TRAS LAS PISTAS DE LA CONVIVENCIA: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

MARIA CAMILA CASTAÑO CALDERON

YEIMY VANESA BERNAL MELO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ D.C. 2

TRAS LAS PISTAS DE LA CONVIVENCIA: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Elaborado por:

Maria Camila Castaño Calderon

Yeimy Vanesa Bernal Melo

Trabajo de grado para optar por el titulo Lic. en Pedagogía Infantil

Directora:

María del Socorro Jutinico Fernández

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá, Colombia, 2020.

Agradecemos a nuestros padres y hermanos:

quienes fueron un apoyo incondicional;

a los niños del grado 101 y 202 del colegio Florentino González:

que transformaron este proceso en un camino

lleno de experiencias únicas e inolvidables;

a los docentes que con sus conocimientos y experiencias

enriquecieron nuestra formación y nos inspiraron

como profesionales en formación.

Sin aceptación y respeto por sí mismo uno no puede aceptar y respetar al otro, y sin aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia, no hay fenómeno social.

Humberto Maturana.

Resumen:

Las instituciones educativas han dejado de lado todo aquello que es importante para poder tener una convivencia solidaria; se prioriza el seguimiento y acatamiento de órdenes y reglas que velan por mantener en total disposición el aula de clase, sin tener en cuenta el sentir y el pensar del otro, viéndolo como un igual, y no por el contrario, como un rival.

Atendiendo a esta necesidad y en la búsqueda de construir pedagogías más humanas, el presente proyecto de investigación tiene como finalidad crear una propuesta pedagógica para mejorar la convivencia por medio de experiencias sensibles, que ayuden a que los niños reconozcan al otro como un ser que merece respeto, empezando por el respeto propio y del entorno en que conviven.

Para llevar a cabo el objetivo propuesto se realizó la indagación de diferentes autores que aportan teórica y conceptualmente al presente proyecto, brindando un amplio sustento investigativo, entre ellos Maturana (2001; 2002; 2003), Durkheim (2002), Goleman (2002,2006), Dewey (1934) entre otros.

La presente investigación cuenta con unas estrategias metodológicas que permitieron su desarrollo, es así como se cuenta con un enfoque investigativo crítico-social, acompañado de un paradigma cualitativo, teniendo en cuenta que es una propuesta netamente pedagógica, lo cual se asume en la Investigación Acción Educativa, presentada por Elliot (1990), como modelo de investigación.

Finalmente se concluye precisando el alcance de las intervenciones pedagógicas y la puesta en marcha de esta investigación, en tanto a que se logró realizar aportes significativos a la construcción de relaciones interpersonales asertivas, basadas en el

respeto, la solidaridad y la empatía por parte de los niños y las niñas. Así mismo, se reconoce las experiencias sensibles como un pilar en la educación infantil, ya que estas permiten un encuentro crítico y reflexivo con los otros y lo otro, el entorno, los materiales, etc-, en el que se comparte y se construye una percepción del mundo, generando momentos significativos que potencializan positivamente la interacción y las relaciones de afectividad que se dan en el aula.

Palabras claves: Convivencia, relaciones interpersonales, trabajo colaborativo, respeto, emociones.

Abstract:

In educational institutions everything that is important in order to have a solidary coexistence has been neglected; the follow-up and compliance of orders and rules that ensure keeping the classroom fully available, without taking into account the feeling and thinking of the other, seeing it as an equal, and not on the contrary, as a rival, is prioritized.

In response to this need and in the search to build more humane pedagogies, this research project aims to create a pedagogical proposal to improve coexistence through sensitive experiences that help children recognize the other as a being who deserves respect, starting with self-respect and the environment in which they live.

To carry out the proposed objective, the investigation of different authors who contribute theoretically and conceptually to the present project was carried out, providing a broad research support, among them Maturana (2001; 2002; 2003), Durkheim (2002), Goleman (2002,2006), Dewey (1934), among others.

Additionally, this research has methodological strategies that allowed its development and systematization, in this way it has a critical-social investigative approach, accompanied by a qualitative paradigm, taking into account that it is a purely pedagogical proposal. Which is assumed in the Educational Action Research, presented by Elliot (1990), as a research model.

Finally, it is concluded by specifying the scope of the pedagogical interventions and the implementation of this research, while it was possible to make significant contributions to the construction of assertive interpersonal relationships, based on respect, solidarity and empathy, on the part of boys and girls. Likewise, sensitive experiences are recognized as a pillar in early childhood education, since they allow a critical and reflective encounter with others and the other - the environment, materials, etc.-, in which a shared and built perception of the world, generating significant experiences that positively enhance the interaction and affective relationships that occur in the classroom.

Keywords: Coexistence, interpersonal relationships, collaborative work, respect, emotions.

CONTENIDO

Contextualización 11
1.1Institucional: 11
1.2 Estudiantil: 14
Problemática 16
2.1 Pregunta de investigación: 18
Objetivos 19
3.1 Objetivo general: 19
3.2 Objetivos específicos 19
Estado del arte 20
Marco Teórico 31
5.1 Convivencia 31
Marco metodológico 47
6.1 Metodología de la investigación 47
6.2 Enfoque investigativo 47
6.3 Paradigma de investigación 48
6.4 Modelo de investigación: Investigación acción educativa 49
6.5 Proceso de investigación 50
6.5.1 FASE 1. Diagnóstico 50
6.5.2 FASE 2. Estrategia. 50
6.5.3 FASE 3. Implementación. 53
6.5.4 FASE 4. *Resultados.* 53
6.6 Población 54
6.7 Técnicas y recolección de datos 55
6.8 Técnicas de análisis de información: 57
Propuesta pedagógica 60
7.1 Pretexto pedagógico 64
7.2 Eje transversal 65
7.2.1 Manitas creativas dejando huellas 66
7.2.2 Narraciones con lupa 67
7.2.3 Pistas que unen 68
7.3 Estrategias de evaluación: 72

Análisis de resultados. 74
8.1 Relaciones interpersonales: 78
8.2 Trabajo colaborativo: 81
Conclusiones y recomendaciones. 84
Referencias Bibliográficas 90
Anexos 94
Tesis: nacional 94
Tesis: internacional 99
Diario de campo N.18 103
Diario de campo N.27 106
Diario de campo N.36 109

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación - Google Maps 11
Ilustración 2. Triangulación de la información. 58
Ilustración 3. Manitas creativas dejando huella..... 67
Ilustración 4. Narración con lupa..... 68
Ilustración 5. Pistas que unen – Baile 70
Ilustración 6. Pistas que unen - Pintura..... 70
Ilustración 7. Reconocimiento del otro 79
Ilustración 8. Sensación conjunta 80
Ilustración 9. Mi cuerpo 80
Ilustración 10. Partes del cuerpo..... 81
Ilustración 11. Grupo de detectives 83
Ilustración 12.Disfraces..... 83

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 Dimensiones desarrolladas. 61
Tabla 2. Estrategias planteadas..... 71

Capítulo 1

Contextualización

1.1Institucional:

La práctica formativa se realiza en el Colegio Florentino González, ubicado al sur oriente de la ciudad de Bogotá, en la localidad de San Cristóbal, más exactamente en el barrio La Serafina de estrato socioeconómico 1, 2 y 3.

Es un colegio mixto, oficial, en el cual se maneja calendario A, implementado la educación por ciclos (5 ciclos), y cuenta con dos jornadas (Jornada mañana y jornada tarde) las cuales se manejan desde preescolar hasta grado once.

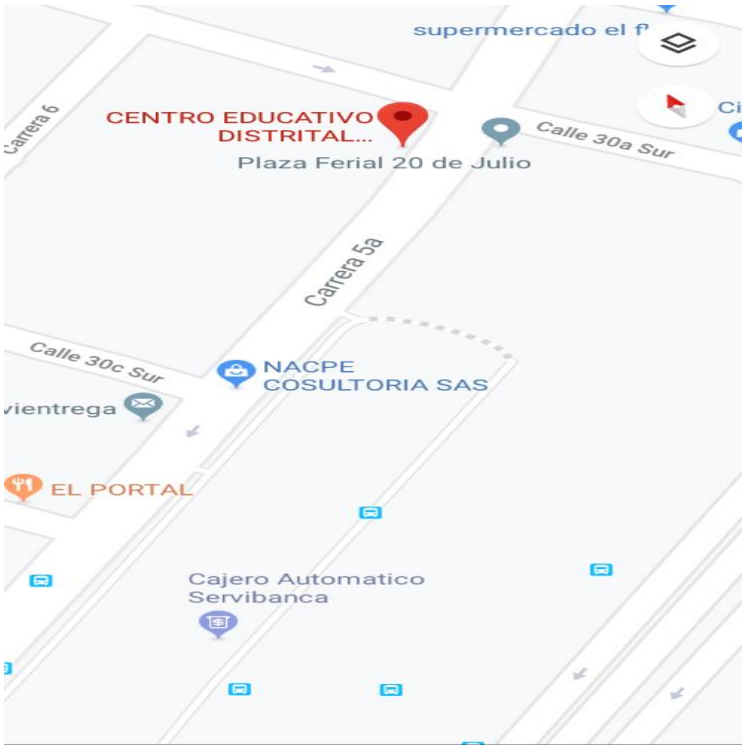


Ilustración 1. Ubicación - Google Maps

Foto tomada por: María Camila Castaño
Fecha: febrero 22 2020

El colegio Florentino González estructuralmente está dividido en dos niveles amplios. En el primer nivel se encuentra la rectoría, el patio de juegos y deportes, el auditorio, el aula múltiple y el salón de talentos. En el segundo nivel están ubicadas las salas de computación y las aulas de clase.

El énfasis de la institución va dirigido hacia los talentos excepcionales, como bien se plantea en el actual manual de convivencia, en donde se afirma: "Atención a las necesidades educativas especiales con énfasis en el talento académico sobresaliente" (IED Florentino González, 2018, Pág. 11) dado que muchos niños pasan desapercibidos por padres, docentes, la sociedad en general, e incluso por los mismos niños, es así como por medio del proyecto "Talentos Florentinos en acción" se brindan espacios de fortalecimiento y desarrollo de las diversas capacidades evidenciadas en los niños.

Teniendo en cuenta que durante la formación académica todo debe estar dispuesto al reconocimiento y fortalecimiento de los talentos, Ciclo I, es decir, preescolar, primero y segundo se encarga de fomentar espacios en donde la creatividad y la exploración del medio sean la base fundamental de sus experiencias, por su parte ciclo 2 a ciclo 5 se encarga de potenciar habilidades particulares.

En primer lugar, el ideal es desarrollar destrezas en las diferentes áreas y campos como lo son la ciencia, la tecnología, el arte y el deporte; el enfoque institucional lo que pretende es identificar y profundizar en las diversas capacidades que se pueden encontrar, para ello se crearon algunas estrategias de atención al talento, las cuales están atravesadas por la lúdica y el juego en un espacio denominado "centros ludo-pedagógicos" allí se interactúa con el conocimiento y los sentimientos.

En un segundo lugar, con un grado de complejidad más amplio, se encuentra el denominado PIF (Plan Individual De Formación) espacio en el cual el estudiante de acuerdo con sus intereses y habilidades escoge un campo de conocimiento, y con ayuda de un tutor, es decir, un profesor de la institución se construyen herramientas de pensamiento para profundizar en el área seleccionada.

En un tercer momento, se encuentra el PPT (Plan Profundización Del Talento) en el cual se inicia la elaboración de un proyecto, con herramientas de carácter investigativo, logrando así complejizar más en el área escogida. Como última instancia se encuentra el PACE (Plan De Atención Complementaria Extracurricular) basado en la búsqueda de convenios por fuera de la institución que tengan un enfoque guiado hacia algún talento en particular

No todos los niños acceden a la "Atención a las necesidades educativas especiales con énfasis en el talento académico sobresaliente" si bien todos podrían tener la posibilidad de ello deben cumplir con algunas características que exige la institución como, por ejemplo, tener un nivel académico por encima del promedio, desarrollo elevado de la creatividad e interés y compromiso con las tareas y responsabilidades que le sean encomendadas.

Las áreas de conocimiento son manejadas mediante espacios de aprendizaje, es decir, que aquello que conocemos comúnmente como lenguaje allí se le denomina "Palabras Mágicas" Matemáticas "Magia de Números" y así cada área tiene un nombre específico, con el cual se trabaja a lo largo de las clases, que por cierto tiene un componente interdisciplinar que se puede ver reflejado en las actividades que se planean.

El buen manejo de las TICS, por parte de las maestras deja al descubierto cómo hacen uso de varias herramientas para que los niños logren comprender lo que se está trabajando y encuentren una conexión entre la realidad inmediata y su quehacer.

1.2 Estudiantil:

El grupo con el que trabajamos en el año 2018 fue el grado primero (102) a cargo de la profesora titular Sandra Liliana Romero (Lic. en educación infantil), está conformado por 13 niñas y 18 niños, sus edades oscilan entre los 6 a 8 años; para el año 2019 se desarrolló la práctica formativa con el grado 202, del cual hacían parte la mitad de los niños del curso 101 y la otra mitad correspondía a el grupo 102; esta dinámica se presentó gracias a la promoción de estudiantes.

La gran mayoría de niños viven muy cerca la institución educativa, en la localidad de San Cristóbal o Antonio Nariño, su estrato socioeconómico varía entre 1 y 2, algunos de sus padres se dedican al trabajo informal o independiente.

Como se logró percibir en algunas entrevistas no estructuradas la actitud de los niños hacia nuestra intervención pedagógica fue empática y receptiva puesto que antes ya habían tenido experiencias de este tipo con practicantes de la universidad Pedagógica Nacional, hecho que permitió realizar un acercamiento de manera más interactiva.

Con respecto a la observación realizada, dentro del aula de clase se respira un ambiente de euforia y algarabía, incluso, tensión en algunos momentos en donde los acercamientos corporales están mediados por la dominación de la fuerza de un sujeto sobre otro, generando agresión y ruptura en las llamadas “normas de convivencia”; a esto se une la falta de escucha entre pares y, frente al docente o practicante.

Por otro lado, se reconocen las habilidades artísticas, manuales y corporales (de carácter individual) que desde el principio se vieron reflejadas en los niños, pues ellos mismos expusieron sus intereses en estas áreas para de esta manera plantear un cronograma de trabajo que atendiera a los intereses propuestos.

Capítulo 2

Problemática

Se realizó la observación en la institución educativa Distrital Florentino González más exactamente en el grado primero (102) y progresivamente en el grado segundo (202) en donde se identificaron algunas necesidades educativas tomando como referente los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito (MEN, 2010) lo que permitió poder analizar más de fondo las situaciones y relaciones en el aula de clase; para ello se tuvieron en cuenta las cinco dimensiones allí descritas (Personal-social, corporal, artística, comunicativa y cognitiva) elegimos tres de ellas que sirvieron de referente para identificar las falencias y habilidades de los niños.

Es de vital importancia aclarar que la observación, el uso de las planeaciones y el análisis de las experiencias vitales nos dan la posibilidad de identificar las falencias presentes en el entorno académico.

Algunas de las dificultades se encuentran en la dimensión personal-social, puesto que esta hace énfasis en la construcción de relaciones armónicas, teniendo en cuenta las necesidades del otro y el respeto mutuo, además, la importancia del trabajo en equipo. Justo estos aspectos son los que hay que fortalecer ya que no se hacen evidentes a la hora de realizar una actividad grupal, un ejercicio de escucha o la participación y expresión de opiniones, por lo tanto, las carencias identificadas en el aula apuntan hacia las relaciones interpersonales, ruptura de vínculos cooperativos y actitudes empáticas.

Se identificó la polarización entre los estudiantes, ya que el reconocimiento del otro ha pasado a un segundo plano, siendo este el detonante para que las relaciones

interpersonales se den manera distante. Teniendo en cuenta la observación que hemos realizado en el aula de clase, los niños están adoptando una actitud de indiferencia en cuanto a los procesos de socialización con sus pares, e incluso en las actividades académicas, hecho que puede influir en su proceso cognitivo y social.

La segunda dimensión elegida es la artística; pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar, cantar, son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños. Pero son, además, una necesidad espiritual y social. A través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás, tema que no es muy claro en el aula de clase al momento de realizar trabajo artístico de manera conjunta. Su contribución se puede agrupar en las siguientes áreas:

- Desarrollo personal: las actividades artísticas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo y potencian la autoestima. Cada obra de arte genera en el niño, que la crea el sentimiento de haber alcanzado un logro.

- Desarrollo físico: los músculos más pequeños, la coordinación mano-ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo se desarrollan gracias a las diversas formas de expresión corporal.

- Desarrollo del lenguaje: el arte es una forma de expresión que no siempre se basa en la habilidad verbal, sin embargo, el lenguaje y el vocabulario infantil experimentan un enorme desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos.

Es de vital importancia tener en cuenta la clasificación anterior de las diferentes áreas respecto a el eje artístico, ya que el arte es una herramienta que brinda la posibilidad de expresar, conocer y transformar lo que nos rodea, manifestando sus sentimientos,

opiniones e ideas; es así como la sensibilidad, la creación y la expresión por medio de pinturas, manualidades, música, sonido, dibujos y expresión corporal pueden ser un mediador para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. El ideal es tomar un enfoque sensible como elemento fundamental para la creación de vínculos de los actores que involucran la construcción de conocimiento, por tal razón tomaremos como elementos para proceder, una actitud perceptiva frente a los signos del mundo (sensible), construcción y apropiación de la realidad en relación con la subjetividad propia del niño, puesto que justo estos aspectos mencionados hacen parte de las carencias encontradas.

En la dimensión corporal, se encontraron algunas falencias en cuanto a la ubicación de espacios y movimientos corporales, el reconocimiento del cuerpo propio y el del otro, de los objetos y sus relaciones; además, las habilidades psicomotrices finas y gruesas, que, si bien no son la mayor preocupación, si son tema de seguimiento y fortalecimiento.

Vitalizar actividades como llenar, vaciar, amontonar, tumbar, hurgar e investigar los objetos de su entorno permitirán un mejor proceder a la hora de realizar creaciones artísticas y de ejecutar la propuesta descrita más adelante.

2.1 Pregunta de investigación:

De acuerdo con lo anteriormente planteado nuestra pregunta de investigación estará guiada hacia: ¿Cómo mejorar las relaciones interpersonales para fortalecer la convivencia en el salón de clase 102 y 202 del colegio Florentino González, partiendo de experiencias sensibles?

Capítulo 3

Objetivos

3.1 Objetivo general:

Elaborar una propuesta pedagógica para mejorar la convivencia, en el aula de clase 102 (2018) Y 202 (2019) del colegio Florentino González por medio de experiencias sensibles que contribuyan al reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los otros.

