Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Aspectos del currículo y de la acción curricular de la Licenciatura en Educación Artística -área de música-

Pasantía de Investigación

Informe final

Natalia Rincón Ortiz

20162188471

Bogotá D.C., 2022

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Aspectos del currículo y de la acción curricular de la Licenciatura en Educación Artística -área de música-

Pasantía de Investigación. Informe final

Natalia Rincón Ortiz
20162188471
Autora

Yury de Jesús Ferrer Franco
Director

Bogotá D.C., 2022

Página de aceptación

Nota final

_____

_____

_____

Firmas

_____

_____

Dedicatoria

Dedico este trabajo investigativo principalmente a mi madre Flor Lucía Ortiz quien con su gran esfuerzo, amor y total apoyo fue pilar y motor para culminar mi carrera universitaria. Así mismo, a mi padre José David Rincón y a cada una de mis hermanas Rosa, Cristina, Esmeralda, Yessica y Ginna por su incondicionalidad y motivación. A mis sobrinos, amigos y compañeros, tanto de la carrera como de la vida.

Agradecimientos

En estas líneas quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible ésta parte de mi vida. Estas palabras son para ustedes. A mi madre porque sé cuanto ha luchado por cada una de sus hijas y porque es gracias a ella que hoy estoy aquí. Agradezco a mi padre. No tengo palabras para agradecerles las incontables veces que me brindaron su apoyo en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida.

A mis hermanas, por llenarme de alegría la vida, por todos los consejos brindados, por las risas y lágrimas compartidas que hoy nos mantienen fuertes y unidas.

A mis amigos y compañeros de la universidad, así como a esos amigos de vida como Mellane Ortiz . Agradezco a quienes siempre estuvieron para dar ese aliento para seguir adelante, para finalizar mi carrera y hacerlo de la mejor manera.

Agradezco a todos los docentes que con su sabiduría, conocimiento y apoyo, fueron esa base para construir lo que soy ahora como persona y como profesional. A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y al proyecto curricular LEA por la experiencia y el enriquecimiento de mi ser.

Exoneración de responsabilidad

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no es responsable de los juicios y criterios emitidos por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Resumen

Este proyecto gira en torno a la recopilación de información, a la investigación y se fortalece con el análisis de los datos obtenidos. Partiendo de los currículos de cada materia a investigar en educación artística, se busca realizar una comparación entre contenidos, maneras de ejecutarlos y el impacto de aprendizaje que ejerce entre los estudiantes.

En el área de música ahondamos en los syllabus de materias específicas, las cuales tuvieron cabida entre los años 2018-2020 y fueron impartidas, en algunos casos, por diferentes profesores, o en otros, por el mismo profesor durante el paso de los años; esto demarca también un desarrollo y dinamismo diferente en la ejecución de contenidos y metodologías, sin perder el objetivo principal de la materia.

Para profundizar en el currículo y acción curricular de LEA en la Universidad Distrital, trabajamos de la mano tanto de docentes como de estudiantes pertenecientes al área indicada, donde por medio de entrevistas, encuestas, estadísticas y la sistematización de los resultados obtenidos, se validaron las metodologías, la evaluación y los alcances que tienen los contenidos que se abordan en cada asignatura.

Palabras clave: Educación artística, currículo y acción, syllabus, investigación, comparación, análisis pedagógico y metodología.

Abstract

This project revolves around the collection of information, research and is strengthened by the analysis of the data obtained. Starting from the curricula of each subject to be researched in art education, we seek to make a comparison between contents, ways of executing them and the impact of learning that exerts among students.

In the area of music we delve into the syllabus of specific subjects, which had a place between the years 2018-2020 and were taught, in some cases, by different teachers, or in others, by the same teacher over the years; this also demarcates a different development and dynamism in the execution of contents and methodologies, without losing the main objective of the subject.

To deepen the curriculum and curricular action of LEA at the District University, we work hand in hand with both teachers and students belonging to the indicated area, where through interviews, surveys, statistics and the systematization of the results obtained, the methodologies, the evaluation and the scope of the contents addressed in each subject were validated.

Keywords: Art education, curriculum and action, syllabus, research, comparison, pedagogical analysis and methodology.

Resumen Analítico Especializado (R.A.E)

Tipo de documento	Pasantía de investigación
Tipo de impresión:	Impresión digital formato carta.
Acceso al documento:	RIUD Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad Ciencias y Educación.
Título	Aspectos del currículo y de la acción curricular de la Licenciatura en Educación Artística -área -
Autor	Natalia Rincón Ortiz
Palabras Clave	Educación artística, currículo y acción, syllabus, investigación, comparación, análisis pedagógico y metodología.
Descripción	Partiendo del trabajo en grupo, este proyecto gira en torno a la recopilación de información, a la investigación y se fortalece con el análisis de los datos obtenidos. Partiendo de los currículos de cada materia a investigar en educación artística, se busca realizar una comparación entre contenidos, maneras de ejecutarlos y el impacto de aprendizaje que ejerce entre los estudiantes.
Bibliografía	1 Unesco (2006). *Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas en el siglo XXI.* Lisboa: Unesco. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf 2 Unesco (2010). Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: La agenda de Seoul: objetivos para el desarrollo de la educación artística. [en línea] http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf 3 Ministerio de Cultura (2017). Encuentro interno de formación artística. Reflexiones en torno a la formación en artes e investigación. Memorias. Documento realizado por Angie Elizabeth Rodríguez, Laura Quintero y Alejandro Salazar Valencia. https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/col

	ombia-creativa/Documents/MEMORIAS%202017%20ENCUENTRO%20DE%20FORMACI%C3%93N%20ART%C3%8DSTICA%202017.pdf 4 Ministerio de Educación Nacional – MEN. Resolución 18583 (2017, sept. 15). «Por la cual se ajustan las características específicas de calidad de los programas de Licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado, y se deroga la Resolución 2041 de 2016» [en línea] https://www.usbcali.edu.co/sites/default/files/resolucion_final_18583_de_2017deroga_2041.pdf
Contenidos	1. Introducción 11 1.1 Marco de la pasantía 11 1.2 Objetivos 12 Objetivo general 12 Objetivos específicos 12 2. Descripción de los resultados alcanzados 14 2.1 Aproximación a los Syllabus 2018-2019-2020 14 2.1.1 Comparativo entre Syllabus del mismo espacio académico 14 2.1.1.1 Asignatura X 14 Síntesis 14 2.1.1.2 Asignatura Y 14 2.1.1.3 Asignatura Z 15 2.1.2 Comparativo entre los Syllabus del área 15 2.1.2.1 Conjunciones 15 2.1.2.1 Disyunciones 16 2.2 Búsquedas e identificación de expertos y validación de instrumentos 16 2.2.1 Metodologías para lograr las participaciones 16 2.2.2 Identificación de tres expertos 16 2.2.2.1 La aplicación del instrumento para medir experticia, aplicación del estadístico y las características de los expertos identificados 16 2.2.2.2 Los instrumentos validados 16 2.3 La aplicación de las encuestas a 40 estudiantes 17 2.4 La realización de las entrevistas a 5 estudiantes y análisis mediante DOFA 17 3. Análisis de resultados, productos, alcances e impactos del trabajo de grado de acuerdo con el plan de trabajo 18

	Conclusiones y recomendaciones 20
Metodología	Desde el análisis de contenidos de los programas de formación en educación artística y los docentes que lideran el proceso, se realiza una investigación minuciosa apoyada en entrevistas y encuestas que sintetizan la información, fortaleciendo así el objetivo de la investigación del currículo y acción curricular LEA.
Conclusiones	El realizar este proyecto sirvió como instrumento para aprender más a fondo sobre la planeación y las variables que se presentan en las materias de acuerdo a las necesidades que se van presentando en los períodos académicos. Partiendo primeramente del análisis comparativo, luego de las encuestas realizadas y de las entrevistas cotejadas, se puede concluir que hay falta de información respecto a aspectos básicos que son relevantes para la acción conjunta de aprendizajes interconectados, además que son necesarios generar espacios de debate donde también se puedan resolver dudas tanto de los temas que se abordan en las clases, como de los métodos de evaluación de acuerdo a las dinámicas y objetivos planteados dentro de cada espacio académico. Cada uno de los agentes involucrados en este proceso investigativo (docentes y estudiantes) certificaron la calidad de los procesos intelectuales y pedagógicos de las asignaturas de la Licenciatura en Educación Artística (LEA) asegurando que cada labor desempeñada, procesos y trabajo colaborativo ha aportado a la formación completa e integral del perfil de egreso de la licenciatura. Este proceso además de ser necesario para el fortalecimiento de los syllabus, sus contenidos y métodos, también fue enriquecedor y aportó a gran escala en la labor docente haciendo énfasis en lo que es ser docente-creador-investigador

Contenido

1. Introducción 11
1.1 Marco de la pasantía 11
1.2 Objetivos 12
Objetivo general 12
Objetivos específicos 12
2. Descripción de los resultados alcanzados 14
2.1 Aproximación a los Syllabus 2018-2019-2020 14
2.1.1 Comparativo entre Syllabus del mismo espacio académico 14
2.1.1.1 Gramática musical en educación artística 14
2.1.1.2 Lenguaje rítmico en la educación musical escolar 14
2.1.1.3 Práctica coral en el ámbito de la educación musical escolar
2.1.1.4 Práctica Instrumental en el ámbito de la educación escolar
2.1.1.5 Ensamble vocal instrumental en la escuela
2.1.1.6 Creación desde la perspectiva de la educación musical
2.1.1.7 Investigación y sistematización de experiencias en didácticas de la música 15
2.1.2 Comparativo entre los Syllabus del área 15
2.1.2.1 Conjunciones 15
2.1.2.1 Disyunciones 16
2.2 Búsquedas e identificación de expertos y validación de instrumentos 16
2.2.1 Metodologías para lograr las participaciones 16
2.2.2 Identificación de tres expertos 16
2.2.2.1 La aplicación del instrumento para medir experticia, aplicación del estadístico y las características de los expertos identificados 16
2.2.2.2 Los instrumentos validados 16
2.3 La aplicación de las encuestas a 40 estudiantes 17
2.4 La realización de las entrevistas a 5 estudiantes y análisis mediante DOFA 17
3. Análisis de resultados, productos, alcances e impactos del trabajo de grado de acuerdo con el plan de trabajo 18
Conclusiones y recomendaciones 20

1. Introducción

1.1 Marco de la pasantía

Este proyecto de trabajo de grado modalidad pasantía se inscribe en el marco del desarrollo del proyecto cuya información general se encuentra en la tabla 1, anexo 1; los datos hacen parte del proyecto aprobado por el Comité de Investigaciones de la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Se precisa identificar las características de los programas de formación de educadores artísticos, reconocer cómo ellos se desarrollan y reflexionar acerca de cómo responden a los requerimientos personales y sociales, teniendo en cuenta la importancia de la formación en educación artística, señalada por organismos del orden nacional, internacional y local (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, 2006[1] y 2010[2], Ministerio de Cultura, 2017[3] y Ministerio de Educación, 2017[4]), en particular porque la educación artística puede aportar en el desarrollo de sociedades donde sea posible una existencia grata y al desarrollo de personas responsables consigo mismas, con sus congéneres y con todos los demás componentes materiales y culturales.

