constitución de 1991 de Humberto de la Calle Lombana
- Política de paz y apertura democrática de Eduardo Pizarro Leongomez
- Procesos electorales, siglos XIX y XX de David Bushnell.

El adentrar a los estudiantes del Liceo Normandía en este tipo de literatura los llevó a ver el pasado nacional desde una visión más científica y pluralista, en donde se alejaba al joven de una versión del pasado de grandes hombres, de acontecimientos heroicos y de una historiografía tradicional escrita por los beneméritos Henao y Arrubla que era muy pobre, pues dejaba de lado

grandes aspectos como la historia de la economía nacional, la violencia, la mujer, la cultura. Esto recoge el argumento que enuncia Jaime Jaramillo Uribe cuando manifiestan la importancia y la finalidad del movimiento de la Nueva Historia:

> "En primer lugar se trató de la necesidad y el contenido de la obra. Sin desconocer el mérito y el servicio que habían prestado a sucesivas generaciones de colombianos los tradicionales manuales de historia nacional ,como el benemérito de Henao y Arrubla , o los múltiples estudios monográficos de épocas , acontecimientos y hombres producidos por los miembros de nuestra academia de historia y por las academias regionales , se llegó a la conclusión de que a nuestra bibliografía histórica le hacía falta una nueva síntesis del pasado nacional que no solo presenta aspectos de él tratado pasajera o marginalmente por la historiografía tradicional, sino también que abordara dichos temas utilizando los métodos y conceptos que en los últimos años han renovado la investigación histórica(...) Al promover la ejecución de esta obra el instituto colombiano de cultura , no se ha propuesto imprimirle una determinada tendencia de escuela científica o política , ni defender una causa , ni adelantar polémicas. Ha querido dar a un grupo de investigadores la oportunidad de presentar, para un amplio público, el resultado de sus investigaciones y al mismo tiempo hacer una contribución más al conocimiento de nuestro pasado histórico, que considera una , si no la más importante de sus misiones(...) Tomé , pues, el lector los estudios que forman este manual como los que son: un intento y un esfuerzo más de los muchos que se han hecho por describir y comprender algunos aspectos de nuestra historia". (Jaramillo, 1989)

Durante el proceso de implementación de la propuesta se presentaron varias problemáticas ya que los chicos no presentaban mucho interés por la lectura, sin embargo, después de desarrollar las lecturas propuestas para verificar su aprendizaje se diseñó un modelo de RAE que cada grupo debía presentar junto a una sustentación oral tipo exposición que era acompañada de un material audiovisual que diseñaron los estudiantes para dinamizar el aprendizaje de sus demás compañeros que escuchaban atentos la sustentación. Estos dos entregables se convertían en un muy buen material de estudio para las evaluaciones finales lo que incentivó a los estudiantes a ser muy juiciosos con las lecturas, la escritura de los entregables y la preparación de sus exposiciones.

El resultado del primer y segundo periodo del año 2015 fue significativo ya que la mayoría de los grupos cumplieron con las expectativas que se plantearon al inicio de la propuesta, el interés por el estudio del pasado nacional se avivó en los estudiantes, así como su pasión por la política y el comprender las transformaciones que esta ha tenido a lo largo de la historia del país y cómo estas han afectado su vida cotidiana. Esto se ve reflejado en la percepción de Wendy Calderon profesional de campo de la Corporación Otra Escuela quien en el año 2017 sistematizó esta experiencia para el Foro Educativo Distrital 2017 y quien se refería a la primera fase del proceso de la siguiente manera:

> "La experiencia ha formado seres críticos, reflexivos con un acumulado histórico e intelectual que les permite a los estudiantes tener una postura política y visión cultural del país gracias a la apuesta del docente por enseñar la historia desde la perspectiva de la NHC que responde a la visión de la interdisciplinariedad de las ciencias sociales" (Calderón, 2017).

Ya para el segundo semestre del año 2015 la planeación del syllabus y del plan de estudios del área de ciencias sociales para los grados anteriormente mencionados se centra en dos momentos:

Hacer un cierre de la enseñanza del pasado reciente desde la disciplina histórica, pero apoyado en un material documental llamado “Colombia vive 25 años de resistencia”. Este documental desarrollado por Caracol y la revista semana logra recoger en 5 partes los distintos acontecimientos que transformaron el conflicto armado desde 1982 hasta el 2007.

Adentrar al estudiante en el paradigma de la memoria con el fin de entender el pasado reciente desde las narrativas de la memoria de las víctimas del conflicto armado, específicamente desde los informes elaborados por el centro nacional de memoria histórica publicados desde el 2008 hasta el año 2015.

En lo relacionado al segundo aspecto se inició por acercar al estudiante al paradigma de la memoria desde sus orígenes después de la segunda guerra mundial, en donde las víctimas y supervivientes del holocausto comienzan a narrar los hechos ocurridos que la historia oficial de la guerra se encargó de negar. Específicamente se trabajó los postulados de Maurice Halbwachs y su concepto de memoria en donde se trabajó las siguientes definiciones que se encuentran en los postulados de su obra la memoria colectiva:

La memoria es una construcción de vida de los sujetos insertados en unos marcos. Esta construcción se hace a través del recuerdo, que es una reconstrucción del pasado con datos del presente. (Halbwachs 1968).

La memoria debe entenderse desde una perspectiva individual y colectiva. Ambas en su conjunto son la manifestación pura y viva de narrativas que las sociedades tejen desde sus

recuerdos más valiosos y que constituyen un relato social: “Lo más usual es que yo me acuerdo de aquello que los otros me inducen a recordar, que su memoria viene en ayuda de la mía, que la mía se apoya en la de ellos” (Halbwachs, 2004: 10).

Después de este primer acercamiento del desarrollo del concepto de memoria salimos del contexto europeo y pasa al plano sur latinoamericano, específicamente bajo el contexto de las dictaduras de Chile y Argentina. Aquí se adentra al estudiante sobre el papel que cumplió la memoria tanto en el tiempo de la dictadura como en los procesos de postdictadura y reconciliación de ambas naciones. Para esta etapa formativa se trabaja el concepto de memoria y su relación con darle un sentido al pasado que enuncia Elizabeth Jelin en su texto Los Trabajos de la Memoria:

> “La lucha por el sentido del pasado se da en función de la lucha política presente y los proyectos de futuro. Cuando se plantea de manera colectiva, como memoria histórica o como tradición, como proceso de conformación de la cultura y de búsqueda de las raíces de la identidad, el espacio de la memoria se convierte en un espacio de lucha política. Las rememoraciones colectivas cobran importancia política como instrumentos para legitimar discursos, como herramientas para establecer comunidades de pertenencia e identidades colectivas y como justificación para el accionar de movimientos sociales que promueven y empujan distintos modelos de futuro colectivo” (Jelin, 2001).

El haber abordado esta categoría conceptual desde los autores anteriormente mencionados cumplía el objetivo de sacar al estudiante de las reflexiones de la disciplina histórica y llevarlo a entender el pasado desde las narrativas de las personas y poblaciones que han sufrido un pasado violento que en sí responde a la realidad de la sociedad colombiana y que en muchos casos la versión oficialista de la historia no reconoció. Acto seguido los estudiantes tienen un primer

acercamiento a los ejercicios de memoria que se adelantan en Colombia desde la lectura del informe ¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad, elaborado por el centro nacional de memoria histórica.

Como compromiso cada uno de los grupos de estudiantes abordó la lectura de uno de los capítulos del informe y lo socializo en exposiciones para poder entender primero el origen de la violencia , la transformación de la violencia en conflicto armado, los actores que participan en el desarrollo del conflicto y la importancia de la memoria como la voz que emiten los supervivientes de la guerra para narrar lo ocurrido, para entender la aplicación de esta memoria como elementos de resistencia y dignidad por parte de las poblaciones que luchan contra el olvido y para encontrar en ella un escenario de transformación, paz y reconciliación.

Terminada esta actividad como segundo acercamiento a los trabajos de la memoria elaborados en el país, se le asignó a cada grupo un informe de una masacre ocurrida en el territorio nacional, elaborado por el Centro Nacional de Memoria Histórica. Para verificar la lectura y la finalidad de aprendizaje del contenido se le pidió a cada uno de los estudiantes que de manera creativa se desarrollaran galerías de la memoria en donde los estudiantes identificaran los siguientes aspectos: Contexto y actores que intervienen en la masacre, luchas de las víctimas por narrar la memoria, símbolos y monumentos de la memoria y la memoria de la masacre como elemento que acerca a la verdad, la justicia, reparación y reconciliación.

La distribución de los informes se hizo de manera libre, cada grupo escogió el informe con el que tenían más afinidad después de escuchar un contexto que el profesor elaboró con el fin de despertar el interés de los estudiantes. De los informes escogidos para la lectura y la elaboración

de dichas galerías destacan los siguientes que se propusieron en los Syllabus de noveno, decimo y once del área de ciencias sociales:

- Trujillo una tragedia que no cesa.
- La masacre del Salado esa guerra no era nuestra
- La Rochela memorias de un crimen contra la justicia
- Bojayá la guerra sin límites
- La masacre de Bahía Portete mujeres wayuu en la mira
- La masacre del Tigre un silencio que encontró su voz
- San Carlos Memorias del éxodo en la guerra.
- El Placer mujeres coca y guerra en el bajo putumayo.
- Silenciar la Democracia Las masacres de Remedios y Segovia 1982-1997.

Para realizar las galerías los estudiantes de la institución se tomaron varias paredes y espacios del colegio con el fin de ambientarlos según el contexto de la masacre y poder responder a los tres aspectos que se buscaban en cada uno de los informes. A Continuación, visualizamos algunas fotografías que dan muestra de las galerías que se elaboraron en el año 2015 y que serían el resultado del primer año elaborando trabajos de la memoria con los estudiantes del liceo Normandía:



Imagen 1. ANGARITA J 2015 exposiciones Galerías de la memoria Liceo Normandía

Al finalizar la primera fase del proyecto en el año 2015 se visualiza que los estudiantes experimentaron un choque a la hora de entender el pasado reciente del país primero desde la disciplina histórica y después desde el paradigma de la memoria, en el cual ellos evidenciaron que a pesar de la gran contribución que generó la formación histórica desde los textos de la NHC los relatos históricos eran pobres en el entendimiento y desarrollo del conflicto armado y que por tal

razón el incorporar dentro de su formación los aportes del paradigma de la memoria y específicamente los trabajos de la memoria adelantados en el país por el CNMH, avivan no solo su entendimiento del conflicto, sino que desarrolla un pensamiento crítico que está acompañado de una reflexión y una acción política en su rol de estudiantes y sujetos en formación.

Lo anterior se ve plasmado en las reflexiones de que la estudiante Katherine Hernandez, estudiante de grado décimo de Liceo Normandía y que plasma en la sistematización de esta experiencia por parte de la corporación la otra escuela en el año 2017 con motivo del foro educativo distrital del año 2017:

> "La experiencia de los trabajos de la memoria ha formado en nosotros seres críticos, reflexivos con un acumulado intelectual que nos permite a los estudiantes tener una postura política y visión cultural del país gracias a la interdisciplinariedad de las ciencias sociales. Esta experiencia se preocupa en particular por retomar los elementos simbólicos de la memoria y los relatos de las víctimas para comprender la historia del conflicto armado en el país. Así mismo Despertar el interés, motivación y amor de los estudiantes hacia la educación, lo ético, la defensa de los derechos fundamentales y la dignidad humana ". (Calderón, 2017).

Para el año 2016 los trabajos de la memoria se enfocaron específicamente en la reconstrucción de narrativas de la memoria del conflicto, pero en los entornos familiares de los estudiantes. Como actividad se propone que el estudiante debe escoger la fecha de nacimiento de su abuelo o abuela, de su padre o madre y por último su fecha de cumpleaños. Después de escogida las tres fechas asistieron a la hemeroteca de la biblioteca Luis Ángel Arango y consultaron en los

periódicos más importantes del país la noticia más significativa del día de estas tres fechas y con ellas realizaron un cruce entre la historia del conflicto armado y las narrativas de la memoria de las tres generaciones de su familia con el fin de construir una novela histórica familiar.

Este trabajo permitió que los estudiantes encontrarán en la memoria un elemento que les permitiera conectar las historias de vida de su familia con el pasado reciente nacional ya que al realizar el ejercicio visualizaron que las generaciones de sus abuelos y sus padres estaban conectadas con los grandes acontecimientos que han marcado el pasado violento del país. Un ejemplo de lo mencionado está en el trabajo que aporta el estudiante Carlos Calderón de grado noveno quien menciona que después de realizar todo el trabajo de memoria, encuentra que su abuelo fue un integrante de la guerrilla de los llanos orientales, muy cercano a Guadalupe Salcedo. Después de escuchar la narrativa de su abuelo y de hacer el trabajo de indagación de periódicos en la hemeroteca encuentra una fotografía de su abuelo junto a el mencionado y famoso líder en uno de los periódicos consultados y la anexa a la novela histórica construida como una fotografía enmarcada.



Imagen 2. ANGARITA J 2016 Mi abuelo en la guerrilla de los llanos con Guadalupe Salcedo, fotografía aportada en la novela histórica titulada “Mi abuelo el guerrillero llanero, la historia oculta de mi familia” escrita por Carlos Calderón.

En la novela histórica entregada por este estudiante se resalta la importancia de la narrativa de la memoria a la hora de configurar una afinidad o discurso político y una posición política marcada en las generaciones subsiguientes. Esto se analiza en el siguiente extracto:

> “Mi abuelo llegó a Bogotá con la promesa del general presidente por hacer la paz, sin embargo, días más tarde vio como a su amigo lo mató el mismo gobierno del Militar que dándole la mano le prometió la paz. Desde ese día en la familia no se volvió hablar del pasado de mi abuelo, siempre se nos enseñó que era un hombre trabajador y justo, eso sí nunca simpatizó ni con militares ni con godos, yo por eso creo que por eso mi padre siendo docente se volvió sindicalista y pelión por los derechos de los suyos y a veces pienso que yo soy como ellos dos, un pelado que pelea en contra de las injusticias y que me indigna cuando veo que otros abusan de los demás” (C. Calderón, comunicación personal, junio, 2016).

Durante los años 2016, 2017, 2018 y 2019 estos trabajos de la memoria se replicaron con las generaciones del Liceo Normandía que cursaron el grado décimo y once, caracterizándose por tener espacios de reflexión académica y política que se van a visualizar en diferentes escenarios que fueron manifestación y creación viva de los estudiantes. De estos espacios se destacan los siguientes:

La creación del primer seminario por la paz en el año 2016 como un espacio de reflexión política sobre el papel de la memoria en la escuela y un espacio de debate con la clase política sobre cómo esta memoria hacía parte o de los acuerdos de paz que se debatían en el senado de la república.

La participación del Foro Educativo Local y Distrital del año 2017 Bogotá educa para el reencuentro, la reconciliación y la paz en el cual los estudiantes y el docente presentaron la experiencia significativa titulada Enseñanza de del conflicto armado y luchas de la memoria en Colombia, experiencia que premiada como la mejor de la localidad de Engativá y la tercera mejor de la ciudad de Bogotá. Esta experiencia la secretaria de educación la define como:

> "En el Liceo Normandía de la localidad de Engativá la fotografía y la creación de galerías artísticas constituyen el instrumento principal para promover el interés de los estudiantes por el estudio de las Luchas de la Memoria como elemento fundamental para comprender el conflicto (en sus distintas formas e implicaciones) y para, a partir de esa comprensión, trabajo y reflexión, consolidar escenarios de reconciliación y paz" (Cabra, 2018).

La asistencia y participación al debate presidencial 2018 que organizó BIO y el diario el Espectador, entre los candidatos presidenciales Gustavo Petro e Iván Duque en el cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de interrogar y debatir con estas dos figuras de la política sobre la visión que ellos tenían del papel de los trabajos de la memoria que habían desarrollado las comunidades y la importancia de estos para la construcción de escenarios que apunten a la reconciliación y la paz.

La creación del segundo y tercer seminario por la paz en los cuales ya no solo se analizaron los trabajos de la memoria que se hacían dentro de la institución, sino que se invitó a otras instituciones educativas como los Colegios fe y Alegría, para que expusieran sus trabajos de la memoria y se pudiera hacer un diálogo de saberes entre experiencias que fortaleciera los procesos formativos que se adelantaba en las dos instituciones. Así mismo crear un espacio académico y de formación política de carácter extracurricular que potenciará en los estudiantes su participación y actuar político. Estos espacios de diálogo y de organización interinstitucional se lograron gracias a la Licenciada Yulieth Cuellar Álvarez quien desde el año 2018 se convirtió en el puente con la institucionalidad de los colegios fe y alegría y así mismo en ser la líder docente que desarrolla trabajos de la memoria con los estudiantes de la mencionada institución.

De la experiencia pedagógica del Liceo Normandía y de los trabajos de la memoria realizados en la institución, los estudiantes de la época, hoy ya egresados, se destaca la reflexión de los siguientes:

Para Sebastián Ramírez estudiante egresado del Liceo Normandía en el 2015 y profesional de cine y televisión en entrevista realizada el 3 de febrero del 2023 (Anexo 1) manifiesta:

> “Mi visión sobre los trabajos de la memoria va más hacia lo que nos da una capacidad de aprendizaje. Yo entiendo la memoria no sólo como un hecho introspectivo, sino que la memoria es algo que se pasa por una tradición oral o escrita, y eso es lo que hace crear una memoria colectiva y no sólo uno porque no es un ejercicio completo, es importante. Lo que sí se transmite es que la memoria es una forma de transmitir conocimiento para no repetir”.

Para María Camila Pineda egresada del Liceo Normandía en el año 2017 y abogada en entrevista realizada el 3 de febrero del 2023 (Anexo 1) describe:

> "La memoria y sus trabajos son formación y todo lo que nos constituye en nuestra forma de actuar tanto en lo político como en lo social. En sí la memoria es lo que nos dice quiénes somos"

Para el año 2020 se inicia un nuevo proceso formativo en el colegio Gimnasio Tundama ubicado en el barrio la Estrada de la localidad de Engativá. Este colegio hace parte de la red de colegios ASPAEN que se definen como:

> "Una red de colegios y preescolares promovidos por padres de familia que quieren ver a sus hijos siendo felices, formándose en un ambiente de comprensión y libertad, donde obtienen competencias para hacer frente a los desafíos de la sociedad, siendo dueños de sí mismos y de sus decisiones, sirviendo y amando a los demás. Nuestro proyecto educativo está basado en la educación personalizada de niños y niñas, con la participación permanente de los padres como primeros formadores de sus hijos"(Manual de Convivencia 2022).

Este colegio tiene a su vez una fuerte influencia del opus dei lo que lo hace tener una visión muy conservadora no solo en la religión, sino en lo relacionado con la enseñanza de la política y del pasado reciente nacional. Cuando el docente ingresa en enero del 2020 la rectora de la institución le encarga la enseñanza de las ciencias sociales de los grados noveno, décimo y once con un encargo especial y es que los estudiantes aprendan de historia y política, pero sin "Ideologizar la clase".

Lo primero que hace el docente es analizar el contexto de los estudiantes y sus familias las cuales pertenecen a una clase trabajadora de estrato tres que habitan el barrio la Estrada y los

barrios aledaños como la Europa, el bosque popular, las ferias entre otros. Seguidamente hace un análisis de conocimientos previos en los estudiantes y visualiza que el colegio en las clases de ciencias sociales se centra más en enseñar historia y geografía por separado y no unas ciencias sociales integradas, al mismo tiempo dentro del área incorporan una enseñanza de la ética y la filosofía desde la moral cristiana propia de las enseñanzas del fundador del opus dei Jose Maria Escriba de Balaguer.

Otro aspecto bastante significativo antes de diseñar el nuevo currículo fue ver el modelo pedagógico de educación diferenciada que manejaba el colegio y que manejan todos los colegios de la red aspaen del país. En caso específico de Tundama entendían la educación diferenciada como:

> "Resultado de la formación personalizada, en Tundama Aspaen promovemos estrategias didácticas de educación mixta en el preescolar y diferenciada en la etapa escolar, para ofrecer a niños y niñas la formación adecuada a sus necesidades específicas, de acuerdo con cada etapa del desarrollo" (Manual de convivencia 2020)

Este modelo aplicado en el colegio consiste en la separación de niños y niñas en aulas diferentes con el fin de educarlos bajo el argumento de que los niños aprenden diferente a las niñas ya que manejan estilos y habilidades de aprendizaje distintas. Sin embargo, ya en el primer contacto que el docente tiene con sus estudiantes y familias se muestra una gran resistencia a este modelo ya que ellos sienten una segregación al no permitirles una socialización con las estudiantes del sexo opuesto y una negación de sus habilidades de aprendizaje cuando se implementa el modelo.

Frente a este contexto el docente se dispone a realizar un currículo en donde la enseñanza de las ciencias sociales se centre en la integralidad de las disciplinas sociales y se reflexione profundamente sobre la violencia y el conflicto armado del país. Para esto el docente inicia con los cursos mencionados un modelo similar al trabajado en el Liceo Normandía primero haciendo una fundamentación profunda en el pasado nacional desde los textos de la NHC y después llevarlos a las reflexiones de la memoria histórica y los trabajos de la memoria. Al revisar la propuesta la coordinación académica manifiesta que la propuesta está un poco fuera del orden de lo que se ha trabajado en la institución y se pide reformar tanto los syllabus, como el plan de estudios y la malla curricular dándole plazo al mes de marzo para entregar la documentación incorporando las recomendaciones dadas.

Para el 3 de marzo se entrega la propuesta corregida y el 6 de marzo del año 2020 el país entra en confinamiento por la pandemia lo que hace que el docente tenga que cambiar la estrategia didáctica y de difusión de sus clases lo que permitió romper con el esquema de educación diferenciada planteada por la institución y poder tener la libertad suficiente para poder implementar sus clases bajo la propuesta inicial. El docente inicia dando sus clases por medio de su canal de Youtube primero explicando la relación de la historia con las ciencias sociales y después hacer un abordaje del pasado nacional replicando la propuesta de lecturas de la NHC que se aplicó en el Liceo Normandia. Para el desarrollo de estas se escanearon los documentos para que los estudiantes tuvieran el acceso a las lecturas y se verificó el desarrollo de estas con exposiciones y reseñas que los estudiantes elaboraron de las lecturas asignadas.

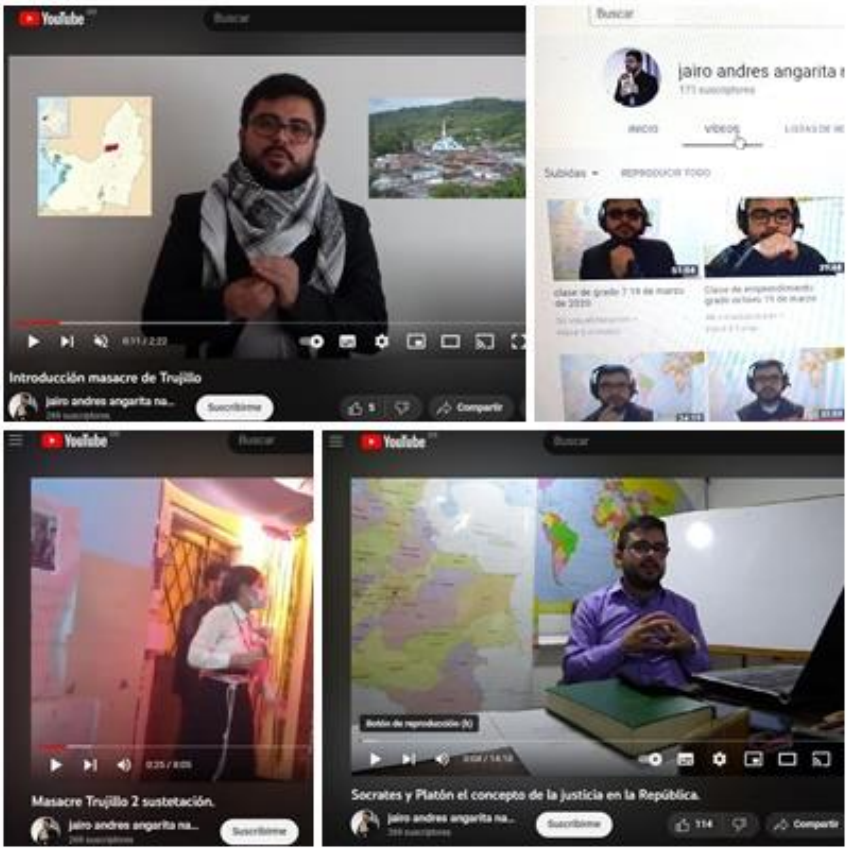


Imagen 3. ANGARITA.J. 2020 Sobre las primeras clases dadas en la pandemia por la plataforma YouTube.

Como complemento a las lecturas realizadas de la NHC se hizo un cierre del abordaje histórico desde dos lecturas que brindan un panorama profundo y crítico del pasado nacional. La primera lectura fue el texto de Colombia una Nación a pesar de sí misma de David Bushnell y el texto de Antonio Caballero titulado Historia de Colombia y sus oligarquías. Para verificar el desarrollo de las lecturas se pidió a los estudiantes realizar un ensayo con la respectiva sustentación en un debate grupal. Después del abordaje de durante todo el año 2020 del pasado nacional desde la perspectiva histórica se hizo el abordaje de del mismo, pero desde las reflexiones de la memoria histórica y de los trabajos de la memoria. Para el año 2021 se realizó el primer piloto de clases

mixtas (Virtual -Presencial) y ya con esto se inicia un abordaje con los estudiantes de los trabajos de la memoria.



Imagen 4. ANGARITA.J. 2021 Sobre las primeras clases que se realizaron en modalidad mixta (Virtual y Presencial).

Primero se hace un acercamiento conceptual de la memoria y después de la memoria histórica desde los postulados de Jelin y Halbwachs anteriormente citados con el fin de entender las diferencia conceptual y práctica entre abordar el pasado nacional desde la historia y la memoria. Como tal el docente en el syllabus y el plan de estudios enuncia que el objetivo de esta estrategia curricular era la siguiente:

> "El realizar trabajos de la memoria, crear galerías como herramientas para reconstruir la memoria histórica aviva en los estudiantes el interés por conocer pasados violentos que han vivido poblaciones, esto permite a su vez que experimenten un choque entre la visión oficial del pasado (La historia) y la memoria histórica llevándolo a

> incorporar en su reflexión ética y política una lucha contra el olvido y la negación pero al mismo tiempo un deber a pensar escenarios de paz, reencuentro y reconciliación". (J. Angarita, comunicación personal, febrero, 2021).

También al igual que en el Liceo se propuso desarrollar trabajos de la memoria desde las historias de vida sus abuelos, padres y la de ellos mismos, por tal razón se propone el trabajo de memoria de crear novela histórica apoyado en las narrativas de vida de sus familiares y la revisión documental de fuentes periodísticas en la hemeroteca. Este trabajo fue muy significativo pues a diferencia de la del Liceo Normandía en donde los chicos fueron solos con sus padres a realizar el trabajo, el Gimnasio Tundama apoyó la iniciativa creando una salida pedagógica en la cual los estudiante pudieran ir a la hemeroteca con el docente y bajo la guía de los profesionales encargados de esta sección de la biblioteca Luis Ángel Arango, poder hacer un estudio minucioso de los periódicos para encontrar la relación entre las narrativas de la memoria de sus familiares y los acontecimientos que han incidido en el desarrollo del conflicto y el pasado reciente del país.



Imagen 5. ANGARITA.J. 2021 Registro fotográfico del trabajo de archivo y análisis de fuentes en la hemeroteca de la biblioteca Luis Ángel Arango (Salida pedagógica agosto del 2021).

De estos trabajos de la memoria que terminaron en la creación de novelas históricas familiares surgieron relatos que resaltan como directa e indirectamente sus familias estaban relacionadas con pasados violentos en las regiones, desplazamientos de campesinos a las grandes ciudades y el despojo de sus propiedades. Así mismo los estudiantes entendieron como los anteriores fenómenos determinaron las posiciones políticas e ideológicas actuales que tienen sus

familias, pero a su vez como este pasado determinaba su pensamiento y acción política como sujetos políticos en formación. Esto se evidencia en la reflexión que hace la egresada Isabella Garzon Vargas de la promoción 2022 del Gimnasio Tundama y hoy estudiante de psicología de la universidad nacional, en entrevista realizada el 3 de febrero del 2023 (Anexo 1):

> "Para mí la memoria y los trabajos que se hicieron con las narrativas de nuestras familias es recordar ¿qué pasó? y también preguntarse ¿por qué pasó? Tal vez para validar qué fui o quién soy, tal vez para comprender por qué estoy donde estoy y tal vez también para sentirme parte de algo y transformar desde mi actuar".

Después de este ejercicio que finalizó en el año 2021 desde febrero del 2022 iniciamos el abordaje de los informes del centro nacional de memoria histórica con el fin de acercar a los estudiantes a las narrativas de las víctimas del conflicto armado y entender el papel político que tiene la memoria en la construcción de paz. Para dinamizar esta actividad se distribuyeron varios títulos de los informes y los estudiantes en grupos escogieron libremente el informe con el que más se sintieron identificados. Así mismo se les pidió como actividad de verificación que cada grupo hiciera un performance en el que dieran cuenta de las narrativas de las víctimas, los símbolos de la memoria y los elementos que contribuyen a la formación de una acción política que ayude a la constitución de escenarios de paz.

De estos ejercicios quedaron los siguientes registros fotográficos en mosaico de los trabajos adelantados por los estudiantes de grado noveno, decimo y once del Gimnasio Tundama que dan cuenta de la lectura de los informes de las masacres de: El salado, Trujillo, El Aro , Remedios y Segovia , Rochela, Bahía Portete y el placer:



Imagen 6. ANGARITA.J 2022 Fotografías de exposiciones y performance de estudiantes del Gimnasio Tundama.

Estos trabajos no sólo demostraron una gran creatividad por parte de los estudiantes para transmitir las narrativas de las víctimas del conflicto plasmadas en los informes del CNMH, sino

que a su vez surge la posibilidad de cuestionar su actuar presente y su porvenir en lo relacionado con su formación política. Muchos de los estudiantes en la retroalimentación del ejercicio con el docente manifestaban que se sentían cuestionados frente a su percepción del conflicto y de cómo los trabajos de la memoria transformaron su forma de pensar el pasado reciente y la postura política que van formando en su proceso educativo.

La culminación de los trabajos de memoria realizados con los estudiantes del Gimnasio Tundama termina con el abordaje de los informes de la comisión de la verdad y que se trabajaron con grado 11 de la promoción 2022. Los estudiantes escogieron los siguientes informes a gusto con el fin de cerrar su ciclo de formación formal de bachillerato y pensando en el ejercicio de su acción política ya como egresados de la institución:

- No Matarás
- Mi cuerpo es la verdad
- Resistir no es aguantar
- Colombia adentro
- Hallazgos y recomendaciones.

De este trabajo final los estudiantes manifestaron que el analizar este tipo de documentos y llevarlos a la práctica formativa los lleva a conocer un país que muchas veces la familia y la escuela tratan de opacar con la visión de un pasado optimista, en donde las grandes historias y batallas han determinado un mejor porvenir para el país, alejando a los jóvenes de la realidad de una Colombia que sufre las consecuencias de la guerra y lucha día a día por consolidar la paz.

Así mismo manifiestan que el trabajar la memoria y en especial las de las víctimas de la guerra los llevó primero a solidarizarse con ellas, a pensar en caminos que apunten hacia la paz , pero tal vez lo más importante cuestionar y pensar sobre su acción política en el devenir. En entrevista realizada a la exalumna del Gimnasio Tundama, Paula Ubaque el 11 de febrero del 2023, (Anexo 1), se sintetiza el gran aprendizaje que le queda después de realizar trabajos de la memoria y la apertura de una acción política que enmarca su devenir en su proyecto de vida:

> "Después de realizar los trabajos de memoria y la lectura de los informes propuestos por el profe Jairo, me parece que es importante el tema de aprender sobre los hechos ocurridos desde la memoria. Pero yo creo que más que aprenderlo es entenderlo, porque muchas veces, muchas personas, dicen listo ya lei el informe del centro de memoria y ya, ya sé de memoria, pero no aprenden que la memoria es entender, es cuestionarse desde mi posición como estudiante, como trabajador, como ciudadano, que puedo hacer para que las personas sean escuchadas y entender la empatía que uno empieza a tener, conociendo y entendiendo el dolor de las víctimas. Siento que también va más allá de aprender, es cuestionarse sobre qué puedo hacer y cómo lo voy a hacer para construir espacios de paz y reconciliación"

2.2. La memoria en Gestores: el hilo que teje historias

Para el caso de los Gestores de Paz de Potosí la memoria ha significado una herramienta de aproximación a la realidad colombiana, centrando acciones en el conocimiento del territorio en ámbitos Barriales, Locales, Distritales y Nacionales. Dichos trabajos de la memoria han pasado a ser tanto el hilo conductor de los procesos que se desarrollan cada ocho días con las niñas, niños y

jóvenes del territorio, como un eje en la escritura y visibilizacion de los procesos, teniendo la cualidad de ser el punto de quiebre para sus proyectos de vida y la postura frente a la realidad social. La elección de dedicar el trabajo a la memoria llevó al colectivo a ser Participante del proyecto “YouthLEAD: Fostering Youth Peacebuilding Capacity un Colombia”, con alianza de la Universidad de Queens (Inglaterra), Universidad Konrad Lorenz (Bogotá) y el Centro Nacional de Memoria Histórica, que se centró en la realización de foto historias creadas por las niñas y niños participantes de los procesos, entre otras experiencias.

La relación con la memoria, desde gestores de paz se ha entretejido en el accionar mismo del proceso, iniciando en el centro y creciendo en forma de espiral, desde los denominados talleres de multiplicación (que es como se denominan los espacios de encuentro con las niñas, niños y jóvenes) lugares, situaciones y experiencias centrando el diálogo en temas como la paz, el ambiente, los derechos de las niñas y los niños, el territorio, la memoria y entre otros que se consideren pertinentes en el ideal de un mañana diferente, hasta los espacios de interacción con el mundo académico, las resistencias sociales y el trazo de su plan de vida “Empecé a creer que se puede incidir en la vida de los demás y base mi proyecto de vida en eso” Darling Molina.

Si bien el concepto de memoria puede llegar a identificarse como una de las temáticas que acompañan el ejercicio de educación y formación, se reconoce desde el proceso que está diametralmente relacionado con cada uno de los ejercicios y se puede entender como un impulsor, un conductor, una herramienta y un fin en sí mismo en la aproximación de los componentes temáticos y conceptuales de los ejercicios de construcción de paz.



Imagen 7. Fuente: Gestores de Paz, 2015, Talleres de multiplicación de Gestores de paz con niñas, niños y jóvenes.

En este mismo sentido, trascendiendo el concepto y el significado de la memoria en sí misma, el ejercicio desarrollado por gestores lleva a pensarse la memoria la histórica con la misma relevancia que la propia construcción de paz, en palabras de Nicoll Valencia, mentora (lideresa) del movimiento,

> “la memoria no es solamente el conjunto de recuerdos que yo tengo sobre una situación, sobre un hecho, o el conjunto de relatos dolorosos, felices o tristes, creo que ese es el primer paso para construir memoria pero que eso como tal no es memoria, creo que memoria es la herramienta, es el medio por el cual se llega a la construcción de Paz, por el medio del cual se desea romper, digamos, que estructuras sociopolíticas que han transversalizado la historia de Colombia en términos de violencia, de dolor, de desplazamientos, de vulneración, en términos de desigualdad...” (N. Valencia, Comunicación personal, julio, 2019)

Es así, como la memoria histórica, resulta ser el hilo que conduce el reconocimiento de la historia, el pasado reciente y con ello la realidad, por lo tanto, resulta ser un componente que constantemente es invocado en el ejercicio de la construcción de paz y que, en consecuencia, se hace lugar entre las voces de las niñas, los niños y los jóvenes Gestores de Paz, Darling Molina, mentora de Gestores de Paz, en entrevista realizada el 11 de febrero del 2023 (Anexo 2), lo explica de la siguiente forma:

> “Entonces, esa memoria colectiva, que también es política, pero es como nuestra memoria, o sea, la memoria como experiencia que nos atraviesa y que nos va a seguir atravesando y que vamos a seguir construyendo, sí, o sea, la memoria como experiencia. Pero además también la memoria como una herramienta con la que nosotras hemos construido paz también. O sea, la memoria nos ha atravesado como experiencia en sí, pero entonces también es la memoria con la que hemos hecho ejercicios de memoria en el marco de las acciones que nosotras hacemos como proceso colectivo. Entonces, hemos hecho galerías, entonces hemos hecho fotopaseos, entonces hemos recorrido los lugares de memoria. Museos de itinerantes, tenemos una exposición fotográfica y entonces hemos

hecho ejercicios de recorrer un territorio alrededor de la memoria. La conexión de esa memoria con memorias de otros territorios, pero también reconocer, tener diálogos intergeneracionales con la gente del barrio, saber cuál es la memoria de nuestro barrio, leer cuentos, ver películas, hablar del conflicto armado."

