UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

MICRORRELATOS DE NIÑAS Y NIÑOS DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ A TRAVÉS DE LA 5° EDICIÓN DEL CONCURSO *BOGOTÁ EN 100 PALABRAS*

CAROLINA BARAHONA SALAZAR
Cód.: 20212123057

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFÁSIS EN LENGUAJE Y NARRATIVAS INFANTILES
BOGOTÁ, COLOMBIA
2023

MICRORRELATOS DE NIÑAS Y NIÑOS DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ A TRAVÉS DE LA 5° EDICIÓN DEL CONCURSO *BOGOTÁ EN 100 PALABRAS*

Trabajo presentado para optar al título de Magíster en Infancia y Cultura

CAROLINA BARAHONA SALAZAR
Estudiante

DIXON VLADIMIR OLAYA GUALTEROS
Director de la investigación

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFÁSIS EN LENGUAJE Y NARRATIVAS INFANTILES
BOGOTÁ, D.C.
2023

DEDICATORIA

Donde las corrientes del agua convergen y se entrelazan con un propósito, se erigen los logros personales como joyas labradas por manos invisibles pero poderosas. Con palabras quiero tejer un canto de gratitud y reconocimiento a mis seres, quienes han sido arquitectos de parte de lo que soy. Primero, Él Creador, merecedor de todo sentimiento de gratitud por ser mi inspirador, fortaleza y guía, su imagen me ha forjado disciplina y constancia (las necesite todo el tiempo).

A mi mamá, mi compañera inquebrantable, sus brazos siempre abiertos, con un corazón en el que fluye incesantemente amor. Hoy dan fruto las semillas de valentía y confianza, que ella con tanto esfuerzo ha sembrado.

Las ideas compartidas, las conversaciones enriquecedoras, la colaboración cercana y el amor conforman el impulso que generaste en mí, Nico. Hoy soy yo quien desea expresar mi profundo agradecimiento por la paciencia y el amor palpables que han guiado el logro de nuestras metas. Esta instancia es solo una entre las muchas posibilidades que juntos somos capaces de alcanzar. Te amo más allá de las palabras.

Espero que este sea el motivo para seguir explorando, descubriendo y maravillándome con la ciudad.

AGRADECIMIENTOS

A los docentes que han formado parte de este programa, en especial del énfasis lenguaje y narrativas infantiles cuyas clases han sido siempre inspiradoras y reveladoras. Gracias por ir más allá de lo perceptible.

A mi director de tesis Vladimir Olaya, por su invaluable guía y por compartir generosamente sus conocimientos y aportes durante el desarrollo de esta investigación. Sus orientaciones constantes fueron fundamentales para llevar a cabo este proceso.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN 10

ABSTRACT 11

INTRODUCCIÓN 12

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 15

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.1.1. ¿CÓMO SURGE EL CONCURSO BOGOTÁ EN 100 PALABRAS? 21

1.2. OBJETIVOS 23

1.2.1. OBJETIVO GENERAL 23

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 23

CAPITULO II ESTADO DEL CONOCIMIENTO 24

2.1. LA CIUDAD COMO ESPACIO DE SIGNIFICACIONES DE NIÑAS Y NIÑOS 25

2.2. LA RELACIÓN ENTRE LITERATURA Y LA CIUDAD 34

2.3. ESTRATEGIAS NARRATIVAS PARA CONTAR LA CIUDAD 39

2.3.1. EL MICRORRELATO COMO ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA 39

2.3.2. BOGOTÁ ES CONTADA (PROGRAMAS Y ESTRATEGIAS) 43

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL 47

3.1. CIUDAD: EL NIÑO QUE HABITA Y TRANSITA 47

3.2. INFANCIA DESDE LA OTREDAD Y LA EXPERIENCIA 55

3.3. CULTURA: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS SIGNIFICACIONES 62

3.4. LENGUAJE, NARRATIVAS Y DISCURSOS INFANTILES 65

3.4.1. CONFIGURACIÓN DE NARRATIVAS INFANTILES 66

3.4.2. NARRATIVAS INFANTILES EN CONSTRUCCIONES ESCRITAS 67

3.5. ACERCA DEL MICRORRELATO 69

3.5.1. CARACTERÍSTICAS DEL MICRORRELATO 71

3.5.1.1. Brevedad 72

3.5.1.2. Fragmentariedad 72

3.5.2. TIPOS DE MICRORRELATO 73

3.5.3. PARA EL ANÁLISIS DE LOS MICRORRELATOS 74

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 76

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN 76

4.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN 76

4.2.1. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DEL MICRORRELATO. APROXIMACIÓN GENERAL Y CARTOGRAFÍA DIDÁCTICA 77

4.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 80

4.3.1. DATOS Y PRECISIONES DE LA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO 82

4.4. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN 85

4.4.1. RECOPILACIÓN DE LOS DATOS 85

4.4.2. ANÁLISIS GENERAL DE LA INFORMACIÓN 85

4.4.3. ANÁLISIS DE CONTENIDO Y ANÁLISIS ESTRUCTURAL 86

4.4.4. CATEGORIZACIÓN DE RESULTADOS 86

4.4.5. HALLAZGOS 86

CAPÍTULO V SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS 87

5.1. ANÁLISIS DE LOS MICRORRELATOS **88**

5.2. CONTRASTE ENTRE ELEMENTOS ANALIZADOS **152**

CAPÍTULO VII HALLAZGOS Y CONCLUSIONES **157**

7.1. SIGNIFICACIONES DE CIUDAD **159**

7.1.1. ENTRE CALLES Y COTIDIANIDADES: BOGOTÁ EN LAS PRÁCTICAS DIARIAS Y RUTINAS URBANAS 159

7.1.2. LA VOZ DEL PASADO, LA ESENCIA DEL PRESENTE: EXPLORANDO LA SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL 160

7.1.3. REFLEJOS URBANOS: MONUMENTOS CITADINOS Y LUGARES EMBLEMÁTICOS DE BOGOTÁ 161

7.1.4. BOGOTÁ: TEJIDO DE VÍNCULOS FAMILIARES 162

7.1.5. BOGOTÁ: DE LA INSEGURIDAD AL TERROR URBANO 162

7.1.6. LA CIUDAD DE LA FANTASÍA Y LA AÑORANZA 163

7.2. COMPARACIONES Y SIGNIFICACIONES **165**

7.2.1. COMPARACIONES 165

7.2.2. CONTRASTES 166

7.3. PROYECCIÓN **169**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS **170**

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Localidades de los participantes en el concurso* ____ *82*

Tabla 2 *Histórico de participaciones ediciones Bogotá en 100 palabras* ____ *84*

Tabla 3 *Estructura del microrrelato 1* ____ *88*

Tabla 4 *Estructura del microrrelato 2* ____ *91*

Tabla 5 *Estructura del microrrelato 3* ____ *94*

Tabla 6 *Estructura del microrrelato 4* ____ *97*

Tabla 7 *Estructura del microrrelato 5* ____ *99*

Tabla 8 *Estructura del microrrelato 6* ____ *101*

Tabla 9 *Estructura del microrrelato 7* ____ *103*

Tabla 10 *Estructura del microrrelato 8* ____ *105*

Tabla 11 *Estructura del microrrelato 9* ____ *107*

Tabla 12 *Estructura del microrrelato 10* ____ *109*

Tabla 13 *Estructura del microrrelato 11* ____ *110*

Tabla 14 *Estructura del microrrelato 12* ____ *112*

Tabla 15 *Estructura del microrrelato 13* ____ *115*

Tabla 16 *Estructura del microrrelato 14* ____ *117*

Tabla 17 *Estructura del microrrelato 15* ____ *119*

Tabla 18 *Estructura del microrrelato 16* ____ *121*

Tabla 19 *Estructura del microrrelato 17* ____ *123*

Tabla 20 *Estructura del microrrelato 18* ____ *125*

Tabla 21 *Estructura del microrrelato 19* ____ *127*

Tabla 22 *Estructura del microrrelato 20* ____ *129*

Tabla 23 *Estructura del microrrelato 21* ____ *130*

Tabla 24 *Estructura del microrrelato 22* ____ *132*

Tabla 25 *Estructura del microrrelato 23* ____ *133*

Tabla 26 *Estructura del microrrelato 24* ____ *135*

Tabla 27 *Estructura del microrrelato 25* ____ *137*

Tabla 28 *Estructura del microrrelato 26* ____ *140*

Tabla 29 *Estructura del microrrelato 27* ____ *141*

Tabla 30 *Estructura del microrrelato 28* ____ *142*

Tabla 31 *Estructura del microrrelato 29* ____ *144*

Tabla 32 *Estructura del microrrelato 30* ____ *146*

Tabla 33 *Estructura del microrrelato 31* ____ *147*

Tabla 34 *Estructura del microrrelato 32* ____ *149*

Tabla 35 *Estructura del microrrelato 33* ____ *151*

Tabla 36 *Tabla de temáticas recurrentes en los microrrelatos* ____ *164*

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 *Localidades ganadoras categoría infantil* ____ *83*

Ilustración 2 *Relatos cortos recibidos por versión* ____ *84*

Ilustración 3 *Ilustración de temáticas recurrentes en los microrrelatos* ____ *164*

RESUMEN

La investigación *Microrrelatos de niñas y niños de la ciudad de Bogotá a través de la 5° edición del concurso Bogotá en 100 palabras* analiza las significaciones de la ciudad inmersas en los microrrelatos de niñas y niños publicados en la quinta versión del concurso mencionado. Para llevar a cabo este análisis, se propuso un recorrido teórico basado en conceptos como infancia —desde la perspectiva de la experiencia y la otredad—, la ciudad —desde el enfoque de las construcciones simbólicas, los imaginarios urbanos, las prácticas de desplazamiento y la narración en la vida cotidiana—, el lenguaje, las narrativas de la infancia y el microrrelato como género.

Dichos microrrelatos fueron revisados en el marco de un esquema de análisis narrativo basado en la propuesta del teórico mexicano Lauro Zavala. La matriz de análisis plantea las categorías principales que dan cuenta de las significaciones de la ciudad desde las prácticas cotidianas, las relaciones socioculturales, la relación del sujeto con el espacio y los vínculos familiares de las niñas y los niños.

Palabras claves: Significaciones de ciudad, Microrrelato, Ciudad, Concursos literarios, Análisis narrativo, Bogotá en 100 palabras.

ABSTRACT

The investigation Microstories of girls and boys in the city of Bogotá through the 5th edition of the Bogotá in 100 words contest analyzes the meanings of the city immersed in the microstories of girls and boys published in the fifth version of the aforementioned contest. To carry out this analysis, a theoretical journey was proposed based on concepts such as childhood —from the perspective of experience and otherness—, the city —from the perspective of symbolic constructions, urban imaginaries, displacement practices and the narration in everyday life—, language, childhood narratives and the micro-story as a genre.

These short stories were reviewed within the framework of a narrative analysis scheme based on the proposal of the Mexican theorist Lauro Zavala. The analysis matrix raises the main categories that account for the meanings of the city from daily practices, socio-cultural relations, the relationship of the subject with space and family ties of girls and boys.

Keywords: Significations of the city, Micro-story, City, Literary contests, Narrative analysis, Bogotá in 100 words.

INTRODUCCIÓN

En el marco de la Maestría en Infancia y cultura con énfasis en lenguaje y narrativas infantiles de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se lleva a cabo la presente investigación que resulta de un trabajo de dos años de exploración, indagación y análisis sobre las narrativas infantiles presentes en el concurso *Bogotá en 100 palabras* y, en consecuencia, sobre el microrrelato como género literario y la ciudad como escenario narrativo.

De manera específica, se analiza la forma en que las creaciones literarias brindan elementos generales respecto a la percepción y la representación de la ciudad por parte de un grupo de niñas y niños en Bogotá. Esta investigación tiene como fin poner de presente las significaciones que emergen del análisis de estos microrrelatos, contribuyendo así a la comprensión de la visión y experiencia de la infancia en relación con el entorno urbano.

En consecuencia, se reconoce que la escritura no debe considerarse como un fin último del lenguaje y sus manifestaciones, sino más bien como una construcción constante y en diálogo con la oralidad y la lectura. Se comprende su naturaleza como una expresión continua que se desarrolla a lo largo de toda la vida de un individuo. Este enfoque permite un examen más profundo de la formación de géneros literarios presentes en la producción y creación literaria de niños y niñas.

La implementación de políticas públicas y programas en instituciones educativas promueve la creación y narración a través del lenguaje escrito. Estas iniciativas buscan acercar a los niños y niñas al mundo de la cultura escrita desde temprana edad, fomentando el interés por la literatura, desarrollando habilidades de escritura y posibilitando la participación en la construcción de sus propias narrativas y en la apreciación de la diversidad de expresiones literarias.

En este contexto, se destaca el microrrelato como una herramienta en contexto para comprender cómo los niños y las niñas narran su ciudad y cómo estas narraciones contribuyen a su interpretación general a través de la literatura. Para el presente análisis se ha realizado una revisión de relatos cortos de la categoría infantil en la quinta edición del concurso *Bogotá en 100 palabras* correspondiente al año 2022.

La investigación se organiza en cinco capítulos, siendo el primero de ellos la contextualización del problema de investigación. En este capítulo, se establece la estrecha relación entre la literatura y la ciudad, resaltando el valor de la escritura y la narración en la construcción de significado individual y colectivo. Se enfatiza la influencia de la literatura en la representación de la ciudad y en la exploración de la subjetividad humana. Además, se exponen las preguntas de investigación y los objetivos que guían el desarrollo del estudio.

En el segundo capítulo se lleva a cabo una revisión de investigaciones que sirven como antecedente de este trabajo y que están centradas en el análisis de las significaciones de la ciudad desde un enfoque a la población infantil. Este rastreo fue configurado por tendencias: en primer lugar, sobre la ciudad como espacio de significaciones de niñas y niños; en segundo lugar, desde la creación narrativa y la ciudad; y en tercer lugar, desde las estrategias narrativas para contar la ciudad. Los antecedentes mencionados aportan elementos teóricos y prácticos que centran y dirigen la ruta metodológica e investigativa.

El tercer capítulo se enfoca en el marco teórico, en donde se presentan categorías fundamentales como infancia, abordada desde perspectivas que involucran la experiencia, el enigma y la otredad. Además, se examina la ciudad desde la perspectiva de las construcciones simbólicas, los imaginarios urbanos y las prácticas de desplazamiento y narración desde las prácticas cotidianas. También se analiza el lenguaje, las narrativas propias de la infancia y el microrrelato, explorando desde sus conceptos hasta sus enfoques metodológicos.

En el cuarto capítulo de esta investigación se aborda la metodología utilizada para analizar los microrrelatos de los niños y niñas participantes del concurso. Se emplea un

enfoque cualitativo que permite comprender la estructura de los microrrelatos. Para ello, se utiliza una matriz elaborada con base en la propuesta del teórico mexicano Lauro Zavala que facilita la identificación de los elementos que reflejan las percepciones de la ciudad por parte de los participantes.

En el quinto capítulo se presentan los hallazgos y conclusiones obtenidos. Se identifican temáticas recurrentes como las prácticas cotidianas, los lugares emblemáticos, los vínculos familiares, la inseguridad, la fantasía y la añoranza. Se analizan los recursos literarios y estrategias narrativas utilizados por los niños y niñas participantes. Además, se proyecta la continuidad del estudio y la exploración de otros concursos y enfoques relacionados con la ciudad y el microrrelato.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Las ciudades, como espacios habitados en constante transformación, desempeñan un papel simbólico y compartido en la sociedad. La relación entre el individuo y la ciudad se caracteriza por una diversidad de representaciones, significados y símbolos que generan una constante construcción de sentido tanto del entorno urbano como de la propia identidad. En este contexto, la literatura se convierte en una herramienta fundamental que otorga al sujeto la capacidad de adentrarse en el lenguaje escrito y representar de manera auténtica los procesos de su experiencia cotidiana y personal. Los relatos literarios no solo permiten comprender y participar en la experiencia social, sino que también actúan como expresiones de memoria e identidad. Así, la literatura ofrece una representación vívida de las conexiones y relaciones que el individuo establece con su entorno urbano y permite entender la relación del sujeto con la ciudad y su influencia en la construcción de significado individual y colectivo.

La literatura muestra una representación de procesos influenciados por la añoranza, la imaginación, la realidad y la ficción, lo que permite comprender las diversas formas en que los individuos se relacionan y construyen subjetivamente u objetivamente su espacio en términos de temporalidad y espacialidad. Géneros literarios como la crónica, la novela, el cuento y la poesía reflejan la complejidad de la vida cotidiana. A través de su naturaleza artística y estilística, codifican y plasman las distintas perspectivas y percepciones que los ciudadanos mantienen en relación con su entorno urbano. La literatura, al permitir la articulación de espacios físicos, vivencias, signos, imaginarios, experiencias y memorias, tiene la capacidad de crear una representación anticipada de la ciudad. Además, los relatos literarios cumplen funciones múltiples, como la expresiva, estética, didáctica y crítica del lenguaje, permitiendo

expresar los sentimientos, experiencias y vivencias de los individuos que habitan o transitan por una ciudad.

Estos relatos literarios muestran una forma de explorar la realidad y la subjetividad humana, permitiendo establecer una conexión más profunda con la condición del ser y brindando un medio para expresar y comprender sus elementos constituyentes. En el contexto de la relación entre la ciudad y los relatos literarios, se destacan dos aspectos principales. Por un lado, se evidencia la manifestación de los distintos enfoques y construcciones culturales a través de la lectura y escritura de textos, lo cual facilita la exploración literaria mediante la diversidad de géneros y estilos narrativos. Y por otro, se destaca la participación subyacente en las interacciones entre la ciudad y los individuos que revelan sus concepciones respecto a la urbe.

Los enfoques y construcciones culturales diversas se refieren a las múltiples perspectivas e interpretaciones que las personas adoptan al leer y escribir textos. Cada cultura posee sus propias normas, valores, creencias y formas de pensamiento que ejercen influencia en el acercamiento y la comprensión de estos. Esto es manifestado a través de la literatura, que se puede abordar a través del análisis de elementos narrativos, géneros y estilos que dan cuenta de la diversidad de las expresiones culturales.

La forma en que la literatura se aborda y se presenta brinda una apreciación de percepciones y significados que se transmiten a través de la práctica de la lectura y escritura, lo cual constituye también un ejercicio de construcción de ciudadanía.

En el contexto colombiano, y en particular en Bogotá, se han implementado diversos planes, programas y políticas públicas enfocados en fomentar la lectura, escritura y oralidad. Estas iniciativas evidencian la necesidad de acompañar, fortalecer y crear espacios que conecten a los habitantes con su ciudad a través de la cultura escrita, permitiéndoles apropiarse tanto del lenguaje oral como del escrito para comunicarse en diversos ámbitos y lugares (instituciones educativas, universidades, centros culturales, bibliotecas, entre otros).

Estos esfuerzos buscan garantizar el acceso a la cultura y a la educación como derechos fundamentales.

Es importante resaltar que se ha puesto especial atención a la población infantil en los planes y programas, reconociendo que el acceso a la cultura escrita desde temprana edad es significativo y pertinente para su desarrollo integral. Un ejemplo notable de este enfoque es la articulación entre el Plan Nacional de Lectura, escritura y oralidad *Leer es mi cuento* (2021) publicado por el Ministerio de Educación Nacional y la Estrategia de atención integral a la Primera infancia *De cero a siempre* (2013) construida por la Comisión Intersectorial de Primera Infancia, lo cual ha llevado a que Colombia sea reconocida internacionalmente por promover el acceso y disfrute de la lectura desde la primera infancia[1].

Además, se han llevado a cabo mediciones y encuestas para evaluar los avances en materia de lectura en el país y se ha reafirmado la importancia de continuar fortaleciendo los planes implementados en la ciudad. En este sentido, surge la reciente Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (2023) a nivel distrital comprometida con cambios profundos y duraderos en el ámbito social y cultural a largo plazo con vigencia del año 2022 hasta el 2040[2]. Esta política busca ampliar las oportunidades de acceso a la cultura escrita y oral que ofrece la ciudad, permitiendo a los habitantes participar de manera efectiva en las prácticas relacionadas. En este contexto, es fundamental centrar la problematización en la infancia y explorar las formas en que las niñas y niños pueden acceder a esta cultura escrita, visibilizando las políticas implementadas en los espacios donde desarrollan sus prácticas cotidianas en la ciudad.

[1] Para revisar el Plan de Lectura, escritura y oralidad *Leer es mi cuento* remitirse a la siguiente dirección: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf. Para información de la estrategia *De cero a siempre* visitar el siguiente link: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf

[2] Para consultar la política pública de Lectura, escritura y oralidad emitida por la Alcaldía Mayor de Bogotá, visitar el siguiente link: https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/decretos-conpes/decreto_034_de_2023.pdf

Dentro de los planes y políticas enunciadas se resaltan estrategias que buscan promover procesos de lectura y escritura alineadas a prácticas de conocimiento y aprendizaje, entendiendo que por medio de la escritura es posible desarrollar un pensamiento y discurso propio, destacando procesos de participación, divulgación e intercambio de saberes que conllevan a la garantía de los derechos culturales[3].

Así, estas políticas y planes han posibilitado el surgimiento de concursos literarios que buscan promover la creación literaria y ofrecer medios de difusión, posicionando a la ciudad como testigo y excusa para la inspiración de muchos escritores en los últimos años.

Y en ese marco de los concursos y de iniciativas públicas y privadas para estimular la escritura creativa, resulta relevante detallar los géneros emergentes visibles en las creaciones literarias contemporáneas, los cuales han influenciado y permeado la estructura de los concursos literarios. Se ha ampliado el abanico de géneros narrativos, incorporando propuestas literarias que desafían las formas convencionales y se adaptan a la compleja y cambiante realidad de este tiempo. Además, estas nuevas formas literarias han encontrado en las tecnologías un medio importante de expresión y difusión, provocando la transformación de la forma convencional de leer y hacer literatura.

De manera más específica, la incorporación del microrrelato como una forma literaria de comunicación en la era digital ha experimentado un notable aumento, especialmente en las redes sociales. Esta tendencia ha sido adoptada por diversos concursos literarios en Latinoamérica, en donde se evidencia la creciente aceptación de este género. En particular, el concurso *Bogotá en 100 palabras*[4] ha incorporado el microrrelato desde su primera edición en

[3] Dentro de ellas, por ejemplo, el Concurso Nacional de Escritura. Para revisar bases, conceptos y lineamientos visitar el siguiente link: https://concursonacionaldeescritura.colombiaaprende.edu.co/drupal/bases

[4] *Bogotá en 100 Palabras* es un concurso de relatos breves que invita a escribir sobre la vida en Bogotá. Es organizado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, la Secretaría de Educación del Distrito, la Cámara Colombiana del Libro y la Fundación Plagio de Chile. Para más información, visitar el siguiente link: https://www.bogotaen100palabras.com/web/

2017. Si bien en términos teóricos se le designa como microrrelato, dentro del concurso se acostumbra a denominarlo como relato corto debido a sus características y enfoque literario. Sin embargo, en el ámbito de la investigación y desde el enfoque de análisis literario, se utilizará el término microrrelato.

Es fundamental comprender que el microrrelato forma parte de las construcciones literarias que permiten comprender la realidad y crear mundos, tanto reales como ficticios. En este sentido, el microrrelato se convierte en una vía para explorar la ciudad desde una perspectiva narrativa.

El atributo distintivo de este género literario moderno radica en su particular brevedad, su cuidada estética y su capacidad de transmitir narrativas con una extensión de menos de 200 palabras, lo que le confiere una contundencia literaria definida. Aunque en sus inicios fue mayormente referenciado en la literatura para adultos, en las últimas décadas ha ganado mayor relevancia en el ámbito de los escritos literarios dirigidos a la infancia.

Sobre el microrrelato el docente español Fernando Valls (2018) menciona en la Revista Ínsula:

> El microrrelato es un género narrativo breve que cuenta una historia (principio este irrenunciable) en la que impera la concisión, la elipsis, el dinamismo y la sugerencia (dado que no puede valerse de la continuidad), así como la extrema precisión del lenguaje, que suele estar al servicio de una trama paradójica y sorprendente. A menudo, se presta a la experimentación y se vale de la reescritura o lo intertextual; tampoco debería faltarle la ambigüedad, el ingenio ni el humor. (p. 20)

Mediante estas narrativas breves es posible abordar temas universales y compartidos, estableciendo un puente entre las experiencias individuales y las de otros. Así pues, se va configurando una idea de socialización y de participación de los sujetos, en donde el acto de escribir o de leer se convierten en ejercicios democráticos. Dicho esto, es mediante el ejercicio de la escritura que el sujeto logra una comunicación consigo y con el entorno que le es

inmediato, logrando trascender pensamientos individuales a formas de conexión colectivas y construcciones culturales. Todo esto resulta esencial e imprescindible si se busca proponer como uno de los temas la ciudad.

El microrrelato, al ser una forma narrativa breve y concisa, se presenta como una herramienta de gran relevancia para la generación de espacios participativos. Por un lado, permite a los escritores expresar de manera sucinta y efectiva sus ideas y perspectivas sobre temas diversos, convirtiéndose así en una opción atractiva dentro de los ejercicios de creación literaria. Por otro lado, su formato breve y directo facilita su adaptabilidad a diferentes contextos y plataformas de divulgación, lo que a su vez genera una amplia difusión y alcance de los mensajes transmitidos. Estas formas alternativas de narración y participación desafían las convenciones literarias tradicionales y brindan oportunidades para el intercambio de ideas y experiencia. Los concursos literarios representan escenarios propicios para la expansión e inmersión en este género.

Respecto al contexto del desarrollo del microrrelato y de los concursos que han surgido a su alrededor, el profesor mexicano Lauro Zavala (2000) dice:

> Los concursos se han multiplicado durante la década final del milenio y siguen creciendo a un ritmo vertiginoso. Tal vez el más antiguo es el Concurso del Cuento Brevísimo de la revista El Cuento de México, creado hace ya casi veinte años y cuyo límite son las 250 palabras [...] También existe desde 1986 el Florida State University's World's Best Short Story Contest (Concurso del Mejor Cuento del Mundo convocado por la Universidad del Estado de Florida), cuyo límite también se ubica en las 250 palabras, es decir, el espacio aproximado. (párr. 21)

1.1.1. ¿Cómo surge el concurso Bogotá en 100 palabras?

La apropiación de los espacios urbanos de una determinada ciudad se puede lograr a través de la escritura y la narración. En este contexto, la Fundación Plagio, una institución cultural dedicada a fomentar experiencias participativas en torno a la creación artística, implementó un proyecto en la ciudad de Chile en el año 2011. Este proyecto permitió a los ciudadanos establecer una conexión con la vida urbana contemporánea mediante la creación de relatos cortos. Además de impactar en Santiago de Chile, este proyecto se expandió a otras ciudades como Puebla en México, Bogotá y Medellín en Colombia, Budapest en Hungría y Bostón en Estados Unidos. Así mismo, se llevaron a cabo actividades en diversas regiones de Chile como Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, Biobío, Araucanía y Magallanes, promoviendo así la exploración de la identidad cultural en estos espacios.

A lo largo de las distintas ediciones del concurso *Bogotá en 100 palabras* se ha demostrado de manera contundente que los relatos cortos poseen la habilidad de mostrar las múltiples significaciones que los habitantes otorgan a su ciudad. Estas narrativas exploran una amplia gama de temáticas, que van desde el transporte urbano hasta los lugares emblemáticos, pasando por los personajes simbólicos e históricos, así como los sentimientos relacionados con el miedo, la inseguridad y el progreso. Así pues, estos relatos han logrado abordar tanto sucesos históricos como experiencias personales, incluso adentrándose en terrenos de la imaginación y lo ficticio, pero siempre manteniendo un fuerte vínculo con el espacio urbano.

El concurso presenta especificaciones relevantes. En primer lugar, no se establece límite de edad ni ocupación para los participantes, dividiéndose en tres categorías: infantil (menores de 13 años), juvenil (de 14 a 17 años) y adultos (18 años en adelante). En segundo lugar, un panel de jurados conformado por escritores y expertos en escritura creativa lleva a cabo la selección de los mejores textos, otorgando menciones especiales según la categoría. Estos relatos destacados, un total de 100, son posteriormente publicados en textos de

divulgación libre, algunos de los cuales son ilustrados y exhibidos en diversos formatos en toda la ciudad.

El concurso establece requisitos básicos para la selección de los textos participantes. En primer lugar, se exige que los temas abordados estén relacionados con la ciudad de Bogotá. En segundo lugar, se establece un límite máximo de 100 palabras para los relatos. Por último, se solicita que los relatos sean originales y no hayan sido publicados previamente. Estas directrices resaltan la importancia de que los niños no solo escriban con fines educativos, sino también con el objetivo de participar en espacios de interacción social. El acto de escribir y comunicarse se convierte en un elemento fundamental tanto para la población infantil como para la ciudad misma, ya que se promueve la expresión de ideas y contribuye a la construcción de la participación ciudadana.

Ahora bien, de manera específica, la presente investigación se propone llevar a cabo un análisis de los microrrelatos creados por los niños y niñas participantes del concurso con el fin de visibilizar y evidenciar las significaciones que se destacan sobre la ciudad de Bogotá. Mediante este enfoque, se busca comprender las relaciones y sentidos que los niños exponen sobre la ciudad a través de sus creaciones literarias, reconociendo el valor del microrrelato como un género que permite mediar la expresión cultural.

Para esto se retomarán los microrrelatos ganadores de la categoría infantil en la quinta versión del concurso (desarrollada en el año 2022) con el fin de realizar un análisis narrativo que genere reflexiones sobre las ideas y percepciones visibles en los escritos de niños y niñas acerca de su ciudad.

Así pensado, la pregunta general que orienta la investigación es: ¿Cuáles son las significaciones de ciudad presentes en los microrrelatos producidos por las niñas y los niños participantes en la quinta versión del concurso *Bogotá en 100 palabras*?

Con relación a las preguntas que emergen en este trabajo investigativo, se presentarán en el siguiente apartado los objetivos generales y específicos.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Analizar las significaciones de ciudad inmersas en los microrrelatos que las niñas y los niños han mostrado a través de la quinta versión del concurso *Bogotá en 100 palabras.*

1.2.2. Objetivos específicos

- Reconocer los principales elementos temáticos presentes en los microrrelatos de las niñas y los niños participantes de la quinta versión del concurso *Bogotá en 100 palabras*.
- Comparar y contrastar las significaciones de ciudad presentes en los microrrelatos de las niñas y los niños entre sí.
- Identificar los recursos literarios y estrategias narrativas utilizados por los niños y las niñas en sus microrrelatos.

CAPITULO II
ESTADO DEL CONOCIMIENTO

Este capítulo presenta una revisión documental basada en la búsqueda de investigaciones previas centradas en el análisis de las significaciones sobre la ciudad de niños y niñas. Esto se hará a través de un recorrido por diversas expresiones y estrategias cercanas a la literatura y a la creación narrativa.

Las investigaciones que sirvieron como referentes se podrían clasificar en tres grupos. Primero, investigaciones que se preguntan por la ciudad como espacio de significaciones de niñas y niños; segundo, investigaciones sobre la relación entre creación narrativa y ciudad; y tercero, investigaciones sobre las estrategias narrativas para contar la ciudad. De esta última se derivan estudios sobre el microrrelato como estrategia para la promoción de la lectura y la escritura.

Estas investigaciones proponen varios acercamientos en torno a las significaciones e ideas construidas por niñas, niños y jóvenes con relación al espacio que habitan (en especial, la ciudad) a través de diversas estrategias narrativas, didácticas y participativas. Su revisión hizo posible analizar los tipos de ciudades que se representan a través de sus creaciones literarias o expresiones artísticas, todo bajo la lupa de la pregunta de investigación presentada anteriormente. De igual manera, los antecedentes mencionados aportan elementos teóricos y prácticos que centran y dirigen la ruta metodológica e investigativa.

La indagación se realizó en fuentes como repositorios de universidades colombianas. Entre ellas, el Repositorio de la Universidad Distrital - RIUD, de la Universidad Nacional de Colombia, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y de algunas universidades latinoamericanas como la Universidad Católica de la Santísima Concepción de Chile y la Universidad Central de Ecuador. Del mismo modo, se consultaron bases de datos como la de

la Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe - CLACSO, Dialnet, la Revista Infancia Imágenes, Topofilia (Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorios) y Anekumene.

Se decidió delimitar los antecedentes dentro de un marco de análisis cercano al de la presente investigación a través de dos criterios: primero, que estos trabajos hicieran evidentes significaciones de ciudades latinoamericanas o colombianas por parte de sus habitantes; segundo, que estas investigaciones o muestras incluyeran de forma intencionada a niñas, niños y jóvenes como sujetos de estudio. Esto con el objetivo de abordar específicamente sus necesidades, características y perspectivas (o que también dieran cuenta de la participación y el discurso de las niñas y los niños como un medio importante o eje de investigación y de interlocución válida).

A continuación, se presentan los principales documentos que han sido encontrados y organizados según las categorías claves de este estudio.

2.1. La ciudad como espacio de significaciones de niñas y niños

En este apartado se presentan dos tesis de maestría, una especialización y dos artículos de investigación que se enfocan en comprender las percepciones que los niños y niñas tienen de su ciudad o espacio habitado. Estas investigaciones hacen uso de distintas metodologías para analizar de qué manera los niños y niñas construyen y reconfiguran sus percepciones del entorno urbano.

En primer lugar, se encuentra un estudio de Carolina Aguilar (2011) titulado *Significaciones imaginarias sobre ciudad en niños y niñas de Pereira*. Este trabajo aporta a la construcción de una perspectiva amplia y dinámica sobre la ciudad como un entorno sociocultural en el que confluyen factores sociales e individuales. Con conceptos como la ciudad instituida y la ciudad instituyente formulados por el filósofo Cornelius Castoriadis, la

autora logra entender las significaciones imaginarias de los niños y las niñas de su ciudad. La autora, apoyada en Castoriadis, presenta lo instituido como la fuerza de lo establecido y determinado —y que por eso tiende a permanecer y a replicarse, produciendo una institución social y una institución individual—, y lo instituyente como aquello que posibilita un cambio y se proyecta desde lo individual. Desde el marco teórico en consideración, resulta interesante explorar cómo la ciudad puede ser percibida y reinterpretada por los sujetos en función de su relación con ella. Esto adquiere un interés relevante para la presente investigación ya que estas dos dimensiones brindan una comprensión más profunda de las dinámicas complejas que se manifiestan en las narrativas de niños y niñas. Así mismo, estas perspectivas evidencian cómo la ciudad es experimentada y reinterpretada a través de diversas expresiones.

Aguilar emplea un enfoque hermenéutico con el propósito de examinar la experiencia de los niños en relación con la ciudad, empleando herramientas como talleres iconográficos, entrevistas y actividades lúdicas. Los resultados obtenidos de esta investigación evidencian la comprensión de los niños y niñas acerca de la ciudad como un medio transmisor de significados, que a su vez configuran relaciones.

La configuración de la ciudad por parte de las niñas y los niños es un tema abordado en esta investigación desde una perspectiva psicoanalítica, por medio de la cual se analiza el discurso infantil para examinar cómo la teoría se hace visible en la construcción de significados relacionados con la ciudad. Como resultado, se evidencia que las niñas y los niños entienden la ciudad a través de los entornos socio-espaciales y las vivencias que experimentan en estos. Ellos perciben la urbe a partir de los lugares, eventos y dimensiones que conforman su entorno cotidiano en una interacción constante entre la sociedad y su psique. En la investigación, como recomendación, se sugiere la creación de espacios que fomenten la autonomía en niñas y niños, facilitando que sean protagonistas en la configuración de su ciudad, promoviendo así una mayor participación y sentido de pertenencia respecto a su entorno urbano.

Desde una perspectiva investigativa, se otorga consideración a los aspectos socioculturales que definen las significaciones de la ciudad, teniendo en cuenta tanto el entorno social como el individual. Así mismo, se pone especial énfasis en las representaciones que los niños y niñas construyen a través de sus interacciones en los entornos cotidianos que frecuentan, lo que brinda una caracterización significativa de su relación con el contexto urbano.

Resulta destacable el aporte metodológico, en particular, la utilización de talleres como instrumento. Estos talleres le permitieron a la investigadora explorar y analizar los conocimientos y discursos de los niños desde una perspectiva accesible y directa, facilitando así la recopilación y análisis de información. Esta metodología se revela como una herramienta valiosa para obtener una comprensión más profunda de las percepciones y experiencias de los niños y niñas en relación con los espacios.

Dentro de esa misma línea de relación de la ciudad y los saberes infantiles se encuentra el trabajo titulado *Representaciones sociales de la ciudad en niños de 8 y 9 años* de Paola Andrea López Velandia (2020). Allí, la autora plantea que la visión de ciudad de los niños es el resultado de dinámicas sociales que quedan evidentes a través de narraciones que son comunicadas por familiares de niñas y niños, junto con la transmisión de leyendas urbanas que se conjugan con elementos mediáticos de la cultura. Las categorías bases de este estudio se enmarcan en la teoría de las representaciones sociales —desde la construcción del concepto hasta los elementos que lo constituyen—, de tal manera que se encuentran postulados de autores como Serge Moscovici y Jean-Claude Abric, quienes han abordado el concepto de representación social, han destacado la importancia del individuo y las interacciones sociales en la psicología social, lo que supone una superación de la visión limitada centrada en el estudio individual, contribuyendo a comprender cómo el pensamiento social y los valores culturales influyen en la configuración de las representaciones sociales. También se hace un análisis sobre la ciudad como escenario sociocultural y su influencia en la adquisición de

significados, así como la interacción entre la percepción individual y el entorno urbano, lo que aporta de manera relevante a la investigación sobre las significaciones de la ciudad en los microrrelatos de niñas y niños participantes en el concurso *Bogotá en 100 Palabras.* El enfoque en la comprensión del espacio vivido y el espacio de vida, que involucra la percepción del entorno, las emociones y la estructura espacial concéntrica, es especialmente relevante para comprender las representaciones de ciudad.

Se hace uso de la metodología cualitativa con el apoyo de las técnicas e instrumentos etnográficos de la teoría de las representaciones sociales —del mismo modo que el trabajo anterior—, a través de los cuales es posible describir e interpretar los significados construidos. Dentro de los métodos de recolección usados están la asociación libre, los dibujos y soportes gráficos, relatos de vida, talleres. Se evidencia la herramienta del dibujo para reconocer las representaciones de ciudad de las niñas y los niños por medio de las narraciones, acompañadas de sus experiencias de recordación, sus actitudes y los sentimientos que les suscitan los espacios o la ciudad misma. Aparecen, además, reflexiones sobre las relaciones topofílicas como aquellas que manifiestan la afectividad de una persona hacia un ambiente, y las topofóbicas, que se relacionan con el rechazo hacia algún lugar. A través de esto muestra que las actitudes negativas están relacionadas con los lugares de tránsito de la ciudad, mientras que las actitudes positivas están asociadas a lugares de permanencia que tienen un carácter privado, un lugar delimitado. En términos de representación de ciudad, la investigación hace una división desde cinco núcleos que abarcan temáticas como la violencia, problemáticas ambientales, relaciones geográficas con entornos, paisajes y climas, y la ciudad como espacio de existencia.

Se destaca de este antecedente su intención de brindar una mirada que resalta la necesidad de reducir la brecha entre la ciudad y la escuela por medio de la investigación e implementación de estrategias que posibiliten el reconocimiento de las miradas y perspectivas que tienen los niños de esta, en donde la escuela sea el espacio abierto a distintas

posibilidades de apropiación y resignificación. Del mismo modo, es destacable el uso de instrumentos como el taller en el que se incorpora la cartografía corporal como insumo de indagación y proposición sobre temas que los niños conocen e interpretan de la ciudad. La investigación reveló que el conocimiento que los niños poseen sobre la ciudad refleja el tipo de relación que ellos tienen con el entorno en el que se desenvuelven. La ciudad, concebida como un espacio vivenciado, va más allá de su estructura física e incluye tanto a las personas como a las problemáticas sociales y ambientales que los niños enfrentan en su día a día. Entre los elementos recurrentes en los dibujos y relatos de los niños mostrados en la investigación, destaca la presencia constante del centro comercial, el cual se asocia con actitudes favorables; y también aparece el rechazo hacia ciertos lugares que se manifiesta a través de percepciones sensoriales, como describir el centro de la ciudad sucio, desorganizado y difícil de transitar. Aquellos hallazgos a la luz de los núcleos anteriormente enunciados dejan ver que la ciudad es percibida desde la experiencia que el sujeto tiene con los espacios y las situaciones que se viven en ellos.

En el trabajo realizado por David Riaño y Milena Salcedo (2018) titulado *Imaginarios sobre ciudad de estudiantes vinculados en el proyecto Al Colegio en Bici* se planeta como núcleo problémico la siguiente pregunta: “¿Cuáles son los imaginarios de ciudad que tienen los niños y las niñas vinculados al proyecto *Al colegio en bici* y qué transformaciones o nuevas significaciones se pueden evidenciar durante su permanencia en el proyecto?” (p.13).

Dentro de las categorías de análisis se hallaron postulados de imaginarios sociales de Cornelius Castoriadis, el concepto de cultura presentado por Clifford Geertz, los conceptos de infancia elaborados por Cecilia Rincón y Humberto Quiceno, y la postura de desarrollo a escala humana descrita por Manfred Max Neef. La ciudad se comprende desde Ítalo Calvino en relación a las ciudades como producto de la creación humana, idea expuesta en el libro *Las ciudades invisibles* (1972).

Además, se aborda la ciudad como un entorno educativo desde Francesco Tonucci en relación con los reclamos que se realizan para niños y niñas respecto (como se citó en Riaño y Salcedo, 2018) “al descontento con la situación actual de las urbes, donde el niño no encuentra su sitio, el coche ha ido ganando los espacios principales de las zonas públicas y las ciudades se han vuelto hostiles hacia las personas” (p. 34).

Dentro del enfoque cualitativo interpretativo se hallaron instrumentos de recolección de información como la encuesta de tipo semi-abierta, los talleres iconográficos que pretendían dar cuenta de los cambios en las significaciones imaginarias respecto a la ciudad en los estudiantes pertenecientes al programa distrital, y el emociograma, instrumento que permite extraer los afectos construidos en la ciudad en relación a las categorías de alegría, tristeza, miedo e ira.

A partir de lo planteado, se evidencia una categorización que corresponde, por un lado, a imaginarios instituidos relacionados con la construcción de una ciudad caótica, terrorífica —lugar donde se vive la violencia e inseguridad—, y por otro, a los imaginarios instituyentes alrededor de la ciudad y de la bicicleta como escenarios positivos y alegres. Se menciona como dificultad dentro de la investigación la poca comprensión de los niños sobre el concepto de ciudad y su imagen totalizadora y global. Los autores sugieren el desarrollo de actividades que fortalezcan competencias y potencien su consciencia sobre su rol en la ciudad.