3.2 Objetivos específicos

- Promover relaciones de respeto y solidaridad a través del trabajo colaborativo.
- Propiciar experiencias sensibles por medio de los diversos lenguajes que brinda el arte.
- Generar experiencias de aprendizaje que propicien el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y una convivencia solidaria.

Capítulo 4

Estado del arte

Teniendo en cuenta que nuestro trabajo investigativo esta direccionado hacia la convivencia, las relaciones interpersonales, el trabajo colaborativo y tomando como eje transversal las experiencias sensibles y artísticas (pintura) se realizó una pesquisa de carácter local e internacional en universidades públicas, privadas, y páginas web que se vinculan y aportan de forma teórica y experiencial a la construcción de nuestra investigación.

De esta pesquisa fueron seleccionados 10 documentos, los de mayor relevancia para nuestro tema investigativo, 7 de ellos son tesis de pregrado, 2 son artículos de investigación en educación y una tesis de maestría. A nivel local la búsqueda se realizó en las siguientes universidades: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Minuto de Dios, Universidad La Salle y Pontificia Universidad Javeriana: de las universidades anteriormente nombradas se seleccionó un documento por cada una, excepto de la Universidad Minuto de Dios de la cual fueron tomados dos documentos. Cabe resaltar que las investigaciones tomadas de las universidades descritas son en su totalidad tesis de pregrado.

A nivel internacional la búsqueda se realizó por medio de la página web de la siguiente universidad: Universidad Técnica de Machala, en donde se encontraron dos documentos, uno de ellos es un trabajo de pregrado, y el otro una tesis de maestría. Por otro lado, se hallaron dos artículos de investigación en educación publicados por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Para establecer los criterios de búsqueda se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Pregunta problema
- Objetivos
- Población
- Campo temático
- Conclusiones

Como se planteó anteriormente, el primer criterio hace referencia a la pregunta problema, en donde se evidencia las falencias, dificultades y las problemáticas observadas en un determinado contexto, lo que requiere de un análisis de los sujetos y las actitudes que estos adoptan para hacer válida la hipótesis inicialmente propuesta.

En los documentos consultados encontramos aspectos que se ajustan a nuestra intención-investigativa, pero también algunos en los que si bien encontramos relación no tienen el mismo enfoque hacia donde nuestro proyecto se dirige.

Un claro ejemplo de la cercanía encontrada con los diferentes proyectos investigativos es el documento escrito por Martha Claudia López Ropero (2003), encontrado en la Universidad Minuto De Dios el cual se titula “El despertar de la sensibilidad artística en jóvenes de la fundación Bosconia iris” su pregunta problema es la siguiente:

¿De qué manera se puede fortalecer la sensibilidad artística, en los jóvenes institucionalizados de la fundación Bosconia Iris, mediante actividades de dibujo y pintura

de manera que representen un espacio para canalizar sus necesidades de desarrollo afectivo y su potencial expresivo? (p.12)

El núcleo de la pregunta tiene como eje fundamental la sensibilidad que genera el arte y se toma como eje transversal para la canalización del desarrollo afectivo y la relación con el otro, esto cobra sentido en la medida que en nuestro proyecto el arte y la sensibilidad son los mediadores para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, lo que permite una convivencia construida bajo los valores de la cooperación y el respeto.

En el proyecto realizado por Edilma Aponte Yotagrí y Andrés Mauricio Huérfano Gómez (2016) titulado "Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y la transformación de la cultura escolar" la pregunta problema fue:

¿Cómo el uso de la fotografía y la natación como mediaciones pedagógicas han contribuido a la convivencia y a la transformación de la cultura escolar en las IED Fernando González Ochoa y Gonzalo Arango de la ciudad de Bogotá? (p.11)

En este caso se toma como eje transversal la natación y la fotografía, que sin desconocer que son unos mediadores pedagógicos eficientes para la convivencia y la transformación de la cultura escolar; no se ajustan a los ideales propuestos en nuestro trabajo investigativo ya que nuestra idea está enfocada en las artes plásticas y la pintura. Sin embargo, es importante reconocer que hay un vínculo entre este proyecto y el nuestro que se da desde el fortalecimiento socio-afectivo y la relación con el otro.

El análisis realizado en los demás documentos acerca de la pregunta problema brinda aportes con respecto a los criterios de observación, trasformación, mediación y

proceder pedagógico en los diferentes espacios académicos, proporcionando un sustento verídico a nuestros planteamientos.

Por otro lado, encontramos como segundo criterio los objetivos, en ellos se evidencian los intereses que se deben perseguir durante toda la etapa investigativa puesto que al concluir el proyecto este debe dar una respuesta lógica al problema planteado inicialmente, es por lo que deben ser precisos y contundentes.

En algunos de los documentos encontramos similitudes con respecto a los objetivos planteados en nuestra investigación; una muestra de ello es:

- Incentivar las relaciones entre el alumnado, evitar las situaciones discriminatorias, integrar a las personas aisladas y, en consecuencia, mejorar la convivencia y la cohesión grupal. (Pere Laega, 2017,p. 02 Incidencia de los juegos cooperativos en las relaciones interpersonales).
- Generar actividades grupales que motiven al niño al desarrollo del aprendizaje por ser una forma de trabajar cooperativamente y lograr alcanzar niveles altos de conocimientos. (León Ortiz, 2016, p. 06 Actividad grupal como estrategia para generar el desarrollo del aprendizaje en los niños de educación inicial.)

De acuerdo con lo anteriormente planteado se evidencia una cercanía desde la perspectiva de la convivencia y la relación con el otro, siendo el trabajo cooperativo uno de los medios para fortalecer los vínculos sociales en el aula de clase, como bien lo plantean: Judith María González Londoño, Mónica Milena Parada Castro y Yudi Katherine Rojas Mejía en su tesis de pregrado

"Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del colegio IED Rafael Bernal Jiménez sede A" trabajo que tiene como objetivo, "Diseñar un instrumento que permita identificar que entender la convivencia como sinónimo de no violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar. (González Londoño, Parada Castro, Rojas Mejía, 2017, p.10)

En nuestro trabajo los objetivos van dirigidos hacia el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y la convivencia, que es donde encontramos la raíz de la problemática planteada y el enfoque para nuestra propuesta investigativa. Es así como se pueden crear intervenciones que le dan sentido a la pregunta de investigación.

Una vez que se tiene claro lo anteriormente planteado, es indispensable conocer las poblaciones con las cuales se llevaron a cabo los proyectos de investigación, puesto que esto influye en la metodología y las conclusiones planteadas.

Se tuvo en cuenta las relaciones en el aula desde la perspectiva de pares, es decir, de estudiante a estudiante, como también la edad y el grado, es por lo que la mayoría de los documentos encontrados van acorde con la población participante en nuestro proyecto, además, cumplen con varias de las características que son de gran utilidad para la investigación.

Las investigaciones que más se ajustan a nuestra población con respecto a lo anteriormente planteado fueron:

- Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y la transformación de la cultura escolar – Edades: 4 a 7 años - Grado: Primero y segundo. (Aponte Yotagrí - Huérfano Gómez, 2016)
- Convivencia escolar en estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa José María Bernal. Medellín - Edades: 5 a 12 años - Primero a Cuarto. (Rivera Ospina – 2013)
- Proyecto pedagógico "Jugando a cuidarnos aprendemos a respetarnos" - Nivel de prejardín A. (Guarnizo Ramírez, Patiño Suarez, Piedrahita Parra, 2014)
- Normas de convivencia y su relación con el uso adecuado en rincones de aprendizaje en niños de educación inicial – Edades: 4 a 5 años - Jardín. (Reyes Cedeño, 2016)
- Actividad grupal como estrategia para mejorar el desarrollo del aprendizaje en los niños de educación inicial – Edades: 4 a 5 años - Jardín. (León Ortiz, 2016)
- Desafíos educativos para la convivencia escolar – Grados de primero a quinto. (Ramírez Carmona Vera, Ríos Cepeda Albertico Guevara-Araiza 2016)

Los documentos que serán nombrados a continuación, si bien no cumplen con el rango de edad ni el grado apropiado, si aportan desde el punto de vista temático y metodológico:

- El despertar de la sensibilidad artística en jóvenes de la fundación Bosconia Iris – Edades 14 a 16 años. (López Ropero, 2003)

- Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del colegio IED Rafael Bernal Jiménez sede A - 9 y 12 años - Quinto. (González Londoño, Parada Castro, Rojas Mejía, 2017, p.10)
- Aspectos constitutivos de la convivencia escolar - Comunidad de la Institución Educativa. (Tejada López, 2015)

El rango de edad de nuestra población oscila entre 5 a 7 años y el grado en el que se encuentran es primero de primaria.

Luego de hacer un análisis a las diferentes poblaciones, se puede evidenciar otro de los criterios que se tuvieron en cuenta para esta pesquisa, el cual hace referencia al campo temático, que lo que busca es conocer cuáles fueron las principales categorías que se definieron para realizar las investigaciones anteriormente descritas. De acuerdo con lo anterior, estos son algunos de los campos temáticos que más se relacionan con los nuestros:

- Convivencia
- Exploración de las habilidades artísticas.
- Reconocimiento del otro.
- Sensibilidad y creatividad.
- Participación y comunicación
- Trabajo cooperativo

Nuestro interés investigativo cobra sentido en la medida en que ya ha sido abarcado desde diversos puntos de vista lo que le da un sustento teórico para sostenerse y ampliar un poco más nuestro conocimiento a partir de ello. A continuación, se describirán algunos campos que son tomados como elementos fundamentales en las investigaciones, pero que se distancian un poco de nuestro enfoque ya que el mediador pedagógico se toma desde un

punto de vista diferente al de las artes o la sensibilidad o porque persiguen una meta distinta a la nuestra.

- La educación física como pretexto para el trabajo en equipo
- El Juego como estrategia para desarrollar relaciones armónicas
- Autoestima
- El juego como pretexto para la creación de cooperación y respeto.
- Cuidado y autocuidado

Nuestra investigación se diferencia en la medida que con las experiencias sensibles y artísticas se busca fortalecer las relaciones interpersonales por medio del trabajo cooperativo, como se ha venido planteando a lo largo de este documento.

Para finalizar tomamos como último criterio las conclusiones halladas en las investigaciones, de esta manera se lograrán evidenciar si se cumplieron los objetivos planteados inicialmente, qué recomendaciones se hacen para los interesados en indagar más adelante sobre el tema y cuál es la perspectiva del investigador acerca de su proyecto.

Algunas tesis que plantearon conclusiones satisfactorias y relevantes se presentaran a continuación:

- Título: Normas de convivencia y su relación con el uso adecuado de los rincones de aprendizaje en niños de educación inicial. - Conclusión: “La implementación del arenero como medio didáctico para el desarrollo de competencias sociales en niños y niñas es fundamental ya que le permite a la docente trabajar con el grupo y desarrollar tanto de manera individual como en grupo valores y crear actitudes positivas a la convivencia en el aula. La docente de

educación inicial necesita estar capacitada y actualizada en el desarrollo de actividades en los diferentes ambientes de aprendizaje, a fin de encontrar la mejor utilidad pedagógica de cada uno de estos medios, en el caso del arenero ayuda de muchas formas, a través de la realización de actividades que promuevan la confianza, la tolerancia, la solidaridad, el respeto y otros valores para vivir en grupo". (Reyes Cedeño, 2016, p.55)

- Título: Actividad grupal como estrategia para mejorar el desarrollo de aprendizaje en los niños de educación inicial – Conclusión: El clima agradable, la convivencia y la proactiva de valores son indicadores que actúan sobre la actividad grupal. - La actividad grupal es la que genera niveles altos de aprendizaje. (León Ortiz, 2016, p.14)

- Título: Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y la trasformación de la cultura escolar – Conclusiones: Son innumerables los aportes que estas mediaciones entregaron a la comunidad educativa, no obstante, uno de los más significativos fue que logró romper el paradigma de "los estudiantes problema que no tienen corrección", en tanto que cada una de las mediaciones pedagógicas hizo que se avivaran esperanzas y voluntades en ellos y de esta manera modificar 194 positivamente su comportamiento y disposición frente a los diferentes retos de la vida. (Aponte Yotagrí, Huérfano Gómez, 2016, p.09)

- Título: Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital

> en el salón de clases 503 del colegio IED Rafael Bernal Jiménez sede A – Conclusiones: En el desarrollo de la investigación se concluye que se alcanzó el objetivo general, por medio del cumplimiento de los objetivos específicos, ya que se logró diseñar un instrumento que permitió identificar que entender la convivencia como sinónimo de no violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar. (González Londoño, Parada Castro, Rojas Mejía, 2017, p. 89)

Como se puede observar las conclusiones varían según los objetivos que se persiguieran, en algunas se hacen ciertas sugerencias y en otras por el contrario se plantean como un proceso más eficaz, eso en relación con los sujetos y el contexto.

Ahora bien, decidimos retomar estos documentos de grado porque nuestro propósito era poder analizar de cerca estas propuestas y así crear estratégicamente una idea innovadora que reuniera la convivencia y el arte en un solo proyecto, dando así posibilidad de solución a la problemática planteada.

Si bien existen muchos proyectos con el mismo objetivo, nuestra propuesta quería innovar en el aspecto emocional, corporal y de cercanía con quien nos rodea, puesto que han sido aspectos que las escuelas han dejado de lado por completo dando prioridad solamente a lo académico.

Un componente fundamental fue la importancia que quisimos darle a el trabajo colaborativo, puesto que este tema fue muy poco relevante en muchos de los trabajos analizados y que por su definición pudimos entender que a través de la comprensión del

mismo podíamos reunir la explicación de muchos términos que eren necesarios para poder plantear algunas actividades con los niños.

Propusimos el dialogo de algunos temas que muy pocas veces se plantean en el aula y que no vimos reflejados en la mayoría de proyectos, dado que no se creen de mayor importancia para los niños, pero que para nosotras fueron fundamentales: la muerte, el destierro, la desaparición, el nacimiento y la emocionalidad.

Todo lo anteriormente nombrado lo propiciábamos por medio de actividades artísticas en donde los niños por medio de la creación podían ir expresando todo lo que movía en ellos el tema que se estaba tratando, dejando ver sus pensamientos más profundos y permitiendo que aquellos que no quisieran exprésalo verbalmente pudieran de una u otra manera exteriorizarlo.

Fue así como nuestra propuesta pedagógica aporto a las nuevas ideas que se quieren llevar acabo y creo la unión de varios términos que pueden ser un excelente componente para entender la convivencia más allá de la definición teórica, sino también la unión que tiene esta con el cuerpo, las emociones, el reconocimiento propio, del otro y del entorno, creando así un proyecto basado en el amor, el respeto y la solidaridad.

Capítulo 5

Marco Teórico

En el siguiente apartado se retomarán los planteamientos de algunos autores que desde su perspectiva aportan a los conceptos e ideas fundamentales del proyecto. Estas contribuciones fueron de gran apoyo, y, además, enriquecieron el proceso investigativo.

Teniendo en cuenta que la categoría principal de la investigación es la convivencia, y las dos subcategorías que de ella se desprenden son: las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo, a continuación, se sustenta la importancia de ellas en el proyecto.

5.1 Convivencia

Haciendo referencia en el concepto de convivencia, y más aún el de convivencia escolar, se hace necesario fijar la mirada en la cotidianidad de la escuela, en sus modelos, prácticas pedagógicas, e incluso en los objetivos de ella; el manejo de normas, la construcción de acuerdos, y la relación consigo mismo, con el otro y con el entorno. Ello implica realizar una observación continua de las relaciones humanas y sociales que se presentan en determinadas situaciones dentro y fuera del aula de clase.

Por lo tanto, la implementación de valores y conductas, como el respeto y la solidaridad presentes en estos espacios posibilitan la eficacia de las relaciones interpersonales, siendo esta parte fundamental de la creación de las interacciones sociales y el buen manejo de la comunicación con el entorno. Como lo plantea Maturana (1997) “Yo no soy ninguna cosa en sí, estoy en un continuo flujo de transformación… no soy nada, no tengo término”. (p.78)

Como bien lo describe Maturana, la efectividad en las relaciones humanas desde siempre ha sido un elemento controversial aun cuando los seres humanos son netamente sociales, puesto que el desarrollo de la subjetividad, y la construcción de la identidad se forjan en el intercambio de ideas y percepciones de lo que es el mundo y cómo se debe habitar en él.

Sumado a ello se reconoce que en cada sujeto habitan sensaciones, emociones, y sentimientos que son únicos y deben confluir con las de los otros para conformar una vida en sociedad.

Entender la existencia de sí mismo, en la medida en que el otro existe, permite ver al otro como un par, como un igual reconociendo los espacios de confluencia, pero también los puntos álgidos en los que las interacciones no son del todo acertadas, pues las percepciones no son las mismas en ningún sujeto. En este sentido, se reconoce la unicidad del ser humano, pero también la necesidad de mediar entre las prácticas y las acciones de quienes habitan un mismo espacio.

Por lo tanto, las bases de la relación en sociedad se forjan desde la primera infancia, allí se van complejizando y con el pasar del tiempo se mantienen en constante configuración, entendiendo que desde el nacimiento hasta el final de la vida las relaciones humanas van a permear la vida del sujeto.

En relación con lo anteriormente descrito y llevando estos planteamientos al ámbito escolar, surge la necesidad de reconocer la convivencia solidaria como elemento fundamental para efectuar relaciones interpersonales de calidad que permitan desarrollar habilidades cognitivas y sociales eficaces.

Adentrándonos un poco más en el concepto de convivencia este llega a ser un poco complejo, ya que posee un carácter tanto social como individual y es inherente al ser humano para relacionarse con las personas como ya se había descrito antes. Por tal razón la construcción del concepto de convivencia en la escuela influye de manera positiva en los demás contextos en los que se desenvuelve el niño.

El contexto educativo se debe preocupar por el fortalecimiento de dinámicas que favorezcan y posibiliten la construcción y la noción de convivencia desde los primeros grados, para que los niños puedan realizar una representación mental de lo que se concibe como convivencia solidaria. Las conductas que apoyan esta idea deben estar fundadas en la cooperación, puesto que ello implica que se reconozca al otro como un igual para realizar cualquier actividad.

Para efectos del abordaje teórico del concepto de convivencia elegimos a Humberto Maturana y retomamos sus ideas desde el amor y la compasión, además, cómo estos pensamientos pueden llegar a ser un mecanismo de transformación positiva en todos los contextos.

> Toda comunidad existe como una red de procesos, actos, encuentros, conductas, emociones técnicas, … que configuran un sistema de relaciones de convivencia que penetra en todos los aspectos del vivir de los niños y niñas que crecen en ella en el curso de transformarse en adultos en todas las dimensiones de su hacer y emocionar. Es por esto mismo que la educación, como proceso de transformación de la convivencia, ocurre en todas las dimensiones relacionadas del vivir tanto de los

estados privados de la familia o del colegio, como en los espacios públicos. (Maturana, 2002, p.10)

Como lo plantea el autor en el anterior apartado se describe lo humano y sensible como algo fundamental a la hora de hablar de convivencia, dando prioridad a todo aquello que emocionalmente aporta, pero también con un mal manejo puede llegar afectar al otro de maneras particulares.

Las emociones se vinculan al acto de convivir, además de ello se fundamentan en las conductas que toman los seres humanos en la vida cotidiana y papel que juega la escuela en la reconstrucción del tejido emocional que despierta la sensibilidad del sujeto-niño en los determinados contextos.

Todos los seres humanos son biológicamente amorosos como rasgo evidente de su historia evolutiva, si se cohíbe este acto también se pierde parte de la identidad humana y las diferentes relaciones que se llevan en los contextos en los que se desenvuelven.

Es de vital importancia recalcar que uno de los elementos que más se destaca en este discurso es el amor. Maturana (2003) afirma: “El amor es el dominio de las conductas relacionales a través de las cuales el otro surge como un legítimo otro en la convivencia con uno” (p.33). Esto hace evidente que los demás términos ya nombrados, serán movilizados por buenas acciones como la compasión, la colaboración y nuestro espíritu sensible.

El amor es aquel sentimiento que despierta muchas sensaciones no sólo corporalmente, sino, psicológicamente, es así como Maturana (2002) argumenta: “por la simple dinámica innata que constituye confianza y aceptación mutua en las relaciones

corporales o espirituales de cercanía e intimidad" (p. 219). Es el valor que nos permite acércanos más al otro, comprendiendo y aceptando todo lo que lo constituye, sin juzgar, dejando de lado las diferencias y haciendo posible una conexión real.

En las diferentes actividades planteadas para nuestra investigación, la comprensión, el respeto y el amor, fueron ejes fundamentales que daban paso a el acercamiento con el otro y a la creación de lazos de confianza, esto permitía un trabajo mucho más ameno, y a su vez colaborativo.

Como se nombraba anteriormente los procesos afectivos hacen parte de la vida humana, no se puede hablar de procesos o acciones realizadas por los seres humanos que no estén atravesadas por la emocionalidad, como lo plantea y describe Maturana (2003):

> Cuando hablamos de emociones hacemos referencia al dominio de acciones en que un animal se mueve. Que esto es así se nota en que nuestros comentarios y reflexiones cuando hablamos de emociones se refieren a las acciones posibles del otro, sea este animal o persona. (…) Por esto mismo mantengo que no hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto. Por esto pienso también que para que un modo de vida basado en el estar juntos en interacciones recurrentes en el plano de la sensualidad en que surge el lenguaje se diese, se requería de una emoción fundadora particular sin la cual ese modo de vida en la convivencia no sería posible. (p. 45)

Bajo el panorama anteriormente expuesto, la interacción consigo mismo siempre será determinante para establecer una relación con el otro, el pensar y sentir de una determinada forma, también configura la manera como el sujeto puede reconocer gustos y

cualidades en sí mismo y en quienes lo rodean, dando así un valor humano a las acciones que se desarrollan dentro de la sociedad y todos los aspectos que están conformados por ella.

El momento, el contexto y la situación juegan con el impulso emocional de ciertas reacciones "No todas las relaciones humanas son de la misma clase, por el simple hecho de que vivimos nuestros encuentros bajo distintas emociones que constituyen distintos dominios de acción." (Maturana, 2003, p. 32) es decir, en diversas circunstancias de la vida, las respuestas emocionales a lo que sucede en la convivencia no son acertadas, pero es inevitable poder controlarlas y canalizarlas; en muchos de los ejercicios desarrollados en el aula se evidencio este comportamiento de impulso y poca paciencia, pero con el tiempo el proceder emocional cambiaba en el momento en el que los niños daban mayor comprensión frente al quehacer del otro.

Un ejemplo claro de ello pudo evidenciarse cuando para tomar una decisión algunos tenían una opinión diferente a la del resto y eso alteraba los ánimos de aquellos niños que en su necesidad de ser escuchados recurrían a los gritos o a la imposición de sus ideas.

Hechos como el descrito anteriormente se fueron mejorando paulatinamente, esto se verá reflejado más a detalle en los siguientes capítulos y en los resultados obtenidos.

Según lo que plantea Maturana, las emociones también poseen un carácter subjetivo, ya que la forma como son expresadas depende de cada sujeto, de cómo éste logra dominarlas o poner en juego lo que se conoce como "Inteligencia Emocional" concepto que está ligado a la relación con el otro. Es así como en la escuela, las diferentes relaciones se dan de un modo mucho más cercano, dándole importancia a la interacción con el otro y la

apropiación al espacio institucional al que pertenece. Maturana propone una relación entre la escuela y el contexto en el que se encuentra el niño.

> El ámbito escolar crea las condiciones que permiten al niño o niña ampliar su capacidad de acción y reflexión en el mundo que vive, de modo que pueda contribuir a su conservación y transformación de manera responsable en coherencia con la comunidad y entorno natural al que pertenece" (Maturana,2001, p. 18)

Es evidente entonces, describir que la educación se resuelve más bien en la proposición de que los seres vivos se educan (se transforman) en la convivencia, mediante la construcción de ámbitos experienciales o configuración de espacios de convivencia.

Dentro de la escuela, es fundamental poder evidenciar el ámbito educativo como potenciador de valores, Maturana (2001) expone: "La educación es un proceso de transformación en la convivencia en el que los niños se transforman en su vivir de manera coherente con el vivir del profesor o profesora" (p.77). Es así como el rol docente toma fuerza dentro de esta construcción conjunta entre la educación, la convivencia y las emociones, siendo estos tres factores indispensables para la construcción de relaciones armónicas dentro del aula de clase.

Ahora bien, visto desde otra perspectiva, pero bajo la mirada de las relaciones en el aula de clase Lanni (1998) plantea, como la escuela puede propiciar espacios que den la posibilidad de dialogar con el otro, de construir conocimiento a partir del intercambio de opiniones por parte de los niños en el aula de clase, en donde se debe dar el espacio para la reflexión, lo que permite una interacción con los sentimientos y pensamientos de quienes están en un mismo espacio.

Apoyándonos en la idea del autor, planteamos que para la construcción de una convivencia armónica y la creación de relaciones interpersonales óptimas se hace necesaria la presencia de valores, que permitan concebir al otro como un sujeto sentipensante, los planteamientos del autor anteriormente descritos estructuran estos ideales que son de gran importancia en nuestro proyecto, y que, lo que buscan es que el trabajo cooperativo ancle las diversas percepciones de los niños con respecto a su concepción de realidad, idea que también desarrolla Maturana quien lo describe desde el respeto.

> En el respeto por sí mismo uno hace lo que hace consciente de que lo que quiere, y no requiere justificarlo, aunque explique el cómo y el porqué. El que se respeta a sí mismo no requiere que lo quieran, o que lo acepten, o coincidir con los otros para estar bien, pero no tiene dificultad en aceptar ser querido o en aceptar al otro." (Maturana, 2002, p.29).

Teniendo en cuenta los elementos y los términos planteados por los anteriores autores, se comprende que no todas las relaciones interpersonales se manejan de la misma manera y que las emociones y sentimientos son inherentes a la convivencia en los diferentes contextos; todo este proceder se pudo observar ampliamente en el aula de clase y a su vez su pudieron plantear algunas ideas que se contemplaran más adelante.

Ahora bien, dentro de la teoría expuesta por Maturana, se encuentra un valor fundamental y básico para la construcción de nuestra propuesta el cual es la solidaridad. Para comprender un poco mejor este concepto abordaremos el significado desde el autor francés Emile Durkheim (2002), el cual expone que la solidaridad es un aspecto social que se comprende como la capacidad de entregar y dar a otros individuos pensando en estos

como seres semejantes; es decir, poder compartir un hogar, alimentos, sentimientos, etc. con otro ser vivo sin tener en cuenta su situación económica, pero teniendo claro también que los bienes no son solo lo material.

El autor expone que la empatía hacia a los demás impulsa a las personas a realizar acciones solidarias, pero también la idea de la justicia e igualdad. Es por lo que Durkheim divide la solidaridad en dos subcategorías: solidaridad mecánica y solidaridad orgánica; la solidaridad mecánica se da en una comunidad y está basada en conocimientos tradicionales, y la solidaridad orgánica se produce por la especialización de los individuos en diferentes tipos de trabajos y conocimientos, lo cual genera una gran interdependencia.

Es por lo que dentro de muchas de las actividades planteadas se elige el concepto de solidaridad como aquel vínculo principal con la sociedad y con quienes nos rodean, dejando de lado todo lo material y exponiendo como primordial el ser y la esencia del otro para comprensión de sus momentos difíciles y la ayuda que se necesita en determinados casos; así también como en todo aquello que consideramos justo y equitativo.

Si bien son descritas anteriormente todas las subcategorías nombradas por medio de Maturana y su concepción de la convivencia desde el amor, el respeto y la solidaridad, podríamos analizar un poco más de cerca estos mismos conceptos retomando los argumentos del psicólogo estadunidense Daniel Goleman, ya que sus ideas se desarrollan desde un enfoque analítico y critico social acerca de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales.

Dado que los planteamientos de Daniel Goleman (2002) se circunscriben a un enfoque con carácter emocional/social en el cual él plantea la IE (Inteligencia emocional)

como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones.

Se toma este argumento como parte de una teoría en donde se encuentra como base la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia, que se relacionan con las habilidades comunicativas, cognitivas de carácter social.

Reconocer que la "Inteligencia Emocional" es la que le da sentido a la" Inteligencia Social" la cual ha sido alejada en la escuela desde ya hace mucho tiempo, permite entender la razón por la que los seres humanos son tan poco sensibles y cercanos con aquel que está a su lado.

Este hecho no está desligado de la realidad que se vivió con los niños en las experiencias pedagógicas, la observación nos dio pie para identificar el poco uso de la inteligencia emocional en las relaciones que establecen los niños entre ellos mismos. Muy seguramente para ellos es ya natural deslegitimar y distanciar los sentimientos del otro, y es por lo que tampoco toman ninguna postura frente a las emociones ajenas y cuando lo hacen no saben cómo expresarlo.

En concordancia con el argumento anteriormente expuesto, Goleman prioriza dos categorías pertenecientes a la inteligencia social las cuales le dan forma y sentido a la misma. Él las expone como: "Los ingredientes fundamentales de la inteligencia social pueden agruparse en mi opinión en dos grandes categorías, la conciencia social (es decir lo que sentimos sobre los demás) y la aptitud social (es decir lo que hacemos con esa conciencia)" (Goleman, 2006, p.90). Analizar planteamientos de este tipo, permite reflexionar en torno a las actitudes que se generan en el espacio educativo pues, la plena

identificación de lo que se siente permite una interacción efectiva con las conductas que se efectúan.

> "La primera (conciencia social) hace referencia a la capacidad instantánea de experimentar el estado interior de otra persona hasta llegar a comprender sus sentimientos y pensamientos y la segunda (aptitud social) que se basa en la conciencia social que posibilita interacciones sencillas y eficaces. El espectro de actitudes sociales". (Goleman, 2002, p.91)

En concordancia con el autor, la ausencia de estas herramientas o como lo denomina Goleman de estos ingredientes ha acarreado una serie de inconsistencias en la vida del sujeto niño. Pues las emociones y los sentimientos han sido puestos en el último rincón del salón de clases, se ausentan con mucha facilidad y poco a poco se invisibilizan los lazos afectivos que se generan en la interacción de las emociones propias y ajenas.

La construcción de la subjetividad de los seres humanos se hace en comunidad, y es por lo que, desde los primeros años, en los diferentes contextos que habita el niño se debería empezar a formar desde miradas como lo son la convivencia, la armonía y la compasión. La escuela debe brindar estos espacios en donde se valoren y se prioricen las emociones en sus múltiples expresiones, y los maestros deben estar atentos a ellas como lo plantea Goleman.

> Por más callados que estemos, ello no implica que dejemos de emitir mensajes (a través de nuestro tono de voz y de nuestras expresiones, por más breves que éstas sean) que, de un modo u otro, transmitan a los demás lo que estamos sintiendo. Y es que no podemos, por más que lo intentemos, reprimir todos los

> signos que revelan nuestras emociones, porque los sentimientos siempre encuentran un camino para expresarse. (Goleman, 2006, p.93)

Nos identificamos con la importancia de este planteamiento puesto que, reconocer la relación existente entre la convivencia y la inteligencia emocional fue indispensable en las experiencias que se generaron en el aula de clase siempre pretendieron afianzar estos dos aspectos, las emociones que recorren el ser humano son las que median en el momento de relacionarse con todo lo que está alrededor, identificar las emociones propias en un primer momento muy seguramente permitiría posteriormente identificarlas en los demás , y encontrar la manera de mediar entre ellas era la intención principal del proyecto investigativo.

Ahora bien, teniendo en cuenta que a lo largo del proyecto investigativo se han planteado aspectos tales como el del trabajo colaborativo se hace necesario recurrir a planteamientos teóricos que sustenten este concepto y den valor al mismo.

Retomamos el concepto de trabajo colaborativo puesto que este se ajusta a nuestros intereses y necesidades investigativas desde diferentes perspectivas sociales, académicas y humanas. Es por lo que exponemos las ideas planteadas por la doctora Luz María Zañartu (2003), describiendo el término como: “La colaboración es el mecanismo que causa el aprendizaje”. Este postulado de la escritora y periodista chilena está directamente ligado con lo que nosotras pensamos y planteamos dentro del aula de clase. Daniel go

Lo anteriormente descrito se hizo evidente en la medida en que las actividades que se procuraban realizar siempre estaban medidas por la relación que se pudiera establecer entre pares y como se trataba de vincular las habilidades que cada niño poseía.

El trabajo que a continuación presentamos busca mostrar la actividad colaborativa como un discurso, que se deriva de actitudes humanas intersubjetivas. Queremos demostrar que el aprendizaje colaborativo, está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación, y que el aprendizaje en red es constitutivamente un entorno "conversacional".

Nos identificamos con la importancia de los planteamientos descritos por la autora en la media en que resalta la importancia de las relaciones humanas, para efectuar el trabajo colaborativo, y justo esto es lo que pretendemos generar en el aula de clase la conexión entre el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

5.2 Experiencias sensibles

Teniendo en cuenta que las experiencias sensibles son el medio, a través del cual se pretende contribuir al reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los otros, se hace necesario describir, que se entiende por experiencias sensibles y cómo estas aportan en el proceso pedagógico.

La experiencia es comprendía, desde los postulados de (1934), como: "…el resultado, el signo y la recompensa de esta interacción del organismo y el ambiente, que cuando se realiza plenamente es una transformación de la interacción en participación y comunicación" (p.26). Es decir, que la experiencia es aquella situación en la que nos relacionamos con el contexto circundante, aquello que nos rodea, transformando en cierta medida, la forma en que se interactúa con ese mundo exterior. De esta manera la experiencia en sí, es eso que pasa por el cuerpo, la mente y el ser, dejando una huella en quien lo vive.

Sin embargo, la experiencia se distingue de una simple vivencia en la medida en que transforma y aporta una seria de reflexiones y aprendizajes, permitiendo, es decir, que no se es la misma persona después de una experiencia, pues algo cambia en nosotros cuando la vivimos y pensamos sobre lo sucedido, ya que esta "…nos imprime la necesidad de repensar, de volver sobre las ideas que teníamos de las cosas, porque justamente lo que nos muestra la experiencia es la insuficiencia o la insatisfacción de nuestro anterior pensar" (Contreras y Pérez, 2010, p. 22).

Por su parte, la sensibilidad corresponde a "…la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos. En otras palabras, es la capacidad de entusiasmarse frente a lo que es significativo (SDIS, 2012, p. 125).

Es así como las experiencias sensibles son una situación constante en la vida de las personas, pues todo el tiempo, el cuerpo está percibiendo y recibiendo información de los sentidos, incluso desde los primeros años de vida, como lo describe Ackerman (2000) "No hay modo de comprender el mundo sin detectarlo antes con el radar de los sentidos" (p. 13).

De acuerdo con lo anterior, se reconoce que las experiencias sensibles, son aquellas que puede proponer el maestro en el aula de clase con el fin de involucrar los sentidos de los niños y las niñas. Así pues, se constituyen como un pilar en la interacción entre pares, la comprensión de sí mismos y del mundo que nos rodea, pues como lo determina Burgoa (2012) "el conocimiento sensible se ha de considerar como el punto de partida de todos nuestros conocimientos, ya que según el conocido principio: Nada hay en el entendimiento que no haya pasado antes por algún sentido" (p.18).

De esta manera, se comprende que las experiencias sensibles son fundamentales para el desarrollo de niños y niñas, para su proceso de conocimiento y descubrimiento. Es así, como la interacción con diferentes elementos y la disposición de los sentidos frente a estos, constituyen experiencias significativas y enriquecedoras para los niños y las niñas.

Adicionalmente, se reconoce el aporte que hacen las experiencias sensibles a este proyecto, ya que el desarrollo de estas se encuentra presente en la mayoría de las sesiones, porque, permiten comprender de una manera distinta el mundo que nos rodea, el cuerpo y las emociones. Tal y como se plantea desde el luz maento pedagógico y curricular para la educación inicial (SED)

> …las experiencias sensoriales se cargan emocionalmente, atraviesan por el placer y el displacer, de acuerdo con lo que se moviliza para cada niña o niño y, así, la relación que establecen con los espacios, los objetos, los materiales y materias evocan sentimientos particulares que pueden revertir calma, contención, satisfacción, ansiedad, inseguridad, etc. (Aguirre, 2019, p.49).

Es así, como las experiencias sensibles pueden impactar de manera positiva o negativa a los niños y niñas, logrando estimular su sensibilidad ante los elementos externos, permitiendo que los estudiantes construyan diversas formas de concebir el mundo. Así mismo, este tipo de experiencias ofrece una amplia gama de percepciones y sentires.

Así pues, el maestro cumple con un rol indispensable en las experiencias sensibles, pues es quien permite y orienta la creación de nuevos vínculos entre los niños, las formas en las que conciben los escenarios dentro de su entorno y la manera en la que interpretan el mundo, todo ello mediado por los sentimientos, emociones y pensamientos.

