ENTRETEJER: Una oportunidad para explorar el campo laboral en la Fundación Artística y Cultural Donaldo Lozano Mena

Trabajo de Grado - Modalidad Pasantía

Informe Final

Lina María Vidal González

Cód. 20161102220

Tutor

Edwin Armando Guzmán Urrego, Magíster en Artes Escénicas

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Artes ASAB

Proyecto Curricular Arte Danzario

Bogotá D. C.

2022

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos 4

RESUMEN 5

ABSTRACT 5

INTRODUCCIÓN 6

CAPÍTULO 1. PROYECCIONES DE LA PASANTÍA 7

1.1. PREGUNTA PROBLEMA 7

1.2. SITUACIÓN PROBLEMICA 7

1.3. JUSTIFICACIÓN 8

1.4. OBJETIVOS 9

1.4.1. Objetivo General 9

1.4.2. Objetivos Específicos 9

CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS 10

2.1. Contexto de la Fundación 10

2.2. El Grupo Juvenil 14

2.3. La gestión administrativa 17

2.4. Gestión y apoyo cultural 26

2.5. El grupo de danza adulto mayor 29

2.6. Metodología para la creación del montaje de una danza 30

CAPÍTULO 3. EVALUACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE LA PASANTÍA 34

Conclusiones y Recomendaciones 36

REFERENCIAS 37

ANEXOS 38

Anexo 1. Acuerdo de voluntades 38

Agradecimientos

Al maestro Diego Lozano, por la oportunidad de realizar esta pasantía en la Fundación Artística y cultural Donaldo Lozano Mena.

A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y a los docentes que aportaron a mi desarrollo profesional a lo largo de esta carrera en la Facultad de Artes ASAB.

A mis padres Dora Gonzalez y Pedro Vidal, hermanos Pedro Vidal y Cristhian Vidal, y a mi novio Arley Grandas quienes fueron mi motor y apoyo a lo largo de esta carrera.

A todas las personas que hacen parte de la Fundación Artística y Cultural Donaldo Lozano Mena por recibirme y acompañarme de la mejor manera para culminar este proceso.

Y a muchas otras personas que me han aportado en este recorrido.

Muchas gracias por esos aportes tan valiosos en la construcción de mi proceso artístico y cultural. Sin ustedes este sueño no se hubiera hecho realidad.

RESUMEN

En este documento se encuentra el informe de pasantía de la estudiante Lina Maria Vidal Gonzalez con el cual se desea compartir el proceso donde se permitió el desarrollo de la pasante con la participación activa en la Fundación Artística y Cultural Donaldo Lozano Mena. En la cual, mediante el uso de los conocimientos adquiridos en el Proyecto Curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se buscó dar apoyo a los procesos de formación, administración, circulación y de gestión cultural, como preparación para la vida laboral.

Palabras clave: Experiencia laboral, procesos de formación.

ABSTRACT

This document contains the internship report of student Lina Maria Vidal Gonzalez with which we wish to share the process where the internship was allowed to develop with active participation in the Donaldo Lozano Mena Artistic and Cultural Foundation. In which, through the use of the knowledge acquired in the Dance Art Curriculum Project of the Faculty of Arts ASAB of the Francisco José de Caldas District University, it was sought to support the processes of training, administration, circulation and cultural management, as preparation for working life.

Key words: Work experience, training processes.

INTRODUCCIÓN

Este informe basado en el desarrollo de la pasantía realizada en la Fundación Artística y Cultural Donaldo lozano Mena por la estudiante de Arte Danzario Lina Maria Vidal Gonzalez, contiene información sobre los procesos realizados y resultados alcanzados gracias a la participación activa de la estudiante en la fundación. Desenvolviéndose en torno a la formación y desarrollo artístico y profesional, buscando dar apoyo a los procesos de formación, administración y gestión cultural, fortaleciendo su práctica artística y contribuyendo a su experiencia laboral.

En base a lo anteriormente mencionado, en el primer capítulo encontramos las proyecciones de la pasantía, en donde se puede evidenciar la justificación del trabajo y los objetivos a cumplir formulados basados en los diferentes roles realizados en la entidad. En el segundo capítulo, la descripción y análisis de cada uno de los resultados alcanzados con sus respectivas evidencias compuestas por fotos, videos y archivos, iniciando con el contexto de la fundación, dando así una buena base para describir y analizar los roles desempeñados por la estudiante a lo largo de la pasantía. Finalizando con el tercer capitulo en donde se describe la evaluación y cumplimiento de los objetivos de la pasantía, conclusiones y recomendaciones, referencias utilizadas en el trabajo y los anexos dados por la fundación como el acuerdo de voluntades y el concepto entregado por la fundación en la finalización del periodo de prácticas.

CAPÍTULO 1. PROYECCIONES DE LA PASANTÍA

La pasantía es una modalidad de trabajo de grado que realiza el estudiante en una entidad, mediante la elaboración de un trabajo teórico-practico relacionado con el área de conocimiento del proyecto curricular al cual está inscrito. Debe tener una duración mínima de 384 horas y deben cumplirse a un tiempo no mayor de 6 meses. (Acuerdo038, 2015)

1.1. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo realizar procesos culturales, de formación y gestión por medio de una pasantía en una institución de educación no formal con el fin de apropiar y contribuir artísticamente desde los conocimientos adquiridos en el Proyecto Curricular Arte Danzario?

1.2. SITUACIÓN PROBLEMICA

Hace 5 años la estudiante Lina Maria Vidal Gonzalez tubo una lesión que la llevó a tener que usar un bastón para caminar por 4 años. En primera instancia, le tocó debido a la lesión solo ver materias teóricas ya que no podía bailar; al llegar la pandemia, logró ver todas esas materias prácticas que le hacían falta desde casa debido a la virtualidad. Después de todo esto, por la lesión, terminaron realizándole una cirugía por la cual tuvo que aplazar todo un año de la carrea, faltándole solo el trabajo y montaje de grado para poder culminar sus estudios.

