Proyecto pedagógico: el arte de aprender creciendo en el jardín infantil Semilleros del Futuro Millán

Informe Pasantías

Juan Sebastián Rendon Forero
Código 20131188041
Autor

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Facultad de Ciencias y Educación Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Bogotá, Colombia 2020

Proyecto pedagógico: el arte de aprender creciendo en el jardín infantil Semilleros del Futuro Millán

Trabajo que se presenta como uno de los requisitos para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Juan Sebastián Rendon Forero
Código 20131188041

Yury Ferrer Franco
Director

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Facultad de Ciencias de la Educación Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Bogotá, Colombia 2020

DEDICATORIA

Quiero dedicarte este trabajo a mi familia quienes han sido un apoyo incondicional durante todo mi proceso formativo en la universidad Distrital Francisco José de Caldas, pues gracias a su amor, esfuerzo y comprensión he logrado superar cada reto que se ha cruzado en mi camino. Ellos son el motor que me impulsa a ser mejor persona, ser mejor ciudadano y dar lo mejor de mí en cada labor que realizo, a jamás darme por vencido, gracias por siempre estar a mi lado.

AGRADECIMIENTOS

A las personas que hicieron posible esta incursión en la labor docente siendo un apoyo y guía durante todos los procesos desarrollados en la pasantía. A el jardín infantil Semilleros del Futuro Millán y el talento humano que me abrió las puertas no solo de sus instalaciones por medio de su experiencia en la educación, despertaron en mí el espíritu de la enseñanza y amor por la educación en la primera infancia. A los estudiantes de la universidad Distrital que colaboraron en las actividades del jardín infantil y al docente Yuri Ferrer quien fue indispensable en la elaboración del mismo asumiendo la dirección y coordinación del proyecto.

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO

R.A.E

1) NOMENCLATURA INTERNA:

NÚMERO DE RAE:	FECHA DE ELABORACIÓN			AUTOR DEL RAE: Juan Sebastián Rendon Forero
	DÍA	MES	AÑO	
	28	05	2020	

2) TIPO DE DOCUMENTO:

LIBRO		INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PROFESIONAL	
ARTÍCULO DE REVISTA ESPECIALIZADA (indexada)		TRABAJO DE GRADO (Investigación - creación)	
ARTÍCULO DE REVISTA DE MISCELÁNEA (indexada)		TESIS DE MAESTRÍA	
ARTÍCULO DE REVISTA ESPECIALIZADA (no-indexada)		TESIS DE DOCTORADO	
ARTÍCULO DE REVISTA DE MISCELÁNEA (no-indexada)		RELATORÍA	
DOCUMENTO GRIS		PONENCIA	
PAPER		ESTADO DEL ARTE	
DOCUMENTO OFICIAL		OTRO (Informe Pasantía):	X
PERIÓDICO			

3) TIPO DE SOPORTE:

TEXTO IMPRESO	
PUBLICACIÓN VIRTUAL (DIGITAL)	X
FOTOCOPIA	
MANUSCRITO	
OTRO (especifique):	

4) TIPO DE EDICIÓN:

<table>
<tr><td>EDITORIAL COMERCIAL</td><td></td><td colspan="3">DATOS ESPECÍFICOS DEL REFERENTE:</td></tr>
<tr><td>EDITORIAL UNIVERSITARIA</td><td></td><td colspan="3" rowspan="3">Rendon Forero, J.S. (2020). Proyecto pedagógico el arte de aprender creciendo en el jardín infantil Semilleros del Futuro Millán, informe de pasantías), Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Repositorio Institucional, RIUD.</td></tr>
<tr><td>EDICIÓN INSTITUCIONAL (especifique)</td><td></td></tr>
<tr><td>PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE (especifique)</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">OTRO (especifique): Repositorio Institucional de la UDFJC, RIUD.</td><td rowspan="2">X</td><td rowspan="2">TIPO DE CIRCULACIÓN</td><td>GENERAL (ABIERTA)</td><td>X</td></tr>
<tr><td>RESTRINGIDA</td><td></td></tr>
</table>

5) ACCESO AL DOCUMENTO:

ESPECIFIQUE LA UBICACIÓN FÍSICA O VIRTUAL (ENLACE WEB) DE LA FUENTE O EL REPOSITORIO:
Repositorio Institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD.

6. PALABRAS CLAVE	Educación artística, institución, espacio, teatro, música, ritmo, creatividad, imaginación, docente, pasantía, experiencia.

7. DESCRIPCIÓN	*El arte de aprender creciendo en el jardín infantil semilleros del Futuro Millán,* es la sistematización de la experiencia pedagógica realizada durante las pasantías en el jardín infantil Semilleros del Futuro Millán, la cual articula diferentes lenguajes del arte al plan pedagógico de las docentes de nivel Párvulos en función al cumplimiento de los lineamientos de la secretaria de integración social. Evidenciando los procesos a nivel creativo, corporal, reflexivo, sensitivo y convivencial durante tres meses de ardua labor de la mano con el personal a cargo del jardín infantil.

8. BLIBLIOGRAFIA	Ahmed, Y. M. (septiembre de 2010). Aprendizaje Vicario: implicaciones educativas en el aula. Obtenido de Temas para la educación: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7465.pdf Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 164-179. Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Silva, A. d., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. España: UNIR. Autores, C. d. (1999). Tendencias pedagogicas contemporaneas. Cuba: Cepes. enseñanza, R. d. (5 de noviembre de 2009). La importancia del contexto en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Obtenido de Temas para la Educación: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6448.pdf Gómez, I. P. (2016). Diagnóstivo pedagógico, conceptos basicos y aplicaciones en el aula de infantil. Barcelona: Editorial OUC. Jiménez Ortíz, M. L., & Gordo Contreras, A. (Julio-diciembre de 2010). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Obtenido de Redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf Martínez, Á. J. (2007). Procedimientos y técnicas del diagnóstico en educación. Tendencias pedagogicas, 20. Millan, J. i. (2019). Proyecto Pedagógico. Bogotá. Pérez, P. (2 de abril de 2014). Las rondas infantiles. Obtenido de Aula Virtual Profesora Paula Pérez: http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html Pérez, P. L. (2012). Secundaria activa, Danza. Bogotá: Ministerio de educación nacional. Rodríguez, I. E. (s.f.). La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze, Una Educación por la Música y para la Música. Obtenido de mi manual para nivel inicial: https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2014/11/la-rc3adtmica-de-emile-jaques-dalcroze-iramar-rodrigues.pdf Saballs, J. T. (2012). Celebración de fiestas populares en la escuela. Girona: GROC. Santos, F. C., & Ruiz, C. C. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Andalucía: Junta de Andalucía Consejería de Educación y Ciencia. Sarlé, P., Ivaldi, E., & hernandez, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. Madrid: OEI. social, S. d. (23 de marzo de 2017). Infancia y adolescencia. Obtenido de Secretaria de integración social: https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/1825-integracion-social-puso-en-marcha-jardin-infantil-semilleros-del-futuro-millan

9. CONTENIDOS	Este trabajo contiene la sistematización de la pasantía realizada en el jardín infantil Semilleros del futuro Millán: 1. Caracterización del jardín infantil semilleros del futuro Millán 2. Configuración del proyecto el arte de aprender Creciendo 3. Desarrollo del proyecto el arte de aprender creciendo 4. Apoyo a la labor docente y administrativa 5. Evaluación de la pasantía por parte del pasante

10. CONCLUSIONES	Desarrollar un plan de trabajo desde la educación artística en función de la educación inicial es de vital importancia en las instituciones pertenecientes a secretaria de integración social ya que fortalece procesos a nivel cognitivo, convivencial y fomenta un interés por la tradición y la cultura. El proyecto pedagógico el arte de aprender creciendo causa un impacto a nivel de la localidad visibilizando la importancia de la educación artística en la primera infancia. Ejercer la labor docente implica un reconocimiento del contexto y un estudio de los lineamientos que rigen la institución educativa en donde se realiza una práctica pedagógica. Las manifestaciones artísticas son parte del accionar pedagógico de las educadoras de semilleros del futuro Millán lo cual permitió que las actividades desarrolladas en las pasantías tuvieran gran receptibilidad en los niños del nivel párvulos. La danza y la exploración corporal ayudan a configurar la espacialidad interna y externa del niño potenciando habilidades a nivel motriz y cognoscitivo. La música está presente en los niños y docentes del jardín infantil por tanto es de suma importancia implementar la estimulación musical en los planes de trabajo. En las labores con integración social es vital conocer, entender y aplicar el modelo integrado de gestión y planeación (MIPG) el cual regula los jardines infantiles. La narración oral de la mano con los juegos corporales dinamiza la presentación de un cuento infantil captando la atención y forjando el sentido crítico y reflexivo en el aula.

CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN. 18

1. CARACTERIZACIÓN DEL JARDÍN INFANTIL SEMILLEROS DEL FUTURO MILLÁN 19

1.1 Contexto histórico 19

1.2 Diseño Estructural 19

1.3 Contexto sociocultural 20

1.4 Proyecto pedagógico 2019 Semilleros 20

1.4.1 Misión 21

1.4.2 Visión 21

2. CONFIGURACIÓN DEL ROYECTO PEDAGOGICO EL ARTE DE APRENDER CRECIENDO 22

2.1 Reconocimiento del jardín. 22

2.2 Reconocimiento de los niveles de formación del jardín 23

2.3 Contexto social y carpeta de historia de nivel párvulos 24

2.3 Procesos de inclusión en el jardín Semilleros. 25

2.4 Rutina diaria párvulos 26

2.5 Observación y diagnóstico 27

2.5.1 Atención. 28

2.5.2 Retención 29

2.5.3 Reproducción 29

2.5.4 Motivación 30

2.6 Planeación 30

3. DESARROLLO DEL ROYECTO PEDAGOGICO EL ARTE DE APRENDER CRECIENDO 31

3.1 La espacialidad y los juegos corporales 31

3.1.1 Formas de recorrer el espacio 32

3.1.2 Niveles de colocación del cuerpo 32

3.1.3 Actividad de juego corporal y reconocimiento de espacio nivel párvulos 33

3.1.4 Observaciones 34

3.1.5 Ajustes a la planeación 35

3.1.6 Establecimiento de calentamiento corporal en cada actividad 35

3.2 Las rondas infantiles y el cuento 36

3.2.1 Calentamiento y activación 37

3.2.2 Actividad las rondas infantiles y el cuento 37

3.2.3 Observaciones 39

3.2.4 Ajustes a la planeación 39

3.3 Expresiones plásticas y la música 40

3.3.1 Calentamiento y activación. 41

3.3.2 Actividad expresiones plásticas y la música 42

3.3.3 Observaciones 43

3.3.4 Ajustes a la planeación 45

3.4 La narración y la expresión corporal 46

3.4.1 Calentamiento y Activación 46

3.4.2 Actividad la narración y la expresión corporal 47

3.4.3 Observaciones 48

3.4.4 Ajustes a la planeación 50

3.5 La música, la sensibilidad auditiva y la expresión artística 50

3.5.1 Calentamiento y activación. 52

3.5.2 Actividad la música, la sensibilidad auditiva y la expresión artística....52
3.5.3 Observaciones....54
3.5.4 Ajustes a la planeación....56
3.6 La danza Zoomorfa....56
3.6.1 Calentamiento y activación.....58
3.6.2 Actividad Danza zoomorfa....58
3.6.3 Observaciones....61
3.6.4 Ajustes a la planeación....63
3.7 El teatro de títeres y las canciones infantiles....64
3.7.1 Calentamiento y activación.....65
3.7.1 Actividad de títeres y narración....65
3.7.2 Observaciones....67
3.7.3 Ajustes a la planeación....68
3.8 La comparsa....69
3.8.1 Calentamiento y activación....70
3.8.2 Comparsa Jardín infantil Semilleros del futuro Millán....70
3.8.3 Observaciones....73
3.8.4 Ajustes a la planeación....74
3.9 Actividades de teatro, música y festividades de diciembre....75
3.9.1 Propuesta pedagógica de las festividades de diciembre....75
3.9.2 Calentamiento y activación.....75
3.9.3 Acompañamiento musical....76
3.9.4 Representación teatral....77
3.9.5 Observaciones....78
3.9.6 Ajustes a la planeación....79

4. APOYO A LA LABOR DOCENTE Y ADMINISTRATIVA EN EL JARDÍN 80
4.1 MIPG 80
4.1.2 Propuesta MIP 81
4.1.3 Contenido de la propuesta 81
4.1.4 Desarrollo de la propuesta 82
4.1.5 Observaciones 84
4.1.6 Ajustes a la planeación 86
4.2 Festival JALOCA 86
4.2.1 Propuesta del concierto 87
4.2.2 Desarrollo de la propuesta musical 87
4.2.3 Intervenciones musicales 88
4.2.4 Observaciones 89
4.2.5 Ajustes a la planeación 91
4.3 Cierre formal del proceso formativo nivel párvulos 91
4.3.1 Descripción de propuesta video final 92
4.3.2 Desarrollo del video final del proceso pedagógico del nivel párvulos 92
4.3.3 Observaciones 94
4.3.4 Ajustes de la planeación 95
5. EVALUACIÓN DE LA PASANTIA POR PARTE DEL PASANTE 96
5.1. Aspectos positivos 96
5.2 Aspectos a mejorar 97
6. BIBLIOGRAFIA 98
6. ANEXOS 100
6.1 Certificación nota por parte del Jardín Semilleros del Futuro Millán 100
6.2 Cronograma y horario 101

6.3 Documentación de la vinculación con secretaria de integración social 103

6.3.1 Resolución.....103

6.3.2 Certificado de finalización.....110

6.4 Formato de Horas cumplidas.....111

6.5 Formato finalización 112

6.6 Certificaciones en reconocimiento a las labores realizadas en el jardín 114

6.6.1 Labor Realizada en el jardín Semilleros de Futuro Millán.....114

6.6.2 Participación en festival Jaloca.....115

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1socialización componente pedagógico e inducción 23
Ilustración 2Pista de obstáculos párvulos, colchonetas 33
Ilustración 3Pista de obstáculos párvulos, aros 34
Ilustración 4Actividad rondas infantiles y el cuento 38
Ilustración 5Creación plástica nivel párvulos: mi primera huella en semilleros 43
Ilustración 6Ejercicio de sellos y huellas nivel párvulos 43
Ilustración 7Actividad narración y expresión corporal, si tu chancho engorda 48
Ilustración 8Concierto por niveles jardín infantil Semilleros del Futuro Millán 54
Ilustración 9Maquillaje zoomorfo 59
Ilustración 10Actividad danza zoomorfa 60
Ilustración 11Canción grupal “con los animales no se hacen males” 61
Ilustración 12Actividad títeres, ¿dónde está Bruno? 66
Ilustración 13Disfraces carnaval, nivel párvulos 71
Ilustración 14Desfile por niveles 72
Ilustración 15Propuesta párvulos, carnaval de Barranquilla 72
Ilustración 16Representaciones teatrales, novenas 77
Ilustración 17Docentes y cajas sorpresa MIPG 82
Ilustración 18Apertura de cajas sorpresa MIPG 83
Ilustración 19Distinción a nivel local, video MIPG 85
Ilustración 20Poster oficial festival Jaloca 87
Ilustración 21Agrupación musical, Sebastian Rendón y Omar Lizarazo en Jaloca 2019 88

Ilustración 22Estudiantes y agrupaciones de la Universidad Distrital en Jaloca 89

Ilustración 23Poyección del video de cierre nivel párvulos.....93

Ilustración 24Cierre final con padres de nivel párvulos.....96

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Rutina párvulos 26

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo contiene la sistematización de la experiencia desarrollada durante la pasantía en el Jardín infantil Semilleros del futuro Millán perteneciente a la Secretaria de Integración social, en donde se evidencia la propuesta pedagógica articulada al plan de trabajo de las docentes por medio del arte desde diferentes lenguajes artísticos contribuyendo al proceso creativo de los niños en función de las directrices de la entidad.

Como muestra de las labores realizadas durante tres meses se presenta una lista con las actividades, referentes, resultados y observaciones del proceso realizado con el nivel párvulos y la evidencia de la contribución a la labor administrativa de la instalación como también los aspectos positivos y por mejorar basados en la estancia en la instalación. Este desarrollo ha traído consigo no solo una experiencia formativa en los niños también deja entre dicho los procesos a nivel educacional llevados a cabo por la secretaria de integración social en función a la atención a la primera infancia.

1. CARACTERIZACIÓN DEL JARDÍN INFANTIL SEMILLEROS DEL FUTURO MILLÁN

1.1 Contexto histórico

El jardín infantil Semilleros del futuro Millán surge gracias a una iniciativa de docentes y comunidad del Barrio Millán en Ciudad Bolívar con la finalidad de suplir la necesidad de un jardín que diera acogida a los niños del sector, por tanto junto a Lilia Garzón presidente de acción comunal del barrio se da inicio a la gestión para la construcción de jardín infantil recuperando un previo de la comunidad en antes solía ser una antigua plaza de mercado y tiradero de Basura a un jardín infantil inicialmente con el nombre Garabatos (Millan, 2019).

La secretaría de integración social da acogida al proyecto y se da inicio a la construcción de un jardín cuya infraestructura no es convencional abriendo sus puertas el 13 de marzo de 2017 con el nombre de Semilleros del Futuro Millán, nombre elegido por votación. (Millan, 2019).

1.2 Diseño Estructural

El jardín infantil semilleros del futuro Millán es acogido en la alcaldía Enrique Peñalosa en el año 2017 como parte del funcionamiento del RIA (ruta integral para la primera infancia), con la finalidad de brindar mayor cobertura a los niños de Ciudad Bolívar y crear espacios adecuados para la atención a la primera infancia (social, 2017).

El diseño del jardín es modular por tanto su estructura cuenta con la capacidad para atender a un promedio de 70 niños, contando con tres niveles de atención: Sala materna, caminadores y párvulos, y espacios adecuados de cocina, comedor, despensa, zona de control de

esfínteres, zonas verde y tres salones para cada grupo de niños siendo un espacio joven en la localidad pero con una cobertura amplia (social, 2017).

1.3 Contexto sociocultural

El jardín infantil se encuentra ubicado en el sur de la ciudad de Bogotá en la Localidad de Ciudad Bolívar en el barrio San Francisco en una zona comercial un poco distante de centros médicos y otras instituciones. La mayoría de padres de los niños son bachilleres, viven del trabajo informal, vendedores, trabajo por días o laboran la construcción perteneciendo a los estratos 1 y 2 (Millan, 2019). Por tanto, la labor del jardín es brindar un apoyo a los padres y guiar los procesos educativos de los niños.

1.4 Proyecto pedagógico 2019 Semilleros

El proyecto pedagógico del jardín infantil semilleros del futuro Millán está construido a partir de un lema insignia el arte de construir jugando y explorando que cumple con los estándares establecidos por la secretaria de integración social y en función de las necesidades de los niños de la comunidad bridando atención en distintos aspectos de su desarrollo físico, intelectual, afectivo, social (Millan, 2019).

Los principios fundamentales del trabajo en el jardín son: el respeto, el amor, la tolerancia, buen trato, gratitud , la socialización , la diversidad , el juego y la participación de las familias Tomando como referencia teórica las corrientes pedagógicas de las hermanas Agazzi, María Montessori y siendo sus ejes de trabajo la dimensión social, la dimensión corporal, la dimensión comunicativa, la dimensión cognitiva y la dimensión creativa (Millan, 2019)

1.4.1 Misión

El Jardín Infantil Semilleros del Futuro Millán brindara una educación inicial de calidad a los niños y a las niñas en la primera infancia en las edades de los 3 meses a los 2 años 11 meses, velando por su integridad física, emocional, psicológica a través de experiencias enriquecedoras, y significativas con espacios acogedores y seguros, permitiendo su desarrollo integral, fundamentado en principios y valores garantizando el cumplimiento de sus derechos (Millan, 2019)

1.4.2 Visión

En el año 2021 el Jardín Infantil Semilleros del Futuro Millán será reconocido como una institución de calidad en atención de la primera infancia mediante la implementación de estrategias innovadoras articuladas en el proyecto pedagógico, que garantiza y vela por los derechos de los niños y las niñas con formación en valores (Millan, 2019).

2. CONFIGURACIÓN DEL ROYECTO PEDAGOGICO EL ARTE DE APRENDER CRECIENDO

2.1 Reconocimiento del jardín

El punto de partida en la labor docente es ese primer acercamiento al contexto en el que están inmersos los niños, docentes y demás personal que configura el quehacer en el jardín infantil. Por tanto, se hace necesario adentrarse en el funcionamiento de la institución y comprender la forma en que se interactúa tanto en el jardín como en el entorno.

> Un primer paso consiste en identificar y analizar las variables que configuran el contexto. Hay que considerar y tener presentes todos aquellos elementos con influencia básica en el diseño e implantación del proyecto. Ignorarlos deterioraría, sin duda, la coherencia interna de la Programación Didáctica e influiría negativamente en su aplicabilidad y validez. La naturaleza de cada una de las variables y las interacciones que seden entre ellas nos indicarán hasta qué punto nuestros propósitos educativos son asequibles. (enseñanza, 2009, pág. 1).

Obteniendo un panorama amplio de la realidad de niño podemos buscar las estrategias indicadas que contribuyan al desarrollo del proyecto pedagógico. De acuerdo a Vygotsky el aprendizaje va de la mano con la actividad social ya que el niño se encuentra en constante producción y reproducción de conocimiento (Autores, 1999), por tanto su entorno influye en la forma en que asimila los procesos a nivel educativo y es esencial conocer tanto el lugar en que habita el niño como las dinámicas del jardín infantil en su funcionamiento diario. Para ello la coordinadora del jardín infantil guía el primer proceso de inducción, acercamiento a los

historiales de los niños, reseña histórica, contexto, presentación con docentes, personal de seguridad, aseo, cocina y socialización del plan pedagógico para el año en curso.



Ilustración 1socialización componente pedagógico e inducción

2.2 Reconocimiento de los niveles de formación del jardín

El jardín cuenta con tres niveles de formación y una planta docente administrada en pares en el caso de sala materna, caminadores y tres docentes en nivel párvulos, adicional a ello se cuenta con una docente de inclusión si se requiere. Los salones están administrados de acuerdo a la capacidad y necesidades de los niños, ajustándose lo planes de acción de acuerdo a las etapas de desarrollo de los niños.

- **Sala materna:** niños que comprenden 0 a 6 meses y hasta un año, pero en el semestre en curso no se cuenta con menores a 6 meses. Secretaria de integración social dispone la

cantidad de niños y los cupos de acuerdo a la capacidad estructural del jardín, pero el jardín cuenta con el personal y espacios adecuados para la atención de bebés.

- **Caminadores:** niños que comprenden edades de 1 a 2 años, quienes continúan su proceso dentro del jardín, muchos aún gatean y durante el año las docentes guían su formación para continuar en el nivel párvulos.
- **Párvulos:** niños entre 3-4 años siendo la última etapa dentro de las instalaciones ya que al finalizar son trasladados a jardines en donde continuaran su formación de jardín y preescolar. Los procesos formativos están destinos a la independencia del niño.

2.3 Contexto social y carpeta de historia de nivel párvulos

El nivel de párvulos cuenta con 29 niños de acuerdo a la capacidad estructural, cuyas edades oscilan entre los 3-4 años de años, en su gran mayoría 3 años. Cuenta con tres docentes que guían los procesos formativos cuya contratación no es de planta, la docente Elizabeth, Claudia y Adriana.

Las docentes a cargo llevan alrededor de 2 años laborando en jardín a excepción de Adriana que es nueva en el cargo, quienes llevan formación lineal con la mayoría de los niños del jardín desde el nivel caminadores e incluso algunos desde sala materna, adicional a ello cuentan con la compañía ocasional de una profesional en el área de inclusión.

Gran parte de los padres son bachilleres y laboran informalmente, por días o en construcción lo cual esta detallado en el historial además de los procesos a nivel psicológico, nutricional durante los años de formación en el jardín semilleros del Futuro Millán u otra entidad. El registro detallado la configuración de familia, en el caso del nivel párvulos muchas familias

son producto de un segundo hogar, padres separados y casos particulares la madre o el padre son cabeza de hogar.

Es importante resaltar que integración social rota el personal, por tanto, las docentes, directivos, personal de aseo y seguridad pueden o no continuar en el mismo lugar de trabajo lo cual implica renovar el equipo cada año, en el jardín semilleros la mayoría del personal ha laborado en el mismo lugar dos años consecutivos.

2.3 Procesos de inclusión en el jardín Semilleros.

Los jardines de integración social cuentan con atención a población con necesidades especiales y el jardín Semilleros no es la excepción, pero hay unos parámetros al momento de recibir a un niño que necesite una atención especializada ya que no solo se piensa en la capacidad y condiciones en las instalaciones sino en el contexto en que está inmerso el niño. Los padres y el acompañamiento en el hogar es de suma importancia ya que de no existir las condiciones necesarias no se le delegara un cupo al solicitante.

El jardín y las docentes llevan un proceso formativo con un niño de inclusión llamado Dylan de 3 años, el diagnostico medico es discapacidad múltiple inicialmente a nivel cognitivo y motriz. Al iniciar su formación en semilleros no caminaba y su motricidad era limitada, gracias a la labor de docente logra caminar e interactuar con sus compañeros. Actualmente se encuentra en el nivel párvulos y los mayores inconvenientes son el control de esfínteres y el nivel de agresividad con sus compañeros, el cual es mediado gracias al acompañamiento y guía de la docente Claudia y Elizabeth.

Integración social asigna a un profesional a cargo de los niños de inclusión, debido a que el jardín infantil no es de los más grandes y solo cuenta con un niño que necesita esta atención, la

docente solo acompaña la formación de Dylan una vez a la semana y de manera intermitente lo cual implica que las docentes a cargo deben asumir este rol e incluir en su plan de trabajo la inclusión, además debido a la migración de venezolanos a Colombia se implementan cupos adicionales para estos niños de padres residentes en el país que solicitan formación inicial en prejardín.

2.4 Rutina diaria párvulos

Los niños cuentan con un cronograma el cual se desarrolla todos los días guiado por las docentes quienes establecen un horario de acuerdo a lo estipulado en el jardín, afianzando los procesos formativos gracias a una rutina que fomenta el sentido de pertenencia, responsabilidad y contribuye al fortalecimiento de las pautas de crecimiento. El cronograma establecido se describe a continuación:

Tabla 1
Rutina párvulos

Actividad	**Horario**	**Descripción**
Recepción de los niños	7 am -8 am	Una maestra se encarga de recibir los niños verificando el estado en que se encuentra y se llama a lista
Activación y juego	8:30 am – 9 am	Juego, ronda infantil, calentamiento corporal que permita la integración del grupo
Desayuno	9:30 am - 10 am	Primera comida del día (ligera)
Propuesta pedagógica	10 am -12 pm	Desarrollo de la planeación semanal de acuerdo a los parámetros establecidos por el jardín
Almuerzo	12 pm- 1 pm	Segunda comida del día (la más importante)

Hora de descanso	1 pm – 2:30 pm	Se realiza lavado de manos, dientes y se organiza el salón con colchonetas y cobijas finalizando con una ronda infantil que indica la hora de dormir
Activación 2	2:30 pm – 3 pm	Juego, canciones y actividades corporales que ayuden a despertar a los niños
Onces	3 pm - 3:30 pm	Ultima comida de la jornada, (la más ligera)
Salida	3:30 pm – 4 pm	Se realiza lavado de manos, se organizan uniformes, cabello y se dispone el grupo en orden para la llegada de los padres ejecutando alguna propuesta didáctica.

2.5 Observación y diagnóstico

En el desarrollo de las actividades diarias se asume el papel de observador y acompañante en la labor docente, por tanto, a partir de los hallazgos más relevantes en el desarrollo de la rutina diaria se establece un modelo diagnóstico y un plan de acción que contribuye al fortalecimiento de los procesos formativos de los niños de la mano al plan pedagógico de las docentes del nivel párvulos. Se toma el modelo de aprendizaje social de Bundera ya que se evidencia en el historia social y rutina de los niños una construcción de los procesos formativos, comportamentales y convivenciales en base a la imitación de su entorno, sus hogares y el jardín.

> Bandura establece una distinción entre el aprendizaje en sí mismo (entendido como adquisición) y la ejecución de ese aprendizaje (para lo que el sujeto debe poder realizar la conducta aprendida y estar motivado para ella). La introducción de procesos cognitivos como filtros del impacto directo del ambiente constituye una aportación esencial de la teoría del aprendizaje social (Gómez, 2016, pág. 80)

La implementación de la rutina y las normas ya existentes durante la estancia de los niños en el jardín ha permitido que se afiancen ciertos procesos en su desarrollo tales como el orden en

su alimentación, el lavado, cuidado de su aseo personal, horas de juego, horas de descanso y control de esfínteres gracias a la labor de las docentes quienes por medio de felicitaciones y reconocimientos grupales dan ese estímulo al niño para continuar con su proceso formativo lo cual va de la mano con el modelo de aprendizaje de Bundera.

Hay casos particulares en los que se hace la guía en el jardín y no hay un acompañamiento por parte de los padres afectando su comportamiento, la toma de decisiones y la convivencia en el jardín. Por tanto, se realiza el plan de acción de acuerdo al método de aprendizaje social de Bandura siendo el arte el medio que contribuya a ese fortalecimiento de los procesos formativos del plan pedagógico del nivel párvulos trabajando los ejes fundamentales el plan de acción de Bundera: *atención, retención, reproducción y motivación* (Ahmed, 2010)

2.5.1 Atención.

Es importante buscar estrategias que permitan el niño se interese en el material que se está exponiendo en pro de su formación, pero esto solo se logra si hay un estímulo que mueva su mundo, por tanto, se hace indispensable conocer aquellos gustos que circundan su vida y forjan su identidad.

> Para aprender algo es necesario prestar atención. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará en un detrimento del aprendizaje, incluyendo el aprendizaje por observación. Si, por ejemplo, estamos cansados, con sueño, nerviosos, etc., tendremos una menor capacidad para aprender. Igualmente ocurre si estamos distraídos por un estímulo competitivo (Ahmed, 2010, pág. 3)

Por medio de las expresiones artísticas se plantea entonces encontrar aquellos mecanismos que permitan que el niño centre su atención a los diferentes contenidos desarrollados en el plan de trabajo de las docentes y contribuyan al descubrimiento de sus intereses.

2.5.2 Retención

Son diferentes los factores que distraen a un niño, el captar su atención es solo un paso en el desarrollo de la estrategia pedagógica que se enlazará con las actividades de las docentes, pero es impórtate que la experiencia sea significativa ya que de esta manera se afianzaran los procesos con mayor facilidad.

> Guardamos lo que hemos visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez "archivados", podemos hacer resurgir la imagen o descripción de manera que podamos reproducirlas con nuestro propio comportamiento (Ahmed, 2010, pág. 4).

En la búsqueda de estrategias que permitan crear experiencias significativas en los niños del jardín semilleros del futuro Millán se crean los planes de clase pensando herramientas desde el arte que sirvan como vehículo para el fortalecimiento de la convivencia, el respeto y el trabajo en equipo.

2.5.3 Reproducción

El niño aprende en base a un modelo quien guía las actividades y le muestra cómo realizarlas, el docente es aquel modelo a seguir de niño lo cual implica no solo tener un dominio del tema que está enseñando sino un compromiso en las actividades, de lo contrario la experiencia no sería significativa. Siendo importante en la ejecución de cada actividad la planeación adecuada, la constancia, la repetición y la imitación.

> En este paso, debemos traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, lo primero de lo que debemos ser capaces es de reproducir el comportamiento. Por ejemplo, puedo pasarme todo un día viendo a un acróbata haciendo su trabajo y no poder ser capaz de reproducir sus movimientos acrobáticos, ya que no estoy entrenado para ello. Por otra parte, si pudiera realizar esas acrobacias, estas mejorarían si observo a acróbatas mejores que yo (Ahmed, 2010, pág. 4).

2.5.4 Motivación

Uno de los puntos esenciales en la enseñanza es la motivación, empezando por el docente quien es el que guía los procesos formativos del niño. Cada una de las actividades y juegos llevados al aula deben ser producto de la pasión y el amor por la labor que se realiza, de la mano con un desarrollo objetivo llevando a aquella experiencia del niño. Gracias a esto existirá un interés en las actividades que se plantean, afianzará los conocimientos transmitidos y quedará la expectativa de un próximo encuentro. Por consiguiente, debe trazarse ruta que permitan incentivar el aprendizaje desde la experiencia del niño, el refuerzo y la percepción (Ahmed, 2010).

2.6 Planeación

El jardín infantil cuenta con un modelo de planeaciones de la clase es cual es reguladora por la coordinadora Angelica Solorzano, quien se encarga de hacer un seguimiento a las diferentes actividades realizadas por las docentes. Este formato de planeación es modificable ya que de acuerdo a los resultados puede ejecutarse nuevamente siendo lo esencial el cumplimiento del plan pedagógico en pro de la formación de los niños. No todos los resultados cumplen su objetivo ya que son diversas los factores que afectan su desarrollo ya sea por materiales, actividades de integración social, disposición de los niños, recursos o demás circunstancias que afecten su ejecución.

Siguiendo el modelo de Bundera se realiza un plan de clase articulado a las propuestas semanales del plan pedagógico de párvulos desarrollándose de acuerdo al espacio asignado por las docentes en el horario de 10- 12 siendo el momento del día de mayor impacto y el momento en el que las docentes cuentan con mayor disponibilidad para guiar procesos que necesite acompañamiento.

En el planteamiento de los planes de clase se toma los componentes de la teoría de aprendizaje social de la mano con los diferentes lenguajes del arte, cada uno de estos adaptado a las necesidades evidenciadas en los niños, siguiendo el mismo sistema del jardín el cual brinda la posibilidad de replantear la actividad de acuerdo a los resultados obtenidos.