Por ende, en dicho contexto, se plantea la necesidad de suscitar reacciones, construcciones y relaciones con el pasado, aun cuando pueda creerse ajeno, historia que corresponda a otras regiones, pero con la característica propia de dar lugar a las voces de quienes han sido menos escuchados, las niñas, los niños y las juventudes, de esta búsqueda nacen las iniciativas de trabajos por la memoria enunciadas a continuación:

1. CINEFORO "La niñez en el conflicto armado" desarrollado con la película Pequeñas Voces, que es la recopilación de dibujos y entrevistas de niñas y niños colombianos que fueron víctimas de las acciones resultado del conflicto armado como lo son el desplazamiento, reclutamiento, uso y utilización en acciones de guerra. El espacio permitió el reconocer a través de las narrativas la experiencia que vivieron niñas y niños en el contexto del conflicto armado, estableciéndolo como una realidad problemática en la cual existen muchas personas del país.



Imagen 8. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Cine-foro: "La niñez en el conflicto armado", Pequeñas Voces, de Gestores de Paz

2. 1er concurso comunitario de cuento: procurando la construcción de historias que compartieran las nociones que tienen las niñas, los niños, los y las jóvenes sobre las temáticas Paz, Medio Ambiente y Conflicto armado. La escritura de relatos de estos temas desempeña un papel esencial en la construcción de la memoria colectiva, la promoción de la empatía, la comprensión y la sensibilización sobre asuntos fundamentales que afectan a sociedades con realidades de violencia y conflicto armado.



Imagen 9. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Primer concurso de cuento comunitario de Gestores de Paz.

3. Participación en La Semana Por la Paz, que realiza y organiza la Universidad Pontificia Javeriana. En este espacio se presentó una ponencia por parte de dos lideresas del movimiento Gestores de Paz del sector de Potosí, permitiendo compartir las formas de construir paz con las niñas y los niños. Las ponentes fueron Valentina Cardona de 14 años y Daniela Molina de 12 años, compartieron escenario con Hossain B. Danesh

presidente y fundador del Instituto Internacional de Educación para la Paz con sede en Canadá (Education for Peace), Elías López director regional de El servicio Jesuita a Refugiados y tres docentes de diferentes zonas del país, quienes compartían sus experiencias en torno a la construcción de paz y los trabajos de la memoria desde sus espacios educativos.



Imagen 10. Fuente: Gestores de Paz, 2016, participación y ponencia de Gestores de Paz en Semana por la paz – Universidad Javeriana.

4. Día internacional de las manos rojas: El reconocimiento de la fecha de conmemoración de la lucha en contra del reclutamiento forzado, el uso y utilización de las niñas, niños y jóvenes en función del conflicto armado y dinámicas de guerra, es esencial para la búsqueda de un futuro seguro y pacífico para las generaciones venideras, así como el establecer una postura como un proceso en búsqueda de la paz en contraposición a actitudes negacionistas de parte de altos cargos del gobierno y de entidades públicas e incluso a veces de la misma sociedad civil.



Imagen 11. Fuente: Gestores de Paz, 2017, 2018. 2021, Vinculación de Gestores de Paz en día internacional de las Manos Rojas.

5. Periódico mural: para Gestores de Paz, ha resultado imperante la proyección comunitaria de las acciones que ocurren en los espacios de encuentro y en el territorio, de aquí nace la propuesta de diseñar, implementar y sostener una estrategia comunicativa, denominada Periódico Mural Todos queremos, todos podemos hacer la paz, dicho escenario, está atravesado por el estudio del pasado reciente y la indagación de la historia de ciertos contextos. Esta iniciativa nació con el objetivo de ser la voz autentica y representativa de la comunidad, los procesos barriales y las voces de las niñas y los niños del territorio.

   Se establecieron cuatro horizontes para la selección de las noticias a plasmar allí, estos eran de orden territorial, local o distrital, nacional e internacional que tuvieran relevancia para las personas del territorio, poniendo un énfasis importante en las noticias de orden ambiental pues dicho proceso se conectó con espacios de formación enfocados en aspectos ambientales, como la situación que desde 2015 ha venido enfrentando la montaña soñada como “Parque Ecológico Cerro Seco” que ha sido explotada en minería ilegal, ha sido proyectada en planeación de POT de la ciudad para ser ocupada con viviendas, decisiones que afectan el derecho a ciertos metros cuadrados de zona verde de las y los habitantes del territorio.



Imagen 12. Fuente Gestores de Paz, 2017, Periódico mural de Gestores de Paz – Puente del Indio.

6. Carnavalito por la vida y el amor, organizado por Inti Tekoa y asociaciones de ICBF de la localidad Ciudad Bolívar, es un proceso de orden territorial que nació hace 17 años, como respuesta al incremento de violencia hacia las y los jóvenes del territorio como resultado de la mal llamada ”limpieza social”, por esto tiene en su nombre “la vida” y el amor, porque busca fortalecer, reivindicar y visibilizar el trabajo que realizan las madres comunitarias y el que han venido realizando por décadas. Desde Gestores de Paz de Potosí, la vinculación a estos escenarios se hace desde el compartir aquellos pilares en defensa de la vida y el amor, en protesta a la criminalización de la acción

social y el liderazgo comunitario que se vive en diferentes territorios del país, pero además tambien desde la necesidad de dignificar la vida y no normalizar la violencia que permea el territorio. En palabras de Darling Molina Mentora de Gestores, en entrevista realizada el 11 de febrero del 2023 (Anexo 2), la violencia en los territorios populares:

> "Ya está demasiado normalizada, o sea, es que para todo el mundo es normal, o sea, lo viven como que y una a veces peca por eso. Cuando yo vivía en Cali, yo vivía en el oriente de Cali, que cuando apenas diga Cali, pues no se vaya para el oriente de Cali, porque es como si se fuera para Ciudad Bolívar y yo ya sé para dónde voy. Pero era como una cosa y yo vivía con unos parceros universitarios y tal, que también vivían en barrio popular, pero no tan arriba y había como una romantización, incluso como de lo caliente, de lo denso, de lo violento, así como Ay, sí es que salimos por Chorro, que man armado y que no sé qué, y yo ñero tenemos que dejar. Primero de normalizar esto y segundo de celebrarlo, pues parce, sí, nos tocó vivir rigor, siempre."

Es en este sentido que cobra importancia la memoria sobre el territorio y la violencia de la que históricamente ha sido objeto, las poblaciones más violentadas y así mismo alzar la voz en señal de resistencia.



Imagen 13. Gestores de Paz, 2017, Participación de Gestores de Paz en Carnavalito por la vida y el amor.

7. Talleres de formación que estuvieron atravesados por la memoria: En el desarrollo de acciones cotidianas y continuas con las niñas, niños y jóvenes se identifican tres momentos en los que a pesar de que la memoria no fue el eje temático para el desarrollo, si fue parte de la estrategia metodológica y el hilo de estos ejercicios reflexivos.

a) Talleres sobre la memoria del territorio en pro de una paz ambiental, en dichos escenarios se visibilizaban lo impactos ecológicos y sociales de las problemáticas ambientales del territorio, para este caso la memoria ambiental reflejó cómo la minería ilegal y la falta de cuidado ambiental dejaron huella no sólo en el paisaje sino tambien en la comunidad. se estudió la degradación del suelo y la vegetación que lo acompaña, la

contaminación del agua y del aire, la pérdida de biodiversidad, en este caso, la Alondra Cornuda, especie endémica del tipo de ecosistema y los cambios en el entorno natural que afectaron directamente a las personas y así mismo su calidad de vida. Por otra parte, el ejercicio sirvió para visibilizar la resistencia y lucha territorial, en este caso los trabajos de la memoria también incluyeron historias de resistencia y lucha de la comunidad contra la degradación ambiental y la explotación no sostenible, por último, La memoria ambiental propende a movilizar a la comunidad hacia la acción y el cambio, puesto que, al recordar y reconocer los problemas ambientales pasados y actuales, la comunidad puede unirse para abogar por políticas más sólidas de protección ambiental, este proceso se desarrolló en conjunto la Mesa Ambiental No Le Saque la Piedra a La Montaña, organización comunitaria a la cual Gestores de Paz se ha vinculado, Darling Molina Mentora de Gestores, en entrevista realizada el 11 de febrero del 2023 (Anexo 2), en su presentación lo comenta así.

> "hago parte de otra organización que se llama no le saqué la piedra en la montaña. Es ambiental era una mesa de articulación de diferentes organizaciones sociales del territorio alrededor de la defensa del territorio. Sí, de Cerro Seco, que es un ecosistema que está acá muy cerquita."

b) Talleres de igualdad de género: Para Gestores de Paz ha sido fundamental el recordar la historia de las mujeres, en la búsqueda de la comprensión profunda de las luchas, logros y desafíos que las mujeres han enfrentado a lo largo del tiempo, por esta razón se diseñaron una serie de talleres con las niñas, niños y jóvenes participantes de los escenarios de formación que tuvieron como objetivo *reconocer los estereotipos socialmente impuestos a las mujeres y caminar hacia la igualdad de género*, como cuenta

Suri Sastoque, en entrevista realizada el 11 de febrero del 2023 (Anexo 2), el impacto de estos ejercicios en su vida son las siguientes reflexiones.

> "… más que todo porque mi familia es muy cerrada de mente, entonces, mis padres tuvieron una educación muy de cómo la mujer hace los quehaceres de la casa y el hombre sale a dar sustento a la casa de dinero y eso. Entonces, claro, desde mi perspectiva de gestores, yo era muy chiquita cuando una vez hicimos un taller de que era de roles de género. Era muy chiquita y claro, fue un cambio de perspectiva el escuchar de que no, las mujeres también pueden trabajar, las mujeres también pueden camellar solas, y tales. Y claro, yo desde mi vivencia en la casa fue como que no, pero se supone que nosotras cocinamos y limpiamos y eso. Entonces, desde esa perspectiva fue cambiando mucho mis gustos…"

Es aquí donde se evidencia que recordar y estudiar la historia y la lucha de las mujeres resulta fundamental para entender la realidad, el orden social y el progreso, así como para evocar la lucha constante por la igualdad de género y la equidad.

c) Campaña "Potosí hecho de derechos" constituyó una serie de acciones enmarcadas en reconocer, interiorizar y ejercitar los derechos de las niñas y los niños, tuvo una duración de más de 9 meses y además de ser el hilo de las acciones territoriales fue sistematizada y presentada en escenarios académicos como la III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes de CINDE y CLACSO en asocio con la Universidad de Manizales.

El proceso incluyó el trasegar histórico en torno a cada derecho, la aplicabilidad de estos y la forma en que se podían evidenciar en el territorio, la campaña permitió la ampliación y el trabajo de las siguientes dimensiones:

- Conciencia de los Derechos: vinculación de niñas y niños al concepto de derechos humanos con el fin de desarrollar una comprensión fundamental de lo que merecen como sujetos de derechos, que pueden hacer exigibilidad de estos y que pueden promover acciones para que se cumplan de forma colectiva.

- Prevención de la discriminación y la violencia: Educación sobre los derechos de las niñas u los niños en aras de reducir y prevenir la discriminación, promover el respeto mutuo y la igualdad, y la eliminación de la violencia hacia niñas y niños.

- Promoción de la Participación Ciudadana: Dialogar con las niñas y los niños sobre sus derechos influye directamente en la intención de participar en la toma de decisiones en su comunidad, institución educativa y en la sociedad.

- Desarrollo de valores y empatía: La educación en derechos de las niñas y los niños refuerza valores como la empatía, la justicia y la solidaridad, invitándoles a considerar las necesidades y sentimientos de los demás, desarrollando una mayor sensibilidad hacia los problemas sociales.

- Transformación de actitudes e imaginarios: Trabajar con niños en asuntos de derechos puede ayudar a reducir y transformar los imaginarios, prejuicios y estereotipos pueden hacer daño y excluir a otras niñeces.

- Vínculo con su territorio: Los ejercicios sobre los derechos en el contexto de su territorio permitieron que las niñas y los niños entendieran cómo los derechos se aplican a su vida cotidiana.

Valentina Torres cuenta, en entrevista realizada el 11 de febrero del 2023 (Anexo 2), como concibió este proceso y el significado que tuvo para ella

> "Los derechos para mí son algo muy importante teniendo en cuenta que con ellos puedo hacer mi vida más fácil, más bonita. ¿Como se hacen realidad? Hay algunos derechos que no se ven muy seguido, está el derecho a la vida que es uno de los más bonitos, el derecho a la paz que estoy construyendo desde mi barrio y el derecho a la asociación que tengo con otras asociaciones amigas de gestores de paz… Refiriéndose a Potosí hecho de derechos como: …Es algo muy bonito que se construye con los niños en base a los derechos que ellos ven en la comunidad y que quisieran tener en sus barrios y sus familias."



Imagen 14. Fuente: Gestores de Paz, 2017, Campaña de Gestores de paz: Potosí – Hecho de derechos.

8. Participante del proyecto "YouthLEAD: Fostering Youth Peacebuilding Capacity un Colombia", con alianza de la Universidad de Queens (Inglaterra), Universidad Konrad Lorenz (Bogotá) y el Centro Nacional de Memoria Histórica.

El desarrollo del proyecto se centró en la implementación de la metodología PhotoVoice (foto voz), con el objetivo de evidenciar como niñas, niños y jóvenes participan

activamente en los movimientos sociales por la paz. Este proyecto se fundamentó en la educación popular, y la estrategia PhotoVoice, documentando algunas de las formas en que niñas, niños y jóvenes Gestores de Paz se apropian de la historia y la producción de contenido creativo. A través del proyecto, se integraron memorias individuales y colectivas de las y los participantes y los públicos que pudieron visualizar las exposiciones resultado de los ejercicios. La experiencia del taller a taller, donde tenía el liderazgo el colectivo, fue enriquecedor y fructífero, pues se centró en el desarrollo de capacidades técnicas sobre fotografía, video y entrevistas, así como habilidades investigativas sobre la memoria, el pasado y los recuerdos de las personas del territorio, así nos lo cuenta Luisa Tabares…



Imagen 15. Fuente: Gestores de Paz, 2019, Proyecto de Gestores de Paz en asocio con la comunidad académica, con metodología FotoVoice.

El proceso permitió que Gestores de Paz tejiera una relación de cercanía y cooperatividad con el Centro Nacional de Memoria Histórica, permitiendo desarrollar en conjunto otras acciones, dentro de ellas exposiciones de memoria en el territorio, iniciativas de sistematización de las acciones pedagógicas que se desarrollaron y desarrollan en el territorio, pudiendo involucrar a otras organizaciones de carácter comunitario, visibilizando sus causas y procesos.



Imagen 16. Fuente: Gestores de Paz, 2019, galería fotográfica de Gestores de Paz en Potosí.

Por otra parte, este ejercicio conllevó encuentros de asocio, negociación y organización con la entidad administradora del recurso, que para este caso fue la Fundación Universitaria Konrad Lorenz, el Centro Nacional de Memoria Histórica y la representante de YouthLEAD, quienes plantearon el proceso como un ejercicio de investigación comparativa entre los procesos desarrollados por Gestores de Paz y el Centro Nacional de Memoria Histórica, como puede evidenciarse en la página de Fundación Universitaria.



Imagen 17. Fuente: Gestores de Paz, 2019, ejercicios de Gestores de Paz centrados en formación fotográfica y foto paseo.

A pesar de que el proceso dice haberse inscrito en enfoques como la educación popular y paradigmas socio críticos con metodologías participativas, el desarrollo de estos ejercicios tuvieron directrices lineales, jerárquicas y características tradicionales en términos de educación y hasta de relacionamiento con la comunidad, desde el desarrollo de algunas sesiones que representantes de la Fundación Universitaria quisieron liderar, hasta sesiones de desarrollo de capacidades lideradas por personal técnico contratado.

Por otra parte, a pesar de haber participado en el grupo inicial de discusión sobre los intereses y alcances que se esperaban con la investigación, el resultado final de esta no fue el esperado, puesto que no hubo reconocimiento de ningún miembro de Gestores de Paz como par investigador, no se reconoció el aporte en el diseño de la investigación y no fue en ese sentido participativa. El relacionamiento durante el ejercicio investigativo se hizo cada vez más jerárquico, nombrado incluso a los actores representantes de las organizaciones como el comité directivo o las directoras de la investigación, que en discusiones previas serian enunciadas como las tomadoras de decisiones. Durante los ejercicios, desde Gestores de Paz se expresaron las inconformidades, se expuso por qué dichas formas de relacionamiento eran nocivas y no representaban los intereses del colectivo, ni las formas en cómo se acostumbraban a llevar las relaciones con la academia, sin embargo, no hubo respuesta positiva, no hubo cambio de dinámicas y, por el contrario, se tildó al proceso de problemático, inconforme e inoperante. En palabras del Mentor Juan Ortega, en entrevista realizada el 11 de febrero del 2023 (Anexo 2), el proceso…

> “Considero que en general el proyecto fue desastroso porque siempre nos trataron como objetos de investigación y nunca como sujetos, esto hace que la información del proyecto como el objetivo, los métodos y la metodología fueran

> ocultos. Así mismo las finanzas y productos escritos del mismo. Fue un punto de ruptura grande con la investigación y sentó un precedente para que en las próximas investigaciones fuéramos coautores y tuviéramos unos mínimos de participación e incidencia, en caso de que no se cumplan, no aceptamos participar de las nuevas investigaciones."

2.3. Los trabajos de la memoria: de la reflexión a la acción

Tras el recorrido sistemático de las acciones, se reconoce el impacto que tienen los trabajos de la memoria en las experiencias formativas, jugando un doble rol en los procesos, como un qué y un cómo, es decir, los trabajos de la memoria constituyen un objetivo en varios de los escenarios, pero a la vez pueden ser hilo que conecta las acciones y resultar como la estrategia para abordar otras conceptualizaciones y la construcción de significados en torno a la construcción de paz y la transformación social. En este sentido, el trabajar la memoria, en ambos escenarios, avivó el interés personal de las y los participantes, por debatir, profundizar, indagar y elaborar discursos políticos que luego fueron llevados a sus prácticas personales y colectivas.

Así mismo, el realizar trabajos de la memoria en espacios formales y no formales de educación permitió que las y los participantes adquirieran elementos reflexivos que llevaron a la profundización de su conciencia política y crítica, tambien a cuestionar el pasado reciente, la enseñanza de este y las realidades que experimentan día a día en sus territorialidades inmediatas.

Por otra parte, los trabajos de la memoria llevaron a desarrollar experiencias significativas de transformación que se destacaron por trascender de sus contextos inmediatos y contribuyeron en el referente ético para las acciones futuras, las posturas políticas y construcciones ideológicas,

elementos que resultan determinantes en la consolidación de los proyectos de vida tanto en los escenarios individuales como colectivos.

Desde la perspectiva de las disimilitudes encontramos que las ya mencionadas transformaciones ideológicas, se manifestaron de diferente forma en las experiencias sistematizadas, para el caso del espacio formal (Liceo Normandía y Gimnasio Tundama), las y los participantes experimentaron los procesos de transformación de forma más individual, con miras al cambio social. Por otro lado, en la experiencia del espacio no formal (Gestores de Paz de Potosí), que ya contaba con un carácter colectivo y vinculante, las construcciones ideológicas son igualmente colectivas, llevando a que las acciones estuvieran mediadas y fueran dirigidas por una ideología común.

Otra de las disimilitudes que se reconocen en el proceso de sistematización entre las experiencias, es la rigurosidad que exigía el proceso educativo en espacio formal, ya que la planeación curricular y el diseño de estrategias didácticas llevó a que cada tema, actividad y clase, respondiera a un objetivo propuesto y una linea estructural que se articulaban integralmente. Por otra parte, la dinámica participativa y emergente en el proceso educativo en el espacio no formal, permitió la incorporación de temáticas, actividades y encuentros que no necesariamente siguieran la linea planificada, para luego retomarla.

3. LA ACCIÓN: la encrucijada entre el pasado y el porvenir.

"Paso por un pueblo muerto se me nubla el corazón, aunque donde habita gente la muerte es mucho peor, enterraron la justicia, enterraron la razón, y arriba quemando el sol."

Arriba quemando el sol – Violeta Parra

La sistematización de las experiencias, en la etapa revisión documental y su desarrollo histórico permitieron dilucidar una categoría emergente, denominada la acción política, que se caracterizó por recoger todas aquellas acciones que planificaron y materializaron en una practica política. Así mismo, esta acción política constituyó en ambos escenarios procesos identitarios y de agremiación, que mediados por lo ético se proyectaron al bienestar individual y común de sus contextos.

En términos de similitudes entre la relación de la categoría acción política y los procesos educativos, de orden formal y no formal, se encontraron en un primer momento, el carácter ético, ya enunciado, pero que esta ocasión cobre importancia en términos de ser la esencia de las acciones políticas que cada uno de los contextos exigen según su condición. En un segundo momento, emerge el ideal transformador, como el horizonte de las acciones políticas individuales y colectivas. Por último, se logró dilucidar el deseo y la necesidad de ser escuchados, desde su lugar de enunciación y su proceso de empoderamiento como sujetos.

El realizar los trabajos de la memoria tanto en el Liceo Normandía, el Gimnasio Tundama y los Gestores de Paz de Potosí tuvo contribución en el surgimiento de la acción política por parte de las y los jóvenes durante, y después de su proceso formativo. Los trabajos de la memoria llevaron a que las y los participantes cuestionaran su proyecto de vida, el quehacer y

posicionamiento de lo político frente a el pasado violento estudiado, vivido y un porvenir que atraviesa una reflexión constante sobre la construcción de escenarios de paz.

3.1. De la acción pedagógica a la acción política

En el Liceo Normandía mientras el docente realizaba los trabajos de la memoria con sus estudiantes, contribuyó al desarrollo del pensamiento político que lleva a una acción política. Esto se visualiza en el desarrollo de la experiencia durante el segundo semestre del año 2016 y durante todo el año 2017, ya que con motivo de la aprobación de los acuerdos de paz en el senado de la república, por medio del Fast Tarkc los estudiantes empiezan a interrogarse si dentro de los puntos que se discuten en el legislativo sobre el acuerdo de paz y específicamente en el punto relacionado con víctimas, si se ha tenido en cuenta las narrativas de la memoria de las poblaciones que han sido víctimas del conflicto y que se han trabajado en clase.

Este interrogante los llevó a tener la iniciativa de armar un grupo Inter cursos en el que planearon una manera de entrar en diálogo con los congresistas de la época y discutir con ellos el punto de víctimas y la forma en que la memoria como uno de los ejes fundamentales del acuerdo y el posconflicto contribuiría al esclarecimiento del conflicto, a la reconciliación y a la búsqueda de la paz. Fue así como por medio de correspondencias enviadas a senadores de distintas posturas ideológicas se concreta una reunión para el lunes 22 de agosto del año 2016.

Los estudiantes al ver que los senadores acepta la invitación y al no tener un sitio para recibirlos y mucho menos, haber informado al docente o la institución las acciones que realizaron, se vieron en la necesidad de informar al docente esta situación y organizar un evento que en trabajo conjunto con los estudiantes llevó a fundar el primer seminario por la paz del Liceo Normandía.

El docente organizó el espacio y la metodología del evento y al ser una apuesta significativa se tomó la decisión de presentarla al Centro Memoria Paz y reconciliación quien al estudiar la propuesta no dudó en apoyar y facilitar gratuitamente sus espacios y auditorios para poder realizar el evento.

Los estudiantes invitaron a varios políticos y académicos de distintas tendencias políticas entre los invitados destacados estaban:

- Antonio Navarro Wolf quien para el 2016 era senador por el partido alianza verde, presidente del partido en mención y a su vez un ex firmante del acuerdo de paz de 1990 entre el gobierno nacional y la extinta guerrilla del M19.
- Alirio Uribe Representante a la cámara por Bogotá por el Polo Democratico, defensor de derechos humanos y miembro y ex director del colectivo de abogados Jose Alvear Restrepo. Para la época era vicepresidente de la comisión segunda y copresidente de la comisión de paz del senado de la república.
- Salomon Kalmanovitz, economista, filósofo y profesor de la facultad de ciencias económico-administrativas de la universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá y ex miembro de la junta directiva del banco de la república entre los años 1993 al 2005.
- Jose Obdulio Gaviria abogado y político colombiano, ideólogo y senador del partido centro democratico.



Imagen 18. VILLANUEVA A, 2016 Fotografías de ponentes del primer seminario por la paz del Liceo Normandía. Antonio Navarro, Alirio Uribe, Salomón Kalmanovitz, José Obdulio Gaviria y Jairo Angarita.

El evento fue una gran experiencia significativa ya que permitió un debate abierto e inclusivo entre la clase política y los estudiantes, los cuales no solo controvirtieron a los invitados sino que sentaron sus posturas frente al papel de la memoria y como está los invita a reflexionar políticamente, los llevaba a tomar una postura ideológica y política en la coyuntura del acuerdo de paz y el plebiscito que se votaría el 2 de octubre del 2016. Cuestionaron a los senadores sobre el

papel de la memoria de las víctimas en la construcción de la paz los llevó posteriormente a ellos mismos a cuestionarse sobre su actuar político. Muestra de esto se ve en la narrativa de Sergio Galindo egresado del liceo Normandía y estudiante de psicología:

> "La memoria ha constituido mi actuar político ya que, al revisar los discursos de la clase política, de la actualidad y evidenciar si pueden vulnerar personas que hayan sido afectadas de alguna forma. Y como en estos procesos políticos de hoy, mañana pueden afectarlos o incluso victimizarnos una y otra vez. Entonces es parte la responsabilidad de que, si ya tenemos cierta información que viene dada por la memoria, nos invita a no repetir, pero a la vez pensar en caminos y nuevos escenarios de paz".

Para el año 2017 esta experiencia fue destacada en el foro educativo local de Engativá como la mejor experiencia significativa y en el foro educativo distrital *Bogotá educa para el reencuentro, la reconciliación y la paz* como la tercer mejor experiencia de Bogotá debido a la acción política tomada por los estudiantes a la hora de confrontar a la clase política en el proceso de debate del plebiscito por la paz y el *fast track* que reducía el número de debates en el congreso para aprobar las leyes necesarias con el fin de poder hacer posible el acuerdo de paz firmado con las Farc y el Gobierno nacional. Wendy Calderón en la sistematización de esta experiencia para resaltaba la importancia de esta experiencia en la formación política de la siguiente manera:

> "La experiencia se preocupa por retomar los elementos simbólicos de la memoria y los relatos de las víctimas para comprender la historia del conflicto armado en el país. Despierta el interés, la motivación, el amor de los estudiantes hacia la educación, lo ético como base esencial de la política, la defensa de los derechos fundamentales y la dignidad

humana. Por ello esta es una práctica pedagógica que aporta a la formación política de los jóvenes, resultado de la reflexión, apropiación interna y colectiva entre el docente y los estudiantes invita a estos últimos actuar para comprender el momento actual que vive el país" (Calderón, 2017)



Imagen 19. ANGARITA.J. 2017 fotografías de participación foro educativo distrital

Después de participar en el foro, los estudiantes junto con el docente pensaron en la posibilidad de abrir nuevos escenarios de formación política y por tal razón se plantearon de meta

formativa que para el año 2018 se realizarán dos eventos. El primero la versión número dos del seminario por la paz y segundo aprovechando la coyuntura de la elección presidencial, involucrar a los candidatos presidenciales en un debate con los estudiantes, con el fin de cuestionarlos sobre su voluntad política de respetar e implementar los acuerdos de paz y cuál sería su compromiso con la memoria histórica del conflicto armado y sus víctimas.

Frente a esto desde el mes de octubre de 2017 se empezaron a realizar las invitaciones al evento a los candidatos presidenciales de la época, en la lista escogida por los estudiantes se invitó a Iván Duque candidato por el partido centro democratico, Gustavo Petro candidato por la Colombia Humana, Sergio Fajardo candidato por el partido alianza verde. Sin embargo, ya para la época, muchos candidatos estaban comprometidos con debates próximos en los distintos medios de comunicación a lo cual se pensó en desistir de la propuesta.

Para el mes de noviembre uno de los periodistas de canal capital que cubrió el Foro Educativo Distrital y que estuvo cercano en la sistematización de las memorias del foro recomendó dialogar con el director de la sección Colombia + 20 del diario el Espectador que se encarga de hacer seguimiento a los avances de la implementación de los acuerdos de paz. Esto llevó a dialogar con Gloria Castrillon Pulido quien al conocer nuestra experiencia pedagógica trabajando con la memoria en la escuela manifestó que era imposible hacer un debate exclusivo de los candidatos en el colegio pero que si podía lograr que los estudiantes asistieron en una invitación especial y exclusiva al debate presidencial que organizaba el diario en mención para el mes de noviembre en el hotel Marriot de la ciudad de Bogotá.

Este debate se realizó el 15 de noviembre en el JW Marriott Hotel Bogota y fuimos el único colegio invitado al Diálogo con los candidatos presidenciales por la gobernanza del agua. A pesar

de que el debate tenía como eje central el tema del agua se permitió por la presencia de los estudiantes una ronda de preguntas que giraran en torno a los temas de memoria y paz. Así mismo se les permitió a los estudiantes cuestionar a los candidatos sobre su postura frente al acuerdo de paz firmado por el gobierno de Juan Manuel Santos con las Farc y su compromiso futuro frente a la implementación.



Imagen 20. ANGARITA. J. (2018) Fotografías dialogo con candidatos presidenciales por la gobernanza del agua.

Ya para el año 2018 específicamente desde el mes de febrero se empieza a realizar la propuesta de realizar el segundo seminario por la paz. En este espacio se buscaba primero realizar un diálogo de saberes con otras instituciones educativas sobre cómo se realizaban los trabajos de la memoria con los estudiantes y a su vez socializar las experiencias significativas en una de las franjas horarias del seminario y como segundo momento volver a invitar a los actores de la clase política que se invitaron en el primer seminario con el fin de hacer un seguimiento a los primero años de la implementación de los acuerdos de paz firmados entre el gobierno de Juan Manuel Santos y la hoy extinta guerrilla de las FARC E.P.

Esto hizo que tanto el docente como los estudiantes en horario extra-clases iniciaran todo la estrategia metodológica y logística de este evento. Por sugerencia del grupo de estudiantes se planteó la necesidad de volver a invitar a los panelistas que se invitaron en el primer seminario ya que se quería verificar si después del plebiscito y des las elecciones presidenciales del 2018 se mantenían los discursos o por el contrario la visión frente al acuerdo de paz y las víctimas había cambiado.

Mientras se realizaban las invitaciones a la clase política por parte de los estudiantes, el profesor adelanto contactos con varias instituciones que trabajaban la enseñanza del pasado reciente desde la perspectiva de la memoria histórica, logrando no solo contacto sino participación en los paneles con ponencias de los colegios: Institución Educativa Distrital Colegio las Mercedes Fe y Alegría y el colegio Calasanz Colsubsidio. Esta alianza se logró gracias a la Licenciada en ciencias sociales y candidata a Magister en investigación social interdisciplinar Yulieth Cuellar Alvarez quien no solo lideraba el área de ciencias sociales, sino que a su vez dirige los trabajos de la memoria en estas dos instituciones.

El segundo seminario por la paz se realizó en el mes de agosto dando como resultado la participación de 375 personas que involucran poblaciones de grados noveno, décimo y once del liceo Normandía y de los colegios mencionados, así como padres de familia. Como la convocatoria que hicieron los estudiantes y el docente fue mucho más grande que la anterior y tuvo una respuesta positiva, el centro memoria paz y reconciliación volvió a colaborar con la logística y préstamo del auditorio principal.



Imagen 21. ANGARITA. J. (2018) Fotografías segundo seminario por la paz

Después de terminar el segundo seminario se planteó la necesidad de pensar nuevos colegios invitados que permitiera conocer más experiencias de trabajos de la memoria en espacios formales de educación en los colegios invitados. Así mismo pensar en la posibilidad de tener la

visión de la Justicia especial para la paz, la Comisión de la verdad y la procuraduría para hacer un análisis ya de la implementación del acuerdo teniendo en cuenta que el gobierno que empezó a regir para el cuatrienio 2018-2022 no estaba de acuerdo con lo negociado en la Habana.

Por tal razón en el 2019 se realizó el tercer seminario por la paz del liceo Normandía en el cual el tema central fue memoria, justicia verdad y víctimas. Se invitaron más colegios, como la institución educativa y distrital San José de Usme, la red de colegios fe y alegría de Bogotá, el colegio Calasanz de Colsubsidio. Esta vez el objetivo era el debate político de los jóvenes con los funcionarios de la JEP, la comisión de la verdad y la procuraduría. Asimismo, mostrar las experiencias significativas que los docentes y estudiantes de las instituciones trabajaron durante el último año y como estas abonaron a la constitución de un pensamiento político que lucha por la construcción de paz.

El trabajo metodológico de este evento y la logística contó con la participación nuevamente de la docente Yulieth Cuellar Álvarez y la profesora Viviana Vargas licenciada en ciencias sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y quien para la fecha era el par académico del docente líder de la experiencia en el liceo Normandía. La experiencia fue muy gratificante como fructífera ya que permitió visualizar los grandes logros de la implementación del acuerdo a pesar de un gobierno que era contrario a la política de paz pactada en los acuerdos del 2016, a su vez permitió nutrir y avivar la experiencia de los jóvenes del liceo quienes vieron que por medio de colectivos y programas que promocionaba en especial la comisión de la verdad la oportunidad de contribuir a la paz desde acciones políticas de voluntariado.

Muestra de lo anterior lo vemos en el relato de Katherine Hernandez, en entrevista realizada el 3 de febrero del 2023 (Anexo 1), egresada del Liceo normanda quien manifiesta como su experiencia formativa en los trabajos de la memoria con el profesor Jairo Angarita la llevó a poder vincularse al Voluntariado Generación V+ de la comisión de la verdad.

> "Cuando estudié en el Liceo el profe Jairo inició hablándonos del tema de la memoria histórica y empezamos a realizar talleres y galerías, en ese entonces no veía con mucho interés el tema pues lo veía como fuera de mis expectativas futuras. Sin embargo, participé en los dos primeros seminarios y ver a Navarro un exguerrillero, un José Obdulio que era el primo de Pablo Escobar sentados en una mesa debatiendo con nosotros y tener la posibilidad de controvertirlos fue muy motivador. Pero fue más el tercer seminario, pues allí no nos quedamos en la reflexión, sino que fuimos a las acciones, pues al escuchar a la funcionaria de la comisión de la verdad y el programa de Generación V + con Paola y Camila recuerdo que tuvimos la iniciativa y nos inscribimos. Allí trabajamos con muchos jóvenes de diversas partes del país en estrategias para la implementación en especial con jóvenes y población vulnerable y muchas de estas propuestas están en el capítulo del informe final [de la comisión de la verdad] que habla de la no repetición. Creo que de las ideas locas del colegio y del profe esta me llevo a dar mi granito de arena para aportar a la paz"



Imagen 22. ANGARITA J. (2019) fotografías tercer seminario por la paz

Este fue el último seminario que se realizó en el Liceo Normandía pues en el año 2019 en el mes de octubre el docente cambia de institución y decide iniciar un nuevo proceso educativo en el Gimnasio Tundama.

Ya en el año 2020 en el Gimnasio Tundama y después de haber propuesto el currículo a pesar de toda la predisposición que tenía la institución de incorporar este tipo de propuestas

pedagógicas con los estudiantes, el tema y la propuesta fue del agrado de los estudiantes. Sin embargo, como ya se había mencionado en el capítulo anterior llegó el confinamiento causado por la pandemia del Covid 19 lo que ayudó a que las clases fueran más libre y a la vez poder con espacios extra curriculares más flexibles y versátiles que permitieron la posibilidad de planear eventos con la particularidad de contar en muchos casos con el aporte de exalumnos del Liceo Normandía que generó la posibilidad de plantear la posibilidad de crear un grupo que acogiera a jóvenes y docentes que quisieran tener la posibilidad de trabajar la memoria y la paz en las escuelas con miras a la acción política.

Es por tal razón que entre el mes de abril y mayo en una reunión con la docente Yulieth Cuellar se plantea la posibilidad de crear un colectivo llamado CIMEPAZ (Corporación Centro de pensamiento e investigación para la memoria y la paz en Colombia). El objetivo de crear esta organización tenía como fin que los procesos formativos en memoria no se perdieran si el o los docentes que lideran cambian de institución y también los egresados pudieran tener un espacio de encuentro de jóvenes y docentes con el fin de mostrar sus experiencias significativas en memoria con acciones políticas en organizaciones y en los territorios.

CIMEPAZ se convierte así en la primera acción política colectiva de estudiantes y docentes interesados en la memoria y la paz. Para darle solidez a la naciente organización también invitamos a licenciadas en ciencias sociales que en el distrito capital trabajan estas temáticas y que querían vincular a sus estudiantes y sus experiencias. Es por eso que el día 16 de junio del 2022 los profesores Jairo Angarita, Yulieth Cuellar, Jackeline Moya, Nohora Vasquez , Leidy Espitia, los

abogados David Amaya , Cristian Gonzalez y Camilo Leon fundan Cimepaz y se proyectan las siguientes tres tareas:

- Realizar el primer encuentro de jóvenes y maestros por la paz.
- Constituir legalmente la organización
- Generar acciones políticas relacionadas con la memoria y la paz en las localidades de Engativá y Fontibón.