El análisis de los imaginarios de ciudad entre los estudiantes participantes del programa *Al colegio en bici* pone de manifiesto las limitaciones que enfrentan los niños al tratar de comprender la ciudad en su totalidad. Esto plantea la necesidad de implementar actividades que promuevan el desarrollo de sus habilidades y fomenten una mayor conciencia sobre su papel dentro del entorno urbano. La exploración de las representaciones y significaciones que los niños y niñas tienen sobre su entorno urbano proporciona elementos esenciales para comprender las historias que emergen y cómo estas narrativas reflejan y transforman las percepciones desde sus voces. Se evidencia que a través de los recorridos en bicicleta se

comienza a ampliar la visión de las ciudades, permitiendo una comprensión más holística de estos espacios. Al explorar y cuestionar cada lugar, se logra establecer una conexión más cercana con el entorno habitado, brindando una visión enriquecida y más significativa de la ciudad.

En la línea de construcción social del espacio, se destaca como antecedente la investigación titulada *Las ciudades desde las ideas y las imágenes infantiles* de Jorge Enrique Moreno (2013). Esta investigación se llevó a cabo con un grupo de estudiantes entre los 10 y 12 años pertenecientes a una institución privada ubicada en Bogotá. Su objetivo es indagar por las imágenes de ciudad construida por los estudiantes en relación a sus vivencias.

La metodología hallada es de tipo cualitativo y de carácter interpretativo, retomando la encuesta y el croquis como elementos de representación de lugares de la ciudad. A partir del ejercicio de representación de ciudad por medio del croquis, surgen varios hallazgos que hacen referencia a tipos de categorías de ciudad que elaboran los mismos niños y niñas. En ellos se describen tipos de ciudad como la fragmentada, que es “la ciudad compuesta de fragmentos, de espacios que están llenos de información, porque son los espacios de mayor contacto cotidiano […] Junto a estas franjas espaciales cargadas de significado, aparecen otras ampliamente 'olvidadas', vacías” (p. 75). Los lugares de mayor agrado son los usados para la recreación y el comercio mientras que las zonas peligrosas están relacionadas con el sur, pues son zonas desconocidas o de poco tránsito dentro de la población. Esas representaciones e imágenes de ciudad se construyeron a partir de experiencias cotidianas. Entre otros tipos de ciudad descritos se encuentran la ciudad de la diversión, la recreación, el consumo, la ciudad de los adultos, la de residencia, de los medios. La ciudad que referencian los niños es aquella que habitan y vivencian en su cotidianidad; ese ha sido su ambiente de aprendizaje más allá de los contextos educativos.

Los aportes de la investigación en términos metodológicos y de hallazgos fortalece la exposición de la multiplicidad de tipos de ciudades. El croquis es sin duda una referencia desde

las ciencias sociales que permite dilucidar las nociones que tiene el sujeto sobre el espacio en el que se ubica y los sitios que mayormente frecuenta.

Así como el croquis, se podría decir que el microrrelato es el elemento o instrumento que configura la narrativa infantil para hacer visibles sus reflexiones sobre ciertas situaciones cotidianas. En consecuencia, el análisis de estas narrativas puede revelar la naturaleza de la relación entre el individuo y el espacio mencionado, y podría conducir a una visión para la caracterización de los distintos tipos de ciudad en función de las relaciones y percepciones que se fundamentan.

La investigación *Representaciones de ciudad y construcciones de territorio e identidades: La perspectiva infantil en Bogotá D.C. – Colombia* de Magdalena Peñuela (2008) indaga por la forma como algunos estudiantes construyen identidad, teniendo en cuenta los espacios en los que transcurre su cotidianidad y se configuran sus representaciones sociales.

Se aplicó un análisis del discurso para identificar elementos como el tipo de texto, el tema abordado y las estrategias narrativas empleadas. A través de este análisis de los relatos presentes en las cartas, los investigadores se propusieron comprender la forma en que se construyen discursos tanto propios como ajenos en relación con la ciudad. Se buscó entender, desde una perspectiva simbólica, cómo se establecen representaciones y significados relacionados con la ciudad, al mismo tiempo que se analizó el discurso infantil desde la lingüística y la sociolingüística.

Resulta pertinente mencionar dentro de los resultados de la investigación algunas reflexiones sobre la configuración de la ciudad en términos de estratos o segmentación —la diferencia norte-sur, por ejemplo—. También la enunciación de escenarios o espacios “olvidados” como el estadio de fútbol, las bibliotecas y los teatros, entendiendo que no siempre lo que es representativo o importante para una generación de niños lo será para la siguiente (Peñuela, 2008).

En resumen, en las investigaciones revisadas bajo esta categoría queda revelado que las representaciones de la ciudad por parte de los niños son influenciadas por diversas dinámicas sociales —las narrativas transmitidas por sus familiares y elementos mediáticos y culturales presentes en su entorno. Estas representaciones abarcan una amplia gama de temas que van desde la violencia y los problemas ambientales hasta la relación geográfica de la ciudad con el paisaje, el clima y su significado como espacio de existencia. Estas representaciones están estrechamente vinculadas a las experiencias, actitudes y sentimientos de los niños hacia los espacios urbanos, manifestando tanto aspectos positivos como negativos.

En cuanto a los antecedentes traídos a colación, es importante destacar su objetivo común de identificar las significaciones, representaciones e imaginarios que los niños tienen sobre el espacio que habitan. Se emplearon diversas estrategias como el dibujo, el relato, el diálogo, el croquis y el taller para obtener información. A través de la intersubjetividad y los procesos de construcción colectiva, las investigaciones lograron atribuir significado a la ciudad trascendiendo la pura representación espacial y ampliando su interpretación en términos de tiempo, sujetos y evocación. Los niños relacionaron su conocimiento previo con los elementos mediáticos provistos por su entorno. Los imaginarios de ciudad, en su mayoría, se categorizaron según la relación establecida entre el sujeto y un espacio específico.

Para los propósitos del presente trabajo, a través del análisis de las significaciones de la ciudad representadas por las niñas y los niños en sus microrrelatos, resulta imperativo comprender y reinterpretar los conceptos arraigados en el abordaje de la ciudad como espacio, tiempo y representación. Estos conceptos permiten una comprensión multidimensional, incluyendo las relaciones entre el sujeto y su entorno. Es fundamental comprender la relación entre infancia y ciudad desde una perspectiva histórica y cultural, lo que proporciona un marco de investigación que permite interpretar los temas más recurrentes en las creaciones infantiles;

además, permite ver las formas por las que se construyen esos relatos y cómo se apropian de las narrativas que se hacen visibles a través del lenguaje.

Los instrumentos metodológicos y de análisis usados en las investigaciones abordadas proporcionan elementos desde lo sensible y lo significativo para hacer posible una observación que ponga de presente la voz de los protagonistas principales de dichas narrativas.

2.2. La relación entre literatura y la ciudad

Se presentan dos investigaciones académicas realizadas en la Universidad Pedagógica Nacional: una tesis de pregrado y otra de maestría. Además, se incluye un artículo de la revista de *Arquitectura, Urbanismo y Territorio: Topofilia*. Estas investigaciones y publicaciones se enfocan en resaltar la relevancia de la literatura y sus elementos narrativos en los estudios sobre la ciudad.

La literatura trasciende la mera representación y descripción de la realidad convirtiéndose en un resultado de la evocación cargada de afectividad que, al ser codificada, adquiere un sentido fantástico y ficticio. A través de la literatura se ofrece la oportunidad de interpretar no solo los eventos y sucesos de un contexto socio-histórico, sino también de relacionar las significaciones atribuidas a través de las propias vivencias. Estos antecedentes permiten brindar a los lectores una comprensión sólida y tangible de cómo abordar la ciudad valiéndose de los elementos narrativos inherentes a la literatura.

La investigación *Aproximación a las narrativas de Bogotá, tres visiones para la construcción del concepto de ciudad* (2020) de Johan Ortega tiene por objetivo:

> Identificar el concepto de ciudad que surge a partir de las narrativas de niñas y niños en tres espacios diferentes, entre los cuales se mencionan población del grado 11 del colegio Centro Educativo Libertad, los lectores de la Biblioteca Comunitaria Altamar y de los adultos mayores de la Fundación *Da Vida para Colombia*. (p. 22)

En los espacios donde se desarrolló dicha investigación fueron identificadas necesidades particulares y distinciones marcadas de cada institución, así como narrativas orales y escritas que representan múltiples formas de concebir la ciudad.

En la categoría “narrativas” propuesta por el autor se describen postulados que definen y hacen entender cómo estas pueden configurarse dentro de la comprensión de las perspectivas sobre ciudad, de modo que se retoman conceptos de autores como Hunter McEwan y Kieran Egan que resaltan la importancia del reconocimiento del contexto, las razones de una narración y las competencias narrativas. En este mismo sentido, se sitúa la descripción del espacio público dentro de las narrativas de ciudad como aquel escenario en donde ocurren las experiencias, otorgando un sentido de identidad y características propias que posibilitan un ejercicio de construcción colectiva. La investigación usó la etnografía educativa como método de investigación materializada en instrumentos como la entrevista, el mapeo colectivo y el mapeo narrativo. En cuanto a los resultados, en la etapa de acercamiento y reconocimiento con los estudiantes, se muestra que estos reconocían los espacios que frecuentaban a diario, limitándose en su mayoría a su propio hogar y sus alrededores. El autor hace un reconocimiento importante a la aproximación y el trabajo que se gestó luego de poner en conocimiento algunos de los microrrelatos sobre la ciudad de Bogotá publicados en *Bogotá en 100 palabras*, haciendo alusión a estos por su lenguaje cotidiano y cercano, posibilitando la construcción de un puente dialógico entre la ciudad y los estudiantes y acercándolos a un tránsito escritural sobre lo que percibían de ésta. En otro de los sitios donde se llevó a cabo la intervención se muestran, a través de la escritura, las percepciones de los niños y las niñas acerca de la ciudad en relación con sus emociones y sobre lo que les suscitan los espacios (temor, tranquilidad, miedo). Estas narrativas consolidadas en los diferentes espacios reflejaron las formas de habitar y sentir la ciudad poniendo de presente procesos identitarios y de construcción ciudadana.

Esta investigación proporciona y muestra diversas narrativas ciudadanas dando voz a la ciudad a través de relatos orales y escritos. Se observa que la manera en que la ciudad es enunciada está influenciada por el lugar desde donde se narra, lo cual afecta la forma en que se construye el relato. En cada narración se evidencian formas distintas de experimentar y habitar la ciudad, generando múltiples significaciones. Para la presente investigación es de suma importancia considerar la existencia de un trabajo que haya puesto en marcha la lectura y la escritura en torno a las publicaciones de los relatos *Bogotá en 100 palabras* ya que deja entender cómo se ha llevado a cabo esa estrategia en los talleres y cómo a partir de los microrrelatos se pueden abordar temas relacionados con la ciudad.

En el artículo *Tres metáforas de la noción de ciudad desde la narrativa* (2019) de Eduardo Guzmán y Jesús Osuna se abordan elementos narrativos para analizar las nociones de ciudad con especial énfasis en el uso de metáforas. Los investigadores sostienen que las metáforas son herramientas que facilitan la comprensión de los procesos históricos que han configurado las ciudades. Para respaldar sus hipótesis se apoyan en las obras de destacados autores como Max Weber, Jorge Luis Borges e Ítalo Calvino. Se destaca la naturaleza interdisciplinaria del estudio de la ciudad que involucra diferentes disciplinas para analizar las decisiones históricas, los aspectos culturales y los factores económicos que la conforman. Desde una perspectiva sociológica, se enfoca en la relación entre la forma de vida urbana y la estructura física de la ciudad. Reconoce la pluralidad de la ciudad como un elemento fundamental para su comprensión integral. A través del análisis del uso de las metáforas en la narrativa, se logra ver la configuración de la ciudad desde múltiples ángulos y perspectivas.

Además, se subraya el estrecho vínculo entre los sentimientos y los espacios urbanos, así como la influencia del reconocimiento del otro en esa relación. Los investigadores hacen hincapié en que comprender la ciudad implica comprender esta interconexión entre los aspectos emocionales y los físicos.

Este antecedente aporta diversos elementos de relevancia para la investigación ya que parte de una postura interdisciplinar para abordar la ciudad desde múltiples perspectivas. En este sentido, se considera el análisis de los elementos narrativos presentes en los microrrelatos como un objeto de estudio para reflexionar sobre las nociones de ciudad que se reflejan en ellos.

El texto proporciona un marco teórico que subraya la importancia de los elementos narrativos, la interdisciplinariedad, la pluralidad de la ciudad y la relación entre los sentimientos y los espacios urbanos. Estos conceptos son fundamentales para llevar a cabo el análisis de los microrrelatos y lograr una comprensión más profunda de las significaciones de ciudad presentes en ellos, especialmente en el contexto de un concurso. En consecuencia, el estudio de los microrrelatos en relación con la ciudad enmarca una aproximación multidisciplinar que considera la diversidad de perspectivas y experiencias presentes en las narrativas de los participantes. El análisis de los elementos narrativos de este antecedente permite explorar cómo se construyen y representan las nociones de ciudad en los microrrelatos, proporcionando elementos sobre la realidad urbana en el contexto específico del concurso.

Con relación al trabajo *La ciudad imaginada como transfiguración de la ciudad histórica. Bogotá en tríptico: El día del odio, Los parientes de Ester y Sin remedio* (2015) de Manfred Ayure se identifica como principal objetivo analizar cómo se da la transfiguración de la ciudad histórica en ciudad imaginada y cómo se hace evidente en la obra novelística de tres escritores colombianos cuya propuesta gira en torno a Bogotá: *El día del odio* (1952) de José Antonio Osorio Lizarazo, *Los parientes de Ester* de Luis Fayad (1978) y *Sin remedio* (1984) de Antonio Caballero.

Las categorías base de este estudio se dan con relación al pensar la ciudad y las relaciones que se establecen en ella a partir de experiencias que se interpretan, significan y se construyen en dicho espacio que es físico, social y cultural. Se habla de la ciudad en la literatura como espacio de representación, rescatando el pensamiento de Fernando Cruz

Kronfly con referencia a la trascendencia de los espacios físicos y las experiencias cotidianas que reinterpretan o crean significados y relaciones nuevas. Del mismo modo, se exponen las relaciones que se entretejen entre el sujeto ciudadano y el escritor.

En este trabajo se destaca que en la narrativa se encuentra una posibilidad de demostrar lo que ocurre en la ciudad considerando las experiencias urbanas en sus distintos géneros. También se destaca que las ciudades sobrepasan límites geográficos o estructurales siendo construidas desde lo simbólico, lo que le permite a la literatura poner de presente e interpretar ese mundo de signos. En esas obras analizadas se recrean y configuran distintas formas de representar y percibir una misma urbe (que para el caso de la tres es Bogotá), identificando transformaciones en los espacios, distintas relaciones entre los sujetos que la habitan, la expansión geográfica, entre múltiples resultados que la hacen ser tan mencionada pero a la vez tan inquietante y constantemente reconfigurada en espacios literarios. Al respecto, dice Ayure:

> Estas imágenes que representan a la ciudad y que se hallan presentes en las ciudades escritas tienen su génesis, en este orden de ideas, en la forma particular como cada ciudadano-escritor ha vivido su relación con la ciudad: en los recuerdos que guardan de las calles que transitan en su infancia o de los lugares que descubrieron a lo largo del tiempo, en la historia que ayudaron a forjar día tras día y de la que fueron actores principales o meros observadores. (2015, p. 32)

Reflexionar sobre la ciudad y sus relaciones implica considerarla como un espacio de representación e interpretación donde se exploran las diferentes formas de la urbe. Es a través de la utilización de símbolos que se ponen a disposición de otros las transformaciones espaciales, dialógicas, culturales y geográficas que pueden surgir en la interacción entre el sujeto y el entorno urbano. En ese sentido, resulta de vital importancia comprender el papel que el lenguaje cumple y, particularmente, una de sus manifestaciones más significativas: la literatura. A través de sus diversas formas narrativas la literatura ha plasmado tanto realidades

tangibles como mundos míticos e invenciones. En este contexto, la ciudad se revela como un texto inagotable, carente de un comienzo o un fin en su escritura. La ciudad aparece como un objeto susceptible de transmutarse, reconfigurarse e incluso desaparecer. En ella se manifiestan narrativas infinitas fruto de la imaginación y de la realidad que adquieren relevancia al ser codificadas y decodificadas por parte de sus ciudadanos: los adultos, los jóvenes y, en especial, para el caso de esta tesis, las niñas y los niños.

2.3. Estrategias narrativas para contar la ciudad

2.3.1. El microrrelato como estrategia para la promoción de la lectura y la escritura

En esta sección se presentan dos investigaciones de tesis de pregrado que ofrecen una perspectiva latinoamericana sobre el microrrelato como género narrativo moderno. Estas tesis provienen de la Universidad Central de Quito y de la Universidad Católica de la Santísima Concepción en Chile. Ambas investigaciones abordan el microrrelato desde sus características distintivas y discuten sus orígenes y enfoques de estudio.

Además, en estas tesis se aplican técnicas de análisis a una selección de microcuentos o relatos cortos, revelando la presencia de enfoques didácticos, estrategias pedagógicas y métodos de adaptación para analizar contenidos relacionados con la identidad de un espacio. Estas investigaciones destacan la importancia de comprender y explorar el microrrelato como una forma de expresión artística y cultural, brindando así una visión enriquecedora del género y de su relevancia en el contexto latinoamericano.

La investigación titulada *El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año K de la Institución Educativa Quito* (2020) de Evelin García se pregunta por:

> Cómo incide el microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de procesos de escritura breve y creativa […] entendiendo el microrrelato como una estrategia pedagógica para promover el interés y potenciar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de décimo grado de una Institución educativa en Quito. (p. 3, 16)

Desde la fundamentación teórica que propone la investigación es posible evidenciar el origen de este género como una nueva tendencia en la literatura, y si bien no es posible hablar con especificidad de una época correspondiente, es claro su gran alcance de difusión. El hecho de hallar un origen específico del género hace que se encuentren múltiples debates e interpretaciones al respecto, y una de las formas de zanjar ese debate en torno al origen ha sido a través del uso de una "perspectiva transgenérica" —término tomado de David Lagmanovich— por medio de la cual se reconoce que el microrrelato abarca otras formas literarias. Dicho en palabras de García:

> Su origen está ligado con el aparecimiento del poema en prosa, como también argumento coincide con la postura que menciona que ciertas características del microrrelato provienen de la fábula, los bestiarios, la parábola, la anécdota y el ejemplo cuyas características similares comparten son la brevedad narrativa y su tradición oral y escrita. Sin olvidar al aforismo y la greguería. (2020, p.21)

A partir de lo anterior se hace referencia al origen de estas tipologías textuales para luego comprender la configuración del microrrelato. Se observa el abordaje de un estudio sobre la aproximación histórica del microrrelato desde la perspectiva mencionada haciendo referencia a dicho género ya desde hace un tiempo. Su influencia y aparición se asocia a la literatura oriental, luego sobre los primeros años del siglo XX se evidencia en la literatura hispánica y con más fuerza hacia finales de este siglo.

Retomando como referente a Ana María Shua, la investigadora representa en una matriz sintética los distintos nombres que el microrrelato ha adquirido a través del tiempo, relación que sirve de apoyo para entender el género en su desarrollo contemporáneo. En lo

relacionado con los rasgos fundamentales de este género se da cuenta de la brevedad, densidad sémica y forma de generar ficcionalidad. Además, hace alusión a algunas categorizaciones de los microrrelatos, dentro de los que menciona los microrrelatos metaficcionales, humorísticos y simbólicos.

En esta tesis también se aborda el currículo en el aula y las formas didácticas que son aplicadas a la enseñanza de la escritura, estrategia que sirve para revisar de una manera más efectiva los aspectos que hacen que una narrativa sea propia del microrrelato.

Durante la aplicación de esa metodología se obtuvieron varios hallazgos y elementos que merecen ser destacados. En particular, se observó que los relatos escritos por los participantes presentan rasgos breves y concisos y están basados en sus sentimientos y experiencias personales. Ese hallazgo permitió que se abriera una ruta investigativa hacia la profundización e indagación del género, explorando las perspectivas de origen, acercamientos históricos, principales exponentes, así como rasgos y tipos. Además, se llevó a cabo un análisis de la escritura creativa y los recursos utilizados en la expresión de la creatividad.

En la metodología utilizada se empleó un enfoque cualitativo y cuantitativo con un nivel descriptivo y un diseño de campo experimental a través de la técnica de la observación y el instrumento Escala de Likert. La investigación propuso un cuadernillo de actividades estructuradas basadas en recursos creativos para incentivar a los estudiantes a crear microrrelatos.

En relación con la política de destrezas del lenguaje que deben adquirir los estudiantes en el país, la estructura general de la investigación está estrechamente relacionada con los lineamientos y perspectivas educativas formales. En este sentido, la propuesta de la autora se centra en la percepción del estudiante y en los procesos comunicativos y de escritura de los microrrelatos. No se trata solo de una propuesta para mejorar la representación espontánea, sino de un método para fomentar el interés en la lectura y mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes.

En sus recomendaciones destaca la importancia del microrrelato como género poco trabajado y escuchado en la escuela, sugiriendo su implementación en escenarios educativos para hacerlo más visible. Este enfoque permitiría una mejor comprensión de la importancia de este género en la literatura infantil y promovería la voz de los niños y niñas a través de la lectura y la escritura de textos.

La comprensión del microrrelato desde una perspectiva conceptual, didáctica y como construcción cultural tal como se relaciona en este antecedente resulta esencial para fortalecer el marco teórico de referencia. Así mismo, esta comprensión permite hacer la observación de prácticas pedagógicas en relación al acercamiento de este género a la población infantil y juvenil, así como la utilización de herramientas metodológicas para llevar a cabo un análisis narrativo que posibilite la comprensión de las percepciones en torno a diversas temáticas.

El último antecedente correspondiente a la categoría *El microrrelato como estrategia para la promoción de la lectura y la escritura* es la tesis de Chavarria et al. titulada *Presencia de figuraciones identitarias en los microcuentos publicados por jóvenes de la VIII Región en el concurso "Biobío en 100 palabras" (versiones 2019 y 2020)* (2002).

Dentro de las categorías teóricas abordadas en esta investigación se encuentran, por un lado, el concepto de identidad en relación con la literatura y el espacio y, por otro, el microcuento como recurso didáctico y su relación con la identidad. Estas categorías permiten comprender la conexión entre identidad y microcuento que aparece en los textos recopilados.

En la fase inicial de la investigación se hizo una selección de las versiones más recientes del concurso por parte de los investigadores y se delimitaron categorías para llevar a cabo el análisis narrativo —incluyendo la identidad individual y colectiva, y la identidad territorial. Se seleccionaron 28 microcuentos escritos por jóvenes entre los 13 y los 17 años de las ediciones séptima y octava del concurso *Biobío en 100 palabras* de los años 2019 y 2020, teniendo en cuenta las categorías definidas. Por último, se presentaron las conclusiones basadas en los objetivos y supuestos planteados.

Los autores afirman que la metodología utilizada en esta investigación puede servir como punto de partida para futuros estudios sobre el análisis de la construcción de identidad a través de microcuentos o microrrelatos. Aunque el análisis narrativo de los microcuentos se basa en posturas identitarias, se reconoce que existe un campo de interpretación aún incipiente en relación a los significados y símbolos de la escritura y su conexión con lo literario.

Además, en el trabajo se presenta la proyección de estudiar otras versiones del concurso en Chile como *Santiago en 100 palabras* o *Araucanía en 100 palabras*, lo cual contribuiría a enriquecer las definiciones y formas teóricas y metodológicas para futuras investigaciones.

En cuanto al aporte de esta investigación al análisis de microrrelatos de niños y niñas sobre la ciudad, destaca la comprensión de los elementos significativos en la construcción de identidades, así como la analogía entre esta construcción y la generación de significados en un espacio específico, en este caso, el de la ciudad. El uso del microcuento como recurso didáctico para fomentar la lectura y escritura en niños y jóvenes se equipara con la función del microrrelato en el marco de esta investigación, que busca promover la participación y difusión de las creaciones literarias de los niños y niñas de la ciudad de Bogotá. La metodología propuesta brinda un aporte significativo al análisis y categorización de los relatos.

2.3.2. Bogotá es contada (programas y estrategias)

En este apartado se presentan tres tesis de investigación: una tesis de maestría en educación de la Universidad Pedagógica Nacional, otra investigación de Maestría en educación de la Universidad Nacional de Colombia y una última del Programa de sistemas de información, bibliotecología y archivística de la Universidad de la Salle.

En *Infancia y literatura infantil. Una mirada al trabajo colectivo del comité de valoración de Fundalectura* (2020) Paola Pottes se pregunta por las concepciones de infancia y literatura

infantil que surgen a partir del trabajo de selección de libros que adelanta el comité de valoración de Fundalectura, identificando cómo desde los discursos de los evaluadores se pueden encontrar diferentes formas de ver la infancia y la literatura, y examinando los estándares que se han establecido para la selección y curaduría de obras.

A lo largo del trabajo hace alusión a la literatura infantil y a la infancia como construcciones sociales citando a algunos historiadores como Philippe Ariès, Lloyd deMause, Carlos Noguera y Dora Marín. Además, se explicitan algunas características del niño lector desde Mercedes Gómez, Beatriz Helena Robledo y Teresa Colomer.

Para el desarrollo de instrumentos de recolección y análisis de datos, se tuvieron en cuenta dos aspectos. El primero apunta a las acciones colectivas del comité y el segundo a los integrantes del escenario colectivo con quienes se desarrollaron los instrumentos de investigación. Para la selección que rastrea las acciones colectivas del comité, se tomaron anotaciones de los encuentros que aportaban mayor contenido a las categorías de infancia y literatura infantil, teniendo en cuenta un registro llevado por la investigadora.

En estos instrumentos se hallaron dos tipos de entrevistas semiestructuradas —dos individuales y una grupal— y una matriz general de análisis.

La investigación realizada revela ciertos criterios estéticos que se deben considerar en el ejercicio de selección de literatura infantil, entre ellos: el tema, el tratamiento, el lenguaje y la estructura narrativa. Además, se identificaron las concepciones de infancia que circulan en el comité de selección de libros y su impacto en diferentes escenarios. De manera generalizada se encontró que, a juicio de los evaluadores, la infancia es una construcción social y cultural que ha sido marcada por estereotipos consumistas y comerciales, lo que termina reflejándose en la literatura infantil.

En el ámbito de la selección de obras dirigidas a niñas y niños, es importante destacar que existen similitudes con la selección de relatos infantiles que abordan la temática de la

ciudad. Ambos procesos implican un ejercicio subjetivo mediado por adultos, quienes actúan como filtros y determinan qué obras son consideradas apropiadas para el público

A partir de la lectura de este trabajo, y para los propósitos de la presente investigación, se puede decir que la práctica de la lectura y la escritura es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas ya que genera experiencias que fortalecen las relaciones interpersonales y establecen vínculos importantes en su crecimiento y formación.

Ahora bien, desde otra perspectiva del estudio de procesos de lectura y escritura, y entendiendo que desde el gobierno se deben implementar planes de fomento para incentivar la lectura y la escritura, se presenta como otro antecedente la tesis *Planes de lectura en Colombia en el marco de la década de 2000-2010* (2013) de Blanca Mayorca, que se centra en exponer políticas educativas en torno a la lectura gestadas en Colombia entre la década del 2000 al 2010. Los referentes teóricos planteados se estructuran alrededor de la lectura y la escritura, el texto y los órdenes discursivos, y el concepto de plan lector mencionado autores como Joan Carson, Josette Jolibert, Hans Jauss, Ana Teberosky, Liliana Tolchinsky, Emilia Ferreiro y Helena Calsamiglia.

> Mayorga menciona en su trabajo algunos de los programas formulados desde el gobierno:
>
> El tercer capítulo se centra en referir los lineamientos de los planes y programas del fomento de la lectura que se han formulado en Colombia durante la década del 2000; entre los planes expuestos están: El libro al viento, Leer libera, Mil maneras de leer, Leer es mi cuento, Red Nacional de Escritura Creativa: Relata, Plan Dice, Leer en familia, además del programa de bibliotecas del Banco de la República. (p. 1)

La autora menciona que pese a la gran cantidad de políticas educativas que existen, no se garantiza que los jóvenes adquieran y usen de forma adecuada la lectura y la escritura, ya que estas deben ser vistas como herramientas para aproximarse a la historia desde un gesto de curiosidad y sentido crítico.

Como conclusión y recomendación, Mayorga aboga por la integración de políticas educativas que abarquen todas las áreas del conocimiento en relación a la lectura, reconociendo su carácter social y su constante transformación. También propone un cambio de enfoque sugiriendo que se incorpore el contexto y la vida cotidiana de los estudiantes, y que se creen espacios pedagógicos en el aula que fomenten el desarrollo de su pensamiento intelectual y cultural.

El último antecedente de la presente investigación es la tesis *Alcance e impacto que generan los Programas de Lectura y Escritura propuestos por el Gobierno Nacional* (2022) de Yina Suárez, en el que destaca los programas de lectura y escritura dirigidos a niños y niñas, y lleva a cabo un análisis de conceptos relacionados con la lectura y la escritura para comprender los objetivos de los programas y políticas públicas implementados en el país en las últimas décadas.

Se menciona que la creación de planes y proyectos ha favorecido el acceso cultural y ha cualificado las prácticas lectoras, destacando como ejemplo la implementación del plan *Leer es mi cuento* (2010) dirigido a la población infantil, en el que actores cercanos como colegios, familias y bibliotecas han desempeñado un papel importante.

Para cerrar la presentación de antecedentes en esta categoría es importante indicar que el análisis de las políticas, programas y estrategias de fomento a la lectura en Colombia es esencial para entender la génesis del concurso *Bogotá en 100 palabras*, sus paradigmas y contexto.

Para lograr este propósito es necesario profundizar en conceptos emergentes relacionados con las prácticas culturales de lectura y escritura para niñas y niños. El enriquecimiento y actualización de estos conceptos resulta fundamental para entender cómo estas políticas de fomento a la lectura buscan superar las brechas culturales existentes y promover la participación activa de la sociedad en la construcción de una cultura lectora en el país.

CAPÍTULO III
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Con el fin de llevar a cabo un estudio exhaustivo en torno a los microrrelatos sobre la ciudad creados por los niños y niñas participantes en el concurso *Bogotá en 100 palabras,* resulta fundamental establecer un marco conceptual que proporcione dirección a la investigación y claridad en relación al objeto de estudio. En este capítulo se presenta dicho marco conceptual, desarrollando categorías esenciales como infancia —que se aborda desde perspectivas que engloban la experiencia, el enigma y la otredad—, ciudad —desde la óptica de las construcciones simbólicas, los imaginarios urbanos, las prácticas de desplazamiento y narración en el entorno urbano— y lenguaje —las narrativas propias de la infancia y el microrrelato—, siendo crucial comprender desde qué enfoques se orienta la perspectiva de la investigación y cómo se otorga significación a los conceptos propuestos.

El objetivo de este marco conceptual es brindar una comprensión más clara de los fundamentos teóricos en los que se sustenta la investigación y su importancia en términos de claridad y propósito. Estos conceptos permitirán establecer relaciones entre las temáticas planteadas y la forma en que fueron abordadas en los capítulos subsiguientes.

3.1. Ciudad: El niño que habita y transita

A través del análisis de los conceptos teóricos propuestos por destacados autores como Rafael Delgado y Edgar Juárez (2018), Michel de Certeau (2000), Armando Silva (2000) y Luz Mary Giraldo (2001) se busca comprender cómo la ciudad ha sido concebida más allá de su mero estudio físico o urbanístico, explorando las significaciones simbólicas y culturales que la atraviesan. Es innegable que son los sujetos que la habitan y sus experiencias con ella los que le confieren un sentido de construcción simbólica. Por tanto, si se entiende la ciudad como un

escenario donde el lenguaje, la evocación y la transformación se entrelazan se podrá comprender cómo los participantes del concurso *Bogotá en 100 palabras* —especialmente las niñas y los niños en la quinta edición— han otorgado un sentido y significado personal a su ciudad a través de sus escritos.

Resulta fundamental iniciar el análisis desde el campo de los estudios urbanos considerando la amplia gama de enfoques y argumentos que existen. En este contexto se hace necesario examinar cómo los autores mencionados en este campo definen y conceptualizan el fenómeno urbano comprendiendo su articulación con los propósitos del presente trabajo.

Según las investigaciones de Rafael Delgado y Edgar Juárez (2018), la ciudad adquiere un significado a través de un espacio simbólico que se encuentra moldeado por prácticas sociales y políticas en constante transformación. Para comprender la ciudad en su totalidad es necesario trascender las limitaciones físicas y considerarla como una "identidad imaginaria" que se extiende y universaliza. De acuerdo con los autores, la ciudad está intrínsecamente ligada a un sistema simbólico-cultural:

> La planificación imaginaria de la ciudad remite también, entonces, a la creación de un objeto pretendidamente universal y simbólico que es la Ciudad misma. Entendemos a ésta como resultado de discursos y prácticas que la transforman, lo cual nos remite a otra espacialidad que no necesariamente se corresponde con el espacio geométrico planificado, sino, paralelamente, a la Ciudad que está construida en las prácticas discursivas aleatorias e indeterminadas que tienen lugar también en y por el espacio. (p. 75)

En esta línea de pensamiento, Michel de Certeau (2000) muestra cómo la ciudad es moldeada por fuerzas políticas y económicas siendo un espacio en constante cambio y apropiación. La ciudad se transforma y se enriquece simbólicamente a través de las propuestas

de sus habitantes, convirtiéndose en el punto de partida para la formación de un sujeto universal:

> La “ciudad” instaurada por el discurso utópico y urbanístico está definida por la posibilidad de una triple operación: […] la producción de un espacio propio, […] la sustitución de resistencias inasequibles […] y la creación de un sujeto universal […] Así funciona la Ciudad-concepto, lugar de transformaciones y de apropiaciones, objeto de intervenciones pero sujeto sin cesar enriquecido con nuevos atributos: es al mismo tiempo la maquinaria y el héroe de la modernidad. (pp. 106-107)

La ciudad se percibe entonces como un generador constante de significados en el cual se manifiestan tensiones desde la perspectiva de las relaciones, la construcción de sentido y las prácticas culturales. Se empieza a comprender el escenario urbano como un espacio regido por una variedad de resistencias y órdenes políticos y sociales. Estas fuerzas determinan de alguna manera lo que se considera un espacio adecuado y cómo debe ser habitado, estableciendo así un sistema de orden homogeneizador y colectivo que busca mantener una estructura tanto en el espacio físico como en la forma en que los habitantes interactúan con él. Allí es posible ver cómo el espacio simbólico está en constante transformación y desde allí los sujetos pueden atribuir y construir significados tanto colectiva como individualmente.

Por otro lado, la perspectiva de Armando Silva (2000) revela la ciudad como un constructo imaginario en constante transformación. Según este autor, cualquier acontecimiento o cambio que ocurra en el ámbito físico de la ciudad tiene repercusiones en su dimensión simbólica. La ciudad se percibe como una imagen en continua construcción y su diversidad de manifestaciones permite reconocerla desde su espacio físico —el natural y el construido. Silva menciona cómo la ciudad se configura a partir de condiciones físicas, usos sociales e identidades colectivas:

> Una ciudad, entonces, desde el punto de vista de la construcción imaginaria de lo que representa, debe responder, al menos, por unas condiciones físicas naturales y físicas construidas; por unos usos sociales; por unas modalidades de expresión; por un tipo especial de ciudadanos en relación con las de otros contextos, nacionales, continentales o internacionales; una ciudad hace una mentalidad urbana que le es propia. (2000, p. 14)

Dentro de estas percepciones, se destaca una visión que resalta la dimensión subjetiva de la ciudad al considerarla como un auténtico reservorio de experiencias, narrativas y símbolos que dan forma a lo que los individuos perciben y establecen en vínculos con ella. La ciudad puede ser concebida como un escenario en el cual convergen y se entrelazan diversos lenguajes y evocaciones. Según Luz Mary Giraldo (2001), la literatura juega un papel fundamental al transmitir la historia y contribuir a la construcción de una simbología individual. La ciudad representa una complejidad cultural que brinda múltiples formas de vida y propone diversos campos de interpretación y creación (p. 15). Esta perspectiva resalta la dimensión subjetiva de la ciudad y promueve la exploración de los múltiples significados que emergen de ella.

La ciudad se concibe como un ente no solo físico, sino también como un mecanismo de enunciación que engloba tanto narrativas íntimas como públicas. A pesar de las designaciones impuestas por las instancias de poder político, social o económico en el contexto urbano, son los actores individuales quienes tienen la capacidad de reinventar y contradecir las determinaciones propias de la urbanización a través de la reconfiguración discursiva de los espacios que habitan.

Una de las posturas privilegiadas es la que enfatiza el papel de la subjetividad en el espacio urbano dentro de un enfoque psicosocial. Dicha postura relaciona lo subjetivo con el espacio narrado por el sujeto, quien en su práctica de andar y pensar la ciudad establece sus

propias narraciones. Sin embargo, estas narraciones son a menudo desarticuladas por sistemas sociales que regulan bajo su orden lo que es viable pensar. La articulación discursiva de los sujetos que narran y habitan la ciudad es a menudo ignorada en la producción y control del espacio urbano. En este contexto, Delgado y Juárez proponen el término "intimar la ciudad" para conocer la urbe desde una perspectiva más profunda y personal que permita conectar con el sujeto y su experiencia cotidiana en el espacio.

Además, es importante destacar que el concepto "intimar la ciudad" considera el uso del arte, la escritura, la narración y el dibujo como herramientas para conectarse con el espacio urbano y su relación con el sujeto. Leer y escribir sobre un espacio transitado se convierten entonces en prácticas significativas que se configuran dentro de un espacio propio y colectivo. Contar historias, crear relatos y resignificar lo contado es lo que convierte a la ciudad en un espacio sublime. Así se vincula un conjunto simbólico que proviene de otros y es resignificado de forma individual por el sujeto. Además, es importante mencionar que, desde este contexto, no es posible experimentar la dimensión interna sin ser influenciado por la estructura y las circunstancias que provienen del exterior.

En consonancia con la perspectiva de Michel de Certeau (2000), las prácticas individuales de los sujetos intervienen en la reinvención de la construcción simbólica de una ciudad. A través del acto de caminar por la ciudad y al reconocer el valor de lo cotidiano se genera la posibilidad de crear un significado único del espacio que da lugar a prácticas imaginarias y simbólicas. Es en este punto de encuentro entre lo real y lo simbólico donde se abre paso a lo subjetivo permitiendo que cada individuo se apropie y dé sentido personal a su espacio contemplado.

Explorar la ciudad a través del caminar, desplazarse y transitar sin un destino fijo se convierte en una experiencia reveladora que permite capturar la esencia de la urbe. Estas prácticas deambulantes se erigen como una respuesta a la imposibilidad de abarcar y expresar

la totalidad de la ciudad en palabras. De acuerdo con Jean Baudrillard, citado por Delgado y Juárez (2018):

> Los sujetos son caminantes de un texto que les resulta ilegible, inconexo, incluso paradójico, una escritura mediante la cual simulamos, también como ficción, nuestras prácticas culturales. Es en la Ciudad donde también podemos "proyectar nuestros fantasmas" y "creer que compartimos la misma puesta en escena" de la realidad. (p. 76)

El acto de caminar y moverse por la ciudad tiene la capacidad de generar historias. Ahora se considera que la cotidianidad es una fuente valiosa de la formación y configuración de percepciones. Del mismo modo en que el individuo no se detiene en este ciclo, la ciudad también continúa. La acción de caminar y la experiencia del individuo se traducen en un espacio discursivo a través de los símbolos.

En este entramado de prácticas espaciales y significantes se configura una experiencia auténtica de la ciudad. En consonancia con Michel de Certeau, se puede decir que los dispositivos simbólicos permiten organizar los discursos urbanos de manera no convencional escapando a la rigidez de las estructuras urbanísticas. Así, se abre la posibilidad de apropiarse del espacio, evocar memorias silenciosas y construir los *topoi*[5] discursivos propios de la ciudad.

La práctica de recorrer la ciudad como una forma de leer los espacios, el acto de caminar como una enunciación lingüística, el involucrarse íntimamente con la ciudad como un medio para comprenderla subjetivamente y cualquier otra experiencia cotidiana de construcción simbólica de las ciudades son elementos fundamentales en las reflexiones de Armando Silva y Luz Mary Giraldo. Estos autores proponen el reconocimiento simbólico urbano como una práctica que permite capturar y resignificar la ciudad a través de la valoración de lo cotidiano. En el caso de Bogotá, esta dinámica ha sido evidente en la experiencia de sus habitantes y en la interacción de sus imaginarios con elementos como el relato y la literatura.

[5] Son lugares comunes o temas recurrentes en la cultura y la sociedad. Por lo tanto, son construcciones culturales que influyen en cómo se percibe el mundo.

A través de la literatura se revelan las representaciones imaginadas de las ciudades y su influencia en la formación de los individuos. Estas ciudades literarias son manifestaciones de ideologías y formas de ser, reflejando búsquedas tanto individuales como colectivas y revelando distintos tipos de espacialidades y procesos históricos. La literatura urbana, caracterizada por sus contrastes entre lo deseado y lo real, se convierte en una mediadora de imaginarios e ideologías, trascendiendo lo individual para ser interpretada por el colectivo. A través de sus relatos, la literatura expone los imaginarios de la ciudad y ofrece una mirada única sobre la identidad urbana, ya sea a través de radiografías de la realidad o situaciones fantásticas. Las representaciones literarias de la ciudad son configuradas por las imposiciones culturales de diversas generaciones, lo que posibilita la apreciación de las transformaciones urbanas a lo largo del tiempo.

A partir de las investigaciones propuestas por Silva (2008), se evidencia cómo se han capturado fragmentos de los imaginarios y concepciones de los habitantes de ciudades como Bogotá a través de enunciaciones y sentimientos que han moldeado sus prácticas. Esto es lo que él denomina emblemas:

> Llamo emblemas a los objetos que representan, de modo altamente cualificado, a un imaginario ciudadano y entiendo por imaginarios urbanos a la expresión de sentimientos colectivos que producen asombro social en su percepción desde una dimensión estética y, por tanto, percibir bajo un estado imaginario no es sólo un ejercicio de la cognición sino de los sentires y los deseos. (2008, p. 235)

Estos emblemas, surgidos de una dimensión estética, despiertan sentimientos compartidos y aumentan su visibilidad social. Armando Silva identifica cinco emblemas dominantes en Bogotá que evocan una imagen característica de la ciudad. En primer lugar, se encuentra el emblema de un río contaminado, reflejando la realidad actual del río Bogotá en contraste con su pasado cristalino. Luego, se menciona el emblema olfativo asociado al aroma

del pan, convertido en un símbolo icónico durante la década de los 90 debido a la proliferación de panaderías y su popularidad entre los habitantes. Además, se destaca el emblema espacial relacionado con las ciclovías de la ciudad, que se han convertido en espacios recreativos, deportivos y en una alternativa para reducir la contaminación.

Así mismo, se hace mención del emblema nocturno, representado por un edificio iluminado —especialmente, la Torre Colpatria, que se ha convertido en un atractivo turístico e ícono arquitectónico de Bogotá. Por último, se hace referencia al emblema del futuro representado por el anhelado sistema de transporte masivo del metro, símbolo de esperanza y positividad para los ciudadanos a pesar de los desafíos y demoras en su concreción.