Al pertenecer a la profundización de dirección coreográfica, ella consideraba que el trabajo de grado debía ser en investigación-creación; trabajo el cual ya tenía el anteproyecto aprobado y que tendría como resultado su montaje de grado. Todo esto fue afectado por la lesión y la pandemia, lo que la llevó a replantearse la modalidad para realizar el trabajo de grado, al mismo tiempo, el

haber estado tanto tiempo quieta, hizo que le surgiera la necesidad de encontrar un espacio para continuar su entrenamiento en danza, así, como la necesidad de adquirir experiencia en el campo por el cual se lleva preparando. Lo que la llevó a pensar en realizar una pasantía.

Debido a esto, decide contactar al maestro Diego Lozano, ya que tenia el conocimiento que había creado una fundación artística y cultural en honor a su padre, el maestro Donaldo Lozano Mena. En la fundación, tenían unas necesidades que cubrir, entre ellas la falta de apoyo administrativo de los sábados.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta pasantía se plantea gracias a la necesidad de la estudiante Lina Maria Vidal Gonzalez de realizar su trabajo de grado y adquirir una primera experiencia laboral y artística satisfactoria. Debido a que por una lesión que tiene ya hace 4 años, tuvo que suspender por un año sus prácticas artísticas y académicas. Logrando ingresar a la Fundación Artística y Cultural Donaldo Lozano Mena como pasante, adquiriendo diferentes roles dentro de la entidad como bailarina, docente y auxiliar administrativa. Realizando diferentes actividades enfocadas a enriquecer, fortalecer y adquirir nuevos conocimientos como preparación para la vida laboral y poniendo en practica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Apoyar los procesos de formación, circulación y gestión cultural de la Fundación Artística y Cultural Donaldo Lozano Mena a través de la aplicación de los conocimientos adquiridos en el Proyecto Curricular Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, adquiriendo experiencia en el ámbito artístico y profesional.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Acompañar los procesos de formación al grupo de danza folclórica juvenil Donaldo Lozano Mena adquiriendo conocimientos sobre las danzas trabajadas por el maestro Donaldo Lozano, poniéndolas en práctica como bailarina y otorgando herramientas para la interpretación y puesta en escena de la tradición del pacifico colombiano.
- Apoyar a la Fundación Artística y Cultural Donaldo Lozano Mena en los procesos administrativos y de gestión cultural contribuyendo en la construcción del plan operativo anual, para sistematizar de una manera más óptima lo realizado en este año 2022.
- Generar procesos de formación tipo talleres al grupo de Danzas de Adulto mayor para contribuir y dar continuidad a los procesos de desarrollo artístico de los integrantes.

CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS

Esta pasantía realizada en la Fundación Artística y Cultural Donaldo Lozano Mena, se desenvuelve en torno a mi formación y desarrollo como bailarina y directora coreográfica, así mismo, fortalece mi práctica artística con distintas herramientas otorgadas por la fundación, que contribuyen en mi experiencia laboral. Por esta razón, considero pertinente exponer los resultados, avances alcanzados y evidenciados dando respuesta a los objetivos de este trabajo.

2.1. Contexto de la Fundación

Quiero comenzar contando un poco sobre la familia Lozano, una familia influyente en el departamento del Chocó por su impacto político, musical y deportivo. En esta familia se caracterizan grandes personajes a nivel nacional, entre los que se destacan el político y humanista Ramón Lozano Garcés; congresista, embajador de Colombia, Raimunda Cuesta Moreno; gestora cultural, promotora de las Fiestas de San Francisco de Asís, Harol Lozano, exfutbolista de la selección Colombia años 90´ y empresario, Jorge Tadeo Lozano, exsenador de la República de Colombia.

Teniendo en cuenta el sitio web Google Site[1], en el artículo escrito por el maestro Diego Armando Lozano Castiblanco, señala que: Donaldo Lozano Mena (**4 de agosto de 1941 Condóto- Chocó - 16 de marzo de 2017, Bogotá - Colombia**). Fue uno de los principales promotores del Folclor Chocoano el cual trabajó y difundió a lo largo de 53 años las danzas,

[1] https://sites.google.com/site/donaldolozanom/home/biografia

tonadas, cantos y músicas de la costa pacífica en Bogotá y Colombia; quien dejó al país un legado de 11 obras dancísticas y musicales, entre las que se destacan: la Juga Chocoana, el Pizón Chocoano, el Vortea, La Jota Sangrienta, entre otros, con procesos de gestación, investigación y creación de más de 48 años. (Lozano D. 2013)

También, los siguientes perfiles profesionales fueron adquiridos en una entrevista con el maestro Diego Armando Lozano Castiblanco, junto con la información de la fundación y los grupos que la componen. A continuación, se relacionan:

Diego Armando Lozano Castiblanco. Licenciado en música con énfasis en dirección de conjuntos instrumentales de la Universidad Pedagógica Nacional, magister en educación de la Universidad minuto de Dios, magister en gestión y producción audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y doctorante en educación de la Universidad Internacional Iberoamericana de México. Músico, compositor, director de orquesta, arreglista, clarinetista, percusionista, gestor cultural, docente e investigador de las manifestaciones musicales y danzarías del pacifico colombiano. Docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad de la Salle, Secretaría de educación de Bogotá y director general de la Fundación Artística y Cultural Donaldo Lozano Mena y fundador de la Chirimía Oro y Plata.

Luz Stella Lozano Castiblanco. Licenciada en música con énfasis en corno francés y dirección de conjuntos instrumentales de la Universidad Pedagógica Nacional, especialista en pedagogía y lúdica y maestrante en educación, con experiencia como docente de iniciación musical, dirección de conjuntos instrumentales, coreógrafa y directora de grupos de danzas, Docente de la orquesta filarmónica del colegio San George de Inglaterra, directora del Grupo de Danzas del Litoral

Pacífico de la Universidad Pedagógica Nacional. Líder del área de Danza y directora coreográfica del grupo de danzas juvenil Donaldo Lozano Mena.

Carlos Alberto Lozano Castiblanco. Licenciado en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, con experiencia como músico tradicional y docente de música. Actualmente se desempeña como director de la Chirimía de la Universidad Pedagógica y profesor del colegio Santa Ángela Mercí así como también es el director Musical de la Chirimía Oro y Plata.