La primera tarea se realizó el día 1 de septiembre de 2020, durante una semana se abrieron se realizó el primer encuentro de jóvenes y maestros por la paz que contó con la participación de colegios como el Gimnasio los Andes, la red de Colegios Fe y Alegría, el Instituto Educativo Distrital San José de Usme y el Gimnasio Tundama quienes participaron e interactuaron en 5 paneles de debate sobre memoria y paz en los cuales participaron también con políticos, activistas y dignatarios de juntas de acción comunal. Durante este evento tuvimos una audiencia de 2.3 mil personas en vivo en los siguientes 4 paneles:

- Historia de la violencia y el conflicto armado en Colombia.
- Memoria y paz en la escuela: un análisis de las experiencias significativas.
- Los acuerdos de paz y los grandes retos de la implementación
- La paz en crisis abriendo nuevos caminos y perspectivas.



Imagen 23. ANGARITA. J. (2020) Evidencia fotográfica del primer encuentro de jóvenes y maestros por la paz.

El interactuar con varios actores de carácter local y nacional permitió a los estudiantes generar un mayor campo de acción en sus análisis, así mismo entender como los trabajos de memoria y paz que se desarrollan en distintos contextos al de la academia y las mismas víctimas ayudan a la formación política en sus territorios lo que los animó también participar de movimientos y agremiaciones sociales. Esto se ve manifestado en el relato de Melany Montoya, en entrevista realizada el 3 de febrero del 2023 (Anexo 1), ex alumna del Gimnasio Tundama y actual estudiante de Ciencias Políticas de la Universidad de la Sabana:

"El escuchar en el evento de Jóvenes y Maestros por la paz a figuras como María José Pizarro, Camilo Romero, María Fernanda Rojas , pero también a líderes sociales,

> excombatientes y líderes comunales, me permitió entender que el tema de la paz no es solo un tema del gobierno y de las regiones que han sufrido la guerra, en si hace parte de la agenda política que involucra a todos lo que vivimos en el Estado. Desde las más altas esferas del gobierno hasta los líderes sociales y presidentes de juntas de acción comunal que trabajan en sus territorios con sus comunidades para crear escenarios de paz entre sus vecinos. Yo antes de esto veía estas organizaciones como espacios donde viejitos se perpetúan en el poder de una entidad barrial, pero al escuchar como en varios casos los presidentes permiten que los jóvenes por medio de los comités crearán reflexiones sobre la paz me animó mucho y yo hoy pertenezco a la junta de acción comunal de la Estrada y junto al IDPAC , al Centro Memoria y al archivo de Bogotá estoy participando en la iniciativa Bogotá Historia común 2.0 para desde el rescate de la memoria colectiva del sector crear espacios de paz en mi territorio".

Para el año 2021 se pensó en realizar el segundo encuentro de jóvenes y maestros por la paz para analizar los procesos territoriales de memoria y paz en los barrios de la localidad de Engativá, Fontibón y Usme, ya que los profesores que fundaron Cimepaz tenían sus colegios en esta localidad y querían impactar con el trabajo de los jóvenes los contextos en los que ellos vivían. Sin embargo, la coyuntura nacional llevó a un cambio de planes pues en el mes de abril comienza el estallido social contra las reformas que adelantaba el gobierno de Iván Duque que desencadenará el Paro Nacional del 2021.

Este tema interesó mucho a los estudiantes ya que en sus barrios y territorialidades cercanas experimentaron la violencia al ver cómo la población civil se levantó contra el gobierno nacional y este respondió de manera violenta con la fuerza de la policía nacional. Los jóvenes vieron como las estaciones de policía fueron incendiadas, las manifestaciones en las distintas localidades fueron dispersadas de manera violenta y en muchos casos afectando a familiares o conocidos.

Esto llevó a que los jóvenes cambiarán la temática ya que no entendían muchas de las causas del estallido social y se pidió a Cimepaz y a los docentes y estudiantes que la integraban un espacio de formación y debate que permitiera entender desde diversas perspectivas lo que estaba pasando. Por tal razón se programó para el día 10 de mayo del 2021 un espacio virtual desde la fan Page de Cimepaz denominado ¿Qué está pasando en Colombia? Diálogos de política y economía en tiempos de crisis en el contexto del Paro Nacional.

A este evento se invitó al profesor Frank Molano Camargo, al Economista Salomon Kalmanovitz y a la activista y comunicadora social Catherine Juviano quienes entran en interacción con los estudiantes y respondieron a sus interrogantes frente a la coyuntura del paro nacional.



Imagen 24. Angarita J. 2021, Evento organizado por CIMEPAZ en el contexto del Paro Nacional

Después de escuchar atentamente las explicaciones de los panelistas muchos estudiantes decidieron junto con sus familias asistir a las marchas ya que se sentían afectados y a la vez sabían que ellos desde su insatisfacción podían contribuir al cambio social y más cuando habían visto ya para la fecha a muchos jóvenes caer en el contexto de la violencia policial.

Tal es el caso de la exalumna Paula Camelo, y sus padres quienes asistieron a la mayoría de las jornadas de protestas del paro nacional y quien en su relato, entrevista realizada el 3 de febrero del 2023 (Anexo 1), manifiesta lo siguiente:

> "Yo vi como al iniciar el paro nacional quemaron el CAI de las ferias, yo vivo en la esquina y desde el segundo piso vi como mis primos junto con otros muchachos por

indignación quemaron la estación de policía, porque dos agentes atacaron, golpearon y entraron de manera irregular a dos jóvenes que protestaban sobre la avenida 68. En el colegio le preguntamos a algunos docentes, pero evaden el tema para no meterse en problemas. En la clase de Democracia con Jairo analizamos el tema y él con los chicos de Cimepaz armaron el evento del paro nacional, allí entendí por qué la gente no se aguantó más y decidió salir a las calles, protestar y asumir las consecuencias. Tambien entendí que no podía ser apática pues era mi país era mi familia quien estaba en las calles de las ferias marchando y debía salir, porque no quería que la violencia nos silenciara y si silenció a los otros mi deber era contar lo sucedido y luchar por la memoria de los perdidos, así como en las masacres que vi en Democracia"

Para el mes de junio del 2021 se retoma la idea de pensar en el segundo encuentro de jóvenes y maestros por la paz con una temática especial y era hacer un homenaje a los 30 años de la constitución de 1991. Los estudiantes junto con el docente escogieron este hecho histórico debido a que se consideró que esta fue la mayor contribución política en la historia reciente a la paz del país, a los procesos de paz venideros y que aseguro la posibilidad unir por única vez a la sociedad colombiana , sin importar diferencia alguna, con el fin de pensar un proyecto de país democrático, participativo e inclusivo que asegurara el bienestar y la paz de la nación colombiana.

Los estudiantes y el docente invitaron a tres ex constituyentes (Aida Avella , Álvaro Leyva y Antonio Navarro) al docente universitario Elkin Agudelo , al senador Roy Barreras y a la activista Catherine Juvinao. Asimismo, crearon el espacio metodológico con el fin de crear dos paneles en

el que pudieran interactuar con los estudiantes de los colegios que pertenecen a la red de Cimepaz. Por otro lado, se le pidió a cada colegio que los estudiantes crearán un material audiovisual que explicara la importancia de la constitución de 1991 y su relación con los procesos de memoria, paz y la dignificación de las víctimas del país.

Este evento se concretó y el día 16 de julio se realizó este evento dejando como resultado una grabación en la Fan Page de Cimepaz y en el canal de YouTube de los dos paneles realizados.



Imagen 25. Angarita J. 2021, Fotografías II encuentro de jóvenes y maestros por la paz 30 años de la constitución de 1991.

Por último, durante todo el año 2021 los jóvenes y maestros que pertenecían a Cimepaz trabajaron fuertemente para llevar acciones de paz en los territorios, específicamente a las localidades donde estaban los colegios de la red. Es por eso que se centraron esfuerzos en analizar

las problemáticas de sus territorialidades y se escogió a la localidad de Fontibón para iniciar el trabajo conjunto ya que para la fecha esta localidad tenía presentaba la problemática del horno crematorio que se había creado en el parque cementerio que pertenecía a la Diócesis de la localidad y que afectaba a los habitantes de los barrios Versalles, Cámbulos y a las UPZ que se situaban al sector norte de la localidad y que limitaban con la pista dos del aeropuerto el Dorado.

La creación del horno crematorio generó resistencia y conflicto entre la comunidad y la Diócesis de Fontibón, el día 21 de julio del año 2020 la comunidad toma acciones de hecho ya que estaban sofocados por las fumarolas y las emisiones que afectaron a más de 1.500 hogares alrededor llegando a linchar a los curas de la diócesis que intentaron entrar en diálogo con la comunidad de los barrios aledaños y que quedó registrado en los medios de comunicación.

Esto se agravó porque varios ediles y concejales de Bogotá empezaron a convocar plantones frente al parque cementerio con fines e intereses políticos particulares y no pensando en el beneficio de la localidad. Por tal razón desde el mes de agosto del 2020 un grupo de docentes, estudiantes y el abogado de Cimepaz doctor David Amaya Borda empiezan a realizar acercamientos con la Diócesis de Fontibón con el fin de mediar, resolver la situación y poder reconciliar a los habitantes de los barrios circunvecinos con la administración del cementerio.

Este proceso tuvo un año y tres meses de trabajo generando espacios de diálogo y talleres de memoria histórica entre los habitantes de los barrios cámbulos y Versalles en donde la comunidad manifestó en síntesis que el parque cementerio era un símbolo de la memoria histórica de Fontibón y se comprometieron a no acudir más a las vías de hecho sino al diálogo mediado por Cimepaz y la Diócesis de Fontibón para lograr un punto de acuerdo.

Desde el mes de junio y octubre del 2021 se realizaron mesas de trabajo entre la comunidad y la diócesis y resultado de estas se logra que el día 10 de octubre del año 2021 se firme el acuerdo entre la comunidad y los habitantes de los barrios afectados para desmontar el horno crematorio. Como símbolo de este evento se sembró un árbol en el centro del cementerio entre la comunidad, la diócesis y Cimepaz como entidad que medio en el proceso de reconciliación y paz de esta actividad quedó el siguiente registro fotográfico.



Imagen 26. Angarita J. 2021, Fotografías cierre del horno crematorio Parque Cementerio Fontibón.

El trabajo realizado en Fontibón es la más significativa acción política que se ha logrado ya que fue sacar las enseñanzas de la escuela y llevarlas a los territorios demostrando que desde la memoria se puede transformar, reconciliar y generar escenarios de paz en donde las subjetividades políticas afloran. Esto se evidencia en el relato de Lina Ramírez egresada del Gimnasio Tundama quien hoy estudia química farmacéutica y quien se refirió a este proceso de la siguiente manera:

> "La experiencia del horno crematorio tal vez sea de los mejores recuerdos que tengo del proceso formativo de memoria, pues cuando en Cimepaz los profes no hablaron del conflicto que había entre los vecinos del cementerio y los curas, de una decidimos ir apoyar el proceso. Con la comunidad nos reunimos en el salón comunal de cámbulos, y por medio de líneas de tiempo, narrativas de la memoria de sus familiares que se habían enterrado en el cementerio, fotografías e inclusive narrativas que recordaban las procesiones que se realizaban en el contexto de la semana santa dentro del cementerio se logró convencer de que la violencia no era la mejor opción para solucionar lo del horno. Recuerdo que cuando el profe Jairo dio el discurso a nombre de Cimepaz en donde contaba los trabajos que habíamos hecho con la comunidad dijo que si el acuerdo se logró fue gracias a la memoria de esta de la gente que jamás vio al cementerio como un enemigo de la comunidad, sino como un símbolo de la memoria viva de la localidad. Al instante la abogada del obispo la doctora Alexandra y el señor Diego Maldonado que hoy es el alcalde local de Fontibón informaron que por decisión del obispo al ver el trabajo hecho con la comunidad tomaba la decisión de retirar el horno. Fue un momento lindo pues sentimos que nuestro trabajo tenía un poder transformador". (L. Ramírez, Comunicación personal, Marzo, 2023)

3.2. La acción de Gestores hacia la paz

En el espacio no formal de educación, para esta investigación Gestores de Paz, la experiencia en referencia a las acciones de carácter político demostró la influencia se su proyecto ético político y además la importancia de las apuestas comunitarias y barriales. A continuación, se relacionan estas acciones, las percepciones y logros que se alcanzaron.

1. Conmemoración día del niño y la niña (cada año desde 2015) pensada como una ocasión para visibilizar, reconocer y revisar los derechos de las niñas y los niños, a su vez para ejercitar el derecho a la recreación, puesto que el escenario es pensado de la forma más dinámica y lúdica posible, para que sea un espacio en el cual el aprendizaje sea a través del juego. Por otro lado, es el espacio propicio para fomentar la participación activa y genuina de las niñas y los niños sobre las políticas que afectan su vida, y como oportunidad para promover actitudes de respeto, cuidado y hacia las y los demás construyendo así un mañana diferentes.



Imagen 27. Fuente: Gestores de paz, 2015, 2016 y 2017 Conmemoración Dia del Niño y la Niña en Gestores de Paz de Potosí.

2. Poto No a las drogas – Poto Sí a la paz: Durante el año 2016 se estructuró una campaña de prevención del uso y abuso del consumo de sustancias psicoactivas, en este ejercicio se plateó que niñas, niños y jóvenes construyeran piezas artísticas (dibujos, poemas, escritos, entre otros), que mostraran cual era la percepción que tenían sobre el consumo y sobre todo el abuso de sustancias psicoactivas, como afectan a las personas que hacen uso de estas sustancias y a las personas a su alrededor, familia, amigos y comunidad.

   Luego de la realización de estas piezas, fueron recolectadas, enmarcadas y esto llevó a la construcción de la galería itinerante, que fue presentada en cuatro instituciones

educativas del sector, presentando a estudiantes de todos los grados y docentes las percepciones de las y los más jóvenes sobre este fenómeno, llevando a abrir la discusión sobre los efectos de las sustancias en el cuerpo, la toma de decisiones y la reducción del riesgo. Este ejercicio cobra relevancia en tanto el territorio tiene altos índices de jóvenes con situación de adicción a sustancias psicoactivas.

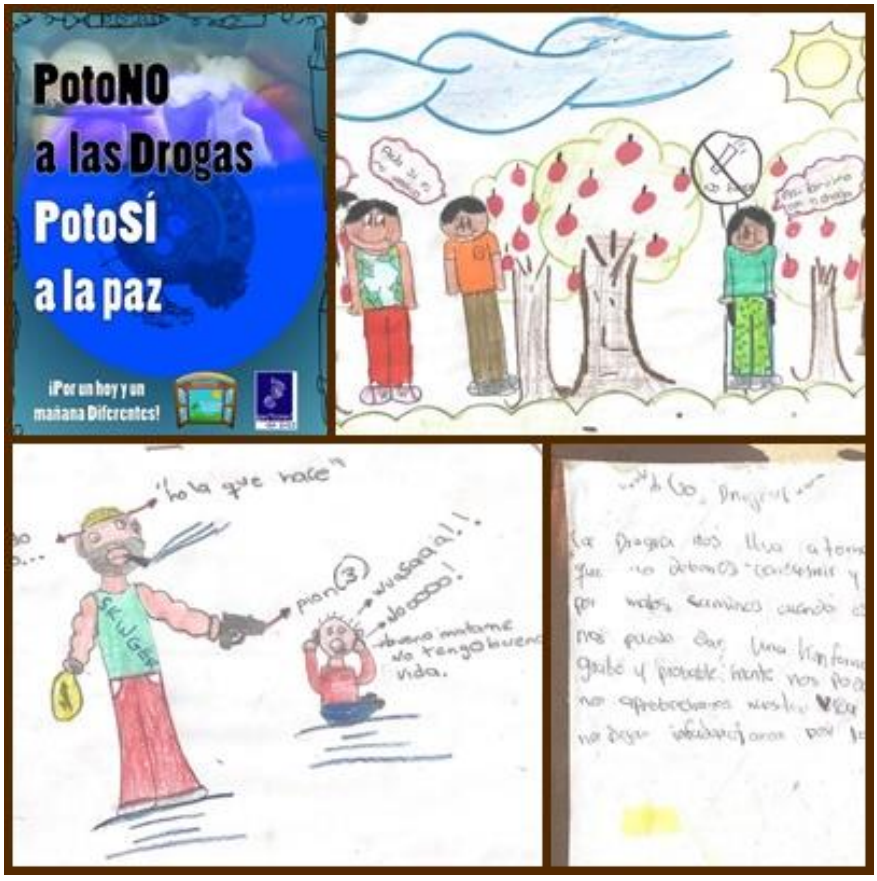


Imagen 28. Fuente: Gestores de paz, 2015, Campaña de Gestores de Paz: PotoNo a las drogas, PotoSi a la paz

3. Campaña “al crecer, jugar y opinar me puedo desarrollar” con el interés de aportar a la sociedad y el contexto próximo de las niñas y niños del Barrio Potosí, se plateó la construcción de la campaña, centrada en el reconocimiento de derechos que tienen niñas y niños en función del juego, la libertad de expresión y la recreación, además de

la necesidad de reconocerles como sujetos de derechos que muchas veces se ven privados del disfrute de estos. Por otra parte, la campaña permitió vincularse a un escenario que promueve la incidencia de niñas y niños en asuntos de la vida política, que fue la jornada "niños y niñas al poder" que llevó a cabo la Alcaldía Municipal de Fusagasugá, donde por 24 horas niños y niñas ocupaban los más altos cargos del gobierno del municipio, promoviendo que niñas y niños se enteraran de que cargos públicos existían en su municipio, quienes los ocupaban y cuáles eran las principales funciones de estos.



Imagen 29. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Fotografías campaña de Gestores de Paz: Por el libre desarrollo de la personalidad.

En palabras de Valentina Torres, mentora, , en entrevista realizada el 11 de febrero del 2023 (Anexo 2):

> "Esta campaña me llevó a dos reflexiones: primero a pensarme nuevas formas de aprender, en donde no necesariamente se tiene que aprender sentada escribiendo en un cuaderno, como lo plantea la educación tradicional, sino que con diferentes actividades el niño desarrolla sus diferentes capacidades, además porque no todos aprendemos iguales. Y segundo que las niñas y los niños tienen mucho por decir pero que históricamente han sido silenciados y no han sido escuchados."

4. ENTEPOLA – Encuentro de Arte y Cultura Popular Latinoamericano

El festival promueve la puesta en escena de trabajos de teatro comunitario, artes locales y teatro popular, desde una perspectiva latinoamericana. Este escenario representó un espacio de encuentro y celebración para artistas y comunidades de América Latina que trabajan en teatro comunitario y popular. Así mismo la promoción de la cultura local, la conciencia social y la inclusión, el encuentro contribuyó al fortalecimiento del tejido cultural y social del territorio, mientras aborda cuestiones relevantes a través del poder transformador del arte popular. Este ejercicio se desarrolló en dos ocasiones, la primera el 14 de agosto de 2016 y y el segundo el 12 de agosto de 2017, acogiendo artistas de circo y teatro de Perú, México y Ecuador, quienes compartieron tarima con artistas locales de circo comunitario y música.



Imagen 30. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Fotografías 1ra edición ENTEPOLA.



Imagen 31. Fuente: Gestores de Paz, 2017, Fotografías 2da edición ENTEPOLA.

5. El territorio como eje de la acción:

En el desarrollo de los procesos de Gestores de Paz, el territorio ha sido en muchos momentos el eje central de la acción, en términos de apropiación, cuidado y transformación, sin embargo, a continuación, se enuncian acciones que en específico tuvieron impacto en el territorio y dilucidan el sentido de pertenencia a este.

5.1 Pintura de espacios públicos, muralismo: En el marco de diferentes acciones, en pro de la transformación física, la libertad de expresión, el reconocimiento de gestores y las campañas comunitarias en hitos como el plebiscito por el acuerdo de paz con las FARC, se realizó intervención con murales en diferentes escenarios del territorio.



Imagen 32. Fuente: Gestores de Paz, 2016, Fotografías muralismo en conmemoración del cumpleaños de Gestores de Paz.

5.2 Siembra de árboles y defensa de la montaña: Para Gestores de Paz el componente ambiental ha significado un pilar importante, en tanto está conectado directamente con el territorio e índice directamente en las relaciones, las formas de vida y la recreación de las personas habitantes de la comunidad. Es por esta razón, que desde 2015 se ha acompañado la defensa de la montaña, que ha sido un territorio víctima de la explotación minera ilegal, que tuvo un efecto directo en el disfrute de la montaña, el cuidado del palo del ahocado (resignificado como el árbol de vida) y constituyendo un peligro directo para los habitantes de la zona, siendo un punto álgido la muerte accidental de una vecina por una volqueta que se quedó sin frenos e impactó contra ella de forma contundente, quitándole la vida casi de inmediato.

5.3 El ejercicio de defensa del territorio abarcó diferentes acciones comunitarias, de resistencia y legales, que lograron el cierre preventivo de la acción minera y la organización para el disfrute conjunto del territorio, estos procesos se llevaron a cabo en el marco de la vinculación como organización social y comunitaria a la Mesa Ambiental No Le Saque La Piedra a La Montaña. Además del habitar constantemente la montaña, en el marco de las acciones generales de Gestores, trasladando los encuentros a la montaña, disfrutando al máximo del ecosistema y promoviendo el cuidado del territorio en las niñas y niños participantes, una acción que fue insignia de la lucha, fue una jornada de siembra de árboles que procuró la recuperación del ecosistema de la montaña.



Imagen 33. Fuente: Gestores de Paz, 2017, Fotografías Siembra de árboles con No le Saque la Piedra a la Montaña y Gestores de Paz.

6. Por último, la experiencia enmarcada en la escritura de las ponencias presentadas en espacios de las II y III Bienales Latinoamericanas y Caribeñas en primera infancia, niñez y juventud, los ejercicios de memoria tuvieron como ejes centrales: 1. La construcción de paz 2. Participación en espacios comunitarios 3. Espacios de decisión. La construcción de la ponencia "Cómo los niños, niñas y jóvenes (NNJ) del Movimiento de Gestores de Paz (MGP) de Potosí viven y piensan la construcción de la paz desde su participación en los espacios comunitarios y de decisión política" centró como objetivo exponer los significados que los NNJ del Movimiento de Gestores de

Paz, le atribuyen a la paz, a su construcción y a su ejercicio en espacios comunitarios y de decisión política en el barrio Potosí, Ciudad Bolívar, Bogotá. La ponencia recorre las acciones de este grupo, demostrando el rol activo que los niños, niñas y jóvenes tienen en la construcción de la paz a partir de la vivencia de su derecho a la participación.



Imagen 34. Medina L, 2016, Fotografías III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes.

3.3. Acciones que potencian la paz

En términos generales, en función a la compilación y la sistematización de las acciones políticas que desarrollaron, promovieron, lideraron y a las que se vincularon las y los participantes de los espacios educativos de orden formal y no formal, se caracterizan por trasgredir los limites Locales y Distritales, llegando incluso a escenarios con un impacto Nacional. Dichos escenarios permitieron a las y los jóvenes de ambas experiencias una participación genuina y efectiva, entendida como la posibilidad de aportar desde sus experiencias y conocimientos, estructurar propuestas, participar en la elaboración de documentos académicos, entre otras acciones relacionadas con pensarse una sociedad, que reconozca las juventudes, sus formas de construir paz, que contribuya a crear escenarios de reconciliación y participación comunitarios.

En relación con las similitudes entre las acciones políticas vinculadas a las experiencias, se encontró una constante contradicción ideológica y cultural, entre los imaginarios, las creencias, posturas políticas con las que crecieron en sus contextos familiares y territoriales y los conocimientos adquiridos, las reflexiones generadas y el sentido del pasado alcanzado en los procesos y acciones políticas desarrolladas. Para las y los jóvenes sentir las mencionadas contradicciones, avivó y nutrió el desarrollo de nuevas acciones de carácter político, con el interés de dejar huella, tanto en sus espacios formativos, como en los escenarios cotidianos. En palabras de Juan Ortega, mentor de Gestores de Paz, en entrevista realizada el 11 de febrero del 2023 (Anexo 2)…

> ”… Y entonces claro, mi mamá me había dicho que Uribe era el mejor porque creó familias en acción. Y entonces el man dijo, el man iba a hacer la pregunta como ¿Qué fue

> lo bueno?, o sea, ¿Por qué fue lo que fue? O sea, ¿por qué Uribe es bueno? Y yo digo no, pues por qué creo Familias en Acción y el man con su pedagogía me dice como, "pero crea un programa, simplemente asistencialista y ya, ¿eso es lo mejor?, claro, Que ahí empieza como uno a cuestionarse.
>
> Y digamos que ya llegar a gestores, empezar a cuestionar mucho más las cosas y yo me pregunto, digamos, si yo me conociera hace 10 años con el yo de actual, ¿no? De saber que pertenezco a un movimiento nacional que trabaja con exguerrilleros y que le camellan a la paz, y como hace 10 años que era impensable yo, con un guerrillero, que Dios me perdone, ¿No?."

Por otro lado, en ambas experiencias, el acceso a la cultura, entendido como el proceso formativo, tanto individual como colectivo, fue y es un deseo constante, ya que fue considerado como un elemento fundamental y determinante en el desarrollo de una conciencia política que permitió la comprensión de los fenómenos violentos y a su vez, pensar en acciones que respondieran a las necesidades de hacer memoria y construir paz. En síntesis, el acceso a la cultura esta mediado por un proceso formativo que desarrolló en las y los jóvenes discursos argumentados que constituyeron una identidad y actuar político.

A pesar de que se encontraron similitudes en el deseo y necesidad de acceder a la cultura, las formas de acceder a esta configuraron disimilitudes en relación con las acciones políticas. Para el caso de los espacios formales de educación, la facilidad de acceso a la cultura aunado con la a veces falta de urgencia territorial, por encontrarse en zonas donde hay mayor presencia del estado, pudo desarrollar acciones políticas de tipo individual escaseando en las acciones de tipo colectivo.

En cambio, para la experiencia de educación no formal, en palabras de Darling Molina, mentora de Gestores de paz de Potosí, en entrevista realizada para esta investigación, el 11 de febrero de 2023 (Anexo 2) ….

> "Obvio, o sea, es más fácil. Lo que Petro decía hace poquito, cuando estaba hablando de la reforma a la salud, pues es que es muy fácil no bajarte de tu privilegio. Pero cuando una no es privilegiada, pues es que no hay ninguna otra opción, sino la agencia política. ¿Y qué significa tener esa agencia de conciencia política? Es como decir, pues no, primero voy a problematizar todo lo que me pasa, que eso es salirse de la alienación."

El contexto social que enfrenta dicha experiencia, permeado por ausencia del Estado y dinámicas de violencia urbana, exigieron que las y los participantes trascendieran a las acciones políticas colectivas encontrando el acceso a la cultura como la única herramienta para hacer frente a la realidad social, identificando el camino de la alienación como un "No opción" para sus proyectos de vida.

4. A MODO DE CONCLUSIÓN: Entretejiendo sentidos, se potencian las subjetividades políticas

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

El mundo – Eduardo Galeano

En función del análisis de las experiencias educativas tanto en espacios formales (Liceo Normandía y Gimnasio Tundama) y no formales (Gestores de Paz de Potosí) se evidencia el surgimiento de un componente, que para este trabajo ha sido denominado la acción política y como está redunda en el proyecto ético político de los sujetos en formación. Estas acciones, que han sido desarrolladas en los capítulos anteriores y como se puede ver tuvieron un carácter plural en escenarios tanto académicos, comunitarios, organizacionales y políticos, que a su vez tuvieron un impacto significativo en sus territorialidades y cotidianidades, marcando profundamente los

idearios personales, familiares, educativos, culturales y claramente comunitarios, convirtiéndose en la idea y el sueño de la transformación social.

En consecuencia, la revisión desarrollada en los capítulos anteriores llevó a reconocer que el desarrollo desde la pluralidad de las acciones políticas, que tienen un componente ético en común y a su vez tienen un carácter colectivo, aviva el surgimiento de las subjetividades que en este caso son de carácter político. En este sentido este capítulo centra su objetivo en definir cómo se constituyen las subjetividades políticas al interior de estas experiencias y dilucidar la incidencia de los trabajos de la memoria en proyectos y escenarios de transformación social centrados en la construcción de paz.

Para hablar de subjetividades políticas se hace necesario remitirnos a las apuestas teóricas que desarrollan varios pedagogos e investigadores y su relación directa con los ejercicios de memoria histórica y el estudio del pasado reciente, dentro de estos se encontraron con mayor relevancia para este ejercicio investigativo los propuestos por (Ruiz Silva & Prada Londoño, 2012) quienes plantean cinco elementos en común, cuando se trata de hablar de constituyentes en términos de subjetividades políticas estos son: la identidad, la narración, la memoria, el posicionamiento y la proyección, elementos que atraviesan las experiencias aquí sistematizadas y que además están interconectados.

A pesar de que los elementos propuestos por estos autores clarifican el entendimiento de la subjetividad política y son coherentes con los procesos ya descritos, no permiten profundizar el análisis desde la visión ética como fundamento de lo político en términos colectivos, centrándose en la singularidad. Es por esto, que surge la necesidad de proponer una categoría de análisis teórico, que permita complementar el análisis de los hallazgos y pluralizar el concepto expuesto por los

autores anteriormente mencionados. Así mismo, que recoja la importancia de los trabajos de la memoria como una creación artificial, que aunado a proyectos y procesos con características plurales y colectivas componen acciones políticas que llevan a hablar de subjetividades políticas.

Por tanto, para este ejercicio, los investigadores debieron recurrir a conceptos filosóficos que permitieran ampliar la noción teórica alrededor de las subjetividades políticas, poniendo el acento en los conceptos que Hannah Arendt propone en su obra *La Condición Humana*. En el capítulo uno, que habla de la *Vitta activa y la condición humana,* afirmando que el ser humano necesita tres actividades fundamentales para experimentar su vida, las denomina La Labor, El Trabajo y La Acción. Entendiendo la labor como aquella actividad que corresponde al proceso biológico del cuerpo humano y se encuentra ligada a las necesidades vitales, comprendida como la vida misma. Por otra parte, el trabajo, es comprendido como la actividad que no hace parte de lo natural en la vida humana y que proporciona la creación de un artificial que trasciende a la vida humana. Por último, define la Acción, como la condición humana en la esfera pública que aviva la pluralidad, reconociendo que todos somos lo mismo, desde lo humano, y, por lo tanto, nadie es igual a cualquier otro que haya vivido, viva o vivirá.

En las experiencias sistematizadas los conceptos propuestos por Arendt, el trabajo y la acción juegan un papel determinante en la comprensión de las subjetividades políticas y cómo estas se constituyen. Tanto en el Liceo Normandía, como en El Gimnasio Tundama y en Gestores de Paz de Potosí, los trabajos de la memoria componen la creación de un artificial, que Arendt referencia como la condición fundamental del trabajo, puesto que estos logran trascender las realidades y percepciones individuales, perdurando en el tiempo y en lucha constante contra el olvido.

A su vez, es identificable que, en el desarrollo del trabajo en estas experiencias, emerge simultáneamente una visión colectiva y la condición humana de la pluralidad. Una visión colectiva, en tanto, que en los escenarios se vislumbra un proyecto inclusivo, que piensa en el bienestar de sus contextos y realidades más próximas, que lleva a proyectarse en discursos y acciones políticas que le apuntan a la construcción de paz. Por otro lado, la condición humana de la pluralidad resulta ser inherente a la acción y el discurso, tejiendo una relación dialéctica, entre la distinción y la igualdad (ARENDT página 200.), En la igualdad, está el entendimiento, la planificación y la anticipación del futuro, en función de las necesidades del porvenir, entretanto, en la distinción se encuentran la utilización del discurso y la acción para socializar, llevando a desarrollar el concepto de la alteridad. En síntesis, la alteridad tiene su fundamento en la relación con la otredad, sin embargo, está en función de la acción política, la vida en comunidad y la participación en la esfera política.

Tras este sucinto recorrido conceptual se puede definir las subjetividades políticas como el conjunto de discursos y acciones políticas, resultado de la reflexión ética, del trabajo humano, que tiene su esencia en la pluralidad y la alteridad, en donde desde una perspectiva individual las y los jóvenes, trazan un proyecto político inscrito en una visión ética, pensando en el bien común y que al juntarse con otros relatos en escenarios colectivos conlleva a una lucha contra la visión hegemónica del pasado y lo contemporáneo, apostando por la transformación social y la construcción de paz.

Así mismo, la configuración de subjetividades políticas en espacios formales y no formales de educación, específicamente estas experiencias, se caracterizan por tener un fundamento contrahegemónica, en tanto, se lucha contra la visión oficial de la historia y el pasado, así como la definición de las acciones políticas y el ejercicio de la participación política.

4.1. Se entrelazan las subjetividades

Estas subjetividades se manifestaron en los procesos realizados con los estudiantes tanto en los seminarios por la paz, como en los encuentros de jóvenes y maestros por la paz, la creación de Cimepaz como un proceso colectivo entre estudiantes y docentes y las acciones tomadas por esta última en la resolución del conflicto en la localidad de Fontibón, entre la comunidad de los barrios Cámbulos y Versalles con el parque cementerio de Fontibón administrado por la diócesis de esta localidad.

El desarrollo de estas subjetividades estuvo mediado por procesos, en donde los estudiantes dieron un paso de la etapa formativa (Trabajos de memoria histórica) a la acción política, en la cual mostraron una reflexión ética frente a su papel como sujetos que desde las reflexiones y actos aportan a la construcción de paz. También se evidencia una diversidad de pensamiento resultado de su trabajo que evidencia la pluralidad ideológica en el ejercicio del poder y la política, en donde la alteridad tejió sin lugar a duda sus identidades políticas actuales y futuras.

La profesora Yulieth Cuellar Álvarez en relata el significado que tuvo para ella estos procesos en la conformación de las subjetividades políticas en los estudiantes en formación:

> "Este tipo de escenarios ayudaron a los estudiantes a dar una conciencia histórica, crítica y política sobre las causas y consecuencias del conflicto. El cuestionar las narrativas oficiales desde una perspectiva crítica con proyección futura, les ayudó a fomentar la empatía con un sentido ético que les ayudó a desarrollar una subjetividad política o identidad política más informada y comprometida en la medida en que los estudiantes y docentes pudieron identificar valores, creencias y posturas ideológicas para comprender

> mejor las implicaciones y las causas del conflicto para finalmente abanderarse en la lucha política por la construcción de escenarios de paz que garanticen una paz estable y duradera". (Y. Cuellar, Comunicación Personal, Junio, 2023)

En la experiencia de Gestores de Paz de Potosí, las subjetividades políticas se avivan la creación de espacios y establecimiento de asocios con otras organizaciones de carácter comunitario, así como la vinculación en escenarios de lucha y resistencia. Así mismo, la escritura de ponencias, participación en procesos de investigación y escenarios de reflexión sobre las niñeces, las necesidades del territorio, pero trascender hacia las formas efectivas de construir paz y la búsqueda de mañas diferentes tanto individuales como colectivos, constituyen el potencial más grande de las subjetividades políticas, que como colectivo hemos entretejido. Cristian Giraldo, lo explica de esta forma…

> "Como ponente en la bienal participé en uno de mis primeros espacios académicos llenos de muchos aprendizajes al poder compartir con aquellos autores que en algún momento de mi formación profesional leí y reafirmé la importancia de dar aquellas discusiones acerca de la posición de las infancias y juventudes como sujetos y sujetas de derechos en las decisiones políticas, sociales, culturales, ambientales y las diferentes coyunturas del territorio en el que habitamos, así mismo, sean tenidas en cuenta como voz representativa en cada escenario." (C. Giraldo, Comunicación Personal, Junio, 2023)

4.2. Las Subjetividades Políticas: Un tejido en espiral

> “El espiral es un ir y venir, no tiene inicio y no tiene fin, representa el caminar que tiene una persona en su proceso de vida, un proceso que trasciende, hasta después de la muerte. El caminar, el proceso que lleva una persona siempre deja una huella, positiva o negativa, pero deja una huella.”
>
> Angie Muelas – Indígena del pueblo de Quizgó

Luego de la sistematización se constató la constitución de las subjetividades políticas en ambas experiencias, que no buscan ser homogéneas sino que se caracterizan por ser plurales bajo el principio de la alteridad, ya que tienen su esencia en la diversidad de pensamientos e identidades que tienen las y los jóvenes, pero que les une una preocupación y un fin en común, identificado como el proyecto ético que a su vez, antecede a sus acciones políticas en la búsqueda de aportar a la defensa del principio sagrado de la paz y la construcción de escenarios de reconciliación, reencuentro y no repetición.

De igual manera, la apertura y sostenimiento de espacios, ya sea fuera o dentro de la escuela, que incluyan discusión de asuntos políticos, de reflexión histórica y acción política, promueven el desarrollo de la subjetividad, en un primer momento individual y a su vez, la socialización y representación en plataformas de participación, potencian el proyecto ético político, que para estas alturas, se hace colectivo, constituyendo las subjetividades políticas, que potencian acciones transformadoras y apuestas por la justicia social, ambiental e incluyente.

