La experiencia de lectura en voz alta con las infancias[*]

Caperucita y el lobo feroz; la maraca y el trueno. Literatura infantil y efectos sonoros

Tamara Bustamante Chillon

Resumen

En este artículo se presenta una experiencia pedagógica sobre el uso de efectos sonoros para el acompañamiento de la lectura en voz alta de textos literarios infantiles. La reflexión avanza en la comprensión de esta experiencia, y se aborda el tema desde categorías conceptuales tales como los efectos sonoros y la literatura infantil, la narración y la creación, la comprensión lectora y el placer de leer. Se incorporan referencias desde las neurociencias, las teorías del desarrollo infantil y el rol de la pedagoga infantil en la formulación de propuestas que promuevan competencias lectoras e interés por la lectura en los niños y niñas. Se recuperan observaciones derivadas de diversas fuentes y en especial de una investigación desarrollada con una población de niños y niñas con edades entre ocho y nueve años.

Palabras clave: Literatura infantil, lectura y efectos sonoros, innovación pedagógica, rol de la maestra.

Abstract

This article presents a reflection on the experience of using sound effects that accompany the reading aloud of childhood literary texts. The reflection advances in the understanding of this experience and approaches the subject from conceptual categories such as sound effects and childhood literature, narration and creation, reading comprehension and the pleasure of reading. References are incorporated from the neurosciences, theories of child development and the role of the child pedagogue in the formulation of proposals that promote reading skills and interest in reading in children. Observations derived from various sources are recovered, especially from a research carried out with a population of boys and girls between the ages of eight and nine years.

---

[*] Investigación desarrollada en el Colegio Manuela Beltrán bajo la tutoría de la línea de profundización Lenguaje, comunicación y creación de la Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Estudiante de licenciatura en pedagogía infantil Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Keywords: Childhood literature, reading and sounds effects, pedagogical innovation, roll of the teachers.

Introducción

Este artículo aborda el asunto del desarrollo de la comprensión lectora y la promoción del amor por la lectura, a partir de estrategias basadas en el uso de efectos sonoros y musicales durante el proceso de leer en voz alta. La experiencia titulada: *"Caperucita y el lobo feroz; la maraca y el trueno"* retoma el poder y la magia de los relatos musicales (Romero, 2007), y se centra en brindar una vivencia que comprometa todos los sentidos y promueva una manera menos lineal de acercarse a la literatura.

El uso de la literatura en los procesos de aprendizaje tiene especial importancia para la construcción de nuevas formas de lectura de los mundos que se habitan. Los beneficios para la pedagogía se evidencian en el mejoramiento de procesos de interpretación, creación e interacción con el mundo, lo que convierte a la literatura en una herramienta funcional en los contextos educativos.

La lectura en voz alta crea una relación singular entre el lector, el libro y el espectador/audiencia. En ella, se movilizan emociones, expectativas e intereses en el paso de una página a otra. Esta experiencia se convierte en un ritual para todos los presentes, quienes se conectan a través de la sonoridad, el ritmo y la fluidez de la lectura en un circuito armónico en el que cada uno de los participantes cumple una función en el propósito de lograr la comunión entre todos los interlocutores.

Una buena lectura en voz alta es una experiencia placentera y agradable que se disfruta más cuando se hace en compañía; que motiva, además, despierta pasión y amor por el mundo de las letras, al que se transporta a la audiencia a nuevos mundos en el interjuego de la voz, la escucha y la interpretación. Los sentidos y la mente se despiertan a la sonoridad de las palabras pronunciadas por quien lee en voz alta. Las emociones afloran en el acto de escuchar y poco a poco envuelven y atrapan al público en el texto; provocan una atracción común entre los receptores sin importar su edad (CRA, 2013).

A la lectura literaria en voz alta, como actividad tradicional, se decidió agregar los sonidos, la música y los efectos sonoros como estrategias para crear atmósferas, para ambientar los cuentos y despertar las emociones adormecidas. Estos recursos, empleados

como herramientas pedagógicas y didácticas, estimulan los procesos lectores, despiertan, agudizan y desarrollan el interés de las audiencias infantiles por la narración. El lector-interprete busca impactar, alegrar y atraer a su audiencia a través del uso de estas herramientas. La expresión "*la maraca y el trueno"* ilustra la relación del narrador –lector con un universo infinito de sonidos; "*Caperucita y el lobo feroz*", recuerdan también la infinita posibilidad que brinda la literatura infantil.

"La maraca y el trueno" en clave de innovación

El valor de una innovación no reside exclusivamente en la introducción de lo nuevo, también puede provenir de la resignificación y comprensión de lo antiguo. En esta lógica avanza cualquier experiencia que busque identificar herramientas para el desarrollo del conocimiento desde la construcción de nuevas ideas que contribuyan a crear nuevos sentidos del mundo educativo, como aclara Martínez, (2007).

La propuesta "La maraca y el trueno" se sustentó en un acompañamiento con efectos sonoros para optimizar los procesos lectores de niños y niñas. Esto tenía como fin beneficiar a todos los niños y niñas del grupo, quienes se consideraron como un todo integral, aunque por supuesto se trabajaban sus particularidades individuales. Así fue como durante toda la práctica los estudiantes realizaban puestas en común y trabajos en equipo, posibilitando la participación, el diálogo y la construcción colaborativa.

Esta es una propuesta de innovación educativa que parte del *aprender haciendo,* ofreciendo a los estudiantes una experiencia que favorece su proceso lector. Después de las consideraciones anteriores, se pretende apostar por el desarrollo de capacidades, que permitan el crecimiento del pensamiento.

En efecto, como se verá en el transcurso de este documento, esta estrategia facilita la expresión y habilidad de interiorizar lo que se está leyendo gracias a la ambientación con la que se acompaña la lectura. Esta experiencia permite afianzar las habilidades con las que interactúa la infancia, la lectura y el mundo que lo rodea, brindando herramientas para la exploración de la imaginación. Los estudiantes con ayuda de diferentes utensilios que hacen parte de la cotidianidad, hicieron la ambientación sonora en los momentos de la lectura en voz alta, posibilitando un proceso de comprensión más fluida.

En la observación preliminar se identificó que las estructuras tradicionales del aula resultan obligantes, y no ayudan a introducir elementos novedosos que despierten el interés de los niños y niñas, por ende, no permiten el fomento del amor y el gusto por la lectura. **"La maraca, el trueno, caperucita y el lobo feroz"** consiste, en la ambientación con efectos sonoros a la lectura de cuentos infantiles, a manera de estrategia para mejorar la comprensión e interpretación de lo que se está leyendo.

Por otra parte, se busca desarrollar y mejorar las relaciones en el aula, aprovechando los contenidos de valores y reflexiones de la vida cotidiana que en los libros se encuentran; adicionalmente, se fortalecen los procesos de comunicación ya que se amplía su vocabulario.

Se experimentaron otras maneras de asumir la lectura, generando nuevas representaciones de lo que es leer, por ejemplo, el espacio que alegra y dispone a todos para llevar a cabo dicha actividad.

A continuación, se sustentan categorías que permitieron precisar esta investigación.

Efectos sonoros y la literatura

El uso de efectos sonoros y de música que acompañen la narración de cuentos es un recurso común y hace parte de la cotidianidad de las relaciones entre niños y adultos desde tiempos inmemoriales. Al margen de esta evidencia, relacionar los efectos sonoros con la literatura infantil, la interpretación y la representación, estimula el aprendizaje de los niños y niñas de una manera significativa. En esta fusión de sonidos y literatura está incluido el juego, método y herramienta que favorece la significación de experiencias y comprensión.

En este sentido, y en palabras de Mancia (2006), la incorporación del sonido a la poesía es una característica de la experiencia de *sentir las palabras*. De este modo es posible vincular el conocimiento y la percepción musical a otras dimensiones de la cognición humana. En los aprendizajes que se construyen de este modo, el significado está mediado por un proceso en el que la cognición se constituye en la interacción con el entorno cotidiano y recurre a la capacidad de la música y los sonidos para activar sentimientos y emociones.

Así, la función de la música y los efectos sonoros es generar una mediación con valor evocativo, emocionalmente motivado, que favorece la fijación de los significados nuevos y la relación de significaciones ya instaladas en la cognición del niño o niña.

Para poder vislumbrar la complejidad que tiene el favorecimiento de la comprensión lectora desde la implementación de efectos sonoros, podríamos iniciar por el proceso que tiene el cerebro humano que está en constante desarrollo y aprendizaje, los cuales facilitan el progreso de todas las habilidades de pensamiento que presentan los estudiantes. Si bien la neuroplasticidad se refiere al proceso por el cual las neuronas, mejoran su conectividad (la unión entre sí que genera redes y circuitos), la estimulación cognitiva adecuada puede ayudar a volver más efectiva y significativa la experiencia con la lectura de modo que los procesos cognitivos implicados en relación e interpretación de significados del texto se apoyan en la memoria emotiva que se liga a la música y efectos sonoros asociados.

La música, al igual que la lectura, ejerce gran influencia en el cerebro. En palabras de (Cozolino, 2006; Gazzaniga, 2008), la música provoca una gran huella en el cerebro, estimulando zonas responsables de funciones superiores, incitando a un enorme grupo de habilidades y procesos mentales que permiten el desarrollo de capacidades cognitivas y emocionales, además de estimular las competencias humanas.

De acuerdo con las consideraciones anteriores, si los maestros implementan métodos que incorporen la música y los efectos sonoros pueden lograr la activación del aprendizaje puesto que, al involucrar las emociones y sensaciones se acentúa en el cerebro un impacto que adquiere significado para toda la vida y sirve como activador mnemotécnico. Se estimulan un sinnúmero de procesos mentales que ponen en constante actividad el estado de ánimo encargado de modular las funciones cerebrales superiores, el lenguaje, la toma de decisiones, la memoria, la percepción y la atención, optimizando el aprendizaje perceptivo-intuitivo.

La perspectiva de las inteligencias múltiples aporta ideas significativas sobre el particular (Gardner,1999), ya que expone que la inteligencia musical, en el sentido neuroespecífico que se deduce de la argumentación sobre la noción de inteligencia, ayuda a crear un mundo con una carga emocional de alegría que resulta más atractivo para el niño y la niña. En este sentido, la música aporta elementos a la creatividad desde la apreciación de ritmos, efectos sonoros, exigiendo así un trabajo intelectual más productivo que va de la mano con las competencias comunicativas y artísticas reconociendo que son elementos en el

desarrollo integral de cualquier ser humano, logrando un pensamiento divergente ligado a los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje creativo que permite la música, se pretende recuperar los mundos llenos de emociones que procura transmitir el autor mediante su obra. Esto pasaba cuando los estudiantes estaban atentos a momentos puntuales, para poder intervenir con sus herramientas musicales, provocando una concentración que estaba directamente relacionada con la comprensión de lo que se estaba leyendo.

Los cuentos musicales

Los cuentos musicales son entendidos por Encabo y Rubio (2010) como un relato acompañado de efectos musicales, que adquiere mucha fuerza expresiva a través de la ambientación sonora de algunos de sus fragmentos. Es una herramienta didáctica y práctica para trabajar la educación artística en la infancia puesto que el arte permite siempre nuevas miradas, las cuales buscan captar y sensibilizar a los espectadores.

Se trata en esencia, de un orden creativo y expresivo que busca emparentarse con el proceso artístico y se incentive a los jóvenes hacia la creación de nuevas subjetividades y la búsqueda de nuevas propuestas en cuanto a lo ético y lo artístico, afirmado por Muñoz &Marín, (2004). Esto sugiere pensar el arte dentro de la educación, porque promueve una atracción y motivación para la creación de nuevas formas de expresión, los sonidos que convirtiéndose en música se dejan moldear de muchas maneras, permitiendo la construcción de espacios de comunicación.

La magia de los relatos musicales como menciona Romero (2007) se centra en brindar una experiencia que comprometa todos los sentidos, por lo tanto, es importante que se logre percibir esta intención melódica; que el cuento esté acompañado por una canción y efectos sonoros. Así que la creación de estos, ayuda al mejoramiento de las habilidades lectoras, brindando el espacio para que los niños y las niñas se sientan atraídos tanto por la música como por la lectura.

La lectura de cuentos infantiles

Los cuentos infantiles poseen un indudable valor pedagógico; se utilizan como estrategias para que la niñez ejercite su vocabulario, brindando entretenimiento, imaginación,

enseñando normas de vida, dándoles a conocer nuevos temas, ilustrando valores y comportamientos culturalmente aceptados y valorados, entre otras muchas cosas.

Por medio de la literatura los niños y niñas, se forman como seres sociales, desarrollan su inteligencia a través del desarrollo del lenguaje y del pensamiento, como propone Arévalo (2011); con esto, se toma provecho a partir de la cotidianidad para fortalecer y estimular la creación de mundos donde se canalizan experiencias poniendo en contacto otros sujetos que conocen y experimentan las sensaciones que la narración puede propiciar. Lo que se pretende, es que el niño y la niña sean capaces de convertir en experiencias formadoras y enriquecedoras para la construcción del ser con ayuda de su diario vivir.

Es importante reconocer el papel que cumple la literatura y los procesos de acercamiento que el niño y la niña tiene con esta. Comprender, de qué manera los cuentos y la ficción se van construyendo en el territorio de lo imaginario en un campo de libertad en medio de la vida cotidiana como sostiene Montes (2001).

La literatura infantil cumple un papel esencial en el desarrollo cognitivo y cultural tanto en su aspecto perceptivo como el memorístico; es un medio pertinente para fomentar lazos afectivos y por tanto crear espacios de interacción. La imaginación y la fantasía son hechos esenciales para poder conectarse con esta.

La narración como fomento de la creatividad

La creatividad del docente a la hora de narrar, da la posibilidad de proyectar mediante su repertorio emociones y características de los personajes, como sugiere Garrido (1999). Un buen narrador es capaz de transmitir imágenes de una manera tan viva que el niño caiga y experimente como si las estuviera viviendo en su imaginación. Esta habilidad tiene su secreto en la capacidad de reflejar con palabras representaciones gráficas de lo que está sucediendo en la narración: descripción de sentimientos, gestos, que con ayuda de la corporalidad de quien narra se complementa la imagen mental de quien escucha.

La imaginación posibilita la conexión entre lugares, personas y costumbres, de tal forma que se genera una interacción entre la fantasía y la experiencia ampliando la visión de mundo.

El fomento de la interacción

Muchos son los autores que dedican sus reflexiones a este aspecto y sus conclusiones plantean la interacción como un eje decisivo en el cual se fundamenta la necesidad de asumir una conciencia dialógica, como sustenta Bajtin, (1982). La interacción, asume un intercambio de experiencias y construcción de nuevos discursos que ponen a prueba las habilidades adquiridas en diferentes contextos.

La interacción sustenta un principio de complementariedad y exige respeto por el *otro.* Propiciar una actitud, que reconozca y valore la diversidad de nuestra cultura, como menciona Morin, (1999), atribuye una importancia a las significaciones de cada uno; considerando la lectura con el fin de fortalecer y encaminar nuestras percepciones hacia lo amplio y complejo del mundo que nos rodea.

Por tanto, es necesaria la posibilidad de habitar nuevos mundos por medio de la interacción para que aporten aprendizajes, reflexiones y recurrentes cambios en los territorios de acuerdo con Montes, (2001), teniendo en cuenta que la lengua es un elemento esencial que en gran medida determina la postura de los individuos. De este modo la práctica frecuente y habitual de actividades de expresión oral y corporal, le permite al niño o a la niña adquirir herramientas para la interacción mediada por el respeto con el objetivo de vigorizar los mundos internos de cada uno.

La divergencia que genera el cuento

A través del cuento, los niños se encuentran mucho más receptivos a imaginarse diferentes realidades, con hechos que en otros contextos serían inverosímiles, dándole la posibilidad de representar mundos mucho más elaborados que el mundo en el que viven. Esto, sin dudas, les hace más sensibles a observar y percibir el mundo que les rodea, lo que agudiza el desarrollo de diferentes procesos cognitivos, y por ende agudiza el desarrollo de la inteligencia, superando así el pensamiento unidimensional.

Por esto es indispensable reavivar la importancia y el hábito de la lectura, ya que uno de los aspectos positivos es la aparición de diferentes posibilidades de percepción, que ayudan a comprender el mundo en el que se está inmerso.

El cuento acompañado de elementos sonoros, logra que las experiencias se enriquezcan en cada uno de los acercamientos que tiene el lector; "*un buen tema es como un sol, un astro en torno al cual gira un sistema planetario del que muchas veces no se tenía conciencia hasta que el cuentista, astrónomo de palabras, nos revela su existencia*" (Cortázar, citado por Ospina, 2006), pues el cuento trasciende la frontera entre lo real y lo fantástico, estrechando el vínculo entre la lectura y la capacidad de imaginación.

Metodología

Diseño de la Investigación.

Este estudio se enmarca bajo el enfoque de la Investigación-Acción (Carr y Kemmis, 1988), en el cual se le ofrece la oportunidad al profesional de la educación de descubrir e interpretar los significados de las acciones educativas, así como de planificar la acción que permita superar las dificultades que puedan estar presentándose en el aula.

Momentos de la Investigación.

Siguiendo a Mackernan (2001), este estudio siguió los cuatro momentos que caracterizan los ciclos de la Investigación-Acción (I-A): (i) Diagnóstico, (ii) Planificación, (iii) Desarrollo de la acción, y (iv) Reflexión sobre la acción.

Es importante resaltar que se aplicaron cada uno de los cuatro momentos de la I-A en la experiencia "La maraca, el trueno, caperucita y el lobo feroz". Durante este proceso se emplearon efectos sonoros que ambientaron la lectura para niños y niñas.

Recolecta de la Información.

Se llevó un cuaderno bitácora, en el que se registraban las actividades realizadas, pero además se reflexionaba acerca de lo sucedido durante el desarrollo de cada experiencia (Jara, 2012).

De igual manera, durante el desarrollo de las actividades, hubo un acercamiento para conversar con algunos de los estudiantes con la finalidad de conocer qué pensaban, cómo se sentían, saber qué tenían que decir sobre las experiencias que estaban viviendo. Estas conversaciones se grabaron en audios breves. Además de esto, se grabaron videos del desarrollo de las experiencias, desde el principio hasta el final.

Estrategias para el procesamiento, análisis e interpretación de la información.

Para analizar la información se reconstruyó la historia del proceso vivido, para lo cual se utilizó la descripción cronológica de lo que sucedió en cada uno de los momentos de la Investigación-Acción (Jara, 2012).

Además, durante este proceso fue importante comprender los datos enmarcados en el contexto en el que fueron tomados, solo así se pudo interpretar de manera más cercana lo que se vivió en cada una de las experiencias.

Esto permitió avanzar hacia la categorización de la información y el refinamiento de la interpretación de lo vivido, para ir logrando la construcción de una narrativa que dé cuenta de cómo la aplicación estrategias sonoras incide en el proceso de enseñanza de la lectura en niños de tercer grado.

Para evitar que la perspectiva del investigador se imponga en esta etapa de la investigación, se utilizó la triangulación (Taylor y Bogdan, 1994). Esto permitió contrastar y confrontar la información recolectada, así como someter a control recíproco la interpretación de los actores sociales involucrados de la misma.

La acción de cambio: La maraca, el trueno, caperucita y el lobo feroz.

La actividad denominada **¡La creatividad de nuestro lado!** promueve la construcción de un cuento a partir de imágenes, con la finalidad de potencializar la creatividad y la imaginación de los niños. Con esta experiencia se pretendió mejorar la oralidad en los niños mediante la utilización de palabras nuevas, para enriquecer los procesos de lectoescritura.

Se pudo observar el trabajo en colectivo: se prestaron ayuda, entre todos intercambiaron materiales y se preocuparon por mostrar un buen desempeño. Trabajaron primero con las imágenes que se les entregaron para luego crear unas nuevas e inventar el cuento. Salieron imágenes realmente creativas, a las cuales les pusieron nombres como fresa caminadora (mitad fresa con piernas de niño) o plapiña (planeta de piña).

Se divirtieron bastante. Una actividad como esta lleva mucho más trabajo y tiempo, casi no se alcanzó a terminar el cuento, pero los chicos no se querían ir y fue grato que por propia voluntad se quedaran a terminar el trabajo, así ya fuera la hora de irse a casa.

¡Mi cuerpo es un gran instrumento! Para esta sesión el objetivo era promover diferentes formas de expresión para el mejoramiento de las relaciones interpersonales. Involucrar a los niños y las niñas un poco más en la composición de sonidos vocales, o tomar el cuerpo como instrumento generador de sonidos, para hacer una orquesta de una manera divertida y diferente. Se quería tomar la musicalización como contribución en los procesos de expresión y comunicación. Para esto se les dijo a los niños que inventaran un sonido con su cuerpo, el que quisieran, y lo representarían ya sea con un símbolo o una figura, luego lo socializarían al resto de compañeros para que también se apropiaran de estos sonidos como parte de la orquesta, ya que todos en clase deberían conocerlos a la perfección.

Salieron representaciones muy interesantes. A veces algunos niños hacían sonidos iguales, ellos pudieron ponerse de acuerdo a ver quién cambiaba la representación o el sonido que ya habían hecho. Se divirtieron mucho.

También se llevó a cabo una actividad denominada **¡Instrumentos creados con nuestras propias manos!** Uno de los objetivos principales era ayudar al estudiante a descubrir que su creatividad no tiene límites, que cuando se pone en funcionamiento y sobre ruedas puede llegar a ser muy divertida y útil para el desarrollo de ideas innovadoras. En este punto, los niños y las niñas fueron muy creativos y audaces, logrando crear distintos sonidos utilizando solamente sus manos y su imaginación, lo que se consideró una gran ayuda para mejorar la interacción comunicativa de los niños, utilizando como medio la expresión instrumental y rítmica.

Estas actividades prepararon a los niños y niñas para que, en la lectura de dichos cuentos, cuando vieran la hora de intervenir lo hicieran dispuestos, concentrados y con espontaneidad.

Hallazgos

Acerca de los efectos sonoros y la enseñanza de la lectura.

A lo largo de esta investigación se lograron fortalecer los procesos lectores de los estudiantes a través de una estrategia basada en el acompañamiento con efectos sonoros de la lectura en voz alta de cuentos infantiles, trabajando así la fluidez, comprensión y gusto por la lectura.

Fue tan efectiva la estrategia de la implementación de efectos sonoros durante procesos lectures, que los niños al llegar la hora de leer mostraban un gran interés por participar

activamente en los ejercicios planteados y una enorme disposición hacia el aprendizaje de la lectura, hasta el punto que la reconocieron como algo muy importante para su desarrollo, ya que les permitía conocer nuevas cosas y comunicarse con otros a través de la palabra escrita. Estaban alegres, y se notaba un proceso en donde ya se habían apropiado del acto de leer, donde se podían proponer ideas para hacer aún más agradable el proceso, hasta el punto que algunos de ellos llevaron equipos de sonido, dispositivos con música almacenada, discos y canciones que habían escuchado y que suponían podía ser oportuna para la lectura.

Otro aspecto relevante es aquel relacionado con el avance de los estudiantes en el proceso de aprender a leer y comprender lo que leen. Las notas musicales, los sonidos generados por el cuerpo de cada niño, los instrumentos construidos con sus propias manos permitieron que los niños mostraran un gran interés por la lectura, lo que contribuyó a que ellos trajeran a clases libros, cuentos revistas que se vinculaban a los intereses que despertaban en los niños las actividades que se iban realizando en cada una de las sesiones. Además, la comprensión de lo que leían los niños se evidenciaba cuando cada niño conectaba lo leído con su cotidianidad, con sus relaciones y contextos en los que vivían, tomando a partir de esto una postura, y fortaleciendo su criterio para poder aportar soluciones a problemas, así como hacer lecturas del mundo cada vez más complejas.

Sobre la interacción en el aula.

Las actividades que se realizaron con los niños a lo largo del desarrollo de la investigación, ayudaron a mejorar la interacción en el aula. Esto se considera como un logro emergente, puesto que por medio de la literatura se posibilitaron nuevos espacios para la creación, la imaginación y la comunicación. A través del dialogo y las puestas en común que se dieron a lo largo de este proceso, los estudiantes desarrollaron empatía y puntos de encuentro que no habían visto en otros lugares o espacios de trabajo.

En cuanto al proceso creativo de los niños y las niñas.

Se destaca que la creatividad y el uso de diferentes recursos para expresar lo que leían desató un proceso cada vez más rico en complejidad; los efectos sonoros empleados eran cada vez más elaborados y la recreación del mundo que se vivía con cada libro era cada vez más completa y detallada, abriendo así un nuevo espacio para la música y el cuento. Los niños creaban y leían sus propias historias, sabían cuáles eran los personajes, se emocionaban

si alguno de sus compañeros construía algo nuevo. Los estudiantes aprendieron a contar relatos a partir de lo que veían en la escuela, el hogar o la calle, se convirtieron en excelentes observadores de la realidad y partir de ella crearon, imaginaron y soñaron sus propias historias.

La aplicación de las estrategias sonoras en la enseñanza de la lectura contribuye a estimular la imaginación y la creatividad. Durante el desarrollo la de las experiencias se observó cómo la lectura propicia una mejor formación estética y la sensibilización del ser humano, entre ellos la solidaridad, el gozo por las expresiones artísticas y el amor por los demás.

Durante el proceso de enseñanza de la lectura los niños y las niñas se conocieron más a sí mismos y a sus compañeros, lo que auspició el desarrollo de la personalidad. Las experiencias vividas con los efectos sonoros en la enseñanza de la lectura enriquecieron a todos los que fueron parte del proceso, permitiéndoles transformarse, gozar y crecer.

Conclusiones

Los efectos sonoros empleados en el proceso de lectura de los niños, especialmente en edades tempranas, ayudan a que los pequeños se sumerjan y se apropien de las historias que leen. Permitiéndoles incluir en éste elementos de búsqueda e invención propios, que activan otros procesos tanto individuales como colectivos.

Un proceso poderoso que se activa en los niños, gracias al uso de efectos sonoros, es la creatividad. Los niños se vuelven más creativos al verse en la necesidad de recrear o inventar un efecto sonoro de alguna parte de la lectura que han realizado, bien sea usando solo su cuerpo u otras condiciones que le sean dadas. Asimismo, el escuchar estos efectos a lo largo de la lectura les permite imaginarse mejor lo que van leyendo, inclusive pueden llegar a inventar sus propios cuentos inspirados por lo que han oído mientras se lee.

La comprensión de lo que se lee alcanza un nivel superior con el uso de efectos sonoros. Los niños entienden mucho mejor el contenido de la lectura al estar apoyada en sonidos que van ambientándolos mejor en ella, mientras se ve desarrollando, así como en los momentos cumbres de la misma.

De igual forma, la atención a lo que se lee se incrementa al emplear este tipo de efectos en la lectura, así como el goce y disfrute de este importante proceso. Por ello podemos afirmar que el uso de estos efectos ayuda a fomentar el gusto por la lectura en los niños desde muy temprana edad, posiblemente convirtiéndolos en buenos lectores durante toda su vida.

Los niños se sienten más integrados como grupo al interactuar para la creación de efectos sonoros originales, tanto de forma individual como de forma colectiva. El proceso de llegar a acuerdos, discutir y defender sus ideas, verse a sí mismo como parte del grupo, entre otras cosas, son factores que incrementan en los niños el sentimiento de integración grupal.

Referencias

Arévalo Porras, Julia (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. España. Editorial Visión Libros. Rescatado de:https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=+Por+medio+de+la+literatura+los+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as+se+ponen+en+contacto+con+la+creaci%C3%B3n+art%C3%ADstica,+conocen+elementos+asequibles+de+la+historia,+geograf%C3%ADa,+ciencias++y+conocen+la+vida++moral+e+intelectual+de+su+pueblo+&ots=zdSrS-YN7V&sig=NrVbwpy1iQ5c8Aq7xnZp4G2jrRA#v=onepage&q&f=false

Bajtin, Mijail (1982) Estética de la creación verbal. Madrid, España. Siglo veintiuno de España Editores, S.A.

CRA. Bibliotecas Escolares, Ministerio de educación Chile (2013). A viva voz, Lectura en voz alta, Santiago de Chile. Recuperado de http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf

Carr, W. y Kemmis, S. (1988): *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona, Martínez Roca.

EISNER, E.W. (1998): *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa.*

Encabo, E., y Rubio, B. (2010). Suena la flauta en... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. Arte y ciencia: creación y responsabilidad. Granada, Universidad de Granada.

Garrido, Felipe. (1999). *Cómo leer mejor en voz alta*. México. SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, recuperado de:https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34290516/comoleermejorenvozalta-felipegarrido.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1510798659&Signature=XWHsPf7M7wENfm6oYZ2ZjMBNflc%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DComo_leer_mejor_en_voz_alta.pdf

Jara, O. (2012) *Sistematización de Experiencias, Investigación y Evaluación: Aproximaciones desde tres ángulos*. Recuperado de: http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf

Mckernan, J. (2001): *Investigación acción y currículum.* Madrid, Morata.

Mancia, M., y Muscio, V. (2006). Sentir las palabras: archivos sonoros de la memoria implícita y musicalidad de la transferencia. Buenos Aires. Ed. Lumen.

Martínez González, Raquel Amaya, (2007) La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes. Madrid: Fareso, S.A.

Montes, Graciela (2001). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México. Fondo de Cultura Económica. Morin, Edgar. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Unesco.

Morin, Edgar. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Unesco.

Muñoz, Germán, Marín, Martha, En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza.... Estudios sobre las Culturas Contemporáneas [en línea] 2006, XII (junio): Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31602303 ISSN 1405-2210

Ospina Villalba, Galia (2006), Julio Ramón Ribeyro: una ilusión tentada por el fracaso, Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Romero Chaparro, María Esther (2007) Los cuentos musicales en la educación primaria, Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidos.