A Él, que me renueva

R. David Torres R. (2016/2017)

Sonata no. 1
"Per(a)manecer en Dios"

para clarinete en si♭ y piano

Comisionado por:
Diego A. Torres R.

Bogotá D.C.

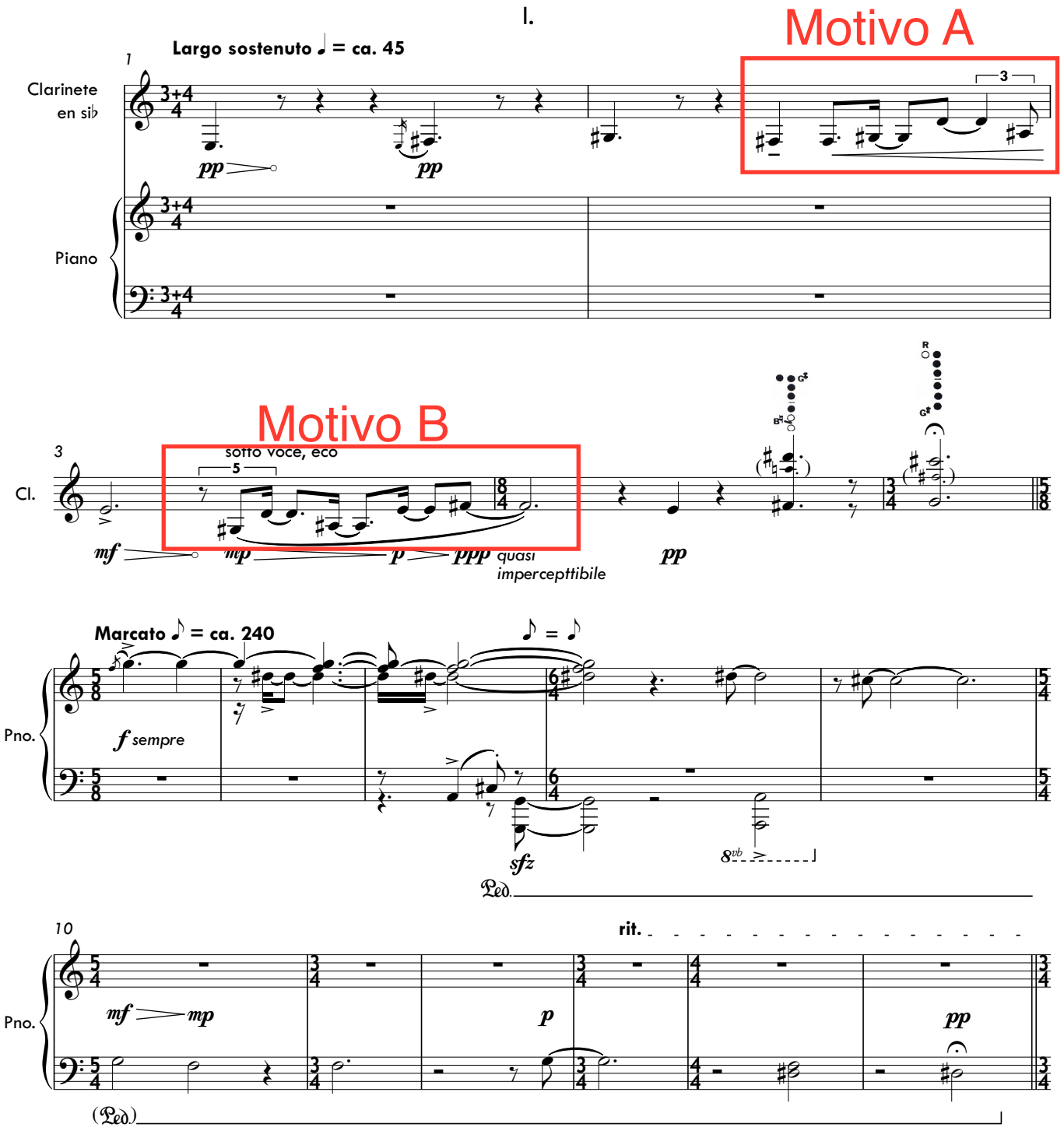
Sonata no. 1

"Per(a)manecer en Dios"

para clarinete en si♭ y piano
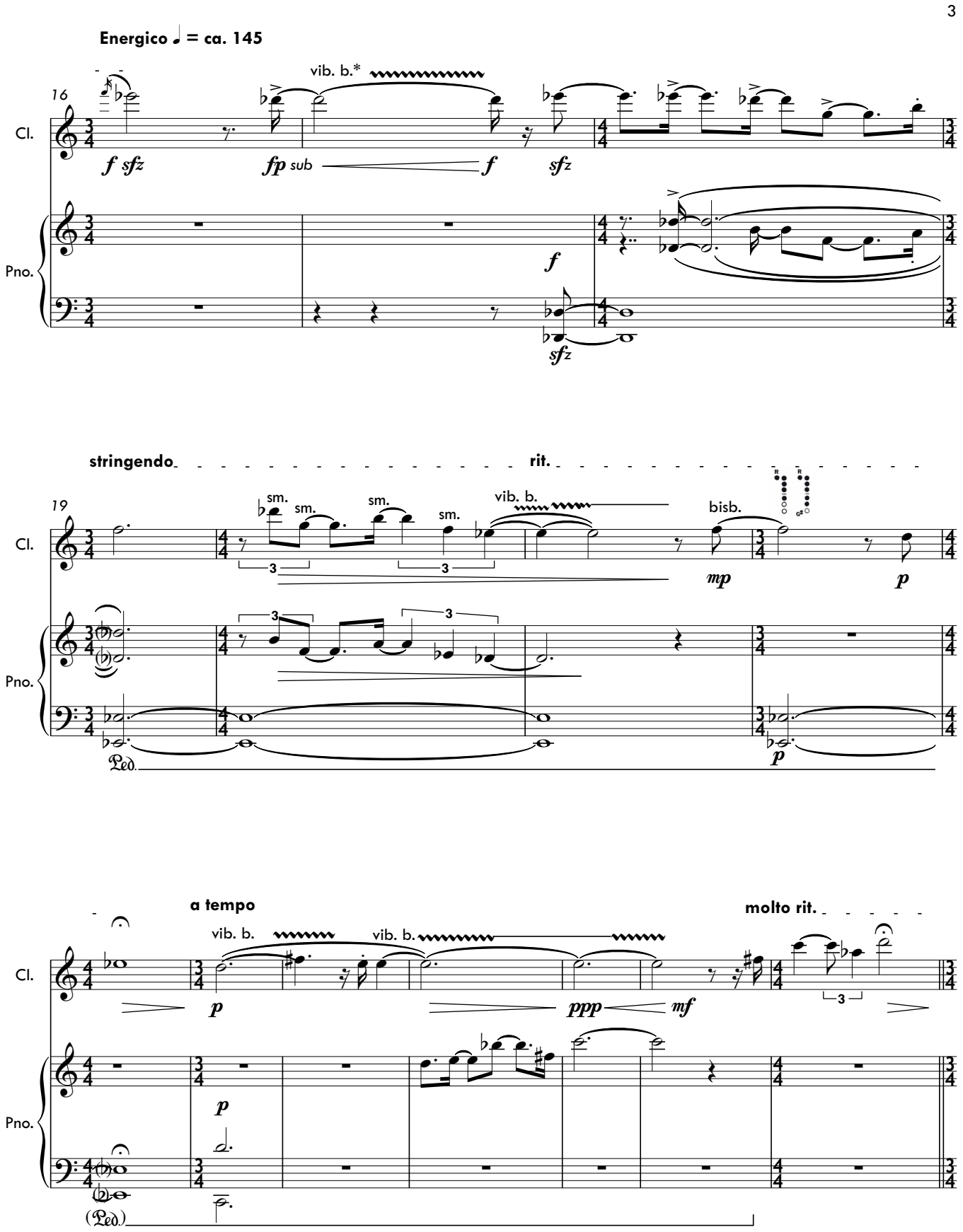
R. David Torres R. (2016)

I.

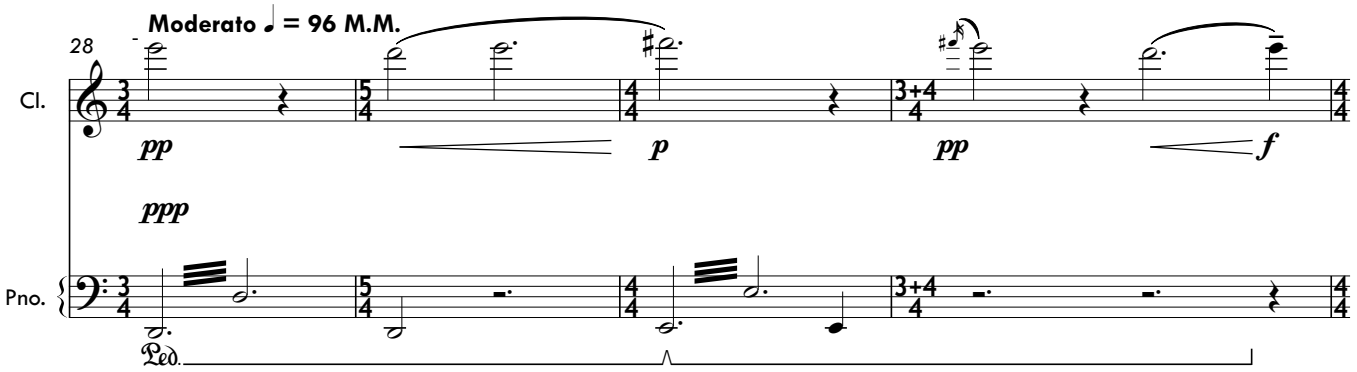


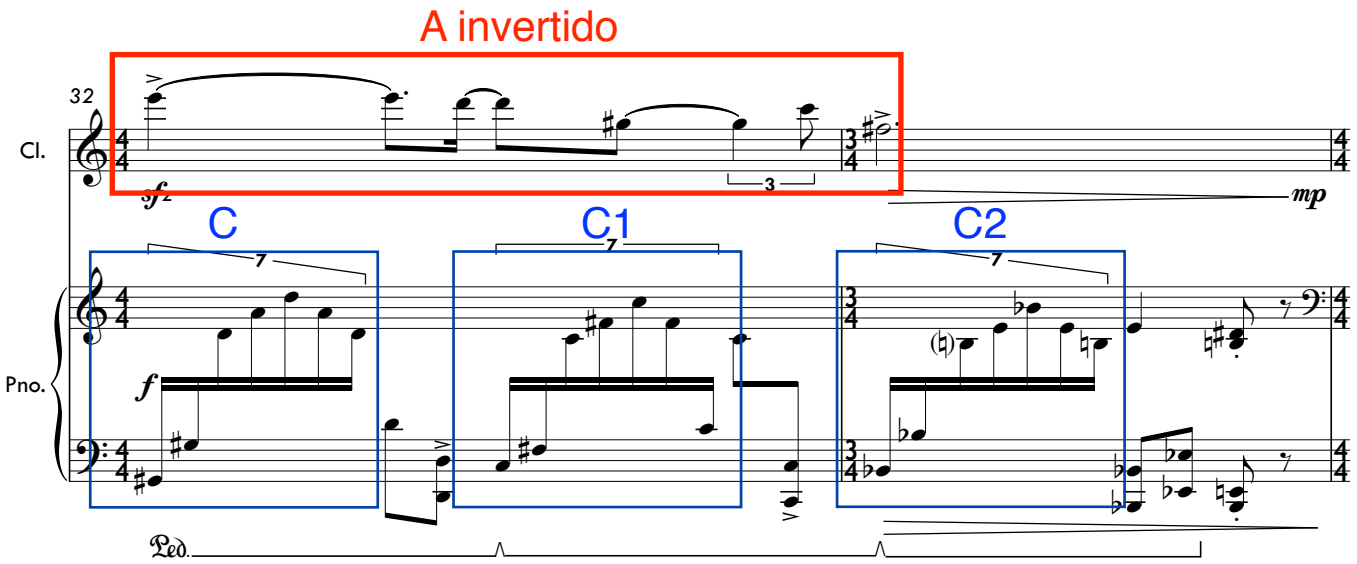
* (vib. b. = vibrato de boquilla)

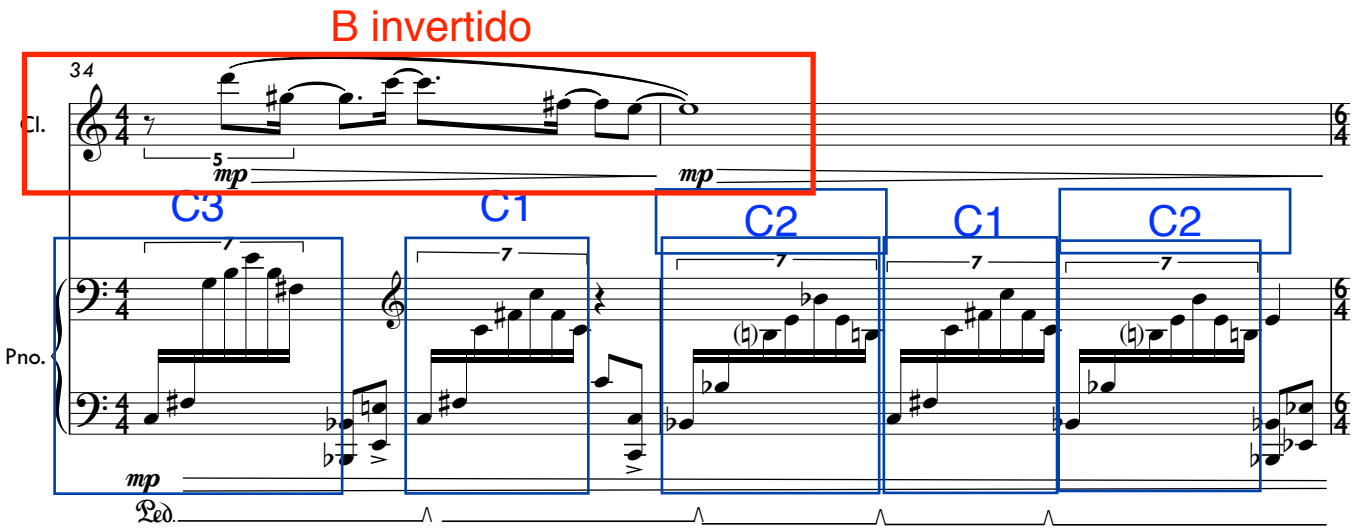
Copyright © 2016


Energico ♩ = ca. 145
16
Cl.
Pno.
vib. b.*
f sfz
fp sub
f
sfz
f
sfz
stringendo
rit.
19
sm.
sm.
sm.
sm.
vib. b.
bisb.
mp
p
3
3
3
3
Ped.
p
a tempo
molto rit.
vib. b.
vib. b.
p
ppp
mf
3
p
(Ped.)
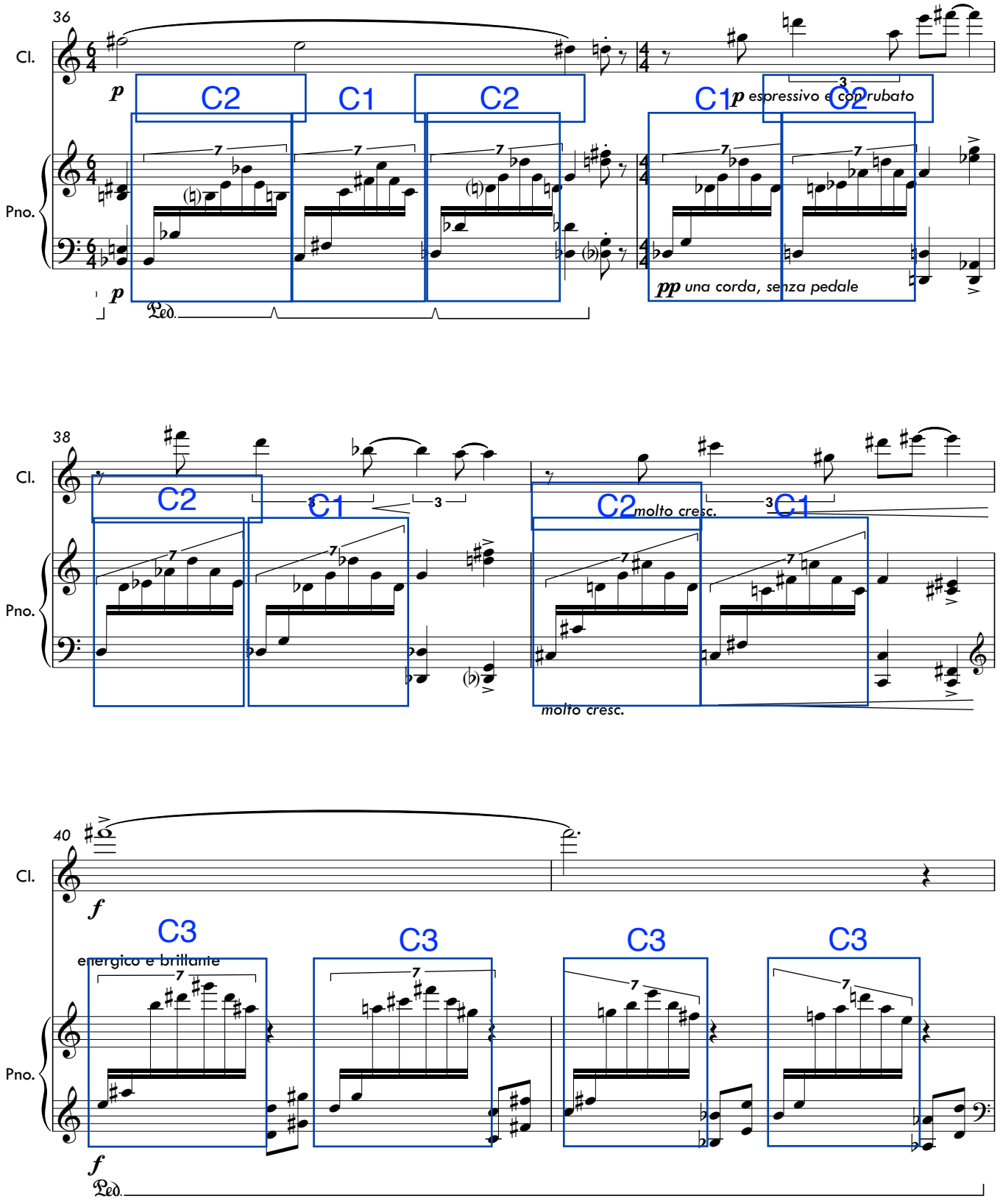
(sm. = smorzato)