En un primer momento, las experiencias permitieron identificar que, al formarse desde los trabajos de la memoria, las y los participantes se empoderan como actores políticos determinantes, que luchan contra una versión oficial del conflicto, que muchas veces niega y silencia las voces de las víctimas. Así mismo, como resultado de los trabajos de la memoria en un grupo de trabajo

determinado, se crea una cultura colectiva que centra sus objetivos en la reconciliación para la sociedad, suscitar en las y los demás un amor por el país y una lucha constante por la justicia social, llevando a contribuir en instancias decisivas para la construcción de paz, de orden Local, Distrital y Nacional.

En una segunda instancia, el análisis de la relación entre la acción política y los trabajos de la memoria en dichas experiencias permitió evidenciar el tejido en espiral que produce el encuentro de las contradicciones propias, con la búsqueda de la verdad y el acceso a la cultura, que a su vez redundan en acciones políticas situadas, transformadoras y que transgreden los limites sociales, culturales y académicos. El transgredir dichos limites permitió que las y los jóvenes se posicionaran como una generación que está dispuesta a apostar por un mañana diferente y que empatiza con las luchas contra la desigualdad, la injusticia y la violencia.

En otro sentido, la sistematización de estas experiencias permitió reconocer disimilitudes en la forma como se aborda la enseñanza del pasado y la incorporación de los trabajos de la memoria, ya que la experiencia de educación formal no representa el común de las experiencias educativas desde el área de Ciencias Sociales, tanto en colegios oficiales como privados, aunado a la reciente voluntad política de algunos sectores del gobierno de revivir la catedra de historia con obligatoriedad, negando la posibilidad de integrar en la enseñanza y el currículo los nuevos paradigmas y tendencias recientes de las Ciencias Sociales. Por otro lado, para la experiencia de educación no formal, la libertad de catedra, temáticas y metodologías permite la incorporación de los trabajos de la memoria sin ningún limitante, situación que permite la exploración desde variados puntos de vista y narrativas, ponderando las voces de las victimas y lo más oprimidos.

El segundo aspecto, en relación a las disimilitudes, se relaciona con la necesidad de transformación inmediata de las territorios que habitan las y los participantes, esta se revela más robusta en la experiencia de educación no formal, Gestores de Paz de Potosí, puesto que la conexión que se establece con el territorio, el sentido de pertenencia y la idea de comunidad son pilares de las acciones políticas que se desarrollan tanto al interior de los procesos, como en escenarios caracterizados por la acción social. En cuanto a los espacios formales de educación, la experiencia confluye en un espacio de carácter privado, lo que mitiga el arraigo directo con la territorialidad, sin embargo, sus accionar transformador se inscribió en espacios de orden académico y estatales.

Tras este sucinto recorrido conceptual se puede definir las subjetividades políticas como el conjunto de discursos y acciones políticas, resultado de la reflexión ética, del trabajo humano, que tiene su esencia en la pluralidad y la alteridad. Así mismo estas subjetividades al presentar una relación coherente entre el discurso y la acción llevan a que de manera individual los sujetos desarrollen una conciencia o una identidad afín a un principio ideológico, que potencia la participación en iniciativas y acciones políticas, que se inscriben en proyectos de trasformación tanto individuales como colectivos.

Las acciones políticas transformadoras que se experimentan, son resultado de la interacción entre diversos sujetos y posiciones, que permiten comprender al otro, valorando su condición diversa a la hora de proyectarse en el escenario de lo político, siendo en este contexto donde surge la pluralidad y la alteridad que es la base ética de las subjetividades políticas, pues invita a pensar en el otro y a pensarse como resultado de los demás.

Para finalizar, resulta imperante poner en evidencia que en ambas experiencias la constitución de subjetividades políticas respondió al ideario ético y al compromiso social que se tejió en las y los jóvenes a lo largo de sus procesos formativos, que se centraron en la búsqueda del sentido del pasado, la verdad y la justicia social. Por otro lado, la diversidad de pensamientos y de proyectos hacia la construcción de paz, enmarcan claramente la esencia de la pluralidad y la alteridad que se encuentran en cada una de estas experiencias y que potencian acciones políticas con un carácter crítico, emancipatorio y transformador, que es otorgado por el artificial (los trabajos de la memoria).

Así mismo, las acciones políticas, que fueron resultado de la conciencia política forjada en los procesos, trazaron la ruta que llevó a pensar escenarios de reencuentro, reconciliación y que marcaron una generación de jóvenes que ha luchado y lucha por la construcción de paz y una segunda oportunidad.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Arboleda, L. M. (2008). El grupo de discusión como aproximación metodológica en investigaciones cualitativas. Revista Facultad Nacional de Salud Pública, vol. 26, 69 - 77.

ARENDT, H. La condición humana, R. Gil Novales (trad.), Barcelona, 1993[The Human Condition, Chicago, 1958]

Barona Villamizar, L. T. (2026). El sujeto político en la primera infancia: Análisis de los discursos hegemónicos de ciudadanía, primera infancia y formación ciudadana desde las voces infantiles. Medellín: Universidad de Antioquia.

Carmona, D. E. (2019). Paisajes de la niñez rural: posicionamientos políticos de niñas y niños habitantes de contextos rurales de una municipalidad del departamento de Caldas. Manizales: UNIVERSIDAD DE MANIZALES – CINDE.

Castillo Fajardo, M. (2016). Subjetividad política: memoria y narrativa infantil sobre el conflicto armado colombiano. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Coombs, P. H. (1985). The world crisis in education: View from the eighties. Oxford University Press.

Díaz Gómez, A. (2012). Devenir subjetividad política: Un punto de referencia sobre el sujeto político. Manizales: CINDE.

Gil Álvarez, J. L., León González, J. L., & Morales Cruz, M. (2017). Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica. REVISTA CONRADO, 72-74.

Guerrero Dávila, G. (2015). Metodología de la investigación. México D.F, México: Grupo Editorial Patria.

Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Herrera Cortés, M. C. (2014). Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Jara H, O. (2018). La sistematización de experiencias: Bogotá: CINDE.

Jelin, E. (2005). Exclusión, memorias y luchas políticas. En D. -C. Mato, Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas (págs. 131 - 141). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Jelin, Elizabeth. (2001). Exclusión, memorias y luchas políticas. En D. Mato, ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (págs. 91 - 110). Buenos Aires: CLACSO.

Jelin, Elizabeth. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S. A.

Jelin, Elizabeth. (2017). La lucha por el pasado. Cómo construimos memoria social. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Luna Fernández, M. A. (2019). Aportes desde la memoria colectiva y el territorio en la constitución de la subjetividad política de niños y niñas de la vereda Pasquillita, zona rural de Ciudad Bolívar. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Mariana Robles Rendón, e. a. (2011). Memoria colectiva y creación subjetiva: la lucha ambiental del movimiento "Todos Somos Zimapán". Movimientos sociales y defensas del medio ambiente.

Martinez, N., & Silva, O. (2011). La visibilización del sujeto víctima, las instituciones y las luchas políticas por la memoria como categorías de análisis para el estudio de la memoria. Revista Colombiana de Educación, 139 -150.

Moreno Álvarez, M. D. (2020). Ventanas a la realidad : construcción de subjetividad política de niños y jóvenes que han participado de la violencia urbana. Medellín: Universidad de Antioquia.

Navia Suarez, A. L. (2017). Configuración de subjetividad política desde educación inicial: una apuesta hermenéutica narrativa. Cali: Universidad de San Buenaventura.

Pagina Fundación Universitaria Konrad Lorenz https://investigacion.konradlorenz.edu.co/2019/07/youthlead-fostering-youth-peacebuilding-capacity-in-colombia.html.

Palma, D. (2009). La sistematización como estrategia de conocimiento en la educación popular: El estado de la cuestión en Latino América. DIÁLOGO DE SABERES Nº 3, 74 - 103.

Peña Trujillo, M. T. (2013). Construcción de subjetividades políticas de niñas, niños y jóvenes Quechuahablantes, en el contexto de la experiencia comunidades andinas educativas en los andes centrales del Perú: un referente de educación particularizado y diverso . Bogotá: UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL-CINDE.

Ricoeur, P. (2004). La memoria, la historia y el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, M. I. (Julio de 2012). La formación de la subjetividad política. Revista Colombiana de Educación, 321 - 328.

Ruiz Silva, A., & Prada Londoño, M. (2012). La formación de la subjetividad Política. Propuestas y recursos para el aula. En A. Ruiz Silva, & M. Prada Londoño, Voces de la educación (págs. 47 - 59). Buenos Aires: Paidós.

(S/f). Recuperado el 25 de septiembre de 2023, de http://file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-OrigenesYEvolucionDelConceptoDeEducacionNoFormal-23701.pdf

Sabogal Umaña, W. J. (2018). Subjetividad política en el Colectivo Juvenil Proceso Comunitario y Popular La Semilla de Madrid, Cundinamarca. Bogotá: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Sartori, G. (2000). La comparación en Las ciencias sociales. Alianza.

Stern, S. (2005). Remembering Pinochet's Chile: On the Eve of London 1998. Durham: Duke University Press.

Velásquez, C. A. (2017). La educación formal e informal como alternativa de construcción cultural en Medellín. Revista Educación Y Pedagogía, 63–82.

ANEXOS

Anexo 1. Transcripción entrevista Espacio Formal de Educación

Jairo Angarita (entrevistador)

¿Qué es la memoria? Al mirar cuál es el imaginario que tiene esta categoría. Recuerde que la trabajamos como aquel elemento que nos permitía darle un sentido al pasado en el conflicto. El caso de los otros. Pero no necesariamente debemos compartir esa definición. Puede que ustedes tengan otra y no sentirse que sería muy valioso, que inclusive como categoría emergente tuviéramos una nueva resignificación de ese concepto. Entonces sí sería pertinente grabarlo.

Lisa Medina (entrevistadora)

Les voy a pedir autorización para grabar solamente las voces. No sé si están de acuerdo. Entonces, como les digo, no va a salir publicado por allá en PDF. Nada por el estilo, sino es más para nosotras. Nosotros tenemos un apoyo a la gente igual, aunque parezca que es al revés que trata.

Andrés Avellaneda Avellaneda

Bueno, entonces mi definición de memoria es que la memoria es la substancia del actuar.

Hablante Sergio Galindo

Listo. Mi definición de memoria es reconciliación. Mi definición de memoria es más.

Sebastián Ramírez.

Se va más hacia lo que nos da una capacidad de aprendizaje. Y yo entiendo la memoria no sólo como un hecho introspectivo, sino que la memoria es algo que se pasa por una tradición oral o escrita, y eso es lo que hace crear una memoria colectiva y no sólo único por no es un ejercicio completo, es importante. Lo que sí se transmite es que la memoria es una forma de transmitir conocimiento para no repetir. Tal vez algo que que me pudo haber hecho daño, que me ayuda.

Paula Ubaque

Vale. Ok. Volver al pasado por medio de la mente, a un evento que nos marca provisionalmente o permanentemente y hacer un ejercicio de revivir momentos toma lugar en ellos y quizás.

Isabella Garzón

Para mí la memoria es recordar qué pasó. Un amigo. Por qué pasó? Tal vez para validar qué fui o quién soy, tal vez para comprender por qué estoy donde estoy y tal vez también para sentirme parte de algo como tal vez yo me sentía solo o sola. Y resulta que no, y eso le pasa a mucha gente desde la vida, pero. No estoy sola y eso es lo que me hace feliz. Y vayamos. Y también puede llegar a conocer específicamente a su cliente, que para la memoria es la forma en que está detrás de las personas y.

Paula Rojas

Para mí era como los cuatro seres humanos en nosotros. Para mí la memoria es el cúmulo.

De recuerdos que tenemos. ¿Qué le ha dado sentido a nuestra vida? Y que nos invita siempre a pensar.

Lisa Medina (entrevistadora)

Para mí la memoria es impresionante, como una huella.

Como una cicatriz que nos cambia, nos hace otra persona y nos da un punto de partida para poder transformarnos en alguien que una vez decía que tú le puedes cambiar la vida. Córtale un brazo para. Les ganó por dar un brazo a la gente diferente. Pero la persona decide como sea. Le cambia la vida. Por lo tanto, siento que la memoria. A pesar de. Ser colectiva que es importante y efectiva también es. Y una frase que vi una vez, una persona que me gustó mucho cuando le pregunté Qué opinas de los tatuajes y el ver y me contestó como todos y todos llevamos uno.

Lisa Medina (Entrevistadora)

En este sentido, como les contamos, los trabajos que hemos venido realizando desde nuestros diferentes espacios, han tenido una apuesta por la memoria, haciendo una apuesta por rememorar y conocer lo que ha sido nuestra realidad cierta, específicamente hablando, y está mucho más relacionado con la realidad política histórica del país. ¿Es esto mismo que han estudiado ustedes? Lo hemos hecho desde motores de paz, desde otros lineamientos, otras líneas y otras técnicas, porque esto es un proceso que no está dentro de un colegio. Son chicas y chicos del territorio, del barrio, que nos juntamos y hacemos diferentes procesos. Entonces lo hemos hecho, obviamente desde otras técnicas, pero se ha hecho lo mismo. En ese sentido, yo quiero saber si para ustedes hay una relación entre buscar esa memoria en esos trabajos de la memoria y la conciencia política. Sí, entendiendo conciencia política como una postura frente a lo que sucede, cierto en términos del país en general. Si yo no ejerzo una conciencia política solo cuando voy a votar, hace parte de la conciencia política. Pero no es la única forma de tener una conciencia política, no es tener una postura frente a la realidad.

Jairo Angarita (Entrevistador):

Identifica esa relación. Que exista una relación entre la memoria y la conciencia política.

Lisa Medina (entrevistadora)

Quien quiera hablar levanta la mano. Entonces se entiende.

Andrés Avellaneda

Claramente que, si hay una relación, no son cosas que son totalmente independientes. Cada uno por su lado hay una relación.

Lisa Medina (entrevistadora):

Hay una relación y alguien de la mesa cree que anda leal. Pues sí. O sea, yo también creo que tiene una relación la memoria, lo que hace parte de construir esa conciencia. Mi casa es fundamental.

O sea, para ti esa memoria tiene un precio. ¿Cuál sería la relación? De interdependencia cierta. Una relación literal. Si la memoria hace parte de la base de la conciencia, funciona perfecto. Pero me gustaría saber por qué dices eso.

Andrés Avellaneda

Bueno, la memoria hace parte de las vivencias de cada ser y creo que desde las vivencias uno va construyendo como actúa y como piensa y pues es ahí si se empieza a tomar esa postura y esa conciencia política.

De alguien más fuerte que yo.

Miguel Bocachica

Yo creo que la relación se vive sobre todo en quien construyo la memoria en el país. Si uno se pone a mirar el activismo político que genera en algunas personas, sobre todo en sectores de la izquierda, permitió que estos espacios se desarrollaran y se conocieran. Hay un punto en el que pienso yo no sé politizar tanto el sentido que pueden llegar a estar bautizadas personas. Por diversas razones, no puede llegar a tener más pensamientos políticos que aquellos que procuraron desarrollar. Ok.

Lisa Medina (entrevistadora):

¿Para qué?

Sergio Galindo

Yo creo que también es un momento importante con parte de la conciencia política que puede generar la memoria. Es revisar los discursos políticos de la actualidad y evidenciar si pueden vulnerar personas que hayan sido afectadas de alguna forma. Y como en estos procesos políticos de hoy, mañana afectarlos o incluso victimizarnos una y otra vez. Entonces es parte la responsabilidad de que si ya tenemos cierta información que viene dada por la memoria, no repetir lo que se ha hecho una y otra vez.

Isabella Garzón

Pienso que cuando. Cualquier persona se adentra en el mundo de la memoria y empieza a ser empático con absolutamente todo lo que se encuentra y más por ejemplo, desde la ciudad que con la mayor número de personas. Ha salido experiencias muy diferentes que en el campo y demás partes. Entonces creo que muchas veces se tiene una estigmatización con trabajo. Mucho de lo que pasó hoy. Por eso uno a la hora de hacer cosas más significativas se va por algo muy personal y es que me afecta solo a mi, pero de verdad yo puedo contribuir ya que tengo la voz para hacerlo y hay mucha gente que no puede. Entonces cuando uno va y mira la memoria, uno redefine muchas

cosas, descubre, construye también. Y siento que uno no le quita a las personas que ya no tienen casi nada, sino que aporta y aporta y hace que todo sea un poco más fácil. No sé, hay una decisión de las.

Yo digo que sí, porque pues cuando uno se pone a mirar la historia, que es el ejercicio del profe, nos ponemos a ver y cambia mucho. Uno empieza a tomar conciencia sobre qué propuestas, porque ni siquiera es la persona que. Sino cómo lo va a hacer. Ese tipo de cosas que uno empieza a mirar anteriormente. ¿La mayoría se pregunta por qué? Porque este cae bien. No, no es así. Cuando uno se pone a mirar la historia, se pone a mirar la memoria y empieza a meterse en ellos. Uno empieza a mirar y a comparar cuáles son, como cuales se parecen a los que causó este conflicto o cuáles no.

Entonces uno erigiendo ahí como le vaya cambiando a la persona que quiere llegar a liderar algo en el país.

Sebastián Ramírez

Bueno, yo creo que realmente tiene que haber una conexión porque digamos, es muy importante y es que la memoria va a dar una construcción de pertenencia a la nación que separa lo que es nación y Estado. Si el Estado, el Estado, el ser político, pero la nación es la construcción de lo que va a tener la cultura, la forma en que nosotros nos relacionamos con el prójimo y la forma en la que nosotros tratamos el problema. Y si es un problema bélico, eso ya se está volviendo parte de la cultura. Si la cultura es memoria. Entonces claro, la tienen que van completamente de la mano, pero no necesariamente tiene que ser como decir tiene que ser político, porque eso es lo que causa el Estado. El Estado muestra una memoria política, pero ¿cuál es la memoria como nación que tenemos, como me siento yo, como se sienten del campo de la memoria cultural también, cierto? Claro, porque todo es lo que están haciendo ahorita, que nos pone a pensar es muy valioso, porque estamos hablando ya de que cada generación cómo está viviendo ahora, está en la generación de la paz, ¿cuál es la memoria que yo tengo?

A diferencia de una generación que vive en el conflicto, sí. Entonces eso nos marca también. Y ahí es cuando nos empezamos a juntar como nación y es cuando yo digo es importante terminar esa memoria porque la nación va a ser apropiada de una forma bélica, como se han venido acostumbrado a tratar con una nueva generación que está haciendo una forma más diplomática. Entonces yo digo que si.

Andrés Avellaneda Avellaneda

Yo quisiera complementar un poco lo que dije, pues la pregunta era si había una relación. ¿Evidentemente sí, pero ahora cuál? ¿Cuál es esa relación como lo define ahorita? Pues para mí la memoria es la sustancia del actuar. Cada actuar, cada acto. No sé si yo me levanto a las 13:00 de

la tarde. Ese actuar es un actuar político, porque lo veo de esa manera, porque no sé si me levanto en la tarde es porque no sé porque tengo que madrugar mucho, madrugar. Suerte con eso. O sea, yo los hago parte del sistema y si no, yo voy creando una conciencia a partir de esos actos que voy creando. Otro ejemplo que tengo de eso es, por ejemplo, Martin Luther King, cuando dio en su discurso, cuando sale con el cheque en blanco, como quedó blanco, rememora todas las luchas de los negros en la historia y mucha discriminación. Y por eso es que es un cheque en blanco, pues ese tipo de personas. Entonces, evidentemente sí hay una relación entre la memoria y el actor político.

Jairo Angarita (entrevistador)

La atención bastante. ¿Es que se está perdiendo o estamos entrando a una categoría? La revisión documental que hemos hecho, que lo denomina mucho como el proyecto ético político, que está muy cercano a lo que habla de la sustancia del actuar, que ustedes también lo tocan por acá, no? Y es cómo nos transforma como seres sociales. Entonces esa relación de la conciencia política, cierto y de la memoria, es como de alguna manera lo que establecemos, como la memoria me da esa base, siento desde donde me posiciono para cómo actúo todos los días. Y estoy totalmente de acuerdo con lo que dice Andrés Avellaneda y justamente lo estábamos diciendo antes de comenzar. Y es que justo en ese momento iba llegando. Y es que todo es político y cuando hablamos de político habla de la reacción que tengo yo en el mundo. Si como se nos decía un poco con la tercera ley de Newton, acción y reacción, el impacto que yo tengo, a dónde llego, qué impacto tengo, Cierto y todo me parece político, cierto, y lo muy diferente a lo que mencionaba un poco Miguel Bocachica, que es más la politización que entonces ya es corta, está enmarcada en una serie de estructuras que se han creado, que se han concebido como los partidos políticos, las líneas políticas, los movimientos dentro de una universidad de mierda.

Lisa Medina (entrevistadora)

Entonces, perfecto. Muchas gracias. ¿No sé si alguien quiere profundizar un poco más en el porque la pregunta, digamos, estábamos primero estableciendo así existe una relación? ¿Pero ahora cómo? Leer más Esa relación ya ha dado bastante consulta, sepas cómo identificar esa relación. Y digamos que yo me gustaría decir cómo sería esa red, como la identificaría, cómo sería esa relación en nuestro contexto y me interesaría ya que nos acercáramos al contexto, porque diríamos la definición con la que cierra. Tendrías que relacionar memoria con.

La. Acción política si nos acerca al contexto colombiano cuando uno hace memoria o trabaja la memoria. ¿Cómo será? ¿Aquí se vería la pregunta Cómo se va a ir? ¿Para qué se va a caminar?

Camila Pineda

La relación entre los bancos de memoria y la clase política es realmente la educación.

Sino que uno aprende la memoria de la mujer es la memoria. Entonces la memoria es como lo que uno vive. Así, lo que a mí me marca para poder entender la política. Pero no son las. Mismas cosas Que yo escribí en ese momento en las que viví en casa o lo que viví. Entonces, yo no puedo separar

los dos contextos para poder formar una conciencia política sin saber qué es lo que pasa, nuestras acciones. Entonces uno tiene que aprender eso.

Paula Ubaque

Porque me parece que es importante el tema de aprender. Pero yo creo que más que aprenderlo es entenderlo, porque muchas veces muchas personas, visto en el informe del centro de memoria ya, ya se mismo alguien no parece que la memoria es entender es. Yo desde mi posición como estudiante, ¿cómo trabajador, como ciudadano, que puedo hacer para que las personas sean escuchadas y entender la empatía? No me acuerdo quién. De pronto creo que saben lo que hablan, que lo menciono. La empatía que uno empieza a tener. Conociendo y entendiendo el dolor o todos los días después. Siento que va más allá de aprender. Y es lo que haciendo. En el trayecto.

Sergio Galindo

Como saben de los relaciono mucho con lo que ya hice, que sería desde una perspectiva más hermenéutica, llegar a la memoria, puesto que la narración histórica funciona en este caso más como una herramienta que como un fin. Eso quiere decir que se pueden dar otras herramientas para captar esta memoria colectiva. Como decía él. Y la política, al igual que el ser humano, es emocional y ya que.

Cuenta con varias herramientas multidisciplinares, multi enfoques, puede captar varias miradas y conectar profundamente con las emociones de diversas personas. Independientemente de su clase social, de su estatus educativo, conecta con la parte emocional de cada uno y cambia la conciencia de cómo ve el país.

Miguel Bocachica

Bueno, como decía antes, la relación de la memoria y la política, ¿quiénes fueron los que permitieron que este tipo de ejercicios se hicieran?

Yo me siento. Digamos que en medio de todas estas ideologías que hay que promueven ejercicios de memoria, que son llevados en las aulas, es algo muy interesante de ver en el aspecto de la educación, con base a que no es un ejercicio que sea muy recurrente en las escuelas y sobre todo en la escuela privada, como era el caso de nosotros. Pero hay un punto en el que cuando uno empieza a combinar esas ideologías, tanto políticas con la memoria, que la memoria en el país se hace a partir de poder sanar esas experiencias traumáticas que tuvieron en la guerra, puede haber ciertos problemas. Entonces, yo creo que hay que hacer un énfasis en plantear el modelo con base a respetar las cuestiones políticas de las personas que puedan llegar a ser perjudicadas.

Jairo Angarita (entrevistador)

Muchas gracias, Miguel Bocachica. ¿Qué quieres saber, Ailín?

Isabella Garzón

Bueno, siento. Que, para llegar a ese punto, como el cómo, mediante la relación con la educación, como la mayoría le han dicho. Pero también como con la escucha, enviarlo con ejercicios, como ese tipo y como romper el silencio, porque en la mayoría de los casos que tuve la oportunidad de conocer, los hechos pasaron y no se conocieron si no hasta mucho tiempo después. Entonces, como que se estaba tratando la memoria, como el Estado nos está diciendo que no pasó nada o pasó de cierta manera. Entonces, romper el silencio también permite construir la memoria. Y creo que para qué, principalmente para la no repetición, porque me parece un poco triste y decepcionante que todo lo que ha pasado no sea detenido y hasta el día de hoy siguen pasando cosas. Entonces, ¿qué está pasando con el trabajo de la memoria si sigue pasando cosas? Y también las víctimas no han sido reparadas en su totalidad y tampoco se les reconoce. Entonces, siento que también va para esa parte. Y otra cosita es que, por ejemplo, en mi caso se desvió muchísimo el tema de impartir justicia, porque cuando alguien ataca a otra persona, tú como espectador de pronto, no sé, te remueven las vísceras y voy a checar que no me haga violenta, pero no estoy mirando de verdad si vas a continuar en el ciclo de la violencia o pues le sirve a la víctima o qué antes, como también que es justicia y quién soy yo para determinar si esto es bueno o malo para esa persona que sufrió y la que la atacó.

Sebastián Ramírez

Bueno, ese cómo parece complicadísimo. Realmente dar una solución es completa, es difícil, es muy complicado, pero yo siento que, ¿cómo decirlo? Que todo parte tal vez de la idiosincrasia de la población, porque podemos estar pensando en educar nuevas generaciones, pero otra vez vamos a mandar un proceso de 10 años, y ¿qué está sucediendo con esto? Vamos a entrar en problemas morales, es más fácil como diez, Mari, empezar de cero. ¿Por qué? Porque va a tener un pueblo sin dolores. ¿Pero cómo hago para que este pueblo que está dolorido tenga una posición política que no sea tan pueril, como tan, que es que es es como facho? Sí, me voy a entender como una posición ya tan marcada, tan polarizada. Entonces, si bien la educación a las nuevas generaciones me parece que es fundamental, yo siento que es un ataque a la cultura. ¿Cuál es mi cultura y cómo es la forma en que uno procede? Porque es que eso es como lo que vivimos todos los días. Y aunque uno trata de pensar en una posición colectiva, siempre el individuo, uno como ganancia, siempre hay prima. Y eso en Colombia, y pasa en Bogotá, que es una ciudad que es con tanta falta de cultura, porque es que está la ciudad de nadie.

Acá vienen solas a conseguir su dinero y no me interesa, yo la dejo sucia. Yo vengo acá, robo, tengo mi plata y después me voy para otro lado. Y se vuelve después un despelote. Y Bogotá tiene un problema que yo siento que es como un fractal, patrones que se van repitiendo hacia lo macro desde lo pequeño. Siento que si en Bogotá es una muestra de esa falta de apropiación hacia donde lo habitamos, pues eso va a suceder en todo el país. Yo solo vengo a lo mío, no me interesa. No, es que yo estoy apoyando a este político porque tiene conexiones con el abogado, eso es lo que a

mí me interesa. ¿Por qué? Porque me da trabajo. Pero realmente tengo una posición política que sea ética, explicado. Este espacio no sucede y yo sí les felicito, porque es que la vida real esto no pasa. Estas no son conversaciones de la vida real, en la vida real la acción política no es así, no es así. Y estos espacios son de verdad únicos y son muy hermosos y hay que apoyarlos. Y estos espacios yo siento que es donde caben, que es la conversación.

Desde Grecia pasa eso. Nos reunimos los intelectuales a debatir y a pensar, pero no pasa y ese es un problema. Lo hablamos muy de no, es que esos son fachos y vamos a tirar piedra. ¿Pero por qué a tirar piedra? ¿Para qué? No, solo quiero participar.

Jairo Angarita (entrevistador)

¿cómo creen que se relacionan los trabajos de la memoria y la conciencia política? ¿Cómo crees que esa relación...? Bueno, claro, realmente cuando hablamos de trabajos de memoria estamos hablando de la memoria, pero específicamente el ejercicio y la experiencia de la cual ustedes fueron partícipes es un trabajo de la memoria.

Yo quiero aclarar esto. El trabajo de la memoria se entiende a toda aquella construcción que se hace con el fin de que se fue la categoría que se congreso, sobre todo, darle ese sentido al pasado de un conflicto o de un territorio que ha tenido un pasado violento. Colombia tiene esa característica. Tenemos muchos lugares donde han ocurrido conflictos, donde se han hecho trabajos de la memoria para conocer, pero a día de hoy hay una infinidad de territorios donde todavía no han llegado esos trabajos. Pero ¿cómo esos trabajos que hicimos en el aula leer, El placer, leer los relatos de la Comisión de la Verdad, hicieron en mí ver una relación entre esa narrativa y una conciencia política

Andrés Avellaneda

Es Yo sí de acuerdo que tiene que haber una parte ética por algún lado. O sea, no es que vaya a cada tener la respuesta, pero yo sé que la ética tiene que ir por algún lado y la concepción de lo que está bien o lo que está mal, pues también tiene que estar mucho ahí, porque, por ejemplo, los paramilitares, pues deberían haber pensado que ellos estaban haciéndolo correcto y lo mejor para su territorio, para su país. Y los guerrilleros, por su parte, pues también lo mismo. No sé, es como... Depende de cómo cada persona entienda su mundo y cómo lo quiere transformar. Y cómo las acciones que puede tomar, pueden transformar eso. Eso sería como el cómo vuelvo a actuar.

Melani Montoya

Yo creo que usted decía, como que yo con la memoria colectiva y el puerto por llegar a una justicia. La mayoría de las personas que aplican la justicia en estos casos no son personas que tienen algo que ver con lo que pasó. Y siento que no, no tiene por qué ser así, o sea, la mayoría de personas que les dedican a solucionar este tema no están relacionadas con las personas que lo vivieron ni lo que necesitan esas personas para solucionarlo. Y las formas de que aplican estas soluciones siguen siendo tan omniscientes como siempre. Entonces, ver una saberlo, pero en una forma completa y

desde las experiencias para poder acetificar mejor, para poder enseñarle a la gente mejor y de una forma que nos lleve tantos años.

Paula Rojas

Requiere una educación, porque hay que conocer una realidad. Que pongamos a una persona que no haya podido terminar el bachillerato, a que se aproxime uno de los informes del Centro Nacional de la Unión Histórica. Es difícil, es complejo, tiene conceptos complejos, van a encontrar palabras que no comprendan, probablemente. Entonces, hay una limitante para el pueblo en general, que de pronto no ha tenido acceso a la educación, que también es como una situación real en el país, segundo turno.

Y hay unas limitantes. Para poder aproximarme a esa memoria, también requiero una serie de educación. ¿Por qué? Porque no está ahí la tele, todavía está un poco de la academia y es un poco lo que tú decías. Lo realiza la academia, generalmente, hablando específicamente de estos temas que trabajaste con los estudiantes, pero hace falta incluirlos realmente en la escuela, hace falta que esté dentro de una cláusula, y hace falta, como lo decía un poco Miguel Bocachica, que no irrumpa con las personas y con sus pensamientos y con lo que cree, pero que le permita conocer. Eso me pareció súper interesante. Has dicho cosas geniales, pero rescato de acá el tema del estudio y la educación. El estudio no entendido como ir a estudiar y terminar grado 11 y las líneas que estaban en el currículum y todo este rollo, sino el estudio como sentarse juicioso y averiguar qué pasó, investigar, ¿sí? Averiguar.

Andrés Avellaneda

Lo primero que yo diría es que para educarse no necesariamente hay que ir a un colegio o a una institución educativa o sentarse con alguien que tenga un mayor conocimiento sobre algo. No sé, uno se puede educar... No sé, yo entendí las poleas poniéndole la cadena a mi cicla porque se caía muchas veces. Así, llevando eso al conflicto, no sé, cuando yo era pequeño yo acompañaba mucho a mis abuelos a las tiendas a tomar cerveza, a mi abuelo. Y él dentro de las tiendas, increíblemente, pasan cosas locas, como que se ponen a hablar de sus experiencias de la vida. Entonces no sé, ¿usted por qué yo me voy a Votar? No, que es que en mi familia había un problema político que estaban los liberales y los Chulavitas. Y pues me tocó venirme por acá. A pesar de que no hayan tenido una educación ni siquiera de primaria, ellos formaron su cultura política a partir de una serie de eventos o de construir su realidad con sus pares. Entonces sería ese comentario.

Lisa Medina (Entrevistadora)

Súper, totalmente de acuerdo, Andrés Avellaneda. Y sí vemos, digamos, formas de asociación, formas de acciones políticas que han realizado los campesinos históricamente, ocurre lo que tú manifiestas. Sin embargo, debemos reconocer que en una sociedad como la que tenemos la primera

y a veces única aproximación que tienen muchísimos ciudadanos y ciudadanas es la escuela. Entonces, sí lo entendemos y estamos de acuerdo, pero necesitamos que hay tantos limitantes y tantas insatisfacciones en esta sociedad, que a veces esa es la única forma de aproximación, porque no hay un celular para averiguar, la vereda es tan grande que una casa queda acá y a los tres kilómetros queda la otra, es como reconocer también esas vacías y.

Paula Rojas

Paletas. y te digo que por lo menos acá en Bogotá que estamos todos juntos, mezclados todo el tiempo. Pues digamos, hace poco con el curso de la universidad, yo. De.30 personas era la única que había leído, decía, medio tomo o un tomo de la convicción de la Verdad. Entonces ahí uno puede aprovechar ese tipo de oportunidades para ser un portavoz y asimismo también va creando la conciencia de todos. Desde la escuela me parece muy importante que se vea esto, porque realmente si no hubiera estado el profesor Javier que nos había enseñado eso, nosotros no hubiéramos sabido absolutamente nada de lo que hubiera pasado, de lo que pasó y ni bueno, teniendo la conciencia que hoy en día Tenemos sobre este conflicto.

No, ya me lo dije. Recuerden que ese es mi servicio ni estructural. Esa es la pregunta clave, pero surge una pequeña para sacarlo en categorías. Las dos respuestas que acaban de dar, tienen algo en común. Andrés Avellaneda hablaba de lo que escuchaba en las tiendas. O hablan de, Uy, que ellos no conocen, pero uno se convierte en un portavoz. Que tienen como unas cosas narrativas. Termino con esto. ¿Cómo esas narrativas constituyen esa conciencia política?

Jairo Angarita (entrevistador)

Perdón por hablar tanto. No, me interesa. Pues digamos, es la narrativa que yo acabo de dar, es porque he evaluado con otra narrativa. Pues que van a encontrar lo que yo pienso y de lo que considero correcto. Ya, pues es que es como lo que la vida me ha enseñado más. Bueno, obviamente esto estuvo en un proceso educativo. El proceso educativo hace parte de la vida, pero es como ese criterio que tiene cada persona, vuelvo a lo ético, de qué considera correcto y qué no considero correcto. Y con las historias que se siente identificada a cada persona. Usted más o menos ahorita hablaba de que se identificaba que los sentimientos que las personas entienden con ciertas cosas. Por ejemplo, cuando a mí me hablan de la masacre de Aarón, yo siento rabia, ira y frustración. Dolor no sé si tanto, pero sí es como, Jueputa, por qué hicieron eso? Es como eso. Pero sí es cómo evaluar las narrativas y las contrar narrativas y lo que me identifica a mí.

Sergio Galindo

Justamente una de las principales áreas del cerebro que está relacionada con las memorias es la amígdala. La amígdala es el centro emocional del cerebro y cada recuerdo que se almacena en el cerebro tiene una carga emocional. La comida que nos encanta de ese restaurante, el olor de la casa de la abuela, la ropa, cómo se siente la textura en la piel. Reinterpretarnos y vernos evidenciados en el otro, a mi parecer, es lo que justamente creo que hace que estos recuerdos se graben más allá de la fecha, la posición geográfica en la que se dieron, tal cual. O sea, milimétricamente hay cosa, hasta mi parecer, un poquito contraria como a la narrativa histórica anterior, que era tan estructurada y que si no sabías la fecha, la edad de los que pasaron, los números exactos de los muertos, de los heridos, no era un conocimiento valioso. Ya pasa a un segundo plano, porque es decir, yo pude ser ese, esa pudo ser mi mamá, ese pudo ser mi hermano, ese podría ser yo el día de mañana. Yo no quiero que pase eso y justamente por eso siento que queda tan bien guardadito ahí.

No, tú. Bueno, yo siento que salir de esa ignorancia en la que estamos, mayormente por cultura, O sea, lo que decía la gente aquí, el equipo es dónde nace esta intriga por saber más sobre cosas que en la mayoría de ocasiones estamos ignorando. ¿Por qué no nos afecta? Porque por los nombres de la Cámara Bogotá uno no es muy consciente de eso. Y en cuanto a las narraciones, afortunadamente conoció mucha gente en la universidad que ha pasado por muchas situaciones de ellas, que en sus pueblos no llega la policía, que en el Sola Roja no se reconecta el cornejamiento de la guerrilla, que desean tener que desplazar y todo eso. Y son cosas que uno sentía tan lejano, pero está ahí al frente mismo tratando de eso. Entonces, es tomar eso y ser consciente de que pasa y de que uno puede hacer algo y de que a partir de todas esas narraciones, cómo crear conciencia para más personas.