Como parte de la respuesta a los requerimientos por la formación integral de los estudiantes de la Licenciatura en Básica con énfasis en Educación Artística de la

---

[1] Unesco (2006). *Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas en el siglo XXI*. Lisboa: Unesco. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

[2] Unesco (2010). Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: La agenda de Seoul: objetivos para el desarrollo de la educación artística. [en línea] http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf

[3] Ministerio de Cultura (2017). Encuentro interno de formación artística. Reflexiones en torno a la formación en artes e investigación. Memorias. Documento realizado por Angie Elizabeth Rodríguez, Laura Quintero y Alejandro Salazar Valencia. https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/colombia-creativa/Documents/MEMORIAS%202017%20ENCUENTRO%20DE%20FORMACI%C3%93N%20ART%C3%8DSTICA%202017.pdf

[4] Ministerio de Educación Nacional – MEN. Resolución 18583 (2017, sept. 15). «Por la cual se ajustan las características específicas de calidad de los programas de Licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado, y se deroga la Resolución 2041 de 2016» [en línea] https://www.usbcali.edu.co/sites/default/files/resolucion_final_18583_de_2017deroga_2041.pdf

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, los grupos de investigación Intertexto y Literatura, Educación y Comunicación abrieron un espacio para que algunos estudiantes pudieran participar como pasantes de investigación en el proyecto ***Características del currículo y de la acción curricular de LEA-UD (2018-2020)*** y es en este espacio en el que se desarrolló el trabajo de grado modalidad pasantía cuyo informe final se presenta.

1.2 Objetivos

Objetivo general

El objetivo de la pasantía fue integrar un equipo de apoyo para la obtención de información acerca del currículo y la acción curricular de LEA y procurar el desarrollo de capacidades de investigación en educación artística en los estudiantes participantes.

Objetivos específicos

Este trabajo tuvo los siguientes objetivos específicos:

1. Realizar un análisis comparativo entre los componentes de los Syllabus de cada asignatura del área de música de LEA-UD, desarrollados entre 2018 y 2020 para proponer una síntesis que identifique aspectos que se modificaron y aspectos que permanecieron en sus componentes contenidos, metodologías y evaluación.
2. Desarrollar las capacidades para la validación de instrumentos de investigación mediante la práctica de la aplicación empírica de prueba de experticia, la aplicación del estadístico e identificación de expertos.
3. Desarrollar las capacidades para la interlocución académica para realizar trabajo investigativo en educación artística.

4. Desarrollar las capacidades para la investigación mediante el seguimiento a la aplicación de encuestas y entrevistas a la comunidad académica LEA, su análisis, la consolidación y entrega de los resultados obtenidos.

2. Descripción de los resultados alcanzados

2.1 Aproximación a los Syllabus 2019-2020

2.1.1 Comparativo entre Syllabus del mismo espacio académico

2.1.1.1 Asignatura: Gramática músical en educación artística

Análisis

Variables	2019-1	2019-2	2020-1	2020-2
Contenidos	-Análisis Estructural de la escala menor armónica -Grados conjuntos y arpegios -Lecto-escritura y entonación -Análisis de triadas -Audición, entonación y afinación -Superposición de voces (canon y quodlibet) -Análisis y ejecución de progresiones armónicas básicas y sustitutas de la escala mayor y menor -Empleo de teclado para acompañamiento de canciones -Compases simples y compuestos -Taller vocal-instrumental (voz, teclado y percusión menor) -Diseño, preparación y ejecución de una actividad pedagógico-musical para un público determinado	-Ejercicio práctico de audición, entonación, ritmo y movimiento -Cualidades del sonido -El pentagrama -Notas, figuras y silencios -Compás simple -Clave de Sol y Fa -Escala mayor y su relativa menor: Do mayor y la menor -Estudio y análisis del teclado -Alteraciones y armaduras de tonalidad -Escala mayor y su relativa menor con sostenidos -Escala mayor y su relativa menor con bemoles -Entrenamiento auditivo y análisis rítmico-melódico -Acordes y triadas -Reconocimiento de encadenamientos: Tónica, dominante, subdominante e inversiones -La síncopa	-Desarrollo de sensibilidad musical, pulso, acento, división, ritmo real -Entrenamiento auditivo -Cualidades del sonido -Entonación de canciones identificando elementos trabajados -El pentagrama -Notas, figuras y silencios -Compás simple -Clave de Sol y Fa -Compases simples y compuestos -Escala de Do Mayor -Alteraciones y armaduras de tonalidad -Escalas mayores con sostenidos: Sol, Re, La, Mi -Escalas mayores: Fa, Sib, Mib, Lab -Escala mayor con sostenidos y bemoles -Entonación -Ejercicios de técnica vocal -La voz humana -Acordes y triadas	musical, pulso, acento, división, ritmo real -Entrenamiento auditivo -Cualidades del sonido -Entonación de canciones identificando elementos trabajados -El pentagrama -Notas, figuras y silencios -Compás simple -Clave de Sol y Fa -Compases simples y compuestos -Escala de Do Mayor -Alteraciones y armaduras de tonalidad -Escalas mayores con sostenidos: Sol, Re, La, Mi -Escalas mayores: Fa, Sib, Mib, Lab -Escala mayor con sostenidos y bemoles -Entonación -Ejercicios de técnica vocal -La voz humana -Acordes y triadas
Metodologías	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades.	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades.	Talleres Dictados musicales Apoyo de diapositivas, videos y teclado Uso de App de piano Socialización de comprensión de	Talleres Dictados musicales Apoyo de diapositivas, videos y teclado Uso de App de piano Socialización de comprensión de

	Práctica musical grupal e individual. Lectura y escritura musica	Práctica musical grupal e individual. Lectura y material musical de apoyo Trabajo autónomo	temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica musical grupal e individual.	temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica musical grupal e individual.
Evaluación	Evaluación individual oral y escrita Autoevaluación Evaluación constante de procesos	Evaluación individual y grupal, oral y escrita Autoevaluación Evaluación constante de procesos	Evaluación individual oral y escrita (micrófono y cámara prendida) Grabación en video de los temas abordados Evaluación constante de procesos	Autoevaluación Evaluación individual oral y escrita: cuestionario en plataforma Grabación en video de los temas abordados Evaluación constante de procesos

Síntesis

Aspectos que se modificaron

Las dinámicas en clase cambian en torno a la modalidad y la adaptación que hemos tenido que atravesar. Más específicamente hablando en términos de virtualidad

Aspectos que permanecieron

Los temas vienen siendo los mismos a lo largo de cada período académico, más bien, hay diferencia en cuanto a la cronología de los temas. Aunque, en el período 2020-1 y 2020-3 se agregaron algunos temas como lo son: la técnica vocal, la voz humana y acorde y triadas.

2.1.1.2 Asignatura: Lenguaje rítmico en la educación músical escolar

Análisis

Variables	2019-1	2019-2	2020-1	2020-2
Contenidos	-Conceptos básicos de ritmo -Dictado y transcripción de ejercicios rítmicos -Sentido rítmico corporal (motricidad y coordinación) -Lectura rítmica a uno, dos y tres planos -Compás simple 2/4, ¾, 4/4 -Disociación auditiva y rítmica -La síncopa y la célula rítmica	-Sentido rítmico corporal -Compases simples 2/4, ¾, 4/4 -Desarrollo rítmico motor en el tren superior -La síncopa y la célula rítmica -Polirritmia -El ostinato -Compás compuesto 6/8 -Lectura rítmica a uno, dos y tres planos -Canta y toca el teclado -Células rítmicas sobre ritmos tradicionales colombianos	-Sentido rítmico corporal -Compases simples 2/4, ¾, 4/4 -Desarrollo rítmico motor en el tren superior -La síncopa y la célula rítmica -Polirritmia -El ostinato -Compás compuesto 6/8 -Lectura rítmica a uno, dos y tres planos -Canta y toca el teclado -Células rítmicas sobre ritmos tradicionales colombianos	-Sentido rítmico corporal -El compás, el ritmo y el acento -Compases simples 2/4, ¾, 4/4 -Desarrollo rítmico motor en el tren superior -La síncopa y la célula rítmica -Lectura rítmica a uno, dos y tres planos -Coordinación corporal -Disociación auditiva y rítmica

	-Lectura rítmica entonada, afinación y marcación -Desarrollo rítmico motor en el tren superior e inferior -Lectura y coordinación corporal	-La percusión -Lectura y coordinación corporal	-La percusión -Lectura y coordinación corporal	
Metodologías	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica exploratoria musical grupal e individual. Lectura y dictados rítmicos. Exploración corporal	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica exploratoria musical grupal e individual. Lectura y dictados rítmicos. Exploración corporal	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica exploratoria musical grupal e individual. Lectura y dictados rítmicos. Exploración corporal	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica exploratoria musical grupal e individual. . Exploración corporal
Evaluación	Autoevaluación Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados	Autoevaluación Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados	Autoevaluación Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados	Autoevaluación Se hace de manera individual a través de videos realizados por los estudiantes Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados

Síntesis

Aspectos que se modificaron

Las dinámicas en clase cambian en torno a la modalidad y la adaptación que hemos tenido que atravesar. Durante el período 2020-3 algunas temáticas de los anteriores períodos no estuvieron presentes, supongo que esto se debe al reto que presenta el tomar una clase práctica de manera virtual y los inconvenientes que esto podría generar.

