Informe de pasantía

Club de lectura: *Infancias*, Colegio San José de Calasanz, Jornada Única 202

Angie Tatiana Pérez Garay

Cód. 2014218729

Pasantía de extensión para optar al título profesional de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Director

Harold Beltrán Jiménez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas y

Colegio San José de Calasanz

Facultad Ciencias y Educación

Licenciatura en pedagogía infantil

Bogotá 2021

Tabla de contenido

I. **Introducción** ……. 3

a. Contextualización de la pasantía .....…… 7

b. Descripción del proyecto *Club de Lectura Infancias* …… 7

c. Desarrollo de la pasantía…… 11

d. Ventajas de la pasantía ……...13

e. La pasantía y su importancia en la formación profesional ……14

II. **Objetivos**…….....……15

a. Objetivo general……15

b. Objetivos específicos……15

III. **Metodología** ……16

IV. **Reflexión Pedagógica** ……. 19

V. **Conclusiones**.....27

VI. **Referencias bibliográficas** 28

Introducción

Este documento tiene como fin presentar el informe de pasantía, bajo el convenio académico de **pasantía y/o prácticas universitarias suscrito entre el Colegio San José de Calasanz y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas**, desarrollada en un periodo de 53 días, desde el 11 de mayo al 3 de septiembre del año 2021, con una intensidad horaria de 384 horas en total; siendo a la semana 76hrs de trabajo, donde 58hrs fueron de trabajo virtual y alrededor de 18hrs sobre la reflexión pedagógica.

La pasantía contó con la participación de 5 estudiantes de la Facultad de Ciencias y Educación, carrera de Licenciatura en Pedagógica Infantil cada una en diferentes cursos con asistencia de profesores del colegio asignados a un área específico de manera permanente; en esta instancia nombro a la profesora asignada a mi proceso Geraldine Espinoza, el cual se desarrolló en el área de inglés. Dentro de esta me correspondió el acompañamiento a los cursos Transición 1, Transición 2, 201, 202 y 203, sin embargo, el curso que tomé como punto de partida para la realización de la Pasantía fue el grado 202, puesto que la profesora Geraldine era directora de curso y podía acceder a sus encuentros directivos, lo cual en el momento que se dio el paro estudiantil fue clave para continuar el proceso Pedagógico, pues al haber una fractura dentro del proceso se buscaron alternativas para dar continuidad. Así, con el fin de que este informe de cuenta de las actividades realizadas y aprendizajes construidos a partir de la observación docente y parte del desarrollo del *Club Literario: Infancias*.

El propósito principal de la pasantía es la creación del *Club Literario: Infancias* en el Colegio San José de Calasanz, el cual sirva de espacio para que los niños y las niñas puedan

contar sus experiencias sobre la lectura o a través de esta, encontrarse con la misma de una manera diferente y ser partícipes del proceso de lectura y encuentro de sus voces en conjunto e individual, esto con el fin de que tengan un acercamiento con la lectura por el mero placer.

El *Club Literario: infancias* está propuesto para el curso 202 en un inicio, sin embargo, de ser posible, y ampliarse a primaria para que puedan tener encuentros alternativos a los exigidos por la institución con la lectura aportando a sus procesos educativos dentro y fuera del aula, mejorando su relación con estos e interactuando con sus saberes.

Este proceso fue acompañado por la coordinadora Diana Higuera como parte administrativa del colegio, la docente asignada del área de inglés Geraldine Espinoza del Colegio San José de Calasanz y por parte de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a través, del acompañamiento permanente del docente Harold Beltrán Jiménez con las reuniones, lectura y asesorías en constante interacción y apoyo del proceso.

El informe expuesto abordará las diferentes fases del Proyecto Pedagógico lo cual parte del análisis previo hecho en el colegio a partir de su infraestructura y los lugares explorados por los estudiantes en él, quedando como antecedente la biblioteca la cual es visitada en su mayoría por bachillerato y en ocasiones por primaria lo cual me llama la atención, de esta interacción con la entrevista en el colegio nace la propuesta que se abre espacio pensando en crear más espacios en los que los niños y las niñas se acerquen a las lecturas por elección y su interacción sea positiva, es decir, sin nota alguna sobre lo que los niños y niñas generen de las lecturas que hagan.

En el trabajo se expondrá las dos partes que se lograron reconocer e identificar. Inicialmente la lectura como canal comunicativo dentro y fuera del Colegio, seguido de la observación docente que me permitió el encuentro del quehacer en ella, los objetivos trazados y mi encuentro dentro de la pasantía como docente.