3. DESARROLLO DEL ROYECTO PEDAGOGICO EL ARTE DE APRENDER CRECIENDO

3.1 La espacialidad y los juegos corporales

Se puede determinar dos espacios dentro de la vida circundante del niño, *el espacio interno* que es el punto de partida hacia un mundo de sensaciones y sentires y *el espacio externo* que comprende todo lo que va más allá de la piel de niño abarcado los lugares y las personas con quien convive (Santos & Ruiz, 2001). En el descubrimiento del entorno es importante el juego con los espacios que habita el niño iniciando con el descubrimiento personal hasta llegar al encuentro con el mundo externo.

> Después de que el espacio personal o próximo es conocido, llega un segundo momento más complejo para el niño o la niña en su conquista espacial. Consiste en salir de esa pequeña dimensión, de esa especie de refugio, para descubrir, por la censo-percepción, la realidad circundante que ocupa un espacio mucho más amplio, más general (Santos & Ruiz, 2001, pág. 63).

El juego corporal parte de la constante búsqueda, exploración y crecimiento del *espacio personal* el cual será potenciado gracias a elementos esenciales como recorridos, las pistas de obstáculos, la gimnasia y los desplazamientos que permiten que el niño descubra su entorno,

comprenda sus dimensiones corporales e interactúe con sus compañeros, el constante dialogo entre el *espacio interno y externo*.

3.1.1 Formas de recorrer el espacio

En cuanto a las formas de recorrer el espacio es esencial conocer las motivaciones del niño al momento de habitar y desplazarse por su entorno, pensando en aquellos juegos cotidianos que producen a nivel grupal una exaltación, evidenciándose en la energía en que trotan, corren y saltan al adentrarse en el mundo de la imaginación (Santos & Ruiz, 2001)

En el desarrollo de las actividades corporales se integran las líneas y curvas cuyo propósito es el descubrimiento del espacio personal y la integración del grupo en su totalidad siguiendo unas pautas en su ejecución:

- Líneas rectas (quebradas, zigzag, triángulos, cuadrados, rectángulos, estrellas, etc.)
- Líneas curvas (círculos, sinuosas, ochos, espirales, arcos, lazos, etc.). Y las posibles combinaciones entre ellas.
- Formas básicas: caminar, saltar, girar, deslizar
- Formas combinadas: correr, arrastrarse, gatear, rodar (Santos & Ruiz, 2001)

3.1.2 Niveles de colocación del cuerpo

En los ejercicios de reconocimiento del espacio dentro del aula el punto de partida es el descubrimiento del cuerpo, sus dimensiones y sus posibilidades. Las actividades propuestas en el nivel párvulos cuentan con unas trayectorias y desplazamientos en la búsqueda de aquel encuentro personal en relación a objetos (aros, colchonetas, conos), lo cual implica un descubrimiento tanto del entorno como del lugar como un dominio del cuerpo en tres niveles:

- Bajo (todo el cuerpo en contacto con el suelo)

- Medio (sentado, de rodillas, agachado)
- Alto (de pie, sobre medias puntas, saltando). (Santos & Ruiz, 2001)

3.1.3 Actividad de juego corporal y reconocimiento de espacio nivel párvulos

Elaboración de una pista de obstáculos manejando los diferentes niveles corporales (alto, medio bajo), estimulando la coordinación, dominio espacial y la expresión corporal.

Se realiza una pista de obstáculos con conos, aros y colchonetas distribuyendo cada elemento en zonas específicas que marquen el recorrido, pero no causen problemas de movilidad o choques.

Cada elemento tendrá una función específica dentro del recorrido y debe seguirle la secuencia del movimiento para pasar el obstáculo. Los conos se deben rodear, en los aros se salta y en las colchonetas se hacen rollitos, saltos más largos o gatear.

El recorrido se realiza individualmente, el docente realiza la demostración y los niños siguen la secuencia, el docente y los estudiantes por medio de coros y palabras de ánimo ayudan a cada participante a terminar la pista de obstáculos.



Ilustración 2Pista de obstáculos párvulos, colchonetas



Ilustración 3Pista de obstáculos párvulos, aros

3.1.4 Observaciones

- El grupo se mostró receptivo al momento de realizar la actividad puesto que las indicaciones fueron claras y permitió que cada niño participara en la actividad.
- La imaginación fue un elemento fundamental en el calentamiento ya que esto permitió que se realizara de manera adecuada los estiramientos evitando lesiones o posibles molestias por una postura incorrecta.
- El grupo cuenta con 39 estudiantes lo cual causó que en un momento de la actividad los niños se pelaran por participar, generando desorden y desconcentración en los que estaban circulando por la pista de obstáculos.
- Se evidencia una gran habilidad corporal, pero timidez a nivel general en el grupo
- En la clase se cuenta en ocasiones con una docente a cargo del niño de inclusión Dylan, en este caso no estuvo presente y con ayuda de una de las profesoras titulares Claudia se realiza el acompañamiento en el recorrido ya que el grupo es muy grande y Dylan tiende a comportarse agresivo con sus compañeros.

- Se logra identificar problemas de atención y diciplina en tres casos particulares, quienes son el motivo en actividades con todo el grupo del desorden y por ende llamados de atención por parte de las docentes a cargo

3.1.5 Ajustes a la planeación

- El grupo debe distribuirse en dos debido a la cantidad de estudiantes y el espacio con que se cuenta en aula ya que es reducido y al momento de realizar actividades corporales es necesario tener un área que permita una mejor movilidad.
- Las docentes llevan un proceso con Dylan, pero hay que planear estrategias pensadas en la convivencia con el grupo, la inclusión, participación y el desarrollo de las potencialidades de cada niño contribuyendo a los planes de ares las docentes.
- Las actividades deben contar con un apoyo que permita un impacto mayor en los niños ya que con facilidad se pierde la atmosfera generada debido al desorden causado por aquellos niños que cuentan con mayor energía y buscan otras alternativas al culminar la actividad propuesta.

3.1.6 Establecimiento de calentamiento corporal en cada actividad

Gracias a los resultados durante la primera actividad corporal se hace necesario contar con un calentamiento que contribuya al reconcomiendo del espacio y de apertura a cada propuesta pedagógica, fortaleciendo el encuentro con el mundo interno y externo del niño y sea incentivo en la aplicación de los ejercicios rítmicos, melódicos, teóricos, narrativos y expresivos en articulación con el plan pedagógico desarrollado por las docentes a cargo. Estos ejercicios de calentamiento contaran con los siguientes elementos:

- Activación (Estimulo)

- Desplazamientos (líneas y formas)
- Niveles (alto, medio bajo)
- Ritmo (gestos, pasos, movimientos)
- Melodía (frase corporal)
- Repeticiones en movimientos
- Saltos (largos, cortos)
- Estiramiento

3.2 Las rondas infantiles y el cuento

Durante los acompañamientos en el aula de párvulos uno de los inconvenientes más frecuentes es la interacción y convivencia con el otro, debido a esto se hace necesario implementar una estrategia que permita involucrar a todo el grupo siendo el estímulo la música por medio del ritmo, la melodía y el cuento. La ronda cuenta con la particularidad de integrar estos elementos en el desarrollo de una temática en particular, incentivando al juego y generando un ambiente de armonía en el grupo.

> La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social (Perez, 2014)

En cuanto a la aplicación se parte de un recurso que es el cuento quien será el incentivo y punto focalizador en lo niños ya que este propicia la imaginación y creatividad aportando elementos

interdisciplinarios (Jiménez Ortíz & Gordo Contreras, 2010). Adicional a ello la actividad se organizan cumpliendo la siguiente estructura:

- Narración del cuento (corto)
- Trabajo rítmico (marcha)
- Melodía (frase musical)
- Imitación
- Juego
- Repetición
- Desplazamientos (círculos y laterales)

3.2.1 Calentamiento y activación

Juegos corporales donde se trabaja ejercicios de cardio, trote en el puesto, alzar las manos para alcanzar el cielo, saltos cortos y salto largos, disociación del cuerpo alternado las manos al frente y a los lados y estiramientos partiendo de las extremidades superiores y llegando a las inferiores, posteriormente se da la indicación a los estudiantes para sacudir todo el cuerpo y hacer que la pereza salga diciendo: “fuera pereza”.

3.2.2 Actividad las rondas infantiles y el cuento

Se dispone el grupo en dos, un primer grupo realizara la actividad con el acompañamiento de una docente y el segundo grupo saldrá al patio del jardín en donde contara con elementos como conos y aros realizando actividades de gimnasio con ayuda de las docentes de apoyo.

El grupo 1 se ubica en círculo con la finalidad de observar a todos y permitir que los gestos e indicaciones sean más claras. Se narra el cuento “música para las nubes”, usando el gesto como medio de expresión, interpretando con el cuerpo los elementos más importantes de la historia, instrumentos, acciones y objetos.

El grupo lleva una base rítmica con las manos y se varia con los pies, pero se mantiene la disposición en circulo sentados. El profesor propone una secuencia de ritmo corporal y los niños las continúan combinando también emociones y sonidos que permitan calentar los músculos de la cara y preparen al cuerpo al momento de cantar.

En la misma disposición grupal en el espacio se lleva él puso con las manos y se enseña la primera parte de la canción “un aldeano en la montaña”, posteriormente se lleva él puso con los pies asemejando la marcha o trote sobre el puesto. Se realiza la secuencia de movimiento completo y la canción “un aldeano en la montaña”, combinando el gesto, la interpretación y la percusión corporal.



Ilustración 4Actividad rondas infantiles y el cuento

3.2.3 Observaciones

- La distribución del grupo en dos contribuyó al orden y a un mayor interés en los niños quienes disfrutaron de la actividad tanto como las docentes a cargo.
- Uno de los grupos tuvo más inconvenientes en la realización de la actividad debido a la distribución de los niños ya que suelen trabajar el grupo completo y aquellos casos que presentan más dificultad al momento de seguir instrucciones quedaron en un solo grupo pudiéndose distribuir de manera equilibrada.
- Se evidencia un interés particular por la música ya que es un detonante de la energía de los niños e incentiva su creatividad y expresión.
- La música es una estrategia usada por las docentes lo cual ha permitido un primer acercamiento a la música por medio de rondas y la danza, pero no hay un acercamiento formal en cuanto al ritmo o el canto.
- La ronda infantil de Luis Pescetti logra captar la atención de los niños y generando un impacto al ser interpretada con la voz y el cuerpo como percusión.
- Dylan al igual que los demás niños muestra un interés por el ritmo e intenta seguir a sus compañeros mostrando una gran capacidad para seguir el ritmo con sus pies, palmas o golpeando un objeto al escuchar música.

3.2.4 Ajustes a la planeación

- La distribución del grupo debe realizarse con la asesoría de las docentes quienes conocen cada caso en el aula pues llevan casi un año de proceso con los niños.

- Es importante continuar con la estimulación musical ya que ha despertado el interés de los niños y puede ser una estrategia que permita desarrollar otros procesos que contribuyan en las planeaciones de las docentes a cargo
- Las rondas que las docentes utilizan para captar la atención de los niños deben llevarse al canto ya que hay un temor tanto en niños como en ellas, siendo recursos como los videos o las grabaciones los medio para llevar la música a los niños.
- Debe relacionarse aún más los demás leguajes artísticos tomando el cuento y la ronda como detonante de las actividades en pro del desarrollo de las potencialidades de cada niño.

3.3 Expresiones plásticas y la música

Los niños del nivel párvulos tienen una edad de entre 3 a 4 años, en esta etapa los trazos y demás figuras empiezan a tener una forma que se asemeja a lo que perciben en su vida diaria. En el ámbito de las artes plásticas hay un especial interés en la técnica por tanto el resultado es muy relevante, pero en el caso de los niños el dibujo y la expresión plástica no solo es un asusto lúdico o un resultado, es la forma en que perciben su entorno y se comunican.

> Dibujar para un niño es mucho más que una actividad lúdica, es una forma de encontrar nuevas relaciones con el entorno y de elaborar conceptos que expresará en su actividad plástica. Según adquiera mayor control sobre sus trazos, ampliará las posibilidades expresivas de sus medios para dar una nueva forma a sus significados (Andueza, y otros, 2016, pág. 225).

En el aula las docentes de párvulos habitualmente se realizan ejercicios para desarrollar la motricidad fina del niño, pero al finalizar no hay proceso de significación de las obras realizadas. En esta etapa de 3 a 4 años los niños relacionan sus composiciones con el entorno e incluso le

designan un nombre (Andueza, y otros, 2016). Se hace importante entonces resaltar el trabajo creando ficha técnica y exponiendo la obra en un lugar en donde ellos pueda apreciar su intervención y sus padres se acerquen al proceso formativo.

De la mano con la creación plástica se implementa la ronda infantil cuyo propósito en este caso es captar el interés por medio una rima y melodía de fácil recordación, exponiendo de manera clara el tema fundamental en el desarrollo de la propuesta didáctica ya que durante los acompañamientos se descubre la forma en que las docentes guían las actividades diarias siendo instrumento la canción. La creación y la música se implementan de la siguiente manera:

- Ronda infantil (Tema a desarrollar)
- Ejercicio de pregunta-respuesta con la Ronda
- Indicaciones generales del material a usa
- Ejemplificación del uso del material por medio de la imitación
- Acercamiento al material
- Exploración
- Diseño de ficha técnica
- Exposición

3.3.1 Calentamiento y activación.

Se realizan estiramientos empezando por la cabeza con movimientos suaves y pausados, luego se canta la canción hay una escalera de subir al sol combinando movimientos en cada acción (pies, cintura, hombros y brazos al aire) en pulso de 4/4 aumentando la velocidad cuyo propósito es realizar un primer calentamiento corporal.

3.3.2 Actividad expresiones plásticas y la música

Se divide el grupo en tres equipos de trabajo, el primero realiza la actividad de creación plástica en antejardín, el segundo y tercero con la guía de una docente a cargo realizara actividades de gimnasia gracias a una pista de obstáculos con las colchonetas.

Previamente el docente crea sellos con borradores reciclados, haciendo formas aleatorias utilizando bisturí punta de lanza. Se une el papel Kraft con la finalidad de formar un gran lienzo cuya extensión sea suficiente para que cada niño tenga espacio de realizar la intervención y se ubica en el suelo cuidando que la superficie este fija y no se divida.

Antes de empezar la intervención el docente contara la historia de “Pelos de colores” haciendo énfasis en los colores primarios, amarillo, azul y rojo. En voz exagerada se canta “pelos de colores, legua de sabores, el que no lo encuentre llorará y dará tirones” acompañado de una mímica mostrando el cabello, la lengua y pequeños jalones en el cabello, se asigna un color a cada grupo y los niños deben buscar el color propuesto por el docente (amarillo, azul y rojo)

Cada equipo tiene un color, el docente les mostrara el pigmento que se usara y dará indicaciones del cuidado que se debe tener, pues no se debe llevar a la boca ningún elemento de lo contrario se finalizara la actividad y continuara el otro grupo. Se indica a los estudiantes que levante una mano, el docente con el pigmento impregnara la palma de pintura, indicando el color utilizado, después se realizara el primer sello que es el reconocimiento de la huella.

Usando los borradores cada estudiante tomará los sellos y debelará las figuras usando el espacio en el lienzo que desee y sea más propicio con el color asignado. Cada grupo realizara con un color la intervención hasta llegar a la totalidad de la obra plástica.



Ilustración 5Creación plástica nivel párvulos: mi primera huella en semilleros



Ilustración 6Ejercicio de sellos y huellas nivel párvulos

3.3.3 Observaciones

- La división del grupo en tres es funcional ya que esto permite que la creación plástica y la guía del docente en el manejo de los materiales y la técnica sea personalizada, también las indicaciones llegan de manera más clara y prevalece el interés por parte de los estudiantes.

- El tiempo es un inconveniente ya que debe cortarse el ejercicio de manera apresurada debido al horario de almuerzo de los niños lo cual no permite una mayor interacción y familiarización con los pigmentos.
- El cuento y la canción permitieron entrar en una atmosfera de juego lo cual debe trabajarse con mayor frecuencia ya que los niños tienden a olvidar o confundir los colores, pero la rima permitió un primer acercamiento.
- Muchos niños confundían los colores, pero el imprimir en la palma el color y plasmarlo en el papel ayudó a tener esa primera noción.
- Algunos niños sintieron incomodidad al momento de ensuciarse las manos con la pintura y se brindó la opción no hacerlo, pero con la ayuda de los sellos de borrador lograron interactuar y realizar la intervención.
- Dylan mostro gran interés en la realización de la obra, usando sus manos e incluso utilizando el pincel como instrumento para pintar, salpicando, manchando y esparciendo la pintura uniformemente.
- El exponer y nombrar la obra resignifico el trabajo demostrando la importante que es exaltar las creaciones de los estudiantes y la expresión de su sentir de manera experimental y experiencial.
- Tanto los niños, los padres y los docentes a cargo sintieron fascinación por el trabajo al verlo terminado ya que no se suele exponer los trabajos de los niños en el jardín y marca un punto de referencia en la realización de futuros trabajos plásticos.
- Al trabajar en el exterior del salón los niños se enfrentan a muchos distractores que pueden generar indisciplina al no ser mediado de la forma correcta. Por tanto, se hace

necesario establecer nuevas estrategias que permitan captar la atención de los niños en momentos de distracción.

- El uso de pigmentos implica un tiempo prudencial debido a un lavado de manos que acota la actividad, por tanto, debe planificarse con más tiempo la realización de una actividad plástica tomando las medidas necesarias de aseo y control del grupo.

3.3.4 Ajustes a la planeación

- Es importante crear estrategias que permitan general un ambiente optimo al momento de hacer uso del espacio exterior ya que hay muchas fuentes de distracción como la cocina y los demás salones pertenecientes al jardín.
- Al momento de usar pigmentos y otras materias debe crease una dinámica que permita contribuir a la rutina de aseo, generando una conciencia en los niños respecto a uso de estos materiales y en donde y como deben ser implementados.
- La ejecución de esta actividad se debe contar con el tiempo suficiente ya que en este caso afecto los horarios y rutina diaria de los niños, acotando procesos durante su desarrollo.
- Es importante contar con más estrategias y hacer una exploración mayor de los pigmentos o texturas ya que se manifiestan casos de niños que al tener un primer contacto con la pintura deciden no hacer partícipes de la actividad.
- Este primer con los colores debe realizarle desde otros lenguajes que ya aún no hay total claridad en el grupo de los colores primarios, aún hay dudas y confusiones.

3.4 La narración y la expresión corporal

Durante el desarrollo de las primeras actividades en el jardín se evidencia que hay un gran interés en los relatos cortos que dan introducción a las didácticas cada sesión. Las historias cuentan con aspectos fantásticos, pero no alejados del contexto de los niños, por tanto, la narración toma un gran protagonismo en aula incentivando la creatividad e imaginación generando un ambiente que integra al grupo y mejora la convivencia.

> Es posible decir que la utilización de herramientas presentes en el medio, tales como los cuentos y la tradición oral, recrean la imaginación, la creatividad y posibilitan la existencia de un mundo de oportunidades y de respuestas para el niño(a), de acuerdo con la experiencia pedagógica realizada, donde la solidaridad, la igualdad, la equidad y el respeto constituyen una filosofía grupal (Jiménez Ortíz & Gordo Contreras, 2010).

Los niños del nivel párvulos tienen periodos de atención muy cortos lo cual hace necesaria la implementación de un instrumento que haga de la narración algo más atractivo y es allí donde en donde juega un papel fundamental las dinámicas corporales. El cuerpo ocupa un lugar importante ya sea soporte, materia prima o vehículo del mensaje (el lenguaje corporal implica necesariamente esa dimensión relacional que convoca tanto al cuerpo del actor como al del espectador) (Jiménez Ortíz & Gordo Contreras, 2010, pág. 69). Integrando estos elementos se desarrolla una propuesta que no solo combina la narración y el cuento, se usa a música como medio de activación y juego.

3.4.1 Calentamiento y Activación

Juegos corporales donde se trabaja ejercicios de cardio, trote en el puesto, alzar las manos para alcanzar el cielo, saltos cortos y salto largos, disociación del cuerpo alternado las manos al frente y a los lados y estiramientos partiendo de las extremidades superiores y llegando a las

inferiores, posteriormente se da la indicación a los estudiantes para sacudir todo el cuerpo y hacer que la pereza salga diciendo: “fuera pereza”.

3.4.2 Actividad la narración y la expresión corporal

Se dispone el grupo permitiendo el espacio entre estudiantes, si es necesario se debe dividir el grupo que dos, unos estudiantes tendrán la oportunidad de jugar de manera libre bajo la supervisión de un docente y los demás en el salón participando de la actividad, luego se cambian los roles. Se realizan ejercicios de danza y disociación, saltos largos, cortos, gimnasia rítmica y trabajo de abdomen.

Se administra el espacio en un recorrido de pared a pared, contando la historia del chanco y corriendo al dar la indicación, siendo objetivo es captar la atención de los niños de manera corporal, quienes deben prestar atención y permanecer en silencia ya que la indicación será inesperada

Durante el desplazamiento se canta la canción “si tu chancho engorda” y la coreografía correspondiente a la canción variando el recorrido en el espacio y permitiendo la interiorización de la canción. Se entregan instrumentos musicales a los estudiantes y se enseña el pulso básico de la canción 2/4, marcha en los pies



Ilustración 7Actividad narración y expresión corporal, si tu chancho engorda

3.4.3 Observaciones

- Los estudiantes recuerdan el ejercicio de calentamiento y hay mayor disposición al momento de realizar la actividad.
- Se evidencia mayor potencial a nivel corporal en las niñas debido a que los niños aún se muestran algo tímidos en la realización de la coreografía del chancho.
- Los ejercicios de gimnasia muestran un gran potencial en varios niños ya que poseen una buena flexibilidad y coordinación en los movimientos desde piso y los desplazamientos por el espacio desde las diversas posturas a nivel corporal.
- En la selección de los instrumentos hay conflictos por que los niños no se sienten a gusto con la selección, a pesar de la división de grupo en dos no hay suficientes instrumentos para todos.
- En la realización de la base rítmica con instrumentos es de destacar el buen sentido rítmico de los estudiantes, trabajado en 2/4, ¾ y 4/4.

- Las docentes empiezan a llevar propuestas musicales que ayudan a complementar la rutina diaria de los niños, como lavarse las manos, hacer la fila para almorzar o desayunar, acostarse y la despedida, por tanto, se hace necesario llevar más repertorio musical que contribuya a la labor de las docentes y permitan desarrollar el potencial de los niños.
- La narración oral llevada a la música y al trabajo corporal permitió crear una atmosfera que incentivó a la imaginación en los niños especialmente en casos de indisciplina cuyo potencial es grande, pero debe ser mediado para no convertir la actividad que desate el descontrol de los niños e impida en desarrollo de las demás actividades de las docentes a cargo.
- La docente de inclusión no lleva un proceso continuo con Dylan y son las docentes a cargo quienes se encargan de integrar todas sus actividades ajustando semana a semana los parámetros para fortalecer procesos en el habla, control de esfínteres y convivencia con los demás niños del jardín.
- Con ayuda de las docentes Se guía la actividad con Dylan siendo el resultado positivo ya que encuentra un interés al escuchar a sus compañeros, pero muestra algunos comportamientos agresivos con sus compañeros o tiene una fascinación por lanzar objetos al aire.
- Cada niño cuenta con un seguimiento por parte de las docentes quienes deben informar a sus padres de las actividades de los niños y su comportamiento durante el día, siendo esencial aquel acompañamiento de los padres en sus hogares complementado con la labor de las docentes día a día.

3.4.4 Ajustes a la planeación

- Se hace necesario recopilar el repertorio de las docentes y añadir nuevas canciones que contribuyan al desarrollo musical de los niños en la realización de sus actividades diarias.
- En próximas actividades musicales se debe asignar un rol especifico a Dylan en la percusión, ya que hay días en que se encuentra más alterado.
- Es importante complementar el trabajo de las docentes y desde el dialogo conocer los casos particulares de los niños, así proponer estrategias que permitan desarrollar los potenciales a nivel de imaginación y expresión de los niños con que más general indisciplina en el nivel párvulos.
- Se debe hacer variación en la actividad física creando un hilo conductor en las actividades que sean de fácil recordación para los niños.
- Se debe potenciar más las habilidades musicales de los niños, pero hay que explorar otros leguajes artísticos especialmente a nivel corporal.
- Hay que buscar otras estrategias para reemplazar los instrumentos ya que no hay suficiente material para todos los niños
- Se hace necesario la implementación de una guitarra para acompañar el proceso musical.

3.5 La música, la sensibilidad auditiva y la expresión artística

El lenguaje musical ha tenido protagonismo en cada una de las actividades, pero transversalmente se ha integrado a los planes pedagógicos de las docentes quienes empiezan a usar la muisca como un medio que permite transmitir las enseñanzas de forma más atrayente.

Estas actividades que se proponen usan recursos como grabaciones o videos reproducidos con grabadoras siendo ese primer acercamiento a la estimulación musical ya que hay una recordación por parte de los infantes quienes solicitan la repetición una y otra vez de las canciones que más les gusta o que generalmente son escuchadas en sus hogares.

> En la casa hay grabadores, compacteras, radios, televisores, etc. Y hay música: algunas elegidas, otras sonando sin elección. Pero las que se eligen, las que se repiten, las que son solicitadas una y otra vez por los niños, van dejando huella, y difícilmente son olvidadas (Sarlé, Ivaldi, & hernandez, 2014, pág. 90).

Para potenciar un poco más aquella estimulación auditiva es esencial conocer el aparato auditivo concibiéndolo como una ventana al mundo exterior de niño el cual se desarrolla con el tiempo haciéndose presente incluso antes de nacer, durante la etapa intrauterina (Sarlé, Ivaldi, & hernandez, 2014). Entendido esto es necesario crear una actividad que permita estimular el sentido auditivo del niño pensando en los diferentes niveles de formación que hacen parte del jardín infantil semilleros del futuro Millán, abriendo las posibilidades creativas, imaginativas, expresivas y corporales siendo también un aliciente para la labor docente en la continuación de propuestas pedagógicas desde la música.

El método de acción es un concierto por niveles ocupando el espacio de 10 am a 12 am cuyas actividades es estructurarán pensando propiciar ese primer encuentro con la formación musical siendo los ejes de trabajo el juego, la exploración y la imitación de la mano con la narración y el cuento, configurado de la siguiente manera:

- Bienvenida (canción de apertura)
- Narración (cuento corto)
- Repertorio musical (canciones de las docentes y nueva propuesta)

- Canto y expresión corporal
- Ronda infantil y juego
- Despedida (canción de cierre)

3.5.1 Calentamiento y activación.

En los *niveles párvulos y caminadores* se dispone el grupo en colchonetas y se ubica una silla en donde se ubica el intérprete y se realiza un saludo, con voz entusiasta saluda a los niños y presenta a su guitarra, da la bienvenida al concierto y se dispone a realizar un breve calentamiento. Guía un pequeño masaje en círculos involucrando brazos, cabeza y piernas, se acumula toda la energía del cuerpo y se grita en voz susurrada, voz hablada y de cabeza “Despierta, despierta y que empiece la fiesta”.

En el *nivel sala materna*, se inicia cantando la canción del pato renato en voz suave como arrullo acompañado de arpegios en la guitarra, se repite la canción y se da inicio a la presentación del interprete y de su acompañante, la guitarra manteniendo un tono dulce sin exagerar los movimientos.

3.5.2 Actividad la música, la sensibilidad auditiva y la expresión artística

En los *Niveles párvulos y caminadores s*e da apertura al concierto con la canción de “hay una escalera de subir al sol” cantando y acompañada de los movimientos correspondientes, tocando los pies, muslos, hombros y brazos al cielo a la par de la melodía, aumentando la velocidad con la finalidad de hacer un primer calentamiento corporal.

Se interpreta la segunda canción “tengo un botecito” realizando los movimientos de acuerdo a la letra de la canción: un bote con las manos, un cartón con las palmas, la vela y el

timón Se cuenta la historia del interprete y la mudanza, pero hay algo que se olvida en la anterior casa y se interpreta la canción de Luis Pescetti “había una vez una gata”

Para reactivar la energía se canta la canción del pato haciendo énfasis en el último cuack, modulando el registro desde el apoyo del abdomen hasta sonidos de cabeza. Se da un espacio en silencio y en voz de suspenso inicia la historia del vampiro negro seguida de la canción en compañía de la guitarra, al llegar al final se hace énfasis en el acorde menor y se pregunta a los niños, ¿en dónde está el vampiro?, y el intérprete hace el papel de vampiro junto a los niños. Se finaliza con una vuelta al coro de la canción del vampiro negro.

En Los Niveles párvulos y caminadores, se interpreta la canción “tengo un botecito” realizando los movimientos de acuerdo a la letra de la canción: un bote con las manos, un cartón con las palmas, la vela y el timón con ayuda de las docentes a cargo quienes ayudarán a guiar la secuencia con los bebés. Se continua con la canción de arrullo “Hey yama yo”, siendo esencial usar una voz dulce y un ritmo lento pero constante.

Se da apertura a la canción “pato renato” haciendo sonidos de patos e imitando sus movimientos seguido de la interpretación, de acuerdo a la receptibilidad de los niños se repite la canción. Se da continuidad con la canción de Pescetti “caballo y héroe”, siendo la melodía y el ritmo quienes marquen el sentimiento que transmite la historia impresa en la letra de la canción finalizando con la canción del vampiro, pero en tonalidad mayor y con un ritmo de 2/4.



Ilustración 8Concierto por niveles jardín infantil Semilleros del Futuro Millán

3.5.3 Observaciones

- La organización y selección de repertorio es acertado ya que los niños muestran un gran interés en la actividad y se logra el objetivo de cada de una de las canciones en el desarrollo del concierto.
- En el nivel de Párvulos se logra trabajar con todo el grupo sin necesidad de dividirlos en dos. A pesar de la cantidad de niños las instrucciones llegan de manera clara.
- Las canciones que usan el cuerpo en la interpretación son de mayor recepción, se hacen presentes algunas dificultades al seguir la secuencia en el nivel de caminadores y en párvulos se logra de manera acertada.
- La narración como instrumento que precede a la canción es una herramienta que permite captar al instante la atención de los niños en los niveles caminadores y párvulos al generarse una dinámica de exaltación y pausas.
- Se hace presente un avance en el nivel párvulos a nivel musical ya que siguen el ritmo y a diferencia de las primeras sesiones no hay una timidez o rigidez al momento de cantar o seguir secuencias de movimiento, hay un gran interés musical.

- EL nivel de caminadores encuentra una fascinación por la música al ser la primera vez que tiene contacto con un concierto musical en vivo, siendo receptivos a las indicaciones y centrando toda su atención en el intérprete y las melodías.
- En la canción y performance de la canción del vampiro negro en el nivel de caminadores una de las niñas se adentra en la historia, pero se asusta y llora cuando finaliza la canción, lo cual implica retomar la melodía y darle una atmosfera más festiva a la interpretación, el nivel de susceptibilidad es mayor en este nivel.
- La teatralidad, la música, el movimiento y la narración son herramientas que permiten afianzar procesos y estimular la imaginación y creatividad en los niños, haciéndose evidente durante el desarrollo del concierto.
- Este primer acercamiento en el nivel de sala materna es una innovación en el proceso que desarrollan las docentes a cargo ya que los bebés se dejan llevar por cada una de las canciones al ser interpretadas de una manera duce y agradable sin cambios agresivos que los perturben
- A nivel corporal los bebes siguen el ritmo con su cuerpo e intentar balbucear el cuack del pato renato
- El terminar el concierto y salir el intérprete causa que algunos de los bebés lloren por que desean continuar escuchando las canciones.
- Dylan a diferencia de otros días se muestra más receptivo a la actividad incluso sigue con los compañeros los movimientos en las canciones pues el repertorio seleccionado y la organización partiendo del calentamiento corporal, el movimiento, la teatralidad, la escucha activa y el juego interpretativo contribuyen no solo a la integración de

Dylan en el grupo sino a fortalecer los procesos que ya se han trabajado a lo largo del desarrollo de la pasantía

- El tiempo sigue siendo limitado en el desarrollo de las actividades y debe acotarse algunas de las canciones ya que se debe cumplir con los horarios que cumplen los niños del jardín.

3.5.4 Ajustes a la planeación

- Estos conciertos por niveles deben desarrollarse con frecuencia ya que este concierto demuestra una gran receptibilidad, pero también una necesidad a nivel corporal, musical, teatral en los diferentes niveles del jardín por tanto debe pensarse desde los tiempos establecidos por el jardín como en las diferentes necesidades correspondientes a las edades y procesos que llevan a cabo las docentes a cargo.
- El repertorio debe variarse y distinguirse de acuerdo a los niveles del jardín ya que el nivel de párvulos cuenta con mayor número de niños y presenta un mayor desgaste de energía, el nivel de caminadores es más susceptible a los cambios y caminadores implica un mayor cuidado en cuanto a tonalidades, ritmo e interpretación.
- Es importante incluir la percusión corporal y percusión como estrategia que permita afianzar los procesos a nivel rítmico acompañado de movimientos que se ajusten a la melodía y cambios de intervalos en las canciones.

3.6 La danza Zoomorfa

El movimiento y la expresión corporal hacen parte de la formación del niño, la ubicación espacial y el descubrimiento interno y externo son esenciales en la primera infancia. La danza

tiene un papel fundamental en el descubrimiento de las dimensiones corporales del niño y es una herramienta que le permite comunicar su sentir.

> La danza es una forma de expresión y comunicación artística. Es utilizada por los seres humanos para expresar emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes, estados de ánimo o también para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo (Santos & Ruiz, 2001, pág. 103).

El ejercicio dancístico tiene un verdadero valor al centrarse en las necesidades corporales del niño, siendo el caso del nivel párvulos los movimientos espontáneos y secuencias cuentan con una composición coreográfica cuyas unidades de movimiento mezclan saltos, niveles de colocación y desplazamientos que no representan un alto grado técnico, pero en conjunto potencian las habilidades corporales. Por tanto, la danza debe cumplir las siguientes funciones:

> 1. Aprovechar, fomentar y alentar este impulso.
>
> 2. Preservar y fomentar la espontaneidad del movimiento en los niños y niñas.
>
> 3. Ayudar a la expresión creativa infantil representando danzas adecuadas a los dones naturales y a la etapa de su desarrollo.
>
> 4. Aumentar la capacidad de tomar parte, de manera progresiva, en las danzas colectivas dirigidas (Santos & Ruiz, 2001, pág. 106).

La propuesta corporal que se establece en el jardín semilleros Millán se articula con el trabajo de las docentes en función de la semana del cuidado de los animales, generando una secuencia de movimiento pensando en estimular la imaginación, la creatividad y la expresión espontanea. Para ellos se realiza un trabajo de danza zoomorfa siendo esta un ejercicio que permite integrar los elementos que potencian el dominio espacial en los niños, ya que usa la imitación de un animal como recurso coreográfico en función a un ritmo (Pérez, 2012).La actividad dancística responde a la siguiente estructura y elemento de composición:

- Activación (Estimulo)
- Desplazamientos (líneas y formas)
- Niveles (alto, medio bajo)
- Imitación
- Ritmo (gestos, pasos, movimientos)
- Melodía (frase corporal animales domésticos y salvajes)
- Repeticiones en movimientos
- Saltos (largos, cortos)

3.6.1 Calentamiento y activación.

Se reproduce la canción del cuidado los animales de integración social tan pronto se habilite el ingreso de los niños al jardín con la finalidad de hacer un primer acercamiento a la melodía.

Calentamiento corporal haciendo estiramientos suaves, movimientos repetitivos en brazos, piernas y cintura, generando la idea de ondulación y péndulo al dejar caer el cuerpo y extremidades permitiendo que el impulso y el peso generen el movimiento.

3.6.2 Actividad Danza zoomorfa

Previamente se las docentes a cargo solicitan a los padres de familia preparar disfraces de algún animal que llame la atención de sus hijos, con motivo del día del cuidado de los animales, la elaboración es libre. Como alternativa se usarán los disfraces disponibles en el jardín. Se utiliza la pista original de los animales de integración social para dar inicio a la actividad corporal.



Ilustración 9Maquillaje zoomorfo

El grupo se divide en dos de acuerdo a la asistencia de los niños, de lo contrario se trabajará con todo el grupo priorizando el espacio en la ejecución del ejercicio. Se utiliza variedad de ritmos en la grabadora brindándole énfasis a pistas que involucren tambores y creen una atmosfera de ritual.

Se divide el espacio en dos para realizar desplazamiento de un extremo del salón al otro, se les indica a los estudiantes ubicarse a un costado del salón y realizan movimientos de animales desplazándose por el espacio, involucrando los diferentes niveles (alto, medio bajo), se alternan los movimientos haciendo imitación de animales de la selva, de la jungla y animales domésticos. Es importante jugar con la forma y velocidades en los desplazamientos y movimientos. Mientras se realizan los movimientos y desplazamientos se va incluyendo la letra de la canción cuidado de los animales gradualmente.



Ilustración 10Actividad danza zoomorfa

Se da finalización al desplazamiento ubicando a los estudiantes en un solo costado del salón indicando que es el hogar de los animales domésticos. Se indaga si los niños cuentas con animales en sus hogares y se genera un pequeño debate en los cuidados que debes tenerse con los animales siendo la guía las indicaciones propuestas por integración social (alimentación, respeto y aseo)

El docente interpretara la canción acompañada de guitarra de los animales de integración social versionada para guitarra acústica usando los acordes La mayor y Mi menor a un ritmo de 4/4, repitiéndola continuamente, se indica a los estudiantes llevar el ritmo con los pies en marcha mientras se entona la canción de los animales, cuidando la entonación y si se hace necesario utilizar la guitarra como apoyo en la entonación. Finalmente adicionan instrumentos de percusión menor una vez la melodía y el ritmo sean constantes en el grupo, culminando en la interpretación total de la canción con elementos percutivos, guitarra y la voz.



Ilustración 11Canción grupal "con los animales no se hacen males"

3.6.3 Observaciones

- El uso de la canción desde el ingreso de los estudiantes de un recurso que funcionó para dar ese primer encuentro con la melodía y la letra de la canción, también para entrar en el contexto de la actividad.
- Los ejercicios de activación permitieron establecer confianza en los estudiantes, pero esto implico que se sintieran incomodos al usar disfraces y correr por el espacio, por tanto, se quitaban los implementos del vestuario o eran motivos para pequeños conflictos que fueron solucionados.
- El primer acercamiento a la danza zoomorfa incentivó la creatividad e imaginación en los estudiantes siendo los estudiantes al finalizar los desplazamientos quienes proponían que animales imitar y que secuencia de movimiento seguir.
- La integración de la danza, los desplazamientos y en cuerpo en los diferentes niveles en conjunto con la canción de los animales es un recurso que permitió interiorizar la

letra y melodía de la canción, haciendo del ejercicio de ensamble una tarea más dinámica para los docentes a cargo y los niños.

- Las actividades que impliquen música deben realizarse con más frecuencia ya que son un medio para reforzar diversas actividades que realizan los niños en qué hacer en el jardín ya que hay una gran receptividad por la música al ser un recurso muy usado por las docentes a cargo
- Se hacen presentes inconvenientes en cuanto al ritmo ya que se dificulta seguir la melodía o llevar un pulso constante, esto genera que los niños que no llegar a percibir el ritmo de la canción se distraigan con facilidad e incentiven el desinterés en sus compañeros.
- Dylan se destaca por llevar un buen ritmo, tiene gran versatilidad con instrumentos de percusión, pero sus compañeros lo alteran con facilidad, pero encuentra en la música un interés el cual debe ser explorado.
- Se logra evidenciar un gran avance a nivel vocal ya que los niños son muy perceptivos a la melodía de la canción de los animales, el usar recursos desde el cuerpo, la grabación y el movimiento desde el inicio de la clase permitió interiorizar la música y trascenderla a un ejercicio que se conecta con la propuesta de las docentes y la propuesta de integración social.
- La música y la danza permiten afianzar procesos de memoria en los niños aportando tanto elementos corporales, musicales como reflexivos desde el cuidado y el respeto.
- Gracias al video que registra la actividad del cuidado de los animales el jardín recibe el reconocimiento por parte de integración social y recibe entradas a salitre mágico para los niños que participaron en la misma.

-

3.6.4 Ajustes a la planeación

- Es importante generar ejercicios que permitan fortalecer la sensibilidad rítmica desde el cuerpo ya que hay varios estudiantes que tienen dificultar al seguir el pulso durante las actividades que impliquen marca el tempo.
- El uso de disfraces y demás implementos deben pensarse desde el movimiento y la facilidad para realizar actividades corporales ya que son un impedimento en la realización secuencias generando malestar e incomodidad en los niños, afectando también el desarrollo de la clase y actividades posteriores por parte de las docentes a cargo.
- La selección musical debe tener contenidos que permitan la reflexión desde temáticas que circunde la vida de los niños, pero deben ser un puente entre los contenidos y objetivos de las docentes y las necesidades que se presenten durante las sesiones.
- Se hace necesario generar ejercicios que permitan la integración de Dylan en procesos musicales ya que se evidencia un gran potencial a nivel rítmico lo cual puede contribuir a la forma asertiva en la interacción que tiene con sus compañeros y el desarrollo de ejercicios grupales al asignándole una labor desde la percusión menor en futuros ensambles.
- La música debe ser un medio para fortalecer los procesos que se desarrollar diariamente pero no debe convertirse en un medio de distracción por eso debe pensarse el repertorio y cada canción de la mano con las planeaciones de las docentes y las diferentes dinámicas que propone secretaria de integración social.

- La guitarra es un recurso que debe variarse ya que al estar presente en varias sesiones se ha convertido en un medio de distracción, por tanto, es importante también usar el cuerpo y otros elementos que permitan ampliar la experiencia musical en los niños.

3.7 El teatro de títeres y las canciones infantiles

El niño está en una constante exploración de su espacio cuyo propósito es entenderlo y hacer parte del, encontrándose en dicho viaje consigo mismo, sus compañeros, docentes, padres, hermanos y demás personas que circundan su vida. El títere en la enseñanza es un medio que le abre la posibilidad al niño de comprender el mundo que habita, forjar un espíritu de reflexión, desarrollar procesos a nivel cognitivo, convivencial y de expresión de su sentir.

> En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones (Albiach, 2013, pág. 168).

En el marco de las propuestas de integración social se hace un homenaje a los animales en el jardín infantil semilleros del Futuro Millán, desarrollando estrategias que permitan crear conciencia en los niños frente al cuidado y respeto por los animales trabajándose transversalmente el trabajo en equipo, la conciencia ambiental y los valores. En apoyo a estas actividades se crea una propuesta de narración y reflexión por medio de una presentación de títeres llevando el mensaje de conciencia de manera más clara mediante la interacción y el juego

siendo los objetivos principales en el proceso formativo de los niños de nivel párvulos los presentados a continuación:

- Incrementar las habilidades para la solución de problemas
- Perfeccionar las habilidades motoras de tipo fino
- Llegar a consensos, dar y recibir ideas
- Observar el mundo a través de los sentidos, recordar lo que se ha observado, procesar lo que se ha observado y recordado, y recrearlo con los títeres
- Evaluación o reflexión (Albiach, 2013)

3.7.1 Calentamiento y activación.

Se dispone el grupo en circulo y se inicia el calentamiento con estiramientos suaves, movimientos repetitivos en brazos, piernas y cintura, generando la idea de ondulación y péndulo al dejar caer el cuerpo y extremidades permitiendo que el impulso y el peso generen el movimiento, se realiza la dinámica fuera pereza haciendo pequeños masajes en la cabeza, cuello, brazos y piernas acumulando los niveles de tensión y al finalizar gritando “fuera pereza”.

3.7.1 Actividad de títeres y narración

Se divide el grupo en dos. El primero realizará una actividad al aire libre de coordinación y equilibrio acompañado de las indicaciones generales del cuidado de los animales requerida por la secretaria de integración social presentada por las docentes a cargo de párvulos, al finalizar se realiza el cambio de grupo.

El segundo grupo inicia con la dinámica y canción “camino por la selva” de Luli pamplin y de acuerdo a los animales presentados se realizan los movimientos coreográficos presentes en

la canción y video original siendo el docente el guía. Se dispone el grupo a un costado del salón con la finalidad de disponer el teatrino permitiendo una buena visibilidad, pero una marcada distancia entre la escena y los espectadores.

Con los títeres se cuenta la historia de la aventura de bruno, un perro por perseguir al cartero se extravía siendo encontrado por camilo un joven quien lo cuida y se da a la tarea de hallar a la dueña de Bruno, María. La historia base debe ser reinterpretada en compañía de los niños y las docentes acompañantes por medio de preguntas se elige el camino para hallar a Bruno.

El final de la historia es el encuentro de Bruno, pero debe ser el trabajo en equipo durante la narración quien defina como se realizará, puede añadirse nuevos personajes a la historia en compañía de los espectadores quienes pueden interactuar de acuerdo a la disposición o puede darse un final alternativo. El personaje María brinda las indicaciones del cuidado de los animales, como se deben alimentar, proteger y respetar



Ilustración 12Actividad títeres, ¿dónde está Bruno?

3.7.2 Observaciones

- La implementación de los títeres es innovadora en el jardín ya que se cuenta con teatrino y materiales para la realización de funciones, pero no son de uso frecuente.
- Los niños son muy receptivos al momento de adentrarse en la historia que se les esta presentado y sienten curiosidad por saber de donde surgen los personajes y quien es el que manipula los títeres.
- El uso que se le brinda a los títeres en el jardín es de juego y al momento de presentar la obra hay distracciones ya que la primera reacción de los niños es tomar los títeres o contar con uno para jugar.
- Se presentan inconvenientes en el segundo grupo ya que Dylan ve a sus compañeros pelearse por los títeres y el desea hacer lo mismo que sus compañeros.
- La historia y el juego con la canción de los animales son herramientas que permitieron afianzar las pautas e indicaciones del cuidado de las mascotas y el respeto por los animales.
- El desarrollo de la obra y el cambio de final fue guiado por los niños en colaboración con las docentes a cargo, situación que lleno de elementos que no estaban contemplados en la estructura inicial siendo el gesto del abrazo, el recuentro de Bruno y la nueva amistad entre Camilo y María elementos que transcendieron la obra producto de la creatividad e imaginación de los niños.
- Las actividades de funciones de títeres y teatro deben implementarse con más frecuencia ya que se cuenta con las herramientas, pero no un proceso que permitan que los niños exploren su potencial creativo y los elementos existentes en el jardín.

3.7.3 Ajustes a la planeación

- Las funciones de teatro deben realizarse con mayor frecuencia ya que fue un medio que permitió asimilar y entender con mayor claridad los cuidados y el respeto de los animales de la mano con la propuesta solicitada por integración social.
- Debe dársele otro papel a los títeres y crear propuestas que ayuden a los niños a entender su posibilidades y uso desde el juego llevado a una elaboración y composición teatral.
- Al momento de realizarse la obra es importante también incluir a los niños en la manipulación y creación de los personajes ya que en el desarrollo de la presentación se evidencio un gran entusiasmo por manipular los personajes y hacer parte de la historia.
- Dylan mostro un interés por la obra, pero algunos de sus compañeros causaron que su atención se centrara en el juego lo que hace necesario pensar la actividad de los títeres desde la integración y la colectividad en la creación de una historia que permita la participación de todos los niños.
- El dividir el grupo en dos ha sido una estrategia que ha permitido realizar cada actividad de manera más organizada, captando la atención de los niños, descubriendo fortalezas y permitiendo reflexiones en torno al desarrollo de los contenidos y el proceso en cada uno de los niños, pero debe pensarse también actividades que contribuyan a la convivencia de grupo en su totalidad sin recurrir a la división en pro del respeto por los docentes, compañeros y personal a cargo del jardín.

3.8 La comparsa

En las instituciones educativas se conmemoran fechas pertenecientes a tradiciones y festividades del territorio colombiano, acercando a los niños a las manifestaciones culturares mediante juegos, actividades teatrales, la música y la danza. Estas celebraciones juegan un papel importante en la formación de los niños ya que son ese primer acercamiento a su identidad, por tanto, debe existir una guía durante estos procesos en la educación abordándose las propuestas desde distintos criterios:

- El fomento del carácter identitario. Entendiendo que fiestas y tradiciones forman parte de un núcleo cultural más amplio en el que la persona se identifica y se realiza.
- la secuencia de etapas a lo largo del año de acuerdo con los ciclos de la naturaleza.
- la recuperación i actualización de fiestas o celebraciones que, por cambios económicos y sociales, presiones políticas, etc. habían quedado olvidadas.
- su valor socializante de la comunidad educativa. Participación de todos los implicados en la comunidad educativa: experiencias compartidas (Saballs, 2012, pág. 65).

En el marco de actividades desarrolladas en el jardín infantil nace la propuesta de un carnaval que conmemore el día de la Afrocolombianidad por tanto en colaboración con las docentes se realiza una comparsa integrando elementos tanto teatrales, musicales y dancístico que integren a la totalidad del personal a cargo del jardín, visibilizando los procesos pedagógicos pertenecientes en los niveles de formación de la instalación contando con los siguientes parámetros en su elaboración:

- Activación corporal
- Disfraces y maquillaje
- Contextualización de la festividad
- Niveles de colocación

- Propuesta dancística
- Desfile grupal
- Propuesta musical

3.8.1 Calentamiento y activación

Los salones realizan la preparación de los vestuarios y maquillaje de los niños, previo a la salida por niveles y su ubicación en el comedor siendo sala materna el último grupo en salir, se reproduce la música correspondiente a la región seleccionada, en el caso de párvulos se elige el carnaval de barranquilla y al hacerse la apertura del salón se escucharán pistas en donde prevalecen los tambores.

Antes de la salida al escenario se da inicio a un pequeño calentamiento a partir de movimientos circulares partiendo de la cabeza, los hombros, brazos caderas, pecho al ritmo de la música con el fin de preparar el desfile y dar pautas necesarias al momento de exponer el tema, el vestuario y la región.

3.8.2 Comparsa Jardín infantil Semilleros del futuro Millán

Previamente los niveles sala materna, caminadores y párvulos seleccionan una región y una festividad en Colombia, se le brinda la indicación a los padres del evento que se realizará y el compartir. Los niños y docentes se disfrazarán de acuerdo a la región seleccionada por tanto se brinda la opción de llevar algo distintivo al carnaval o la festividad. Cada equipo de trabajo se encargará de mostrar y exponer el tema seleccionado, haciendo participe tanto a niños como a el personal a cargo de las diferentes labore en el jardín.

El comedor se organiza disponiendo sillas y colchonetas en ubicación que permita el desfile y brinde un espacio de integración en el jardín.



Ilustración 13Disfraces carnaval, nivel párvulos

Se dispone cada nivel párvulo, caminadores y sala materna en el lugar correspondiente priorizando el espacio y la circulación evitando agresiones. Se da apretura a la festividad con una canción que ya conocen todos los niños interpretada por la guitarra “pato renato” y el “el botecito”, con la finalidad de centrar la atención de todos los niños al escenario en donde se presentará cada equipo. Cada equipo desfilará y mostrara los trajes típicos, la música correspondiente a la celebración destacando los aspectos culturales más relevantes, describiendo personajes emblemáticos y la razón por la que eligieron la región por parte de docentes y niños.



Ilustración 14Desfile por niveles

Al finalizar el desfile todos los niveles realizaran una nueva ronda mostrando los disfraces y demás elementos que se hayan seleccionado para resaltar la festividad. Se organiza todos los grupos en el centro del escenario y con la guía de las docentes a cargo se realiza la enseñanza a cargo del nivel de párvulos de danza afro, partiendo de movimientos circulares desde la cabeza hasta la cintura.



Ilustración 15Propuesta párvulos, carnaval de Barranquilla

Se realiza un calentamiento general sacudiendo brazos y piernas de manera independiente en lanzamientos llevando el conteo. En el caso de sala materna serán las docentes y personal del jardín quien ayudara a guiar los movimientos cuidadosamente en cada bebé, pero un docente guía

a todo el grupo. La secuencia de danza afro inicia con lanzamientos de brazos y saltos que no susciten mayor dificultad, párvulos quienes ya conocen los movimientos serán quienes guíen a caminadores y personal del jardín. Terminado el baile se realizará el compartir ubicando nuevamente a cada equipo en el lugar correspondiente.

3.8.3 Observaciones

- El calentamiento previo y la preparación del grupo de párvulos en la secuencia de movimientos de danza afro antes de iniciar la comparsa y desfile permitió que se creara una figura de liderazgo ya que este grupo cuenta con los niños de mayor edad del jardín y se percibe una responsabilidad frente a sus demás compañeros.
- La organización de la comparsa y el desfile se ajustó a los horarios correspondientes al jardín y demás actividades de los niños, pero debió apresurarse tanto el compartir como el desfile debido a los limitados tiempos.
- Los niveles del jardín suelen trabajar en los salones y normalmente no se hacen actividades que impliquen la integración de la totalidad de los niños por tanto esta experiencia fue inquietante para los niveles de caminadores y sala materna, pero es importante que los niños se integren en actividades grupales e interactúen con sus compañeros de jardín.
- El dominio de la totalidad del grupo se hace compleja ya que no hay frecuencia en actividades que impliquen el desplazamiento e integración de todo el personal del jardín, sala materna es de sumo cuidado y el ruido los altera con facilidad.

- El desfile y la elección de cada grupo da cuenta de una gran creatividad por parte de los padres quienes apoyaron a sus hijos en la creación de los disfraces como en las docentes que guiaron el proceso en cada nivel.
- El nivel de párvulos muestra un gran compromiso con la actividad quienes demuestra un destacable comportamiento en la actividad.
- Dylan se altera con gran facilidad cuando se ve expuesto a las multitudes y al ruido, lo cual hace que sea difícil de manejar para las docentes a cargo por tanto se le debe asignar una docente quien se encarga de guiarlo en el desarrollo de las actividades.
- La música como herramienta que da apertura y cierre a la actividad permite que los niños se sintonicen y dirijan su atención a las instrucciones de los docentes, pero adicional a ello fortalece los procesos a nivel rítmico y corporal
- El acompañamiento y guía en la comparsa en conjunto con las docentes y administrativos permite que la actividad se desarrolle a plenitud y la temática sea expuesta de acuerdo a lo planteado.

3.8.4 Ajustes a la planeación

- Deben realizarse más actividades que integren a la totalidad del jardín involucrando a todo el personal que labora en el jardín y los tres niveles que lo habitan.
- Es esencial crear estrategias que permitan un mayor dominio del grupo pensando en las necesidades que se presentan por cada nivel, párvulos, caminadores y sala materna ya que son diferentes las formas en que cada grupo capta y recibe la información.
- El trabajo en equipo es esencial para las actividades generales en el jardín por tanto debe establecerse un dialogo que permita llegar a mecanismos que permitan tener un mayor dominio grupal y crear pautas en el desarrollo de las propuestas a mayor escala.

3.9 Actividades de teatro, música y festividades de diciembre

En el jardín semilleros del futuro Millán se realizan actividades de cierre de año, una de ellas son las fiestas decembrinas las cuales están ligadas al plan de trabajo de las docenes e integración social realizando novenas durante las últimas semanas de trabajo con los niños y el personal a cargo de la instalación modular. En la estructuración de esta celebración se proponen actividades que continúen con el proceso formativo de los niños tomando los elementos musicales, teatrales, dancísticos y plásticos que hagan de esta festividad un trabajo interdisciplinario y de cierre a él plan pedagógico de las docentes articulado a las pasantías.

3.9.1 Propuesta pedagógica de las festividades de diciembre

Se organizan equipos de trabajo para los nueves días correspondiente a la celebración de la navidad por tanto se destinará una hora para la realización de la festividad participando cada uno de los diferentes niveles y personal del jardín Semilleros del Futuro Millán.

Cada equipo de trabajo (párvulos, caminadores, sala materna, vigilancia, aseo, cocina, administrativos) se encargará de organizar la presentación de la novena, la organización del espacio (comedor) y el compartir al finalizar el encuentro siendo esencial la creatividad y la imaginación en el desarrollo de la novena propiciados por el juego, la música y el teatro.

3.9.2 Calentamiento y activación.

El equipo con el día asignado realiza la preparación de los vestuarios y maquillaje de los niños de acuerdo a la estrategia deseada en la presentación de la dramatización de la novena o la

ubicación del teatrino y selección de personajes previo a la salida por niveles y su ubicación en el comedor siendo sala materna el último grupo en salir. Se organiza el comedor por niveles ubicando las sillas en disposición al proscenio, captando la atención de los niños a un solo punto en donde se ubicará la escenografía.

Se interpreta la canción de bienvenida incorporando movimientos corporales con la finalidad de realizar el primer calentamiento vocal y corporal, brindando el espacio para acomodar a todos los niños y dar las indicaciones, presentación e introducción al día correspondiente de la novena.

3.9.3 Acompañamiento musical

Se seleccionan piezas musicales quienes acompañaran la narración de la novena, marcaran la entrada, calentamiento y guiaran la salida de los niños a sus respectivos salones.

- *Repertorio de calentamiento*: Se realiza la secuencia de movimientos correspondientes a cada canción diferenciando el tiempo previo a un estiramiento colectivo acompañado de las docentes a cargo y personal del jardín (el pato renato, tengo un botecito, la escalerita)
- *Repertorio de villancicos:* Cada día seleccionado contará con un repertorio de canciones alusivas al día y temática abordada, versionadas en ritmo y tonalidad. (A la nanita nana, el burrito sabanero, Rodolfo el reno, noche de paz, campanas de belén, A belén pastorcitos, Feliz navidad, Antón, tutaina, campana sobre campana, La virgen y san José, ven a cantar)

3.9.4 Representación teatral

Cada día se selecciona a un grupo de niños de los niveles caminadores y párvulos quienes se encargarán de realizar la dramatización en compañía del colectivo por tanto contara con la guía en la preparación y dramatización de la novena.

- *Recreación de la narración:* Se parte de la idea general de la obra designando los personajes que desarrollan la historia (maría, José, soldados romanos, pastores, reyes magos), se realiza una adaptación de cada día dispuesto en la novena adaptándolo al contexto de los niños y tomando referencia que sea cercana a la contemporaneidad, partiendo de un texto que es elaborado en colaboración con el colectivo designado.
- *Recursos teatrales*: La representación utilizará implementos como títeres, disfraces, escenografía, música y maquillaje contando con la participación del colectivo quienes asumirán los roles correspondientes a la narración propuesta para cada día.



Ilustración 16Representaciones teatrales, novenas

3.9.5 Observaciones

- La organización de cada novena permite que todo el personal del jardín comparta y se haga participe de los procesos llevados a cabo por las docentes a cargo generando una atmosfera de armonía y trabajo en equipo.
- Los niños encuentran fascinación y un gran interés por la intervención musical, marcando las pautas en cada uno de los puntos establecidos en el desarrollo de la novena enfocando el interés de los niños en la puesta en escena y la historia que se les presenta.
- A diferencia de encuentros anteriores los niños empiezan a memorizar las canciones y ya no tienen temor al cantar al igual que las docentes del jardín quienes empiezan a mostrar gran interés en la música y empiezan a implementarlo en sus clases y demás actividades en el proceso formativo de los niños.
- La dramatización y recontextualización de la obra contribuye al proceso creativo de los niños y docentes quienes proponen nuevas alternativas en la elaboración de cada puesta en escena haciendo de la representación un discurso que está en constante cambio.
- La selección de los niños en un principio es asignada por los docentes, pero la entrega y las diversas propuestas a nivel dramatúrgico causa un impacto en los niños quienes voluntariamente deciden ser partícipes de la obra.
- El trabajo en equipo por cada colectivo se refleja en la fascinación de los niños por la novena siendo el evento más esperando en el día ya que integra a todo el personal a cargo del jardín, no solo fortaleciendo procesos a nivel colectivo sino un impacto real el desarrollo de las actividades diarias de los niños.

- Dylan empieza a relacionarse más con sus compañeros ya que no es usual que se realicen actividades con todos los niños del jardín, pero esto permite que sus niveles de estrés y ansiedad se vean reducidos considerablemente al encontrar elementos tanto musicales como teatrales que captan su atención.
- Se hace aún más presente la capacidad de liderazgo por parte del nivel de párvulos quienes ya llevan un proceso a nivel musical, teatral, plástico y dancístico que ha contribuido al trabajo en equipo y denota el compromiso con cada evento que se realiza a mediana escala en el jardín, guiando el desarrollo de las actividades y siendo el ejemplo para los demás niveles del jardín.

3.9.6 Ajustes a la planeación

- Se deben guiar procesos a nivel teatral con los diferentes niveles teniendo en cuenta las diferentes edades de los niños y articularse al plan de trabajo de las docentes ya que hay un interés por las artes escénicas, pero no hay conocimiento de cómo implementarse de en el aula.
- La implementación de la música como recurso que genera una atmosfera en la representación permite dinamizar el relato y centrar la atención de los niños en el relato, pero debe explorarse las posibilidades a nivel musical desde propuestas que involucren a los niños en la interpretación percutiva o vocal.

4. APOYO A LA LABOR DOCENTE Y ADMINISTRATIVA EN EL JARDÍN

El jardín infantil semilleros del Futuro Millán es una unidad modular auxiliar de los demás jardines de la localidad de Ciudad Bolívar, Contando con una planta de docentes y personal administrativo reducido de acuerdo a sus dimensiones y capacidad estructural caracterizándolo como uno de los jardines más pequeños del sector. Las funciones del personal a cargo y docentes van más allá de cumplir una jornada laboral, su quehacer se rige a partir de unos lineamientos establecidos en la secretaria de integración social en función del bienestar de los niños y dando respuesta a las necesidades de la comunidad en donde se encuentra ubicado la instalación.

El trabajo realizado en la pasantía no solo se limitó al acompañamiento de los procesos formativos de los niños. Se contribuyo a desarrollar, visibilizar y promover las diversas actividades que hacen parte del plan de trabajo del jardín en cumplimiento de los estándares de calidad los cuales rigen los jardines infantiles que hacen parte de la secretaria de integración social.

4.1 MIPG

Secretaria de integración social lanza una propuestas y retos a los jardines infantiles con la finalidad de regular los procesos administrativos que hacen parte del modelo integración de planeación y gestión el cual está repartido en diferentes funciones que se le asignan a cada una de las docentes ya que es de suma importancia que todo el personal conozca y maneje estos lineamientos aplicándolos a su labor diaria. El reto más importante durante el año fue la creación

de un material audiovisual que visibilizara la implementación de estos lineamientos en el desarrollo de las actividades del jardín, por tanto, nace una propuesta en colaboración con las docentes que dio cuenta de la labor administrativa, pedagógica y ambiental cumpliendo aquellas disposiciones reguladas por la entidad.

4.1.2 Propuesta MIP

Creación de un material audiovisual gracias a estrategias de diseño plástico, artístico y expositivo y creativo de cada uno de los planteamientos de MIPG (El modelo integrado de planeación y gestión) que demuestre el compromiso por parte del jardín semilleros del Futuro Millán en el desarrollo, administración, enseñanza, cuidado del medio ambiente y cumplimiento de las políticas establecidas por la secretaría de integración social en función del cuidado y atención de los niños.

4.1.3 Contenido de la propuesta

Se divide por temáticas la implementación de MIPG destacando los elementos fundamentales en el desarrollo de las actividades del jardín, posteriormente se diseña una caja sorpresa con todo el contenido informativo y después se realiza la grabación del acto performativo exponiendo el método de acción del jardín infantil Semilleros del Futuro Millán. La estructura de la propuesta se presenta a continuación:

- Reglamentación de MIPG
- Cajas sorpresa de las temáticas
- Registro de la creación de las cajas
- Vestuario (ropa negra)

- Exposición de las docentes grabada en formato MP4 o WAV
- elementos escenográficos

4.1.4 Desarrollo de la propuesta

La realización de este video tendrá varias etapas: la construcción de las cajas por parte de las docentes, el registro del proceso creativo, realización de la escenografía, planteamiento del acto performativo, registro sonoro exponiendo las temáticas y la compilación de todo el material en una composición audiovisual de 7 minutos máximo.

- 1.Cajas sorpresa: Se divide por temáticas los planteamientos de MIPG, estos temas contendrán toda la información respecto al cumplimiento por parte del Jardín condensados en una caja sorpresa diseñada con técnicas mixtas y contando con material desplegable que permite que la información sea expuesta de manera clara y atractiva.



Ilustración 17Docentes y cajas sorpresa MIPG

- 2.Registro del proceso creativo: Fotografías durante la planeación, organización, coordinación y creación del material que será parte del video final, evidenciando la construcción de las cajas y el proceso que permite exaltar el compromiso y trabajo en equipo en cada una de las labores diarias del jardín infantil.
- 3.Escenografía: Como parte del acto performativo se hace necesario hacer una adecuación del comedor en donde se ubicarán las docentes y las respectivas cajas sorpresas, contando además con adornos y un letrero en alusión a MIPG en el centro de la escena.
- 4. Acto performativo y grabación: Se dispone el escenario, las cajas y las docentes expositoras recreando un reloj y siendo el centro el letrero de MIPG, se ira develando el contenido de las cajas lentamente exponiendo cada desplegable y contenido, avanzando por cada uno de las temáticas en sentido de las manecillas del reloj mientras se registra el proceso con la cámara hasta completar la totalidad de los temas, finalizando al unísono con la frase “Semilleros comprometidos con la implementación de MIPG”



Ilustración 18Apertura de cajas sorpresa MIPG

- 5.Sintesis de las temáticas: Cada docente selecciona la información más importante del tema en un audio de no más de un minuto y treinta segundos destacando los elementos esenciales implementados en el jardín
- 6. Composición del video: Se condensa todos los registro fotográficos, sonoros y audiovisuales en una sola composición que resalte la labor y compromiso del jardín con MIPG.

4.1.5 Observaciones

- Esta composición fue un proceso de arduo trabajo por parte de docentes, directivos y demás personal del jardín lo cual se ve reflejado en el resultado final que denota el compromiso y trabajo en equipo impreso en el desarrollo de las actividades del jardín.
- Gracias a este proyecto de logra socializar todo el plan de trabajo y todos los procesos tanto administrativos, pedagógicos, de seguridad, de aseo, alimentación y cuidado del medio ambiente desarrollado a lo largo del año en el jardín infantil semilleros del Futuro Millán.
- La elaboración de cada caja no solo evidencia las temáticas de MIPG, es un medio de expresión y creatividad que permite explorar las diversas habilidades expresivas de las docentes quienes imprimen su labor docente y su potencial artístico en un ejercicio que es netamente informativo, pero termina en un producto artístico con gran potencial a nivel expresivo.
- Se cuenta con un rango limitado de tiempo en la producción del material y elaboración del video, empleando todo un mes de trabajo ya que los tiempos y demás actividades del jardín solo brinda pequeños espacios siendo un ejercicio intermitente,

pero con la suficiente planeación para contar con material para la elaboración de la propuesta.

- En la elaboración del performance se cuenta con un tiempo limitado, pero gracias a la organización y disposición con antelación de los diferentes instrumentos se logra realizar el registro fotográfico y audiovisual que permite mayor organización del espacio, adecuación de la escenografía y producir un video que destaca el trabajo de semilleros en la implementación de MIPG.
- El video final supera el tiempo establecido ya que cuenta con mucha información la cual es clave para demostrar los procesos llevados a cabo en el jardín, por tanto, se hace necesario realizar una síntesis de cada temática a menos de 1 minuto.
- Gracias a esta composición se le otorga una distinción al jardín semilleros Millán por el compromiso y cumplimiento de las directrices planteadas en MIPG, ocupando el segundo lugar a nivel local y visibilizando los procesos llevados a cabo este año fruto del esfuerzo de cada uno de los integrantes del equipo Millán.



Ilustración 19Distinción a nivel local, video MIPG

4.1.6 Ajustes a la planeación

- Es indispensable contar con estrategias y guías a nivel compositivo que fortalezcan las potencialidades artísticas de las docentes ya que se evidencia una gran pasión por las artes plásticas y una gran capacidad creadora lo cual debe ser objeto de acompañamiento.
- Se hace necesario realizar un plan de trabajo más detallado ya que las actividades cotidianas pertenecientes al jardín deben cumplirse, pero dificulta la realización de composiciones grupales al ser un trabajo intermitente debido a él gran nivel de responsabilidades con las que cuenta cada una de las personas a cargo del funcionamiento del jardín, por tanto, deben establecerse horarios de trabajo pensando en la carga de cada uno de los integrantes del equipo.

4.2 Festival JALOCA

Concierto organizado por la Coordinadora del Jardín Semilleros del futuro Millán Angelica Rodríguez en colaboración con estudiantes y músicos de la universidad Distrital Francisco José de Caldas llevado a los directivos y docentes de integración social de la localidad de Ciudad Bolívar.



Ilustración 20Poster oficial festival Jaloca

4.2.1 Propuesta del concierto

Se realiza la convocatoria e invitación a estudiantes de la universidad Distrital Francisco José de caldas a hacer parte del festival Jaloca en su primera edición, con la finalidad de integrar los procesos artísticos de la universidad con su labor a nivel investigativo, educativo, cultural, pedagógico destacando la música como medio de expresión, dialogo, reconciliación y tradición gracias sus diferentes propuestas artísticas emergentes del quehacer de los estudiantes de la licenciatura básica con énfasis en educación artística y llevados a la comunidad .

4.2.2 Desarrollo de la propuesta musical

De acuerdo al cronograma cada interprete contara con 20 minutos en realización de su intervención. Tiempo estimado en donde tendrá la oportunidad de exponer su material artístico ante la comunidad de educadores y directivo de los jardines de integración social de ciudad bolívar.

Estas intervenciones tendrán lugar en tres momentos del festival, siendo parte del contenido dentro del festival que contara con propuestas y resultado de los diferentes jardines de la localidad en su labor pedagógica, por tanto, se realiza la apertura, el intermedio y cierre del festival.



Ilustración 21Agrupación musical, Sebastian Rendón y Omar Lizarazo en Jaloca 2019

4.2.3 Intervenciones musicales

- JUAN SEBASTIAN RENDON Y OMAR LIZARAZO: Agrupación emergente de rock Pop de la ciudad de Bogotá quienes están en la búsqueda de un sonido que convine el rock alterno, el rock pop y el indie siendo la expresión del sentir de la realidad de lo jóvenes de la ciudad.
- JHENNIFER YEPES: Estudiante de Licenciatura básica con énfasis en educación artística de la universidad distrital, vocalista de orquesta y agrupaciones de salsa, docente particular de técnica vocal y docente de jardines infantiles enfocada en la enseñanza musical y dancística en la primera infancia cuyo trabajo a nivel vocal,

pedagógico y musical le ha permitido participar en diferentes festivales en la localidad de Usme.

- JESSID DIAZ: Estudiante de Licenciatura básica con énfasis en educación artística de la universidad distrital, musico, compositor e intérprete de tiple enfocado en las manifestaciones artísticas de Boyacá perteneciente a agrupaciones de carranca y música andina. Cuyo objetivo es rescatar los valores y tradiciones de su pueblo natal llevando a la ciudad los vestigios culturales mediante la investigación, la enseñanza y la divulgación de la música.



Ilustración 22Estudiantes y agrupaciones de la Universidad Distrital en Jaloca

4.2.4 Observaciones

- La convocatoria e invitación permitió establecer un dialogo con directivos y docentes de los jardines de integración social y conocer las propuestas artísticas de los estudiantes de la licenciatura en educación artística de la universidad distrital.
- El evento fue un éxito en su primera edición visibilizando los procesos pedagógicos dentro del plan de trabajo de integración social en los jardines de ciudad bolívar.

- Se presentaron contratiempos debido a los recursos usados para brindar la intervención artística ya que no se contaba con el equipo adecuado de amplificación lo cual no fue un impedimento para realizar las actividades e intervenciones en el festival.
- Se crearon nuevos lazos gracias al dialogo entre docentes y estudiantes de la universidad Distrital abriendo nuevas puertas en futuros festivales en pro de la labor pedagógica en la comunidad de ciudad bolívar.
- Se visibilizo el compromiso del jardín infantil Semilleros del Futuro Millán con la labor docente, la cultura, el arte y primera infancia.
- Por primera vez se logra establecer un dialogo entre procesos a nivel pedagógico y cultural de los jardines de integración social en ciudad Bolívar y las propuestas artísticas emergentes en estudiantes de la Licenciatura en Educación artística de la universidad Distrital.
- Se cumplen con las condiciones dadas para el desarrollo del concierto demostrando el compromiso tanto de los organizadores del evento como de los intérpretes que participaron en el.
- Se brinda una distinción a los estudiantes e invitados al festival jaloca, destacando su compromiso con el arte, la cultura y la tradición por medio de la música.
- Se abren oportunidades para próximos estudiantes que deseen realizar sus pasantías con la secretaria de integración social en la localidad de Ciudad Bolívar ya que las docentes y directivos muestran gran interés por el proceso llevado a cabo en el jardín infantil semilleros del futuro Millán y desean recibir nuevos pasantes que colaboren con el proceso pedagógico en la Localidad de Ciudad Bolívar.

4.2.5 Ajustes a la planeación

- Es importante tener varias alternativas en cuanto al equipo necesario para el desarrollo de actividades a gran escala ya que hay elementos a nivel acústico que dificultan el ejercicio interpretativo de los músicos quienes deben buscar estrategias a nivel instrumental para continuar con el desarrollo de su intervención, por tanto, es necesario comprobar los elementos de amplificación con los que se cuenta y cuales se solicitan para la actividad.
- Gracias a este evento se abren nuevas puertas tanto para los músicos participes como a próximos pasantes en integración social, pero es esencial integrar otras formas de expresión artística convocando no solo a músicos sino a diferentes colectivos artísticos emergentes en la Licenciatura en educación artística.

4.3 Cierre formal del proceso formativo nivel párvulos

El jardín infantil semilleros del futuro Millán realiza una socialización final con los padres exponiendo los resultados del año y el progreso de los niños durante su estancia en la instalación. El nivel de párvulos se gradúa del nivel de prejardín y los niños son promovidos a otras instituciones donde continúan su formación. Como culminación de las pasantías se hace parte del cierre final exponiendo el trabajo desarrollo articulado con el plan pedagógico de las docentes condensando toda la información en un video.

4.3.1 Descripción de propuesta video final

Se realizará un video que recopile las actividades, juegos, rutinas y experiencias de los niños durante el recorrido en el jardín infantil semilleros del futuro Millán el cual será expuesto el día de la graduación y contará con la experiencia narrada por las docentes y pasante del nivel párvulos, el cual quedará como suvenir en el jardín y dará cuenta del proceso formativo de los niños. Se cuenta con los siguientes implementos para su elaboración:

- Fotografías de cada niño
- Recopilación fotografías nivel caminadores y párvulos
- Fotografías pasantía
- Selección musical de las docentes
- Experiencia pedagógica y sensible narrada por las docentes

4.3.2 Desarrollo del video final del proceso pedagógico del nivel párvulos

El video constara de cuatro momentos: el primer proceso pedagógico en el nivel caminadores con los niños que llevan un recorrido consecutivo en el jardín, la propuesta pedagógica en párvulos, la experiencia formativa articulada a los procesos de las docentes durante las pasantías y la intervención de cada una de las docentes en el tiempo que compartieron con los niños.

- *Sala caminadores:* Fotografías de las actividades que realizaron las docentes al tener ese primer contacto con los niños, mostrando sus primeros pasos en el aprendizaje y así denotar el progreso que han tenido los niños desde su llegada al jardín

- *Párvulos:* Fotografías del proceso a nivel pedagógico, experiencial y grupal de los niños que han ingresado al jardín en el transcurso del año y el progreso a nivel particular y general del nivel párvulos gracias a la ardua labor docente.
- *Pasantías:* Registro del proceso pedagógico realizado durante tres meses en donde se llevaron a cabo diferentes actividad y propuestas artísticas que se articular al plan de trabajo de las docentes y el plan pedagógico del jardín infantil Semilleros del futuro Millán
- *Experiencias de las docentes:* Grabaciones por parte de las docentes contando su experiencia en la enseñanza y acompañamiento en el jardín infantil y el progreso de los niños durante etapa de formación inicial.
- *Recursos visuales:* Efectos de transición, efectos de difuminado, dibujos y stickers, recortes y collage
- *Recursos sonoros:* Somewhere over the rainbow, israel kamakawiwo, recuérdame – Carlos Rivera, risas de los niños



Ilustración 23Poyección del video de cierre nivel párvulos

4.3.3 Observaciones

- El video queda a disposición del jardín como evidencia del proceso a nivel formativo de los niños del nivel párvulos.
- Se denota en el recurso audiovisual la articulación de la propuesta pedagógica de las pasantías con el plan de trabajo de las docentes.
- Hay un gran avance en el proceso formativo a pesar del corto tiempo en el que se desarrolló las pasantías, pero se deja una huella en tanto la formación como en el jardín abriendo puertas a próximos pasantes que deseen realizar su práctica en convenio con integración social.
- Los padres de los niños muestran un gran interés por el plan de trabajo de las docentes y el acompañamiento que se realizó durante las pasantías, manifestando su gratitud y compromiso con la formación de sus niños.
- El video y la recopilación de fotografías generan una gran emotividad tanto en padres como en las docentes quienes deciden realizar intervenciones y dar sus agradecimientos a las docentes, pasante y jardín por su ardua labor durante el año en curso con sus hijos.
- El video final debido a la cantidad de información supera el tiempo establecido, superando los 10 minutos, pero gracias a los recursos utilizados y las estrategias discursivas permitió que fuese atractivo y comprensible para los padres de familia.
- Algunos niños que entraron finalizando el año en el jardín y su asistencia fue intermitente no tuvieron tanto protagonismo en el registro fotográfico, pero se usa en énfasis en transiciones, recortes y collage para darle el protagonismo a todo grupo y llegar a cada uno de los padres.

- La música en el video juega un papel muy importante ya que el mensaje de cada una de las canciones va en concordancia con los elementos visuales que se presentan lo que genera la atmosfera de emotividad ya que los niños que terminan este año el nivel de párvulos continuaran su proceso formativo en otro jardín y será la última vez que convivan con las docentes y demás personas del jardín semilleros del futuro Millán.

4.3.4 Ajustes de la planeación

- Debe recopilarse y tener mayor cuidad al momento de realizar la compilación de fotografías procurando desatacar a cada uno de los niños y su proceso dentro de las instalaciones del jardín incluyendo al personal del jardín que también hace parte de los procesos formativos del niño, desde la seguridad, el aseo, la seguridad y la alimentación.
- A pesar del tiempo el video logra su objetivo y permite llegar a cada uno de los padres de familia, pero debe procurarse buscar estrategias que reduzcan su tiempo, pero incluya todos los elementos necesarios que denoten el compromiso del jardín, docentes y administrativos con la enseñanza y la educación ya que a pesar que es atractivo y emotivo acota los tiempos dispuestos en el cronograma de graduación de los niños.



Ilustración 24Cierre final con padres de nivel párvulos

5. EVALUACIÓN DE LA PASANTIA POR PARTE DEL PASANTE

5.1. Aspectos positivos

- Durante los meses desarrollando el plan pedagógico articulado a las actividades cotidianas en el nivel párvulos se evidencia un progreso a nivel corporal, sensitivo, imaginativo y expresivo que contribuye a la formación de los niños y los prepara en la continuación de su educación en otras instalaciones.
- Los docentes, administrativos, personal de seguridad, aseo y cocina siempre se mostraron receptivos a las actividades propuestas durante las pasantías aportando desde la experiencia y conocimiento de las instalaciones los saberes en la formación de los niños y la enseñanza.
- El jardín infantil semilleros del futuro Millán cumple con los lineamientos y regulaciones por parte de la secretaría de integración social convirtiéndolo en un jardín en donde hay un real compromiso con la primera infancia, destacándose por el trabajo en equipo y el amor por las labores que se realizan día a día dentro de la institución.

5.2 Aspectos a mejorar

- Secretaria de integración social en la localidad bolívar no cuenta con docentes de educación artística a pesar de que en sus planes de trabajo se implemente el arte como eje fundamental en la educación para la primera infancia, esto implica que las docentes busquen recursos en el desarrollo del plan de trabajo que enlacen el arte y la educación, pero no hay una sensibilización artística que guie el proceso educativo.

6. BIBLIOGRAFIA

Ahmed, Y. M. (septiembre de 2010). *Aprendizaje Vicario: implicaciones educativas en el aula.* Obtenido de Temas para la educación: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7465.pdf

Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa,* 164-179.

Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Silva, A. d., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil.* España: UNIR.

Autores, C. d. (1999). *Tendencias pedagogicas contemporaneas.* Cuba: Cepes.

enseñanza, R. d. (5 de noviembre de 2009). *La importancia del contexto en el proceso de enseñanza- aprendizaje.* Obtenido de Temas para la Educación: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6448.pdf

Gómez, I. P. (2016). *Diagnóstivo pedagógico, conceptos basicos y aplicaciones en el aula de infantil.* Barcelona: Editorial OUC.

Jiménez Ortíz, M. L., & Gordo Contreras, A. (Julio-diciembre de 2010). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica.* Obtenido de Redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf

Martínez, Á. J. (2007). Procedimientos y técnicas del diagnóstico en educación. *Tendencias pedagogicas,* 20.

Millan, J. i. (2019). *Proyecto Pedagogico.* Bogotá.

Perez, P. (2 de Abril de 2014). *Las rondas infantiles*. Obtenido de Aula Virtual Profesora Paula Perez: http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html

Pérez, P. L. (2012). *Secundaria activa, Danza.* Bogotá: Mnisterio de educación nacional.

Rodrigues, I. E. (s.f.). *La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze, Una Educación por la Música y para la Música.* Obtenido de mi manual para nivel inicial: https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2014/11/la-rc3adtmica-de-emile-jaques-dalcroze-iramar-rodrigues.pdf

Saballs, J. T. (2012). *Celebración de fiestas populares en la escuela.* Girona: GROC.

Santos, F. C., & Ruiz, C. C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria.* Andalucía: Junta de Andalucía Consejería de Educación y Ciencia.

Sarlé, P., Ivaldi, E., & hernandez, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias.* Madrid: OEI.

social, S. d. (23 de marzo de 2017). *Infancia y adolescencia* . Obtenido de Secretaria de integración social: https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/1825-integracion-social-puso-en-marcha-jardin-infantil-semilleros-del-futuro-millan

6. ANEXOS

6.1 Certificación nota por parte del Jardín Semilleros del Futuro Millán

SECRETARIA DISTRITAL DE INTEGRACION SOCIAL
SUBDIRECCION LOCAL DE CIUDAD BOLIVAR
JARDIN INFANTIL SEMILLEROS FUTURO MILLAN

Bogotá 01/06/2020

A QUIEN CORRESPONDA

Que el señor JUAN SEBASTIAN RENDON FORERO, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.033783256 de Bogotá, estuvo realizando sus horas de prácticas estudiantiles de la carrera LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA, en el Jardin Infantil Semilleros del Futuro Millán en el Localidad de Ciudad Bolívar durante un periodo desde el 19/09/2019 al 13/12/2019, Cumpliendo un horario de 7:00 am a 4:30 pm, con una vinculación formativa , desempeñando un apoyo en las actividades artísticas con los niños y las niñas de primera infancia, Donde se dio a conocer como una persona entregada a su carrera y cumplidora de lo asignando durante el tiempo que se contó con su apoyo.

Su nota correspondiente durante este proceso es: 5.0

ATENTAMENTE

ANGELICA RODRIGUEZ GOMEZ
Responsable de la Unidad Operativa
C.C: 52.219.419 /Bogotá
Móvil: 3143948884

6.2 Cronograma y horario

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS –
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTIC

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES, JUAN SEBASTIAN RENDON FORERO

JARDÍN INFANTIL: SEMILLEROS DEL FUTIRO MILLÁN

SEMANA	ACTIVIDAD
Semana del 19 de sept/20 sept	Reconocimiento, Planeación, diagnostico, dominio de espacialidad, concentración y juegos corporales
Semana del 23 de sept/27 sept	El cuento, las rondas infantiles y conceptos musicales básicos (ritmo)
Semana del 30 de sept/4 Oct	Expresiones plásticas e incentivo de la creatividad mediante la música
Semana del 7 Oct/ 11 Oct	Exploración de la narración oral y la expresión corporal
Semana del 14 Oct/ 18 Oct	Exploración de la sensibilidad auditiva mediante el reconocimiento de sonidos del ambiente, la naturaleza, animales y su expresión artística
Semana del 28 Oct/ 1 nov	Introducción a la danza zoomorfa
Semana del 4 Nov / 8 Nov	Canciones infantiles y juegos teatrales
Semana del 11 Nov / 15 Nov	Taller de creación de títeres y narración
Semana del 18 Nov / 22 Nov	Planteamiento de muestra final y comparsa
Semana del 25 Nov / 29 Nov	Muestra artística final y comparsa infantil

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

HORARIOS PASANTIAS, JUAN SEBASTIAN RENDON FORERO

	LUNES (7-11)	MARTES	MIERCOLES (7-4)	JUEVES (7-4)	VIERNES (7-4)
7:00					
8:00					
9:00					
10:00					
11:00					
12:00					
1:00					
2:00					
3:00					
4:00					

6.3 Documentación de la vinculación con secretaria de integración social

6.3.1 Resolución

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

RESOLUCIÓN No. 1772 DE 2019 04 SEP 2019

"Por la cual se hace una vinculación formativa"

Página 1 de 7
F-RES-003B

EL DIRECTOR DE GESTIÓN CORPORATIVA

En ejercicio de sus facultades legales y en especial las que le confiere el parágrafo 1º del artículo 13 de la Ley 1780 de 2016, la Resolución No. 3546 de 2018, el Decreto Distrital 779 de 2018, Resolución No. 1603 del 26 de septiembre de 2018 adicionada mediante Resolución 207 del 15 de febrero de 2019, Resolución de nombramiento No. 1270 del 27 de agosto de 2018, y

C O N S I D E R A N D O:

Que el artículo 53 de la Constitución Política de 1991, estableció los principios mínimos fundamentales del derecho laboral, señalando ente ellos la garantía a la seguridad social, la capacitación y el adiestramiento.

Que el artículo 54 de la Constitución Política de 1991, dispone que es obligación del Estado y de los empleadores ofrecer formación y habilitación profesional y técnica a quienes lo requieran. También señala que el Estado debe propiciar la ubicación laboral de las personas en edad de trabajar.

Que en el literal d del artículo 4° del Decreto Nacional 055 de 2015 el cual reglamenta la afiliación de estudiantes al Sistema General de Riesgos Laborales dispuso que "*La afiliación y pago de aportes al Sistema General de Riesgos Laborales de los estudiantes de que trata el artículo 2° del presente decreto, procederá de la siguiente manera:*

(…)

d) La entidad, empresa o institución pública o privada donde se realice la práctica, para el caso de la educación superior y de los programas de formación laboral en la educación para el trabajo y el desarrollo humano, sin perjuicio de los acuerdos entre

Cra. 7 No. 32 - 16 / Ciudadela San Martín
Secretaría Distrital de Integración Social
Tel.: (1) 327 97 97
www.integracionsocial.gov.co

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

RESOLUCIÓN No. 1772 DE 2019 04 SEP 2019

"Por la cual se hace una vinculación formativa"

la institución de educación y la entidad, empresa o institución pública o privada donde se realice la práctica, sobre quién asumirá la afiliación y el pago de los aportes al Sistema General de Riesgos Laborales y la coordinación de las actividades de promoción y prevención en seguridad y salud en el trabajo.

La afiliación de los estudiantes de que trata el presente decreto, deberá efectuarse como mínimo un (1) día antes del inicio de la práctica o actividad correspondiente, y deberá realizarse ante la Administradora de Riesgos Laborales en la cual la entidad, empresa o institución obligada a afiliar a los estudiantes, tenga afiliados a sus trabajadores.

En ningún caso, las obligaciones de afiliación y pago al Sistema General de Riesgos Laborales podrán trasladarse al estudiante.

(…)"

Que el Título III de la Ley 1780 de 2016, "*Por medio de la cual se promueve el empleo y el emprendimiento juvenil, se generan medidas para superar barreras de acceso al mercado de trabajo y se dictan otras disposiciones*", consagra la naturaleza, definición y reglamentación de la práctica laboral, condiciones mínimas de la misma y el reporte de las plazas de práctica laboral en el servicio público de empleo.

Que la Secretaría Distrital de Integración Social, mediante Resolución No. 0623 del 27 de junio de 2014, reglamentó las pasantías y el servicio social obligatorio para la Entidad, estableciendo en el parágrafo primero del artículo segundo que "*Toda pasantía o servicio social obligatorio, requiere como requisito previo y obligatorio la celebración de un Convenio de la SDIS y la Institución Educativa de Educación Media o Superior, que defina las condiciones particulares y específicas para la procedencia de estas actividades en la Entidad*" y en el parágrafo segundo del citado artículo, determinó que las pasantías o el servicio civil en la SDIS serán *ad-honorem.*"

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

RESOLUCIÓN No. 1772 DE 2019 04 SEP 2019

"Por la cual se hace una vinculación formativa"

Que en el marco de la Resolución No. 0623 del 27 de junio de 2014, la Secretaría Distrital de Integración Social suscribió Convenio de Cooperación No. 13732 del 27 de diciembre de 2016, con la UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS con el objeto de: "*Aunar esfuerzos de cooperación entre la SECRETARÍA y la UNIVERSIDAD, para que los estudiantes de los diferentes programas académicos de las facultades de la UNIVERSIDAD, realicen prácticas y/o pasantias académicas en las dependencias de la SECRETARÍA, aplicando los conocimientos obtenidos su formación académica y así contribuir a la gestión y desarrollo de la Secretaría Distrital de Integración Social.*"

Que de acuerdo con la citada resolución, son características de las prácticas laborales su carácter formativo, la relación tripartita, que pueden tener un auxilio o ser gratuitas, que son supervisadas, y su vigencia limitada.

Que el artículo 14 de la Resolución No. 3546 de 2018, establece como obligaciones de la Institución Educativa las siguientes:

1. "*Autorizar al estudiante a postularse y desarrollar las actividades correspondientes a la práctica laboral ofertadas por el escenario de práctica.*
2. *Designar previo al inicio de la actividad formativa un monitor de práctica.*
3. *Cumplir con las obligaciones en materia de Seguridad Social en concordancia con las normas señaladas en el artículo 9° de la presente resolución.*

Parágrafo. Los cambios de monitor que se presenten durante el desarrollo de la práctica deben ser notificados al estudiante y al escenario de práctica tan pronto como se produzcan".

Que según establece el artículo 16 de la Resolución No. 3546 de 2018, "*Las prácticas laborales a desarrollarse en las entidades estatales regidas en sus actuaciones por el derecho público se realizarán mediante la vinculación formativa del estudiante a través de acto administrativo…*".

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

RESOLUCIÓN No. 0772 **DE 2019** 04 SEP 2019

"Por la cual se hace una vinculación formativa"

Que la UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS mediante carta de autorización del 27 de agosto de 2019, remitió el listado de estudiantes postulados para la práctica laboral.

Que en mérito de lo expuesto el Director de Gestión Corporativa,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Vincular formativamente al estudiante que se relaciona a continuación, adscrito al programa de LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, de la UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS:

NOMBRE(S)	APELLIDO(S)	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	FECHA DE NACIMIENTO (día/mes/año)
JUAN SEBASTIÁN	RENDÓN FORERO	1.033.783.256	15/12/1995

El estudiante deberá cumplir con las siguientes obligaciones establecidas en el artículo 13 de la Resolución No. 3546 de 2018:

1. *"Procurar el cuidado integral de su salud en el desarrollo de las prácticas laborales, dando cumplimiento especialmente a las obligaciones derivadas de lo establecido en el artículo 9° de la presente resolución.*
2. *Presentar al inicio de la actividad formativa, un plan de práctica laboral que debe ser aprobado por el tutor y el monitor, conforme lo dispone el artículo 8 de la presente resolución.*

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

RESOLUCIÓN No. 1772 **DE 2019** 04 SEP 2019

"Por la cual se hace una vinculación formativa"

3. *Cumplir con el horario de la práctica laboral asignado para su desarrollo conforme a lo acordado con el tutor y el monitor de práctica y lo dispuesto en los artículos 6 y 7 de la presente resolución.*
4. *Cumplir con las actividades, compromisos y condiciones acordados para el desarrollo de la práctica laboral, conforme al plan de práctica.*
5. *Realizar un uso adecuado de los elementos entregados para el desarrollo de la práctica laboral, mismos que deberá entregar a la fecha de terminación de la vinculación formativa.*
6. *Mantener estricta confidencialidad sobre la información que le sea entregada o conozca en el desarrollo de la práctica laboral.*
7. *Informar a la Institución Educativa y al escenario de práctica, cualquier situación de la que tenga conocimiento y pudiera afectar el desempeño de sus actividades formativas de práctica.*

Parágrafo. El régimen disciplinario aplicable a las actividades de práctica del estudiante, será el establecido en los reglamentos y normatividad de la Institución Educativa a la cual pertenezca."

ARTÍCULO SEGUNDO: Asignar al estudiante relacionado anteriormente a la SUBDIRECCIÓN PARA LA INFANCIA, quien desarrollará las actividades que se indican a continuación, en el marco de su práctica laboral:

- Sensibilización y reconocimiento del cuerpo.
- Exploración de los lenguajes artísticos, danza, teatro, música y artes plásticas.
- Conformación de comparsa desde los diferentes lenguajes artísticos.

ARTÍCULO TERCERO: Designar como tutor (a) de la práctica laboral a BLANCA NELLY RODRÍGUEZ , identificado (a) con la Cédula de Ciudadanía No. 41.582.265, con cargo PROFESIONAL UNIVERSITARIO 219-15, de la SUBDIRECCIÓN PARA LA INFANCIA, quien deberá cumplir con las siguientes obligaciones establecidas en el numeral 1 del artículo 8º de la Resolución No. 3546 de 2018:

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

RESOLUCIÓN No. 1772 DE 2019 04 SEP 2019

"Por la cual se hace una vinculación formativa"

1.1. "*Velar por el correcto desarrollo de las actividades en la ejecución de la práctica laboral.*
1.2 Revisar y aprobar el plan de práctica laboral.

1.3 Avalar los informes mensuales presentados por el practicante, en los cuales reporte el avance en el cumplimiento del plan de práctica.
1.4 Informar a la institución educativa cualquier situación que afecte el normal desarrollo de la práctica laboral.

(...)

1.6 Reportar oportunamente al Ministerio del Trabajo o a la autoridad competente, cualquier amenaza o vulneración a los derechos del practicante, que evidencie en el ejercicio de su actividad."

ARTÍCULO CUARTO: La duración de la práctica laboral y por lo tanto de la vinculación formativa, será a partir de la suscripción del acta de inicio y hasta el 30/11/2019.

ARTÍCULO QUINTO: La SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL será la encargada de la afiliación y cotización a riesgos laborales del estudiante en práctica.

ARTÍCULO SEXTO: El estudiante en práctica deberá estar afiliado a la seguridad social, como cotizante o beneficiario en salud.

ARTÍCULO SÉPTIMO: La dependencia encargada de certificar al estudiante los asuntos relacionados con la práctica laboral, es la Subdirección para la Gestión y Desarrollo del Talento Humano.

ARTÍCULO OCTAVO: Comuníquese el contenido del presente acto administrativo al estudiante, a la UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, a la

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

RESOLUCIÓN No. 1772 **DE 2019** 04 SEP 2019

"Por la cual se hace una vinculación formativa"

SUBDIRECCIÓN PARA LA INFANCIA y a la SUBDIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO HUMANO, para lo de su competencia.

ARTÍCULO NOVENO: La presente resolución rige a partir de la fecha de expedición.

04 SEP 2019

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

JAIRO ANDRÉS REVELO MOLINA
Director de Gestión Corporativa

Aprobó: Giovanni Arturo González Zapata - Subdirector de Gestión y Desarrollo del Talento Humano
Lorena Stefhania Rodríguez Salazar – Contratista Dirección Corporativa
Revisó: Gener Satizabal Lizarazo - Profesional Especializado SGDTH
Proyectó: Anny Esperanza Vargas Ávila – Profesional Universitario SGDTH
Martha Lucia Chaves Suarez – Técnico Operativo SGDTH

6.3.2 Certificado de finalización

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

FOR-BS-045

Código: 12140

EL SUBDIRECTOR DE GESTIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTO HUMANO (E) DE LA SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL

HACE CONSTAR

Que el (la) estudiante **JUAN SEBASTIÁN RENDÓN FORERO**, identificado (a) con Cédula de Ciudadanía No. 1.033.783.256 de la **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**, programa de **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**, cumplió satisfactoriamente su práctica laboral, realizada en la **SUBDIRECCIÓN PARA LA INFANCIA – JARDÍN INFANTIL SEMILLEROS DEL FUTURO MILLÁN,** desde el 04/09/2019 hasta el 13/12/2019, para un total de 396 horas desempeñando las siguientes actividades:

- Sensibilización y reconocimiento del cuerpo.
- Exploración de los lenguajes artísticos, danza, teatro, música y artes plásticas.
- Conformación de comparsa desde los diferentes lenguajes artísticos.

Lo anterior en el marco del convenio No. 13732 del 27 de diciembre de 2016, suscrito entre la **SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL** y la **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.**

En cumplimiento de lo establecido por el artículo 64 de la Ley 1429 de 2010, modificado por el artículo 18 de la Ley 1780 de 2016, para los empleos que requieren título de profesional o tecnológico o técnico y experiencia**, será tenida en cuenta la experiencia laboral adquirida en prácticas laborales**, contratos de aprendizaje, judicatura, relación docencia servicio del sector salud, servicio social obligatorio o voluntariados.

Esta certificación se expide a solicitud del interesado (a) a los 13 días del mes de abril de 2020.

PABLO ANDRÉS RUIZ DEVIA
Subdirector de Gestión y Desarrollo del Talento Humano (E)

Proyectó: Martha Lucia Chaves Suarez – SGDTH

Sede Principal: Carrera 7 # 32 -12 / Ciudadela San Martín
Secretaría Distrital de Integración Social
Teléfono: 3 27 97 97
www.integracionsocial.gov.co
Buzón de radicación electrónica: radicación@sdis.gov.co
Código postal: 110311

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

6.4 Formato de Horas cumplidas

UNIVERISDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

JARDIN INFANTIL SEMILLEROS DEL FUTURO MILLAN -LICENCIATURA BASICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Fecha (semanal)	Horas de trabajo directo	Horas de trabajo Autonomo	Firma de Monitor de (Jardín)	Firma de Tutor (Universidad)
Semana del 19 de sept/20 sept	26	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana del 23 de sept/27 sept	26	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana del 30 de sept/4 Oct	26	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana del 7 Oct/ 11 Oct	26	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana del 14 Oct/ 18 Oct	26	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana del 28 Oct/ 1 nov	26	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana del 4 Nov / 8 Nov	30	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana del 11 Nov / 15 Nov	30	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana del 18 Nov / 22 Nov	30	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana del 25 Nov / 29 Nov	30	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana de 2/6dic	38	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.
Semana de 9/13	38	4	Angela Rodriguez G	Yuny Fanny F.

6.5 Formato finalización

SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL
INFORME FINAL DE PRÁCTICA LABORAL

Fecha (día/mes/año)	13/12/2019		
Nombres y apellidos del estudiante	Juan Sebastián Rendón forero		
Documento identidad	1033783256		
Institución de Educación	Universidad distrital francisco José de caldas	semestre	10
Programa académico	Lic. En educación artística	Período académico	2019 - 1
Área de desarrollo práctica			
Fecha inicio práctica	(19/09/2019)	Fecha finalización práctica	13/12/2019)
Nombre del Monitor	Yury Ferro f.	celular	3174343613
Nombre del Tutor	ANGELICA RODRIGUEZ GOMEZ	celular	3143948884

ACTIVIDADES PLAN DE PRACTICA

1). Sensibilización y reconocimiento del cuerpo.
2). Exploración de los lenguajes artísticos danza, teatro, musica artes plásticas.
3). Conformación de compañía desde los diferentes lenguajes artísticos.

CONCEPTO DE CUMPLIMIENTO

El Monitor y Tutor de la práctica laboral, hacen constar que el practicante CUMPLIO (X) NO CUMPLIO ( ) con las actividades y objetivos formativos establecidos en el plan de prácticas, cumpliendo el mismo en un (100) %

OBSERVACIONES

APRUEBAN

Angelica Rodriguez Gomez	(firma Monitor)
(ANGELICA RODRIGUEZ GOMEZ) (52.219.419) SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL JARDIN INFANTIL SEMILLEROS FUTURIO MILLAN	(Nombre del Monitor) ( ) Yury Ferrer Franco ( )
FECHA:	

6.6 Certificaciones en reconocimiento a las labores realizadas en el jardín

6.6.1 Labor Realizada en el jardín Semilleros de Futuro Millán



SECRETARIA DISTRITAL DE INTEGRACION SOCIAL

JARDIN SEMILLEROS FUTURO MILLAN

Otorga el presente

CERTIFICADO

Por el apoyo que realizas con tus prácticas, la entrega en las actividades con el talento humano los niños y las niñas de la Unidad Operativa

JUAN SEBASTIÁN RENDÓN FORERO

Dado en Bogotá, D.C., a los 9 días del mes de Diciembre de 2019

ANGELICA RODRIGUEZ GOMEZ

Responsable del Servicio

Secretaría Distrital de Integración Social

6.6.2 Participación en festival Jaloca



SECRETARIA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Secretaría Distrital de Integración Social

Otorga el presente

CERTIFICADO

JUAN SEBASTIAN RENDON FORERO

Por su Participación y Colaboración

En la Jornada Pedagógica de Jardines Infantiles SDIS y la Celebración de los 10 años de la estrategia entre Pares

Dado en Bogotá, D.C., a los 15 días del mes de Noviembre de 2019

ANGELICA RODRIGUEZ GOMEZ

RESPONSABLE DEL SERVICIO