Aspectos que permanecieron

Los temas en la mayoría de los períodos son los mismos, más bien, hay diferencia en cuanto a la cronología de los temas. Estos contenidos se van desarrollando en diversas sesiones, es decir, se está abordando constantemente la misma temática, considero que; esto aporta al fortalecimiento del aprendizaje

2.1.1.3 Asignatura: Práctica coral en el ámbito de la educación musical escolar

Variables	2019-1	2019-2	2020-1	2020-2
Contenidos	-El aparato fonador -El aparato respiratorio -Técnica vocal -La voz humana -Entonación -Morfología de la canción infantil y su función pedagógica -Repertorio -La dirección coral -Dirección, entonación y repertorio -El canon -Quodlibet -Introducción al canto coral (Postura, expresión corporal, capacidad comunicativa, diferencia entre marcar y dirigir compases simples y compuestos) -Estudiantes directores	-Salud e higiene vocal -El aparato fonador -El aparato respiratorio -Técnica vocal -La voz humana -Entonación -Clasificación de las canciones infantiles y su función pedagógica -El repertorio -Introducción al canto coral -La dirección coral (Postura, expresión corporal, capacidad comunicativa, diferencia entre marcar y dirigir compases simples y compuestos) -Dirección, entonación y repertorio -El canon -Quodlibet	-El aparato fonador -El aparato respiratorio -Salud e higiene vocal -Técnica vocal -La voz humana -Entonación -Morfología de la canción -Repertorio -Introducción al canto coral (Postura, expresión corporal, capacidad comunicativa, diferencia entre marcar y dirigir compases simples y compuestos, organización de coro infantil) -La dirección coral -El canon	-El aparato fonador -El aparato respiratorio -Salud e higiene vocal -Técnica vocal -La voz humana -Entonación -Morfología de la canción -Repertorio -Introducción al canto coral (Postura, expresión corporal, capacidad comunicativa, diferencia entre marcar y dirigir compases simples y compuestos, organización de coro infantil) -La dirección coral -El canon
Metodologías	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante Lectura de documentos de pedagogos	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante Apoyo audiovisual	Talleres. Ejercicios de audición y entonación Trabajos grupales e individuales con apoyo visual y del teclado	Talleres. Ejercicios de audición y entonación Trabajos grupales e individuales con apoyo visual y del teclado Proyecciones en pantalla
Evaluación	Autoevaluación Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados	Evaluación a nivel grupal e individual Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados	Evaluación a nivel grupal e individual Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados	Autoevaluación Se hace de manera individual a través de videos realizados por los estudiantes Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados

Síntesis

Aspectos que se modificaron

Las dinámicas en clase cambian en torno a la modalidad y la adaptación que hemos tenido que atravesar.

Aspectos que permanecieron

Los temas vienen siendo los mismos a lo largo de cada período académico, más bien, hay diferencia en cuanto a la cronología de los temas

2.1.1.4 Asignatura: Práctica instrumental en el ámbito de la educación escolar

Variables	2019-1	2019-2	2020-1	2020-2
Contenidos	-La práctica instrumental (piano) Tonalidades con sostenidos, escalas y arpegios, tonalidad de Do Mayor -Melodías, ejercicios y repertorios sencillos acordes a los instrumentos más adecuados para la práctica escolar -Abordaje de repertorios con carácter formativo, clásico y popular -Fundamentos de la armonía implícitos en la práctica instrumental inicial -Estudio de tonalidades, melodías, duetos y recursos armónicos -Consolidación de repertorios	-La práctica instrumental (piano) Tonalidades con sostenidos, escalas y arpegios, tonalidad de Do Mayor -Melodías, ejercicios y repertorios sencillos acordes a los instrumentos más adecuados para la práctica escolar -Abordaje de repertorios con carácter formativo, clásico y popular -Fundamentos de la armonía implícitos en la práctica instrumental inicial -Estudio de tonalidades, melodías, duetos y recursos armónicos -Consolidación de repertorios	-La práctica instrumental (piano) Tonalidades con sostenidos, escalas y arpegios, tonalidad de Do Mayor -Melodías, ejercicios y repertorios sencillos acordes a los instrumentos más adecuados para la práctica escolar -Abordaje de repertorios con carácter formativo, clásico y popular -Fundamentos de la armonía implícitos en la práctica instrumental inicial -Estudio de tonalidades, melodías, duetos y recursos armónicos -Consolidación de repertorios	-La práctica instrumental (piano) Tonalidades con sostenidos, escalas y arpegios, tonalidad de Do Mayor -Melodías, ejercicios y repertorios sencillos acordes a los instrumentos más adecuados para la práctica escolar -Abordaje de repertorios con carácter formativo, clásico y popular -Fundamentos de la armonía implícitos en la práctica instrumental inicia -Estudio de tonalidades, melodías, duetos y recursos armónicos -Consolidación de repertorios
Metodologías	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante	Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante
Evaluación	Grabación de estudiantes se evalúan los avances y resultados parciales Evaluación constante de procesos	Grabación de estudiantes se evalúan los avances y resultados parciales Evaluación constante de procesos	Grabación de estudiantes se evalúan los avances y resultados parciales Evaluación constante de procesos	Grabación de estudiantes se evalúan los avances y resultados parciales Evaluación constante de procesos

Síntesis

Aspectos que se modificaron

Las dinámicas en clase cambian en torno a la modalidad y la adaptación que hemos tenido que atravesar.

Aspectos que permanecieron

Los temas y la cronología han sido la misma durante todos los períodos.

2.1.1.5 Asignatura: Ensamble vocal e instrumental en la escuela

Variables	2019-1	2019-2	2020-1	2020-2
Contenidos	-Presentación y análisis, lectura a primera vista y	-Presentación y análisis, lectura a primera vista y	-Presentación y análisis, lectura a primera vista y	-Presentación y análisis, lectura a primera vista y

	ejecución musical de la obra: Inspector Clouseau -Presentación, análisis, lectura a primera vista e interpretación vocal de segunda obra: Ave Maria -Dirección, marcación, dinámicas y posturas -Teclado armónico y canciones para la escuela -Inversiones de acordes en tónica, dominante y subdominante -Montaje grupal de dos obras de libre elección	ejecución musical de la obra: Inspector Clouseau -Presentación, análisis, lectura a primera vista e interpretación vocal de segunda obra: Ave Maria -Dirección, marcación, dinámicas y posturas -Teclado armónico y canciones para la escuela -Inversiones de acordes en tónica, dominante y subdominante -Montaje grupal de dos obras de libre elección	ejecución musical de la obra: Inspector Clouseau -Presentación, análisis, lectura a primera vista e interpretación vocal de segunda obra: Ave Maria -Dirección, marcación, dinámicas y posturas -Teclado armónico y canciones para la escuela -Inversiones de acordes en tónica, dominante y subdominante -Montaje grupal de dos obras de libre elección	ejecución musical de la obra: Inspector Clouseau -Presentación, análisis, lectura a primera vista e interpretación vocal de segunda obra: Ave Maria -Dirección, marcación, dinámicas y posturas -Teclado armónico y canciones para la escuela -Inversiones de acordes en tónica, dominante y subdominante -Montaje grupal de dos obras de libre elección
Metodologías	Seminario-taller Práctica a nivel grupal e individual Trabajo colaborativo Lectura del libro: Teclado armónico de Lácides Moreno	Seminario-taller Práctica a nivel grupal e individual Trabajo colaborativo Lectura del libro: Teclado armónico de Lácides Moreno	Modalidad virtual Montajes de obras grupales Se tiene en cuenta la actitud activa y participativa del trabajo directo sincronico	Modalidad virtual Montajes de obras grupales Se tiene en cuenta la actitud activa y participativa del trabajo directo sincronico
Evaluación	Valoración cuantitativa de trabajo realizado en clase, en casa y de manera cooperativa de las obras trabajadas Evaluación constante de procesos individuales y grupales	Valoración cuantitativa de trabajo realizado en clase, en casa y de manera cooperativa de las obras trabajadas Evaluación constante de procesos individuales y grupales	Valoración cuantitativa de trabajo realizado, en casa y de manera cooperativa de las obras trabajadas Evaluación constante de procesos individuales y grupales	Valoración cuantitativa de trabajo realizado, en casa y de manera cooperativa de las obras trabajadas Evaluación constante de procesos individuales y grupales

Síntesis

Aspectos que se modificaron

Las dinámicas en clase cambian en torno a la modalidad y la adaptación que hemos tenido que atravesar.

Aspectos que permanecieron

Los temas y la cronología han sido la misma durante todos los períodos.

2.1.1.6 Asignatura: Creación desde la perspectiva de la educación musical

Variables	2019-1	2019-2	2020-1	2020-2
Contenidos	-Relación ritmo-lenguaje -Ritmos musicales de Colombia -Creación melódica -Creación colectiva de tipo experimental -Temas de contexto	-Relación ritmo-lenguaje -Ritmos musicales de Colombia -Creación melódica -Creación colectiva de tipo experimental -Temas de contexto -Creación de pequeñas piezas para la enseñanza infantil	-Relación ritmo-lenguaje -Ritmos musicales de Colombia -Creación melódica -Creación colectiva de tipo experimental -Temas de contexto -Creación de pequeñas piezas para la enseñanza infantil	-Relación ritmo-lenguaje -Ritmos musicales de Colombia -Creación melódica -Creación colectiva de tipo experimental -Temas de contexto -Creación de pequeñas piezas para la enseñanza infantil

Metodologías	Creación sonora a través de cotidiáfonos Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante.	Creación sonora a través de cotidiáfonos Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante.	Creación sonora a través de cotidiáfonos Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante.	Creación sonora a través de cotidiáfonos Talleres. Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante.
Evaluación	Autoevaluación Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados	Autoevaluación Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados	Autoevaluación Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados	Autoevaluación Evaluación constante de procesos en los temas desarrollados

Síntesis

Aspectos que se modificaron

Las dinámicas en clase cambian en torno a la modalidad y la adaptación que hemos tenido que atravesar.

Aspectos que permanecieron

Los temas y la cronología han sido la misma durante todos los períodos

2.1.1.7 Asignatura: Investigación y sistematización de experiencias en didácticas de la música

Variables	**2019-1**	**2019-2**	**2020-1**	**2020-2**
Contenidos	-Método y didáctica -Método Dalcroze -Método Kodaly -Método Orff -Método Willems -Método Martenot -Método Schaffer -Pedagogos Latinoamericanos	-Método y didáctica -Método Dalcroze -Método Kodaly -Método Orff -Método Willems -Método Martenot -Método Montessori -Pedagogos Latinoamericanos	-Método y didáctica -Método Dalcroze -Método Kodaly -Método Orff -Método Willems -Método Martenot -Método Montessori -Pedagogos Latinoamericanos Colombianos -Pedagogos latinoamericanos	-Método y didáctica -Método Dalcroze -Método Kodaly -Método Orff -Método Willems -Método Martenot -Método Montessori -Pedagogos Latinoamericanos Colombianos -Pedagogos latinoamericanos
Metodologías	Taller Exposiciones Apoyo en material audiovisual Trabajos grupales. Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades. Práctica constante Lectura de documentos de pedagogos Recopilación de metodologías en cartillas o video	Taller Trabajo autónomo y colaborativo Práctica constante Lectura y análisis de trabajos de grado Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades.	Taller Trabajo autónomo y colaborativo Práctica constante Investigación de trabajos de grado, libros y artículos relacionados con cada método Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades.	Taller Trabajo autónomo y colaborativo Práctica constante Investigación de trabajos de grado, libros y artículos relacionados con cada método Socialización de comprensión de temáticas para reconocer fortalezas y debilidades.
Evaluación	Autoevaluación Exámen escrito	Autoevaluación Socialización de trabajos	Autoevaluación	Autoevaluación

	Cuadro comparativo entre métodos trabajados	Cuadro comparativo de métodos trabajados y las sistematizaciones realizadas Evaluación cualitativa del proceso	Entrega de cartilla didáctica Socialización de trabajos Cuadro comparativo de métodos trabajados y las sistematizaciones realizadas Evaluación cualitativa del proceso	Dramatización y musicalización de una obra donde expongan las herramientas pedagógicas de cada método Entrega de cartilla didáctica Socialización de trabajos

Síntesis

Aspectos que se modificaron

Los métodos abordados han variado debido a que se han quitado algunos métodos y se insertan otros, lo cual da cuenta de los procesos autoevaluativos de la clase, donde acaparan los métodos más esenciales y que aportan de manera evolutiva a lo que es la comprensión de didácticas musicales.