Palabras Clave

Club literario

Experiencias

Lectura

Niños y niñas

Abstract

The purpose of this document is to present the internship report, under the academic internship and / or university internship agreement signed between the Colegio San José de Calasanz and the Francisco José de Caldas District University, developed in a period of 53 days, from 11 from May to September 3, 2021, with an hourly intensity of 384 hours in total; being 76hrs a week of work, where 58hrs were virtual work and around 18hrs on pedagogical reflection.

Also, the main purpose of the internship is the creation of the Literary Club: Childhoods in the San José de Calasanz School, which serves as a space for children to tell their experiences about reading or through this, meet with the same in a different way and be participants in the process of reading and meeting their voices as a whole and individually, this in order to have an approach with reading for the mere pleasure.

Keywords

Literary club

Experiences

Reading

Boys and girls

1. Contextualización de la pasantía

1.1. Descripción del Proyecto Pedagógico

El Proyecto Pedagógico surge como alternativa para el encuentro de la lectura y las infancias dentro del marco educativo o institucional, con el fin de que proponer un canal comunicativo guiado por lecturas, diálogo y diferentes interpretaciones que surgen a raíz de las actividades realizadas; estas pretenden encontrar los gustos de los pequeños lectores, su relación con la lectura, el cómo interactúan con la misma y cómo las familias retroalimentan estos procesos.

Con el fin de mostrar que la lectura puede generar vínculos diferentes cuando no es impuesta como castigo sino hábito o gusto, puesto que la relación que se conforme determinará si lo sigue haciendo de manera autónoma a su vez entendiendo que este acercamiento es por mera curiosidad, y como adultos, se cree que solo los libros repletos de letras hacen parte de aquello que se lee, dejando de lado que como lo expresa Teresa Duran se lee antes de leer, con esto dando a entender que el hecho de poder entender estas palabras no es por completo el acto de leer, pues el contexto, las cotidianidades, cultura y demás influyen en la lectura o del libro repleto de dibujos.

Ahora bien, la propuesta se dividió en 3 momentos: Identificar, abordar y apoyar, este con el fin de desarrollarlo en sentido a sus interacciones y preferencias en cuanto a lecturas, de tal manera que el abordaje fuese integrando sus alternativas, sin embargo, no solo se realizó con los gustos literarios de los niños y niñas; sino que el

ambiente del aula de clases permitió encontrar otros factores determinantes como la relación de la lectura en casa, la manera en que era vista y el cómo se relacionan estos con el goce y disfrute.

En este punto, ya se habían encontrado hallazgos importantes sobre la lectura y las infancias, sin embargo, hubo una disruptiva en cuanto al proceso ya que estuvimos desarrollando la pasantía en medio del paro estudiantil y académico, por lo tanto, no se dio de manera continua y al retomarlo se tuvo que cambiar la dinámica, por lo tanto, pasé a hacer la observación docente en la cual desarrollé el proyecto pedagógico.

Este enfoque pedagógico posibilitó la realización de la observación para generar una reflexión, con lo que pude estar inmersa en el curso y su desarrollo, porque se dialogaba sobre las siguientes actividades a realizar, lo que se debía cambiar y un constante diálogo para buscar las mejorías de la asignatura. De tal manera que esta observación visibilizó la acción pedagógica con las infancias, permitiendo un intercambio significativo durante las intervenciones, que es una forma de tomar distancia y a su vez analizar las realidades educativas, posibilitando la praxis como un accionar acorde a las diferentes realidades. (Garzón, 2006)

Identificar

En primer momento se identificaron los gustos literarios de los niños y niñas a raíz de actividades las cuales tuvieron como objetivo la interacción con el grupo, por lo que hubo un reconocimiento de parte de los niños y niñas hacia la pasante, la pasante con los mismos y entre

la docente titular y la pasante la cual se dio durante toda la realización de la pasantía, pues al estar presta se pudo mejorar algunas de las actividades propuestas por la docente titular o por mí, la pasante.

La sesión se dividió usualmente en 2 momentos de lectura y acción, de esta manera se llamó a las actividades o propuestas resueltas para el día, pues no se quiso poner un nombre que los niños, niñas y padres asociaran con tarea, de esta manera, la clase se desarrolló con el cuento llevado ese día a clases, durante cada sesión los niños y niñas oyeron estos libros o audiolibros enfocados a sus edades y, en inglés, debido a que el área a apoyar es de lenguas, por lo que se pudo tomar varios cuentos clásicos que pudiesen desarrollar por contexto, posterior a ello se usaron cuentos no tan conocidos o secuencias de un día a día de un muñeco, con el fin de que el idioma también se fuese integrando a su cotidianidad. Con estos libros se hicieron lecturas guiadas una vez a la semana y al terminar cada lectura se tenía una experiencia o acción a la cual se abordó de manera artística otras veces narrativas orales o escritas, así se realizó el reconocimiento de sus gustos, pues dentro de la clase se hablaba de qué les gustaría oír dentro de un cuento.

Abordar

En este lapso se empezó a interactuar con los libros de sus preferencias o historias que querían oír, dentro de estas formas de interacción se llevaron cuentos, sin embargo, se hicieron más hacia los video-cuentos, pues al ser más visual podía interactuar más con ellos; se propuso también el cuento viajero, que fue una dinámica particular para incluir a los padres dentro de esta, sin embargo, al no ser una tarea o acción con nota se vio una diferencia entre los trabajos con nota y sin nota.

En este momento de la fase de abordar se genera una disruptiva en el proceso debido a lo ya mencionado con el paro, al regresar se reacomoda la forma de vinculación entre los niños, niñas, docente titular y la pasante, dentro de esta fase de abordar, se empieza a realizar la Observación Docente, del cual surgen las posturas docentes y el quehacer que desarrollaré dentro de este informe. al hacer la Observación Docente que permitió dar un mayor sentido. Aunque en un inicio las categorías se pensaron por separado, dentro de la pasantía se descubre, que todas se van abordando de manera simultánea, lo cual permitió y dio tiempos necesarios para hacer la observación e interacción para abordar parte del proyecto postulado.

Apoyar

Sin embargo, sí se logró apoyar los procesos de lectura que los niños y niñas ya tenían, la forma en la que se les involucró con esta con el fin de que disfruten la lectura y tengan un mejor acercamiento con la misma, sin embargo, no hay garantía de que esta permanezca pues se necesita más tiempo de desarrollo, involucramiento de las partes y el espacio que se abría todos los miércoles para la creación del *Club Literario: Infancias*, y aunque esta no se llegase a concluir se encontraron caminos para avanzar en mi labor como pedagoga.

1.2. Desarrollo de la pasantía

El Proyecto Pedagógico realizado, bajo el acuerdo de pasantía y/o prácticas universitarias existente entre el Colegio San José de Calasanz y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas bajo dicta que bajo la circular N° 008-2021, esta se realizará completamente virtual, por lo tanto, fue desarrollada desde casa, buscando alternativas para llevar el proyecto a cabalidad; el desarrollo de esta se hizo en varias vías de comunicación y realización de acciones.

Acciones realizadas dentro del Club de Literatura: Infancias.

- Acercamiento a la lectura a manera individual
- Acercamiento a la lectura en grupo
- Finales alternativos
- Comienzo alternativo
- Representación del texto
- Recreación de escena con material alternativo
- Dibujos de escenas
- Personajes extra
- Cambio de historia

Acciones realizadas en la Observación Docente

- Análisis de la práctica docente
- Diálogos a sincrónicos
- Evaluaciones
- Calificación de trabajos
- Acompañamiento a estudiantes virtuales
- Planilla virtual de asistencia y calificaciones

Gracias a esto la formación como docente estuvo en constante avance, retroceso y postulación, tal y como es la educación, pues no se desarrolla de manera lineal, sin embargo, gracias al apoyo de ambas instituciones y docentes involucrados pude realizarlo aun sin la creación del club hicimos incentiva la lectura en los niños, niñas y dentro del análisis se logró la postura del quehacer docente.

1.3. Ventajas de la pasantía

Dentro de la pasantía pude encontrar mi voz como docente, el escuchar a los niños y niñas interactuando entre sí, conmigo y no solo por una vez a la semana como sucedía en las vivencias permitió que tomara una postura más a lo que realizaré al recibir la titulación de mi grado, entender la diferencia de ser vista como la chica que viene una vez a la semana, a la profe que acompaña a la profe Geraldine, entender a los niños y niñas, poder estar dentro de su proceso, lo cual permitió que diese más allá de mí misma en cuanto a mi labor, entender más, expresar más y por lo tanto aprender como docente, ser humano y ver que el diálogo es un canal que debe mejorarse en cada aspecto de la vida.

Al encontrarme con la Pedagogía Dialogante descubro otra forma de relacionarme con los niños y niñas, da sentido a las veces que realizamos cátedras y seminarios enfocados a diálogos y estructuras donde ellos fuesen quienes tienen la palabra y al hacerla uso quedan dudas expuestas que ellos pueden solucionar aprendiendo de sus demás compañeros y al hacer transición de lo aprendido, expresado y procesado tienen bases para afrontar sus sentires. Por otro lado, siempre es fructífero el estar inmerso en el aula, entender que la relación se da es con ellos dentro o fuera del aula.