Imagen 1. Diego, Luz y Carlos

Lozano Diego (2021) Manifiesta que la fundación nace en el proyecto de grado de la Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual del maestro Diego Armando Lozano Castiblanco realizada en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con el fin de resaltar la importancia del legado del Maestro Donaldo Lozano Mena, en el ámbito académico y cultural de la región del pacifico y su importancia en la construcción de la memoria folclórica nacional, desde la práctica danzaría y musical de las comunidades afrocolombianas y su diáspora. consolidando así un modelo de negocio en función de lo anteriormente mencionado (p.14)

Teniendo en cuenta la información presente en el portafolio de la fundación se evidencia que el grupo de danzas Juvenil Donaldo Lozano Mena, difunde, preserva, investiga y realiza procesos de formación y circulación de las diferentes manifestaciones culturales y danzarías de las tradiciones colombianas en especial de la región del pacífico colombiano, para diferentes personas que desean conocer y apropiar estas culturas desde la corporalidad, a partir de experiencias que contribuyen a la visualización y difusión de las puestas en escena.
Este grupo lleva trabajando desde el año 2020, acompañado musicalmente por la Chirimía Oro y Plata; agrupación musical que difunte los diferentes aires, tonadas y ritmos del pacífico Colombiano, con una trayectoria de 18 años. Fundado por el maestro Donaldo Lozano y Diego Lozano y algunos miembros cofundadores como Carlos Lozano, Luz Stella Lozano, Alfonso Mesina.

Gracias a los grupos la fundación ha alcanzado y ganado diferentes méritos por parte de ambas agrupaciones entre los más destacados encontramos Convocatoria ganadores convocatoria jóvenes en movimiento 2021, Es cultura Local Suba 2023 con el grupo de Danzas Donaldo Lozano, I Festival de músicos populares de IDARTES y Bogotá Ciudad Folclor, Festival de Música Petronio Álvarez con la Chirimía Oro y Plata e invitados espaciales al Encuentro Nacional del Torbellino en Tabio- Cundinamarca.

Todo esto fortalece y visibiliza el legado de más de 53 años de trayectoria del maestro Donaldo Lozano Mena, que, mediante estas manifestaciones, sus hijos mantienen su legado vivo por medio de las diferentes agrupaciones, los diferentes eventos creados por ellos, entre los que se destacan el Encuentro de Saberes Artísticos del Pacífico y el Festival Nocturno de Danza Folclórica y Afro Donaldo Lozano.



Imagen 2. Logo de la Fundación

2.2. El Grupo Juvenil

Luz Stella Lozano Castiblanco directora del grupo de danza juvenil, mantiene vivas las danzas montadas y difundidas por su padre Donaldo Lozano Mena mediante la reposición de sus piezas coreográficas. (Polka, Vortea, Pisón chocoano, Juga, Abozao, entre otras).

Partiendo de las bitácoras realizadas a lo largo de esta pasantía puedo se puede enunciar la metodología utilizada por la maestra para enseñar y del mismo modo los bailarines lograr apropiar las principales danzas para logar la interpretación enseñada por el maestro Donaldo Lozano, como sello de sus creaciones.

La metodología utilizada por la maestra Luz Lozano fue la siguiente:

1. Dar el contexto de la danza
2. Enseñar los pasos básicos
3. Orientar las estructuras coreográficas básicas
4. Explicar y escenificar la coreografía completa con su planimetría.

En conclusión, esta metodología utilizada por la maestra facilitó el aprendizaje en el tiempo de la pasantía, aprenderlas desde cero, fue un completo reto. Implicó ver y partir de la observación y la mimesis de estos pasos y figuras planteadas en las diversas danzas para poder

llegar a la interpretación final, logrando así con el esfuerzo poder bailar en 3 eventos 3 de las danzas, La Polka, El Vortea y el Abozao.

Los siguientes enlaces muestran videos que permiten evidenciar la presentación de las danzas:

Polka. XXXI festival del torbellino y las danzas tradicionales.

https://drive.google.com/file/d/167LdrTnvn2a1Ecco1AUHnK6KofLIVn7f/view?usp=sharing

Vortea. XXXI festival del torbellino y las danzas tradicionales.

https://drive.google.com/file/d/1fqLHtgMVsRfLDgNi65ixuRDPi7xQouQ-/view?usp=sharing

Abozao. Mosquera.

https://drive.google.com/file/d/144FExf8CMAoZvplHKm-x6oqc1LvwQy97/view?usp=sharing

De igual manera se intentó apropiar y aprender el resto de las danzas montadas en la fundación, así mismo como la interpretación de otras danzas como la pieza llamada "África" y un baile urbano del Pacifico colombiano llamado "Exótico". Los siguientes enlaces muestran videos que permiten evidenciar los ensayos de las danzas:

África.

https://drive.google.com/file/d/1m8ULzHVE3X2blnHV5NUDzIo5qmWJyHtr/view?usp=sharing

Exótico.

https://drive.google.com/file/d/11X9ENTf-3kbHJHxMzmUfUHyNBxBOl0sP/view?usp=sharing

Juga.

https://drive.google.com/file/d/1XXowK5FfCL-Zd2Tr-mIuq8-rc5O8w9L7/view?usp=sharing

Junto con todo este proceso de aprendizaje, se dio la oportunidad de realizar el calentamiento de los ensayos y al mismo tiempo trabajar con los bailarines el manejo de la voz y algunas herramientas de interpretación.

El cual consistió en:

1. Movilidad articular

2. Calentamiento de voz (vibración con los labios, vibración de pecho con cabeza, vibración fonema “MA”) activando el centro manteniendo el movimiento en el cuerpo.

3. Movilizándose por todo el espacio tratando de pasar por los niveles (alto, medio y bajo) entonando la siguiente letra:

“Brisa,

de amanecer,

que placer

produces al correr,

que feliz será

la vida con la… Bis”

Intentando llenar todo el espacio sin gritar, activando los resonadores de pecho y cabeza. Acelerando cada vez más el paso.

4. Jugar con los matices de la voz mientras se entona la letra, involucrando la expresión del rostro y dando una cualidad de movimiento al cuerpo acorde a los gestos realizados.