Las dinámicas en clase cambian en torno a la modalidad y la adaptación que hemos tenido que atravesar.

El material de trabajo se amplió de manera significativa en el período 2020-3.

Aspectos que permanecieron

Algunos métodos permanecen de acuerdo al aporte que generan dentro del proceso de aprendizaje y la importancia que tienen dentro de la educación musical

2.1.2 Comparativo entre los Syllabus del área

2.1.2.1 Conjunciones-

Los syllabus que analizamos, tienen como eje central la práctica para un mayor aprendizaje, teniendo como base la teoría.

Los contenidos impartidos en su gran mayoría van de acuerdo a técnicas musicales, métodos de enseñanza de previos músicos pedagogos, como en el caso de *Investigación y sistematización de experiencias en didácticas de la música* y lo que

más se hace evidente en todas las materias es la formación desde el trabajo grupal, lo cual enriquece en proceso también de manera individual, donde se consolidan las habilidades de cada estudiantes, este es el caso de la materia de *ensamble vocal e instrumental en la escuela.*

En cuanto a contenidos y evaluación, se mantienen de manera regular los mismos parámetros evaluativos. Cada materia tiene una razón de ser y por ende también se interrelacionan entre ellas, logrando así la continuidad de aprendizaje y la adquisición de habilidades tanto musicales como de docentes investigativos.

2.1.2.1 Disyunciones

A medida que se avanza en el contenido algunos docentes hacen ciertas modificaciones, de acuerdo a lo que evidencian en clase. Hay un cambio en el orden en el que abordan el contenido, aunque siga siendo el mismo.

También hay un nexo con los medios tecnológicos y los que estos aportan a la formación, al avanzar en el tiempo, también se avanza en las didácticas y dinámicas utilizadas.

2.2 Búsquedas e identificación de expertos y validación de instrumentos

2.2.1 Metodologías para lograr las participaciones

Mediante el análisis de docentes con los cuales he tenido la posibilidad de interactuar, elegí tres docentes que consideré muy integrales de acuerdo a su conocimiento, pedagogía y componente investigativo. Generé un diálogo donde primeramente mencioné la pasantía y la investigación que estaba realizando en torno a a*spectos del currículo y de la acción curricular de la Licenciatura en*

Educación Artística en el área de música y desde allí solicité su apoyo para el desarrollo de las encuestas.

2.2.2 Identificación de tres expertos

2.2.2.1 La aplicación del instrumento para medir experticia, aplicación del estadístico y las características de los expertos identificados

Formulario de encuesta. Coeficientes de competencia de los posibles expertos

Experto 1: Miguel Angel Arias Albañil

Expertos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									X	

Kc = n (0,1)
Kc = 9 (0,1) = 9 X 0,1 = 0,9

La tabla patrón contiene los valores numéricos que se asignan por cada aspecto, según el posible experto haya marcado Alto, Medio o Bajo:

Tabla patrón con valores numéricos

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted	0.3		
Su experiencia obtenida	0.5		
Trabajos de autores nacionales		0.05	
Trabajos de autores extranjeros		0.05	
Su conocimiento del estado del problema en el extranjero		0.05	
Su intuición			0.05

COEFICIENTE DE ARGUMENTACIÓN (Ka)

$Ka = n_i = (n_1 + n_2 + n_3 + n_4 + n_5 + n_6)$
$Ka = n_1 = (0.3+0.5+0.05+0.05+0.05+0.05)$
$Ka = n_1 = (0.7)$
Ka = 1

COEFICIENTE DE COMPETENCIA (K)

K = 0.5 (Kc + Ka)
K= 0.5 (0,9 + 1)
K = 0.5 (1.9)
K = 0.5 X 1.9
K = 0.95

Obtenido el resultado numérico, la valoración es:

K:0.95

0.8 a 1: K Alto

Experto 2: Laura Gisella Bohórquez Mendoza

Expertos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2								X		

Kc = n (0,1)
Kc = 8 (0,1) = 8 X 0,1 = 0,8

La tabla patrón contiene los valores numéricos que se asignan por cada aspecto, según el posible experto haya marcado Alto, Medio o Bajo:

Tabla patrón con valores numéricos

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted	0.3		
Su experiencia obtenida	0.5		
Trabajos de autores nacionales	0.05		
Trabajos de autores extranjeros	0.05		
Su conocimiento del estado del problema en el extranjero		0.05	
Su intuición	0.05		

COEFICIENTE DE ARGUMENTACIÓN (Ka)

$Ka = n_i = (n_1 + n_2 + n_3 + n_4 + n_5 + n_6)$
$Ka = n_1 = (0.3+0.5+0.05+0.05+0.05+0.05)$
$Ka = n_1 = (0.7)$
Ka = 1

COEFICIENTE DE COMPETENCIA (K)

K = 0.5 (Kc + Ka)
K= 0.5 (0,8+ 1)

K = 0.5 (1.8)
K = 0.5 X 1.8
K = 0.9

Obtenido el resultado numérico, la valoración es:

K: 0.9

0.8 a 1: K Alto

Experto 3: Clemencia Villa Macías

Expertos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2										X

Kc = n (0,1)
Kc = 10 (0,1) = 10 X 0,1 = 1

La tabla patrón contiene los valores numéricos que se asignan por cada aspecto, según el posible experto haya marcado Alto, Medio o Bajo:

Tabla patrón con valores numéricos

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted	0.3		
Su experiencia obtenida	0.5		
Trabajos de autores nacionales	0.05		
Trabajos de autores extranjeros	0.05		
Su conocimiento del estado del problema en el extranjero		0.05	
Su intuición		0.05	

COEFICIENTE DE ARGUMENTACIÓN (Ka)

$Ka = n_i = (n_1 + n_2 + n_3 + n_4 + n_5 + n_6)$
$Ka = n_1 = (0.3+0.5+0.05+0.05+0.05+0.05)$
$Ka = n_1 = (0.7)$
Ka = 1

COEFICIENTE DE COMPETENCIA (K)

K = 0.5 (Kc + Ka)
K= 0.5 (1+ 1)
K = 0.5 (2)
K = 0.5 X 2
K = 1

Obtenido el resultado numérico, la valoración es:

K: 1

0.8 a 1: K Alto

2.2.2.2 Los instrumentos validados

Validación de los formularios de entrevista a estudiantes y a profesores

Los formularios de entrevista a estudiantes y a profesores fueron creados por los tres profesores que realizan la investigación. Se entregaron a los estudiantes pasantes de investigación para su validación mediante criterio de expertos.

2.3 La aplicación de las encuestas a 24 estudiantes

Encuesta de validación (Códigos 2017…….. hacia atrás) Encuestados malla 170 créditos

#	ENCUESTADOS	ESTUDIANTE PASANTE QUE INVITÓ AL ENCUESTADO
1	Paula Ximena Miranda Zora	Paula Tatiana Cely
2	Laura Sofia Ariza González	Jesús David López Parra
3	Andrés Felipe Muñoz Moreno	Paula Tatiana Cely
4	Karen Lizeth Castellanos Gutierrez	Jesús David López Parra
5	Natalia Salcedo	Jesús David López Parra
6	Vanessa Alejandra García González	Paula Tatiana Cely
7	Jully Carolina Sanabria Ladino	Paula Tatiana Cely
8	Angie Camila Salamanca zapata	Jesús David López Parra
9	Paula Andrea Ferro Mateus	Sergio Alejandro Pineda
10	Andrés Felipe Reyes Del Valle	Jesús David López Parra
11	Leonel Fabricio Parada Salinas	María Teresa Guerrero Cárdenas
12	Cindi Alejandra Rodríguez Bravo	María Teresa Guerrero Cárdenas
13	Johan Alexander Daza	María Teresa Guerrero Cárdenas
14	Lina Araque	Sergio Alejandro Pineda
15	Sonia Carolina Ramírez Álvarez	María Teresa Guerrero Cárdenas

16	Laura Natalia Vélez Sánchez	Sergio Alejandro Pineda
17	Liseth Carolina Pedraza Pinzón	Sergio Alejandro Pineda
18	Leaberb Santiago Acuña Benavides	Natalia Rincón Ortiz
19	Karen Andrea Moreno	Natalia Rincón Ortiz
20	Valeria Ordoñez	Paula Tatiana Cely
21	William Barragán	Natalia Rincón Ortiz
22	Epson Bonilla Durán	María Teresa Guerrero Cárdenas
23	Marwill Fonseca	Natalia Rincon Ortiz
24	Laura Paola Diaz Rodríguez	Sergio Alejandro Pineda Niño

2.4 La realización de las entrevistas a 2 estudiantes y análisis mediante DOFA

Transcripción entrevista a estudiante 1

Fecha de realización: 15/10/2021

Entrevistador: Natalia Rincón Ortiz

Nombre del entrevistado: Hanna Catalina Rincón Herrera

Área sobre la que se entrevista: Música

Agradecemos responder la siguiente entrevista. Su fin es aportar datos para la investigación Currículo y acción curricular LEA 2018-2020.

Grabación:

https://drive.google.com/file/d/1qHoNpJshAVaYv_rp4jikKLFhs2Ws5Zmg/view?usp=sharing

1. ¿Al cursar sus asignaturas, desarrolla sus características como investigador en educación artística para la educación formal y/o no formal? RTA: Sí
2. ¿Al cursar sus asignaturas, desarrolla sus características como investigador en educación artística para la educación formal y/o no formal? RTA: Si. Campo del conocimiento en que realizó el último: Semillero coro de la universidad y SEMUS de LEA
3. ¿Desde que empezó como estudiante de LEA, usted ha realizado cursos en otras instituciones? RTA: Sí. Campo del conocimiento en que realizó el último: Música-curso de guitarra
4. En LEA, las asignaturas no tienen prerrequisitos. Indique si está de acuerdo con que no haya prerrequisitos en música. RTA: No. Realmente hay materias que son necesarias haber cursado primero y que servirán para entender o trabajar en otras. Se necesitan tener bases.