De acuerdo con esto la SDIS (La secretaria de integración social) plantea que las experiencias sensibles: "…estimulan el desarrollo del sentido estético, ofreciendo oportunidades para la apreciación, orientando la observación y la reflexión, con miras a que el niño y la niña sientan, descubran y construyan este sentido." (SDIS, 2012, p. 127). De esta manera, a través de espacios y experiencias sensibles, en los que se involucre el arte para los niños y las niñas, se puede lograr un bienestar interpersonal, una plenitud interna y maneras significativas de ser y convivir, aportando también, al fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Capítulo 6

Marco metodológico

6.1 Metodología de la investigación

En este apartado se dan a conocer las principales estrategias que permitieron llevar a cabo el proceso de investigación como: instrumentos, técnicas y métodos, de igual forma se presenta el desarrollo de la propuesta investigativa, la institución y la población participante en el presente proyecto.

Asimismo, la teoría que surge en el estudio tiene como fin aportar a la Práctica Formativa realizada durante los dos (2) años de investigación, que es la base de la reflexión pedagógica y que permite contrastar los postulados de diversos autores y pedagogos, con la experiencia en el contexto de la investigación

6.2 Enfoque investigativo

Para nuestro proyecto se tomó como enfoque investigativo el crítico-social, puesto que busca el desarrollo comunitario enfocándose en resolver problemas sociales concretos y a su vez lograr integrar la participación de la colectividad ya que es importante tener en cuenta los valores, intereses y necesidades del contexto con el que se interactúa, permitiendo la reflexión desde una mirada más cercana a lo cualitativo.

> Lo que se busca con la investigación crítico social es profundizar en las problemáticas de las actividades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la comunidad sea su cimiento. Lo que primero vamos a tener en cuenta para una investigación es el diagnóstico participativo, que para ello no

> podemos ignorar la toma de conciencia de los problemas de la sociedad, para conseguir esta información es necesario la participación de la comunidad y para ello es importante la interacción entre la colectividad y el investigador. (Arteaga, I. 2014)

Este enfoque permite la inmersión de las investigadoras dentro del contexto, haciendo parte de la comunidad educativa y creando una relación más cercana con las problemáticas y los actores inmersos. Además, aporta al interés emancipatorio, puesto que propicia una mayor autonomía personal y así mismo contribuye a una conciencia social.

6.3 Paradigma de investigación

El proyecto investigativo se desarrolló bajo el paradigma cualitativo. El cual tiene como finalidad la descripción de un fenómeno social, y que además posee un carácter subjetivo del análisis de la realidad. Nos basamos en este paradigma porque brinda al investigador la flexibilidad de interactuar de forma activa con los sujetos, analizar y comprender los fenómenos desde su realidad:

> La perspectiva cualitativa de la investigación muestra una mayor tendencia a examinar el sujeto en su interacción con el entorno al cual pertenece y en función de la situación de comunicación de la cual participa apoyándose en el análisis sistémico que tiene en cuenta la complejidad de las relaciones humanas y la integración de los individuos al todo social. (Monje, 2011, p. 14)

Esta investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo puesto que este permite analizar las realidades del contexto desde una perspectiva más cercana a lo subjetivo

teniendo en cuenta que nos relacionamos con el sujeto-niño y participamos en las situaciones y acontecimientos que surgen dentro y fuera del aula de clase.

6.4 Modelo de investigación: Investigación acción educativa

La investigación acción educativa tiene como característica la reflexión del maestro en cuanto a las actividades propuestas en el aula de clase y de esta manera observar y analizar las conductas sociales experimentadas, ya que se relaciona con los problemas cotidianos, que surgen dentro del contexto educativo.

> El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica, sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada para que esta deba fundarse en la comprensión (Elliot, 1990, p.05)

De igual forma, se trazó el diseño de Investigación-Acción planteado por Lewin (1992) quien denomina que la IA (Investigación-Acción) consiste en el análisis de un problema determinado mediante un proceso cíclico y reflexivo; esto con el fin de generar un impacto y transformación en el contexto investigativo.

En relación con la propuesta investigativa ha sido indispensable la observación y la reflexión que se logra mediante una buena comunicación, hecho que genera lazos de

confianza, que facilitan la interacción de las investigadoras con el contexto, y con el sujeto-niño.

6.5 Proceso de investigación

En este proyecto investigativo lo que se pretendió fue fortalecer las relaciones interpersonales, en el aula de clase por medio de experiencias sensibles que contribuyan al reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los otros.

Para ello se plantearon 4 fases propuesta por Jhon Elliot que darán cuenta del proceso y la organización que se tuvo para el desarrollo del proyecto. Estas fases son:

6.5.1 FASE 1. Diagnóstico

Observación y reconocimiento del contexto y del sujeto-niño. Se utilizó para identificar la forma de relación en aula de clase.

Esta investigación cuenta con una parte teórica que se realizó inicialmente en la búsqueda, lectura y análisis de libros, artículos, ensayos y trabajos de grado elaborados por profesionales en la educación a nivel nacional e internacional, con el fin de apoyar y dar nuevas ideas dentro de la perspectiva planteada.

6.5.2 FASE 2. Estrategia.

Surge del análisis de la fase 1 en donde se evidencian las falencias respecto a la convivencia, lo que da pie para guiar el proyecto a la luz de la siguiente categoría y las subcategorías que de ella se desprenden:

Categoría: Convivencia:

La vida en sociedad esta permeada por un sin número de elementos que la constituyen para poder lograr una interacción con los sujetos que en ella habitan, pues el humano es un ser que para su desarrollo necesita de las relaciones que se generan los diversos contextos que habita.

Entendiendo esto planteamos la convivencia como única y principal categoría ya que la retomamos como el acto en el cual se realiza una aceptación del otro como un legítimo, que permite constituirme desde la interacción con el otro y que naturalmente ambos hacen parte de un colectivo en donde confluyen sentimientos y emociones únicos en cada ser.

Retomamos el concepto desde Humberto Maturana quien ubica la convivencia bajo los preceptos del respeto, la cooperación, el compartir bajo la emoción fundamental del amor definiéndola como:

> La capacidad de tener conciencia de ser sin término, de percibir el fluir de la propia existencia, de no permanecer, de estar abierto a crear y trascender de manera permanente los nuevos órdenes de necesidad que se producen indefinidamente como resultado de las "interacciones recurrentes" que se dan en las "coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales". (Maturana, 1997, p.4)

Subcategorías

- **Relaciones Interpersonales:** Las relaciones humanas, están mediadas por la interacción de cada sujeto con los otros sujetos que habitan su mismo entorno, es decir que en un determinado contexto nos encontramos con una

diversidad de subjetividades, intereses, emociones y demás elementos que conforman a los seres humanos en su totalidad es por ello que la convivencia toma valor, pues una sana convivencia o una convivencia solidaria lo que intenta es mediar entre las personalidades y los propósitos teniendo como eje fundamental el respeto y el amor como lo plantea Maturana (1997) "El amor es la emoción que constituye el dominio de acciones en que nuestras interacciones recurrentes en el amor amplían y estabilizan la convivencia; las interacciones recurrentes en la agresión interfieren y rompen la convivencia". (p. 23)

- **Trabajo colaborativo:** Los devenires de la actualidad han causado un gran impacto en la forma como concebimos al otro, al que está a nuestro lado y con quien compartimos el mismo espacio, haciendo que nos restrinjamos a pensar únicamente en nuestros intereses y necesidades, esto muy seguramente pasa por que es lo que evidenciamos desde nuestros hogares y además, porque al ingresar a la escuela el contacto y la importancia de reconocer al otro como sujeto sentí-pensante queda alejada de las prácticas académicas que se construyen dentro del salón de clase.

Es allí en donde el trabajo colaborativo empieza a tomar valor e importancia, pues con este lo que pretendemos es que cada sujeto niño reconozca sus habilidades y en esa medida pueda reconocer las de sus pares, además de ser una herramienta que posibilita a los niños hacerse un poco más sensibles con respecto a lo que pasa a su alrededor y con quienes lo habitan.

Pero el simple hecho de experimentar el modo en que se siente otra persona o de saber lo que piensa o pretende no es más que el primer paso, porque lo cierto es

> que no basta con ello para garantizar una interacción provechosa. La siguiente dimensión, la aptitud social, se basa en la conciencia social que posibilita interacciones sencillas y eficaces. (Goleman,2006, p, 91)

Teniendo claras estas categorías, se procede al diseño de una propuesta pedagógica, que responda a las necesidades del contexto, allí se describe la manera cómo se abordaron los contenidos, el porqué de cada uno de ellos y la importancia de tomar las artes como eje transversal para la implementación de la propuesta pedagógica. Se encuentra también el pretexto pedagógico que es la manera como se incentivó a los niños a ser partícipes y protagonista del desarrollo de la investigación.

6.5.3 FASE 3. Implementación.

Una vez realizada la observación y análisis de la población con la que se llevaría a cabo el proyecto investigativo y a la luz de le teoría, se procedió a relacionar las experiencias que surgieron en el aula de clase, con los planteamientos de algunos pedagogos, sociólogos, psicólogos y demás autores que permitieron dar fundamento a las intenciones investigativas.

En esta fase se encuentran plasmados todos los fundamentos teóricos y prácticos que le dieron vida a la pregunta investigativa, allí se describió la importancia de trabajar las relaciones interpersonales y la convivencia en el aula de clase, cuenta con argumentos que dieron pie para la construcción de las intervenciones pedagógicas y el análisis de las mismas.

6.5.4 FASE 4. *Resultados.*

Esta fase se realizó durante todo el proceso teniendo en cuenta aciertos y desaciertos investigativos, los resultados son el producto del análisis de los diarios de campo, de las conversaciones espontaneas con los niños y del análisis de las técnicas y recolección de datos.

Cabe resaltar que estas etapas poseen un carácter "cíclico" como lo plantea Elliot, es decir que no son estáticas y que se van complejizando y retomando a medida que la investigación sigue su curso.

6.6 Población

El Colegio Florentino González, ubicado al sur oriente de la ciudad de Bogotá, en la localidad de San Cristóbal, más exactamente en el barrio La Serafina de estrato socioeconómico 1, 2 y 3, es un colegio mixto, oficial, en el cual se maneja calendario A, implementado la educación por ciclos (5 ciclos), y cuenta con dos jornadas (Jornada mañana y jornada tarde) las cuales se manejan desde preescolar hasta grado once.

El grupo con el que trabajamos en el año 2018 fue el grado primero (102 jornada mañana) a cargo de la profesora titular Sandra Liliana Romero, estaba conformado por 13 niñas y 18 niños, sus edades oscilan entre los 6 a 8 años y se evidencia una relación distante y un poco desinteresada entre los pares, pero tienen una actitud receptiva en cuanto a los contenidos académicos. Para el año 2019 se trabajó con el curso segundo (202 jornada mañana) con un total de 32 niños; 18 niños y 14 niñas. Es importante resaltar que en el año 2019 se trabajó con la mitad de los niños con los que se venía realizando el proceso y con la otra mitad de la promoción de los estudiantes del año 2018.

La reorganización descrita anteriormente y realizada por las directivas de la institución educativa, fue una estrategia que dio muy buenos resultados puesto que el nivel comportamental mejoró notoriamente, además de ello dio la posibilidad a los niños de interactuar con sus demás compañeros y compartir entre ellos sus experiencias en lo que al desarrollo del proyecto investigativo respecta.

6.7 Técnicas y recolección de datos

Para esta investigación utilizamos diferentes técnicas durante todo el proceso, las cuales permiten identificar los pensamientos, conocimientos, ideales y las propuestas de los niños y las niñas; es decir, como por medio de cada una de ellas se conoce la subjetividad de cada infante participante en la investigación; asimismo, favorece también la reflexión y los alcances de cada sesión presentada y desarrollada, allí se pueden evidenciar los aciertos, los desaciertos, los logros alcanzados, la pertinencia, la gratitud y la satisfacción de todo el proceso que se llevó a cabo.

Para poder obtener de manera acertada la recolección de información, análisis e interpretación de esta se han utilizado diferentes técnicas y métodos que permiten un acercamiento al sujeto-niño y a la recolección de manera inmediata de la información. Entre las técnicas útiles para esta investigación se encuentran:

- Entrevistas no estructuradas:

Fueron fundamentales en el momento de conocer y reconocer cual era la percepción de los niños respecto a su entorno, y así mismo poder conocerlos a ellos; sus gustos, sus intereses, sus angustias, sus problemas, sus sueños, su núcleo familiar y su situación emocional.

> Las entrevistas, para este tipo de investigación, así como para muchas de las investigaciones cualitativas, deben tener un propósito específico, de manera que necesitan estar bien estructuradas y planificadas, aun cuando lo óptimo es realizarlas a modo de conversación con el interlocutor(a) o el grupo, con el fin de que ya sea el primero, ya sea el segundo, se sientan a gusto relatando pormenores. (Correales, 2010, p. 04)

Estas entrevistas se realizaron mediante un diálogo espontáneo con los niños en momentos cruciales como las reflexiones que se presentaban al final de cada sesión en donde su voz era la protagonista; además, se tuvo la oportunidad de interactuar en espacios externos como el patio de juegos y en los tiempos que estábamos presentes durante el horario de clase.

- Narrativas

Por medio de las narrativas surgieron algunos relatos que daban cuenta de las experiencias y vivencias que tenían los niños en su diario vivir en relación con nuestra intención investigativa; cabe resaltar que en este proceso era inevitable que los niños no expresaran situación de otro tipo y que se desahogaran respecto a las dificultades por las que pasaban no solo en la entidad educativa, sino también, en su hogar, con sus familiares y personas cercanas.

Bruner expone (2003), que las narraciones son modos de pensar que permiten la organización de la conciencia, y son vehículos de comunicación y la expresión en el campo educativo. Su importancia no sólo va enfocada a la indagación del proyecto investigativo, sino que permite desarrollar diferentes habilidades y beneficios en los participantes.

6.8 Técnicas de análisis de información:

Posterior a lo anteriormente planteado, en este apartado se condensa el análisis e interpretación de la información, que fue recogida a lo largo del proceso de investigación y que se obtuvo gracias a los instrumentos de recolección previamente descritos. Dado el carácter de la investigación (cualitativa) se privilegian las interacciones, situaciones, fenómenos u objetos de la realidad estudiada como lo plantea Saiz, M (2018) los investigadores cualitativos, consideran datos toda una serie de informaciones relativas de las interacciones de los sujetos entre sí y con el propio investigador, sus actividades y los contextos en que tienen lugar la información propiciada por los sujetos.

Es importante destacar que al análisis se realizó durante todo el proceso con el ánimo de profundizar en los aspectos entorno a la convivencia.

- Variación de la información: Consiste en relacionar los conceptos básicos planteados con el proceso y los momentos claves de la investigación, así mismo la transformación de las posibles hipótesis que se plantearon en los objetivos y a lo largo de las diferentes propuestas.

  Una gran ayuda en este proceso son las distintas gráficas, matrices y esquemas que se realizan, puesto que ayudan a entender mucho mejor el contexto y la evolución de las diversas situaciones

- Estudio de contenido: trata de dar un significado a los documentos que se recolectan a través de las diferentes actividades y momentos que se dan en la investigación. Algunos ejemplos son las entrevistas, los relatos, los libros o el material descrito que se ha recolectado.

- Verificación constante y deducción de datos: sirve para dar síntesis la información encontrada durante la investigación, aportando simplificación y elección de lo importante en pequeños rasgos, para después poder abordar los temas respecto a lo planteado conceptualmente.

Es fundamental hacer una división de los datos respecto a las categorías planteadas, para luego poder hacer una breve comparación con los objetivos y el marco teórico, creando una triangulación de la información.

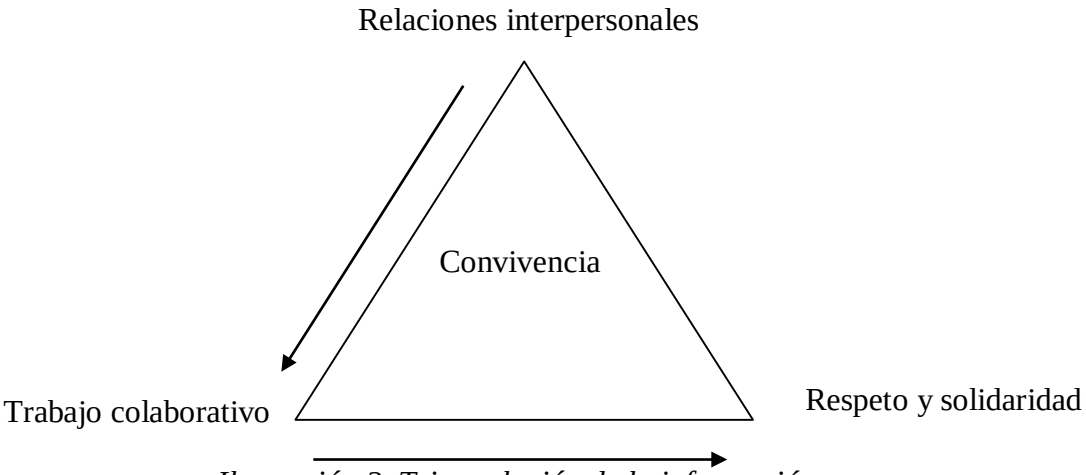


Ilustración 2. Triangulación de la información.

- Consecución de resultados: Describe el proceso de obtención de conclusiones respecto a la comparación de información, la cual permite destacar las semejanzas y diferencias entre las unidades incluidas en las categorías propuestas.

Es muy importante entender que aquí influye de manera fundamental lo implícito de la investigación, es decir, lo que se observa debajo de la acción y la interacción en el determinado momento.

- Evidencia de las conclusiones: Luego de haber encontrado las conclusiones en la investigación, es importante poder hacer la confrontación de lo encontrado con los significados y las interpretaciones participantes.

Es aquí donde se puede hacer la verificación de la trasparencia de los procesos de análisis y las conclusiones descritas.

Capítulo 7

Propuesta pedagógica

Propiciar un espacio que brinde la posibilidad de crear relaciones interpersonales más asertivas, y generar un ambiente de convivencia armónica en el aula de clase, mediante el reconocimiento de las emociones en conjunto con el arte, hacen parte de las principales intenciones de la presente propuesta pedagógica.

La población con la cual se realizó la propuesta se encuentra ubicada en el Colegio Distrital Florentino González, grado 102 y 202 estaba conformado por 13 niñas y 18 niños, sus edades oscilan entre los 6 a 8 años, para su realización contamos con un tiempo de intervención el cual tenía una duración de una hora y diez minutos.