Se Pensaba que iba a ser un poco complicado al principio, pero el grupo mostro completa disposición al ejecutar todos los ejercicios. Ejercicios que se aprendió en una asignatura de la carrera y que hoy en día sigue implantando.

El proyectar la voz y ponerla en escena es algo muy complejo, lleva mucho tiempo de trabajo y los avances de este entrenamiento se pueden ver evidenciados en una de las danzas de la muestra final llamada la “Moña chocoana” en la cual se alterna la danza con el recitar de coplas. En los siguientes enlaces muestran los videos que permiten evidenciar la danza:

Moña chocoana. https://drive.google.com/file/d/1ivRIUOyJQuy8KV5Jplawvf5jmGr3Xg-F/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/14M6QMt1dW8aaU0wNL7gGY8DQ_ALhis04/view?usp=sharing



Imagen 3. Juvenil y Chirimía

2.3. La gestión administrativa

Para el cumplimiento de este objetivo de la pasantía y poder desempeñar el rol de asistente administrativa, La estudiante realizó diversos trabajos en áreas completamente diferentes, unas en las cuales si tenía experiencia y en otras que no tanto.

Ahora bien, se expondrán y analizarán a continuación las diferentes actividades realizadas.

Redes Sociales. El manejo de las redes sociales es un ámbito donde la estudiante ya tenía experiencia previa, lo cual facilitó el apoyo a la fundación creando contenido útil y acorde a lo que quiere proyectar, generando movimiento en las plataformas que manejan las cuales son Facebook e Instagram, con el objetivo de llegar a más personas a parte de las que ya siguen a la fundación. Compartiendo contenido de las clases, ensayos y eventos en los que se han participado

mediante la publicación de historias y publicaciones en el feed. llegando a publicar a lo largo de esta pasantía y hasta la fecha 112 historias y 20 publicaciones.

En ese orden de ideas y teniendo en cuenta las estadísticas proporcionadas por Instagram en los últimos 90 días se obtuvo 430 cuentas alcanzadas, dentro de esas cuentas segmentado Mayoritariamente mujeres entre 25 y 34 años en Bogotá, Colombia. Según ese alcance 262 cuentas son de seguidores y 168 de no seguidores. así mismo en el contenido publicado llegando a un alcance de 665 en las publicaciones, 238 en las historias, 220 en los reels y 32 en los videos. Adquiriendo también unas 383 vistas al perfil.



Imagen 4. Cuantas alcanzadas

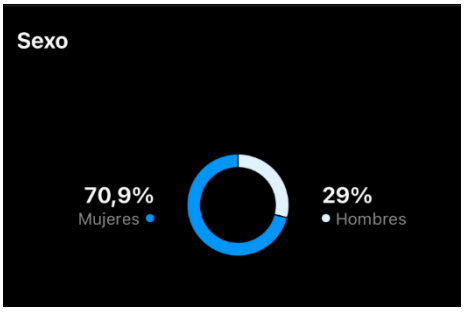


Imagen 5. Sexo

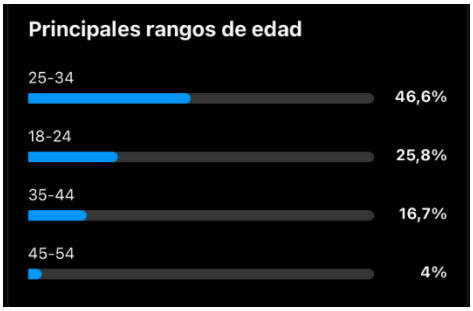


Imagen 6. Rangos de edad

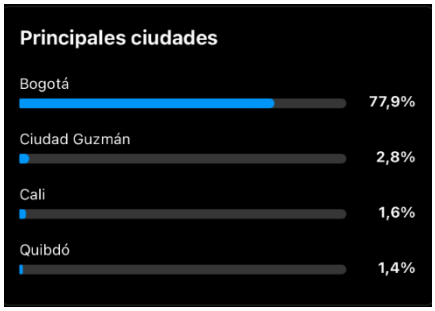


Imagen 7. Principales Ciudades

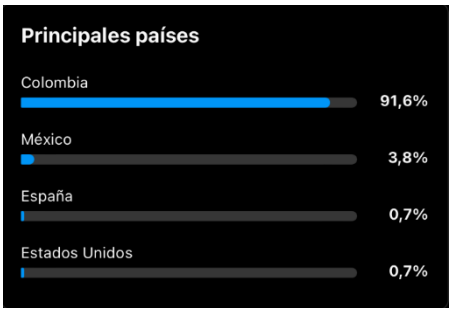


Imagen 8. Principales países



Imagen 9. Seguidores y no seguidores

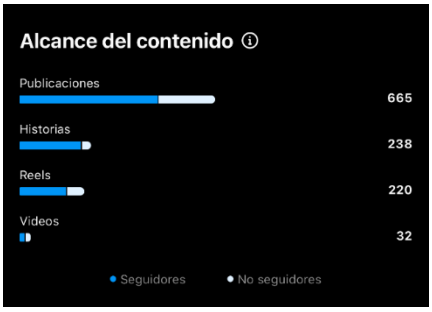


Imagen 10. Alcance del contenido

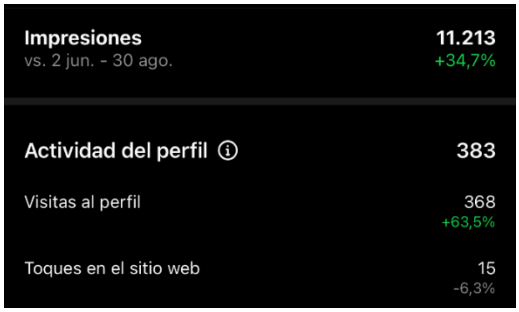


Imagen 11. Actividad del perfil

Continuando con estas estadísticas tuvimos 113 cuentas que interactuaron, 99 seguidores y 14 no seguidores, logrando así 478 interacciones con el contenido, 35 interacciones con las historias, 409 interacciones con las publicaciones, 33 interacciones con reels.