En el contexto histórico de Bogotá, se observa que la ciudad ha sido escenario de conflictos políticos y sociales que han dejado huellas tanto en su arquitectura como en la subjetividad de sus habitantes. La percepción predominante de aquellos que vivieron en esa época se resume en palabras como dolor, miedo e incertidumbre. Además, se establecen percepciones relacionadas con aspectos como la arquitectura, el clima, los olores y los colores.

Es importante destacar que las preferencias musicales y estéticas también varían en función de las clases sociales y las edades. Se establecen diferencias generales, como la preferencia de los jóvenes por la salsa y el rock, mientras que las personas mayores tienden a escuchar la música de la costa y el folclore. Al respecto, dice:

> En este caso nos ha parecido significativo entender esta sinestesia desde el punto de vista de las edades y de las clases sociales de los entrevistados. Se puede hacer una entrada general: la música folklórica y colombiana de la costa atlántica es la preferida por las personas adultas y mayores, mientras que la salsa de Cali y cubana, al igual que el Rock en español y de los Estados Unidos, es la preferida por jóvenes entre 13 y 24 años (2008, p. 232)

Estas preferencias están influenciadas tanto por los estratos sociales como por las edades y los orígenes de las personas.

En el entramado de la narrativa urbana se entrelazan elementos como lo imaginario, lo simbólico y las prácticas espaciales dando lugar a una multiplicidad de perspectivas que influyen en la percepción de la vida cotidiana. Los relatos emergentes en el ámbito urbano funcionan como construcciones ficcionales que revelan aspectos evocativos y velados de la realidad.

En la actualidad, muchos de esos emblemas adquieren vigencia y sentido, al tiempo que plantean interrogantes sobre aquellos que son enunciados por los ciudadanos y evocados desde su dimensión emocional. Los relatos construidos en la edición del concurso *Bogotá en 100 palabras* del año 2022 permiten empezar a configurar posibles emblemas mencionados por los niños y las niñas participantes, trascendiendo su relación con el paisaje urbano. Estos emblemas establecen una conexión entre la construcción de símbolos y las prácticas sociales y culturales que reflejan el proceso de configuración de su propia infancia —factores políticos, económicos e históricos que influyen en la manera en que ellos piensan la ciudad.

3.2. Infancia desde la otredad y la experiencia

En este apartado se presenta un camino para comprender la infancia desde una perspectiva centrada en la heterogeneidad y el reconocimiento de los niños y las niñas más allá de las instituciones que los acogen. El recorrido se hace a través del análisis de categorías como singularidad e identidad del sujeto, y se desarrolla en función de encontrar conceptos que dialoguen con la escritura de microrrelatos de los niños y las niñas en el marco del concurso *Bogotá en 100 palabras.*

Se adopta una postura que refleja la noción de otredad, tal como ha sido propuesta por Jorge Larrosa (2000), y la noción de experiencia desde Humberto Quiceno (2016).

En primer lugar, se busca comprender los diversos conceptos y nociones sobre la infancia. A partir de esta comprensión, se analizan las relaciones que se han establecido con distintas disciplinas y cómo esos conceptos han dado lugar a dinámicas caracterizadas por tensiones, desconocimiento y la tendencia a la homogeneización de los sujetos.

Según Quiceno (2016), la infancia ha sido objeto de dos enfoques a lo largo de la historia. El primero, conocido como enfoque clásico, surgió en los siglos XVII y XVIII y fue pionero en la construcción de ideas en este campo. Este enfoque vinculó la infancia a las acciones, el cuerpo y los comportamientos de los niños, lo que llevó al establecimiento de las primeras instituciones encargadas de regular su educación, cuidado y crianza. Por otro lado, el enfoque contemporáneo, situado en los siglos XIX y XX, adoptó una visión más amplia de la infancia, reconociendo las habilidades, las formas de aprendizaje y el desarrollo propio de los niños.

En su trabajo, Quiceno trae a colación a Lewis Carroll con el quiebre sobre el pensamiento clásico de la época que es evidente a través de su obra *Alicia en el País de las Maravillas* (1865), pues denota que “la infancia no tenía lugar o era un lugar sin límites, no tenía tiempo o era un tiempo infinito” (2016, p. 1). El lenguaje allí cobra un sentido especial en cuanto permite representar lo que hacen los niños de un modo más libre y reconociendo de forma particular al sujeto. Allí el autor hace una notable distinción o claridad entre los términos de infancia y niñez que resultan claros en términos de lo general y lo particular que se quiere poner de presente. Por un lado el niño es catalogado como “existencia” y la infancia como aquello que permite pensar al niño, “[…] es lenguaje, es discurso, una manera de representar, lo que de hecho es una cosa real” (2016, p. 2).

Ver la infancia desde el pensamiento clásico ha hecho que exista lo que el autor menciona como una “no-relación” entre lo que se ha representado por medio de discursos o instituciones y lo que en realidad se piensa de un niño en determinadas sociedades. No es posible representar de un modo subjetivo lo que es la infancia pues esta no parte de un estado

de percepción o creencia, parte de representaciones y discursos que se han originado en una cultura con relación a los niños. La noción de infancia, según la propuesta de Quiceno, puede ser comprendida en su amplitud a través de tres aspectos fundamentales. En primer lugar, se reconoce que la infancia es una construcción histórica. En segundo lugar, se destaca que la infancia está conformada por discursos que se relacionan con el niño o la niña. Por último, se reconoce que la infancia se expresa a través de una diversidad de lenguajes. Reflexionar sobre estos aspectos permite analizar el significado de la construcción discursiva del concepto de infancia y empezar a relacionarla con el término de experiencia.

Reforzando esta idea que se ha expuesto de infancia, aparece Jorge Larrosa mencionando que esta ya ha sido configurada por las instituciones y aparece de un modo muy generalizado desde las disciplinas, los textos y las ciencias —en donde se ha esbozado qué es un niño, qué debe hacerse con él, cómo se le debe enseñar e introducir en el mundo, todo esto como si se tratara de una unidad de sujetos que en lo mínimo pueden ser diferentes. Al respecto, dice Larrosa: “La infancia es algo que nuestros saberes, nuestras prácticas y nuestras instituciones ya han capturado: algo que podemos explicar y nombrar, algo sobre lo que podemos intervenir, algo que podemos acoger” (2000, p. 202).

Ahora bien, resulta importante entender cómo configura Larrosa los conceptos de niño y los contrasta con los de infancia, ejercicio que termina siendo equiparable a lo dicho anteriormente con Quiceno. Por un lado, Larrosa plantea que el sujeto niño es:

> El objeto de estudio de un conjunto de saberes más o menos científicos, la presa de un conjunto de acciones más o menos técnicamente controladas y eficaces, o el usuario de un conjunto de instituciones más o menos adaptadas a sus necesidades, a sus características o a sus demandas. (2000, p. 4)

Es importante decir que la Infancia no es una entidad estática y homogénea, sino que está sujeta a múltiples influencias sociales, culturales y políticas. Así mismo, se sugiere que la

infancia es un fenómeno históricamente construido, lo que implica que su significado y comprensión pueden variar dentro de un tiempo y contexto determinado.

Por un lado se ha visto como la infancia es el marco que permite ver, pensar, recrear o capturar al niño. Allí confluyen las instituciones, los discursos, el lenguaje y la cultura para configurar un determinado concepto —que ha sido establecido desde las ideas que se tienen de los sujetos niños, generalmente desde la visión del adulto.

Es necesario, como lo menciona Quiceno, hacer una distinción entre lo institucional y lo particular, entre lo que abarca y lo abarcado, entre lo que existe y lo que se piensa. En sus palabras:

> Es importante separar la infancia del niño, así como lo es el poder separarnos nosotros mismos de lo que son los niños y distinguir lo que es la infancia y lo que es un estado de niño, que no es lo mismo. La infancia es un pensamiento y el estado de niño es una condición de existencia. (2016, p. 2)

Al hablar de infancia desde cualquier punto o disciplina se genera un campo de tensión que lleva a pensar en los sujetos ineludiblemente. La infancia ha sido a lo largo del tiempo un discurso que ha estado en permanente cuestionamiento, que es saber pero a la vez desconocimiento, tal como dice Larrosa:

> No obstante, y al mismo tiempo, la infancia es lo otro: lo que, siempre más allá de cualquier intento de captura, inquieta la seguridad de nuestros saberes, cuestiona el poder de nuestras prácticas y abre un vacío en el que se abisma el edificio bien construido de nuestras instituciones de acogida. Pensar la infancia como algo otro es, justamente, pensar esa inquietud, ese cuestionamiento y ese vacío. Es insistir una vez más: los niños, esos seres extraños de los que nada se sabe, de sus seres salvajes que no entienden nuestra lengua. (p. 203)

La evolución de los conceptos y perspectivas en relación a la infancia genera una diversidad de relaciones y tensiones. Se observa una tendencia generalizada dentro del ámbito

de la infancia que conduce a la homogeneización de los individuos. A medida que se acerca a la infancia, surgen dispositivos e instituciones con el propósito de regular y facilitar su integración en la sociedad sin contratiempos. Larrosa expresa esta idea al mencionar la necesidad de "domesticar lo que aún permanece salvaje en los niños" (p. 5). Estos mecanismos se sustentan en un enfoque de pensamiento clásico, caracterizado por los "sentidos de gobierno y conducción" que han moldeado las concepciones tradicionales de la educación infantil, tal como lo menciona Quiceno.

Ante la vulnerabilidad del niño y su relación de poder asimétrica con los adultos, se evidencia una tendencia a inscribir en su pensamiento y en su ser una serie de deseos, sueños o anhelos que luego se proyectarán en la sociedad. En otras palabras, en el niño comienzan a manifestarse proyecciones adultas que lo orientan aún más hacia esa regulación intencionada. Dice Larrosa:

> Podemos, sin ninguna resistencia, proyectar en él nuestros deseos, nuestros proyectos, nuestras expectativas, nuestras dudas o nuestros fantasmas. Incluso su fragilidad y sus necesidades se abren con absoluta transparencia a lo que nosotros le podemos ofrecer, a la medida de nuestra generosidad. (2000, p. 205)

Dicho esto, la infancia puede ser abordada desde una perspectiva discursiva, la cual está intrínsecamente vinculada al contexto sociocultural en el que se desenvuelve. Se enfatiza que no existe una única manera de representar a los niños a lo largo de su etapa infantil ya que existen múltiples instituciones y concepciones que influyen en la forma en que son concebidos. Como sostiene Quiceno, "no hay una única forma de representación de los niños a través de la infancia, ya que como instituciones y formas de pensar y ser hay muchas formas de concebirlos" (2016, p. 2).

En su esencia, la infancia desafía constantemente los deseos de aprehensión, cuestionando los saberes y prácticas. Al hacerlo socava los cimientos sólidos de los discursos y

de las instituciones que están hechas para su protección y cuidado. Es a partir de este pensar sobre la infancia que surge lo que Larrosa sugiere como otredad:

> La infancia entendida como algo otro no es lo que ya sabemos, pero tampoco es lo que aún no sabemos. Lo que todavía es desconocido justifica el poder del conocimiento y en absoluto inquieta su seguridad. […] Por otra parte, la infancia como algo otro no se reduce a lo que ya hemos sido capaces de someter a la lógica cada vez más afinada de nuestras prácticas y de nuestras instituciones, pero tampoco puede confundirse con lo que aún no hemos podido someter. (p. 203)

El concepto de otredad en relación a la infancia surge como una respuesta a la constatación de prácticas que buscan homogeneizar y dominar a los niños, estableciendo así una relación desigual entre ellos y los adultos a través de discursos y acciones que refuerzan esta dinámica. Al reconocer y abordar la otredad de la infancia, se pretende comprender que esta presenta una presencia enigmática, profundamente subjetiva y diversa en función del contexto en el que se desenvuelve. Es imprescindible también reconocer su carácter heterogéneo y la notoria diferencia que la distingue del mundo adulto. En palabras de Larrosa, "la otredad de la infancia es de una naturaleza radicalmente distinta: representa su completa heterogeneidad en relación a nosotros y a nuestro entorno” (p. 204).

Se ha constatado que la infancia ha sido concebida desde una perspectiva discursiva, pero el concepto de otredad busca trascender esta visión y considerar al niño como una realidad autónoma capaz de pensar y ser reconocida desde una aproximación más cercana. Es fundamental establecer un encuentro genuino con la infancia, liberado de simplificaciones y motivaciones egoístas con el propósito de convivir respetando su "enigma". De esta manera, se busca restituir la presencia enigmática de la infancia y reflexionar sobre lo que esto implica. En línea con este enfoque, Quiceno propone pasar de un mero reconocimiento a un verdadero conocimiento, donde se parta de comprender al niño para comprender la infancia en su conjunto. Esto evidencia un enfoque emancipador en el estudio, comprensión y trabajo con y

para la infancia, que se basa en la particularidad de los contextos para abordar las generalidades y la institucionalidad.

Ahora bien, resulta relevante retomar estas dos propuestas de los dos teóricos que se presentan de manera implícita o explícita en este contexto. Por un lado, la perspectiva de Quiceno, basada en la experiencia, invita a reflexionar sobre la importancia de reconocer la subjetividad y singularidad de cada niño y niña. Por otro lado, la noción de otredad planteada por Larrosa insta a intervenir en la dirección de la mirada, reconociendo la existencia de una presencia enigmática en la infancia, conocida y desconocida a la vez. Sin pretender dominarla ni instituirla, estos dos enfoques permiten apreciar la sensibilidad, el lenguaje y las habilidades de los niños de manera más transparente, reconociendo su cercanía con el mundo adulto. Es una forma de romper con los modos de relación centrados en el adulto y valorar al niño como un ser innato en su máxima expresión.

La propuesta de estos dos autores implica establecer un encuentro cercano con la infancia, que reconozca en la experiencia y en la otredad formas transparentes de comprensión y observación del sujeto niño, partiendo de su esencia y evitando imposiciones y preconceptos. No se trata de afirmar lo que se sabe ni de apropiarse de la infancia. Más bien, se trata de cambiar la forma de observación y permitir ser interpelados por la misma infancia. Al intentar atraparla o someterla no es posible comprenderla en su enigma y su esencia. Al permitir ver a los niños desde la experiencia y desde la otredad es posible generar formas distintas de pensamiento en los entornos que los rodean y, por ende, desarrollar acciones que no limiten su esencia sino que promuevan un genuino conocimiento. En ese sentido, Larrosa menciona:

> La infancia no como lo que miramos sino como lo que nos mira y nos interpela. La infancia entendida como lo otro que nace es lo que, al mirarnos, nos pone en cuestión, tanto a lo que nosotros somos como a todas esas imágenes que hemos construido para clasificarla, para excluirla, para protegernos de su presencia incómoda, para atraparla en nuestras instituciones, para someter a nuestras prácticas y, en el límite, para hacerla

> como nosotros, es decir, para reducir lo que puede tener de inquietante y de amenazador punto. La atención a la otredad de la infancia acaso permita la emergencia de otra forma del pensamiento de la educación y, quizá, de otro tipo de práctica educativa. (2000, p. 21)

Estudiar la infancia desde el enfoque de la otredad y la experiencia brinda una perspectiva subjetiva y particular a las creaciones literarias de los niños y niñas en el contexto de su ciudad. Este enfoque revela que los niños y niñas de esta época y lugar no se ajustan a la concepción clásica de la infancia ya que han experimentado transformaciones culturales y han desarrollado su propio lenguaje comunicativo. Los modos de pensar y ser de los niños pueden apreciarse en cierta medida a través de los microrrelatos que abordan la temática de la ciudad. Dichos relatos reflejan la diversidad de sujetos y creaciones que emergen al comprender y percibir el entorno urbano desde la infancia. La participación de los niños en el concurso *Bogotá en 100 palabras* es una muestra de esta heterogeneidad y diversidad, ya que sus escritos provienen de distintas localidades de la ciudad y presentan diversas formas de narrar y percibir. Estas narrativas se originan a partir de la experiencia íntima de los niños con el espacio, lo cual nos lleva a reconocer que la infancia es una vivencia única y distinta para cada individuo. Al considerarla como experiencia y otredad, se abre la posibilidad de comprender que no existe una única forma de concebir la infancia, sino que esta se manifiesta de manera diversa según la forma en que se exprese. En el ámbito de la investigación, existen múltiples enfoques para capturar y observar a los niños y niñas a través de su escritura, permitiendo así adentrarse en su mundo desde una perspectiva enriquecedora y auténtica.

3.3. Cultura: comprensión e interpretación de las significaciones

En primer lugar, es importante comprender las definiciones de cultura proporcionadas por algunos autores para no reducirla al entendido de un esquema de conducta de individuos

de una comunidad. Para los propósitos de esta investigación, es importante entender la cultura desde la perspectiva de lo que representan sus modos y estructuras, teniendo en cuenta tanto al individuo como a la significación.

La cultura es un concepto complejo y multidisciplinario que ha sido abordado desde diversas perspectivas y disciplinas. En el campo de la antropología, Clifford Geertz (2001) advierte que la cultura “no [es] una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones" (p. 20). De este modo, se entiende que la cultura, en términos generales, se basa en la interpretación de signos y símbolos mediante los cuales el individuo logra significar aspectos de su existencia. Así, la cultura tiene un carácter público, ya que la significación también lo tiene, estando al alcance de los individuos pertenecientes a una sociedad. La cultura va más allá y se configura, según este autor, como un sistema de símbolos e interacción en el cual los signos tienen lugar para ser interpretados y expresados de manera común.

El ser humano no es solo un receptor pasivo de imágenes o estímulos, sino que construye activamente su experiencia de manera propositiva. Así expuesto, se puede comprender cómo el sujeto, los signos y las significaciones adquieren mayor fuerza y relevancia en lo que respecta a la cultura.

Se entiende que la construcción de la cultura se basa en la transmisión de estos símbolos y representaciones compartidas. No es posible determinar si la cultura es de carácter subjetivo u objetivo; sin embargo, resulta evidente la posibilidad de realizar lecturas interpretativas de los elementos culturales. Como afirma Geertz, "la cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas" (2001, p. 25). En este sentido, se enfatiza la importancia de la observación participante y el estudio de los comportamientos culturales para comprender el significado subyacente y las dinámicas sociales. Desde la perspectiva del antropólogo, la cultura se concibe como un sistema simbólico compartido que

influye en la interpretación y comprensión del mundo, moldeando el pensamiento, el comportamiento y las relaciones sociales de las personas.

Todo esto conduce a interpretar y poner varios elementos en este dinamismo. Por un lado, el contexto como el campo de juego que ha sido dotado de múltiples herramientas que interactúan con el hombre; allí mismo, la institucionalidad como algo que surge de la misma cultura y que ha tejido una relación de existencia recíproca en la que se media o se transaccionan ciertos significados. Y por otro lado, despojado de toda tercerización, está la experiencia del sujeto con el espacio que lo rodea: esa posibilidad de percepción y dotación de significado.

Según la perspectiva de Geertz, el proceso de interacción y aprehensión de la cultura implica la construcción de representaciones mentales que reflejan el entorno. Estas representaciones son internalizadas por los individuos y luego se establece un diálogo tanto interno como externo con el medio ambiente circundante. De esta manera, la comprensión de la cultura trasciende la mera recepción pasiva de estímulos ya que implica la participación activa del sujeto en la creación de significados culturales. Este proceso dinámico de construcción cultural involucra la convergencia de diversos elementos en la experiencia humana.

La cultura puede ser entendida como una construcción compartida que se establece psíquicamente y guía patrones de comportamiento influenciados por circunstancias históricas, culturales, sociales y otros factores que inciden en la creación continua de creencias que, finalmente, se traducen en la formación de significados y representaciones sociales. Geertz sostiene que:

> Nuestras ideas, valores, acciones e incluso nuestras emociones son productos culturales, al igual que nuestro propio sistema nervioso, productos que se elaboran a partir de nuestras inclinaciones, facultades y disposiciones innatas, pero, no obstante, productos elaborados. (2001, p. 55)

En el marco de este paradigma semiótico, también es relevante mencionar a Umberto Eco (1994) quien concibe la cultura en relación con el signo, ya que es a través de la interpretación que se establecen códigos. Como se mencionó anteriormente, el sujeto, el signo y las significaciones resultan no menos relevantes al abordar la cultura desde cualquier perspectiva. Eco alude a las posibilidades de significación a través del signo, entendido desde su aspecto físico *(semainon*), su expresión *(semainonmenon)* y su referencia *(pragma).* Se comprende así que el significado no es algo estático o universal, ya que la interpretación del signo puede variar según el punto de vista desde el cual se analice.

Es importante tener en cuenta que el signo no necesariamente representa un mundo establecido. De acuerdo con Eco, los signos son construcciones mentales que se basan en convenciones y acuerdos sociales. Para el análisis de las significaciones de la ciudad, se retoma la cultura como un sistema interrelacional de signos y símbolos que son reinterpretados desde una perspectiva subjetiva y que se encuentran constantemente sujetos a procesos de lectura y transformación. En este contexto, resulta interesante y pertinente considerar el sistema simbólico que estructura la cultura y que se encuentra estrechamente vinculado a elementos que generan significados en diversos contextos.

3.4. Lenguaje, narrativas y discursos infantiles

Para comprender las prácticas de escritura y construcción de microrrelatos es importante contextualizar el ámbito de las narrativas infantiles. Estas narrativas representan una oportunidad para transmitir experiencias sobre el mundo y se convierten en un medio a través del cual los niños pueden expresar su voz y su pensamiento en el contexto cultural y social.

3.4.1. Configuración de narrativas infantiles

La narrativa es fundamental en la cultura y en la sociedad actual ya que permite establecer relaciones y elementos que conectan lo subjetivo con lo objetivo. Las autoras Flor Alba Santamaría y Martha Barreto (2007), el acto de narrar es esencial para participar en un marco cultural y social porque permite ampliar nuestro contexto y construir escenarios comunicativos enriquecedores. La narrativa tiene la capacidad de involucrar al otro en la conversación y generar una conexión más profunda.

Sin embargo, la narrativa no es simplemente describir una serie de hechos o eventos. Las investigadoras Santamaría y Bothert (2011), para que haya relato se requiere de un narrador con una intencionalidad clara, es decir, un deseo de transmitir una representación de su experiencia del mundo a un destinatario y una manera específica de contarla. Además, se requiere un contexto para que una secuencia de eventos se convierta en un relato verdadero.

La investigación realizada por Santamaría y Barreto (2007) sobre los relatos y narrativas de niños de escuelas públicas de Bogotá se apoya en el enfoque del investigador F. François sobre el niño como autor, y en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky sobre la mediación del lenguaje en la construcción del pensamiento. Se enuncia una heterogeneidad de los relatos infantiles sobre los cuales se presentan tres preguntas clave para el análisis de los relatos infantiles: cómo los niños organizan y estructuran sus relatos, cómo expresan los acontecimientos en tiempo y espacio y de qué hablan en sus relatos.

En relación a la organización de los relatos, se observa que los niños utilizan los recursos lingüísticos disponibles para estructurar sus narraciones, aunque en ocasiones pueden presentar enunciados que no guardan una relación directa con la secuencia narrativa. Respecto a la expresión de los eventos, los niños emplean verbos relacionados con las acciones de los adultos, reflejando así su imitación y comprensión de las dinámicas sociales de su entorno. Además, se destaca que los temas recurrentes en los relatos infantiles son los

castigos físicos y los actos violentos, debido a su presencia tanto en la realidad social de los niños como en los medios de comunicación.

3.4.2. Narrativas infantiles en construcciones escritas

La escritura constituye un fenómeno de considerable complejidad que revela la subjetividad inherente al individuo. Distinguidos investigadores han emprendido la labor de estudiar dicha manifestación, entre ellos Jhon Flower y Linda Hayes, Rita Flórez, Liliana Tolchinsky, Ana Teberosky, Emilia Ferreiro y Clemencia Cuervo, quienes han efectuado transformaciones teóricas y paradigmáticas en relación con los procesos de escritura, particularmente en las primeras etapas de desarrollo.

La escritura ha experimentado un cambio en su concepción, dejando de ser simplemente un acto de representación y comunicación mediante signos y símbolos. A través de diversas estrategias pedagógicas, programas de incentivo a la escritura y políticas públicas, se le ha otorgado un nuevo significado, destacando la importancia de la producción textual entendida como la publicación y la socialización de lo escrito, convirtiéndose en el objetivo final de este proceso. En este sentido, la escritura trasciende su dimensión técnica y educativa para formar parte de un proceso social que transforma, comunica y construye conocimiento.

De acuerdo con las teorías contemporáneas sobre la escritura infantil, el niño va comprendiendo progresivamente que la escritura es una práctica social que no solo fortalece su conocimiento y percepción del entorno, sino que también adquiere un sentido y significado propios. Lo que se crea a través de la escritura va más allá de su utilidad cotidiana y social ya que puede utilizarse para fines prácticos diarios, así como para expresar emociones y opiniones. De esta manera, se comprende que el texto y la escritura pueden variar según la intención comunicativa y la experiencia de cada autor, como señala Daniel Cassany (1990).

Resulta interesante entender que la escritura es un proceso que requiere planificación, proyección y organización de ideas; además, el escritor debe considerar la audiencia a la que se dirige, el impacto que busca generar y los elementos que utilizará. Como lo señala De Certeau (2010) el acto de escribir es comparable al acto de caminar por la ciudad, ya que al escribir sobre la ciudad se le otorga significado a cada espacio, se le dota de color y vida transformando lo existente en nuevas formas de ser y estar.

En el caso de la escritura de microrrelatos, los niños y niñas se han visto en la necesidad de comprender de manera precisa las características propias de este género, su diseño y las particularidades que lo distingue de otros. Es importante destacar que este proceso implica momentos de inspiración como desencadenante de la escritura, de planificación del contenido del escrito y la tensión entre la interpretación, de creación y de exposición de las ideas por parte del escritor (Cassany, 2000). También implica la consulta de otras fuentes que enriquecen las ideas a presentar, así como un proceso de revisión detallada en términos de claridad, coherencia y estilo.

En muchas ocasiones los niños y niñas realizan revisiones a su escritura con la guía de adultos cuidadores como padres, maestros e instituciones, quienes influyen en la forma en que estos escritos se presentan. En un concurso literario, por ejemplo, se requiere de textos con una excelente forma y contenido, por lo cual muchos niños y niñas aprenden de sus docentes, padres o bibliotecarios, quienes han pulido sus escritos. Así, se llega al proceso de evaluación a través de jurados, quienes evalúan la apropiación de las estructuras en los escritos, la forma, la coherencia y el cumplimiento de criterios, lo cual hace aún más exigente el proceso de creación.

3.5. Acerca del Microrrelato

El término microrrelato se refiere a una narración discursiva muy breve según la Real Academia Española (Real Academia Española, s.f., definición 1). La raíz "micro" indica su brevedad y "relato" se refiere a una narración que describe eventos interpretados. Según Leticia Bustamante (2012) el término microrrelato es más preciso que "minicuento" ya que este último es cuestionable como género independiente e implicaría "una narración breve de ficción". "Microrrelato" es un término unívoco y adecuado a su referente, ya que significa "narración muy breve" (2012, p. 31).

Para un análisis académico del microrrelato, es importante considerar su historia y evolución así como las teorías existentes sobre su naturaleza y objetivo.

Existe una variedad de términos para describir los trabajos breves de la literatura, tales como "apuntes" (Alfonso Reyes), "detalles" (poetas en prosa), "cuadros" (cuentos cortos), "ficción escuálida" (William Peden), "cue" (Philip O'Connor), "poes" (Russell Banks), "minicuento" (Violeta Rojo) y "microrrelato" (Bustamante Valbuena). Estos términos pueden ser una fuente de expectativas específicas en los lectores, pero su importancia radica en el hecho de que todos ellos describen un tipo de texto narrativo muy breve que aún no tiene un nombre definido. El término "microrrelato" es el que ha obtenido mayor consenso en España y su uso histórico se remonta a la década de los años 80 y 90. Además, es una palabra que indica la brevedad y la narratividad de los textos.

Aunque la nomenclatura varía según la región, el término microrrelato parece haberse asentado en la actividad académica y en la difusión en Internet en España. Según Bustamante (2012), las denominaciones de este género suelen basarse en criterios literarios como la extensión, la condición ficcional, la filiación genérica y la narratividad. Por ejemplo, el término minicuento es utilizado en Venezuela y Colombia, mientras que en Chile se utiliza tanto minicuento como microcuento. En Argentina, la denominación de microrrelato probablemente es influenciada por David Lagmanovich, y en México se utiliza principalmente minificción.

Según el teórico mexicano Lauro Zavala (2018), el microrrelato es un género literario que se caracteriza por su naturaleza proteica, ubicua y sugerente. Aunque se han utilizado otros términos como hiperbreve y cuentos brevísimos para referirse a esta forma narrativa, Lagmanovich (2007) recomienda preferentemente utilizar el término microrrelato. En el contexto de esta investigación, se adoptará el término "microrrelato" debido a su amplia aceptación en la literatura académica y su capacidad para encapsular dos de las características más distintivas del género: su brevedad y su estructura narrativa. Aunque se han propuesto otros términos como minificción, microcuento o microtextos para describir esta forma literaria, se considera que estas denominaciones reflejan la opinión de que el microrrelato no cumple con los elementos esenciales de una narrativa completa. El término "microrrelato" se utiliza ampliamente en el ámbito académico y literario para referirse a una forma de narrativa breve y concisa. Su uso no implica falta de rigor en el análisis, sino que brinda un marco conceptual claro y preciso para el estudio de esta forma literaria emergente.

El microrrelato, como género narrativo breve, tiene una trayectoria histórica diversa. Se encuentra presente en diversas tradiciones literarias como la hispanoamericana, las tradiciones jasídicas, los cuentos árabes, los textos surrealistas, las fábulas y las greguerías, entre otras. En la literatura hispanoamericana su utilización se ha intensificado notablemente a partir de la segunda mitad del siglo XX, experimentando un destacado aumento en la década de los setenta. Autores influyentes como Julio Torri, Jorge Luis Borges, Augusto Monterroso, Julio Cortázar y Guillermo Cabrera Infante han contribuido significativamente a su difusión y reconocimiento en el ámbito literario (Rojo, 1996, p. 33).

El microrrelato, con su forma compacta y variable extensión, ha atraído a muchos seguidores. Según Lagmanovich (1994), esta forma narrativa se relaciona con una tendencia en las artes modernas de eliminar la redundancia, rechazar la ornamentación innecesaria y priorizar las líneas puras y la brevedad. Lagmanovich (2009) también menciona dos cuestiones fundamentales en su estudio sobre el microrrelato. La primera es establecer si el microrrelato

es un caso particular del cuento o si, en caso contrario, se constituye como un género distinto. La segunda cuestión es si el microrrelato es intrínsecamente homogéneo o es un híbrido de géneros. El microrrelato es un fenómeno interesante en la narrativa ya que ha generado diversas hipótesis y preguntas sobre su naturaleza y relación con otros géneros.

3.5.1. Características del microrrelato

El microrrelato es una forma literaria que se caracteriza por su brevedad extrema. Según Bustamante (2012), algunos de los rasgos genéricos del microrrelato son la densidad sémica, la virtualidad narrativa, el complejo proceso de creación, la exigencia de un lector competente, la complicidad con el pacto de la lectura y la postmodernidad del microrrelato.

Además de la brevedad, Lagmanovich (2009) postula que el microrrelato debe tener una vinculación obligatoria con la naturaleza humana, centrarse en un evento o incidente individual y marcar el paso del tiempo. También es importante mencionar, de acuerdo con Teun Van Dijk (citado por Rojo, 1996, p. 8), que el microrrelato debe ser escrito con un cuidado extremo en el lenguaje y que se suele utilizar en su estructura "cuadros" o "marcos de conocimiento".

De acuerdo con Rojo (1996) es importante destacar que el microrrelato es muy breve, no superando en general las dos páginas impresas y puede tener o no un argumento definido. En el caso de que no tenga un argumento definido, se requiere de la intervención del lector para completarlo. Además, el microrrelato suele poseer una estructura proteica y puede participar de características de diferentes formas literarias como el ensayo, la poesía, el cuento tradicional y otras.

3.5.1.1. Brevedad

De acuerdo con Zavala (2000), en la historia de la cultura se ha destacado la importancia de textos extremadamente breves como las parábolas, los aforismos, las definiciones, las adivinanzas, los relatos míticos y, en la contemporaneidad, los microrrelatos.

Una de las características principales del microrrelato es su capacidad de transmitir mucho en pocas líneas. Para lograr esto, requiere concisión y contundencia, demostrando una alta calidad en la escritura. A pesar de su brevedad, este posee la potencia para impactar y provocar reflexiones profundas en el lector.

Esta “poética del texto corto” no solo se puede rastrear en la literatura sino también en otras formas de expresión como el cortometraje, los videoclips y la caricatura periodística. Tal como lo menciona Zavala, los textos ensayísticos breves escritos por autores como Jorge Luis Borges, Virginia Woolf y Octavio Paz son un ejemplo de poesía, precisión y brillantez que rivalizan con las obras más extensas de estos mismos escritores.

3.5.1.2. Fragmentariedad

La fragmentariedad es una característica general de la literatura, pero se materializa de manera más evidente en el microrrelato. Se contrapone a la lógica racionalista y tradicional, permitiendo a los lectores experimentar y explorar el texto de forma autónoma. La fragmentariedad implica que un texto o una narrativa no están limitados por la necesidad de una unidad coherente y pueden ser comprendidos de manera independiente. Además, está relacionada con la idea de fractalidad, donde un fragmento contiene una totalidad que merece ser descubierta y explorada por sí misma. La fragmentariedad ha ganado relevancia en la literatura contemporánea y sigue siendo un tema importante en la discusión académica. Al respecto dice Zavala:

> Estos y otros muchos síntomas de las estrategias de lectura de textos muy breves nos llevan a pensar que el fragmento ocupa un lugar central en la escritura contemporánea. No sólo es la escritura fragmentaria sino también el ejercicio de construir una totalidad a partir de fragmentos dispersos. (2000, párr. 19).

Zavala también destaca otras características fundamentales del microrrelato como la diversidad, la complicidad, la fugacidad y la virtualidad.

3.5.2. Tipos de microrrelato

De acuerdo con Lagmanovich (2007), en el estudio de los microrrelatos se han identificado tres tipos principales. El primer tipo es el de reescritura y parodia, el cual se considera una herramienta para la escritura de textos y mitos clásicos. El segundo tipo es el discurso sustituido, mientras que el tercer tipo es la escritura emblemática. En esta última, se encuentra una visión definitiva sobre el sentido último de la existencia que se enfrenta a cosmogonías ideales relacionadas con el destino individual y colectivo y con figuras que trascienden la experiencia humana.

El microrrelato, como género literario, ha sido objeto de controversia en cuanto a su denominación y estatuto genérico. La falta de consenso en su nombre se debe a diversos factores que influyen en la aparición de nuevos términos y en la consolidación de los existentes. Sin embargo, según Bustamante (2012) y Lagmanovich, en las últimas décadas se ha ido conformando una teoría sobre el microrrelato a través de estudios que abordan sus rasgos definidores, su relación con otras formas literarias y no literarias, su diversidad de tipos o tendencias y su organización en series o colecciones.

El microrrelato se enmarca en un proceso evolutivo del cuento que se remonta al Modernismo. Aunque el cuento y el microrrelato son distintos, el cuento ha servido como

precedente y ha influido en la forma y desarrollo del microrrelato a través de los autores que han experimentado con él.

A pesar de las controversias y discrepancias, la teoría del microrrelato ha avanzado significativamente en las últimas décadas, profundizando en aspectos clave como su denominación, sus rasgos distintivos y su relación con otras formas literarias y no literarias.

3.5.3. Para el análisis de los microrrelatos

El análisis del microrrelato ha generado diversas posturas y enfoques en relación a su naturaleza y características. Algunos estudiosos lo consideran una expresión mínima del cuento o una fusión de distintos géneros literarios. Lauro Zavala (2007) utiliza el término "minificciones" para referirse a esta forma narrativa.

Zavala destaca similitudes entre el microrrelato y el cuento clásico basadas en la secuencialidad temporal, la verosimilitud espacial, el narrador omnisciente, los personajes arquetípicos y el final epifánico. Además, se señalan características propias del microrrelato, como un inicio enigmático, un final narrativo y un notable grado de polisemia. Se identifican también componentes como tiempos simultáneos, espacio anafórico, lenguaje estilizado y final abierto (2007, p. 92).

Además, según el teórico mexicano, la minificción se posiciona como el género más didáctico, lúdico, irónico y fronterizo dentro de la literatura. Sus raíces se encuentran en las vanguardias hispanoamericanas y su reconocimiento y canonización se han dado en años recientes, en coincidencia con la práctica de la escritura en entornos digitales (p. 95).

El autor destaca que la minificción tiene la particularidad de funcionar como un "antivirus de la literatura", permitiendo a niños y niñas acercarse a la literatura de una manera cercana y facilitando la ampliación de la visión de lectores que están limitados a un solo género. Además, posibilita el reconocimiento de elementos narrativos en otras formas de expresión como el cine

y la narrativa gráfica. Así mismo, ofrece la oportunidad de utilizar y experimentar con formas de escritura más complejas como la parodia, la ironía y la paradoja. La minificción también puede orientar investigaciones y descubrir nuevos gustos de lectura.

Respecto a la relación entre minificción, cultura y crítica, Zavala (2007) concluye:

> En síntesis, la minificción ayuda a resolver problemas de congestionamiento crónico de las costumbres de lectura y además agiliza las vías para la crítica facilitando la libre circulación de convenciones genéricas y de su posible reformulación lúdica en cada relectura. (p. 95)

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Para cumplir con la finalidad de analizar los microrrelatos infantiles y el reconocimiento de la multiplicidad de sentidos que le otorgan a la ciudad como espacio habitado e imaginado, se hizo pertinente considerar un diseño metodológico que complementara las perspectivas teóricas y metodológicas desde la investigación de corte cualitativo.

La investigación cualitativa permitió describir las características del objeto de estudio que para este caso son las narrativas propias vistas en los microrrelatos de las niñas y niños participantes de la quinta edición del concurso *Bogotá en 100 palabras* y las formas en que estas creaciones configuran significados sobre ciudad.

Hay que mencionar que esta apuesta metodológica se amplió por medio de uno de los métodos de la investigación narrativa: el análisis narrativo, el cual toma como eje la construcción de significados tejidos través del lenguaje. A la luz del análisis estructural que propone Lauro Zavala (2007) se creó un orden de interpretación y categorización de las unidades.

4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La recopilación de datos a través de la escritura que generan los niños y niñas en sus microrrelatos puede ser una herramienta considerada para analizar las percepciones de ciudad que surgen de la experiencia. Este tipo de análisis permite a los investigadores comprender las vivencias y perspectivas de los niños y niñas en relación con su entorno urbano, y cómo estas

percepciones influyen en su comportamiento y decisiones en la relación con el espacio que habitan.

Destaca un instrumento diseñado para recopilar información y analizar los elementos de cada microrrelato. Este instrumento se basa en la propuesta de Zavala (2007) para llevar a cabo un análisis narrativo de diversos géneros, incluido el microrrelato. Es importante mencionar que el autor no utiliza específicamente el término "microrrelato" en su estudio, sino que se refiere a la minificción, lo cual implica un análisis dentro del mismo género.

La matriz de análisis se plantea a partir de las sugerencias desarrolladas por Zavala en relación al cuento posmoderno. Además, a lo largo del análisis, se incorporaron elementos adicionales para fortalecer esta herramienta.

Es relevante destacar que se utiliza un sistema de preguntas y categorías de análisis denominadas por Zavala como "preguntas didácticas" que buscan brindar una aproximación a los elementos narrativos del texto analizado.

La matriz utilizada para el análisis de los 33 microrrelatos se presenta en el siguiente apartado.

4.2.1. Elementos para el análisis del microrrelato. Aproximación general y cartografía didáctica

A continuación, se presenta la matriz base para el análisis de los microrrelatos de niños en niñas participantes del concurso.

1. TÍTULO

Sintaxis: Organización gramatical

Polisemia: Diversas interpretaciones posibles del título

Anclajes: Alusión a elementos del relato

¿Qué sugiere el título? ¿Cómo se relaciona con el resto del microrrelato?

2. INICIO

Función estructural: Relación con el final

Primera frase: Extensión y funciones narrativas

Intriga de predestinación: Anuncio del final

¿Cuál es la función del inicio? ¿Existe alguna relación entre el inicio y el final?

3. SITUACIÓN DESENCADENANTE

¿Qué momento del microrrelato genera tensión?

4. NARRADOR

Sintaxis: Persona y tiempo gramatical

Distancia: Grado de omnisciencia y participación

Perspectiva: Interna o externa a la acción

Focalización: Qué se describe, qué queda fuera

Tono: Intimista, irónico, épico, nostálgico, etc.

¿Desde qué perspectiva (temporal, espacial, ideológica) se narra?

Quién es el narrador del microrrelato? ¿Cuál es su función narrativa y cuál es su relación con la historia? ¿Se identifica al narrador con alguno de los personajes o es un narrador externo?

5. PERSONAJES

Protagonista: Personaje focalizador de la atención

Conflicto interior: Contradicción entre pensamientos y acciones

Conflicto exterior: Oposición entre personajes

Evolución psicológica: Evolución moral del protagonista

Personajes planos: Arquetipos y estereotipos

¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se construyen los personajes en el microrrelato? ¿Se les dota de características psicológicas, sociales o culturales específicas?

6. LENGUAJE

Convencionalidad: Lenguaje tradicional o experimental

Figuras: Ironía, metáfora, metonimia

Relaciones: Repeticiones, contradicciones, tensiones

Juegos: Similitudes, polisemia, paradojas

¿Cómo es el lenguaje del microrrelato?

7. ESPACIO

Determinación: Grado de precisión del espacio físico

Cronotopo: Simbolismo del espacio geográfico

Desplazamientos: Significación en el desarrollo narrativo

Objetos: Descripción y efecto de realidad

¿Dónde transcurre la historia y qué importancia tiene el espacio? ¿Qué función cumple el espacio en el microrrelato? ¿Se utiliza como un elemento simbólico o se describe de manera realista? ¿Cómo influye el espacio en la narración?

8. TIEMPO

Tiempo gramatical: Voz narrativa

Tiempo referencial: Contexto de lo narrado (verosimilitud)

Tiempo diegético: Duración, Frecuencia, Orden (prolepsis, analepsis, elipsis, anáfora, catáfora)

Tiempo psicológico: Interno de los personajes (en el cuento moderno hay especialización del tiempo)

Tiempo de la escritura: Cuentos sobre el cuento

Tiempo de la lectura: Ritmo y densidad textual

¿Cuándo se narra el microrrelato?

9. FINAL

Tipos de final: Final epifánico, final abierto, final paradójico (a la vez epifánico y abierto)

¿Qué importancia tiene el final?

4.3. Diseño de la investigación

A continuación, se describe la ruta metodológica que permitió el desarrollo de la investigación:

Para el análisis se usó una de las ediciones más recientes del concurso. La razón de esta selección se debe a que se ha observado un aumento en la participación infantil en los últimos concursos, lo que brinda un mayor alcance y elementos para el análisis.