La observación realizada nos permitió identificar que se encuentran algunas dificultades en la convivencia, y a raíz de ello se evidencia que las relaciones interpersonales no son lo suficientemente asertivas, puesto que en las tres primeras actividades pedagógicas tuvieron como objetivo reconocer los vínculos afectivos, el trato y los valores que se daban dentro del aula de clase.

Luego de identificar la problemática se planteó que las diferentes intervenciones pedagógicas dieran cuenta de la categoría principal: Convivencia y como subcategorías las relaciones interpersonales y trabajo colaborativo.

A continuación, el presente cuadro describe cómo se abordaron estas categorías en las diferentes actividades planteadas y cuáles eran sus finalidades.

Tabla 1.

Tabla 1 Dimensiones desarrolladas.

Dimensiones	Logros	Actividad	Estrategias pedagógicas
- Dimensión Artística	Distingue formas, colores y texturas teniendo en cuenta la creación autónoma.	Creación de figura libre, con papel y cera de vela, realizando trazos sobre la hoja. Aplicación de un poco de pintura con agua para poder hacer visible lo hecho. El relato y la participación oral de los estudiantes respecto a lo plasmado en la actividad fortalecen la escucha y la importancia del respeto por el trabajo del otro.	-Creación propia con pintura: Arte - Expresión de emociones mediante trazos. - Aporte de ideas y opiniones respecto a la actividad planteada. -Ejercicio de escucha y análisis de los otros trabajos.
-Dimensión cognitiva.	Sigue y comprende instrucciones respecto a la participa en actividades grupales.	Formar grupos que representan diferentes equipos y tendrán un mismo fin, respondiendo preguntas de actividades hechas anteriormente. La puntuación será un incentivo, pero se es claro que no es rivalidad. El descubrimiento de los diferentes talentos y cualidades de los compañeros hará que este ejercicio amplié la facilidad del reconocimiento de lo inteligente y capaz que es el compañero, sin necesidad de crear rivalidad.	-Conformación de grupos con objetivo de lograr un mismo fin: Social -Participación de cada uno de los estudiantes. -Acuerdos para la participación práctica y oral. -Respeto de la palabra y ejercicio de es cucha
-Dimensión Artística - Dimensión Personal social	Crea según sus fortalezas y materiales disponibles en la actividad, teniendo en cuenta la participación de sus compañeros y la importancia del trabajo colaborativo	Creación de grupos teniendo en cuenta las habilidades para una construcción en grupo y la participación de cada uno en diferentes momentos del objetivo final que será un esqueleto. Reconocimiento de la importancia del otro y	-Esqueleto armable: Arte -Delegación de obligaciones según sus habilidades. -Recogimiento de debilidades.

		el trabajo en equipo para llegar a un mismo fin	
-Dimensión Corporal	Manejo del cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento de sí mismo y del otro.	Ejercicios de reconocimiento físico del otro en parejas, con los ojos vendados y por medio del tacto poder palpar el rostro, los gestos, el cuello, las manos, etc. Esto hará posible la ruptura del impedimento de la cercanía física con el otro, creará lazos más cercanos y de confianza entre sí.	-Identificar rasgos generales y fundamentales en quien lo rodea por medio del tacto: Corporalidad y arte. -Acercamiento con el otro partiendo de la confianza. -Apropiación y manejo de sensaciones.
- Dimensión Artística	Manifiesta sus puntos de vista, pensamientos e inquietudes a través de diferentes formas de expresión dibujo, modelado, actuación	Creación de figura libre con pintura fluorescente, tomando como pincel su propio dedo. Demostración de lo realizado en un espacio totalmente oscuro, por medio de una linterna de luz azul, dando explicación de lo allí plasmado. Se hará evidente la expresión de mensajes por medio de la pintura y la revelación de los mismos por un material diferente que dará a estos otros sentidos.	-Expresión con pintura: Arte -Otras formas de expresión. -Trazos y marcas que evoca el material utilizado. -Relato o historia que se recordó.
-Dimensión Artística -Dimensión Personal social	Crear sustancia teniendo en cuenta la percepción de la misma, creando interacción y diálogo con los demás.	Preparación de mezcla newtoniana. Sensación que esta trae y los recuerdos, pensamientos, emoción que vienen a la mente al momento de entrar en contacto con la sustancia, compartiendo con sus demás compañeros que se acompañan en la mesa, escuchando y aportando a los relatos compartidos, haciendo importante la situación que narra cada uno.	-Sustancia densa que genera reconocimiento de diferentes sensaciones: Arte -Manejo de sustancia no conocida. -Seguimiento de reglas y aplicaciones.

-Dimensión Artística	Maneja diferentes materiales para una producción gráfica o escrita, compartiendo y ayudando a sus compañeros, respetando espacios y siguiendo la orden dada.	Creación de cartel gigante en equipo, con mensaje específico. Dibujando, pintando, coloreando y escribiendo. Manejo de simbología de los colores y los espacios que ocupa dentro del mensaje que se quiere dar. Opinión y aporte al trabajo de sus demás compañeros, siendo esto no una crítica sino un punto de vista constructivo.	-Escritura, dibujo y pintura: Arte -Asignación de tareas y obligaciones según los aportes que cada uno realizara. -Participación de todo el equipo, sin excepción.
-Dimensión Corporal	Orientación espacial y temporal, teniendo en cuenta el equilibrio (equilibrio corporal, transporte de objetos, agarre de objetos en movimiento, arrastre)	Se realizará una pista de obstáculos, los cuales requieren de equilibrio, motricidad fina y gruesa y algunos movimientos de estiramiento y flexibilidad. Aporta un reconocimiento propio de cuerpo y las habilidades y debilidades que se presentan en los ejercicios, haciendo una aceptación de estos para luego fortalecerlos.	-Movimientos, estiramiento y flexibilidad: Corporal -Motricidad gruesa -Motricidad fina -Estudio de las posibilidades propias del cuerpo mediante los respectivos movimientos.
-Dimensión Artística -Dimensión Personal social	Crea y disfruta experimentando y explorando diferentes materiales para expresar sus ideas y así poder crear una idea más amplia junto a el trabajo de sus compañeros.	Fabricación de instrumento musical con diferentes elementos comunes y de fácil acceso, con la finalidad de que terminado el producto produzca un sonido y que en conjunto todos puedan obtener un ritmo, trabajando en equipo y llegando acuerdos respectos a las tonalidades y los ritmos.	-Creación de objeto y de ritmo: Arte, música. -Elección de elementos apropiados para lo que se quiere lograr.
-Dimensión Corporal	Imitación de gestos y movimientos según lo planteado y la coordinación de movimientos gruesos y finos teniendo en cuenta el espacio en donde se realiza la actividad.	Elaboración de coreografía grupal con la canción Vampiro negro – Luis Pescetti. Se realizará por parejas a libre elección y de igual forma se entonará la letra de la canción.	-Movimientos grupales, con órdenes y reglas a seguir: Corporal -Seguimiento de instrucciones. -Colaboración y atención con quienes

		Sera una producción grupal, en donde la participación, atención y esfuerzo de cada uno será el resultado grupal esperado por todos, motivación que se genera tras el proceso corporal	estén cerca y necesiten ayuda.

7.1 Pretexto pedagógico

La creación de un personaje externo al aula de clase pretende despertar en los niños una mayor curiosidad y a su vez interés frente a las propuestas que se muestra respecto a los diferentes valores, conceptos y expresiones en el aula de clase. Fue así como se le dio vida al "Detective Jhony" un hombre de aproximadamente 25 años de edad que se preocupa por el bienestar de los niños del colegio Florentino González y esto, lo lleva a hacerlos partícipes de sus investigaciones y resolución de caso, teniendo en cuenta que las situaciones que plantea el detective Jhony siempre están ligadas a las problemáticas que nosotras, como practicantes, observamos; es por ello que al inicio de cada una de las intervenciones el detective envía las instrucciones para el caso del día y, así mismo, pide evidencia no sólo tangible, sino también reflexiva de lo logrado por los estudiantes, dando protagonismo a las voz de los niños.

Muchos factores aportaron mayor fuerza y veracidad a nuestro proyecto, haciendo este personaje principal mucho más creíble; uno de ellos es, que dentro del colegio se encontraba un maestro que en su forma de vestir y actuar tiene todas las características básicas de un detective (Gaban, camisa blanca, pantalón negro, zapatos negros, sombrero y maletín de mano. Camina encorvado y con sigilo tiene poca interacción con nuestros estudiantes, su mirada es misteriosa y muy pocas veces está en el horario en que los niños

asisten a clase) los estudiantes dedujeron que él era el detective. Esto provocó que, su interés por participar y desarrollar las actividades planteadas aumentará notablemente e impulsó el deseo de saber e investigar aún más sobre los objetivos que el detective había planteado para ellos.

En cada una de las misiones el detective presenta una situación que generalmente tiene que ver con las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, la cual hace necesario que los niños conozcan e interactúen con sus emociones y así mismo con las de sus pares. Es por ello que en la gran mayoría de las actividades se toma como mediador pedagógico "El trabajo colaborativo" este se evidencia en la creación de "equipos habilidosos" que se organizan según las habilidades que posee cada uno de los integrantes, de tal manera que cada niño tenga su momento de participación y pueda aportar al grupo para llegar al objetivo final, no como un acto que propicie la rivalidad, sino de aprendizaje mutuo, en donde se aprende a valorar y reconocer el aporte de sus compañeros y de los demás equipos, además se logra evidenciar las diversas posibilidades que se tienen para llegar a un mismo fin.

Visto esto desde el punto de vista de la realidad, es innegable que en muchas de las actividades se logró evidenciar que los niños reflejaban un sentimiento de frustración frente al no haber alcanzado lo fijado por ellos mismos, razón que no fue impedimento para alcanzar un aprendizaje más guiado hacia la inteligencia emocional. Goleman (2009) afirma "Ver la oportunidad en el error, puesto que la gente que cumple sus objetivos no deja que lo paren los obstáculos" (p.41)

7.2 Eje transversal

Se tomó como eje trasversal las experiencias sensibles, puesto que por medio de ellas se logra crear un reconocimiento de sí mismos, del otro y del entorno, siendo además un factor importante en la construcción del tejido afectivo y la formación de valores como lo es el respeto que en su amplio sentido determina que se debe aceptar, apreciar y valorar las cualidades del otro, como también sus derechos, reconociendo que es un valor individual y a su vez colectivo, siendo este fundamental e indispensable para la construcción de una sana convivencia.

De acuerdo con lo anteriormente planteado, lo que se pretendía era realizar un trabajo conjunto en donde el arte fuera un facilitador de los sentimientos y las sensaciones que evoca el acercamiento con los pares y reconocimiento de lo que nos rodea, para esto utilizamos algunos medios artísticos tales como:

- Las artes plásticas - manitas creativas dejando huellas.
- Literarias - Narraciones con lupa.
- Corporales - Pistas que unen.

7.2.1 Manitas creativas dejando huellas

En lo que a las artes plásticas respecta, la pintura, las manualidades y el dibujo se tomaron como medio para hacer evidente lo propuesto teóricamente. Cada actividad tenía un sentido diferente, es decir, se podía realizar de manera autónoma con respecto al significado que le daba cada niño a lo propuesto en el inicio de la intervención.

Las creaciones realizadas por los niños daban cuenta de que emociones se hacían presentes en ellos al realizar las actividades, puesdanielto que al momento de presentar frente

al grupo su trabajo, los colores, las figuras y la organización eran dotadas de sentido por parte de ellos mismos, describiendo el porqué de cada elemento allí plasmado.



Ilustración 3. Manitas creativas dejando huella

Foto tomada por: María Camila Castaño
Fecha: marzo 22 de 2018

7.2.2 Narraciones con lupa

Las experiencias de narración oral se convierten en un elemento que permite darle otro sentido a la literatura, uno más cercano que brinda una mayor interacción entre el emisor y el receptor, pero el relato también brinda la posibilidad de que los niños puedan dar a conocer sus ideas y ser ellos también creadores de alternativas literarias, el detective Jhonny con sus correos, cartas, audios y videos también incita a los estudiantes a interesarse por la escucha, y la creación de narrativas orales y escritas.

En gran parte de las narraciones orales que se hacen al iniciar la sesión se presentan casos en donde el detective Jhony pasa por diferentes situaciones en el mismo contexto de los niños, como lo son lugares cercanos a el colegio, el barrio en donde viven y también sitios de gran popularidad; esto brinda la posibilidad de que los niños también relaten con mayor

confianza sus historias, y no sientan que las actividades que planteamos están alejadas de su realidad.

El ejercicio de escucha que se crea dentro del aula de clase es una herramienta fundamental en cada una de las sesiones, ya que las opiniones, sentimientos, pensamientos y aportes de los sujetos toman una mayor importancia al momento de expresarse frente a los demás, sin embargo, el silencio de quienes no se expresan necesariamente con palabras también se puede entender como una manifestación emocional frente a lo realizado.



Ilustración 4. Narración con lupa

Foto tomada por: Yeimy Vanesa Bernal
Fecha: noviembre 08 de 2018

7.2.3 Pistas que unen

Se tomó la expresión corporal como medio para el reconocimiento del cuerpo y a su vez la expresión artística por medio de la danza, para la canalización de la energía tomando

como pretexto actividades que involucren la relación del cuerpo como elemento para la interacción:

Con los otros: Por medio del tacto se afianzaron los vínculos que permitieron un acercamiento no solo físico sino también afectivo, rompiendo con las barreras que han sido impuestas socialmente, con respecto al contacto con el otro, el acercamiento posibilita y genera sentimientos de reciprocidad afectiva.

Consigo mismo: Para generar un acercamiento con el otro se hace necesario, reconocerse a sí mismo, que es lo que nos constituye como sujetos sentipensantes. Identificar defectos y cualidades para lograr un pensamiento más humano y sensible frente a lo que le sucede al que está a mi lado. Cómo se crea un discurso mediado por la comprensión y el amor, sentimientos que han sido alejados de la escuela y se hacen necesarios en ella.

Esto permite realizar ejercicios que indiquen cómo se ve el sujeto niño dentro del entorno y cómo se ubica espacialmente dentro del mismo.

Con el entorno: Teniendo en cuenta que somos seres netamente sociales y que la construcción como sujetos está directamente ligada a lo que aprehendemos del entorno en el que nos encontramos inmersos, la relación que se crea con lo que nos rodea es inherente puesto que todo aquello que suceda a nuestro alrededor tiene impacto en cada ser humano de maneras diversas.

Se debe tener en cuenta que todo lo realizado dentro del contexto puede traer aportes o por el contrario puede provocar un desequilibrio sin tener consciencia de lo que esto acarrea, no solo momentáneamente sino también a largo plazo. Las acciones no se pueden

tener en cuenta como algo individual, ya que es una responsabilidad de quienes conforman el entorno de mantener la armonía y el bienestar común.



Ilustración 5. Pistas que unen – Baile

Foto tomada por: Yeimy Vanesa Bernal
Fecha: noviembre 08 de 2018



Ilustración 6. Pistas que unen - Pintura.

Foto tomada por: Yeimy Vanesa Bernal
Fecha: noviembre 08 de 2018

En el siguiente cuadro se muestra las estrategias que se utilizaron en la ejecución de la propuesta pedagógica, el porqué de su implementación y bajo qué postulados teóricos nos enfocamos para darle sentido a nuestras intenciones investigativas.

Tabla 2.

Tabla 2. Estrategias planteadas.

ESTRATEGIA	JUSTIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
EXPRESIONES ARTÍSTICAS	Teniendo, en cuenta que estas han sido creadas por el ser humano, para dar a conocer sus sentimientos y emociones e incluso para construir, interpretar y concebir el mundo, retomamos estas expresiones, para conocer al niño desde las experiencias que pueden plasmar. "El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado" (Lowenfeld 1972, pg.16) Expresiones tales como: **PINTURA, DIBUJO Y CREACIÓN** Estas fueron tomadas como medio de comunicación y expresión del sujeto niño, en donde deja en evidencia, la construcción subjetiva de lo que para cada uno representa el contacto consigo mismo o con aquellos que los rodean, teniendo en cuenta que los seres humanos son inherentemente sociales. "Las pinturas y dibujos de los niños expresan en cambio, la personalidad, las preferencias y rechazos hacia el mundo que les rodea. Mediante las pinturas de los niños accedemos a su propia intimidad, accedemos a su propia comprensión del mundo" (Lowenfeld, 1972, pg.89)	**Actividad #**: 12 Creación de cartel gigante en equipo, con mensaje específico. Dibujando, pintando, coloreando y escribiendo. Manejo de simbología de los colores y los espacios que ocupa dentro del mensaje que se quiere dar. Opinión y aporte al trabajo de sus demás compañeros, siendo esto no una crítica sino un punto de vista constructivo. **Respuesta de los niños:** Las expresiones artísticas en cualquiera de sus formas, desde siempre han sido bien acogidas por los niños, en esta oportunidad la creación libre permitió que ellos se expresaran desde sus emociones y lo plasmaran, para algunos de ellos fue más fácil plasmarlo de manera física y para otros socializarlo y compartirlo con sus compañeros.
NARRACIÓN EN VOZ ALTA	La narración, permite la creación de nuevos mundos, propicia el acercamiento de la imaginación y el mundo externo del sujeto niño, y ello le brinda herramientas para la construcción de identidad tal como lo plantea Goleman en su libro La Fábrica de las historias Narrar es entonces imaginar; narrar es transgredir; narrar es trascender la irresistible tiranía de lo obvio o lo evidente; narrar es "transfigurar lo banal" (Bruner, 2003, p. 16).	**Actividad #08** Realizaremos algunos ejercicios de respiración y relajación, en donde invitaremos a los niños a que piensen en la importancia de expresar sus ideas, y sus sentimientos acompañado de la lectura del libro "El mostró de los colores" Posterior a ello se leerá a los niños una carta que el detective "Jhony" envió para ellos, en donde les invita a que por medio de un escrito creativo o un dibujo le ayude a pensar en cuales misiones estarían ellos interesados en resolver. Esta carta o dibujo se realizará de manera individual, y posteriormente se compartirá con los demás niños. **Respuesta de los niños:** Las actividades que consistieron en la respiración y la relajación en principio siempre fueron bastante dispendiosas para los niños, pues en el aula de clase no se está

		muy acosta muy acostumbrado a realizar este tipo de ejercicios, lo que si es importante precisar es que los resultados eran contundentes, en la medida que la imaginación luego de la relajación y en compañía de las narraciones permitieron que ellos expresaran sus percepciones de manera más cómoda. La receptividad por parte de los niños en el momento de la narración siempre fue un elemento que dio pie para que ellos también contaran sus propias historias.
DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN	Se toma como estrategia pedagógica, la discusión y reflexión puesto que por medio de ella se pude construir conocimiento, a partir de la escucha y reconocimiento de los puntos de vista del sujeto niño y en esta medida consolidar sus ideas y emociones. El espacio de la escuela debe brindar la posibilidad de escuchar las voces de los niños, hacerlos protagonistas del quehacer pedagógico, mediante acciones de escucha y oralidad que les permita argumentar sus emociones y percepciones sobre las experiencias que se llevan a cabo dentro del aula. Como bien lo plantea Maturana "En este proceso, los niños crecen como seres humanos entrelazando lenguaje y emocionalismo en su vida, en un flujo continuo de trenzamiento de dominios relacionales (emociones) y recurrentes coordinaciones consensuales de conducta (lenguaje) que denominamos conversaciones". (Maturana, 2001, pg.46) Dentro de la propuesta pedagógica las ideas y conclusiones de los niños son de gran utilidad ya que dejan en evidencia los logros, alcances y falencias de la misma.	**Actividad: Final de cada sesión.** • Al finalizar se realizara una discusión frente al ejercicio y se retoma la importancia de conocer las emociones que habitan en cada sujeto. Cada niño comentara como se sintió y que emociones están presentes. (Actividad 5) • Al finalizar realizaremos una reflexión frente al ejercicio y se retomara la importancia de conocer con quien estamos y vivimos a diario, además la pertinencia de entender al otro y poder expresarnos de manera libre y segura. (Actividad 9) • Se harán preguntas reflexivas a los niños alrededor de cómo se sintieron a lo largo de la actividad y si desean socializar su composición. **Respuesta de los niños:** Con el tiempo los niños fueron tomando más confianza para compartir con los demás sus ideas y opiniones, de esta forma ellos mismos eran quienes autónomamente presentaban sus creaciones y daban sus opiniones, compartían sus sentimientos y los relacionaban con situaciones de su vida cotidiana.