Imagen 12. Cuentas que interactuaron



Imagen 13. Seguidores y no seguidores 2



Imagen 14. Interacciones con el contenido

Finalizando con los seguidores, teniendo actualmente 335 llegando a un total de 38 nuevos seguidores en los últimos 90 días, con 52 personas que empezaron a seguirnos y 14 que nos dejaron de seguir.



Imagen 15. Seguidores

Estas estadísticas muestran un indicio de el trabajo realizado, es un poco complejo, pero se ven los resultados favorables para la fundación, las redes sociales y el manejo de estas implican constancia y organización. además de las redes sociales, las personas que más se acercan a solicitar información sobre la fundación y las clases que se ofertan en ella han llegado por el voz a voz y personas del sector.

Sistematización. Para una buena organización en la parte administrativa hay que tener buen control y actualización de los datos de registro de los estudiantes inscritos a los diferentes cursos ofertados por la fundación. Para esto, el maestro Diego Lozano, le compartió el documento de Excel donde realiza el registro de los pagos de los estudiantes, al mismo tiempo que le dio la autorización de recibir las donaciones de los estudiantes por las clases recibidas y de mantener actualizada la lista.

Esa es una responsabilidad muy grande que también va ligada de la confianza que el maestro tiene en la estudiante. El manejo de dinero es algo muy delicado y complejo, ya que puede haber descuadres y malentendidos, pero menos mal está todo muy bien organizado, se logró realizar de manera correcta ese registro y recibimiento de donaciones, teniendo siempre comunicación con el maestro, indicando cuánto ingresaba, de que estudiante y en qué parte se baja el dinero para que él pudiera tomarlo después. Manteniendo así una base de datos ordenada y actualizada.

Del mismo modo, mediante esta práctica tocó brindar información a las personas interesadas en pertenecer a la fundación. sus costos, horarios y documentos necesarios para la inscripción, que estén debidamente diligenciados para posteriormente registrarlos en el Excel y almacenarlos debidamente en sus respectivas carpetas.

Toda esta información anteriormente mencionada fue brindada mediante la capacitación que el maestro Diego realizó, esto es muy importante, porque más que brindar información es una forma de vender un producto o servicio, en este caso las diferentes clases que se ofertan, logrando inscribir a lo largo de ese tiempo a cinco personas y en total de información a 10 personas.

Plan Operativo Anual. Para la recopilación de las diferentes actividades, eventos y concursos en los cuales ha participado la fundación, se le propuso al maestro Diego realizar un plan operativo anual. Con el fin de tener un mejor registro de todo lo realizado en el año y al mismo tiempo para que sirva de guía para saber en qué fechas se hacen las diferentes actividades y eventos, tener presente los nombre de estos y las entidades que los realizan para generar el registro de la experiencia adquirida a nivel general, ya que en todo el año se están movilizando y no había un registro claro de esto, lo que ayuda en el próximos años tener en cuenta actividades en las que se pueden volver a participar. Con un toque propio y desligado a los documentos convencionales como un archivo de Word y/o Excel. utilizando herramientas gratuitas de la Aplicación CANVAS para su desarrollo. La información fue brindada directamente del maestro Diego apoyándonos de las publicaciones realizadas en las redes sociales para completar la información con los meses en las que se realizaron.

FUNDACION ARTISTICA Y CULTURAL DONALDO LOZANO MENA

PLAN OPERATIVO ANUAL



Imagen 16. Primer semestre plan operativo



Imagen 17. Segundo semestre plan operativo

2.4. Gestión y apoyo cultural

En el tiempo que transcurrió en la realización de la pasantía de obtuvo la experiencia de acompañarlos y al mismo tiempo participar en diferentes presentaciones a eventos en los cuales han sido invitados o que también los maestros han gestionado la participación como lo fue la presentación de Pasca, la fiesta de disfraces para recaudar fondos, el XXXI festival del torbellino y las danzas tradicionales en el cual se realizó un hermoso homenaje al legado del maestro Donaldo Lozano, una presentación en Mosquera organizada por la estudiante y la clausura con las muestras de las diferentes clases ofertadas y presentaciones de agrupaciones invitadas.

Al principio, se pensaba el objetivo más hacia el registro fotográfico, ayuda con los vestuarios, maquillaje y peinado dependiendo de las necesidades de cada integrante del grupo o de lo ordenado por la maestra Luz o el maestro Diego. convirtiendo también parte de lo anteriormente mencionado en llegar a interpretar las danzas del maestro Donaldo Lozano.

Realizar fotos y videos, capturar momentos y editarlos para después publicarlos es algo de lo realizado, ver las cosas desde otras perspectivas y al mismo tiempo aprender de lo que se está viendo, así mismo como dejar un precedente para el futuro poder observar, corregir y/o resaltar lo que sea necesario.



Imagen 18. Pasca

Todo lo anteriormente mencionado me ha dado herramientas muy importantes para el desarrollo artístico y profesional de Lina Vidal, y ese paso importante de gestionar una presentación completamente de forma autónoma ha sido una experiencia muy enriquecedora para ella, ver el apoyo por parte de ambas fundaciones aún más.

Esta presentación fue realizada en el municipio de Mosquera Cundinamarca. Nace específicamente gracias a un proyecto realizado por la fundación De Vuelta a la Vida, fundación de la cual la estudiante también hace parte. El proyecto “Transformando el Conflicto” consta de cuatro actividades dirigidas a niños, niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores buscando diferentes maneras de generar construcción de paz.

Generándose así, el escenario perfecto para construir paz a través de la danza y así mismo para generar experiencia para el grupo de adulto mayor y el grupo juvenil Donaldo Lozano Mena. De este modo procedió a comunicarse con la líder de Vuelta a la Vida Milena Álvarez, para gestionar el espacio, logrando tener el apoyo de transporte, refrigerio y certificación de participación para la fundación Donaldo Lozano Mena. Adquiriendo primero el permiso del Maestro Diego y la autorización de decidir asistir al evento con las danzas ya montadas del grupo de adulto mayor.

Se le ocurrió extender la invitación a la maestra Luz para poder llevar un repertorio más amplio de la fundación así que se realizó la carta de invitación dirigida al maestro Diego Como Representante legal de la fundación, a la maestra Luz como directora coreográfica del grupo juvenil y a Lina Vidal como docente del grupo de adulto mayor. El siguiente enlace muestra el PDF de la carta de invitación: https://drive.google.com/file/d/12poiIT-xkDfqnYTlqgJhi4wMt9OQe3sm/view?usp=sharing

Para ser la primera vez que la estudiante gestiona algo así, se considera que todo salió muy bien, fue una doble labor como participante activa de ambas fundaciones, pero los resultados fueron mejor de los esperados, logrando llevar dos danzas del grupo de adulto mayor y con el grupo juvenil se pudo cuadrar un grupo de 9 personas que estuvieron dispuestos a asistir y apoyar en todo este proceso presentado 5 danzas. En los siguientes enlaces se encuentran los PDF de los certificados de participación:

Grupo Adulto.

https://drive.google.com/file/d/113wsqB9PKHyXJHZ2g9mvST23ySOQ_Sjq/view?usp=sharing

Grupo Juvenil. https://drive.google.com/file/d/1pn_7AJKed2nbPbMINXSFGDl-JygaBnJA/view?usp=sharing



Imagen 19. Mosquera

2.5. El grupo de danza adulto mayor

Empezar a ser docente del grupo de adulto mayor fue algo que no esperaba, pero que le da más experiencia, así como la oportunidad de poner en práctica herramientas proporcionadas por los docentes en la universidad y también la exploración de buscar su propia metodología para la enseñanza y la creación de piezas coreográficas. El grupo ya venía de un proceso de aproximadamente un año con otro docente el cual ya tenía montado varias danzas del Pacifico colombiano.

Al tomar el grupo, las 3 integrantes expresan su necesidad de explorar cosas diferentes a lo del pacifico sin salirse del enfoque tradicional, el poder variar y empezar a interpretar danzas de otras regiones del país, así como el poder realizar algo diferente.

Tomando en cuenta lo planteado por ellas y también dinámicas de experiencias pasadas, decide estructurar la clase de la siguiente manera:

1. Activación articular, ya que son personas mayores, el calentamiento es crucial para prevenir lesiones y dolores.
2. Rumba aeróbica, variando un poco los ritmos como salsa, bachata, merengue, reggaetón entre otros para dar dinamismo entre el calentamiento y el contenido de la clase.
3. Contenido de la clase, con los respectivos ensayos de las coreografías ya montadas y las nuevas planteadas.
4. Estiramiento, para relajar un poco el cuerpo del trabajo y soltar tensiones para prevenir lesiones y dolores.

En el siguiente enlace se evidencia el video del ensayo de la danza montada por el anterior maestro:

https://drive.google.com/file/d/1rk28xeTDVc2zJz_h7h0bIzGBCww8si0J/view?usp=sharing

2.6. Metodología para la creación del montaje de una danza

Montaje del Torbellino. El torbellino es una danza folclórica, representativa de la zona de Cundinamarca, Santander y Boyacá. Para la creación de esta pieza coreográfica se procedió a recordar los pasos básicos del torbellino, y de ahí, buscar una canción y un estilo de danza que se pudiera adaptar al grupo ya que son 3 mujeres nada más.

En esta búsqueda se encontró con un video de YouTube el cual se llamaba la danza de los arcos al ritmo del torbellino. Le gustó la canción y sentía que podía adaptar, así que en un cuaderno empezó a idear figuras que se podrían realizar con los pasos básicos para después poco a poco irlas enseñando al grupo. Esta danza es representativa por los arcos que los intérpretes portan en las manos, y estos arcos coloridos hacen que los movimientos y desplazamientos que se ejecuten sean llamativos.

Cuando les estaba enseñando los pasos básicos y comentándoles que bailaríamos con arcos esa danza ellas dicen que les gustaría que la estudiante bailara con ellas, así que se modificó la coreografía para la presentación de Mosquera para las cuatro.

Las señoras del grupo, tienen una gran capacidad y facilidad de aprenderse las cosas, así que el avance fue de manera rápida, en la segunda clase ya se tenía más de la mitad de la coreografía montada.

Tocó alquilar los trajes ya que en la fundación no tenían para esta danza y la estudiante se encargó de realizar los arcos con unos hulas hulas y papel silueta.



Imagen 20. Torbellino en Mosquera

Para la presentación de la clausura de la fundación le tocó modificar un poco la coreografía porque una de las señoras no se pudo presentar debido a algo de fuerza mayor que se le presentó.



Imagen 21. Torbellino en la clausura

Montaje Del Mambo Rock. Las señoras querían realizar un baile más urbano y salido de lo tradicional. Se Decidió realizar el montaje de esta canción, con pasos básicos de la salsa caleña y el mambo tradicional cubano, mostrando algo completamente diferente de lo folclórico pero que no deja de lado la representación de lo que hace parte del pacifico colombiano.

Esta danza fue un poco más compleja de aprender para las señoras, por su velocidad y por la cantidad de pasos que se realizaron, pero de igual manera se logró montar la coreografía completa en dos clases y se tuvo dos clases más para pulir todo antes de la clausura.

La metodología para los pasos fue igual que la anterior, en el cuaderno se anotó los pasos a realizar, con un orden y con el número de beses que se ejecutarían, tratando de hacer cada paso de 8 a 16 veces para que fuera más fácil para la memoria de las señoras. Y al mismo tiempo realizando unos pasos a doble tiempo para que no se agitaran mucho por la velocidad.

Se compraron unas blusas para la presentación y la estudiante realizó unas manillas con unas cintas de colores para agregar detalles al vestuario.



Imagen 22. Vestuario Mambo Rock

Las señoras desde el principio fueron muy amables y estuvieron dispuestas a recibir las propuestas que la estudiante planteaba, se logró un lindo proceso en un corto tiempo. En los siguientes evidencian las presentaciones de las danzas.