Y. Justamente también, como que el hecho de que uno entre comillas está temprano, entre comillas, porque siento que vio ese dado desde más antes. Lamentablemente, en mi caso se vio hasta 10 y 11, cuando tenía 17 y 18 años respectivamente. Me permitió evaluar lo que pasa a mi alrededor, incluso en Bogotá, y darme cuenta que, por ejemplo, aquí también hay casos como el de Dilan en el centro. Pasar por esa calle y sentir... Y ya, entonces es una moto de policía y abiertamente lo digo así, sentir mi medio de soy un joven, ¿Quién detalla si me siembran alguna droga ilícita que yo no tenía?, pero un joven de 19 años de un estrato medio, ¿Cómo viene y demuestra que eso no era mío?, digamos yo tengo ahorita cargos por porte ilegal de arma blanca y por destrucción a propiedad pública que yo nunca cometí. O sea, ya está cerrado los dos procesos y yo no tengo cómo demostrar que no fui yo, a pesar de que en serio yo no fui. Perdí dos veces mi tarjeta de gente ahí. Un policía me dijo Puede ir por ahí, pero ya que chino, ya se cerró eso. Y darse cuenta como que justamente hay actores también.

En estructuras que me hacen sentir así y darme cuenta que la unidad es justamente esa unidad donde puedo compartir estas cosas, me hace sentir ya un poquito más gordo. Y si eso me pasa a mi, que gracias a Dios nunca he tenido como la violencia tan de frente como lo que y estuvo tan a la vuelta de la esquina. No me preguntes no, no me canso imaginar lo que pueden sentir esas personas que después de diez años que se estuvo en silencio, logran tener un espacio en el que si.

Lisa Medina (entrevistadora)

Y es que. ¿Es importante que esa narrativa de la crítica y que sea la narrativa ya propositiva, porque hay narrativas que también son muertas, hay narrativas que también son planas, hay narrativas de si, pues eso les paso que pecadito por allá, pero ya, pero puedes dejar así, pero porque no siguen? Pero el pasado es pasado. Sí, pasado, pisado. Ya, pero esa narrativa. Son puertas que no permiten la transformación y cambio. La narrativa cuando es crítica y cuando es propositiva, sin juzgarse si está mal encaminada a lo que es una construcción de paz y otra serie de cosas escritas.

Sergio Galindo

Lograrla es lograr la reconciliación. Y también pienso en el victimario porque muchas veces es mayor, no primario por sí mismo, sino que, como decía Gasset, yo soy yo y mi circunstancia. Lamentablemente yo nací en el lugar equivocado, en la fecha equivocada, y muchas veces les tocó ser algo que ellos no eligieron hacer. Entonces reconciliar, es decir, yo maté a niños, mujeres, ¿eran ellos o era yo? Eran ellos o era mi familia. Y precisamente siento que tratar de sentarlo a él y a la mamá, el comando puede ser una de las cosas más difíciles de lograr. Pero cuando se logra, porque ya se ha logrado un montón de veces lo que estaba muerto, se debería haber logrado una vez por lo menos. Si ellos ya se fueron capaces de sentarse en una mesa, creo que los otros solamente podríamos aprender, pero más no opinar, porque no fuimos ni el que lo hizo ni el que se lo hicieron como para venir a juzgar a los malos. Y si ellos dos ya se dieron la mano a aprender, solo queda aprender de ellos.

Paula Ubaque

Y se las todas. Yo de hecho estoy muy de acuerdo con lo que él menciona, pero creo que es un.

Proceso muy.Difícil porque la cultura por lo menos en este país, está regida por que la memoria no es importante. Si la memoria no importa, no hay que saber eso. Entonces hacer ese tipo de trabajos.

Porque hay que cambiar el pensamiento de. Muchas personas de. La cantidad de millones de personas de este país que no han podido experimentar la memoria que no han podido experimentar ese tipo de actos. Porque que es el gobierno, la escuela, la familia, incluso la casa le enseña a uno que son cosas que pasaron ya. A mí no me interesa. Son procesos que son enriquecedores para la familia del victimario. Pero son procesos. Creo que son muy lentos y son muy difíciles de lograr. Ten en cuenta que esta cultura se ha regido.

María Camila Pineda

Considero que la principal, el principal de la reconstrucción de la memoria es superar la barrera del silencio silencio, la luz de no reconocer lo que pasó, por ejemplo, en una región como Putumayo. Entonces algo de lo que lo hizo, por ejemplo, cuando alguien mató a alguien, secuestro en el conflicto armado, lo que sea, ellos no lo van a decir porque van a decir yo para que voy a hablar a mí, que a mí que me interesa la familia ya pasó o simplemente dicen yo no, ¿la que me van a matar me está amenazando? Yo porque tengo que reconocer lo que pasó, simplemente se callan las cosas que se siguen reproduciendo. Es la violencia por el silencio, porque la gente no quiere reconocer, no quiere construir.

Isabella Garzón

Y siempre la culpabilidad está en la izquierda o en el guerrillero o en el señor o la señora del pueblo. Entonces, siento que durante toda la historia el culpable siempre era el pueblo. Y mi punto es ir en contra del Estado es muy complicado, porque ellos están ahí y técnicamente controlan todo. Entonces, ir en contra del valor, por ejemplo, ¿por qué surgió la guerrilla? En este momento hicieron muchas cosas, pero ¿por qué surgieron? ¿Iban en contra del Estado, ¿por qué fue el paro? Siento que una gran responsabilidad también recae en el Estado y el hecho de ir en contra del Estado es muy complicado, por eso hay tanto silencio, por eso hay tantas víctimas. Y el Estado también ha sido un actor político y demás muy importante. Y siento que la mayoría de cosas negativas se han dado porque el Estado fue negligente, apoyó a lo que nos tenía que apoyar, los que lo subieron ahí también tenían su uso. Entonces, siento que es un gran reto, como ir en contra del Estado, porque todo el mundo también lo defiende. Bueno, no todo el mundo, pero hay una gran parte de gente que lo defiende.

Camila Pineda

Bueno, yo creo que hay un reto tanto educativo como un reto político, educativo hago hincapié en esto, porque cuando vamos viendo los casos de muchas personas que ya han pasado un proceso educativo, bachillerato, una universidad, que ya son personas en la mediana edad, esto no les interesa. Son personas que están desentendidas de esa parte del país. Bueno, eso no me está afectando a mí, eso no me afectó, ellos están allá, muy triste, muy lamentable, no hay un proceso también de catarse, no hay un proceso de empatía y hay un punto en el que uno puede subsanar esas cosas, que es en la etapa educativa, sobre todo en la escuela, que es como en el espacio en el que está el niño, hay una confianza con el docente, por eso es muy importante que siempre haya verdad en ese prostituto educativo. Y es importante rescatarlo cuando siempre se ha creído que la parte humanística de la formación de las personas no vale nada. Porque había una escritora, una filósofa, Martha Milbawn, y ella dice No, es que las personas están orientadas a creer que lo que importa son las matemáticas, lo que importa es la biología y las ciencias exactas.

Miguel Bocachica Bocachica

Ya decía en una teoría, en un libro, que eso lo están haciendo el Estado para a las personas y llevarlas a una máquina que solo piensa en trabajar, producir. Y también habla de un poco de eso, de la pérdida del ejercicio político de las personas. Entonces, hay que rescatar un poco esa parte humanística que se ha perdido, sobre todo con los ejercicios de memoria, dejando un poco lo que decía el profe Jairo Angarita (entrevistador), esa versión oficialista del ejercicio de la historia. Ah, no, sí, es que se creó en un registro de que mataron a tantas personas en tal población. Ya. Y eso es lo que están construyendo las víctimas a través de la memoria. No, no solo está pasando esto, me afectaron de tal y de tal forma. Pero sobre todo la memoria de de tener un fruto, que es el fruto de la reconciliación. No nos podemos quedar solo con relatar los hechos, sino que esos hechos deben permitirnos llegar a construir un proceso de paz, como lo que se ha intentado. Y si no lo miran en el contexto político, que es la otra cuestión, lo que termina siendo el Centro Nacional de Memoria Histórica, antes de que el grupo de Memoria Histórica, surgen en esos contextos, pueden allí contar la verdad, la propia comisión de la verdad, para poder reparar este estrago que ha causado la guerra.

Melani Montoya

Yo creo que para reconstruir una memoria u obtener una memoria es vital el tiempo. ¿Por qué el tiempo? Es porque hay personas que están tan sumergidas en una dinámica de tengo que trabajar hoy, tengo que llevar mi comida a la casa, que la memoria al final termina siendo algo marginal. Es como me preocupo más en sobrevivir y en adaptarme a lo que estoy viviendo que en preocuparme en qué paso atrás y eso que paso atrás que me puede ayudar para el futuro. Es muy difícil. O sea, las condiciones de Colombia evitan que la gente se preocupe por la memoria, le importa a nosotros que somos jóvenes. Bueno, yo no tanto como ustedes, pero nosotros que somos jóvenes, que tenemos el tiempo de sentarnos o tener la oportunidad de ir al colegio y leer un libro con un tiempo que es valioso, me parece que es algo único y que uno aproveche que, pues llega a este tipo de escenarios, pero si una persona ni siquiera tiene tiempo para dormir, pues porque le va a interesar la memoria.

Sebastián Ramírez

Bueno, digamos algo es ahí fundamental para esa reconstrucción y es que es una realidad esa frase célebre de que la historia es de que la historia la escribe quien la gana. Los otros no tienen mucha voz y realmente el conocimiento que se da es por el que le conviene más la historia y el Estado obviamente tiene que autoprotegerse, pero pues el Estado lo conforman también personas de la nación. Pero entonces, a lo que yo voy es que el problema es netamente cultural y que para que realmente haya una nueva construcción, así que debe haber tiempo, tiene que ser contado no solo por el Estado, sino por las demás personas, sin que haya un discurso de odio.

¿qué? No, eso... O sea, el Estado no es el único que tiene que contar la historia, sino que hay que contarla a las personas, pero sin la idiosincrasia del odio. Porque es que se puede educar una nueva generación que vaya totalmente contra el Estado, sí, totalmente anarquista, pero es que el Estado importante. Sí, el Estado no lo podemos quitar porque es donde estamos delimitando también el orden social que vamos a tener y nosotros somos los que conformamos el Estado. Entonces, siento que la historia, para que haya reconciliación, no la tengan que contar unos pocos, sino que la tiene que contar mucho, pero también teniendo un valor ético que sea importante, no que sea beneficioso para mí y teniendo, es verdad, muchas cargas atrás que son muy complicadas de llevar, pero pues esa siento que es la tarea de la tradición oral , sobre todo, porque todos hablamos desde lo que conocemos y así es cómo funciona. Yo conozco a mi familia, mi tío, mi amigo, mi abuelo. Y si el discurso no lo sigue llevando, no, es que estés desgraciado, le quitaron las tierras a mi abuelo, otra vez una separación y por más de que sea una nueva generación que cada vez tiene más conciencia política, va a cambiar mucho.

Porque de todas formas, si en algún momento alguien está en la política o es de la educación, si hay una polarización, pues es lo mismo, realmente va a ser lo mismo, solo que ya no van a estar peleando por la guerrilla, se la van a estar peleando, es porque ya no hay tantas curules. Y el problema realmente se quitó o no. Entonces yo digo que el problema de la memoria es cultural. Nosotros somos una cultura bélica y eso hay que ir calmándolo, porque es que es una carrera por él, yo primero antes que todo el mundo. Gracias. ¿Sara?

Danna Guevara

Creo que ya lo voy a repetir, siempre las cosas, pero tengo varios retos y es poder lograr un relato que sea verídico. Y esto lo digo porque también está la participación del Estado y hay muchos impedimentos para poder lograrlo. También que se niegan desde muchas perspectivas el tema de la memoria y de lo que pasó en el país y que pues lastimosamente son pocos los que sí realmente se están interesando por esta parte. Y al ser tan pocos, es más difícil poder generar un cambio a nivel macro para transformar de pronto un poco la visión de los demás. También que son pocos los que conocen qué es lo que pasó, hay unos que lo niegan, o sea, lo conocen y lo niegan, y hay otros que realmente no saben, entonces no pueden participar de esta reconstrucción, del poder dar también voz a los que siguen participando y participaron y apoyarlos. Y por eso también me parece importante que se hace la publicación de los relatos de todo lo que pasó en estas personas para que más gente lo pueda conocer.

Andrés Avellaneda

Yo estoy de acuerdo con los apuntes de Miguel Bocachica y Juan acerca de que este problema es un problema más como estructural, de que siempre se necesita como un villano, otro, una otra edad que nos separa, que instaura un muro. Y siento que esto tiene múltiples bases. Una de esas primeras

bases es que aquí en Colombia, la gran mayoría de la población vive con un salario mínimo o menos. Entonces, como aquí el compañero también decía, si una persona no tiene tiempo para dormir o se está preocupada por si va a comer hoy, qué va a comer, qué van a comer sus hijos, es muy difícil que se ponga a pensar en un tema como la memoria, es demasiado difícil. Y también por el estrés biológico que carga su cuerpo todo el día.

Es muy fácil que replique actos de microviolencia, por así decirlo. Lo cerraron en la calle. Ustedes gran no sé qué, su mamá la suya. Una y otra vez que no nos damos cuenta que justamente esa cultura del odio, del ustedes, o sea, el malo es usted siempre el malo está afuera y nunca adentro, es lo que permite que sea tan difícil que se propague más rápido la memoria. Y siento que uno de los mayores aportes que puede llegar a tener a enseñar la memoria en los colegios, es justamente a que nosotros como un individuo de 16, 17, 18, o incluso menos, nos cuestionemos yo por qué le estoy gritando a mi hermano, por qué me cogió prestado mis tenis favoritos sin mi permiso. No tengo por qué gritarle, se lo puedo comunicar, se lo puedo hablar y además es un objeto. No tengo por qué insultar al carro que me cerró. Yo no sé si esa persona ayer falleció su mamá y está en un estado de shock todavía, no quiere vivir si sufrió un estado agresivo, ¿por qué tengo que gritarle a la señora que se me coló en la fila si yo sé que yo no tengo afán?

Acá como que se replica el estado del estrés. Yo salí bien de mi casa, yo desayuné bien, pero este man se me coló aquí en el trasmillenio, enfrente mío. Una vez ya voy así, llego a la universidad, el profesor también me dice me recarga, llego a la casa y me descalzo con mi perro, con mis hijos, con mi mamá. Y se replica una y otra vez, pero siento que así como se replica lo malo, se puede replicar lo bueno. Y se replicaría lo bueno, O sea, pienso yo en el ejemplo de mi hijo, porque más allá de llegar a la casa y hablarle al papá, a la mamá, al abuelito, entre comillas, como chapaba la antigua, de no, la guerrilla, mijito, es que usted no vivió en esa época, yo sí sé de lo que le estoy hablando, usted no sabe, más allá de abuelito, que yo sí sé, póngame atención, es decirle listo abuelito, sabe que sí, le respeto, le respeto esa creencia. La otra persona queda en shock, no me gritó, no me contradijo, me aceptó, me validó, me dignificó. Yo siento que eso es lo que más puede cambiar nuestra sociedad total, totalidad, porque más allá de tratar de cambiar la estructura, eso lo veo muy complejo, porque también viene el tema económico, o sea, una economía como lo es el capitalismo, necesita de gente estresada, necesita de gente que odie a otra gente, necesita de gente que anhele lo que está allá, no lo que está acá, no el de al lado, no el hermanito con el que creció toda la vida, no la familia con la que comparte todas las noches, porque qué pereza, eso no es ser una estrella de rock, eso no es ser millonario, no necesita...

Lisa Medina (entrevistadora)

Gracias. Dijeron cosas súper, súper bonitas. Y voy a recoger creo que solamente M iquel o Sebastián, pero con esta palabra, pero básicamente, cada persona que participó y soporté esto y es la verdad. Un reto es lograr la verdad, ¿cierto? Y hay que reconocer, y sí estamos de acuerdo que no fue dada la voz inicialmente a las víctimas, a quienes lo vivieron, fue contado por otras personas.

El tema de tiempo lo ponía Andrés Avellaneda y yo lo veo un poco también como garantías. En una sociedad tan carente, con tantas necesidades. Lastimosamente, las necesidades de salud mental, de cuidado, de restauración, pasan a un segundo o cuarto plan. Por eso estamos viviendo, de hecho, en este momento una pandemia de salud mental, porque ponemos siempre de primeras... Pues claro, las primeras necesidades, porque si no, ¿cómo me muero? Sí, claro, también me puedo enfermar muy mal de ansiedad, pero es que la comida es primera. Es el primer satisfactorio. Cosas, sí, supervivencia. Cosas súper, súper interesantes. Digamos que ahí vemos también el tema del reconocimiento de la otra edad, la cultura de la violencia, el trabajo por romper esas tradiciones, ¿cierto? Que hay un estado hegemónico, ¿cierto? Que necesita de alguna manera ponernos como iguales y sigan la tradición, no ustedes tramar, ¿cierto?

Porque la tradición le trae como unas fortalezas y también un fuerte énfasis en todo lo educativo, que una vez más quiero reiterar que lo educativo no está solo dentro de la escuela, el el proceso que realizamos con gestores de paz, no están escritos en la escuela, no tiene metodologías de escuela, o sea, de hecho, les voy a contar a que por encima las niñas y los niños llegan a lo que llamamos tallero, al espacio del encuentro y lo primero que hacen es jugar fútbol o montarse en una ruedita que así de sus brazos y volando sus pies. Porque lo primero allí es el juego y ahí sí empezamos a charlar sobre las realidades y sobre estos temas que tanto nos atrañan. Entonces, lo educativo viéndolo como un proceso muy transvernal. Listo, en ese sentido vamos a pasar a la siguiente.

La pregunta dice ¿Creen que la relación entre memoria y acción política puede cambiar el sentido que tiene el pasado? ¿Cómo? ¿Creen que la relación entre memoria y acción política, lo que hacemos, esta idea transformadora, este actuar como lo ha puesto varias veces a Andrés Avellaneda? ¿Pueden cambiar el sentido que tiene el pasado?

Jairo Angarita (entrevistador)

Yo quiero que tomen un minuto para pensarlo, porque esta pregunta es muy esencial y más con lo que les disminuto. El problema cuando usted narra algo es encontrarse inmediatamente con una negación. Mi mamá le decía a los que niegan a un dicho, tú lo decías, tu abuelo cuando decía es que usted no vive, usted no conoció esa vaina, sí, negación. Entonces, quiero que eso lo tengan muy presente para resolver esa pregunta, porque ya nos estamos acercando casi a la otra.

Camila Pineda

Bueno, pues es que es como muy difícil la pregunta, pero yo pienso yo si no se puede cambiar la perspectiva del pasado mediante la memoria, o sea, en el sentido de que los que nacen. Desde que pasaron las cosas que no puedo cambiar, el sentimiento que me provoco ese suceso. Un ejemplo

yo no puedo cambiar que a mi me mataron de manos, que mataron a mi mamá, no podía dejar que mi. No puedo dejar de sentir que me dolió lo que pasó en el pasado con la memoria. Al fin de cuentas, no puedo cambiar la perspectiva porque, digamos algunos hechos, es que yo la maté por eso y por esa razón tal vez cuando pasa esa reconstrucción no deja de darle como el significado de ella. Hacen memoria cosas como operó personalmente, pero como cambiaron uno así como personalmente, uno deja de decir bueno, me sigue doliendo, pero voy a continuar. Más mal que se fue a cambiar lo que pasó mediante eso.

Sergio Galindo

Bueno. Yo sí creo que la relación entre memoria y acción política puede cambiar el sentido que queda del pasado, porque cuando uno actúa dentro de esta pregunta A me llego a donde estaba el plebiscito por la paz, si ese era un acto político que yo dije, efectivamente, si quiero que esta vaina se haga porque tenía un trasfondo histórico y que yo sentía que hay una injusticia que no se ha saldado y yo creo o creía, no sé, no sé, estoy todavía ahí. Creo que ese acto de marcar un sí puede cambiarle el sentido al pasado de esas personas que estuvieron en esa piel y lo siguen señalando, de guerrilleros cocaleros así como ese tipo de cosas. Entonces, yo sí creo que por la memoria, el actuar político sí se puede cambiar un poco el pasado, pero eso no va a pasar. Si es decir, las personas que vivieron realmente los hechos sienten que hay algún tipo de vacío. Si ese vacío se puede llenar de la manera buena, no se le puede cambiar el sentido al pasado.

Sergio Ramírez

Bueno, yo. Esto es de lo que hablo. Sí, eso es. Tienen una relación intrínseca. Si no, no se puede quitar. Porque si es como es la base de la apropiación de la historia, pero que es algo que Sergio, que tiene mucha verdad es que tan fidedigno es el discurso o que tan fidedigno tal vez puede ser lo que se está escuchando porque tiene una alteración. Y es que volvemos a tener el mismo dilema que se tenía a través de toda la historia de la humanidad antes de la caverna de Aristóteles, que tanto estamos dispuestos a ver y que es lo que ven de Platón gracias a la que.

Recuerda. El mito. De Platón. Si entonces tenemos ese ese dilema que es realmente lo que estamos viendo y ese entorno lo nombra ese transparente, ¿cuál es el trasfondo real que está atrás? Porque nosotros podemos decir violencia, violencia, ¿pero esa violencia de dónde viene? Entonces después se nombra una transformación del narco guerrilla, después miramos hacia atrás desde donde viene y podemos ver que hay un problema que viene desde de una forma muy actual, que es que la independencia es muy reciente. Somos un país muy joven, sí. Entonces tal vez analizar eso sería interesante y que tenemos ahorita un dilema, el dilema fundamental que yo siento que no se puede tocar aislado, porque es concerniente a la generación que estamos en una cita, que es un documental hecho en Netflix, que se llama El dilema de las redes sociales y es lo que veo realmente

estoy viendo una información que es fidedigna porque la forma de educarse hoy en día es una red social, alguien que puede tener una opinión y la difunde, no un influencer, sí, político hay muchos, sí que hay demasiados, Entonces nos dan eso y nosotros empezamos a decir esta posición tiene toda la razón, pero realmente estamos viendo lo que es, porque la posición, la muestra, los influencers que están a su favor y que lo que hace la la información como la tenemos, es que nos va sugiriendo lo que a nosotros nos gusta.

Entonces, si entonces nosotros tenemos una decisión de información, que es lo que a mí me gusta, a mí me gusta esta línea política y entonces empiezo a escuchar los relatos de acá y después yo empiezo a investigar por mi parte. Pero hay un problema, no? Estamos viendo el tema de la red social. Sólo veo empezar a sugerir cosas que sean afines a mi gusto. Y la oposición dónde va a quedar? Sólo será sugerir al otro. Entonces, toda esa bifurcación de la información. Dónde puede quedar entonces? Claro, volver. Eso fidedigno es muy complicado y se habla mucho ahorita de un problema que tenemos es que decían que incluso se puede decir que el mismo Dios puede aparecer y al frente todo el mundo y nadie le va a creer que sé que lo que se habla acá. Demasiada ingenuidad y también mucho escepticismo hacia toda la información que vemos, a menos de que no sea de la corriente a la que yo estoy a favor. Entonces, pues para no dar tanto, tanta vuelta termina siendo más que otra cosa que puede ser correcto y reforzarlo, que es lo que a mí me gusta, que es lo que yo estoy haciendo.

Lisa Medina (entrevistadora)

Una cosa en la que caí en cuenta de escucharlos a ellos no es que me duela la cabeza, fue que una de las formas en las que la memoria más ayuda a cambiarle el significado a los hechos es la memoria de lo que pasó. Es justamente aprender y no caer en lo mismo. Y como es el nombraba una serie de sucesos que desencadenaron muerte y violencia y a mi modo de ver le faltó uno muy importante que era la tierra. La tierra en Colombia ha sido de las grandes cosas que desencadenan la violencia a diestra y siniestra. Y digamos ahorita de una comunidad extranjera que no vamos a nombrar nombre, una que está comprando terrenos baldíos y esos terrenos deberían pertenecerles justamente a las personas que fueron desplazadas de sus terrenos ancestrales hace mucho tiempo. Es decir, no estamos aprendiendo, no estamos aprendiendo. Y eso es una banderita roja que nos indica oiga, Buenos Aires. Sí, eso es una colonia en específico, pero así ocurre día con día, con ganaderos multinacionales y estamos repitiendo un solo factor. O sea, no entremos en todos los temas, un solo factor que fue la Tierra, que es una y otra y otra vez, ha desencadenado violencia.

Y no aprendemos que en este país la tierra es valiosísima, así no allá en esmeraldas, oro ni nada abajo el solo hecho de un terreno demarcado que alguien pueda decir es mío ya genera violencia. Y estos terrenos baldíos se supone que llevan parte de ellos y van a ser destinados a la restitución de tierras y se está dando un mal manejo y nadie está diciendo nada al respecto.

Andrés Avellaneda

Yo quisiera aportar algo antes de cerrar y es que en economía, en especial en teoría de juegos, hay una cosa que se llama solución o toma de decisiones por inducción hacia atrás. Entonces lo que tú hagas, como tú decidas o actúes hoy, eso va a cambiar todo el significado de la trayectoria. Por eso se llama trayectoria, que es la trayectoria que tú tuviste en el pasado. Si tú, por ejemplo, hay quienes la decisión de matar a alguien o no matar, eso puede que le cambie todo el sentido a tu vida. Estudié, hice una carrera por algunos momentos en que quería por el momento sentir tristeza, pero el solo hecho de decidir si matar a alguien bueno, matar o no matar puede dañar todo el sentido.

Jairo Angarita (entrevistador) Angarita

Al pasar el dolor me hicieron recordar una frase que no aparece en los labios y la memoria, pero que sí aparece en el primer informe que se hizo sobre la violencia en Colombia, que lo hizo y por lo tanto fue tomada por señor Guzmán Campos. Y mañana lunes, en la tercera página, el primer capítulo dice lo siguiente Celebramos en los 30 que aún hoy no recogemos la cosecha. Sí, esa frase es muy diferente porque el informe lo acabamos de 68, pero estamos en el 2022 y es una frase que retumba en la memoria del pueblo colombiano, que es la violencia como fenómeno visible. La historiografía. París, 1936 48. 1900. En 1930. Pero no se ha recogido una cosecha muy particular. Como monseñor Guzmán Campos asocia ese fenómeno de la violencia a la tierra. Sí. Porque. Porque la tierra es general en el teatro. Si se lo conecta con los arriba, con los de la memoria, su carpeta o informe, quizá me corrija. Siempre fue diferente con la gente.

No vamos para allá. Entonces. ¿Qué sucede? No es la forma en que vamos a llamarlo así. No tienes revolucionando, no progresando en el concepto. Porque la evolución biológica entonces existe. El hablar de tierra en la parte territorio nos lleva a generar identidades y entidades que también se niegan que la memoria. Saca a la luz y que esa gente que luchan por que esa identidad surja, se convierte en un luchador político. Decir las víctimas de cada masacre son luchadores políticos. Pero quiero hacer una pregunta específica para ustedes. Después de haber leído y haber trabajado la memoria de haber hecho. Categoría de memoria. Les ha constituido en ustedes. La lucha política. ¿Por ejemplo, en qué se vive hoy que se llama? Totalmente.

Andrés Avellaneda

Pero porque no sé, yo tuve la oportunidad de dar clases en mi universidad y a pesar de que era algo muy técnico, que eran cosas de equilibrio, muchas cosas que leer, porque siempre había como un componente político, una curiosidad de los estudiantes por bueno y eso es bueno, eso es malo. Y

yo pues hay una frase que Garzón cita y es que nadie puede llegar a nada y nadie puede llegar por encima de nadie, a pesar de que piensen diferente.

No lo es o de esas frases. Yo siempre se las ponía cada vez que decían, pero eso qué es bueno o es malo? ¿Eso para qué? Entonces yo sí pienso que a través eso es bueno, esa memoria, o eso que yo creo, pero obviamente eso me llevó a querer cambiar mi realidad y no solo ni siquiera estudiar economía, creo ya lo tenía decidido antes de conocerlo a usted, pero sí, ese. El hecho de que usted conoce podría estar en el colegio. Yo era un egocéntrico, un apático. Yo, yo, yo, yo y yo. Y a partir de eso yo dije como jueputa, tengo la posibilidad que muy poca gente tiene de poder cambiar, aunque sea el pensamiento o de una persona o hacerle ver cosas que nunca vio. Esa oportunidad siempre, siempre la toco y gracias, pero es por eso.

Sergio Galindo

Pero además yo estaba pensando en eso ayer, y es que siento que mi mirada y mis deseos desde siempre han sido por la rama artística. Entonces hice esta vaina. Pero después de estos tres años, tanto de filosofía como de ética y política, de búsqueda hacia un montón de cosas, porque de verdad solo dos clases, pero son completamente interdisciplinario.

Gracias a las enseñanzas, me orientan mucho más al trabajo social, a mediante el arte, tal vez la psicología y otras cosas. Puedo ayudar a las otras personas. Y también quisiera decir, como dije antes, que había mucha repulsión, rechazo, desinterés hacia el pasado, hacia el en general, hacia el resto de gente y había mucho egoísmo. Entonces lo que importa soy yo, un poquito lo que mencionas y no es como okey, yo soy parte de algo más grande, yo puedo ser algo más, algo de esto más grande y es como conocer todo esto me hace saber que soy importante y que hay otras cosas en las que puedo contribuir. Entonces ya muy probablemente mi carrera profesional va a estar orientada muchísimo más hacia la parte social y colectiva y no solo hacia mi satisfacción personal, porque me siento como en el deber y la responsabilidad de tengo este conocimiento, tuve la formación, por qué no dárselo a conocer a otras personas para evitar que se sigan replicando patrones tóxicos y horribles que yo he visto en mi familia incluso, pero que otras personas han vivido mucho más fuerte y lo siguen viviendo.

Entonces siento que esta educación sí me ha permitido darle una redefinición a mi sentido de vida.

Porque yo era de las personas que vivía encerrada en lo que le decía a su familia y solo valía lo que le decía su familia. Entonces pensé en mis ideales y siempre estuvo el juicio de familia, señores. Entonces, a raíz de que voy a conocer a una mujer de este tipo y empiezo a cambiar de mentalidad, tanto así que muchos creen que soy la mala hierba.

No necesariamente, y de verdad que hay mucho. Y pues yo creo que es un factor. Por. Es que la vida no es que no sueñes, ahora ya se nota. Igual nos quedamos. Es a buscar trabajo. Igualmente,

ya queda mucho. Yo la verdad no estaría mal porque por lo menos en mi caso, me hacía feliz. Pero me parece que nos libertadores y parece. Qué sí va de acuerdo a lo que yo voy, hacia lo que quiero hacer con mi carrera y con. Y aunque es cierto, alguien me decía a mí el año siguiente fuera si quieres hacemos una ronda. Al siguiente sábado yo voy a dar una conferencia que verás que bueno que Dios te mande pasajes y fotos para leer más porque el ritmo de la carrera no te voy a hacer, sino que en el transcurso que yo establezco muchísimo, muchas mujeres que. ¿De qué estás hablando? De tierras baldías de hace tres meses. Después de todo, eso. Paso trabajando y eso me ayudó. Mucho a ser consciente del país y de lo que está pasando, de los que han estado en una recesión, de la corrupción que estoy viviendo sin creer en lo que puedo hacer para ayudar. Y con eso desde ahora, así como mucha gente diferente a compartir.

Jairo Angarita (Entrevistador)

En un profesional, pero sí emocional, ético, con las personas que lo rodean y tal vez con los proyectos que quieran hacer los artistas. Lo que quizá decía sobre que nosotros también somos los mismos del pasado para el 2019. No pienso como la Fórmula tres en este momento. Mucho menos después de haber experimentado el tema de las masacres, porque transformo mi forma de pensar e Informar. Empatizar con las demás personas que. Conoce, o tal vez si de pronto. De ser casarse. Pero me hizo sentir como yo desde mi capacidad como estudiante y ciudadano. ¿Qué puedo hacer yo para que alguien más lo conozca? En mi caso no he tenido la oportunidad de estudiar en. Una institución profesional. Es una institución de miles de chicos, Es un lugar donde no se tocan temas económicos que se toman, no se tocan temas de actualidad e importancia para los ciudadanos, sino temas totalmente diferentes, más internacionales. Sin embargo, en algún. Tuve la oportunidad de tener clase con un docente que. También impartían clases de sociales. En la universidad y la clase que yo tuve era la única persona que conocía de las masacres en Colombia. Entonces estaba y me hizo ver como bueno. O sea, ¿qué tan importante es la cultura, los docentes, los adultos que conocen esto, para que impactan a los demás? Todos éramos jóvenes en la clase, jóvenes en la clase y yo era la única que medio conocía parte de todo eso. Entonces, y creo que fue muy bueno. Sin embargo, sí fueron informes muy.

En nuestro caso, nosotros hicimos la masacre de placer en varios temas y fue muy dura. Los relatos de la crisis y más. Todo fue muy, muy. No podíamos leerlos. Teníamos que parar porque era. Creo. Relatos de la. Muy fuerte para los que no lo conocen en. La masacre donde fueron las principales.Víctimas, fueron las mujeres, los e las personas del frente. 48. Dieron a las mujeres públicamente. Eran tres, porque los relatos son muy explícitos y nosotros incluso hasta a veces llorábamos de lo feo que era leer eso. O andábamos días como con el ánimo tan bajo porque somos mujeres. De alguna manera sentíamos como el sexo, lo que ya se nos explica en sí la empatía de ser mujer. Era. Era muy duro. Yo de momento es el momento en que terminamos de leer ese informe que también compilaron. No sé. Siento que mi identidad como mujer. Cambió y me hizo ser más fuerte. Ser más, más. Digamos desde mi experiencia con mujeres y pues ahorita hablando, así como con todos ustedes, tal vez mi replanteado qué hacer con mi vida de. Eso. ¿Cómo me puede llegar a impedir una carrera en la universidad? Mi profesión, por supuesto. Como se. Más

que un profesional, yo creo que va a ayudar a las demás personas. Entonces creo que fue algo muy chévere de hacer en ese momento.

Lisa Medina (entrevistadora)

Solo siento que yo toda la vida me he visto a mi mismo como una persona empática. Pero el conocer de sus temas siento que me dio herramientas más que lo que le digo. En mi caso personal yo ya tenía la empatía, pero medio de herramientas como para expandir la perspectiva de muchas cosas, digamos hoy en día. La última vez que revisé mucho contenido acerca del proceso de paz, revisé cómo afectó a la naturaleza y me encantó. Ya no tener esta barrera. Es que la naturaleza es algo distinto a mí. Y también repensar en que no solamente fueron los campesinos o los seres humanos los que han sido víctimas de de toda la violencia que sucede, sino también los animales y la misma naturaleza. La Amazonía día con día sufren los estragos de la violencia. Y de nuevo trato hacer y más de ahí la siguen taladrando una de las noticias del día de hoy. Y siento que siento que me quitó algo que veo en la mayoría de las personas que me rodea. Y es que casi todo mundo y yo muchas veces han caído ahí.

Que es fácil normalizar las muertes de los líderes sociales, es fácil normalizar las hectáreas de árboles cortados, de ríos contaminados porque destruyeron uno por el otro. Entonces siento que una de las cosas que más me ayudó que como yo venga, siento como que me está dando muy igual escuchar que mataron a una mujer esa mañana, que era lideresa social. En tal parte porque me están igual herramienta de cuestionarme porque siento que fue lo que más me brindó herramientas.

Jairo Angarita (entrevistador)

Entonces creo que fue mandar por concluida la entrevista en grupo. Es más bien. Gracias. Muchísimas gracias de verdad. Por su sinceridad, por. Por ser tan oportunos y oportunas al momento de responder. Por ponerle el corazón también. Porque sin duda alguna, creemos que esto está atravesado por el corazón. Que todos estamos acuerdo con este sentir, pensando que no puede ser solamente la cadenita cabeza. De la razón, sino es también lo que nos mueven como seres humanos y más. Listo. Muchísimas gracias a los padres.

Anexo 2. Transcripción entrevista Espacio No Formal de Educación

Lisa Medina (entrevistadora)
Voy a grabar el espacio, es solamente con fines como de registro...

Pues porque a veces decimos cosas sobre las que queremos volver...

Jairo Angarita (entrevistador).

Bueno, primero, muy buenos días. Mi nombre es Jairo Angarita. Me conocí con Lisa en la maestría de Educación de la Universidad Distrital, pero como dicen las paradojas de la vida. Yo les contaba eso a mis muchachos hace ocho días. Nosotros hemos tenido como momentos de encontrarnos y nunca nos conocimos. Entonces, el estudiar en el mismo colegio.

Lisa Medina (entrevistadora)
Estudiamos en el mismo colegio. Nos graduamos en el mismo año.

Juan Ortega
¿Y no se conocían?

Lisa Medina (entrevistadora)
Pero en jornadas diferentes. Pero el grado fue de todos los 11, obviamente.