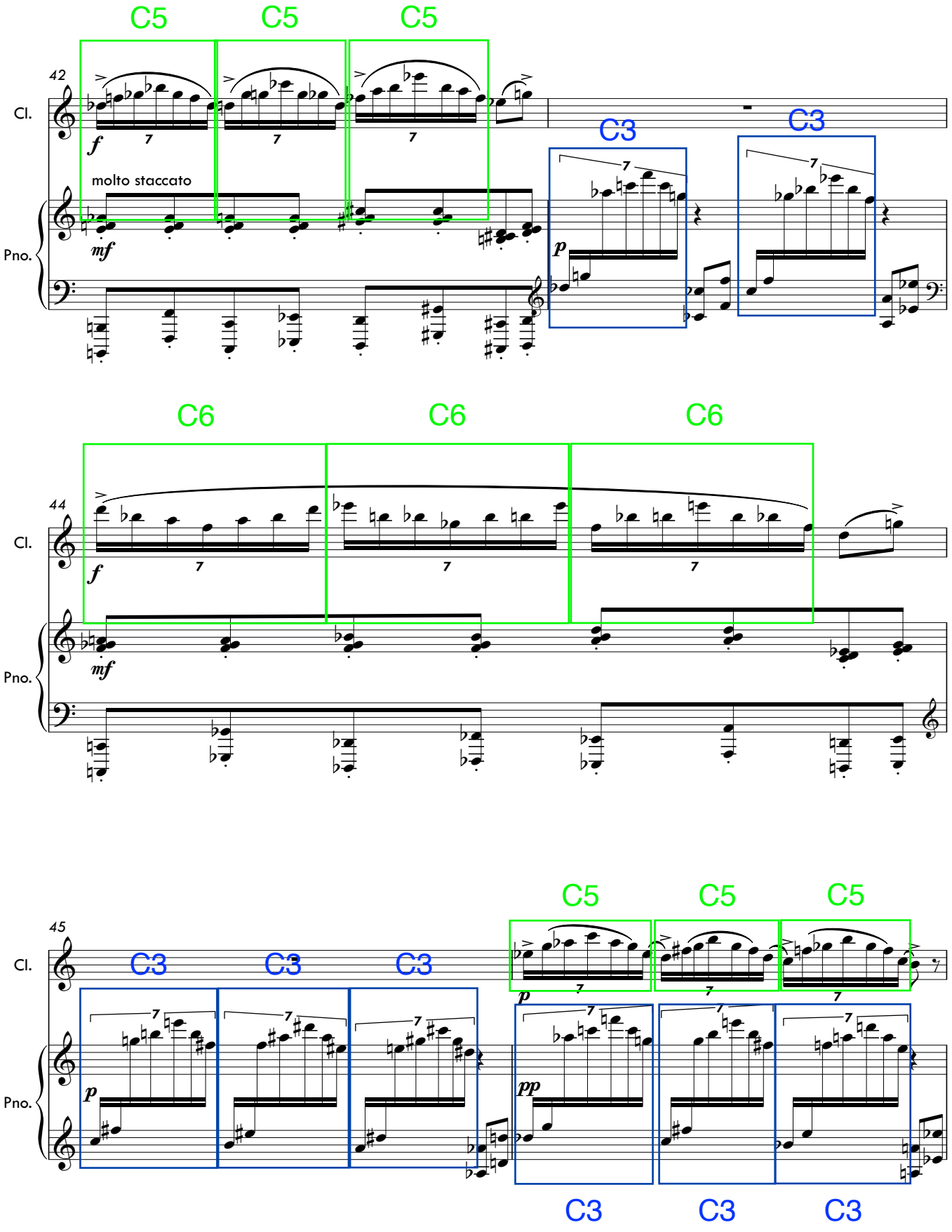

Moderato ♩ = 96 M.M.
28
Cl.
Pno.
pp
ppp
p
pp
f
Ped.
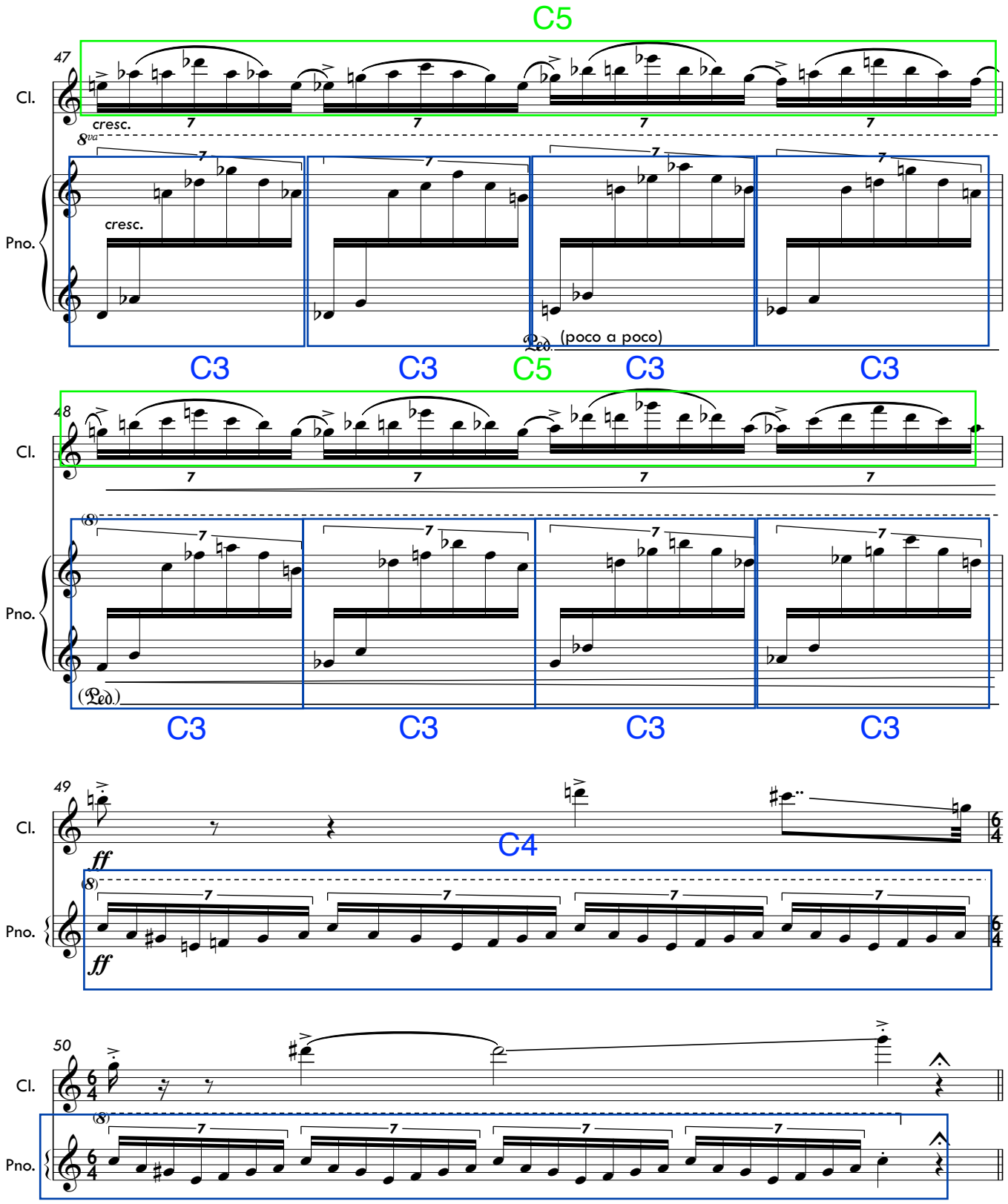

A invertido
32
Cl.
Pno.
sf
mp
C
C1
C2
f
Ped.
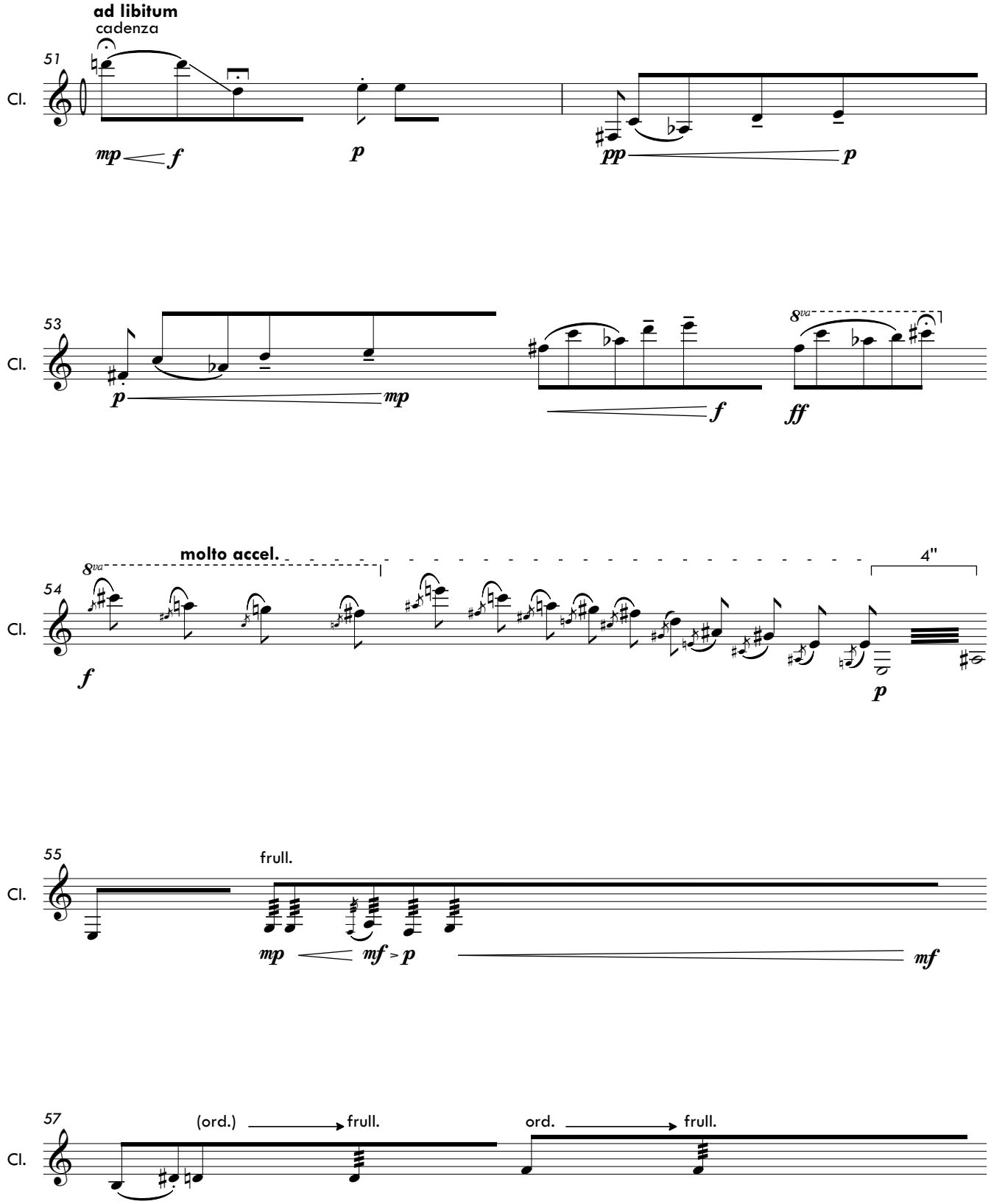

B invertido
34
Cl.
Pno.
mp
C3
C1
C2
C1
C2
Ped.
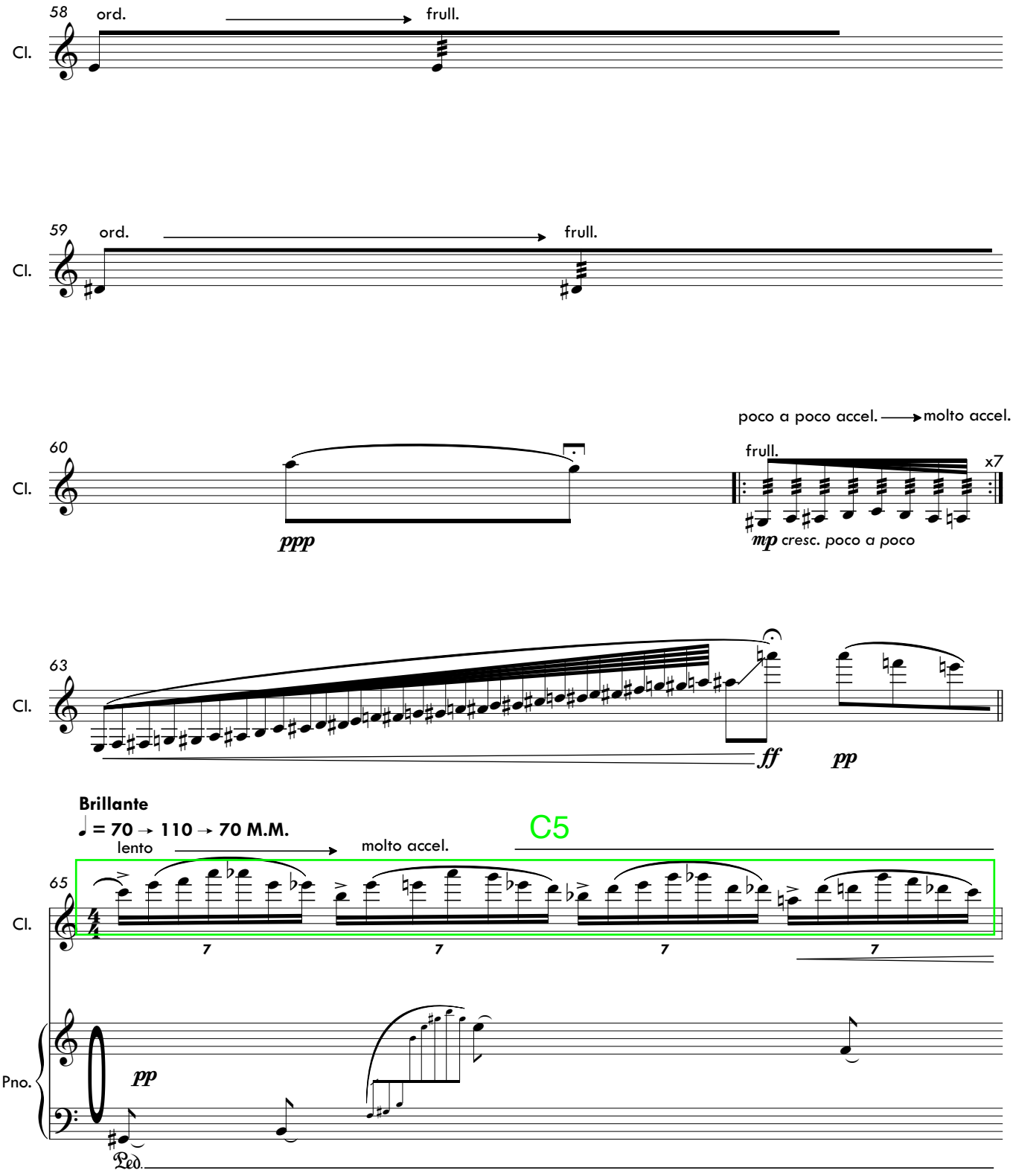
C3
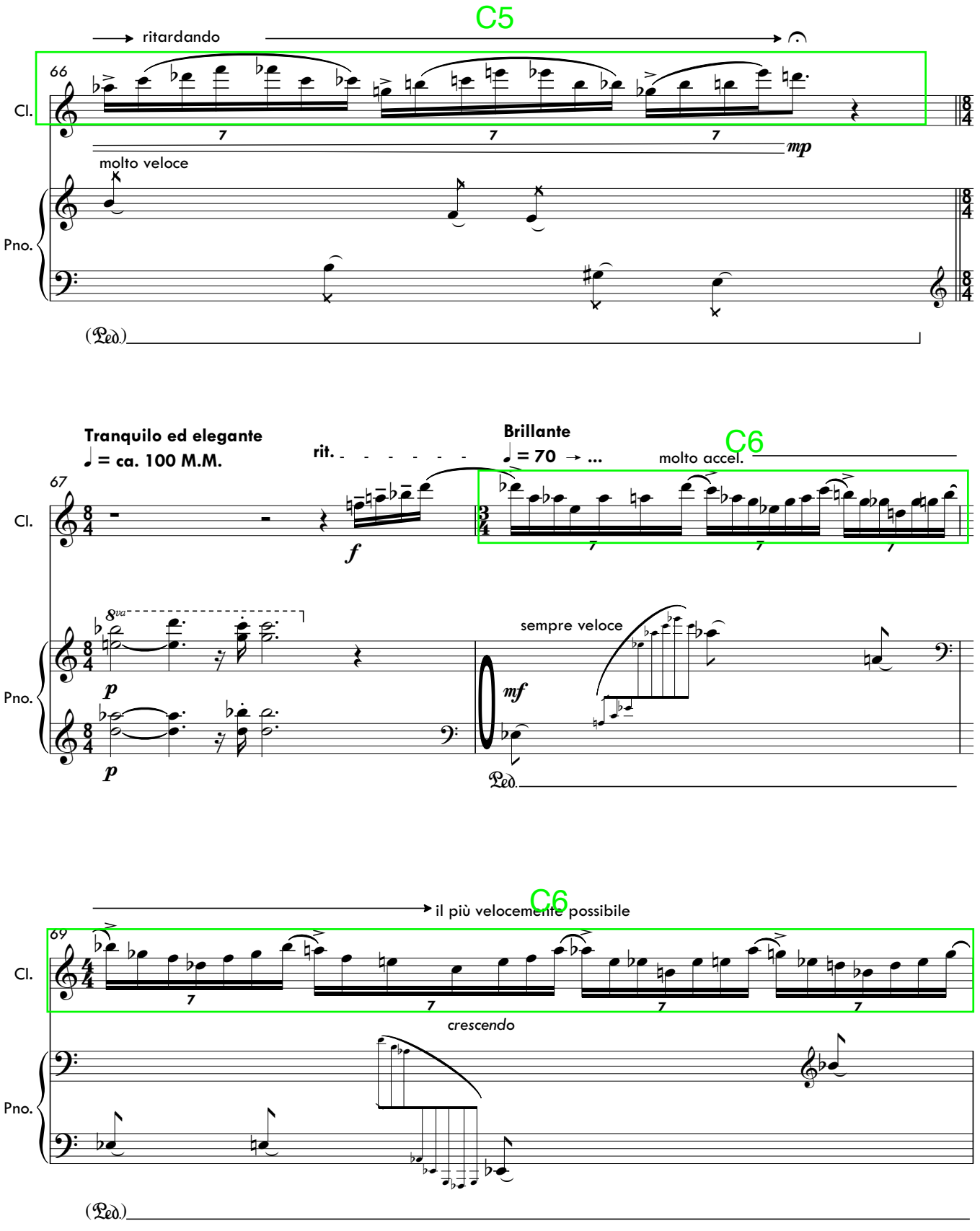