1.4. La pasantía y su importancia en la formación profesional

Este es uno de los primeros bosquejos que tenemos a lo que realmente haremos dentro del aula, el desarrollo del quehacer docente, quienes seremos, cómo seremos, qué haremos para cumplir un plan que hay en el aula, unas enseñanzas que se deben considerar y no están dentro de un plan de estudio, es estar inmerso en el mundo para el que nos hemos preparado durante cinco o más años, añadiéndole a esto que a travesamos una pandemia, por lo que reinventamos aún más nuestro discurso en el que fuese el niño y la niña el centro del mismo, con todo lo que acontece porque esta vez, era a través de una pantalla la cual debía cumplir con objetivos que estaban diseñados para ponerse en marcha dentro de la institución, todo este proceso me llevó, a mí como pedagoga a repensarme mi accionar como docente.

Por lo tanto, aportó a mi formación entrando en el mundo laboral, relación con la familia, con los niños, niñas y la misma institución, el poder de reinventarme las veces necesarias para realizar la pasantía.

II. Objetivos

II - I Objetivo general

1. Propiciar un espacio en el que surjan narrativas de las infancias del grado 202 en el Colegio San José de Calasanz, en el cual expresen y sean partícipes del mismo.

II - II Objetivos específicos

1. Identificar los géneros literarios que les gustan a los niños y niñas del Colegio San José de Calasanz grado 202.

2. Abordar mediante las literaturas diversas la voz de los niños y niñas del Colegio San José de Calasanz del curso 202, para así dar paso a sus narrativas sobre las lecturas realizadas.

3. Apoyar el proceso de lectura en los niños y niñas, del Colegio San José de Calasanz del curso 202, el cual les permita proponer su postura a través de estos ejercicios, generando narrativas diversas.

III. Metodología

A través de la realización de la pasantía, descubrí que la docente tenía un diálogo marcado con los niños y las niñas, este diálogo iba hacia el poder hablar del por qué hacían las cosas, qué sentían al hacerlo en lugar de hacerle el llamado de atención que normalmente se ve dentro del aula, el apartarlo o mandarlo a dirección. Con la profesora Geraldine se veían cosas diferentes de acuerdo con la interacción con el grupo, aparte de haber notado que giraba en torno al diálogo y que sus acciones no eran las que comúnmente se veían, fuera del aula nos reuníamos para hacer las actividades que ella iba a realizar, las mías y todo el material que necesitase, correcciones; incluso el de diseño de evaluación, calificación y organización de los momentos.

En el momento que se da la ruptura de la pasantía al haber un paro y volver, se reestructura la esta, pues las dinámicas han cambiado y no logro retomar desde donde estaba el proceso de lectura con los niños y niñas, en esa semana estuve reunida con la docente titular, para encontrar una manera o forma de hacerlo, a lo cual acudo a la Observación Docente. Esta, con el fin de analizar la práctica y la interacción dentro del aula, esta es una estrategia de investigación que puede o no realizar un pedagogo, la cual consiste en el análisis de su misma práctica que le puede llevar a reevaluar e investigar aun estando inmerso en el aula y ver su quehacer de manera objetiva, por lo tanto, esta sirve de retroalimentación y permitiendo citar a Maturana, no existe observación sin observador ni observador sin observación (Maturana, 1997). Por lo que es un imprescindible para el docente realizar este análisis de su práctica para evolucionar como lo hacen sus estudiantes y no seguir enseñando de la misma manera, sino poder poner en equilibrio cultura, infancias y escuela.

Dentro de esta Observación Docente, detallé ya los mencionados en este ensayo, aportes que la docente titular realizaba junto a los niños y niñas, los cuales sirvieron de apoyo a la

realización de esta, dentro de los diálogos y saberes compartidos entre la pasante y la docente titular se llegó a conclusiones como las de que el ser humano es sintiente, primero siente y luego actúa, por lo tanto somos senti-pensantes, no es algo que se pueda dividir o siquiera se intente, pues no hay razón sin sentir; lo que conlleva a que una vez sepamos expresar y dar manejo a aquellas emociones reprimidas permite que se exprese mejor aquello que no tiene palabras dentro de nosotros, porque explicar un sentimiento o una emoción es complicado, de allí que los artistas intenten dar a conocer su punto de vista a través del arte, lo que también es abstracto. Sin embargo, al mediar con estas emociones puede llegarse a expresar mejor y sentir mejor consigo mismo, pues dentro de la escuela no se habla de la inteligencia emocional y la importancia de la salud mental como parte de un aprendizaje sino como eso añadido, ahora bien, acá es donde dentro de los diálogos mantenidos con la docente titular dan rumbo, junto a las incontables charlas tenidas, llego a la Pedagogía Dialogante y allí encuentro que sí hay una importancia dentro de la institución pero que se suele delegar, con esto hago referencia a psicólogos, terapeutas y demás que están involucrados con la salud pero no como una clase en la que se pueda aprender sino como un requerimiento con el cual cumplir dentro de las instalaciones.