Jairo Angarita (entrevistador)
Sí. Bueno, entonces, digamos que por ese lado. Lo otro, pues también... digámoslo así, el tema que nos une, que es la memoria histórica y la construcción de paz, que eso es algo muy importante. Imágenes, coyunturas que viven nuestro país. ¿Qué les cuento? Pues soy licenciado en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital. Hice algunos estudios en Derecho a la Verdad con el Ipazud y actualmente la maestría en educación con LISA. También me gusta toda la parte social. Lisa conoce también mi proceso. Soy comunal, soy presidente de junta de acción comunal y digamos que bueno, complacido de venir acá y conocerlos, de ver cómo ven, es interesados por estos temas de la memoria histórica y de la paz. Y bueno, agradecerles que hayan sacado este tiempito el día sábado para poder compartir y poder conocer esa experiencia tan bonita que ustedes han hecho en este sector de la capital. Entonces, muchas gracias y bueno, lo que necesiten también con todo gusto.

Suri Sastoque
Bueno, mi nombre es Suri, tengo 16 años.

Darling Molina
Está muy grande.

Jairo Angarita (entrevistador)
¿pero hay que decir la edad?

Darling Molina
Ay, sí, usted no la dijo oiga.

Jairo Angarita (entrevistador)
30.

Suri Sastoque
Tengo 16 años, estoy cursando mi último año escolar.

Planeo estudiar licenciatura en Artes Plásticas.

Y Ya, me gusta mucho dibujar. Me gusta mucho también el cine y las series, en general los animales, las plantas y la naturaleza.

¿y ya?

Jairo Angarita (entrevistador)
¿Una pregunta, en que colegio estudias?

Suri Sastoque
En el Sierra Morena. Colegio Sierra Morena, Sede A.

Y ya.

Alejandra Quiroga
Yo me llamo Alejandra, tengo nueve años. Estoy en quinto.

Johan Quiroga
¿tiene diez?

Alejandra Quiroga
Estoy en quinto. Tengo 10 años. Quiero estudiar diseño de modas.

Darling Molina
Espectacular.

Johan Quiroga
Pues me llamo Johan, tengo 18 años. Alias Quiroga. Todos me llaman así. Y estoy cursando mi último año de colegio y quiero estudiar una maestría en arte, en todas las clases de arte. Quiero decir, tener un profesional de esto y más que todo quiero basarme en restauración. Ahora entrar a.

Darling Molina
Restauración, eso es muy aspero. Ve al Museo Santa Clara, que queda ahí muy cerca a la casa de Nariño. Es una iglesia colonial y el trabajo de restauración es impresionante. Y al Museo colonial. La mayoría de las casas del centro son casas que han tenido procesos de restauración. Es solamente

es una cosita de la restauración, pero eso a mí parece tan mágico. Es que son muchos años y lo restauran. Si están chiquitas. Es muy difícil.

Juan Ortega
Pero entonces antes de la maestría querías usar el pregrado que hay en artes también, pero que con una licenciatura o artes puntualmente.

Johan Quiroga
No sé, ahí sí. Creo que una licenciatura en artes.

Darling Molina
Pues lo que pasa es que las licenciaturas hacen eso, como que abordan todas las disciplinas, eso es lo de la Distri.

Juan Ortega
Amplio, porque incluso te permite también enseñar. Aparte de trabajarlo puntualmente en la disciplina, te permite enseñar.

Darling Molina
Y ya que él dice que son las artes en general, entonces qué quiere.

Johan Quiroga
En pocas palabras, voy a morir de hambre.

Lisa Medina (entrevistadora)
Ser colombiano es morir de hambre.

Juan Ortega
Bueno, mi nombre es Juan Ortega, soy profe en matemáticas. A mi edad es 24 años. ¿Qué es lo que están diciendo?

Estudié la licenciatura de matemáticas en la Peda, una gloriosa Peda.

Nedzib Sastoque
¿cuándo te gradúas?

Juan Ortega
El 3 de marzo.

Con aspiraciones del otro año poder iniciar una maestría. Si yo sí quiero continuar con ese camino de estudiar y ya como en este momento estoy solo camellando, digamos que no solo tengo trabajo territorial acá en Potosí, sino también en abajo en altos de Jalisco por la UJK. También tenemos trabajo incluso sindicato y trabajo de junta de acción comunal allá. Y ya.

Lisa Medina (entrevistadora)
¿Cuánto llevas en Gestores?

Juan Ortega
Yo llegué a Gestores a inicios del 2017. Llevo seis años.

Suri Sastoque
Yo llevo toda mi vida.

Lisa Medina (entrevistadora)
¿Cuántos años llevas? ¿Cuánto tiempo Llevas tú?

Johan Quiroga
Creo que un año y medio.

Lisa Medina (entrevistadora)
¿Alejandra lo mismo?

Johan Quiroga
No, ella lleva menos.

Lisa Medina (entrevistadora)
Listo, Lu.

Luisa Tabares
Bueno, yo me llamo Luisa Fernanda Parra Tabares, tengo 23 años, estudié asistencia gerencial en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, ahí conocí un compañero que me trajo al proceso hace cuatro años. Luego, cuando llegué al proceso, descubrí que no... Pues siempre sabía que no me gustaba lo que yo estaba estudiando, pero pues tampoco sabía que me iba a ir a lo que quería hacer. Entonces, ya un poco en el caminar con los niños, descubrí que me gusta la educación infantil. Me gusta la educación comunitaria, pero me gustaría que los niños de los colegios también tengan acceso a lo que es la educación comunitaria, pero desde el aula de Clase. No había tenido la oportunidad de hacerlo hasta el semestre pasado y fue maravilloso. Los niños conocen mucho de su barrio, conocen mucho de su entorno y tienen propuestas muy poderosas para arreglar las problemáticas sociales. Entonces creo que hice una muy buena elección y ya en un año y medio me gradúo. Y la verdad no sé en qué me quiero especializar, porque me gustaría especializarme en todo, pero también quiero empezar otra carrera.

Entonces, sí. Quiero estudiar Bacteriología, desde que tengo uso de razón.

Juan Ortega
¿Y cómo vas a hacer intersección de tantas carreras?

Luisa Tabares
Pues todo. Me ayuda. Claro, ja!!

¿Y tú cómo te llamas? (Pregunta a su perrito)

Nedzib Sastoque
Ella se llama Abby, tiene poco más de un año, le gustan las croquetas y jugar con sus hermanas. Y los niños. Y los niños, sí. Viene a gestores de desde que nací a también. hehehehe

Mi nombre es Brayan Nedzib Sastoque Rangel, tengo 27 años. Estudié tecnología en la electrónica en la Distri. Después de eso, estaba estudiando ingeniería en telecomunicaciones, pero no me gustó y me salí. Actualmente tengo planes de estudiar ingeniería en software, pero no le he metido como tanta fuerza porque estoy enfocado más en mi ejercicio profesional, podría decirse. Actualmente soy ingeniero en software en una empresa que se llama Book. Estoy en el proceso como desde el 2006, desde que era bien chiquis. Últimamente no he estado tan conectado, por temas de salud mental y otras cosas. Pero sí, siempre me ha gustado el proceso y siempre he creído bastante en poder y el protagonismo y la capacidad de los niños para cambiar las cosas.

Darling Molina
Yo soy Darling, tengo 24 años. Soy trabajadora social de la Nacho. Estoy en Gestores también desde el 2006 con Nes, hago parte de Gestores también de la mesa ambiental, no le saque la piedra de la montaña, con la que tenemos unos ejercicios de defensa del territorio, alrededor del mineria. Tengo dos gatos: un gato y una gata.

Sí, hago parte de otra organización que se llama no le saqué la piedra en la montaña. Es ambiental era una mesa de articulación de diferentes organizaciones sociales del territorio alrededor de la defensa del territorio. Sí, de Cerro Seco, que es un ecosistema que está acá muy cerquita. Sí, es ambiental, mesa ambiental no le saqué la piedra en la montaña. Y ya ahí trabajo con campesinos. Y ya. ¿Trabajas con Campesinos? Sí, en un convenio que tiene el Ministerio con una organización de cooperación internacional, perdón, en la delimitación del Parámetro Urbano. Súper tranquilísimo.

Lisa Medina (entrevistadora)
Bueno, yo soy Lisa Medina. Tengo 32 años, llegué acá cuando tenía 25. Era chiquita. Me celebraron 50. Están locos.

Darling Molina
Ay, sí, yo no me acordaba de que te dimos una planta.

Lisa Medina (entrevistadora)
Sí, una planta. Sí, yo llegué acá, o sea, básicamente recién graduadita de la universidad, estudié trabajo social en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Luego hice... Luego hice una especialización en políticas públicas y ahorita estoy haciendo la maestría en educación con énfasis de ciencias sociales, ética política y educación. Digo que me gustan los títulos largos porque, de hecho, la especialización se llama especialización en políticas públicas para la igualdad en América Latina. Se llama la especialización que hice.

Johan Quiroga
Y en español, ¿y para qué? Yo entiendo.

Lisa Medina (entrevistadora)
Son como de políticas, proyectos. Sí, como políticas y proyectos que puedan ayudar a que no haya tantas brechas y no haya tanta desigualdad. Igual es re complejo, re complejo. Y ya, pues les quiero un montón, desde que llegué me vinculé al proceso más profesional.

Juan Ortega
¿En qué año llegaste?

Lisa Medina (entrevistadora)
En el 2015. ¿Quién? El 2015 fue un año bien revoltoso para mí. En el 2015 me casé, entré a trabajar a World Vision.

Darling Molina
¿Usted estaba recién casada cuando llegó?

Lisa Medina (entrevistadora)
Sí, me operé los ojos porque yo usaba gafas. Si ustedes me alcanzaron a ver con gafas.

Darling Molina
Pero muy poquito. La tercera vez que viniste ya viniste con las gafas de mosca.

Lisa Medina (entrevistadora)
Yo me vi con Darling un 20 de abril y el 28 era la celebración del Día del Niño y de la Niña, y ese 28 fue que les conocí a todas y a todos.

Luisa Tabares
Yo también me acuerdo del día que yo llegué, yo llegué el 2 de febrero de 2019. Yo llegué al ICES fue en un salón que queda por allá atrás. Y me acuerdo de que todos llegaron y me saludaron re felices, menos Ned. Él no me quería. Entonces todos así, re felices, hasta Suri, hasta Suri también me saludó y yo me quedé en una esquina así sentada mirando que era lo que pasaba. Sí, y yo me sentí así en una esquina y llegó Pipe, Pipe, el hermano de Helen y de Johan y me dijo ¿Por qué no te paras a jugar? Y yo es que no sé jugar, y me dijo: y yo te enseño.

Y me llevó él a mano todo el taller. Y ahí ya. Y yo ese día había ido a ir a conocer el proceso y Juan, ¿Y a qué hora nos vemos en la reunión?, y yo, no sé. En eso se irá. ¿En qué me metieron? Yo traje plata. Y después ponen las dos en mi casa y yo está bien, sí, y todos, ¿Sí, en la casa de Juan?, y yo, sí, en la casa de Juan, y yo había pedido permiso hasta medio día.

Lisa Medina (entrevistadora)
Sí, yo por lo menos les vi entrar a varias y a varios a la universidad y saber que ya se están graduando.

Luisa Tabares
Yo me acuerdo de Valentina el primer día... Yo desde el primer día estaba enamorada de ella. Yo desde el primer día estaba enamorada de ella. de Valentina, porque en ese primer taller lo había

hecho Valentina y cuando se presentó dijo: “Tengo 12 años” y yo Tienes 12 años y eres tan poderosa????? No lo podía creer. Era impresionante verla ahí.

Suri Sastoque
Yo tenía 11 en ese momento, porque Valentina es un año mayor que yo.

Lisa Medina (entrevistadora)
A continuación, vamos a hacer un ejercicio sensorial. Entonces, vamos a ir pasando uno por uno los sentidos de algo que se encuentra en esta caja. La idea es que vamos a tocar o leer, saborear, no todas las cosas. Yo les voy a ir indicando. Yo les voy a ir indicando qué sentido vamos a usar. Cuando usemos, por ejemplo, el tacto, pues obviamente no vamos a poder... Procuramos no oler o demás. Cuando usemos, por ejemplo, el olfato no vamos a tocar y así sucesivamente, listo. Vamos a pensar en la sensación que nos genera ese olor. Sí, vamos a pensar. O sea, no me van a decir Ay, me huele, no sé, a sancocho. No, para ustedes, ¿qué significa el sancocho y qué sensación, qué sentido les genera? Por ejemplo, hablamos de... No sé si se acuerdan el libro, de pronto Quiroga y Alejandra, sean quienes no lo conocen, pero hay un libro que se llama Guillermo Jorge Manuel José Guillermo Jorge, él habla de que la memoria tiene unas características, La memoria es calientita o la memoria es algo duro o la memoria es algo arenoso o la memoria es algo frío o es algo fresco, ¿cierto? O es algo que huele.

Darling Molina
Entonces, quiero que cuando vuela... Entonces, perdón, Luis, una aclaración. Es decir, no digo me goleo, me olio. No digo me olio a, sino que... O sea, al objeto que sea. Sí. Sino más bien como la sensación.

Darling Molina
Sí, exacto. Lista, brazo y me dice. Vamos a oler. A oler, okey. Tranquilas y tranquilas que yo me acerco y les... Vamos a leer. ¿Lista? Yo también me pregunto. ¿Listo? ¿Ya tienes una idea, Luisa? No. no. A ver. Exhala para final, exhalar Juan.

Nedzib Sastoque
No me ha olido a nada, pero yo creo que es por el Covid. ¿Nada? Mentiras. Se los juro que no es ni siquiera. No, pero no huele a nadie. ¿No? Okey. Sí, el olor no es tan fuerte.

Lisa Medina (entrevistadora)
No, no, se puede comer. ¿qué es?

Todos: Pintura, color amarillo. A ver, es como naranja. ¿Es naranja?

Lisa Medina (entrevistadora)
¿Les huele a pintura naranja?

Todos:

No, más azul. ¿Azul? Sí, azul. Listo. Ahora... ¿Azul por mi estrés de paso? Sí. No, se siente como azul. ¿Cómo se siente? ¿Cómo se siente el azul? Es que no tiene más secas. Es que, si se siente con la pintura, la pintura tiene mucho efecto.

Lisa Medina (entrevistadora)
Listo. ¿Qué sensación o qué recuerdo o qué emoción o qué les genera ese olor, ya que los sintieron?

Darling Molina
Yo el olor me llevo mucho a un salón de ICES. No sé por qué, porque me parece que olía como a borrador. ¿Como a borrador? Sí, como a borrado, como a pupitre, como a borrado desde nata.

Si, sí, sí. Entonces, de una, no sé por qué, me llevo a ICES, como a un salón de ICES.

Lisa Medina (entrevistadora)
¿Quién más?

Alejandra Quiroga
A mí me olió como una vela. Como una vela, pero que no tiene tanto olor. Sí, como a parafina. Como a parafina, sí. No lo había pensado antes.

Suri Sastoque
A mí me huele a perfume, pero tipo cuando uno abrace a una persona y siente ese perfume que se echa odioso, así. No puedo ser yo porque...

Lisa Medina (entrevistadora)
Vale, en ese ejercicio no íbamos a hacer el de tacto, pero igual sirvió porque la viscosidad nos dio como que era, ¿cierto?

Sí, totalmente. Y por ahí dijeron, ¿quién dijo? Si era témpera y dijeron un color azul y si es azul. Ahora vamos a sentir con mucho cuidado porque si sentimos muy duro, vamos a desarmarlo.

Luisa Tabares
Como una araña.

Jhoan Quiroga
Uy, si es una araña, no. Ay, no. Sí, todos.

Lisa Medina (entrevistadora)
No. Obviamente, no.

No, solo hay que sentir lo que está encima.

Suri Sastoque
Tengo Miedo. ¡Ay ya, creo que ya sé que es!

Lisa Medina (entrevistadora)
¿qué sensaciones nos generó ese objeto

Juan Ortega
El logo de Gestores de paz en un cuadro.

Nedzib Sastoque
Sí.

Luisa Tabares
Como en hilo encerado.

Juan Ortega
Sí.

Luisa Tabares
Una espiral.

Nedzib Sastoque
Me hizo recordar también, aparte de lo que ya mencionó que es el logo de gestores, me hizo recordar a las tareas que hace en el colegio, que hacía también tareas, así como pegando lanita con el cuadrito.

Darling Molina
Pues.

Johan Quiroga
Yo lo primero que pensé que era como cuando lo sentí, un cordón de zapato, entonces me vino a la mente como cuando uno se va a amarrar los zapatos o le va a amarrar los zapatos a alguien que se siente como esa textura, pero ya después sentir la espiral.

Lisa Medina (entrevistadora)
¿y qué sensación les genera la espiral?

Jhoan Quiroga
Mareo

Juan Ortega
Para mí, todo. Por eso soy profe y por eso soy lo que soy, eso está en la espiral, es todo.

Lisa Medina (entrevistadora)
Okey. ¿Todo es qué?

Juan Ortega
Gran parte de lo que soy, sí.

Lisa Medina (entrevistadora)
¿pero qué sensación te genera? ¿Qué emoción?

Juan Ortega
Como felicidad, como mucha felicidad saber que, tanto en mi vida diaria como en todas las tareas que hago, cualquier cosa, siempre llevo en mi mente eso. Y por eso incluso llevo el logo en el cuerpo, como lo tanto digo. Pues porque, ¿cómo decirlo? O sea, sí, es como una alegría. Es una alegría decir cuando uno está mal, cómo pensar en gestores, pensar en la espiral, pensar que todo va a pasar, que no todo va a ser... Pensar en que los problemas se ven como tan difíciles, pero que no van a ser para siempre. Entonces, como que me produce algo de esperanza también, mucha esperanza, demasiada esperanza para cambiar de platanal.

Lisa Medina (entrevistadora)
Okey, Darling

Darling Molina
Yo primero que sentí fue el tejido y es que estoy aprendiendo a tejer. Entonces, creo que por eso como que lo sentí más sensible y creo que es como un poquito de todo, como el saber, también la paciencia. Y luego darme cuenta de que es el espiral, te comparto la sensación de Juanito. Pero también sí, como la importancia de esa juntanza, como, sobre todo, cuál es el punto de partida de la vida de una? Y yo siento que Gestores es un gran punto de partida de la vida mía, entonces es muy bien bonito.

Lisa Medina (entrevistadora)
Qué lindo. ¿Alguien más? ¡Dale Ned!

Nedzib Sastoque
También fue como sentir, pues no sé, o sea, como cuando uno experimenta con algo cuando uno es niño, como descubriendo el mundo o incluso cuando estoy trabajando, así haciendo algo. Y que las cosas pasan como uno las espera y que uno se sorprende y como que la curiosidad se va recompensada. Entonces fue algo como así, como que sentía la forma, sentía todo, pero apenas caí en cuenta que era el logo de gestores, también sentí mucha felicidad y fue como un gran descubrimiento para mí.

Lisa Medina (entrevistadora)
¡Qué lindo eso!

Alejandra Quiroga
¿Son galletas? Están abriendo un paquete.

Lisa Medina (entrevistadora)
Abran la boca.

Darling Molina
Me dieron ganas de llorar.

Jhoan Quiroga
¿por qué? ¿me pueden tomar una foto ahí y mandarla después?

Juan Ortega
¿sí? Ya sé qué es.

Alejandra Quiroga
Mmmmm que rico. Son palomitas.

Luisa Tabares
Son popetas de mantequilla.

Jhoan Quiroga
Sí. No, de queso.

Suri Sastoque
No, sí, de queso.

Lisa Medina (entrevistadora)
¿Por qué te dieron ganas de llorar Dar?

Darling Molina
Ay. No sé, creo que estoy dimensionando el lugar que el maíz pira tiene en mi vida.

Suri Sastoque
A mí me hizo recordar mucho cuando hacíamos los talleres de películas que dábamos Maíz

Luisa Tabares
Y cine montaña.

Suri Sastoque
Y cine montaña.

Juan Ortega
A mí me hizo recordar ese tiempo que duramos como seis meses comiendo todos los días Maíz Pira.

Darling Molina
Sí. Yo recuerdo que, digamos para mí, el Maíz Pira, es como ese hito de la autonomía de gestores. Yo creo que en él se acuerda y nosotros teníamos como una despedida y dijimos ya lo estaba, o sea, ya había abierto. Y entonces nosotros dijimos no, paila, no, porque no podemos hacer nada, porque no tenemos plata y nosotros siempre hemos dicho siempre hay que darles alimento a los niños. Y Nicol Arias fue como no, tenemos que hacer algo, recojamos reciclaje en las casas y con eso compramos onces. Claro, nos fuimos, recogimos 2000 pesos con todo el papel que teníamos todos e hicimos maíz pira.

Juan Ortega
Me acuerdo mucho un taller, el primer taller, cuando empezamos, hacíamos los talleres en la casa de Tatiana, las reuniones. Me acuerdo mucho en un momento que teníamos muchas libras de maíz

pira y ver maíz pira por todos lados. O sea, me acuerdo de que claro, éramos muy desordenadas, o bueno, somos muy desordenados todavía, y en este espacio había muchas cosas y había hojas regadas y todo, pero me acuerdo mucho, mucho ver maíz pira, pero en el sitio también como que eventualmente lo asociaba él con nosotros dentro de crisis.

Lisa Medina (entrevistadora)
Ahora vamos a escuchar.

Suenan primeros minutos de videos de gestores de paz
Lisa Medina (entrevistadora)
Listo. ¿Qué sensaciones nos genera?

Darling Molina
Yo pienso a propósito de todo esto, siento que ha sido como crecer, porque en ese primer video la primera voz es la mía y ¿si ven cómo ha cambiado? A propósito de todo esto, también de lo que está pasando y de acuerdo con eso. Y siento que últimamente lo que me tiene como muy nostálgica y como también en un lugar como existencial respecto a gestores, es que a veces me presiono por no por no ser esa niña de 16 años que podía dedicar su vida a gestores y también por ser ahora la adulta de 25 que tampoco quiere dedicar su vida a esto. Pero extrañar mucho también.

Lisa Medina (entrevistadora)
Suri

Suri Sastoque
Pues no sé, gestores ha sido, como siempre lo he dicho, la familia para mí es mi segunda familia y yo creo que lo más principal me han ayudado mucho. Siento que una gran parte de mi personalidad fue escrita desde lo que me enseñaron ustedes, los gestores, todo. Siento que es una parte que yo sé que ahorita yo no he estado muy conectada gestores por temas personales y de escuela, pero es algo que yo quisiera no alejarme y no sé, me pesa.

Lisa Medina (entrevistadora)
Te da nostalgia y te duele. Y te duele también no poder estar aquí.

Nedzib Sastoque
Efectivamente, me encuentro un poco con lo que mencionaba. También nostalgia, también tristeza de pensar en cómo nos ayuda la vida, las responsabilidades, la salud mental de Podemos y de pronto ciertas capacidades de ofrecer las cosas que siempre hacía antes de estar en el patio. Me pasa bastante qué. Me culpo mucho por no poder comprometerme con algunas cosas, pero también soy consciente de. Del punto en el que estoy ahorita y de que mi capacidad mental no sé ni mi situación. ¿Mis cosas, las que tengo ahorita, no? Mis tiempos no me lo permiten, pero sí me siento bastante triste de no poder seguir dando de la misma manera en la que podía hacerlo.

Lisa Medina (entrevistadora)
Gracias. Podemos quitarnos las vendas y vamos a abrir los ojos en tres, dos, uno.

Digamos que este ejercicio es importante porque estamos apelando a esa memoria. Y lo preguntaba. Fue esa memoria histórica que a la vez es colectiva. O sea, como algo que escuchamos,

nos mueve a todas y todos. Cierto. Pero es súper importante que para ese ejercicio nos posicionenos desde un punto diferente de la culpa. Sí, porque la culpa no nos ayuda a crecer. La culpa no nos ayuda a continuar. La culpa hace que nos quedemos ahí, que nos sintamos tristes, una sintamos mal y demás. Y me gustó mucho algo que dijo Darling y es no podemos obligarnos a ser esas personas que fuimos hace algún tiempo. Sí, literal a mí me pagaban por estar acá los sábados de 06:00, de 08:00 a las 09:00 y podía estar hasta las ocho. Sí, pero lo mismo mi cuerpo me lo permitía, mi familia me lo permitía, mis ocupaciones me lo permitían. Sí, sí. Bueno, a mí me pagaban para estar más o menos hasta el mediodía de la tarde, pero yo me quedaba hasta las 20:00 de la noche si era necesario y no me sentía mal con ello. Pero mis prioridades cambian y está bien. Sí, está bien. Pero lo lindo es ver las emociones que nos pueden generar estas sensaciones, más desde el agradecimiento de haber hecho parte de ese proceso.

Cuántas personas tienen la oportunidad decir: "yo hice parte de algo tan especial!!" y además ustedes aún son parte. Hacemos parte. Aún estamos aquí. Seguimos aquí, contra viento y marea.

Darling Molina
Creo que últimamente tengo unas actitudes tan pesimistas, que me da fastidio.

Lisa Medina (entrevistadora)
Pero lo que es lo que ocurre, es que la vida nos lleva normalmente a la desesperanza, porque la vida es desesperanzadora, nuestro país y nuestra sociedad es desesperanzadora, que es lo que decimos y lo que argumentos damos cuando nos preguntan si queremos tener hijos, por ejemplo, No, ¿por qué no? ¿Por qué el mundo se va a destruir? Porque salud va a tener, porque son argumentos de ser esperanzadores por la sociedad en la que vivimos. Entonces es también necesario reconocerlos y ver que eso puedo. Oiga, hoy tengo que hacer un proceso porque estoy viendo la vía muy oscura, vamos moviéndonos hacia eso, pero tampoco me voy a culpar por eso, porque es que toda la sociedad me está gritando.

Cómo empiezo a transitar ese camino para dejar esa culpa y cómo miren el hecho de que estemos aquí. A mí, por ejemplo, me alegró gratamente que Cris me dijera "Listo, yo voy". Sí, Valen, mí venir. Se le presentó algo, pero el deseo de estar está. Entonces aún podemos proyectar cosas hacia el futuro. Y qué lindo que no genere nostalgia. Sería muy, muy fuerte que no nos generara nada que fuera como Ah, sí, suena bonito y chimbita y ya. Pero sí, nos genera una nostalgia si nos genera algo y eso es bonito. Y aun cuando no se surge el día de mañana, no miren, entré a la universidad, definitivamente el tiempo no me da. Estoy estudiando los sábados, no puedo, les voy a colaborar haciéndoles las ilustraciones. Va a reemplazar a Ned, voy a hacer los Flyers, como una forma de conectarse con el proceso.

Bueno, para continuar, queremos pedirles que nos pongan ahí una hojita con colores, con lápices, con lo que quieran. Para ustedes, ¿qué significa la palabra memoria?

Darling Molina
Memoria, M de mamá. E de Espectacular.

Luisa Tabares
M de mi hermana.

(Se entrega una notita con la frase «Si queremos un mundo de paz y de justicia hay que poner decididamente la inteligencia al servicio del amor». De Antoine de Saint Exupery)

Lisa Medina (entrevistadora)
Pero ya qué te parece tan lindo Léelo, por favor. Sí. ¿Qué le pone? Léelo en voz alta.

Johan Quiroga
Si queremos un mundo de paz y de justicia, hay que ponerle decididamente la tranquilidad al servicio de la muerte.

Lisa Medina (entrevistadora)
Se puede dibujar, plasmarlo como les parezca.

Listo, explícanos por favor lo que hiciste Juan

Juan Ortega
Bueno, yo tengo muy mala memoria, pero me recuerdo de cosas chimbas, solo de cosas chimbas me puedo acordar durante mucho tiempo. Me acuerdo de que cuando trabajamos con el Centro Nacional de Memoria, trabajamos lo de cuerpo, agua y tierra, y entonces me acuerdo mucho de ver la memoria de estos tres componentes. Entonces, claro, yo siempre como que le he intentado referenciar y es como el cuerpo y el sistema de memoria, como lo que han dado, como lo que sé y todo esto. La memoria de mi territorio es que se referenciaría a agua, por eso es que como el logro de Gestores, que yo creo que recopila gran parte de lo que es el agua en mi territorio y la memoria que tiene mi espacio y tierra de mis raíces, de mi familia que es campesina, que tiene el arte de cultivar y estas cuestiones. Entonces, yo te menciono que la memoria se trabaja desde estas tres dimensiones y desde ahí veo como la memoria, pero puntualmente que la memoria, como podría decir, que te lo hiciera. Gracias.

Lisa Medina (entrevistadora)
Muy lindo. ¿Suri?

Suri Sastoque
Otra persona, por favor, no he terminado.

Darling Molina
Yo puse también como ideas porque me sentía un poquito bloqueada. Ahora ya no me voy a apoyar. Entonces, digamos que sí, la primera referencia que yo tengo, o sea, me dice en memoria yo lo primero que pienso, más que en Poto, más que en el barrio, que claro, es como el sentido de gestores, pienso en gestores. Porque yo primero estuve en gestores y gracias a gestores como que aprendí, no aprendí, sino como que me fui dando cuenta la importancia de reconocer dónde estaba, el barrio, tal, y luego darme cuenta de cómo traspasaba la historia del país, de mi mamá, de mi papá, de mis abuelos, míos. Entonces, por eso lo primero que escribí fue que la memoria es como el centro y el sentido de la espiral misma. Sí, porque siento que es como la espiral también, como ese punto de partida que es como de dónde tú arrancas, sea lo que sea, así seas consciente o no que tiene toda una trascendencia histórica.

Como lo es nacer en un barrio como es, pues todo esto. Y pues como una va caminando en la espiral y va creciendo y va haciendo otras cosas, aprendiendo otras cosas y dejar de pasar por lo que yo ya empecé. Y como todo eso tiene un sentido y un final, que es todo esto que somos, hacemos, aprendemos, pues de volverlo y como retornarlo a ese lugar de origen. Entonces, y siento que eso es una cosa que, que inconscientemente yo hacía mucho y es... Nosotros estamos muy orgullosos de ser de Ciudad Bolívar. Sí, entonces es a donde yo llegaba siempre y eso para mí era normal, pues yo soy del barrio de Ciudad Bolívar. Cuando yo entré a la universidad, a la gente le parecía súper exótico que yo fuese de Bolívar. Y tú vienes, es que hacía todos los días y yo... La ciudad se mueve con una foto de gente que venía es día a día, todos los días. Y tú estudias. Y entonces, cuando se empezaron a hacer salidas al barrio, pues peor, bueno, así como todas esas cosas. Y entonces, cuando uno empieza a reconocer también esas otras agencias que son como un poquito más visibilizadas en la memoria histórica, como desde las regiones del país o incluso desde los pueblos étnicos mismos, y reconocer cómo la importancia es el lugar de origen.

Todos esos territorios que son lugares de origen son igual de valiosas a mi lugar de origen, que es mi barrio, mi pedazo, Ciudad Bolívar. Y luego puse como otras ideas, entonces como la memoria tiene la posibilidad de reparar y de superar. La memoria es como un lugar en el que uno encuentra sentidos y significados y es del cual uno construye su identidad. Su identidad. Solo tengo una identidad. No quiero que suene a que tengo muchas identidades. Y estas dos cosas que siento que son un poquito dicotómicas y que le dan como ese sentido de praxis a la memoria y es como la memoria tiene esa capacidad de transformar. Entonces, es decir, la memoria tiene ese lugar de una reconocer de dónde viene y que lo ha hecho a una y digo como quiero transformar lo que no me gusta o lo que no es tan sano o positivo y demás, pero también es esa posibilidad de recuperar todo eso que uno ha sido y que lo hace ser. Creo que la posibilidad de que la memoria se encuentro juntada en esa raíz y que tiene una gran capacidad de movilizar. La memoria mueve, nos moviliza.

Es algo que circula, que llena de sentido, que ayuda a comprender, a agenciar. Es representación también, voz y voces. Y ya. Muchas gracias. Ya está.

Luisa Tabares
Hice una representación gráfica. Y puse como cosas... Puse como cosas que me trae la memoria. Entonces, la montaña. O sea, obviamente por esta montaña, pero también porque yo nací en otra montaña. Puse unas mándalas, porque igual también es algo que nos recorre y también representa mucho los patrones. Como mi sopa también. Los patrones que siguen la vida.

Y que se va construyendo. Aquí puse un colegio, iba a ser el ICES, pero realmente puse mi colegio, porque mi colegio es muy hermoso. ¿Tu colegio es? El Alejandro Oregón. Me enseño muchas cosas, ahí están mis hermanos. Todavía voy y están los mismos profesores, Pero hice mi colegio... pero hice mi colegio. Y bueno, igual también es porque la memoria se construye en lugares, ¿no? Sí, lugares, pero también por momentos y por cosas significativas, como lo de esta visión que uno tiene del mundo, de habitar el mundo, y pues eso también trae consigo el cuidado de algunas cosas. Entonces, la naturaleza también habla mucho de la memoria, el agua habla mucho de cómo hemos visto el mundo y cómo hemos recogido toda la memoria anterior. Puse gestores porque gestores me enseñó lo importante que es recordar la memoria.

Eso puse mi casa y por eso puse el colegio, porque en realidad es la memoria que tengo. Y desde el tema puse la casa de mi abuelo. Qué linda. La vez pasada me dio mucha nostalgia entrar a la casa de mi abuelo, porque hace mucho no iba y se me hizo muy chiquita. O sea, como que la caminaba y sentía que antes daba un millón de pasos para estar ahí y no, se me hacía muy chiquita la calle, se me hacía muy chiquita la cama de mi abuelo. Todo se me hizo muy chiquito y también me hizo pensar mucho en mi hermana, que hace poco sé que es mi hermana, pero crecimos juntas y fue culpa de mi papá.

Es que es mi prima. Como que por culpa de mi papá ahorita no estamos juntas, pero crecimos juntas. Entonces llegué a esa casa y me llené de mucha nostalgia porque ahí crecimos las dos. Yo no nací en la casa, pero desde que nací viví en esa casa como hasta los siete años y ella era mi única compañía, porque ella y yo tenemos la misma edad. Por eso puse la casa.
Y puse la naturaleza, porque pues recorriendo lugares, bueno, habitando lugares y viviendo momentos, es que se va construyendo como todo, o sea, viéndonos también como parte de la naturaleza.

Johan Quiroga
Pues sí, es que yo solo puse memoria e hice una persona caminando y me gusta pensar que a pesar de lo que se camina y lo que vive, nunca tienes que olvidar de dónde salió, que los buenos momentos y las personas que lo acompañaron a llegar a ese punto y sigue con la sonrisa, tienen que ya no volver a esa junta, que ir con ese recuerdo de lo que fue.

Lisa Medina (entrevistadora)
Miren lo que dibujó, la ruleta de la alegría de vivir

Todos
Qué hermoso. ¿Ese es la alegría de Vivir? (lugar de encuentro de Gestores)

Johan Quiroga
Sí.

Alejandra Quiroga
Recordar. No, me cabía la ere.

Lisa Medina (entrevistadora)
Tranquila. Si le pones una tilde, te queda como si estuvieras hablando con acento argentino. Recordá. Recordad, guacho.

Nedzib Sastoque
Yo puse que la memoria es como la existencia misma. O sea, nos vamos a poner profundas. Y es precisamente eso mismo, yo sé que existo porque me acuerdo de que existo, porque me acuerdo de las cosas que he vivido, de las cosas que me han contado. Puse la memoria es como la existencia misma, cómo saber quién soy si no recuerdo lo que mis sentidos me han dicho del mundo. Entonces, mis sentidos son como ese medio de comunicación que tengo con todo lo que me rodea, incluyendo el mundo como tal, como gente que existe. Y también el mundo en el sentido de las

historias que me contaba mi abuela sobre su infancia, las historias de mis padres, las historias de mis amigos, todo lo que hablo con ustedes y como que todo eso me lo dicen mis sentidos del mundo y pues eso a él me contribuye a mi propia existencia. La memoria, bueno, la memoria también es lo que soy. O sea, las cosas que sé que me gustan, o sea, las cosas que me gustan, sé que me gustan porque ya las he experimentado antes y me acuerdo de lo que sentía al experimentarlas. Y la memoria también, o sea, es que bueno, ahí vuelvo como al inicio, como que la memoria es la existencia misma, porque no solo me ayuda a tener información del pasado, a tomar decisiones en el presente, sino también para saber hacia dónde voy en el futuro.

Entonces, la memoria es también futuro porque me ayuda a proyectarme, a saber a dónde quiero ir, a saber qué quiero hacer, a saber dónde quiero estar y dónde me puedo sentir bien estando en el futuro. Y ya, eso sería. Como que yo siento igual que la memoria es algo como muy único en el sentido de que nos ayuda a reconocer de verdad que estamos vivos y lo que podemos hacer. Y ya ahí puse el logo de gestores, ¿por qué, por qué no?

Suri Sastoque
Pues yo, memoria para mí, memoria es como si fuera... Cada uno somos un libro en blanco cuando nacemos. Entonces, la memoria para mí sería como él está describiendo las vivencias, las experiencias, las relaciones, las personas que uno conoce, como si fuera una cámara. Entonces, claro, ¿cómo explícarlo? Es que a la otra vez me puse muy filosófica en mi clase de arte llegué a la conclusión que una cámara es una forma, es como si fuera un lápiz y las fotografías es una forma de escribir, es una forma de un nuevo lenguaje, el cual no necesita ni palabras, ni tildes, ni puntos, el cual con solo una imagen se puede sacar mil deducciones. Entonces para mí la memoria sería eso, pero desde la visión de uno.