36
Cl.
Pno.
p
C2
C1
C2
C1
p espressivo e con rubato
C2
pp una corda, senza pedale
Ped.
38
molto cresc.
molto cresc.
40
f
C3
C3
C3
C3
energico e brillante
f
Ped.
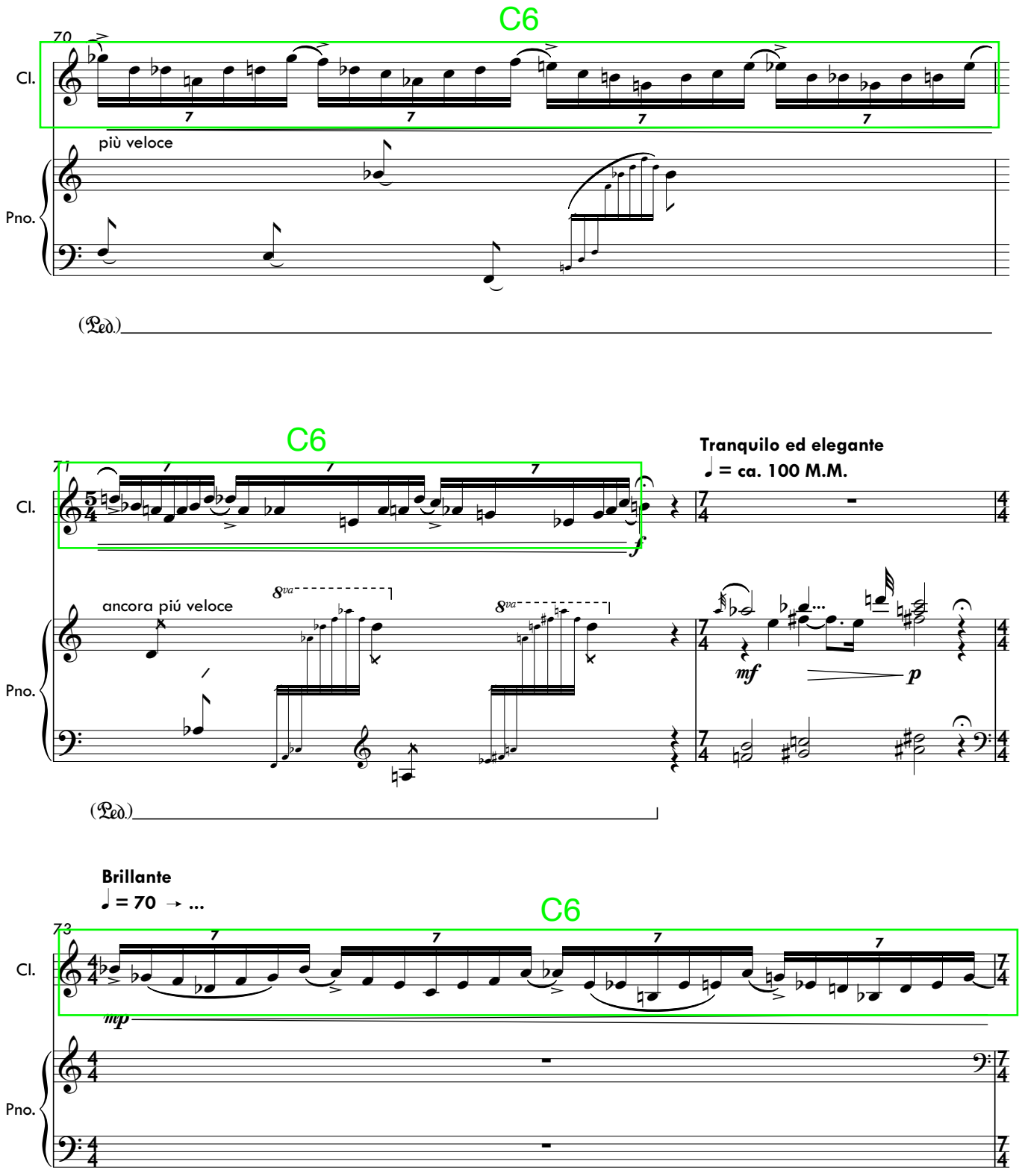

C5
C5
C5
42
Cl.
molto staccato
Pno.
C3
C3
C6
C6
C6
44
Cl.
Pno.
C5
C5
C5
45
Cl.
C3
C3
C3
Pno.
C3
C3
C3

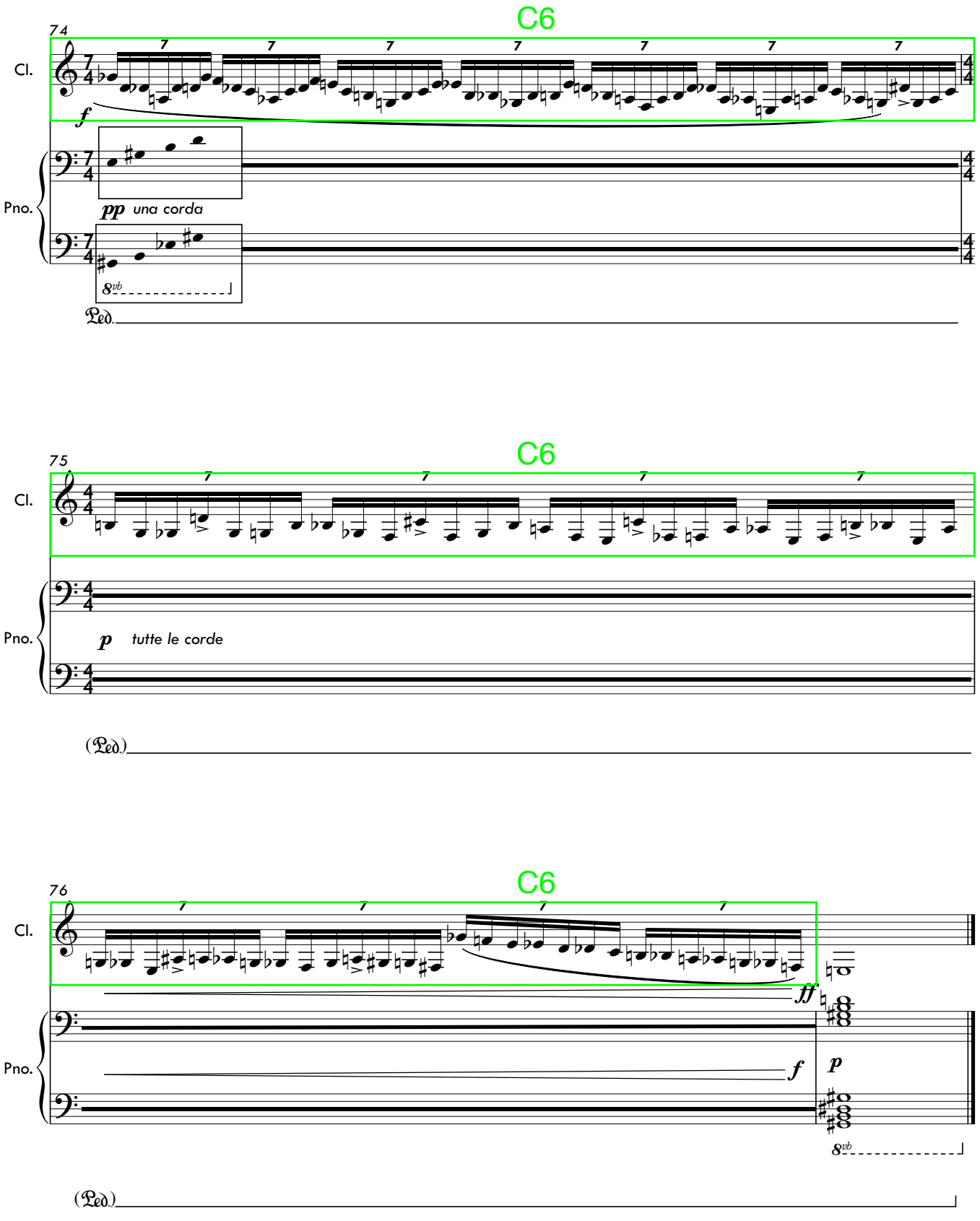

C5
47
Cl.
cresc.
8va
Pno.
cresc.
(poco a poco)
C3
C3
C5
C3
C3
48
Cl.
Pno.
C3
C3
C3
C3
49
Cl.
ff
C4
Pno.
ff
50
Cl.
Pno.


ad libitum
cadenza
51
Cl.
mp
f
p
pp
p
53
Cl.
p
mp
f
8va
ff
molto accel.
4"
54
Cl.
8va
f
p
55
Cl.
frull.
mp
mf > p
mf
57
Cl.
(ord.)
frull.
ord.
frull.


58
ord.
frull.
Cl.
59
ord.
frull.
Cl.
poco a poco accel.
molto accel.
60
frull.
x7
Cl.
ppp
mp cresc. poco a poco
63
Cl.
ff
pp
Brillante
♩ = 70 → 110 → 70 M.M.
lento
molto accel.
C5
65
Cl.
7
7
7
7
Pno.
pp
Ped.
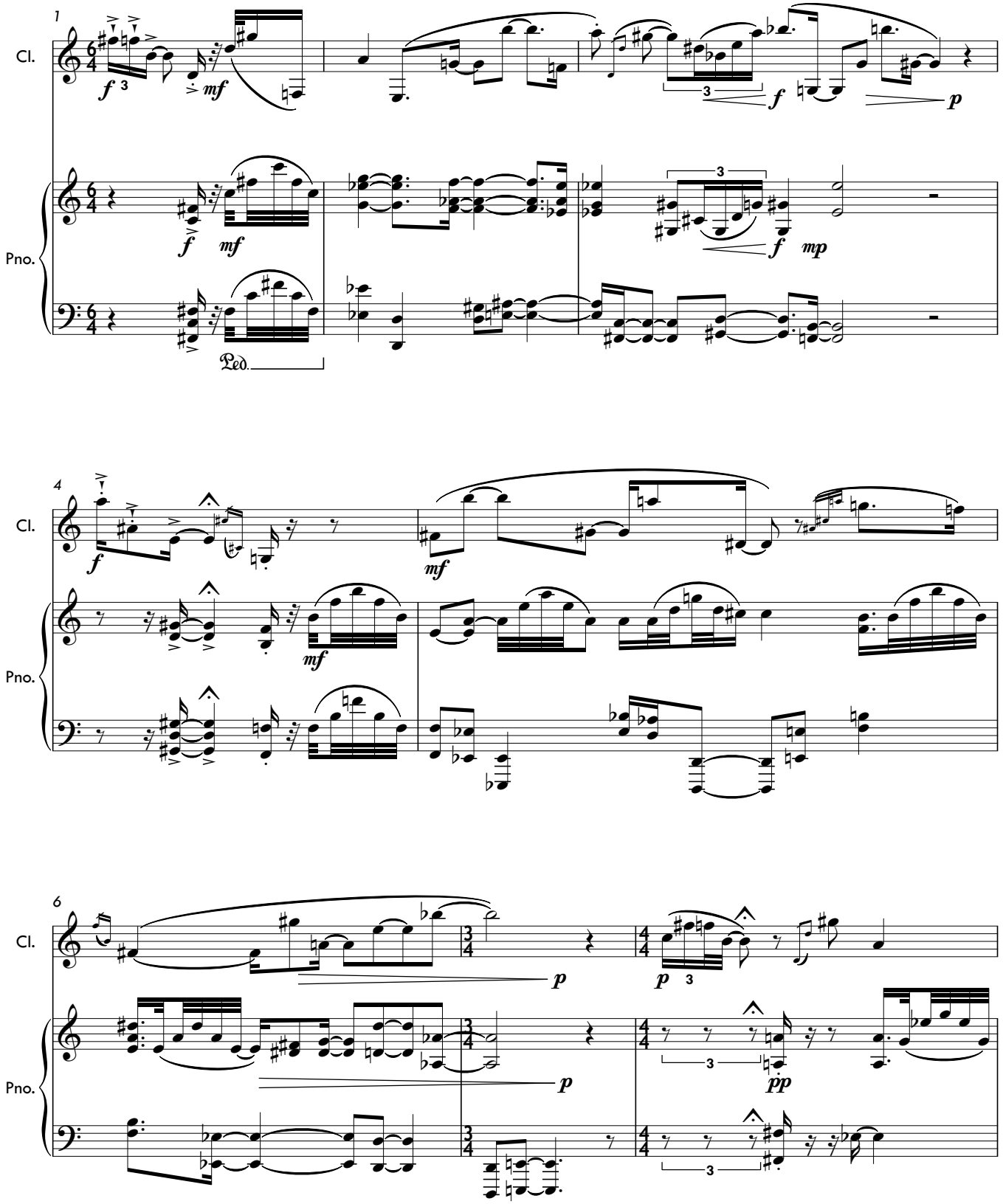