5. ¿Según su experiencia, el plan de estudios de LEA está articulado? RTA: No. ¿Por qué?
   LEA tiene diferentes áreas y las personas tienen fuertes en el arte, siempre hay un desequilibrio debido a las habilidades respecto a cada estudiante.
   Forma de trabajar desigualdad, es el inscribir materias tipo "preparatorio" para que todos los estudiantes estén al mismo nivel
6. ¿Considera que LEA es una licenciatura interdisciplinaria? RTA: Sí. ¿En qué consiste esa interdisciplinariedad? Vincula diferentes ramas del arte, a nivel autónomo cada persona trabaja en la relación de los lenguajes
7. ¿Está de acuerdo con la *homologación* de asignaturas? RTA. Si. ¿Por qué? Desde que se cumplan con los filtros si
8. ¿Está de acuerdo con la *validación* de asignaturas? RTA: No. ¿Por qué? Muchas materias son de orden práctico y ese factor práctico no debería poder ser validado
9. ¿Para cuáles de estos ámbitos del ejercicio profesional de los egresados de LEA desarrolla capacidades al cursar sus asignaturas?
   - ❖ Docencia en educación artística. RTA: Sí ¿Por qué? Por experiencia en compañeros que han incursionado en la pedagogía se ha dado cuenta de que la universidad la universidad le ha aportado muchas herramientas
   - ❖ Investigación en educación artística. RTA: No ¿Por qué? Por parte de LEA no se refuerza lo suficiente para realizar un trabajo de investigación riguroso
   - ❖ Gestión cultural. RTA: Si ¿Por qué? Por experiencia de los compañeros cree que si se trabaja y que el egresado sale con mayor capacidades en gestión cultural
   - ❖ Creación artística. RTA: Sí. ¿Por qué? Por que en esta carrera se requiere mucho trabajo autónomo
10. ¿Demuestra sus capacidades para el uso versátil de materiales o recursos didácticos al realizar sus actividades académicas en el área de música? RTA: Si. ¿Cuándo? Al dar clases de iniciación musical me guío con una de las clases en las que me brindaron un banco de herramientas para la enseñanza. Juego y juguetes para marcar ritmo y pulso, etc
11. ¿Demuestra sus capacidades para el uso de variedad de estrategias de aprendizaje en sus clases del área de música? RTA: Sí. Un ejemplo: Para lectura de pentagrama en clave de Fa, al principio hice una lista de intervalos entre las notas para poder ubicarme, utilizado dibujos para acordarme de los intervalos
12. ¿Demuestra sus capacidades para el aprovechamiento del tiempo dispuesto para el espacio de música? RTA: Sí. Un ejemplo: De pronto apoyándose en otro proyectos que alimenten lo aprendido en la universidad
13. ¿Demuestra sus capacidades para obtener los objetivos de aprendizaje que se propone en el área de música? RTA: Sí. Un ejemplo: Medir el tiempo para el aprendizaje, voy paso a paso en el proceso

14. ¿Ha aportado a LEA en la autoevaluación de calidad? RTA: No. ¿Por qué? No lo sé, ni siquiera tengo conocimiento de qué es eso.

15. **DOFA**

DOFA Objetivo: Identificar las características de la participación del estudiante 1 en el área de música de la licenciatura en educación artística, que se revelan a través de los datos obtenidos de la entrevista realizada.	FORTALEZAS (F) (F1) El que existan procesos formativos musicales alternos, como lo son el semillero de coro de la UD y SEMUS fortalece el aprendizaje (F2) La interdisciplinariedad vincula diferentes ramas del arte, a nivel autónomo cada persona trabaja en la relación de los lenguaje (F3) La universidad aporta muchas herramientas para la docencia en educación artística (F4) El egresado de LEA sale con capacidades para la gestión cultural (F5) Hacer uso de metodologías para reforzar lo enseñado en clase, fortalece lo aprendido	DEBILIDADES (D) (D1) El homologar materias, trae consigo un vacío, ya que hay espacios que requieren ser cursados primero, para entender otros. Se requiere tener bases (D2) LEA tiene diferentes áreas y las personas tienen fuertes en el arte, siempre hay un desequilibrio debido a las habilidades respecto a cada estudiante (D3) No se tiene conocimiento de los que son los procesos de autoevaluación de calidad
ESTRATEGIA OD (adaptación) (O2) Si un estudiante ya tiene ciertos conocimientos ya adquiridos, se pueden aprovechar en la homologación de materias (D1) El homologar materias, trae consigo un vacío, ya que hay espacios que requieren ser cursados primero, para entender otros. Se requiere tener bases O2-D1. Las bases de conocimientos deben ser comprobadas y sustentadas, para que al cursar un espacio académico de otro nivel no se generen esos vacíos de aprendizaje. (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje (D2) LEA tiene diferentes áreas y las personas tienen fuertes en el arte, siempre hay un desequilibrio debido a las habilidades respecto a cada estudiante O3-D2. Si bien es cierto, que cada estudiante tiene un fuerte en el arte, también es importante resaltar el papel del trabajo autónomo para fortalecer esa rama del arte que quizá se le dificulta al estudiante	**OPORTUNIDADES (O)** (O1)Una forma de trabajar la desigualdad de conocimientos en cuanto a los diversos lenguajes artísticos, es el inscribir materias tipo "preparatorio" para que todos los estudiantes estén al mismo nivel (O2) Si un estudiante ya tiene ciertos conocimientos ya adquiridos, se pueden aprovechar en la homologación de materias (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje (O4) Las herramientas que se brindan en los espacios académicos, en cuanto a material didáctico, sirven para ejecución de la labor docente	AMENAZAS (A) (A1) Las materias de orden práctico no deberían poder ser homologadas porque generan un retroceso (A2) En LEA no se refuerza lo suficiente para hacer un trabajo de investigación riguroso
ESTRATEGIA FO (éxito) (F1) El que existan procesos formativos musicales alternos, como lo son el semillero de coro de la UD y SEMUS fortalece el aprendizaje (O1)Una forma de trabajar la desigualdad de conocimientos en cuanto a los diversos lenguajes artísticos, es el inscribir materias tipo "preparatorio" F1-O1. Que existan espacios académicos alternos, enriquece de manera significativa la formación artística y profesional de cada estudiante, ya que se genera un diálogo entre lo aprendido. (F2) La interdisciplinariedad vincula diferentes ramas del arte, a nivel autónomo cada persona trabaja en la relación de los lenguaje (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje F2-O3.	**ESTRATEGIA FA (reacción)** F5. Demuestra sus capacidades para aprovechar el tiempo dispuesto para las asignaturas de contexto: Sí: búsqueda de información y diálogos con compañeros. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. F5. Búsqueda de información y diálogos con compañeros. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. F5-A3, Con base en sus capacidades para la comunicación dialógica, debe buscar un diálogo con el profesor que lleva **dos clases** sin dictar para preguntarle el motivo de las no clases y preguntarle si es posible que esta situación cambie; a partir de ello buscar opciones que subsane la dificultad. F5. Demuestra sus capacidades para aprovechar el tiempo dispuesto para las asignaturas de contexto: Sí: búsqueda de información y diálogos con compañeros. A1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar asignaturas: En R no orientan la formación en investigación. F5. Búsqueda de información y diálogos con compañeros. A1. En R no orientan la formación en investigación. F5-A1. Con ba se en sus capacidades para la búsqueda de información y de comunicación con sus compañeros, puede obtener conocimiento acerca de cómo se investiga en R. F6. Demuestra sus capacidades para obtener sus objetivos de aprendizaje (ir preparada para las asignaturas). A2. En contexto la falta de prerrequisito hace que en las asignaturas uno se encuentre perdido porque hay temas que debió ver antes.	**ESTRATEGIA DA (supervivencia)** D1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar las asignaturas: No ha cursado la materia de investigación. A1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar asignaturas: En R no orientan la formación en investigación. D1. No ha cursado la materia de investigación. A1. En R no orientan la formación en investigación. D1-A1. Al cursar la materia de investigación, profundizar sus conocimientos en investigación en R. D2. No ha realizado cursos en otros espacios académicos de la UD A3. Desarrollo de sus capacidades para la gestión cultural: Hay profesores que no dictan todas las clases. D2. No ha realizado cursos en otros espacios académicos de la UD. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. D2-A3. Realizar cursos ofertados en otros espacios académicos de la UD para complementar su formación en Y.

	F6. Va preparada para las asignaturas. A2. En contexto la falta de prerrequisito hace que en las asignaturas uno se encuentre perdido porque hay temas que debió ver antes. F6-A2. Identificar cuáles son los temas de cada sesión de clase de Contexto y prepararse convenientemente antes de las sesiones.	

Transcripción entrevista a estudiante 2

Fecha de realización: 15/10/2021

Entrevistador: Natalia Rincón Ortiz

Nombre del entrevistado: Nicol Valentina Jiménez Gutiérrez

Área sobre la que se entrevista: Música

Agradecemos responder la siguiente entrevista. Su fin es aportar datos para la investigación Currículo y acción curricular LEA 2018-2020.

Grabación:

https://drive.google.com/file/d/13iaLDLm72smj6B-L9nYm9bb5PJfH898R/view?usp=sharing

1. ¿Al cursar sus asignaturas, desarrolla sus características como investigador en educación artística para la educación formal y/o no formal? RTA. Sí
2. ¿Desde que empezó como estudiante de LEA, usted ha realizado cursos ofertados por la UD en otras carreras o cursos no formales de la UD? RTA: No. ¿Por qué no? Porque la mayor parte de la carrera ha sido virtual entonces la divulgación de esas cosas no está tan presente virtualmente, porque si uno no está pendiente de las páginas o de las redes, no llegan. No he estado pendiente de eso, sino, de otras cosas
3. ¿Desde que empezó como estudiante de LEA, usted ha realizado cursos en otras instituciones? RTA: Sí. Campo del conocimiento en que realizó el último: Plásticas: Laboratorio en pintura corporal
4. En LEA, las asignaturas no tienen prerrequisitos. Indique si está de acuerdo con que no haya prerrequisitos en el área de música. RTA: No. ¿Por qué? Si está organizado de esa manera es por algo, las personas ignoran ese orden y no hay un procedimiento sino que un revoltijo de conocimientos donde no se puede llevar una linealidad. La música es como las matemáticas, no puedes aprender a multiplicar y sumar al mismo tiempo, porque no vas aprender ninguna
5. ¿Según su experiencia, el plan de estudios de LEA está articulado? RTA: Sí
   ¿En qué consiste esa articulación? No Son materias por separado, todo tiene un sentido y una relación entre sí. Todo contribuye para un fin. No es fácil notarlo por el tema de la virtualidad. Se siente un solo aprendizaje en conjunto