Lisa Medina (entrevistadora)
Desde tus lentes, que son tus ojos.

Suri Sastoque
Sí, un ejemplo. Entonces, tipo justo ahorita yo estoy escribiendo una página de esto, de esto, que va a ser una memoria, es una experiencia. Entonces claro, para la memoria se recuerda, entonces yo puedo hacer como si fuera un hincapié en página y decir lo que pasó en mi colegio fue esto, esto y esto, o lo que pasé en mi niñez fue esto, esto, esto. Cada uno tiene un índice de su propia memoria y puede escoger qué quiere contar y qué quiere guardar, y qué quiere borrar con lápiz o arrancar para no ir a recordar más esa experiencia, ya sea mala o terrible o fea. Entonces para mí esa es la memoria, un libro que se sigue escribiendo hasta cuando nosotros ya perdamos la noción de poder recordar.

Lisa Medina (entrevistadora)
Qué lindo.

Darling Molina
Está muy hermoso. Quiero leer tu libro.

Jairo Angarita (entrevistador)
Pues a mí me ha hecho como un poquito entrelazar lo que había hecho realmente hace ocho días, fue lo que ha dicho aquel compañero de la existencia misma, ¿no?

Lisa Medina (entrevistadora)
Vo a hacer un paréntesis chiquito. Hace ocho días estuvimos reunidos con las chicas y los chicos de los colegios en los cuales nace la clase de Jairo, con quienes ha hecho trabajos de memoria, haciendo este mismo ejercicio. Entonces, por eso menciona... Hace ocho días.

Jairo Angarita (entrevistador)
Bueno, entonces, digamos que hace ocho días, cuando yo hablaba con los muchachos y con Lisa, yo decía algo que siempre he tenido muy presente desde que me formé en este paradigma, y es que la memoria es ese elemento que tiene el ser humano para darle un sentido al pasado. Cuando nosotros empezamos a recordar, a rememorar. Acudo también algo que tú dijiste, Somos selectivos. Entonces empezamos a elegir qué se debe recordar y con qué se debe recordar. Pero cuando somos electivos, le damos ese sentido y ese sentido nos lleva a tejer eso que somos y nos genera identidad. La memoria como elemento identitario. Y eso que nos genera identidad y que nos hace darle un sentido al pasado, también nos genera un proyecto de elegir. Cuando nosotros hacemos memoria, elegimos también lo que vamos a hacer. O sea, nos proyectamos al pasado, pero para generar un para sí. ¿A dónde quiero ir, a dónde quiero llegar, qué quiero cambiar de mi vida y también qué quiero cambiar de los demás? Porque me daba mucha curiosidad cuando decía nos pusimos existenciales. Yo, por lo menos soy muy cazado en la parte del paradigma existencialista. Y cuando yo leía el existencialismo decía el hombre es lo que hace con lo que otros han hecho de él.

Es una frase de Jean Paul Sartre, El hombre es lo que hace con lo que otros han hecho de él. Entonces, nuestra memoria no es solo un tejido de nosotros, es todo lo que los otros han hecho en mí y cómo yo con mis vivencias y con mis actos transformo lo de los demás desde el proyecto que yo quiero. Eso encierra todo lo que yo siento que es memoria y que lo he vivido también en mí misma vida.

Lisa Medina (entrevistadora)
Listo. no sé si se pudieron dar cuenta, pero él es un profe, pero muy historiador. Entonces, decíamos que somos el equipo maravilla porque yo soy muy pragmática, muy práctica, todo lo de metodología y esto como que lo de dentro de la tesis y demás lo avance yo y él todo lo teórico, entonces es súper teórico cómo lo escuchan

Esto para mí, la memoria es una impresión, una huella, una cicatriz, una marca o un tatuaje que nos recuerda sensaciones, que nos recuerda sentimientos, nos evoca físicamente el estar o nos recuerda mucho a lo que fue estar en ese momento. Muchas veces recordamos y se vuelve a sentir el vacío en el estómago, del vacío en el estómago que se sintió en ese momento. O recordamos algo tan feliz que automáticamente nos sube el ánimo o recordamos algo tan triste que nos puede volver a hacer llorar. Entonces para mí es eso, como una marca que nos queda y como una cicatriz,

que, de hecho, cuando queda una cicatriz y uno ve en el cuerpo, dice como hombre, esto me pasó, ya no me duele, tal vez ya no me duele igual porque ya sano, pero recuerdo mucho lo que ocurrió.

Y me gusta mucho una definición que alguien dio una vez de los tatuajes, que le preguntaron cómo, Oye, ¿tú qué opinas de los tatuajes? Y él dijo Todas y todos tenemos cicatrices, solo que algunas personas eligen cuál es llevar. Entonces, los tatuajes son cicatrices que queremos llevar y que son elegidas, que no es como la que me caí y me raspe, sino que yo elegí llevar esta cicatriz porque quiero que me recuerde algo específico, porque quiero no olvidar esto, porque quiero que sea un símbolo y una imagen de algo que es muy importante para mí. Y sí, creo que está muy conectado con los sentimientos, las emociones y sin duda alguna creo que nos proyecta y nos hace pensar en el futuro y en lo que queremos ser y hacer a partir de ello.

Lisa Medina (entrevistadora)
Gracias a todos y todas. Dijeron cosas muy, muy hermosas, de verdad.

Y bueno, teniendo en cuenta esto y sabiendo entonces que hemos trabajado con las memorias, vamos a continuar un poco con las preguntas. Tenemos cinco preguntas, pero pueden que no todas se hagan, porque eso dependerá de la charla, como la vayamos llevando, ¿entiendes? Entonces, queremos preguntarles inicialmente si creen que la memoria tiene alguna relación con la conciencia política. Conciencia política entendida como esa construcción de sujetos, como esa construcción de tener un criterio, una postura política.

Jairo Angarita (entrevistador)
Tomar un poco de posición, yo diría. Cuando uno hace memoria de su pasado y el pasado colectivo, uno genera un posicionamiento frente a lo que ocurrió y lo que va a venir. Entonces, yo creería que a eso es lo que le apunta la primera pregunta.

Lisa Medina (entrevistadora)
En la primera pregunta. ¿Cómo definirían ustedes esa relación entre tener una conciencia política y hacer ejercicios de memoria? O la memoria, ¿cómo contribuye esa conciencia política? A tener una postura frente al mundo, frente.

Juan Ortega
Yo sí creo que eso es trascendental, uno debe saber de dónde viene, pues saber a dónde va. Y pues eventualmente, sobre todo en este país, yo creo que sí, las dos cosas, una en la base de la otra, la memoria es la base, por lo menos en mi caso, es mi conciencia política, de mis acciones políticas, conocer que después del Neolítico se resume la historia de la lucha de clases. Entonces, que eventualmente siempre ha habido unos oprimidos y unos opresores y que eventualmente mi utopía y mi lucha siempre va a ser al triunfo de los oprimidos. Y pues creo que la memoria juega el papel de que lo ratifica a cada instante, en cada momento, en cada espacio, uno ratifica y reafirma precisamente a la convicción, que es eventualmente, y sobre todo cuando soy profe, soy profe, entonces profesor del colegio de chinos que no conocen más allá de la 72, que tienen un estatus supremamente elevado y que para ellos es muy normal decir, digamos si un niño está en un restaurante y come muy poco o sirve muy poco, y dice, “Ay estas comiendo como pobre!!”.

Darling Molina
¿en serio dicen eso?

Juan Ortega
Si claro, yo he tenido muchas discusiones con ellos, claro, también desde la pedagogía, como decirles, bueno ¿por qué es pobre?, pero sí, claro, son niños. Supremamente elitistas.

Darling Molina
Además, los pobres comemos resto, se nota que no conocen los pobres.

Juan Ortega
Sí, pero sí, a cada rato sentir comentarios así, porque eventualmente yo, así como tú dices que soy de Ciudad Bolívar, para mí también es re-importante decirlo, es una decisión política decir soy de su Ciudad Bolívar, soy de Potosí, sí. Entonces, eventualmente, pues también es muy difícil, o sea, a los chinos supremamente difícil. Además, también como que me cuestiono muchas cosas y es que muchos compañeros me dicen como no tengan cuidado con lo que dice, porque se nota muchas veces en mi discurso que eventualmente yo creo en la lucha de clases sociales y que eventualmente no concibo que mientras estos chinos tengan un buffet de comida y boten la mitad de su comida, pues niños no lo tengan. Entonces, como que esto es supremamente tedioso y sí, yo creo que esas dos cosas desde mi postura son trascendentales, y la historia. Y la historia no tanto leyéndola, porque sabemos que el que la escribe es el que vence, sino la historia es andándola. Entonces, ir a los territorios, saber cómo eventualmente, realmente más bien, el Estado ha abandonado mucho este territorio. ¿Y qué es el Estado? ¿Y cómo podemos conocer otra forma de gobierno más allá de un Estado? Entonces, es andándola y ahí sí como dicen su gesta, que es un proceso del barrio, es mis pies son el barrio. Entonces, ahí uno como aprendiendo esa real historia.

Darling Molina
Yo hace poquito estaba emborrachándome con unas amigas.

Porque me emborracho harto con mis amigas, sobre todo cuando estoy triste. Cuando estoy feliz, no me emborracho. Y estábamos hablando como de todo un poco, todas sufriendo, bueno, el mundo es una mierda. Y decíamos como, parce, ¿por qué no elegimos el camino de la alienación? ¿Saben qué es la alienación? No. La alienación es como seguir la línea que te dicen que sigas Nosotras dijimos, si nosotras hubiéramos elegido el camino de la alienación, no estaríamos sufriendo, no nos importaría todo lo que el patriarcado nos hacía a nosotras y a nuestros compañeros, nos importaría y nos dolería en el alma que la amiga sufra. Si no, no trabajaríamos en lo que trabajamos, no hubiéramos elegido el proyecto de vida que elegimos, no viviríamos aquí y tal. Y claro, pues yo digo, pues tan fácil que hubiera sido. Y ahora digo como pues parce, ahora desde mi lugar y por todo lo que sigue y toda la cosa, pues es re difícil elegir el camino de la alienación, cuando pues eres oprimida. Eso es fácil para los opresores, pues cómo no, pues niñeros tienen los medios de producción.

Obvio, o sea, es más fácil. Lo que Petro decía hace poquito, cuando estaba hablando de la reforma a la salud, pues es que es muy fácil no bajarte de tu privilegio. Pero cuando una no es privilegiada, pues es que no hay ninguna otra opción, sino la agencia política. ¿Y qué significa tener esa agencia

de conciencia política? Es como decir, pues no, primero voy a problematizar todo lo que me pasa, que eso es salirse de la alienación. La alienación es como esto me pasa y el destino Dios. Dios provera, sí, no, yo voy a luchar con la ayuda de Dios, sin pasarme, sin... O sea, de manera respetuosa con Dios, con los dioses de las gentes. Pero entonces creo que pasa justamente por problematizarlo y problematizarlo, no lo va a problematizar, porque si lo problematizo y me quedo ahí, pues peor, o sea, peor, ¿sí? Sino que lo problematizo y pues voy a hacer algo para poderlo transformar. Y todo ese ejercicio de problematización, como de, sí, como de, uy, como de una moverse, eso, moverse, no pasaría sin la memoria. Sí, porque si una no?... Por la memoria misma de una, ¿no?

Darling Molina
Entonces, yo siento que aquí la mayoría estábamos como... O sea, asociamos mucho ese ejercicio de la memoria, claro, la memoria que pasa por la experiencia propia, pero esa memoria política a gestores de paz. Porque claro, justamente, quizá en algún momento de mi vida, pero yo no hubiera empezado a problematizar mi realidad a los ocho años si no hubiera sido porque estaba en gestores de paz. Y no hubiera construido como esas agencias que construí, no hubiera eligió el proyecto de hoy a que elegí, no hubiera elegido el proyecto de vida que elegí, no hubiera elegido la profesión que elegí, no elegiría ejercer la profesión como la ejerzo de ese lugar político si no fuera por la memoria. Y entonces eso pasa como por encontrarse con todo. Y eso era una cosa que yo entendí mucho más cuando empezó a pasar todo esto del proceso de paz y toda la cosa, porque extrañamente yo, por ejemplo, veía todo el tema, a pesar de que en el colegio había como la historia del país y toda la cosa y tal, como algo lejano, algo distinto, como que está el país y estoy yo y tal, pero yo estoy acá y toda la cosa.

Pero entonces fue luego entender y escuchar a los abuelos hablar de cómo la historia política del país los atravesó, de por qué llegaron acá, por qué construyeron, por qué fundaron este barrio, por qué poblaron esta montaña, por qué la montaña está poblada solo hasta acá y entonces, ¿por qué ahora yo, por qué ahora mi generación de los nietos de los abuelos que fundaron esto ya no quieren que siga creciendo? ¿Por qué entonces a otra montaña queremos que sea distinta? ¿Por qué entonces ya no somos solamente los humanos, sino parece hay un ecosistema y un montón de especies valiosísimas igual que nosotras? Entonces, yo digo, si no fuera por esos ejercicios de memoria y esa memoria que invita al futuro, pues no... Una viviría en un estado de normalidad que claro, no podría decir pues más cómodo o sea, sí, a veces me siento muy cansada de toda esta mierda y de problematizar toda la mierda y el hecho de sentir que esto es la vez más de carga con la responsabilidad política de transformar cuando igual, pues tiene que ser una cosa si o si colectiva. Pero si no fuera por la memoria, no pasaría, porque además la memoria además de posibilitar esa problematización posibilita también la movilización.

Entonces, a partir de los ejercicios de memoria yo puedo transformar. Entonces, también es muy chévere porque es como que es un vehículo o sí, como una ventanita o una puertita, pero también es una herramienta. Lo que decía Suri de la foto del libro, de bueno, como todas esas formas y lo que yo decía de la representación, el contar, el visibilizar también ese lugar de la memoria. Y a mí eso me hace pensar una de las cosas que creo que es casi que uno de los únicos aprendizajes que

yo recuerdo de Millán. Él fue la primera persona que me habló de criterio. Yo había hecho una cosa mala en el colegio, que yo no hacía casas malas en el colegio, que siento que soy re ñoña.

Entonces como que todo el salón había planeado hacer algo malo y yo era la representante de curso. Y el curso dijo Si Darling dice que no, nosotros no lo hacemos. Y ya todo el curso lo tenía planeado, solo faltaba yo. Y entonces había un pelado que era re ñoño, re católico, porque el Colegio era Re Católico y yo, y que dijo Juan Carlos, Juan Carlos dijo que sí y yo: "uy no!!" Y el neerdo más neerdo, yo como voy a decir que no. Entonces dije que si y por ese lugar que tenía... Dije que sí, eso. Pues como que hubo mucha más carga sobre mi y tal, y en ese momento había un viaje de gestores y mis papás me iban a dejar ir y yo Ay, me van a venir a enseñar ustedes de moral. Bueno, mentiras. En ese momento no problematizaba tanto la crianza que mis papás me dieron. Pero, Millán en un momento me decía como parce que es un asunto de criterio y que es el criterio, es la posibilidad que usted tiene de agenciarse en cualquier situación. Sí, que no significa per se siempre, entonces soy rebelde y puedo hacer lo contrario y voy a hacer todo lo que nosotros digan, sino como, como como acudir a una ética que una misma va construyendo.

Y yo siento que Gestores a nosotras nos ha formado en una ética muy colectiva y muy política también, que va hacia la paz, hacia la construcción de paz, que no es solamente lo estructural que una problematiza y tal, sino lo relacional, que es lo que nosotras hemos querido y que nos ha pasado, que ha pasado por nuestra experiencia. Relacionarnos distintos, tener otras experiencias, parece eso es la paz y qué maravilla que nosotros lo podemos hacer entre nosotros, qué chingas que lo podemos hacer en el barrio, en la escuela, en el colegio, en el país, en el otro lado. Y ya.

Lisa Medina (entrevistadora)
Súper chévere. Gracias. ¿Alguien más?

Luisa Tabares
Pues yo siento que igual la memoria y recorrer varias memorias, como lo dice Juan, también permite justamente si forjar el criterio, pero también aprender a saber en qué creer. O sea, pasa mucho que hay varias versiones de la misma historia. Entonces, pasa con todo esto de la conquista, de cómo bueno, entonces no el man descubrió a América supuestamente y eso fue con lo que llegamos, pero en realidad no fue así, o sea, todo lo que hubo de por medio para que incluso llegásemos a hablar cómo lo estamos haciendo, pues fue horrible. Y eso nos enseñan los colegios. Entonces los niños van creciendo. Lo que la historia al vencido. ¿Qué?

Juan Ortega
La historia del vencido.

Luisa Tabares
Ajá, y uno va creciendo solamente dejándose llevar por las cosas que escucha. O sea, justamente ya no forjar su criterio, no forjar su decisión. Y a veces uno escucha cosas y es más fácil ir con la corriente. Con la corriente. Con la corriente. Entonces, es la memoria, recorrer varios caminos de la misma memoria nos permite aprender en qué creer. Entonces, sí, justamente también recorrer varios caminos de la misma memoria nos permite saber quién quiero ser. Yo toda la vida estuve en la corriente feliz hasta que llegué aquí un poco y conocí lo que realmente quería ser. ¿Pero

entonces, como también eso me moviliza a mí? Bueno, yo ya tengo un criterio político, ya sé cómo puedo hacer, cómo decirlo, o sea, que yo ya puedo tomar decisiones y estoy totalmente segura de mis decisiones, pero entonces también me hace pensar justamente en esto de la responsabilidad social y de cómo también puedo ayudar a otras personas a tomar decisiones. Y ni siquiera es porque una vez mi mamá me dijo una frase cuando estaba peleando por qué no quería dejarme venir a gestores, que fue porque sale este documental que hizo Carlos y decía "Luisa Parra, lideresa social" y mi mamá "noooo!!".

Y mi papá estaban terribles, no me querían dejar salir y mi mamá me decía es que usted para que vaya si no va a cambiar el mundo. Yo le decía mami, yo no necesito cambiar mi mundo, o sea, con cambiar mi mundo es suficiente y yo veré eso cómo le aporta a los demás. En ese momento, como que para mi mamá no era tan significativo, pero afortunadamente la crianza que tiene mi hermana ahorita no es la misma que tuvimos mi hermano y yo. Entonces mi hermana se para duro a pelearle a mi papá, se para duro a pelearle a mi mamá cuando no está de acuerdo con algo y es algo que mi hermano y yo nunca hicimos. De hecho, yo le tengo que hablar a mi mamá y es como mi mamá nunca me ha golpeado, nunca ha sido violenta, pero siempre es con todo el respeto que se merece una persona mayor, mientras que mi hermana es creyendo en lo que ella cree, porque va recorriendo diferentes caminos en donde ella va sabiendo qué decidir. Entonces, le pasa mucho que es la molesta y dice me voy a poner esto azul porque es de niño y ella, el azul no es solo para los niños, o sea, y son cosas muy pequeñas, que uno ve muy pequeño, pero significa muchísimo.

O sea, entonces justamente en eso va. O sea, va también influir de forma indirecta, porque yo nunca le he dicho a Valeria eso no es de niña, sino que es también con el qué hacer de uno con las cosas que uno va haciendo cotidianamente y las decisiones que uno va haciendo todos los días, es que uno empieza a forjar el criterio político a través de las memorias que va recorriendo.

Juan Ortega
No, y es que eventualmente, digamos que yo también soy muy... ¿Cómo se dice? Lo que tú dijiste, o sea, cumpla muy bien a mi guía. Y el primer taller, lo que pasó en el primer taller que yo siempre lo recuerdo. Yo vengo de una familia que era supremamente cristiana, supremamente uribista, todas estas cuestiones. Y se me vino ahorita como las situaciones y las enseñanzas que yo tenía respecto a la guerrilla, puntualmente a las FARC. Entonces no, eso es lo peor, tal, deberían desaparecerlo, su nivel mejor, todo. El primer momento de tensión, me acuerdo mucho en una clase en el colegio con un profesor y como que yo, claro, más como que empiezo a cuestionar, bueno, a tratar mal a Uribe realmente. Y entonces claro, mi mamá me había dicho que Uribe era el mejor porque creó familias en acción. Y entonces el man dijo, el man iba a hacer la pregunta como ¿Qué fue lo bueno?, o sea, ¿Por qué fue lo que fue? O sea, ¿por qué Uribe es bueno? Y yo digo no, pues por qué creo Familias en Acción y el man con su pedagogía me dice como, "pero crea un programa, simplemente asistencialista y ya, ¿eso es lo mejor?, claro, Que ahí empieza como uno a cuestionarse.

Y digamos que ya llagar a gestores, empezar a cuestionar mucho más las cosas y yo me pregunto, digamos, si yo me conociera hace 10 años con el yo de actual, ¿no? De saber que pertenezco a un

movimiento nacional que trabaja con exguerrilleros y que le camellan a la paz, y como hace 10 años que era impensable yo, con un guerrillero, que Dios me perdone, ¿No?,

Claro, y entonces como todo esto y como toda la memoria, como la memoria te atraviesa y te revoluciona al 1000 por ciento, o sea, entrar a Gestores para mí fue una reunión. Yo siempre he dicho, fue volver a nacer para mí, entrar a Gestores, porque, no soy nada parecido, ni el 1 por ciento, lo único que tengo común es que todavía sigo muy ciego con el yo de hace por ahí 10 años, pero de resto soy totalmente diferente.

Lisa Medina (entrevistadora)
Alguien va a hablar algo más.

Nedzib Sastoque
Sí, yo, bueno, me enredo mucho, pero...

Es que he estado pensando lo que quiero decir. Bueno, sería como inevitable para mí mencionar a mi colegio. Yo estudié allí en el ICES en el Colegio Azul. Y mi primer recuerdo de preguntarme por qué las cosas pasan de la forma en la que pasan, es porque en el colegio siempre se cuenta la historia de cómo nació el colegio y es un colegio luchado. El primer colegio acá del barrio y fue un colegio que levantó como asperezas entre ciertas personas a las que no les convenía que hubiera un colegio. Incluso una de las personas que fundó el colegio fue asesinada. Entonces, yo estudié toda la vida desde gradito cero y se que me contaron esa historia todos los años desde que estaba en grado cero, pero yo creo que fue, no sé, en algún punto entre mis 7 u 8 años, que se disparó en mi cabeza la pregunta de por qué habría gente que no le convenia la existencia de un colegio. Y yo creo que desde ahí, ya como que no se pudo detener, no se pudo detener como esa curiosidad por todo, y es duro entonces uno como que se siente como buscador, como buscador de la verdad y cuando la encuentra, vuelve y se pregunta porque es así y entonces tiene que buscar otra verdad, entonces yo me siento mucho en esa posición, entonces generalmente no me quedo con lo primero que me dicen, sino que me pregunto por qué no puede ser de otra forma y creo que eso define mi criterio político

Desde mi colegio también me enseñaron cómo nació el barrio, por qué nació el barrio, quienes habitan el barrio, cómo llegaron siquiera los servicios públicos al barrio, que eso también la pelean. Entonces, como que ese tipo de cosas también me hicieron cuestionarme, ¿Cómo es eso?, ¿Qué es lo que quiere?, cuestionarme por qué eso pasa, de la forma en la que pasa. Y luego estuvo en gestores, cuando entré a gestores fue chistoso, se llamaba Timoteo. Era cristiano, nos daban hojitas sobre enseñanzas de Jesús.

Bueno, no existía acá en el barrio, porque yo creo que es Gestores si, desde el 96. Pero no existía acá en el barrio, nos daban talleres, se llamaban grupos Timoteo y nos daban hojitas con enseñanzas de Dios y las coloreábamos. O sea, como una escuela dominical. Sí, algo así.

Entonces, Gestores empieza realmente cuando llega Millán y nos recogió y nos empieza a enseñar cómo ser mentores. Y nos enseña eso también en el colegio, en mi mismo colegio. Entonces, el colegio para mí fue como la apertura y como el espacio que siempre me ha permitido cuestionarme acerca de las cosas y el espacio también que me ha permitido también buscar esas respuestas. Pues

como que, con mis profes, con mis compañeros, cuando empezamos con gestores, como que siempre ha sido como un espacio muy importante en mi vida para forjar mi criterio y mi subjetividad políticos. Y efectivamente, pues eso no como que también En ese sentido, pues la memoria ha sido como la única, bueno, casi la única herramienta que me ha servido precisamente para preguntarme por qué estamos como estamos y por qué las cosas son como son y por qué no pueden ser distintas y cómo hacer para que sean distintas. Y ya.

Lisa Medina (entrevistadora)
Jairo tiene una pregunta que le surge a partir de lo charlado.

Jairo Angarita (entrevistador)
Bueno, digamos que es muy evidente la tilde política que ha tenido cada uno de sus procesos formativos, ¿no? Los choques que han tenido desde lo que traen a nivel de la tradición de sus familias versus lo que aprendieron en gestores, la influencia de la escuela. Pero hay algo en lo que yo me quiero centrar y lo quiero conectar con esa segunda pregunta que tú quieres hacer, y es de los trabajos que ustedes experimentaron, vivieron e hicieron de memoria, sí, en gestores, ¿qué de esos elementos creen que fue fundamental para adquirir esa conciencia? Sí, claro, de los talleres, de, no sé, las vivencias que tuvieron. ¿Cuál creen que pueden ser esos elementos detonantes para que llegar a decir oiga, yo pienso políticamente de esta manera? Pues, entonces iría uno, dos. ¿Quién más? Tres.

Luisa Tabares
Yo creo que tiene que ver un poco también conocer otras realidades, pero conocer otras realidades, como decirlo, de personas que aún no son conscientes de ello. Entonces, digamos que en las primeras sesiones que tuve del taller con gestores, yo juego mucho a que no tengo papá y lo digo todo el tiempo y todo el tiempo. ¿Por qué? Porque mi papá biológico me abandonó, pero yo sí tengo papá porque mi padrastro prácticamente me crío desde que tengo una hija. Pero entonces yo juego mucho a decir eso y una vez estaba así jugando con Nicole y entonces Nicole dijo algo y yo le dije pues yo no tengo papá y había un niño en eso, tenía como cuatro o cinco años y él estaba al lado mío y me dijo Yo tampoco. Entonces yo allá como que me sentí mal y yo y yo mentiras yo sí tengo y me dijo Ay, yo no. Y me dijo Es que un día mi papá salió de la casa y le dispararon en la esquina.

Entonces él dijo eso y yo dije claro, yo me la paso quejándome de que mi papá me abandonó, pues en realidad yo tuve una figura paterna, tuve alguien que me cuidara, tuve... O sea, como que goce de muchos privilegios que los niños no tienen. Y pasa mucho que uno está así sentado y los niños cuentan cosas super fuertes que una vez no sabe manejar. Entonces, como que igual saber que ellos no son... Bueno, puede que se sean conscientes de lo que hacen, pero tampoco tienen como el poder de cambiarlo todavía y que tampoco uno puede brindarles todas las herramientas es lo que lo hace mover a uno en el sentido de pensar que no todo es tan privilegiado como uno lo tuvo. O sea, igual yo fui privilegiada al tener a mi mamá y a mi papá y que mi mamá y mi papá pues se desvivieron por mí, pero muchas veces pasamos por hambre, pero ni siquiera pasando por eso me llego a imaginar lo que pasaron algunos niños que de verdad sí no tuvieron a sus papás.

¿Si? Entonces como que conocer otras realidades también hace que uno se dé cuenta que igual este país es horrible y que a veces la peor historia es la que de verdad se debe creer.

Jairo Angarita (entrevistador)
Muy bien, gracias.

Suri Sastoque
¿cómo era la pregunta?

Jairo Angarita (entrevistador)
De las vivencias de los talleres, de los trabajos de memoria que hicieron en gestores, ¿cuál crees que puede ser esos elementos que cultivaron o que constituyeron lo que hoy es tu pensar político?

Suri Sastoque
Vale, no tanto de talleres de memoria y eso, sino más que todo porque mi familia es muy cerrada de mente, entonces, mis padres tuvieron una educación muy de cómo la mujer hace los quehaceres de la casa y el hombre sale a dar sustento a la casa de dinero y eso. Entonces, claro, desde mi perspectiva de gestores, yo era muy chiquita cuando una vez hicimos un taller de que era de roles de género. Era muy chiquita y claro, fue un cambio de perspectiva el escuchar de que no, las mujeres también pueden trabajar, las mujeres también pueden camellar solas, y tales. Y claro, yo desde mi vivencia en la casa fue como que no, pero se supone que nosotras cocinamos y limpiamos y eso. Entonces, desde esa perspectiva fue cambiando mucho mis gustos. Yo de chiquita cambié gustos, un gran ejemplo y creo que hoy en día creo que Lis y Brayan lo recuerdan perfectamente, que yo de chiquita decía mucho que mis princesas favoritas era Mulán y Pocahontas, porque las dos salvaron al príncipe, en vez de que fueran salvadas.

Entonces, claro, entonces siento que más allá de memoria, Gestores me ha ayudado mucho a tener esa posición de decir, okey, lo que me han educado de pronto no sea lo que está bien, o sea, no sea lo bien... Ajá, la única versión. Entonces, ahí ha pasado muchos temas, peleas por eso, porque claro, mi mamá es muy de que “usted no va a ser buena esposa.”

Yo: “bendecido sea al Señor”. Y entonces siento que haciendo esos talleres de abriendo más la perspectiva, más la versión, otras versiones, más otros pensamientos, otra forma de pensar, ayuda mucho a tomar esa posición política de decir bueno, de pronto lo que a mí siempre me han inculcado no es lo correcto, no es lo que yo sienta que es correcto y no es lo que yo sienta que debería ser correcto. Imagínate yo chiquita terminando cero, mamá, porque también yo era muy católica. Entonces, claro, yo me acuerdo una vez que yo le preguntaba a Brayan si están matando personas y las mujeres están siendo maltratadas porque Dios no hace nada, si se supone que él busca mucho el bienestar de nosotros, yo ni me acuerdo de que me contestó Brayan. Yo ni me acuerdo de que me contestó

Nedzib Sastoque
Algo bien Ateo seguramente,

Suri Sastoque
Si me hizo pensar mucho en si Dios está ahí, porque le gusta ¿vernos sufrir? Siento que escuchar las perspectivas de otros, que es lo que hacemos en gestores, que todas las opiniones son válidas, siempre y cuando no afecte la integridad de los demás, ósea que mis opiniones pueden ser diferentes, pero ser me van a respetar.

Nedzib Sastoque
Yo creo que efectivamente el tema de conocer y reconocer otras realidades es bastante trascendental y es algo que lo acerca a uno, sobre todo en los niños que no tienen píldoras para nada. A veces uno llega y para muchos niños es muy normal no desayunar, entonces eso para mí es difícil de imaginar. Entonces, bueno, más allá, bueno, igual, no quiero como repetir tanto lo que yo he dicho, como que más allá también de reconocer ese tipo de realidades, también es como que Gestores me ayudó mucho a tener mucha capacidad de sentir, no tanto con los sentidos, sino de sentir aquí. De que no tanto de que el niño me diga que no ha desayunado y yo, marica, sí, su situación es difícil, sino de que me duela que no haya desayunado. Entonces, esa empatía sí, entonces, yo creo que los talleres gestores, toda mi vida con los niños, me ha llevado mucho a eso, mucho a sentir como esa indignación de por qué tienen que estar viviendo ciertas cosas y es algo que, por ejemplo, ya que mi hermana lo mencionaba y los traía a colación, mis papás no tienen. O sea, mis papás son de esas personas a las que no les importa a lo que a los demás les pase.

Y puede ser por varios motivos. Uno de ellos, seguramente, porque durante mucho tiempo en su vida tuvieron que vivir en un estado de subsistencia y de supervivencia. Entonces, como hay que primero yo y luego yo y después yo, ¿por qué si no? No hay que a comer mañana. Y yo los entiendo y los amo y todo, pero sí siento que esta historia me ha llevado mucho a eso, mucho sentimiento de indignación por esas injusticias, por esas desigualdades que ocurren y pues eso apela mucho a la memoria. Cada uno de esos eventos que he podido vivir con los niños, cada una de esas cosas, o sea, yo creo que los momentos más impactantes son aquellos en los que uno no tiene capacidad de reaccionar. Entonces, precisamente momentos como los que pasó con Pipe o por ejemplo, momentos con tres niños que viven aquí abajo, que hay un manager arriba que re paraco y re paila, que defiende la montaña con intereses privados. Y para mí fue muy impactante saber que estos niños tan ásperos, tan chéveres, tan chimpas que se piensan en el mundo son sobrinos del man. Entonces, como también ese tipo de cosas, como que ese tipo de experiencias de las realidades de los niños y que lo dejan a uno como sin saber qué sentir como por cinco segundos. Son las cosas que se le quedan a uno en la cabeza y por las cuales uno tiene tanta empatía y por las cuales uno tiene tanta capacidad de sentido y de que le duele a uno tanta injusticia y tanta desigualdad y tanta vaina. Y yo creo que eso es lo que más me ha dado a Gestores. Yo agradezco mucho a Gestores por eso, por enseñarme a sentir aquí.

Darling Molina
Yo quiero decir algo y yo creo que a propósito de lo que todas estamos diciendo, yo siento que la memoria aparece en el proceso de gestores de dos formas. Una es definitivamente esa memoria colectiva que hemos creado todas nosotras desde lo que sabemos y ha sido evidente y siento que siempre es evidente de cómo ha calado en nuestras vidas y demás. Entonces, es nuestra memoria propia que está atravesada por esta memoria colectiva que hemos construido entre todas y que pasa

básicamente porque políticamente hemos venido agenciando un sueño colectivo alrededor de la Constitución de Paz. Entonces, esa memoria colectiva, que también es política, pero es como nuestra memoria, o sea, la memoria como experiencia que nos atraviesa y que nos va a seguir atravesando y que vamos a seguir construyendo, sí, o sea, la memoria como experiencia. Pero además también la memoria como una herramienta con la que nosotras hemos construido paz también. O sea, la memoria nos ha atravesado como experiencia en sí, pero entonces también es la memoria con la que hemos hecho ejercicios de memoria en el marco de las acciones que nosotras hacemos como proceso colectivo. Entonces, hemos hecho galerías, entonces hemos hecho fotopaseos, entonces hemos recorrido los lugares de memoria. Museos de itinerantes, tenemos una exposición fotográfica y entonces hemos hecho ejercicios de recorrer un territorio alrededor de la memoria. La conexión de esa memoria con memorias de otros territorios, pero también reconocer, tener diálogos intergeneracionales con la gente del barrio, saber cuál es la memoria de nuestro barrio, leer cuentos, ver películas, hablar del conflicto armado. O sea, así como que todo esto ha sido la forma en la que la memoria ha parecido como una herramienta que nosotras agenciamos, como una forma de hacer paz, de construir paz en el territorio, pero también la memoria que estamos construyendo y que construimos en ese hacer. Y de esas dos formas, pues es tremendamente potente y nos ha transformado la vida a nosotras. Y como nos ha transformado la vida a nosotras, seguimos creyendo que podemos seguir transformando la realidad en otro territorio, que puede seguir siendo la apuesta que se tiene desde lugares muy distintos y con muchas transformaciones que hemos tenido. Siento que la memoria aparece de esas dos formas.

Lisa Medina (entrevistadora)
¿cuáles creen ustedes que son los principales límites o retos que hay en la reconstrucción de la memoria? Cuando vamos a hablar de la memoria, hablándolo un poco más de esa memoria histórica, esa memoria colectiva, ¿cuáles creen que son los retos o las limitaciones que encontramos en el día a día?

Juan Ortega
La alienación.

Alienación. Sí, eventualmente uno de los primeros momentos, o sea, uno de los primeros entornos que más tuve que romper, aparte del personal que fue supremamente difícil, fue el familiar, porque lo que decía Dar, o sea, él siente que el sistema capitalista les ha dicho pues todo va a pasar por algo, o sea, no se mueve en este mundo nada que se cuándo se mueran va a existir este mundo idílico en el que no van a sentir hambre, en el que todo va a ser perfecto. Y claro, y esto no solo se ve en los entornos familiares, sino en cualquier espacio. Yo creo que esto es muy difícil decirle a la gente muévase, así como por las cosas evidentes, como cuestiones, es lo que le han enseñado a los que usted aprendió. Creo que ese es uno de los grandes. Y lo otro que estoy intentando aprender es cómo poder hacerlo en espacios, eventualmente con gente que es supremamente privilegiada y pues digamos dentro de la gente privilegiada hay dos rangos. Hay uno que identifica el privilegio que tiene y es todo este hipismo, toda esta gente que dice eco ambientalista y tales, pero no lo quieren cambiar, marica, porque saben que tiene medio de perder su plata.

Darling Molina
Porque además está de moda cuestionarlo, entonces yo creo que lo cuestiono.

Juan Ortega
Claro, lo cuestiono, pero no lo voy a cambiar. Y esta otra mente que tiene sus privilegios y todo, pero nunca se da el cuestionado y tampoco le importa cuestionarse por sus mismos privilegios y que es la situación que vive en el colegio cotidianamente. Entonces, yo también creo que eso es otra cosa y es como saber cómo tener más herramientas, más conocimiento, más pedagogía, no sé, como para pensarnos de otra forma, porque no puedo llegar a reventarle la cabeza a los chinos, en donde ustedes son privilegiados de mierda. Se los quisiera decir.