C5
ritardando
66
Cl.
7
7
7
mp
molto veloce
Pno.
(Ped.)
Tranquilo ed elegante
♩ = ca. 100 M.M.
rit.
Brillante
♩ = 70 → ...
molto accel.
C6
67
Cl.
f
8va
p
p
sempre veloce
mf
Pno.
Ped.
C6
il più velocemente possibile
69
Cl.
7
7
7
7
crescendo
Pno.
(Ped.)
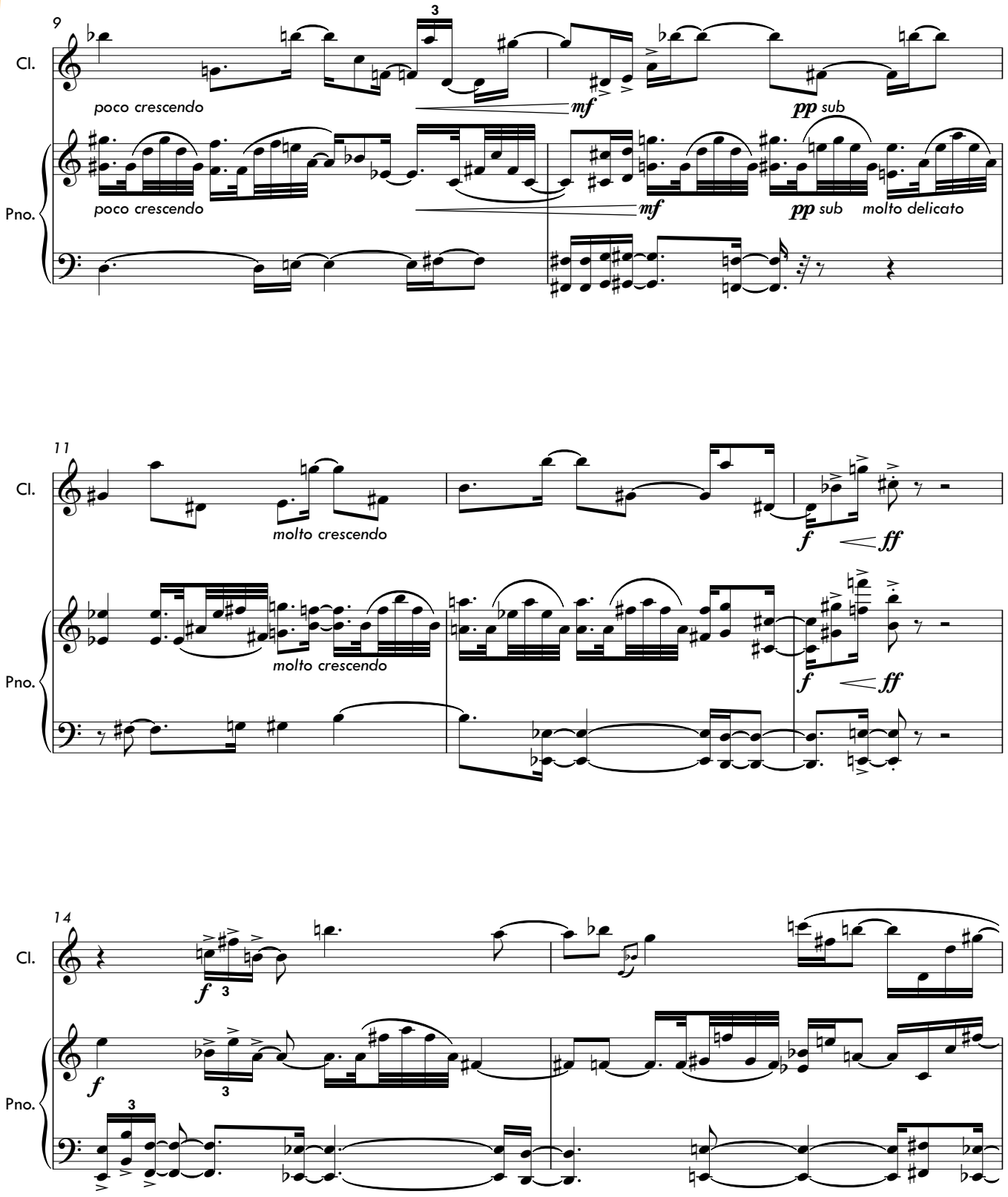

C6
70
Cl.
più veloce
Pno.
(Ped.)
C6
71
Cl.
Tranquilo ed elegante
♩ = ca. 100 M.M.
ancora piú veloce
8va
8va
Pno.
mf
p
(Ped.)
Brillante
♩ = 70 → ...
C6
73
Cl.
mp
Pno.
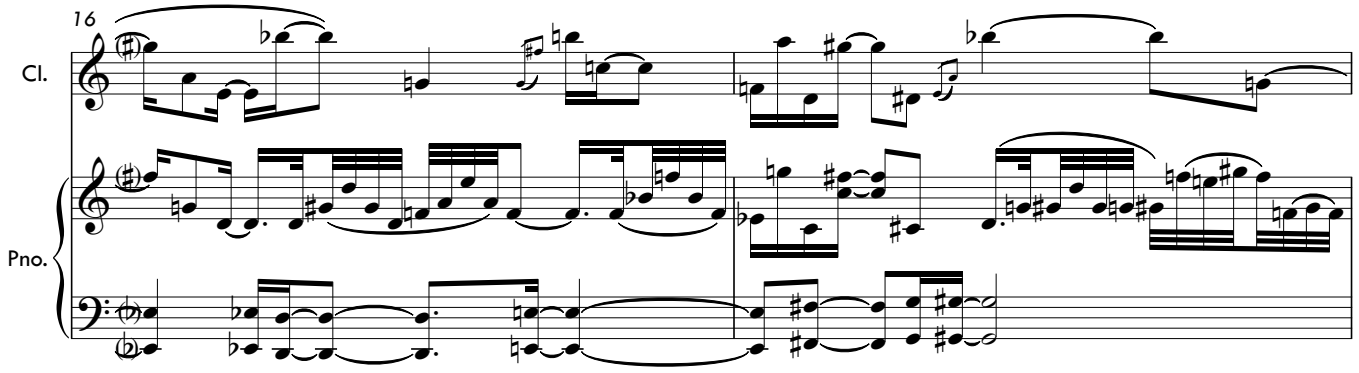

C6
74
Cl.
f
Pno.
pp una corda
8vb
Ped.
C6
75
Cl.
Pno.
p tutte le corde
(Ped.)
C6
76
Cl.
ff
Pno.
f
p
8vb
(Ped.)

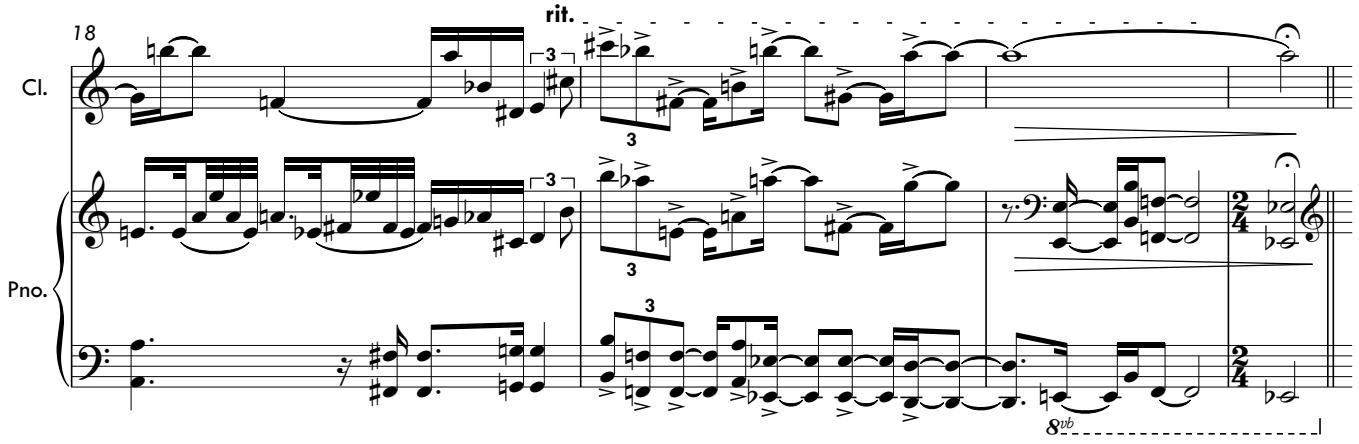
II.

Andante deciso ♩ =70 M.M. Sección A

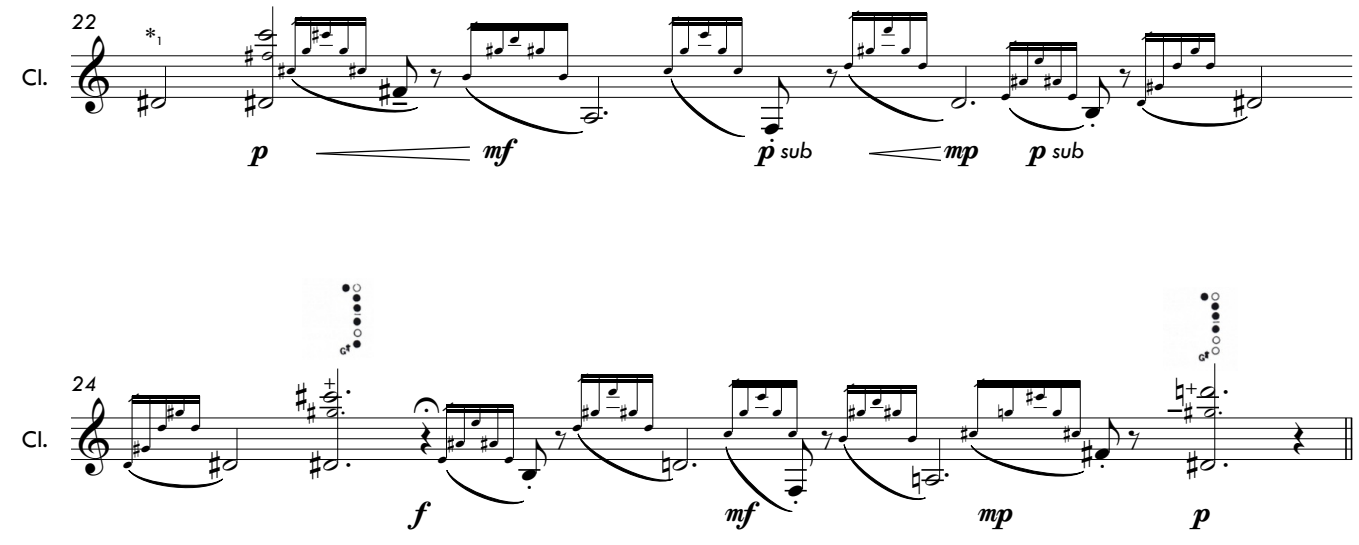



9
Cl.
poco crescendo
3
mf
pp sub
Pno.
poco crescendo
mf
pp sub
molto delicato
11
Cl.
molto crescendo
f
ff
Pno.
molto crescendo
f
ff
14
Cl.
f
3
Pno.
f
3
3