7.3 Estrategias de evaluación:

Teniendo en cuenta el anterior cuadro y en relación con las actividades llevadas a cabo en el aula de clase las estrategias de evaluación que utilizamos para las mismas se basaron en la identificación y observación de:

- Conductas y actitudes que tuvieron los niños dentro y fue del aula de clase.
- Creaciones plásticas y corporales.
- Reflexión de los niños en torno a las diferentes situaciones que se recreaban de manera intencional por parte de las practicantes (Historias del detective, narraciones en voz alta, relatos aterrizados en su vida cotidiana)
- Canalización de emociones y como por medio de su propia experiencia logran darle un significado propio.
- Entrevistas no estructuradas.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

Cabe resaltar que esta evaluación fue un proceso continuo que dependía del objetivo que se planteaba en cada intervención.

Capítulo 8

Análisis de resultados.

En este capítulo se realizará el análisis de los resultados obtenidos durante el proceso investigativo. La información aquí descrita se organizó con base en los objetivos, conceptos, categorías y subcategorías que se abordaron a lo largo del proyecto investigativo.

Categoría: Convivencia

Entendiendo la convivencia como eje fundamental para poder habitar de manera armónica dentro de los diferentes espacios de la sociedad, la construcción de este concepto desde los primeros años de escuela en los niños es de gran importancia, puesto que fija las bases de lo que será la relación en los diversos contextos que habite el sujeto niño.

Se analizó la convivencia escolar desde la perspectiva de los lazos afectivos que se construyen dentro del aula de clase y cómo los diferentes individuos que habitan este espacio interactúan con intereses, emociones y afectos que confluyen en un sujeto sentipensante por naturaleza.

Nuestras pretensiones investigativas se enfocaron en el concepto de convivencia escolar de manera más específica, pues, permitían analizar de manera amplia las relaciones dentro y fuera del aula de clase, los comportamientos y expresiones que se generaban respecto a cómo veo al otro, y cómo ello conducía a una determinada interacción en las distintas situaciones vivenciadas.

Teniendo claridad del concepto y su definición, se evidenciaba en el aula de clase poco reconocimiento del otro como un igual, poca escucha e importancia del punto de vista o aporte del compañero, además, espacios en donde el respeto y palabras tan importantes como por favor, gracias, por nada, eran poco utilizadas; si bien surgieron actos de generosidad e importancia hacia el otro, la respuesta de quien obtenía esta ayuda era cortante y de poco agradecimiento.

En algunos ejercicios de índole académica algunos estudiantes no daban la respuesta correcta o no hacían el procedimiento sugerido, y por ello los demás se reían a carcajadas y lo corregían de forma burlesca, lo que generaba que algunos niños tuvieran miedo a participar y optaban por guardar silencio.

Se pudo observar que durante el descanso muchos de los juegos propuestos por los niños tenían prácticas agresivas, en donde la fuerza era la única manera de ganar, no importaba el medio para poder lograrlo, lo realmente importante era vencer a los demás; muchos se tropezaban, otros se empujaban y jaloneaban hasta el punto de terminar en el piso llorando, y la reacción de los demás era ignorarlo y seguir corriendo como si nada hubiese pasado.

Al observar las anteriores problemáticas, parecía pertinente orientar las actividades hacia el reconocimiento del otro, tomando el respeto como base fundamental para poder propiciar una convivencia solidaria.

Como primer paso se plantearon en el salón de clase cuatro acuerdos de convivencia que permitirían una participación organizada y efectiva.

1. Escuchar
2. Pensar
3. Levantar la mano
4. Hablar

En un principio los estudiantes no respetaron estos acuerdos, pero al notar que, si no se tomaban el tiempo para poder cumplir con lo pactado, no podían participar o dar su punto de vista; decidieron apropiarse un poco más del tema. Fue entonces cuando se empezaron anotar cambios sustanciales. Ya no se escuchaban los fuertes gritos para que las maestras prestaran atención, ya no se callaba al compañero de forma agresiva y rotunda para que solo fuese importante lo que alguien en particular quería decir o aportar.

Con el pasar de los meses la palabra y la participación del otro, adquiere valor y se respeta, los niños aprendieron que cuando se brinda respeto a los demás también retribuye de la misma manera; la comprensión y apropiación de los acuerdos transformaron notoriamente la participación y la armonía en el aula, haciendo posible una mayor capacidad de escucha, bajo la idea del respeto por la palabra de los demás.

Se realizaron actividades en donde la escucha era parte fundamental, y los niños reconocieron la importancia del bienestar del compañero para lograr los resultados que se querían obtener. Este aspecto se notaba en los gestos de colaboración y atención por parte de unos con otros.

En concordancia con lo anterior y fijando bases de escucha y respeto, con el tiempo el miedo al error fue disminuyendo, los niños ya se arriesgaban, en las clases a participar así la repuesta no fuera acertada. Las risas y las burlas por parte de algunos persistían, pero,

por otro lado, algunos ya tomaban la vocería para poder explicar a cuál era la respuesta correcta y de forma muy cortés hacer notorio el error que había tenido su compañero.

Ahora bien, trasladándonos a otros momentos, los juegos de los niños seguían presentando prácticas bruscas y agresivas que, si bien no se puede decir que se erradicaron, si hubo una disminución en las agresiones físicas, esto se reflejó en baja presencia de los niños en la enfermería a causa de los golpes. Además de ello se evidencio un cambio en el comportamiento cuando un compañero tropezaba o se caía, el otro se detenía, le daba la mano y lo ayudaba a levantar.

Actos como el anteriormente descrito, se pueden deber a que los niños se solidarizaron con el dolor del otro, porque se ha tenido un contacto con él, con sus sentimientos, con sus emociones y esto permite que se generen acciones empáticas.

En algunos casos los golpes fueron demasiado fuertes, así que ellos mismos tomaban la decisión de no continuar con el juego e informar al docente para poder obtener respuesta, y así saber qué podían hacer para ayudar a quien se golpeó.

Valores como el respeto y la solidaridad ahora se hacían más notorios en el aula de clase y esto se veía reflejado en el comportamiento que tenían los niños entre ellos mismos e incluso con sus maestros.

Subcategorías

8.1 Relaciones interpersonales:

La relación que se crea entre los seres humanos está ligada por la interacción con el sentir del otro, dentro de un mismo contexto o espacio, teniendo en cuenta que en el mismo existen características emocionales y cognitivas muy diversas, con las que hay que mediar para lograr la construcción de una convivencia fundada en la solidaridad.

La cercanía de un sujeto con el otro no radica en el simple hecho de compartir un mismo espacio, sino en el conocer el ser de ese otro, el cual acompaña en actividades básicas y rutinarias.

El propósito con las actividades se dirigía hacia el reconocimiento de sí mismo, de sus compañeros y del espacio que los rodeaba; se plantearon ejercicios en donde el tacto, el olfato y la vista daban paso para sentir al otro y reconocer esas partes sensibles que por temor a el reclamo jamás se tenían en cuenta.

En un principio los estudiantes demostraban temor y apatía frente a este tipo de contacto, pero luego de determinadas actividades de confianza fue mucho más fácil poder tocar el rostro del compañero, contar cuántos lunares tenían en el rostro, oler el humor que desprende de quien se sienta diariamente a su lado, cosa que causo asombro.

Estas actividades permitieron la creación de espacios de diálogo en donde las narrativas jugaron un papel fundamental, puesto que se vinculaban frente a integrantes de sus experiencias y, fueron realmente significativas y ayudaron a que el otro se identificara con aspectos similares que vivían en otros espacios lejanos a lo netamente académico.

Por otro lado, los ejercicios de escucha frente a acontecimientos que evocaban diferentes emociones, permitió que muchas historias y recuerdos fuesen escuchados y compartidos con sus compañeros; algunos de ellos sobre temas como:

La muerte, el nacimiento, la adopción de una mascota, la pérdida de objetos valiosos y hasta travesuras, lograron que cada estudiante tuviera en cuenta que ese ser que habita diariamente en el puesto del lado, también es un humano al que le suceden infinidad de acontecimientos, hecho que permitió la creación de lazos afectivos fundados en experiencias similares que configuran la subjetividad de cada niño

Se fueron presentando situaciones en donde el interés era aún mayor frente a la vida del compañero; las actividades permitieron un acercamiento al interior de la vida de cada niño, algunas guiadas hacia cómo expresaban sus emociones, que era una emoción y en donde la podían ubicar dentro de su cuerpo, para luego dialogar sobre la vida al interior de sus casas, que situaciones les afectaban y cuál era su postura frente a ellas. Todas estas actividades permitieron la creación de lazos de confianza entre los estudiantes, así mismo el reconcomiendo propio y del contexto en el que están inmersos, lo cual se constituyó en un aspecto importante para la creación de una convivencia solidaria.



Ilustración 7. Reconocimiento del otro

Foto tomada por: María Camila Castaño
Fecha: septiembre 13 de 2018



Ilustración 8. Sensación conjunta

Foto tomada por: Yeimy Vanesa Bernal
Fecha: noviembre 08 de 2018



Ilustración 9. Mi cuerpo

Foto tomada por: María Camila Castaño
Fecha: septiembre 13 de 2018



Ilustración 10. Partes del cuerpo

Foto tomada por: María Camila Castaño
Fecha: noviembre 08 de 2018

8.2 Trabajo colaborativo:

Es de gran importancia aprender y trabajar en grupo, crear una unión en donde el fin de varios integrantes sea el mismo. El real reto es comprender y aceptar que ese otro es diferente reconociéndolo como un sujeto que me complementa, ya sea en un trabajo, en una conversación, incluso en diversas construcciones sociales o personales.

El trabajo colaborativo está centrado en el diálogo, la negociación, la palabra, en el aprender por la explicación y el conocimiento del otro, puesto que somos seres netamente sociales, que logramos un desarrollo físico, espiritual y cognitivo en plenitud, cuando se da la interacción con quienes hacen parte del diario vivir.

La práctica grupal que se realizaba en el salón de clase permitió observar cierta discordia y algarabía al momento de intercambiar ideas y proponer una actividad que involucrara trabajo en grupo.

A la hora de hacer división de grupos se notaba la preferencia de algunos compañeros hacia otros, siempre se unían los mismos niños para realizar lo propuesto, y cuando se hizo el intento de querer conformar diferentes grupos la respuesta de los estudiantes fue insistir en que los dejara con el compañero más cercano, porque con el resto de ellos no se conocían muy bien y no se sentían cómodos.

Fue así, como se plantearon actividades en donde el trabajo en grupo era el eje principal, además, se crearon incentivos para que se pudiera reconocer las virtudes y cualidades de cada uno de los integrantes que conformaban el grupo.

Con el trascurrir de las sesiones los niños comprendieron y apropiaron la lógica de los ejercicios, entendieron que para poder lograr el objetivo necesitaban la ayuda de alguien y que por recibir dicha colaboración no iba a quedar en ridículo, ni tampoco se iban a sentir menos que nadie, porque en algún momento ellos también aportarían algo fundamental a su grupo de trabajo.

En algunos momentos los niños expresaban las ganas de ser líder de cualquier manera, querían demostrar que uno sabia más que el otro y poder decir con certeza que si el grupo se consolidaba como ganador, era gracias a él.

Interactuar con el resto de sus compañeros y con las habilidades propias y ajenas, hizo que dejara de importar cuáles eran los integrantes del grupo, y si eran amigos cercanos o no; se dividían el trabajo de tal forma en que todos participaran y utilizaran sus habilidades en el ejercicio. Reconocían la ayuda que pudiera brindar cada participante y la

importancia de asistencia en la actividad, siendo esto de gran satisfacción para quienes realizaban dicho trabajo.



Ilustración 11. Grupo de detectives

Foto tomada por: Karoll Viviana Perilla
Fecha: septiembre 13 de 2018

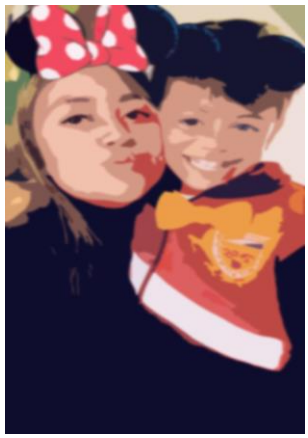


Ilustración 12.Disfraces

Foto tomada por: Yeimy Vanesa Bernal
Fecha: noviembre 08 de 2018

Capítulo 9

Conclusiones y recomendaciones.

En primera media y en respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo mejorar las relaciones interpersonales para fortalecer la convivencia en el salón de clase 102 y 202 del colegio Florentino González, partiendo de experiencias sensibles? se concluye que a través de la intervención pedagógica es posible aportar a la construcción de relaciones interpersonales asertivas y una convivencia solidaria, propiciando espacios de enseñanza y aprendizaje en los cuales, los niños y las niñas establezcan relaciones con los otros a partir del respeto y la solidaridad.

Teniendo en cuenta que las experiencias sensibles fueron un elemento recurrente en las intervenciones pedagógicas, se consideran en esta investigación como un encuentro crítico y reflexivo que se hace a partir de la percepción del mundo; esto permite transformar y trascender a través de las experiencias. Lo anterior, se evidencia en la manera como cada uno de los niños moviliza sus pensamientos, emociones, creatividad, sensibilidad, imaginación y autonomía ante las visiones que tiene de su entorno.

Así pues, se reconoce que las experiencias sensibles actúan como un pilar de la educación inicial y primaria que favorece la construcción de relaciones armónicas entre pares. A través de estas, los niños y niñas, encuentran la posibilidad de reconocer sus emociones y las del otro y al mismo tiempo construyen un sentido de empatía teniendo en cuenta las necesidades de sus compañeros, al ver al otro como un igual, al propiciar respeto a su opinión y valorar los aportes que hace, al ayudarlos en situaciones difíciles, auxiliarlos

cuando así lo requieren y conmoverse ante las situaciones de los otros, tal y como se evidencia en el capítulo de análisis.

Las experiencias sensibles con base en lo artístico no solo permiten expresar, sino también construir. Además, fueron los medios para los acercamientos en el aula, pero no de manera instrumental, sino por el contrario, como acciones artísticas generadoras de experiencias significativas que potencializan positivamente la interacción y las relaciones de afectividad que se dan en el aula.

Es así, como la sensibilidad, la creación y la expresión por medio de pinturas, música, y la expresión corporal se convierten en elementos mediadores, que no solo fortalecen las relaciones interpersonales, sino que también permiten la consolidación de lazos afectivos entre compañeros y estudiantes- maestros.

Adicionalmente, se reconoce la importancia de los acuerdos de convivencia, planteados en el aula de clase (escuchar, pensar, pedir la palabra y hablar) y los alcances que se tuvo con su implementación. Pues, es necesario destacar que uno de los aspectos importantes para mejorar la convivencia es la reglamentación de límites y entender con estos, que no es posible agredir a otros, ni sobrepasar las reglas establecidas.

El desarrollo de estos acuerdos permitió que los niños y niñas dotaran de valor a sus compañeros y lo que ellos manifestaban, no sólo de manera oral, es decir, lo que cada uno decía, sino sus producciones escritas, gráficas y artísticas. A su vez, les ayudó a comprender que es posible construir relaciones armónicas recíprocas, es decir, que cuando se brinda respeto, silencio, atención y ayuda, los compañeros pueden responder de manera similar, y esto ayuda a que existan espacios armónicos y solidarios en la escuela.

Otro elemento importante y que propició excelentes resultados en el mejoramiento de la convivencia fue el trabajo en grupo, pues a través de este se consiguió que los niños estuviesen activos con otros, desde la dimensión social, hacer visibles las voces de los niños y hacerlos participantes activos dentro del proceso. Pero no desde la violencia o la burla, como solían hacerlo antes del desarrollo de la presente investigación, sino por el contrario, desde espacios amenos en los que los niños y las niñas lograron identificar sus fortalezas y debilidades y las de los demás, estableciendo así en que se destacan , qué actividades se les facilita más, permitiéndose a su vez dar y recibir ayuda en los grupos de trabajo, sensibilizándose a partir del sentir y el emocionarse en el encuentro con el otro.

El realizar la investigación desde un enfoque cualitativo, nos permitió como maestras investigadoras, irrumpir con el sistema educativo actual, al priorizar y valorar las experiencias, percepciones, emociones, sentimientos, procesos y construcciones de los niños y niñas. Lo que, a su vez, generó un proceso de reflexión, análisis y constante aprendizaje para nosotras mismas. La convivencia y los conflictos son inherentes al ser humano, por lo que siempre serán objetivos de intervención y transformación, es necesario que tanto los espacios educativos, como la familia trabajen conjuntamente, para lograr trascender a la cotidianidad y construir cimientos y herramientas contundentes, que sean apropiadas por niños y niñas en todo lugar y bajo todas las circunstancias.