La Pedagogía Dialogante es un modelo que permite ver a los niños y niñas como un todo, entiéndase por estudiante, hijo, amigo, infante, entre otros y no solo una parte de alguno de esos, el niño o niña es actor principal en su desarrollo mediante el dialogo con diferentes actores de intervención como lo es la cultura, familia, sociedad y escuela, de tal manera que queda frente a lo social y emocional expuesto, pero no solo en uno de los ámbitos nombrados, sino en todos, debe mediar todas las emociones, pero sino se le permite ¿de qué manera sabe que es la manera correcta de sacarlo? Por lo tanto, al haber un canal que permita hacerlo, el niño o niña expresará

mejor aquello que le cuesta, pues las emociones no son algo que ellos puedan quitar y poner, es decir, se llega a la escuela y deja los problemas de casa afuera, no es posible esto, entonces el niño y la niña debiese ser visto con todo lo que le rodea, tal como lo postula Zubiría, siente, actúa y piensa.

Va más allá de lo que aprendemos dentro de las aulas, lo cual era un fin con la creación del club literario "*Infancias"*, posibilitar que, al estar en constante interacción con la lectura, encontrasen una forma más de expresar sus emociones y se acercaran a la lectura de manera autónoma. Dentro de la experiencia pedagógica es notable el cómo se abarca el aprendizaje con el que influyen en la realización y comprensión de los conceptos que se atañen dentro de la clase, lo que era importante para la docente, no solo dejarle allí sino hacerle responsable y partícipe de su desarrollo, por ende, a una mejora autónoma y en nuestro quehacer docente y educativo.

Tomando de base la experiencia pandémica, se demuestra que el conocimiento merece más que unos objetivos por cumplir o bien así, impartidos por una institución; el generar un desarrollo más consciente lleva al estudiante como lo dice Zubiría a un mayor aprendizaje siendo analítico, reflexivo práctico e involucrado con la sociedad, de tal manera que estas habilidades se desarrollen para una mejor comprensión de los fenómenos que le rodean. (Samper, 2006)

IV. Reflexión Pedagógica

Aprendiendo a enseñar-me

Angie Tatiana Pérez Garay

"La educación ayuda a la persona a aprender

a ser lo que es capaz de ser"

Hesíodo.

A través de este ensayo se presenta la importancia del dialogo entre niños, niñas y profesores; cómo el aprendizaje basado en un canal comunicativo permite una mejor interacción entre los mismos, dando así una mejor relación, apropiación y disposición para resolver lo que suceda dentro de su entorno y aprender. Dentro de este trabajo también se usó la lectura como activo para escuchar a los niños y niñas, de lo cual encontramos puntos clave a resolver y el desarrollo de una postura crítica con la experiencia que se tuvo.

El *Club literario grado 202, jornada única: Infancias en el colegio San José de Calasanz*, nace de la idea de promover o acercar aún más a las infancias a la lectura, ya que dentro del colegio existía una biblioteca sin embargo, esta solo era usada por bachillerato con horarios específicos para su ingreso y debido a la pandemia también hubo cambios en la

interacción con este recinto; haciendo análisis de esta e interacciones con las infancias del curso 202, postulé la creación de un club literario que llevara a la relación de la lectura en dos sentidos, uno dado dentro de clase entre los niños, niñas, docente y pasante, con actividades en caminadas al disfrute de la lectura más allá de una nota o un resultado específico. Y como segunda vía entre padres, madres, acudientes, niños y niñas, con el fin de implementarlo dentro de casa para generar un hábito e interacción entre el lector y acompañante, esto, para que las familias dedicaran tiempo hacia los niños y niñas en el desarrollo de un hábito de lectura, lecturas guiadas y elecciones de título.

Por lo tanto, la creación del club literario pretendía abordar al niño y niña, en su entorno, involucrando su proceso de manera autónoma y a la vez guiada, sin embargo, esto no fue posible llevarlo a cabo de tal manera, sabemos que la educación tiene vertientes y a su vez que durante la práctica se descubren sucesos que son determinantes a la hora de seguir ejecutando el accionar docente, en este caso fue la pandemia.

La contingencia sanitaria obligó a reestructurar este proyecto, la manera de realizarlo y sus horizontes, puesto que ahora no había una interacción uno-a-uno y debía solucionarse el canal de comunicación, el cómo realizar la interacción de manera sencilla y aun así mantener la didáctica, pedagogía y proyecto en curso, para así llegar a la creación o materialización cercana del club de lectura.