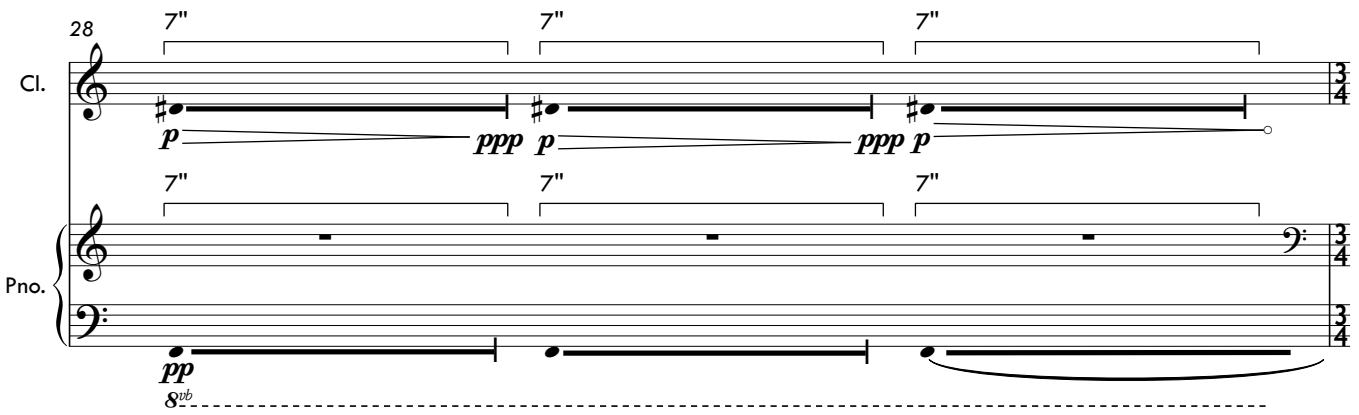




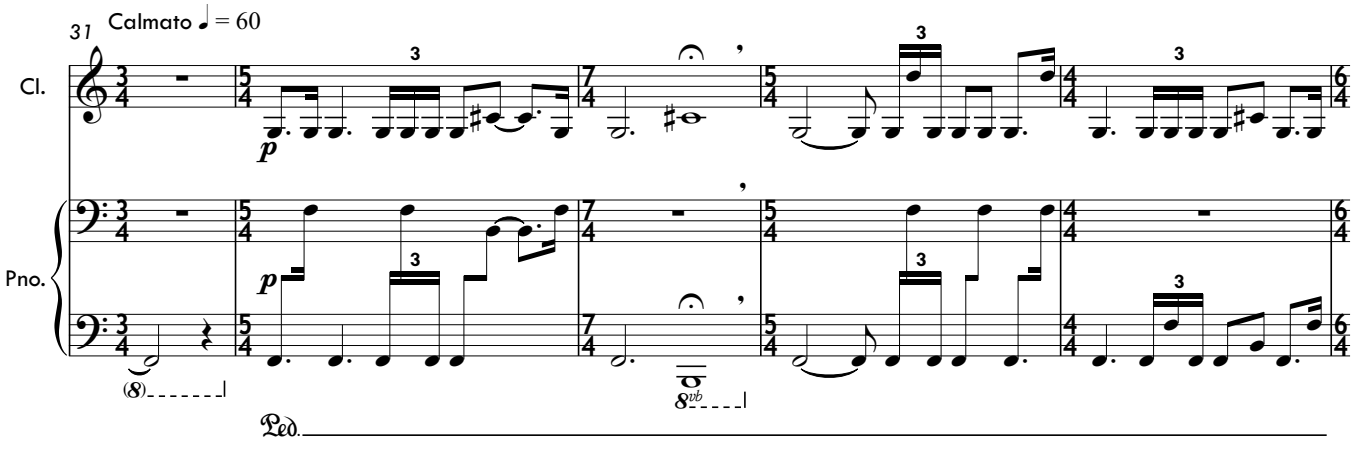
Fragmento Clarinete Solo

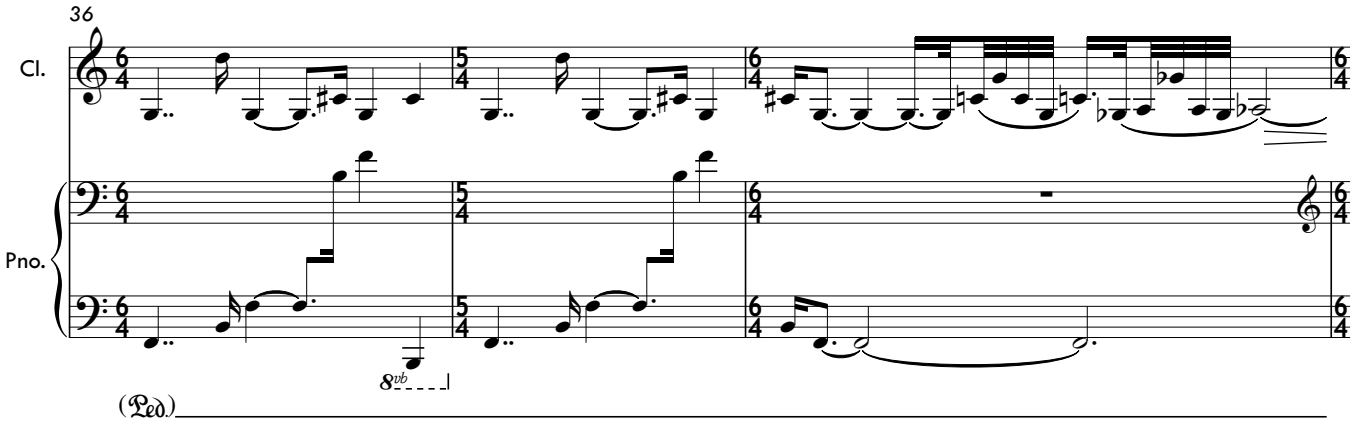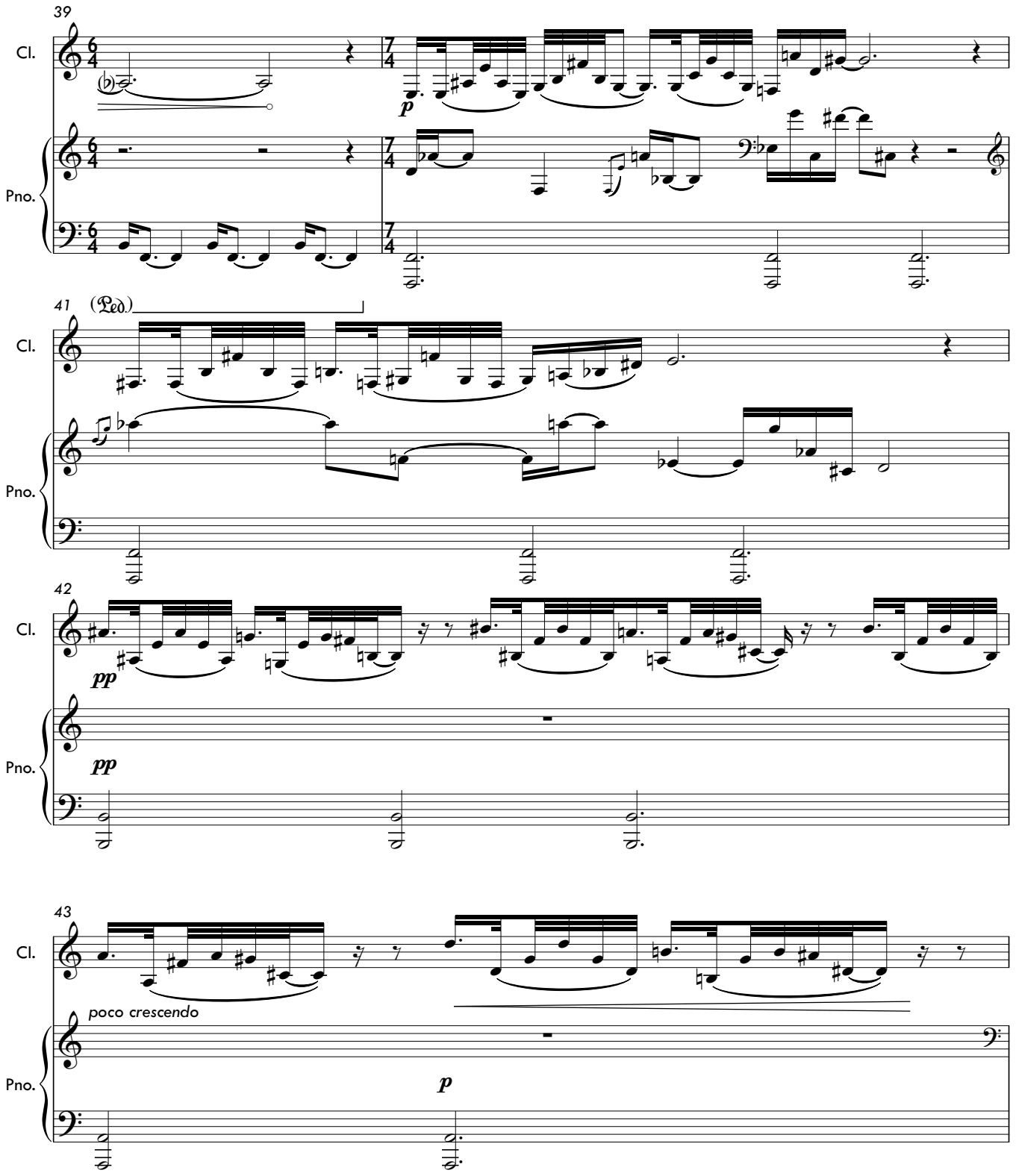


*1Las alteraciones solo afectan la nota a la que están adjuntas, hasta doble barra.
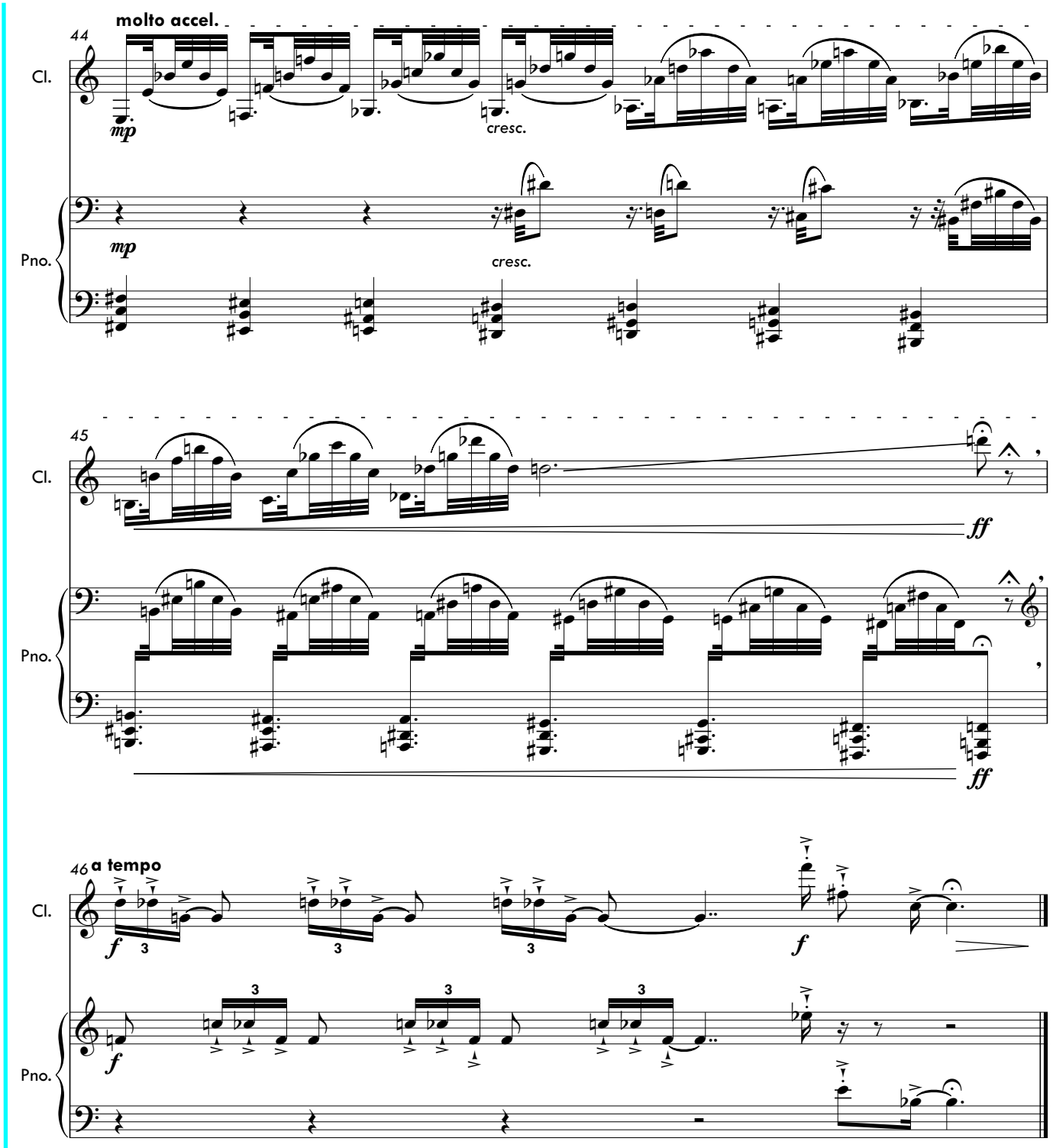

28
7"
7"
7"
Cl.
p
ppp
p
ppp
p
Pno.
pp
8vb

Sección B


31
Calmato ♩ = 60
Cl.
p
3
Pno.
p
8vb
Ped.
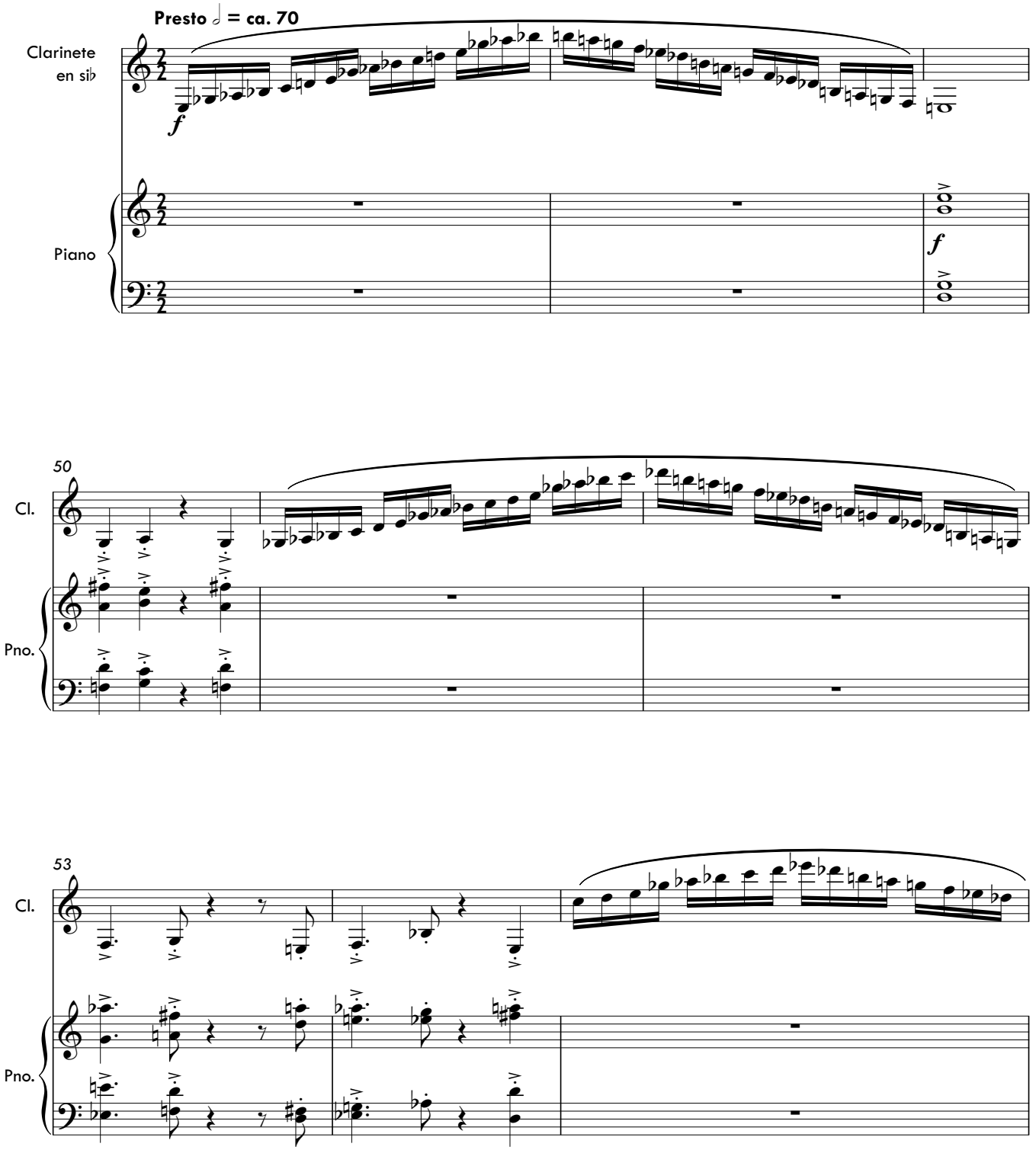

36
Cl.
Pno.
8vb
(Ped.)
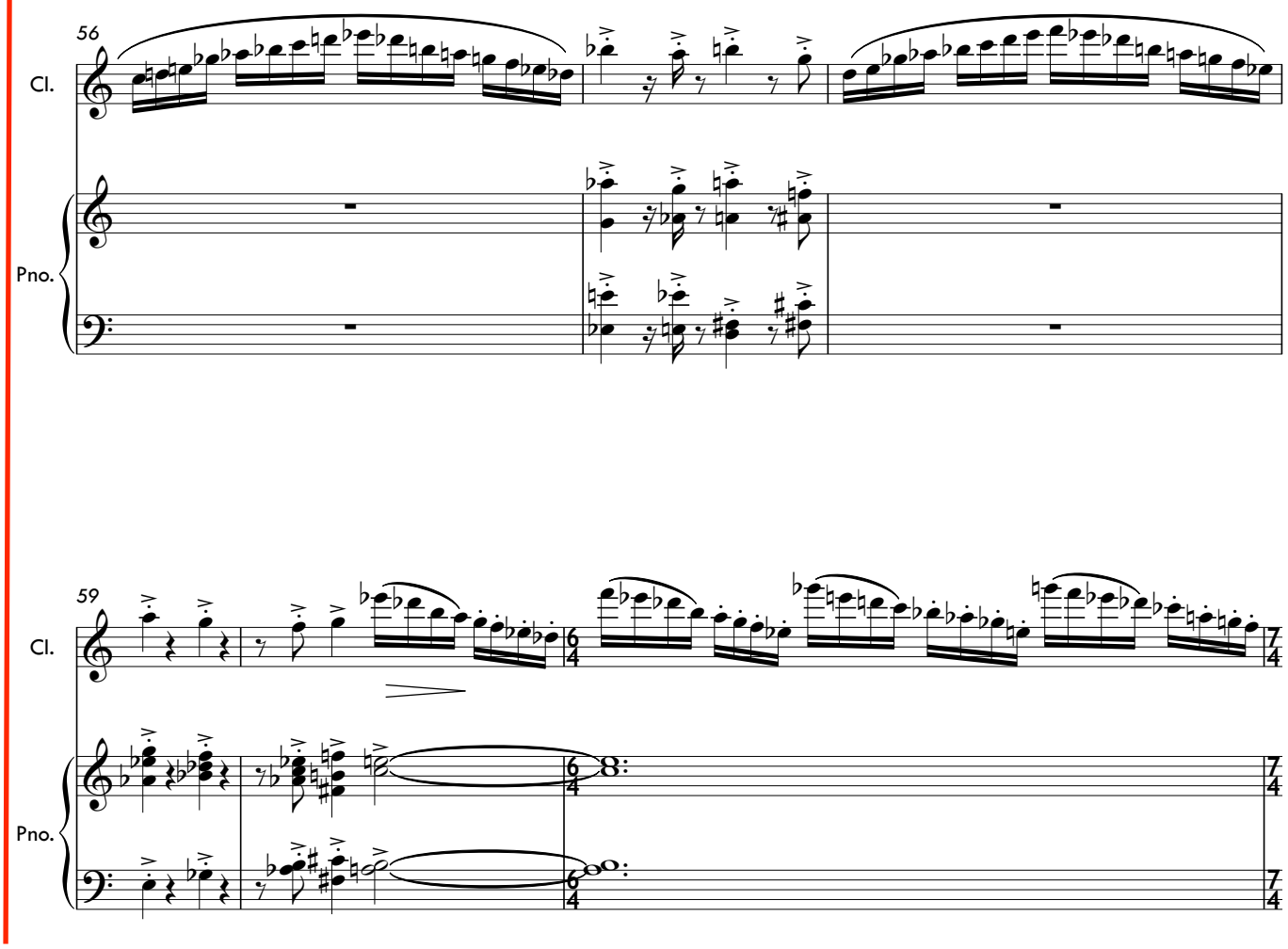

39
Cl.
Pno.
p
41
(Ped.)
Cl.
Pno.
42
Cl.
pp
Pno.
pp
43
Cl.
poco crescendo
Pno.
p


molto accel.
44
Cl.
mp
cresc.
Pno.
mp
cresc.
45
Cl.
ff
Pno.
ff
46 a tempo
Cl.
f
3
3
3
f
Pno.
f
3
3
3