6. ¿Considera que LEA es una licenciatura interdisciplinaria? RTA: Sí. ¿En qué consiste esa interdisciplinariedad? La carrera nos da las posibilidades y herramientas para entender y aprender de todas las ramas del arte, lo más integral posible y en realidad si se ven las materias y se pone del empeño propio, la investigación de todas las ramas nos da las herramientas para poner en práctica esos saberes artísticos
7. ¿Está de acuerdo con la *homologación* de asignaturas? RTA: Sí. ¿Por qué? Es importante valorar los saberes que se tengan adquiridos de otros lugares, o carreras que aporten al objetivo de la carrera y de la materia que está homologando
8. ¿Está de acuerdo con la *validación* de asignaturas? RTA: No ¿Por qué? No sabe que es
9. ¿Para cuáles de estos ámbitos del ejercicio profesional de los egresados de LEA desarrolla capacidades al cursar sus asignaturas?
    - ❖ Docencia en educación artística RTA: Si. ¿Por qué? Lo he evidenciado dentro de la carrera en otros espacios ya que lo que ha aprendido lo ha puesto en práctica desde la docencia. En mi colegio habían egresadas de LEA y eran excelentes maestras. Conoce compañeros que hacen el quehacer docente que evidencian una muy buena preparación
    - ❖ Investigación en educación artística RTA: No. ¿Por qué? Siento que se tratan de hacer ejercicios de investigación pero no se da un énfasis a la investigación, se enseña solo para conocer del tema y no para hacerlo
    - ❖ Gestión cultural RTA: No. ¿Por qué? Hasta el momento de lo que he visto de la carrera, creería que no. Me causa ruido que exista solo una materia con esta condición y es suelta, sin linealidad
    - ❖ Creación artística RTA: No. ¿Por qué? La carrera no ofrece esas bases y la creación se da a partir del ser individual por otros aprendizajes previos y su interés por hacer arte.
10. ¿Demuestra sus capacidades para el uso versátil de materiales o recursos didácticos al realizar sus actividades académicas en el área de música? RTA: Si. ¿Cuándo? En metodologías aprendidas para enseñar, Hace uso de las herramientas didácticas en el proceso de aprendizaje, usa mapas mentales, charlas con más personas para fortalecer los procesos
11. ¿Demuestra sus capacidades para el uso de variedad de estrategias de aprendizaje en sus clases del área de música? RTA: No. ¿Por qué? Los métodos que han empleado para impartir el conocimiento han sido bueno y no han requerido emplear otras estrategias de aprendizaje
12. ¿Demuestra sus capacidades para el aprovechamiento del tiempo dispuesto para cada espacio académico de música? RTA: No. ¿Por qué? En la virtualidad es complejo llevar un trabajo autónomo. El tiempo es corto entorno con otras actividades, el estar en clase y en casa implica otras responsabilidades que no permiten que uno tenga ese trabajo autónomo de la mejor manera

13. ¿Demuestra sus capacidades para obtener los objetivos de aprendizaje que se propone en el área de música? RTA: Sí. Un ejemplo: Lleva el tempo para comprender las entradas, se enfoca en la fortaleza para ejecutar mejor las entradas en práctica coral
14. ¿Ha aportado a LEA en la autoevaluación de calidad? RTA: Si. ¿Cómo? Evaluación docente. Encuesta de acreditación. Llena todos los formularios que envían

DOFA

DOFA Objetivo: Identificar las características de la participación del estudiante 1 en el área de música de la licenciatura en educación artística, que se revelan a través de los datos obtenidos de la entrevista realizada.	FORTALEZAS (F) (F1) El que existan procesos formativos musicales alternos, como lo son el semillero de coro de la UD y SEMUS fortalece el aprendizaje (F2) La interdisciplinariedad vincula diferentes ramas del arte, a nivel autónomo cada persona trabaja en la relación de los lenguaje (F3) La universidad aporta muchas herramientas para la docencia en educación artística (F4) El egresado de LEA sale con capacidades para la gestión cultural (F5) Hacer uso de metodologías para reforzar lo enseñado en clase, fortalece lo aprendido	DEBILIDADES (D) (D1) El homologar materias, trae consigo un vacío, ya que hay espacios que requieren ser cursados primero, para entender otros. Se requiere tener bases (D2) LEA tiene diferentes áreas y las personas tienen fuertes en el arte, siempre hay un desequilibrio debido a las habilidades respecto a cada estudiante (D3) No se tiene conocimiento de los que son los procesos de autoevaluación de calidad
ESTRATEGIA OD (adaptación) (O2) Si un estudiante ya tiene ciertos conocimientos ya adquiridos, se pueden aprovechar en la homologación de materias (D1) El homologar materias, trae consigo un vacío, ya que hay espacios que requieren ser cursados primero, para entender otros. Se requiere tener bases O2-D1. Las bases de conocimientos deben ser comprobadas y sustentadas, para que al cursar un espacio académico de otro nivel no se generen esos vacíos de aprendizaje. (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje (D2) LEA tiene diferentes áreas y las personas tienen fuertes en el arte, siempre hay un desequilibrio debido a las habilidades respecto a cada estudiante O3-D2. Si bien es cierto, que cada estudiante tiene un fuerte en el arte, también es importante resaltar el papel del trabajo autónomo para fortalecer esa rama del arte que quizá se le dificulta al estudiante	**OPORTUNIDADES (O)** (O1)Una forma de trabajar la desigualdad de conocimientos en cuanto a los diversos lenguajes artísticos, es el inscribir materias tipo "preparatorio" para que todos los estudiantes estén al mismo nivel (O2) Si un estudiante ya tiene ciertos conocimientos ya adquiridos, se pueden aprovechar en la homologación de materias (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje (O4) Las herramientas que se brindan en los espacios académicos, en cuanto a material didáctico, sirven para ejecución de la labor docente	AMENAZAS (A) (A1) Las materias de orden práctico no deberían poder ser homologadas porque generan un retroceso (A2) En LEA no se refuerza lo suficiente para hacer un trabajo de investigación riguroso
ESTRATEGIA FO (éxito) (F1) El que existan procesos formativos musicales alternos, como lo son el semillero de coro de la UD y SEMUS fortalece el aprendizaje (O1)Una forma de trabajar la desigualdad de conocimientos en cuanto a los diversos lenguajes artísticos, es el inscribir materias tipo "preparatorio" F1-O1. Que existan espacios académicos alternos, enriquece de manera significativa la formación artística y profesional de cada estudiante, ya que se genera un diálogo entre lo aprendido. (F2) La interdisciplinariedad vincula diferentes ramas del arte, a nivel autónomo cada persona trabaja en la relación de los lenguaje (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje F2-O3.	**ESTRATEGIA FA (reacción)** F5. Demuestra sus capacidades para aprovechar el tiempo dispuesto para las asignaturas de contexto: Sí: búsqueda de información y diálogos con compañeros. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. F5. Búsqueda de información y diálogos con compañeros. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. F5-A3, Con base en sus capacidades para la comunicación dialógica, debe buscar un diálogo con el profesor que lleva **dos clases** sin dictar para preguntarle el motivo de las no clases y preguntarle si es posible que esta situación cambie; a partir de ello buscar opciones que subsane la dificultad. F5. Demuestra sus capacidades para aprovechar el tiempo dispuesto para las asignaturas de contexto: Sí: búsqueda de información y diálogos con compañeros. A1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar asignaturas: En R no orientan la formación en investigación. F5. Búsqueda de información y diálogos con compañeros. A1. En R no orientan la formación en investigación. F5-A1. Con ba se en sus capacidades para la búsqueda de información y de comunicación con sus compañeros, puede obtener conocimiento acerca de cómo se investiga en R.	**ESTRATEGIA DA (supervivencia)** D1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar las asignaturas: No ha cursado la materia de investigación. A1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar asignaturas: En R no orientan la formación en investigación. D1. No ha cursado la materia de investigación. A1. En R no orientan la formación en investigación. D1-A1. Al cursar la materia de investigación, profundizar sus conocimientos en investigación en R. D2. No ha realizado cursos en otros espacios académicos de la UD A3. Desarrollo de sus capacidades para la gestión cultural: Hay profesores que no dictan todas las clases.

	F6. Demuestra sus capacidades para obtener sus objetivos de aprendizaje (ir preparada para las asignaturas). A2. En contexto la falta de prerrequisito hace que en las asignaturas uno se encuentre perdido porque hay temas que debió ver antes. F6. Va preparada para las asignaturas. A2. En contexto la falta de prerrequisito hace que en las asignaturas uno se encuentre perdido porque hay temas que debió ver antes. F6-A2. Identificar cuáles son los temas de cada sesión de clase de Contexto y prepararse convenientemente antes de las sesiones.	D2. No ha realizado cursos en otros espacios académicos de la UD. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. D2-A3. Realizar cursos ofertados en otros espacios académicos de la UD para complementar su formación en Y.

2.5 La realización de las entrevistas a 2 profesores y análisis mediante DOFA

Transcripción entrevista a profesor 1

Fecha de realización: 15/10/2021

Entrevistador: Natalia Rincón Ortiz

Nombre del entrevistado: Profesor Ginna Magaly Guzmán Leal

Área principal de desempeño: Artes plásticas y visuales

Grabación:

https://drive.google.com/file/d/1TBuotOKs7MRfKBaXjwzJgXtutT6DQPd2/view?usp=sharing

Agradecemos responder la siguiente entrevista. Su fin es aportar datos para la investigación Currículo y acción curricular LEA 2018-2020

1. ¿Al orientar sus asignaturas, desarrolla sus características como docente investigador en educación artística para la educación formal y/o no formal? RTA: Sí.
2. ¿Desde que empezó como profesor de LEA, usted ha realizado como estudiante cursos ofertados por la UD? RTA: Si. Campo del conocimiento en que realizó el último: En torno a las TIC'S
3. ¿Desde que empezó como profesor de LEA, usted ha realizado como estudiante cursos en otras instituciones? RTA: Si. Campo del conocimiento en que realizó el último: Termine una especialización en pedagogía e inicie curso en el magisterio de evaluación de: ¿cómo evaluar?. Estudio constantemente.
4. En LEA, las asignaturas no tienen prerrequisitos. Indique si está de acuerdo con que no haya prerrequisitos en el área de artes plásticas y visuales. RTA: Sí. ¿Por qué? Porque depende del grado de madurez y necesidad de cada estudiante y la búsqueda que tenga con su lenguaje del arte. Autonomía del estudiante para llenar el espacio inscrito
5. ¿Según su experiencia, el plan de estudios de LEA está articulado? RTA: Sí. ¿En qué consiste esa articulación? No es solo articulación de contenidos o técnicas, es articulación de propósitos creador, investigador y docente.