Una de las maneras resolutivas fue llevar las lecturas a clase, escuchando qué era lo que les gustaba, sus propuestas de lecturas, sin descalificar los comics, haciéndose énfasis en este debido a que en las casas este era considerado como distracción y poco aportador en comparación con otros estilos de lectura. Oyendo a los niños y niñas se llegó a la segunda etapa, la cual llevaba a la búsqueda de cuentos que les gustaran en línea, que tuviesen en casa o recordaran uno que les

gustara para ser contado, durante la realización de este, se identificó que, algunas de las familias no tenían los 15min a 20mn que se necesitaban para la realización de la misma, entendiéndose que se llevaba a cabo una vez a la semana; al identificar esta particularidad se realizó un sondeo con las familias sobre el acercamiento que tenían con la lectura, a lo cual la gran mayoría tenía experiencias con el plan lector del colegio, trabajos o relacionados con el trabajo, este era el tipo de acercamiento a la lectura que los niños y niñas tenían, ahora bien, entendemos la lectura como el mero acto de decodificar textos, dejando de lado las diferentes lecturas que se pueden realizar a través de la percepción realizada del mundo, incluso Cuando Durán nos habla sobre estas premisas nos da a entender que en la lectura también ha habido cambios pues ya no solo se trata de números y letras lo que se lee.

… En términos claros. Hace unos diez millones de años que existe el ser humano. Hace solo seis mil que escribe. Quinientos que imprime. Y acabamos de estrenar los nuevos soportes tecnológicos … Pero el libro que consideramos no se nos ha presentado como un manual del buen gusto. Por eso, ese tipo de consideraciones no tienen ningún interés ni "es lícito" colocarlas sin avisar en un texto que se presenta en portada como un ensayo analítico (en la contraportada dice que "analiza") del Leer antes de leer. Ni esas consideraciones, ni los ojalás ni los merece la pena, ni lo que los niños deben entender o no entender. Si todos entendieran lo bello y satisfactorio que es leer, formarse, disfrutar de la cultura, no haría falta ningún pedagogo, ni ningún libro titulado Leer antes de leer … (Duran, 2002)

La cual es subjetiva ya que la forma en que se denota el mundo es difiere en cada ser humano, sin embargo, dentro de casa no había una variedad a la hora de elegir cuentos u

opciones, las cuales se fueron mostrando durante este proyecto pedagógico con el fin de darles más herramientas digitales que pudiesen usar.

Sin embargo, no se concluyó en la creación del club literario ya que dentro de la pasantía hubo una disruptiva con el proceso, puesto que la universidad entro en paro, lo cual llevo a una brecha entre el proceso que se venía dando y lo que se quería realizar, al retomar las labores y gracias al espacio que hubo, desarrollé el enfoque de la Pedagogía Dialogante, puesto que al llegar se realizó observación docente y con esto, permitió el desarrollado de esta.

Tomando de inicio que la educación y la comunicación son inseparables (Hernández, 2017) y que el ser humano está mediado al dialogo desde su creación, que es un ser de lenguajes, afectos y modos de expresar aquello que ocurre dentro de sí con lo cual abarca imaginarios, pensamientos y sentires, esto converge en una relación entre mente y cuerpo la cual se muestra a través del lenguaje verbal y no verbal dando como resultado la exposición y exploración del pensamiento, con ello logrando una comunicación con intencionalidad y con aprensión de la sociedad, para así mismo apropiar estos aprendizajes dados según la cultura y el entorno en el que se media. Ahora bien, durante la observación docente se encuentra la relevancia de una relación sana entre docente y estudiante pues permite un mejor entendimiento entre ambas partes; los niños y niñas sienten mayor tranquilidad al expresar sus ideas, compartir y cometer errores que pueden despertar más dudas. Sin embargo, cabe resaltar que la comunicación no siempre se da de esta manera, durante la clase también había niños y niñas que aprovechaban y reían de estas situaciones, dando sus opiniones intentando inhibir al otro o burlarse, este tipo de comunicaciones eran particulares en la presencialidad, en consecuencia, con esto la docente mediaba estas interacciones sin necesidad de regañarles o hacerles notar aún más a manera de

ridiculizarlo o darle una sanción moral. La docente recurría al dialogo sobre el cómo se sentía y lo que quería expresar con ello, esto era una solución que funcionaba la mayoría de las veces, pues los motivaba a hablar o buscar la forma de resolver sus sentimientos y lo que no podían expresar fácilmente, dando a entender que el poder hablar sobre lo que atañe en el momento, remediaba futuras discusiones entre ellos mismos.