Luego se delimitaron los microrrelatos para analizar tomando en cuenta solo aquellos inscritos en la categoría infantil, que incluye a niños y niñas entre las edades de 5 a 13 años —edad de participación propuesta como requisito del concurso. La quinta versión del concurso

contó con 33 relatos cortos en esta categoría que fueron seleccionados para su análisis en esta investigación (de un total de 100 publicados en todas las categorías).

Estos relatos cortos fueron evaluados por un equipo de jurados que utilizaron criterios confidenciales. La edición contó con una participación histórica por parte de la ciudadanía ya que se recibieron 14.358 creaciones en las diversas categorías. La selección final se determinó basándose en criterios como: relación de los escritos con temáticas alusivas a la ciudad, un máximo de 100 palabras, carácter inédito, entre otros requisitos, lo que se reflejó en los relatos publicados.

En segundo lugar, se recopiló la información de los microrrelatos a través del sitio web https://bogotaen100palabras.com/web/, que ofrece versiones digitales completas y un acceso libre a ellas.

Luego se hizo el análisis general del contenido. Se realizó un análisis de carácter general con el objetivo de destacar la situación principal del relato corto de manera concreta. En el marco de este análisis se identificaron los personajes y el contexto presentes en el relato, así como las tipologías y estilos literarios utilizados. Además, se destacaron las principales características de este y se hicieron evidentes los rasgos posibles a ser categorizados.

El análisis estructural de las narrativas propuesto por Lauro Zavala permitió desvelar el significado atribuido por los sujetos a sus experiencias. Este enfoque consiste en identificar los elementos clave de la narrativa —como personajes, lugares, espacios, tiempo y situaciones desencadenantes— con el objetivo de comprender las relaciones entre estos elementos y el sentido que impregna las significaciones de ciudad presentes en los microrrelatos. Mediante este análisis, se evidenció la estructura subyacente que configura la interpretación y comprensión de las experiencias urbanas narradas en los relatos cortos.

4.3.1. Datos y precisiones de la participación en el concurso

Para la edición 5° se contó con la participación de 2.663 relatos para la categoría infantil, de los cuales se evidencia el reconocimiento en publicación de 33 de ellos que participaron desde localidades de Bogotá como Tunjuelito, Suba, Usaquén, Sumapaz, Rafael Uribe Uribe, Bosa, San Cristóbal, Engativá, Antonio Nariño, Kennedy, Ciudad Bolívar, Puente Aranda y Los Mártires. A continuación, se presenta un gráfico que hace alusión a las localidades que muestran mayor participación en la categoría infantil.

Tabla 1

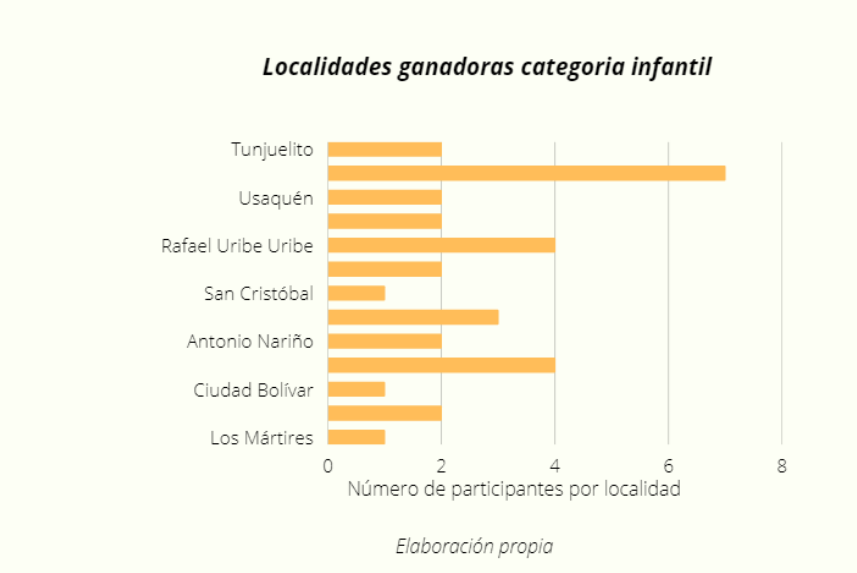
Localidades de los participantes en el concurso

LOCALIDAD	PARTICIPANTES GANADORES EN LA CATEGORÍA INFANTIL DE LA QUINTA EDICIÓN
Tunjuelito	2
Suba	7
Usaquén	2
Sumapaz	2
Rafael Uribe Uribe	4
Bosa	2
San Cristóbal	1
Engativá	3
Antonio Nariño	2
Kennedy	4
Ciudad Bolívar	1
Puente Aranda	2
Los Mártires	1

Nota: Tabla de elaboración propia.

Ilustración 1

Localidades ganadoras categoría infantil



Nota: Elaboración propia. Información tomada de https://bogotaen100palabras.com/web/sites/default/files/libro/B100p-libro-mejores-relatos-DIGITAL.pdf

Se hace importante contextualizar y citar en forma de antecedente las participaciones por ediciones que ha tenido el concurso en sus distintas categorías. Esto con el fin de ver las estadísticas de los relatos cortos presentados, los índices de participación y la importancia y reconocimiento paulatino a la categoría infantil en los últimos años. Se mencionará por edición y año de publicación de los relatos ganadores, el número de participantes de todas las categorías y el número de niños y niñas que fueron publicados en la categoría infantil.

Tabla 2

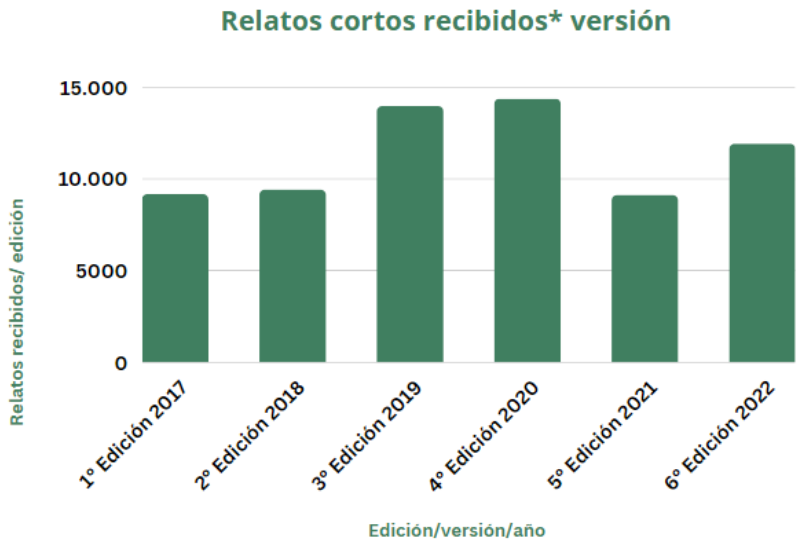
Histórico de participaciones ediciones Bogotá en 100 palabras

EDICIÓN	AÑO DE PUBLICACIÓN	RELATOS RECIBIDOS EN ESE AÑO (TODAS LAS CATEGORÍAS)	RELATOS PUBLICADOS EN LA CATEGORÍA INFANTIL
1°	2018	9.141	2
2°	2019	9.399	14
3°	2020	13.960	25
4°	2021	14.358	30
5°	2022	9.095	33
6°	2023	11.883	23

Nota: Tabla elaboración propia. Información tomada de: https://www.facebook.com/CulturaenBogota/videos/premiaci%C3%B3n-bogot%C3%A1-en-100-palabras-2022/455001516332127/

Ilustración 2

Relatos cortos recibidos por versión



Nota: Elaboración propia. Información tomada de Información tomada de https://www.facebook.com/watch/?v=455001516332127

Es importante resaltar quiénes fueron los jurados de la quinta versión del concurso. Para ese año, Beatriz Helena Robledo fue jurado en la categoría infantil, Melba Escobar en la categoría de adultos y Juliana Muñoz Toro en la juvenil.

4.4. Etapas de la investigación

Se inició con un análisis de contenido de la información proporcionada por los microrrelatos recopilados. Posteriormente, se implementó una matriz de análisis basada en los estudios de Lauro Zavala con el objetivo de examinar de manera más estructural y analítica los elementos presentes en busca de significaciones específicas. Estas significaciones fueron categorizadas para presentar de manera más precisa los hallazgos encontrados. A continuación, se describe detalladamente el proceso de análisis llevado a cabo dentro de la investigación.

4.4.1. Recopilación de los datos

Se llevó a cabo la selección de una de las ediciones más recientes del concurso *Bogotá en 100 palabras* debido a su variedad y cantidad de relatos en comparación con otras ediciones. Se eligieron las ediciones más recientes para tener una visión actualizada y amplia de los microrrelatos presentados.

4.4.2. Análisis general de la información

La lectura detallada de los relatos permitió realizar un primer acercamiento al contexto y características generales de estos. En la edición número 5 se encontraron 33 relatos escritos por niñas y niños de entre los 5 y 13 años de edad publicados en el año 2022.

4.4.3. Análisis de contenido y análisis estructural

Luego de la selección y lectura detallada, se realizó un análisis de contenido y estructura con el objetivo de identificar los personajes, contexto, tipologías y estilos literarios presentes en los relatos. Además, se destacaron las características más importantes de cada microrrelato y se hicieron evidentes los rasgos que podrían ser categorizados.

4.4.4. Categorización de resultados

Con los hallazgos obtenidos en el análisis, se procedió a la categorización de estos para representar las significaciones de ciudad que emergieron de los relatos. Este proceso permitió agrupar y clasificar los resultados de manera efectiva y fácil de comprender. Se hizo uso de algunas tablas y gráficas que representan los datos analizados de forma más estructurada.

4.4.5. Hallazgos

Los hallazgos y su posterior análisis permitieron generar algunas conclusiones, alcances y limitaciones sobre la temática estudiada. Estos resultados permiten tener una visión más completa y clara de las producciones escritas y su relación con la ciudad. Las conclusiones presentadas pueden ser de utilidad para futuras investigaciones y estudios en el mismo tema.

CAPÍTULO V
SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS

En este capítulo se expone el proceso de organización y análisis de los microrrelatos presentes en la quinta publicación del concurso *Bogotá en 100 palabras*. Mediante la implementación de una matriz específica, se llevó a cabo un exhaustivo análisis y categorización de las diferentes significaciones que surgieron de estos textos escritos.

El enfoque del análisis se basa en la singularidad y la identidad propia de cada creación, evitando emitir juicios o ideas totalizadoras en relación a las significaciones encontradas en los microrrelatos. El objetivo principal es destacar la diversidad de formas como se comprende la ciudad a partir de las experiencias cotidianas y los elementos que permiten la creación literaria, reflejando así la visión de los niños y niñas participantes.

Utilizando elementos extraídos de la matriz de análisis como personajes, espacios, tiempos, títulos y situaciones desencadenantes, se identificó la estructura de cada creación.

El análisis de los microrrelatos se estructuró de la siguiente manera. Primero, se presenta el microrrelato completo de cada uno de los niños y niñas ganadores (un total de 33). Se realiza un análisis estructural del relato utilizando la matriz propuesta por Lauro Zavala (consultar Capítulo IV, Apartado 4.2.1.). En este análisis se examinan elementos como el título, el inicio, la situación desencadenante, el narrador, los personajes, el lenguaje, el espacio, el tiempo y el final. Segundo, al finalizar cada matriz de análisis, se realiza una interpretación de las significaciones que emergen a la luz de los elementos analizados. Tercero, se presentan aspectos generales sobre elementos comunes y diversos que surgieron de los componentes de la matriz como los personajes, el título, el final, entre otros. Y cuarto, se lleva a cabo la categorización de las significaciones de la ciudad que se desprenden de la escritura de los textos.

5.1. Análisis de los microrrelatos

MICRORRELATO 1

SOLO UN DULCE RECUERDO

Paula Sofía Fúquene Bernal. 13 años. Tunjuelito

Como siempre, mamá me dejó con mi tía en su peluquería, pasé la mayor parte del tiempo solo viéndola cortarles el cabello a sus clientes, después me recogieron y seguimos para la casa, al llegar fui corriendo a jugar con mi hermana menor y de un momento a otro mamá abrió la puerta, se quedó congelada, vio a mi hermana sin un mechón de cabello y con una sonrisa inocente, después su mirada se fijó en mí, con las tijeras en una de mis manos y en la otra el mechón de pelo de mi hermana. (Alcaldía, 2022, p. 17)

Tabla 3

Estructura del microrrelato 1

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Solo un dulce recuerdo". Se sugiere que la historia relatada podría ser un recuerdo evocado de un suceso alegre o de corte anecdótico que, para la escritora de este microrrelato, se convierte en un consuelo o conexión con algo que ya no está presente. La elección de este recuerdo en particular, que se presenta con un título atrayente y polisémico, es significativa. La oración es breve pero concreta, con una sintaxis clara y organizada, presentando un sujeto "solo" y un predicado "un dulce recuerdo", transmitiendo de forma efectiva la idea principal. La interpretación del título podría ser ambigua, sugiriendo tanto una experiencia nostálgica y agradable, un recuerdo feliz de la infancia o una ironía, ya que el recuerdo descrito en el relato es más bien traumático (con la hermana menor teniendo un mechón de cabello cortado). A pesar de que el título sugiere que el recuerdo es positivo, el relato revela una tensión en ese recuerdo.
Inicio	Se establece el contexto y se presentan los personajes involucrados en la historia. La protagonista se queda en la peluquería de su tía como una situación habitual que se repite con frecuencia. El uso de la expresión *"como siempre"* da a entender al lector que esta no es la primera vez que la niña se encuentra en esta situación, lo que añade un sentido de normalidad a la narración. Además, se percibe una sensación de soledad en la protagonista al describir que pasó "la mayor parte del tiempo solo viéndola cortarles el cabello a sus clientes". Este detalle proporciona información sobre la dinámica de la peluquería y cómo la niña pasa su tiempo en este lugar. Por otro lado, se observa una técnica narrativa de predestinación en el inicio, que sugiere que algo sorprendente sucederá más adelante en la

	historia. La presencia de esta intriga crea una anticipación en el lector que lo motiva a continuar leyendo para descubrir qué sucederá. En cuanto a la relación entre el comienzo y el final, se puede ver cómo ambos están relacionados, ya que el final resuelve la intriga planteada en el inicio. De esta manera, el comienzo y el final del microrrelato están estructurados de tal manera que crean una conexión coherente entre ellos y proporcionan un sentido de unidad a la historia.
Situación desencadenante	"Después me recogieron y seguimos para la casa, al llegar fui corriendo a jugar con mi hermana menor y de un momento a otro mamá abrió la puerta, se quedó congelada, vio a mi hermana sin un mechón de cabello y con una sonrisa inocente". La protagonista se ve obligada a realizar varias acciones en un corto período de tiempo, lo que añade un ritmo acelerado a la historia y aumenta la expectativa del lector sobre cómo se desarrollará la trama y cuál será su desenlace. El encadenamiento de acciones y elementos presentados en la narración aumenta el interés por descubrir cómo se resolverá el conflicto.
Narrador	El uso de verbos en pasado como "me dejó"/ "pasé" / "me recogieron"/ "fui corriendo", entre otras acciones, indica que la narración que se cuenta se da claramente en este tiempo gramatical y que la protagonista es la voz narrativa principal. Esta elección narrativa permite que el lector se sienta más cercano a la protagonista ya que se involucra en sus pensamientos y acciones a medida que avanza la historia. Además, la narración revela la presencia de personajes familiares que están relacionados con la protagonista y que son importantes para el desarrollo de la historia. Esto da lugar a un ambiente familiar que se percibe a través de las acciones y los eventos que se narran. Así mismo, se puede observar que los espacios y los tiempos también son elementos relevantes en la narración ya que los eventos que se suceden están fuertemente vinculados a ellos, lo que genera recuerdos y evocaciones en la protagonista. Se destaca que, aunque no se especifica la perspectiva narrativa, se puede inferir que se trata de una narración en primera persona. Los pronombres personales que utiliza el narrador para referirse a sí mismo y a su familia sugieren que es el protagonista quien está contando la historia. Además, la presencia de eventos íntimos y familiares, así como la cercanía que se siente con el narrador, refuerzan esta interpretación.
Personajes	El texto presenta a varios personajes tales como "mamá"/ "mi tía"/ "mi hermana menor". Sin embargo, la construcción de los mismos es superficial y no se profundiza en sus características psicológicas, sociales o culturales específicas. En su lugar, se evidencian los roles que ejecutan en la historia, como la mamá que posiblemente esté trabajando o haciendo otra labor y por eso debe dejar a su hija con la tía; la tía que desempeña el oficio de peluquera y la hermana menor que aparece ejecutando juegos con su hermana. Es importante señalar que la narración se enfoca en el entorno familiar y en las actividades que se realizan en él, por lo que no se presenta una descripción detallada del entorno urbano más allá de la peluquería. Además, la figura principal de la narración es el narrador, quien relata los sucesos desde su perspectiva en primera persona. A través de la narración, se puede apreciar un vínculo cercano entre los personajes y el entorno familiar, lo que genera una sensación de intimidad y familiaridad en la historia.
	Es sencillo y directo, por lo que permite describir situaciones cotidianas y las acciones de los personajes. Hay un uso abundante de verbos en pasado, lo que sugiere una reminiscencia. También se utiliza el contraste para resaltar

Lenguaje	la tensión en la historia: por un lado, el narrador describe una situación cotidiana y aparentemente inocente, donde la protagonista está pasando el tiempo en la peluquería de su tía. Sin embargo, de repente todo cambia cuando se revela el corte de pelo de la hermana menor. La narración toma un tono cercano y descriptivo. Se presenta un lenguaje metafórico al mencionar la reacción de la mamá ante la situación: “quedó congelada”, manifestando que esta no reaccionó de ninguna manera. La narración presenta un tono de rapidez por la forma en que transcurren los sucesos uno tras otro. La historia se cuenta desde una perspectiva omnisciente, ya que el narrador conoce los pensamientos y emociones de los personajes así como los eventos que ocurren dentro y fuera de la escena. Los personajes tienen un nivel de conocimiento limitado ya que sólo conocen los eventos que ocurren en su entorno inmediato. El narrador, en cambio, tiene un conocimiento más amplio, lo que le permite revelar información que los personajes desconocen. En cuanto a las figuras literarias, no se utilizan con frecuencia en este microrrelato. El lenguaje es bastante directo y no hay muchas metáforas o metonimias. Sin embargo, el narrador utiliza la ironía para crear un contraste entre la sonrisa inocente de la hermana menor y el hecho de que su cabello ha sido cortado.
Espacio	El espacio limitado, que se compone de la peluquería y la casa del protagonista, se presenta de manera descriptiva y detallada. Aunque la ciudad no se describe de manera explícita, se infiere que la autora se centra en los espacios cotidianos y familiares de su entorno. Así mismo, el espacio no sólo cumple una función realista sino también simbólica al generar una sensación de cercanía y empatía con los personajes. En cuanto a los objetos, las tijeras y el mechón de pelo, se puede decir que son elementos clave en la historia y en la caracterización de los personajes. La descripción detallada de estos objetos genera tensión y anticipación en el lector, lo que crea un ambiente de expectativa y suspenso.
Tiempo	El microrrelato se caracteriza por el uso del tiempo pasado simple como tiempo verbal predominante para narrar los eventos que se suceden desde que el protagonista se encuentra en la peluquería hasta el momento en que la madre se percata de que su hija menor tiene un mechón de pelo cortado. Aunque no se establece una fecha precisa, se puede inferir que la historia ocurre en una época contemporánea a la escritura del microrrelato, debido a la presencia de una peluquería y la utilización de tijeras como elemento importante en la trama. A pesar de que el final del relato sugiere que los eventos son un recuerdo del pasado, no hay saltos temporales. La narración es lineal y los sucesos se desarrollan en un corto período de tiempo, desde que el protagonista es llevado a la peluquería hasta que se descubre el corte de pelo de la hermana menor. En este microrrelato cumple una función importante el situar los eventos en un momento anterior a la narración y generar la sensación de rememoración de los hechos.
Final	El desenlace del microrrelato se presenta abierto ya que no se ofrece información precisa sobre los eventos que siguieron a la escena en la que la madre encuentra a sus hijas jugando con las tijeras y un mechón de pelo. En este sentido, la narración concluye con una sensación de incertidumbre.

Análisis: A partir del análisis del microrrelato, se puede evidenciar un rol de corte imitativo por parte de la niña quien emula las actividades de su tía en la peluquería y las traslada al espacio de su hogar. Si bien la ciudad no es mencionada explícitamente en el texto, se puede inferir que los escenarios y personajes presentados forman parte de la cotidianidad de la niña y recrean su visión de la ciudad. Este contexto resulta importante y significativo por los vínculos y relaciones familiares que se presentan, así como por las prácticas cotidianas que se desarrollan en el espacio que la niña considera su ciudad.

El hecho de que la niña imite las actividades de su tía en la peluquería y las traslade al espacio de su hogar muestra una conexión entre la vida urbana y la vida doméstica. Se pueden identificar dos lugares que forman parte del universo de la niña: la peluquería y su hogar. Aunque no se menciona una localización específica, se puede inferir que la peluquería es un espacio común, mientras que el hogar representa la idea de un lugar de refugio y familia.

En este sentido, el microrrelato muestra la importancia del espacio y la relación con los personajes y las prácticas cotidianas que se desarrollan en él. Así mismo, se puede apreciar el uso de un lenguaje convencional con figuras literarias como la ironía y la metáfora que permiten generar tensiones y contradicciones en la trama. La ciudad que cuenta la niña está vista desde la práctica cotidiana y los espacios que son frecuentes y las relaciones que se tejen en estos, desde su núcleo familiar.

MICRORRELATO 2

EL TRANSMILLENO

Juan Esteban Giraldo Marín. 12 años. Suba

> Cuando veo un rompecabezas me acuerdo del Transmilenio, porque cuando entras a esos buses debes tener la formita exacta para encajar en ese tumulto, a veces pones una pierna aquí, otra allá, la mano en un tubo y la otra en el espaldar de una silla, es más complicado que el twister. Y cuando desarmo el rompecabezas me acuerdo del alivio de salir del bus y no estar pegado a los demás, como una ficha. (Alcaldía, 2022, p. 39)

Tabla 4

Estructura del microrrelato 2

Categoría	Análisis y descripción
	"El Transmilleno". Se evidencia el uso de un juego de palabras con el nombre propio "Transmilenio" que hace referencia al sistema de transporte

Título	público de la ciudad. Se utiliza este recurso literario con la intención de hacer alusión a una de las principales características del sistema: su alta afluencia de pasajeros. Esta estrategia discursiva se emplea a través de un toque de humor e ironía, lo que permite entender la situación cotidiana desde una perspectiva diferente.
Inicio	"Cuando veo un rompecabezas me acuerdo del Transmilenio, porque cuando entras a esos buses debes tener la formita exacta para encajar en ese tumulto". El comienzo del microrrelato establece una analogía entre la tarea de encajar adecuadamente las piezas de un rompecabezas y la habilidad requerida para desplazarse y encontrar un lugar en el transporte público. Esto se debe a la gran cantidad de personas que utilizan el servicio, lo que crea una situación caótica y difícil de manejar. El escritor utiliza el término "tumulto" para describir la aglomeración de personas, lo que sugiere una situación de caos y desorden. Esta analogía tiene una función narrativa importante, introduciendo al microrrelato y proporcionando una idea de lo que se quiere mostrar a través de la historia.
Situación desencadenante	"A veces pones una pierna aquí, otra allá, la mano en un tubo y la otra en el espaldar de una silla, es más complicado que el twister". Se sigue en el microrrelato con la comparación de la utilización del sistema de transporte público con la dinámica de un juego, haciendo uso de un lenguaje simbólico para demostrar la complejidad que implica desplazarse en él. Se pone de manifiesto la situación de tensión que se presenta al querer encontrar un lugar cómodo en el medio de transporte, igual que en el juego de twister en el que se requiere de habilidades y destrezas físicas para llevar a cabo el objetivo. De esta manera, se evidencia cómo el escritor utiliza recursos literarios para crear una analogía entre dos situaciones aparentemente distintas pero que comparten similitudes en cuanto a su complejidad y dificultad.
Narrador	**"**Me acuerdo". Su función narrativa es la de contar una anécdota y mostrar las dificultades y tensiones que se presentan al usar este medio de transporte. La relación del narrador con la historia es directa ya que él mismo es el protagonista de la anécdota que se narra. El narrador no se identifica con ningún otro personaje, utiliza la persona gramatical de primera persona para narrar su experiencia en el sistema de transporte. En cuanto a la distancia, el narrador tiene un grado de omnisciencia limitado, ya que sólo narra su propia experiencia y percepción. El narrador participa activamente en la historia al ser el protagonista de la anécdota. El tono del microrrelato es humorístico e irónico, lo que permite generar una crítica a la situación del sistema de transporte público, al mismo tiempo que se muestra la experiencia personal del narrador.
Personajes	No se mencionan personajes específicos con nombres propios. Sin embargo, se puede entender que el narrador es uno de los personajes. También se menciona a "los demás" en la frase "no estar pegado a los demás, como una ficha", lo que sugiere que hay otras personas en el Transmilenio junto al narrador que hacen parte de la construcción simbólica que se demuestra.
	Es sencillo y coloquial, con una intención clara de hacer uso de comparaciones con juegos conocidos para ilustrar las habilidades necesarias

Lenguaje	al viajar en Transmilenio. La perspectiva desde la cual se cuenta la historia es en presente y es llevada a cabo por el narrador, lo que sugiere una cercanía con los eventos que se narran. En cuanto a las figuras retóricas, se hace uso de metáforas y polisemia para describir la situación de aglomeración en los buses. Además, se emplean relaciones de tensión para ilustrar la dificultad que representa para los usuarios encontrar un espacio cómodo en medio de la llenura del sistema.
Espacio	Es un espacio de corte simbólico, ya que parte de un recuerdo al observar un rompecabezas (el Transmilenio). Se usa este para describir la dificultad de usarlo y el alivio que genera no estar en él. Los objetos inmersos en este espacio configuran efectos de realidad que brindan una significación sobre el desarrollo narrativo.
Tiempo	La acción narrada parece ser una experiencia cotidiana que ocurre en el presente. Sin embargo, también se hace mención de la descomposición del rompecabezas, lo que sugiere que la experiencia que se está narrando es un recuerdo pasado. En ese sentido, se podría decir que la narración se ubica en un tiempo narrativo presente que se refiere a una experiencia pasada. Por otra parte, en cuanto al tiempo referencial, se podría decir que la narración se sitúa en un contexto urbano contemporáneo, en el que la persona narradora hace uso de la analogía del rompecabezas para describir su experiencia en el transporte público. En cuanto al tiempo diegético, no hay una referencia clara en el microrrelato sobre la duración o frecuencia de los eventos narrados. Sin embargo, se podría inferir que la situación descrita es algo que ocurre con frecuencia y que, por lo tanto, es una experiencia recurrente en la vida de los usuarios del transporte público.
Final	"Y cuando desarmo el rompecabezas me acuerdo del alivio de salir del bus y no estar pegado a los demás, como una ficha". Proporciona una sensación de liberación después de una agobiante y estresante situación, lo que lleva a solucionar la situación de tensión presentada en un inicio.

Análisis: El microrrelato analizado presenta una estructura narrativa que parte de un recuerdo evocado por el narrador, y que está enfocado en describir la complejidad que representa utilizar el sistema de transporte masivo Transmilenio. A través de una narración en presente, el autor del relato describe la forma en que los usuarios deben desplazarse dentro de los buses en un ambiente de aglomeración que resulta más complicado que un juego. Hace uso de recursos como la ironía y el humor para describir la tensión de la situación.

Desde esta perspectiva, se puede inferir que el microrrelato representa una crónica de la vida cotidiana en la ciudad, donde el uso del transporte público es una experiencia estresante y agobiante para los usuarios. Este hecho es un elemento clave que refleja la significación de la ciudad que se percibe como un lugar caótico, abrumador y estresante debido a la cantidad de habitantes y la complejidad de la movilidad en el territorio urbano.

Así mismo, el lenguaje del microrrelato es sencillo y se enfoca en hacer comparaciones con juegos conocidos como el rompecabezas y el twister para expresar las habilidades que se requieren al montar en el Transmilenio. A través de una convencionalidad del lenguaje, el autor emplea figuras retóricas como la metáfora y la metonimia que se utilizan para describir las tensiones y contradicciones que surgen en el ambiente de aglomeración.

MICRORRELATO 3

TIENDA DE ROLOS

Danna Ortiz Guzmán.13 años. Tunjuelito

—Buenas tardes, ¿qué necesita?

—Buenas, veci, espero que esté muy bien, ando buscando mi personalidad, hoy quiero ponerme algo «rolo», ¿qué tiene?

—¡Claro, sumercé!, tengo una botella de Ñeros, que al tomarla su vocabulario se vuelve una chimbita. También tengo un paquete de Gomelos, si se lo come se va a volver el hijo de papi y mami. Tengo una bolsa de Cachacos, usted se verá con una pinta muy elegante, hablará con gran formalidad, pero son muy escasas. Y, por si algo, una caja de Los Comunes.

—¿Cuál elijo?… Veci, me quedo con Los Comunes. (Alcaldía, 2022, p. 40)

Tabla 5

Estructura del microrrelato 3

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Tienda de rolos". Se puede inferir que la historia tendrá lugar en un contexto específico de la ciudad de Bogotá con características culturales y sociales particulares asociadas con sus habitantes. Este título sugiere que se abordará la idea de la identidad y cómo se relaciona con los productos y estilos de vida asociados con la cultura bogotana. En cuanto a la relación entre el título y el resto del texto, se puede ver que hay una conexión clara y directa entre la conversación que se desarrolla en la tienda y la temática del título. El cliente busca algo "rolo", lo que indica que está buscando una identidad y estilo de vida asociados con la clase alta bogotana. El vendedor le ofrece diferentes productos que representan aspectos culturales y sociales específicos de la ciudad, lo que sugiere que la cultura bogotana está estrechamente relacionada con la construcción de la identidad de las personas.

	Además, el microrrelato utiliza anclajes que hacen referencia a elementos específicos de la cultura bogotana como el término "rolo", “las botellas de Ñeros” y “los paquetes de Gomelos y Cachacos”. Estos elementos están intrínsecamente relacionados con la identidad y la cultura de la ciudad de Bogotá y sirven para enfatizar la temática central del microrrelato.
Inicio	“—Buenas tardes, ¿qué necesita? —Buenas, veci, espero que esté muy bien, ando buscando mi personalidad” Comienza con una conversación entre dos personas en la que una de ellas busca algo específico y por medio de este pretexto se desarrolla la historia. Esta conversación se inicia con una frase cortés en la que se establece un saludo y se pregunta qué es lo que se necesita. En cuanto a la función estructural, el microrrelato cuenta con un inicio que sirve para introducir al lector en la trama y generar interés, seguido de un desarrollo breve y conciso que lleva a un desenlace que se anticipa desde el título.
Situación desencadenante	“Hoy quiero ponerme algo *rolo*, ¿qué tiene?” Es el motivo que da lugar al diálogo entre estos dos personajes y lo que permite ver una serie de encadenamientos de orden cultural a lo largo del desenlace, es decir, de ciertas conexiones culturales que se dan a lo largo de la trama. Además, la introducción de la abreviación "veci" agrega un elemento de autenticidad y proximidad a la conversación, situando la historia en un contexto específico y dándole un sabor local.
Narrador	No se determina, ya que la narración se desarrolla a partir del planteamiento de un diálogo entre dos.
Personajes	Se presentan dos personajes: el vendedor de la “tienda de rolos” que presenta una cantidad de productos y el comprador de personalidad, ambos con amplio uso de jerga y lenguaje específico. Por medio de estos y las acciones hechas por medio del lenguaje es posible el desarrollo de la trama. Por un lado, se muestra un personaje conocedor de la cultura rola que toma sus veces de vendedor y, por otro, el interesado en asumir alguna de las presentadas. De este modo, el escritor presenta los modos de representación de la cultura ciudadana por medio de estos elementos y los estereotipos que son visibles en los diálogos.
Lenguaje	El lenguaje del relato es coloquial y vernáculo y presenta un uso amplio de jerga y dialectos específicos de Bogotá. Términos como “veci” (diminutivo de vecino, asociada a una comunicación cercana y amable, usada en diversas zonas de Bogotá y Colombia); "ñeros": amigo íntimo, compañero inseparable; "gomelos": persona, que en su vestuario, modales y lenguaje manifiesta gustos propios de una clase social alta; "cachacos": persona mayor bogotana que emerge de familias tradicionales de la ciudad; “rolos”: relativo a la ciudad de Bogotá; y “chimbita”: referido a bueno o bonito; que son palabras específicas de la jerga bogotana y que reflejan la diversidad cultural de la ciudad. La mayoría del enfoque se centra en el diálogo entre el cliente y el vendedor. En cuanto al nivel de conocimiento de los personajes y el narrador, se puede ver que ambos tienen un conocimiento completo de los eventos que se narran. El vendedor es un experto en la cultura bogotana y sabe exactamente qué ofrecerle al cliente, mientras que el cliente sabe lo que quiere y está buscando. El narrador, por su parte, conoce tanto los pensamientos del

	vendedor como los del cliente y tiene un conocimiento completo de lo que está sucediendo en todo momento. En cuanto a las figuras literarias, se puede ver el uso de la ironía en el diálogo entre el cliente y el vendedor, ya que el cliente está buscando una identidad "rola".
Espacio	Se utiliza tanto como un elemento simbólico como una descripción realista del entorno. Por un lado, la tienda representa la cultura bogotana con todos los productos y expresiones lingüísticas típicas de la ciudad. Por otro lado, la descripción del espacio físico, con los objetos y productos en venta, permite al lector situarse en la escena y comprender mejor el diálogo entre los personajes. Los desplazamientos dentro de la tienda también son significativos, ya que permiten un cambio en la dinámica de la conversación entre los personajes.
Tiempo	No se mencionan fechas o periodos específicos en los cuales se desarrolle la historia. La narración se da en tiempo presente y cada vez que el vendedor habla de los beneficios de los productos y sus efectos debe respaldarse en el tiempo futuro.
Final	Está relacionado con el ofrecimiento del dueño de tienda al comprador mencionando los efectos de escoger las personalidades en venta y se concluye con la decisión de escoger “Los comunes”, lo que puede sugerir, de manera indirecta, un partido político colombiano, terminando con un final ambiguo.

Análisis: Se muestra una conversación en una tienda que explora la búsqueda de una identidad "rola" y expone diversos significados asociados a la cultura bogotana, tanto en el pasado como en la actualidad. Se describen personajes y grupos sociales emblemáticos de la ciudad como los cachacos, los ñeros y los gomelos, lo que sugiere la importancia de los grupos culturales que se han formado a lo largo del tiempo.

Se emplean elementos convencionales y experimentales en el lenguaje, figuras retóricas como la ironía, la metáfora y la metonimia. Se pueden observar repeticiones, contradicciones y tensiones en la narración. Se destaca entre los diversos elementos del lenguaje el empleo del término "veci” que se ha establecido como una expresión actual en las formas de interacción entre los habitantes de la ciudad actual. El espacio físico se describe de manera realista y detallada, lo que demuestra su importancia en el desarrollo de la historia. El espacio geográfico, representado por Bogotá, cumple una función simbólica en la trama.

La narración adopta una perspectiva omnisciente, donde tanto los personajes como el narrador tienen un amplio conocimiento de los eventos que se relatan. En conjunto, se explora la identidad bogotana a través de sus elementos culturales y sociales, evidenciando la percepción del autor sobre la ciudad y sus grupos sociales.

MICRORRELATO 4

EL CONOCIMIENTO

María Camila Betancourt Ramírez. 12 años. Usaquén

Un día, estaba con mi mamá, mi papá y mi hermana, me puse a pensar en algo que no pude quitarme de la cabeza, yo conocí bien a cada uno de ellos en un lugar en Bogotá. A mi papá, lo conocí bien en el cine. A mi mamá, la conocí bien en Studio F, y a mi hermana, la conocí bien en un parque que queda cerca de mi casa. Pero tengo una pregunta: ¿dónde me conocí yo? (Alcaldía, 2022, p. 41)

Tabla 6

Estructura del microrrelato 4

Categoría	Análisis y descripción
Título	"El conocimiento". La escritora relaciona el título con el resto del texto a través de un diálogo filosófico sobre la forma y el lugar en donde creyó conocer a sus familiares, pero se cuestiona sobre el lugar donde reconoció su existencia y lo que esta conllevaba. Es un título amplio y general que da al lector a pensar en los múltiples significados que se pueden derivar de él.
Inicio	"Un día, estaba con mi mamá, mi papá y mi hermana, me puse a pensar en algo que no pude quitarme de la cabeza". Describe un momento determinado, las personas con las que estaba, la acción que realizó en dicho momento (tratándose de una evocación), resalta algo que es definitivo para introducirse en la trama central del texto e invita a seguir la historia.
Situación desencadenante	"Yo conocí bien a cada uno de ellos en un lugar en Bogotá. A mi papá, lo conocí bien en el cine. A mi mamá, la conocí bien en Studio F, y a mi hermana, la conocí bien en un parque que queda cerca de mi casa". Se centra en describir cuáles fueron los sitios en donde "conoció" a sus familiares que son distintos y presentan una relación con espacios de la ciudad. Es un enfoque más reflexivo y abstracto.
Narrador	Se realiza en primera persona, en donde la voz principal es la que cuenta su recuerdo con su familia y sobre el cuestionamiento específico que le surge con relación a esta y la ciudad. Su participación y grado de omnisciencia se da en la mayor parte del texto. En cuanto a la focalización, el narrador se centra principalmente en la reflexión del personaje que plantea la pregunta sobre su propio conocimiento y su identidad. Se describe cómo el narrador conoce a cada uno de los miembros de su familia, pero se omite cualquier información sobre la personalidad, el comportamiento o la apariencia de estos personajes.
Personajes	Se construyen a través de una relación con los lugares donde la narradora los conoció. Se les dota de ciertas particularidades en su relación con el espacio; en este caso un posible gusto o sitio de frecuencia: papá, en el cine; mamá, en una tienda de ropa; y la hermana, en un parque cercano. La protagonista es quien narra la historia y se convierte en el personaje focalizador de la atención. A través de su pregunta "¿dónde me conocí yo?" se revela un conflicto interno, una duda acerca de su propia identidad y su lugar en relación a su familia.

	Este conflicto interior surge a raíz de la reflexión que hace sobre el lugar donde conoció a su familia y el hecho de que él mismo no tenga un lugar específico que pueda identificar como el momento en que se conocieron. Este conflicto se combina con un conflicto externo, que es el deseo de encontrar respuestas a sus preguntas sobre su identidad. A medida que la protagonista busca respuestas a su pregunta, se produce una evolución psicológica ya que su búsqueda la lleva a cuestionarse no solo su relación con su familia, sino también su propia identidad. Busca entender su papel en la familia y su lugar en el mundo. Al final del microrrelato, aunque no se resuelve el conflicto, se muestra una mayor conciencia de sí mismo y su entorno.
Lenguaje	Se cuenta desde una perspectiva omnisciente en la que el narrador tiene un alto nivel de conocimiento de los eventos que se narran. Es descriptivo, tiene un ritmo de narración rápido. La relación entre los personajes y los espacios genera imágenes sobre cada hecho. Muestra una convencionalidad, relaciones entre los elementos y juegos de tensiones sobre el cuestionamiento con respecto al conocimiento.
Espacio	Se desarrolla en sitios específicos de la ciudad de Bogotá, en los cuales el personaje menciona haber conocido a su familia como el cine, Studio F tienda de ropa y un parque, que pueden entenderse como sitios frecuentados por sus familiares que le permitieron conocer la ciudad.
Tiempo	Sitúa su narración en un determinado tiempo: “Un día”. Al ser una evocación se realiza en tiempo pasado. Existe una pregunta sobre el tiempo psicológico de uno de los personajes al cuestionarse en qué momento y donde se conocieron. No hay una referencia temporal explícita en el microrrelato, lo que le da un sentido atemporal y universal. La duración de la historia es breve, solo se menciona un momento en el que los personajes se conocieron. La frecuencia es única y no hay un orden temporal específico, aunque se da a entender que los encuentros con cada personaje ocurrieron en momentos diferentes.
Final	Plantea un interrogante sobre la identidad del narrador: “Pero tengo una pregunta: ¿dónde me conocí yo?”. Después de describir los lugares donde conoció a su familia en Bogotá, se pregunta dónde se conoció a sí misma. Esta pregunta final deja al lector con una sensación de incertidumbre y sobre todo de inquietud con respecto a un espacio de la ciudad.

Análisis: En cuanto a la significación de la ciudad y los personajes con el espacio, el microrrelato sugiere que las experiencias y las relaciones que se establecen con los demás en un contexto urbano pueden ser fragmentarias y superficiales. El narrador conoce bien a su familia, pero sólo puede ubicarlos en lugares específicos de la ciudad.

Además, el microrrelato presenta una ciudad fragmentada, donde los encuentros y las interacciones tienen lugar en espacios específicos y no necesariamente conectados entre sí.

Se destaca la recordación y cómo los lugares en los que se conocieron los personajes de la historia están relacionados con la profundidad o el tiempo compartido. La frase "algo que no pude quitarme" enfatiza la importancia de este elemento central en la mente del narrador.

Además, se destaca la noción de la ciudad como un espacio relacionado con interacciones personales y lugares frecuentados en la cotidianidad del narrador. La elección de lugares como el cine, la tienda de moda y el parque cercano a su casa sugiere que estos son lugares importantes y significativos.

Por último, se plantea la pregunta de dónde se conocieron a sí mismos, lo que sugiere que el autoconocimiento es un aspecto importante de la identidad y puede estar relacionado con los lugares y las interacciones que se han experimentado en la ciudad. El microrrelato presenta la ciudad como un espacio significativo en la construcción de la identidad y las relaciones personales.

MICRORRELATO 5

EL RATÓN ROLO

Valeria Infante Tinoco. 13 años. Usaquén

> La mañana del jueves Sofía esperaba encontrar debajo de su almohada la plata del ratón Pérez. Lo que ella no sabía era que la noche anterior el ratón había tomado la flota para ir a la casa de Sofía, unos señores que iban en la flota vieron al pobre ratón y les dio mucho asco. Uno de los señores le dio una patada y pum, el ratón salió volando por la ventana y cayó al río Bogotá. (Alcaldía, 2022, p. 42)

Tabla 7

Estructura del microrrelato 5

Categoría	Análisis y descripción
Título	"El ratón rolo". Habla de un personaje encarnado en un animal cuyos orígenes son de Bogotá por la denominación "rolo". El título está relacionado con la descripción de una situación de este personaje. Sugiere la importancia del ratón Pérez en la cultura popular colombiana al ser una figura reconocida por los niños como el encargado de recoger los dientes de leche y dejar un regalo a cambio. La sintaxis es clara, directa y sugiere que el ratón es el protagonista de la historia.
Inicio	"La mañana del jueves Sofía esperaba encontrar debajo de su almohada la plata del ratón Pérez". La primera frase del microrrelato cumple una función estructural importante al establecer la temporalidad y presentar al personaje principal. También crea tensión y anticipación en el lector y establece una intriga de predestinación que anuncia el final del relato. El inicio cumple la función de presentar a Sofía y establecer la expectativa de que ella encontraría dinero debajo de su almohada. También introduce al ratón Pérez y sugiere que su visita está relacionada con la tradición de dejar regalos por los dientes de leche. Además, el inicio anuncia el

	final trágico del ratón Pérez al mencionar que había tomado la flota y que se encontraba en la casa de Sofía.
Situación desencadenante	"Lo que ella no sabía era que la noche anterior el ratón había tomado la flota para ir a la casa de Sofía, unos señores que iban en la flota vieron al pobre ratón y les dio mucho asco". Es la patada que le dan al ratón Pérez por parte de uno de los señores que iba en la flota lo que hace que salga volando por la ventana y caiga al río Bogotá. Esta acción produce una tensión en la historia.
Narrador	Está narrado en tercera persona, lo que sugiere que hay un narrador externo que cuenta los hechos desde fuera. El narrador tiene un grado de omnisciencia limitado ya que solo conoce los eventos que suceden en el mundo exterior y no tiene acceso a los pensamientos o emociones de los personajes.
Personajes	Los personajes principales son Sofía y el ratón Pérez. Sofía es presentada como la dueña de la casa y se espera que sea la destinataria del regalo del ratón Pérez. Por su parte, el ratón Pérez es una figura icónica de la cultura popular colombiana. Los señores que iban en la flota son personajes secundarios que solo aparecen brevemente para dar la patada que provoca la caída del ratón.
Lenguaje	El lenguaje del microrrelato es sencillo, con frases cortas y uso limitado de figuras literarias. El narrador utiliza un tono neutral para contar los hechos sin hacer juicios de valor sobre los personajes o las acciones que ocurren. En cuanto a los juegos, el microrrelato no utiliza demasiados recursos de similitud, polisemia o paradojas.
Espacio	El río Bogotá juega un papel importante en el desenlace del cuento al ser el lugar donde cae el ratón Pérez. El espacio es descrito de manera realista. Este elemento es usado para generar contrastes y tensiones por medio de los personajes mostrados.
Tiempo	No se especifica explícitamente el tiempo gramatical utilizado por la voz narrativa. Sin embargo, se puede inferir que se utiliza el pasado simple o el pretérito perfecto simple para narrar los eventos que ya han sucedido. En cuanto al tiempo referencial, se podría decir que los eventos narrados en el microrrelato son verosímiles en un contexto urbano contemporáneo. Respecto al tiempo diegético, el microrrelato no establece una duración específica para los eventos narrados, pero sí se puede inferir que los eventos ocurren en una sola noche debido a la narración secuencial y sin saltos temporales. Además, los eventos ocurren en una única locación: la casa de Sofía y el río Bogotá.
Final	El final del cuento es trágico y sorpresivo ya que no se espera que el ratón Pérez sufra un destino tal. La historia está concluida.

Análisis: Se observa la ciudad desde una perspectiva imaginativa al utilizar a un personaje fantástico para narrar eventos relacionados con la interacción entre los habitantes y el entorno urbano. Es así como la ciudad adquiere una dimensión mítica representada en la llegada del Ratón Pérez a través de los ojos de una niña en su hogar.

De esta manera, se plantea una visión distinta de la urbe que trasciende lo cotidiano y se adentra en el mundo de la fantasía, lo que permite una reflexión sobre la ciudad desde un

enfoque diferente al habitual. El uso de este recurso imaginativo no sólo enriquece el relato, sino que también permite explorar las múltiples facetas que la ciudad puede ofrecer, y cómo estas pueden ser percibidas de formas distintas según la perspectiva.

MICRORRELATO 6

LAS MAÑANAS CON MAMÁ

Juan David Contreras Diosa. 8 años. Sumapaz

> Todas las mañanas me levanto muy temprano; mamá me lleva aromática a la cama y me saluda con un beso. Yo me alisto mientras mi mami hace el desayuno y les da de comer a las gallinas y los perros, yo ayudo alimentando a Pipo y Negro, mis gatos, y a los pececitos. Todo está listo, salimos de la casa en la moto de mi mami para el trabajo, yo parezco un robot porque ella me abriga superbien por el frío y la lluvia. Así transcurre cada día, porque yo soy la mejor compañía de mi ma.
> (Alcaldía, 2022, p. 43)

Tabla 8

Estructura del microrrelato 6

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Las mañanas con mamá". Presenta una relación cercana con uno de los personajes "mamá" mostrando una rutina que comparten en determinado momento del día y que da cuenta de la forma en que se desarrolla ésta desde un núcleo familiar. Introduce qué tema abordará la historia.
Inicio	"Todas las mañanas me levanto muy temprano; mamá me lleva aromática a la cama y me saluda con un beso. Yo me alisto mientras mi mami hace el desayuno y les da de comer a las gallinas y los perros, yo ayudo alimentando a Pipo y Negro, mis gatos, y a los pececitos". Este elemento tiene la intención de mostrar de qué forma se desarrolla una rutina de la mañana en donde el personaje principal entabla una relación de afecto por medio de los gestos que establece con su mamá. Se establece una relación también con el espacio inmediato de la casa y los animales que están inmersos en este.
Situación desencadenante	"Todo está listo, salimos de la casa en la moto de mi mami para el trabajo, yo parezco un robot porque ella me abriga superbien por el frío y la lluvia". Esta situación da cierre al inicio a través de la frase "Todo está listo", indicando que el momento de conexión del niño con su mamá por medio del alistamiento a las labores ha culminado. Luego, a través de la continuidad textual que se le da a la rutina compartida y el tránsito a otro espacio, se da el preludio al final de la situación. Tiene como objeto conectar el inicio con el final del microrrelato a través de una propuesta que permite orientar la historia y generar expectativa sobre cuál será el próximo evento a mostrar.

Narrador	A partir de las acciones y la forma de conexión con el texto, el narrador es el mismo protagonista que busca describir cómo es la relación con su mamá en el marco de un elemento simbólico de la ciudad: las rutinas y la cotidianidad.
Personajes	De forma visible se resaltan el niño que narra la historia y la mamá. Se hace alusión a animales con nombre propio como Pipo y Negro (gatos), que son las mascotas dentro de la historia y que cobran un sentido afectivo al ser nombrados. También los perros, gallinas y “pececitos” que conectan la historia con un sentido afectivo del autor, dándole especial énfasis a las relaciones que constituye con ellos en su día a día y las acciones que rodean su cotidianidad. Se resalta este elemento como parte importante de la relación que quiere poner de presente el narrador.
Lenguaje	Sugiere una cercanía y familiaridad a partir de las formas de descripción de los vínculos que teje en su cotidianidad con los personajes y las formas de emplear los adjetivos. Por ejemplo, se describe la forma en que el narrador es abrigado por su madre en la moto, lo que sugiere una protección y un cuidado especial hacia él. Además, el uso de palabras como "ayudo" y "alimentando" transmiten una sensación de colaboración y aporte a las acciones que se realizan en esas prácticas cotidianas. El uso de términos como “mami”, “pececitos” y “mi” refuerza el vínculo de cercanía que construye el narrador con las prácticas que se ejecutan.
Espacio	Sugiere ruralidad al contemplar los elementos como los animales que allí aparecen, los desplazamientos que se deben hacer desde el sitio que habitan los personajes hasta el lugar de trabajo de la mamá.
Tiempo	Es principalmente usado en presente y se enfoca en las rutinas diarias de la familia. La narración describe las actividades que realizan todas las mañanas como levantarse temprano, tomar aromática, ayudar a alimentar a los animales y salir juntos en moto al trabajo. Por medio de este elemento se recrea la sensación de cercanía del personaje con su mamá.
Final	“Así transcurre cada día, porque yo soy la mejor compañía de mi ma”. Genera un cierre a la propuesta central del microrrelato, da contundencia y mayor relevancia a la relación y al vínculo afectivo, y reitera que en el proceso de repetir las prácticas diarias se genera un sentimiento de complicidad y compañía que es valorado.

Análisis: Es por medio de la descripción de la rutina de un día que el niño logra mostrar su percepción de ciudad desde sus prácticas cercanas, mostrando a los personajes que hacen parte de esta cotidianidad a través de las acciones y vínculos que florecen. Su espacio relacionado con la ciudad está vinculado con su casa y el ejercicio de prácticas que se construyen y desarrollan allí. Se describe un modo de rutina en donde se debe madrugar, acompañar a la mamá al trabajo en determinado medio de transporte, y se establece una relación con el clima (por medio de la analogía “yo parezco un robot porque ella me abriga superbién”), lo que sugiere otro tipo de percepción del territorio en el que habita. Son los vínculos y las prácticas cotidianas los elementos que permiten comprender el modo de interpretar la ciudad del escritor.

MICRORRELATO 7

EL DERECHO

David Álvarez Salgado. 13 años. Suba

Un día salió a protestar por sus derechos y regresó sin su ojo derecho.
(Alcaldía, 2022, p. 45)

Tabla 9

Estructura del microrrelato 7

Categoría	Análisis y descripción
Título	"El derecho". Sugiere que el microrrelato está relacionado con la defensa o la explicación sobre algún derecho humano fundamental, aunque no logra una especificidad dentro del mismo al ser general con el uso del artículo "El" y toda la implicación significativa de la palabra "derecho". No logra describir con este elemento la amplitud de lo que propone el texto.
Inicio	"Un día salió". Comienza con un elemento conciso refiriéndose al cambio de espacios: el personaje se encontraba albergado en un lugar (puede ser su casa, trabajo, universidad, etc.) y se desliga de este para moverse al escenario público. Sugiere que no fue algo planeado, sino que tal vez pudo hacerse de forma imprevista.
Situación desencadenante	"A protestar por sus derechos". Es un elemento que permite identificar que el protagonista ejerce la protesta como medio de defensa de sus derechos porque puede que estén siendo vulnerados en alguna medida y decide tomar acción mediante este mecanismo. Esta situación permite visualizar el recurso protesta que menciona el escritor como símbolo de lucha y resistencia contra la vulneración de uno de sus derechos.
Narrador	Se narra en tercera persona, desde una postura neutral de corte más descriptivo. Así se logra contar la historia de forma objetiva.
Personajes	Presenta a un único personaje cuyo nombre y detalles de su identidad no se mencionan. El personaje es descrito simplemente como alguien que "salió a protestar por sus derechos" y que regresa con una herida grave en el ojo derecho. Aunque no se especifican detalles adicionales sobre la identidad o las motivaciones del personaje, la historia sugiere que se trata de alguien que está luchando por sus derechos y que ha sufrido una grave consecuencia por ello. En este sentido, el personaje puede ser interpretado como un símbolo de la resistencia y la lucha contra la opresión y la injusticia.
Lenguaje	Es un texto con bastante concisión y brevedad, de mucho énfasis e intensidad en las acciones. Es de corte directo. Es visual y concreto, permitiendo imaginar la escena con facilidad. Las palabras "protestar", "derechos" y "ojo derecho" son especialmente significativas, ya que evocan imágenes y emociones potentes y específicas. Es posible encontrar una crítica por parte del autor hacia las formas de represión en las protestas, que resulta ser consecuente con el tema de vulneración transversal en el texto.

Espacio	Enfatiza el evento en sí mismo y no un escenario concreto. El espacio es un elemento simbólico de la lucha por los derechos en el marco de la acción de una protesta. Se podría inferir que el espacio es la calle.
Tiempo	Se genera en pasado describiendo un suceso ocurrido. Aporta a la estructura corta, intencional y crítica frente a la problemática relacionada.
Final	"Regresó sin su ojo derecho". Es el elemento que mayor fuerza le da al microrrelato contando abiertamente lo que le ocurrió al personaje. El final también sugiere una crítica a un sistema político o social que no respeta los derechos y las libertades individuales, y que utiliza la violencia y la represión para silenciar las protestas y la disidencia. La ausencia de detalles sobre cómo ocurrió la pérdida del ojo derecho del personaje y quiénes son los responsables aumenta el impacto emocional del final y refuerza el tono crítico de la historia.

Análisis: A través de los sucesos que se desarrollan en el contexto de la ciudad, el microrrelato "El derecho" representa la protesta como mecanismo de defensa y manifestación de inconformidad. El relato aborda de manera crítica las posibles represiones y limitaciones en las protestas, reflejando la lucha y resistencia en la defensa de los derechos fundamentales. El narrador adopta una perspectiva neutral y el personaje principal, sin identidad específica, simboliza la defensa de los derechos. Utilizando un lenguaje conciso y visual, el relato pone de manifiesto la contradicción entre la protesta como expresión legítima y las formas de represión y control social presentes en la ciudad. El espacio, representado principalmente en la calle, se convierte en un escenario simbólico de convocatoria social. El tiempo en pasado resalta la intencionalidad y crítica del relato. El impactante final, donde el personaje regresa sin su ojo derecho, evidencia la crítica hacia un sistema que no respeta los derechos y utiliza la violencia para silenciar la disidencia, destacando las consecuencias graves de la lucha por los derechos en un contexto urbano.

MICRORRELATO 8

MI CACHAQUÍN

Luis Sebastián Pérez Benavides.9 años. Rafael Uribe Uribe

En Bogotá, hace 102 años, nació un Cachaquín, un tipo muy bonachón que de corbata y sastre siempre visitó. Creció entre las Cruces, la Candelaria y en el barrio Egipto en camello montó. En Monserrate se enamoró y conquistó con tamal y chocolate a la chata de su corazón. En la Perseverancia el viacrucis vivió y a lavar sus lágrimas a la Rebeca pasó. Entre las piedras del San Francisco sus ropas lavó. De brinco en brinco del tranvía al trolley pasó y entre risas y llantos a Bogotá amó. Escucha esto, mi Cachaquín, yo soy tu nieto Luis Sebastián. (Alcaldía, 2022, p. 74)

Tabla 10
Estructura del microrrelato 8

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Mi Cachaquín". Sugiere la presencia de un personaje central que es importante para la historia y que denota una connotación de posesión o cercanía con el narrador por medio del prefijo “mi”. Por otro lado, "Cachaquín" es un término coloquial y un apodo cariñoso que se utiliza con frecuencia para describir a alguien que es originario de la ciudad de Bogotá o que ha vivido allí durante mucho tiempo. Por lo tanto, el título sugiere la importancia del personaje principal en la historia y su relación con el espacio.
Inicio	“En Bogotá, hace 102 años, nació un Cachaquín, un tipo muy bonachón que de corbata y sastre siempre visitó”. El relato comienza con una ubicación geográfica y temporal precisa: "En Bogotá, hace 102 años, nació un Cachaquín". De esta manera, el inicio establece una conexión con la ciudad y su historia, al mismo tiempo que presenta al personaje principal y su origen. La función del inicio está centrada en contextualizar al lector frente al personaje del que hablará en el microrrelato situándose en un tiempo, espacio y características específicas.
Situación desencadenante	“Escucha esto, mi Cachaquín, yo soy tu nieto Luis Sebastián”. Es un modo de generar una revelación, lo que le añade elementos de emotividad al microrrelato. Esta situación puede interpretarse como una forma de honrar la memoria del Cachaquín y su legado.
Narrador	Es la figura en la que se respalda el escritor para mostrar su cercanía y perspectiva nostálgica sobre un personaje que hizo parte de su vida y que mantenía una relación íntima con la cultura de su ciudad. Por medio de esta voz el escritor expone lo que puede y recuerda de su abuelo.
Personajes	Se presentan dos personajes: el Cachaquín como el central y el narrador, nieto del personaje principal. El Cachaquín representa una forma de percepción de ciudad desde lo histórico y la identidad cultural, simbolizando el arraigo a tradiciones y pertenencia a un grupo cultural específico.
Lenguaje	Usa la rima como elemento de narración de las acciones del personaje en su cotidianidad. El conocimiento de los personajes y del narrador sobre los eventos que se narran es detallado. Además, el narrador conoce los particularidades de la vida del protagonista y su relación con la ciudad, lo que sugiere una cierta cercanía o familiaridad con la historia que se narra.
Espacio	No solo es un elemento descriptivo, sino que también cumple una función simbólica en la construcción de las significaciones de la ciudad. El espacio se describe de manera realista y se utilizan nombres de barrios y lugares concretos en Bogotá para darle al relato un sentido auténtico y local, pero también está dotado de un simbolismo y una carga emocional, materializándose en referencias como el enamoramiento en Monserrate, la tristeza en la Perseverancia y la felicidad de haber recorrido la ciudad. El espacio no solo es un elemento descriptivo, sino que también cumple una función simbólica en la construcción de las significaciones de la ciudad. Influye en la narración al establecer un contexto y un marco para las historias de los personajes, y también ayuda a crear una sensación de identidad y conexión con la ciudad. La descripción detallada del espacio ayuda a crear un sentido de inmersión para el lector y puede servir como un punto de referencia para la imaginación.

Tiempo	La voz narrativa usa el tiempo pasado. Lo narrado ocurre en un tiempo que dista entre casi un siglo del nacimiento del personaje hasta el vínculo filial con el narrador. El presente se desarrolla sobre el final cuando se asume a modo de recordación. Se mencionan lugares y barrios antiguos de Bogotá que han cambiado con el tiempo. Por ejemplo, se mencionan las Cruces, la Candelaria, el barrio Egipto y Monserrate, lugares que tienen una larga historia en la ciudad y que han cambiado a lo largo del tiempo. Al hacer uso de este tiempo se crea un sentido de nostalgia y conexión con el pasado.
Final	Resulta ser la misma situación desencadenante en cuanto que su función es conclusiva y epifánica. Esto sirve para concluir la carga afectiva que se generó a lo largo del microrrelato.

Análisis: Sitúa al lector en Bogotá hace 102 años, estableciendo una conexión inmediata con la ciudad y su historia. La revelación de que el narrador es el nieto del Cachaquín genera un vínculo emocional entre ambos y se interpreta como un homenaje a la memoria y legado del personaje. El narrador adopta una perspectiva nostálgica y evocadora, revelando la estrecha relación del Cachaquín con la cultura y las características de Bogotá.

En el microrrelato se presentan dos personajes principales: el Cachaquín como protagonista central y el narrador, su nieto. El Cachaquín personifica una perspectiva histórica y cultural de la ciudad, simbolizando las tradiciones y la identidad cultural. El narrador representa la conexión emocional y revela detalles de la vida del protagonista.

El uso de la rima en el lenguaje del relato enfatiza las acciones cotidianas del personaje y describe los espacios de la ciudad. Los personajes y el narrador demuestran un conocimiento detallado de la historia narrada, mostrando familiaridad con los acontecimientos.

El espacio desempeña un papel fundamental en la construcción de las significaciones de la ciudad. Además de describirse con precisión geográfica, el espacio adquiere un simbolismo emocional en el relato. Se asocia el enamoramiento en Monserrate, la tristeza en la Perseverancia y la felicidad de recorrer la ciudad. De esta manera, el espacio no solo es descriptivo, sino que también crea una sensación de identidad y conexión estimulando la imaginación del lector.

El escritor del microrrelato busca hacer una historia personal y de orden afectivo sobre su abuelo acudiendo a costumbres y tradiciones de una cultura específica bogotana. Es importante ver que la ciudad es entendida aquí de un modo histórico y sociocultural que muestra las condiciones y el contexto en el que otros ciudadanos han vivido. Representa una entidad viva y cargada de simbolismo cultural e histórico, sirviendo como reflejo de la identidad y las tradiciones del espacio en el que se desarrolla la historia.

MICRORRELATO 9

EL FRÍO DE BOGOTÁ

Lorena Montilla Gómez. 12 años. Bosa

Por la mañana el frío pasa por el parque Simón Bolívar, recorre Teusaquillo, se da una vuelta por la Primera de Mayo y se va a Bosa, llegando a mi casa, me despierta con una suave brisa que me dice que es hora de estudiar. (Alcaldía, 2022, p. 95)

Tabla 11

Estructura del microrrelato 9

Categoría	Análisis y descripción
Título	"El frío de Bogotá". Se alude a una imagen clara y reconocible de la ciudad de Bogotá a partir de sus características principales con relación al clima. Busca dar cuenta de la experiencia de transitar o habitar la ciudad por medio de su particularidad climática y cómo esta se convierte en elemento primordial del texto.
Inicio	"Por la mañana el frío pasa por el parque Simón Bolívar, recorre Teusaquillo, se da una vuelta por la Primera de Mayo y se va a Bosa". Por medio de una narración secuencial en donde el frío resulta ser protagonista, el autor describe de modo objetivo el recorrido de este elemento. Así pues, es posible vislumbrar una ruta geográfica que se emprende para desencadenar la historia en otro punto de la ciudad. Se evidencia un camino que posiblemente la autora haya hecho dentro de sus prácticas cotidianas o que haga parte de sus imaginarios sobre el espacio.
Situación desencadenante	"Llegando a mi casa, me despierta con una suave brisa". La función de la situación en la que el frío llega a la casa del narrador y lo despierta con una suave brisa es la de establecer la conexión entre el clima frío de Bogotá y la vida cotidiana del narrador, sugiriendo que el clima es una presencia constante y tangible en su vida y afecta su rutina diaria. Además, esta situación crea una imagen más clara y detallada de la relación del narrador con el clima de la ciudad.
Narrador	El microrrelato es narrado desde la perspectiva del protagonista, quien relata cómo el clima de la ciudad afecta una de sus actividades cotidianas. A lo largo del relato el protagonista contrasta su rutina diaria con el recorrido que realiza el frío por la ciudad (que comienza en lugares específicos como el Parque Simón Bolívar, Teusaquillo, la Primera de Mayo y Bosa). La descripción detallada del narrador sobre los lugares que el frío recorre ayuda al lector a visualizar la ciudad y a entender cómo el clima genera repercusiones en los espacios y en las rutinas de sus habitantes.
Personajes	El personaje principal resulta ser el frío de la ciudad y su incidencia en algunas prácticas. No obstante, el narrador puede considerarse también como un personaje. El narrador no es solo una herramienta para describir la ciudad y su clima, sino que también es un medio para explorar temas relacionados sobre los habitantes y sus percepciones de ciudad.
Lenguaje	Es de corte descriptivo, sencillo y directo. Es por medio de este que el narrador logra mostrar cómo el clima se relaciona con espacios y momentos de la ciudad, asociándose a prácticas de corte diario. El uso de imágenes

	sensoriales es muy importante en este texto para crear una imagen vívida de la ciudad y el clima en la mente del lector. Se usa como recurso la personificación del frío visto con vida propia, que le permite transitar la ciudad hasta llegar a la casa del narrador. Se hace uso de la metáfora en cuanto permite la creación de una imagen simbólica por medio de la descripción de la suave brisa que despierta.
Espacio	El espacio en este microrrelato contribuye a crear una sensación de lugar y ambiente en la narración, lo que a su vez ayuda a transmitir la experiencia del narrador y su relación con el clima de la ciudad. Son descritos en la historia lugares específicos de la ciudad de Bogotá como el Parque Simón Bolívar, Teusaquillo, la Primera de Mayo y la casa del personaje, los cuales le permiten al narrador y al lector generar una representación geográfica de los lugares y del desplazamiento. Los lugares mencionados pueden ser significativos en cuanto se establece una ruta y se identifican por su nombre propio. El espacio es el elemento que permite entender cuál es la ruta que el frío recorre por la ciudad.
Tiempo	Se propicia una sensación de inmediatez al hacer uso del tiempo presente. Del mismo modo, se usa un espacio del día: “Por la mañana”, indicando que es en esta franja del día en donde el frío realiza su recorrido
Final	“Me despierta con una suave brisa que me dice que es hora de estudiar”. Se puede observar en la narración una intensidad en la forma en que se describe el frío, lo que ayuda a entender su efecto en el personaje narrador y su percepción de la ciudad. La llegada del frío a su destino final se presenta de forma ligera, lo que indica la intensidad del clima en su recorrido. Esto establece una relación entre el clima y las prácticas cotidianas del personaje, especialmente al momento de despertar.

Análisis: El clima en este microrrelato actúa como un símbolo que refleja la percepción que los habitantes de la ciudad tienen de ella a partir de su cotidianidad y sus relaciones. A través de la narración, se puede apreciar un croquis mental implícito que sugiere la autora sobre los espacios que el frío recorre antes de llegar a su destino en la mañana. Es posible intuir que la autora realizó una ruta similar a la del frío, partiendo desde uno de los lugares simbólicos mencionados en la historia hasta su casa.

De esta manera, el clima se convierte en un elemento que va más allá de su función física, permitiendo al lector comprender cómo los espacios de la ciudad están conectados entre sí y cómo éstos son percibidos por sus habitantes. El microrrelato, por tanto, se convierte en una representación simbólica de la ciudad y de sus habitantes a partir de las relaciones cotidianas que establecen con su entorno.

MICRORRELATO 10

LLUVIA

Darcy Catalina Lara Rodríguez. 13 años. Rafael Uribe Uribe

Un momento que disfruto mucho y que recomiendo es caminar bajo la lluvia con los audífonos puestos, escuchando tu música favorita, recorriendo las calles de Bogotá, admirando sus grafitis y naturaleza, y esa belleza que desborda cuando se siente cómo las gotas de lluvia caen en tu rostro, un momento a solas, solo tú y la lluvia. (Alcaldía, 2022, p. 96)

Tabla 12

Estructura del microrrelato 10

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Lluvia". Es sin duda una síntesis del tema principal que presenta el microrrelato. Se presenta como un sustantivo en singular lo que no genera lugar a ambigüedades y representa con claridad la temática del texto. Es un elemento que describe de forma sintética el ámbito general de la historia.
Inicio	"Un momento que disfruto mucho y que recomiendo es caminar bajo la lluvia con los audífonos puestos, escuchando tu música favorita, recorriendo las calles de Bogotá". Describe la experiencia sensorial y emocional del narrador al caminar bajo la lluvia en las calles de Bogotá. Por medio de la evocación se describe este momento invitando además a que otros vivan esta experiencia. Hacen parte de este momento la lluvia, la música y el tránsito mediante la observación (una experiencia sensorial).
Situación desencadenante	"Esa belleza que desborda cuando se siente cómo las gotas de lluvia caen en tu rostro". El uso de la palabra "desborda" sugiere una intensidad en la emoción que siente el narrador al experimentar esta belleza. Además, el hecho de que el narrador utilice la segunda persona "tu rostro" sugiere que el lector también puede identificarse con esta experiencia y que la lluvia puede ser una fuente de belleza y disfrute para cualquiera. Este fragmento también refuerza el tema central del microrrelato: la experiencia de caminar bajo la lluvia como espacio de disfrute y de conexión con la ciudad.
Narrador	Establece una conexión cercana con el lector al emplear la primera persona y compartir su vivencia personal. Además, esta intimidad se intensifica al describir las sensaciones que le invaden al caminar bajo la lluvia. El microrrelato se enfoca exclusivamente en la experiencia que se presenta, lo que contribuye a destacarla con mayor fuerza. Así mismo, la narración se reviste de un tono emotivo que refleja el deleite del narrador al recorrer la ciudad, transmitiendo así una sensación de paz y emoción a través del texto.
Personajes	Quien narra se presenta a sí mismo como un personaje al compartir su perspectiva de forma personal. Además, invita al lector a ser parte de ese modo de experiencia. Es una figura que presenta el modo de ver la ciudad.
Lenguaje	Presenta una función emotiva y expresiva. A través de la descripción detallada y evocadora, el narrador trata de crear una conexión emocional con el lector y de inspirar en él un deseo de vivir la misma experiencia. Son visibles

	algunas comparaciones como la lluvia que "caen en tu rostro" y la ciudad que "desborda belleza", que ayudan a transmitir la emoción y la sensación que el narrador experimenta. Así mismo, la repetición de la palabra "momento" en el título y a lo largo del relato, crea un efecto de insistencia y énfasis.
Espacio	El narrador describe el espacio con tanta claridad y detalle que puede ser posible imaginarse uno mismo caminando por las calles de Bogotá en medio de la lluvia y disfrutando de la experiencia narrada. Demuestra la experiencia de andar por la ciudad como un tiempo de conexión personal y de contemplación.
Tiempo	Se presenta de modo presente y con tono evocador.
Final	"Un momento a solas, solo tú y la lluvia". Representa un tiempo de conexión reforzando el tono personal y emotivo del texto. Es efectivo en términos de estructura, ya que cierra el relato de manera clara y contundente.

Análisis: Se da cuenta de una experiencia personal que, entre muchas, es de especial sentido emotivo por la intensidad de la sensación que produce en el personaje. Es el espacio de la ciudad el que crea un puente entre el fenómeno y la percepción del sujeto, generando un sentido sobre la lluvia y otorgándole protagonismo.

MICRORRELATO 11

LA INSEGURIDAD

Maycol Rincón Niño. 10 años. San Cristóbal

Mi amigo, en un día soleado, sacó a pasear a los perros al parque de La Victoria, cuando detrás de él apareció una sombra que le dijo: «Dame todo lo que tengas». Él, por el miedo, no contestó, y mi querido amigo se fue a echar tinto con Dios. (Alcaldía, 2022, p. 97)

Tabla 13

Estructura del microrrelato 11

Categoría	Análisis y descripción
Título	"La inseguridad". Contextualiza lo que el microrrelato desarrolla a través de su desenlace y final. Sugiere que hablará de una sensación de peligro producto de la delincuencia común que se gesta en un espacio urbano. Es un término polisémico que desde la inferencia puede ir orientado a la subjetividad o al modo de una ciudad, permitiendo variedad de interpretaciones de cara al lector. Presenta un anclaje directo con el tema principal del relato.
Inicio	"Mi amigo, en un día soleado, sacó a pasear a los perros al parque de La Victoria". Se hace la presentación de un personaje cercano al narrador describiendo el tiempo del día y la acción determinada que estaba realizando

	en un espacio propio de la ciudad. Por medio de este elemento es posible reconocer al personaje al que le ocurren los hechos y reconocer un escenario preciso.
Situación desencadenante	"Cuando detrás de él apareció una sombra que le dijo: «Dame todo lo que tengas». Él, por el miedo, no contestó". Se introduce el conflicto al ver la aparición de una sombra que no se describe, que produce intriga y que permite distintas interpretaciones. Esta tensión genera mayor fuerza en la narración y permite justificar el título del texto: "la inseguridad".
Narrador	El narrador parece tener una perspectiva externa y omnisciente ya que cuenta la historia desde un punto de vista que no es el de los personajes; además, tiene acceso a información que ellos no tienen. Demuestra por medio de su narración una situación sobre lo que considera debe hacerse visible. Usa elementos desde la descripción, la acción y el uso de lenguaje figurado.
Personajes	En el relato se pueden identificar dos personajes: el amigo del narrador y la sombra que le exige que le entregue sus pertenencias. El amigo del narrador es un personaje pasivo en la situación que reacciona por el miedo que le provoca la sombra. Por otro lado, la sombra es un personaje activo y agresivo que representa una amenaza para el amigo. La función del amigo del narrador es ser el receptor de la amenaza y generar tensión en la situación. Por su parte, la sombra tiene la función de ser la antagonista y crear el conflicto de la historia.
Lenguaje	El autor emplea un tono figurado al mencionar que el protagonista "se fue a echar tinto con Dios", haciendo referencia a una época de violencia y muerte. Este lenguaje figurado es utilizado para transmitir el sentido de humor negro que subyace en la historia, evidenciando la perspectiva propia del narrador. El autor utiliza la cotidianidad y los personajes para exponer cómo una situación de inseguridad puede surgir en un espacio determinado. Esto se materializa en el gesto de dar voz al agresor que perjudica al protagonista. De esta manera, el relato expresa una experiencia cercana al autor o algo que él ha visto en una ciudad como Bogotá. Se puede apreciar la habilidad del autor para expresar la realidad que se vive en ciertos espacios urbanos, utilizando un lenguaje directo y conciso que le permite al lector visualizar la situación de forma clara. Además, la utilización de figuras literarias como el humor negro y las analogías otorgan una profundidad adicional a la trama.
Espacio	En el parque La Victoria se desarrollan las acciones de los personajes: el paseo de los perros y el encuentro con la sombra y el amigo del narrador. Este espacio físico de la ciudad de Bogotá adquiere una función relevante en la trama, no solo como lugar donde suceden los hechos, sino también como un elemento que contribuye a crear una atmósfera de peligro y tensión. El uso de un espacio específico y la descripción detallada de las acciones de los personajes permite establecer una conexión más cercana con la historia y comprender mejor el contexto en el que se desarrolla. El espacio y el tiempo en la narración dan mayor verosimilitud a los hechos y crean una atmósfera tensa y emocionante.
Tiempo	La alusión al pasado denota una dimensión asociada a la violencia histórica y actual de la ciudad ejercida entre quienes la habitan. Se establece

	una secuencia de acontecimientos y se crea tensión y peligros en determinados momentos de la narración.
Final	"Y mi querido amigo se fue a echar tinto con Dios". Presenta la muerte de su amigo con una carga simbólica más allá de lo literal y de modo metafórico. Este final le brinda fuerza al eje estructural y afectivo del relato: la inseguridad.

Análisis: La inseguridad es un concepto que se encuentra estrechamente vinculado a la experiencia del narrador en la ciudad, lo que le permite entenderla en términos generales. La narración de la historia desde una experiencia cercana, a través de la representación metafórica de la muerte de un amigo, le permite expresar el sentimiento de inseguridad que percibe en su entorno. Al describir los personajes, la situación desencadenante y el espacio donde ocurren los hechos, el autor logra reforzar y justificar su percepción de que la inseguridad se intensifica entre los habitantes y se da en cualquier espacio público, en cualquier momento y de forma repentina.

MICRORRELATO 12

BOGOTÁ CON EL ABUELITO

María José Murcia Correa.13 años. Engativá

¡Auchis!, hoy voy al odontólogo con el Abuelito, siempre habla y habla, pero no conduce. ¡¿Qué me espera hoy?!

—Mijo, siéntese, sepa usted que… los buses de mi época eran una verraquera… Había buses: fumadores. Algunos sonreían y tenían bigote. Muchos con una gran trompa. Muchos con indigestión por la gasolina… Se tragaba harto gas. Y a muchos les ponían ropa y cortina. Pero, mijo, eran eficientes, pasaban a toda hora, ¡no como este hijuepuerca!

—¡Abuelito, no digas eso!

—¡Déjeme, mijo! Y tuvimos tranvía, pero el día que mataron al Caudillo todo cambió…

—¡Uy! Vehículos y asesinato, se puso buena la cosa… (Alcaldía, 2022, p. 98)

Tabla 14

Estructura del microrrelato 12

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Bogotá con el Abuelito". Representa los elementos que se encontrarán en el microrrelato. Se alude a que por medio del personaje se conocerán aspectos de la ciudad. Hay un uso extenso de jergas locales y un tono de humor y sarcasmo en la narración.

	El título también tiene cierta polisemia, ya que puede ser interpretado como la ciudad de Bogotá acompañada por el abuelo, o el abuelo como un personaje importante en la historia de Bogotá.
Inicio	"¡Auchis!, hoy voy al odontólogo con el Abuelito, siempre habla y habla, pero no conduce. ¡¿Qué me espera hoy?!". Se inicia con una expresión coloquial que puede representar molestia o dolor. Se expresa un diminutivo de afecto hacia el abuelo llamándolo "abuelito" y contando la forma en que este comparte historias sobre su ciudad. Se puede deducir que el abuelo es reconocido por contar muchas historias por la expresión "siempre habla y habla"; en cada diálogo se refleja y expresa algo nuevo. Es una anticipación desde la personalidad del abuelo al tipo de historia que se contará.
Situación desencadenante	Se identifican dos tipos de situaciones que generan tensión en el texto: "—Mijo, siéntese, sepa usted que… los buses de mi época eran una verraquera…" Es un diálogo intergeneracional en el que el Abuelito trata de exponer sus experiencias y conocimientos sobre los buses antiguos y el medio de transporte utilizado en su época. Con los términos y el lenguaje que utiliza hace entender el vínculo afectivo y el gusto que tenía por los buses y el tranvía de su tiempo. "Y tuvimos tranvía, pero el día que mataron al Caudillo todo cambió…". Es un momento de pausa que causa en el microrrelato una sensación de intriga en torno al personaje asesinado, en torno a cómo ocurrieron los sucesos y por qué todo cambió. Es un momento que enlaza el inicio y da pie a un posible final de la historia.
Narrador	Hay una ausencia de narrador específico puesto que el microrrelato se crea a partir del diálogo de dos personajes. Es posible que el narrador sea el propio nieto, quien está narrando sus pensamientos y sentimientos sobre la conversación que tiene con su abuelo mientras se dirigen al odontólogo.
Personajes	El Abuelito parece ser un hombre mayor, posiblemente nostálgico de una época pasada en la que los tranvías eran una forma común de transporte. Es una persona que habla mucho y parece tener una gran cantidad de recuerdos y anécdotas para compartir. Su discurso también sugiere cierta preocupación por el estado actual del transporte público y cómo ha evolucionado en el tiempo. El nieto, por su parte, es quien escucha pacientemente las historias y anécdotas. El desarrollo de los personajes permite establecer un mapa de contraste de dos cosmovisiones: la del pasado y la del presente.
Lenguaje	Se desarrolla a partir de una conversación informal, lo que permite que se genere un código mayormente coloquial. Se aprecian expresiones de uso popular como "verraquera" (valor y determinación en situaciones difíciles) e "hijuepuerca" (interjección de asombro). El fragmento no presenta muchos juegos literarios. Sin embargo, se puede apreciar una cierta ironía en la respuesta del nieto ante la mención del asesinato del Caudillo: "Uy! Vehículos y asesinato, se puso buena la cosa". Esta expresión da a entender que la historia contada por el abuelo dio un giro distinto, lo que se constituye en una especie de reflexión metatextual.
Espacio	La acción tiene lugar en un espacio público, posiblemente en una sala de espera de un consultorio dental (ya que el nieto menciona que van al odontólogo). Bogotá cumple una función de marco contextual para permitir la

	conversación entre los personajes. Es descrito desde el cambio y la transformación teniendo como referencia el sistema de transporte.
Tiempo	En el relato se pueden destacar conceptos como la memoria y la historia. El abuelo menciona los cambios que han ocurrido en la ciudad haciendo referencia a su propia época. Además, la conversación también sugiere que los personajes tienen una relación intergeneracional, lo que implica la existencia de una brecha temporal entre ellos. El abuelo habla de su experiencia en una época diferente, mientras que el nieto está experimentando el presente. Esto sugiere una reflexión sobre el paso del tiempo y cómo las experiencias y la historia influyen en nuestra comprensión del mundo.
Final	"—¡Déjeme, mijo! Y tuvimos tranvía, pero el día que mataron al Caudillo todo cambió… —¡Uy! Vehículos y asesinato, se puso buena la cosa…" Refleja los finales paralelos: tanto el que le da el abuelo, como el que le otorga el nieto. El abuelo tiene una actitud insistente en terminar su historia haciendo uso de un lenguaje coloquial y sometiendo al relato a un giro narrativo a causa de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán. Se da un final en el que se podría suponer que el abuelo sigue contando su historia alentado por la atención que ve en su nieto. En términos de lenguaje, el diálogo presenta una combinación de modismos y términos coloquiales, lo que sugiere una conversación informal entre los personajes. El uso de la interjección "¡Uy!" también añade un tono de humor y ligereza a la conversación.

Análisis: Este relato tiene elementos interesantes de la vida cotidiana y la interacción entre generaciones. El diálogo entre el personaje principal y su abuelito muestra una diferencia de perspectivas en cuanto a los medios de transporte, lo que refleja una brecha generacional en la forma de ver el progreso. Además, el humor y la ironía que se usan en el relato le dan un tono divertido y ameno. Por otro lado, la referencia al asesinato del caudillo puede ser un indicativo de la violencia política que ha marcado la historia de Colombia. En general, el microrrelato presenta un enfoque creativo y original en la forma de tratar un tema común como la visita al dentista. Se da cuenta de un tipo de ciudad contada desde lo histórico y cultural que se representa en la figura de un abuelo, lo que permite rescatar ciertos emblemas o simbologías en la actualidad.

MICRORRELATO 13

COMO UNA COMETA

Amaury Romero Romero. 9 años. Rafael Uribe Uribe

Ese domingo, mamá prometió que iríamos a un sitio totalmente diferente a los de siempre. Iríamos al portal del Tunal y subiríamos al

> TransMiCable. Llegamos y me senté en el puesto más cercano a la ventana. Sentí cómo se elevaba, y al estar tan cómodo, sentí casi como si de un sueño se tratara. Estábamos por encima de los techos de las casas y de las montañas. En un momento imaginé que así debían sentirse las cometas cuando se elevan, esa sensación de volar y poder ver de una nueva forma a Bogotá. (Alcaldía, 2022, p. 99)

Tabla 15
Estructura del microrrelato 13

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Como una cometa". Esta comparación puede ser vista como una metáfora, una figura retórica que establece una analogía entre dos cosas diferentes.
Inicio	"Ese domingo, mamá prometió que iríamos a un sitio totalmente diferente a los de siempre. Iríamos al portal del Tunal y subiríamos al TransMiCable". Se presenta un cambio en la rutina de los personajes y se crea una expectativa de algo nuevo y diferente. La promesa de la madre de llevar al narrador a un lugar inusual genera una sensación de anticipación y aventura. Es la premisa sobre la que se desarrollará el texto.
Situación desencadenante	"Estábamos por encima de los techos de las casas y de las montañas. En un momento imaginé que así debían sentirse las cometas cuando se elevan". Este elemento vislumbra que los personajes rompen la rutina al subirse al TransmiCable. En el relato se expresan experiencias y sensaciones nuevas desde otros lugares para percibir la ciudad.
Narrador	El narrador muestra entusiasmo y curiosidad por la experiencia de subir al TransMiCable y describe la sensación de volar y ver la ciudad desde arriba. Este se presenta en primera persona reflejando un grado de participación y cercanía.
Personajes	Quien narra es el personaje principal. Es él quien vive una experiencia subjetiva a través de su visita a un lugar particular de la ciudad; en este se focaliza la atención del relato. Se genera un conflicto que va en progreso desde una sólida promesa hasta el cumplimiento de esta. Por otro lado, la mamá del protagonista representa la posibilidad de hacer posible un sueño: ver la ciudad desde los cielos.
Lenguaje	Es utilizado de forma descriptiva y sencilla, permitiendo ver de qué forma ocurren los sucesos. Además, el narrador da su opinión y comenta qué sensaciones tiene. Se utiliza la convencionalidad y cierta analogía para describir las sensaciones en la experiencia del viaje (lo que sienten las cometas cuando vuelan: una especie de un recurso de ensoñación).
Espacio	El espacio crea una sensación de transformación y de descubrimiento en el protagonista. Le permite sentir una sensación de elevación y libertad similar a la de una cometa que vuela en el cielo. Además, el espacio urbano de Bogotá se presenta de una manera diferente, visto desde una perspectiva elevada y amplia. Es un espacio que, podría decirse, enuncia una irrupción de los espacios cotidianos que el personaje no conoce de su ciudad y que le

	causan admiración. Demarca también el Portal del Tunal como punto de referencia para iniciar la aventura.
Tiempo	En el inicio se da una narración en tiempo futuro pues se da desde el anhelo del cumplimiento de una promesa. Luego utiliza de forma seguida el tiempo pasado dando cuenta de que ya se generó y fue cumplido el anhelo. Se menciona el domingo como un día en el que el personaje principal comparte con su mamá distintas actividades (esto a partir de la enunciación de que fueron "a un sitio totalmente diferente a los de siempre").
Final	"Esa sensación de volar y poder ver de una nueva forma a Bogotá." Define en cortas palabras su anhelo de conocer la ciudad desde los cielos. Termina enunciando una perspectiva personal acerca de la experiencia.

Análisis: El microrrelato presenta una narración en primera persona y describe la experiencia de un personaje que se embarca en una aventura diferente a la que está acostumbrado junto a su madre. La promesa de visitar un sitio diferente y la elección de subir al TransMiCable son claves para el desarrollo de la historia y el simbolismo que se presenta.

El TransMiCable es un medio de transporte que eleva al personaje y a su madre por encima de los techos de las casas y las montañas, proporcionando una nueva perspectiva de la ciudad. El lenguaje utilizado en la narración refuerza esta sensación, como cuando el personaje describe sentirse cómodo y casi como si estuviera soñando.

La sensación de volar y ver la ciudad desde una perspectiva diferente se compara con la de una cometa, lo que refuerza la idea de libertad y de ver las cosas desde un nuevo punto de vista. Esta sensación se intensifica con la descripción de la vista que se tiene desde la altura: los techos de las casas, las montañas y la ciudad en su conjunto. Mientras que la rutina diaria puede ser monótona y limitante, el viaje en el medio de transporte elevado brinda una sensación de emoción y liberación. Esta dicotomía subraya la dualidad de la ciudad, mostrando que existe un mundo más allá de lo ordinario.

En términos literarios, se puede ver que el texto utiliza la técnica del contraste al comparar la experiencia del personaje en el TransMiCable con sus experiencias cotidianas en la ciudad. También se utiliza la técnica de la metáfora para describir la sensación de vuelo y de libertad sentida.

MICRORRELATO 14

EL PERRO DRAMÁTICO

Dayra Nikoll Romero Villalba. 11 años. Sumapaz

Un perro llamado Aslan vivía en Sumapaz y era cuidado por los hermanos Romero. Era tanto el cariño que le daban a Aslan que el perrito se volvió mimado. Un día, Aslan rompió un zapato y la dueña de casa amenazó con pegarle, pero ¡oh, sorpresa!, sin siquiera haberle tocado un pelo a Aslan, este lloró, se revolcó, gimió e hizo tal drama que los niños pensaron que casi lo habían matado a palo, pero ¡nooo! Aslan al rato salió más feliz que una codorniz. (Alcaldía, 2022, p. 100)

Tabla 16

Estructura del microrrelato 14

Categoría	Análisis y descripción
Título	"El perro dramático". La palabra "dramático" refiere una situación exagerada o emotiva y, al asociarla con un perro, el título sugiere que el relato se centra en las reacciones exageradas del animal. Además, puede ser visto como una forma de introducir la idea de que los animales tienen personalidades y emociones, y que pueden comportarse de maneras inesperadas o sorpresivas.
Inicio	"Un perro llamado Aslan vivía en Sumapaz y era cuidado por los hermanos Romero". Hace hincapié en el nombre del personaje, su ubicación y por quién está cuidado, elementos que son importantes para el desenlace del microrrelato. La función es mostrar a los personajes y el espacio.
Situación desencadenante	El incidente del zapato roto y la amenaza de castigo por parte de la dueña de casa sirven como evento desencadenante que lleva a Aslan a tener una reacción inesperada (llorando, revolcándose y gimoteando). Los niños piensan que Aslan está siendo maltratado, pero al final, el perro sale feliz. Esta reacción inusual del perro es lo que provoca sorpresa y da lugar a la trama del relato.
Narrador	Se presenta como una figura omnisciente que cuenta los hechos de manera neutral. Desde la perspectiva espacial, el narrador se sitúa en el Sumapaz, lugar donde vive Aslan y en donde se desarrolla la historia. Su función narrativa es la de contar la anécdota, describir los personajes y las acciones que ocurren en la historia. El narrador parece tener cierta empatía hacia los personajes ya que describe el cariño que le tenían al perro y se muestra sorprendido por su reacción.
Personajes	En cuanto a los personajes, se destacan los hermanos Romero como cuidadores amorosos de Aslan y la dueña de casa como un personaje secundario que amenaza con castigar al perro. Sin embargo, el verdadero protagonista es el perro, cuya reacción inesperada es lo que impulsa la historia.
Lenguaje	En cuanto al lenguaje, se puede notar el uso de expresiones coloquiales como "más feliz que una codorniz", lo que le da un tono informal al relato. Además, se utiliza un lenguaje sencillo y claro. En cuanto a las figuras

	literarias, se puede identificar fundamentalmente la ironía (en la situación en la que el perro hace un gran drama sin haber sido tocado, situación que genera una tensión entre lo que se espera y lo que realmente sucede).
Espacio	El espacio en el relato no se describe con detalles específicos, más allá de mencionar que el perro vive en Sumapaz y que el incidente ocurre en la casa de sus cuidadores. Por lo tanto, la determinación del espacio físico en el relato es precisa, ya que se menciona específicamente el nombre del lugar donde transcurre la acción. El cronotopo, o simbolismo del espacio geográfico, puede estar asociado a una idea de sencillez y humildad, propia de los lugares rurales. Los desplazamientos, como la mención de los “hermanos Romero cuidando al perro Aslan”, sugieren una relación de cuidado y afecto entre los personajes y el espacio donde transcurre la historia. La descripción del espacio y los objetos que se mencionan ayudan a crear un ambiente que refuerza la idea central del microrrelato: la reacción exagerada del perro ante una situación de amenaza.
Tiempo	El tiempo se presenta de manera lineal y cronológica. Los eventos se presentan en orden secuencial, comenzando con la presentación del perro Aslan y su cuidado por parte de los hermanos Romero, pasando por el incidente del zapato roto y la amenaza de castigo, hasta llegar a la reacción dramática de Aslan y su posterior recuperación.
Final	Este final inesperado agrega un tono humorístico y ligero al texto, al tiempo que permite la generación de múltiples interpretaciones. El final sirve para focalizar la personalidad del perro.

Análisis: El microrrelato "El perro dramático" se enfoca en la reacción inusual de un perro mimado ante la amenaza de castigo por haber roto un zapato, lo que a primera vista puede parecer un episodio insignificante. Sin embargo, el texto revela una perspectiva interesante sobre la percepción de la ciudad y el espacio físico que la conforma.

En este sentido, hace énfasis en que la ciudad no es solo un espacio físico, sino un territorio habitado por personas y animales que interactúan y desencadenan historias interesantes. En este caso, el protagonista es Aslan, un perro que es cuidado con cariño por los hermanos Romero y que se ha vuelto mimado debido a su relación con ellos. La historia muestra cómo el comportamiento de Aslan no solo refleja su personalidad, sino también la dinámica de la familia y su relación con el entorno.

Es importante destacar que el espacio físico es descrito de manera realista, pero también se utiliza como un elemento simbólico que representa la vida cotidiana en la ciudad. A través de los objetos y los desplazamientos de los personajes, el relato sugiere que la ciudad es un lugar de encuentros y desencuentros, donde los individuos interactúan y se relacionan de maneras diversas.

MICRORRELATO 15

SIRENAS

Ana María Ardila Rodríguez. 10 años. Antonio Nariño

De pequeña, mi abuelita me contaba cuentos sobre el campo, ella deseaba venir a Bogotá. Un día le pregunté:

—¿Por qué ese anhelo?

Ella me respondió:

—Es que soñé que en el río Fucha viven sirenas.

Cierto día, como consecuencia de esa historia, me aventuré y fui a ese río y ¡no podía ser!, ¡había una sirena! Llamé a mi abuelita y ella en una nube vino al río. La sirena preparó ajiaco e invitó a todos a cenar. (Alcaldía, 2022, p. 101)

Tabla 17

Estructura del microrrelato 15

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Sirenas". Sugiere un tono fantástico desde el cual está escrito el microrrelato. Sugiere la presencia de seres míticos o fantásticos.
Inicio	"De pequeña, mi abuelita me contaba cuentos sobre el campo, ella deseaba venir a Bogotá." Se establece la relación entre la protagonista y la abuela. La función de este elemento busca presentar a los personajes que intervienen y establecer el contexto en el que se desarrolla la historia. Además, se sugiere el deseo de la abuela de conocer Bogotá, lo cual podría ser relevante en la trama posterior. No se establece una relación directa entre el inicio y el final, aunque se puede inferir que la experiencia vivida por la protagonista y su abuela influye en su relación y en su memoria compartida.
Situación desencadenante	"ella deseaba venir a Bogotá. Un día le pregunté: —¿Por qué ese anhelo? Ella me respondió: —Es que soñé que en el río Fucha viven sirenas". Se da en un primer momento por la curiosidad de la protagonista de conocer por qué razón la abuela deseaba conocer la ciudad, a lo que se responde por medio de una motivación fantástica. Se establece una conexión entre el sueño de la abuela y el desarrollo fantástico en el que se desenlaza la historia.
Narrador	El microrrelato se narra desde la perspectiva de la narradora, quien es la que cuenta la historia. Esta perspectiva es temporal ya que se relatan eventos que ocurrieron en el pasado, y espacial, ya que se refiere a lugares específicos como el campo y el río Fucha. Su función es descriptiva; también tiene una función relacional, ya que establece una conexión entre la historia que su abuela le contaba y su propia experiencia en el río Fucha. En cuanto a la perspectiva, el narrador cuenta la historia en primera persona, lo que

	significa que su punto de vista es subjetivo y está limitado a su propia percepción de los eventos.
Personajes	Se presentan la narradora, su abuelita (a modo descriptivo y de dialogo) y la sirena de orden fantástico. La figura de la niña es curiosa y aventurera. Por otro lado, la abuela representa la figura sabia que incita a la imaginación y creación de fantasía. La sirena es el símbolo que conecta el modo de hacer realidad un anhelo del personaje; es la materialización de este y la forma de estar presente en la ciudad.
Lenguaje	Los personajes y el narrador tienen un conocimiento limitado de los eventos que se narran ya que la historia se centra en un hecho concreto que sucede de forma inesperada. No hay un conocimiento previo o una anticipación de lo que ocurrirá, lo que refuerza el tono sorpresivo y mágico de la historia. Se establece una relación de cercanía por medio de la anticipación de la narradora sobre su abuela. El diálogo que se gesta en una parte del texto permite entender el microrrelato de forma fantástica (la inclusión de la sirena en el río Fucha). Del mismo modo se usan las acciones para representar costumbres de la ciudad como el comer ajiaco.
Espacio	Está visto desde la fantasía y el enigma. Fue representado en el microrrelato por medio de la misticidad de la sirena. Representa sin duda un simbolismo sobre el anhelo de conocer la ciudad. Se puede analizar desde una perspectiva de encuentro intergeneracional y de orden simbólico.
Tiempo	Es narrado en pasado y presenta un salto temporal desde la infancia de la narradora hasta el momento en que ella cuenta la historia (en un presente que se desarrolla al final del relato). Además, la historia narrada por la abuela también pertenece al pasado, lo que nos sugiere una continuidad y conexión temporal entre el pasado y el presente en sus vidas. La forma de usar el tiempo en el relato se convierte en una herramienta para expresar la memoria, la tradición familiar y la percepción fantástica de la ciudad.
Final	“Cierto día, como consecuencia de esa historia, me aventuré y fui a ese río y ¡no podía ser!, ¡había una sirena! Llamé a mi abuelita y ella en una nube vino al río. La sirena preparó ajiaco e invitó a todos a cenar”. Es el punto donde culmina la historia revelada sobre la leyenda contada por parte de la abuela a la protagonista. El hecho de que la sirena prepare ajiaco e invite a todos a cenar es un elemento fantástico que añade una dimensión mágica a la historia y a los personajes.

Análisis: Este microrrelato presenta un tono descriptivo y fantástico a la vez. Desde el inicio se ve una relación de dos personajes mediada por las historias del campo y su curiosidad por este tipo de escenarios; esto lleva a ver un tipo de ciudad relacionada desde los espacios naturales y enigmáticos impulsados por la curiosidad y la capacidad imaginaria de uno de los personajes. No se sabe si en realidad sucede el acontecimiento que lleva a la niña a conocer el río; el hecho es que testifica y corrobora lo que su abuela mencionaba sobre el mito de las sirenas. Y de ahí la presencia de la abuela entre lo fantástico y lo real, ya que la expresión: “Llamé a mi abuelita y ella en una nube vino al río” está configurada de modo retórico y permite

ver el sentido de correspondencia entre la imaginación y la fantasía que va desde el inicio y hasta el final.

Ahora bien, la relación con la ciudad está dada por medio del anhelo y la construcción imaginaria sobre los espacios, lo que lleva a ver cómo las historias, mitos y leyendas tejidos a través de lugares representan un modo de significar la ciudad desde lo enigmático, inventivo y desconocido. Al igual que en otros microrrelatos, aparece de nuevo esa figura intergeneracional en donde la ciudad es conocida por medio del personaje abuelo o abuela y desde una vocación histórica.

MICRORRELATO 16

EL MISTERIO DE LOS GONZÁLEZ

Juan David Murcia Garzón. 12 años. Kennedy

> Siempre que la familia González salía de su casa para ir a acampar contaban diferentes historias. Durante la última salida, Valeria González contó una historia terrorífica sobre una entidad gorda y sin dientes que surgía en aquellos lugares. Tan pronto terminó la historia, se les apareció aquel extraño ser, el cual los llevó a su casa y les brindó hospitalidad. Pero cuando quisieron marcharse, no hallaron ninguna puerta de salida. Detrás de la puerta falsa se escuchaban lamentos, pero nadie sabe qué paso. (Alcaldía, 2022, p. 102)

Tabla 18

Estructura del microrrelato 16

Categoría	Análisis y descripción
Título	"El misterio de los González". Sugiere que el microrrelato se centra en una situación enigmática que afecta a la familia González. La palabra "misterio" sugiere que hay algo desconocido, oculto o inexplicable que rodea a los personajes y que se espera que se revele a medida que se desarrolla la historia. Enuncia su carácter sobrenatural y de misterio.
Inicio	"Siempre que la familia González salía de su casa para ir a acampar contaban diferentes historias". Se anuncia de forma resumida sobre lo que tratará la historia, poniendo personajes, acciones y posibles desencadenantes. El microrrelato habla de esas historias que cuentan los personajes cuando salen a acampar fuera de casa.
Situación desencadenante	"Tan pronto terminó la historia, se les apareció aquel extraño ser, el cual los llevó a su casa y les brindó hospitalidad". "Pero cuando quisieron marcharse, no hallaron ninguna puerta de salida".

	Muestra la aparición de la entidad narrada como si se tratara de una especie de invocación de entidad aterradora que aparece luego con un ánimo de amabilidad. En general se denota un elemento sobrenatural, un contraste entre lo terrorífico y lo amable. Permite llevar a la intriga sobre lo que sucederá en la casa de la entidad.
Narrador	Estructura de narración lineal siguiendo la secuencia temporal de los eventos. La perspectiva narrativa es omnisciente, ya que el narrador tiene conocimiento de los pensamientos y emociones de los personajes, así como de los eventos que suceden dentro y fuera de la escena. La focalización de la narración es externa, ya que el narrador relata los eventos desde fuera de los personajes.
Personajes	La historia se centra en la familia González y Valeria González, quien cuenta la historia terrorífica que desencadena los eventos posteriores. No se especifica su edad ni su personalidad. El extraño ser que los lleva a su casa también es un personaje importante, pero tampoco se describe su apariencia ni muchos de sus rasgos. Son presentados como instrumentos para la narración de la trama. La voz de protagonismo de Valeria González y su familia, que en un principio tiene fuerza, centra la atención en la entidad que aparece. Ocurre algo particular con la correspondencia entre lo aterrador que es la presencia del personaje y la forma de actuar con los otros sujetos.
Lenguaje	En este caso puntual crea una atmósfera de misterio que mantiene la tensión en cada parte del microrrelato. Se utiliza un lenguaje descriptivo y detallado para crear imágenes vívidas y realistas de los personajes y el entorno. El lenguaje se utiliza para mantener la incertidumbre en torno a la entidad misteriosa. Se generan encadenamientos que llevan a una relación de tensión y que aboca al lector a la imaginación libre del final.
Espacio	La familia se encuentra al aire libre, posiblemente en un espacio de la ciudad de corte enigmático y lleno de tensiones. En cuanto al desplazamiento, la familia González se desplaza desde su casa hacia el lugar de acampada. Luego, se desplazan hacia la casa del extraño ser que les brinda hospitalidad, aunque después no logran encontrar la salida. El espacio se vuelve misterioso y terrorífico, como se puede ver en la aparición del extraño ser y en la puerta falsa detrás de la cual se escuchan lamentos. En este sentido, el espacio es importante en la creación de la atmósfera de misterio y terror que se quiere generar en el relato.
Tiempo	Utiliza principalmente el pasado para narrar los sucesos, pero también emplea el presente en algunos momentos para crear una sensación de inmediatez. Tiempo referencial: la historia se ubica en un momento específico de la vida de la familia González, durante una salida de acampada en la que ocurren los sucesos narrados. La historia se cuenta en orden cronológico, siguiendo la secuencia de los sucesos. En cuanto al tiempo psicológico, se puede percibir un cambio en la percepción del tiempo de los personajes al encontrarse atrapados en la casa del extraño ser. El tiempo parece ralentizarse o detenerse mientras intentan buscar una salida.
Final	“Detrás de la puerta falsa se escuchaban lamentos, pero nadie sabe qué paso.”

	Deja al lector en intriga y tensión. El hecho de que se escuchen lamentos detrás de una puerta falsa sugiere que algo malo ha ocurrido, pero nunca se revela qué pasó exactamente. Además, el uso del verbo en pasado "nadie sabe qué pasó" implica que el misterio sigue sin resolverse en el momento presente.

Análisis: Se aborda la ciudad desde una perspectiva enigmática, recreando espacios lejanos y posiblemente nocturnos que evocan sensaciones de miedo. Esto se intensifica con la forma en que uno de los personajes cuenta una historia que aumenta el miedo y sugiere que lo que temían realmente sucedió de manera inesperada, dejando un desenlace inconcluso. La visión de la ciudad se ve influenciada por lo fantástico y enigmático que pueden ser algunos lugares, como en este caso el campamento. El autor utiliza el misterio como una forma de representar estos espacios de la ciudad que son poco frecuentados y habitados por seres similares.

MICRORRELATO 17

PRÓXIMA PARADA

Merid Sofía Zapata Rodríguez. 10 años. Ciudad Bolívar

La tingua azul y sus crías pasaron por la ciudad, al no ver el reflejo de su vuelo, ya agotadas, se dejaron caer en diferentes lugares; mas gracias al buen corazón de los habitantes, se reencontraron, pues ellos las llevaron a un hermoso humedal. Allí cada una pudo compartir su maravillosa experiencia: la mayor habló sobre una gran montaña repleta de vegetación con una iglesia en la cima; la del medio, de un hermoso pueblo al sur llamado Quiba; la menor, sobre una plaza llena de palomas con un señor parado en la mitad que nunca se cansaba.
(Alcaldía, 2022, p. 103)

Tabla 19
Estructura del microrrelato 17

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Próxima parada". En cuanto a la polisemia, el término "próxima parada" tiene varios significados posibles dependiendo del contexto. Puede referirse literalmente a la siguiente parada de un medio de transporte, pero también puede ser utilizado de manera metafórica. Sugiere la idea de un viaje o un recorrido, y en este caso, las tinguas azules y su forma de ver la ciudad en su vuelo.
Inicio	"La tingua azul y sus crías pasaron por la ciudad, al no ver el reflejo de su vuelo, ya agotadas, se dejaron caer en diferentes lugares" Es breve y conciso, pero suficiente para presentar la situación inicial y dar pie a la trama del relato. Genera curiosidad en el lector al plantear una

	situación extraña, como la caída de las aves, y deja abierta la posibilidad de que algo inesperado ocurra en el desarrollo del relato. Su función es mostrar los elementos que hacen parte de la narración de un modo sucinto.
Situación desencadenante	Esta situación es la que desencadena el evento central de la historia: la caída de las aves en diferentes lugares de la ciudad y su posterior rescate por parte de los habitantes. Además, esta situación también permite la introducción de los personajes principales de la historia: las aves y los habitantes de la ciudad.
Narrador	El narrador parece ser un observador externo que cuenta los hechos de manera objetiva y sin intervenir en la historia. Adopta una perspectiva omnisciente. El narrador adopta una focalización externa, es decir, describe los sucesos de manera objetiva y sin entrar en los pensamientos o emociones de los personajes. Por medio de este se puede ver la situación de las tinguas, de sus habitantes y del espacio que han recorrido.
Personajes	Quizá es uno de los elementos más significativos de este texto, puesto que a través de las protagonistas: (las tinguas azules) se cuenta una historia que atraviesa sus peripecias en la migración en una ciudad y los lugares que logran conocer a través de esta travesía. Los habitantes aparecen allí como mediadores de una situación compleja (la ayuda a las aves en un espacio inseguro).
Lenguaje	Cumple varias funciones literarias como la convencionalidad, que se refiere al uso de las reglas gramaticales y semánticas para comunicar una idea de manera efectiva. Se otorga una voz que no es visible en el texto de manera explícita, pero sí permite reflejar espacios de la ciudad que recorren en sus vuelos.
Espacio	En primer lugar, se define como una ciudad que se convierte en el punto de partida y encuentro para estas aves y sus crías. Además, la ciudad es el lugar donde ocurre el primer evento que desencadena la historia: la falta de reflejo de su vuelo que las lleva a caer en diferentes lugares agotadas. En segundo lugar, el espacio se utiliza para crear un cronotopo coherente en el que se hace referencia a diferentes lugares, como una montaña con vegetación y una iglesia en la cima, un pueblo llamado Quiba y una plaza llena de palomas. En tercer lugar, el espacio es fundamental para describir los desplazamientos de las aves y su ubicación en el humedal al final del relato.
Tiempo	Esto contribuye a la atmósfera general del relato, en donde la sensación de tiempo y espacio está siempre presente.
Final	“Allí cada una pudo compartir su maravillosa experiencia: la mayor habló sobre una gran montaña repleta de vegetación con una iglesia en la cima; la del medio, de un hermoso pueblo al sur llamado Quiba; la menor, sobre una plaza llena de palomas con un señor parado en la mitad que nunca se cansaba”. Además, se utiliza el diálogo indirecto para presentar las diferentes perspectivas de las aves, lo que permite su personificación y el uso de adjetivos descriptivos para crear una imagen vívida de los lugares que mencionan.

Análisis: Se puede observar que la historia de las aves comienza con un conflicto en su vuelo y se desplazan a un espacio en la ciudad que funciona como refugio para ellas,

específicamente el humedal, donde son protegidas y descansan para luego compartir sus experiencias. A través de una personificación de las aves, se presenta la ciudad en términos geográficos, describiendo lugares como Monserrate, la Plaza de Bolívar y un espacio rural en Ciudad Bolívar. La narradora del microrrelato utiliza estas figuras animales para hablar sobre una temática ambiental y, a su vez, concibe la ciudad desde los espacios conocidos para ella. De esta manera, el microrrelato crea una representación de la ciudad a partir de las vivencias particulares de la narradora y las características de los espacios que describe.

MICRORRELATO 18

EL TRANSMILENIO

Juan Camilo Corredor Martínez. 12 años. Puente Aranda

> Serpiente deslizándose por toda la ciudad, siempre anda alimentada, pues más llena no puede estar. Cada vez que se detiene come un poco más, y cuando se indigesta empieza a vomitar. Y tú, dirás, ¡qué vida tan aburrida la de este pobre animal! Y yo respondo: «Lo hace por necesidad, solo de esta manera ayuda a la ciudad». Nosotros somos hormiguitas, su mejor alimento, y aunque primero nos devora, también nos devuelve en su momento. Y así la culebrita continúa con su trabajo, de abajo para arriba y arriba para abajo. (Alcaldía, 2022, p. 104)

Tabla 20

Estructura del microrrelato 18

Categoría	Análisis y descripción
Título	"El Transmilenio". Presenta una polisemia ya que se puede dar a diversas interpretaciones sobre la forma en que se va a desarrollar dicho texto. Es posible inferir que estará relacionado con las formas en que el Transmilenio se configura dentro de un espacio de ciudad.
Inicio	"Serpiente deslizándose por toda la ciudad, siempre anda alimentada, pues más llena no puede estar". Presenta en forma metafórica el personaje de la historia estableciendo un posible escenario y creando una imagen vivida en el sistema de transporte. Se hace una relación de personificación del Transmilenio con una serpiente mostrando aspectos comunes para hacer una descripción.
Situación desencadenante	"Y tú, dirás, ¡qué vida tan aburrida la de este pobre animal! Y yo respondo: «Lo hace por necesidad, solo de esta manera ayuda a la ciudad»". Por medio de este escenario presentado a través de la metáfora y la caracterización se muestra la rutina que es evidente dentro del funcionamiento del transporte y cómo su insuficiencia de capacidad para generar espacios cómodos es justificado como modo de vida en la ciudad.

Narrador	Usa recursos literarios para decir de otra forma las cosas que son comunes y cotidianas en la ciudad, dando un tono reflexivo sobre el porqué de muchas acciones, Se construye desde una perspectiva subjetiva de modo omnisciente. Inicia con una distancia sobre la narración, para luego usar elementos que introducen su visión y punto de vista.
Personajes	Uno de los personajes principales es el medio de transporte personificado en serpiente; se muestran sus acciones cotidianas por medio de metáforas. También aparece la figura de las hormigas que se asemeja a los habitantes que deben acudir a este medio para llevar a cabo sus prácticas cotidianas. Los personajes en el texto se relacionan de forma analógica con el fin de darle un tono más tranquilo y creativo desde la posibilidad de los usos literarios.
Lenguaje	Se destaca el uso metafórico de una serpiente para hacer referencia al Transmilenio como un recurso literario de asociación, de significación y evocación. Por medio del uso de las metáforas se crea una relación simbiótica de forma alterna entre lo que ocurre en el sistema masivo y en la serpiente en términos de acciones. “Vomitar”, “devorar”, “devolver”, lo que a su vez ocurre en el sistema con las personas. Se destaca también la semejanza de la animalidad (“Pobre animal”) y la aparición de diminutivos en la parte del microrrelato donde la participación del narrador es mayor (“hormiguitas” “culebrita”).
Espacio	La descripción de la acción y los personajes permite al lector imaginar y visualizar el escenario en el que se desarrolla el relato. Claramente este se ubica en la ciudad y en el sistema masivo Transmilenio. Busca dar cuenta de las relaciones que se crean desde las relaciones serpiente-hormigas y Transmilenio-habitantes.
Tiempo	No hay una clara referencia al tiempo en términos cronológicos, es decir, no se menciona un día específico o una hora del día en que ocurren los hechos narrados. Sin embargo, el relato implica un sentido de movimiento continuo, de una acción que se repite y que no tiene un final definitivo. Este sentido de movimiento continuo es enfatizado por la imagen metafórica de la serpiente que se desliza por la ciudad, lo que sugiere un flujo constante en el sistema. Además, la descripción de que la serpiente "continúa con su trabajo, de abajo para arriba y arriba para abajo" sugiere que la acción narrada se repite una y otra vez, creando una sensación de eternidad en la narrativa.
Final	“Nosotros somos hormiguitas, su mejor alimento, y aunque primero nos devora, también nos devuelve en su momento. Y así la culebrita continúa con su trabajo, de abajo para arriba y arriba para abajo”. Se cierra la narrativa evidenciando la relación simbólica de los habitantes de la ciudad con el medio de transporte y las percepciones que se tejen alrededor de esta. Muestra la cotidianidad por medio de la repetición de acciones.

Análisis: Los recursos literarios que usa el microrrelato permiten evidenciar la intención de plasmar los modos de relación de un sistema público de transporte con las personas que

hacen uso de este y el modo como se configura una ciudad semejante a las dinámicas del transporte. La forma de abordar la vida cotidiana da cuenta de las acciones que se generan en el sistema. La ciudad se asume desde la simbología del transporte que hace parte de la cotidianidad de los habitantes.

MICRORRELATO 19

LA VENTANA

Juliana Isabela Romero Suárez. 9 años. Los Mártires

> Como ya es costumbre, me siento en frente de la ventana en la mecedora, y la vista que tengo son los cerros de Monserrate y otras montañas. Me cuestiono cómo podrán vivir las personas en estos sitios, se ven muy fríos, alejados, solos y tristes, pero me surgen preguntas: ¿será que ellos pueden tocar la niebla que siempre veo desde mi ventana?, ¿cómo es su textura?, ¿cómo es la vida en ese sitio? Quisiera algún día conocer lo que he visto desde mi ventana y ver cómo ellos me ven desde su ventana. (Alcaldía, 2022, p. 105)

Tabla 21

Estructura del microrrelato 19

Categoría	Análisis y descripción
Título	Hace alusión a un objeto físico que le permite a la protagonista observar y crear hipótesis por medio de los elementos que le son visibles. Su función es dar a entender lo que este elemento mencionado abordará o posibilitará en la narración.
Inicio	"Como ya es costumbre, me siento en frente de la ventana en la mecedora, y la vista que tengo son los cerros de Monserrate y otras montañas". Propone un elemento que es recurrente dentro de las vivencias del protagonista relacionado con la observación de la ciudad y la contemplación. Se evidencia una función descriptiva del texto, de introducción y de desarrollo.
Situación desencadenante	"¿será que ellos pueden tocar la niebla que siempre veo desde mi ventana?, ¿cómo es su textura?, ¿cómo es la vida en ese sitio?". Queda evidente el deseo de conocer más al respecto de algo que visualiza. Se puede interpretar como una búsqueda de conocimiento y de explorar lo desconocido. Además, se puede observar la presencia de preguntas retóricas que reflejan el pensamiento del narrador y su imaginación.
Narrador	Usa elementos como los objetos que están a su alcance, espacios que visibiliza desde la lejanía y preguntas que le llevan a generar unos cuestionamientos de orden cronológico. Se narra en primera persona, lo que le da mayor cercanía a la experiencia presentada. Se focaliza en hablar sobre las personas que habitan es esos lugares y sus percepciones de ciudad.

Personajes	Se menciona al narrador, quien es el personaje focalizador de la atención y desde el cual se generan los monólogos. La ventana y los cerros de Monserrate y las otras montañas también podrían ser considerados como elementos que adquieren cierta presencia y entidad en la narración (sobre todo cuando aduce a los habitantes de estos lugares). Su función es claramente ver la forma de relación de estos con la ciudad y desde allí crear formas subjetivas.
Lenguaje	Se pueden encontrar algunos adjetivos que expresan la percepción del narrador sobre la zona montañosa vista desde su ventana como "fríos", "alejados", "solos" y "tristes". Lo que inicia como una descripción se torna en un diálogo ensimismado dando cuenta de percepciones propias sobre lo que inquieta a la figura principal.
Espacio	El espacio de la narración se centra en la casa del narrador y la vista desde su ventana hacia los cerros de Monserrate y otras montañas. Esta vista se convierte en un elemento central de la narración, ya que las reflexiones se construyen a partir de ella. Hay una determinación precisa del espacio físico. Los objetos permiten entenderlo desde la descripción y los efectos de realidad que se pueden suscitar. Se da cuenta de un espacio exterior e interior.
Tiempo	"Como ya es costumbre". Describe una reiteración cotidiana de la acción que le precede: contemplar las montañas y algunos lugares desde su casa. Puede deducirse que al ser una acción repetida hace parte de un presente que se repite de forma constante.
Final	"Quisiera algún día conocer lo que he visto desde mi ventana y ver cómo ellos me ven desde su ventana". Sugiere una reflexión personal sobre la percepción de la ciudad y cómo él mismo se relaciona con ella a través de su ventana. La función de este final es la de plantear una posible acción futura, la cual refleja su deseo de explorar y descubrir la ciudad desde una perspectiva diferente y conocer más sobre aquellos lugares que solo ha visto desde su ventana.

Análisis: La ciudad es un espacio que para ciertas personas permanece desconocido de forma vivencial y solo se conoce a través de su identidad nominal y cultural. Este hecho se evidencia en la narrativa de la protagonista, que desea trascender y contemplar una ciudad que solo conoce de manera superficial. La narradora elabora hipótesis desde lo desconocido, lo cual le permite imaginar el otro lado de la ciudad con sus características geográficas, climáticas y sensitivas. En este sentido, la ciudad es vista desde el enigma y la contemplación inicial. Además, la ciudad también se configura a través del desconocimiento de ciertos espacios. La ventana de la protagonista representa una perspectiva limitada, y sólo a través de ella puede observar esa ciudad que le causa curiosidad y que anhela conocer más a fondo.

MICRORRELATO 20

EL SILENCIO DE BOGOTÁ

Danna Sofía Ortegón López. 12 años. Puente Aranda

La mañana es muy fría en Bogotá. Los pájaros silban sin parar y el movimiento de los árboles me dice que hay un tornado que no se detendrá. Desde mi ventana todo parece fiesta. La señora María se asoma sonriente, los hijos de Don Juan toman el sol a través del cristal, y los esposos González escuchan la serenata. Antes de la triste pandemia las calles de mi ciudad eran ruidosas, muchas veces pasábamos sin percatarnos de los pequeños detalles, como los colores de sus montañas y sus casitas. Ahora me pregunto: ¿Bogotá está naciendo de nuevo? (Alcaldía, 2022, p. 106)

Tabla 22

Estructura del microrrelato 20

Categoría	Análisis y descripción
Título	"El silencio de Bogotá". El título sugiere una ciudad en quietud, en calma, en contraposición al ruido. Se contextualiza sobre el espacio del que se hablará y una característica dentro de la misma.
Inicio	"La mañana es muy fría en Bogotá". El inicio presenta el escenario y la atmósfera de la ciudad en un momento específico.
Situación desencadenante	"Antes de la triste pandemia las calles de mi ciudad eran ruidosas". La situación desencadenante es la pandemia que cambió la dinámica de la ciudad y llevó a la reflexión del narrador.
Narrador	El relato está narrado en primera persona desde la perspectiva del narrador.
Personajes	Los personajes mencionados son la señora María, los hijos de Don Juan y los esposos González. Aunque no son personajes principales, su presencia contribuye a crear la atmósfera de la ciudad y a mostrar la vida cotidiana de los habitantes. La voz principal es la del narrador quien describe y da su punto de vista.
Lenguaje	Descriptivo y poético, con uso de metáforas y comparaciones para transmitir sensaciones y emociones.
Espacio	El espacio se sitúa en Bogotá, específicamente en la ventana de la narradora, desde donde se puede observar la ciudad y sus habitantes. Se configura de forma interior y exterior.
Tiempo	El tiempo se sitúa en el presente con referencias al pasado (“antes de la pandemia”), y en una pregunta sobre el futuro (“¿Bogotá está naciendo de nuevo”?).
Final	El final es una pregunta retórica que invita a la reflexión sobre el futuro de la ciudad y el impacto de la pandemia en la vida cotidiana.

Análisis: La persona que escribe sugiere una ciudad en transformación a partir de la pandemia y cómo ha cambiado la percepción de las pequeñas cosas en la vida cotidiana. El relato presenta una perspectiva subjetiva y personal a través del narrador y utiliza un lenguaje

evocativo y sugerente para transmitir la sensación de cambio y transformación. La narración también destaca cómo la pandemia ha afectado la cotidianidad en la ciudad al reducir el ruido y la actividad en las calles. Se sugiere que antes de la pandemia las personas pasaban por las calles sin percatarse de los pequeños detalles como los colores de las montañas (lo que sugiere una falta de atención y sensibilidad hacia el entorno urbano). La significación de ciudad está enmarcada en las vivencias y experiencias de orden subjetivo alrededor de la pandemia y cómo este fenómeno configura nuevas formas de percibir y vivir.

MICRORRELATO 21

EL INCIERTO MITO DE BOGOTÁ

Santiago Restrepo López. 13 años. Engativá

> En Bogotá hay algunas leyendas urbanas, tales como el cine snuff, el monstruo de Monserrate, entre otras. Pero la que más intriga y me deja con la duda de si algún día pueda ser real es el tenebroso «metro de Bogotá». (Alcaldía, 2022, p. 106)

Tabla 23

Estructura del microrrelato 21

Categoría	Análisis y descripción
Título	"El incierto mito de Bogotá". Sugiere que el microrrelato aborda una historia o leyenda que es objeto de especulación y duda en la ciudad. La elección de las palabras "incierto" y "mito" sugieren que lo que se va a relatar no tiene una base sólida o verificable, y que es algo que se ha transmitido de boca en boca como parte de la cultura popular. Está íntimamente relacionada con la ciudad y su identidad cultural.
Inicio	"En Bogotá hay algunas leyendas urbanas, tales como el cine snuff, el monstruo de Monserrate, entre otras". Da un contexto, pero a la vez una opinión personal una "leyenda" que se ha consolidado alrededor de la historia de la ciudad.
Situación desencadenante	"Pero la que más intriga y me deja con la duda". Muestra la fascinación del narrador por la leyenda urbana del metro de Bogotá, pero también su escepticismo sobre su veracidad. Esta ambigüedad y duda refleja la relación de la gente con las leyendas urbanas en las que se mezclan la curiosidad, el misterio y la incredulidad. Además, el uso de la palabra "intriga" sugiere que la leyenda urbana tiene un cierto atractivo y encanto que atrae la atención del narrador y de los habitantes de la ciudad.
Narrador	El microrrelato es narrado en primera persona por un personaje no identificado que se siente intrigado por las leyendas urbanas de Bogotá y su posible veracidad.

Personajes	No hay personajes definidos en el relato, más allá del narrador que es quien reflexiona sobre la situación.
Lenguaje	El narrador utiliza la figura de la ironía al mencionar que la leyenda del "metro de Bogotá" es la que más lo intriga y lo deja con la duda de si algún día pueda ser real. En cuanto a las relaciones y contradicciones, se puede notar que el narrador menciona la duda sobre si el mito del "metro de Bogotá" puede ser real, lo que sugiere una tensión entre lo que se considera verdadero y lo que se considera falso o inventado. Además, la figura de la paradoja está presente en la idea de que algo que se considera tenebroso y misterioso pueda ser también una realidad tangible en algún momento.
Espacio	El espacio es la ciudad de Bogotá y las leyendas urbanas que la rodean. No se hace una descripción detallada del espacio, sino que se enfocan las leyendas y su posible veracidad. Se puede decir que el cronotopo es el de la ciudad de Bogotá, y que las leyendas que se mencionan simbolizan el misterio y la oscuridad que pueden existir en cualquier lugar urbano.
Tiempo	El tiempo es ambiguo en el relato ya que se hace referencia tanto al presente como a posibles situaciones en el futuro. Tiempo gramatical: El microrrelato está narrado en presente, lo que crea una sensación de inmediatez y tensión.
Final	Es abierto y no resuelve la incertidumbre del narrador sobre el mito del "metro de Bogotá", lo que genera intriga.

Análisis: Dado que las leyendas urbanas mencionadas constituyen una parte intrínseca de la identidad cultural, la ciudad se erige como un entorno que ostenta una historia y cultura enriquecidas. No obstante, también se presenta como un ámbito repleto de enigmas y mitos. Adicionalmente, el hecho de que el narrador manifiesta curiosidad y escepticismo en relación a la veracidad de las leyendas urbanas de Bogotá, insinúa que la ciudad es concebida como un lugar inabarcable, perpetuamente enigmático y con descubrimientos por desvelar. Así mismo, se concibe la ciudad y las expectativas que se han prometido de ella como un asunto inconcluso durante mucho tiempo, lo cual constituye claramente una crítica con tono irónico.

MICRORRELATO 22

LA NIÑA Y EL HUMEDAL

María Alejandra Dávila Pérez. 11 años. Suba

Una mañana soleada, una niña caminaba a orillas del humedal, la pequeña niña le preguntó al humedal:

—¿Cuál es tu desgracia, mi querido humedal?

—Me siento triste, ¡antes era un bello y gran humedal, ahora solo soy un caño que no tiene esperanza! Ni las aves vienen a visitarme, pues estoy recibiendo mucha contaminación de personas que viven alrededor y nadie se compadece de mi desdicha.

—Quisiera ayudarte, pero no sé cómo hacerlo, solo soy una niña.

—¿Te importaría hacer un cartel donde dijese «Prohibido botar basura»? —replicó el humedal.

—¡Bien! Es una idea brillante, ¡seré guardiana del humedal! (Alcaldía, 2022, p. 108)

Tabla 24
Estructura del microrrelato 22

Categoría	Análisis y descripción
Título	Sugiere la presencia de dos elementos principales en la historia: una niña y un humedal, y establece una relación entre ellos.
Inicio	Establece la situación inicial: una niña camina a orillas del humedal y se entabla un diálogo entre ella y el humedal. La función del inicio es establecer el escenario y el tono de la historia. La primera frase introduce el diálogo y establece la tensión narrativa al presentar la pregunta de la niña al humedal. Existe una relación entre el inicio y el final, ya que la historia cierra con la idea de la niña siendo guardiana del humedal.
Situación desencadenante	El momento del microrrelato que genera tensión es cuando el humedal revela su tristeza y la causa de la misma: la contaminación del ambiente.
Narrador	El narrador del microrrelato es un narrador externo y omnisciente. Su función narrativa es contar la historia de la niña y el humedal y su relación con la ciudad. No se identifica con ninguno de los personajes y tiene una perspectiva externa a la acción.
Personajes	Los personajes del microrrelato son la niña y el humedal. La niña se presenta como un personaje dispuesto a ayudar y a hacer algo por el humedal. Ambos personajes se relacionan con la ciudad a través de la contaminación del ambiente. Se les dota de características psicológicas y sociales específicas.
Lenguaje	Con un tono emotivo y preocupado por la problemática ambiental. Se utiliza el diálogo como recurso narrativo para establecer la comunicación entre la niña y el humedal. Se utilizan figuras retóricas como la personificación del humedal y el uso de la repetición en la idea del cartel.
Espacio	Se presentan las orillas del humedal y se describen de manera realista. El espacio cumple una función simbólica y realista en el microrrelato al representar la problemática ambiental y la relación de la ciudad con la naturaleza.
Tiempo	El tiempo narrativo es presente. La acción narrada ocurre en el momento en que la niña camina a orillas del humedal y entabla el diálogo con el humedal. La historia es verosímil en el contexto del presente.
Final	El final del microrrelato es cerrado y epifánico al presentar la idea de la niña siendo guardiana del humedal. La importancia del final radica en la resolución de la tensión narrativa y la presentación de la solución propuesta por la niña para el problema del humedal.

Análisis: El microrrelato "La niña y el humedal" retrata el espacio exterior de la ciudad como un entorno que suscita sentimientos conflictivos, particularmente en relación al humedal, el cual se encuentra amenazado y afectado por problemas ambientales. La interacción entre los personajes se establece a través del uso de palabras e imaginación, conduciendo a acciones imaginarias que intentan mitigar o pasar por alto las situaciones perjudiciales. La narrativa busca generar reflexión sobre la importancia de la conciencia ambiental y la participación activa de la comunidad, poniendo de relieve la actitud de algunos individuos, como los representados por la población infantil, que muestran una mayor preocupación por contribuir en la mitigación de los problemas que afectan a estos espacios significativos para la ciudad. También se pone de manifiesto la posibilidad de redimir y transformar la percepción de la ciudad a través de la participación activa de ciertos individuos, en este caso representados por la población infantil.