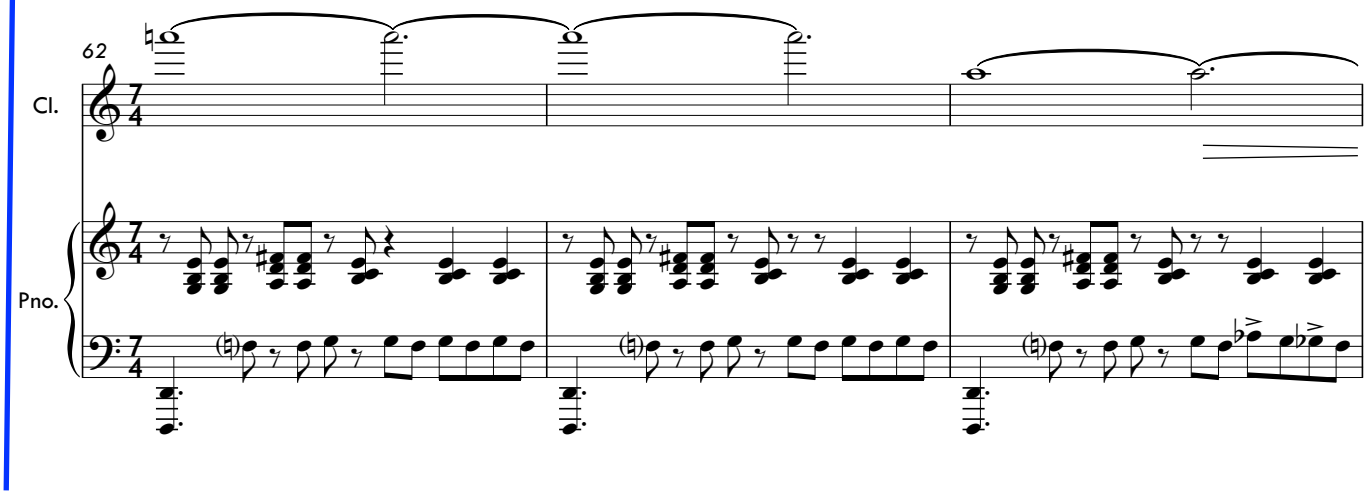
III.
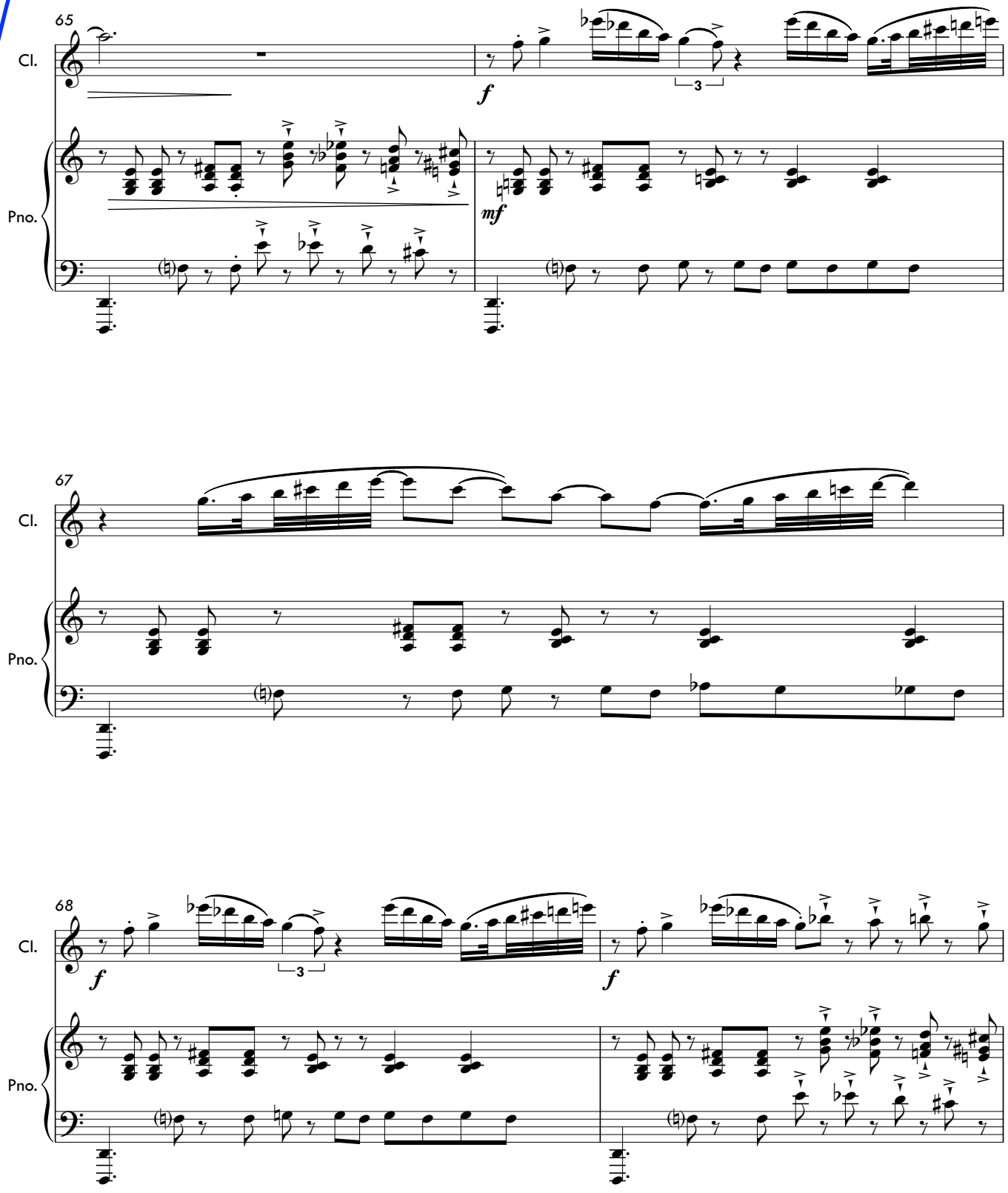
Sección A
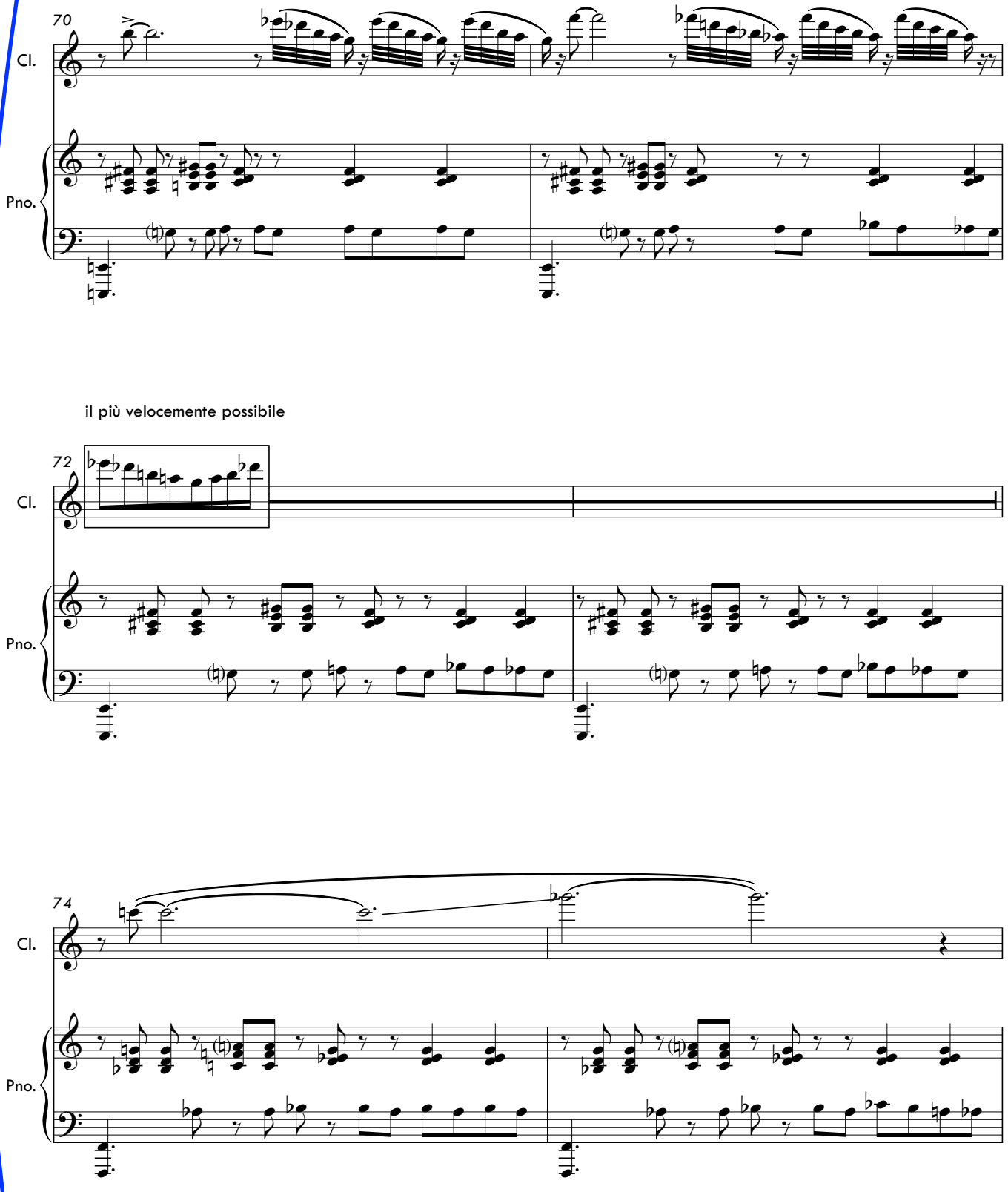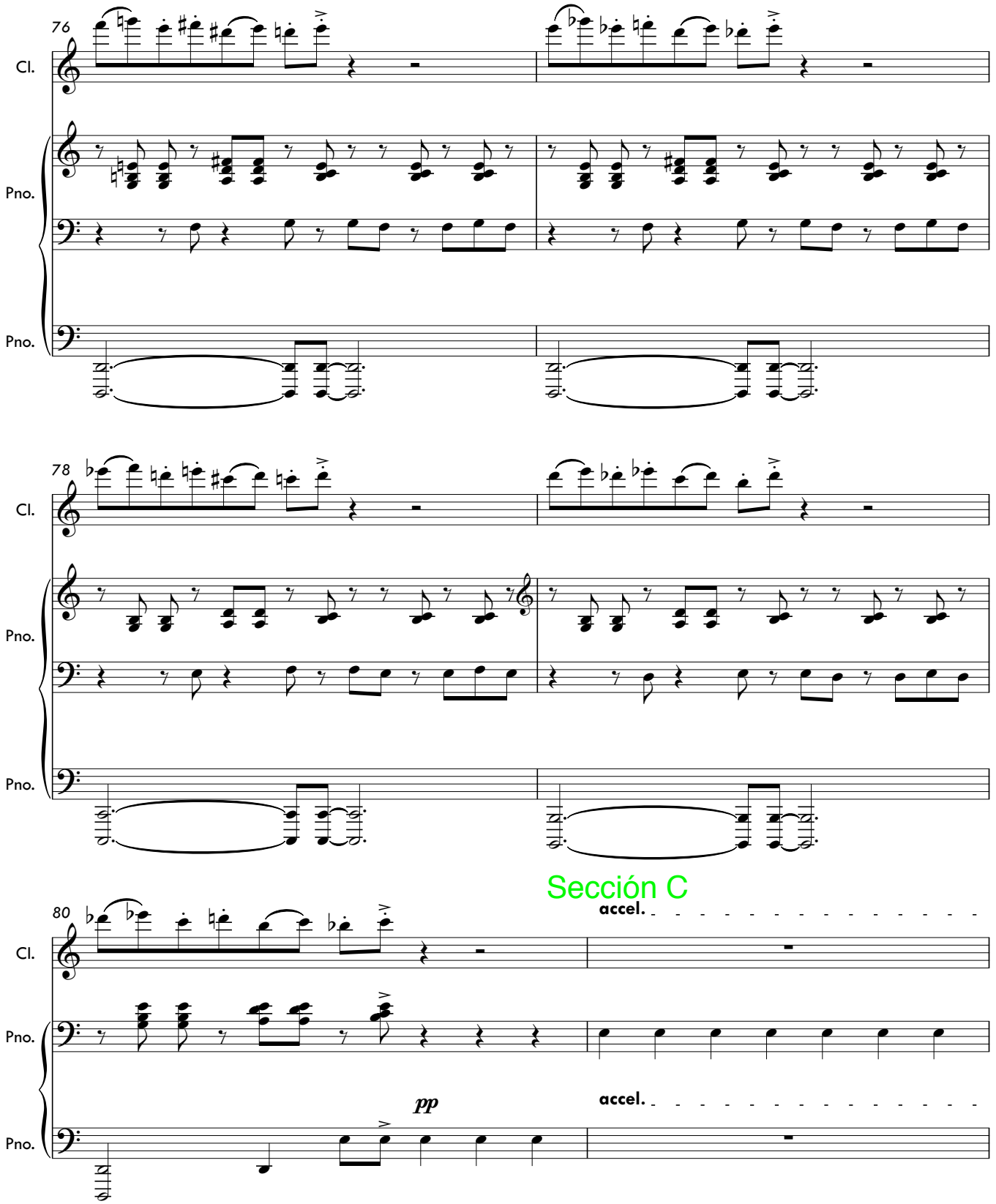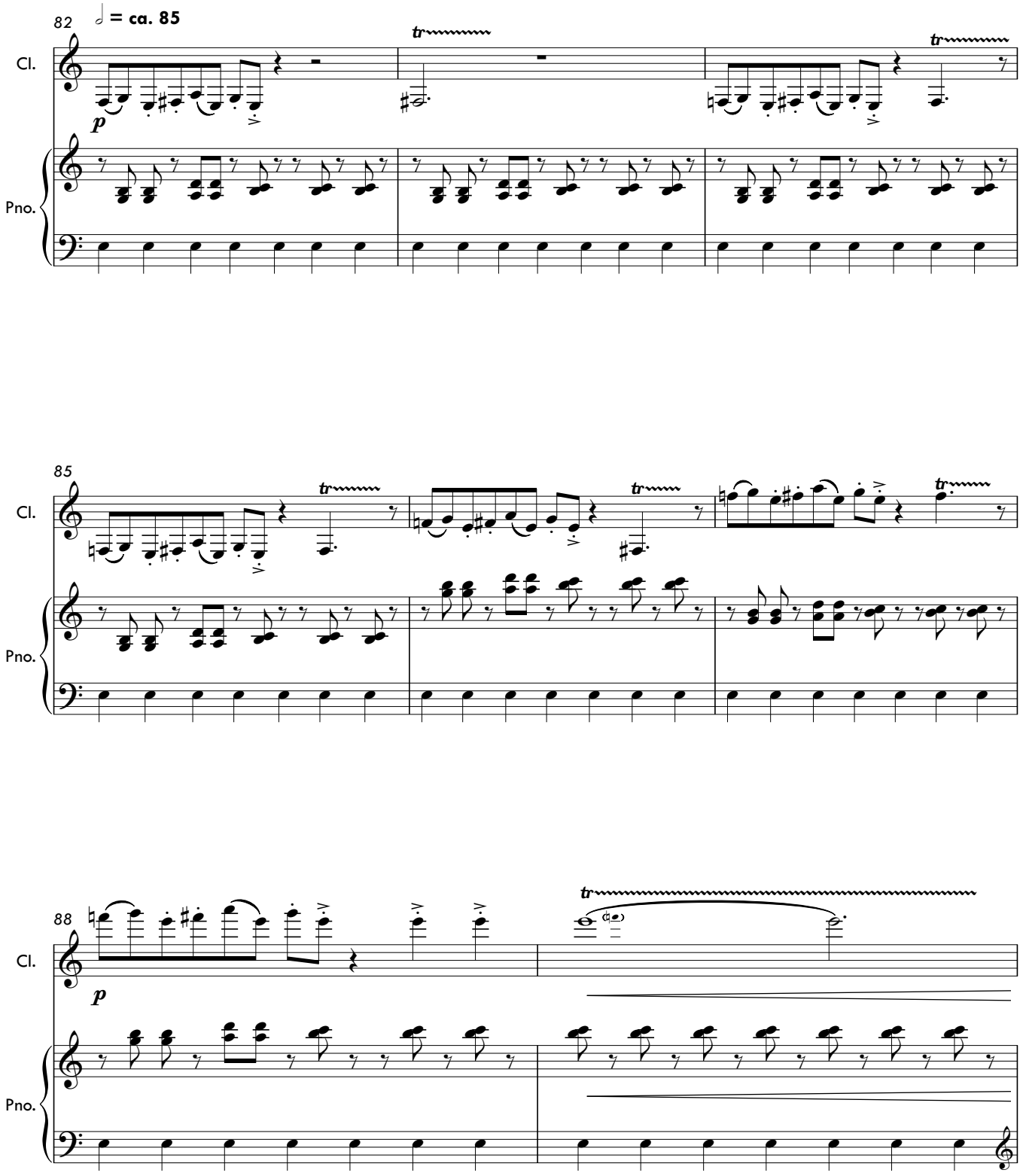