En el canal de comunicación que existía entre la docente y la pasante, se entablaron en diversas ocasiones y en diferentes platicas que giraban en torno a estas soluciones y las razones de hacerlo, lo cual la docente argumentaba que toda acción e interacción estaba mediado por un sentimiento ya que somos seres senti-pensantes, dando así el comienzo de la Pedagogía Dialogante la cual lleva primero a la resolución del ¿cómo me siento? Frente a esto que sucede, ahora bien, de qué se trata esta Pedagogía Dialogante.

La Pedagogía Dialogante es un modelo pedagógico postulado por del profesor Julián de Zubiría, esta se desarrolla como modelo heteroestructurante (Not, 1998) el cual postula que la producción de conocimiento se da fuera de la escuela, lo cual lleva a la escuela como un mediador para que el maestro pueda desarrollar su práctica educativa y quehacer docente frente y con los estudiantes, dando así que los niños, niñas y adolescentes (de ahora en adelante NNA), estén inmersos en el proceso de manera continua, permanente y activa, sin dejar de lado lo que les acontece y esto es lo gratificante, pues el NNA es visto como parte activa de su proceso de aprendizaje y el docente como la figura importante y decisivo en cuanto a procesos educativos y de aprendizaje. Lo que genera un cambio dentro del aula a la hora de desarrollar una clase, escucharse e interactuar tiene relevancia en su desarrollo, evolución y comprensión de lo que el aula trae.

Una vez expresadas estas ideas, se pone de contexto todo el bagaje que se aprende dentro de la universidad, en específico de la carrera pues se tienen visiones diferentes que con el tiempo, se espera que vaya haciéndose embudo con lo aprendido, con el ánimo de entender un poco más, sin embargo, descubrimos que la educación tiene un sinfín de formas, maneras actuar y accionar, al punto que llegamos a visibilizar más dudas que respuestas pues tenemos diversos horizontes que podemos abordar y guiarnos. El punto acá es saber elegir, aquello que nos mueve y nos motiva; a través del tiempo he sido buena dialogando y plasmando aquello que deseo, aunque ponerlo en práctica junto a la carrera fue complejo, y he aquí el lugar al que se espera llegar, encontrar quién eres dentro de la práctica, teoría y el quehacer docente, encontrando en ello que: la infancia no es infancia, sino infancias, que los NNA son más que números o representaciones de lo que queremos que sean. Lograr esta integralidad es algo a lo que la educación ha venido siendo escurridiza.

El aprender no tiene una forma lineal o una solo manera de hacerlo, por ende, es debido ver por completo al niño, niña y adolescente, es decir, su integralidad. No podemos solo impartir lo que ya se viene haciendo como hemos dicho, insistiendo en que funcione, el deber ser es analizar su contexto, entorno, cultura y todo lo que pueda acontecer o atravesar su existencia; ya que de aquí parten sus capacidades de desarrollo, sociabilidad, emociones y comprensiones del mundo, para ello la educación debe avanzar entorno a lo que culturalmente se va postulando y las dinámicas sociales que se ejecuten, desconocer estas otras realidades implica que las distintas mecánicas sociales que existen no sean tenidas en cuenta o visibilizadas lo que conlleva en seguir haciendo lo ya conocido. Sin embargo, una solución no es tomar algo que funciona en otro

lado y ponerlo acá, los avances son propios de cada contexto, realidad y país, en cambio, puede servir, pero debe adaptársele y estar en contacto con este para así llegar a dar un avance tangible.

Por estas razones ya expuestas y la manera en la cual debí desarrollar mi pasantía entendí lo que quería y hacia dónde debería ir, la Pedagogía Dialogante me permitió utilizar sus referentes fuertes, siendo uno de ellos Zubiría; al proponer y ejercer una pedagogía que vaya hacia el desarrollo del ser humano integralmente, en la que no sean una opción sino una respuesta al único ser sentado allí, permeó mi aprendizaje abriendo así la posibilidad de aprehender e ir ejecutando y ver qué cosas no servían dentro del aula, que otras tantas estaban interiorizada y por poner soluciones en marcha, la Pedagogía Dialogante dice que:

En un lenguaje cotidiano, diríamos que el ser humano piensa, ama y actúa, por lo que lo que nos proponemos con la Pedagogía Dialogante es enseñar a pensar mejor, convivir mejor y actuar mejor. (Blog Pedagogía Dialogante , 2016).

Lo cual, me permite repensar cada una de mis prácticas, vivencias y en este caso pasantía; llegando a entender que aquello que pase con y por los estudiantes y su cultura, forjan el desarrollo que no es meramente cognitiva nuestra interacción, entonces siendo así el aprendizaje no solo está mediado por un recinto designado, sino que este también se construye fuera del colegio (Samper, 2006) y pasa a ser una constante que se deconstruye, construye o refuerza, dentro del mismo, para así poner en contexto la transversalidad del ser humano.