6. ¿Considera que LEA es una licenciatura interdisciplinaria? RTA: Sí. ¿En qué consiste esa interdisciplinariedad? Se requiere trabajar en ese vínculo anterior, mayor comunicación entre otras áreas para que se fortalezca.. Está en construcción, no es perfecto, se debe seguir investigando.
7. ¿Está de acuerdo con la *homologación* de asignaturas en su área? RTA: Si. ¿Por qué? Es contrastar procesos de conocimiento e integral a través de un espacio académico y si un estudiante tiene las competencias y capacidades, ¿Por qué no hacerlo? Es un proceso de consciencia
8. ¿Está de acuerdo con la *validación* de asignaturas en su área? RTA: Sí. ¿Por qué? Si tiene los conocimientos adecuados, bienvenido
9. ¿Para cuáles de estos ámbitos del ejercicio profesional de los egresados de LEA procura el desarrollo de capacidades en sus asignaturas?
    - ❖ Docencia en educación artística. RTA: Si. ¿Por qué? Gracias a la triada entre ser docente creador e investigador, no solo en un área, sino en varias
    - ❖ Investigación en educación artística. RTS: Si. ¿Por qué? Porque yo le apuesto a esto en mi espacio formativo.
    - ❖ Gestión cultural RTA: Si. ¿Por qué? Aunque no lo he trabajado, si hay espacios académicos donde los estudiantes lo abordan. Haciendo trabajo con la comunidad.
    - ❖ Creación artística RTA: Si. ¿Por qué? Una de las cualidades y fortalezas que da esa capacidad creativa, es la interdisciplinariedad y destacan sobre otras licenciaturas
10. ¿Demuestra sus capacidades para el uso versátil de materiales o recursos didácticos al realizar sus actividades académicas en el área de artes plásticas? RTA: Sí. ¿Cuándo? Siempre estoy en esa constante búsqueda. Sus espacios son de investigación no solo en el material, en el pensar en el hacer y en el sentimiento. Un curso no va a ser igual al otro, siempre cambia algo
11. ¿Demuestra sus capacidades para el uso de variedad de estrategias de enseñanza en sus clases de artes plásticas y visuales? RTA: Si. Un ejemplo: Ejercicio de la pregunta, de la observación, de la retroalimentación, ejercicio de la escritura y el conversar sobre el trabajo hecho. El ejercicio del diálogo sobre lo que se hace
12. ¿Demuestra sus capacidades para el aprovechamiento del tiempo dispuesto para cada espacio académico? RTA: Si. Un ejemplo: Es una constante obsesión y está dentro de mis criterios de evaluación, le llamo gestión del tiempo. Hay que fraccionar el tiempo. En el ejercicio didáctico se debe tener consciencia del tiempo
13. ¿Demuestra sus capacidades para obtener los objetivos de enseñanza que se propone en el área de artes plásticas y visuales? RTA: Si. Un ejemplo: Desde la virtualidad se hace más evidente, como trabajo como pienso y lo que hago se comparte con los estudiantes. Simbiosis de creadora y no solo docente

14. ¿Ha aportado a LEA en la autoevaluación de calidad? RTA: Sí. ¿Cómo? Al surgir un semillero como espacio académico, eso no es solo un aporte para mí, es un aporte al proyecto, a LEA, al docente y a los estudiantes

DOFA

DOFA Objetivo: Identificar las características de la participación del estudiante 1 en el área de música de la licenciatura en educación artística, que se revelan a través de los datos obtenidos de la entrevista realizada.	FORTALEZAS (F) (F1) El que existan procesos formativos musicales alternos, como lo son el semillero de coro de la UD y SEMUS fortalece el aprendizaje (F2) La interdisciplinariedad vincula diferentes ramas del arte, a nivel autónomo cada persona trabaja en la relación de los lenguaje (F3) La universidad aporta muchas herramientas para la docencia en educación artística (F4) El egresado de LEA sale con capacidades para la gestión cultural (F5) Hacer uso de metodologías para reforzar lo enseñado en clase, fortalece lo aprendido	DEBILIDADES (D) (D1) El homologar materias, trae consigo un vacío, ya que hay espacios que requieren ser cursados primero, para entender otros. Se requiere tener bases (D2) LEA tiene diferentes áreas y las personas tienen fuertes en el arte, siempre hay un desequilibrio debido a las habilidades respecto a cada estudiante (D3) No se tiene conocimiento de los que son los procesos de autoevaluación de calidad
ESTRATEGIA OD (adaptación) (O2) Si un estudiante ya tiene ciertos conocimientos ya adquiridos, se pueden aprovechar en la homologación de materias (D1) El homologar materias, trae consigo un vacío, ya que hay espacios que requieren ser cursados primero, para entender otros. Se requiere tener bases O2-D1. Las bases de conocimientos deben ser comprobadas y sustentadas, para que al cursar un espacio académico de otro nivel no se generen esos vacíos de aprendizaje. (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje (D2) LEA tiene diferentes áreas y las personas tienen fuertes en el arte, siempre hay un desequilibrio debido a las habilidades respecto a cada estudiante O3-D2. Si bien es cierto, que cada estudiante tiene un fuerte en el arte, también es importante resaltar el papel del trabajo autónomo para fortalecer esa rama del arte que quizá se le dificulta al estudiante	**OPORTUNIDADES (O)** (O1)Una forma de trabajar la desigualdad de conocimientos en cuanto a los diversos lenguajes artísticos, es el inscribir materias tipo "preparatorio" para que todos los estudiantes estén al mismo nivel (O2) Si un estudiante ya tiene ciertos conocimientos ya adquiridos, se pueden aprovechar en la homologación de materias (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje (O4) Las herramientas que se brindan en los espacios académicos, en cuanto a material didáctico, sirven para ejecución de la labor docente	AMENAZAS (A) (A1) Las materias de orden práctico no deberían poder ser homologadas porque generan un retroceso (A2) En LEA no se refuerza lo suficiente para hacer un trabajo de investigación riguroso
ESTRATEGIA FO (éxito) (F1) El que existan procesos formativos musicales alternos, como lo son el semillero de coro de la UD y SEMUS fortalece el aprendizaje (O1)Una forma de trabajar la desigualdad de conocimientos en cuanto a los diversos lenguajes artísticos, es el inscribir materias tipo "preparatorio" F1-O1. Que existan espacios académicos alternos, enriquece de manera significativa la formación artística y profesional de cada estudiante, ya que se genera un diálogo entre lo aprendido. (F2) La interdisciplinariedad vincula diferentes ramas del arte, a nivel autónomo cada persona trabaja en la relación de los lenguaje (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje F2-O3.	**ESTRATEGIA FA (reacción)** F5. Demuestra sus capacidades para aprovechar el tiempo dispuesto para las asignaturas de contexto: Sí: búsqueda de información y diálogos con compañeros. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. F5. Búsqueda de información y diálogos con compañeros. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. F5-A3, Con base en sus capacidades para la comunicación dialógica, debe buscar un diálogo con el profesor que lleva **dos clases** sin dictar para preguntarle el motivo de las no clases y preguntarle si es posible que esta situación cambie; a partir de ello buscar opciones que subsane la dificultad. F5. Demuestra sus capacidades para aprovechar el tiempo dispuesto para las asignaturas de contexto: Sí: búsqueda de información y diálogos con compañeros. A1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar asignaturas: En R no orientan la formación en investigación. F5. Búsqueda de información y diálogos con compañeros. A1. En R no orientan la formación en investigación. F5-A1. Con ba se en sus capacidades para la búsqueda de información y de comunicación con sus compañeros, puede obtener conocimiento acerca de cómo se investiga en R. F6. Demuestra sus capacidades para obtener sus objetivos de aprendizaje (ir preparada para las asignaturas).	**ESTRATEGIA DA (supervivencia)** D1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar las asignaturas: No ha cursado la materia de investigación. A1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar asignaturas: En R no orientan la formación en investigación. D1. No ha cursado la materia de investigación. A1. En R no orientan la formación en investigación. D1-A1. Al cursar la materia de investigación, profundizar sus conocimientos en investigación en R. D2. No ha realizado cursos en otros espacios académicos de la UD A3. Desarrollo de sus capacidades para la gestión cultural: Hay profesores que no dictan todas las clases. D2. No ha realizado cursos en otros espacios académicos de la UD. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases.

	A2. En contexto la falta de prerrequisito hace que en las asignaturas uno se encuentre perdido porque hay temas que debió ver antes. F6. Va preparada para las asignaturas. A2. En contexto la falta de prerrequisito hace que en las asignaturas uno se encuentre perdido porque hay temas que debió ver antes. F6-A2. Identificar cuáles son los temas de cada sesión de clase de Contexto y prepararse convenientemente antes de las sesiones.	D2-A3. Realizar cursos ofertados en otros espacios académicos de la UD para complementar su formación en Y.

Transcripción entrevista a profesor 2

Fecha de realización: 22/10/2021

Entrevistador: Natalia Rincón Ortiz

Nombre del entrevistado: Profesor Jorge Ernesto Santoyo

Área principal de desempeño: Música

Grabación:

https://drive.google.com/file/d/1fVKBCQP56p1oyTupQ44PR4i0HrcT393H/view?usp=sharing

Agradecemos responder la siguiente entrevista. Su fin es aportar datos para la investigación Currículo y acción curricular LEA 2018-2020.

1. ¿Al orientar sus asignaturas, desarrolla sus características como docente investigador en educación artística para la educación formal y/o no formal? RTA: Si.
2. ¿Desde que empezó como profesor de LEA, usted ha realizado como estudiante cursos ofertados por la UD? RTA: Si. Siempre he hecho parte de los cursos ofertados por la universidad. Licenciaturas y maestría. Estoy haciendo doctorado en estudios sociales en la línea de memoria
3. ¿Desde que empezó como profesor de LEA, usted ha realizado como estudiante cursos en otras instituciones? RTA: Si. Estudios de segunda lengua ILUD francés
4. En LEA, las asignaturas no tienen prerrequisitos. Indique si está de acuerdo con que no haya prerrequisitos en su área principal de desempeño. RTA. No. ¿Por qué? La música debe tener una línea, se requieren bases para llegar a los niveles altos, con diferentes exigencias. Se necesita un proceso de formación para lograr el nivel musical necesario.
5. ¿Según su experiencia, el plan de estudios de LEA está articulado? RTA. Si. ¿En qué consiste esa articulación? No solo se habla de la música, también se alterna con la época, lecturas, escritores, dramaturgos, la historia política. La idea es que el estudiante se empape de muchos otros temas además de lo musical. Todas las asignaturas estan relacionadas. Se requiere de una base siempre para que no queden los conocimientos sueltos
6. ¿Considera que LEA es una licenciatura interdisciplinaria? RTA: Si. ¿En qué consiste esa interdisciplinariedad? El estudiante que ve música, también ve danzas, no corre el riesgo de

no tener los conceptos del tiempo y la medida para los movimientos. El trabajo es integrado. Si no hay historia de lo que es literatura, las plásticas, se va a generar un vacío.