Claro, total. Entonces, como siento que eso también es un reto, como saber llegar a espacios, saber. Hablar en espacios.

Darling Molina
Yo creo que es que lo asocio como a las dificultades y límites del proceso mismo. A propósito de que la memoria va como experiencia, pero también como apuesta y como herramienta. Y lo pienso en términos de claro, como de todo lo que dice Juanito frente a que todo esto igual es un tema confrontante, que gente apela. Entonces, pues eso no es sencillo, eso no es fácil. Porque además también digamos que esa apuesta que nosotras tenemos desde lo territorial y lo relacional de la construcción de paz.

¿Qué pasó?

Juan Ortega
Perdón, perdón. ¿Qué pasó? La gente que mataron ayer no era gente adulta, eran 14, 15, 16 años, eran unos pelados.

Darling Molina
Además de eso, en la realidad, es tan absorbente y normal. O sea, la realidad a ti, violenta, difícil y tal, es mucho más normal que la realidad que nosotras podemos construir y soñar en los espacios y las posibilidades que tenemos. Entonces es como, jueputa, eso es agotador. Y eso es un límite porque también es muy grande y es mucho más grande que nosotros y ha estado mucho más que nosotros y tiene más poder, tienen plata, tienen todo. Tienen los significados, tienen los símbolos, tienen el lenguaje, tiene ya nuestras familias, es mucho más grande que nosotros, diría Cortázar, el monstruo siempre sigue ahí.

Pero, además, también pensándolo en lo concreto, yo siento que es una pregunta que se hubiera venido teniendo y que seguramente nos ha pasado a todos desde el año pasado, que nos quedamos quietos, ahorita ya con la apuesta de retomar, pero lo difícil que también ha sido retomar.

Por eso mismo cada vez es más difícil como soñar, o yo lo siento así, porque claro, y lo decía ahorita, pues una ya no es la china de 16 años que podía estar acá todo el tiempo, porque entonces resulta que ahora tengo que mantener un hogarcito, pues así sea solo yo, pues soy yo, pero resulta que ahora aparecen otras cosas de mi vida que también quiero priorizar. Y resulta que digo, como cada vez me cuestiono más por qué los espacios que nosotras construyamos sean cada vez más

dignificantes, claro, para los niños, pero también para nosotras. Entonces, yo siento que esos son los límites, que no hay plata, que esto se juzga. Que son estructurales, y que por más pelas que se ha dado, que no la hemos dado por muchos años, o sea, esto siempre ha sido así, pues igual hemos podido hacer muchas cosas y transformar muchas cosas, así sea nuestras vidas mismas, que ya es lo es suficientemente valioso, pero sí siento que ahí hay unas dificultades como concretas, como en los recursos, de las posibilidades, de todo lo otro que ofrece y aparece en el mundo, que puede ser muy distinto a las apuestas que nosotras tenemos.

Lisa Medina (entrevistadora)
Sí, las necesidades que son básicas.

El tema, por ejemplo, que lo hablábamos hace algún tiempo y es la criminalización del liderazgo social, sí o sí nos juega en contra, sí, nos juega en contra porque el día de mañana alguien dice no, es que me amenazaron y las familias van a decir pues cagada, es por lo que usted está haciendo y gracias por todo lo que hizo por los niños, pero gracias.

Darling Molina
Es que se me hizo acordar en la anécdota, es lo que tú contaste. Cuando salió este documental de liderazgos sociales juveniles, hicieron un conversatorio y entonces pues ese flayer se rotó por muchos lugares y los amigos de Jorge son barristas, y entonces le escriben como muñeco, pero eso de ser líder social es como re peligroso, no voy a por qué, pagan que no sé qué. Y de hecho yo siento que, en POTO, la mayoría de los que hacemos ejercicios comunitarios acá, nos resistimos mucho a que nos llamen o a enunciarnos nosotros como líderes, líderes sociales. Y yo creo que, en parte, nosotros alguna vez lo analizamos una vez en una conversación en la Casa Cultura, mientras pintábamos unos trapos para ir a la montaña, y era como, en parte es como nuestro ejercicio es mucho más chiquito a todo el que tiene los ejercicios en el Cauca, bueno, sí, como todo esto. Pero además también... Da miedo. Pues da miedo, qué peligro.

Luisa Tabares
Y justamente de ahí sale lo que también iba a mencionar, que es la violencia. O sea, como la violencia nos frena, como la violencia permite que uno prefiera seguir pensando lo que siempre le han dicho. Entonces Petro siempre va a ser malo y siempre va a ser bueno, porque es más fácil estar del lado de la vez que Petro. Entonces, es como la violencia también, pues la violencia no solamente física, sino obviamente más la violencia psicológica. Y estructural y sistemática, o sea, como que la violencia igual es... O sea, como que la violencia simbólica es mucho más fuerte que la física. Entonces, siento que igual es también algo que nos detiene mucho, o sea, nosotros estamos pensando de forma diferente, pero solamente hacer un censo en la familia de nosotras, cómo piensan o cómo deciden pensar, es cómo se da cuenta uno de la lucha tan grande que uno tiene. O sea, si eso es solamente en mi familia. Bueno, igual ahorita también es bonito, ¿no? O sea, en este momento de mi vida es bonito porque mis hermanos están creciendo y me gustan también las decisiones que toman. Entonces, digamos ahorita mi hermano está estudiando lo mismo que yo estoy estudiando y está muy feliz de estudiarlo. Y era algo que él dice que nunca en la vida se le hubiera ocurrido estudiar educación infantil. Él quería estudiar educación física y lo tenía así y así

y así, y a él le salió la posibilidad de estudiar. Bueno, le dieron como varias opciones y él sabía que no quería ser ingeniero, porque mis papás nos tienen así con la ingeniería desde que aprendimos a hablar. Entonces, porque ellos trabajan con sistemas. Entonces, mi hermano dijo Yo voy a ser de todo menos ingeniero. Y entonces, le salió la historia de carreras que podía elegir y salió de educación infantil. Y él me decía, Pues de trabajar con computadores a trabajar con niños, prefiero trabajar con niños, les enseño a jugar fútbol. Pero sí, entonces es como que esta violencia y la violencia de fútbol no tampoco quiera ir contra la corriente.

Nedzib Sastoque
Yo quiero mencionar una anécdota sobre la violencia. Bueno, dos, seguramente. Hace poquito nos enteramos de algo con Lula. Bueno, lo que pasó hace poco con el chico, que yo le decía a Lula…

Lisa Medina (entrevistadora)
¿Qué pasó?

Nedzib Sastoque
Apareció un muchacho, descuartizado, enterrado. Al lado del palo del ahorcado

Nedzib Sastoque
16 años. 16 años. Marica un chino. Entonces yo le decía a Lula, estábamos fumando un cigarro en frente al centro comercial, y yo le decía que Colombia era muy violento, o sea, era muy violento, o sea, como que el nivel de... O sea, que uno sabe que hay peligro, que hay bandas criminales en otros países, que hay pandillas, lo que sea. Robos. Pero el nivel de violencia y de no sé, como... de Sevicia que tiene Colombia parece. Así que es algo que también todo afecta a uno en un montón. Pero bueno, eso fue como que me acordé y que, en realidad, pues ese tipo de memoria tan negativa como que uno tiene de los eventos del país, también como que lo... Pues uno mira cómo lo maneja, si lo ayuda a moverse para adelante o lo ayuda para moverse para atrás.

Pero también me acordé de que durante el proceso de paz a Nicole Pinzón y a mí nos invitaron a una vaina que se llamaban mesas regionales para contribuir al fin del conflicto armado. Eso fue en el congreso. Y estuvimos allá como en una mesa de trabajo, no sé qué, con personas, hablando sobre propuestas que quisiéramos que se consideraran durante la planeación de los acuerdos.

Pues estuvo interesante, estuvo chévere y al final había que escoger unos voceros. Entonces, como voceros, me escogieron a mí y a otra señora, que era de hecho, la señora es re áspera, era como la primera promoción de politólogos de la Nacho. Re maquia.

Luisa Tabares
Y que igual también es algo que la violencia hace que, bueno uno reconoce la violencia, uno sabe que hay cosas que detienen a la gente, pero también uno se da cuenta todo lo que está en uno. A mí me pasa que por todo esto de la pandemia, como que me da mucho miedo salir. Entonces, me da mucho miedo salir sola. Siempre ha pasado, o sea, toda la vida ha pasado, pero también es porque no reconoce cómo es la violencia hacia la mujer. Entonces, de verdad, yo me subo a un carro y me voy. O sea, yo no creo en Dios, pero me voy rezando todo el camino porque, o sea, es

horrible, es horrible la inseguridad y el miedo que uno tiene. Duré como unos cuatro años sin poder salir con falda porque me daba miedo salir en falda. Entonces, la violencia en realidad lo tiene uno todo el tiempo deteniéndose sobre lo que piensa.

Nedzib Sastoque
Voy a continuar como mi historia. Y pues bueno, la idea de ser vocero era pues pararse como en frente a una tutoría de pequeño con un grupo de personas que también habían estado participando en las mesas, que también habían estado participando en las mesas de trabajo y que no sé qué, y contar esas propuestas. Y pues ustedes ya se imaginarán qué tipo de propuestas salieron de la mesa donde estábamos nosotros. Entonces, muy izquierdosas, muy chimbas. Entonces, pues nada, yo me paré allá y hablé sobre las propuestas. Afortunadamente, Gestores también me ayudó a ser capaz de pararme frente a un público y proyectar mi voz y darme a entender. Entonces, siento que me fue bien. Estuvo chimba, no sé qué. Luego me salía, habla la señora, chévere, no sé qué. Y en el espacio había un señor con carteles, con cosas y estaba hablando de que el Estado había asesinado a su hijo. Ya yo la había visto desde hace rato. Entonces, bueno, luego de que yo hablo, de que pongo las propuestas, que no sé qué, qué tal, ya nos íbamos a ir, estábamos como comiendo en un refrigerio, no sé qué, y se me acerca de este señor y me felicita, que no sé qué, que chimba, que chimba mi trabajo, que me haya podido parar allá y hablar frente a tanta gente sobre ese tipo de cosas, que no sé qué, pero que tuviera cuidado que por ese tipo de cosas mataron a su hijo. Y yo...Bueno, aparte de lo innecesario el comentario, pues también fue... O sea, fue re chocante, aparte que en el 2013 que yo tenía apenas tenía 18, así como que... Así me lo dice ahorita, pues yo bueno, pues la reqalidad de muchos, pero en ese momento sí fue bastante fuerte. Entonces, claro, yo ya me fui pensando, no sé, llegar a la casa con el ánimo así por el piso, claro. Entonces, sí, es como que también ese tipo de cosas, la memoria de otros también puede construir o destruir o... La violencia de este país.

Darling Molina
Ya está demasiado normalizada, o sea, es que para todo el mundo es normal, o sea, lo viven como que y una a veces peca por eso. Cuando yo vivía en Cali, yo vivía en el oriente de Cali, que cuando apenas diga Cali, pues no se vaya para el oriente de Cali, porque es como si se fuera para Ciudad Bolívar y yo ya sé para dónde voy. Pero era como una cosa y yo vivía con unos parceros universitarios y tal, que también vivían en barrio popular, pero no tan arriba y había como una romantización, incluso como de lo caliente, de lo denso, de lo violento, así como Ay, sí es que salimos por Chorro, que man armado y que no sé qué, y yo ñero tenemos que dejar. Primero de normalizar esto y segundo de celebrarlo, pues parce, sí, nos tocó vivir rigor, siempre. Y claro, y puede que nosotras no asumamos igual ver a alguien robando o ver una muerte de la misma forma que los otros, pero eso no debe significar que se normaliza y eso está tan normalizado, todos los tipos de violencia, ahorita es como... Celebrado, otro muerto más, la mataron, ¿verdad? Perra. O por algo sería. O por algo sería, yo digo como parce. Y claro, entonces ese discurso asemeja todo el tiempo, todo el tiempo, todo el tiempo y es desgastante, o sea, yo incluso ya ahora decido no ver lo que los medios de comunicación sacan sobre los feminicidios porque es tremendamente doloroso y eso crea una verdad a propósito del criterio. Eso está creando una verdad la gente con

la que uno finalmente es la verdad que se enfrenta en el hacer político y tal, y pues eso igual puede ser muy desgastante, es muy complejo.

Suri Sastoque
Yo quería decir antes que si está... si está muy normalizado y a mí me parece también muy denso, especialmente por el tema de ser mujer, porque en mi colegio hay bastantes compañeras mías, ya sea de media de otros cursos o de mi propio curso, que literalmente cargan una pata de cabra, una navaja en la mano cuando llegan al colegio porque les da miedo, les da miedo que alguien las esté siguiendo o algo. Y también con lo que dijo Darling, que de una vez como que juzgan en vez de la empatía, de empatizar a la persona que mataron o a la que le pasó, juzgan de una vez y voy a traer otra vez a colación al chico del paro del ahorcado, porque pasó que mi mamá estaba hablando con una vecina sobre eso y mi mamá dijo que no, que el barrio estaba super peligroso por todo lo que está pasando y eso. Y lo que dijo mi vecina fue muy paila, no sé, me hizo como muy... O sea, me psicoseo la cabeza. Dijo no, pero de esa manera negro seguramente se estaba metido en una pandilla o estaba intercambiando drogas con alguien y por no intercambiarle a alguien, lo mataron, tampoco era de mucha importancia para todo este drama.

Entonces, claro, yo me puse a pensar, yo dije listo, o sea, si así es con un chico, un chico de 16 años que ni conocen, que apenas por ahí se sabía del nombre de él, por lo que lo encontraron, ¿Cómo será de..? No sé, o sea, no es por minimizar al chico ni nada de eso, que no es lo que planeo hacer, sino cómo será si hubiese sido una chica afro.

Lisa Medina (entrevistadora)
Una mujer trans, por ejemplo.

Suri Sastoque
O una mujer trans. O sea, no es por minimizar al chico ni nada.

Lisa Medina (entrevistadora)
Mujeres que tienen otro tipo de violencia, sucede puede ser, personas que pueden ser víctimas de otro tipo de violencia.

Darling Molina
Y como que alguien tan cercano a ti, piensa así, o sea, no cercano en lo sentimental, sino que vive al lado de tu casa

Suri Sastoque
Y con mi mamá, claro, yo desde una parte intento, como ya mi mamá no hace tantos cometarios homofóbicos, que para mí ya es un logro, para mí ya es un logro que mi mamá no sea tan homofóbica en esa parte, pero me doy cuenta que claro, por las personas de alrededor, de pronto mi mamá siga pensando no, de pronto si está bien, como yo, piense, este bien.

Darling Molina
Claro, es muy difícil.

Johan Quiroga
Entonces, como llevaron lo que dicen acá, pues es que ya llevan eso es de tiempo a anterior, o sea, ya es de que los, sin ofender, de los que los ancianos, los viejitos, desde que eran pequeños, o sea, los padres también sufrieron eso. Estuvo que la raíz viene la violencia de Colombia y Bogotá, y es muy difícil cambiar eso, y es lo mismo que, como ya lo hemos madurado, hay buenos se murió alguien, pero es... Normalizar. Normalizar, pero también cómo van cambiando las personalidades de cada persona, que como, por ejemplo, la misma persona que dice, al chico de que no estaba allá, chico a lo mejor empezó a meter eso y yo, marica, ¿Qué tal que sea un conocido?, ¿Por qué?, yo hasta a mí me asusté, ¿Qué tal que sea algún familiar?, y después escuché a un compañero y dije, sí es, por lo de las puertas se lo mataron por estúpido, yo, marica, mi película y ahí realmente va a ser muy feo. Y a lo último, nos pusimos a filosofar, que parece carne de cañon y ganado en una masacre, que en cualquier momento vamos a terminar en una fiesta tomada con tantas personas, que a lo último vamos a terminar sin hacer nada somos víctimas de la violencia que se vive en Colombia.

Lisa Medina (entrevistadora)
Muy fuerte y todo, muy importante todo lo que lo que dijeron. Ahora queremos preguntarles para ustedes qué significa la acción política y si creen que tiene relación con la memoria también.

Johan Quiroga
Que es la acción política.

Lisa Medina (entrevistadora)
Jairo les va a contar para nosotros desde la estructura de la tesis que es acción política para que podamos relacionarlo y eso.

Jairo Angarita (entrevistador)
Pues digamos que cuando uno hace referencia a lo que es la acción política, digamos, es a todos aquellos actos que constituyen su reflexión, pero también su posicionamiento frente a los hechos que ocurren en la sociedad. Entonces, nada más, por ejemplo, ese posicionamiento que usted hace en frente a la violencia que hay en el sector, ya hay una acción. Lo que hacen ustedes con los jóvenes es una acción política. La educación, los procesos formativos es una acción política. A eso es a lo que enfoca más o menos esta pregunta.

Lisa Medina (entrevistadora)
También puede ser entendido como la labor que tiene como tal Gestores de Paz, lo que hacemos como Gestores de Paz, de Potosí, ¿cierto? Entonces, el reunirnos, los talleres, los cines foros, las memorias, ¿los cómo se llama esto? Los museos que hemos hecho, el Museo Itinerante, las presentaciones del cine foro.

También es cómo materializamos las ideas. Entonces, como, por ejemplo, si hablamos de la acción política, nuestras actas de reuniones están en nuestras relatorías, en nuestros ejercicios, en cuando fuimos a la noche de las tortas, cuando nos fuimos al Paro Nacional. Sí, este tipo de cosas, esa es nuestra acción política como gestores, lo que hemos hecho como gestores.

Juan Ortega
Sea, yo no lo considero porque siento que va muy relacionada con la primera pregunta, porque la conciencia política electa, electoral, pero la conciencia política que tenemos nos hace. De acciones obligatoriamente. Entonces, siento que ya lo hemos respondido en la primera pregunta.

Siento que es muy relacionada a la primera. Y sería como más puntualizar las cosas que hemos hecho, pero es integridad con el tema.

Darling Molina
Yo estaba pensando en algo a propósito, como de todo esto que hemos dicho, nos preguntaron por los límites y es como que nosotros hemos dicho, nosotros estamos peleando contra algo muy grande, que es una realidad violenta, pero que además también nos ha llenado de significados violentos y que nos pone en un lugar pesimista, individualista, tal. Entonces yo siento que todo nuestro actuar es politico, o sea, el todo político, como que nosotros nos encontremos, o sea, nosotros estamos sentadas a menos de tres cuadras y a menos de algunas horas de que anoche matarán a unos pelados. Y estamos sentados problematizando, preguntando, sufriendo, se nos está doliendo que estén matando. Y eso es un accionar político. Digamos que lo que veo, y como he venido asumiendo todo el tema del actuar político, lo veo como una acción transgresora, o sea, que transgrede, que rompe una lógica normal, que es la de la violencia. Entonces, nosotros nos encontramos diciendo, somos gestores de paz y construimos paz, pues eso ya transgrede, eso ya es político. Pero además también es hacer una acción transformadora, es decir, a mí me parece que este pocillo está remal, ese pocillo se llama violencia, está remal, entonces yo voy a hacer otro pocillo o rompo esto y lo construyo distinto para que llegue a ser violencia.

Eso es una acción política porque transforma, porque tiene una apuesta transformadora que quiere problematizar, que quiere desnaturalizar y que quiere trasgredir, ¿cómo va a ser algo distinto, si?

Lisa Medina (entrevistadora)
Okey, hacíamos la pregunta porque justamente a veces es difícil para algunas personas, grupos sociales o procesos comunitarios o demás, hacer esa unión o encontrar esa relación entre lo que es la conciencia y la acción políticas. En ese sentido, quisiéramos saber si ustedes creen que la memoria más la acción política pueden cambiar el sentido del pasado, pueden llegar a transformar el sentido que tenga el pasado.

Jairo Angarita (entrevistador)
¿cómo? ¿O por qué?

Juan Ortega
Pues, este es el ejemplo que yo puse con Esta vuelta de por lo menos un caso puntual, la historia de las FARC. Pues van a mí me lo enseñan desde el punto de no, que son vaina, de que lo peor, que deberían desaparecer, que gracias a Uribe y todo. Pero eventualmente, digamos, todo por toda mi conciencia política y mi acción política es que yo digo, no, esto no es así, marica. Como que eventualmente fue un grupo de campesinos que los obligaron a tomar las aguas. No fue una decisión, ay, vamos a tomar las aguas más que chévere. Y que incluso saber que Manuel Madrugas no trabajaba con el Estado, Madrugas, y haciendo vías. O sea, el Man no era tan revolucionario al

principio, cuando entendió la vaina. Y ahí, totalmente, para mí, cambió la historia. Bueno, cambió el sentido que tenía de la historia. Y creo que en todo se va a ver siempre así, todo se va a ver muy, muy, muy así. Y es que eventualmente sí, o sea, la conciencia... Tener una conciencia política y una acción política hace que uno se empiece a cuestionar sobre toda la historia que ha aprendido.

Entonces, toda esta parte memoria histórica, de cómo, ey, me están contando la cosa cómo es o qué le están metiendo, ¿no? Y que, digamos, que yo siento que se vuelve tan normal en nosotros que cualquier acción que nosotros hagamos con seguridad va a intentar ser política y con seguridad siempre va a ir con un objetivo o algo en aras de nuestros sueños, construcción de paz.

Johan Quiroga
Pero también tenemos que tener en cuenta que a pesar de que cambiemos, todo lo que pasó siempre va a tener una mancha del pasado, siempre va a ser presente y entonces nos va a ir a dar una carta. Aunque nosotros cambiemos, siempre nos va a discriminar por lo que pasó en pasado, por lo que pasó en el pasado.

Luisa Tabares
Sí, pero también tiene que ver con cómo Vemos eso que pasó.

Johan Quiroga
También tiene usted en verdad que hay cosas buenas y cosas malas, obviamente. Los campesinos, la buena es que es todo. No, ahorita. Los campesinos que pudieron lanzar las paredes, ni te da de cambiar el país de lo mal que estaba. Lo malo es ahí que el país estaba vuelto a mierda. Pero ahora sí.

Juan Ortega
¿Sí, pero igual es también cómo se cuenta eso?

Lisa Medina (entrevistadora)
Mira, que no se pretende cambiar el pasado, porque cambiar el pasado no se puede, sino el sentido que tiene para nosotros, y que de acuerdo con eso podamos tomar decisiones para el futuro y que esas situaciones no se repitan.

Agradecemos a todas y todos por participar en esta jornada y por sacar este tiempo para poder charlar de estos temas.

Anexo 3. Matriz de sistematización documental

Documento	Título	Autores	Apartado	Categoría	subcategoría	Fuentes
Documentos de sistematización previa.	Propuesta de relacionamiento con el Movimiento de Niños, Niñas, Adolescentes y jóvenes Gestor@s de Paz	World Visión o Vision Mundial	2.1 Estrategia y estructura	Acción Política	Estrategia	Gestores de Paz
			2.2 Liderazgo	Conciencia Política	Proyecto ético Político	Gestores de Paz
			2.3 Procesos Formativos	Acción Política	Labor	Gestores de Paz
			2.4 Acciones de Visibilizacion	Lucha Política	trasformación social	Gestores de Paz
Documentos de sistematización previa.	Iniciativa de cambio de Movilización	World Visión o Vision Mundial	7. Sostenibilidad del movimiento	Acción Política	Labor	Gestores de Paz
Proyectos y planes de trabajo.	Gestores de Paz - Trabajando por la niñe en Potosí	Fundación Universitaria Monserrate (practicantes)	2.2.4 Paz	Paz	desarrollo humano y sostenible	Gestores de Paz
Ponencias.	La experiencia de investigación del Movimiento de Niños, Niñas y Jóvenes Gestores de Paz Potosí durante cinco años: reflexiones y aportes	Nicoll Vanessa Valencia Osorio, Brayan Nedzib Sastoque Rangel, Lisa Jazbleidy Medina González, Juan Carlos Ortega Gómez, Darling Lorena Molina, Anny Bertoli. Miembros del movimiento	Ejercicio etnográfico	Acción Política	Acción	Gestores de Paz
Proyectos y planes de trabajo.	Niños, niñas y jóvenes en movimiento, la configuración de la subjetividad política en la experiencia educativa y de participación política del movimiento Gestores de Paz.	Anny Bertoli y Alexandra Barbosa - Investigadoras	4.1 Potosí: Un barrio, una historia, un hogar	Trabajos de la memoria	recolección de narrativas	Gestores de Paz
			4.2 Los niños, niñas y jóvenes del movimiento nos narran su historia	Trabajos de la memoria	recolección de narrativas	Gestores de Paz
			4.3 Espacios de participación y educación	Acción Política	Acción	Gestores de Paz
			4.4 Acción e incidencia	Acción Política	Acción	Gestores de Paz
			4.5 Los sentidos que se tejen en el Movimiento	Lucha Política	Procesos de darle un sentido al pasado de manera inclusiva	Gestores de Paz

Ponencias.	Cómo los niños, niñas y jóvenes (NNJ) del Movimiento de Gestores de Paz (MGP) de Potosí viven y piensan la construcción de la paz desde su	Angie Tatiana Escarraga, Darling Lorena Molina Ramirez, Brayan David Díaz Ramírez, Giovany Alexis Guerrero Galindez, Laura Valentina Alonzo Cardona, Ericka Alexandra Cristancho Beltrán, Cristian Fernando Giraldo Quintero, Daniela Alejandra Molina Porras, Sarita Michel Molina Porras, Suri Fernanda Sastoque Rangel, Valentina Torres Melo, Brayan Nedzib Sastoque Rangel, Lisa Jazbleidy Medina González, Alexandra Barbosa Carrero, Anny Bertoli.	Toda la ponencia	Paz	desarrollo humano y sostenible	Gestores de Paz
Memorias de eventos en los cuales se han presentado las experiencias.	Luchas por la memoria en la escuela Enseñanza del conflicto armado en Colombia	Wendy Calderón y Jairo Angarita	Esta experiencia apunta al conocimiento y divulgación del paradigma de la Memoria colectiva, como componente fundamental a la hora no solo de comprender el contexto social, económico, político e histórico de la violencia del país perpetuado desde el conflicto armado en Colombia, sino también reconocer el papel de las víctimas en la búsqueda de la verdad y el reencuentro.	Trabajos de la memoria	Darle un sentido al pasado	Participantes de proceso formal de educación
Documentos de sistematización previa.	Luchas por la memoria en la escuela Enseñanza del conflicto armado en Colombia	Wendy calderón y Jairo Angarita	Son los estudiantes y jóvenes de estas generaciones, los que aportarán a la sociedad del mañana, futuros ciudadanos que vivirán el posconflicto y propondrán los elementos necesarios para superar las causas estructurales del conflicto armado, consolidar la verdad que establezca nuevas rutas que lleven a la paz con justicia social y a la reconciliación de los pueblos.	Trabajos de la memoria	Reconstrucción de pasados violentos	Participantes de proceso formal de educación
Documentos de sistematización previa.	Luchas por la memoria en la escuela Enseñanza del conflicto armado en Colombia	Wendy Calderón y Jairo Angarita	Por ello esta es una práctica pedagógica que aporta a la formación política de los jóvenes, resultado de la reflexión, apropiación interna y colectiva entre el docente y los estudiantes para comprender el momento actual que vive el país	Acción Política	Materialización de ideas	Participantes de proceso formal de educación

Documentos de sistematización previa.	Luchas por la memoria en la escuela Enseñanza del conflicto armado en Colombia	Wendy Calderón y Jairo Angarita	El corazón de nuestra experiencia está en la memoria y la reconciliación de un país fragmentado por la guerra, está ubicado en el centro del pecho. Nuestro propósito está en consolidar nuevos procesos y experiencias pedagógicas de la memoria en los grados décimo y once que pasan por las venas de la experiencia con mucha pasión.	Conciencia Política	Proyecto Ético-Político	Participantes de proceso formal de educación
Documentos de sistematización previa.	Luchas por la memoria en la escuela Enseñanza del conflicto armado en Colombia	Wendy Calderón y Jairo Angarita	La experiencia se preocupa por retomar los elementos simbólicos de la memoria y los relatos de la victimas para comprender la historia del conflicto armado en el país. Despertar el interés, motivación y amor de los estudiantes hacia la educación, lo ético, la defensa de los derechos fundamentales y la dignidad humana.	Conciencia Política	´	Participantes de proceso formal de educación
Documentos de sistematización previa.	luchas por la memoria en la escuela Enseñanza del conflicto armado en Colombia	Wendy Calderón y Jairo Angarita	Lo que había antes de la experiencia era la perdida de interés por aprender, la predisposición y desmotivación de los estudiantes frente a la educación en general, representado un tedio generalizado al hablar sobre lo social, existía un modelo esquemático y tradicional que impedía que los estudiantes participaran se involucraran y aprendieran algo innovador, la relación entre docente y estudiantes era jerárquica e impositiva. Lo que hay ahora es el resultado de un proceso de dos años y medio en el que la relación entre estudiantes y profesor es entre iguales, una relación que media entre un mayor sentido de lo humano y de lo ético. Los estudiantes aceptaron y adoptaron la nueva propuesta del docente porque vieron en él, la vocación de enseñar y su pasión por lo que hace, eso fue un factor predominante de inspiración y proyección en los estudiantes. Hoy día vuelven a pensar en el otro, sensibilizarse frente al dolor que han vivido otros colombianos por culpa de la guerra, cuentan con un amplio acervo de conocimiento que posibilita que se conviertan en multiplicadores de su experiencia y de lo que aprendieron a través de esta.	Conciencia Política	Proyecto Ético-Político	Participantes de proceso formal de educación

Proyectos y planes de trabajo.	Syllabus y plan de estudios	Jairo Angarita	El crear galerías de la memoria como herramientas para reconstruir la memoria histórica aviva en los estudiantes el interés por conocer pasados violentos que han vivido poblaciones, esto permite a su vez que experimenten un choque entre la visión oficial del pasado (La historia) y la memoria histórica llevándolo a incorporar en su reflexión ética y política una lucha contra el olvido y la negación pero al mismo tiempo un deber a pensar escenarios de paz, reencuentro y resciliación.	Trabajos de la memoria	Combatir el olvido y la negación.	Participantes de proceso formal de educación
Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).	N/A	N/A	Bueno, yo creo que realmente tiene que haber una conexión porque digamos, es muy importante y es que la memoria va a dar una construcción de pertenencia a la nación que separa lo que es nación y Estado. Si el Estado, el Estado, el ser político, pero la nación es la construcción de lo que va a tener la cultura, la forma en que nosotros nos relacionamos con el prójimo y la forma en la que nosotros tratamos el problema. Y si es un problema bélico, eso ya se está volviendo parte de la cultura. Si la cultura es memoria. Entonces claro, la tienen que van completamente de la mano, pero no necesariamente tiene que ser como decir tiene que ser político, porque eso es lo que causa el Estado. El Estado muestra una memoria política, pero cuál es la memoria como nación que tenemos, como me siento yo, como se sienten del campo de la memoria cultural también, cierto? Claro, porque todo es lo que están haciendo ahorita, que nos pone a pensar es muy valioso, porque estamos hablando ya de que cada generación cómo está viviendo ahora, está en la generación de la paz, cuál es la memoria que yo tengo? A diferencia de una generación que vive en el conflicto, sí. Entonces eso nos marca también. Y ahí es cuando nos empezamos a juntar como nación y es cuando yo digo es importante terminar esa memoria porque la la nación va a ser apropiada de una forma bélica, como se han venido acostumbrado a tratar con una nueva generación que está haciendo una forma más diplomática. Entonces yo digo que si.	Conciencia Politica	Conciencia de clase	Participantes de proceso formal de educación

Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).	N/A	N/A	Yo quisiera complementar un poco lo que dije, pues la pregunta era si había una relación. Evidentemente sí, pero ahora cuál? Cuál es esa relación como lo define ahorita? Pues para mí la memoria es la sustancia del actuar. Cada actuar, cada acto. No sé si yo me levanto a las 13:00 de la tarde. Ese actuar es un actuar político, porque lo veo de esa manera, porque no sé si me levanto en la tarde es porque no sé porque tengo que madrugar mucho, madrugar. Suerte con eso. O sea, yo los hago parte del sistema y si no, yo voy creando una conciencia a partir de esos actos que voy creando. Otro ejemplo que tengo de eso es, por ejemplo, Martin Luther King, cuando dio en su discurso, cuando sale con el cheque en blanco, como quedó blanco, rememora todas las luchas de los negros en la historia y mucha discriminación. Y por eso es que es un cheque en blanco, pues ese tipo de personas. Entonces, evidentemente sí hay una relación entre la memoria y el actor político.	Conciencia Politica	Conciencia de clase	Participantes de proceso formal de educación
Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).	N/A	N/A	La relación entre los Trabajos de la memoria y la acción política es realmente la educación. Siento que uno aprende la memoria, entonces la memoria es como lo que uno vive, lo que a mí me marca para poder entender la política. Pero no son las. Mismas cosas Que yo estoy viviendo en ese momento a las que viví en el cauca o lo que viví en la capital . Entonces, yo no puedo separar los dos contextos para poder formar una conciencia política sin saber qué es lo que pasa, nuestras regiones . Entonces uno tiene que aprender eso para poder entender esa relación.	Conciencia Politica	Coherencia entre las ideas y la praxis - desigualdades	Participantes de proceso formal de educación

Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).	N/A	N/A	Me parece que es importante el tema de aprender. Pero yo creo que más que aprenderlo es entenderlo, porque muchas veces muchas personas, vlisto lei el informe del centro de memoria ya, ya se de Memoria pero alguien no aprende que la memoria es entender es. Yo desde mi posición como estudiante, como trabajador, como ciudadano, que puedo hacer para que las personas sean escuchadas y entender la empatía? No me acuerdo quién. De pronto creo que saben lo que hablan, que lo menciono. La empatía que uno empieza a tener, Conociendo y entendiendo el dolor o todos los días después, Siento que va más allá de aprender. es mas hacer.	Conciencia Politica	Proyecto Etico-Politico e intereses y principios ideologicos.	Participantes de proceso formal de educación
Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).	N/A	N/A	Lo relaciono mucho con lo que ya hice, que sería desde una perspectiva más hermenéutica, llegar a la memoria, puesto que la narración histórica funciona en este caso más como una herramienta que como un fin. Eso quiere decir que se pueden dar otras herramientas para captar esta memoria colectiva. Como decía él. Y la política, al igual que el ser humano, es emocional y ya que. Cuenta con varias herramientas multidisciplinares, multi enfoques, puede captar varias miradas y conectar profundamente con las emociones de diversas personas. Independientemente de su clase social, de su estatus educativo, conecta con la parte emocional de cada uno y cambia la conciencia de cómo ve el país.	Conciencia Politica	Conciencia de clase - Intereses y principios ideologicos	Participantes de proceso formal de educación

Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).	N/A	N/A	Bueno, como decía antes, la relación de la memoria y la política, ¿quiénes fueron los que permitieron que este tipo de ejercicios se hicieran? Yo me siento. Digamos que en medio de todas estas ideologías que hay que promueven ejercicios de memoria, que son llevados en las aulas, es algo muy interesante de ver en el aspecto de la educación, con base a que no es un ejercicio que sea muy recurrente en las escuelas y sobre todo en la escuela privada, como era el caso de nosotros. Pero hay un punto en el que cuando uno empieza a combinar esas ideologías, tanto políticas con la memoria, que la memoria en el país se hace a partir de poder sanar esas experiencias traumáticas que tuvieron en la guerra, puede haber ciertos problemas. Entonces, yo creo que hay que hacer un énfasis en plantear el modelo con base a respetar las cuestiones políticas de las personas que puedan llegar a ser perjudicadas.	Conciencia Politica	Intereses y principios ideologicos	Participantes de proceso formal de educación

Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).	N/A	N/A	Bueno, siento. Que para llegar a ese punto, como el cómo, mediante la relación con la educación, como la mayoría le han dicho. Pero también como con la escucha, enviarlo con ejercicios, como ese tipo y como romper el silencio, porque en la mayoría de casos que tuve la oportunidad de conocer, los hechos pasaron y no se conocieron si no hasta mucho tiempo después. Entonces, como que se estaba tratando la memoria, como el Estado nos está diciendo que no pasó nada o pasó de cierta manera. Entonces, romper el silencio también permite construir la memoria. Y creo que para qué, principalmente para la no repetición, porque me parece un poco triste y decepcionante que todo lo que ha pasado no sea detenido y hasta el día de hoy siguen pasando cosas. Entonces, ¿qué está pasando con el trabajo de la memoria si sigue pasando cosas? Y también las víctimas no han sido reparadas en su totalidad y tampoco se les reconoce. Entonces, siento que también va para esa parte. Y otra cosita es que, por ejemplo, en mi caso se desvió muchísimo el tema de impartir justicia, porque cuando alguien ataca a otra persona, tú como espectador de pronto, no sé, te remueven las vísceras y voy a checar que no me haga violenta, pero no estoy mirando de verdad si vas a continuar en el ciclo de la violencia o pues le sirve a la víctima o qué antes, como también que es justicia y quién soy yo para determinar si esto es bueno o malo para esa persona que sufrió y la que la atacó.	Conciencia politica	Coherencia entre Teoria y praxis y desigualdades.	Participantes de proceso formal de educación