Como reflexión final puedo permitirme decir que todo lo atravesado durante la carrera: vivencias, prácticas, pasantía, clases, seminarios, cátedras y demás asignaturas terminan en acto político. Esto con el fin de mostrar que, aunque se piense o se quiera visibilizar como un conjunto otras son las evidencias como también lo es la política pública de primera infancia esta está como ejemplo a nivel latino (Abello, 2014) por su propuesta y posible ejecución, sin embargo, se deja de lado a la básica, secundaria y superior puesto que no está creada por docentes, maestros, y demás entidades involucradas y estudiadas en el campo de desarrollo del NNA, sino por economistas, políticos y allegados. No prevalece un interés común del NNA a corto y mediano plazo o el resolver sus necesidades básicas vulneradas o en dado caso violentadas, sino se le ve como la inversión necesitada a unos años para estas dependencias.

De esta manera se desarrollará la sociedad, guiará a las generaciones venideras, aprenderá y enseñará a raíz de estas reflexiones e incluso intervenciones sociales; es allí donde entiendo el por qué fue retirado el "pedagogo" del título de la carrera, un pedagogo es investigador, curioso, no habita solo en el aula y tiene las herramientas suficiente para desarrollarse, de lo contrario las creará, se acopla o moverá dentro del campo educativo para generar un cambio con su intervención y observación de su quehacer docente y del conocimiento que recree con sus estudiantes. Entiendo al pedagogo como un acto revolucionario y pensante a lo cual deseo seguir desde el aprendizaje que dejaron mis maestros, a través de mi carrera en cada área y arista enseñada.

V. Conclusiones

Tras el análisis de la experiencia pedagógica y los objetivos propuestos, se llegan a tres conclusiones:

Primero dando por sentado que se pudo generar un vínculo con los niños, niñas y docente lo que permitió una buena comunicación que se vio reflejada en la realización de los momentos planeados durante las clases, sin embargo, la experiencia hubiese sido más gratificante de manera presencial, como esto fue ajeno a todas las partes, se llegaron a estos acuerdos.

Como siguiente el disfrute de la pasantía, la disposición de la docente por guiarme y estar presente ante cualquier calamidad presentada, como consiguiente el colegio tuvo una excelente acogida con las practicantes, estuvo pendiente de nosotras y el proceso que se llevaba, lo cual permitió que se realizara de manera amena la pasantía y realizar mejores experiencias que hubiese una buena comunicación entre el colegio, nosotras y la universidad fue un plus para la comunicación asertiva, así que, de antemano, gracias por permitir el diálogo y ser enfáticas en contar con ustedes para la realización de la misma

Por último, esta experiencia pedagógica aporta a mi labor docente, dándole más vocería a los niños y niñas con los que trabaje en un futuro, me gustaría poder realmente desarrollar el club de lectura, ya que a través de la lectura se pueden realizar aportes importantes como el expuesto en este trabajo sobre las emociones y sus formas de abordarlo.

VII. Referencias Bibliográficas

Referencias

Abello, M. C. (2014). *Ministerio de Educación Nacional Colombia*. Obtenido de http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4682

Blog Pedagogía Dialogante . (07 de 03 de 2016). Obtenido de https://www.magisterio.com.co/articulo/blog-pedagogia-dialogante

Bogotá Gov. (1 de 09 de 2021). Obtenido de https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/suba

Calasanz, C. S. (06 de 09 de 2021). Obtenido de https://www.calasanzsuba.edu.co/

Duran, T. (2002). *Leer antes de leer*. España: Anaya.

Garzón, L. P. (1 de 12 de 2006). *Universidad Pedagógica Nacional.* Obtenido de https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6770/5530

Hernández, C. A. (17 de 12 de 2017). *Universidad Central*. Obtenido de http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/44-comunicacion-educacion-una-relacion-estrategica-nomadas-5/684-educacion-y-comunicacion-pedagogia-y-cambio-cultural

Maturana, H. (1997). *La Objetividad.* Chile: Dolmen ensayo.

Not, L. (1998). *Las pedagogías del conocimiento.* Bogotá: Fondo de Cultura Económica : Santafé de Bogotá. Obtenido de Not, L., & Bèz, S. R. M. (1983). Las pedagogías del conocimiento. México: Fondo de Cultura económica.

Samper, J. D. (2006). *Instituto Alberto Merani*. Obtenido de https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf

Samper, J. d. (15 de 10 de 2021). *Hacia una peadgogía dialogante*. Obtenido de https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf