DISPOSITIVO DE PROCESOS



Carolina Rubio Rubio

DISPOSITIVO DE PROCESOS

Proyecto de grado para obtener el título en:
Maestra en artes plásticas y visuales.

Por:
Carolina Rubio Rubio.

Dirigido por:
Ana Karina Moreno

2013

Universidad Francisco José de Calda Facultad de Artes ASAB

Agradecimientos

Fue difícil pero bien acompañado.

Inmensa gratitud, Ana Karina Moreno y Marcela Diaz.

Mucho Amor, Enrique Rubio, Esperanza Rubio y Hermanos.

Lindos Dias y *Happy Days*, Paola Lucumi, Laura Barragan, Natalia Castillo.



HAY QUE VER

.....Antes de...

.....Antecedentes

.....Algo de dibujo y relaciones

....El dibujo según...

....¿Por qué dibujar?

.....¿Cuál es el lugar de los dibujos?

.....Dispositivo de procesos

....La experiencia

.....Otros ojos

.....Anexos

.....Bibliografía

.....Web-grafía

ANTES DE...

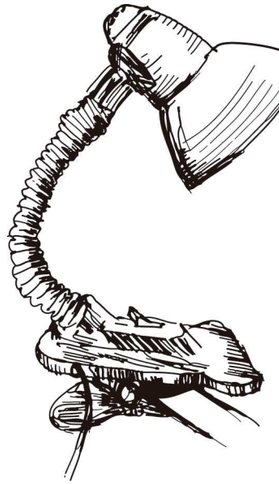
Lector, usted está apunto de leer un texto producto de un proceso de creación, el cual ha pasado por diferentes etapas y tengo que decirle que ha sido un proceso vivo, transformable, mutable, enriquecido no sólo por mi experiencia sino por la experiencia de otros que han estado presente en él.

> Componentes: 5 Años de formación en la ASAB, 1 año de indagaciones y exploraciones sobre el dibujo, varios pliegos de diferentes papeles, tintas serigráficas, salidas y vivencias en Bogotá, conversaciones inesperadas, reuniones foráneas, instalaciones con luces y videos, varios encuentros con conocidos y desconocidos.

Usted se preguntará sobre esos componentes y si, debo hacerle claridad sobre ellos, pues todos ellos han posibilitado la construcción tanto de mi proyecto de creación como este texto. Es necesario en este ejercicio reconocer lo que ha pasado, puesto que el proceso me ha permitido aprender, desaprender, dudar, asegurar, arriesgarme, entre otros. Ahora bien, las busquedas y preguntas que he tenido han sido los detonantes del desarrollo de mi proyecto, el cual se detiene en el dibujo; la acción de dibujar; las formas del bibujo y las prácticas que podrían generarse de él. Dibujar para mi es una acción que permite conexiones con los lugares y las personas, proporciona aprendizajes, incrementa un sentido analítico y de conciencia, de esa acción brota una experiencia individual, pero cómo esta práctica podría ser un dispositivo de ejercicios o prácticas colectivas? O por qué no pensar cómo esta práctica rica en la construcción de ideas, representaciones, conciencias y demás podría volverse un ejercicio que también puede nutrir, tejer redes y darle un reconociento al otro.

Debido a lo anterior, Dispositivo de procesos es el último ejercicio desarrollado, es un proyecto que genera un espacio móvil para el dibujo en la ciudad, donde los transeúntes tienen la posibilidad de participar u observar procesos detonados por el dibujo. El dispositivo archiva experiencias de diversas personas para ser exhibido en diferentes puntos de la ciudad y así plantear un recorrido que se despliega con talleres gráficos: presentación de videos, un espacio para dibujar, una vitrina para observar los procesos, entre otros dispositivos. Así promover el acto de dibujar y también ayudar a transformar el temor que algunos sienten por el dibujo. Finalmente lo dejo con un texto que como ya le decía reuúne lo que posibilitó la construcción de los dispositivos de procesos.

******



ANTECEDENTES

Los siguientes trabajos son propuestas desarrolladas anteriormente, las cuales son fundamentales para la comprensión de mi ejercicio actual debido a que son la base de este nuevo proyecto.

- Dibujo vs Dibujo
-El cartel
-Enjaulados

Dibujo vs Dibujo

2012
2013



Problematiza la práctica del dibujo.

El objetivo principal, más allá de mostrar las infinitas posibilidades hacia las que se ha expandido el dibujo, es resaltarlo como un *PROCESO*. Un proceso que no se limita a la creación sino que se desborda como un ejercicio de construcción de sociedad y de aprendizaje a partir de diferentes estrategias y métodologías.

¿Por qué el dibujo es un constructor de pensamiento?
¿Cómo el dibujo genera relaciones humanas?

LA EXPERIMENTACIÓN
LA EXPLORACIÓN
EL DIÁLOGO





Taller callejero



Laboratorio



Kit de dibujo

ESTRATEGIAS

El dibujo cuartea las fronteras económicas, sociales y políticas pero necesita de ciertas estrategias para lograr establecer una conexión directa con cada individuo y de esa manera desmembrarse en diferentes experiencias colectivas.

LABORATORIO

Un laboratorio es un espacio de creación que se mantiene en constante transformación, análisis y movimiento. Los laboratorios se realizan con un propósito específico, en este caso fue crear experiencias desde el dibujo.



4 DÍAS
10 PARTICIPANTES

- Configurar
- Crear
- Dibujo en el espacio público
- Constructor de objetos
- Estudio de la materia

Detrás de cada dibujo hay una mirada, una opinión, un impulso, un proceso, una historia: una persona.

No existe el buen o el mal dibujo, solo existe el dibujo.

KIT DE DIBUJO



Tuvo por objetivo ofrecer a los espectadores un espacio para dibujar, en una mesa con diversos materiales en sus esquinas y una cámara que proyectó hacia un muro simultáneamente lo que sucedia en la mesa. hubo un kit de dibujo, con diferntes elementos como pepas de colores, palitos, materiales orgánicos, entre otros.



3 TALLERES
2 EXPOSICIONES
70 DIBUJOS

Esta actividad se realizó in situ en 2 exposiciones y con ella se presentaron los procesos que se desarrollaron en el laboratorio como archivo del proyecto.



El dibujo además de ser una herramienta para la comunicación y la memoria, es un modelo que nos permite reconocernos



EN-JAULADOS

Instalación, 2012

Es una propuesta de video-instalación que aprisiona algunos de los conceptos tradicionales del dibujo, en una pieza tridimensional, la cual está compuesta por un video del mar proyectado dentro de una jaula.

La jaula es un objeto que permite hablar de la línea, ya que funciona como estructura básica compuesta por segmentos verticales y horizontales.



Un paisaje enjaulado, un concepto enjaulado, una vida enjaulada...

...Todos somos océanos enjaulados.

http://quiensefijaenlaventana.blogspot.com/2013/03/los-objetos-no-guardan-silencio.html

EL CARTEL

Serigrafía sobre papel, 2012.

serigrafias que hicieron parte de mi busqueda individual por el dibujo.

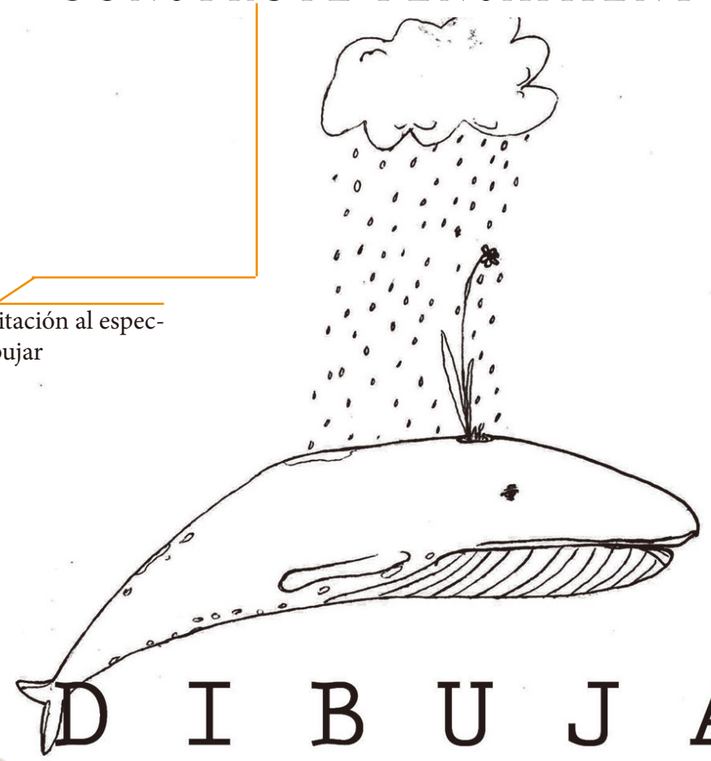
Es una invitación al espectador a dibujar

El espectador puede llevarse un cartel.

40 serigrafías



CONSTRUYE PENSAMIENTO



DIBUJA

Considerar esta acción como un constructor de pensamiento.

Dibujar es equivalentemente a pensar.

Bruce Nauman

Detrás de cada dibujo hay una mirada, una opinión, un impulso, un proceso, una historia: una persona.



ALGO DE DIBUJO Y RELACIONES

ALGO DE DIBUJO Y RELACIONES

"Se dice que algo se dibuja cuando se asoma y es vislumbrado en la penumbra. Cuando algo se adivina. Cuando se indica o se revela lo que estaba callado u oculto. Así, difusas en un principio, aparecen las ideas, en forma de dibujo. Antes, incluso, de convertirse en palabra."

Clases de dibujo, Juan Mejía.

Este capítulo es una aproximación al contexto en que el dibujo se ha situado en Colombia, es una pequeña selección de personajes y momentos para entender la transformación de esta práctica y analizar sus formas de hacer.

El dibujo, entre muchas otras, es un medio para representar la realidad, así como una de las herramientas para transmitir la memoria colectiva. En Colombia, por ejemplo, se puede citar *La expedición botánica*, liderada por el sabio José Celestino Mutis, que tenía por objetivo hacer un inventario de la naturaleza neogranadina y en la cual participó un selecto grupo de científicos y artistas que desde 1783 y, durante treinta y tres años más, coleccionaron y clasificaron más de 20 mil especies vegetales y 7 mil animales. Un trabajo en torno al dibujo que lo ubicó en un lugar de intersección que fue de vital importancia para el desarrollo de las prácticas artísticas y de la representación en el siglo XVIII.

Fue hasta el Siglo XX que en Colombia se le dio un reconocimiento al dibujo más allá de ser una técnica menor -de apoyo-, a través de la primera generación que se denominó, de manera específica, como dibujante. Diferentes artistas pusieron en manifiesto su posición frente al dibujo, como Gustavo Zalamea que en 1981 afirmó: *"Me gusta pensar en el dibujo como un acto que va definiendo un territorio construido a partir de series de referencias: es decir que establece un mapa de relaciones. Decir mapa es remitirse a un ensamblaje gráfica y la gráfica es para mí, en sus múltiples formas, una base fundamental del trabajo de organización y comunicación…"*[1] Estos artistas llevaron el dibujo más allá del boceto, más allá de una técnica en función de diferentes disciplinas, llevándolo a posicionar dentro del campo de las artes.

De esta manera, empieza a ser esencial la

1 Díaz, Gómez, Laura. Análisis semiótico de cuatro artistas colombianos, basado en el Tratado de Semiótica general de Umberto Eco. Bogotá, s.n. 2009. Presentada en la Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística. Para la obtención de grado en la Carrera de español y Filología Clásica.



http://pepebragas.blogspot.com/2011/12/la-mujer-la-mitologia-y-el-arte.html

presencia de otros personajes como es el caso del Profesor Germán Rubiano, quién a través de múltiples publicaciones en torno a la historia, la escultura, el grabado y el dibujo en Colombia, hizo aportes fundamentales para la lectura y comprensión de las dinámicas del arte en Colombia en las décadas de los sesenta y setenta. Son esenciales los aportes que hizo al dibujo mientras fue Director del Museo de Arte de la Universidad Nacional (1971 y 1976), pues allí hizo un seguimiento de primera mano con la producción de aquellos años que se exponían en este espacio. La historia de una colección que recogió en su libro *El dibujo en Colombia: una mirada a la colección del Museo de Arte de la Universidad de Colombia*, en el cual propone una nueva visión del dibujo dentro del medio artístico.

Para los años setenta, el dibujo empezó a dialogar con otras técnicas tales como el grabado, la serigrafía y la fotografía. Fue una década en la que los artistas estaban interesados en dar una mirada crítica al contexto social y a los procesos políticos, en donde a través del realismo y el hiperrealismo empezaron a surgir muchas de las obras iconográficas del país entre las que figuraron: Darío Morales, Miguel Ángel Rojas, algunos trabajos de Mariana Varela y de María Victoria Porras. Paralelamente estaban artistas con imágenes más experimentales como los frottage de Diego Mazuera o los paisajes violentos de Francisco Rocca, al igual que los dibujos que analizaban las preocupaciones en torno al problema de la creación artística de Manuel Hernández y María Cristina Cortés.

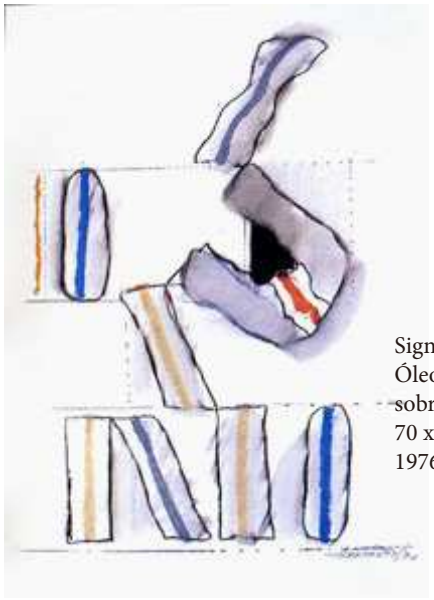
Las experimentaciones en torno al dibujo se dieron, además, en el uso de elementos y soportes nuevos que se extendieron hasta los medios tecnológicos, para abrir posibilidades de hibridación entre otras prácticas externas a las artes, en donde el dibujo se re-significa haciéndose visible como una extensión del cuerpo y el pensamiento.

http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/emdic/emdic16.htm



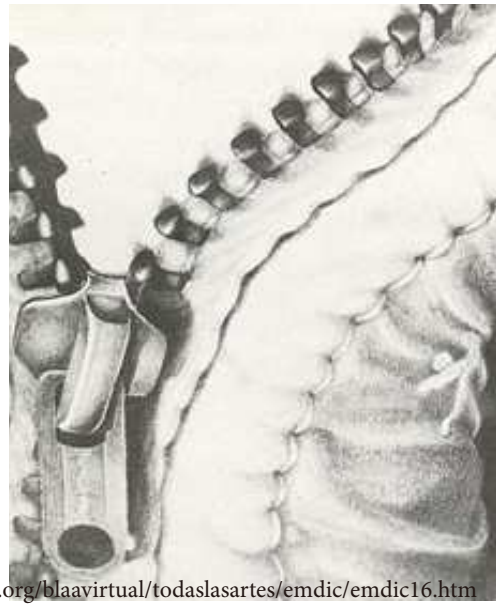
Maria Victoria Porras
Metales para una soledad, 1972.
Acrílico y lápiz.
104 x 75cm

Actualmente en Colombia existen diversos proyectos e instituciones públicas y privadas que realizan investigaciones en torno al dibujo. "*Echando lápiz"* es un proyecto liderado por Graciela Duarte y Manuel Santana quienes desde el 2000 convocaron personas de diferentes localidades de la ciudad de Bogotá, paralelamente en otros lugares del país, para rescatar mediante dibujos la botánica de su barrio. Durante el 2012 el área de dibujo del Proyecto curricular de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas organizó en La REDada Miscelánea Cultural *"Uso e ideas del dibujo en algunas prácticas artísticas"*, una serie de charlas a las que se invitó a diferentes artistas que trabajan con el dibujo para que expusieran su mirada frente a éste. Paralelamente en Cali, el espacio Lugar a Dudas presentó *"Meterse en Dibujos"* un taller ofrecido por Raimond Chávez en el que se invitó a los participantes a interrogarse por el propósito del dibujo más allá de su definición en el diccionario.



Signo equilibrio
Óleo sobre pastel
sobre papel screen
70 x 50 cms.
1976

Mariana Várela
Cremallera
Lápiz sobre papel
50 x 35 cms.
1974



http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/emdic/emdic16.htm

ALGO DE DIBUJO Y RELACIONES

EL DIBUJO SEGÚN...

"En las ideas no se marca un comienzo ni un final; se muestran inconclusas y abiertas a cualquier adición que enriquezca su sentido o su posibilidad de intervención sobre su entorno."
Carmen María Jaramillo.

El dibujo según...[3] Carolina Rubio

Los dibujos son ideas.[3] Lo ha dicho Juan José Gómez Molina, Bruce Nauman, Carmen María Jaramillo, mi hermana, los dibujos de mi hermana, yo y quien sabe que cantidad de personas, si no lo han dicho, lo piensan.

Yo he dicho* que *las ideas son dibujos*, y para ser sincera, no sé si es lo mismo.

*quien sabe cuántos más.

No comprendo en qué momento inicia o termina un dibujo, de repente, sé que hay uno o muchos transitando y siendo transformados en algún lugar, en este lugar.

Lo que comprendo es que los procesos, propósitos o funciones que tiene el dibujo hacen parte de una necesidad cultural*.

* Una necesidad cultural, puesto que el dibujo además de funcionar como memoria o de un archivo de un contexto determinado es, ante todo, una actitud.°

° Una actitud, nos lleva a pensar en una persona, en un comportamiento frente a…

… es el valor fundamental

3 Partituras para un viaje, "el dibujo según…", Galería Santa Fe, planetario de Bogotá, Octubre 1996, PUBLICARTON LTDA. Es una apropiación con el catálogo de la exposición que tiene diferentes opiniones sobre el dibujo, de artistas y curadores que lo expresan desde la experiencia o desde la historia.

Revisando esta memoria en las prácticas artísticas puedo asegurar que me interesa la manera en que el arte se transforma y abre cientos de posibilidades para su ejecución, como se mezcla y teje posturas. El dibujo para mí es autónomo como sujeto. Sin embargo creo necesario la creación de estrategias para poder ser abordado desde lo colectivo. Los diálogos y la comunicación en general son parte fundamental en mí hacer plástico, por ello pienso en las dinámicas del arte relacional y sus intenciones como medio para la ejecución de mis propuestas artísticas. en ese sentido hago eco de lo dicho por Nicolás Bourdieu cuando afirma: *"Crear espacios libres, duraciones cuyo ritmo se contrapone al que impone la vida cotidiana, favorecer un intercambio humano diferente al de las <<zonas de comunicación>> impuestas."*[2] En otras palabras romper el hielo y romper mecanismos que nos alejan del otro.

Enfocándome de nuevo en mi proyecto, dar talleres o crear espacios de diálogo son estrategias que utilizo para relacionarme con otros, estas dos actividades las planteo siempre de un modo informal en el que las experiencias de cada sujeto son la base del ejercicio., Se aborda el dibujo en forma de relatos, se dibuja primero con la palabra para luego continuar estructurando historias que se desbordan en otras cosas.

******

2 Bourdieu, Nicolás. Estética relacional, Adriana Hidalgo Editora S.A, Buenos Aires 2008. pág. 16

ALGO DE DIBUJO Y DE RELACIONES

¿POR QUÉ DIBUJAR?

Escogí el dibujo porque me gusta, porque es la forma más coherente de entenderme, porque me produce muchas sensaciones, porque está en todas partes, porque me ayuda a entender el mundo, porque me transforma, porque habla por mí, porque me ayuda a dar amor, porque me muestra lo cruel que puedo ser, porque me reconozco en él.

Además, porque es una forma de relacionarme con otros, ya que casi todos hemos tenido una relación directa o indirecta con el dibujo.

La pregunta sería ¿por qué no dibujar?

******



¿CÚAL ES EL LUGAR DE LOS DIBUJOS?

¿CÚAL ES EL LUGAR DE LOS DIBUJOS?

Luego de haber trabajado con el dibujo (como se explica en el capítulo de los antecedentes), automáticamente el problema se transformó. Partí de diferentes preguntas: ¿Cómo el dibujo genera relaciones humanas? ¿De qué manera se pueden construir? Y ¿Cómo generamos otras formas de ver y de hacer? En la búsqueda de las respuestas, surgieron nuevas preguntas.

Cuando realicé la exposición de *Dibujo vs Dibujo*[4] y con ella diferentes talleres, logré reunir aproximadamente 70 dibujos de diferentes personas, por ende, diversidad de miradas, estilos y formas. La mayoría anónimos: no tienen nombre, apodo, nada que indique a la persona responsable de esa imagen. Tan solo son Dibujos. Con el material adquirido, me pregunté en voz alta: - ahora, ¿qué voy hacer con esos dibujos?- y concluí que con estas imágenes podría empezar una colección o una dibujoteca[5], sin embargo me causó curiosidad el hecho de no saber de quién eran los dibujos, pero sí sabía que la mayoría de los dibujos no eran de artistas.

Teniendo en cuenta "*Las lecciones del dibujo*" (1999), un libro de Juan José Gómez Molina que hoy en día es fuente consultada en academias de arte, por investigadores y exploradores del lenguaje del dibujo, encontré que cada vez que el autor se refería al personaje que realizaba la acción de dibujar se le categorizaba como *artista* y al dibujo como *obra de arte*, además, le otorgaba *validez* al dibujo. Una de las afirmaciones del autor frente al dibujo es la siguiente: "*No importa las distinciones que hagamos a la hora de tratar el dibujo, sus diferentes funciones o propósitos, todos los dibujos son igualmente válidos en tanto tengan una justificación <<artística>> para su existencia.*"[6] En desacuerdo con el autor, para mí no es necesario, en primer lugar, *validar* el dibujo puesto que es impreciso establecer criterios de ser o no ser, bueno o malo. En segundo lugar, en lo que refiere a una justificación artística esta me resulta ambigua, ya que una de las condiciones propiamente humanas básicas es la de justificar todo lo que hay dentro y fuera del mundo. Sin embargo, la justificación en el espacio de lo artístico limita el campo o el territorio donde los dibujos transitan, es decir, encontramos dibujos en diferentes espacios, actividades, disciplinas y tiempos, como en los

4 Dibujo vs Dibujo, dirigirse al capítulo de los antecedentes.
5Biblioteca de dibujos.
6Molina, Juan José Gómez, Las lecciones del dibujo, Ediciones Cátedra, 1999, España. Pág. 33

colegios como método de enseñanza. En prácticas determinadas; una actividad escolar, un garabato en una servilleta o una sesión de dibujo en una academia. El dibujo es una necesidad para muchos de comunicarse y eso no precisamente es artístico.

No obstante, este debe ser reconocido por alguien: quien lo realizó primordialmente no es consciente de lo que hizo, pero si lo puede ser otra persona que lo haya encontrado, lo vio y pensó: - esto es un dibujo. Por ejemplo:

> *"Encontré un dibujo en una hoja de cuaderno escolar, donde se repetía una palabra, creo que "te amo", era una palabra obsesiva. Te amo, te amo, te amo, te amo y era una página completa del cuaderno por lado y lado, donde se copiaba esa lista. Eso es un dibujo maravilloso que quedo por ahí por la ciudad, quedó regado, esparcido…"* [7]

No sé, si la persona que realizó esa lista imaginó que eso era un dibujo, sin embargo, la persona que lo encontró, Ricardo Muñoz [8], lo reconoció como tal. Fue consciente de su existencia.

por otro lado, se encuentran otro tipo de libros de dibujo que son historias, no tienen que forzar las definiciones ni propósito de los dibujos, sino hablan sobre lo que les produce dibujar, ver dibujos y pensar, de esta manera el dibujo se señala por sí solo. Es lo que sucede con John Berger en su libro *"sobre el dibujo"* de hace 2 años atrás (2011), es una recopilación de diferentes escritos desde el 79 hasta el 2010, son textos que describe desde su experiencia, nos relata sus sensaciones desde su propia historia como la de personas cercanas a él. Cuenta una historia sobre un amigo que hacia dibujos rápidos en diferentes tribus indígenas en el Perú;

> *"se quedaba en una población indígena unas semanas para aprender cómo viven sus habitantes y qué sucede entre ellos y el entorno: cómo cazan, pescan, cultivan o cosechan; cómo construyen sus casas con adobe; cómo utilizan las plantas curativas (…) Alain dibuja todas estas actividades con la gente que las realiza. Les hace pre-*

7 Entrevista realizada al artista Ricardo Muñoz, entrevista completa en capítulo anexos.
8 Ricardo Muñoz, artista colombiano nacido y residente en Pereira, participante de arte cámara 2012. Gran parte de su obra se sitúa en el dibujo.

> *guntas y les enseña las respuestas que dibuja. Y ellos dicen: "No es así exactamente… el arco es un poco más grande, la cabeza está pegada a la flecha… Sí, ahora está bien" (…) No podían dejar de añadir observaciones para hacer los dibujos más precisos. A veces discutían entre ellos sobre cómo se debería dibujar tal o tal cosa, de la misma manera que discutían sobre la manera de hacer una tarea determinada."*[9]

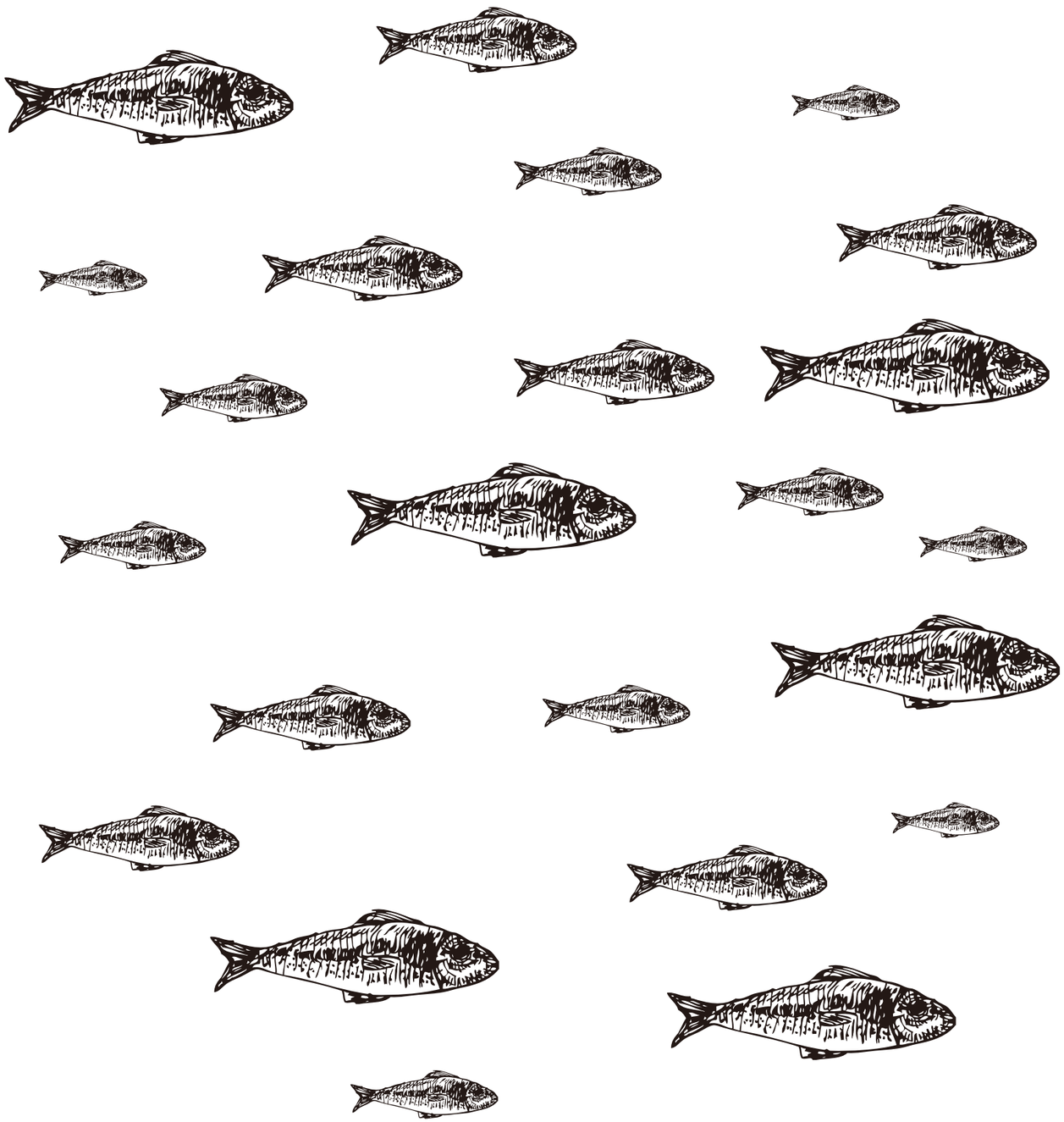
No solo dibuja quien tenga la herramienta física y el soporte, lo hace la palabra, hasta el mismo cuerpo, la vida cotidiana. Se establece un diálogo con el otro, entre todos construyen los dibujos, los indígenas junto a Alain. Para establecer otro tipo de comunicación entre ellos y el mundo, entre Alain y los indígenas, entre el mundo y los indígenas, son cadenas de conexión y como Berger lo nombra "*para recoger y pasar la información."* A partir de compartir con el otro .

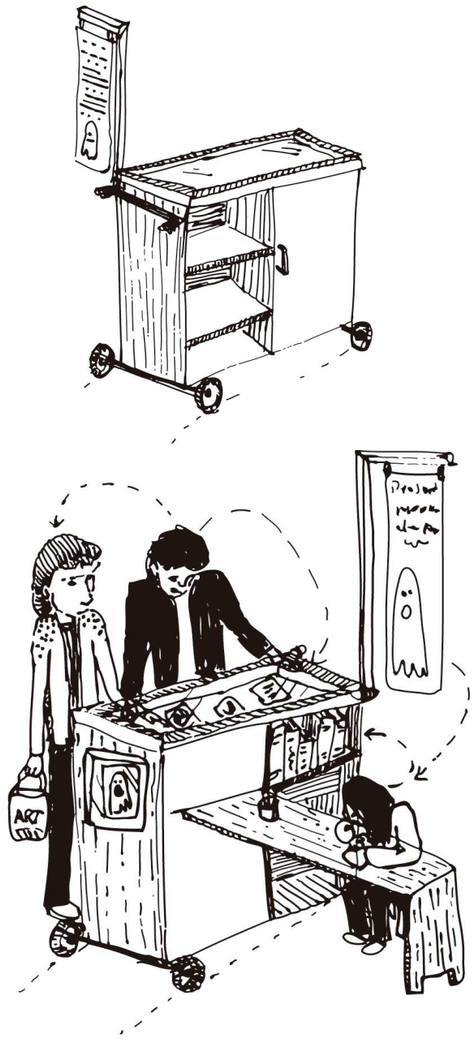
Los dibujos no son hechos solo por *artistas*, tampoco creo que los dibujos sean solo *obras de arte,* es más que eso, me llega a la mente una pregunta frente a esos dibujos que no son hechos por artistas, los dibujos de esos otros seres humanos - *¿Cuál es el lugar de esos dibujos?-*

Recordando los 70 dibujos y las preguntas sobre el dibujo que tengo, siento una responsabilidad frente a cada uno de ellos, a pesar de no ser de mi autoría; los reconozco, no solo por ser parte de un proceso del proyecto sino también porque cada dibujo tiene algo que contar desde su individualidad como en conjunto. Es una necesidad de visibilizar y darle un lugar a esos dibujos diferentes a las categorías, nominaciones o validez establecida. Por lo tanto, mi búsqueda se centra en establecer relaciones y abordar la práctica del dibujo como experiencia y lenguaje.

******

9 Berger John, "sobre el dibujo", Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2011. Pág. 134.





DISPOSITIVO DE PROCESOS

DISPOSITIVO DE PROCESOS

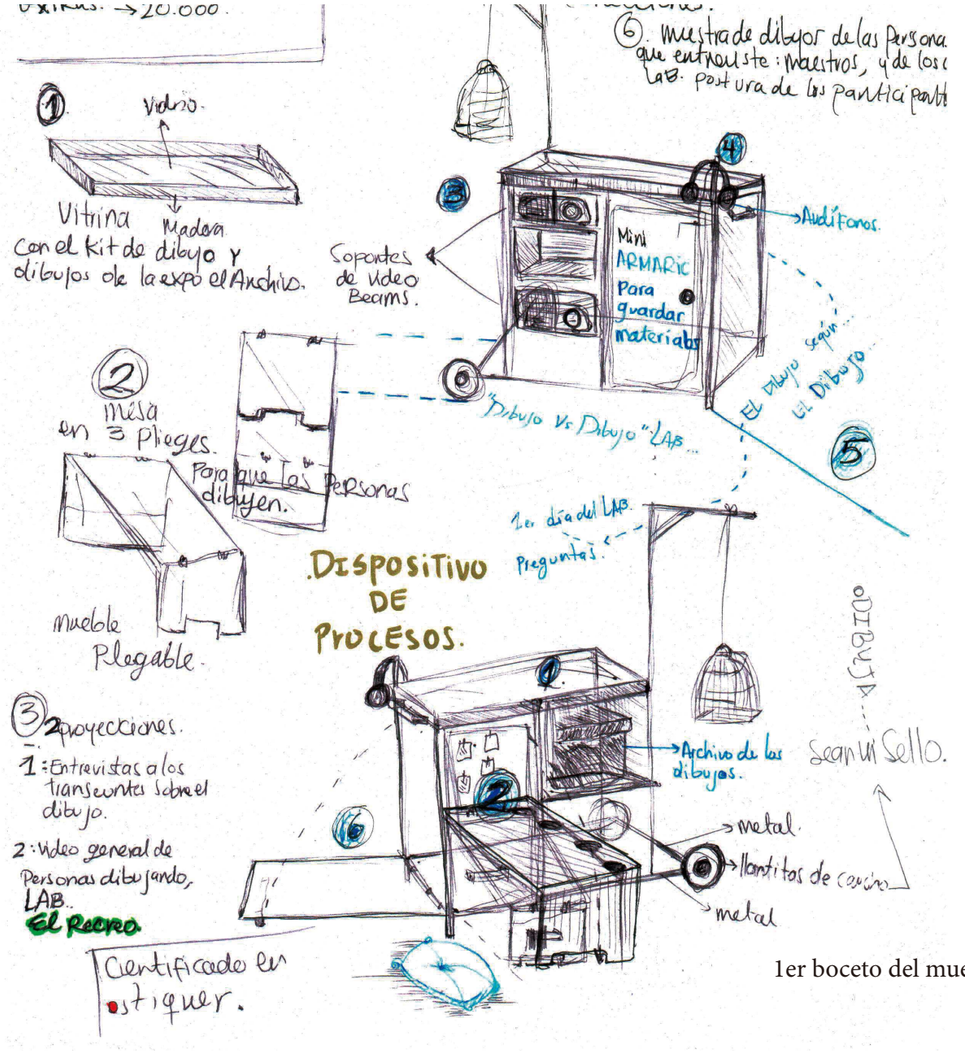
Los 70 dibujos son la memoria que define el contexto de mi exploración, por ende, siento la necesidad de darles un lugar. Debido a ello construyo Dispositivo de procesos, un mueble móvil y plegable que comparto con la ciudad, el cual cuenta con diferentes partes: vitrina, mesa para dibujar, proyector de imágenes, mini biblioteca, armario, 2 bandejas y sellos.

Como su nombre lo indica, *Dispositivo de procesos*, es un objeto que detona el hacer desde la exploración para crear procesos que contribuyen al dibujo, es una plataforma para evidenciar mis proyectos y mirada del dibujo como el de los otros. Este proyecto tiene como función ser un archivador* de diferentes procesos entorno al dibujo, problematizando su hacer actual y buscando diferentes estrategias para profundizar las metodologías en las que transita el dibujo. Además de ser un contenedor de información este objeto tiene como función ser un cuerpo plástico con la capacidad de transformarse y movilizarse, no obstantes es un dibujo en sí mismo. Se invita a los transeúntes a participar directamente, desde la posibilidad de observar hasta la opción de realizar dibujos. Lo interesante de este objeto-lugar, es que siempre está en constante transformación, los procesos van cambiando dependiendo de las personas que hagan uso de él.

Información
Documentos
Audio
Imágenes
Video
Dibujos

¿Por qué un mueble ambulante? Porque creo necesario un espacio para visualizar y archivar los dibujos que pueda estar en diferentes espacios de la ciudad.

¿Para qué? Para mantener una memoria a través de los dibujos y promover el dibujo como un lenguaje común. Así mismo para generar relaciones con la ciudad y sus ciudadanos.

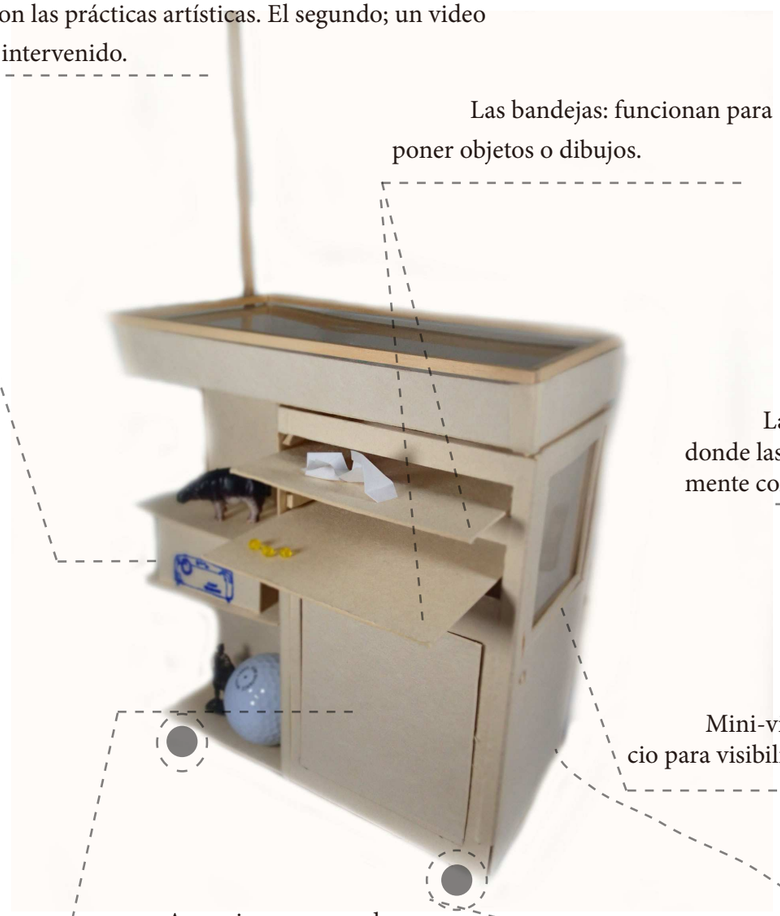


1er boceto del mueble

Este objeto tiene la capacidad de guardar archivos y ser este mismo el que cuente o relate la historia, ya que su función es preservar y guardar todos los archivos que se depositen y que se realicen en este. Debido a ello tiene la facultad de poder ser exhibido en cualquier espacio expositivo (cerrado o abierto) sin que cambie su objetivo.

Proyecciones: 2 videos, el primero; entrevistas realizadas a personas relacionadas directa o indirectamente con las prácticas artísticas. El segundo; un video del mar intervenido.

Las bandejas: funcionan para poner objetos o dibujos.



Mini-vitrina: otro espacio para visibilizar más dibujos

Armario: para guardar objetos.

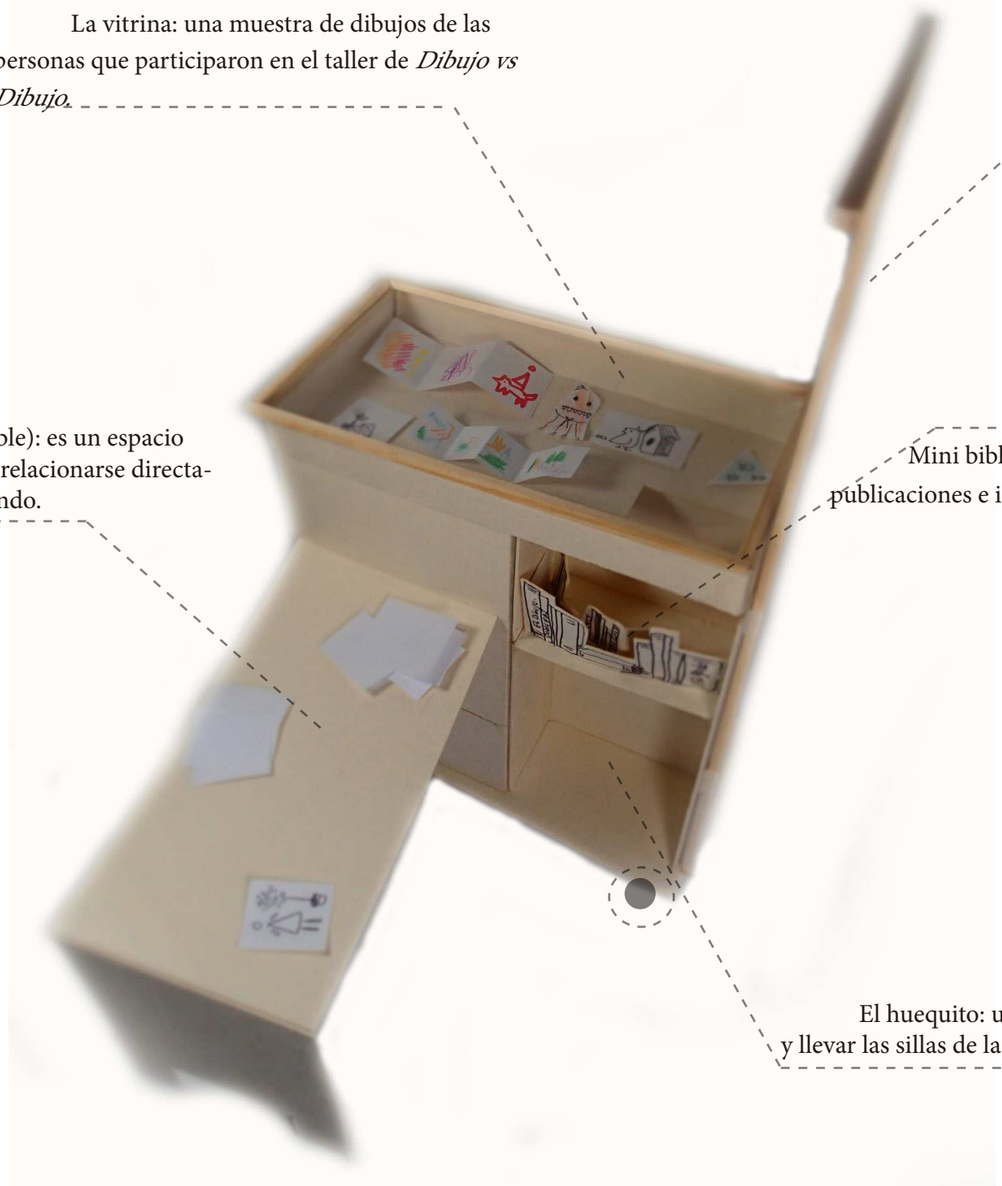
Sellos: dejar rastro del objeto.

La vitrina: una muestra de dibujos de las personas que participaron en el taller de *Dibujo vs Dibujo*.

Liston: un pequeño telón con información del objeto.

La mesita (desplegable): es un espacio donde las personas pueden relacionarse directamente con el dibujo, dibujando.

Mini biblioteca: habrán diferentes publicaciones e información sobre el dibujo.



El huequito: un espacio para guardar y llevar las sillas de la mesita de dibujo.

Otras herramientas gráficas

El uso de otras herramientas, colaboraron con la gestión que “Dispositivos de procesos“ deseaba establecer, dibujar. Por lo tanto, mientras el móvil estuvo en funcionamiento no solo estuvo activo por las personas que dibujaban en él, también por aquellas que se quedaban observando y llevándose los diferentes flyers que apoyan de manera gráfica y otras citando a personajes del arte con una opinión frente al dibujo.







Encontré un dibujo en una hoja de cuaderno escolar, donde se repetía una palabra, creo que “te amo”, era una palabra obsesiva. Te amo, te amo, te amo y era una página completa del cuaderno por lado y lado, donde se copiaba esa lista. Eso es un dibujo maravilloso que quedo por ahí por la ciudad, quedó regado, esparcido.

Ricardo Muñoz



Me gusta pensar en el dibujo como un acto que va definiendo un territorio construido a partir de series de referencias: es decir que establece un mapa de relaciones. Decir mapa es remitirse a un ensamblaje gráfico y la gráfica es para mí, en sus múltiples formas, una base fundamental del trabajo de organización y comunicación.

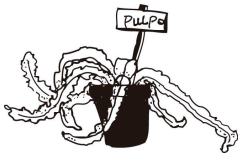
Gustavo Zalamea

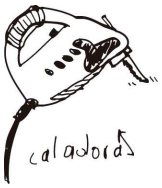


Se dice que algo se dibuja cuando se asoma y es vislumbrado en la penumbra. Cuando algo se adivina. Cuando se indica o se revela lo que estaba callado u oculto. Así, difusas en un principio, aparecen las ideas, en forma de dibujo. Antes, incluso, de convertirse en palabra.



El dibujante no se vale de ideas categóricas sino que en muchos casos se preocupa por consignar procesos, más que recultados.











6 pasos SENCILLOS Para DIBUJAR

6 SIMPLE STEPS TO DRAW

1. Mantén siempre contigo un lápiz, esfero, marcador, poster.... algo que raye.
Always Keep a pencil, Pen, marker, poster .... something to scratch.



2. Recuerda: todo puede ser un soporte para dibujar: una hoja de papel, el piso, tu mano, las paredes, tus palabras...



Remember: everything can be a support to draw: a sheet of paper, the floor, your hand, the walls, your words .

3. Dibuja, en cualquier lugar lo que quieras.
Draw anywhere you want.



4. Disfruta.
Enjoy



5. Descubre el mundo.
Discover the world

6. Nunca olvides darle un lugar a tus dibujos.
Never forget to make room for your drawings.



DISPOSITIVO DE PROCESOS


DISPOSITIVO
DE
PROCESOS
EL DIBUJO EN LA CIUDAD
Venga y Dibuje
Es un objeto-lugar que transita por la
forma de dibujo. Evidenciando y

LA EXPERIENCIA

Acontinuación encontrará el registro de las diversas experiencias que “Dispositivos de procesos” Recopiló para mantener un archivo fotográfico, video y por supuesto de dibujos.

Este proceso fue realizado en espacios abiertos como las calles de la ciudad de Bogotá y espacios cerrados como el LIA (Laboratorio Interdisciplinario de las Artes). Los cuales tienen un relato diferente pues su contexto espacial y social tienen cualidades y caracteísticas distintas.

******



EN LA CALLE

¿QUÉ OPINA DE LO AMBULANTE?

En las calles de Bogotá

El lugar del Arte, ha sido una de las preguntas que usualmente ha estado presente en mis proyectos de creación. Especialmente, si me sitúo en este proyecto "Dispositivos de procesos", puesto que ha transitado por diversos espacios dentro de la ciudad de Bogotá, espacios abiertos y cerrados. En las calles de la ciudad y en una galería. Sin embargo, su objetivo se transforma pero no cambia su esencia.

Una de las características de este proyecto es que se acomoda al contexto en el que se encuentra, por ejemplo:
La primera salida que realizó "Dispositivos de procesos" fue sobre la séptima aprovechando "La séptima peatonal" una propuesta del ministerio de cultura de la alcaldía de Bogotá, donde de 6 am a 6 pm los ciudadanos transitan sobre la calle sin ningún vehículo. El dispositivo salió desde la calle 23 para realizar un recorrido con diferentes puntos donde se extiende la séptima.
Debido al espacio y su contexto la séptima es una carrera de suma importancia para Bogotá, la cual está llena de diversas actividades, almacenes, cultura entre otros sistemas urbanos, que integran a los transeúntes a ser parte de algo. Dispositivo de procesos tomo de la mano ese espacio para crear diálogos con las personas que transitaban el espacio.

El móvil desplegable llamaba la atención, por lo tanto, no fue necesario buscar a las personas a establecer una comunicación, todo lo contrario las personas se acercaban a preguntar, es decir, el dispositivo tuvo la capacidad de atraer y comunicar, el objeto es autónomo. Con esto hago referencia a que el objeto como tal tuvo una presencia estética que se sale de lo cotidiano, buscando otras formas de comunicación más allá de las zonas determinadas.

¿Qué opina de lo ambulante? Fue el punto de partida (la excusa) para establecer un dialogo con el otro, quien tiene una relación directa con el espacio y por ende un pensamiento frente a este. Así inició el dispositivo: 1. Atrayendo a las personas. 2. Estableciendo una comunicación. 3. Creando un dibujo, una opinión. 4. Archivando todas las opiniones de las personas. Para luego continuar con una muestra es un lugar totalmente diferente al de la calle, la galería.

****

En la galería

Cuando “Dispositivos de procesos” entró en la galería para convertise en un objeto expositivo y además en un archivador de las experiencias obtenidas en la calle, su funcionamineto se transformo más no su objetivo. El objeto dejó de transitar para quedar en una posición en el espacio, sin embargo las personas en el espacio comprendieron que no era un objeto de contemplación, todo lo contrario hubo una relación entre los espectadores y el dispositivo que activo un hacer y un pensar frente al Dibujo.

Además hay que resaltar que el objeto no tuvo ninguna intervención por parte de alguien quien invitara ejercer alguna comunicación, como había sucedido en la intevención urbana, de hecho la comunicación fue directa entre el espectador y “Dispositivo de procesos”. por lo tanto, las personas que dibujaban no necesariamente era frente el tema manejdo en la calle, era algo espontáneo que las personas tenían en ese momento determinado.

******



Camilo Urbina
Vomitus Ergo Sum
Dibujo

DISPOSITIVO DE PROCESOS

Venga y Dibuja

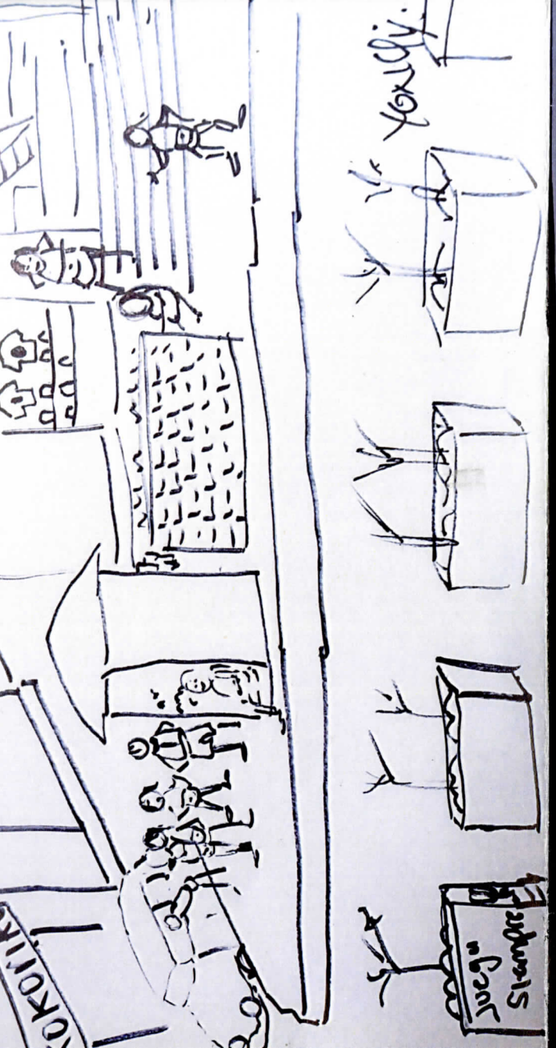
2012

DISPOSITIVO DE PROCESOS

EN LA GALERÍA





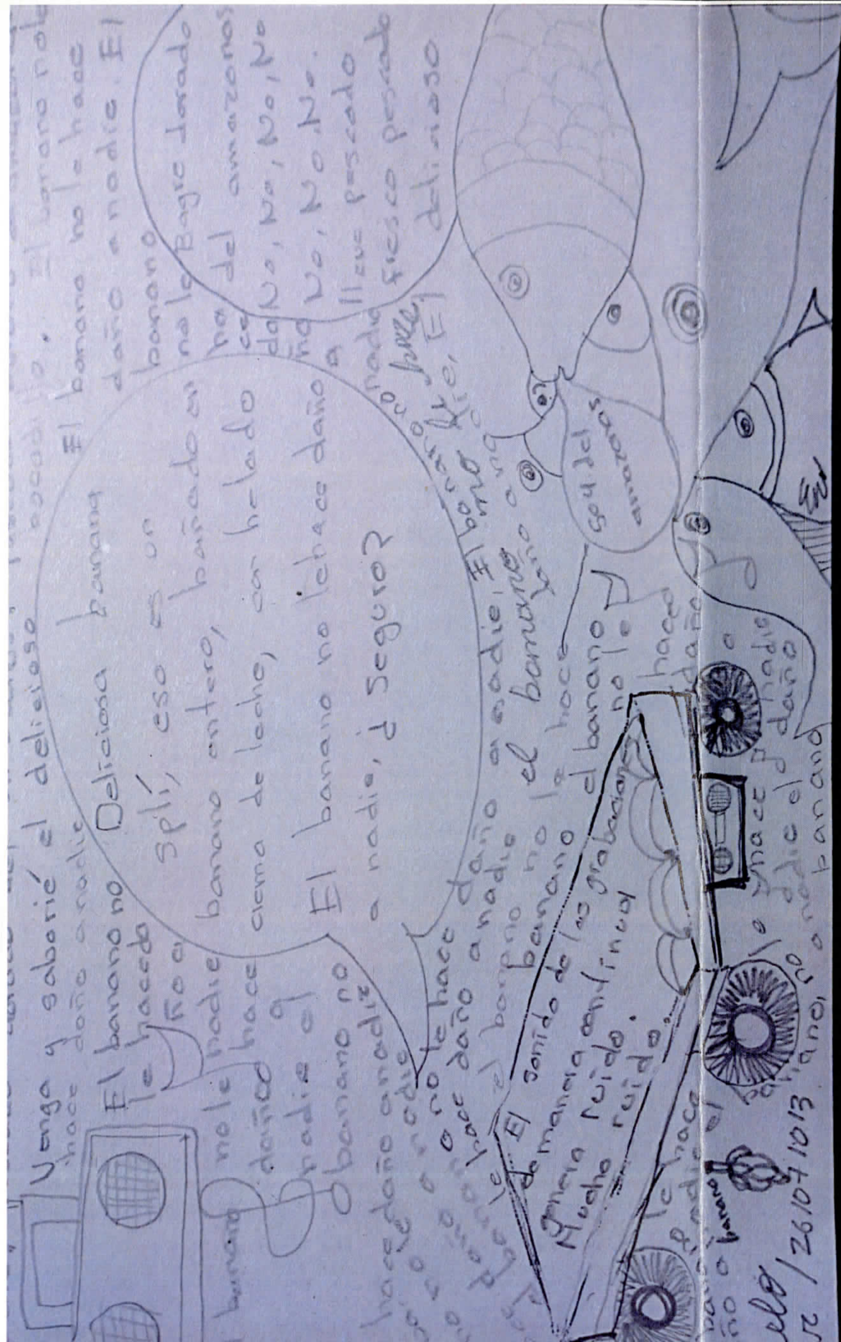


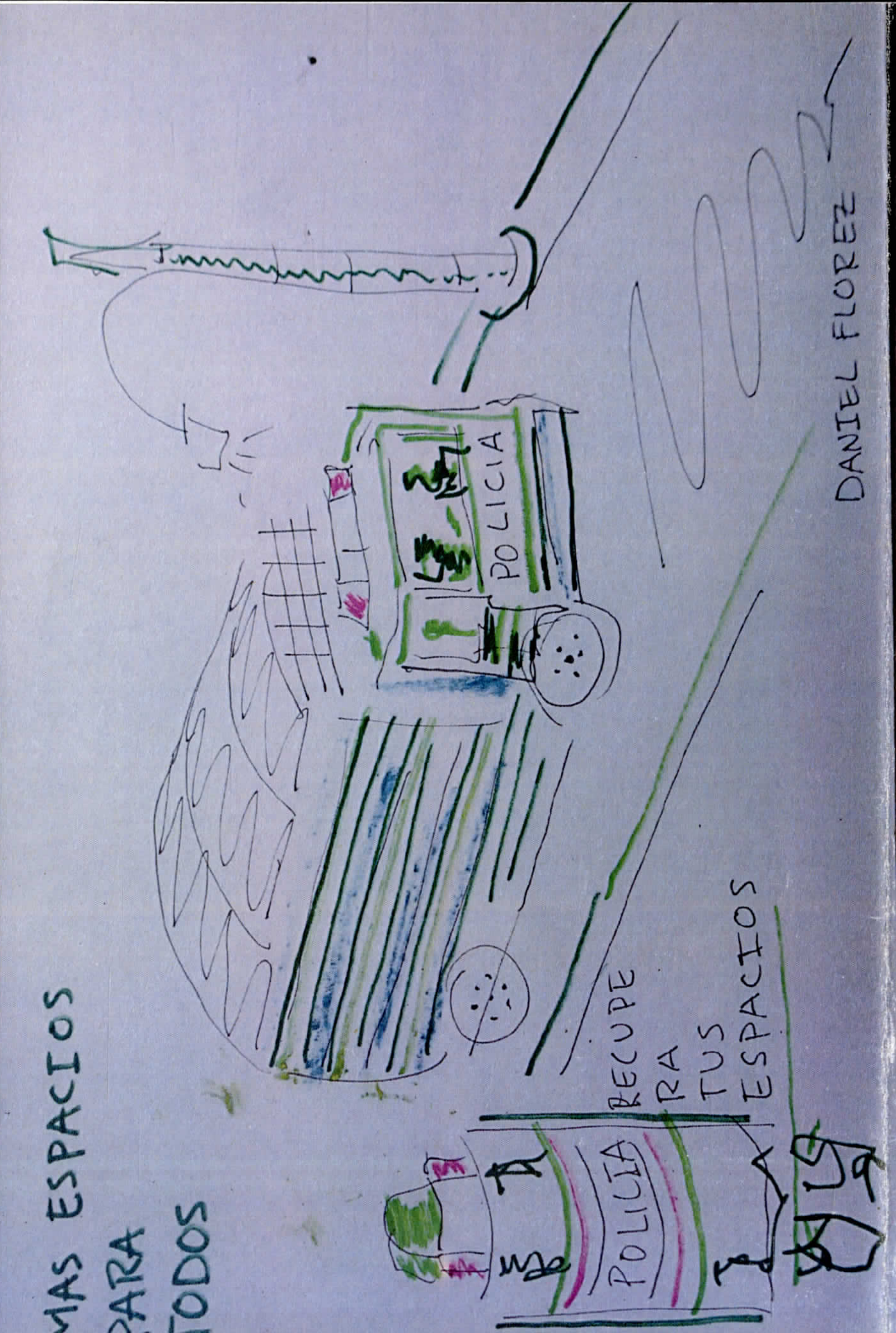


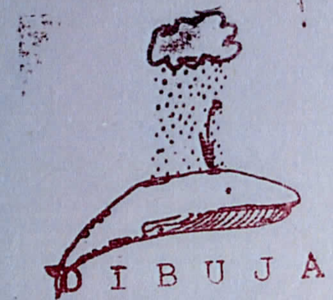


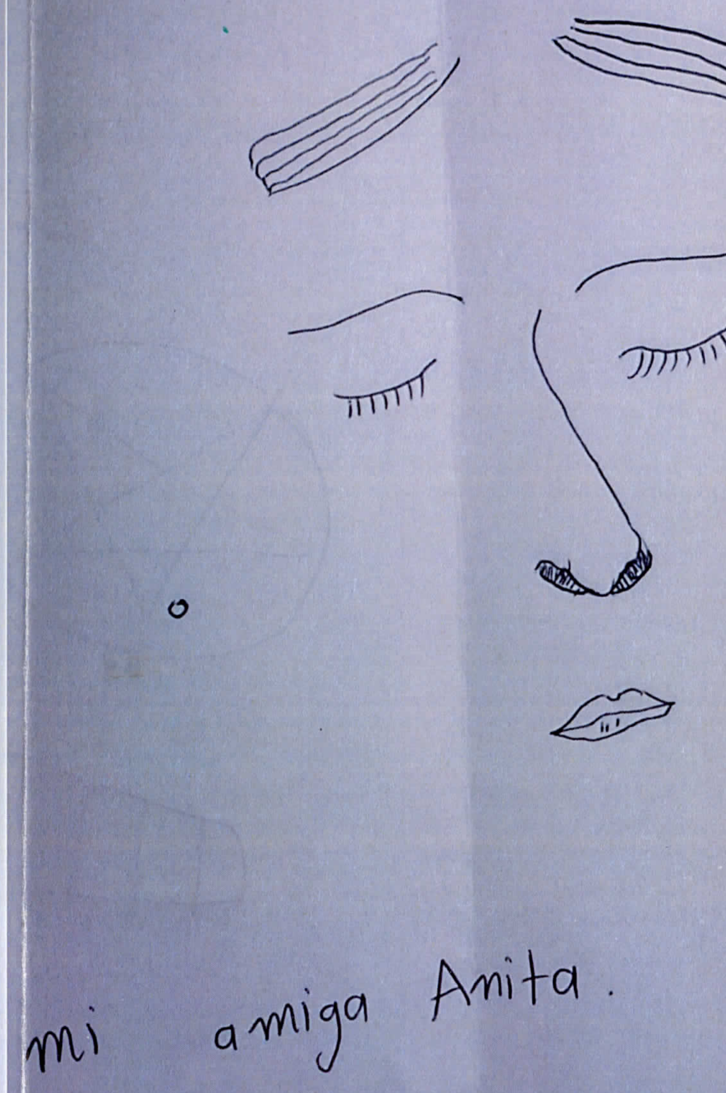
ESTOS SON ALGUNOS DE LOS DIBUJOS QUE "DISPOSITIVO DE PROCESO" REUNIÓ DE LAS LAS PERSONAS QUE PARTICIPARON EN ÉL.

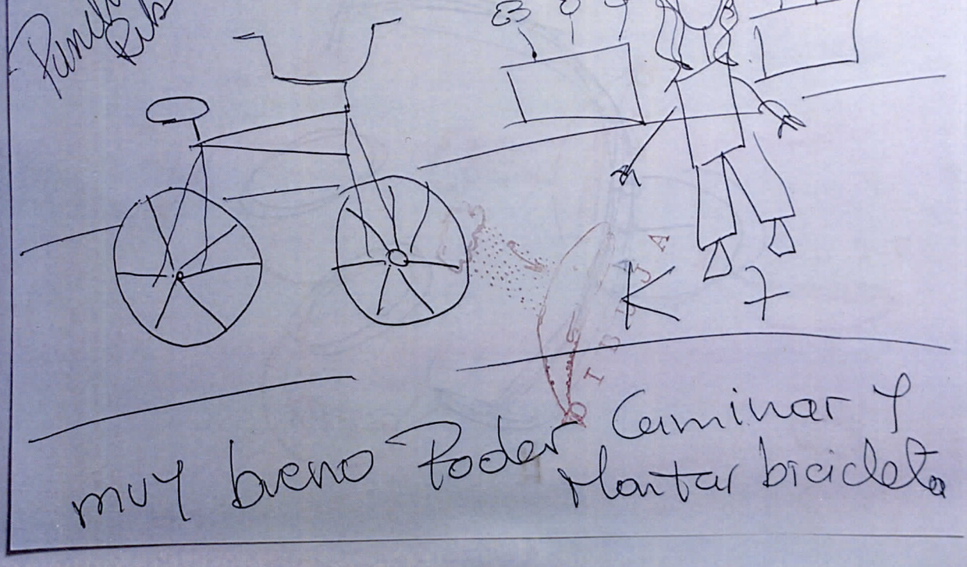
"DISPOSITIVO DE PROCESOS" AGRADECE LA COLABORACIÓN DE TODAS LAS PERSNAS QUE PARTICIPARON Y LE DIERON UN LUGAR AL PROYECTO.

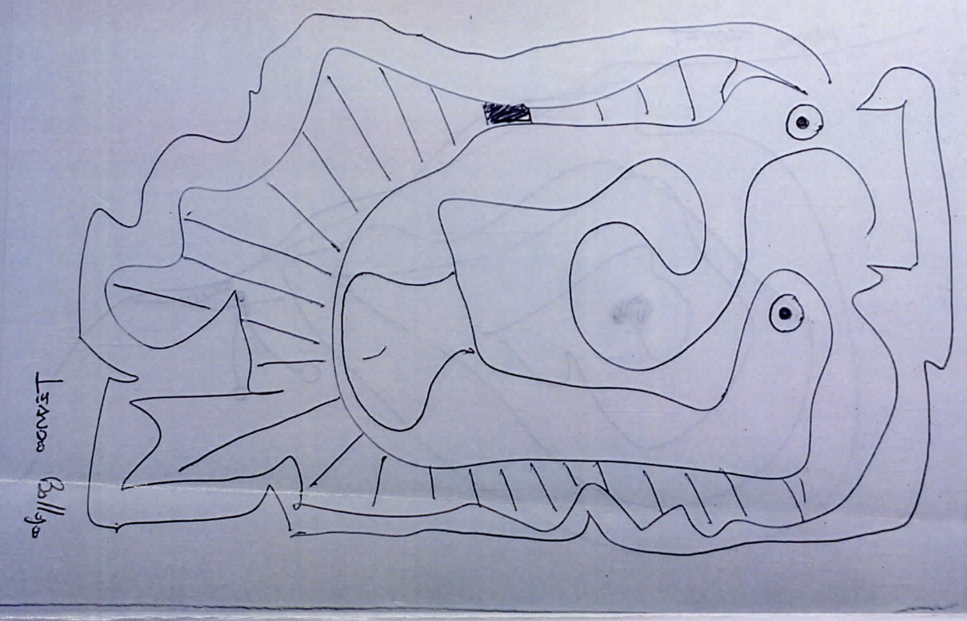

Vengo y saboreé el delicioso
El banano no le hace daño a nadie
El banano no le hace daño a nadie, ¿Seguro?


MAS ESPACIOS
PARA
TODOS
POLICIA
POLICIA
RECUPE
RA
TUS
ESPACIOS
RECUPERA TUS ESPACIOS
DANIEL FLOREZ

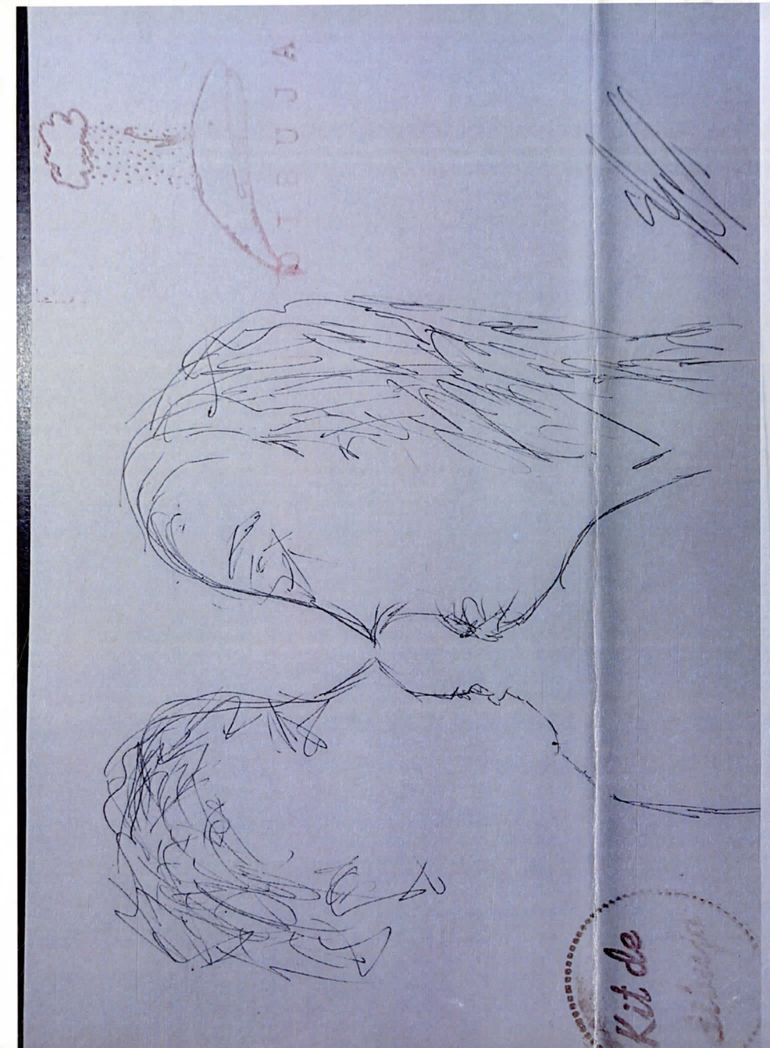

DIBUJA

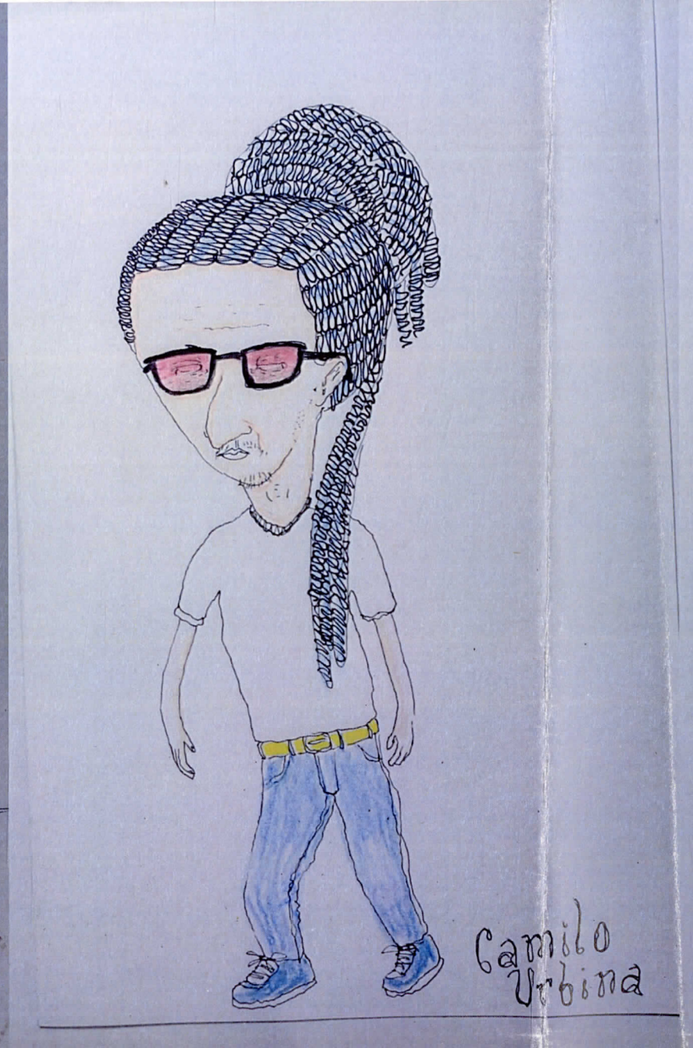

mi amiga Anita.


muy bueno Poder Caminar y Montar bicicleta




WAF!
WWW-WAF-ALOSTA-BE (BELGIQA)--





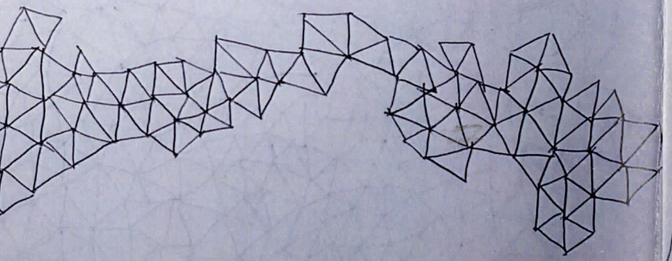
Camilo Urbina

El Mundo es Tangible pero me lo imagino.

Dibujar Libera!

La imaginación es mi mundo.






Daniel Rodriguez Sc


Escuchar
Procesos
Gusto
Dudas
Lenguaje
Anotaciones
Gráfica
Relaciones
Traseuntes
Imaginario
Ciudad
pensamiento
Construcción
Encuentros
Dispositivo
Lugar
Estratégia
Opinión
pensamiento
Escuchar
Diálogo
Dibujo
Espacio
Lugar
Experiencia
Estratégia
Construcción
Ciudad
Calles
Gesto
Lenguaje
Comunicación
Opinión
Miradas
Imaginario
Ojos


Opinión
pensamiento
Escuchar
Diálogo
Dibujo
Espacio
Lugar
Experiencia
Estratégia
Construcción
Ciudad
Calles
Gesto
Lenguaje
Comunicación
Opinión
Traseuntes
Imaginario
Relaciones
Gusto
Procesos
Miradas
Ojos
Dudas
Lenguaje
Anotaciones
Gráfica
pensamiento
Escuchar
Imaginario
Ciudad
Construcción
Encuentros
Dispositivo
Lugar
Estratégia

Lo último y lo primero

Una cualidad importante de resaltar en modo de conclusión, es que "*Dispositivo de procesos"* es un proyecto que puede desarrollarse en diferentes espacios geográficos para establecer algo más que un diálogo, puede decirse que para establecer un tipo de estadística bajo el mismo ejercicio, frente a un sin fin de temas y pretextos para construir comunicación desde el dibujo.

Es un ejercicio que se desborda de la fomra de ver o entender ciertas prácticas artísticas, puesto que es un proyecto con diversos lenguajes del arte, debido a ello lleno de transformaciones y mutaciones que se extienden en otros contextos, otras disciplinas, mostrandonos otros dibujos, otras formas de pensar.

******

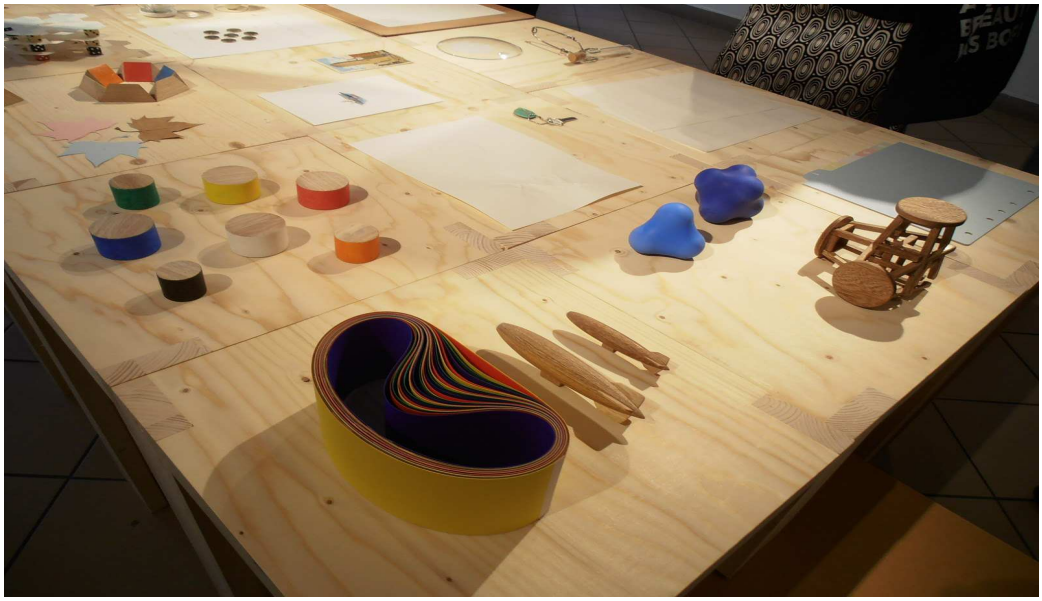
OTROS OJOS

Los siguientes artistas y proyectos han desarrollaso mecanismos para hablar del dibujo., usando diferente metodología que estructura el *dibujo contemporáneo.* siendo así mi interes en sus formas de hacer.

NICOLÁS PARÍS (Colombia):

Parte de su trabajo consiste en recrear salones de clase para formular laboratorios como un método de aprendizaje, usando el dibujo como lenguaje común (no como técnica) entre los espectadores y él, creando un ambiente de diálogo y así proveer experiencias.





POWER PAOLA- PAOLA GAVIRIA (Colombia):

Actualmente es una de las precursoras de la novela gráfica. El lugar que ella le da a los dibujos es narrando la vida cotidiana desde la imagen como medio de comunicación la cual es otra forma de crear diálogos y compartir su forma de ver las cosas.



9, UN PROYECTO SOBRE DIBUJO CONTEMPORÁNEO (España):

Proyecto realizado para el salón de arte joven de Madrid, España en el 2011.

"Tiene como finalidad rescatar el dibujo de su posición con respecto a otras disciplinas del arte a través de un recorrido que abarca desde las técnicas más tradicionales hasta la aplicación de las nuevas tecnologías. El proyecto quiere rescatar la universalidad, cercanía e inmediatez en la comunicación del dibujo como técnica artística, así como el carácter primitivo y espontáneo del dibujo."



ANEXOS

Para este trabajo sobre el dibujo tuve ayuda de diferentes fuentes entre esas fueron diálogos, materia viva. Con artistas y no artistas, las cuales fueron grabadas. Acontinuación se encuentra transcrita la del artista de Pereira, Ricardo Muñoz.

Ricardo Muñoz

¿Porque dibujar?

Porque es lo más directo, innato, inmediato, es económico, es historia. Porque es conversa, es pregunta, es un método y un medio para conocer el mundo, para conocer objetos, conocer, reconocer el entorno.

¿Ud cree que un dibujo es válido en cuanto tenga una justificación arttística para su existencia? ¿por qué?

Un dibujo para ser válido no necesariamente debe tener una justificación artística. El dibujo existe, existe de por si, como al lado de lo que está innato, está inmediatamente conectado con la realidad.
Hay dibujos más inconscientes, mas consientes. Cualquier persona lo hace, lo ha hecho en la historia de la humanidad. Sin pensar en que va a hacer algo justificable. El dibujo, como sabes Carolina, el dibujo lo hace una persona cuando está hablando por teléfono, copia una dirección, cuando está en un bar en la servilleta, cuando camina.

Los dibujos son una de las tantas maneras de recopilar una memoria, una huella de un contexto determinado, sin embargo ¿Qué ocurre con los dibujos de los demás? (de las personas que no están asociadas directamente con prácticas artísticas) ¿cál es el lugar de esos dibujos?
¿Qué pasa con los dibujos de las personas que no están cercanas a las prácticas artísticas?

Uhhhhhm no sé muy bien. Los dibujos están por ahí, casualmente hace poco me encontré un dibujo en una hoja de cuaderno escolar, donde se repetía una palabra, creo que "te amo", era una palabra obsesiva. Te amo, te amo, te amo, te amo y era una página completa del cuaderno por lado y lado que, donde se copiaba esa lista. Eso es un dibujo maravilloso que quedo por ahí por la ciudad, quedó regado, esparcido, eso es como un buen ejemplo de donde podrían estar los dibujos de estas personas.

Y ¿cuál es el otro lugar de los dibujos? En la historia o en la cotidianidad, ehhh , como tu decías que también un registro es una huella de su existencia de un acontecimiento, de lo que pudo haber pasado con x persona en un lugar determinado y este dibujo puede viajar, puede estar allí, puede entrar a una institución o no por x razón, las posibilidades son múltiples de seguimiento de estas imágenes.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvaro Medina, "*dibujantes y grabadores colombianos,"* publicación museo de arte, dirección divulgación cultural, universidad nacional de Colombia, mayo 1975.

- 1971-1976. "*El dibujo en Colombia, una mirada a la colección del museo de arte de la universidad de Colombia*." editorial unibiblios. s.f

- BANCO DE LA REPÚBLICA, biblioteca Luis Ángel Arango. exposiciones itinerantes: *"Expresiones modernas del dibujo colombiano."* departamento editorial banco de la república. Bogotá 1989.

- Molina, Juan José Gómez, "*Las lecciones del dibujo",* ediciones cátedra, España 1999.

- Bourdieu, Nicolás. *"Estética relacional",* Adriana hidalgo editora S.A, Buenos Aires 2008.

- *"Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa"*. Ediciones universidad de salamanca España, 2001.

- Berger, John. *"sobre el dibujo"*, editorial Gustavo Gili, sl, Barcelona 2011.

- Galería Santa fe, *"partituras para un viaje."* publicarton ltda. Bogotá 1996.

- Mejía, Juan. "*clases de dibujo*."

- Díaz Gómez, Laura. "*Análisis semiótico de cuatro artistas colombianos, basado en el tratado de semiótica general de Humberto eco."* Bogotá, s.n. 2009. presentada en la universidad nacional de Colombia facultad de ciencias humanas. departamento de lingüística. para la obtención de grado en la carrera de español y filología clásica.