En términos pedagógicos, se hace necesario destacar que trabajar con niños y niñas de capacidades excepcionales se convirtió en un reto para nosotras como maestras en formación, pues no se había tenido interacción con este tipo de población antes. Sin embargo, convertimos ese reto en una oportunidad para poder contribuir a una problemática real y contextual con la que cuentan las infancias de nuestro contexto, demostrando que

hacer investigación desde el campo pedagógico es posible y que las maestras y maestros estamos en la capacidad, no solo de identificar dichas problemáticas, sino también de aportar valiosos esfuerzos y conocimientos a favor de su resolución.

Respecto a las recomendaciones, se sugiere en primera medida comprender el arte y las experiencias sensibles como áreas que enriquecen la estadía de los niños en las escuelas y no como unos instrumentos más, por esta razón, se invita a los maestros a incluirlo de manera consciente en las acciones que se lleven a cabo, generando así encuentros con el otro, y relaciones más humanas.

Teniendo en cuenta que el papel del maestro se construye desde la capacidad de posibilitar escenarios donde las experiencias sensibles sean generadoras de aprendizajes de la convivencia, se recomienda a la institución educativa consolidar espacios en los cuales los maestros a partir de su quehacer pedagógico, pueda incentivar a los niños a estar en constante reconocimiento de sí mismos, de sus compañeros y de su entorno, a poder expresar de múltiples maneras lo que piensan, lo que sienten, lo que perciben, las formas en las que conciben el mundo y como puede transformarlo. Adicionalmente se sugiere que el colegio, comprenda la convivencia como un elemento transdisciplinar y constante en la vida de todos los seres humanos, por ende, se recomienda crear espacios que involucren a toda la comunidad, académica, padres de familia, maestros y administrativos y por supuesto a los estudiantes.

De la misma manera se recomienda la construcción de un manual de convivencia efectivo, y no como un como un conjunto de normas, que se aplican cuando alguien falla. Por el contrario, se invita a propiciar espacios y situaciones que impliquen elementos ya mencionados como el afecto, la participación y la comunicación, al cual niños y maestros

puedan acudir para solventar las problemáticas que se presenten, y con lo cual se hace efectivo el reconocimiento del otro, como legítimo, generando confianza y autorregulación.

Se recomienda, para futuras investigaciones pensar y desarrollar estrategias pedagógicas que aporten al desarrollo de las habilidades excepcionales con las que cuentan los niños, no solo desde el arte, sino desde la ciencia, la tecnología, las matemáticas y el lenguaje, teniendo en cuenta que esta fue la población con la que se trabajó.

También, explorar como otras dimensiones artísticas pueden aportar al fortalecimiento de la convivencia y no solo experiencias sensibles a partir de las artes plásticas, sino, por ejemplo, como la creación e implementación de material audiovisual, el teatro o la danza, pueden contribuir a ello.

De acuerdo a lo anterior, proponemos a las maestras en formación situarse en los contextos y dotar su quehacer pedagógico de una gran sensibilidad a los conflictos y problemáticas que se presentan en los ámbitos educativos en los cuales se interviene. Es decir, saber leer e interpretar a los niños y sus necesidades e identificar de manera oportuna y óptima, qué se puede trabajar con ellos, cómo, para qué y por qué. Consolidando así, trabajos investigativos, contextuales que responden a las necesidades reales de una población específica.

Así pues, se invita a actuar como guía y orientador, interpretando las situaciones, pero sobre todo posibilitando las mejores maneras de resolver dichas problemáticas desde la investigación y la práctica pedagógica. Permitiendo a su vez, la partición, el consenso y la toma de decisiones de niños y niñas en la construcción y desarrollo de los proyectos investigativos, creando así, una relación horizontal, que fortalece y potencia las

intencionalidades de los mismos - proyectos investigativos-, siendo de gran provecho para los participantes y enriqueciendo los resultados y apuestas del docente investigador.

Se recomienda a los docentes ir más allá de la enseñanza de elementos conceptuales, y no centrarse sólo en el área cognitiva de los niños, por el contrario, se les debe reconocer como sujetos sociales con intereses, necesidades y sentimientos por manifestar, que al no ser escuchados generan conflictos en el aula deteriorando la convivencia. Se invita a reconocer el trabajo en grupo como una estrategia que fortalece las relaciones interpersonales, ya que permite el reconocimiento del otro y el relacionar los elementos claves vistos en la investigación los cuales aportan de manera positiva la convivencia.

Respecto al proyecto curricular y la universidad en general, se recomienda generar más espacios en instituciones de educación formal y no formales, con mayor intensidad horaria, en los cuales los y las practicantes puedan realizar proyectos investigativos, que aportan y brindan ayuda a las necesidades con las que cuentan los niños y niñas de nuestra ciudad y país; ya que, en ocasiones, dichas problemáticas, no pueden ser resueltas o abordadas de la mejor manera, desde la escuela misma, porque en las instituciones se carece de tiempo o personal para ello. Sin embargo, sí serían enriquecedores para los estudiantes de las diferencias licenciaturas, pues además de ser espacios en los que ellos pueden poner a prueba sus saberes y conocimientos construidos, ofrecen una experiencia pedagógica e investigativa a los maestros en formación.

Capítulo 10

Referencias Bibliográficas

Ackerman, d. (2000). *Una historia natural de los sentidos*. Buenos Aires: Anagrama

Aguirre Porras, A. P. (2019). *Aportes del arte para la primera infancia: Una mirada desde el lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial en el Distrito.* Colombia.

Andueza, J., & Lavega, P. (2017). *Incidencia de los juegos cooperativos en las relaciones interpersonales*. Movimento, 23. Brasil.

Aponte Yotagrí, E. C., & Huérfano Gómez, A. M. (2016). *Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y transformación de la cultura esco*lar. Bogotá.

Arteaga, I. H. (2014). *Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social*. Revista Universidad y Salud.

Burgoa, l. v. (2012). *Introducción al estudio sobre el conocimiento sensible y la experiencia: ensayo filosófico: fenomenología y critica*. Ediciones de la universidad de Murcia.

Brunner, J (2003) *La fábrica de las historias*. Buenos Aires. Editorial fondo de cultura económica.

Capa Maza, M. D. C., & Velez Ajila, D. I. (2016). *Normas de convivencia y su relación con el uso adecuado en rincones de aprendizaje en niños de educación inicial*. México.

Contreras J. Pérez N. (2010) *Investigar la experiencia educativa.* Ediciones Morata. Madrid.

Dewey, J (1934). *El arte como experiencia*. New York: Macmillan.

Durkheim, É. (2002). *La educación moral*. Ediciones Morata.

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid, España: Ediciones Morata.

IED Florentino González. (2018) *Agenda escolar año 2018. IED Florentino González.* Bogotá, Colombia.

Goleman, D, & Boyatzis, R. (2002). *El Líder resonante crea más: el poder de la inteligencia emocional*. Barcelona, Limpergraf.

Goleman, D (2006) *Inteligencia social*. Editorial kairos.

González Londoño, J. M., Parada Castro, M. M., Rojas Mejía, Y. K., Barón Velandia, B., & Fernández Zipa, H. (2017). *Convivencia escolar o vivencia con el otro: Una práctica vital en el salón de clase 503 del Colgio IED Rafael Bernal Jiménez Sede A.* Bogotá: Universidad minuto de Dios.

Guarnizo Ramírez, Y. A., Patiño Suárez, E. A., & Piedrahita Parra, D. J. (2014). *Jugando a cuidarnos aprendemos a respetarnos*. Bogotá.

Lantieri, L, Goleman, D., & Bannel, E. P. (2009). *Inteligencia emocional infantil y juvenil: ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*.

León Ortiz, G. E. (2016). *Actividad grupal como estrategia para mejorar el desarrollo del aprendizaje en los niños de educación inicial*. México.

Lewin, K. (1992). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. AA. VV.

Lowenfeld, V (1972) *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz

Lanni, N, Pérez, E (1998): *La convivencia en la escuela: un hecho una construcción. Hacia una modalidad diferente en el campo de la prevención. Grupos e Instituciones*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

Maturana, H. & Nisis, S. (1997). *Formación humana y capacitación*. Santiago: Dolmen.

Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política.* Colección hachette/comunicación. Santiago: Dolmen.

Maturana, H. (2002) *Transformación en la convivencia*, OCEANO - Dolmen Ediciones S.A. Santiago de Chile.

Maturana, H. (2003). *El sentido de lo humano. Chile: JC Sáez Editor.*

MEN (2019). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial.*

MEN (2008) *Guía para el mejoramiento Institucional*. Bogotá: MEN.

MEN (2000) *Corpoeducación. Clima escolar: construcción de espacios de Socialización.* Bogotá: MEN.

Monje, Álvarez (2011) *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica.* Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.

Ramírez-Carmona, L. A., Ríos-Cepeda, V. L., & Guevara-Araiza, A. (2016). *Desafíos educativos para la convivencia escolar*. Ra Ximhai. México.

Rivera Ospina, C. Y. (2013). *Convivencia escolar en estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa José María Bernal Medellín*. Medellín.

Sáiz, Manzanares. (2018). Tema 5, Preparación de los datos y técnicas de análisis de datos en investigación cualitativa: análisis de protocolos.

Secretaría de Educación de Bogotá (2018). *Manual de convivencia institución educativa distrital Florentino González*. Bogotá, Colombia.

Secretaria Distrital de Integración Social. (2012). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito*. Edición universal. Bogotá.

Secretaría de Educación de Bogotá. (2018). *Lineamiento Pedagógico y Curricular Para la Educación Inicial en el Distrito Bogotá*.

Tejada López, O. L. (2015). *Aspectos constitutivos de la convivencia escolar*. Bogotá.

Zañartu, C. (2003). *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red. Revista digital de educación y nuevas tecnologías*: Chile.

Anexos

Tabla 3.

Tesis: nacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO
Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y la transformación de la cultura escolar	-Edilma Aponte Yotagrí -Andrés Mauricio Huérfano Gómez Septiembre de 2016	¿Cómo el uso de la fotografía y la natación como mediaciones pedagógicas han contribuido a la convivencia y a la transformación de la cultura escolar en las IED Fernando González Ochoa y Gonzalo Arango de la ciudad de Bogotá?	Presentar la fotografía como la natación son mediaciones pedagógicas que favorecen la transformación de la convivencia y la cultura escolar, en la medida que ofrece a los estudiantes espacios alternativos de formación y de comprensión de los sucesos de la vida cotidiana	Niños de 4 a 7 años.	Mediación pedagógica Convivencia Cultura escolar Sujeto estudiante	Como por medio de diferentes materiales y herramientas se puede hacer una mediación frente al sentir y la creación del niño, junto con sus pares.

Conclusiones: Son innumerables los aportes que estas mediaciones entregaron a la comunidad educativa, no obstante, uno de los más significativos fue que logró romper el paradigma de "los estudiantes problema que no tienen corrección", en tanto que cada una de las mediaciones pedagógicas hizo que se avivaran esperanzas y voluntades en ellos y de esta manera modificar 194 positivamente su comportamiento y disposición frente a los diferentes retos de la vida. Fue posible además desarrollar aspectos socios afectivos vinculados directamente con las relaciones entre los sujetos maestro y estudiante, relaciones que impactan ampliamente la cultura escolar: reconocer al otro, tenerlo en cuenta y valorarlo como ser humanos con grandes posibilidades. En otras palabras, ver al estudiante como una posibilidad y no como un ser ya acabado es el aprendizaje de estos maestros, logran sacar lo mejor de los niños, niñas y jóvenes, identificar sus habilidades y ponerlas al servicio del otro, es lo que les permite alcanzar metas y soñar. Las ganancias de este proyecto fueron definitivamente en doble vía, tanto para los niños y niñas que participaron, como para los maestros e investigadores quienes lograron aplicar sus conocimientos, crecer profesionalmente e impactar sus instituciones educativas. Sin embargo, se hace necesario obtener mayor patrocinio y de manera permanente a este tipo de iniciativas, que de ser posible sea directamente de la Secretaria de Educación y en un escenario ideal tener mayor cobertura y población de las instituciones públicas de nuestro país.

Tabla 4.

Tesis: nacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO
Convivencia escolar en estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa José María Bernal. Medellín	Claudia Yaneth Rivera Ospina - 2013	¿Cómo exponer un conocimiento construido a partir de una experiencia teórico-práctica basada en los lineamientos del modelo praxeológico – pedagógico del Padre Juliao (2010) quien propone cuatro momentos fundamentales que se desarrollan en el Ver, el Juzgar, el Hacer y finalmente en la Devolución Creativa en la agencia I. E. José María Bernal?	General: Fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa José María Bernal, del Barrio Belén las Playas de la ciudad de Medellín.	Alumnos de 5 a 12 años	Conflicto Convivencia Manejo de emociones Individualidad - Colectividad	Aplicación de estrategias para el mejoramiento de la convivencia por medio del reconocimiento del otro y de sí mismos.

Conclusiones: El vínculo afectivo ayuda a disminuir los contratiempos que se aprenden al interior de los hogares. Diseñar, programas que contribuyan a la búsqueda de alternativas que mejoren el día a día una adecuada convivencia escolar y en el entorno familiar. La práctica profesional sirvió para conocer una perspectiva real de los problemas que afectan a nuestros niños y adolescentes de la institución educativa. Se desarrollaron habilidades y competencias para el manejo de grupos como los padres de familia los talleres reflexivos con los alumnos y se logró que los alumnos conozcan su realidad y la acepten, esto mejora su vida en todos sus aspectos.

Tabla 5.

Tesis: nacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO

El despertar de la sensibilidad artística en jóvenes de la fundación Bosconia Iris.	Martha Claudia López Ropero Año: 2003	¿ De qué manera se puede fortalecer la sensibilidad artística, en los jóvenes institucionalizados de la fundación Bosconia Iris, mediante actividades de dibujo y pintura de manera que representen un espacio para canalizar sus necesidades de desarrollo afectivo y su potencial expresivo?	Fortalecer la sensibilidad artística en jóvenes institucionalizados de sexto grado de bachillerato de la fundación Bosconia Iris, mediante actividades de expresión plástica de manera que contribuya a su desarrollo afectivo y emocional.	Jóvenes de la fundación Bosconia, Iris - Grado sexto - edades 14 a 16 años.	* Exploración de lo artístico *Convivencia *Reconocimiento del otro. *Sensibilidad y creatividad.	Tomando las experiencias sensibles como, mediación pedagógica, para el fortalecimiento de la relación con sigo mismo,con el entorno y con el otro.

Tabla 6.

Tesis: nacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO
Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del colegio ied Rafael Bernal Jiménez sede A	-Judith maría gonzález londoño -Mónica milena parada castro -Yudi katherine rojas mejía 2017	¿Cómo afecta entender la convivencia escolar como sinónimo de no violencia en las prácticas educativas de los miembros de la comunidad educativa de la IED Rafael Bernal Jiménez Sede A?	Diseñar un instrumento que permita identificar que entender la convivencia como sinónimo de no violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar	35 estudiantes, de los cuales 19 son niñas y 16 son niños, entre los 9 y 12 años.	Convivencia, Práctica Educativa, Vital, Biográfico Narrativo	Entender la convivencia como algo necesario, por medio de diferentes herramientas estratégicas. Junto con esto aparecen referentes elementales en relaciones interpersonales.

Conclusiones: En el desarrollo de la investigación se concluye que se alcanzó el objetivo general, por medio del cumplimiento de los objetivos específicos, ya que se logró diseñar un instrumento que permitió identificar que entender la convivencia como sinónimo de no violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar.

Tabla 7.

Tesis: nacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO
Aspectos constitutivos de la convivencia escolar	Olga Lucia Tejada Lopez Año: 2015	¿Cuáles son los elementos, además de la norma, que debe incorporar el maestro para promover la convivencia (recogiendo los aportes y tensiones que se plantean desde la filosofía, la sociología, y la pedagogía y) en el hecho de formar ciudadanos desde la escuela?	Identificar los elementos de la convivencia escolar, más allá de la norma o el manual de convivencia, para ser tenidos en cuenta por el maestro en su promoción, (recogiendo los aportes y tensiones que se plantean desde la filosofía, la sociología, y la pedagogía y) en el hecho de formar ciudadanos desde la escuela	Comunidad de la Institución Educativa Distrital La Gaitana.	* Convivencia. *Concepción de la norma, en relación con la convivencia. *Relaciones/ relaciones de poder. *Participación y comunicación	Este trabajo presenta, algunos aportes teóricos de gran validez que nos permite entender la convivencia desde un punto de vista teórico amplio, en concordancia con las relaciones que se presentan dentro de la institución educativa.

Conclusiones: es necesario procurar la participación de la comunidad, haciendo efectivos los principios que generan pertenencia y participación: ser parte, tomar parte y sentirse parte, para lo cual es indispensable el reconocimiento del otro como legítimo, y si es necesario, ésta pueda ser reevaluada y cambiada en el momento que se considere.

Tabla 8.

Tesis: nacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO

Proyecto pedagógico: "jugando a cuidarnos aprendemos a respetarnos"	Yessica Andrea Guarnizo Ramirez Erika Astrid Patiño Suarez Derly Jasbleydy Piedrahita Parra Año: 2014	¿De qué manera se puede disminuir las acciones de agresividad en los niños (as) del nivel de Pre Jardín A del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, desde la práctica de la pedagogía del cuidado para de esta manera generar relaciones de respeto y cooperación?	Disminuir las acciones de agresividad de los niños de 3 y 4 años, mediante la implementación de una propuesta pedagógica basada en talleres centrados en el juego y orientados desde la práctica de la pedagogía del cuidado.	niños (as) del nivel de Pre-Jardín A del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá	*Situaciones de agresión en las relaciones interpersonales. *Cuidado y autocuidado *. Vínculos entre el comportamiento la familia y la sociedad. *El juego como pretexto para la creación de cooperación y respeto.	La propuesta que presenta la tesis, está directamente relacionada con la incidencia de la vida cotidiana en la creación de su proyecto pedagógico, tomando como eje fundamental la cooperación y el respeto al igual que en nuestra propuesta.

Conclusiones: En cuanto a la problematización que se evidenció en la población con la que se trabajó y dando respuesta a la pregunta central de este proyecto, se puede decir que el juego simbólico y cooperativo posibilita que los niños disminuyan y canalicen sus acciones agresivas y acojan nuevas estrategias que les permitan relacionarse de forma distinta a la agresión.

Tabla 9.

Tesis: internacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO
Normas de convivencia y su relación con el uso adecuado en rincones de aprendizaje en niños de educación inicial.	Reyes Cedeño Clelia Consuelo 2016	¿Cómo influyen los rincones de trabajo como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela de Educación Básica "Jaime Roldós Aguilera" de la ciudad de Machala año 2016?	Objetivo general: Ofrecer experiencias prácticas a los docentes de educación inicial de la Escuela de Educación General Básica Jaime Roldós Aguilera de la ciudad de Machala, en la implementación y uso del arenero como recurso metodológico para mejorar la convivencia en los niños y niñas.	niños entre 4-5 años	-Rincones de trabajo, -Estrategias metodológicas - Proceso enseñanza aprendizaje -Convivencia Autoestima	El documento nos dio herramientas para abordar un poco más la convivencia como un bienestar común, priorizando mi integridad y la de quienes nos rodean.

Conclusiones: En la actual pedagogía crítica que se promueve por parte del Ministerio de Educación es indispensable considerar de manera activa y participativa tanto a docente como niños y niñas, ya que de las relaciones que se practiquen entre ambos se pasa a lograr una fuerte construcción de los aprendizajes y a desarrollar las competencias y capacidades de niños y niñas para lograr aprendizajes verdaderamente significativos que les servirán para la vida. La consecución de ambientes favorables para lograr una alta motivación y un nivel elevado de interés de niños y niñas por el trabajo cooperativo, las buenas relaciones interpersonales y la buena comunicación son aspectos muy importantes en el desarrollo de los infantes ya que así practicarán procesos de aprendizajes favorables a su desarrollo. La implementación del arenero como medio didáctico para el desarrollo de competencias sociales en niños y niñas es fundamental ya que le permite a la docente trabajar con el grupo y desarrollar tanto de manera individual como en grupo valores y crear actitudes positivas a la convivencia en el aula.

Tabla 10.

Tesis: internacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO
Actividad grupal como estrategia para mejorar el desarrollo del aprendizaje en los niños de educación inicial	León Ortiz Gabriela Estefanía - 2016	¿Cómo a través de la actividad grupal creamos un clima y un ambiente propicio para el desarrollo del aprendizaje de los niños?	Generar actividades grupales que motiven al niño al desarrollo del aprendizaje por ser una forma de trabajar cooperativamente y lograr alcanzar niveles altos de conocimientos.	niños entre 4-5 años	-Trabajo cooperativo - Convivencia - Reconocimiento del otro	Cómo entender que la convivencia hace parte fundamental de la armonía diaria y de todas las actividades que desarrollamos.

CONCLUSIONES: Los pedagogos Juan Jacobo Rousseau, Jhon Dewey, Montessori y Cousinet son los que se fundamentan el trabajo grupal para que los niños desarrollen de mejor manera el aprendizaje. - El clima agradable, la convivencia y la proactiva de valores son indicadores que actúan sobre la actividad grupal. - La actividad grupal es la que genera niveles altos de aprendizaje

Tabla 11.

Tesis: internacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO

Desafíos educativos para la convivencia escolar	Laura Alejandra Ramírez Carmona Vera Lucía Ríos Cepeda Albertico Guevara-Araiza Año:2016 Universidad Autonoma del estado de México	¿Cómo generar adecuados ambientes de aprendizaje mediante la práctica de valores?	La presente investigación tiene como temática la falta de valores para la convivencia escolar y el fortalecimiento de adecuados ambientes de aprendizaje, donde se desarrollan las diferentes problemáticas detectadas en la Escuela Primaria Cámara Junior, ubicada en el sector sur de la ciudad de Delicias, Chihuahua.	Escuela Primaria Federal Cámara Junior	* El Juego como estrategia para desarrollar relaciones armónicas *Aplicación de los valores en el entorno educativo. *Construcción de conocimiento a partir del trabajo en equipo.	Desde un punto de vista teórico aporta bastante ya que esto es llevado a la práctica y hacen una relación entre el trabajo en equipo y la convivencia.

Conclusiones: La presente investigación proporciona un claro ejemplo sobre las diversas relaciones que se forman en el ámbito educativo, el impacto de los valores para propiciar una convivencia armónica y la influencia del contexto social y familiar al repercutir en la personalidad de los menores al hacerlo manifiesto en las actitudes que toman ante diversas circunstancias inscritas en sus actividades cotidianas; de ahí la importancia de la labor docente al crear ambientes de aprendizaje que fomenten su aplicación

Tabla 12.

Tesis: internacional

TÍTULO	AUTOR Y AÑO	PREGUNTA PROBLEMA	OBJETIVOS	POBLACIÓN	CAMPO TEMÁTICO	APORTES A NUESTRO TRABAJO

Incidencia de los juegos cooperativos en las relaciones interpersonales	Juan Andueza Pere Lavega Año: 2017 Universidad Autonoma De Mexico		incentivar las relaciones entre el alumnado, evitar las situaciones discriminatorias, integrar a las personas aisladas y, en consecuencia, mejorar la convivencia y la cohesión grupal.	No Especificada	*La educación física como pretexto para el trabajo en equipo *Fortalecimiento de las relaciones interpersonales *Incidencia del papel del maestro en la creación de relaciones interpersonales óptimas por medio de la corporalidad	Tomar la corporalidad o en este caso la educación física como medio para la creación de vínculos y propiciar el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

CONCLUSIONES: El objetivo de este estudio pretende observar los efectos de un programa de educación física, basado en tareas motrices de cooperación, sobre las relaciones entre los alumnos del grupo clase. Algunos autores orientan el estudio de las relaciones interpersonales en función de las preferencias de elección o rechazo de los compañeros de juego con la intención de favorecer al maestro el manejo de la distribución de los alumnos durante las tareas y la gestión de la dinámica del grupo de clase. Para este cometido, el maestro enmarca su intervención en un proceso de investigación-acción, concretando decisiones sobre la observación, las tareas a realizar y la distribución de los alumnos.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA FORMATIVA II

Diario de campo N.18

Fecha: 18 de octubre del 2018.
Tema: Creación de fluido no newtoniano.
Lugar: Colegio Florentino Gonzales.
Observadores: Yeimy Vanesa Bernal Melo - María Camila Castaño Calderón
Hora de inicio: 7:10 am
Hora final: 11:20 am

Se da inicio a la sesión retomando lo que se había realizado el pasado jueves junto a la profesora JSBBKSL y la explicación que se daba frente a algunos deportes que se podían practicar dentro de la institución. A su vez, recordaron cuales eran las reglas para poder hacer uso de los diferentes espacios del colegio.

Se practicaron ejercicios de estiramiento y calentamiento corporal para poder practicar algunas técnicas deportivas de futbol. Esto se realizó dentro del salón de clase, ya que estaba lloviendo y no se podía hacer uso del patio.

Llegó la hora del descanso y aún seguía lloviendo; se tomó la decisión de pasar los 45 minutos dentro del aula de clase.

Los niños manifestaban su aburrimiento; algunos estaban recostados sobre el escritorio frunciendo en seño, otros se movían de sus lugares y empezaban a realizar algún tipo de ejercicio, como correr, saltar o estirarse, se notaba que tenían demasiada energía acumulada.

Martin se acerca a Camila y le dice que no se siente bien, que le duele el estómago.

Inicia la nuestra intervención saludando a los niños y entonando la ronda de siempre. Muchos la cantan con un tono de voz más fuerte y con movimientos bruscos. Es inevitable reír entre ellos.

La profesora Sandra debe retirarse del salón y nos deja a cargo.

La mayoría de los estudiantes muestra responsabilidad con la presentación de materiales, tal como se había acordado la sesión pasada. A quienes no trajeron materiales (tres estudiantes) se les pide que busquen un compañero que acepte su colaboración en la actividad del día de hoy.

Mariana y Nicol se ofrecen a trabajar en equipo, primera vez.

Se da inicio a la actividad; se realiza la mezcla tal cual lo indicado, pero nos damos cuenta que no está tomando el espesor necesario, queda un mucho más líquido. Con Camila decidimos aun así realizar la actividad ya planeada y darle continuidad a la actividad.

Pusimos música relajante de fondo y dimos la orden de cerrar los ojos sintiendo la mezcla que estaba en cada uno de los platos. Queríamos que cada uno sintiera la textura de la mezcla y nos dijera que le evocaba y por qué. La mayoría asocio todo con un objeto suave y blando, decían que era como "estar tocando las nubes cuando llovía"; otros afirmaban que era asqueroso porque era como estas amasando una mala sustancia (barro, excremento, gelatina).

Martin se concentra en la actividad y ya no muestra síntomas de dolor.

Fue tanta la emoción del momento que muchos empezaron a untarse la cara y los brazos para saber qué sensación tenia esto en otras partes del cuerpo, sinceramente no supimos cómo reaccionar con Camila, era completamente valido porque de eso se trataba la

actividad, pero aun así sabíamos que el orden del salón y el aseo de los niños no era el mejor.

Se nos acercaron y nos pidieron que sintiéramos lo delicioso que era tener la sustancia en la cara, a lo cual nosotras accedimos, pero todo se salió de control; las risas y el juego se apoderaron tanto de los niños, como de nosotras, el desorden en el salón era evidente, habíamos puesto la mezcla no solo en nuestro cuerpo, sino también en los uniformes y las maletas. Escuchamos historias maravillosas entre risas y juegos, nos abrazábamos y masajeábamos nuestras caras, brazos y manos con confianza absoluta.

La profe Sandra ingresa al aula faltando 10 minutos para la salida de los niños; su cara reflejaba asombro y enojo; con un tono de voz algo fuerte nos pidió que empezáramos a organizar y limpiar todo. Camila y yo llevamos los nidos al baño y los limpiamos lo más que pudimos. Regresamos al salón y limpiamos las mesas, barrimos y trapeamos el desorden que habíamos creado.

Se quedaron Saray, Ángel y Sofía porque aún no llegaban por ellos.

Delante de los tres niños la profesora nos hace saber el descontento de lo realizado, ya que algunos padres se habían acercado a reclamarle por lo sucios y lo despeinados que habían salido los estudiantes. Nos pidió que repensáramos las actividades y que lo mejor era no volver a realizar ese tipo de mezclas o sustancias que tuvieran en si algún material fuera de lo cotidiano que se podría tener dentro del colegio.

La profesora sale del salón y Sofía se acerca y me dice: "No importa que te regañen profe, a nosotros si nos gustó el líquido no newtoniano y nos divertimos mucho. Te quiero profe."

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA FORMATIVA II

Diario de campo N.27

Fecha: 30 de mayo del 2019.
Tema: Las emociones y su composición física.
Lugar: Colegio Florentino Gonzales.
Observadores: Yeimy Vanesa Bernal Melo - María Camila Castaño Calderón
Hora de inicio: 7:12 am
Hora final: 11:17 am

Se da inicio a la sesión en el salón de palabras mágicas junto a la profesora Olga. Retoman el tema del jueves anterior por medio de un video. Luego de ver completamente el video sacan la cartilla y realizan las actividades planteadas en las dos páginas.

Presentamos ayuda con algunas dudas que manifiestan los niños y guiamos un poco el proceso en las actividades.

A medida que iban terminando las actividades y las presentaran a la profe podíamos ir entregando el refrigerio y ellos iban saliendo al patio para poder tomar sus 45 minutos de recreo. La profesora Olga nos pidió que por favor le colaboráramos recortando y pegando algunas circulares.

Regresaron del descanso y nos trasladamos al salón de la profe Sandra. Estaban muy eufóricos y sudados, se nota que la mayoría había corrido y jugado demasiado, por eso hicimos unos ejercicios de respiración para que pudieran realizar la actividad planteada con la tranquilidad necesaria.

Retiran 5 niños del salón para que asistan a la clase de informática (Valery, Santiago, Isabela, Kenyi y Laura)

Entonamos la ronda de cada sesión y luego de eso se organizó el salón en mesa redonda; dimos a cada uno de los niños un trozo grande de plastilina. Dimos la instrucción para que a

medida que fueran escuchando las diferentes melodías fueran realizando la creación que esto les evocaba.

Melodía 1 – Emoción: **Alegría**

Escuchamos cada uno de los relatos detrás de la creación.

- Familiares: Mama porque da su amor y respeto, hermano menor porque nació hace diez días, hermana porque regreso de México.
- Mascotas: Perro porque lo ama, gato porque lo adopto y ahora es su compañía, loros porque fue el regalo del día de la madre para su mama.
- Objetos: Manilla porque se la dio su abuela que tejió con sus propias manos, perfume porque se lo regalaron de cumpleaños, maleta porque se la trajo su hermana de México.
- Paisajes: finca de la abuela, montañas porque eso le recuerda los viajes con su familia, flores porque le gustan a su mama.
- Alimentos: chocolate.
- Partes físicas, la boca porque le encanta reír, los pies porque jugar futbol lo hace feliz.
- Nuevas amigas.
- Nuevo apartamento.
- Profesoras Camila, Vanesa y Sandra.
- Palabra jueves.

Melodía 2 – Emoción: **Furia**

Escuchamos cada uno de los relatos detrás de la creación.

- Partes físicas: Mano porque los compañeros son bruscos y reaccionan de mala manera, pie porque le hicieron zancadilla y se raspo, boca porque sus papas son muy groseros y los regañan muy fuerte.
- Objetos: Televisor porque hace poco entran los ladrones a su casa y se robaron su televisor, lápiz porque un compañero le enterró uno en la mano.
- Animales: Gato porque alguien lo enveneno y lo mato.

- Muchos no presentan creación, pero narran algunos golpes y maltratos que han recibido de su familia y amigos.

Melodía 3 - Emoción: **Tristeza**

Escuchamos cada uno de los relatos detrás de la creación.

- Fallecimiento de familiares: Rosas por el entierro del abuelo, Carros por accidentes automovilísticos, anillo por el recordatorio que dejo la abuela.
- Fallecimiento de mascotas: Hámster, perros, gatos.
- Separación de padres: Líneas horizontales.
- Soledad: Fantasma.
- Violencia familiar: No se realizó ninguna figura.
- Clima: nubes porque la lluvia le produce tristeza.
- Objetos: Casa porque hace mucho no visita la finca del abuelo, bicicleta porque se cayó y se fracturo la mano, reloj porque perdió uno que significaba mucho.

Al final de la sesión damos todos unos aplausos por lo realizado y pedimos que quien quiera darle un abrazo a alguno de sus compañeros lo podía hacer; muchos se abrazaron entre ellos y algunos nos abrazaron a nosotras y nos dieron las gracias.

Los niños salieron tranquilos y con una esencia diferente, fue una actividad que género en ellos un acercamiento frente a lo vivido por cada uno de sus compañeros, pudieron darse cuenta que todos en si tenemos algo en común y que el sentir y el actuar del otro proviene de lo que sucede en nuestras casas, con nuestros familiares y personas cercanas.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA FORMATIVA II

Diario de campo N.36

Fecha: 22 de agosto del 2019.
Tema: Las emociones y su composición física.
Lugar: Colegio Florentino Gonzales.
Observadores: Yeimy Vanesa Bernal Melo - María Camila Castaño Calderón
Hora de inicio: 7:12 am
Hora final: 11:17 am

En esta oportunidad iniciamos la intervención pedagógica con preguntas como las que hacemos usualmente antes de comenzar, algunas preguntas tales como que tal va la semana, que hechos nuevos han sucedido en el colegio o en alguna de sus casas y además como se han sentido ellos si han estado felices, si ha estado tristes, con miedo, en fin, cualquier situación que ellos quieran comentar o expresar. En este momento uno de los niños (Martin) expresa que se encuentra un poco triste porque su abuela la cual lleva varios días enferma, está lejos y además no ha tenido mejoría.

La situación anterior aparentemente normal, nos indica varias cosas muy valiosas; la primera que Martin ha empezado a compartir un poco más sobre sus emociones, a expresarlas de otras maneras, como por ejemplo el dialogo y la segunda, la respuesta y el respeto de sus compañeros frente a una situación que entienden le está afectando a Martin.

Luego de darle animo a Martin y apoyarlo con nuestras palabras de aliento y las de sus compañeros, llega el momento de poner ¡Manos a la obra! Teniendo en cuanta que la clase anterior habíamos solicitado algunos materiales de los cuales nosotras también llevábamos algunos por si los niños no los tenían completos. Los materiales eran:

· Arcilla

· Alka-selzert

· Colorante para comida

· Plastilina.

· Bicarbonato de sodio.

· Una tablita pequeña o base para realizar el volcán.

Damos inicio a la actividad, en donde los niños expresan y reflejan mucho entusiasmo, sobre todo porque son materiales poco usuales y por la experiencia que hemos tenido con ellos, les gustan las manualidades y la interacción con este tipo de texturas (arcilla).

En la medida en que moldean la masa, les sugerimos que piensen en las situaciones que les causan rabia o ira, como lo identifican ellos, como esto puede ser expresando por medio del cuerpo, y que pasa cuando la ira o la rabia se apodera de ellos y de su cuerpo, los niños expresaron lo siguiente (Textualmente)

- Kenyi: Profe yo siento que los cachetes se ponen calientes calientes y mi mami dice que se me ponen rojos rojos.

- Sara: Cuando mi hermanito me rasguña me dan ganas de apretar muy fuerte las manos y los ojos los abro mucho.

- Santiago: A mí me dan ganas de gritar muy fuerte y si estoy muy enojado me pongo brusco con mis amigos.

- Isabella: Me dan ganas de llorar y no quiero que nadie me hable ni hablar con nadie.

- Sofia: Ayer yo estaba terminando mi tarea y mi primo me rayo con colores lo que estaba haciendo, sentí mucha rabia y le pegue con una cuchara, luego mi tía me pego a mí y también me dio rabia porque fue la culpa de él no la mía.

Estas fueron algunas de las respuestas que dieron los niños lo que nos dio pie para explicar el sentido real de la actividad, que tenía que ver con los estragos que podía ocasionar la rabia cuando no era bien canalizada o bien expresada, es decir una vez realizada la estructura del volcán con arcilla, procedíamos a decorar con plastilina a su alrededor y por

ultimo verter la mezcla de agua con Alka-selzert, bicarbonato y colorante, para que diera el efecto de “lava”.

Como es bien conocido cuando un volcán erupciona, arrasa con todo a su paso, bueno pues eso era lo que queríamos dar a conocer a los niños; si explotar como lo hace un volcán y arrasar con todo lo que hay a nuestro alrededor es la única opción o si por el contrario somos un poco más cautelosos pensamos antes de actuar y tomamos otro tipo de alternativa que no sea precisamente la de explotar sin medir consecuencias.

Al finalizar la actividad los niños quedaron muy satisfechos y felices sus comentarios como “explotar de ira arruina muchas cosas” demostraron que la actividad tuvo el impacto que nosotras pretendíamos.