Sección B
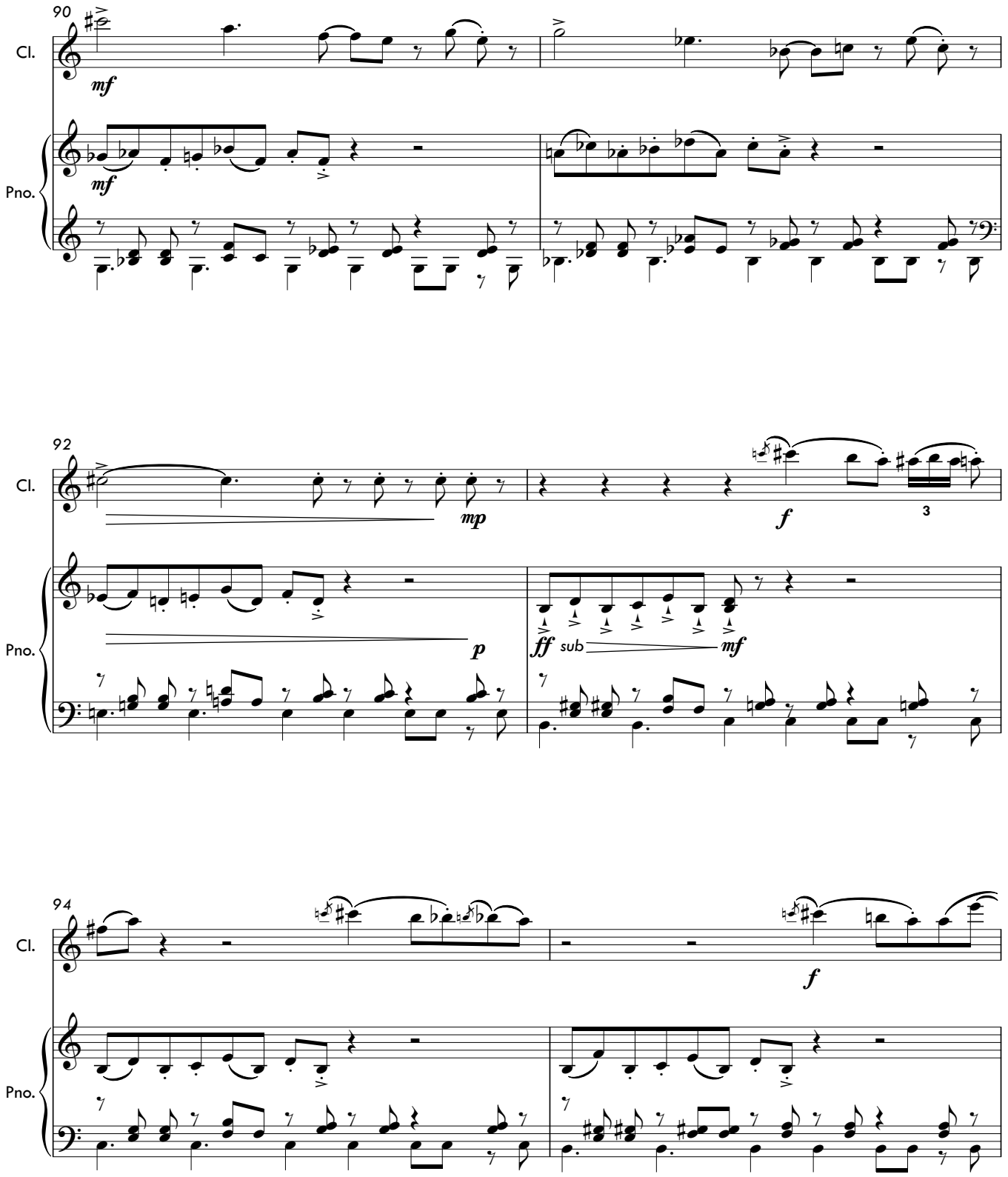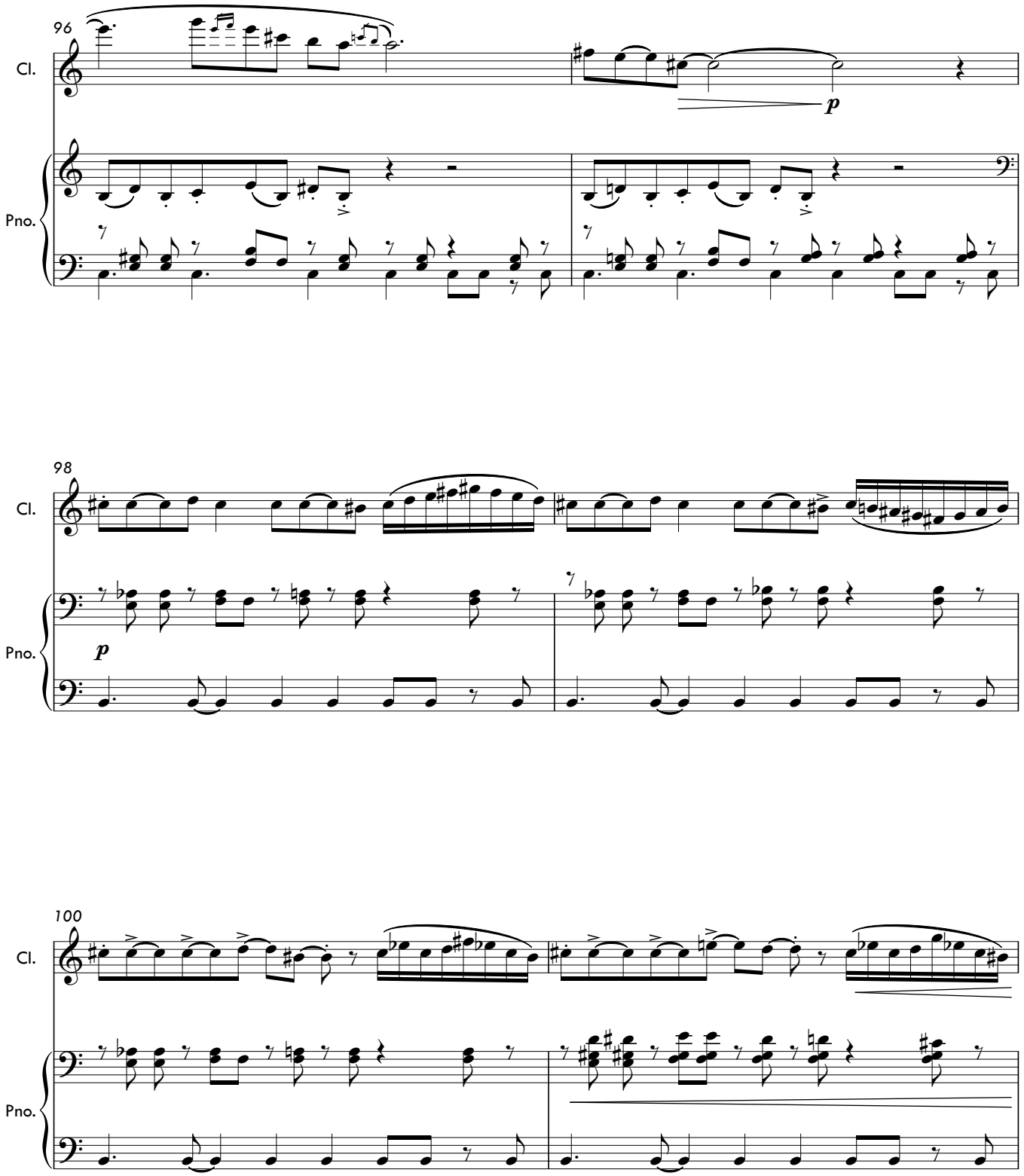