MICRORRELATO 23

TODOS LOS DÍAS DE MI VIDA

Juan David Méndez Morales. 13 años. Kennedy

> Todos los días llevo a mis hermanitos al colegio. Y sí, a los dos los llevo en mi bici, uno tiene siete y otro cinco, cuando acabo de llevarlos, me voy a ayudar a mi mamá en su puestico en la plaza de Paloquemao. Cuando salgo, recojo a mis hermanitos, después, en pura, recojo a mi mamá de su trabajo, y cuando llegamos a la casita les ayudo a mis hermanos en las tareas, le llevo un aguapanelita a mi abue, y después hago las tareas que tengo atrasadas y me preparo para un siguiente día muy pesado. (Alcaldía, 2022, p. 109)

Tabla 25

Estructura del microrrelato 23

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Todos los días de mi vida". Hace alusión a una rutina que es constante y se ha repetido día a día, se infiere que se hará referencia a una rutina. Al hablarse en primera persona lo hace ser más cercano y relacionado con la historia personal.
Inicio	"Todos los días llevo a mis hermanitos al colegio. Y sí, a los dos los llevo en mi bici, uno tiene siete y otro cinco, cuando acabo de llevarlos, me voy a ayudar a mi mamá en su puestico en la plaza de Paloquemao." Se trata de una rutina que es descrita de forma cercana por el lenguaje que se usa y que hace referencia al modo de relación que tiene el protagonista

	con sus hermanos al llevarlo al colegio y con su mamá al ayudarla en su trabajo en una plaza. Describe el recorrido y la rutina junto con las acciones y personajes que aparecen en la historia.
Situación desencadenante	"Cuando salgo, recojo a mis hermanitos, después, en pura, recojo a mi mamá de su trabajo". Refleja la dinámica de rapidez y de premura que atraviesa el personaje para cumplir con sus obligaciones diarias con sus hermanos y mamá lo que demanda desde luego agilidad y rapidez y es lo que en su lenguaje también se evidencia.
Narrador	Se encuentra en primera persona, su grado de participación está en la totalidad del microrrelato, ya que primero introduce una contextualización de lo que es su participación en la ciudad de forma diaria y como lo hace y luego se nota la interacción con los personajes y sus vínculos, siendo a la vez personaje de la historia. Se denota un lenguaje coloquial, cotidiano y también con un tono de refleja rapidez en sus acciones.
Personajes	Se presentan los hermanos de edades de "cinco y siete años" que evidencian la relación posicional en la familia: el que narra es el hermano mayor. Y la mamá y un modo de relación de descripción por medio de lo que hace y es "en su puestico en la plaza de Paloquemao" A través de los personajes se genera la interpretación sobre su relación o vínculo con la ciudad que está mediado por el desarrollo de actividades cotidianas y laborales de supervivencia.
Lenguaje	Se usa un lenguaje bastante cercano en donde es frecuente el uso de diminutivos para profundizar el grado de afinidad cercanía: "hermanitos, puestico, casita, aguapanelita y abue" que tiene bien sea con espacios o personas. Del mismo modo se evidencia una narración que es continua y de corte lineal que da cuenta de un ciclo de acción que ocurren a lo largo de un día y se repetían una y otra vez. "en pura" es una connotación que demuestra la rapidez con la que se desarrollan los sucesos ya que el personaje requiere cumplir con muchas obligaciones de forma casi inmediata al finalizar una. Sobre esto al final hace una consideración de lo duro que resulta su día.
Espacio	Se da en lugares de la ciudad de Bogotá. Por medio de un elemento que es el desplazamiento como medio de vislumbrar cada uno (y que en uno de los momentos está asociado al objeto bicicleta como el que permite este), así es como aparece la casa del narrador, el colegio de los hermanos, (se asume que el colegio del narrador por esta expresión: "hago las tareas que tengo atrasadas", "el puesto de la plaza Paloquemao" donde trabaja la mamá. Se da una descripción de espacios y objetos que brinda un efecto de realidad en la narración y de microrrelato de tipo autobiográfico.
Tiempo	Se da en modo pasado ya que es la forma de mencionar cómo se da una rutina de un día de forma repetida, y como el tiempo se convierte en elemento de configurar modos de vida y prácticas cotidianas.
Final	"Después hago las tareas que tengo atrasadas y me preparo para un siguiente día muy pesado". Se realiza un cierre al texto sin brindar los elementos más de los desplazamientos y algunas rutinas del día y la consideración del narrador en pensar todo lo que hace y configura un día como pesado por la cantidad de asignaciones y responsabilidades como miembro de una familia

Análisis: Se hace una relación con la ciudad desde las rutinas cotidianas y el rol que desempeña el narrador como miembro de una familia y lo que esto le conlleva en término de atender o velar por un bienestar desde sus capacidades y posibilidades. Por medio del desplazamiento en la ciudad desde la casa como punto de partida hasta el retorno se evidencia que se representa una parte de la ciudad que es la que vive el personaje junto con su familia. El significado de ciudad reflejado está orientado a las rutinas y prácticas cotidianas desde las relaciones familiares.

MICRORRELATO 24

JUSTICIA

Juan Camilo González Lozano. 12 años. Suba

Una noche, mi perrita llamada Justicia empezó a ladrar desesperada. Yo abrí la puerta, ella algo quería mostrarme así que fui tras ella, después de un largo camino llegamos a una ciudad hermosa llamada Bogotá, pero con gente muy triste que lloraba desconsoladamente, apenas vieron a mi perrita Justicia empezaron a celebrar su llegada, felices, la abrazaban, bailaban, y cantaban, pude concluir que a Bogotá le faltaba Justicia para ser feliz. Como soy un niño muy generoso les enseñé con humildad a compartir y a cuidar a Justicia, y así, desde ese día, Justicia es de todos, de ellos y mía. (Alcaldía, 2022, p. 110)

Tabla 26

Estructura del microrrelato 24

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Justicia". Puede ser amplio y generalizado, y modos polisémicos por las diversas interpretaciones posibles del título. No se generan en profundidad alusión al microrrelato en sus grandes rasgos.
Inicio	"Una noche, mi perrita llamada Justicia empezó a ladrar desesperada". Se muestra ese momento de tensión que se plantean el personaje de la historia y las acciones que inició para ser desencadenados por medio de los demás elementos continuos. Se relacionan con el resto del texto al proponer una continuidad y posibilidad de desenlace.
Situación desencadenante	"después de un largo camino llegamos a una ciudad hermosa llamada Bogotá, pero con gente muy triste que lloraba desconsoladamente, apenas vieron a mi perrita Justicia empezaron a celebrar su llegada, felices, la abrazaban, bailaban". Se muestra la tensión desde que la perrita sale de su espacio habitado y su llegada a una ciudad que aparece lejana del narrador llamada Bogotá y

	en donde describe un panorama de percepción de sus habitantes y un medio de consuelo en lo que metafóricamente representa su perrita.
Narrador	La voz del narrador es la misma del personaje que tiene a cargo la perrita Justicia y que en varios momentos se involucra en la narración de una forma cercana mostrando su voz personal como en este fragmento “Como soy un niño muy generoso les enseñé” en donde da su opinión con respecto al modo en que los habitantes de Bogotá reciben simbólicamente a Justicia. Describe el recorrido y desplazamiento de un valor personificado en un animal que quería y anhelaba llegar hasta una ciudad.
Personajes	Es importante mencionar a Justicia un valor añorado por el escritor dentro del plano de mención de su ciudad y la interacción con sus habitantes, usando la figura de personificación por medio de un animal que es su mascota a la cual le sigue los pasos tras de lo que quiere. Por otro lado, el niño tenedor de la perrita quien muestra su afecto por medio de las descripciones y quien toma alternamente la voz de narrador para describir porqué y cómo se dio la llegada de justicia a una ciudad llamada Bogotá. Los habitantes de la ciudad por otro lado son importantes ya que se presenta un antes y un después en la forma de percepción de una ciudad con una falta de justicia y que paradójicamente y de forma metafórica cuenta con un personaje que es la Justicia y lleva a su espacio para ser feliz.
Lenguaje	Se recrean elementos que son asociativos y metafóricos con respecto a los valores que carece una sociedad dentro de la ciudad y su contraste al tenerlos, esto por medio de la personificación de un animal cercano al personaje. Es un lenguaje en donde el narrador se muestra así mismo también como partícipe con un lenguaje que le hace salto y cercano y le permite ser claro sobre qué situación quiere mostrar de la ciudad y como se da este por medio de la intervención de un personaje producto de la imaginación. Se dan las posibilidades de imaginar y crear inferencias y conclusiones por medio de este, explicando cómo ocurren los hechos de forma descriptiva y dando su punto de vista al respecto y concluyendo en desenlaces felices.
Espacio	Se observa la ciudad de Bogotá desde un entorno lejano que se infiere por medio del desplazamiento de la perrita, es decir el personaje y la mascota no están dentro de la ciudad, es lejana para ellos, pero representa belleza y paradigmas de desolación por falta de justicia.
Tiempo	La narración se teje en tiempo pasado, puesto que se trata de una historia que se configuró a partir de un anhelo de un personaje de la historia en búsqueda de la ciudad como un espacio para llenar con su presencia y lo que pretendía aportar a sus habitantes y sus circunstancias. Es el por medio de este que crea sentido y significación la añoranza del texto.
Final	“Como soy un niño muy generoso les enseñé con humildad a compartir y a cuidar a Justicia, y así, desde ese día, Justicia es de todos, de ellos y mía”. Es una reflexión personal que hace el narrador sobre el encuentro de algo que hacia parte de su pertenencia y que ahora lo vincula a la ciudad por medio de sus habitantes.

Análisis: Se encuentra en un primer momento una ciudad lejana, Bogotá aparece en un espacio distinto a la que se encuentra el narrador, y es por medio de un elemento intangible caracterizado por medio de un sentido cercano para el niño —una mascota— que se establece una relación de dádiva y de percepción de que es aquello que como ciudadano externo puede

brindar a una sociedad y en este caso es la Justicia representando como ese detalle grande que le falta a la sociedad bogotana y aquello que él tiene y que está dispuesto a compartir de forma simbólica, la ciudad es vista como la falta de algo en este caso de valores de lo que los habitantes son conscientes y que están a la espera de que algo distinto y fuera de lo rutinario pase para que haya un cambio real.

MICRORRELATO 25

SALVADA POR UN INSTINTO

Valerie Natalia Sánchez Useche. 11 años. Engativá

Era un día común y corriente, mi mami me llevaba entre sus brazos camino al jardín, de repente, una pareja se acercó y preguntó:

—¿Sabe dónde queda la Teletón?

La respuesta fue sencilla:

—No.

La pareja siguió preguntando esto a quien pasaba, pero sin alejarse de nosotras, pronto se sentaron en una banca y mi mami, sin razón aparente, empezó a sentirse mareada, ellos «muy gentiles» la invitaron a sentarse, pero mi mami obedeció a su instinto y huyó. Pocos días después los vio en las noticias bajo el titular: «Con maniobra de distracción intentan robar niños en la capital». (Alcaldía, 2022, p. 111)

Tabla 27

Estructura del microrrelato 25

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Salvada por instinto". Sugiere que el personaje se encuentra en una situación de peligro que le implica posiblemente hacer usos de sus instintos relativos este a una fuerza interior. Los anclajes del título siguieren una conexión de la narración con géneros como aventura, suspenso. Es un elemento inicial que identifica el microrrelato, presenta la temática que se aborda y muestra el tono de la narrativa.
Inicio	"Era un día común y corriente, mi mami me llevaba entre sus brazos camino al jardín". Se establece una situación cotidiana y segura en la que se encuentran los personajes al comienzo del relato. Se usa un modo de contraste que crea tensión y suspenso: La descripción del "día común y corriente", seguida por el incidente con la pareja sospechosa, crea un contraste entre lo que debería ser una situación normal y lo que realmente está sucediendo. Muestra el escenario en el que se dará y parte de los personajes de la historia.
	"De repente, una pareja se acercó y preguntó:

Situación desencadenante	—¿Sabe dónde queda la Teletón? La respuesta fue sencilla: —No. La pareja siguió preguntando esto a quien pasaba, pero sin alejarse de nosotras, pronto se sentaron en una banca y mi mami, sin razón aparente, empezó a sentirse mareada". A partir de este suceso el suspenso y la tensión se hacen visibles y toman mayor fuerza en el texto lo que impulsa la acción de la narración y establece el problema central que la madre debe resolver para proteger a su hija. La narración se centra en la toma de decisiones de la madre y en cómo su instinto la lleva a tomar la decisión correcta para escapar del peligro.
Narrador	Se utiliza un narrador en tercera persona omnisciente, el narrador parece estar muy cerca de los personajes y es capaz de conocer sus pensamientos y sentimientos. Esto ayuda a crear una conexión emocional con la historia elementos como: "mi mami" "sin alejarse de nosotras" demuestra el modo de descripción cercano de la narradora para este caso. Se evidencia un tono de suspenso que introduce la narración.
Personajes	Narradora, mamá, pareja sospechosa. En este microrrelato, el personaje principal es la madre, que es también el personaje focalizador, ya que la historia se centra en su experiencia y percepción de la situación.
Lenguaje	Se utiliza un lenguaje convencional, se destaca la tensión y el suspenso como juegos narrativos para crear un ambiente de peligro y amenazada en la narración. Es una narración cercana por el uso del lenguaje sobre todo cotidiano, que permite que el texto sea descriptivo sobre una situación acontecida en el pasado. Cuando la narradora hace referencia a su mama es visible la cercanía con los términos "mami" Del mismo modo se introducen diálogos que permiten ver la interacción de los personajes "—¿Sabe dónde queda la Teletón? La respuesta fue sencilla: —No.". Tienen la función de dar cuenta las acciones que involucran a los personajes y cómo se desenvuelven en esta, también permitiendo compartir una postura personal sobre la situación narrada y tal vez vivenciada, y los modos en que los medios también transmiten lo acontecido desde sus propios lenguajes: "«Con maniobra de distracción intentan robar niños en la capital»", que es el resumen de lo acontecido en la historia de modo más diplomático e institucionalizado.
Espacio	El espacio se define como un camino hacia el jardín, lo que sugiere un entorno tranquilo y seguro. Sin embargo, la presencia de la pareja sospechosa en este espacio cambia la percepción del lugar y lo convierte en un espacio peligroso e inseguro. En cuanto a la determinación del espacio, este está claramente definido como un camino hacia el jardín, lo que le da al lector una idea clara del entorno. El espacio también se define por la presencia de objetos como una banca, que es utilizada por la pareja sospechosa para intentar distraer a la madre. No se especifica alguna hora o día específico sin embargo se asumen que es en el día ya que la madre lleva a su hija a jardín. La pareja sospechosa se mueve a través del espacio, acercándose a la madre y su hija, lo que crea una sensación de peligro inminente.

Tiempo	Los eventos se dan de manera lineal y cronológica, es un elemento narrativo desde la intención del suspenso en la historia, no hay saltos en el tiempo que interrumpan la narrativa. Por el contrario, se evidencia su evolución.
Final	Se crea un final revelador al poner al descubierto lo que pretendían los personajes sospechosos y cuál es el vínculo de estos con la ciudadanía. Se le da un cierre completo a la trama al saber a ciencia cierta cuál era la intención de estos sujetos.

Análisis: El texto tiene una relación directa con la ciudad al presentar un escenario urbano como telón de fondo de la historia. La madre y su hija se encuentran caminando en un camino hacia el jardín, un espacio que es comúnmente encontrado en zonas urbanas. Además, la presencia de la pareja sospechosa en este espacio, intentando distraer a la madre posiblemente intentando secuestrar a su hija, demuestra cómo la ciudad puede ser un lugar peligroso e inseguro para las personas que la frecuentan. Se menciona un titular de noticias que describe una situación similar a la que enfrentan los personajes en la historia, lo que indica que estos hechos son comunes en las ciudades y que la narración puede ser una representación realista de la vida urbana.

El microrrelato presenta una representación de la ciudad como un entorno que alberga peligros y amenazas para sus habitantes. A través de la presencia de una pareja sospechosa y la necesidad de la madre de confiar en sus instintos para proteger a su hija, se evidencia la manera en que la ciudad puede comprometer la seguridad y la vida de las personas. En este sentido, el microrrelato transmite una concepción o significado que resalta la idea de la ciudad como un espacio potencialmente riesgoso y donde la protección personal se convierte en una preocupación primordial.

MICRORRELATO 26

LÁGRIMAS AZULES

Karen Hasbleidy Chacón Castro. 13 años. Kennedy

Siento el frío de la mañana como un sueño profundo que me recuerda aquellas lágrimas azules de Banderas junto a mi patio lleno de flores. Mi mamá viaja por mil lugares antes de llegar a Nariño, donde los héroes la esperan junto al oro y vino de mi ciudad. (Alcaldía, 2022, p. 112)

Tabla 28
Estructura del microrrelato 26

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Lágrimas azules". Sugiere una imagen poética y misteriosa que se relaciona con los sentimientos que se exploran en el relato.
Inicio	Comienza con la descripción de una sensación física, el frío de la mañana, que se asimila a un sueño profundo que despierta recuerdos en el narrador. Es un recuerdo que se evoca sobre un momento triste del personaje en dicho lugar. Como punto de referencia para contar los demás.
Situación desencadenante	El recuerdo de "aquellas lágrimas azules de Banderas junto a mi patio lleno de flores" es lo que desencadena la reflexión del narrador y el viaje imaginario de su madre.
Narrador	Es narrado en primera persona por un personaje no identificado, que reflexiona sobre su entorno y su pasado. Genera una relación de ciudad desde la evocación desde los espacios de transporte urbano.
Personajes	Se hace referencia a dos personajes: el narrador y su madre, quien es mencionada como una figura importante en la historia de la ciudad.
Lenguaje	El lenguaje es poético y evocador, lleno de metáforas y comparaciones. El uso de palabras como "sueño profundo" y "lágrimas azules" aportan una carga emocional y simbólica al texto
Espacio	Existe el espacio emocional de quien relata, el cual es un espacio familiar, aludiendo a él con la referencia "el patio lleno de flores" que se da desde la avocación y añoranza. Y el espacio exterior relacionado con escenarios que recurren al sistema de transporte público y las estaciones que son representativas para el camino de la mamá, y el punto de llegada visto como un emblema de la ciudad que son los monumentos cercanos.
Tiempo	El tiempo es ambiguo en el texto, ya que el narrador reflexiona sobre el pasado (el recuerdo de las lágrimas azules), pero también menciona a los héroes que esperan junto al oro y el vino de su ciudad en el presente. Presentando una discontinuidad en la narración, pero también una relación desde la evocación. Por medio de este se muestran las acciones y sucesos de la historia.
Final	Sugiere una relación de significación desde lo simbólico con los elementos y monumentos del espacio y lo que esto representa desde el contexto actual y la ciudad.

Análisis: El espacio urbano se presenta como un escenario emotivo, y a través de las evocaciones del narrador se puede percibir una carga emocional en su relación con la ciudad y sus lugares emblemáticos. El lenguaje poético y las metáforas que se utilizan en el microrrelato, sugieren una dimensión simbólica y significativa en la relación del narrador con la ciudad. La ciudad se presenta como un espacio simbólico y emotivo que refleja las emociones y sentimientos hacia la misma.

MICRORRELATO 27

EN SERVICIO

Santiago Cuitiva Garzón. 13 años. Suba

Una madrugada, en la localidad de San Cristóbal, un padre y esposo decía adiós a su familia, sin saber que iba a ser la última despedida. (Alcaldía, 2022, p. 113)

Tabla 29

Estructura del microrrelato 27

Categoría	Análisis y descripción
Título	"En servicio". Es una frase nominal que consta de dos palabras: la preposición "En" y la palabra "servicio". La preposición "En" indica ubicación o situación, mientras que la palabra "servicio" puede tener diversas acepciones, entre ellas, una actividad laboral o una acción de ayuda hacia otros. Juntas, estas palabras pueden interpretarse como un desempeño o ejercicio de algún trabajo.
Inicio	"Una madrugada, en la localidad de San Cristóbal". Se brinda un contexto sobre el tiempo en que ocurre la historia y unos espacios específicos de la ciudad. El inicio y el final están relacionados porque ambos generan una sensación de predestinación.
Situación desencadenante	"Un padre y esposo decía Adiós a su familia". Se describe el personaje y su vínculo social o rol que he hacía ser parte de un grupo: familia. Se genera una tensión y suspenso en el momento de la despedida, ya que no se debe que ocurrirá y cuál es el contexto de la despedida.
Narrador	Es omnisciente, ya que describe la situación con propiedad, pero de desconocen más datos relativos a él. El narrador se presenta desde una perspectiva externa a la acción y no se identifica con ninguno de los personajes. Su función narrativa es presentar la historia de manera objetiva y describir los eventos tal como sucedieron.
Personajes	El narrador, el padre y esposo de familia, y desde luego la familia en la cual recae la acción del sujeto principal. La función es demostrar a través de estos elementos cual es el contexto y que es lo que ocurre.
Lenguaje	Se genera un tono descriptivo de una situación complicada relacionada a un tema de despedida de un hombre a su familia, y debo a su concisión, pero también brevedad se genera una sensación de intriga y desconcierto al no saber con claridad y de forma explícita que fue lo que le pasó al padre o a la familia y porque se refiere a "una última despedida"
Espacio	Se genera una determinación haciendo alusión al tiempo del día y al lugar físico que albergó la situación relacionándolo con la "localidad de San Cristóbal" y este elemento tiene significación en la medida que fue testigo de lo que ocurrió y albergó a los personajes que participaron de la historia.
Tiempo	La voz narrativa usa el tiempo pasado, el contexto de lo narrado también hace la misma referencia. Se da un inicia que es la madrugada y termina con la despedida. El tiempo diegético es lineal y se presenta en orden cronológico.

Final	"Sin saber que iba a ser la última despedida". Se hace énfasis en el desconocimiento del personaje principal sobre que esta vez sería la última que podría despedirse de su familia, lo que deja un final abierto a diversas interpretaciones al no haber elementos sobre lo que le pasó al hombre o a su familia.

Análisis: Examina la ciudad desde la perspectiva de las relaciones entre sus habitantes y los grupos sociales, como las familias, que se encuentran inmersas en diversas dinámicas que abarcan aspectos sociales, emocionales y físicos. El autor del microrrelato, posiblemente inspirado por un caso o situación que presenció o conoció a través de algún medio, muestra un interés en describir parte de lo que ocurre en su ciudad desde una dimensión emocional, social y la percepción de la seguridad en el espacio urbano. De esta manera, se enfatiza la complejidad y diversidad de las interacciones humanas en la ciudad, así como la influencia de factores sociales y emocionales en la vida cotidiana de sus habitantes.

MICRORRELATO 28

LA CIUDAD DORMIDA

Fabio Alejandro Gómez Hernández. 8 años. Suba

Últimamente en Bogotá había muchos movimientos en la tierra desde que se empezó la tala de árboles, nadie podía explicar estos terremotos, hasta que un día Bogotá amaneció destruida debido a que la ciudad estaba construida encima de una enorme serpiente y la actividad humana la despertó de su sueño de mil años. (Alcaldía, 2022, p. 114)

Tabla 30

Estructura del microrrelato 28

Categoría	Análisis y descripción
Título	Describe concisamente que se hablará de la ciudad y el modo en que parte de la historia ocurrirá en este espacio mientras sus habitantes duermen o mientras en este no hay mayor actividad de sus habitantes. Se puede a su vez dar múltiples interpretaciones por la polisemia del mismo. Claramente no se tratará de una ciudad vista desde el caos o los momentos de movimientos diurnos sino más orientados a aquellos que ocurren en pasividad.
Inicio	"Últimamente en Bogotá había muchos movimientos en la tierra desde que se empezó la tala de árboles". Se genera una función narrativa de explicar una situación de afectación del ecosistema que llevó a consecuencias y que permite ver sus consecuencias en los elementos posteriores y secuencias enunciadas.

Situación desencadenante	"Un día Bogotá amaneció destruida debido a que la ciudad estaba construida encima de una enorme serpiente". Se refleja tensión al ver las consecuencias de la destrucción que ejercieron los habitantes sobre entornos de la ciudad asociando este contexto realista a uno fantástico que explica de uno u otro modo el porqué de los movimientos de tierra que en inicio describe el autor.
Narrador	Descriptivo a modo de información de los sucesos y de explicación de las consecuencias de ciertas acciones dentro de los habitantes de la ciudad, es cercano en su narración y enuncia los elementos de manera secuencial.
Personajes	Aparece el narrador, los habitantes de la ciudad (actividad humana) y ciudad dormida encima de una Serpiente en un ejemplo de personificación que como tal reviviera la vida al estar dormida y ser despistada después de un largo tiempo. Buscan dar matiz a la situación que se presenta.
Lenguaje	Se evidencia el uso de personificación sobre la ciudad como un ser mitológico dormido desde mucho tiempo quien respondió a la actividad humana y se manifestó por medio del movimiento de la tierra. El lenguaje es secuencial y lleva a estar en conexión con cada evento mostrado, da explicación a un suceso que al final es asociado a la fantasía y el toque metafórico y místico que impregna el autor.
Espacio	El espacio es generalizado se da en la ciudad claramente pero no especifica un determinado lugar, sino que se concibe desde un espacio que abarca todo y se da desde lo geográfico o físico por los hechos presentados, También es evidente lo relacional al ver el cómo se da la interacción humana con el entorno. El movimiento o los terremotos son elementos que permiten dar efectos de realidad a la escritura, pero a su vez la personificación de la ciudad la refleja con o fantástico.
Tiempo	Se da un pasado inmediato es decir no muy lejano, ya que habla de algo reciente al mencionar: "Últimamente en Bogotá". Es relevante mencionar el tiempo en que la ciudad ha permanecido dormida.
Final	Da explicación de los sucesos anteriores describiendo que le ocurrió a la ciudad y dándole sentido al título mencionado en donde se explica con claridad porque se hacía alusión a una ciudad dormida. Es posible también dejar un final abierto al no saberse que ocurrió con la serpiente que se despertó junto con la ciudad.

Análisis: La perspectiva de la ciudad se aborda desde un enfoque mítico y geográfico, considerando la relación de sus habitantes con el entorno. Se observa una relación de causa y efecto, donde la actividad humana y la destrucción de los árboles generan un despertar en la ciudad, tanto en términos físicos como en una dimensión mitológica. Se atribuyen aspectos fantásticos y fenómenos naturales a la ciudad, lo cual se entiende en un sentido amplio.

MICRORRELATO 29

LA BOGOTÁ HERMOSA

Óscar Santiago Mesa Parra. 7 años. Antonio Nariño

Yo veo todo desde aquí y se ve genial, veo una serpiente roja y personas yendo a trabajar dentro de la serpiente, también veo casas y edificios, árboles, plantas, pasto y semillas grandes. Un puente roto donde las personas cruzan con sus bicicletas alzadas y muchos carros haciendo fila para poder llegar a su casa, aun así, mi Bogotá es hermosa. (Alcaldía, 2022, p. 115)

Tabla 31

Estructura del microrrelato 29

Categoría	Análisis y descripción
Título	"La Bogotá hermosa". El título sugiere que se hablará de la ciudad de Bogotá y la describe como un tipo o personalidad de esta por medio del adjetivo "hermosa" es posible deducir que se hablará de una faceta de la ciudad en donde sus sucesos pueden ser amables y que serán descriptivos justificando por qué esa cualidad atribuida.
Inicio	"Yo veo todo desde aquí y se ve genial". Hace referencia a un espacio dentro de la ciudad o cerca de esta desde donde es posible generar la contemplación, dando pie luego a la referencia de cuáles son esos elementos que se logra observar, adicional se proyecta un juicio o valoración sobre eso que la persona ve dándole un calificativo.
Situación desencadenante	"Veo una serpiente roja y personas yendo a trabajar dentro de la serpiente, también veo casas y edificios, árboles, plantas, pasto y semillas grandes. Un puente roto donde las personas cruzan con sus bicicletas alzadas y muchos carros haciendo fila para poder llegar a su casa". Está relacionada con la descripción de la observación que realiza el narrador haciendo alusión a los elementos y espacios de la ciudad que llevan a entender o configurar una dinámica de rutina. De la misma forma se observa el detenimiento de la narración en elementos metafóricos como el sistema de la ciudad dándole figura de "serpiente", la arquitectura de la ciudad, la relación natural y de ineficiencia de ciertas estructuras públicas como los puentes.
Narrador	Es dada de forma presente, en primera persona con un alto grado de participación en la descripción e historia inmersa por medio de su voz. El narrador logra describir aquello que contempla desde algún lugar y es desde el espacio físico de la ciudad que conlleva a dar cuenta de las dinámicas de estrés o caos que se pueden desencadenar, pese a ese panorama la ciudad sigue guardando su belleza según lo narrado.
Personajes	Se presenta el narrador como voz protagonista y algunas personas que son los habitantes de la ciudad por medio de estas se demuestran las acciones que llevan a pensar porque la ciudad es considerada con dichas cualidades en el título del microrrelato, y porque pese algunas situaciones que parecen ser antónimas a esta cualidad, las posturas del escritor se mantienen en el lado agradable de la ciudad desde lo que le es tangible.

Lenguaje	Se usa un lenguaje descriptivo, muy convencional relacionado con la justificación desde la contemplación de los espacios y los escenarios desde una vista de la ciudad, se usan figuras metafóricas en especial cuando se asocia el medio de transporte con una serpiente, el modo de representación de las acciones que deben atravesar las personas habitantes por la falta de estructura en los puentes "Un puente roto donde las personas cruzan con sus bicicletas alzadas// muchos carros haciendo fila para poder llegar a su casa" como una descripción de complejidad y de estrés que se presenta en la ciudad en un momento de congestión, que representa aquello que puede disgustar de un espacio.
Espacio	Se presenta una precisión en el espacio físico comentado ya que se hace alusión puntualmente a la ciudad de Bogotá, sobre este se presentan barrios paradigmas por un lado un modo de contemplación que desencadenan sucesos que se refieren a caos que puede generar tensión y contradicción con el modo de ciudad que se proponía al comienzo, sobre lo que al final se aclara el modo de interpretación y punto de vista de lector.
Tiempo	Como ya se enunció antes el modo de narración se da en tiempo presente y describe un hecho que está sucediendo en determinado momento. Tal vez por las acciones enunciadas sea posible inferir que estos escenarios son observados en horas tardías de la jornada en la cual muchos habitantes retornan a sus hogares como lo muestra en algún momento el escritor.
Final	El final permite resolver la postura inicial que describía una ciudad hermosa que es la concepción finalmente del autor a partir del ejercicio de la vista de un espacio físico y relacional, lo que le da un cierre a la historia que se plantea desde el título.

Análisis: Por medio de este microrrelato es posible evidenciar una imagen de ciudad relacionada con el espacio físico y la tangibilidad de los escenarios que se interpretan en la urbe. Se hace una rápida descripción por la rapidez que exige el microrrelato de los espacios y acciones de los habitantes que son contempladas y que están en conexión con lo físico, allí surgen modos de concebir la ciudad desde lo peligroso o caótico que resulta el atravesar un puente en mal estado o llegar a casa con tráfico vehicular, no obstante es como si todo esto no fuera excusa para que el escritor reafirme su calificativo de "hermosa" a una parte de la ciudad que logra contemplar desde su habitacionalidad.

MICRORRELATO 30

SIN FIN

Manuel Rodríguez Cruz. 12 años. Kennedy

Un hombre que vivía en la calle se levantó un día, tomó su costal, lo terció sobre su hombro y fue en busca de dinero o algo para comer. Cuando pasaba por la Caracas anocheció, entonces acomodó su cama y pronto se quedó dormido. Al día siguiente, con extrañeza notó que no

había nadie. Caminó y caminó, pero siempre estuvo solo. Aún lo está, atrapado en esta jungla de cemento. (Alcaldía, 2022, p. 116)

Tabla 32
Estructura del microrrelato 30

Categoría	Análisis y descripción
Título	"Sin fin". Desde lo sintáctico y gramatical se refiere a un modo que no termina, presenta una polisemia que puede darse a diversas interpretaciones. Tienen una organización gramatical que refleja la ausencia de una terminación. Puede hablar de algo relativo a la ciudad de modo simbólico.
Inicio	"Un hombre que vivía en la calle se levantó un día". Relaciona elementos donde presenta el personaje central de la narración, y su modo de vida a partir de su vivencia en la calle, dando paso a su desenlace desde lo que se pueda contar del personaje. Su función narrativa es presentar de forma sucinta esos elementos que harán parte del desarrollo de la historia.
Situación desencadenante	"Al día siguiente, con extrañeza notó que no había nadie. Caminó y caminó, pero siempre estuvo solo". La función desde estos elementos es dar un sentido de tensión o enfrentamiento que tiene el personaje frente a algo determinado o frente así.
Narrador	Tienen grado de participación constante en la historia por medio de la descripción de un hombre y sus acciones específicas que se envuelve en una situación representativa y psicológica su condición. Por medio de este elemento se busca entender de qué forma suceden los eventos y cómo se involucra el personaje con los espacios que recrea la historia, es una perspectiva externa de la acción. Se presenta un tono dramático.
Personajes	Se crea especial enunciación en el hombre que se presenta en el inicio de la historia y sobre este recae un tono de centralidad queriendo dar cuenta de su condición en la ciudad, desde el espacio externo que es la calle. Se evidencia una característica desde lo que hace el personaje y su tensión o la que genera el narrador en él al demostrar su modo de soledad. La relación que tiene dicho personaje de la ciudad está ligada desde el modo de vida que este tiene desde lo que implica vivir y subsistir en la calle, que es la ciudad que no es tan visible.
Lenguaje	Se da un lenguaje conciso y un tono en la narración rápida en los sucesos que le ocurren al personaje en término de esos días que se muestran, es un lenguaje de orden experimental que muestra con las palabras lo que vive el personaje. Se muestran relaciones de tensión del personaje consigo mismo y con la soledad de su espacio al notar que nadie lo rodeaba como era de costumbre y es allí donde se da paso a la reflexión que hace el escritor sobre el modo de ver y de pensamiento psicológico que genera esta tensión asumida.
Espacio	El espacio en este caso aparece de forma externa pues se da en la calle que es lugar donde habita el hombre y es donde transcurren las acciones enunciadas "levantó", "tercio" busca" "comer "camino" "acomodo" es la relación que tiene el personaje con las acciones dadas en un lugar lo que se busca determinar y dar cuenta.
Tiempo	El tiempo de la narración ocurre en pasado evocando un suceso específico, esto visto desde la voz narrativa. Los sucesos permiten entender que esta historia se desarrolla en dos días específicos en donde se ubica al

	hombre en su rutina y se describe en acciones como “levantó”, y uso acontecimientos cronológicos que indican lo que se da: anocheció” “. Al día siguiente” y dan la pauta de entender que sucede en poco espacio de tiempo y es en donde se da el desenlace
Final	“Aún lo está, atrapado en esta jungla de cemento”. Genera un cierre en el suspenso dado, pero que es sincretizado por medio de lo sugerido, reflexivo, inesperado e implícito como lo es por parte de escritor dar su opinión de la vida de este personaje.

Análisis: El texto abarca un espacio exterior que se relaciona con la presencia de un personaje emblemático. A través de esta interacción, se generan reflexiones acerca de la vida en dicho espacio y se plantea la falta de conocimiento del entorno, como conclusión propuesta por el autor del microrrelato. Es posible que el enfoque de la ciudad presentada no sea el convencional, sino más bien aquel que se desconoce en relación con las vivencias de los habitantes de la calle. En este entorno urbano, ocurren una diversidad de eventos e historias protagonizadas por innumerables personajes. El concepto de ciudad se concibe desde la perspectiva de aquello que no es perceptible a simple vista en contextos comunes y cotidianos, lo cual es explorado a través de los personajes o habitantes menos conocidos de la sociedad.

MICRORRELATO 31

LA VECINA MISTERIOSA DEL 50

María José Amaya Gómez. 12 años. Suba

Cuando Manuela se mudó, sus nuevos vecinos hicieron fiesta de bienvenida. Hablaron de una vecina que era misteriosa, su nombre era Martha, era del 504, decían que era muy querida, pero a veces, cuando se enojaba, parecía un diablo. Manuela decidió ir a casa de Martha para presentarse. Pero cuando llegó y tocó el timbre vio una sombra por la ventana, parecía una monja tenebrosa, era extraño. Se escuchaban trastos cayendo. Cuando Martha abrió, Manuela se dio cuenta de que lo que parecía una monja era la silueta del árbol y los trastos que sonaban eran decoraciones. La vecina estaba decorando para Navidad.
(Alcaldía, 2022, p. 117)

Tabla 33
Estructura del microrrelato 31

Categoría	Análisis y descripción
Título	Sugiere la existencia de un misterio alrededor de la vecina del apartamento 504, lo que genera una expectativa. Se introduce sobre el personaje, una característica principal de esta y un lugar específico.

Inicio	El inicio presenta a la protagonista, Manuela, y su curiosidad por conocer a la vecina del apartamento 504, de quien se ha hablado en términos misteriosos por los vecinos. Este inicio establece la situación y la motivación de la protagonista.
Situación desencadenante	La situación desencadenante es el momento en que Manuela decide presentarse ante la vecina misteriosa del 504, lo que sugiere una posible resolución de la tensión y del misterio que rodea a la vecina.
Narrador	Es narrado en tercera persona desde una perspectiva externa a la acción. El narrador no se identifica con ningún personaje y tiene un grado de omnisciencia limitado, ya que solo conoce la percepción de Manuela sobre los sucesos.
Personajes	Los personajes son Manuela y la vecina misteriosa del 504, Martha. La protagonista se presenta como curiosa y dispuesta a conocer a su nueva vecina, mientras que Martha es presentada como un personaje misterioso y enigmático. Aunque no se les dota de características psicológicas o sociales específicas, sí se construye un contraste entre la percepción de los vecinos sobre Martha y la realidad que descubre Manuela.
Lenguaje	Con un tono descriptivo y directo. No se utilizan figuras literarias complejas, pero se destacan las descripciones visuales que ayudan a crear una atmósfera de misterio y confusión, como la sombra de la ventana que parece una “monja tenebrosa” y los trastos cayendo que en realidad son decoraciones.
Espacio	La acción transcurre en el edificio de apartamentos donde vive Manuela y Martha, sin embargo, se destaca la descripción de la ventana de la vecina y su decoración navideña, lo que sugiere la importancia del espacio en la construcción del ambiente misterioso.
Tiempo	El tiempo narrativo es lineal y se desarrolla en el presente. No se establece un contexto temporal específico.
Final	El final resuelve el misterio y la tensión que rodea a la vecina misteriosa del 504 al descubrir sobre el misterio. La situación desencadenante, la visita de Manuela a la vecina, culmina en la revelación de que Martha no es una persona siniestra y enigmática, sino una vecina amable que está decorando su apartamento para Navidad. El final del microrrelato presenta una resolución satisfactoria del conflicto.

Análisis: La ciudad es un espacio que ha sido objeto de diversas interpretaciones y significados en la literatura. En el microrrelato "La vecina misteriosa del 504", la ciudad se presenta como un lugar que puede ser habitado por personas que, aunque viven en comunidad, guardan secretos y misterios. El lenguaje utilizado es convencional y no se utiliza ningún tipo de figura literaria. El narrador se presenta de manera externa y utiliza una tercera persona para contar la historia. El espacio se utiliza como un elemento simbólico para crear una atmósfera tensa y misteriosa en el relato. El tiempo narrativo es el presente y la duración de la historia es corta debido a la extensión del microrrelato. Se usa el enigma y el misterio para hablar de la ciudad desde los espacios de vecindad y prácticas cotidianas.

MICRORRELATO 32

EN BUSCA DE LAS ESFERAS DEL DRAGÓN EN BOGOTÁ

Valery Sofía Sierra Ávila. 8 años. Rafael Uribe Uribe

Bulma empieza una nueva aventura en busca de las esferas del dragón, su nave le indica la ubicación: Bogotá, Colombia. Ella emprende su búsqueda empezando en Monserrate, donde encuentra la primera, la segunda en el Museo Nacional, la tercera en la Plaza de Bolívar, la cuarta en el Cerro de Guadalupe, la quinta en el Jardín Botánico, la sexta en el Parque Simón Bolívar y la última en el Museo Botero. Ella quedó impresionada de lo grande y bonita que es la ciudad, terminando de recolectar las esferas invocó a Shenlong y logró pedir sus tres deseos. (Alcaldía, 2022, p. 118)

Tabla 34

Estructura del microrrelato 32

Categoría	Análisis y descripción
Título	"En busca de las esferas del dragón en Bogotá". Representa una hibridación entre lo imaginario que resulta la búsqueda de un elemento de un ser fantástico en una ciudad de corte real, es decir la combinación de dos modos en que se desarrolla la narración, desde lo fantástico y la contextual en la urbe.
Inicio	Se muestra un personaje desde lo fantástico que es parte de Dragon Ball Z y quien en medio de sus acostumbradas aventuras comienza una de ellas en la capital, lo que resulta ser un elemento que es un recurso literario para contextualizar y puntualizar la historia en un marco de referencia. "Bulma empieza una nueva aventura en busca de las esferas del dragón, su nave le indica la ubicación: Bogotá, Colombia."
Situación desencadenante	"Ella quedó impresionada de lo grande y bonita que es la cuidad". La excusa del recorrido que emprende Bulma por la ciudad en busca de unas esferas es el motivo para mostrar desde lo histórico, cultural y geográfico apartes de un espacio. Sobre eso el narrador interpretando el deseo y la satisfacción de este personaje al hacer dicho recorrido destacando lo más admirable.
Narrador	El narrador tiene participación en toda la voz narrativa y toma acción desde la comprensión de lo que hace y pueden sentir los personajes para dar cuenta de esto. El tiempo gramatical inicia en el presente y luego se da en el pasado al recordar lo vivido.
Personajes	Son traídos desde historias fantásticas, quien escribe hace uso de un modo de recursos intertextual a partir de dos personajes enunciados en Dragon Ball Z: Bulma y Shelong y por medio de esta muestra elementos que son parte de una realidad contextual, geográfica e histórica de una ciudad entendiéndolo desde lo emblemas recurrentes y conocidos de la ciudad. Por medio del personaje se realizan los desplazamientos y son visibles las relaciones con la ciudad.

Lenguaje	Retoma usos y recursos literarios con la intertextualidad de los personajes enunciados, la hibridación entre lo real y lo fantástico que puede ser excusa para hablar de Bogotá es decir que el lenguaje es de tipo experimental. Se da una relación entre personajes y espacios desde la acción de búsqueda y finalización por medio de los hallazgos de lo que se pretendía. Se establecen juegos del lenguaje.
Espacio	Se determina el grado de precisión del espacio físico de una forma explícita de este modo: “su nave le indica la ubicación: Bogotá, Colombia”. Se da un simbolismo del espacio desde lo geográfico y lo físico y los principales sitios de interés cultural y turístico, por medio de la intención de Bulma de encontrar las esferas del dragón en estos escenarios: Monserrate, Museo Nacional, Plaza de Bolívar, el Cerro de Guadalupe, Jardín Botánico, Parque Simón Bolívar, Museo Botero El desplazamiento en el microrrelato tienen una intención de mostrar por medio de lo fantástico lo real de la ciudad.
Tiempo	El tiempo de la voz narrativa como se mencionó anteriormente, empieza desde el presente y termina en pasado al acudir a la recordación de la hazaña, los hechos ocurren en una secuencia rápida en la que no se determina la frecuencia en días, meses o años transcurridos en el recorrido del personaje en busca de las esferas del dragón.
Final	Se da un cierre a la búsqueda de las esferas por diferentes escenarios: “terminando de recolectar las esferas invocó a Shenlong y logró pedir sus tres deseos.” Se traspone una forma de cierre que ocurre en la historia fantástica y al relato.

Análisis: A través del recurso de la alusión, así como el uso de la intertextualidad y juegos del lenguaje, la autora persigue la intención de plasmar y describir los diversos espacios que conforman su ciudad. Estos, pueden ser percibidos tanto a través de una experiencia directa y personal, como también a partir de relatos provenientes de múltiples fuentes, lo cual genera una recreación de los escenarios o lugares que son frecuentemente mencionados o considerados emblemáticos al referirse a la urbe en cuestión. La relación de la autora con dichos escenarios se establece desde una perspectiva territorial y tangible, pero al mismo tiempo se nutre de la imaginación y de la observación de representaciones mediáticas que le permiten concebir su contexto urbano de manera distinta.

MICRORRELATO 33

ECLIPSE BOGOTANO

Juan Samaca Pedraza. 13 años. Bosa

Cuando nos dimos cuenta, el cielo se había oscurecido y todo estaba extraño. (Alcaldía, 2022, p. 119)

Tabla 35
Estructura del microrrelato 33

Categoría	Análisis y descripción
Título	Es específico y se puede dar cuenta con determinación de un suceso y un sitio determinado y puntual en el que trascurrirá el microrrelato.
Inicio	Expresa el modo en que se destaca un momento sobre algunos anteriores a partir de la expresión: “Cuando nos dimos cuenta”.
Situación desencadenante	“El cielo se había oscurecido”. Es el modo de profundizar en la atención del lector por medio de un tiempo de tensión, en donde empieza a desarrollarse y concluirse al mismo tiempo la historia. Da cuenta de los fenómenos que fueron enunciados en el título.
Narrador	Se narra en primera persona del plural que permite dar cuenta la participación total del narrador en el texto y su acción desde un modo interno y personal. Por medio de este elemento se describe el elemento que causa la atención, lo que sucede y su impresión personal sobre el asunto, en una serie de sucesos encadenados.
Personajes	El narrador es uno de ellos y se presume hay alguien más cuando ocurre estos fenómenos al mencionar “nos dimos cuenta” puede hacer alusión a más de dos personas o más. No se profundiza en los personajes sin embargo son la excusa para narrar lo que ocurría en la ciudad y la perplejidad del fenómeno.
Lenguaje	De ese modo, en un modo convencional se usa relación en tensiones que causa en si el fenómeno sobre el espacio y los personajes.
Espacio	El título permite remitirse al espacio físico determinado. Es concebido desde lo macro como resulta ser el universo, sus astros y los fenómenos en ellos. La ciudad es vista desde el escenario que aprecia estos elementos macro. Cronotopo se da el simbolismo del espacio geográfico a partir del fenómeno.
Tiempo	En inicio se da en tiempo presente desde una acción que llama la atención de los personajes, luego el fenómeno ya había empezado lo que trae a colación un momento pasado, y luego al final vuelve a tomar el presente para expresarse sobre lo acontecido.
Final	No se concreta, se deja en suspenso y posibles cierres de los lectores en que puede concluir ya que solo finaliza dando una opinión de lo vivido que sin lugar a duda irrumpió lo normal.

Análisis: El microrrelato se distingue por su habilidad para narrar la ciudad a través de fenómenos astronómicos, convirtiendo el entorno urbano en el escenario donde estos sucesos adquieren relevancia. La precisión temporal y espacial del relato aporta especificidad y destaca un momento clave mediante la expresión "Cuando nos dimos cuenta".

La oscuridad del cielo desencadena una tensión que envuelve la trama y marca el desenlace de la historia. El narrador, en primera persona del plural, desempeña un papel activo al describir el fenómeno y transmitir su impresión personal. Aunque los personajes no se desarrollan en profundidad, su presencia se sugiere como parte integral de la narración.

El lenguaje utilizado emplea tensiones para transmitir el impacto del fenómeno en el entorno urbano y en los personajes. El título del microrrelato evoca un espacio físico concreto, donde la ciudad se erige como escenario principal para los sucesos astronómicos. El tiempo narrativo se desplaza entre el presente y el pasado, brindando una perspectiva temporal diversa. Esta narrativa sofisticada permite explorar cómo los fenómenos astronómicos rompen con la monotonía cotidiana y ofrecen una visión distinta de la ciudad. Así pues, el microrrelato resalta la riqueza y complejidad de la ciudad como escenario donde se despliegan eventos inusuales, trascendiendo su dimensión ordinaria.

5.2. Contraste entre elementos analizados

En el presente estudio se llevó a cabo una minuciosa selección de los elementos específicos presentes en la matriz de análisis. Es importante destacar que, si bien existen numerosas publicaciones que abordan las creaciones del microrrelato o relato corto y siguen un modelo estructural preestablecido, se reconoce que ciertos elementos tenían la finalidad de configurar la concisión, la brevedad y la fragmentación, características inherentes al microrrelato (se recomienda consultar el marco teórico mencionado previamente).

Se comprende que la función del inicio en los microrrelatos analizados consistió en introducir al lector en la trama y establecer conexiones entre los elementos que se presentaron, dejando en evidencia rastros de personajes, espacios o protagonistas. Su objetivo primordial era despertar el interés del lector y generar una conexión inicial con la historia. Posteriormente, se procedió a un desarrollo conciso y sucinto que condujo a un desenlace que se vislumbraba desde el propio título.

Por otro lado, en relación al tiempo, se observó que muchos relatos hacían alusión a una ciudad que había sido transitada o concebida en el pasado, trayendo consigo dicha temporalidad a través de la evocación y el recuerdo. En estos casos, se emplearon recursos literarios como la analepsis que, según Seymour Chatman (citado por Zavala, 2007, p. 40), consiste en la evocación de uno o varios acontecimientos ocurridos en el pasado desde la

perspectiva de la instancia narrativa. No obstante, también se presentó la situación contraria, donde se destacaba el tiempo futuro mediante el uso de la prolepsis, que se caracteriza por intercalar pausas en la narración en presente para dar paso a anhelos o añoranzas relacionados con acontecimientos futuros. Además, se empleó la técnica de la narración simultánea, en la cual las acciones se desarrollaban en paralelo a medida que se relataban.

En cuanto al final, se encontraron finales clásicos en los relatos cortos, es decir, un desenlace que generalmente resultaba satisfactorio. No obstante, también se apreció un uso extendido de finales abiertos, los cuales dejaban al lector en suspenso y utilizaban elementos imaginativos para especular sobre el desenlace de la historia. De esta manera, se plantean principios de resolución o de incertidumbre.

Los diferentes títulos brindaron introducciones significativas, situando con sus elementos el contexto de la historia que se desarrollaría. De igual manera, los títulos fungieron como vehículos para transmitir conceptos clave que resonaban a lo largo de la narración, añadiendo profundidad y coherencia temática. En esta variedad de títulos analizados se hizo evidente un uso recurrente de expresiones que hacían alusión a la cultura intrínseca de la ciudad, tales como "Tienda de Rolos" o "El Ratón Rolo". Estos mostraban elementos distintivos de la idiosincrasia bogotana. Así mismo, muchos de los títulos destacaron a la ciudad misma en el papel de protagonista, presentándola desde una perspectiva femenina. Ejemplos notables incluyeron títulos como "El Frío de Bogotá", "Bogotá con el Abuelito", "El Silencio de Bogotá", "El Incierto Mito de Bogotá", "La Bogotá Hermosa", "Eclipse Bogotano" y "La Ciudad Dormida".

Por otro lado, algunos títulos hicieron referencia al medio de transporte emblemático de la ciudad, valiéndose de juegos lingüísticos como la metonimia para lograrlo. Entre ellos se encontraron títulos como "Trasmilleno", así como otros que lo mencionan de forma directa como "El Transmilenio" y "Próxima Parada". Además de la dimensión cultural y del transporte, hubo títulos que evocaron sentimientos o valores específicos, ejemplificando la riqueza temática de los microrrelatos. "Justicia", "El Derecho" y "El Conocimiento" fueron algunos de los

títulos que abordaron temas relevantes para la sociedad y establecieron un diálogo implícito entre la historia narrada y conceptos de amplio alcance.

Así mismo, se encontraron títulos que enunciaban a otros personajes que guardaban una relación especial con la ciudad y desempeñaban un papel protagónico en cierta medida. Estos personajes, como "La Niña y el Humedal", "El Misterio de los González", "El Perro Dramático", "Sirenas" y "En Busca de las Esferas del Dragón" otorgaron una diversidad de perspectivas y tramas que se entrelazaron con el entorno urbano de Bogotá, enriqueciendo así el panorama narrativo. Estos títulos abarcan desde aspectos culturales y el transporte urbano, hasta personajes y valores relevantes para la sociedad, demostrando una notable variedad temática y una cuidadosa construcción literaria.

En cuanto a las situaciones desencadenantes analizadas, resultaba evidente cómo las niñas y los niños emplearon recursos narrativos para cautivar al lector. Utilizaron sorpresas inesperadas, introducción o desaparición de personajes, enfrentamientos o peleas, logros de ciertos personajes y momentos de contemplación. Estos elementos estaban cuidadosamente ubicados en distintos espacios o atribuidos a diferentes personajes, lo que generaba un efecto impactante y atrayente. Cada microrrelato daba cuenta de una situación desencadenante que establecía el conflicto y definía la dirección de la historia en un espacio narrativo limitado. A partir de esta situación, se desencadenaron una serie de eventos que desafiaron la trama y presentaron a los personajes enfrentándose a diversas situaciones.

Durante el análisis realizado, se pudo observar que la figura del narrador predominante fue la primera persona, lo cual generó una sensación de cercanía y similitud con las historias personales. Algunos mostraron características de narradores omniscientes ya que configuraron un conocimiento amplio del microrrelato, brindando una visión más completa de la historia. Adicionalmente, se encontró la presencia de narraciones en forma de diálogo, mayormente entre personajes de diferentes generaciones. Así mismo, se identificó el uso de la tercera persona o narrador externo, quien adoptó una postura neutral y distante en la narración.

La mayoría de los personajes evidenciados en los microrrelatos estaban estrechamente vinculados con la cotidianidad de los narradores, reflejando una profunda conexión con su entorno familiar. En particular, cabe destacar el prominente rol de la figura materna, siendo mencionada con notable frecuencia a lo largo de las narraciones. Así mismo, los abuelos emergieron como personajes relevantes, aportando diálogos intergeneracionales que evocaban tanto la profunda historia de la ciudad como la estrecha relación entre estas personas y los autores. Entre los personajes también se incluyeron hermanos, tíos y padres, quienes aportaron aún más en el tejido narrativo. Además, se hizo evidente la presencia de personajes animales o mascotas, a quienes se les otorgó una singular dimensión narrativa al relatar sus particulares historias. Perros y tinguas, en específico, se destacaron entre los seres vivientes protagonistas, dando a entender o representar valores o problemáticas propias de las prácticas cotidianas en Bogotá. Otro aspecto destacable fue la aparición de personajes de índole fantástica, cuyas características se entrelazan con otras narrativas conocidas. Nombres como "el ratón Pérez" y "Bulma y Selong" de Dragon Ball Z asomaron en las tramas, estableciendo un vínculo intertextual evidente.

En paralelo, se hizo evidente la presencia recurrente de personajes enigmáticos, ya fueran entidades o vecinos de naturaleza misteriosa. De igual manera, los personajes de la ciudad exhibían atributos extraños e indescifrables que despertaban la curiosidad al seguir la lectura desde el inicio.

También se vislumbra que los niños y niñas se erigieron como protagonistas, valiéndose del recurso narrativo de la primera persona. Este enfoque les permitió brindar una visión más íntima y personal de las historias que compartieron, posicionándose como propios interlocutores y personajes en sus historias.

En las creaciones literarias, el lenguaje empleado reveló una estrecha relación con la estructura de los microrrelatos. Estos se caracterizan por su simplicidad y precisión al contar historias, compartiendo similitudes con la estructura de los cuentos que presentan un inicio, una

trama y un desenlace. Los niños y niñas, de manera recurrente, emplean elementos como la ironía y el humor, otorgando un matiz singular a las realidades complejas que abordan en sus narrativas como la muerte, la inseguridad, el cambio y el caos, por mencionar algunos. Se dio además profundidad a las construcciones literarias por medio del uso de recursos literarios, entre los que se destacaron el uso de metáforas, simbolismos, hipérboles, personificaciones, anáforas, aliteraciones e ironías. En cuanto a las estrategias narrativas, se utilizaba la estructura narrativa del microrrelato, los narradores podían ser de tipo omnisciente, protagonista o directo, y se empleaban focalizaciones narrativas internas, externas y múltiples. Además, se hacía uso del tiempo mediante retrocesos, adelantos, anacronismos y desorden temporal. También se destacaba la descripción de escenarios de la ciudad y el diálogo entre personajes.

En el espacio narrativo de los microrrelatos se evidenció una cuidadosa atención a los entornos cotidianos que rodeaban a los personajes. Estos espacios solían ser familiares e íntimos como las propias casas, los parques que se presentaban como lugares distintos al hogar, así como también entornos naturales. Además, desde una perspectiva histórica y cultural, se mencionaron barrios y sitios turísticos o emblemáticos como la Plaza de Bolívar, el Parque Simón Bolívar, el cerro de Monserrate, el barrio La Candelaria, La Perseverancia, el Barrio Egipto, entre otros, que resaltan lo tradicionalmente conocido. De igual manera, se reflejaron espacios simbólicos que capturaban cambios climáticos, fenómenos astronómicos o transformaciones físicas, y en donde se entrelazaban sentimientos de contemplación, miedo, desconocimiento o inseguridad. Estos espacios evocaban una gama de emociones y ofrecían una plataforma para reflexionar sobre la condición humana en relación con el entorno.

CAPÍTULO VII
HALLAZGOS Y CONCLUSIONES

En la investigación se buscó demostrar cómo la literatura tiene la capacidad de exponer los imaginarios creados en la ciudad. Se reconoció, en ese marco, que los resultados no pueden presentar razones absolutas o totalitarias, ya que entender la ciudad así resulta impreciso. En este caso, la literatura y, en particular, los microrrelatos proporcionaron algunos indicios, rastros o señales de cómo las niñas y los niños participantes interpretan y otorgan significado a la ciudad de manera general.

Los microrrelatos de Bogotá se convirtieron en un escenario del lenguaje en donde se enlazaron evocaciones, sueños e imágenes revelando una multiplicidad de significados arraigados en las experiencias subjetivas de sus habitantes.

La investigación llevada a cabo permitió comprender que la ciudad en sí misma constituye un enigma, lo que implica verla como una constantemente generadora de mitos, interrogantes y modos subjetivos de recreación que, finalmente, contribuyen a alimentar su realidad a partir de las experiencias de los sujetos. Se destaca la riqueza en la expresión de los habitantes de los espacios urbanos, quienes día a día aportan su visión y significado a la ciudad. En palabras de García Canclini (citado por Giraldo, 2001):

> Reunir información sobre una gran ciudad es olvidar que para la enorme mayoría la urbe es un objeto enigmático, y que para vivir en ella la gente elabora suposiciones, mitos, interpretaciones parciales tomadas de distintas fuentes, con todo lo cual se arman versiones de lo real que poco tienen que ver con lo que podrían decir las versiones llamadas explicaciones científicas. (p. 247)

La comprensión de la ciudad se vuelve esencial al reconocer que no existe una única visión de la misma, sino que, como bien señala Giraldo (2001), "muchas ciudades son una ciudad" (p. 3). Cada aproximación hacia la urbe es única y está influenciada por el modo en que las personas se relacionan o perciben su entorno urbano. La diversidad de perspectivas enriquece la comprensión global de la ciudad y permite apreciar su complejidad desde diferentes ángulos. Así:

> Cada época ha tenido su forma de concebir ciudad, pensamiento, ideología, expresión y escritura. [...] En el caso colombiano, escritores de diferentes generaciones las han recreado o inventado según concepciones de su tiempo de su medio y de acuerdo con imaginarios colectivos, nacionales y culturales. (Giraldo, 2001, p. 17)

El objetivo general que se planteó para la presente investigaciones estaba relacionado con analizar las significaciones de ciudad inmersas en los microrrelatos que las niñas y los niños han mostrado a través de la quinta versión del concurso Bogotá en 100 palabras. En ese orden de ideas, a continuación serán presentadas esas significaciones halladas a través de los análisis sobre los microrrelatos seleccionados.

El período de escritura y publicación de los microrrelatos, comprendido entre 2021 y 2022, estuvo fuertemente influenciado por el contexto de confinamiento y los cambios significativos en las dinámicas sociales de la ciudad resultado de la pandemia mundial SARS-CoV-2. Estos sucesos tuvieron un impacto notable en la percepción de la ciudad que se manifestó en las narraciones de numerosos participantes, arrojando un considerable número de reflexiones y escrituras arraigadas a lo sentimental para contar la ciudad.

Se observaron también desplazamientos y modos de enunciación de espacios en una ciudad fragmentada, es decir, contada desde un barrio, un sector o una localidad y no desde una perspectiva geográfica que abarque la ciudad en su totalidad. Se evidenció una recurrencia en las historias familiares cercanas y cotidianas, perpetuando el estereotipo de hablar de la historia de Bogotá haciendo referencia, entre otras cosas, a lo "rolo" y lo "cachaco", y a algunos

monumentos y lugares históricos que se consideran representativos de la ciudad. Cada persona, ya sea habitante o autor, forja su propia concepción de la ciudad de manera individual. Esta construcción está influenciada por su geografía personal, su historia familiar, social, cultural e ideológica, así como por su entorno laboral. Además, de acuerdo con Giraldo, dicha concepción puede ser moldeada por la naturaleza del espíritu que deambula por las calles y por el contexto temporal en el que se desenvuelve.

7.1. Significaciones de ciudad

Las significaciones de ciudad presentes en la mayoría de los microrrelatos se orientan hacia elementos temáticos como las prácticas cotidianas, los temas históricos y culturales, las relaciones con el espacio físico y geográfico a través de los lugares, los emblemas o monumentos destacados de Bogotá, los vínculos familiares, las percepciones de una ciudad insegura y la posibilidad de la fantasía y la intertextualidad. En este sentido, se identificaron seis categorías principales de significaciones de ciudad:

7.1.1. Entre calles y cotidianidades: Bogotá en las prácticas diarias y rutinas urbanas

Se evidenció una estrecha relación entre las prácticas diarias y las rutinas urbanas en Bogotá. Estas actividades cotidianas como desplazarse hacia el trabajo o estudio, despertarse y realizar labores domésticas, compartir momentos en el hogar o frecuentar lugares como las casas de familiares, parques o centros comerciales reflejan las cotidianidades de los habitantes de la ciudad. Esto se puede ver en el microrrelato 6: “Todas las mañanas me levanto muy temprano […] Así transcurre cada día”, y en el 23 “Todos los días llevo a mis hermanitos al colegio […] Cuando salgo, recojo a mis hermanitos, después, en pura, recojo a mi mamá de su trabajo, y cuando llegamos a la casita les ayudo a mis hermanos en las tareas [...]”.

A pesar de la influencia de las estructuras de poder político y económico en una ciudad, son los habitantes quienes crean sus propias experiencias a partir de lo que De Certeau (2010) describe en *La invención de lo cotidiano*. Según esta perspectiva, la ciudad se mueve en función de las necesidades y deseos de sus habitantes, y es a través de los microrrelatos que se revela este tipo de significado. Estas rutinas no solo son una parte integral de la vida urbana, sino que también configuran la identidad y el sentido de pertenencia de los individuos con respecto a su entorno. Al repetirse día tras día, estas prácticas establecen una familiaridad con los espacios urbanos y generan vínculos sociales significativos. Las prácticas diarias y las rutinas urbanas no se limitan únicamente a las actividades básicas, sino que también involucran interacciones y experiencias en diferentes contextos. Estos encuentros cotidianos entre calles, espacios públicos y lugares de encuentro permiten la construcción de relaciones personales y comunitarias.

7.1.2. La voz del pasado, la esencia del presente: explorando la significación histórica y cultural

En algunos de los microrrelatos la ciudad es contada desde lo conocido y lo turístico. En las narraciones se destacan los sitios icónicos y los personajes representativos que evocan una cultura antigua que aún mantiene un aura mística y, en cierta medida, cliché. La ciudad se ve a través de los ojos de aquellos que vivieron en épocas pasadas, y aparecen los niños y niñas narradoras reinterpretando las historias que han escuchado de su ciudad.

Resultó interesante notar que grupos culturales que no se ven frecuentemente o que no son numerosos en la actualidad —como los cachacos— son muy mencionados en los microrrelatos, lo que deja entrever que se habla desde la perspectiva de un pasado común. Esto reafirma la idea de que la ciudad puede ser contada a partir de las narrativas transmitidas por otros, lo que, en palabras de De Certeau, se denomina la “reliquias verbales”. Estas

reliquias se entrelazan con diversas historias yuxtapuestas o perdidas, conformando un conjunto simbólico que se remonta a tiempos pasados. Este conjunto, al formar parte de una totalidad, es reproducido o reinterpretado por cada individuo de manera única.

Al respecto, se ve que en el microrrelato 3 se alude a grupos culturales para referirse a la ciudad en un marco histórico: “hoy quiero ponerme algo «rolo», ¿qué tiene? […] Tengo una bolsa de Cachacos, usted se verá con una pinta muy elegante, hablará con gran formalidad, pero son muy escasas”, y en el 7 se enuncian personajes como abuelos que generan el vínculo temporal con la ciudad del pasado: “—Mijo, siéntese, sepa usted que… los buses de mi época eran una verraquera”.

Así pues, la ciudad es un escenario en el que se entrelazan el pasado y el presente, generando una significación histórica y cultural que se refleja en la forma en que Bogotá es percibida y representada.

7.1.3. Reflejos urbanos: Monumentos citadinos y lugares emblemáticos de Bogotá

Se pudo constatar un vínculo notable entre los escritos y los espacios en donde se encuentran los monumentos más representativos de la ciudad; esto a través de la relación de elementos narrativos mostrados de forma fantástica. Por ejemplo, el microrrelato 9:

> Creció entre las Cruces, la Candelaria y en el barrio Egipto en camello montó. En Monserrate se enamoró y conquistó con tamal y chocolate a la chata de su corazón. En la Perseverancia el viacrucis vivió y a lavar sus lágrimas a la Rebeca pasó.

Sin embargo, también se hizo evidente que este vínculo no se limita únicamente a los lugares históricos y turísticos, sino que se extiende a los espacios naturales y a los fenómenos que los rodean —como su entorno y su conservación. En algunas creaciones se resaltaron los espacios distintivos de cada localidad donde residían los participantes. Este fragmento del microrrelato 17 relaciona espacios como el humedal:

La mayor habló sobre una gran montaña repleta de vegetación con una iglesia en la cima; la del medio, de un hermoso pueblo al sur llamado Quiba; la menor, sobre una plaza llena de palomas con un señor parado en la mitad que nunca se cansaba.

7.1.4. Bogotá: tejido de vínculos familiares

Muchos de los relatos se desarrollan en espacios cotidianos cercanos a los lugares de residencia, estudio o trabajo que son familiares para la mayoría de los ciudadanos. Es notable la presencia de figuras significativas como la madre, que desempeña un papel representativo y cercano en la mayoría de los hogares y en las historias relacionadas con los familiares. Muestra de esto, el microrrelato 25: “Era un día común y corriente, mi mami me llevaba entre sus brazos camino al jardín”, el 26: “Mi mamá viaja por mil lugares antes de llegar a Nariño”, el 1: “Como siempre, mamá me dejó con mi tía en su peluquería” y el 4: “Un día, estaba con mi mamá, mi papá y mi hermana, me puse a pensar”.

La familia, entonces, se convierte en un núcleo que atraviesa la ciudad y, a su vez, la ciudad deja huella en la familia.

7.1.5. Bogotá: de la inseguridad al terror urbano

En los relatos se puede apreciar una representación irónica y realista de cómo la ciudad ha sido afectada por la inseguridad, especialmente en espacios públicos como parques y calles cercanas a las viviendas. Ejemplo de esto, el microrrelato 11: “sacó a pasear a los perros al parque de La Victoria, cuando detrás de él apareció una sombra que le dijo: «Dame todo lo que tengas»”.

Además, se pone de manifiesto la influencia comunicativa de los medios de información sobre esta temática, tal como en el microrrelato 25: “Pocos días después los vio en las noticias bajo el titular: «Con maniobra de distracción intentan robar niños en la capital»”.

En ese contexto, con Armando Silva (2003) se puede decir que el tema de la inseguridad se destaca como un imaginario predominante en las ciudades de América Latina (p. 84). Esta percepción de temor abarca a toda la ciudad en parte debido a su ubicación en áreas centrales y también debido a la presencia de información procesada y a la amplia cobertura mediática. Estos factores contribuyen a la proyección de un imaginario de miedo en la sociedad urbana.

7.1.6. La ciudad de la fantasía y la añoranza

Los microrrelatos resaltan personalidades singulares de la ciudad y crean personajes para ilustrar el miedo y la intriga que surgen del desconocimiento de ciertos espacios urbanos. Giraldo (2001) afirma sobre esto que "algunos narradores [proponen] recorridos por las calles de la ciudad mediante personajes que se apropiaron de ella" (p. 13), lo que muestra parte de las características de estas creaciones literarias. Evidencia de esto, el microrrelato 32: “Ella quedó impresionada de lo grande y bonita que es la ciudad, terminando de recolectar las esferas invocó a Shenlong y logró pedir sus tres deseos”, el 15: “Es que soñé que en el río Fucha viven sirenas” y el 16: “Durante la última salida, Valeria González contó una historia terrorífica sobre una entidad gorda y sin dientes que surgía en aquellos lugares. Tan pronto terminó la historia, se les apareció aquel extraño ser”.

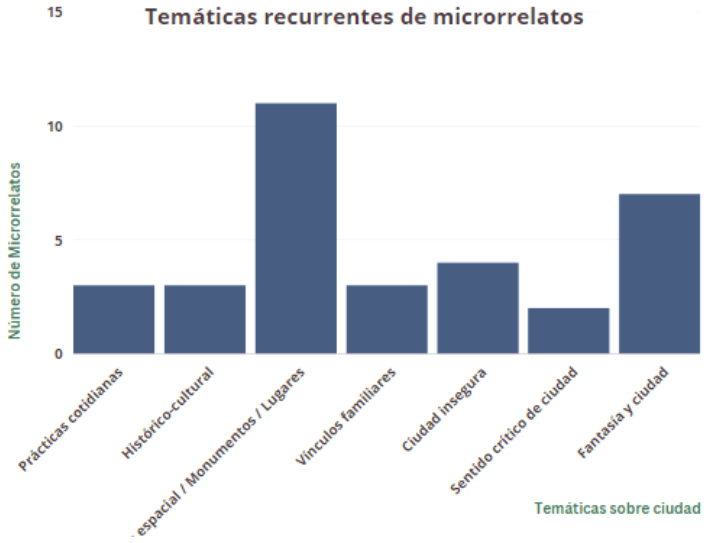
En algunos microrrelatos también se mencionan valores que parecen estar ausentes en las formas de gobierno y de la ciudadanía, sugiriendo una visión de cómo se podría mejorar la ciudad. Esto queda mostrado en el microrrelato 24: “pude concluir que a Bogotá le faltaba Justicia para ser feliz. Como soy un niño muy generoso les enseñé con humildad a compartir y a cuidar a Justicia”.

Ahora bien, uno de los objetivos específicos de la investigación estaba relacionado con reconocer los principales elementos temáticos presentes en los microrrelatos de las niñas y los

niños participantes de la quinta versión del concurso Bogotá en 100 palabras. A través de la *Ilustración 3*, se evidencian las temáticas recurrentes en las creaciones que dieron origen a las significaciones.

Ilustración 3

Ilustración de temáticas recurrentes en los microrrelatos



Nota: Ilustración de elaboración propia

Tabla 36

Tabla de temáticas recurrentes en los microrrelatos

TEMAS SOBRE LA CIUDAD	NUMERO DE MICRORRELATOS
Prácticas cotidianas	3
Histórico-cultural	3
Relación espacial, monumentos y lugares	11
Vínculos familiares	3
Ciudad insegura	4
Sentido crítico de ciudad	2
Fantasía y ciudad	7

Nota: Tabla de elaboración propia

La gráfica anterior representa las temáticas más mencionadas en las creaciones de las niñas y los niños de la ciudad. Se observó que los temas relacionados con el espacio y los lugares de la ciudad son los más recurrentes en sus microrrelatos. Estos relatos destacan sitios cotidianos, turísticos o emblemáticos. Además, un número significativo de microrrelatos se enfoca en temáticas que involucran la fantasía, en donde la ciudad cobra vida y aparecen personajes increíbles para transmitir algo particular. Se evidenció también la presencia de intertextualidad en este tema.

La inseguridad y situaciones en las que los personajes enfrentan peligros adquieren relevancia en las creaciones, al igual que la comprensión de la ciudad desde una perspectiva cotidiana e histórica. Algunos autores de los relatos cortos expresan una postura crítica más visible, aludiendo a formas de gobierno o estilos de vida desde una perspectiva moral y ética. Estos temas mencionados anteriormente fueron la base para configurar las significaciones en el estudio.

7.2. Comparaciones y significaciones

Dando respuesta al objetivo propuesto de comparar y contrastar las significaciones de ciudad presentes en los microrrelatos de las niñas y los niños entre sí, a continuación se presentan algunos hallazgos.

7.2.1. Comparaciones

Tono emocional: Tanto en la significación "Entre calles y cotidianidades" como en "Bogotá: tejido de vínculos familiares", se percibe un tono emocional cercano y cotidiano. Ambas destacan la importancia de las experiencias diarias y las relaciones personales en la vida de los habitantes de la ciudad.

Vínculo con el pasado: En "La voz del pasado, la esencia del presente" como en "Reflejos urbanos: Monumentos citadinos y lugares emblemáticos de Bogotá", se resalta el vínculo con la historia y la cultura de la ciudad. Sin embargo, la primera se enfoca más en las narrativas transmitidas por generaciones anteriores, mientras que la segunda enfatiza en la conexión con monumentos y lugares representativos.

Abordaje de la inseguridad: En "Bogotá: de la inseguridad al terror urbano" y en "Entre calles y cotidianidades: Bogotá en las prácticas diarias y rutinas urbanas" se menciona la inseguridad en la ciudad. Sin embargo, mientras la primera exploración muestra una perspectiva más crítica y realista, la segunda resalta cómo las prácticas diarias de los ciudadanos se ven afectadas por la inseguridad.

7.2.2. Contrastes

Enfoque temático: Las significaciones "Reflejos urbanos: Monumentos citadinos y lugares emblemáticos de Bogotá" y "Bogotá: tejido de vínculos familiares" se centran en aspectos diferentes. La primera se enfoca en la relación de los escritos con espacios que contienen monumentos y lugares destacados, mientras que la segunda se concentra en la presencia de figuras familiares y su impacto en la ciudad.

Relación con lo fantástico: La significación "La ciudad de la fantasía y la añoranza" presenta un contraste con el resto ya que resalta cómo los relatos incorporan elementos fantásticos y personajes singulares para ilustrar el miedo y la intriga en espacios urbanos desconocidos. Este contraste muestra cómo algunos microrrelatos se desvían de la realidad para abordar la ciudad desde una perspectiva imaginativa.

Identidad y pertenencia: La significación "Entre calles y cotidianidades: Bogotá en las prácticas diarias y rutinas urbanas" destaca cómo las prácticas diarias configuran la identidad y el sentido de pertenencia de los ciudadanos hacia su entorno urbano. En contraste, "La voz del

pasado, la esencia del presente" resalta cómo la ciudad es narrada a partir de narrativas transmitidas por generaciones anteriores, lo que puede influir en la construcción de una identidad cultural y colectiva.

Ahora bien, con relación al objetivo analizar los recursos literarios y estrategias narrativas utilizadas por los niños y las niñas en sus microrrelatos, se identificaron diferentes elementos.

En cuanto a los recursos literarios, se destacan el uso de metáforas, simbolismos, hipérboles, personificación, anáfora, aliteración e ironía. Como estrategias narrativas se emplea la estructura del microrrelato, que es corta y directa. También hay diferentes tipos de narradores, como los que saben todo, los protagonistas y los que cuentan la historia en primera persona.

Además, se juega con diferentes formas de contar la historia. A veces se ve desde adentro de los personajes, otras desde afuera y a veces se mezclan varias perspectivas. También se juega con el tiempo —a veces se va hacia atrás, a veces hacia adelante, creando una alteración temporal que le da emoción a la narración.

Los lugares y escenarios se describen con mucho detalle, haciendo que el lector se los imagine claramente. Además, se usan diálogos entre los personajes que dan vida a las historias y permiten que ellos interactúen entre sí. Todas estas estrategias narrativas hacen que los microrrelatos cuenten con diferentes enfoques narrativos, cambios en el tiempo y descripciones vívidas de los lugares.

Los microrrelatos generan una relación entre las prácticas diarias y las rutinas urbanas en la ciudad de Bogotá. Estas actividades cotidianas, como el desplazamiento, labores domésticas y momentos de ocio influyen en la identidad y sentido de pertenencia de los habitantes. Las rutinas urbanas generan familiaridad con los espacios y promueven la creación de vínculos sociales. Además, se destaca la importancia de la perspectiva histórica y cultural en la representación de la ciudad, influenciada por narrativas del pasado transmitidas por

generaciones. También se menciona el vínculo entre los escritos sobre monumentos y lugares emblemáticos de Bogotá.

Por otro lado, hay que mencionar que la mirada investigativa sobre estos programas de promoción de lectura no se limita a ser calificativa o cuestionadora. Por el contrario, es importante analizar cómo han surgido prácticas que, al reconocer la infancia desde la autonomía, la espontaneidad, la autenticidad y la participación pueden transformarse constantemente.

Entender la infancia desde la otredad y la experiencia permitió entender los hallazgos obtenidos a través del análisis de los microrrelatos desde una mirada cercana y profunda sin realizar juicios evaluativos sobre estructuras o pertinencia de la escritura. A lo largo de este recorrido se enfatizó en que uno de los propósitos de esta investigación era comprender de manera subjetiva y particular cada creación sin generalizar los resultados o establecer concepciones generales sobre elementos tan complejos y polisémicos como la ciudad y los procesos de creación literaria.

El género del microrrelato se reveló como una herramienta que, en su forma más reciente, ha promovido la pasión y el gusto por la lectura y la escritura. Tal como mencionó Zavala, el microrrelato se podría considerar como "el antivirus de la literatura", ya que para muchos de los participantes en este concurso la aproximación a este género representó su primera publicación, lo que les impulsará a seguir escribiendo. Por lo tanto, estos concursos no deben ser vistos únicamente como actos de cumplimiento por parte de entidades gubernamentales en relación a sus políticas públicas, sino como una oportunidad para generar espacios dentro de la ciudad que permitan el desarrollo de la escritura y la publicación de escritores novatos interesados en adentrarse en el mundo literario. No se trata solo de un acto más, sino de una excusa para que se generen espacios donde la escritura y la publicación sean valoradas.

Estos programas no sólo movilizan a los participantes, sino también a instituciones, familias, redes de bibliotecas y entidades educativas que se suman para acompañar a los niños y niñas no solo en aspectos técnicos como la corrección de estilo, redacción y coherencia, sino en un proceso que valora profundamente la escritura como un ejercicio cívico y un propósito fundamental de la educación y del individuo en la sociedad. De esta forma, el microrrelato se convierte en una estrategia poderosa para explorar aspectos culturales y sociales de Bogotá.

7.3. Proyección

Se proyecta que esta investigación trascienda esta etapa y se convierta en una oportunidad para seguir ampliando el campo del microrrelato como un recurso de carácter didáctico, pedagógico y educativo que incentive procesos de acercamiento y promoción de la lectoescritura en diversos contextos y públicos. Además, se busca abrir el estudio a otros tipos de certámenes o concursos, ya que este tipo de investigaciones no se han llevado a cabo en gran medida en el país. Se considera necesario generar este tipo de análisis, dado que el tema está experimentando un notable crecimiento y auge.

Así mismo, en adelante se buscará mantener una mirada respetuosa hacia los procesos dentro de los concursos, ya que su objetivo principal, más allá de descalificar o evaluar, es promover la escritura y la participación ciudadana. Se espera que, al igual que los referentes teóricos abordados, la metodología utilizada sirva como punto de referencia o partida para futuros estudios sobre enfoques relacionados con la ciudad o el microrrelato. Además, se anima a otros investigadores a continuar explorando el estudio de otras versiones de este mismo concurso u otros que se desarrollen en diferentes géneros, tanto a nivel local como internacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía Mayor de Bogotá (2023). *Decreto 034 de 2023. Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad, 2022-2040.*https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/decretos-conpes/decreto_034_de_2023.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá (2022). *Bogotá en 100 palabras: los mejores 100 relatos V*. Editorial Alcaldía Mayor de Bogotá.

Aguilar, C. (2011). *Significaciones imaginarias sobre ciudad, en niños y niñas de Pereira* [Tesis de Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Universidad de Manizales]. Repositorio institucional CINDE. https://repository.cinde.org.co/handle /20.500.11907/433

Ayure, M. (2015). *La ciudad imaginada como transfiguración de la ciudad histórica. Bogotá en tríptico: El día del odio, Los parientes de Ester y Sin remedio* [Tesis de Magíster en Estudios Literarios. Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/56447

Bustamante, L. (2012). *Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)* [Tesis doctoral del Departamento de Literatura española. Universidad de Valladolid]. Repositorio documental UV. https://uvadoc.uva.es /handle/10324/1029

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Revista Comunicación, lenguaje y educación, 2 (6), 63-80*.

Chavarría, J., Lagos, A., Novoa, M. y Seguel, F. (2022). *Presencia de figuraciones identitarias en los microcuentos publicados por jóvenes de la VIII Región en el concurso BioBío en*

100 palabras (versiones 2019 y 2020) [Tesis doctoral. Universidad Católica de la Santísima Concepción]. Repositorio UCSC. http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/2698

Comisión Intersectorial de Primera Infancia (2013). Estrategia de atención integral a la Primera infancia *De cero a siempre.* https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf

De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano: 1 artes de hacer*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Delgado, R. y Juárez-Salazar, E. (2018). Ciudad adentro. Espacio, relato y extimidad en la escritura de la ciudad. *URBS: Revista de estudios urbanos y ciencias sociales*, *8* (2), 73-84. http://repositorio.ual.es/handle/10835/6360

Eco, U. (1982). *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen.

García, E. (2020). *El Microrrelato como propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año K de la Institución Educativa Quito* [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la educación. Universidad Central de Ecuador]*. Repositorio UCE. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21218*

Geertz, C. (2001). *La interpretación de las culturas (Vol. 1).* Barcelona: Gedisa.

Giraldo, L. (2001). *Ciudades escritas*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Guzmán, E. y Osuna, J. (2019). Tres metáforas de la noción de ciudad desde la narrativa. *Revista Topofilia,* (18), 36-47. https://topofilia.buap.mx/index.php/topofilia/article/view/40

Lagmanovich, D. (1994). Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano. *Chasqui*, *23*(1), 29-43.

Lagmanovich, D. (2009). El microrrelato hispánico: algunas reiteraciones. *Iberoamericana (2001), 9(36), 85–95*. http://www.jstor.org/stable/41676969

Larrosa, J. (2000). *Pedagogía profana: estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Noveduc Libros.

López, P. (2020). *Representaciones sociales de la ciudad en niños de 8 y 9 años* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio RIUD. https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/23023

Mayorga, B. (2013). *Planes de lectura en Colombia en el marco de la década de 2000-2010* [Tesis de maestría en educación. Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/49513

Ministerio de Educación Nacional (2021). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad «Leer es mi cuento» 2018-2022*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

Moreno, J. (2013). Las ciudades desde las ideas y las imágenes infantiles. *Anekumene*, (6), 71-82. https://doi.org/10.17227/Anekumene.2013.num6.3403

Ortega, J. (2020). *Aproximación a las narrativas de Bogotá, tres visiones para la construcción del concepto de ciudad*. Repositorio institucional UPN [Tesis de pregrado en Licenciatura en Ciencias sociales. Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN. http://hdl.handle.net/20.500.12209/13247

Peñuela-Uricoechea, M. (2013). Representaciones de ciudad y construcciones de territorio e identidades: La perspectiva infantil en Bogotá D.C. - Colombia. *Cuadernos De Vivienda Y Urbanismo*, 1(1). https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/5487

Pottes, P. (2020). *Infancia y literatura infantil. Una mirada al trabajo colectivo del comité de valoración de Fundalectura* [Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional). Repositorio UPN. http://hdl.handle.net/20.500.12209/13125

Quiceno Castrillón, H. (2016). Experiencia, infancia y cultura. Infancias Imágenes, 15(2), i-ix. https://doi.org/10.14483/16579089.11297

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 15 de mayo de 2023, de https://dle.rae.es/microrrelato

Riaño, D., y Salcedo, L. (2018). *Imaginarios sobre ciudad de estudiantes vinculados en el proyecto Al Colegio en Bici* [Tesis de especialización, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio RIUD. https://repository.udistrital edu.co/handle/11349/8931

Rojo, V. (1996). *Breve manual para reconocer minicuentos* (Vol. 244). Libros de laberinto.

Santamaría, F. y Barreto, M. (Comps.) (2007). *Lenguaje y saberes infantiles.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño.

Santamaría, F. A., y Bothert, K. (2011). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias. Infancias Imágenes, 10 (1), 66–73. https://doi.org/10.14483/1657 9089.4465

Silva, A. (2000). *Imaginarios urbanos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Silva, A. (2003). *Bogotá Imaginada*. Bogotá: Taurus.

Silva, A. (2008). Entradas para armar a Bogotá imaginada. *CIC - Cuadernos de Información y Comunicación*, vol. 13, 2008, pp. 227-243. https://www.redalyc.org/ pdf/935/93511742014.pdf

Suarez, Y. (2022). *Alcance e impacto que generan los Programas de lectura y escritura propuestos por el Gobierno Nacional* [Tesis del programa Sistemas de información y documentación bibliotecología y archivística. Universidad de la Salle]. Repositorio Universidad de la Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_ informacion_documentacion/770

Valls, F. (2008). El microrrelato en España: tradición y presente. *Ínsula. Septiembre 2008, núm. 741.*

Zavala, L (2000). *Seis propuestas para la minificción. El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*. Revista digital Ciudad Seva. https://ciudadseva.com/texto /seis-problemas-para-la-minificcion/

Zavala, L. (2007). *Manual de análisis narrativo. Literario, cinematografía, intertextual*. Editorial Trillas.

Zavala, L. (2018). Hacia una preceptiva general de la minificción. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción, (4), 117-127.* https://doi.org/10.31921/micro textualidades.n4a10