Torbellino. https://drive.google.com/file/d/14qFQmmzAiUv5Ug-jfFvshDINpi9qjPkG/view?usp=sharing

Mambo Rock.

https://drive.google.com/file/d/1VzIjfoXcSDW9gn3qL9FHHxk7Hbo8pwmc/view?usp=sharing

CAPÍTULO 3. EVALUACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE LA PASANTÍA

Para realizar una evaluación es necesario partir de un punto inicial y uno final que evidencie en el desarrollo del proceso. Por este motivo, a lo largo del documento se buscó la manera de organizar los logros y resultados alcanzados para que el lector lograra ver el estado inicial y las capacidades que adquirió durante esta pasantía que aportan a gran escala al proceso artístico y profesional de Lina Vidal.

Así, adquiriendo una gran experiencia en cada una de las áreas en las que se le permitió trabajar, entretejiendo una red de saberes que aún faltan por explorar más pero que le permitieron de apoco ir cumpliendo los roles y tareas, como se describieron en el análisis de cada resultado de los objetivos.

Resultados que se dan por medio de las herramientas brindadas por el maestro Diego Armando Lozano Castiblanco, Correcciones brindadas por la maestra Luz Stella Lozano Castiblanco y cada uno de los espacios que le abrieron en la fundación. Conectar con otros artistas es una forma de crecer como artista, el transmitir los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera también, y todo lo que cada uno de los integrantes de la fundación transmite le permiten progresar en su propio crecimiento, inspirándose en lo que hoy en día transmiten sus maestros y esperando algún día otros se puedan inspirar en ella. Pisar un escenario después de casi 4 años de no poder bailar es algo que la llena de emoción y le hace recordar todas las sensaciones que le hicieron elegir esta carrera, los nervios antes de cada función y la felicidad al final de haberlo logrado son unos de los motores que la impulsan y le reafirman que va tejiendo su carrera por el camino correcto.

Del mismo modo, como el enseñar y poder transmitir la danza a los demás, compartiéndoles conocimientos, pasión, y sentimiento por lo que se van a prender la cautiva mucho más, y la hace

pensar que vale la pena cada esfuerzo que se hace, cada dolor muscular, cada lesión que la hace más sabia en todos esos aspectos de reconocer y cuidar su cuerpo y el de los demás.

Como maestra logró, que las señoras tuvieran diversidad en la rutina de clases que llevaban en la fundación, que le tomaran un poco más de cariño al espacio de la clase y que disfrutaran lo que están aprendiendo. Como interprete logró ir recuperando de apoco su estado físico, el gusto por el entrenamiento y la satisfacción del cansancio después de haber aprendido algo nuevo día a día. Aunque no esté al 100% de su capacidad corporal, las metas que se propuso se fueron cumpliendo como resultado de su esfuerzo y el trabajo en equipo con los integrantes de la fundación. En su caso la perseverancia, tolerancia y resistencia fueron claves para seguir con este sueño, que se va tejiendo y llenando de experiencias que logró adquirir en esta pasantía. Por todo lo anteriormente mencionado, considero que los objetivos se cumplieron de la mejor manera posible dando una buena evaluación a su desarrollo como artista en formación y formadora.

Conclusiones y Recomendaciones

Considero que los objetivos que tenía cuando inicié la pasantía eran claros y aunque fueron evolucionando pude trabajarlos en su justa medida, logrando vincular 4 dimensiones profesionales de mi arte: La enseñanza, La interpretación, lo Administrativo y lo de la gestión cultural. Que me llenaron de herramientas para asumir los retos laborales para los que aún me sigo preparando a través de mis maestros y mi esfuerzo.

Por último, considero que logré cumplir el objetivo general de la pasantía: Apoyar los procesos de formación, circulación y gestión cultural de la Fundación Artística y Cultural Donaldo Lozano Mena a través de la aplicación de los conocimientos adquiridos en el proyecto curricular Arte Danzario de la universidad distrital Francisco José de Caldas, para poder ganar experiencia en el ámbito artístico y profesional.

A partir de la experiencia que tuve en esta pasantía considero en el proyecto curricular de Arte Danzario, se mantengan la relación entre la fundación lo cual sería provechosos para los demás estudiantes que quieran realizar esta modalidad de grado, que permite vincular una experiencia completa, y fundamental para nuestro desarrollo integral y desempeño Profesional.

REFERENCIAS

Acuerdo038. (28 de Julio de 2015). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas* . Obtenido de https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/ca/acu_2015-038.pdf

Lozano, D. (10 de Marzo de 2013). *Google Sites*. Obtenido de https://sites.google.com/site/donaldolozanom/home/biografia

Lozano, D. (2021). *U Tadeo* . Obtenido de https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/20792

ANEXOS

Anexo 1. Acuerdo de voluntades

LA FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DONALDO LOZANO MENA

NIT: 9013920063

HACE CONSTAR QUE:

Lina María Vidal González, identificada con cédula de ciudadanía No. ***CC 1.016.108.761,*** estudiante del programa Arte Danzario de la facultad de artes Asab, Universidad Distrital Francisco José de Caldas**,** fue aceptada para realizar las pasantías de 384 horas, desempeñando funciones estipuladas a continuación y con su horario respectivo, desde el 26 de Julio del presente año.

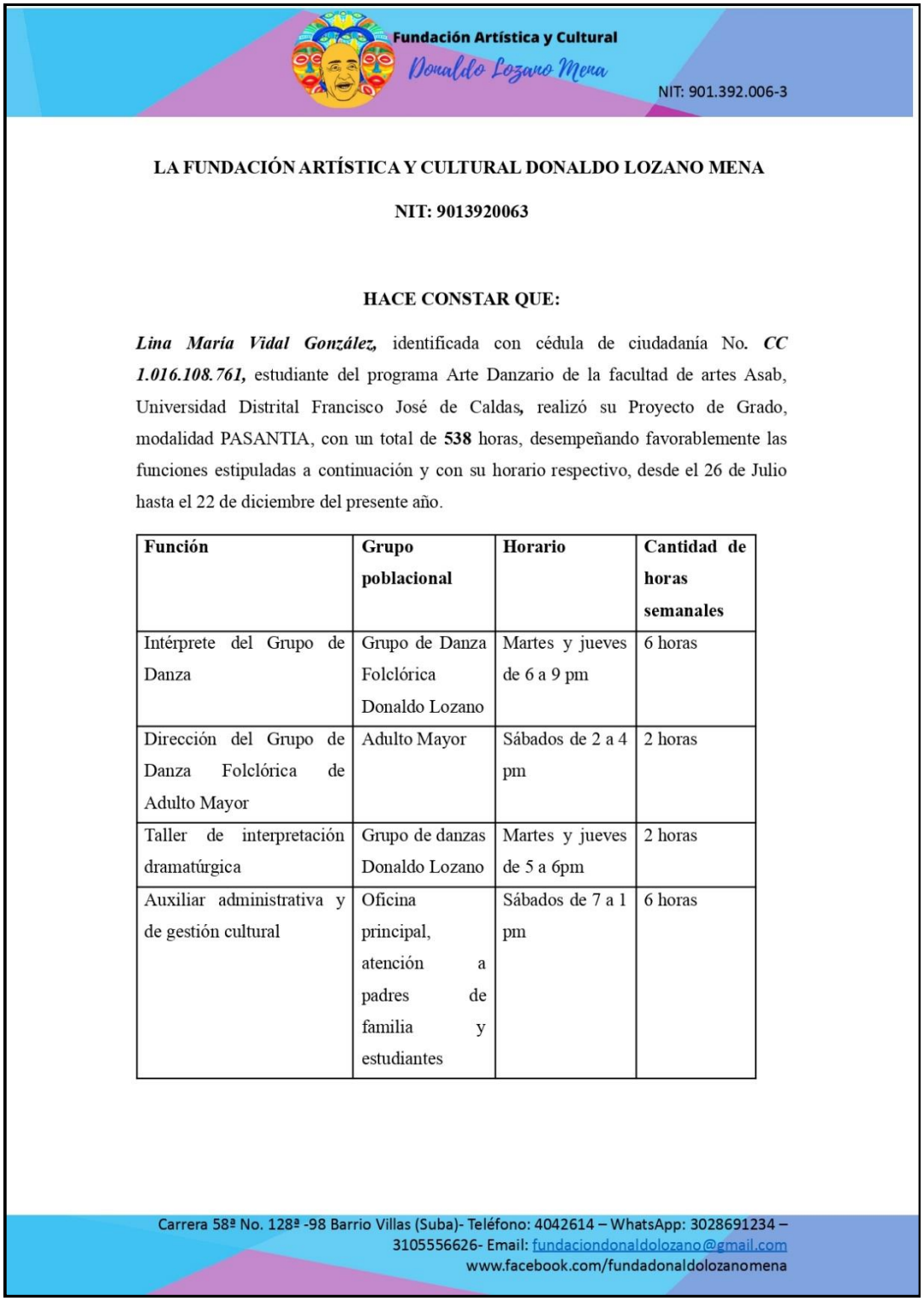
Función	**Grupo poblacional**	**Horario**	**Cantidad de horas semanales**
Acompañamiento en dirección coreográfica	Grupo de Danza Folclórica Donaldo Lozano	Martes y jueves de 6 a 9 pm	6 horas
Taller de interpretación dramatúrgica	Grupo de danzas Donaldo Lozano	Martes y jueves de 5 a 6pm	2 horas
Auxiliar administrativa y de gestión cultural	Oficina principal, atención a padres de familia y estudiantes	Sábados de 7 a 1 pm	6 horas
Auxiliar de producción y acompañamiento de eventos	Grupo de Danzas Donaldo Lozano, Grupo de Ballet	Sin días específicos	10 horas semestrales
Otros. Acompañamiento a eventos y ensayos extra	Grupo de Danzas Donaldo Lozano, Grupo de Ballet	Sin días específicos	50 horas semestrales

Dado en Bogotá D.C., 25 de Julio de 2022

Cordialmente;

Diego Armando Lozano Castiblanco- Representante Legal

Anexo 2. Concepto entregado por la Fundación



Fundación Artística y Cultural
Donaldo Lozano Mena
NIT: 901.392.006-3

LA FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DONALDO LOZANO MENA

NIT: 9013920063

HACE CONSTAR QUE:

Lina María Vidal González, identificada con cédula de ciudadanía No. ***CC 1.016.108.761,*** estudiante del programa Arte Danzario de la facultad de artes Asab, Universidad Distrital Francisco José de Caldas**,** realizó su Proyecto de Grado, modalidad PASANTIA, con un total de **538** horas, desempeñando favorablemente las funciones estipuladas a continuación y con su horario respectivo, desde el 26 de Julio hasta el 22 de diciembre del presente año.

Función	**Grupo poblacional**	**Horario**	**Cantidad de horas semanales**
Intérprete del Grupo de Danza	Grupo de Danza Folclórica Donaldo Lozano	Martes y jueves de 6 a 9 pm	6 horas
Dirección del Grupo de Danza Folclórica de Adulto Mayor	Adulto Mayor	Sábados de 2 a 4 pm	2 horas
Taller de interpretación dramatúrgica	Grupo de danzas Donaldo Lozano	Martes y jueves de 5 a 6pm	2 horas
Auxiliar administrativa y de gestión cultural	Oficina principal, atención a padres de familia y estudiantes	Sábados de 7 a 1 pm	6 horas

Carrera 58ª No. 128ª -98 Barrio Villas (Suba)- Teléfono: 4042614 – WhatsApp: 3028691234 – 3105556626- Email: fundaciondonaldolozano@gmail.com
www.facebook.com/fundadonaldolozanomena

Auxiliar de producción y acompañamiento de eventos	Grupo de Danzas Donaldo Lozano, Grupo de Ballet	Sin días específicos	10 horas semestrales
Otros. Acompañamiento a eventos y ensayos extra	Grupo de Danzas Donaldo Lozano, Grupo de Ballet	Sin días específicos	50 horas semestrales

Se destaca por su labor profesional, acompañamiento a diferentes actividades sociales con las diferentes grupos poblaciones y acompañamiento en la planeación y participación en convocatorias distritales y nacionales. Finalizamos con una felicitación especial para la estudiante por su compromiso con la fundación y es postulada para vincularse como docente para el año 2023.

Dado en Bogotá D.C., 22 días del mes de diciembre del año 2022

Cordialmente;

Diego Armando Lozano Castiblanco-

Representante Legal

Luz Stella Lozano Castiblanco

Líder del área de Danza