7. ¿Está de acuerdo con la *homologación* de asignaturas en su área? RTA: Si. ¿Por qué? Si un estudiante tiene la información suficiente y conoce los contenidos de la asignatura y los puede asumir como bases en la homologación. Estudiantes que hacen carrera antes y se ahorran un buen tiempo. Que asuma los contenidos del syllabus.
8. ¿Está de acuerdo con la *validación* de asignaturas en su área? RTA: Si. ¿Por qué? Si tiene los conocimientos necesarios, si
9. ¿Para cuáles de estos ámbitos del ejercicio profesional de los egresados de LEA procura el desarrollo de capacidades en sus asignaturas?
    - ❖ Docencia en educación artística. RTA: Si. ¿Por qué? La educación que se obtiene es suficiente
    - ❖ Investigación en educación artística RTA: Sí. ¿Por qué? De eso se trata de que los estudiante tengan esas capacidades
    - ❖ Gestión cultural. RTA: ¿Por qué? Porque la asignatura se ve, para que se desarrollen en ese ámbito
    - ❖ Creación artística. RTA: Sí. ¿Por qué? Mucho. Los trabajos de grado en su gran mayoría son de creación, se les despierta el interés por crear. Se empoderan y crean
10. ¿Demuestra sus capacidades para el uso versátil de materiales o recursos didácticos al realizar sus actividades académicas en el área de música? RTA. Sí. ¿Cuándo? Se toman muchas herramientas para trabajar. Yo tengo dos libros de gramática musical y en él se basa para trabajar con los estudiantes. Y también asumimos otras bibliografías y autores para trabajar el área de música
11. ¿Demuestra sus capacidades para el uso de variedad de estrategias de enseñanza en sus clases de música? RTA: Sí. Un ejemplo: Una asignatura teórica. Hace énfasis en el desarrollo de la afinación. Imitación del sonido con el teclado, sonidos que escuchan y acordes. Prácticas: empieza desde lo que no sabe el estudiante y se pone al mismo nivel para dar inicio al proceso . Transformar
12. ¿Demuestra sus capacidades para el aprovechamiento del tiempo dispuesto para cada espacio académico? RTA: Si. Un ejemplo: En asignaturas de prácticas, el profesor no debe intervenir. Espacios de autonomía y cooperación. Estrategias y espacios para dinamizar la clase
13. ¿Demuestra sus capacidades para obtener los objetivos de enseñanza que se propone? RTA: Si. Un ejemplo: Para lograr que el estudiante entienda, comprenda y aprenda, se requiere de pasión. Se debe transmitir esa pasión
14. ¿Ha aportado a LEA en la autoevaluación de calidad? RTA: Si. ¿Cómo? Espacio donde se autoevalúa, el docente también es evaluado. Todo el tiempo hay una evaluación continua.

DOFA

DOFA Objetivo: Identificar las características de la participación del estudiante 1 en el área de música de la licenciatura en educación artística, que se revelan a través de los datos obtenidos de la entrevista realizada.	FORTALEZAS (F) (F1) El que existan procesos formativos musicales alternos, como lo son el semillero de coro de la UD y SEMUS fortalece el aprendizaje (F2) La interdisciplinariedad vincula diferentes ramas del arte, a nivel autónomo cada persona trabaja en la relación de los lenguaje (F3) La universidad aporta muchas herramientas para la docencia en educación artística (F4) El egresado de LEA sale con capacidades para la gestión cultural (F5) Hacer uso de metodologías para reforzar lo enseñado en clase, fortalece lo aprendido	DEBILIDADES (D) (D1) El homologar materias, trae consigo un vacío, ya que hay espacios que requieren ser cursados primero, para entender otros. Se requiere tener bases (D2) LEA tiene diferentes áreas y las personas tienen fuertes en el arte, siempre hay un desequilibrio debido a las habilidades respecto a cada estudiante (D3) No se tiene conocimiento de los que son los procesos de autoevaluación de calidad
ESTRATEGIA OD (adaptación) (O2) Si un estudiante ya tiene ciertos conocimientos ya adquiridos, se pueden aprovechar en la homologación de materias (D1) El homologar materias, trae consigo un vacío, ya que hay espacios que requieren ser cursados primero, para entender otros. Se requiere tener bases O2-D1. Las bases de conocimientos deben ser comprobadas y sustentadas, para que al cursar un espacio académico de otro nivel no se generen esos vacíos de aprendizaje. (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje (D2) LEA tiene diferentes áreas y las personas tienen fuertes en el arte, siempre hay un desequilibrio debido a las habilidades respecto a cada estudiante O3-D2. Si bien es cierto, que cada estudiante tiene un fuerte en el arte, también es importante resaltar el papel del trabajo autónomo para fortalecer esa rama del arte que quizá se le dificulta al estudiante	**OPORTUNIDADES (O)** (O1)Una forma de trabajar la desigualdad de conocimientos en cuanto a los diversos lenguajes artísticos, es el inscribir materias tipo “preparatorio” para que todos los estudiantes estén al mismo nivel (O2) Si un estudiante ya tiene ciertos conocimientos ya adquiridos, se pueden aprovechar en la homologación de materias (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje (O4) Las herramientas que se brindan en los espacios académicos, en cuanto a material didáctico, sirven para ejecución de la labor docente	AMENAZAS (A) (A1) Las materias de orden práctico no deberían poder ser homologadas porque generan un retroceso (A2) En LEA no se refuerza lo suficiente para hacer un trabajo de investigación riguroso
ESTRATEGIA FO (éxito) (F1) El que existan procesos formativos musicales alternos, como lo son el semillero de coro de la UD y SEMUS fortalece el aprendizaje (O1)Una forma de trabajar la desigualdad de conocimientos en cuanto a los diversos lenguajes artísticos, es el inscribir materias tipo “preparatorio” F1-O1. Que existan espacios académicos alternos, enriquece de manera significativa la formación artística y profesional de cada estudiante, ya que se genera un diálogo entre lo aprendido. (F2) La interdisciplinariedad vincula diferentes ramas del arte, a nivel autónomo cada persona trabaja en la relación de los lenguaje (O3) La autonomía enriquece el conocimiento y genera un pensamiento de constante aprendizaje F2-O3.	**ESTRATEGIA FA (reacción)** F5. Demuestra sus capacidades para aprovechar el tiempo dispuesto para las asignaturas de contexto: Sí: búsqueda de información y diálogos con compañeros. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. F5. Búsqueda de información y diálogos con compañeros. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. F5-A3, Con base en sus capacidades para la comunicación dialógica, debe buscar un diálogo con el profesor que lleva **dos clases** sin dictar para preguntarle el motivo de las no clases y preguntarle si es posible que esta situación cambie; a partir de ello buscar opciones que subsane la dificultad. F5. Demuestra sus capacidades para aprovechar el tiempo dispuesto para las asignaturas de contexto: Sí: búsqueda de información y diálogos con compañeros. A1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar asignaturas: En R no orientan la formación en investigación. F5. Búsqueda de información y diálogos con compañeros. A1. En R no orientan la formación en investigación. F5-A1. Con ba se en sus capacidades para la búsqueda de información y de comunicación con sus compañeros, puede obtener conocimiento acerca de cómo se investiga en R. F6. Demuestra sus capacidades para obtener sus objetivos de aprendizaje (ir preparada para las asignaturas). A2. En contexto la falta de prerrequisito hace que en las asignaturas uno se encuentre perdido porque hay temas que debió ver antes. F6. Va preparada para las asignaturas. A2. En contexto la falta de prerrequisito hace que en las asignaturas uno se encuentre perdido porque hay temas que debió ver antes. F6-A2. Identificar cuáles son los temas de cada sesión de clase de Contexto y	**ESTRATEGIA DA (supervivencia)** D1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar las asignaturas: No ha cursado la materia de investigación. A1. Desarrollo de mis características como investigador en educación artística al cursar asignaturas: En R no orientan la formación en investigación. D1. No ha cursado la materia de investigación. A1. En R no orientan la formación en investigación. D1-A1. Al cursar la materia de investigación, profundizar sus conocimientos en investigación en R. D2. No ha realizado cursos en otros espacios académicos de la UD A3. Desarrollo de sus capacidades para la gestión cultural: Hay profesores que no dictan todas las clases. D2. No ha realizado cursos en otros espacios académicos de la UD. A3. Hay profesores que no dictan todas las clases. D2-A3. Realizar cursos ofertados en otros espacios académicos de la UD para complementar su formación en Y.

	prepararse convenientemente antes de las sesiones.	

3. Análisis de resultados, productos, alcances e impactos del trabajo de grado de acuerdo con el plan de trabajo

Los resultados obtenidos a raíz de la investigación e indagación de contenidos y metodologías en cada una de las materias, encuestas y entrevistas, fueron completamente satisfactorios. Se logró realizar el análisis comparativo entre syllabus entre los años 2018 y 2020, lo cual sirvió como insumo para el análisis de contenidos y métodos de evaluación dentro de cada espacio académico.
Se hicieron evidentes los temas a abordar, el cómo lo abarca cada docente formador y también logramos llegar a especificidades por medio de las entrevistas realizadas directamente a docentes y estudiantes específicos pertenecientes a LEA.
La investigación fue minuciosa y gracias al apoyo y asesoría de los docentes que nos acompañaron en el proceso, logramos recopilar y decantar la información de manera exitosa, logrando así aportar al análisis crítico y en pro del fortalecimiento de los aprendizajes impartidos teórico y práctico del proyecto curricular LEA.

4 Evaluación y cumplimiento de los objetivos de la pasantía

I. Se realizó el debido análisis comparativo de cada uno de los componentes de los syllabus del área de música, desarrollados entre el 2018-2020

II. Se cumplió el desarrollo de validación de instrumentos de investigación, por medio de la aplicación de estadísticas e identificación de los expertos

III. Desarrollamos capacidades como la interlocución para la generación de trabajo investigativo en educación artística

IV. Avances en el desarrollo de las capacidades para la investigación por medio de la aplicación de encuestas y entrevistas, tanto de docentes como de estudiantes, para su consiguiente análisis, codificación, consolidación y entrega en los tiempos dispuestos de los resultados obtenidos a lo largo del semestre

Conclusiones y recomendaciones

El realizar este proyecto sirvió como instrumento para aprender más a fondo sobre la planeación y las variables que se presentan en las materias de acuerdo a las necesidades que se van presentando en los períodos académicos.

Partiendo primeramente del análisis comparativo, luego de las encuestas realizadas y de las entrevistas cotejadas, se puede concluir que hay falta de información respecto a aspectos básicos que son relevantes para la acción conjunta de aprendizajes interconectados, además que son necesarios generar espacios de debate donde también se puedan resolver dudas tanto de los temas que se abordan en las clases, como de los métodos de evaluación de acuerdo a las dinámicas y objetivos planteados dentro de cada espacio académico.

Cada uno de los agentes involucrados en este proceso investigativo (docentes y estudiantes) certificaron la calidad de los procesos intelectuales y pedagógicos de las asignaturas de la Licenciatura en Educación Artística (LEA) asegurando que cada labor desempeñada, procesos y trabajo colaborativo ha aportado a la formación completa e integral del perfil de egreso de la licenciatura.

Este proceso además de ser necesario para el fortalecimiento de los syllabus, sus contenidos y métodos, también fue enriquecedor y aportó a gran escala en la labor docente haciendo énfasis en lo que es ser docente-creador-investigador.