65
Cl.
Pno.
f
mf
3
67
Cl.
Pno.
68
Cl.
Pno.
f
3
f
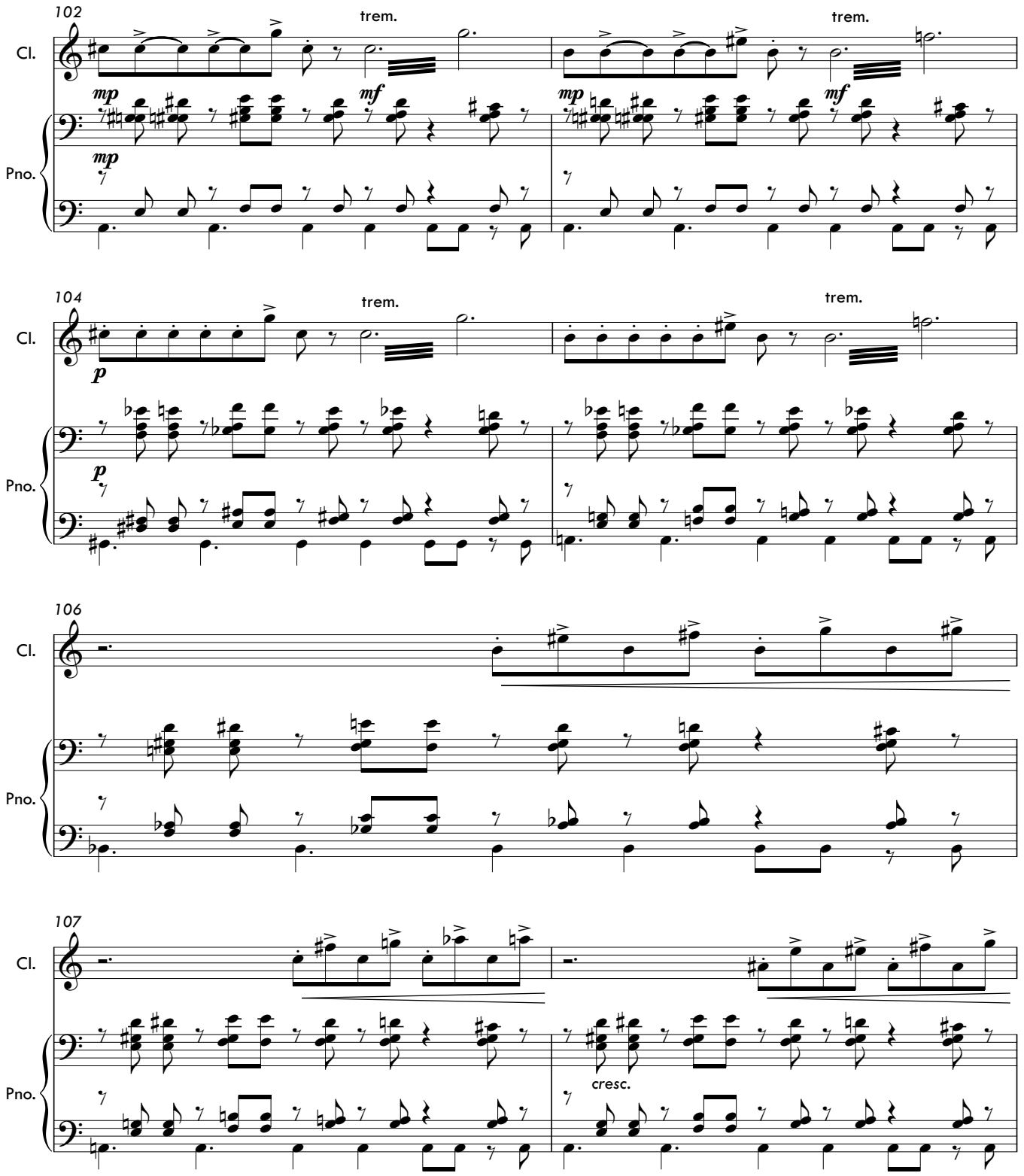

70
Cl.
Pno.
il più velocemente possibile
72
Cl.
Pno.
74
Cl.
Pno.
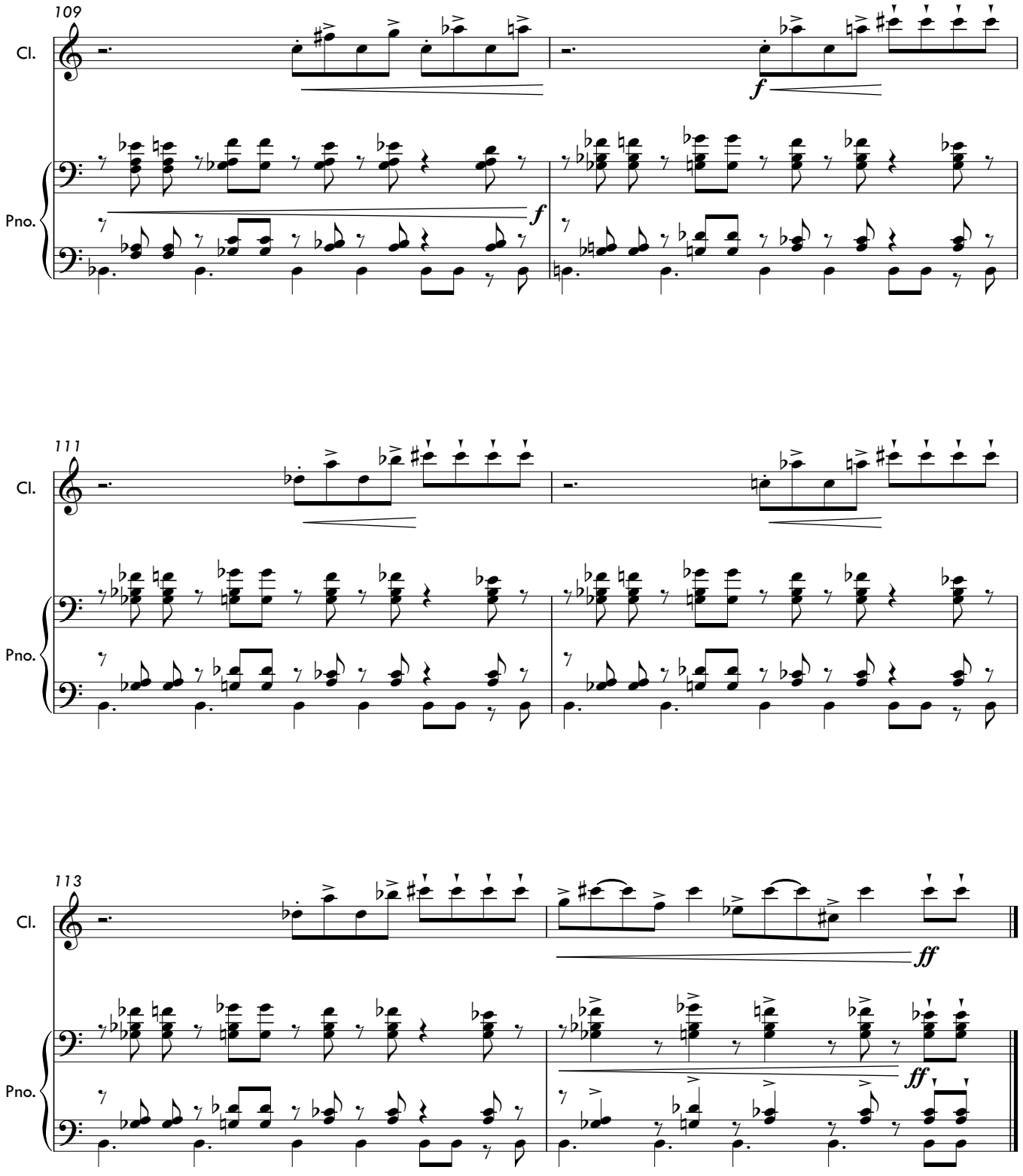

76
Cl.
Pno.
Pno.
78
Cl.
Pno.
Pno.
Sección C
80
accel.
Cl.
Pno.
pp
accel.
Pno.


82
♩ = ca. 85
Cl.
Pno.
p
tr
85
88

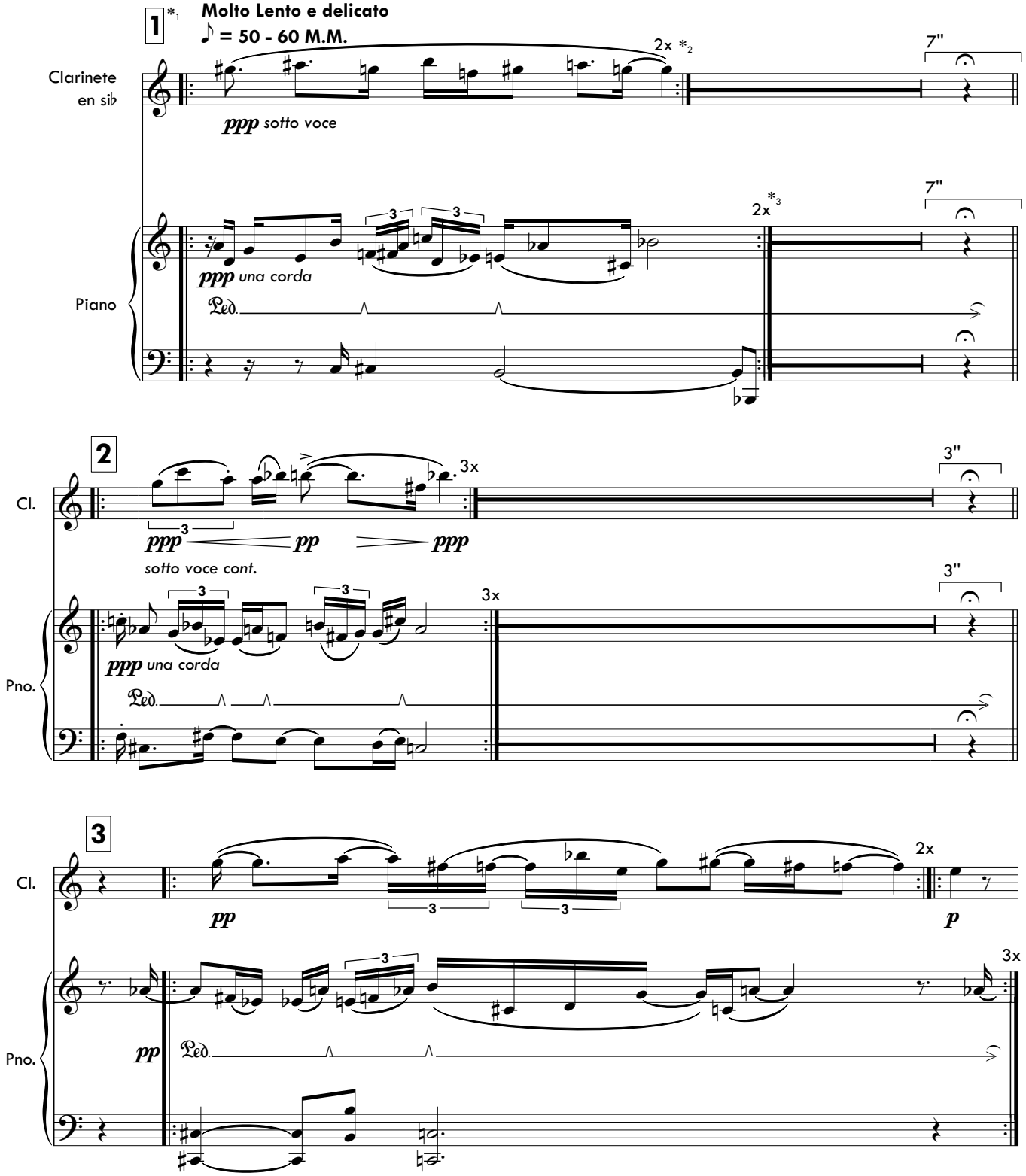

90
Cl.
mf
Pno.
mf
92
Cl.
mp
f
3
Pno.
p
ff sub
mf
94
Cl.
f
Pno.


96
Cl.
p
Pno.
98
Cl.
p
Pno.
100
Cl.
Pno.


102
trem.
trem.
Cl.
Pno.
mp
mf
mp
mf
104
trem.
trem.
Cl.
Pno.
p
p
106
Cl.
Pno.
107
Cl.
Pno.
cresc.
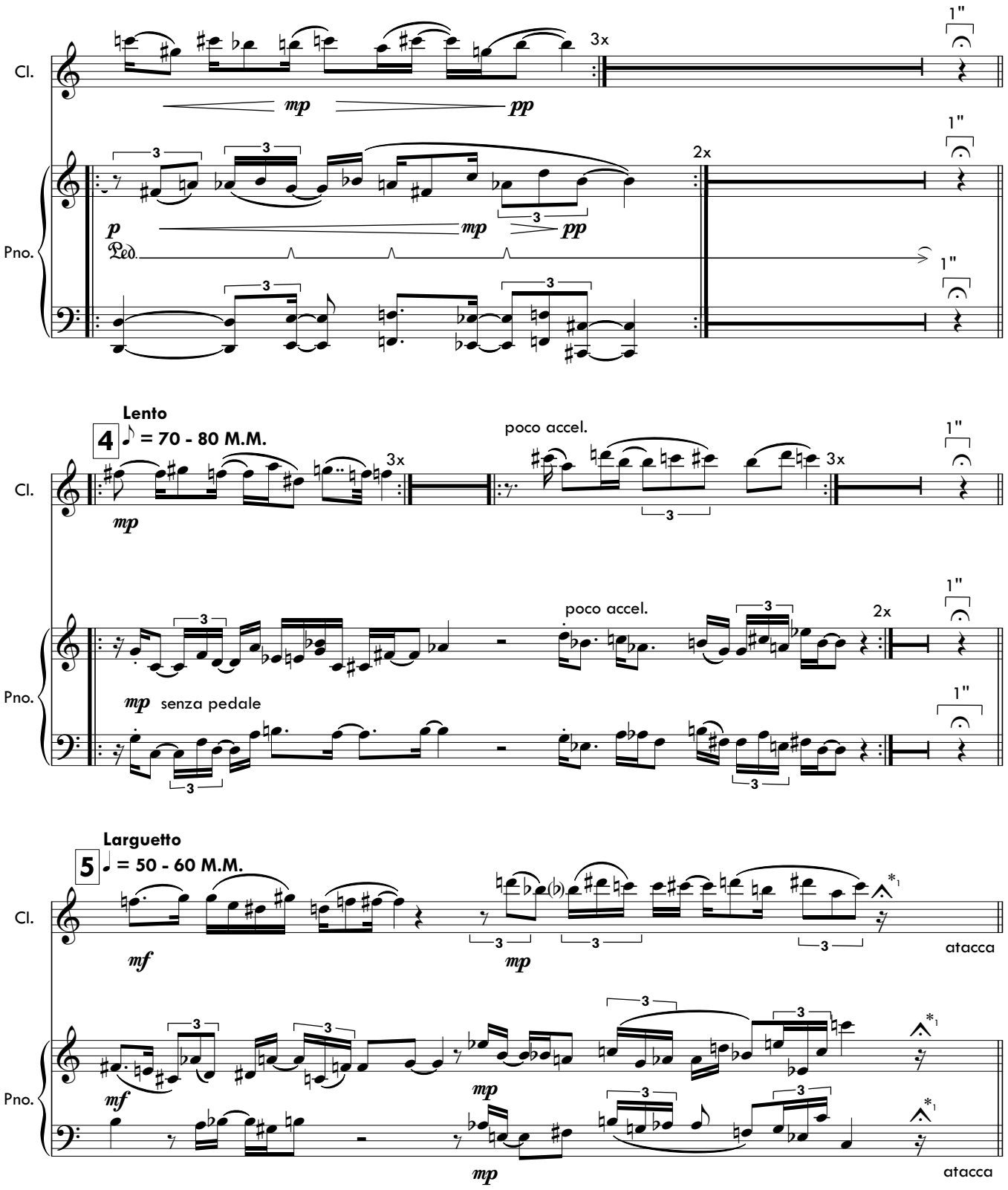

109
Cl.
Pno.
f
f
111
Cl.
Pno.
113
Cl.
Pno.
ff
ff

IV.
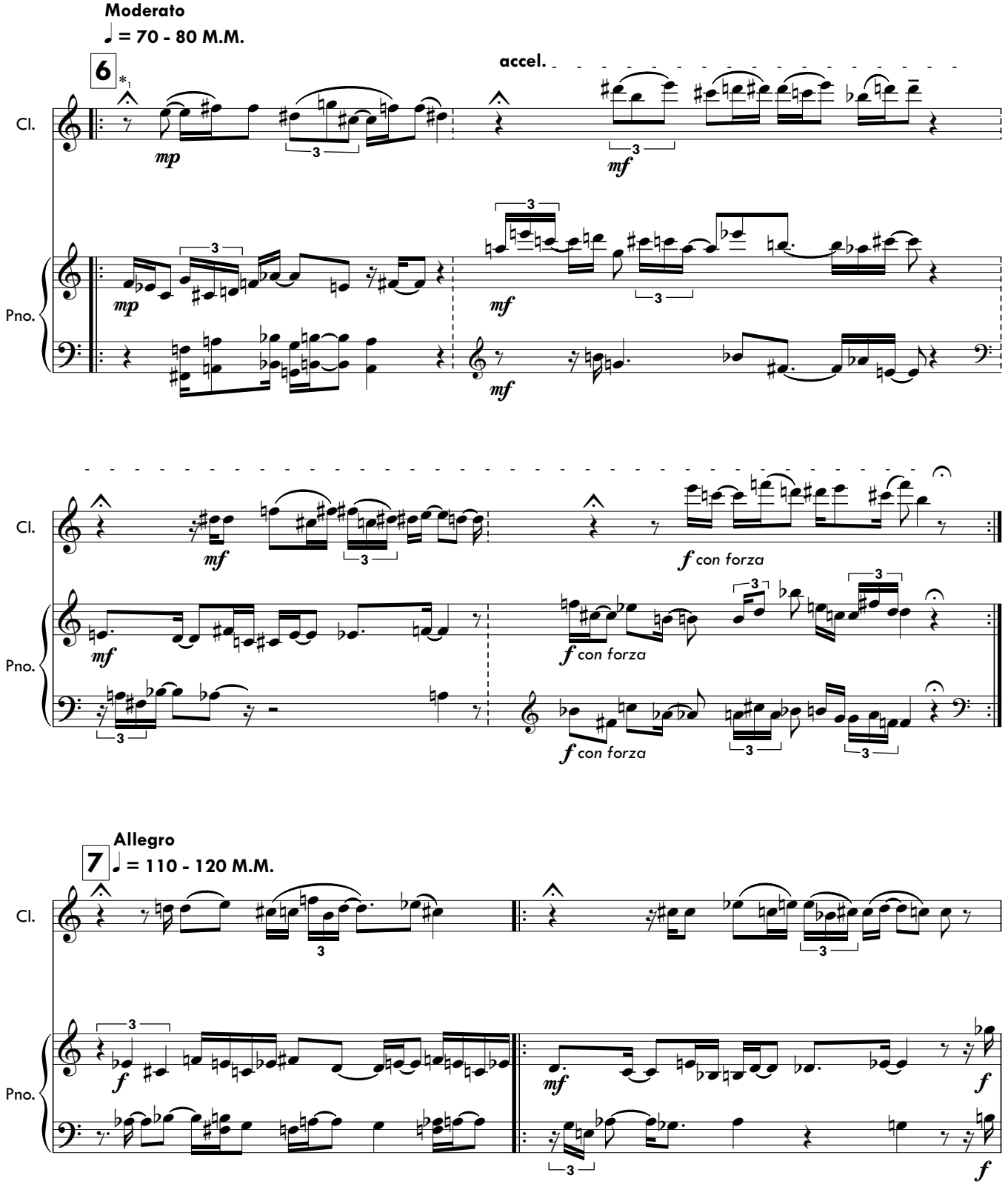


*1Para las secciones 1- 7, el clarinetista podrá iniciar la ejecución de su casilla siempre y cuando el pianista haya ejecutado como mínimo 3 notas. Cada intérprete podrá decidir su propio tempo dentro de las cifras sugeridas al inicio de cada casilla, razón por la cual la simultaneidad vertical de la partitura no supone simultaneidad sonora. Una vez cada intérprete haya terminado sus repeticiones, esperará a que el otro termine su ejecución para contar el tiempo escrito en segundos al final de cada sección.

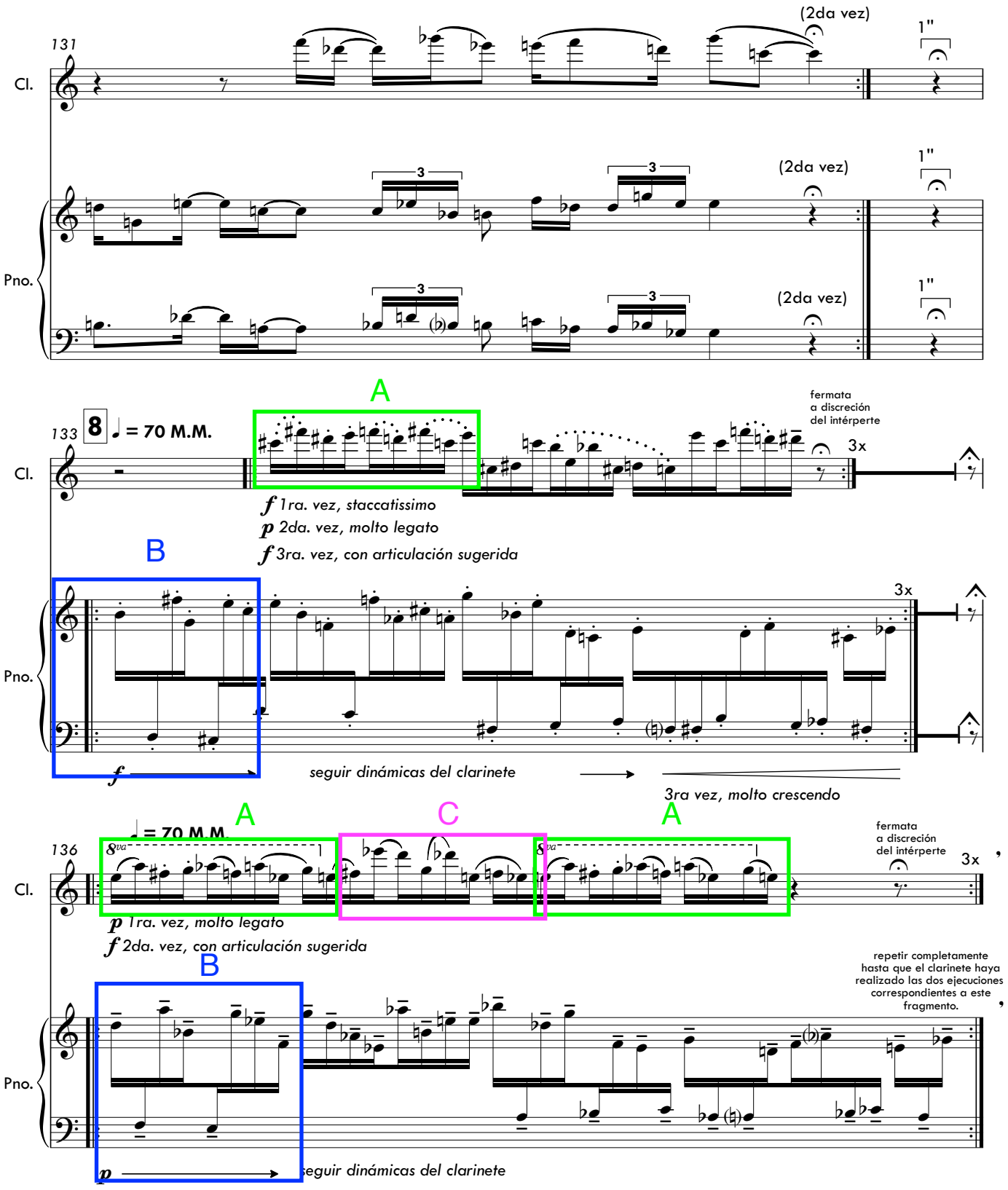
*2Número total de ejecuciones de la casilla de repetición.

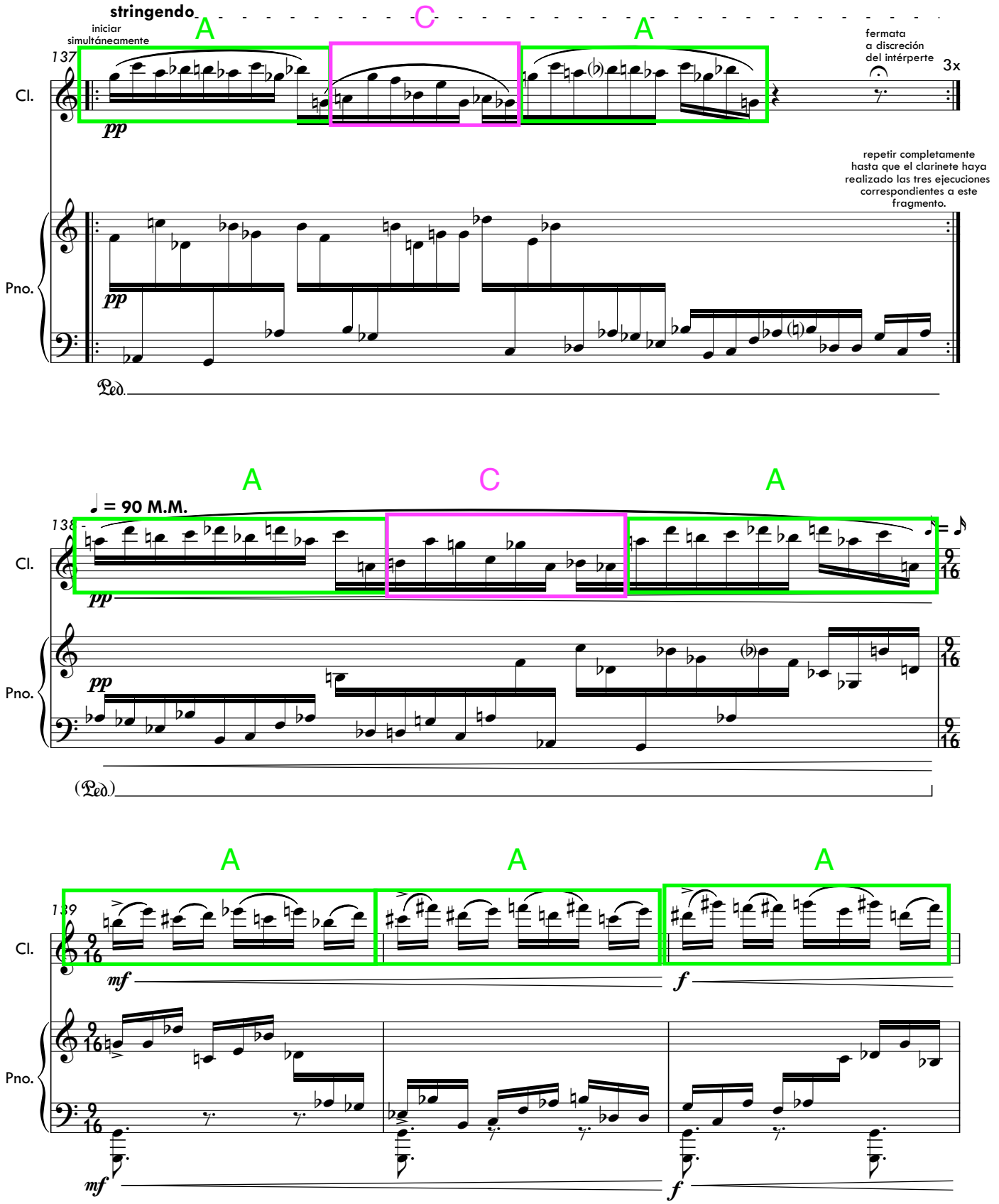


*1Inmediatamente después de que la última persona termine de ejecutar esta sección, el pianista continuará con la siguiente.



*1Antes de inicar cada frase de la secciones 6 y 7, el clarinetista deberá esperar que el pianista haya interpretado por lo menos 3 notas de su frase.


131
Cl.
(2da vez)
1"
Pno.
(2da vez)
1"
(2da vez)
1"
133
8
♩ = 70 M.M.
A
fermata
a discreción
del intérperte
3x
Cl.
f 1ra. vez, staccatissimo
p 2da. vez, molto legato
f 3ra. vez, con articulación sugerida
B
3x
Pno.
f
seguir dinámicas del clarinete
3ra vez, molto crescendo
136
♩ = 70 M.M.
A
C
A
8va
fermata
a discreción
del intérperte
3x
Cl.
p 1ra. vez, molto legato
f 2da. vez, con articulación sugerida
B
repetir completamente
hasta que el clarinete haya
realizado las dos ejecuciones
correspondientes a este
fragmento.
Pno.
p
seguir dinámicas del clarinete


stringendo
iniciar simultáneamente
A
C
A
fermata a discreción del intérperte
3x
137
Cl.
pp
repetir completamente hasta que el clarinete haya realizado las tres ejecuciones correspondientes a este fragmento.
Pno.
pp
Ped.
A
C
A
♩ = 90 M.M.
138
Cl.
pp
9/16
Pno.
pp
9/16
(Ped.)
A
A
A
139
Cl.
9/16
mf
f
Pno.
9/16
mf
f

A

CODA

